

98145









RMIC LIBRARY	
Acc No.	98145
Class No.	039 TBA5
Date	31.12.77
St. Card	Sm.
Class	
Cat	
Re Card	554
Checked	

# বিশ্বকোষ

দশম ভাগ

নান্দীমুখ

নান্দীমুখ

নান্দীমুখ (পুং) নান্দী বুদ্ধার্থে মুখং বস্তু। ১ কৃপাদি মুখ-  
বন্ধন। ২ বুদ্ধিশ্রদ্ধাতোক্তী পিতৃগণ।

“নান্দীমুখং পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রযতো গৃহী।” (বিষ্ণুপুং)

পিতা, পিতামহ ও আপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও  
বৃদ্ধপ্রমাতামহ এই ৬ জন বুদ্ধিশ্রদ্ধা ভোজন করিয়া থাকেন।

(গোতিলসমুদ্র)

নান্দীমুখ শ্রদ্ধাকে আত্মাদরিক শ্রদ্ধা কহে, বুদ্ধির অস্ত্র এই  
শ্রদ্ধা অমুষ্টিত হয়, এই অস্ত্র ইহাকে বুদ্ধিশ্রদ্ধাও বলে। রঘু-  
নন্দন আত্মাদরিক শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

“অত্মাদরঃ ইষ্টলাভঃ বিবাহাদিঃ। তদর্থং শ্রদ্ধং আত্ম-  
দরিকং, তচ্চ ভূততবিবাহাদেন দিব্যং ভূতং পুত্রজন্মাদি তবিবাহ-  
বিবাহাদিঃ।” (শ্রদ্ধাতত্ত্ব)

ইষ্টবস্তু লাভের নাম অত্মাদর, এই অস্ত্র বিবাহাদিকে অত্মাদর  
কহে, এই অত্মাদর নিমিত্ত যে পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রদ্ধা করা হয়,  
তাহার নাম আত্মাদরিক। এই আত্মাদরিক ভূত ও তবিবাহাদেনে  
সুই প্রকার। অত্মাদর হইবে এই উদ্দেশে যে শ্রদ্ধা করা হয়,  
তাহার নাম তবিবাহ, বধা বিবাহ প্রভৃতি। বিবাহাদি স্থলে  
বিবাহ হইবার আগে বিবাহ হইবে এই উদ্দেশে শ্রদ্ধা-  
ভোজন হইয়া থাকে, এই অস্ত্র ইহাকে তবিবাহ বলা যায়।  
অত্মাদর হইলে পরে যে শ্রদ্ধা করা হয় তাহাকে ভূত কহে;  
বধা-পুত্রজন্মাদি।

যে দিন বিবাহ প্রভৃতি হইবে, আত্মাদরিককর্তা তাহার  
পূর্বদিন বধাবিধি সংযম করিয়া থাকিবেন, পরদিন বধাস্থানে  
প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া নান্দীমুখ শ্রদ্ধাভোজন করিয়া  
থাকেন। নির্ণয়সিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে।

পুত্র-কস্তার জন্ম, বিবাহ ও উপনয়ন, ইহাতে নান্দীমুখ শ্রদ্ধা  
করিতে হয় এবং দেবব্রত, গর্ভাধান, বজ্র, পুংসবন, দেবতা-  
রাম-ভড়াগাদি-প্রতিষ্ঠা, সকল উৎসব রান্নাতিথেক, বাল্য-  
ভোজন প্রভৃতিতে বুদ্ধিশ্রদ্ধা বিহিত হইয়াছে। এই সকল  
কার্য উপস্থিত হইলে নান্দীমুখ শ্রদ্ধা করিয়া ঐ সকল কার্য  
করিতে হইবে। বুদ্ধিকার্য উপস্থিত হইলে বা তাহার সম্ভাবনার  
ঐ সকল কার্যের বিষয়ান্তির অস্ত্র নান্দীমুখ শ্রদ্ধা অমুষ্টিত হইয়া  
থাকে। পিতৃগণ বংশধরগণের অত্মাদরবশতঃ এই শ্রদ্ধা ভোজন  
করিয়া নিরতিশয় শ্রীতি লাভ করিয়া থাকেন, এই অস্ত্র ইহাকে  
নান্দীমুখশ্রদ্ধা কহে। বুদ্ধিশ্রদ্ধা উপস্থিত হইলে বাহারা ইহার  
অমুষ্ঠান না করে, তাহাদের কার্য নিফল ও হীন হয়।  
তাহা আত্মরবিধি বলিয়া গণ্য।

“বুদ্ধৌ ন তপিতা যে বৈ পিতরৌ গৃহমেধিতঃ।

তদীনমকলং জ্ঞেয়মানুরো বিধিরেব সঃ।” (শাভাতপণী)

বোপদেব ও কালদর্শ যজ্ঞে নিরসিযুক্ত কার্যে নান্দীমুখা-  
ষ্ঠান বিধেয়। সীমন্ত, ব্রত, চূড়ী, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, উপনয়ন,  
দান, গর্ভাধান, বিবাহ, বজ্র, তদ্রোহণ, প্রতিষ্ঠা, পুংসবন,



দিগের নান্দীশ্রাঙ্কে বড়বৈবত্যা অর্থাৎ ৬ জনের উদ্দেশ্যে শ্রাঙ্ক করিতে হইবে, বধা—পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ এই ৬ জনই শ্রাঙ্কীয় পিতৃগণ। প্রথমে মাতৃশ্রাঙ্ক করিতে হইবে, ইহাই লিখিত হইরাছে, কিন্তু সামবেদিগের মাতৃপক্ষ না থাকায় প্রথমে পিতৃপক্ষ পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ, পরে মাতামহপক্ষ মাতামহ, প্রমাতামহ, ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের শ্রাঙ্ক করিতে হইবে। বজ্র ও ঋষেদিগের নববৈবত্যা, পিতৃ, মাতৃ ও পিতামহ পক্ষ আনিতে হইবে।

নান্দীশ্রাঙ্কে প্রতিমা বা পটে ষোড়শমাতৃকা অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে হয়। ষোড়শমাতৃকা পূজার পূর্বে গণপতিপূজা করিতে হইবে। গোত্রী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পৃষ্টি, ধৃতি, তুষ্টি, আশ্বদেবতা ও কুলদেবতা এই ১৬ জন কুলমাতৃকা বা ষোড়শমাতৃকা। ইহাদের পূজার পর গৃহতিষ্ঠিতে স্বত্বদ্বারা ৫টি বা ৭টি বসুদ্বারা দিতে হইবে, ইহা যেন নাতিনিয়ম ও নাট্যুচ্চ না হয়। পরে বধাবিহিত শ্রাঙ্ক করিতে হইবে। (নির্ণয়সিদ্ধ) শ্রাঙ্কতবে ইহার ব্যবস্থাদির বিষয় লিখিত আছে।

[ অস্ত্রাঙ্ক বিবরণ ও শ্রাঙ্কপ্রয়োগ বৃদ্ধিশ্রাঙ্ক শব্দে দেখ। ]

নান্দীমুখী (স্ত্রী) নান্দ্যে বৃদ্ধার্থঃ মুখঃ বস্তাঃ ভীপ্। ১ সামগে-  
তর বৃদ্ধিশ্রাঙ্কভোজি মাতৃগণ। (বজ্রকর্কদীর বৃদ্ধিশ্রাঙ্কপ)

২ কুখ্যাত্বিশেষ। (অশ্রুত অস্থান ২৪ অ)

৩ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৪টি করিয়া  
অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ৭৮১০১১১১০১৪ বর্ণ গুরু, ইহা  
ভিন্নবর্ণ লঘু। লক্ষণ—

“সরতিদি বধি নে ভৌ চ নান্দীমুখী গো।” (ছন্দোম)

“সরসংগকুলানাপনান্দীমুখীং

লহরিভূজলতা চারুফেনস্নিতশ্রীঃ।

মুরহরকলয়াসন্তিমাসাঙ্ক কিস্তে

প্রমুদিতহরয়া ভাঙ্গুয়া নৃত্যতৌহ।” (ছন্দোম)

৪ অবস্তানগরবাসিনী মুনিকথা। ইনি কৃষ্ণলীলা দর্শন জ্ঞাত  
ব্রজবাসিনী হইয়া পৌর্ণমাসী আশ্রমে বাস করিতেন।

(বৃন্দাবনলীলাং ভক্তমাণ)

নান্দীবাদিন (ত্রি) নান্দ্যে বদতি নান্দী-বদ-গিনি। ১ নান্দী-  
শ্রোতৃপাঠকারী। ২ নান্দীবাদনশীল, তেরীবাদনশীল। (ভরত)  
নান্দীশ্রাঙ্ক (স্ত্রী) নান্দীনিমিত্তং নান্দ্যর্থঃ বা শ্রাঙ্কম্। নান্দী-  
মুখশ্রাঙ্ক, বৃদ্ধিশ্রাঙ্ক। [নান্দীমুখ দেখ।]

নাট্যেন্দ্র, দাক্ষিণাত্যে আন্ধ্রদেশের ২০ মাইল পূর্বে অব-  
স্থিত। এখানে অক্ষরের রাজত্বকালে আন্ধ্রদেশের শাসনকর্তা  
খানখানাবের পুত্র মির্জা এন্নিচের সহিত, কুতবশাহী ও

আদিলশাহী রাজ্যের অন্তর্গত বাবতীর রাজ্যের শাসনকর্তা  
মালিক অধরের এক ভ্রাতৃপুত্র। এই বৃদ্ধ মালিক  
অধর পরাজিত হন।

নাট্যুর, বায়ভূম জেলার সিউড়ী হইতে ১২ কোশ পূর্বে স্থিত  
একটি গ্রাম। এখানে কবি চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করেন।

[চণ্ডীদাস দেখ।]

নাট্যদেব, নেপালের কর্ণাটকবংশীয় প্রথম রাজা। ইনি কং-  
ধেবমল্ল ও আনন্দমল্লকে পরাজিত করিয়া নেপালে বাবতীর  
রাজ্য অধিকার করিয়া লয়েন। চনি ভাটগাঁও নামক স্থানে  
৫০ বৎসর রাজত্ব করেন।

নাট্যিক (পুং) ন আপ্রোতি সরলতামিতি ন-আপ-তন্ ইট্  
চ (নঞাপট্ চ। উণ্ অ৮৭।) সঙ্করভাতিবিশেষ।

কুবেরীপুত্র হইতে পট্টিকারীতীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি।

“কুবেরিণঃ পট্টিকায়াং নাটিকঃ সমভ্যাত।” (পরশুরাম)

পরশুরামপুত্রভেদে এইমত সমর্থিত হইরাছে। কিন্তু  
বিবাহার্ণবপুত্রের মতে এই জাতি ক্ষত্রিয়ের ঔরসে ও শূদ্রের গর্ভে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

“আর্জিকঃ কুলমিত্রক গোপালো দাসনাটিকো।

এতে শূদ্রেয় ভোজ্যাদা বচ্যাত্মানং নিবেদয়েৎ ॥” (মহা ৪২৫০)

শূদ্রের মধ্যে নাট্যিকি ভোজ্যাদা। গোপ ও নাট্যিক  
ইহার সংশ্লিষ্ট মধ্যে পরিগণিত। পরশুরামপুত্রভেদে আরও  
একটি বচন দেখিতে পাওয়া যায়—

“শূদ্রকস্তাসমুৎপন্নো ব্রাহ্মণেন তু সংস্কৃতঃ।

সংস্কৃতত্ব ভবেদ্যসোহদংষ্ট্রারৈশ্চ নাটিকঃ ॥” (পরশুরাম)

ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্রকস্তার গর্ভজাত সন্তান যদি ব্রাহ্মণ কর্তৃক  
সংস্কৃত না হয়, তাহা হইলে তাহাকে নাট্যিক এবং সংস্কৃত  
পুত্রকে দাস কহে। ইহার পর্যায়—কুরী, মৃত্তা, দিবাকীর্তি,  
অন্ত্যাবসারী, ছত্রী, বাৎসৌহত, নথকুট, গ্রামণী, চন্দ্রিল, যুগ,  
ভাণ্ডপুট। (অমর, শব্দরত্ন অটী)

নাট্যিকজাতি মানবদিগের মধ্যে ধূর্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“নরাণাং নাটিকো ধূর্তঃ পক্ষিপাক্ষিকব বাহসঃ।

বংশীপাণক শৃগালস্তথৈতত্তিস্তপস্বিনাম্ ॥” (পঞ্চতন্ত্র ৩৭৩)

কৌরকার্য্যই এই জাতির উপজীবিকা। অশৌচান্তে ইহার  
কৌরকার্য্য করিলে গুচ্ছ হয়। তদ্রমতে ইহাদের স্ত্রী কুল-  
নারিকা হইতে পারে।

“নটী কাপালিনী বেস্তা কুণ্ঠা নাট্যাদিনা। (ভরতসমি)

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, কুণ্ঠানকরে শনি থাকিলে  
নাট্যিকের অমঙ্গল হয়। (বৃহৎসং ১০১২)

নাট্যিক জাতি কৃত্তিকানক্ষত্রের অধীন। (বৃহৎসং ১৫১৩)

বাক্সালাব নাগিত জাতি সাধারণতঃ বোলভাগে বিভক্ত—  
আনরপুরিয়া, বামনবেনে, বায়েজ, উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী, পশ্চিম  
রাঢ়ী, মামুদাবাদী, সপ্তগ্রামী, সাতঘরিয়া, খোড়ী, নোয়াখালির  
“তুলুয়ানাগিত,” সন্দীপা নাগিত, ২৪ পরগণার তালদার  
পরামানিক, কোলিয়া পরামানিক, হাঁসবহা-পরামানিক ও মুজ-  
গুজী পরামানিক। ইহাদের মধ্যে উত্তররাঢ়ীরা আপনাদিগকে,  
দক্ষিণ ও পশ্চিমরাঢ়ী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করে। যেহেতু  
তাহারা বলে যে, তাহাদের কোন পুরুষের ক্ষৌরকার্যে একপ  
দক্ষ ছিলেন যে, নদীয়ার কোন রাজাকে নিম্নিতাবস্থায় ক্ষৌর  
করিতেন। রাজা সম্বন্ধে হইয়া তাহাকে অনেক জমিজমা দান  
করিয়া এই আদেশ করেন যে, তিনি অথবা তাঁহার বংশধরগণ  
কখনও কোন হীনজাতির স্ত্রী বা পুরুষের পদক্ষেপে হস্ত দিতে  
পারিবেন না। রাঢ়ীদিগের মধ্যে আবার কুলীন ও মৌগিক  
আছে, কিন্তু পরস্পরের মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধে কোন বাধা নাই।  
আনরপুরিয়া নাগিতেরা জাতীয় ব্যবসা না, করিয়া বাণিজ্য,  
চিকিৎসা প্রভৃতি দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করে। অনেকে নাএব ও  
মুহুরীর কার্যও করিয়া থাকে। সগোত্রে বিবাহ দোষাবত  
হইলেও এই নিয়ম সকলে প্রতিপালন করে না। ৬ হইতে ১০  
বর্ষ বয়সের মধ্যে ইহাদের কন্যাদিগের বিবাহ হইয়া থাকে।  
ষট্কে প্রথমতঃ বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করে, পরে বরপক্ষীয়  
একজন বা অধিক লোক কন্যার বাটী বাইয়া কন্যা দেখিয়া বিবা-  
হের কন্যাপণ স্থির করিয়া আইসে। এই পণ সাধারণত ১০০  
টাকার কম হয় না, সময় সময় ২০০ হইতে ২৫০ টাকা পর্য্যন্তও  
হয়। কন্যাপক্ষীয়েরাও এক্রূপ বর দেখিয়া যার ও এই সময় পাণ,  
সুপারি, মংত্র, ছুপ্ত ও অস্ত্রান্ত্র দ্রব্য পরস্পর আদানপ্রদান করে।  
পাণ-দানের পর, বরপক্ষীয়েরা কন্যাকে ও কন্যাপক্ষীয়েরা  
বরকে টাকা, ক্ষুদ্র প্রভৃতি উপহার দিয়া আশীর্বাদ করে।  
তৎপরে বিবাহের দিন ধায়া হয় ও পণের টাকার কতকংশ  
অগ্রিম দেওয়া হয়। বিবাহের দুই দিৱস অগ্রে বর ও কন্যা-  
পক্ষীয় কোন লোক পিতৃপুরুষের সম্মুখের জন্য নান্দীমুখ  
শ্রদ্ধ করে। পরদিবসে অধিবাস হয়। বরকে তৈল ও  
হরিদ্রা মাখাইয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করায় এবং এক সখা  
স্ত্রী কুলার প্রদীপ প্রভৃতি হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত উপকরণদ্রব্যাদি রাখিয়া  
বরকে বরণ করে।

বিবাহের দিন বরকে সাতবার তৈল ও হরিদ্রা মাখাইয়া  
দ্বনি ও নূতন পটবস্ত্র পরিধান করায়। সন্ধ্যার প্রাক্কালে বর  
গড়ী বা পাখীতে উঠিয়া বিবাহ করিতে যার ও বাজনা বাজিতে  
থাকে। কন্যাপক্ষীয় স্ত্রীলোকেরা তাহাকে সমাদরপূর্ব্বক  
গ্রহণ করে ও গুরুোক্ত কুলার তাহাকে সাতবার বরণ করে ও

উলু দিতে থাকে। তৎপরে পটবস্ত্রপরিধানা কন্যা ও বর  
সতাহলে উপস্থিত হইলে, পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করাইয়া তাহা-  
দিগের বিবাহ দেন। বর, কন্যা ও কন্যার পিতা পুরোহিতোক্ত  
মন্ত্রপাঠ করিয়া থাকে। তদনন্তর কন্যার হস্ত বরের হস্তের  
উপর স্থাপন করে এবং সর্ব্বশেষে গৌরবচন পাঠ করিলে  
বিবাহকার্য সম্পূর্ণ হয়। বিবাহের পর বর ও কন্যা হিন্দু-  
প্রথাযুক্ত বাসরঘরে নীত হয় ও তথায় প্রথমত হস্তপরিষ্কার  
প্রভৃতি হয়। পরদিবস জাঁকজমকের সতি কন্যাকে বরের  
বাটীতে লইয়া যায়। কন্যা সাধারণতঃ এক সপ্তাহ স্বামীর  
বাটী থাকিয়া পিতৃভবনে প্রত্যাগমন করে।

নাগিতদিগের মধ্যে বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু  
সাধারণতঃ ইহারা এক বিবাহেই সম্বৃত থাকে। ইহাদের  
স্ত্রী যদি অসচ্চরিত্রা হয়, তবে পক্ষান্তরে স্ত্রী ও স্বামী উভয়কে  
ডাকিয়া বিচার করে ও যদি স্ত্রীর অসচ্চরিত্রতা প্রমাণ না হয়,  
তাহা হইলে স্বামী ঐ স্ত্রীকে আশ্রয় দিতে বাধ্য হন ও এক-  
ঘরীয়া হইয়া থাকে।

নাগিতদিগের মধ্যে বৈষ্ণবধর্ম্মাবলম্বীর সংখ্যাই অধিক,  
শাক্ত এবং শৈবও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা  
অতি অল্প। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে।  
ইহারা মৃতদেহ লইয়া গিরা দাহ করে এবং মৃত্যুর দিবস হইতে  
ত্রিশদিবসে মৃতের শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে।

পরামরমতে, ইহারা নবশাখজাতির মধ্যে গণ্য। ব্রাহ্মণেরা  
ইহাদের জলপান করিয়া থাকেন। ইহাদের খাদ্য মাংস  
হিন্দুদিগের খাদ্যসদৃশ। বৈষ্ণব নাগিতেরা মাংস ভক্ষণ করে  
না, কিন্তু গাজর, বাঘার প্রভৃতি কয়েকপ্রকার মংত্র ভিন্ন অল্প  
সর্বপ্রকার মংত্র আহার করে। অনেকে কেবলমাত্র শাক-  
সবজি ভক্ষণ করে। শাক্তেরা দেবোদ্দেশে নিবেদিত ছাগ ও  
ভেড়ার মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। মন্তপানসম্বন্ধে বিশেষ  
কোন নিষেধ নাই।

তাহারা সর্বত্রই পুরুষাশ্রমে ক্ষৌরকার্য করে এবং ঐ  
কার্যে জন্ম তাহারা প্রায়ই নিজের জমি পাইয়া থাকে। বড় বড়  
সহরে তাহারা নগর পরসা উপার্জন করে।

হিন্দুদিগের ব্যবতীয় শুভকার্যে নাগিতের উপস্থিত থাকা  
আবশ্যক। হিন্দুস্ত্রীরা গ্রহুত হইলে অথবা কোন হিন্দুর কোন  
প্রকার অশৌচ হইলে, নাগিতেরা নখ আঁচড়াইয়া বা কাটিয়া  
না দিলে প্রস্তুতি শুদ্ধ হয় না। প্রধানতঃ সপ্তগ্রামী নাগিতদিগের  
স্ত্রীলোকেরা হিন্দু স্ত্রীলোকদিগের ক্ষৌরকার্য সম্পন্ন করে।

নাগিতেরা কেহ কেহ অস্ত্রচিকিৎসা করিয়া থাকে। কেহ  
কেটিক অস্ত্র করে, বসন্ত হইলে টাকা দেয় এবং ব্যবতীয় উপদংশ

বা অস্ত্রপ্রকার কতের চিকিৎসা করিয়া থাকে। তাহার চিকিৎসা শিক্ষার অস্ত্র কবিরাজের নিকট থাকে। বসন্তটিকা নামক একখানি গ্রন্থ তাহাদের চিকিৎসা গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করে, কিন্তু প্রায় কেহই উহা পাঠ করে না।

যাহারা কবিরাজী করে, তাহারা অনেক সময় প্রভূত অর্থ উপার্জন করে। পল্লীগামে তাহাদের অত্যন্ত প্রভুত্ব। কেহ কেহ বাবসা করে। আবার আজকাল ইংরাজী শিক্ষার জগৎ হুট একজন চাকরীও করিতেছে।

নাপিতদিগকে কোন ইতর জাতির বাটীতে হুলচালনা বা তরুণ অস্ত্র কোন কার্য করিতে দেখা যায় না। পূর্ব-বাল্য-লয়, তাহারা অপর সংস্কৃতির জায় মুসলমান ও যুরোপীয়-দিগকেও ক্ষৌরী করিয়া থাকে। কিন্তু চণ্ডাল, ভূঁটমালী প্রভৃতি জাতির ক্ষৌরকার্য স্বীকার করে না। ইহারা শুঁড়িদিগের ক্ষৌরকার্য করে বটে, কিন্তু নথ কাটে না।

নাপিতদিগের জাতীয় একতা বেশ আছে। কেহ কোন নাপিতের অনিষ্ট করিলে বা তাহাকে রুচ-কথা বলিলে তাহার তৎক্ষণাৎ দণবদ্ধ হয় ও অনিষ্টকারীর ক্ষৌরকার্য বন্ধ করে। সুতরাং মিষ্ট কথা বা অর্থ দ্বারা আবার তাহাদের ক্রোধ শাস্ত করিতে হয়।

নাপিত যেমন লোকের ঘবেব কথা জানিতে পারে, এরূপ আর কেহ পারে না। কারণ তাহারা প্রত্যেকের খাতির ভিতর পয্যস্ত বাইরা থাকে।

পূর্ববঙ্গে নাপিত জাতির মধ্যে নর্তক নামক এক শ্রেণী আছে। ডাক্তার ওয়ারাইজ্ তাহাদিগকে হিন্দুস্থানের ব্রাহ্মণ-কথক বলিয়া মনে করেন। কেহ কেহ তাহাদিগকে 'নূরি' শ্রেণীভুক্ত করিয়া থাকেন। আধুনিক নর্তকেরা বলে যে, ভগদাদ হুনির ঔরসে এ এক নর্তকীকৃত্যার গর্ভে তাহাদের উৎপত্তি। হিন্দুস্থানে উক্ত কথকেরা অত্মপিও উপবীত ধারণ ও শূদ্রদিগকে আশীর্বাদ করিয়া থাকে। বিক্রমপুরের নড়-শ্রেণীর ইজ্ঞকর্তৃক নিকাসিত এক নর্তকীগর্ভ হইতে উৎপন্ন বলিয়া থাকে। এই নড়দিগের সংখ্যা অতি কম বলিয়া নীচ জাতি মধ্যে বিবাহ করিতে বাধ্য হইয়াছে ও সেই জন্য উপবীত পরিত্যাগ করিয়াছে। ইহাদের ভরদ্বাজ গোত্র, উপাধি—নন্দি, ভক্ত ইত্যাদি। ইহারাও পুরোহিত নাপিতদিগের জায় ত্রিংশদ্বিংশে প্রাক্ক করিয়া থাকে এবং দেবল ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে। ইহারা চণ্ডাল, ভূঁটমালী প্রভৃতি নীচ-জাতি ব্যতীত সর্বজাতির বাটী নাচিয়া থাকে। ইহারা শৈশবে নৃত্য শিক্ষা করে, পরে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে গান শিক্ষা করিয়া মুসলমান নর্তকীদিগের সহিত গান-বাজনা করিয়া অর্থ

উপার্জন করে। যাহারা উহা না পারে, তাহারা কৃষিকার্য্য কর্ত্তে অথবা দোকানদার হয়। নড়শ্রেণী তাহাদের বাজাইবার বস্ত্রকে অত্যন্ত তত্ত্ব ও মাজ করে। খ্রীপকমীর দিব পূজা শেষ না হইলে, তাহারা বস্ত্র বাজায় না। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা সাধারণ সমক্ষে গান বাজনা না করিলেও ইহাদের জাতীয় বিবাহ উপলক্ষে সাধারণ সমক্ষে গান-বাজনা করিতে সজ্জিত হয় না। ইহাদের মধ্যে যাহারা মুসলমান বাজীদিগের সমস্ত-ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাহারা সময় সময় উক্ত মুসলমান বাটীকে বিবাহ করিয়া জাতিভ্রষ্ট হয়।

আরও অনেক স্থানে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নাপিতসম্প্রদায় আছে।

[ নিট দেখ। ]

বাল্যালয় নাপিতদিগের মধ্যে এইরূপ উপাধি দৃষ্ট হয়—বারিক, ভাগুরী, বৈত, চন্দ্রবৈত, দাস, ক্ষৌরকার, খান, নর-সুন্দর, নন্দি, পরামাণিক, শীল, বিশ্বাস, জোয়ারদার, মজুমদার, মণ্ডল, সরকার, শাহা, শিকদার ইত্যাদি।

মায়দাবাজী ও কোন কোন শ্রেণীর নাপিত মধ্যে—আল-ম্যান, কানাইমদন, কান্তপ, গর্গাষ, দৈবকী, মোদগা, মহানন্দ্য, রাম, রাঘব, রাজিব, শান্তিল্য ও শিবগোত্র পাওয়া যায়।

নাপিতশালা (স্বী) নাপিতশালা। ক্ষৌরগৃহ। (ত্রিকাণ্ড°)

নাভ (স্বী) নভ-গিচ্-কিপ। আকাশের বাদিকা, চন্দ্রের দীপ্তি।

"চতশ্রো নাভো নিহিতা।" (পাক্ ৯.৭৪.৬)

'নাভো নভসো বাদিকাঃ সোমস্ত দীপ্তয়ঃ কলাঃ।' (সারণ)

নাভ (পুং) সূর্য্যবংশীয় নৃপভেদ। মহারাজ ঞ্চতের পুত্র ভগীরথ, ভগীরথপুত্র নাভ। (ভাগ১ ৯.১১৩)

নাভক (স্বী) নভ ধূলু। বনতিলক বৃক্ষ। (শব্দার্থচি°)

নাভস (পুং) বৃহজ্জাতকোক্ত লয় ও তত্তদ স্থানভেদস্থিত গ্রহভেদ দ্বারা যোগভেদ। লয় প্রভৃতি স্থানে গহবিশেষ থাকিলে এই যোগ হয়। বৃহজ্জাতকে এই বিষয় বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। ২ উৎপত্তি বিশেষ।

"ভৌম চরিত্রভাং তচ্ছান্তিগাহতং শমমুপৈতি।"

নাভসমুপৈতি মুক্তাং শাম্যতি নো দিব্যমিত্যেকা।"

(বৃহৎসং ৪.১৫)

প্রকৃতির অস্ত্রাঘটনই উৎপত্তি। মনুষ্যদিগের অস্তিত্ব-চরণ দ্বারা পাপসঞ্চয় হেতু উপসর্গ হয়। দেবগণ মনুষ্যদিগের অপব্যবহারে বিরক্ত হইয়া উৎপাত সকলের সৃষ্টি করিয়াছেন।

উৎপাত তিনপ্রকার—দিবা, আত্মরীক্ষ (নাভস) ও ভৌম। গ্রন্থ, নক্ষত্র প্রভৃতির উৎপাত দিবা ও গন্ধর্ব্বপুর, ইন্দ্রধনু প্রভৃতি আত্মরীক্ষ উৎপাত। কাশীরও কাগরও মতে—আত্মরীক্ষ উৎপাত শান্তিবারা মুক্তা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু দিবা উৎপাত

কখনই উপস্থিত হয় না। উৎপাত লক্ষণ জানা বাইলে  
রাজার পতিবিধান কর্তব্য। (বৃহসং ৪৬ অ°)

**নাভা,** পঞ্জাব গবর্মেণ্টের অধীন শতজুনদীতীরস্থ একটি  
দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ১৭' হতে ৩০° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি°  
৭৫° ৫০' হতে ৭৬° ২০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার পরিমাণ  
২২৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা হিন্দু ৮৩৮, মুসলমান ৬০৬২,  
খৃষ্টান ৭, জৈন ১৩১, শিখ ২২১৮, সর্বসংযত ১৭১০৮।  
বর্তমান রাজবংশ, সিদ্ধুদেশীয় আটবংশ-সমুদ্র ফুলের প্রথম  
পুত্র তিলক হতে উৎপন্ন। এই তিলক নাভা-রাজ্যে একটি  
গ্রাম সংস্থাপন করেন। ঝিল্লের রাজা এই একই বংশ হতে  
এবং পাতিয়ালার রাজা ফুলের দ্বিতীয় পুত্র রাম হতে উৎপন্ন।  
প্রাক্তন সিন্ধী বংশে এইরূপ 'ফুলকীয়ান' বংশ বলিয়া  
খ্যাত। পঞ্জাবের গৌরবর্ন্থ রণজিৎসিংহ যমুনার উত্তরাংশে  
আপনার অল্প বাক্যবিশ্বাসে প্রয়াসী হইলে, নাভার রাজা  
ঠংরাজদিগের নিকট সাহায্যপ্রার্থী হন। তদনুসারে ১৮০৯  
খৃষ্টাব্দে মে মাসে ডক্ক রাজা রুটিশ শাসনাধীন হয়। রুটিশ  
গবর্মেণ্টের একান্ত অমরক রাজা যশোবন্তসিংহের মৃত্যুর  
পর তাঁহার পুত্র রাজা দেবেজসিংহ তৎপদে অধিষ্ঠিত হন।  
কিন্তু তিনি শিখযুদ্ধের সময় ঠংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া-  
ছিলেন, এই বিশ্বাসে তাঁহাকে বার্ষিক ৫০০০০ রুতি দিয়া  
পদচ্যুত করা হয় ও তাঁহার পুত্র ভরপুরসিং তাঁহাব  
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তিনি ঠংরাজদিগের প্রতি বিশ্বস্ত  
ছিলেন ও সিপাহীবিদ্রোহকালে ঠংরাজ গবর্মেণ্টকে পাণ্ড  
ও সৈন্যসাহায্য দ্বারা উপকৃত করেন। সেইজন্য পুরস্কার-  
স্বরূপ জাজহার রাজ্য প্রাপ্ত হন। ইহার বার্ষিক আয়  
১০৬০০০ টাকা। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে জাজপুর জেলার অন্তর্গত কানোদ  
ও বড়ানা পঞ্চাঙ্গার কতকংশ ১৫০০০০ টাকা নগর দিয়া  
গবর্মেণ্টের নিকট গ্রহণ করেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার  
মৃত্যু হয়। তাঁহার পর তাঁহার ভ্রাতা ভগবানসিং রাজা হন,  
কিন্তু তিনি ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন  
করায়, ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই মে তারিখের সনন্দে মর্শ্বাসহসারে,  
ঝিল্লের জায়গীরদার (বর্তমান) হীরাসিং রাজ্যে নির্যাসিত  
হন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি জয়গ্রহণ করেন।

নাভা রাজ্যে চিনি, বব, গম, তুলা এবং তামাক উৎপন্ন হয়।

**নাভাক** (পুং) ঋষিভেদ। "নাভাকস্ত প্রশান্তিঃ।" (ঋক  
৮/৪১২) 'নাভাকস্ত ঋষেঃ' (সায়ণ)

**নাভাগ** (পুং) ১ বৈবস্বত মরুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ১০ অ°)  
২ পুষ্করীয়ায় যবান্তি রাজার পুত্র। ইহার পুত্রের নাম অজ।  
(রামা° ১/১১ অ°) ৩ ভগীরথনন্দন ঋতের পুত্র। (হরিবংশ

১৫ অ°, বিষ্ণুপু°) ৪ মৎস্যপুরাণে ইনি ভগীরথপুত্র বলিয়া  
অভিহিত হইয়াছেন।

**নাভাগ,** মহারাজ দিষ্টের পুত্র। ইহার বিষয় মার্কণ্ডেয়পুরাণে  
এইরূপ লিখিত আছে—কণ্ঠের সাত পুত্র। ইহার সন্তানেই  
কাক্ষ নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে দিষ্টের পুত্র নাভাগ।  
ইনি প্রথম যৌবনে পদার্পণ করিয়াই অতীব স্তম্ভনোহরা এক  
বৈশ্রতনয়াকে দর্শন করেন। তাহাকে দেখিয়াই অতিশয়  
কামমোহিত হন। অনন্তর তিনি সেট কন্ঠার পিতার নিকট  
গমন করিয়া ঐ কন্ঠাকে প্রার্থনা করিলেন। কন্ঠার পিতা  
করজোড় কহিলেন, আপনারা রাজা, আমরা ভৃত্য, বিশেষতঃ  
আপনারা বরদাতা, আমরা কখনই আপনাদের সমকক্ষ নহি।  
যদি আপনার এই কন্ঠার পাণিগ্রহণে নিতান্ত অভিলাষ হইয়া  
থাকে, তাহা হইলে আপনার পিতার অমুমতি লইয়া বিবাহ  
করিতে পারেন। তাহাতে নাভাগ কহিলেন, গুরুজনসমীপে  
ঈদৃশ মন্থনবিষয় ব্যক্ত করা সর্বদা যুক্তিবিহীন। ইহাতে সেই  
কন্ঠার পিতা কহিলেন, আপনার বলিতে লজ্জা বোধ হইলে  
আমি নিবেদন করিতেছি। কন্ঠার পিতা এই কথা বলিয়া মহারাজ  
দিষ্টের নিকট এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। দিষ্ট পুত্রের এই অভি-  
লাষ জানিয়া ঋষিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া ঋষিগণদ্বারা পুত্রকে  
জ্ঞাপন করিলেন—'প্রথমে ক্ষত্রিয় পত্নীর পাণিগ্রহণ করিয়া  
পরে ইহাকে গ্রহণ করিলে দোষ হইবে না।' রাজকুমার  
নাভাগ তাহা গ্রাহ্য না করিয়াই তৎক্ষণাৎ তথা হইতে বাহির  
হইলেন, এবং সেট কন্যাকে গ্রহণ করিয়া কহিলেন, 'যাহার  
ক্ষমতা থাকে, তিনি আসিয়া আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হউন।'  
এদিকে কন্যার পিতা দিষ্টের শরণাপন্ন হইলেন। মহারাজ  
দিষ্টে ধর্মদ্যুত পুত্রকে বধ করিবার জন্য সৈন্যদিগকে আদেশ  
করিলেন। তখন পিতাপুত্র তুমুল সংগ্রাম বাধিল। পুত্র  
পিতাকে শয় ও অস্ত্র দ্বারা অতিক্রম করিলেন। এই সময়ে  
পরিব্রাট মূনি অস্ত্ররীক্ষ হইতে আগমন করিয়া এই যুদ্ধ হইতে  
নিবৃত্ত করান। নাভাগ বৈশ্রতনয়ার পাণিগ্রহণ করিয়া  
বৈশ্রত প্রাপ্ত হইলেন। কৃষি, পাণ্ডপাল্য ও বাণিজ্যাদি  
দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিতে লাগিলেন। ইহার ঔরসে  
ভগন্দন নামে এক পুত্র হয়। জননী পুত্রকে কহিলেন, তুমি  
পৃথিবীপাল হও।

নাভাগ বৈশ্রতনয়ার পাণিগ্রহণ করিয়া বৈশ্রত প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন। ভগবংশীয় প্রমত্তির শাপে রাজা নল বৈশ্রত প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন, পরে প্রমত্তি প্রসন্ন হইয়া ইহাকে বলিয়াছিলেন,  
কোন ক্ষত্রিয় তোমার কন্ঠার বণপূরক পাণিগ্রহণ করিলে  
তুমি আবার ক্ষত্রিয় হইবে। নাভাগ সেই বৃত্তান্ত অবগত

হইয়া আবার ক্ষত্রিয় প্রাপ্ত হইলেন। তাহার পুত্র ভগদত্ত  
রাজা প্রাপ্ত হন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১১৩ ১১২ অঃ)

নাভাগারিক (পুঃ) বৈবস্বত মনু পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ৩০ অঃ)

নাভাদাস, (নাভাজী) 'ভক্তমাল'-রচয়িতা প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-  
কবি। কৃষ্ণদাস পরচরী বল্লাভাচার্যের শিষ্য ছিলেন, নাভাদাস  
তাঁহারই শিষ্য ও অগরদাসের শিষ্য। ইহার অপর নাম  
নারায়ণ দাস। দাক্ষিণাত্যে প্রায় ১৬০০ খৃষ্টাব্দে এক ডোমের  
গৃহে নাভা জন্মগ্রহণ করেন। প্রাথমিক এইকণ, ইনি আজন্ম অন্ধ  
ছিলেন। যখন ইহার পাঁচ বৎসর বয়স, একবার দক্ষিণ  
ভুক্তি হইয়াছিল। সেই সময় ইহার জনক-জননী এক বন মধ্যে  
ইহাকে ফেলিয়া চলিয়া যান। বিধাতার কি জীলা! সেই অব-  
স্থায় অগরদাস ও কৌল নামে দুইজন বৈষ্ণব নাভাকে দেখিতে  
পান। নিরাশ্রয় বালকের অবস্থা দর্শনে বৈষ্ণবদ্বয় বিচলিত  
হইলেন। কৌল আপন কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া বালকের চক্ষে  
সিক্ত করিলেন। অবিলম্বে বালকের নিম্নলিখিত আঁখি প্রকৃটিত  
হইল। তখন তাঁহার বালকটিকে আপনাদের মঠে আনিগেন।  
এখানে নাভা বসিত হইলেন এবং যথাকালে অগরদাসের  
নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। অদিক বয়স হইলে, অগরদাসের  
যজ্ঞে নাভা ১০৮তী ছন্দই শ্রোকে 'ভক্তমাল' নামে সাধুজীবনী  
প্রকাশ করিলেন। এই অপূর্ব গ্রন্থখানি কঠিন ব্রহ্মভাষায় লিখিত  
হইয়াছিল। ইহার শিষ্য নারায়ণদাস (শাহজাহানের রাজ্যকালে)  
এহা আবার সবল করিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু তথাপি  
সাধারণে সেই কঠিন পুস্তক বুঝিতে পারিত না। প্রিয়দাস  
'কবিত্ত' ছন্দে ভক্তমালের টীকা প্রকাশ করেন। প্রিয়দাসের  
পর কবিলাগ্রামসিংহী লাগজী নামে এক কায়স্থ (১৭৫১  
খৃষ্টাব্দে) 'ভক্ত-উর্লগী' নামে আর এক টীকা রচনা করেন।  
তৎপরে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে তুলসীরাম আগর-বালা 'ভক্তমাল-  
প্রদীপন' নামে ভক্তমালের উর্দু অনুবাদ প্রকাশ করেন।

বাল্যল্য গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের নিকটও ভক্তমালের বিশেষ  
আদর হইয়াছিল। শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য কৃষ্ণদাস বাবাজী  
ভক্তমাল অবলম্বন করিয়া তদ্বাধ্য আরও অনেকগুলি বৈষ্ণব-  
জীবনী সংযোজন ও প্রিয়দাসের টীকা বিস্তার করিয়া বাল্যল্য  
ভক্তমাল প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ সংকলন করিতে তাঁহাকে  
বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার কবিত হইয়াছিল।

নাভানৈদিক (পুঃ) বৈবস্বত মনুর পুত্র ও ঋষ্যব্রহ্মা এক ঋষি।

(ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৫।১৪)

নাভি (পুঃ) নহতে বধাতি বিপক্ষাদীনতি নহ বধে নহ-ইচ্ছা  
ভাষ্যার্থঃ (নহোভাষ্য। উপঃ ৪।১২৫) ১ মুখ্য নৃপ। ২ চক্র-

মধ্য। ৩ কত্রিয়। ৪ প্রিয়ব্রতরাজপৌত্র। (ব্রহ্মাণ্ডপুঃ ৩ঃ অঃ)

৫ গোত্র। ৬ প্রধান। ৭ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১২)

"আদিষ্টঃ কত্রিয়ো নাভিনাভিশ্চক্র পিতৃক।

কুটুম্বভাগ্যবীন ভিনাভিনিয়োদরী তথা ৥" (অনেকার্থধ্বনিরঞ্জরী)

(পুঃ স্তো) ৮ লাগজ, নাট, পর্যায়—নাভী, তুল্যকৃপী,  
উদয়াবর্ত, তুলিকা, তুণ্ডী, তুল্যকৃপিকা, হুন্দি। (শব্দরঃ)।

বিষ্ণুর নাভিদেশ হইতে কমলজ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

গর্ভস্থ বালকের সপ্তম মাসে নাভি উৎপন্ন হয়। নাভিতে  
মণিপুর নামক শতদল পদ্ম আছে।

"তদুর্দ্ধে নাভিদেশে তু মণিপুরঃ মহৎ প্রভম্ ॥

মেঘাভঃ বিহাদাতঞ্চ বহুভেজোময়ঃ ততঃ ॥

মণিবস্ত্রিঃ তৎপদ্মঃ মণিপুরঃ তথোচ্যতে ॥

দশভিচ্চ দশৈযুক্তঃ ডানিকান্যাকরাশিতম্ ॥

শিবেনাধিষ্ঠিতং পদ্মং বিশ্বলোকনকারণম্ ॥" (ভৃগু)

নাভিদেশে মণিপুর নামে পদ্ম আছে, সেই পদ্ম মহা প্রভাবশালী,  
মেঘ ও বিজ্ঞাতের তুল্য আভ্যন্তরীণ ও বহু ভেজোময়। এই পদ্ম  
মণিসদৃশ ভিন্ন বলিয়া ইহার নাম মণিপুর হইয়াছে। এই পদ্মের  
দশটী দল। এই দশটী দলে ড হইতে ক পর্যন্ত দশটী অক্ষর  
আছে, মহাদেব বিশ্ববর্শন নিমিত্ত এই পদ্মে অধিষ্ঠিত আছেন।

৮ অম্বীগ্রপুত্র। ভাগবতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

অম্বীগ্রের গুরুসে পূর্বে চিত্তির গর্ভে নয়টী পুত্র হয়। নাভি  
ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ। অম্বীগ্রের মৃত্যুর পর নাভি মেকদেবীর  
মেকদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। পরে নাভি অশ্বত্থাকামনা  
করিয়া মেকদেবীর সহিত একাগ্রচিত্তে ষজ্জাহ্ননপূর্বক ভগ-  
বান্ যজ্ঞপুত্রের অর্চনা করেন। ভগবান্ এই যজ্ঞে নিতান্ত  
শ্রীত হইয়া চতুর্ভূজ মূর্তিতে আবির্ভূত হন। ঋত্বিকগণ  
ভগবান্কে চতুর্ভূজ মূর্তিতে অবতীর্ণ হইতে দেখিয়া নানাবিধ  
স্তব করিতে লাগিল। তাহার পর নাভি বাহাতে তৎসদৃশ  
পুত্র হয়, এই বর প্রার্থনা করিল।

ভগবান্ ঋত্বিকদিগকে কহিলেন, তোমরা যাঁহা প্রার্থনা  
করিয়াছ, তাঁহা নিতান্ত স্থলভ নহে, এই রাজার আমার সদৃশ  
পুত্র হয়, ইহাটী তোমাদের প্রার্থনা। কিন্তু আমার দ্বিতীয়  
নাট, আমিই আমার দ্বিতীয়। ইহাতে কিরূপে এই রাজার  
আমার সদৃশ পুত্র হইবে? যাঁহা হউক, ভ্রাক্ষণের বাধ্য বিধা  
হওয়া উচিত নহে, যেহেতু ভ্রাক্ষণগণ দেবতুল্য এবং আমার মুখ-  
স্বরূপ, যখন আমার দ্বিতীয় নাট, তখন আমি নিজেই ভ্রাক্ষণ  
সম্ভব হইয়া অবতীর্ণ হইব। এই বর দিয়া অস্বস্তি হইলেন।

কালক্রমে মেকদেবী গর্ভবতী হইলেন। যথাসময়ে মেকদেবীর  
গর্ভে ভগবান্ পুত্রমূর্তি স্বভাবরূপে অবতীর্ণ হইলেন। এই পুত্র



উৎপন্ন হইয়া তেজ, প্রজ্ঞা, শক্তি, উৎসাহ, কান্তি ও বশঃ প্রভৃতি গুণে সর্বপ্রধান হইলেন। এইরূপে সর্বশ্রেষ্ঠ হওয়ায় নাভি টতার নাম অধিক রাখিলেন। নাভি যথাকালে স্বয়ং-দেবকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া মহিষী মেরুদেবীর সহিত বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করেন ও তথায় নরনারায়ণের উদ্দেশে স্তোত্র গুপ্তা করিয়া সমাধি অবলম্বন করেন।

( ভাগবত ৫২৪ অং )

ন্যাক্তকে উদ্দেশ্য করিয়া মর্ষগণ দুইটা শ্লোক পাঠ করিতেন—

‘রাজসি নাভির তুল্য আর কোন পুরুষ তাদৃশ কর্ম করিতে পারিবেন? যে কণ্ঠে ভগবান্ স্রবং পুত্রস্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নাভি বাতীর অল্প ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন বা কে অল্প, বাহ্যিক বজ্র পুত্র হইয়া ব্রাহ্মণগণ মন্ত্রবলে বজ্রধ্বংস ভগবান্কে দেখাইয়াছিলেন?’ ( স্কী ) ৯ কতুরিকামদ।

নাভিকণ্টক ( পুং ) নাভিঃ কণ্টক ইব। আবত, নাইগোড়।

নাভিকপূর ( স্ত্রী ) উত্তরকুরুস্থিত একটা নগর। ( ব্রহ্মপুং )

নাভিকা ( স্ত্রী ) নাভিরব কায়ভীতি নাভি-কৈ-ক-টাণ্। কটভাবুক।

নাভিগুড়ক ( পুং ) নাভির আবর্তভেদ, গোড়। ( ত্রিকাং )

নাভিগুপ্ত ( পুং ) প্রিয়ব্রত রাজার গোত্র, ইহার নামে কুশবীরের মধ্যে একটি বর্ষ হয়। ( ভাগ ৫২০-১৫১ )

নাভিগোলক ( পুং ) নাভির আবর্তবিশেষ, গোড়। ( জটায়ু )

নাভিজ ( পুং ) নাভৌ বিষ্ণোনাভৌ জায়তে জন-ড। চতুর্মুখ ব্রহ্মা, বিষ্ণুর নাভি হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। নাভিজন্মন্ প্রভৃতিরও এই অর্থ।

নাভিনাভী ( স্ত্রী ) নাভেনাভী ৬তৎ। নাভিতে স্থিত নাভীভেদ, মাতার রসবহা নাভীতে গর্ভস্থ শিশুও নাভি-নাভী প্রতিবন্ধ থাকে। ( স্পৃষ্ট )

নাভিনাল ( স্ত্রী ) নাভিস্থিতং নালম্। নাভিস্থিত নাল।

‘নাভিনালমুগালনো।’ ( দুগাখ্যান )

নাভিনালা ( স্ত্রী ) নাভিস্থিতা নালা। নাভাসম্বন্ধী নাভী, পর্যায়—অমলা।

‘তদক্ষণাচ্চাতনাভিনালা কচ্চৎ মুগীগামনবা প্রস্থতিঃ।’

( রঘু-৭ ৫৭ )

নাভিপাক ( পুং ) বালরোগভেদ, নাভিক হওয়া। নাভি পাকলে হারিজা, লোথ, প্রিয়ঙ্গু ও বষ্টিমধুর সহিত সিদ্ধ তৈল নাভিতে মাখাইবে, অথবা ঐ সকল দ্রব্যের চূর্ণ দ্বারা নাভিবাঞ্ছ করিবে। এইরূপ করিলে ইহা আরোগ্য হয়।

( ভৈষজ্যরত্নাং বালরোগাঃ )

নাভিভু ( পুং ) নাভৌ ভূকংপতিভ্যত। ব্রহ্মা। ( হেমং )

নাভিবর্দ্ধন ( স্ত্রী ) নাভেত্তৎসনাড়া বর্দ্ধনং চেদনম্। নাভীচেদন।

‘প্রাড্-নাভিবর্দ্ধনাং পুংসো জাতকর্ণা বিধীয়েৎ।’ ( শ্রু ২১২৯ )

‘নাভিবর্দ্ধনাং নাভীচেদনাং।’ ( কুল্লুক )

নাভিবর্ষ ( পুং ) নাভেরস্রোতপুত্রস্ত বর্ষঃ। ভারতবর্ষ। অম্বীপস্থিত নববর্ষ মধ্যে বর্ষভেদ। অগ্নি-প্র নম্ পুত্রকে নয় বর্ষ বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। পরে নাভির পৌত্র ভরত এই বর্ষকে অনেকদিন ধরিয়া ভোগ করায় হহার নাম ভারতবর্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। [ বিশেষ বিবরণ ভারতবর্ষ শব্দে দেখ। ]

নাভিল ( ত্রি ) নাভিরন্তাত, সিদ্ধাদিহাদানচ্। দৌর্ঘনাভযুক্ত।

নাভিশোথ ( পুং ) বালরোগভেদ। বালকদিগের যদি নাভিতে শোথ হয়, তাহা হইলে একথণ্ড মৃত্তিকা অগ্নিতে তপ্ত করিয়া দুখে ডুবাইয়া উষ্ণ থাকিতে নাভিতে স্বেদ দিলে নাভির শোথ ও বেদনাদি নিবারিত হয়। ( ভৈষজ্যরত্নাং বালরোগ )

নাভিসম্বন্ধ ( পুং ) নাভেবকত্র গর্ভজাতনাড্যাং সম্বন্ধঃ। গোত্রসম্বন্ধ। সপিতৃদিগের একগর্ভে উৎপত্তিহেতু গোত্রসম্বন্ধ।

‘বাম্মুতেশ ততঃ শোকো নাভিসম্বন্ধসম্বৎঃ।’ ( ভট্ট )

নাভী ( স্ত্রী ) নাভি-বাহলক্যং ভীষ্। নাভি। ( শব্দরং )

নাভীল ( স্ত্রী ) নাভাং লাতি লাক্। ১ নারীগণের বজ্রক, জীলোকদিগের উরুসন্ধ, কুচ্কী। ২ নাভীগাভীর্ষ, নাভীর গভীরতা। ৩ কুচ্ছ, কষ্ট। ৪ গর্ভাণ্ড, গোড়।

‘নাভীলং বজ্রগে নারীয়াঃ কুচ্ছ গর্ভাণ্ডয়োরাপা।’ ( মেদিনী )

নাভ্য ( ত্রি ) নাভৌদেহমিত্য নাভ্যৎ। ১ নাভিসম্বন্ধী। নাভ্যে হিতম্ যৎ ( নাভিনতশ্চ। পা ৫।১।৩ ; ইতি ন নভাদেশঃ। ২ নাভিহিত। ( পুং ) ৩ মহাদেব।

‘নমো নাভ্যায় নাভ্যায় নমঃ কটকটায় চ।’

( ভারত ১২।১৮৪।১৯ )

নাম ( অব্য ) নাময়তীতি নামতেহনেন বা নম-ণিচ্ বাহুলক্যং ড। ১ প্রকাশ। ২ সম্ভাবনা। ৩ জ্যোষ। ৪ উপশম। ৫ কুৎসন।

‘নামকোপেছভূপগমে বিশ্বয়ে স্রগেহপি চ।

সম্ভাব্যকুৎসা প্রকাশ্যবিকরে হাপচ দৃশ্যতে ॥ ( মেদিনী )

.. ‘নাম প্রকাশ্যসম্ভাব্যজ্যোষোপগমকুৎসনে ॥’ ( অমর )

৬ বিশ্বয়। ৭ স্রগ। ৮ বিকর। উদাহরণ যথা—‘হিমা-

লয়ো নাম নগাদিরাজঃ’ এইহলে নাম অর্থ—প্রকাশ অর্থঃ অতি প্রসিদ্ধ ইত্যাদি।

৯ বিজ্ঞাততীন শব্দকে নাম, লিঙ্গ বা প্রাপ্তিপদিক কহে।

এই নাম ৫ প্রকার।

‘উপাভ্যস্তং কদম্বকং তদ্বিত্যন্তং সমাসজম্।

শব্দাচ্ছকরণকৈব নাম পঞ্চবিধং স্মৃতম্ ॥’ ( গৌরীচন্দ্র )

উপাভূত, কৃপত, তচ্ছিত্ত, সমাপন ও শকাঙ্ককরণ এই পাঁচ প্রকার নাম। ১০ কৃক, দেবদত্ত প্রভৃতি শব্দ, বাহা বাহা ব্যক্তিবিশেষকে অপর ব্যক্তি হইতে পৃথক্ করা যায়, তাহা সেই ব্যক্তিবিশেষের নাম। শাস্ত্রানুসারে এই কএকটি নাম অবত্যা—

“আত্মনার গুরোনার নামানি কৃপণত চ।

প্রাণান্তেহপি ন বক্তব্যং জ্যেষ্ঠপুত্রকলত্রোঃ ॥” (কর্ণলোচন)

আপনার নাম, গুরুর নাম, কৃপণের নাম, জ্যেষ্ঠপুত্র ও কলত্রনাম প্রাণান্তেও বলিতে নাই। ১১ অণীক।

“অহং তীতো নামাবপ্ততঃ।” (দশকৃ) ‘মিথ্যাভীত চতুর্থঃ’।

নাম, দাক্ষিণাত্যে হিন্দুরা কপালে যে তিলক বা চিহ্ন ধারণ করেন, তাহাকে ‘নামন’ বা ‘নাম’ কহে। বৈষ্ণবজাতি কপালে যে তেতোপা চিহ্নবিশিষ্ট অঙ্ক ধারণ করেন, সাধারণতঃ উহাই ‘নাম’ বলিয়া অভিহিত হয়। বৈষ্ণবেরা কেহ কেহ ললাটে সরল লম্বরেখাকার রেখাসমূহ ধারণ করেন ও এই রেখার ব্যবধান মধ্যে বিন্দু বা গোলাকার চিহ্ন দেওয়া থাকে। কেহ কেহ চক্রাকার, ত্রিভুজাকার ঢালের স্তার বৃত্তসূচী, জংপিণ্ড আকৃতি, বা অস্ত্র কোনরূপ চিহ্নধারণ করে। ইহার স্তম্ভ অংশ নিম্নদিকে ফিরান থাকে। ইহাকে তিলকনাম বা পবিত্র নাম কহে। এই তিলকচিহ্ন ত্রিশূলের প্রতিকল্পবরূপ, তিনটি রেখার সম্পূর্ণ। ইহার মধ্যরেখা লোভিত ও ছুইপার্শ্বের দুইটি রেখা খেতবর্ণবিশিষ্ট। এই চিহ্ন করিবার অস্ত্র যে শুভবর্ণের সূতিকার ব্যবহৃত হয়, তাহাও ‘নাম’ নামে অভিহিত হয়।

[ বিবৃত্ত বিবরণ তিলক শব্দে দেণ। ]

নামকরণ (কৌ) নামঃ করণং বত্র। সংস্কারবিশেষ, দশবিধ সংস্কারের মধ্যে একপ্রকার সংস্কার।

ইহার বিধি স্মৃতিতে এইরূপ লিখিত আছে—

জাত বালকের একাদশ অথবা দ্বাদশদিনে নামকরণ করিতে হইবে। ইহার মধ্যে একাদশদিনই শ্রেষ্ঠ। একাদশ দিনে নামকরণ কারণে অসমর্থ হইলে দ্বাদশদিনে করিতে পারিবে।

গর্ভাধান হইতে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া পর্যন্ত যে সকল সংস্কার আছে, তাহার মধ্যে নামকরণ পঞ্চম সংস্কার। জাতকক্ষের পর এই নামকরণ করিতে হয়। সমর্থ ব্যক্তি একাদশ দিন পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশ দিনে নামকরণ করিতে পারিবেন না। গোতিল-গৃহস্থজের মতে জননের একাদশ দিনে, শতরাত্রি বা সংবৎসরে নামকরণ করিতে হইবে। এই পর পর সময় কেবল অসমর্থ পক্ষে বৃদ্ধিতে হইবে। সমর্থ ব্যক্তি কখন সুখকাল অতিক্রম করিবেন না। নামকরণে একাদশদিনই • সুখকাল, দ্বাদশ প্রভৃতি দিন তুণী। কজির ও বৈষ্ণবদির

নামকরণের কাল এইরূপ নির্ধারিত দেখিতে পাওয়া যায়। কজিরদিগের জ্যোতিষ, বৈষ্ণবদিগের ষোড়শ ও শূত্রদিগের দ্বাদশ দিনে নামকরণ প্রাপ্ত। নামকরণ পিতারই কর্তব্য। পিতা যদি বিশেষে থাকেন, তাহা হইলে তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া নামকরণ করিবেন। পিতার অভাবে অস্ত্র কোন কুলবৃদ্ধ করিতে পারিবেন। শতপদ-চক্রানুসারে নামকরণ করিতে হইবে।

গোতিল-গৃহস্থজের নামকরণ-প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—

কুমারকে শুভ্রবসন পরিধান করাইয়া মাতা বাহুভাগে উপবিষ্ট পিতার হস্তে তাহাকে দিবেন। তৎপরে পত্নী পৃষ্ঠ-দেশে হইতে পতিক্রম করিয়া তাহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইবেন। পতি যথাবিধি বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া পত্নীকে কুমার প্রদর্শন করিবেন। পরে, কোমলি অন্তর্ধান শেষ করিয়া, নামকরণ বিধের।

নামকরণপদ্ধতি অনুসারে এইরূপে নামকরণ করিতে হয়। নামকরণ দিনে পিতা প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া বিবাহ-পদ্ধতিতে গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শমাতৃকা ও বুদ্ধি শ্রাদ্ধ করিয়া পত্নীকে স্বীয় বামভাগে উপবেশন করাইয়া শিলাফলকে দুইটি রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে তাহাতে উজ্জল দীপ প্রজ্জলিত করিয়া কুমারের দক্ষিণ কর্ণে ‘শ্রীঅমুক দেবশর্ঙ্গাসি’ এবং কস্তা হইলে বামকর্ণে ‘শ্রীঅমুকী দেবাসি’ বলিয়া নামকরণ করিবে। তাহার পর শাস্তিঙ্গল দ্বারা কুমারকে অভিষেচন করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে। নামকরণে ককারাদি বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয় অথবা চতুর্থ বর্ণ নামের আদিতে এ বিপরীত হ্রস্বস্বর অন্তে থাকা বিধের। ইহার মধ্যে প্রতিষ্ঠাকামী নাক্তি দ্বি-অক্ষর নাম রাখিবেন। ত্র্যক্ষরনাকামী চতুরক্ষর নাম রাখিবেন। পূর্ববের, নামে বুদ্ধাক্ষর মিলিত থাকিলে তানি নাই, কিন্তু কস্তার

\* “একাদশে দ্বাদশে বাহুহি পিতা নামকৃত্যদিতি” অতি। একাদশ ইতি। বুধ্যঃকরঃ, “সমর্থত্বং কোপাযোগং”।

গোতিলঃ—

“জননাদ্বাদশরাত্রি শতরাত্রি সংবৎসরে বা নামকরণকর্মমিতি।”

(জ্যোতিষত্বং)

“ততশ্চ নাম কুমারীত পিতের দশমেহহি।

দেবপূর্বকং বরাণ্যং দ্বি শর্ঙ্গবর্গাদিনঃসুতম্।

শর্ঙ্গা দেবক বিশ্রুত বর্গা আচ চ তৃত্বমঃ।

তুতিতপ্তত্বং বৈষ্ণব হাসঃ শূত্রত কারয়েৎ।”

গোতিলঃ—

অমুকদ্ব্যন্তঃ শর্ঙ্গাঃ। অমুকাক্ষরঃ দ্ব্যন্তঃ ববা বশোল ইত্যাদি।

যেবা শুভঃ শুভহানিঃ কেত্রীং কোমলিবেবতম্।

শিঙাঃ শিঙাদিকারান্তঃ শ্রীপূর্বকং সমুদীরয়েৎ।”

(সামবতীকৃত একাদশদ্ব্যন্তঃ)

নামের আদিতে যুক্তাকর না থাকে। উভাঙ্গের নামের অন্তে 'বা' থাকিবে। যথা—সুখদা, বসুদা, বশোদা ইত্যাদি।

পারস্ক-গৃহস্থের মতে—পুরুষের নাম তদ্বিতান্ত হওয়া বিধেয় নহে। কিন্তু স্ত্রীর নাম তদ্বিতান্ত হইলে তত দোষাবহ নহে। যথা—গাভারী, কৈকেয়ী ইত্যাদি।

নামকরণে ব্রাহ্মণের শর্মন ও দেব, কপিলের বর্ষন ও জাতী, বৈষ্ণবের ভূতি ও গুপ্ত এবং শূদ্রের দাস অন্তে থাকিবে, এবং সকলেরই পূর্বে 'শ্রী' শব্দ থাকিবে। কালক্রমে নামকরণসংস্কার অনেক পরবর্তিত হইয়াছে। জাতিবালকের একাদশ অথবা দ্বাদশ দিনে নামকরণ সংস্কার প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। দক্ষিণাত্যে বরং এ মিয়ম অনেকটা প্রতিপালিত হইয়া থাকে। এখন এদেশে অন্নপ্রাশনের সময়টাই এই নামকরণ হইয়া থাকে।

নামকরণে এই সকল নফজ বিহিত হইয়াছে,—অশ্বিনী, রোহিণী, মৃগশিরা, পুনর্বসু, উত্তরফল্গুনী, শ্রাবতি, অশ্বরাণা, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী। যেদিনের প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম স্থানে শুভগ্রহ থাকিবে, সেটাই নামকরণ প্রাপ্ত। (জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

নামকল, ১ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সেলম্ (সালেম) জেলায় একটা তালুক। এই তালুকের উত্তরপূর্বভাগ পাহাড় ঢাকা এবং দক্ষিণপশ্চিমাংশে সমতলক্ষেত্র বিস্তারিত। চাউল ও অন্যান্য শস্য এখানে বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

২ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত, সেলম্ (সালেম) জেলার একটা প্রধান নগর। অক্ষা° ১১°১৩'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°১২'৪০" পূঃ। এই স্থানে নামকল তালুকের প্রধান কৰ্মচারী অবস্থিত করেন। একজন ডেপুটী কালেক্টরও এই স্থানে থাকেন। ৩০০ ফিট উচ্চ এক পাহাড়ের উপরে এই স্থানটি নির্মিত। ইহা এক সময় ইংরাজদিগের অধিকৃত হয়, পরে হারদারআলী উহা পুনরধিকার করেন। তাই বিক্ষুব্ধ আবাসস্থান বলিয়া কথিত। এখানে দুইটা অতি প্রাচীন বিক্ষুব্ধির আদে।

নামগ্রাহ (ত্রি) নাম গৃহীতি গচ্-অণ্। ১ নামগ্রাহক। তাৎপৰ্য্য। (পুং) ২ নামগ্রহণ।

“দেবৈরনামাং শিষ্টাং নামগ্রাহাং” (শব্দ ১০।১।১২)

নামগ্রাহম্ (অব্য) নাম-গ্রহ-নমুল্। নামগ্রহণ করিয়া।

“নামগ্রাহমরোদীং সা ভ্রাতরৌ রাবণাত্তিকে।” (ভট্ট)

নামদার থা বেরারের অন্তর্গত ইলীচপুরের একজন শাসনকর্তা।

সদাযোধ্যার পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর নামদার থা ইলীচ-

পুরের শাসনকর্ত্বপদে আকর্ষিত হন। তিনি বিশেষ বিজ্ঞতাসহ শাসনভার বহন করায় ইলীচপুরের প্রায় ২ লক্ষ টাকা সম্পত্তির

এক ভাগের প্রাপ্ত হন। তৎপরে নবাব উপাধি ধারণপূর্বক ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে জীবনীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র ইব্রাহিম থা তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন।

নামদেব, একজন দেবভক্ত। নামদেবজীর দোহিত্র। ইনি অতি শিশুকাল হইতেই কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, সর্বাষ্ট কৃষ্ণপূজা করিতেন। একদা নামদেব স্থানান্তরে যাইবার সময় নামদেবকে বলিয়া গিয়াছিলেন, তুমি প্রতিদিন কৃষ্ণবিগ্রহকে দুগ্ধ প্রদান করাইবে। নামদেব দুগ্ধ লইয়া কৃষ্ণবিগ্রহের নিকট উপস্থিত হইয়া বিগ্রহকে দুগ্ধপান করিবার জন্য বারবার অহরোধ করিতে লাগিলেন, অবশেষে বধন দেখিলেন যে, কৃষ্ণ দুগ্ধপান করিলেন না, তিনি আশ্চর্য্যতা করিতে উদ্রুত হইলেন। তখন চির স্থব্রং আবিভূত হইয়া তাহার হস্তধারণ করিয়া দুগ্ধপান করিলেন। এইরূপে কএকদিন গত হইলে তাঁহার মাতামহ ফিরিয়া আসিলেন। তিনি এই ব্যাপারবর্ণনে খ্রীত হইলেন।

রাজা (বাদশা) এই ব্যাপার শুনিয়া নামদেবকে নিজসভায় লইয়া কিছু আশ্বর্ষ্য দেখাইতে বলিলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই সম্মত হইলেন না। অনন্তর একদিন এক মৃতবৎস সমীপে তাহার প্রস্থতি গাতি ক্রন্দন করিতেছে দেখিয়া, রাজা তাঁহাকে বলিলেন—এই গাতি বৎসের জন্য রোদন করিতেছে দেখিয়াও কি, তোমার মনে দয়া হইল না। পরে নামদেব বৎসকে বাচাইয়া দেন। একদা কোন বণিক তুল্যদান কর্ণে তাঁহাকে সূবর্ণদান করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করেন। তিনি একটা তুলসীপত্রের কৃষ্ণনাম লিখিয়া তৎপরিবর্তে সূবর্ণ প্রার্থনা করেন। কিন্তু বণিকের ভাণ্ডারের সমস্ত ধনরত্নও তাহার সহিত তুল্য হইল না। তখন সেই বণিক কৃষ্ণনাম-মাহাত্ম্য দেখিয়া তাঁহার নিকট কৃষ্ণনামে দীক্ষিত হইলেন। নামদেব রজনীখাতার মন্দির-পশ্চাতে বলিয়া কৃষ্ণনাম গান করিতে রজনীখাতের মন্দির-দ্বার সেইদিকে ফিরিয়াছিল। ইহা চরিত্রে এইরূপ অনেক অদ্ভুত ঘটনার উল্লেখ আছে। (ভক্তমাল)

নামদেব, মহারাষ্ট্রীয় একজন প্রসিদ্ধ ভক্তকবি। তাঁহার পিতার নাম দামাশেঠী ও মাতার নাম গোনাই। বহুবিবসাবধি ইহা-দেব সন্তানদিগে না হওয়ার, অবশেষে পুত্রপুরুষ বিঠোবা দেবের স্থানে উপাসনা করিতে থাকেন। কথিত আছে, দামাশেঠী একদিন প্রাতে ভীমানদীতে স্নান করিয়া প্রত্যাবর্ত্ত হইবার সময় পথিমধ্যে ১২ বৎসর বয়স্ক এই নামদেবকে কঠাং প্রাপ্ত হন ও তাঁহাকে বাটা আমিয়া অপত্যনির্কিণ্ণেবে প্রতিপালন করেন। নামদেব নিজে কহেন যে, তিনি তাঁহার মাতা গোনাইএর প্রথম সন্তান। তাঁহার পিতা জাহিতে লিপি অর্থাৎ বরজী ছিলেন। তাঁহার জীর নাম রাজাই।

শিতকাল হইতেই নামদেব সর্বদা বিঠোবার মন্দিরে উপ-  
স্থিত হইয়া, উপাসনা করিতেন এবং সংসারের উপর নিত্য  
উদাস ছিলেন। একগাছি তুলসীমালা গলার ধারণপূর্বক,  
বিঠোবার মহিমা প্রকাশক রচিত গাথা স্বয়ং গান করিতেন  
ও স্বহস্তে করতাল লট্টয়া তাল দিতেন। কথিত আছে,  
বিঠোবার তৃপ্তিবিধানার্থ ঢাক ও করতাল লট্টয়া মন্দিরে যে  
বর্তমান সঙ্গীতপ্রথা প্রচলিত হইয়াছে, এবং পন্ডরপুরে বিঠো-  
বার দেবমন্দিরে আবাড় ও কার্তিক মাসে দেবদর্শনোদ্দেশ্যে যে  
বাক্সমাগম হইয়া থাকে, তাহা নামদেবের প্রাচুর্যবাহী প্রবর্তিত  
হয়। তাঁহার মৃত্যুর তারিখ ঠিক জানা যায় না। তবে তাঁহার  
বন্ধু জ্ঞানদেবের মৃত্যু উপলক্ষে যে তিনি গাথা রচনা করেন,  
তাহা হইতে জানা যায় যে, ১৩০০ খ্রীষ্টাব্দে তদীয় বন্ধুর মৃত্যুকালে  
তিনি জীবিত ছিলেন। তিনি অনর্গল লিখিতে পারিতেন ও  
সহস্র সহস্র অভঙ্গ প্রস্তুত করেন। [ জ্ঞানদেব দেখ। ]

প্রসিদ্ধ ভক্ত তুকারামই নামদেবের সেই সমস্ত অভঙ্গের স্তম্ভ  
প্রকাশ করিয়া সকলের হৃদয় আকর্ষণ করেন। নামদেব রচিত  
কবিতাবলীও অতি পাঞ্জলভাব্য লিখিত এবং অনেকস্থলে  
ব্যাক্তিক পরিপূর্ণ। এই সমস্ত গাথাই ভক্ত্যাদ্যাপক। সমস্ত  
অভঙ্গ ঈশ্বরপ্রেম ও মহত্বের প্রতি অকুন্ঠিত তালবাসার  
পরিচায়ক। মহারাষ্ট্রমাজেই নামদেবকে মাজ করিয়া থাকেন।  
নামদেব নীলারি, জাতিবিশেষ। সাধারণতঃ ছবলী, করজুগি,  
কোড়, নবলগুণ্ড, রাণীবের, এবং রণ নামক স্থানে বাস  
করে। স্থানীয় নীলার করাই ইহাদের উপজীবিকা। ইহাদের  
মধ্যে বগাড়ে, বসুন্, নদরি এবং পত্নী উপাধি দৃষ্ট হয়।  
ইহাদের মধ্যে কোন শ্রেণীবিভাগ নাই, অথবা স্বগ্রামবাসী  
অভ্যন্তরীণ লোকের সহিত ইহাদের আকারগত কোন সোসাদৃশ্য  
দৃষ্টি হয় না। ইহারা পরিশ্রমী হইলেও অত্যন্ত অপরিকার।  
ইহারা ভীতির দ্বারা স্থানীয় রং করিয়া বিক্রয় করে, কেহ  
কেহ কাপড় বুনিয়া থাকে, কিন্তু হিন্দু পূর্ণ-দিনে কোন কার্য  
করে না। ইহারা ধার্মিক, ব্রাহ্মণদিগকে ভক্তি করে, তাঁহাদের  
ঘরাই পৌরোহিত্য করায়। পন্ডরপুর ও গোবর্ধন নামক  
স্থানই ইহাদের প্রধান তীর্থ। ইহাদের শুককে নাগনাথ কহে।  
তিনি ইহাদেরই স্বজাতীয়। ধর্মোপদেশ দিবার জন্য তিনি  
নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া থাকেন। তাঁহার শিষ্যগণও সন্ত  
সঙ্গে থাকে। কিন্তু তিনি কাহাকেও স্বদেশে আনিরনের চেষ্টা  
করেন না। এই জাতির মধ্যে বালাবিবাহ, বহুবিবাহ ও স্ত্রীতাগ  
প্রচলিত আছে, কিন্তু স্ত্রীলোকেরা স্বামী জীবিত থাকিতে পুনরায়  
বিবাহ করিতে পারে না। ইহাদের জাতীয় একতা অত্যন্ত  
প্রবল। সামাজিক গোলযোগ ইহাদের পক্ষান্তরে নোংরা

হয়। কেহ এই নীলারি অমাজ করিলে, তাহার জাতি যায়।  
ইহারা পুত্রবিগকে বিভ্রালয়ে পাঠায় বটে, কিন্তু তাহার  
পৈতৃক ব্যবসা ভিন্ন অন্য ব্যবসা অবলম্বন করে না।

নামদেব সিম্পী, মহারাষ্ট্রবাসী এক শ্রেণীর ব্রহ্মজ্ঞ। ইহারা  
প্রসিদ্ধ পন্ডরপুরস্থ বিঠোবার উপাসক নামদেবকেই আপনাদের  
আদিপুরুষ বলিয়া থাকে। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির প্রায় সর্বত্রই  
ইহাদের বাস আছে। আন্ধ্রদেশের জেলায় নামদেব সিম্পীদের  
মধ্যে সাধারণতঃ পুরুষেরা তাহাদের নামের সহিত 'পেট' শব্দ  
যোগ করে।

ইহাদের বংশগত উপাধি—অবসরে, বগড়, বকরে, বাস-  
বাস, বাসুটেক, বসালে, চোক, ডোরার ইত্যাদি। এক উপাধি-  
ধারী লোকদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাহ হয় না। নিম্নাংশ-ব্রাহ্মণের  
অন্তর্গত তুলসীপুরস্থ দেবী, নাসিকস্থ সপ্তশ্রু, পূর্ণজেলার  
জেকরি নামক স্থানের খাণ্ডোবা এবং পন্ডরপুরস্থ বিঠোবা  
ইহাদের প্রধান উপাধি দেবতা।

ইহাদের মধ্যে কোন থাক নাই। প্রধানতঃ ইহারা  
শান্তিগা ও মাছের গোত্রধারী। ইহাদের রং কাল, বলিষ্ঠ ও  
সুগঠিত। ইহারা সর্বত্রই মরাঠী ভাষায় কথাবার্তা কহে।

পুরুষেরা পিরান, চাদর ও কোট ব্যবহার করে এবং  
পুরোহিতেরা উচ্চাধি ধারণ করেন। তাহার সাধারণতঃ  
মস্তক মুড়াইয়া ফেলে, কেবল মস্তকের মধ্যস্থলে এক  
গোছাচুল ও গৌর রাখে। স্ত্রীলোকেরাও তাল তাল কাপড় ও  
অঙ্গরাখা ইত্যাদি পরিধান করে।

ইহারা সাধারণতঃ অত্যন্ত পরিশ্রমী, পরিকার পরিচ্ছন্নতা-  
প্রিয়, মিতব্যয়ী ও অতিথিপ্রিয়। কিন্তু জুরাচোর বলিয়া খ্যাত।

স্বচীকার্যই ইহাদের পুরুষাচরমিক, ব্যবসা; তবে কেহ  
বা চাকরের কার্যও করে। কেহই মজুরের কার্য করে না।  
স্ত্রীলোকেরা গৃহকার্য সম্পন্ন করে ও পুরুষদিগকে সেলাই-  
কার্যের সাহায্য করে। ইহারা মরাঠী কুন্বিধিগণের অপেক্ষা  
জাতিতে একটু হেয়। নামদেবের ভ্রায় ইহারও বৈষ্ণব-  
সম্প্রদায়ভুক্ত। সকলেই প্রায় গলার তুলসী মালা ধারণ করে  
এবং প্রতিবৎসর আবাড় ও কার্তিকমাসে পন্ডরপুরস্থ বিঠোবা  
দর্শনার্থ গমন করে।

ইহারা সকল হিন্দুপূর্ণিমা পালন করে ও সংযম উপ-  
বাসাদি করিয়া থাকে। তথ্যবাহী ও জাহকরের উপর  
ইহাদের শ্রদ্ধা আছে এবং ভূত প্রেত প্রকৃতি বিশ্বাস করে।  
বালাবিবাহ, বহুবিবাহ এবং বিধবাবিবাহ-প্রথা ইহাদের মধ্যে  
বহুল পরিমাণে প্রচলিত আছে। ইহাদের সন্তানাদি ভূমিষ্ট  
হওয়ার পর, পঞ্চমসাত্তিতে বসুদেবীর এক রৌপ্য প্রতিমূর্তি, এক

খানি পাণের টাটের উপর স্থাপনপূর্বক ভাহাতে একখানি ছুরি ও কাণ্ডে রাখে এবং বাটার কজৌরা ফুল, পাঁচ কল, পাণ, হরিদ্রা ও চন্দন প্রভৃতি স্থাপন করে। উক্ত দেবীর অস্ত্র একটা প্রতিমূর্তির মধ্যে একটা তার প্রবিষ্ট করাইয়া উহা সেই সন্তানের গলদেশে স্থলাইয়া দেয়। সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর হঠাৎ তিন দিন পর্যন্ত মধু ও এরঙটেলমিশ্রিত পানীয় দেয়, পরে চতুর্থ দিবস হঠাৎ মাতা স্তন্য দেয়। সন্তান হওয়ার অন্তর ১২ দিন অশোচ গ্রহণ কবে। জন্মোৎসব দিবসে বস্ত্রীমাতার নামে রাত্তার উপরে ফুল, পাণ, দধি মিশ্রিত চাউল ও উপবীত প্রভৃতি পূজোপকরণ দিয়া তাহার পাঁচখানি শিলা পূজা করে। ঐ দিনে আত্মীয়া প্রাতঃবেশনীগণ আসিয়া সন্তানের নামকরণ করে।

বালকেরা দশ হঠাৎ বিশ বৎসরের মধ্যে ও স্ত্রীলোকেরা বয়স্ক হইবার পূর্বে বিবাহিত হয়। বরপক্ষীয়েরা প্রথমে বিবাহপ্রস্তাব করেন। পরে বিবাহের পত্রের দিন বরের পিতা কতক একখানি কাপড়, একটা জামা ও একজোড়া রৌপ্য বলয় উপহার দেন এবং বরাতীর লোকের সম্মুখে কস্তার কপাল সিন্দূর দ্বারা রঞ্জিত করিয়া তাহার হস্তে কতকগুলি মিষ্টান্ন অর্পণ করে। তৎপরে পাণ বিতরিত হইলে, বরের পিতা আহ্বান করেন। তদনন্তর বর ও কস্তার পিতা বরকস্তা উভয়ের কোষ্ঠী লইয়া গণকের নিকট গমন করেন ও বিবাহের শুভদিন স্থির করিয়া লন। শুভদিনে কস্তার পাত্রহরিদ্রা হইয়া গেলে পর, তাহার কিয়ৎংশ একটা পাত্রে করিয়া বরের বাটীতে বরের গাত্রে দিবার জন্য পাঠাইয়া দেওয়া হয় ও বরের নাটী হঠাৎ ঐ পাত্রে কুটি, দাল ও শুড় কস্তার বাটীতে প্রেরিত হয়। তৎপরে সাধারণ বিবাহপ্রথা অনুসারে বিবাহকার্য সম্পন্ন হয়। বিবাহকালে বর ও কস্তা মালা-বদল করে না। বরের মাতা ঐ দিবস কস্তার বাটীতে আসিয়া পুত্রবধূর মুখ দেখিয়া চিনিমিশ্রিত এক পাত্র চুই পান করিতে দেয়। পর দিবস বর, বন্ধু-বান্ধব সমভিব্যাহারে বক্তৃত্বগণে গমন করেন। সঙ্গে সঙ্গে লাভকরণ বাজনা বাজাইতে থাকে। তৎপরে বর প্রত্যাপ্ত হইয়া গরমজলে স্নানপূর্বক, আত্মীয় বন্ধুগণসহ আহ্বানের নিমিত্ত উপবেশন করিলে, তাহার কোলে হরিদ্রা, পাঁচকল ও অস্ত্রাদি দ্রব্য দেওয়া হয়। তৎপরে কতক সাধারণ রীতিমত বাটী লইয়া বাওয়া হয়।

ইহারা মৃতদেহের দাহ করে। ইহাদের জাতীয় একতা অতীব প্রবল। ইহারা বহু পক্ষীয়ত্ব মধ্যে সামাজিক বিবাদের ক্রিয়াকলাপ করে। কোন নিয়মভঙ্গ করিলে পক্ষীয়ত্ব অর্থদণ্ড করে। বারংবার নিয়ম ভঙ্গ করিলে আত্মদ্যুত পক্ষীয় করা

হয়। ইহাদের বাণকেরা বিভাগের দ্বারা, কিন্তু তাহার দরজীর কার্য তির অস্ত্র ব্যবসা অবলম্বন করে না।

ধারবারের নামদেব সিন্ধীরা দুই ভাগে বিভক্ত। এক সম্প্রদায়ের নাম 'নামদেব সিন্ধী' অপর সম্প্রদায়ের নাম 'লিঙ্গারতসিন্ধী'। ইহাদের আচার-ব্যবহার স্থানভেদে একটু একটু পৃথক। পূর্বোক্ত সম্প্রদায় আশ্বিনমাসে নব-রাত্রি পূজার সময় মদ ও মাংস ভক্ষণ করে।

শেখোক্ত সম্প্রদায় কপাড়ী তাবার কথাবার্তা করে। ইহাদের পুত্রেরা সূর্য্য ইয়ারিং পরিধান করে।

পুণ্যার সিন্ধীরা বহুভাগে বিভক্ত; আর আর সমস্ত বিষয়ে সিন্ধীদের প্রায়ই একরূপ আচার-ব্যবহার দেখা যায়।

নামদ্বাদশী (স্ত্রী) নাম: দ্বাদশী। ব্রতগণের। এই ব্রত অগ্র-চারণ মাসের শুক্লতৃতীয়া তিথিতে করিতে হয়। এই ব্রতে গোবী, কালী, উমা, ভদ্রা, দুর্গা, কাক্তি, সরস্বতী, বদলা, বৈকুণ্ঠী, লক্ষ্মী, শিবা ও নারায়ণী এই দ্বাদশ দেবতার পূজা করিতে হয়। ইহাতে স্ত্রীদিগের সকল সৌভাগ্য লাভ হয়।

"গোবী কালী উমা ভদ্রা দুর্গা কাক্তি সরস্বতী।

মঙ্গলা বৈকুণ্ঠী লক্ষ্মী শিবা নারায়ণী ক্রমাৎ ॥

বার্গতীরামারভ্য পূর্বোক্তং লভতে কলম্ ॥ (দেবীপুং)

নামধাতু (পুং) নামপূর্বকোধ্যাতুঃ। সূবস্ত নাম প্রকৃতিক প্রত্যয়ান্ত ধাতুভেদ। যে সকল সূবস্তপদ পরে প্রত্যয় দ্বারা ধাতু সংজ্ঞা হয়, তাহাকে নামধাতু কহে। বধা—পূজকাম্য, 'আত্মনঃ পূজ্যমিচ্ছতি,' পূজ এই সূবস্তের উত্তর কাম্য প্রত্যয় হইল। এইস্থলে পূজকাম্য নামধাতু। নামধাতুর উত্তরও ধাতুবৎ সকল কার্য্য হইবে। সূবস্তপদের উত্তর যে কোন প্রত্যয় হইলেই যে নামধাতু হইবে তাহা নহে। নির্দিষ্ট কতকগুলি সূবস্তনিমিত্তক প্রত্যয় হয়, তাহাদিগেরই ধাতু সংজ্ঞা হইয়া থাকে, এই ধাতুসংজ্ঞা পদই নামধাতু বলিয়া আখ্যাত।

নামধারক (স্ত্রী) নাম দ্বারা ধরতি ন তদর্থং করোতি ধু-ধূলী। নামদ্বারাধারক, বিহিত ক্রিয়াবর্জিত বিশ্রাদি। যে সকল ব্রাহ্মণ বীর বীর আচরণকর্তার অনুষ্ঠান করেন না, তাহাকে নামধারক কহে।

"অত উক্ত যে বিশ্রাঃ কেবলং নামধারকাঃ।

পরিব্রজ্য ন তেবাং বৈ সহস্রগুণিতেষু ॥

বধা কাঠমরো হস্তী বধা চর্ম্মমরো মূগঃ।

ব্রাহ্মণাশ্বনধীরানাত্মরক্তে নামধারকাঃ ॥ (পর্যায়)

যে সকল ব্রাহ্মণ বেদাদি পাঠ করেন না, কাঠনির্মিত হস্তী ও চর্ম্মনির্মিত মূগ, এই তিনটী কেবল নামধারক।

নামধের (ক্ৰী) নষ্টমব নাম-ধের (ভাগরূপনামকো) ধেরঃ। পা  
৫।৪।২৫) ইত্যন্ত বার্তিকোক্তা ধেরঃ। নাম শব্দার্থ।

“নামধের বশমাত্ত বাদিত্যে বন্ত কামরঃ।” (মহা-২।৩০)

নামন্ (ক্ৰী) দ্বয়তে অভ্যন্ততে বৎ তৎ, দ্বা-অভ্যাসে ইতি-মনি  
(নামন্ সীমন্ ব্যোমস্রিতি। উণ্ ৪।১৫০) ইতি নিপাতনাং  
সমুঃ। সংজ্ঞা, পক্ষ্যার—আখ্যা, আস্থা, অভিধান, নামধের,  
আস্থান, লক্ষণ, ব্যাপদেশ, আস্থার, সংজ্ঞা, গোত্র, অভিধ্যা।  
(অমর, শব্দঃ)। ২ প্রাতিপদিকরূপ শব্দভেদ।

“নিকৃতা প্রকৃতির্ষেধা নামবাত্তপ্রভেদতঃ।

বৎ প্রাতিপদিকং প্রোক্তং তন্নামোনাভিকৃতাতে।” (শব্দশক্তিগ্রন্থঃ)

নাম ও খাতু এই দুই প্রকার প্রকৃতি। প্রাতিপদিক  
নাম পদবাচ্য। ইহা ক্রুচ, লক্ষক, যোগক্রুচ ও যোগিক  
এই চারি প্রকার। সঙ্কেতবৃত্ত নাম ক্রুচপদবাচ্য, এবং ইহাকে  
সংজ্ঞা কহে।

“ক্রুচক লক্ষককৈব যোগক্রুচক যোগিকম্।

তচ্চতুর্ভা পঠেরক্রুচযোগিকং মন্ততেহধিকম্।

ক্রুচং সঙ্কেতবরাম সৈব সংজ্ঞাতি কীর্ত্যতে।” (শব্দশক্তিগ্রন্থঃ)

এই সংজ্ঞা নৈমিত্তিকী, পারিতোষিকী ও উপাধিকী।  
এই নাম উপাধিক, কৃদন্ত, তদ্ধিত্যন্ত, সমাসজ ও শব্দান্তকরণ  
এই ৫ প্রকার। [ প্রাতিপদিক দেখ। ]

১। কলিকালে কেবল পরমেশ্বরের নামকীর্তনই মুক্তি-  
লাভের প্রধান উপায়।

“হরেননাম হরেননাম হরেননামৈব কেবলম্।

কলৌ নাভ্যোব নাভ্যোব নাভ্যোব গতিরন্তথা।” (বিকৃৎপর্বচন)  
৩ উদক। (নিষকট্)

নামনামিক (পুং) নামি নামঃ নমনং প্রহবতা অত্যন্ত ঠন্।  
পরমেশ্বর। “জিতমানসিক নামনামিক” (ভারত শাস্তি ৪০ অ°)

নামমাত্র (ত্রি) নাম সংজ্ঞেব মাত্রা বস্ত। স্ববীর্ঘ্যবীন, সংজ্ঞা-  
মাত্র ধারী, বাহার পুঙ্কে সম্পদাদি ছিল, সে যদি সম্পদাদি হৌন  
হইয়া অবস্থান করে, তাহাকে নামমাত্র কহে।

“যথা কাকযবাঃ প্রোক্তা যথাহরগ্যত্বাভিলাঃ।

নামমাত্রা ন সিষ্টে হি ধনহীনাত্বা নরাঃ।” (পঞ্চতন্ত্র)

নামমালা (ক্ৰী) নামঃ মালা ৬৩৭। কোষভেদ।

নামমুদ্রা (ক্ৰী) নামাকরন্ত মুদ্রা বস্ত। অমূল্যরূপ ভেদ। অমূ-  
রিতে অঙ্কিত নামাকর (Monogram)।

নামযজ্ঞ (পুং) নামমাত্রণ যজ্ঞঃ নামগ্রন্থিধরে বা যজ্ঞঃ।  
নামের জ্ঞা যে যজ্ঞ করা হয়। আমি এইরূপ যজ্ঞাহুতান  
করিতেছি যে, অপর কেহ এইরূপ করিতে পারে নাই, এই  
প্রকার নামের জ্ঞা যে যজ্ঞ অহুষ্ঠিত হয়, তাহার নাম নামযজ্ঞ।

“আত্মসত্তাবিভাভক্সা ধনমানমবাবিভাঃ।

যজ্ঞে নামযজ্ঞেভে বভেনাবিধিপূর্বকম্।” (শ্রীতা ১৬।১৭)

আমি কুলীন, আমার সমুদ্র আর কেহই নাই, আমি যজ্ঞাহু-  
তান করিব, দান করিব, আমোদ করিব, এইপ্রকার অজ্ঞান-  
বিশোধিত এবং অহকার বদ, দর্প, কাম, ক্রোধ ও অহংকারবশ  
হইয়া বস্তসহকারে অবিধিপূর্বক যে যজ্ঞের অহুতান করা হয়,  
তাঁহাট নামযজ্ঞ। যে যজ্ঞে কোন প্রকার শাস্ত্র নিরূপ রক্ষিত হয়  
না, কেবল ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হয়, তাঁহাও নামযজ্ঞ।

এইরূপ যজ্ঞে কোন প্রকার কল হয় না, কলতঃ বাহারি এই-  
রূপ যজ্ঞাহুতান করিয়া থাকে, তাহারি আপনকারি আপনার  
নরকের দ্বার উন্মুক্ত করে। ইহাধের আত্মবৈদিত্যে অম  
হয়। আত্মকল্যাণকামীক নামযজ্ঞ পরিবর্জনীয়।

নামলিঙ্গ (ক্ৰী) নাম চ লিঙ্গক তে নামো বা লিঙ্গম্। ১ শব্দ ও  
লিঙ্গ। ২ শব্দের লিঙ্গভেদ। ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ  
শব্দের এই তিন প্রকার লিঙ্গভেদ।

“ত্রীলিঙ্গমপি পুংলিঙ্গং ক্রীলিঙ্গমিতি ত্রিধা।

শব্দসংস্কারসিদ্ধার্থ ভাবয়া নাম ভিত্তিতে।” (শব্দশক্তিগ্রন্থঃ)

নামশেষ (ত্রি) নামঃ শেষোবন্ত, নাম আখ্যা এব শেষো বন্তেতি  
বা। ১ মৃত। ২ মরণ, কথামাত্রশেষ, দেহশূন্য।

নামসংগ্রহ (পুং) নামাং শব্দভেদানাম সংগ্রহঃ। শব্দশব্দের  
একত্র সংগ্রহ, অভিধান।

নামাখ্যাত্তিক (পুং) নাম চ আখ্যাত্তক তথোবাখ্যানোগ্রহঃ  
নামাখ্যাত্তিক্। নামাখ্যাত্ত প্রতিপাদক গ্রন্থের বাখ্যানগ্রহ।

নামাক্ত (ত্রি) নাম নামাক্তরেষেব অকো বস্ত। নামাক্তর দ্বারা  
অঙ্কিত। “নামাক্তবাগাঙ্কিতকেতুদ্বি” (রঘু)

নামাদেশম্ (অব্য) নাম আদিত্ত নামন্ আ-দিশ-পমুল। নাম  
আদেশ করিয়া।

নামানুশাসন (ক্ৰী) অনুশিবাতে অর্থবিশেষবস্তর জ্ঞাত-  
হনেন অনু-শাস-করণে লুট্, নাম অনুশাসনং। শব্দসমূহের  
অর্থবিশেষ জ্ঞাপক গ্রন্থ, অভিধান, কোষ।

নামাপরাধ (পুং) নামি নামবিবরে অপরাধঃ নামঃ সকাশাৎ  
অপরাধো বা। সাধুনিন্দাদিরূপ দ্রুদদৃষ্টজনক ব্যাপারবিশেষ।

“কে হেহপরাধা বিশেষন্ত নামো ভগবতঃ কৃত্যঃ।

বিবিন্ধস্তি নুগাং কৃত্যং প্রাকৃতং হানরাভ্য চ।

তৎ কথাতাং মহাভাগাপরাধং নামি কেশবে।

কেন কেন প্রকারেণ তবোই তচ্ছনানিহু।” (পাণ্ডিত্যরথ ০৫ অ°)

পদ্মপুরাণ মতে, সাধুনিষ্ঠের নিন্দা, গুরুর অবজ্ঞা, প্রতি ও  
শাস্ত্রনিবন্ধন, হরিনামে নানাখ্যাৎকমন, দেবতা, গুরু, মাতাপিতা  
ও ব্রাহ্মণদিগের নিন্দা এবং বৈকুণ্ঠের নিন্দা এই সকল নামাপ-

রাধ। বাহারি গো, অশ্বখ, তুলসী, ধাত্রী ও নৃপ ইত্যাদির নিন্দা করে, তাহার নামাপরাধী হয়। তীর্থযাত্রার নিন্দা করিতে নাই। গঙ্গা, সরস্বতী, শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত, গুরু, মন্ত্র ও মহাপ্রসাদ ইত্যাদিগের নিন্দা করিতে নাই। নিন্দা করিলে নামাপরাধী হইতে হয়। সজ্জনমাজেরই নিন্দা দোষাবহ, সাধুনিন্দা সর্বথা বর্জ্যময়। সাধুনিন্দা করিলেই নামাপরাধী হইতে হয়। যিনি বৈষ্ণবদিগের সেবা না করেন, তিনিও নামাপরাধী।

“নামাপরাধাখপরাঃ কতি সন্তি তপোধন।

তৎকথ্যতাং মে সকলং যদি বোগ্যো ভবামি তে ॥

বৈষ্ণবে শঠতাং বিকো গুরো পিত্রোচ ভূম্বরে।

নিন্দাং যঃ কুরুতে মোহানপরাধী স নারকো ॥” (পদ্মঃ উ° ১০৩৩)

‘বৈষ্ণবদিগের প্রতি শঠতা, বিষ্ণু, গুরু, পিতা ও মাতা, এবং ব্রাহ্মণ মোহপ্রযুক্ত এই সকলের নিন্দা করিলে অপরাধী হয়।

নামাপরাধিন্ (বি) নামাপরাধোহস্ত্যন্তেতি ইনি। নামাপরাধকৃত, যিনি নামাপরাধ করেন। প্রমাদবশতঃ নামাপরাধ করিলে নামকীর্তন করিতে হইবে, তাহাতে নামাপরাধকৃত দোষ নিরাকৃত হয়।

“জাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন।

সদা সংকীর্ণেরদ্রাম তদেকশরণো ভবেৎ ॥

নামাপরাধযুক্তানং নামাজেব হয়স্ত্যঘম্।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তাত্ত্বৈবাক্ষরাণি চ ॥” (হরিতত্ত্ববি°)

নামাবলী (স্ত্রী) দেবতাদিগের নামসমূহ। আমাদের দেশে কৃষ্ণ, কালী বা হুর্গা নামাঙ্কিত এক প্রকার ছাপা কাপড়।

এই শুদ্ধ বস্ত্র পুঙ্খকালে উত্তরীয়রূপে ব্যবহৃত হয়।

নামিক (বি) নামসম্বন্ধীয়, বিশেষ্যপদবাচ্য।

নামিন্ (ত্রি) নতাব্যবোধক। ২ দস্তগর্ণ স্থানে মুর্দ্ধগ্যাদেশ।

নামতা বা নামতা (দেশজ) গুণনের সহজ ধারা। দুটো সংখ্যা বা রাশির যোগ কিংবা গুণনের নাম, ২ + ২ = ৪, ২ × ২ = ৪।

নাম্ব (পুং) নান্তি অর্থঃ কর্ণগাদিজন্ত প্রাণিহিংসা যত্র, নশকেন সমাসঃ। অকুটপচ্য, স্বরং জ্ঞাৎ ত্রীতি, যে সকল ধান্য আপনা-আপনি উৎপন্ন হয়।

“অথ মিত্রায় সত্যায় নামানং চক্রে নিবপতি তদেনং মিত্র-এব সত্যো ব্রহ্মণে” (শতপথব্রা° ৫।৩।৩৮)

‘নামা নাম অকুটপচ্যঃ স্বরং জ্ঞাতা ত্রীহঃ’ (ভাষ্য)

নায়ক (পুং) নীরতেহনেনেতি নী করণে যজ্ (শ্রীবিভূবোহমুপ-সর্গে। পা ৩।৩।২৪) ১ নয়, নীতি।

“যাত যুগং যমশ্রায়ং দিশং নারৈর্দ দক্ষিণাম্।” (ভট্ট ৭।৩৬)

নীভাবে যজ্ ১ প্রাপণী। নয়তি প্রাপনতীতি নী- (হ্রন্যোমুপসর্গে। পা ৩।৩।১৪২।) ৩ উপায়। (ত্রি) ৪ নেতা।

“সচন্দ্র নারদবসে অতীক ইতো বা” (খৃষ্ণ ৩।২৪।১০)

নায়ক (পুং) নয়তি প্রাপনতীতি নী-ধৃজ্ ১ নেতা।

“নায়ক মম সৈন্যত সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে।” (শীতা ১।৭)

২ শ্রেষ্ঠ। ৩ হারমধ্য মণি। ৪ অঙ্গ্রেসরিক, সেনাপতি।

‘নায়কো নেতরি শ্রেষ্ঠে হারমধ্যমণাবপি।’ (মেঘিনী।)

৫ শূদ্রারসাদক। শূদ্রারাবলম্বন। প্রথমতঃ এই নায়ক তিন-

প্রকার, পতি, উপপতি ও বৈশিক। বিধিপূর্বক পাণিগ্রহণ-কারীর নাম পতি। অমুকুল, দক্ষিণ, ধৃষ্ট ও শঠভেদে পতি চারিপ্রকার। রসমঞ্জরীতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“নারিকা নায়ক দুই শূদ্রারে প্রধান।

নারিকা বর্ণিহু শুন নায়ক-সদ্বান ॥

পত্নি উপপতি আর বৈশিক নাগর।

স্বীরা পরকীরা আর সামান্যার বর ॥

বেদমতে বিজ্ঞা করে যে জন সে পতি।

উপপতি সেই যার পিরীতে বসতি ॥

কোনরূপে ধনলোভে হয় সংঘটন।

বৈশিক বৈশিক নাগর সেইজন ॥”

পতিভেদ—“অমুকুল দক্ষিণ ধৃষ্ট শঠ চারিমত।

পতিভেদ কেহ বলে তিনে কেহ রত ॥

একে অমুরাগ যার সেই অমুকুল।

দক্ষিণ সে যার ঘরে-পরে হয় তুল ॥

ধৃষ্ট সেই দোষ করে পুনঃ করে হঠ ॥

কপট বচনে পটু সেইজন শঠ ॥”

অমুকুল নায়ক—

“ওলো ধনি প্রাপধন শুন মোর নিবেদন

সরোবরে আনতেহু যেওনালা যেওনা।

বজ্রপি না যাও ভুলে অকুলে খোমটা তুলে

কমলকানন পানে চেওনালা চেওনা ॥

মরাল মৃণাল লোভে ভ্রমর কমলকোভে

নিকট আঁলে ভর পেওনালা পেওনা।”

তোমা বিনা নাহি কেহ ঘামে পাছে গলে দেহ

বায় পাছে ভাজে কটি পেওনালা পেওনা ॥

দক্ষিণ নায়ক—

“তোমার নিকটে বত দিব্য করে কহি কত

বাহির হইবামাত্র পর দেখি তুলি লো।

তোমার যেমন প্রীতি পরসঙ্গে সেই রীতি

কহিলাম আপনার দোষ-গুণগুলি লো ॥

কি করে ধর্মের ভয় লোকলোকে কিবা হয়

দেখিতে পরের মুখ কিরি কুলিকুলি লো।



তুমি যদি হও কষ্টে অস্ত্র করিবেক তুই  
ইহা বুঝে মোর সঙ্গে ছাড়া দেহ চুলি লো ॥”

দুই নায়ক—

“দোষ দেখা একবার কৈলে নানা ভিন্নকার  
লাজ খায়া আঁহু কিয়ে তবু দয়া হলোনা ।  
ভুলপাশে বাঁজা ধর নিতম প্রহার কর  
দশনেতে কর ক্ষত অস্ত্রমানে গ’লোনা ॥  
পুরুষ পরশমণি যারে ছোঁয়ে সেই ধনী  
ইহা বুঝে অশ্রুক্ষণ দূর দূর বলোনা ॥”

শঠ নায়ক—“কালি করেছিস আনিতে ভুলিছ  
ক্ষম সেটে অপরাধ ।

যে বল করিব বাঁহা চাহ দিব  
পুরাহ সকল সাধ ॥  
অঙ্গেতে যে দাগ তোমারি সোহাগ  
মিথ্যা দেহ অপবাদ ।  
আমার পরাণ হরিণী সমান  
তোমার চক্ষু নিষাদ ॥”

উপপত্তি নায়ক—

“নিজ নারী আছে ঘরে বাঁহা বলি তাহা করে  
নানারূপ গুণ ধরে তাহে মন রয় না ।  
করিতে অস্ত্রার সঙ্গ সদাই সরস অঙ্গ  
এ বড় অপূর্ণ রঙ্গ ধর্মভয় হয় না ॥  
যাইতে সঙ্কটস্থান সন্তত আঁকুল প্রাণ  
জ্ঞান মান অপমান কিছু মনে লয় না ।  
ব্যক্ত হলে কালামুখ শরনে নাহিক সুখ  
রমণেতে নানা দুখ তবু ক্ষমা হয় না ॥”

বৈশিক নায়ক—

“গিয়াছিস সরোবরে, হান করিবার তরে,  
দেখিয়াছি একজন অপরূপ কামিনী ।  
চক্ষু মুখপদ্ম ছন্দ কিবা ছন্দ কিবা বন্দ  
নীলাশ্বরে ঝাঁপে তনু মেঘে ঘেন দামিনী ॥  
জৈশ্বর সত্য হন দূতী মিলে এক জন  
এইক্ষণে তার কাছে যায় স্রুতগামিনী ।

যত চাহে দিব ধন দিব নানা আভরণ  
কোনমতে মোর সঙ্গে বকে এক বামিনী ॥”

নায়কদ্বয়ের উত্তমাদি ভেদ । “উত্তম, মধ্যম আর অধম নিয়মে ।

নায়িকার সেই ক্রম নায়ক সে ক্রমে ॥  
বাসসজ্জা আদি নায়িকার ভেদ যত ।  
নায়কে সে ভেদ হয় লক্ষণসম্মত ॥

উপপত্তি বৈশিকভেদে সকলি বিবিত ।  
পতি প্রতি রসাতাস কেবল খণ্ডিত ॥  
অকীরার রসাতাস জ্ঞান অতিসার ।  
পতির খণ্ডিত ভাব ভেদনি প্রকার ॥  
সর্বজন হৃদয়ত আর ভাব সব ।  
উদাহরণেতে দেখে কর অমৃত্তব ॥”

উৎকণ্ঠিত নায়ক—

“কেন না আঁটল শ্রিয়া বিরহে বিষরে হিয়া  
স্থির হব কি করিয়া ধৈর্য্য আব রহে না ।  
কিবা কোন কাণ্ড পাকে ভীতা কিবা দেখে কাকে  
নহে এতক্ষণ থাকে কামে কি সে দহে না ॥  
পাণ শুয়া গন্ধমালা অগ্নিসম স্নেহ আলা ॥  
করিলেক ঝালাপালা তনু প্রাণ রহে না ॥  
আসিবেক কতক্ষণে তবে সুখ পাব মনে  
বিনা তার স্বরশনে আর তাপ সহে না ॥”

অভিসারিক নায়ক—

“দ্বিতীয় পহর রাতে মোরে কহিয়াছে যেতে  
সময় হইল প্রায় স্থির মন টলিল ।  
সুখের কে জানে লেখা গেলে মাত্র পাব দেখা  
অনেক দিনের পর আজি-আশা কলিল ॥  
অন্ধকারে দেখি আলো গৌর লোক দেখি কালো  
শত্রুজনে মিত্রতাব অগে স্থল হইল ।  
রজনীতে দিবামত তিমির হইল গত  
কুপথে সুপথ জ্ঞান তাহে মন লইল ॥”

বিপ্রলঙ্ক নায়ক—

“সুখের সময় ঘরে স্বীয়া নানা রস করে  
তাহা ছাড়ি আইলাম পর-আশা করিয়া ।  
শুষ্কভয় লঘু করে অন্ধকারে নাহি ডরে  
ছাড়িয়া আপন বেশ পরবেশ ধরিয়া ॥  
সঙ্কট স্রবণ করে আসিছিল বেশ ধরে  
আমার বিগণে বৃষ্টি ঘরে গেল ফিরিয়া ।  
আসিয়া সঙ্কট ঠাই দেখিতে পাইল নাই  
আহামরি অস্ত্র কেবা লয়া গেল হরিয়া ॥”

স্বাধীনতা নায়ক—

“তুমি প্রাণ তুমি ধন তুমি মন তুমি গণ  
জ্বরে যে ক্ষণ থাক সেইক্ষণ ভালো লো ।  
যত জন আর আছে তুচ্ছ করি তোর কাছে  
ত্রিভুবনে তুমি ভাল আর সব কালো লো ॥  
তোমার বদন-চাঁদ অচল চকল প্রদ



আমার মোহন কবি অঙ্ককারে আলো গো।  
 করেছি বিস্তর সেবা আজি মোরে সাঝাইবা  
 আমার মাথার কিরা যদি মোরে টালো গো ॥”  
 খণ্ডিতনারিক—  
 “আসিব বলিয়া গেলা অস্ত্র সঙ্গে হলো মেলা  
 শরীরেতে চিহ্ন আছে লুকায়ে কি বলিয়া।  
 মোর সঙ্গে কথা কইয়া বকিলা অন্তরে লজা  
 কতক করিল্যা তাব এ কান্তরে ছলিয়া ॥  
 তিন্ন তিন্ন দেখি বেশ আলুপালু দেখি বেশ  
 দেখিয়া তোমার তাব দেহ যায় জলিয়া।  
 কে নাথিলে মনোরথ খণ্ডিতা শিরীষি পথ  
 “মিক হানে যাও তুমি আমি যাই চলিয়া ॥”  
 কলহান্তরিত নারিক—  
 “অন্ন অপরাধ পারে, কেন বা দিহু খেদানে,  
 এবে কার মুখ চায়ে কামজালা নারিব।  
 বিবেচনা নাহি করি, এখন বুঝিয়া মন্নি,  
 অল্পমানে হেন বুঝি রহিতে না পারিব।  
 পুনঃ দূতী পাঠাইব, প্রীতি করি আনাইব  
 সবে এক ঘোষ তাহে পতি হয়্যা হারিব।  
 হারি মানি লক্ষ বাউক, তার অভিমান থাকুক,  
 তাহা বিনা এ সঙ্কটে তরিবারে নারিব ॥”  
 প্রোষিতভাৰ্য্য নারিক—  
 “কোথার রহিল রামা, বিরহে দহিয়া আঁধ,  
 নিরন্তর কামজালা কত আর সহিব।  
 পিক ডাকে কুহ কুহ, ভ্রমরে গুঞ্জরে মুহ,  
 সাপে খেকো বাজুজালা কত আর সহিব ॥  
 চন্দন কমল-দল, পোড়া যেন দাবানল,  
 সুধাকর বিবধর কত সয়া রহিব।  
 আলো দেখি অঙ্ককার, পুরস্কার তিরস্কার,  
 হেন বুঝি অরশেবে উদাসীন হইব ॥”  
 প্রোষিতপত্নী নারিক—  
 “যদি যাবে আমা ছাড়া, প্রাণ কেন লও কাড়া,  
 আপন উদ্দেশে হেতু অগ্নি লগ্না যাবে লো।  
 তোমা সঙ্গে যাবে তাপ, আমি এড়াইব পাপ,  
 খেতে শুভে অল্পক্ষণ মনস্তাপ পাবে লো ॥  
 প্রবোধ করিয়া তার, চৈকিবে দারুণ দার,  
 এমত হইবে ব্যক্ত সখিত্ব হারারে লো।  
 কর্যা নিম্ন শেষ মর্ষ, বুঝিয়া করত কর্ষ,  
 পদে পদে পাবে আলা ক-পদ এড়াবে লো ॥

ইত্যাদি বুদ্ধি নাশকের অষ্ট মত।  
 উদাহরণেতে অসুতবে পার বত ॥”  
 পীঠমর্দ, বিট, চেট ও বিদূষক নারকের প্রধান সহায়।  
 পীঠমর্দ—“রমণী করিলে ক্রোধ বে করে সাধনা।  
 ধর্মবী সচিব পীঠমর্দ সেই জনা ॥  
 রমণীসহ সোহনা আঁচ, টুটরে অগ্নি পরশে কাচ,  
 করিতে মান দিবে না স্থান দিবে না স্থান। ;  
 কি করে ক্ষোভ সহে রামার, অবলা জাতি মুহ আকার,  
 অগ্নরে বহি নহে সে মান সে মান ॥  
 রস-তাগে হিরে বিনাশ পার, তপনে আপ গুকার্য্য যায়,  
 রসিয়ে মান রবে কোথার রবে কোথার।  
 প্রমদা বন্ধন সংসারেরি, প্রমদা আকর আছাধেরি,  
 সদতে রাখহ সুবন্ধে তার সুসর প্রায় ॥”  
 বিট—“কামনাগ্নে বেই জন পরম নিপুণ।  
 বিট বলি তার নাম ধরে নানা গুণ ॥  
 চুপ আলিঙ্গন, কামেন্দ্রী দীপন,  
 মন্ত্র তন্ত্র আদি বত।  
 যাহে মারী বশ যাহে বাড়ে রস,  
 এমত জানিব কত ॥  
 বেশভূষা বাস, সম্ভেহ সম্ভাব,  
 নৃত্যগীত নানা মত।  
 ফিরি নানা ঠাই, আর কৰ্ম্ম নাই,  
 আমার এই সত্যত ॥”  
 চেট—“সদ্ধান চতুর সেই সময় ঘটক।  
 কবিগণ তার নাম বলরে চেটক ॥  
 যখন বিরলে পাব, তখনি নিকটে যাব,  
 যদি ক্রোধে গালি দেয় তবু সয়া রহিব।  
 নয়নের ভঙ্গী করি, ফল কিংবা ফুল ধরি,  
 চারি চক্ষে এক হলে ইশারার কহিব ॥  
 জানেতে যখন যায়, ধরিতে বসন তার,  
 কৌতুকে কুস্তীর হয়্যা জলে ডুবে রহিব।  
 হুঃখ বিনা নহে সুখ, দেখিতে সে চাঁদসুখ  
 গ্রীষ্ম হিম বৃষ্টিপাতে পরাশ্রয় নহিব ॥”  
 বিদূষক—“কিবা রোয়ে কিবা তোবে যার হরি হাস।  
 বিদূষক নাম তার হান্তের বিলাস ॥  
 চন্দন কঙ্কল রাগ, বদনে বে দেখ দাগ,  
 অপমান এই দেখ মুখে কালি চূপ লো।  
 দেখ দেখ নোভা কিবা, চাঁদে আলো যেন দিবা,  
 দোহাই দোহাই তোর কামে করে খুন লো ॥

কল্পিতা পরীক্ষা যদি, রসের ভরস নদী,  
হইলেন ডুবি আইন কে হয় নিপুণ লো।  
আপনি ঘোবের বর, পরীক্ষা করিতে ডর,  
আমার মাথার ঘোব এতো বড় গুণ লো ৷\*

( ভারতচন্দ্র—রসমঞ্জরী । )

নায়কের ৮টা সাধিক গুণ যথা—যেদ, তত্ত্ব, রোমাঞ্চ,  
ব্রতভঙ্গ, বেগধ্ব, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও প্রণয়।

নায়কের দশ দশা—অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্তন,  
উদ্বেগ, প্রলাপ, উদ্ভাট, ব্যাধি, জড়তা ও নিধন এই ১০টা  
অবস্থা। ( রসম\* )

সাহিত্যদর্পণে নায়কের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“ভাগী কৃতী কুলীনঃ স্ত্রীকো রূপবোবনোৎসাহী।

দক্ষে হুহুরক্তলোকস্তেজো বৈদগ্ধ্যাশীলবান্ নেতা ॥”

( সাহিত্যদ\* ৩৭৩৩ )

দানশীল, কৃতী, স্ত্রী, রূপবান্ যুবক, কার্যাকুশল,  
লোকরঞ্জক, তেজস্বী, পণ্ডিত ও স্ত্রীল এই সকল গুণসম্পন্ন  
হইলে তাহাকে নেতা বা নায়ক বলা যায়। প্রথমতঃ এই  
নায়ক চারি ভাগে বিভক্ত যথা—দীরোদাত্ত, দীরোদাত্ত, দীর-  
ললিত ও দীরপ্রশান্ত। আত্মপ্রাণহারিত, কমানীল, গভীর-  
স্বভাব, মহাবলশালী, অতিশয় স্থির ও বিনয়ী এই সকল গুণ-  
শোভিত হইলে তাহাকে দীরোদাত্ত নায়ক কহে। রাম,  
যুধিষ্ঠির প্রভৃতি দীরোদাত্ত নায়ক। মারাবী, অচ্যুত, অহঙ্কার ও  
দর্প প্রভৃতি যুক্ত ও আত্মপ্রাণহারায়ণ এই সকল যুক্ত হইলে  
দীরোদাত্ত নায়ক হয়। ভীমসেন প্রভৃতি দীরোদাত্ত নায়ক।

নিশ্চিন্ত, মুহ ও সর্বদা নৃত্যগীতাদি শ্রিয় হইলে দীরললিত  
নায়ক হয়। রত্নাবলীনাটকোক্ত বৎসরাজ প্রভৃতি দীরললিত  
নায়ক।

বিজাদি সামান্য নায়কগুণবিশিষ্ট ; ও ভাগী, কৃতী প্রভৃতি  
গুণযুক্ত হইলে দীরপ্রশান্ত নায়ক হয়। মালতীমাধব প্রভৃতি  
নাটকে মাধবাধি দীরপ্রশান্তনায়ক।

এই চারিপ্রকার নায়ক প্রত্যেকে দক্ষিণ, ধৃষ্ট, অজ্ঞান ও  
শঠ এই চারি চারি করিয়া ১৬ ভাগে বিভক্ত। দীরোদাত্তাদি  
সকল নায়কই এই চারিপ্রকার ভেদযুক্ত। যিনি সকল জীতে  
সম্মান অজ্ঞান তাহাকে নায়ক কহে। যিনি অপরাধ করিলেও  
জীত হন না, তিরস্কারেও লজ্জিত নহেন, ঘোব দৃষ্ট হইলে  
বিধ্যা কণা করেন, তাহাকে ধৃষ্টনায়ক কহে। যিনি একত্রী-  
নিয়ত, তাহার নাম অজ্ঞাননায়ক। যিনি বাহিরে অজ্ঞান  
বেশন, অন্তরে অজ্ঞান করেন, তাহাকে শঠনায়ক  
কহে। এই ১৬ প্রকার নায়ক ভেদ, বদন ও অদ্বৈত

ভিন প্রকার। সর্বসম্মত নায়ক ৪৮ প্রকার। ষিট, চোট  
ও বিদুবক প্রভৃতি নায়কের সহায় ও নন্দনচিব।\*

শোভা, বিলাস, মাধুর্য্য, গান্ধীর্ষ্য, ধৈর্য্য, তেজ, ললিত ও  
ঔদার্য্য নায়কের এই ৮টা সম্বলগুণ। বীরত্ব, কার্যাকুশলতা,  
সত্য, মদোৎসাহ, নৌচর্য্য অতি অতিশয় যুগা ও স্পর্ধা নায়কের  
এই সকল গুণসমূহের নাম শোভা। বিলাস সময়ে দৃষ্টি, ধীর  
গতি, মনোহর ও সঙ্গিত বাক্য, ইহাকে বিলাস কহে। বিলা-  
সের কারণ সখে ও চিত্ত উদ্বেগ প্রাপ্ত না হইলে তাহাকে মাধুর্য্য  
কহে। ভয়, শোক, ক্রোধ ও হর্ষাধিতে চিত্তের নির্জিকারতার  
নাম গান্ধীর্ষ্য। প্রবল বিষ উপস্থিত হইলেও স্থিরভাবে  
প্রতিজ্ঞাপালনের নাম ধৈর্য্য। পরকৃত অধিক্রোশ ও অপমান  
প্রভৃতির প্রাণাত্যয়েও সখ না করার নাম তেজ। বাক্য ও  
বেশে মধুরতা এবং শৃঙ্গার-চেষ্টিতের নাম ললিত। প্রিয়ভাবণ,  
দান এবং শক্রর প্রতি মিত্রের তুল্য ব্যবহার, ইহার নাম ঔদার্য্য।  
নায়কের সম্বল এই ৮টা গুণ। ( সাহিত্যদ\* ৩ পরি\* )

নায়কভট্ট, একজন সংস্কৃত অলঙ্কারগ্রন্থরচয়িতা, অভিনবগুপ্ত  
প্রভৃতি অলঙ্কারিকগণ তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন।

নায়কবংশ, দাক্ষিণাত্যের মধ্যবর্তী মহারার এক পরাক্রান্ত রাজ-  
বংশ। বিজয়নগরের সেনাপতি বা নায়ক হইতে এই বংশের  
উদ্ভব, সেইজন্য এই বংশীয়গণ ‘নায়ক’ উপাধিতে ভূষিত। ১৫৫৯  
খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরাদিপের সেনাপতি পাড়রাজ্য অধিকার  
করিয়া মহারাজ্যে রাজত্ব করিতে থাকেন। এই বংশীয়গণ  
স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিলেও বিজয়নগরের রাজাকে ‘অধীশ্বর’

\* “দীরোদাত্তো দীরোদাত্তত্বা দীরললিতত্ব।

দীরপ্রশান্ত ইত্যয়নতঃ প্রথম চতুর্ভেদঃ।

অধিকখনঃ কমানাশক্তিগভীরো মহাদমঃ।

যেহান্ নিপুণমানো দীরোদাত্তো দৃঢ়তঃ কথিতঃ।

মারাপরঃ প্রচলন্তলোহংকারদর্পভূমিঃ।

আত্মপ্রাণহারিতো দীরদীরোদাত্ততঃ কথিতঃ।

নিশ্চিন্তো যুহুরনিপঃ কলাগরো দীরললিতঃ তায়।

সামান্যতপৈতৃহান্ বিজাদিকো দীরপ্রশান্তঃ তায়।

এতিহঁ ক্রিপদৃষ্টানুকূলশঠললিত্ত্বাৎ বোধ্যং।

এবমেকমহিলায় সমরপো দক্ষিণঃ কথিতঃ।

কৃত্যগা অপি নিশবতজ্জিতোহপি ন লজ্জিতঃ।

দৃষ্টমোহোহপি মিথ্যাবাক্য কথিতো ধৃষ্টনায়কঃ।

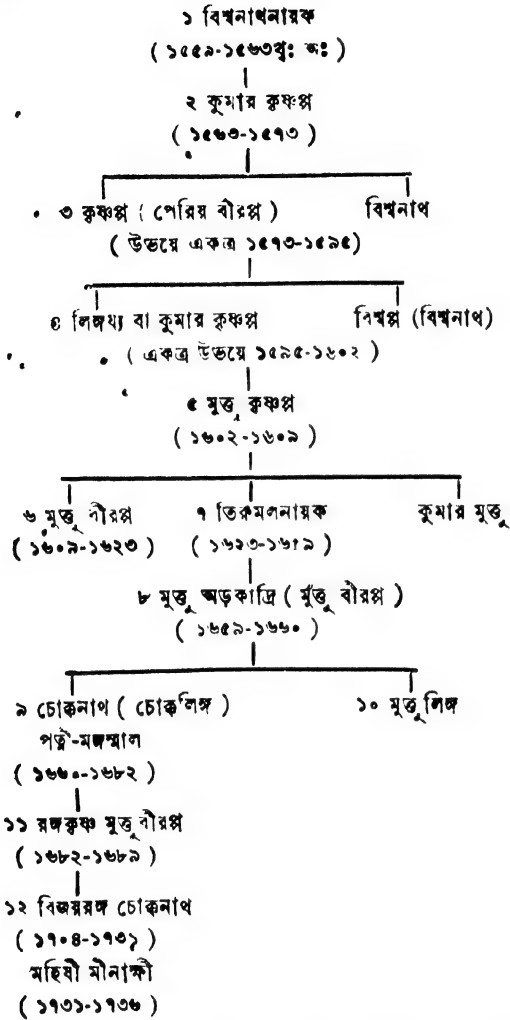
অজ্ঞান একদিকতঃ শঠোহনেকতঃ বদ্যভাগো যঃ।

দর্পিতবহিরঙ্গরপো বিশ্রিবস্তজ পুংসাচরিতঃ।

একাক ট্রনিধ্যাৎ সর্ববাস্তুভবব্যাদমবেন।

উক্ত নায়কলোকাধারিতব্যমহৌচ ৷” ( সাহিত্যদর্পণ অধি\* )

বলিয়া স্বীকার করিতেন। নিয়ে নায়ক-বংশ-তালিকা উদ্ধৃত  
হইল—



এই নায়কবংশের আদি ঐতিহাস কতকটা অপরিষ্কার। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে তিনজন নায়ক যখন মহারাষ্ট্রাশ্রয় করিতেছিলেন, সেই সময়ে বা তাহার অনতিপরে, চন্দ্রশেখর নামে একজন পাণ্ড্যবংশীয় রাজকুমার মহারাষ্ট্র সিংহাসনে স্থাপিত হন। এত সময় তঞ্জোরের চোলরাজ বীরশেখর পাণ্ড্যরাজ্য আক্রমণ করেন। চন্দ্রশেখর বিজয়নগরে পলাইয়া গিয়া আশ্রয় লইলেন। সদাশিবরায়ের পদাভিষিক্ত রামরাজ চোলদিগকে দমন করিবার জন্য কোটিয়-নাগম-নায়ক নামক সেনাপতিকে প্রেরণ করেন। সেনাপতি ঐছরা অধিকার করিলেন, কিন্তু তিনি পাণ্ড্যরাজকে সিংহাসনে বসাইয়া আপনাই রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। বিজয়নগরাধিপ রামরাজ

তাহাতে বিরক্ত হইয়া নাগমনায়কের পুত্র বিশ্বনাথকে পিতার বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। পিতা পুত্রের নিকট পরাস্ত হইল। বিশ্বনাথ চন্দ্রশেখর পাণ্ড্যকে সাক্ষীগোপালের মত সিংহাসনে বসাইয়া একপ্রকার আপনাই রাজ্যাশ্রয় করিতে লাগিলেন। মহারাষ্ট্র সুপ্রসিদ্ধ সহস্রশতমণ্ডপ প্রতিষ্ঠাতা আধ্যনাথ বা আধ্যনাথ বিদ্রোহ-নিবারণকালে বিশ্বনাথকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, এখন তিনিই বিশ্বনাথের প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান সেনাপতি হইলেন। বিশ্বনাথ তাঁহাকে “দলবার” উপাধি প্রদান করেন। এই সময় মহারাষ্ট্রাধ্যাপিত, চারিদিকে অশান্তি ভূগাদিহারা অরক্ষিত, নানা মন্দিরে অশান্ত ও অশান্তিত, খাল বিল উৎখাত, নানা গ্রাম স্থাপিত ও ত্রিশিরাপল্লী পর্যন্ত কৃষিকাৰ্য্য বিঘ্নিত হয়। বিশ্বনাথ তঞ্জোররাজকে বলিয়া ত্রিশিরা-পল্লীর বদলে বঙ্গম-নগর গ্রহণ করেন। ইহার কিছুকাল পরে, আধ্যনাথ তিলেবল্লী প্রদেশে বন্দোবস্ত করিতে যান। তথায় পঞ্চপাণ্ডব নামে পরাক্রান্ত পঞ্চ সামন্ত আধ্যনাথের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। বিশ্বনাথ সেনাপতির সাহায্যার্থ সৈন্তে দক্ষিণদেশে গমন করেন। কিংবদন্তি আছে, সেই পঞ্চপাণ্ডবের বীৰ্য্যপ্রভাবে তাহার সৈন্তগণ বিচলিত হইলে, বিশ্বনাথ সেই সামন্তগণকে আহ্বান করিয়া বলেন, বৃথা শত শত লোকের রক্তপাত করিয়া কল কি? এস, তোমরা ৫ জন ও আমরা একজনে যুদ্ধ করি। যে পরাজিত হইবে, তাহাকেই এই দেশ পরিত্যাগ করিয়া বাইতে হইবে। পঞ্চপাণ্ডব কহিলেন, ‘তাহা কেন? আমাদের মধ্যে একজনকে বাছিয়া লইয়া যুদ্ধ কর। তাহার হার হইলে আমাদের সকলের হার গণ্য করিবা’ বিশ্বনাথ তাহাদের মধ্যে একজনকে বিনাশ করিল, তখন অপর চারিজন নির্বিবাদে দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেল। এইরূপে অবশেষে বিশ্বনাথনায়ক সেই বিস্তীর্ণ ভূভাগের এক-ভাগা অধিপতি হইলেন। তিনি রাজ্যে অশাসনের জন্য ৭২ জন সামন্তকে ৭২টি পল্লীশাসন করিতে দেন। ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র কুমার-কৃষ্ণ অধিপত্য লাভ করেন।

এই সময় আধ্যনাথ মুসলমানদিগকে দমন করিবার জন্য উত্তরাঞ্চলে যাত্রা করেন। সেই সুযোগে পোলিগর দখি-নায়ক বিদ্রোহী হন। কিন্তু শীঘ্রই বিদ্রোহ নিবারণ ও বিদ্রোহী-নায়ক নিহত হয়। তৎকালে আধ্যনাথই রাজ্যের সর্বময় কর্তা ছিলেন। তাহার বহু বিস্তার সাধারণ হিতকর কার্য সম্পাদিত ও অনেক হিন্দুদেবমন্দির নির্মিত হয়।

এরূপ এইরূপ, কুমার কৃষ্ণ সিংহল আক্রমণ করেন। দ্বিতীয় বার যুদ্ধে সিংহলরাজ নিহত ও সিংহল রাজ্য অধিকৃত

কুমার কুমার কণ্ঠ অধিকারপূর্বক আপন ভ্রাতৃকে  
স্বার্থ অতিক্রম করিয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করেন। ১৫৭৩  
খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তৎপুত্র কুমার ও বিশ্বনাথ উভয়ে মিলিয়া রাজ্যশাসন  
করিতে থাকেন। কিন্তু উভয়েই এক প্রকার আধীন্যের  
ক্রীড়াপুস্তলবরণ ছিলেন। এই সময় 'মহাবিলিষান' নামে  
এক সামন্তরাজ বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি নীচুই পরাস্ত  
হন। এই সময় ত্রিচিনপল্লী ও চিব্বরম্ জুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত  
হয়। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে কুমারের মৃত্যু হইলে তাঁহার দুই পুত্র  
লিজয়া ও বিশ্বপ্প উভয়ে রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের  
রাজত্বকালে মহা রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে  
প্রসিদ্ধ আধীন্য চত্বনোক পরিত্যাগ করেন। প্রথমে  
বিশ্বপ্প, তৎপরে (১৬০২ খৃষ্টাব্দে) লিজয়া কাল-কবলিত  
হইলেন। তাঁহার পিতৃব্য কস্তুরী রক্ষা বলপূর্বক রাজ্য  
অধিকার করেন। কিন্তু সপ্তাহ মধ্যে তিনি নিহত হন ও  
লিজয়ার পুত্র মৃত কুমার সিংহাসনে অধিবেশন করেন।

মৃত কুমার রামনারের প্রাচীন মড়বংশীয় সেতুপতিদিগকে  
পুনরায় স্বরাজ্যে স্থাপিত করেন। তাঁহার সময় রবার্ট ডিন-বি-  
লিয়াসের অধীন জেহুট পাকীগণ মহারাজ প্রবল হইয়া উঠে।  
অনেক নীচজাতি খৃষ্টীয় ধর্ম গ্রহণ করিতে থাকে।

[ খৃষ্টান শব্দ দেখ। ]

১৬০২ খৃষ্টাব্দে তিনটি পুত্র রাখিয়া মৃত কুমার ইহলোক  
পরিত্যাগ করেন। এই তিনজনের নাম মৃত্ত বীরপ্প, তিরুমল  
ও কুমার মৃত্ত।

মজলিন্‌উল্ সলাতিন্-নামক ইতিহাস-রচয়িতা মহম্মদ  
শরীফ লিখিয়াছেন, তিনি উক্ত মহারাজের সহিত তাঁহার স্ত্রী  
সত মহিষীকে চিতারোহণ করিতে দেখিয়াছেন।

মৃত্ত বীরপ্পের রাজত্বকালে তঞ্জোরের সহিত যুদ্ধ বাধে।  
এই সময় মতিসুর হইতে একদল সেনা আসিয়া মহারাজ লুট  
করিয়া যায়। বীরপ্প স্বীয় রাজ্য মধ্যে খৃষ্টানধর্ম প্রচারে বিশেষ  
বাধ্য দিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে ত্রিচিনপল্লীতে রাজধানী ছিল।

তাঁহার পর তিরুমল নারিক রাজা হন। তিনি ত্রিচিন-  
পল্লী হইতে রাজপাট তুলিয়া মহারাতেই আবার রাজধানী  
করিলেন। তিনি 'মহারাজমাগরাজশ্রীতিরুমল শেখরি নারিক  
আয়ালু গারু' এই উপাধি গ্রহণ করেন। তাঁহার সময়েই মহা-  
রাজ মহম্মদ মল্লিকসকল ও রাজপ্রাসাদ নির্মিত হয়। তাঁহার  
সময়ে মহিমুররাজ মহারাজ্য অধিকার করিবার জন্য সৈন্য  
প্রেরণ করেন। দ্বিত্তুল নামক বানে লগবার রামপ্পা  
• রিপক্ষপেই পরাস্ত করিয়া মহিমুর পর্যন্ত তাহাদের পশ্চাৎ

ধাবিত হন। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে জেহুট-প্রবর রবার্ট ডিন-বি-  
লিয়াস আবার মহারাজ উপস্থিত হন। তাঁহার মনোমুগ্ধকর  
বক্তৃতায় অনেকেই খৃষ্টীয় ধর্ম গ্রহণ করে।

কিছুকাল পরে রামনার প্রবেশে সেতুপতির সহিত ঘোর-  
তর যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে তিরুমলের বিশেষ অর্নিটু হয়।  
কোথায় তিনি যেন করিয়াছিলেন যে সম্পূর্ণ স্বাধীন হইবেন,  
না বিজয়নগরাধিপকে সর্বদা তাঁহাকে উপহার পাঠাইতে  
হইত। ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর-রাজের পতি তাঁহার  
কিছু অশ্রদ্ধা প্রকাশ পায়, তাহাতে বিজয়নগরের নব রাজা  
তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। তিরুমল তঞ্জোর ও  
গিজির নারিকগির সাহায্য গ্রহণ করেন। বিজয়নগরাধিপ  
গিজি আক্রমণে উপস্থিত হইলেন। সেট অবকাশে মুসল-  
মানেরা তিরুমলের প্রেরোচনার বিজয়নগর আক্রমণ করিল।  
পরে তাহার বিজয়নগরের দক্ষিণাংশ অধিকার করিতে  
লাগিল। তিরুমলকেও এই সময় মহারাজ গিয়া আশ্রয় লইতে  
হইল। তৎপরে তিনি গোলকোণ্ডার মুসলমানরাষ্ট্রের সহিত  
সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। মুসলমানেরা আসিয়া মহারাজ  
আক্রমণ করিলেন। তিরুমল কোন বাধ্য না দিয়া আত্ম-  
সমর্পণ করিলেন। তিরুমলের বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিশোধ  
লইবার জন্য মহিমুররাজ একবার তিরুমলকে আক্রমণ  
করিয়াছিলেন। শেষে ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজই জয়লাভ  
করিলেন।

মুসলমান ও খৃষ্টান ধর্মের উপর তিরুমলের অনেকটা  
আস্থা হইয়াছিল। সেইজন্যই ব্রাহ্মণেরা তাঁহার উপর বিরক্ত  
হইয়া উক্ত বর্ষে তাঁহাকে হত্যা করেন। তৎপরে তাঁহার  
প্রকৃত উত্তরাধিকারী কুমার মৃত্ত ব্রাহ্মণগণের উত্তেজনার  
পিতৃস্বত্ব পরিত্যাগ করেন ও মৃত্ত অড়কাত্রি নামে তিরুমলের  
এক জ্যেষ্ঠ পুত্র সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

অড়কাত্রির অপর নাম বীরপ্প। মুসলমানদিগের হস্ত  
হইতে মুক্তিলাভের জন্য ইনি ত্রিচিনপল্লী সূদূর করেন।  
এদিকে মুসলমানেরা তঞ্জোর ও অপরূপ স্থান আক্রমণ  
করিয়া শেষে ত্রিচিনপল্লী অবরোধ করিল। কিন্তু তাহাদের  
অভিসন্ধি সফল হয় নাই। বীরপ্পই জয়লাভ করিলেন। ১৬৬০  
খৃষ্টাব্দে তিনি জীবলীলা সম্বরণ করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র চোক্তলিঙ্গ বা চোক্তনাথ (শোকনাথ)  
যোড়শবর্ষ বয়সক্রমকালে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। প্রথমে  
মহারাজ চুক্ত মন্ত্রিগণ তাঁহাকে পনচুত করিবার চেষ্টা  
করেন। কিন্তু মহারাজি বরসে অঙ্গ হইলেও নিজ বুদ্ধিবলে  
চুক্তদিগের কোণল ব্যর্থ করিয়া, আপনি শাসনভার ও

সৈন্যপত্নী গ্রহণ করিলেন। বকুব্রিগণ তজোর পলাইয়া আশ্রয় লইল। চোক্তনাথ সৈন্যে তথায় গিয়া তাহাদিগকে দমন করিলেন। এই সময় তজোরাদিগ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করেন। ১৬৬৩-৬৪ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা আর একবার জিচিনপল্লী আক্রমণ করিয়াছিল, কিন্তু এবারও তাহারা নিরীহ গ্রামবাসিগণের রক্তে হস্ত কলঙ্কিত করিয়া পুষ্টপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। তজোরের নায়ক বিজয়রায় মুসলমানদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া চোক্তনাথ তাহারও রাজ্য জয় করেন ও তজোররাজ বিলক্ষণ অবনত হন। ইহারই অনতিপরে, রামনাদের সেতুপতি মহারাজ অধীনতা অগ্রাহ্য করিয়া বিদ্রোহী হইলেন। কিন্তু এবার চোক্তনাথ তাঁহাকে দমন করিতে সমর্থ হন নাই। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার তজোর আক্রমণ করেন। এবার তজোরে মর্ধ্যভেদী বিরোগাণ্ড নাটকের অভিনয় হইয়াছিল। বিজয়রায় আপনায় মানরক্ষা করিতে গিয়া সপরিবারে নিহত হন।\* অলগিয়ার নায়ক তজোরের শাসনকর্তা হইলেন। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে চোক্তনাথ চন্দ্রগিরির রাজকন্যা মঙ্গলালের পাণিগ্রহণ করেন। মহারাজপতি তাঁহার প্রাণে এতই বিশ্বাস হইয়াছিলেন যে, নিজ ভ্রাতা মৃত্যু অড়কাদ্রির উপর সমস্ত রাজকাধার ভার অর্পণ করিয়া আপনি জিচিনপল্লী থাকিয়া সেই রমণীয় সহিত আমোদ-প্রমোদে অতিবাহিত করিতেন। মঙ্গিগণ অড়কাদ্রির সহিত যড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন ও সকলেই তাঁহাকে স্বাধীন রাজা হইবার জন্য উত্তেজিত করিলেন। এদিকে (১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে) শিবাজীর বৈমাত্রের ভ্রাতা একোজী তজোরের একজন পলায়িত রাজকুমারের সহিত বোম্বাইয়া সমস্ত মহারাজা আক্রমণ করিল। এই ঘোর সঙ্কট-কালেও চোক্তনাথের চৈতন্য হয় নাই, তিনি রমণীপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া স্নেহে নিজা বাটতেছিলেন। কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন, তাঁহার আর নিশ্চয় নাই। তখন তজোর হইতে মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া দিবার জন্য অগ্রদারণ করিলেন। যুদ্ধবাত্রা করিলেন বটে, কিন্তু সাকাগোজাই সার হইল। এই সময় মহিমুররাজ মহারাজ করিবার চেষ্টা করেন। শিবাজীও দক্ষিণাত্য অধিকার করিবার জন্য প্রভূত সৈন্যসহ অগ্রসর হইতেছিলেন, কিন্তু কোলকণ নদীর বজ্রাঘ দেশ প্রাণিত হওয়ার তিনি প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন। শিবাজী চলিয়া গেলে, মুসলমানেরা সুযোগ বুঝিয়া গিজীতে গিয়া শিবাজীর সেনাপতিকে আক্রমণ করিল। কিন্তু তাহারাই পরাজিত হয়। এই সময় চোক্তনাথ

তজোর আক্রমণ করেন। বুঝা যায় না, কি কারণে তিনি গিজী আক্রমণ না করিয়া জিচিনপল্লীতে করিয়া আসেন। এই সময়ে মহিমুররাজ মহারাজ অন্তর্গত দুইটা দুর্গ অধিকার করিয়া নানাহানে লুটপাট করিতে থাকেন। চোক্তনাথের মন্ত্রী গোবিন্দপ্পও এই সুযোগে কোশলক্রমে চোক্তনাথকে বন্দী করিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মৃত্যু লিঙ্গকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। (১৬৭৭ খৃঃ অঃ)

মৃত্যু লিঙ্গ রাজা হইয়া রত্ন নামক এক মুসলমানকে আপনায় দুর্গরক্ষক করেন। এই ব্যক্তি বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ণক দুর্গ অধিকার করিয়া চোক্তনাথকে মৃত্যু ও তাঁহাকে পুনরায় রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। সেই মুসলমানই দুই বর্ষ রাজ্যশাসন করেন। এই সময় মহিমুররাজ, রামনাদের মড়বগণ, মহারাজগণ ও তজোরের মুসলমান সেনাপতিগণ মহারাজ গ্রাস করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিলেন। মহিমুরের সেনাপতি রত্নমকে পরাজিত ও নিহত করিলেন। চোক্তনাথ স্বাধীন হইলেন বটে, কিন্তু মহিমুরের সেনাপতি দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিল। তখন তিনি আর কোন উপায় না দেখিয়া শিবাজীর পুত্র শজুজীর সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। শজুজীর সেনানায়ক অসুরমল আসিয়া মহিমুরের সেনানায়ককে পরাস্ত ও বন্দী করেন। অসুরমলের বন্ধে মহিমুরাধিকৃত স্থানসমূহ পুনরুদ্ধার হইল। কিন্তু সূচতুর মহারাজ-সেনাপতি সে সকল ভূভাগ চোক্তনাথকে আর ছাড়িয়া দিলেন না। বরং জিচিনপল্লী অবরোধ করিয়া বসিলেন। তাহাতে চোক্তনাথ বিশেষ মনোকষ্ট পাইয়া ভয়ঙ্কর প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পঞ্চদশবর্ষীয় কুমার রত্নকৃষ্ণ মৃত্যু বীরপু (১৬৮২ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি অত্যন্ত সাহসী ও বীর বলিয়া গণ্য ছিলেন। তাঁহার প্রতাপে অল্পদিন মধ্যেই মহারাজ-সেনানায়ক দুর্গাবরোধ ছাড়িয়া স্বদেশে ফিরাই যান। রত্নকৃষ্ণ বাহুবলে ক্রমে ক্রমে নষ্ট দুর্গগুলি উদ্ধার করেন ও (১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে) মহিমুর সেনাদিগকে মহারাজা হইতে তাড়াইয়া দেন। তিনি কখন মঙ্গিগণের উপর নির্ভর করিতেন না। আপনি সকল কার্য দেখিয়া বেড়াইতেন। কাহারও দোষ পাইলেই তাহার দণ্ডবিধান করিতেন, আবার কার্যকর ব্যক্তিকে উপযুক্ত পারিতোষিক প্রদান করিয়া উৎসাহিত করিতেন। মহারাজ গ্রহবৈষ্ণবে এমন রাজা বহুদিন জীবিত ছিলেন না। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণ বসন্তরোগে সহসা তিনি প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে তাঁহার এক স্ত্রী পর্জবতী ছিলেন। কয়েক বিষয় পরে, তিনি এক পুত্র প্রসব করেন, কিন্তু প্রসূতিও তাহার চারি দিন পরে দেহ বিসর্জন করিলেন। মৃত রাজার সাতা

\* Nelson's Manual of Madura Country নামক গ্রন্থে এই বিবরণ অতিপরে বিস্তৃত বিবরণ দিগ্ধ হইয়াছে।

মঙ্গলাল ভিন্ন মালের সময় পৌরকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া নাবালকের অধি বরূপ রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ করিতে লাগিলেন। এই বুদ্ধিমতী রমণীর স্থানসমুদ্রে প্রজাগণ অতি সুখস্বচ্ছন্দে অভিযাহিত করিয়াছিল। এই সময় ত্রিচিনপল্লী হইতে মহারা পৰ্য্যন্ত উত্তর পার্শ্বে তক্ষমালা-পোতিত সুশ্রুত রথ্যা ও পথের মাঝে মাঝে সত্র নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এখনও সেই সকল প্রাচীন ছত্রের নিদর্শন রহিয়াছে।

মঙ্গলালের একটা বিশেষ গুণ ছিল, তিনি সকল ধর্মাবলম্বীকেই সমভাবে দেখিতেন, হিন্দু বা খৃষ্টান কেহ উপেক্ষিত হইতেন না। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে রামনাথের সেতুপতি, অতি কষ্ট দিয়া ছেপুটপুজব ডি-ব্রিটোর প্রাণসংহার করেন। তাহাতে মঙ্গলাল সেতুপতির উপর চট্টরা বান। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সৈন্তদল তিকবাকোড় হইতে কর আদায় করিতে গিয়া পরাজিত হয়। তজ্জন্ম মঙ্গলাল তিকবাকোড়ের বিরুদ্ধে সময় বোষণা করেন। কেহ বলেন, সেই যুদ্ধে মহারাজ জয় হয়। আবার কেহ বলেন, তিকবাকোড়রাজই জয়প্রাপ্তি অর্জন করিয়াছিলেন। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে, তুতকুড়ির ওলন্দাজেরা নারিকরাজের নিকট সুজোভোলন-বাবসা একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন। এই সময় তজ্জোরের সহিতও দুই একবার সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল, তৎকালে মহারা-রাজসভার খৃষ্টীয় ধর্মবাক্যক বুকেট (Bouchet) অতি সমাদরে গৃহীত হন। মহারা-সেনাপতি দলবার নরপ্ৰয়া তজ্জোররাজ্য বিলুপ্তি করিল। তজ্জোরের প্রধানমন্ত্রী অর্ধবারা মহারাজ সৈন্তবর্ষকে বশীভূত করেন। ১৭০১ খৃষ্টাব্দে মহারা ও তজ্জোর একত্র হইয়া মহেশ্বরকে আক্রমণ করেন, কিন্তু কোন পক্ষে সুবিধা হয় না। পরবর্ষে দলবার নরপ্ৰয়া সেতুপতির সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাজিত ও নিহত হন। ১৭০৪-৫ খৃষ্টাব্দে নারিকরাজকুমার বিজয়রাজ চৌকনাথ বরো-প্রাপ্ত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। সুযোগ বুঝিয়া দূর্ত মন্ত্রি-গণ মঙ্গলালের নামে অনেক মিথ্যা অপবাদ রটনা করিল। উগ্রপ্রকৃতি নারিকরাজ তাগাদের কুটামসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া মাতৃস্থানীয়া পিতামহীকে কারারুদ্ধ করেন, তথায় মঙ্গলাল অনাহারে প্রাণত্যাগ করেন। তুটেরা সেচ বিচক্ষণা রমণীর চরিত্রের মিথ্যা ঘোষ আরোপ করিলেও এখনও মহারাজ প্রজাগণ তাঁহাকে মাতার স্বরূপ জ্ঞান করে ও প্রাণ তরিয়া তাঁহার স্মৃতিতে গান করিয়া থাকে। বিজয়রাজের রাজত্বকালে মহা-জলদান (১৭০৯ খৃঃ সালে) ও তৎপরবর্ষে ভীষণ দুর্ভিক্ষে প্রজাগণের কষ্টের একশেষ হইল। সেই দুর্ভিক্ষ পথে দল বর্ষব্যাপী হইয়াছিল। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে, লক্ষকোটির তেওমান

• সেতুপতির অধীনতা পরিত্যাগ করিয়া বিদ্রোহী হন। সেতুপতি

তাঁহাকে বন্দন করিতে গিয়া নিহত হইলেন। এখন রামনাথের সিংহাসন লইয়া মহাপোলবোণ বীথিল। রামনাথের অধীন শিবগঙ্গ প্রদেশ তজ্জোর প্রদেশ করিলেন। বাকী অংশ পর-বর্তী সেতুপতির রহিল। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে বিজয়রাজ নিঃসন্তান অবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার বিধবা মহিষী মীনাক্ষীদেবী মহারাজ শাসনভার গ্রহণ করিলেন। তিনি বলাক-তিকমলের পুত্রকে দত্তক করেন। সুযোগ বুঝিয়া বলাক-তিকমল মহারা গ্রহণ করিবার চেষ্টা করেন। তিনি ত্রিচিন-পল্লীতে রাণীর প্রাণসংহার করিবার জন্য যত্নবস্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার আশা সফল হয় নাই। ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে সফরআলীর অধীনে মুসলমানগণ মহারা, তজ্জোর, তিকবাকোড় প্রভৃতি রাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময় বলাক-তিকমল সফরআলীকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করিয়া তাঁহা-বারা রাজ্য বলিয়া বোঝিত হইলেন। তখন রাণী অভিশপ্ত ভীত হইয়া প্রভুত অর্ধবারা চাঁদসাহেবকে হস্তগত করিলেন। এখন বলাক-তিকমল ত্রিচিনপল্লী পরিত্যাগ করিয়া মহারাজ্যমুখে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন। চাঁদসাহেবও চলিয়া গেলেন। কিন্তু ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার আসিয়া চাপিয়া বসিলেন। রাণী মীনাক্ষী সম্পূর্ণরূপে চাঁদসাহেবের অধীন হইয়া পড়িলেন। চাঁদ-সাহেব বলাক-তিকমলের বিরুদ্ধে সৈন্ত পাঠাইলেন। বলাক যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া শিবগঙ্গ প্রদেশে পলায়ন করিলেন, এখন চাঁদসাহেবই মহারাজ সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন। রাণী মীনাক্ষী হতশ্রে আত্মহত্যা করিলেন। এইরূপে নারিকবংশের শেষ হইল।

নারিকাপিণ (পুং) নারিকত অধিগ: ৩তৎ। নৃপ, রাজা। (শবচঃ)

নারিকোট, নেপালের অন্তর্গত একটি জেলা ও নগর। এই জেলা কাটমান্ডুর ১৭ মাইল পশ্চিম-উত্তর-পশ্চিমে বিস্তৃত। নগরটা উক্ত জেলার উত্তরপ্রান্তে অবস্থিত। ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ হইবার অব্যবহিতপূর্ব পর্য্যন্ত বর্তমান নেপাল-রাজবংশ শ্রীতকালে এট নারিকোটে বাস করিতেন। গিরির উপর অবস্থিত হওয়ার চতুঃপার্শ্ব স্থান অপেক্ষা এই স্থান অত্যন্ত উচ্চ। নারিকোটের সমতল ক্ষেত্র সমগ্র জিজ্ঞাকৃতি, ইহার দুই দিকে নদী ও অপর দিকে উচ্চ পাহাড়। নারিকোট চৈত্র হইতে কাস্তিক পর্য্যন্ত অত্যন্ত আবাস্যক। এই সময় ম্যালেরিয়া জর সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এখানকার নির ভূমিসমূহ বাসের অযোগ্য। এই স্থানে বেগার ও পাহাড়তলীর শাল প্রভৃতি প্রায় সকল প্রকার বৃক্ষ বৃক্ষ। এখানকার এখানে বেক্রম উৎকৃষ্ট কমলানৈবু জন্মে, সেক্রম উৎকৃষ্ট নৈবু প্রায় আর কোথাও দেখা যায় না। আত্র, নারিকেল, সুপারি প্রভৃতিও প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়।

পার্বত্য, নেবার প্রভৃতি জাতি এখানে বাস করে।

নারিড়, কোচিনের উত্তরাংশনিবাসী একজাতি, ব্যবতীর নীচ জাতির মধ্যে ইহার সর্বাংশে নিকট।

নারিড় পালেম, নেমুর জেলার দরশী নামক স্থানের ১৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। এই পল্লীর পূর্বদিকস্থ গিরিশৃঙ্গে ১৫১২ সনতে উৎকর্ণ একটা শিলালিপি পাওয়া যায়।

নারির, ১ দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ জাতি।

[ নারীর শব্দে বিভূত বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

২ বড় নৌকা।

নারিকাঁ, (স্রী) নরতি বা নী-বুল্ টাপ, অতীতক। ১ হুগাঁশক্তি। হুগাঁদেবীর ৮টা শক্তির নাম অটনারিকাঁ। এই অটনারিকাঁ বহুদ্বারের পূজা করিতে হয়।

“ততোহট্টনারিকাদেব্যা যজ্ঞতঃ পরিপূজয়েৎ ॥

উগ্রচণ্ডাং প্রচণ্ডাক চণ্ডোগ্রাং চণ্ডনারিকাম্ ॥

অতিচণ্ডাক চামুণ্ডাং চণ্ডাং চণ্ডবতীতপা।

‘পকোপচ্যটৈঃ সংপূজ্য তৈরবান্ধ্যাশেষতঃ ৬”

( ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিৰ্ণ° ৬১ অ° )

২ শৃঙ্গারসাবলম্বনবিভাবরূপা নারী। নারিকাঁ ত্রিবিধা— স্বীয়া, পরকীয়া ও সামান্তবনিতা। নারিকাঁ শৃঙ্গারসের আধার-স্বরূপ। যিনি স্বামি-বিষয়ে অতি অমুরক্ত তাহার নাম স্বীয়া, এই স্বীয়া নারিকাঁ আবার মুক্তা, মধ্য ও প্রগলভ্যভেদে তিন প্রকার। এই নারিকার বিষয় রসমঞ্জরীতে এইরূপ লিখিত আছে—

“আত্মরস সকল রসের মধ্যে সার।

নারিকাঁ বর্ণিবে অগ্রে তাহার আধার ॥

স্বীয়া-পরকীয়া আর সামান্তবনিতা।

অগ্রে এই তিন ভেদ পণ্ডিত বর্ণিতা ॥

স্বীয়া—কেবল আপন নাথে অপরাধ যার।

বকীরা তাহার নাম নারিকার সার ॥—

নয়ন অমৃত নদী সর্বদা চকল যদি

নিজ পতি বিনা কতু অজ্ঞ জন্মে চার না।

হাত অমৃতের সিদ্ধ ভুলার বিহ্যৎ ইন্দু

কষাট অধর বিনা অজ্ঞ দিকে ধার না ॥

অমৃতের ধারা ভাষা পতির ব্রবণে আশা

প্রিয়সখা বিনা কতু অজ্ঞ কাণে ধার না।

নতি রতি পতি রতি কেবল পতির প্রতি

কোষ হলে মৌনতথি কেহ টের পার না ॥

নারিকার ভেদ—মুক্তা মধ্য প্রগলভ্য তাহার ভেদ তিন।

তিনেতে এ তিন ভেদ বুঝে প্রবীণ।

মুক্তা— মুক্তা বলি তারে যার অকুর যৌবন।

বয়ঃসন্ধি সেই কালে মুক্ত বিচক্ষণ ॥

বেশিছ নাগরী রূপের সাগরী

বয়স সন্ধি সময়।

শিশুগণ মেলে মাধু বাতু খেলে

পুরুষে কিঞ্চিৎ ভয় ॥

হংস খঞ্জরীটে দেখি পথে কটে

কবে হল বিনিময়।

জ্বর সুরোল পুজিতে মনোজ

পণ্ডিত হয় সংশয় ॥

নবোচ্চা—এ যদি রমণে লাজে তরে হয় তরু।

নবোচ্চা তাহাকে বলি প্রশ্রয় বিস্তর ॥

বকীরা নবোচ্চা—

হস্তেতে ধরিয়া শয্যায় আনিয়া

বহুশি কোলে বসায়।

নানা বাক্যহলে বহু কলে বলে

বাহিরে বাইতে চার ॥

নবোচ্চাকে বশ করণ কর্কশ

সে রস কহিব কার।

যেই পারা করে স্থির করে ধরে

সে জন ব্যামোহ পার ॥

পরকীয়া নবোচ্চা নারিকাঁ—

আপনার পতি পাছে ভয়েতে না শুই কাছে

গায় হাত ধের পাছে এই ডরে ডরে হে।

শ্রীতের বিবম কাজ সে ভরে পঙ্কিল বাজ

লাজে পলাইল লাজ আশাধারা হরে হে ॥

মুখের বাড়িও শ্রীতি জ্বরের হয় ভীতি

ভার পরে বেবা রীতি রাধ কদা করে হে।

যৌবন কমলাঙ্গুর লোভে না করিও চুর

হিরা কাপে দূর দূর পাছে বাই মরে হে ॥

সামান্ত নবোচ্চা নারিকাঁ—

কি ছায় ধনের আশে আইছ তোমার পাশে

আগে জানিতাম নাহি এত ঘরা হবে হে।

মুখ দেখি শোবে মুখ মুখ দেখি কাপে মুখ

মদে হতে মদে পড়ে কিসে প্রাণ রবে হে ॥

কেবা ইহা সহিবেক আশা হতে সহিবেক

জুড় হস্ত যদি নিজ ধন কিসে লবে হে।

বেবা তীরে আইলাস তারি পুষা পাইলাস

অভ্যপন্ন কদা বেহ আশারে না গবে হে ॥



বিশ্রজনবোড়া নারিক—

তন হুটী করে ছাঁড়া ঠক হুটী জুজ বাধা

লাজে তরে হুদিল নয়ন ।

প্রথমেতে দিকন্তর না না তাহার পর

টাগটোল এখন তখন ।

যদি খায়া লাজ ভর কিকিত সিকিত হয়

তবে আর না বার ধরণ ।

নবীন ভূষণ বাস নব স্থা হাস ভাস

নব রূপ কে করে গণন ॥

মুখা—মুখার প্রভেদ হই করিয়া বর্ণনা ।

অজাতযোবনা আর বিজাতযোবনা ॥

অজাতযোবনা—হয়েছে যৌবন বার নহে অজ্ঞতব ।

অজাতযোবনা তাকে বলে কবি সব ॥

সখাসখী মেলি খাওয়া খাই খেলি

হারি কহে বেন চোর ।

অজ্ঞানি খাই সব আগে খাই

আজি কেন হারি মোর ॥

নিভব মদর তারি হেন মদর

চক্ষুর্কণে পড়ে জোর ।

কটি দেখি কৌণ খড়া পড়ে চীন

বাড়ে বাগরার ভোর ।

বিজাতযোবনা—নিজ নব-যৌবন যে ব্যক্ত করে ছলে ।

বিজাতযোবনা তাকে কবির বল ॥

দেখিলাম ঘরে ঘরে সকলে কাঁচলী পরে

নানা বর্ণে উড়ার উড়ানী ।

পরিহাস জন বস নানাভাবে কহে কত

বাহিরারে হইল গোড়ানী ॥

বেহের কি কব কথা সকল শরীরে ব্যথা

কত শত বিছার জলনী ।

তোরে বলি প্রিয় সই লাজে করে নাই কই

পাছে জানে জনক জননী ।

মধ্যা—লজ্জা আর রতি আশা সমান বাহার ।

রসিক পণ্ডিতে কহে মধ্যা নাম তার ॥

রতিরসে কৃতী পতি মোরে ভালবাসে অতি

যের নিজামুরী কঠমালা ।

আঁখি আঁড়ে নাহি রাখে সদা কাছে কাছে থাকে

মুখ বটে কিন্তু এক জালা ।

অখ্যাত দেখি মুখে নত ভিক দেখি মুখে

লক্ষী হানে কর্ণে গঙ্গে জালা ।

মধ্যা ঠেকি এই ঘোষে না-হইলে পতি ঘোষে

শরীর হইল খালাপালা ॥

প্রগল্ভা—প্রগল্ভা সে রতিরসে পূর্ণ আশা বার ।

রতিপ্রীতি আনন্দেতে মোহ হয় তার ॥

শুন শুন প্রিয় সই রাজির কোরুক কই

শুয়াছিন্ন পতি সঙ্গে নানাস্থ ভাকে লো ।

প্রকৃত কণ্ঠের বেলা ঘোহে ঘোহে হলো বেলা

একধেতে কত সুখ বুঝবার পাকে লো ॥

কিন্তু হলো কোন কর্ম বুঝিতে নারিহু মর্ম

অবশেষে ভায়া মরি হাত দিরা নাকে লো ।

উঠিয়া পরিপূর্ণ বাস বাড়িলাম কেন বার

তোম দিয়া যদি আর কিছু মনে থাকে লো ॥

মধ্যা-প্রগল্ভার ধীরদিভেদ—

মান কালে মধ্যা প্রগল্ভার তিন ভেদ ।

ধীরাধীরা আর ধীরাধীরা পরিচ্ছেদ ॥

মুখার এ ভেদ নাই তার তার মূল ।

ক্রোধ হলে এক তার ক্রন্দন আকুল ।

প্রকারে প্রকাশে ক্রোধ যে জন সে ধীরা ॥

সোজামুখী বার ক্রোধ সে জন অধীরা ॥

কিছু সোজা কিছু বাঁকা বার হয় ক্রোধ ।

ধীরাধীরা বলে তারে পণ্ডিত সুবোধ ॥

[ এই ধীরাধীর বিশেষ বিবরণ ধীরা নারিক শব্দে দেখ । ]

পরকীরা—ম প্রকাশে যার রতি পরপতি সনে ।

পরকীরা তাহারে বলরে ককিণে ॥

উল্লা আর অনুচা বিভেদ হয় তার ।

উল্লা সেই বিবাহ হইরা থাকে বার ॥

অনুচা সে জন বার হয় নাহি বিরা ।

পিঙ্গাদি অধীন হেতু সেও পরকীরা ॥

পরকীরা অনুচানারিকা—

শুন শুন প্রাণবধু পিয়াইরা সুখবধু

এমত করিলে বশ কত গুণ কব হে ।

অন্ত সঙ্গে যদি পিতা মোরে করে বিবাহিতা

কেমনে তাহার সঙ্গে তোমা ছাড়ি যব হে ॥

এমত করিবা কর্ম রহে বেন জীর ধর্ম

বুকে মুখে হলে বাগ কলহিনী যব হে ।

যাবৎ না বিভা হয় তাবৎ এমন ভয়

তাবতি এমন পীড়া হুঁসনেতে সব হে ।

পরকীরা উল্লা নারিকা—

আপনার পতি আছে সদা তারে পাই কাছে



তলাপি হারুণ মন পর লাগি মরে গো ।  
 সঙ্কেত তরুর মূলে সঙ্কেত নদীর কূলে  
 বাটে ভাঙ্গামঠে মাঠে অন্ধকার ঘরে গো ॥  
 কিস্বিনী কঙ্কণ রোল সুকারে চুখন কোল  
 রমণে নাহিক সুখ কোটালের ডরে গো ॥

পরকীর্য নারিকার তেজ—  
 বিদগ্ধা লক্ষিতা শুণ্ডা কুলটা সুদিতা ।  
 . পরকীর্য মানাতেন প্রাচীন লিখিতা ॥

বিদগ্ধা—বিদগ্ধা দ্বিমতে হয় বাক্য আর কাণে ।  
 কথা শুনি কার্য দেখি বুঝিবা অব্যাজে ॥  
 বাধিদগ্ধা—চিত্র পরবাসী স্বামী বিরহে কাতরা আমি  
 . বসন্তে সাতলা কান কেননে বা থাকিব ।  
 প্রভুর কুসুমোতান বড় মমোহর স্থান  
 মনুষ্যের গম্য নহে সেই স্থানে বাইব ॥  
 ডাকে পিক অলিকুল কোটে নামা জাতি ফুল,  
 . গাহিয়া প্রভুর গুণ রজনী পোহাইব ।  
 করিতে আমার তথ্য হইবে যাহার সখ্য  
 সেই বঁধু তারে দেখা সেইখানে পাইব ॥

ক্রিয়া বিদগ্ধা—  
 সূখে শুয়ে পতি আছে রামা শুয়ে তার কাছে  
 ইসারায় উপপতি পিক ডাকে ডাকিল ।  
 রমা বলে হলো দায় পতি পাছে টের পায়  
 না দেখি উপায় ভেবে শুক হয়ে রহিল ॥  
 কোকিল ডাবিছে ছোর, কামভরে পাছে বোর  
 শ্রান্ত আছে নিদ্রা বাও বলে চকু ঢাকিল ।  
 আগ্রস্ত আমার প্রিয় কেন ডাক বনপ্রিয়  
 আর কি তোমারে ভর বলা ছুই রাখিল ॥

লক্ষিতা—পর পতি রতি-চিহ্ন ঢাকিতে না পারে ।  
 লক্ষিতা করিয়া কবিগণে বলে তারে ॥

শুণ্ডা—হয়েছে হতেছে হবে পর সঙ্গে রতি ।  
 শুণ্ড করে যে জন সে জন শুণ্ড রতি ॥

কুলটা—পতি কোলে থাকি যার অনেকতে কাজ ।  
 কুলটা তাহারে বলে পণ্ডিত সমাজ ।  
 সুদিতা—পর সঙ্গে রতি আশে উল্লাসিতা বৈহ ।  
 বিরহীন দেখিয়া সুদিতা হয় সেই ।  
 সামান্তবনিতা—থমলোভে ভজে বৈ পুরুষ সকলে ।  
 সামান্তবনিতা তাকি কবিগণ বলে ।  
 . অন্ততোগহুধিতা বক্রোক্তিগর্কিতা ।  
 . মানবতী শানিভেদে সামান্তবনিতা ॥

বক্রোক্তিগর্কিতা নারিকা—

গর্কিতা দ্বিমত হয় লগ আর প্রেমে ।  
 দুইটা একত্র হলে হীরা বেন হেমে ॥  
 রূপগর্কিতা নারিকা—সুখ দেখি যদি আরম্ভ ধরে ।  
 বড় বলা ছায়া সে লয় হয়ে ॥  
 মননে জানিত অধিক করে ।  
 দেখিতাম কিন্তু গিয়াছে মরে ॥  
 প্রেমগর্কিতা—অনিমিষ আঁখি স্থির চরিত্র ।  
 আপনার বঁধু করিয়া চিত্র ॥  
 আমারে দেখার একি বিচিত্র ।  
 কেন বঁধু লখী শত্রু কি মিত্র ॥  
 অবস্থাতেন—এ সব নারিকা পুন অষ্ট মত হয় ।  
 বিপ্রলক্সা সন্তোষ তাহার পরিচয় ॥  
 বাসলক্সা উৎকণ্ঠিতা ও অভিলাষিকা ।  
 বিপ্রলক্সা তার পর স্বাধীনতর্জুকা ॥  
 খণ্ডিতা তাহার পর কলহান্তরিতা ।  
 প্রোষিততর্জুকা এই অষ্ট পরিমিতা ॥  
 নারিকাতেন—উত্তমা মধ্যমা আর অধমা নিরমে ।  
 এ সব নারিকা তিন মত হয় ক্রমে ॥  
 উত্তমা—অহিত করিলে পতি বেদা করে হিত ।  
 উত্তমা তাহার নাম বলয়ে পণ্ডিত ॥  
 মধ্যমা—হিত কৈলে হিত করে অহিতে অহিত ।  
 মধ্যমা তাহার নাম মধ্যম চরিত ॥  
 অধমা—হিত কৈলে অহিত করয়ে যেইজন ।  
 অধমা তাহার নাম বলে কবিগণ ।  
 চণ্ডী—পতি প্রতি করে যেই অকারণ ক্রোধ ।  
 চণ্ডী তার নাম বলে পণ্ডিত সুবোধ ॥”

(ভাবতন্ত্র—রসমঞ্জরী)

রসমঞ্জরীমতে নারিকা দ্বিপঞ্চাশদধিক দশসহস্রপ্রকার ।  
 সাহিত্যদর্পণে নারিকার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—প্রথমতঃ  
 নারিকা স্বীয়া, অস্ত্রা ও সাধারণা এই তিন প্রকার । নার-  
 কের যে সকল সাধারণ গুণ লিখিত হইয়াছে, নারিকার সেই  
 সকল গুণ থাকিবে । ইহার মধ্যে বিনয় ও সরলতাদিযুক্তা,  
 পতিব্রতা এবং সর্বদা গৃহকার্যে নিরতা হইলে তাহাকে স্বীয়া  
 নারিকা কহে । এই স্বীয়ানারিকা সুদ্যা, মধ্যা ও প্রগলভাতেনে  
 তিনপ্রকার । প্রথমাবতার্ণা যৌবনা, মননবিকারবতী, রতি-  
 বিবরে প্রতিকুলা, পতির প্রতি মানবিবরে মূহ ও অতিশয় লজ্জা-  
 বতী হইলে তাহাকে সুদ্যানারিকা কহে । বিচিত্র দুরত্বকুল,  
 এবং বাহার যৌবন ও মনন প্রবৃত্ত হইয়াছে, বাক্য দ্বৈবপ্রগলভ,

অস্বাধি কাঠিরা স্বা-উপার্গক হয়। বাল্যকাল কখন বাল্য নামে খ্যাত। উক্ত বংশ সনৎ ১৪৮০ পর্যন্ত এই মান নগরে বাস করে। তৎপরে বাল্যকাল তিন পুত্র চিত্তলের সাম্রাজ্য অধিকারপূর্বক আশ্রয়-স্থল ও স্বাধীনগণ নইরা তথায় বাস করিতে থাকে। বোবালকাল দ্বিতীয় পুত্র ধুমালকাল নাগপাল নামে এক পুত্র ছিল। (বাসুকী নাগের উপাসনাসহেতু তাঁহার নাগপাল নাম হয়)। নাগপালের দুইটি পুত্র—প্রথম মানসুর ও দ্বিতীয় পুত্র খাচর। মানসুরের বংশ ধুমাল নামে অভিহিত। মানসুরের পুত্র নাগপাল শাংবরকুণ্ডলা অধিকার করিয়া স্বগণসহ তথায় বাস করেন। তিনিই শাংবর-কুণ্ডলার ধুমাল-কাঠিরের আদিপুরুষ। বোবালকাল তৃতীয় পুত্র লালকাল খাচর নামে এক পুত্র ছিল। তাঁহা হইতে বর্তমান খাচর-কাঠিগণ উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহার পুত্র ক্ষেমানন্দ্রের প্রথম পৌত্র পাঙ্গ হইতে সমাপ্রিয়, ডাঙা এবং ধোবালিয়ারা উৎপন্ন হন। দ্বিতীয় পৌত্র নাগসুরের কাল এবং নাগপাল নামক দুই পৌত্র ছিল। নাগপাল হইতে বর্তমান ভড়লি ও খালাসস্থ স্থানি জাতির উদ্ভব হইয়াছে। কাঠিদিগের মধ্যে কাল অত্যন্ত বিখ্যাত ছিলেন। তিনি সনৎ ১৫৪২ অব্দে আপনার নামানুসারে কালসর গ্রাম স্থাপন করেন। তাঁহার সম্বন্ধে কথিত আছে, তিনি বেবতা শিবের সাহায্যে বিপুলরাজ্য অধিকার করেন। কাল খাচরের ৪টি পুত্র—সামট, ঠিবা, জাবর এবং ভেজ। জাবরের বংশ কুণ্ডলিয়া নামে খ্যাত। ঠিবোর দুইটি পুত্র ছিল দান ও লখ। দানের বংশ ঠিবাণি ও লখের বংশ লখানি নামে খ্যাত। পালিয়ারের তালুকদারেরা ঠিবাণি ও বশদনের তালুকদারেরা লখানি-বংশ-সম্ভূত। সামটের ৪ পুত্র—রাম, নাগ, দেবাইট এবং সজাল। চোটি-লার রাজা যজ্ঞ পরমার গুপ্তলিআনার জীলোকদিগের প্রতি অবৈধ অত্যাচার করার, গুপ্তলিআনার অধিবাসিদিগের অসুখরোধক্ৰমে সামট খাচরকে হত্যা করিয়া চোটিলা অধিকার ও পরমারদিগকে হানচূত করেন। সনৎ ১৬২২ অব্দে ১৫৬২ সালে এই ঘটনা সংঘটিত হয়। নাগ খাচর চোটিলার সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি অতি সাহসিকতার সহিত মূল পরামর-দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ধরাশায়ী হন। তাঁহার পর তাঁহার প্রাতী রাম চোটিলার রাজা হন। কিন্তু পরমারদিগের সহিত যুদ্ধে ও বিবাদে এই রাজা ধনশূন্য হয়। রামের বংশধরগণ রামানি নামে খ্যাত। সজাল খাচর হইতে শুরগানি ও জলপরা-কাঠির এবং নাগ খাচর হইতে নাগানি ও কালানি-দিগের উৎপত্তি হইয়াছে। বোটাড় এবং গড়মর অধিবাসী . সত্বে কাল দেবাইটের বংশজাত। চোটিলার শাসনকর্তা

রামখাচরের দুইটি পুত্র ছিল—১ চোমল, ২ বোগী, ৩ নান্দ, ৪ ভীর, ৫ বশ ও ৬ কাপড়ি। চোমলের বংশ হুড়মতিয়ার, এবং বোগীর বংশ গিরাসিয়ারগণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার কাঠিরা ভীমের নামানুসারে ভীমানি নামে পরিচিত এবং বশানিরা বশ হইতে উৎপন্ন। বট পুত্র কাপড়ি ধাক্কা নামক স্থান অধিকারপূর্বক তথাকার অজমের ও মুল-মানদিককে তাড়াইয়া দেন। কাপড়ি খাচরের ৭ পুত্র—১ নাগাজন, ২ বশ, ৩ বস্ত, ৪ হুসুং, ৫ দেবাইট, ৬ হিহ ও ৭ বালের। তন্মধ্যে নাগাজন অত্যন্ত বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র ছিল লাখ ও মুল খাচর। তাঁহাব কত প্রেমাবাহির সহিত গুপ্তলিআনার বাবানি ধাক্কাগে। (সনৎ ১৭১৩) বিবাহ হয়। মুল খাচর মেজাকপুত্রে রাজানী সংস্থাপন করেন। পরে আনন্দপুর অধিকার করিয়া লন। লাখ খাচর সাপুরের রাজা হন এবং ক্রমে মেবানি ও তাবলা আপন অধিকারভুক্ত করেন। মুল খাচরের তিন পুত্র—১ বাজসুর, ২ রাম, ৩ সাহল। আনন্দপুরের বর্তমান তালুকদারেরা রামের বংশ-সম্ভূত। পুরোক্ত যুদ্ধবিগ্র-হাদি চেষ্টা চোবিলা জনশূন্য হইলে বহুকাল ধনসামগ্র্য ছিল। পরে সাহল মুল, বাজসুর মুল এবং রাম মুল ঐ স্থানে পুনরায় লোকদিককে আনিয়া বাস করেন। লাখ খাচরের ওরসে বাজারিয়ার গর্ভে—তাঁহার ভৌ, কাম্প এবং তান নামক তিন পুত্র ও বশানিভীমের তগিনীগর্ভে সুর, বীর, বাব ও ভোক নামক পুত্র চতুষ্টয় জন্মে। কাম্প এবং ভীম তাদ্গার, বাব মেবানি, সুর সাপুর চোবারিতে, বীর সনজা ও পিত্রালিতে এবং ভোক আজমেতে গিয়া বাস করেন। সুরের পুত্রের ভেলো এবং নাজ, তাহার পিতার মৃত্যুর পর সনৎ ১৮৩৬ অব্দে (১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে) চোবাড়ির রাজা হন।

নারায়ণ (পুং) নারং পরমাত্মবিষয়কং জ্ঞানং দদাতি দা-ক অথবা নারং নরসমূহং জতি ষণ্ডরতি কলহেন জো-ক, বা নারং জলং পিতৃত্যো দদমতি দা-ক। স্বনামখ্যাত-মানরিশেব, একজন দেবর্ষি। নামনিরুক্তি—

“নারং পানীয়মিত্যুক্তং তৎপিতৃভ্যঃ সদা তবান্।

দদাতি তেন তে নাম নারদেতি তদ্ব্যক্তিঃ” (আগম)

নার অর্থে জল, পিতৃদিককে সর্বদা জল দান করার ইহার নাম নারদ।

প্রায় সকল পুরাণেই নারদের অল্পবিতর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে ইন্দ্রের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

একদা বেদব্যাস আপনাকে হীন বোধ করিয়া অশ্বিনের ধীর হইতকহিলেন, এমন সময় নারদ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন।

নারড (কৌ) নৃপাতীতি নৃ-নয়ে বাহগকাদলচ্ ধাতোয়ুজিষ্ট।  
১ গজ্জর, গাজর। (রাজনি°) (পং) ২ পিঙ্গলী রস। ৩ বমজ-  
প্রাণী। ৪ বিট। ৫ কলবৃক্ষবিশেষ। চলিত নারদী। পর্যায়—  
নাগরঙ্গ, সুরঙ্গ, অগ্গঙ্গ, ঐরাবত, বজ্রবাস, যোগারঙ্গ, যোগ-  
রঙ্গ, সরঙ্গ, গন্ধাঢা, গন্ধপত্র, বরিষ্ঠ। ইহার গুণ মধুর, অন্ন, শুষ্ক,  
উষ্ণ, রোচন, বাত, আম, কৃমি, শূল ও শ্রমনাশক, বলকর ও  
কটিকর। (রাজনি°)

ইহার কেশরের গুণ—অত্যন্ত, জৈষ্মধুর, বলকারক, বাত-  
নাশক ও কটিকর।

“অত্যান্ননৌষমধুরং বৃষাৎ বাতবিনাশনম্।

লচ্যং বাতহর্যৈকেন নাগরঙ্গস্ত কেশরম্॥” (রাজব°)

নারডক্ষীরিণী (কৌ) নারদমিশ্রিতা ক্ষীরিণী। ক্ষীরিকাভেদ,  
নারদের মজ্জা দ্বতে পাক করিয়া তাহাতে খণ্ড (খাঁড়গুড়)  
ফেলিয়া পকু হইলে নাবাটতে হইবে। পরে ইহা লীলত হইলে  
অর্ধপক দ্রব্যমিশ্রিত করিলে নারদক্ষীরিণী হইবে। ইহাতে  
কপূরাবি স্নগন্ধ দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া সুরতি করিতে হইবে।  
ইহার গুণ বিষ্টভা, বায়ু ও পিত্তনাশক এবং শুষ্কপাক।\*

নারডকাঠি, শুভ্রাতবানী এক জাতি। ইহারা বলে,  
যৎকালে পঞ্চ পাণ্ডব ১২ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাত-  
বাস জন্ম বনে গমন করেন। সেই অজ্ঞাতবাসের সময়,  
তাহাদিগকে খুঁজিয়া বাহির করিবার উদ্দেশে, কোরবেরা  
চতুর্দিকে গোকর প্রতি উপদ্রব আরম্ভ করিলেন। এই সময়  
কর্ণ, কোরবদিগের সাহায্যের জন্ত, জগতের মধ্যে প্রধান  
গোচোর কাঠি জাতিতে হিন্দুস্থানে আনয়ন করেন। ঐ  
সময় ঐ কাঠি জাতি ৭ প্রেণীতে বিভক্ত ছিল। যথা—  
১ পাঠগর, ২ পাণ্ডবা, ৩ নারড, ৪ নাটী, ৫ মাজরিয়া,  
৬ টোটরিয়া ও ৭ গরিবন্তলিয়া। ইহারাই বর্তমান কাঠি-  
জাতির আদিপুরুষ। বর্তমান কাঠিরা সেই সাতটা সম্প্র-  
দায়ের সহিত রাজপুতদিগের সংমিশ্রণে উৎপন্ন। ইহারা  
যদিও থাকে, যে আদিপুরুষগণ কোরবদিগের সহিত মিলিত  
হইয়া বিরাটের গোসাঁই হরণ করে এবং কোরবদিগের পরা-  
জয়ের পর চব্বলনদীতীরস্থ মালব নামক স্থানে আসিয়া  
বাস করে। কেহ কেহ বলেন যে, সূর্য্যবংশীয় রাজা বৃদ্ধকেতু  
বৎকালে অযোধ্যানগরী হইতে আসিয়া মালবে মাণ্ডব-

গড় রাজ্যস্থাপন করেন, সেই সময় তিনিই মালবে ঐ ৭টা  
কাঠি সম্প্রদায়কে সঙ্গে লইয়া আইসেন। কাঠিরা তৎপরে  
সোরাট্টে বিবৃত হইয়া পড়ে এবং এই জাতির বাসভূমিই  
সোরাট্টে “কাঠিরাগড়” নামে খ্যাত হয়। অবশেষে ইহারা  
কছে বাইরা, ভূজের নিকট পাবরগড় রাজ্যস্থাপন করে।  
এক বৎসর এই রাজ্যে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হইলে, পাটগড় সম্প্র-  
দায়ের নেতা বিশাল, তাহার নিজ সম্প্রদায় ও অজ্ঞাত কাঠি-  
জাতিতে সঙ্গে লইয়া বরুড়া পাহাড়ে বাইরা আশ্রয় লন।  
বিশাল তৎপরে একাকী কালাবড় নামক স্থানে আসিয়া  
বাস করেন। বলাচমাদিন্দু রাজা ধানবালায় পুত্র বেয়া-  
বলজী এই বিশালের কন্যা রূপালদীর রূপে মুগ্ধ হইয়া  
তাহাকে বিবাহ করেন ও কাঠি-জাতিভুক্ত হন। তিনি  
সূর্য্যবংশীয় হওয়ার সমস্ত কাঠি-জাতি তাহাকে আপনাদের  
প্রধান বলিয়া গণ্য করিত। এরূপ তিনি বরুড়া পাহাড়ে  
বাইরা সমস্ত জাতির প্রাধান্যগ্রহণপূর্ব্বক তাহাদিগের সহিত  
চাক নামক স্থানে বাইরা (সম্ভবতঃ ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনে  
অধিবেশন করেন। তাহার তিন পুত্র ও এক কন্যা ছিল।  
তন্মধ্যে বালাজী সিংহাসন প্রাপ্ত হন। একজন পরমার-  
রাজপুত্রের সহিত উক্ত কন্যা মাকুবাউরের বিবাহ হয়। এই  
বিবাহ-সম্ভূত ঋণ জেবলিয়া কাঠি নামে খ্যাত। বেয়াবল-  
জীর মৃত্যুর পর বালাজী কাঠিদিগের আদিম বাসস্থান পাবর-  
গড়ে আসিয়া প্রায় ৪০০ শত গ্রাম অধিকার করিয়া নৃপতি-  
স্বরূপ বাস করিতে থাকেন। এই সময় কছের এক বিভাগের  
রাজা জামশতজী, চাউপারকরের সোচ্চাদিগের সহিত বৃদ্ধ-  
যাত্রার উদ্যোগ করিতেছিলেন। তিনি বালাজীকে সাহায্যার্থ  
আহ্বান করিয়া পাঠান। বালাজী সন্দেহে পরিবেষ্টিত হইয়া  
জামশতজীর সহিত পারকরের শাসনকর্তার বিরুদ্ধে যাত্রা  
করেন। তৎপরে পারকর অধিকারপূর্ব্বক স্বরাজ্যে প্রত্যা-  
বর্তনকালে জামশতজীর সহিত বালাজীর কলহ উপস্থিত  
হয়। ইহার প্রতিশোধ লইবার বাসনার বালাজী সুবেগ-  
ক্রমে সৈন্তে আগমন এবং জাম ও তাহার আরও ৫টা ভ্রাতাকে  
হনন করেন। কেবলমাত্র তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জামমবড়া  
পলায়ন করিয়াছিলেন। জামমবড়া বিপুল সৈন্তসংগ্রহ  
করিয়া পাবরগড়ের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন ও কাঠিদিগকে  
তথা হইতে মান নামক স্থানে তাড়াইয়া দেন। কথিত  
আছে যে, এই স্থানে সূর্য্যবেগ স্বপ্নে বালাজীর সম্মুখে  
আবির্ভূত হইয়া তাহাকে পুনরায় যুদ্ধার্থ উদ্যোগী হইতে  
উপদেশ দেন। বালাজী তৎপরে পুনরায় যুদ্ধ করিয়া জাম-  
মবড়াকে পরাজিত করিলে জাম মবড়া কছে কিরিয়া যান।

\* “কিছু। নারদমজ্জা বৈ পচেৎ সার্বিষি তপিতে।

-/ তত্র খণ্ডে বিনিক্ষিপ্য পকুং বহাংবতান্নয়েৎ।

দীতীকৃত্তে বিনির্গম্য যাত্রার্থসুষ্ঠং পতঃ।

নারদক্ষীরিণীত্যেবা দ্রব্যী দ্রব্যীকৃত্তা।

বিষ্টভী হর্যেবাতঃ শিথক তরুপাতিবা। (দ্ব্যর্থভিধাননি-বৃত্তবাচ্য)

কেনি করে। নারিকাদিগের এই সকল সম্বন্ধ অলঙ্কার। যথা ও কল্পকা নারিকার এই সকল অঙ্গুরাগচিহ্ন জানিতে হইবে।  
যথা—নারক দর্শন হইলেই অতিশয় লজ্জিত হয়, সম্মুখে অব-  
লোকন করে না। প্রেক্ষণভাবে অথবা জ্ঞপ্ত করিতে করিতে  
বা বক্রভাবে প্রিয়তমকে অবলোকন করিয়া থাকে। প্রিয়তম  
কর্তৃক বার বার জিজ্ঞাসিত হইলে অধোমুখী হইয়া মল্ল মল্ল  
ভাবে উত্তর দেয়, অস্ত্রে না গুনিতে পার এতরূপ অতি সাধারণ  
ভাবে করিয়া থাকে।

সকল প্রকার নারিকাদিগের এই সকল অঙ্গুরাগ চিহ্ন  
জানিতে হইবে, যথা—ইহার। প্রিয়তম সমীপে অবস্থানকে  
বহমান মনে করিয়া থাকে। প্রিয়তমের বিলোকনপথে অলঙ্কা  
না হইয়া গমন করে না। কেহ কেহ বা বস্ত্রপরিধান অথবা  
কেশবন্ধনের ছলে বাহুল্য, স্তন ও নাভি দেখাইয়া থাকে।  
প্রিয়তমের ভূতাবিগকে বশীভূত ও বন্ধুর প্রতি অতিশয় সম্মান  
করে। সমীপিগের নিকট প্রিয়তমের গুণকীর্তন এবং প্রিয়কে  
নিজ ধন দিয়া থাকে। প্রিয়তম নিম্নিত হইলে নিম্নিত হয়,  
প্রিয়ের স্মৃতি স্মৃতি ও হৃৎ হৃৎ, প্রিয়কে দূর হইতে দেখিলেও  
ইহার দৃষ্টিপথে অবস্থান, প্রিয়তমের সমক্ষে কামাবেশের সহিত  
আলাপ, প্রিয়তমের যে কোন কথাই হস্ত করিয়া কর্কশ্বয়ন,  
কেশবন্ধন ও মোচন, কল্পপুত্রাদিকে চুষন, সখীর কপালে  
ভিলক, পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ভূমিলিখন, প্রিয়তমের প্রতি সকটাক্ষ  
নিরীক্ষণ, স্বকীয় অধরদর্শন, অধোমুখে অবস্থান করিয়া প্রিয়ের  
সহিত বাক্যালাপ, প্রিয়তম যেখানে অবস্থান করে, কোন না  
কোন ছল করিয়া বারংবার সেইখানে আগমন, প্রিয় কোন  
বস্তু দিলে তাহা অঙ্গে ধারণ করিয়া বারংবার নিরীক্ষণ, প্রিয়-  
সমাগমে অতিদ্রষ্টা, বিরহে মলিনা ও ক্লশা, প্রিয়চরিত্রে বহমান,  
নিম্নিত হইয়া অপার্থগ্যবিস্তার, সর্বদা অঙ্গুরক্ত, সত্য ও মধুর  
বাক্যকথন। ইহার মধ্যে নবোঢ়া অতিশয় লজ্জাবতী, মধ্যমা  
মধ্যমলজ্জা এবং পরকীয়া নারিকা লজ্জাহীনা হইয়া থাকে।  
নারিকাদিগের এই সকল অঙ্গুরাগ লক্ষণ।

লেখ্যস্থাপন, সিন্ধবীক্ষণ, বৃদ্ধবাক্য ও দূতীপ্রেরণ এই সকল  
দ্বারা নারিকাদিগের ভাবাবিব্যক্তি জানা যায়।

( সাহিত্য্য ৩ পরিঃ )

৩ কল্পরীতম্। ( রাজনিঃ )

নারিকারচূর্ণ ( ক্রী ) চূর্ণোবিধিতম্। এই ঔষধ বস্ত্র, মধ্যম ও  
বৃহৎ তেবে তিসপ্রকার। প্রস্তুত-প্রণালী—

বস্ত্রনারিকারচূর্ণ—পক লবণ প্রত্যেকে ১৫০ বেক তোলা, ত্রিকটু  
প্রত্যেকে ২ তোলা, পঙ্ক একতোলা, পারদ অর্ধতোলা, এই  
সকল একত্র করিয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। মাত্রা একদ্বারা

হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ অর্ধতোলা পর্যন্ত হইতে পারে।  
এই চূর্ণ অগ্নিবৃদ্ধিকারক ও গ্রহণীযোগ্যনাশক।

মধ্যম নারিকারচূর্ণ—পূর্কোক্ত ঔষধের পরিমাণ বিত্তপ হইলে  
মধ্যম নারিকারচূর্ণ হয়। এই চূর্ণ সেবনে বাত, পিত্ত, কফ,  
অভীশার, গ্রহণী, কাস, বাস, প্ললজর, প্রীহা ও আমবাত  
প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

বৃহন্নারিকারচূর্ণ—চিতামূল, ত্রিকণ্ড, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা,  
দাক্ষহরিদ্রা, তেলার মুটা, বমানী, হিঙ্গু, পঙ্কলবণ, কুল, বচ, কুড়,  
মুতা, অস্ত্র, গন্ধক, যবক্ষার, সাচিকার, সোহাগা, বনবমানী,  
পারদ ও গজপিঙ্গলী, ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ সমান এবং সিদ্ধি-  
চূর্ণ সমষ্টির সমান। এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে পেষণ  
করিয়া লইবে ও যথাযোগ্য মাত্রায় প্রয়োগ করিতে হইবে।

পথা—কাজিক, দধি ও মাংস প্রভৃতি। ইহা সেবন করিলে  
অতিশয় অগ্নিদীপ্তি ও গ্রহণী প্রভৃতি নানাবিধ রোগ নষ্ট হয়।

( ভৈষজ্যরত্না গ্রহণ্যধিঃ )

নার্যেব ( আরব্য ) প্রধান কর্মচারী। এখন নার্যেব শব্দে রাজা  
বা জমিদার, তালুকদার প্রভৃতির কোন মহলের শাসন ও করা-  
দার করিবার ক্ষমতাপ্রাপ্ত সর্বোচ্চ কর্মচারীকে বুঝায়। মোগল-  
দিগের সময়ের নবাব শব্দ এই নার্যেব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

নার ( ক্রী ) নরপাং সমূহঃ, নর-অণ্। ১ নরসমূহ। নরভেদঃ  
অণ্। ( ত্রি ) ২ নরসম্বন্ধী।

“মলমূত্রপুত্রীবাহিনির্গতং হন্তচিন্তম্।

নারং দৃষ্টী তু সন্মেষ সচেলো জলমাবিশেৎ ॥” (জগদীশধ্বত স্মৃতি)

(পুং) নরভাঃ নর-অণ্। ৪ সন্তোজাত গোবৎস। ৪ জল।

(ক্রী) ৫ শুভী। ৬ পরমাত্মসম্বন্ধী।

‘নারং শুভ্যাং নারোষে চ।’ ( বিষ্ণু )

নার, বোম্বে প্রেসিডেন্সির বরোদারাজ্যের অন্তর্গত, পেটলান  
মহকুমার একটা নগর। অক্ষা° ২২°২৮’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°  
৪৫’ পূঃ। এখানে ইংরাজী বিভাগের ও দুইটা বন্দরশালা আছে।

নারক ( পুং ) নরক এবং প্রজ্ঞাবিশ্বাদপ্। ১ নরক। নরকে  
তবঃ অণ্। ( ত্রি ) ২ নরকস্থ প্রাণী।

“অঙ্গুল্যামিমামন্ত নারকেষিঃ কুর্ততঃ।

তদেব শতসাহস্রং সংখ্যানুগতং তব ॥” ( মার্ক পুঃ ১৫।৭০ )

নারকিম্ ( ত্রি ) নরকে ভোগ্যতয়াহত্যাত্তেতি নরক-ইনি।  
নরকতোগী। “পরেণ বিহিতং কর্তব্যকর্মেতি বদেজ যঃ।

স উচ্যতে ব্রহ্মবাতী মহানারকিনারকী ॥” (বৃহদ্রস্ম পুঃ ৭।৭৮)

নারকীট ( পুং ) ১ নরকীট। নারকু নরসমূহে কীট-ইব  
স্বপার্ব্যৎ। ২ নরভাষাবিহীতা, নিজে আপা বিরূপে আপা  
ভব করা।

এবং মধ্যম লজ্জাবতী তাহাকে মধ্যা কহে। সমস্ত রতিকার্যে কুলঙ্গ, কামাঙ্ক, গচ্ছিতাক্ষা, প্রগলভতা, তাবোন্নত ও অলঙ্গল-বৃত্ত হইলে তাহাকে প্রগলভানারিকা কহে। মধ্যা ও প্রগলভ-নারিকা দীরা, অধীরা, বীরাদীরা তেদে ৬ প্রকার।

[ বীরানারিকা দেখ। ]

পরকীর্ত্তানারিকা পরোচা ও কল্পকা এই দুই প্রকার। উৎসবানিতে নিরতা, কুলটা ও লজ্জাবিনো হইলে তাহাকে পরোচানারিকা কহে। যাহার বিবাহ হয় নাট, নবযৌবনা ও লজ্জাবতী, তাহার নাম কল্পকা।

দীরা, কলাপ্রগলভা এবং বেশা হইলে তাহাকে সামাজ্য নারিকা কহা যায়। এই সামাজ্যনারিকা নিগুণে বেষ করে না বা অধিকগুণে স্তম্ভরক্ত হয় না। কেবল বিস্তমাত্র অবলোকন করিয়া বাকিরে অমুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে। বিস্তমাত্র হইলে পুরুষকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দেয়। তৎকর, পণ্ডক, মূর্থ, অর্থপাপ্রধন, যাহার নিকট ধন চোঁকা করিলেট পাওয়া যায়, লিঙ্গী ও ছুরকাম এই সকল লোক প্রায় ইহা-দের প্রিয় হইয়া থাকে। ইহারা মদনায়ত্তা এবং কোন কোন স্থলে সত্যাত্মরাগিনী। এই নারিকা রক্তা বা বিরক্তা হউক, ইহাতে রতিমূলত। ইহা আবার ৮ প্রকার। যথা—বাধীনভর্তৃকা, ঋণিতা, অভিসারিকা, কলহান্তরিতা, বিপ্রলজ্জা, প্রোথিত-ভর্তৃকা, বাসকসজ্জা ও বিরহোৎকণ্ঠিতা। কাঞ্চ রতিগুণে আকৃষ্ট হইয়া যাহার সঙ্গ পরিত্যাগ করে না এবং যে বিচিত্র বিস্তমাসক্তা, তাহাকে বাধীনভর্তৃকা কহে।

প্রিয় অন্তঃসত্তোগর্ভিহিত হইয়া যাহার পার্শ্বে আগমন করিলে যে ভৈষিকষায়িতা হয়, তাহাকে ঋণিতানারিকা কহে। যে মন্থবশবদা হইয়া কাঞ্চকে অভিসার করার বা ব্রহ্ম অভিসারণ করে, তাহাকে অভিসারিকা কহে। ক্ষেত্র, বাটী, ভয় দেবা-লয়, দূতীগৃহ, বন, শ্রমশান, নদীপ্রভৃতির তট ও অন্ধকার যে কোন স্থান, এই ৮টা অভিসার করিবার স্থান।

যে জ্যোৎস্বর্ক চাটুকায় প্রাণনাথকে পরিহাগ করিয়া পরে সন্তপ্ত হইয়া থাকে, তাহাকে কলহান্তরিতা নারিকা কহে।

প্রিয় সঙ্কেতস্থান-নির্দেশ করিয়া পরে নিকটে আসে না ও সেই হেতু যে নিতান্ত অবমানিতা, তাহাকে বিপ্রলজ্জা নারিকা কহে।

নানা কার্যবশতঃ যাহার নারক দূরদেশে গমন করিয়াছে, মনোভাবচূঃ বাঁটা তাহাকে প্রোথিতভর্তৃকা নারিকা কহে।

যে প্রিয় সমাগম হইবে জানিয়া বাসর সান্দার ও নিজে সজ্জা করে, তাহাকে বাসকসজ্জা কহে। যাহার প্রিয় আসিকে বলিয়া কৃতনিশ্চয় ছিল, হঠাৎ কোন কারণে যদি না আগ্রিতে পারে, তাহা হইলে সেই বিরহাতুরাকে উৎকণ্ঠিতা-

নারিকা কহে। ইত্যাদি নানাপ্রকার নারিকার ভেদ আছে, বাহ্যায় ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

এই সকল নারিকার অষ্টাবিংশতি সম্বল অলঙ্কার আছে। ইহার মধ্যে ভাব, হাব ও হেলা এই তিনটা অলঙ্কার। শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগলভতা, উদার্য ও দৈর্ঘ্য এই ষাট অবলম্বিত। লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিবেকাক, কিলকিকিত, মোট্টামিত, কুটুমিত, বিলম্ব, ললিত, মদ, বিকৃত, তপন, মোহ, বিক্ষেপ, কুতুহল, হাসিত, চকিত ও কেলি এই অষ্টাদশ প্রকার অলঙ্কার অষ্টাবল।

নিষিকার চিত্তে প্রথম বিক্রয়ার নাম ভাব, অভিযত নারক-দর্শনে নারিকার প্রথমে ভাব উপস্থিত হয়। ক্র-নেত্রাদি বিকার। দ্বারা মস্তোগেচ্ছা প্রকাশ এবং যদি মন পরিমাণে বিকার লক্ষিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে হাব কহে। যে সময় নারি-কার অত্যন্ত বিকার লক্ষিত হয়, তাহাকে হেলা কহে। রূপ ও যৌবনবশতঃ যে সৌন্দর্য এবং ভোগাদি দ্বারা যে অঙ্গ-ভূষণ, তাহাকে শোভা কহে।

মদনবদ্ধিত ছাতির নাম কান্তি। অতি বিস্তীর্ণা কান্তির নাম দীপ্তি। সকল অবস্থাতেই মধুরতাকে রমণীয়তা কহে। ভয়শূন্যের নাম প্রাগলভ্য। সর্কদা বিনয়ের নাম উদার্য। আশ্রয়াদারহিত অচঞ্চলা মনোবৃত্তির নাম দৈর্ঘ্য। অঙ্গ, বেশ, অলঙ্কার, প্রেম-বাক্য প্রভৃতি দ্বারা প্রিয়ের অনুকরণ করিলে তাহাকে লীলা কহে। প্রিয়সন্দর্শনাদি জন্ত বান, স্থান-আগমন প্রভৃতির বৈচিত্র্য-করণের নাম বিলাস। কান্তি বুদ্ধি হয় এইরূপ অলঙ্কার রচ-ণার নাম বিচ্ছিত্তি। অত্যন্ত গর্জবশতঃ প্রিয় বস্তুতে অনা-দরের নামক বিবেকাক। প্রিয়জনের সঙ্গমাদি হর্ষজনিত হাস্ত, অনশ্রুরোদন, তর, মান, শ্রম প্রভৃতির সন্মিলনের নাম কিল-কিকিত। প্রিয়রতিচিতে প্রিয়তমের কথা প্রভৃতিতে কর্ণ-কণ্ঠরূনাদির নাম মোট্টামিত। প্রিয়তমকর্তৃক বেশ, তন ও অধরাধির গ্রহণে মত্তক ও হস্তাদির যে কল্প, তাহাকে কুটুমিত কহে। প্রিয়তমের আগমনে অস্থানে অলঙ্কার ধারণের নাম বিলম্ব। অকুমারতাবশতঃ অঙ্গবিক্ষেপকে ললিত, যৌবনকালে গর্জজাত বিকারকে মদ, বলিবার সময় লজ্জাবশতঃ অকখনকে বিকৃত, প্রিয়বিরহে কল্পবিকারচেষ্টিতাকে তপন, যে বস্তু জানা আছে সেই বস্তু যেন অজাত বলিয়া প্রিয়তমের নিকট জিজ্ঞাসাকে মোহ্য, প্রিয়তম সমীপে ভূষণের কর্তব্য হইয়া, প্রিয়-তমের প্রতি নিরীকণ ও মন্থ মন্থ রহস্তলাপকে বিক্ষেপ, রমণীয় বস্তু দর্শনে উৎকণ্ঠাকে কুতুহল, যৌবনপ্রকাশভাঃ নিরর্থক হাস্তকে হাসিত, প্রিয় সমীপে অতি মন্থ কারণে তর মিলল হইলে ভাবকে চকিত এবং বিহারকালে প্রিয়তমের সহিত ক্রীড়াকে

বেদকাল নারদকে সমাপ্ত দেখিয়া পাণ্ডাদি দিয়া তাঁহার পূজা করিলেন। তখন নারদ ব্যাসদেবকে কহিলেন, তুমি মহাত্ম্যত বর্নন ও পরব্রহ্মের বর্ণন অবগত হইয়া কৃথা কিত্ত থির হইতেছ ? তাহাতে ব্যাসদেব কহিলেন, আমার মন কিছুতেই তৃপ্তি লাভ করিতেছে না। এই কথা শুনিয়া নারদ কহিলেন, তুমি তগবানের নির্ণল বর্ণ বর্নন কর নাই, এই জন্য তোমার এইরূপ অবসাদ জন্মিয়াছে। তগবানের নির্ণল বর্ণ বর্নন করিলে এই অবসাদ দূর হইবে। আমার পূর্বজন্মবিবরণ জ্ঞাত হইলে এই সংশয় নিরাকৃত হইবে। আমার পূর্বজন্মবিবরণ বর্নন করিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর,—

আমি পূর্বকরে অর্থাৎ গতজন্মে কোন বেদবাদি-ব্রাহ্মণদিগের এক দাসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। বর্ষাকালে যোগিগণ জারিয়াসকাল একত্র অবস্থান করিতেন, তখন আমার মাতা তাঁহাদের শুশ্রূষার নিমিত্ত আমাকে নিয়োগ করেন। আমি বালচাপলা, জীড়া ও গোতাদি পরিশুভ হইয়া সর্বদা ঐশিগণের অঙ্গবর্তী থাকিতাম। ঐশিগণ যদিও সমর্থনী ছিলেন, তথাচ তাঁহারা আমার প্রতি বিশেষ রূপানুরণ হইরাছিলেন।

আমি একবার তাঁহাদের আজ্ঞায় তাঁহাদিগের ভিক্ষাপাত্র-লংঘন উচ্ছিন্ন ভোজন করি, তাহাতে আমার পাপমোচন হয়। ঐশিদের উচ্ছিন্ন ভোজনে প্রবৃত্ত হইলে পর ক্রমে আমার চিত্তশুদ্ধি হইল এবং তাঁহাদের ধর্মে আমার কৃতি জন্মিল। তাঁহারা প্রতিদিন হরিকথা গান করিতেন, তাঁহাদের সেই সকল মনোহর কথা শুনিতে পাইতাম। ব্রহ্মপূর্বক প্রত্যেক পদ শ্রবণ করিতে শ্রীকৃষ্ণ আমার অতিশয় রতি হইল। তগবানে আমার প্রভা জন্মিলে তৎকালে আমার অপ্রহিত মতি আবির্ভূত হইল। আমি সেই মতি দ্বারাষ্ট প্রপঞ্চাতীত পরব্রহ্মরূপ আত্মাতে স্বকীর অবিতা দ্বারা যে এই সুখ ও সুস্বাদে ক্রান্ত হইরাছে, ইহা জানিতে পারিলাম। এই প্রকারে শরৎ ও বর্ষা এই দুই ঋতু সাং প্রান্তঃ ও মধ্যাহ্ন এই ত্রিকালে মহাত্মা মুনিগণ কর্তৃক সংকীর্ণ্যমান হরির নির্ণল বর্ণ বিশিষ্টরূপে শ্রবণ করিতে আমার মনে রজতমোহনানিনী দৃঢ়ভক্তি উদ্ভূত হয়। আমি এইরূপে ভক্তিসম্পন্ন, বিনয়বৃত্ত, নিশ্চাপ, প্রভাবিত এবং সংযতেন্দ্রিয় হইয়া ঐ যোগিদের অঙ্গগত হইয়া থাকিলে বর্ষাবসানে যখন তাহার গমনোন্মুখ হইলেন, তখন তাহার দীনবাৎসল্যভূষণে সাক্ষাৎ তগবৎকর্তৃক কথিত যে শুভ জ্ঞান তাহা রূপ করিয়া আমাকে উপদেশ করিলেন। ঐ জ্ঞানদ্বারা আমি সৃষ্টিসংহারাদি বিধাতৃকর্তৃত্বগবান্ বাসুদেবের মাহাত্ম্য জ্ঞাপিত পারিরাছি, তাহাতে জীব সকল তগবৎপ্রাপ্ত হয়। সর্বনিরস্তা পূর্বরূপ পরব্রহ্মকে সম্পূর্ণ ভাবে আধ্যাত্মিকরূপে তগবৎপ্রাপ্ত হইয়া

আমার বিজ্ঞানোপদেশক বিজ্ঞান দ্বারা গমন করিলে পর আমি নিরাশ্রয়ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলাম। আমার জননী একপুত্র, তাহাতে তিনি জীজাতি, আবার পরাধীন, অতঃপর আমার রূপাবলম্বণে ইচ্ছা থাকিলেও তাহাতে সমর্থ হইতেন না, তখন আমার বয়স পাঁচবৎসর মাত্র।

একদা আমার বাভা রাজিবোপে গৃহ হহতে নির্গত হইলে পশিমধ্যে সর্পাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। আমি তাঁহার মৃত্যুকে তগবানের অঙ্গগ্রহ জানিয়া উত্তরাধিকে প্রস্থান করিলাম। ঐ দিকের পথে ভ্রমণ করিতে করিতে মানাহীন অভিক্রম করিয়া এক নিবিড় অরণ্য প্রাপ্ত হইলাম। পরে অত্যন্ত প্রান্তিকশতঃ বিকলেন্দ্রিয় এবং কৃথাভকার ব্যাকুল হওয়াতে একইদে মন ও জলপান করিয়া কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলাম। তখনবর্ত্ত সেই নির্জনবন মধ্যে একটা অক্ষয়বৃক্ষের শূণ্ণ উপবিষ্ট হইয়া গুরুমুখে বৈষ্ণব শ্রবণ করিয়াছিলাম, বুদ্ধিধারা আপনার হৃদয় পরমাত্মাকে সেইরূপে চিন্তা করিতে লাগিলাম। ভক্তিবশীকৃত চিত্ত দ্বারা তগবান্ হরির চরণাবলম্ব ধ্যান করিতে ও উৎকর্ষবশতঃ আমার লোচনদ্বয় অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইল, ক্রমশঃ হৃদয়ে হ্রি আসিয়া আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার দর্শন পাইয়া আমার সমস্ত অঙ্গ পুলকে পরিপূর্ণ হইল। পরমানন্দপ্রবাহে নীন হইয়া আত্মা ও পরাত্মা উভয়কেই আর দেখিতে পাইলাম না। তখন আনন্দময় হওয়াতে ধ্যান ও ধ্যায় এক হইয়াছিল। পরমুৎকর্ষ আর কিছুই অনুভব হইল না। অনেককাল তগবানের আর সেই রূপ দেখিতে না পাইয়া হৃদয় অতিশয় ব্যাকুল হইল। পুনর্বার আবার মনঃসমাধান করিলাম, কিছুতেই আর তগবৎদর্শন লাভ হইল না। নির্জনবনে বসিয়া তগবৎদর্শনার্থ এইরূপে বারংবার ব্রত করিতে থাকিলে ঐশ্বর সুমধুরবাণী দ্বারা সাধনা করিয়া আমাকে কহিলেন, নারদ! এই জন্মে তুমি আর আমাকে দেখিতে পাইবে না, বেহেতু অবশেষের কুযোগিগণ আমার দর্শন পায় না। তবে যে একবার তোমাকে আমার রূপ দেখাইলাম, সে কেবল আমার প্রতি তোমার অঙ্গুরাগ বৃদ্ধির নিমিত্ত, কেননা আমাতে অঙ্গুরাগ জন্মিলে সাধুজন ক্রমশঃ কামক্রোধাদি পরিত্যাগ করিতে পারেন। বহুদিন ধরিয়া সাধুসেবা দ্বারা আমাতে তোমার বুদ্ধি দৃঢ় কর, তাহা হইলেই এই নিম্ননীর লোক পরিত্যাগ করিয়া আমার পার্শ্ব হইতে পারিবে। আমাতে বুদ্ধি নিবদ্ধ হইলে আর কখন তাহার বিচ্ছেদ হইবে না। আমার অঙ্গগ্রহে প্রলয়ের পরেও তোমার স্মৃতি থাকিবে। তগবান্ এইরূপ কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

নিমন্তর আমিও লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া অনন্তব্রত সেই রূপবাসের শুভবাস উদ্ভব ও তাহার শুভকর্ম সকল শ্রবণ

করিতে করিতে পৃথিবী পর্যটন আরম্ভ করিলাম এবং মৎস্য-  
শূভ হইয়া কাল প্রত্যেক করিতে লাগিলাম।

পরে বখাবোণ্য সময়ে হঠাৎ আমার মৃত্যু আসিরা উপস্থিত  
হইল। অনন্তর ভগবান্ পূর্য্যপ্রতিষ্ঠিত বিস্তৃত সত্ত্বরূপ পার্শ্ব-  
শরীর আঘাতে সংযোগ করিলে, আরম্ভ সকলের ভোগ  
শেষ হওয়ার, আমার পাক্তোত্তিক দেহ পতিত হইল।

যখন ভগবান্ কর্মাসানে এই বিশ্ব সংহার করিয়া সমুদ্রজলে  
শয়ন করেন, তখন আমি তাঁহার নিখাসযোগে তাঁহার অন্তরে  
প্রবিষ্ট হইরাছিলাম। যুগ সহস্রের পর যখন প্রলয়াবসান হয়,  
তখন ভগবান্ নিজা হঠাতে উথিত হইয়া পুনর্বার সৃষ্টি করিতে  
ইচ্ছা করিলেন, তখন তাঁহার ইচ্ছায় হইতে মরীচি অত্র প্রতীতি  
অধিগণ জগৎগ্রহণ করেন, আমিও তখন উৎপন্ন হইলাম। আমি  
তদবধি অখণ্ডিত ব্রহ্মচর্য্যভ্রাতারূপ করিয়া বিষ্ণুর প্রসাদে জিলো-  
কীর অন্তর ও বাহ্যে পর্যটন করি। কোন স্থানেই আমার  
গতির ব্যাঘাত নাই। শর-ব্রহ্মে বিভূষিত দেবদত্ত এই বীণার  
সূচনাপূর্ব্বক হরিকথা গান করিতে করিতে সর্ব্বত্র গমন করিয়া  
থাকি। যখন আমি হরিশ্রবণগান করিতে থাকি, তখন তিনি  
আমার জগৎ বিরাজিত থাকেন। ( ভাগবত ১।১৬ অ° ) ৩৪।৫

ব্রহ্মবৈবর্তের মতে, নারদ ব্রহ্মার মানসপুত্র। ইনি ব্রহ্মার  
কর্তৃদেহ হইতে উৎপন্ন হন। ব্রহ্মা ইহাকে এবং ইহার ভ্রাতৃ-  
গণকে সৃষ্টিকার্য্যের ভারার্ণণ করেন। কিন্তু নারদ তাহাতে  
ঈর্ষ্যচিন্তায় অস্থবিধা হইবে ভাবিয়া এই কার্য্যে স্বীকৃত হইলেন  
না। সেই জন্য ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া নারদকে শাপ দেন। নারদ  
পিতৃশাপে গচ্ছমানপক্ষেতে গচ্ছক্ৰোধোনিতে জগৎগ্রহণ করিয়া  
উপবর্জন নামে বিখ্যাত হন। সেই জন্মে ইনি গচ্ছক্ৰরাজ চিত্র-  
মুখের ৫০টা কন্যাকে বিবাহ করেন। এই ৫০টা কন্যার মধ্যে  
মালাবতী প্রধান। একদা ইনি ব্রহ্মার সভায় রত্নার নৃত্য  
দেখিতে দেখিতে এতদূর কামমোহিত হন, যে তাহাতে ইহার  
মৃত্যু ঘটিত হয়। তাহাতে ইনি ব্রহ্মার শাপে গচ্ছক্ৰদেহ ত্যাগ  
করিয়া নরলোকে জগৎগ্রহণ করেন। এক সময় কাশ্মীরদেশে  
ক্রমিল নামে একজন গোপরাজ বাস করিতেন। তাঁহার পত্নী  
স্বানিদোষে বন্ধ্যা হন। ক্রমিল ইহা জানিতে পারিয়া, তাহাকে  
ব্রহ্মবৈবর্ত পুত্রোৎপাদনের অনুমতি দান করেন। তদনুসারে  
কলাবতী ঋতুমাতা হইয়া কাশ্মীর নারদের নিকট উপস্থিত হইয়া  
সন্তান জন্ম করেন। সুনিবর তাঁহার কথায় রাগান্বিত হইয়া  
গমন করিতে উদ্ভূত হইলেন, এমন সময় যেনক। সেইস্থান দিয়া  
গমন করিতে ছিল, অনন্তর তাঁহার উল্লঙ্ঘন দেখিতে পাইয়া সুনি-  
বরের মৃত্যু ঘটিত হইল। কলাবতী ঋতুমাতা ছিল, তৎকালে  
আসিরা সেই বীণাতণ করিয়া গৃহে গমন করিল। ইহার

বীণাবোণে কলাবতীর গর্ভে পঞ্চম উপবর্জন যজ্ঞ হইয়া জগৎগ্রহণ  
করেন। তৎকালে দেশে অনাশ্রুতি হওয়ারে ইহার নাম নারদ  
হইল। এই বালক অল্প বয়সেই জ্ঞান দান করিত এবং  
জাতিশ্রম ও মহাজানী এইজন্য ইহার নাম নারদ হইয়াছিল।  
কাশ্মীরনারদের বীণ্যে ইনি উৎপন্ন হন, অতএব ইনিও সুনিবরের  
বরে নারদ এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

“অনাশ্রুতবশে চ কালে বাণো বভূব হ।

নারদ যদৌ জন্মকালে তেনারং নারদাতিথঃ।

দদাতি নারং জ্ঞানঞ্চ বাণকৈত্যাচ বাণকঃ।

জাতিশ্রমো মহাজানী তেনারং নারদাতিথঃ।”

( ব্রহ্মবৈবর্ত ২।১ অ° )

বিশ্রাগ ইহাকে ব্রহ্মপুত্র জানিতে পারিয়া বিষ্ণুদেহে দীক্ষিত  
করেন। এই মহাজানী শিশু গলাতীরে দান করিয়া বিষ্ণুদেহ  
অপ করিতে লাগিলেন। এই মন্ত্র অপ করিতে করিতে ঘানে  
বিষ্ণুর দিক্‌মুখ মূরলীহস্ত ও চন্দনচর্চিত মূর্ত্তি দেখিতে পাই-  
লেন। এই মূর্ত্তি দর্শন করিয়া নারদ নিতান্ত প্রীত হইলেন।  
কিয়ৎকাল পরে এই মূর্ত্তি তিরোহিত হইল, তখন ইনি শোকে  
আকুল হইলেন। এই সময় দৈববাণী হইল, যখন এই নরদেহে  
নষ্ট হইবে, তখন তুমি আমার পাইব। বখাকালে তীর্থস্থলে  
দ্বন্দ্বেরে বিষ্ণুকে স্মরণ করিতে করিতে নারদ তদুত্থাপ করেন।  
দেহাবসানে নারদের শাপবিমোচন হইল। তখন তিনি পুনরায়  
ব্রহ্মবিগ্রহে লীন হইলেন। পরে কতিপয় কল্প অতীত হইলে  
ব্রহ্মা যখন পুনরায় সকল সৃষ্টি করেন, তখন ব্রহ্মার কর্তৃদেহ  
হইতে নারদ উৎপন্ন হন। ( ব্রহ্মবৈবর্তপু° ব্রহ্মবৈবর্ত ২।১২ অ° )

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, ইনি পূর্বে সারস্বত নামে এক  
ব্রাহ্মণ ছিলেন, তপোপ্রভাবে কল্পান্তরে আবার ব্রহ্মার পুত্র  
হন। ইনি ভগবানের তৃতীয় অবতার। ইহার মন্তকে জটা-  
ভাণ্ড, পরিধান বর্গচীর, করে হেমদণ্ড, কমণ্ডলু ও অতি বিচিত্র  
বচ্ছলী বীণা। মহাত্মারতের শলাপক্কে লিখিত আছে,—ইনি  
প্রথমতঃ ব্রহ্মার নিকট কথঞ্চিৎ সঙ্গীত শিক্ষা করেন। ইনি  
দক্ষের সহস্র পুত্রকে সাংখ্যদ্বাণ উপদেশ দিয়া সাংসারত্যাগী  
করাইয়াছিলেন। নারদ ইচ্ছায় নিকট এক সূর্য্যতব শিক্ষা  
করিয়া ধোমাকে শিক্ষা দিরাইছিলেন। সুবিষ্টি এই তব ধোমার  
নিকট লাভ করেন।

কোন সময়ে নারদ খেতবীণে গমন করিয়া বিষ্ণুর নিকট  
নারায়ণরূপ অবগত হইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিলেন।  
বিষ্ণু ইহাকে লগ্নে গিয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকেশে বেজবতী নদীর  
তীরে বৈষ্ণব-নারক নগরে গমন করিলেন। ঐ নগরে  
বীরভদ্র নামে এক ধনী বৈত ছিল। উত্তরে ভদ্রাবাই পুত্র



অতিথি হইলেন, এবং তাহার পরিচর্যার ভূট হইয়া তাহাকে বর দিলেন, ভোমার বহুতর পুত্রপৌত্রাদি ও অপেক্ষা ধন-বহিন্যাদি হইল। অনন্তর উভয়ে তথা হইতে ভাগীরথীতটস্থ চেলিকাগ্রামে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে একজন ব্রাহ্মণ নীর ক্ষেত্রে হলকর্ম করিতেছিলেন। ইহার গিরা তাহার নিকট অতিথি হইলেন। ব্রাহ্মণ ইহাদের যথোচিত পরিচর্যা করিলেন। কিন্তু গমন সময়ে বিষ্ণু তাহাকে কহিলেন, কখন ভোমার ক্রান্তিতে উন্নতি বা পুত্রসন্তান হইবে না। পথে নারদ বিষ্ণুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভু, ব্রাহ্মণকে এরূপ শাপ দিলেন কেন? বিষ্ণু বলিলেন, এ শাপ নচে, বর। একজন মৎস্যজীবী মৎস্যবধ করিয়া সংবৎসরে যত পাণ সঞ্চয় করে, শালকাকারী বিজ্ঞ একদিনে তত পাণ সঞ্চয় করিয়া থাকে। এজন্য বাহাতে ঐ ব্যক্তির পুত্র হইয়া পাণবৃদ্ধি না করে, তাহার উপায় বিধান করিয়া আসিলাম। অনন্তর উভয়ে কাণ্ডকু-দেশে উত্তীর্ণ হইয়া এক সরোবরতীরে উপস্থিত হইলেন। তথায় বিষ্ণু নারদকে স্নান করিতে কহিলেন। কিন্তু ইনি স্নান করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া পরমরমণীয়া স্নানরী ত্রীকূপ প্রাপ্ত হইলে বিষ্ণুও অস্বস্তি হইলেন। এই সময়ে তালধব নামক রাজা তথায় উপস্থিত হইয়া ইহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। ইনি ষাটবর্ষ স্বামীর সহিত স্নেহে বাস করিলে ইহার গর্ভ সঞ্চার হয়, যথা সময়ে এক অলাবু প্রসব করেন। ঐ অলাবু মধ্য হইতে গাকারীর শত পুত্রের স্তার পঞ্চাশং পুত্র জন্মিল। ক্রমে সেই সকল পুত্র মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিল। ক্রমে তাহাদেরও অনেক পুত্রাদি হইল। অবশেষে তাহার রাজ্যের জন্ত কুপাণ্ডবদিগের স্তার আপনা আপনি যুদ্ধ করিয়া সকলে নষ্ট হইল। ইনি তাহা দেখিয়া অতিশয় আকুল হইলেন, এবং স্বামীর সহিত নিরন্তর রোদন করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ বিষ্ণু বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে ও অস্ত্রা-ধেবগণকে দিকবেশে সঙ্গে লইয়া সেইখানে উপস্থিত হইয়া ইহা-দিগকে অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু কিছুতেই শান্ত করিতে পারিলেন না। পরে নারদকে সেই সরোবরে স্নান করাইয়া পুনরায় স্বরূপ দান করিলেন। তখন বিষ্ণু নারদকে নারীর স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, নারদ-বাক্য করিয়া নারীর স্বরূপ জানাইয়াছিলেন।

কোন সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু কৌশিকের স্ত্রীর জন্ত তুষ্ণককে সত্য পান করিতে কহেন। নারদও এই সত্য উপস্থিত ছিলেন। পরে ইনি তুষ্ণক পান শুনিয়া ভীষণরূপে হন, এবং বিষ্ণুর উপদেশে গানশিকার জন্ত উলুকেবরের নিকট গমন করেন। তাহার নিকটে বানানিহন-কল্প বিজ্ঞ বৎসক পান

শিক্ষা করিয়া, ইহার মনে কিঞ্চিৎ অহঙ্কারের আবেশ হইল। ইনি তুষ্ণককে অন্ন করিবার জন্ত তাহার তবলাভিনয়ে বাইরা দেখিলেন, কতকগুলি বিকৃতাকার ত্রীপুঙ্খ রহিয়াছে, ইনি তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তাহার কহিল, আমরা নাপ ও রাগিনী। আপনার গানে আমাদের এত হর্দশা হইয়াছে। তুষ্ণক আবার পান দাও। আমরা দিগকে স্নেহ করিলেই বলিয়া এখানে আসিয়াছি। নারদ ইহাদের এই কথা শুনিয়া লজ্জিত হইয়া নারায়ণের নিকট গমন করিলেন। নারায়ণ নারদের আক্ষেপ শুনিয়া বলিয়াছিলেন, তুমি এখনও গীতশাস্ত্রে পারদর্শী হও নাই, যদি যখন বহুবংশে কৃষ্ণরূপে জন্মগ্রহণ করিব, সেই সময় তুমি আমার নিকট গমন করিলে গানশিক্ষার উপায় করিব।

এক সময়ে নারদ অমরীষরাজার কল্প শ্রীমতীকে বিবাহ করিতে বাইরা অতিশয় অপ্রীতিত হন। [ শ্রীমতী দেখ। ]

পরে কৃষ্ণ বহুবংশে অবতীর্ণ হইলে নারদ গানশিক্ষার্থ গমন করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ নারদকে বথাক্রমে দাধবতী ও সুভাভার নিকট হই বৎসর পান শিক্ষা করাইলেন, কিন্তু নারদ কোন ক্রমেই স্মরণ করিতে পারিলেন না। পরে কল্লিণীর নিকট হই বৎসর শিক্ষার পর স্বর ও বীণাযোগ শিক্ষা করিলেন। শেষে ভগবান্ স্বয়ং অজুতম গানযোগ শিক্ষা দিলেন। তখন নারদের তুষ্ণকর উপর যে ভীষণ ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। নারদ এই গানশিক্ষার ব্রহ্মানন্দে বিভোর হইয়া হরি-ভজনপান করিতে করিতে অগতে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

( ভাগ°, ব্রহ্মাণ্ড°, বিষ্ণু°, বরাহ°, ভবিষ্যপু°, অজুত-রাশ° )

হরিবংশ মতে—নারদ ব্রহ্মার মানসপুত্র। ব্রহ্মা ব্রহ্মা-সৃষ্টি করিতে অতিলাম্বী হইয়া মরীচি, অজি প্রভৃতির প্রাথমিক উৎপাদন করেন, তাহার পর ব্রহ্মা হইতে সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, কন্দ, নারদ ও বোধদাত্তক কদম্বব জন্মগ্রহণ করেন। ( হরিবংশ ১ অ° )

ব্রহ্মার মানসপুত্র নারদ সপ্তর্ষির মধ্যে একজন।

ব্রহ্মা পুত্রদিগকে ব্রহ্মাসৃষ্টিতে নিয়োগ করিলে তাহার নারদের বাক্যে বিনষ্ট হইলে ব্রহ্মা ইহাকে শাপ দিয়াছিলেন,— ‘তুমি সর্বদা লোকসমূহে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইবে, এক স্থানে স্থির থাকিতে পারিবে না।’

“তদ্ব্যজ্ঞোকেষু তে বৃঢ় ন তবৈৎ ভ্রমতঃ পদম্।”

( বিষ্ণুপু° ১১৫ অধ্যায় চীকা )

আমাদের পুরাণ-সমূহে নারদ অজুলনীর ব্যক্তি, নারদের সহিতই নারদের তুলনা করা যায়। এমন পুরাণ নাই, এমন কাহা নাই, অথচ নারদ নাই। শিবের বিদ্যে নারদ



বটক, বামনের উপনয়ন নারদ উভোগী, এবংর তপস্তা নারদ  
সজ্জাতা, দক্ষের দর্পনান তাহাতে নারদ। কাব্যাদিতেও  
বেখানে বাহা প্রথান বর্ণনীয়, তাহার মধ্যে নারদ আছেই।  
সবে—শিশুপালের অভ্যাচারে জনবিন্দীভিত, নারদ তাহার  
উপায়বিধাতা। নৈবধে দময়ন্তীর বিবাহে—নারদ দেবসভার  
ইহার দূত উভোগী। আর সকল বিষয়েই নারদ বিজ্ঞমান।

নারদের বাহন চৈকী, এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত, কিন্তু  
শাস্ত্রে ইহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। এই প্রবাদের  
মূল কোন সত্য আছে কি না, তাহা নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন।  
কোন স্থলে বিবাহ ব্যথিলে লোকের তাহাঙ্গা দেখিবার জন্য  
নারদের নামোচ্চারণ করিয়া থাকে। ইহারও কোন শাস্ত্রীয়  
প্রমাণ পাওয়া যায় না, কিন্তু এই প্রবাদ বহুদিন হইতে  
প্রচলিত। তাহাচত্রেয়র অন্নদামঙ্গলে লিখিত আছে—

“কান্দে রাণী যেনকা চক্ষুর জলে ভালে।

নখে নখ বাজারে নারদ মূনি হাসে।

কোনলে পরমানন্দ নারদের ঢেঁকী।

আকলনী পোরা মোগা পড়ে মেকামেকী।

পাখা নাহি তবু ঢেঁকী উড়িয়া বেড়ায়।

কোণের বহুড়ী লয়ে কোনলে জড়ায়।

সেই ঢেঁকী চড়ে মূনি কান্দে বীণায়ত্র।

হাড়ী লড়ে ঘন পড়ে কন্যালের মন্ত্র।” (অন্নদাম°)

বেদে ইনি একজন মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বলিয়া বর্ণিত হইরাছেন।  
কাত্যায়নের সর্গাক্রমিকায় লিখিত আছে, ইনি ঋকসংহিতার  
৮ম মণ্ডলের ১৩শ সূক্ত ও ৯ম মণ্ডলের ১০৪ ও ১০৫ সূক্তের ঋষি।  
২ শাকদ্বীপস্থ পর্বত বিশেষ।

“নারদো নাম চৈবোক্তো দ্বর্গশৈলো মহোচিতঃ।

তত্রাচলে সমুৎপন্নো পূর্বে নারদপর্বতোঃ” (মৎস্কপু° ১২১।১১)

ও বিশ্বামিত্রপুত্র বিশেষ। (ভারত ১৩।৪।৫৮)

৪ প্রজাপতিভেদ। ৫ কল্পগনুনিপত্তীজাত গন্ধর্বভেদ।

(ভারত ১।১২৩।২৪)

নারদ, নেপালের বৌদ্ধেরা বলেন যে, পুরাকালে বারাণসীতে  
কৌশিকবংশে নারদ নামে এক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন।  
যশঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি বুঝিলেন যে, সংসারের আমোদ  
আহ্লাদের আসক্তি কিছুতেই পরিত্যক্ত হইবার সম্ভ, এজন্য  
তিনি হিমালয়ে বাইরা যোগ অভ্যাস করিতে থাকেন।  
অবশেষে ষোড়শবে তিনি অলৌকিক ঘটনাবলী সাধন করিতে  
দীক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু, সংসারজগৎপ্রাণীভুক্ত বিশেষ  
অভিজ্ঞতা লাভ করিতে না পারায়, ইজ হুবা ও অন্তরিক  
প্রভে গম্বীরা তাঁহার নিকট আসন করেন। ইজের কথা

কিনী নারদের প্রেমপাশে আবদ্ধ হন। নারদকে তাঁহারী সূচ-  
ও ক্রীকে বুকের ত্রী বসোখারা বলিয়া নির্দেশ করেন।

(মহাভাবদান)

নারদ, বাঙ্গালার রাজসাহী জেলার তিনটী ভিন্ন ভিন্ন মন্দির নাম।  
প্রথমটী রামপুর বোরালিয়ার কিছু দূরে গঙ্গা হইতে বহির্গত  
হইয়া পুটুরার নিকট মুসা খাঁর সহিত মিলিত হইরাছে। দ্বিতীয়টী  
মুসা খাঁ হইতে বহির্গত হইয়া নাটোরের মধ্যে দিয়া পূর্বমুখে গমন  
করিয়াছে। ইহার একটী প্রধান শাখা নারদ নাম ধারণপূর্বক  
দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হইতেছে। দ্বিতীয় নারদনদীতে বৎসরের  
অনেক সময় নৌকা বাতারাতে করিতে পারে।

নারদকুণ্ড, বৃন্দাবনস্থিত লীলাস্থানবিশেষ। গোবর্দ্ধন-সম্বন্ধিত  
স্মরণ-সরোবরের নিকট। এইখানে নারদ স্নান করিয়া হরিসাধন  
করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার নাম নারদকুণ্ড হইরাছে।

(তত্ত্বমান, শ্রীবৃন্দাবনলীলা।)

নারদপঞ্চরাত্র (রী) নারদকৃত পঞ্চরাত্রভক্তভেদ। ইহাতে  
৫টী বিষয়প্রতিপাদিত হইরাছে—অভিগমন, উপাসন, ইজ্যা,  
স্বাধ্যায় ও যোগ। এষ্ট ৫ প্রকার উপাসনা। দেবতাহানমার্ম্মাদি  
দ্বারা সংস্কারকে অভিগমন, গন্ধপুষ্পাদি পূজাসাধন সম্পাদনের  
নাম উপাসন, দেবতাপূজাকে ইজ্যা, অর্থাভ্যুসন্ধানপূর্বক মন্ত্র-  
জপকে স্বাধ্যায় ও অর্থাভ্যুসন্ধানপূর্বক মন্ত্রজপ, তোত্রাপাঠ,  
নামকীর্তন এবং তত্ত্বপ্রতিপাদক শাস্ত্রাত্ম্যাসকে যোগ কহে। এই  
৫টী বিষয়েই নারদপঞ্চরাত্রের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়।

নারদপুরাণ (রী) মহাপুরাণভেদ। এই পুরাণ অষ্টাদশ  
মহাপুরাণের মধ্যে একখানি। মহামুনি বেদব্যাস এই পুরাণ-  
রচয়িতা। নারদের প্রতি সনকাদির উপদেশক্রমে এই  
পুরাণ রচিত, এইজন্য ইহার নাম নারদপুরাণ। এই  
পুরাণের প্রতিপাদ্য বিষয় বৃহস্পতির পুত্রের ৯৬ অধ্যায়ে  
এইরূপ লিখিত আছে।—এই পুরাণ পূর্ব ও উত্তর দুইভাগে  
বিভক্ত। ইহাতে শ্লোকসংখ্যা ২৫০০০ হাজার। পূর্বভাগ  
চারি পাদে বিভক্ত। পূর্বভাগের প্রথমপাদে সূতপৌনক-  
সংবাদ, সৃষ্টির সংক্ষেপবর্ণন ও নানা ধর্ম্মকথা। পূর্বভাগের  
দ্বিতীয়পাদে বোধধর্ম্মকথনে মোক্ষোপায়ানিরূপণ, বেদাঙ্গকথন,  
সনন্দন কর্তৃক নারদ প্রতি শুকোৎপতিকথন, মহাতন্ত্রে  
পশুপাশবিমোচন, মন্ত্রশোধন, দীক্ষা, মন্ত্রোচ্চারণ, পূজাপ্রয়োগ,  
কবচ, বিষ্ণুর সহস্রনাম এবং তোত্র, গণেশ, হুবা, বিষ্ণু,  
শিব এবং শক্তির ক্রমঃ উপাখ্যানকথন। পূর্বভাগের  
তৃতীয়পাদে নারদ ও মনংহুসারসংবাদ, পুরাণ-লক্ষণ-প্রমাণ,  
দানকালকথন এবং চৈত্র্যাব্দী মাসের প্রতিপদাদি তিথি ব্রত-  
বিভাগ কথন। পূর্বভাগের চতুর্থপাদে সনাতন কর্তৃক নারদের

এতি বৃহদাখ্যানকথন। উত্তরভাগে একাদশীত্রয়বিবরণ প্রদ, বশিষ্ঠ এবং মাক্যাতর সংবাদ, কল্পজন্মের কথা, মোহিনীর উৎপত্তি ও সংবাদ, মোহিনীর এতি বহু শাপ ও উদ্ধার, গন্ধার পুণ্যকথা, গয়াবাড়া, কাম্বীমাহাশ্মা, পুরুষোত্তমমাহাশ্মা ও ক্ষেত্রবাড়া এবং অস্ত্রাশ্র বহু ধর্মকথা, প্রয়াগমাহাশ্মা, কুরুক্ষেত্রমাহাশ্মা, হরিদ্বারমাহাশ্মা, কামোদা আখ্যান, বদরীতীর্থ-মাহাশ্মা, কামাখ্যামাহাশ্মা, প্রভাসমাহাশ্মা, পুরাণ আখ্যান, গৌতমাখ্যান, বেদপাদের তপস্তা, গোকর্ণক্ষেত্রমাহাশ্মা, লক্ষণের আখ্যান, সেতুমাহাশ্মা, নন্দদামাহাশ্মা, অবস্তীমাহাশ্মা, মধুরা-মাহাশ্মা, বৃন্দাবনমাহাশ্মা, ত্রক্ষার নিকটে বহু গমন ও মোহিনীচরিত্রকথন। এই সকল বিষয় এই পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। যদি কেহ এই পুরাণ শ্রবণ করে, কিংবা অস্ত্রকে শ্রবণ করায় তাহা হইলে অস্ত্রকালে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়। এই পুরাণ পূর্ণা তিথিতে সপ্তমেহুযুক্ত করিয়া উত্তম ব্রাহ্মণকে দান করিলে পুণ্য লাভ হয়।

ইহার অশুক্রমণিকা শ্রবণ করিলে বা করাইলে স্বর্গ-লাভ হয়।

“যঃ শৃণোতি নরো ভক্ত্যা শ্রাবয়েদ্বা সমাহিতঃ।

স যাত্ত ব্রহ্মণোধাম নাত্র কাগ্যা বিচারণা ॥

যশ্বেতদিহ পূর্ণায়ং ধেনুনাং সপ্তকাশিতম্।

প্রদত্ত্বা বিজবর্ষায় স লভেদ্যোক্ষমেব চ ॥

যশ্চাহুক্রমণীমেতাং নারদীয়শ্চ বণয়েৎ।

শৃণুয়াদৈকচিন্তেন সোহপি স্বর্গগতিং লভেৎ ॥”

(বৃহদারদীয়পুঃ ৯৬ অ°)

২ উপপুরাণভেদ। এখন বৃহদারদীয়পুরাণ নামে খ্যাত।

নারদীয় মহাপুরাণ অপেক্ষা ইতা বহু ক্ষুদ্র।

নারদশিক্ষা (ক্ৰী) নারদকৃত বর্ণোচ্চারণশিক্ষাভেদ।

নারদসংহিতা, ধর্মশাস্ত্রভেদ।

নারদিন (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত অশ্বশাসন)

নারদীয় (ক্ৰী) নারদশ্রুতং নারদ-ছ। বেদবাসস্কৃত নারদের প্রতি সনকাদির উপদেশাত্মক মহাপুরাণভেদ।

“শৃণু বিপ! প্রবক্ষ্যামি পুরাণং নারদীয়কম্।

পঞ্চবিংশতিসাহস্রং বৃহৎচিত্রকথাশ্রয়ং ॥” [নারদপুরাণ দেখ]

নারদেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

নারবেকার, থানাপুর, বেলগাম্, চিকোড়ি পরগণায় ও ধারবাড় প্রভৃতি স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের অনেকে গয়া হইতে আইসে। ইহারা হিন্দু, ও বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের মধ্যে কোন শ্রেণীবিভাগ নাই। ইহারা কোকণী ও মরাঠী ভাষার কথাবার্তা কহে।

নারবেকারগণ দেখিতে অতি ক্ষুদ্র। ইহাদের ধনীরা উত্তম বেশভূষা ও দরিত্রেরা মরাঠীবেশ ধারণ করে। ইহারা সাধারণতঃ স্ত্রুত ও কাপড়ের ব্যবসা করে। কেহ কেহ মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। অনেকে কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। ইহাদের সম্ভান তুমিষ্ট হইলে বার দিন পরেই নামকরণ হয়। ২ বৎসর হইতে ৫ বৎসরের মধ্যে সম্ভান-দিগের প্রথম মন্তক মুণ্ডন এবং বিবাহের সময় ইহাদের উপ-নয়ন হয়। ইহাদের পুরুষদিগের ২০ বৎসর বয়সের পূর্বে ও স্ত্রীলোকেরা বয়স হইবার পূর্বে বিবাহিত হয়। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ নাই। ইহারা প্রধানতঃ বৈষ্ণব; মহাদেব, গণপতি, ভগবতী, কণকাদেবী প্রভৃতি দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে।

মহারাষ্ট্রব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করিয়া থাকে। ইহারা হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ব্রত উপবাসাদি করে এবং বারাগনী, গোকর্ণ, মহাবালেশ্বর প্রভৃতি স্থানে তীর্থযাত্রা করিতে যায়। ইহাদের সামাজ্য সামাজ্য বিবাদ ইহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান ব্যক্তি দ্বারা মীমাংসিত হয়। পঞ্চম্বর নামী প্রতি বৎসর ভ্রমণোদ্দেশ্যে এই সমস্ত লোকের বাসগ্রামে আসিলে তাঁহাদ্বারা গুরুতর বিষয়ের মীমাংসা হইয়া থাকে; যেমন বিধবার গর্ভ, অবিবাহিত স্ত্রীলোকের দ্বিতীয় সংস্কার, কি এক সাম্প্রদায়িক লোক অপর নীচ জাতীয় লোকের সহিত আহার ইত্যাদি। নারবেকারেরা তাহাদের সম্ভানদিগকে ইংরাজী পড়িতে পাঠায়। দিন দিন ইহাদের উন্নতি দেখা যাইতেছে।

নারসিংহ, (ক্ৰী) নরসিংহমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ অণ্। ১ নর-সিংহচারিত্রাখ্যান উপপুরাণভেদ। [নরসিংহপুরাণ দেখ।]

২ নরসিংহরূপধারী বিষ্ণু। তৈত্তিরীয় আরণ্যাকে ইহার গায়ত্রী এইরূপ আছে—

“বজ্রনখায় বিদ্বাহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় দীমহি।

তন্নো নারসিংহঃ প্রচোদয়াৎ।” (তৈত্তিরীয় আর ১০।১।৭)

৩ তন্ত্রভেদ।

নারসিংহ, মোহিনীদেবতাভক্ত বৈষ্ণব মুনিগোত্রজ এক রাজা, ইহার পিতার নাম স্রীপাল। (সম্বাদিত্রিখং ১।৩৩।১১৭)

নারসিংহ, খৃষ্টীয় ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দীতে বিজয়নগররাজ্য এই নামে অভিহিত হইত। ঐ সময়ে লিখিত ফরাসী, পর্তুগীজ ও ইংরাজী প্রভৃতি গ্রন্থে এই রাজ্য উক্ত নামেই বর্ণিত হইয়াছে। ১৩৪১ খৃঃ অব্দে দ্বারসমুদ্রের বঙ্গালবংশ অবনত হইলে বিজয়নগরের রাজগণ এই রাজ্য স্থাপন করেন। ১৪৮৭ খৃঃ অব্দে বিজয়নগরের রায় বংশ বিলুপ্ত হইলে নরসিংহ নামে এক তৈলঙ্গ রাজকুমার রাজ্যভিষিক্ত হইল। ১৫০৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত

তিনি রাজ্য করেন। তাঁহারই নামানুসারে এই রাজ্য 'নার-সিংহ' নামে বিখ্যাত হইয়াছিল।

**নারসিংহ,** এই নগর পঞ্জাবের শেখোপুরের ৯ মাইল দক্ষিণে, অসফরের ২৫ মাইল পূর্বদক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। নরসিংহ ও রাণাস সম্ভবতঃ একই স্থান। এই স্থানে একটা প্রকাণ্ড গড়ের ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

**নারসিংহগড়,** ভূপালের কর্তৃবাধীন, মধ্যভারতের একটা করম রাজ্য। পরশুরাম এই রাজ্যের স্থাপয়িতা। ইহার রাজধানীর নামও নারসিংহগড়। এখানে পাহাড়ের উপর একটা দুর্গ আছে।

২ মধ্যপ্রদেশের দামো জেলায় একটা পুরাতন নগর। অক্ষা° ২৩° ৫৯' উঃ হইতে দ্রাঘি° ৭৯° ২৬' পূঃ মধ্যে এবং দামোর ১২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে কুনার নদীতীরে অবস্থিত। মুসলমানেরা এই স্থানের দুর্গ ও মসজিদ প্রভৃতি করিয়াছিল, ইহারা এই নগরকে নসরংগড় কহে। কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়েরা নরসিংহগড় নাম দিয়া থাকে।

**নারসিংহবপুসু (পুং)** নরসিংহরূপী বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।১৬)

**নারা (স্ত্রী)** নরস্ত্র মুনেরিয়ং, নর-অণ্ (তন্ত্ৰেদন্। পা ৪।৩।২০) তত্ঠাপ্ জল।

"আপো নারা ইতি শ্রোতা আপো বৈ নরস্বনবঃ।" (মহু ১।১০)

এই শ্লোকে টীকায় কুল্লুকভট্ট 'নারা' শব্দের ব্যুৎপত্তি স্থলে এইরূপ লিখিয়াছেন, নর-অণ্ তাহার পর টাপ্ করিয়া 'নারা' হইয়াছে, অণ্ প্রত্যয় করিলে টাপ্ না হইয়া ভীপ্ হয়, সাধারণবিধি, এই স্থলে তাহা হইলে নারা না হইয়া নারী এইরূপ পদ হয়। কিন্তু বেদ ও স্মৃতির প্রয়োগে বিকল্পে একপক্ষে টাপ্ হইয়া নারা পদ সিদ্ধ হইল।

'যতপি অগ্নিকৃতে ভীপ্ প্রত্যয়ঃ প্রাপ্তস্তথাপি ছান্দস-লক্ষণৈরপি স্মৃতিষু ব্যবহারাৎ সর্কে বিধয়চ্ছন্দসি বিকল্পস্তং ইতি পাক্ষিকো ভীপ্ প্রত্যয়ঃ। তত্ঠাপবপক্ষে টাপি কৃতে নারা ইতি রূপসিদ্ধিঃ।' (মহু ১।১০ কুল্লুক)

**নারাচ (পুং)** নারং নরসমূহমাচামতীতি চমু-অদনে ড। (অন্ত্ৰেদপি দৃশ্যতে। পা ১।২।১০১) সকল প্রকার লোহময় বাণ, লোহ-নির্মিতবাণমাত্রই নারাচপদবাচ্য। পর্যায়—প্রক্ষেপণ, লোহ-নালা। (শব্দরত্না°)

"সকলোহাস্ত য়ে বাণা নারাচান্তে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

'পক্ভিঃ পৃথুলৈঃ পক্ষৈযুক্তাঃ সিধ্যান্তি কস্তচিৎ।"

(বৃহৎ শাঙ্গধর)

যেসকল বাণের সর্ভাঙ্গ লোহময়, সেই সকল বাণের নাম নারাচ। শরের বাণে যেমন ৪টা পক্ষ আবদ্ধ থাকে, এই নারাচ

বাণে সেই প্রকার ৪টা পক্ষ আবদ্ধ থাকিবে। পক্ষগুলি শরবাণ অপেক্ষা মোটা ও বড়। এই নারাচ বাণ আরম্ভ করা হইবে।

২ তুর্দিন। ৩ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৮টা করিয়া পক্ষের থাকিবে। তাহার মধ্যে ৭।২।১০।১২।১৩। ১৫।১৬।১৮ বর্ণ গুরু, এতদ্বিধ বর্ণ সকল লঘু। ইহার লক্ষণ—

"ইহ ননরচতুষ্কষ্টক নারাচমাচক্ষতে।" (ছন্দোম°)

উদাহরণ—

"দিনকরতনয়াতটিকাননে চাক্ষুসকারিণী

প্রবণনিকটকষ্টকমেগক্ষণা কৃষ্ণা রাধা স্বরি।

নমু বিকিরতি নেত্রনারাচমে বাতি ক্ষেদনম্

তদ্বিহ মনবিদ্রমোদ্ভাস্তচিত্তাবধৎস ক্রমত্।" (ছন্দোম°)

**নারাচস্মৃত (স্ত্রী)** স্মৃতিবধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—স্বত এক সের, কদ্বার চিতামূল, ত্রিফলা, দস্তীমূল, তেউড়ীমূল, কণ্টকারী, সিজআটা, বিড়ঙ্গ প্রত্যেক দ্রব্য দুই তোলা, পাকের জল ১৪ সের। পরে যথানিয়মে স্বত পাক করিবে। এই স্বত দুই তোলা মাত্রায় সেবন করিতে হয়। অম্বুপান উষ্ণজল, স্বতযুক্ত যবাগু, ছত্ৰসামিত পেয়া বা জাঙ্গলমাংসের যুগ।

যথানিয়মে এই স্বত পান করিলে বাত, গুন্ম, প্রাণা, উদাবর্ত, অশ্ম, গ্রহণী প্রভৃতি রোগসমূহ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° গুন্মরোগাধি°)

অন্তবিধ—স্বত একসের। কদ্বার সিজের আটা, দস্তীমূল, ত্রিফলা, বিড়ঙ্গ, কণ্টকারী, তেউড়ী, চিতামূল, প্রত্যেক ১ তোলা ৬ মাসা ২ রতি। ব্যবহারমাত্রা ১ তোলা। অম্বুপান উষ্ণ জল। বিরচনান্তে সুখোক্ষ পেয় প্রস্তুত করিয়া দিবে। এই স্বত সেবন করিলে উদরাময় ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্না° উদরাধি°)

৩ উদররোগের স্মৃতিবধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—স্বত ১৪ সের। কদ্বার লোধ, চিতামূল, চট, বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, তেউড়ী, চোরকাঁচী, আতটচ, ত্রিকটু, বনযমানী, হরিজ্ঞা, দারুদরিজ্ঞা, দস্তীমূল, প্রত্যেক ২ তোলা, গোমূত্র ১১ সের, সিজের আটা ৪ পল, সোদালমজ্জা ৪ পল। জল ১৬ সের। এই স্বতকে বৃহন্নারাচ-স্বত কহে। এই স্বত পান করিলে উদরী ও আমবাত প্রভৃতি নানা রোগের শান্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্না° উদরাধিকা°)

**নারাচচূর্ণ (স্ত্রী)** চূর্ণোষধ ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—চিনি এক পল, তেউড়ী এক পল, পিপুলচূর্ণ ২ তোলা, এই সকল চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত ভোজনের পূর্বে ২ তোলা পরিমাণে অবলোহ করিলে উদাবর্তরোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না° উদাবর্তনাধি°)

**নারাচরস (পুং)** ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা, গন্ধক, মরিচ প্রত্যেক এক এক ভাগ, সর্ষপ সমান নিস্তম্ব জয়পাল। এই সকল সিজের আটায় ৩ দিন মর্দন করিয়া নারিকেলের

• মধ্যভাগে স্থাপন করিয়া প্রবল অগ্নিতে পাক করিবে। এই ঔষধ নাভিদেশে প্রলেপ দিলে ও ইহার গন্ধ আশ্রয় করিলে বিরচন হয়। (‘ভৈষজ্যরত্না’ উদাবর্তাধি°)

অন্তবিধ প্রস্তুত গণাগৌ—পারা, মোহাগা, মরিচ, প্রত্যেক এক তোলা, গন্ধক, পিপুল ও শুষ্ঠ প্রত্যেক দুই তোলা, নিম্বয জয়পাল ২ তোলা। এই সকল দ্রব্য জলে মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী করিবে। অমৃশান তত্ত্বলোদক।

এই ঔষধ সেবন করিলে গুস্ত্র ও প্রাহোদর নষ্ট হয়।

(‘ভৈষজ্যরত্নাবলী উদরাধিকা°)

নারাটিকা (স্ত্রী) নারাচন্দ্রদাকারোহিত্যাত্মা ইতি নারাচ-ঠন-টাপ্। ১ নারাটী। ২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ৮টী করিয়া অক্ষর থাকিবে। তাহার ১২১৩৫৮ বর্ণ গুরু, এতদ্বিধ বর্ণ লঘু। লক্ষণ—“নারাটিকা তরো লগৌ।” (‘পিজল’)

নারাটী (স্ত্রী) নারাচন্দ্রদাকারোহিত্যাত্মা ইতি অচ, গৌরাদিত্যে ভাব্। স্বর্ণকারদিগের নারাচাকৃতি গৌহতুল্য, চলিত নিক্তি, পর্যায়—নারাটিকা, এষণিকা, এষণী। (‘লক্ষণ’)

নারাজোল, মেদিনীপুর জেলার একটি গ্রাম। পলাশপাই নামক একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে অবস্থিত। (অক্ষা° ২২° ৩৪' ৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৩৮' ৪" পূঃ) এখানে স্ত্রীকাপড় ও মাছরের কারখানা আছে। এখানকার রাজবংশ সম্বন্ধে এইরূপ জনশ্রুতি শুনা যায়, যে প্রথমতঃ বর্ধমান জেলার অন্তর্গত নৌলাপুর-গ্রামবাসী লক্ষ্মণসিংহ নামক এক সঙ্গোপ, উড়িষ্যাব তাৎকালিক অধিপতির সাহায্যে সুলেমানবৎ সমসাময়িক রাজা সুরথসিংহের নিকট হইতে মেদিনীপুররাজ্য অধিকার করিয়া লন। লক্ষ্মণসিংহ সাতপুরুষ পর্যন্ত এই স্থানে রাজত্ব করেন। এই বংশের শেষ রাজা অজিতসিংহ দুইটী বিধবা স্ত্রী রাখিয়া অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করেন। প্রথমা স্ত্রীর নাম রাণী ভবানী, দ্বিতীয়ার নাম রাণী শিরোমণি। এই বিধবাদিগের রাজত্বকালে তাঁহাদের মৃত খন্ডরের একটি আত্মীয় জঙ্গলবাসী চুয়ারগণ সাহায্যে উক্ত রাজ্য মধ্যে নানারূপ উপদ্রব করিতে আরম্ভ করে। সুতরাং তাঁহারা নিরুপায় হইয়া নারাজোলের জমিদার ত্রিলোচন খানের সাহায্য প্রার্থনা করেন।

যে স্থানে ত্রিলোচনের সহিত রাণীদ্বয়ের সাক্ষাৎ হয়, সেই স্থান অত্ৰাপিও “রাণীপাটনা” নামে উক্ত হইয়া থাকে। বাঙ্গলা ১১৬৫ সালে ত্রিলোচন খানের সহিত রাণীদ্বয়ের এইরূপ চুক্তি হয় যে, রাণীদ্বয়ের জীবদ্দশা পর্যন্ত ত্রিলোচন খান তাঁহাদের রাজ্যের শাসনকর্ত্তাস্বরূপ থাকিবেন। রাণীদ্বয়ের মৃত্যুর পর তিনিই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবেন। এই চুক্তিক্রমে ত্রিলোচন সমস্ত বিদ্রোহদমনে প্রবৃত্ত হন ও স্বীয় বণবীৰ্য্যে

অচিরে সমস্ত রাজ্য শান্তিময় করিয়া বহুস্তে সম্পত্তি শাসন করিতে থাকেন। বঙ্গাব্দ ১১৬৭ সালে বড়শাহীর মৃত্যু হয়, তাহার অজ্ঞাধীন পরেই অপুত্রক ত্রিলোচন স্বর্গারোহণ করেন। তদনন্তর তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র উক্ত শাসনকর্ত্ত্ব-ভার প্রাপ্ত হন।

তৎপরে ত্রিলোচন খাঁর মধ্যম ভ্রাতৃপুত্র সীতারাম ষ্টক রাজ্যভার গ্রহণ করেন। অল্পদিনের মধ্যে তাঁহারও মৃত্যু হইলে, গবর্মেন্টের থাকনা বাকী পড়ায় নারাজোলসম্পত্তি গবর্মেন্ট খাস করিয়া লন। ১১৯৩ সালের নূতন বন্দোবস্তে সীতারামের জ্যেষ্ঠ পুত্র আনন্দলাল পৈতৃক জমিদারী নারাজোল পুনঃপ্রাপ্ত হন। রাণী শিরোমণিও সমস্ত মেদিনীপুরের শাসনভীর তাঁহার হস্তে অর্পণ করেন। পরে ১৮০০ খৃষ্টাব্দের ৩০ এপ্রিল তারিখে রাণী, তাঁহাকে সমস্ত মেদিনীপুরের জমিদারী নিসঙ্গে দান করেন। নয় বৎসরকাল তিনি সুনিয়মে শাসন করিলে পর রাণী উহা পুনরায় স্বীয় অধীনে আনয়ন করিয়া ১৮১০ খৃষ্টাব্দে আনন্দলালের সহিত কলহ ও অবশেষে মোকদ্দমা উপস্থিত করেন। ইহার কিছুদিন পরে আনন্দলালের মৃত্যু হয়, কিন্তু তাঁহার কোন পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজা মোহনলাল খানকে “মেদিনীপুররাজ্য” দান করিয়া যান।

১৮১২ খৃষ্টাব্দে রাণী শিরোমণির মৃত্যু হইলে, তাঁহার এক দূর আত্মীয় কন্দর্পসিংহ ঐ রাজ্যপ্রাপ্তির দাওয়া করেন। অবশেষে সামল্যমোকদ্দমায় ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে মোহনলাল জয়ী হন। মোহনলালের ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র অযোধ্যারাম ও তদনন্তর তাঁহার পুত্র মহেন্দ্রলাল খান এই বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হন।

গত বাঙ্গলা ১২৯৯ সালেব মাঘমাসে মহেন্দ্রলাল খানের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র নরেন্দ্রলাল খান তাঁহার পৈতৃক পদারূঢ় হইয়াছেন।

ইঁহারা জাতিতে সঙ্গোপ। দেবতা ও ব্রাহ্মণের প্রতি ইহাদের বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা আছে। ইঁহারা নারাজোলে কয়েকটি সন্মর সন্মর পুষ্করিণী, দেবমন্দির, অতিথিশালা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া স্মরণীয় হইয়াছেন।

নারায়ণ (পুং) নারা জলং অয়নং স্থানং যত্র। অয় গতো ভাবে লুট্। বিষ্ণু, পরমাত্মা। নারায়ণ শব্দের ব্যুৎপত্তি নানাপুরাণে নানা প্রকার লিখিত আছে। যথাসম্ভব কতকগুলি প্রদত্ত হইল—

“জঙ্ঘুনারায়ণো নরঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৩৯)

মহাভারতের এই শ্লোকের টীকায় ‘নারায়ণ’ শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি দর্শিত হইয়াছে—নর শব্দে আত্মা, আত্মা হইতে

আকাশাদি উদ্ধৃত হইয়াছে ইহার নাম নারা, এট নারা কারণ স্বরূপে ব্যাশ্রু হয় এই জন্য নারায়ণ কহে। ঋতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে, আত্মা হইতেই আকাশ উদ্ধৃত। ‘আত্মন আকাশঃ সত্ত্বতঃ’ (ঋতি)। ‘নর আত্মা ততো জাতানি আকাশাদীনি নারায়ণি তানি কার্ধ্যানি অরতে কারণাত্মনা ব্যাপ্নুতে নারায়ণঃ’ (ভাষ্য)

যাহা হইতে তত্ত্ব সকল জাত হয় এবং যাহাতেই বিনীত হয়, তাঁহার নাম নারায়ণ।

“নরাজাতানি তত্বানি নারায়ণীতি বিধ্বাঃ।

তাজ্জনাযনং বস্ত তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” (মহাভারত)

১. অরনভাদিত বা প্রলয়ঃ ‘সংপ্রযজ্যন্তি সংবশন্তি’ ইতি শব্দেঃ। মন্ত্রে লিখিত আছে—

“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ।

তা বদন্তায়নং পূর্যন্ত তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” (মহা ১।১০)

নর শব্দে পরমাত্মা, এই নর হইতে সর্বাংশে প্রস্তুত বলিয়া এককে নারা কহে। নারা ব্রহ্মরূপে অবস্থিত পরমাত্মার সর্বপ্রথম অরন বা আশ্রয় বলিয়া ব্রহ্মকে নারায়ণ কহে। যাহা কিছু দেখা যায় বা ঋত হয়, সেই সকল বস্তুই অন্তর ও বাহির ব্যাপিরা নারায়ণ অবস্থিত আছেন, অর্থাৎ নারায়ণ জগতের সকল বস্তুতেই সর্বত্র বিস্তারিত আছেন।

“যচ্চ কিঞ্চিজগৎ সর্বং দৃশ্যতে ঋয়তেহপি বা।

অন্তর্যাহিচ্চ তৎসর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥”

কোন মনস্তত্ত্বের ভগবান্ বিষ্ণু নর নামক ঋষির অপত্য হইয়াছিলেন, এইজন্য ভগবানের নাম নারায়ণ হইয়াছে।

(অমরটীকার ভরত)

“নারক মোক্ষণং পুণ্যময়নং জ্ঞানমীপ্সিতম্।

ততোজ্ঞানং ভবেদ্যম্মাৎ সোহয়ং নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজ° ১০২ অ°)

নারা শব্দের অর্থ মোক্ষ, অরন শব্দে অভিলষিত জ্ঞান, যাহা হইতে মোক্ষ ও জ্ঞানবিষয়ক জ্ঞান হয়, তাহাকে নারায়ণ কহে। আরও লিখিত আছে—

“নারাচ্চ কৃতপাশাপ্যায়নং গমনং স্মৃতম্।

যতো হি গমনং তেযাং সোহয়ং নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজ° ১০২ অ°)

পাপিদিগকে নারা কহে, অরন শব্দের অর্থ গমন, যাহা হইতে পাপীর গতি হয়, তাহাকে নারায়ণ কহে।

‘এই প্রকার নারায়ণ শব্দের নামনিকৃতি বহু প্রকার লিখিত আছে; বাহ্যাত্মক অধিক লিখিত হইল না। যাহা হইতে এই জগৎ ও ভূত সকল হইতেছে, জীবিত থাকিতেছে এবং

অজ্ঞিমে যাহাতেই লীন হইবে, সেই ভগবান্ পরব্রহ্মই নারায়ণ। বেদের মতে—ইনি প্রথম পুরুষ। (শতপথব্রাহ্মণ ১৩।১।১৩, শাখ্যায়নশ্রৌতসূত্র ১৬।১।১)

ব্রহ্মবৈবর্তনমতে, নারায়ণের দুই মূর্তি বিভূজ ও চতুর্ভূজ। বৈকুণ্ঠে চতুর্ভূজমূর্তি এবং গোলাকে বিভূজমূর্তি। মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী চতুর্ভূজ নারায়ণের পত্নী, গঙ্গা এবং তুলসীদেবী বিভূজ নারায়ণের শিষ্য।

“শ্রীকৃষ্ণস্ত দ্বিধারূপো বিভূজশ্চ চতুর্ভূজঃ।

চতুর্ভূজশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলাকে বিভূজঃ স্বয়ং ॥

চতুর্ভূজস্ত পত্নী চ মহালক্ষ্মী সরস্বতী।

গঙ্গা চ তুলসী চৈব দেবী নারায়ণপ্রিয়া ॥”

(ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিখ° ৬৪ অ°)

নারায়ণের নামোচ্চারণ করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয়। তিন শত কল্প ধরিয়া গঙ্গাদিতীর্থে স্নান করিলে যে ফল লাভ হয়, একবার নারায়ণ নাম উচ্চারণ করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। নারায়ণ, অচ্যুত, বাসুদেব ও অনন্ত এই সকল নামোচ্চারণ করিলে মোক্ষলাভ হয়।

যাহারা নারায়ণ এই শব্দ উচ্চারণ করেন, তাহাদিগের কখন নরক দর্শন হয় না।

“নারায়ণেতি শব্দোহস্তি বাগন্তি বশবর্তিনী।

তথাপি নরকে মৃঢ়াঃ পতন্তীহ কিমভুতম্ ॥” (মহাভারত)

নারায়ণের পূজা করিতে হইলে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করিতে হয়।

ধ্যান—“ধ্যেয়ঃ সদা সবিভূমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজ্ঞানসন্নিবিষ্টঃ।

কেয়ূর্বান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটি-

হারী হিরণ্ময়বগুধতশ্চক্রঃ ॥” (আদিত্যাহার)

প্রতিদিন নারায়ণপূজা প্রত্যেক ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য।

শালগ্রামশিলাপূজাকে নারায়ণপূজা বা বিষ্ণুপূজা কহে।

[ শালগ্রামপূজা ও বিষ্ণুপূজা দেখ ]

কোন কোন কৰ্ম করিলে নারায়ণের শ্রীতি বা অশ্রীতি হয়, ক্রিয়াযোগসারে তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“কৰ্ম্মণা যেন বিশেষজ্ঞ তুষ্টিমেহ দি জায়তে।

ক্রোধশ্চ তৎ সমস্তং তে কথ্যামি সমাসতঃ ॥”

(ক্রিয়াযোগসার ১৮ অ°)

যে কৰ্ম্ম আমার (নারায়ণের) তুষ্টিলাভ হয়, তোমাকে সেই সকল বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছি,—সর্বভূতে দয়া, নিরহঙ্কার, আমার উদ্দেশে তত্ত্বপূরক ধর্মকাণ্ডারঠান, যথার্থ বাক্যকথন, স্নিষ্ট বস্তু বিষ্ণুর উদ্দেশে নিবেদন, বাহার মান ও

অপমান ভূলা এবং যিনি আমাকে সর্বভূত শরীরস্থ বলিয়া অবগত আছেন, পরহিংসাবিহীন, যিনি কার্য সকল বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া অমুষ্ঠান করেন, গো ও ব্রাহ্মণ-হিতৈষী, শাস্ত্রনিয়মপরিপালয়িতা, উপকার প্রত্যাশা না করিয়া দান এবং আমার উদ্দেশ্যে বিজ্ঞান, এই সকল আমার শ্রিয়। নারায়ণের অঙ্গীতিকর কার্য—হিংসা, ক্রোধ, অসত্য, অহঙ্কার, ক্রুরতা, পরনিন্দা, পরিবর্তন, বিদ্বেষন, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পত্নী ও ভগিনীকে ত্যাগ, গুরুজনের প্রতি কটুবাণী প্রয়োগ, গুরুলোকের প্রতি অবজ্ঞা, যে কোন উপায়েই হউক দম্পতীর মধ্যে মনোভঙ্গকরণ, পরদ্রবাহরণ, আরামহেদন, জলাশয় নষ্টকরণ, গ্রামনাশ, পরস্বীকৃতি আকুলতা, পাপচর্যাশ্রয়ণ, অনাথ ব্যক্তির ঘেবকরণ, বিশ্বাসঘাতকতা, গোবীর্ঘহনন, দুষণীপতি, অশ্বখনাশ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বাদিতে ভেদবোধ, বেদনিন্দা, একাদশীতে আহার, পরদারাসক্তি, পাপমত্তগাদান, মিত্রদ্রোহ, ধাতকীনাশ, দিবাভাগে স্ত্রীসঙ্গ, রজস্বলাসঙ্গোপ, এতহাসঙ্গোপ, অমাবস্তার রাত্রিতে ভোজন, এক সূর্য্যে দুইবার ভোজন, অমাবস্তার আমিষভোজন, তৈল-ভক্ষণ ও স্ত্রীসঙ্গোপ, বৈষ্ণবনিন্দা এই সকল কার্য নারায়ণের অঙ্গীতিকর। (ক্রিয়াযোগসাব ১৮ অ°)

কালিকাপুরাণে চতুর্ভূজ মূর্তির ধ্যান এইরূপ আছে—

“শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং কমললোচনম্।

শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং কচিরীশাশুজচ্ছবিম্॥

গরুড়োপরিগুপ্তকাজ্ঞাপদ্মাসনগতং হরিম্।

শ্রীবৎসবক্ষসং শান্তং বনমালাধরং পরম্।

কেয়ূরকুণ্ডলধরং কিরীটমুকুটোজ্জলম্।

নিরাকারং জ্ঞানগম্যং সাকারং দেহধারণম্॥

নিত্যানন্দং নিরানন্দং সূর্য্যমণ্ডলমধাগম্।

মন্ত্ৰেণানেন দেবেশং বিষ্ণুং ভজন্তু ভানবেনে॥”(কালিকাপু°২২অ)

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে নারায়ণের গায়ত্রী আছে—

“নারায়ণায় বিষ্ণুর্ভ্যে বাস্তুদেব্যায় ধীমহি।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ॥” (১০।১।৬)

জ্ঞানপূর্ব্বক বা অজ্ঞানপূর্ব্বক নারায়ণ নামোচ্চারণ করিলে ভববন্ধন দূর হয়। ভাগবতে ইহা সম্বন্ধিত হইয়াছে—

“কাত্ত্বকুজদেশে অজামিল নামে এক ব্রাহ্মণ দাসীর পতি হইয়াছিলেন। স্ত্রীরায় সর্বদা দাসীসংসর্গে দূষিত হইত, এবং তাহার সকল সবাচার বিনষ্ট হয়। তাহার দশটি পুত্র হয়, সর্বকনিষ্ঠ পুত্রের নাম নারায়ণ। এই পুত্রের প্রতি তাহার জ্বর সর্বদা আকটে ছিল। অজামিলের বধন অন্তিমকাল উপস্থিত হইল, তখন বমদুত্তগণ ভরবরবেশে ইহার সমীপে উপস্থিত

হইল। অজামিল টেহাদিগকে দেখিয়া ভরবরবেশ হইয়া নারায়ণ নামক পুত্রকে ডাকিতে লাগিল। বিষ্ণুদুত্তগণ মৃত্যুকালে নারায়ণ নামোচ্চারণ শুনিতে পাঠিয়া বমদুত্তগণকে পরভূত করিয়া তাহাকে বিষ্ণুলোকে লইয়া গেল। এই অজামিল পাপ-কর্ম্ম হইলেও, পুত্রের নাম নারায়ণ রাখিয়াছিল, এবং সর্বদা তাহার নাম করায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইল।” (ভাগবত ৬।১ অ°) [বিষ্ণু দেখ।]

২ দ্রব্যোদনের সৈন্তবিশেষ। (ভারত ৫।১ অ°)।

৩ ধর্ম্মপুত্র ঋষিবিশেষ।

“ধর্ম্মশ্রু দক্ষহৃদিত্যাজনিষ্ট মৃত্যুঃ

নারায়ণো নর ইতি স্বতপঃপ্রভাবঃ।” (ভাগ° ২।৭।৬)

৪ কৃষ্ণ-যজুর্বেদের অন্তর্গত উপনিষদ বিশেষ। মুক্তিকো-পনিষদে এট উপনিষদের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

শঙ্করাচার্য্য এই উপনিষদের ভাষ্য এবং আনন্দগিরি সেই ভাষ্যে টীকা প্রণয়ন করেন। নারায়ণ ও শঙ্করানন্দ এই উপ-নিষদের দীপিকা প্রস্তুত করিয়াছেন।

নারায়ণ, এই নামে বহুসংখ্যক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই কয়জনের নাম উল্লেখযোগ্য—

১ একজন বৈদিক পণ্ডিত, ইনি অথিষ্টোমপ্রয়োগ, আচার-চতুর্দশীপরিশিষ্ট, কোতুকবন্ধনপ্রয়োগ, চরনপদ্ধতি, জীবচ্ছাদ-প্রয়োগ, মহারুদ্রপদ্ধতি, রুদ্রপদ্ধতি, রুদ্র-লপবিধি, বৃদ্ধশ্রাদ্ধ-প্রয়োগ, স্থালীপাকপ্রয়োগ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২ একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি অমৃতকুস্ত, গ্রহলাঘব, চমৎকারচিন্তামণি ও তাহার টীকা প্রভৃতি রচনা করেন।

৩ একজন বিখ্যাত দার্শনিক। রত্নাকরের পুত্র ও রামেশ্বর সরস্বতীর শিষ্য, ইনি সমস্ত অর্থর্কশিখা, অর্থর্কশিরা, অমৃতনাদ, অমৃতবিন্দু, আত্মবোধ, আত্মবিজ্ঞা, আনন্দবল্লী, আকর্ষণ, ঐতরেয়, কাঠক, কালাগ্নিরুদ্র, কৃষ্ণ, কৃষ্ণতাপনীয়, কেনেধিত, কৈবল্য, কোবীতক, কুরিকা, গণপতিপূর্ব্বতাপনী, গর্ভ, গারুড়, গোপালতাপনীয়, গোপীচন্দন, চুলিকা, জাবাল, তেজোবিন্দু, তৈত্তিরীয়, দ্বিতীয়, ধ্যানবিন্দু, নাদবিন্দু, নারসিংহ, নারায়ণ, নীলকন্ঠ, নৃসিংহ, পরমংস, পিণ্ড, প্রথম, প্রহ্লাদ, প্রাণায়ামোক্ত, ব্রহ্মবিন্দু, ব্রহ্মবিজ্ঞা, ব্রহ্মোপনিষদ, ভৃগুবল্লী, মহানারায়ণ, মহোপনিষৎ, মাণ্ডুকা, মুণ্ডক, মৈত্রেয়ী, যোগতত্ত্ব, যোগশিখা, রামতাপনীয়, বারদপূর্ব্বতাপনী, যেতাশ্বতর, বক্তৃ, বটচক্র, সন্ন্যাস, সর্ব ও হংস প্রভৃতি উপনিষদের দীপিকা পাওয়া যায়। এই সকল দীপিকার নারায়ণের পাণ্ডিত্যের যথেষ্ট পরিচয় আছে।

- ৪ অধ্যাত্মচিন্তামণিবাখ্যানরচয়িতা।
- ৫ কুমারসম্ভব ও রঘুবংশের 'ভাবদীপিকা' নামে টীকাকার।
- ৬ খণ্ডবাখ্যানমালা-রচয়িতা।
- ৭ বল্লভাচার্যাকৃত জলভেদ নামক গ্রন্থের টীকাকার।
- ৮ গদ্যপর্ণরচয়িতা।
- ৯ তত্ত্ববিবাহক নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।
- ১০ দশাবতারোৎপত্তিসময়-দীপিকাকার।
- ১১ দিনত্রয়মীমাংসা নামে স্মার্তগ্রন্থকার।
- ১২ দেবীমাহাত্ম্যের একজন টীকাকার।
- ১৩ ধর্মসুখোপনিষদ নামে নব্যমুক্তিসংগ্রহকার।
- ১৪ রাধাকৃষ্ণের শিষ্য, জ্ঞানপ্রমাণমঞ্জরীর টীকাকার।
- ১৫ পদ্মনীলবিনাশিনী নামে জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।
- ১৬ পার্শ্বপ্রাক্তনাদীপভাষ্যলেখক।
- ১৭ ভক্তিভূষণসন্দর্ভ ও ভক্তিসাগর নামে ভক্তিগ্রন্থরচয়িতা।
- ১৮ গোবিন্দপুরানিবাসী একজন মীমাংসক। খণ্ডদেবের ভাট্টদীপিকা অবলম্বনে ইনি ভাট্টভায়েত্তোত্তর রচনা করেন।
- ১৯ একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ। ইনি মহাভাষ্যপ্রদীপ-বিবরণ রচনা করেন।
- ২০ মাতৃগোত্রনির্ণয় নামক ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।
- ২১ তৈত্তিরীয়-বিলম্ব-লক্ষণ-রচয়িতা।
- ২২ বিষ্ণুভক্তি ও বিষ্ণুশ্রদ্ধারচয়িতা।
- ২৩ গোবিন্দপুরানিবাসী একজন শাস্ত্রিক, ইনি পাণিনি ব্যাকরণের শব্দভূষণ নামক টীকা রচনা করেন।
- ২৪ সারদাতিলকতত্ত্বের একজন টীকাকার।
- ২৫ শিবগীতার তাৎপর্যাবোধিনী নামে টীকাকার।
- ২৬ ক্রতিরঞ্জিনী নামক অলঙ্কারগ্রন্থরচয়িতা।
- ২৭ সাপিণ্ডকল্পলতিকারচয়িতা।
- ২৮ সোমপ্রয়োগ-টীকাকার।
- ২৯ ইনি দলচন্দ্রের আশ্রয়ে হিতোপদেশ রচনা করেন।
- ৩০ টাপরগ্রামের একজন জ্যোতির্কিদ্। ইঁহার পিতার নাম অনন্ত ও পিতামহের নাম হরি। ইনি ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে মুহূর্ত-মার্জিত ও তাহার টীকা এবং লুপ্তমণ্ডপদর্পণ নামে একখানি জ্যোতির্গ্রন্থ রচনা করেন।
- ৩১ একজন বেদজ্ঞ পণ্ডিত। কৃষ্ণজীর পুত্র ও ত্রীপতির পৌত্র। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে শাক্যায়ন-গৃহ্যসূত্রভাষ্য রচনা করেন।
- ৩২ কেশবমিশ্রের ছন্দোগপরিশিষ্টের পরিশিষ্ট প্রকাশ নামক টীকাকার। ইঁহার পিতৃপরিবারে এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়, ইঁহার পিতা গোপ, তৎপিতা উমাপতি, তৎপিতা গদাধর, তৎপিতা ভদ্রেশ্বর, তৎপিতা ধর্ম ও তৎপিতা পরিতোষ।

৩৩ একজন জ্যোতির্কিদ্। দাদা ভাইয়ের পুত্র ও দাদাবৈর পৌত্র। ইনি তাজিকসারস্বধানিধি ও হোয়াসারস্বধানিধি রচনা করেন।

৩৪ সুসিংহের পুত্র, ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে পাটীগণিত রচনা করেন।

৩৫ মলয়বাসী পণ্ডিতের পুত্র। ইনি শাক্যায়নশ্রোতসূত্র-পদ্ধতি ও শাক্যায়ন-সূত্রের প্রৈষাধ্যায়ের ভাষ্য রচনা করেন।

৩৬ মাধবকৃত গোত্রপ্রবরের একজন টীকাকার। ইঁহার পিতার নাম মণ্ডুবি রঘুনাথ।

৩৭ একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার। ইঁহার পিতার নাম রঘুনাথ দীক্ষিত ও ভ্রাতার নাম বালকৃষ্ণ। ইনি উত্তররামচরিত, কাব্যপ্রকাশ, মালতীমাধব, রাধাবিনোদ, বাসবদত্তা, বিদ্যাপল-ভজিকা, হুম্মরটক প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন, ইঁহার অপেক্ষিতবাখ্যান নামক উত্তররামচরিতের টীকা পাঠে জানা যায় যে, ইনি শুকদেব নামক এক ব্যক্তির নিকট থাকিতেন ও ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

৩৮ গ্রহণলিখনানুক্রম নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ইঁহার পিতার নাম রাম।

৩৯ একজন সংস্কৃত নাটককার। ইঁহার পিতার নাম লক্ষ্মীধর। ইনি কমলাকণ্ঠির নাটক রচনা করেন। ইনি কাঞ্চিদেপে ব্রহ্মদেশাগ্রহায়ে বাস করিতেন।

৪০ একজন ভক্তিগ্রন্থরচয়িতা। ইঁহার পিতার নাম লিখ-ভট্ট ও পিতামহের নাম কানাই ভট্ট। ইনি কালীপতি হরিনামের আদেশে ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে পূর্ণানন্দপ্রবন্ধ রচনা করেন।

৪১ শাক্যায়নশ্রোতসূত্রের পদ্ধতিকার। ইঁহার গ্রন্থ হইতে এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—শুজরবাসী চণ্ডাস্ত, তৎপুত্র বামন, তৎপুত্র আদিত্য, তৎপুত্র জনার্দন, তৎপুত্র নীলকণ্ঠ, তৎপুত্র ভাস্কর, তৎপুত্র গঙ্গরাম, তৎপুত্র ত্রীপতি, তাঁহার পুত্র এই নারায়ণ।

৪২ শুকারগ্রন্থলেখক, ইঁহার পিতার নাম হীরভট্ট।

৪৩ অদ্বৈতকালানল নামে মধ্বমতপ্রতিপাদক গ্রন্থরচয়িতা।

৪৪ অর্গলা, কীলক, দেবীকবচ প্রভৃতি স্তোত্রের একজন টীকাকার।

৪৫ কেশবীর জাতকপদ্ধতির একজন টীকাকার।

৪৬ স্তারসুধার একজন টীকাকার।

৪৭ মোক্ষধর্ম্যনামক ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

৪৮ সুন্দররাজের শিষ্য, সূর্যাসিদ্ধান্তের একজন টীকাকার।

৪৯ সেবনপদ্ধতিনামক সংগ্রহকার।

৫০ একজন সামুদ্রিক শাস্ত্রবিৎ। ইনি তাজিকতত্ত্বসারের টীকা রচনা করিয়াছিলেন।



নারায়ণ, কাথারনবংশীয় ৩য় রাজা। ইনি শুশু রাজ বটোৎ-  
ককে আক্রমণ করিয়াছিলেন।

নারায়ণ, একজন শাসিক হিন্দী কবি। ইনি স্থলিত কবিতায়  
শিবরাজপুরের চন্দেলরাজগণের ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন।

নারায়ণ আচার্য্য, ১ একজন সংস্কৃত কবি। কান্তবীর্ষ্যজুন-  
সপর্ষ্যা ও তাহার টীকাকার। ২ তীর্থপ্রবন্ধকাব্য ও রুক্মিণী-  
বিজয়কাব্যের ভাবপ্রকাশ নামে টীকাকার।

৩ ক্ষুদ্রদর্পণ নামে জ্যোতিষগ্রন্থরচয়িতা।

নারায়ণকণ্ঠ, প্রসিদ্ধ শৈবদার্শনিক, দামকণ্ঠের পৌত্র ও বিভা-  
কণ্ঠের পুত্র। ইনি যুগেন্দ্র ও যুগেন্দ্রোত্তর নামক শৈবতন্ত্রের  
টীকা রচনা করেন।

নারায়ণ কর্ণদেব, বিজ্ঞানতত্ত্ব নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

নারায়ণ কবি, চন্দ্রকলা নামক সংস্কৃত নাটককার।

নারায়ণক্ষেত্র (ক্ৰী) নারায়ণ ক্ষেত্রং। গঙ্গাপ্রবাহ হইতে  
চতুর্দশপারমিত দূর পর্য্যন্ত স্থান।

“প্রবাহমবধিঃ কৃষ্ণা যাবদ্বতচতুঃস্রয়ম্।

তত্র নারায়ণঃ স্বামী নান্যস্বামী কথঞ্চনঃ ॥” (ব্রহ্মপু°)

প্রবাহ অবধি করিয়া ৪ হাত পর্য্যন্ত স্থান নারায়ণক্ষেত্র।

এই স্থানের স্বামী নারায়ণ, এই স্থানে কিছু দান বা প্রতিগ্রহ  
করিতে নাই।

‘অত্র ক্রীকমদগ্ধাচ্চ সাক্ষাৎ পাত্রায় পূণ্যবান্।

অত্র প্রতিগ্রহে রাজন্ বিক্রীতা জাহ্নবী তবৎ ॥

বিক্রীতায়াক্ষ জাহ্নবাং বিক্রীতোহবুজ্জনান্দিনঃ।

জ্ঞানান্দিনে চ বিক্রীতে বিক্রীতং ভুবনত্রয়ম্।

কোহপি ন ত্রাণকর্ত্তাত্ত নিঃসবন্ধপ্রসঙ্গতঃ ॥”

(বৃহৎসংপু° ৪৫ অ°)

নারায়ণক্ষেত্রে দীক্ষা, দেবপূজা, শ্রাদ্ধ, তর্পণ, জপ, পরোপ-  
কার, স্তবপাঠ ও মৌনব্রত বিধেয়, এবং এই স্থলে নীচালাপ  
পরিবর্জনীয়। (বৃহৎসংপু° ৪৫ অ°)

নারায়ণগঞ্জ, বাঙ্গালার ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা  
ও একটি নগর। অক্ষা° ২২° ৩৭' ১৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০°  
৩২' ৫" পূঃ। লক্ষ্মী নদীর পশ্চিমতীরে অবস্থিত। লোক-  
সংখ্যা হিন্দু ২৭১৭, মুসলমান ৩০৮, খৃষ্টান ৮৯। এই  
নগর ঢাকার ৯ মাইল দূরবর্তী। মীরজুয়ার নির্মিত কতক-  
গুলি দুর্গ টহার নিকটবর্তী স্থানে অজ্ঞাপি বিদ্যমান আছে।  
এই স্থানের ঠিক সম্মুখে কদম রসুল নামক মুসলমানদিগের  
তীর্থস্থান রহিয়াছে। এই স্থান পাটের জন্য বিখ্যাত।

নারায়ণগড়, মেদিনীপুরের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান,  
এখানে প্রাচীন হিন্দুকীর্তি পড়িয়া আছে।

নারায়ণ গার্গ, নৃসিংহার্গের পুত্র। ইনি আশ্বলায়নশ্রোত  
ও গৃহসূত্রের ভাষা, আশ্বলায়ন-পৃথকারিকার ভাষা, আশ্বলায়ন-  
স্বয়ম্ভূতি ও শ্রোতসূত্রবিধি রচনা করেন।

নারায়ণ গৌসাই নৃপতি, প্রমুখৈক্য নামক জ্যোতিষ-  
গ্রন্থকার।

নারায়ণ গোড়, মিশ্র রাগবিশেষ। বেলাবলী, নট ও গোড়  
যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্না°)

নারায়ণচন্দ্র চূড়ামনি, কেশবীর বর্ষণকৃতির একজন টীকাকার।

নারায়ণ চক্রবর্তী, ১ ভাগবতপুরাণের একজন বিখ্যাত  
টীকাকার। ২ শাস্তিকতস্মাস্ত নামে স্মৃতি গ্রন্থকার।  
৩ একজন সংস্কৃত অভিধানরচয়িতা। ৪ পদার্থকৌমুদী-  
প্রণেতা।

নারায়ণচূর্ণ (ক্ৰী) চূর্ণোষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—ঘবানী,  
হরুয়া, ধনে, ফিকলা, কৃষ্ণজীরা, ভৈরবকৃষ্ণ ক্ষুদ্রজীরা, পিঙ্গলী-  
মূল, অজগন্ধা, শঠী, বচ, শুণ্ণফা, বৃহৎজীরা, ত্রিকটু, স্বর্ণকায়ী,  
চৈতা, ঘণ্টাকার, সারিচকার, পুষ্করমূল, কুড়, পঞ্চলবণ ও বিড়ল  
এই সকল দ্রব্য সমভাগ, দ্বিতী ৩ ভাগ, অর্থাৎ উক্ত এক-  
ভাগের তিনগুণ, তেউড়ী ২ ভাগ, ইন্দ্রবাকলী ২ ভাগ, শাটল  
(চলিত লেহণ) ৪ ভাগ, এই সকল চূর্ণ একত্র করিয়া অমু-  
পান বিশেষে সেবন করিলে নিম্নলিখিত রোগসমূহ বিনষ্ট হয়।  
এই চূর্ণ উদররোগে তক্রবারা, শুষ্করোগে বদরীর কাথসহ,  
আনন্দ বাতে সুরাসহ, বাতরোগে প্রসন্নাসহ, বিটুম্বেন্দে  
দধিমণ্ডের সহিত, অশ্মরোগে দাড়িমের কাথ, পরিকর্ষিকা  
রোগে থৈকল ও অর্জুরোগে উষ্ণজলসহ পান করিলে  
ঐ সকল রোগ নষ্ট হয়। ভগন্ধর, পাণ্ডু, কাশ, শ্বাস, গদ-  
রোগ, ক্ষুদ্রোগ, গ্রহণী, কৃক্ক, অগ্নিমান্দ্য, জ্বর, দংশনজন্য  
বিষ, মূলবিষ, গরদোষ ও কৃত্রিম বিবে যথাযোগ্য অমুপানের  
সহিত এই চূর্ণ পান করিলে বিরোচন হইয়া বিশেষ উপকার  
হয়। (ভাবপ্র° উদররোগাধি°)

অনাবিধ প্রস্তুত প্রণালী—গুলক, বিড়ড়ক বীজ, ইন্দ্রবব,  
বেলভঁঠ, আতাইচ, ভুঙ্গরাজ, শুঠ, সিদ্ধিপত্র, প্রত্যেক চূর্ণ  
সমান, কুড়িচিহ্নালচূর্ণ সক্ষ সমান, এই সকল চূর্ণ একত্র  
করিলে নারায়ণচূর্ণ হইবে। অমুপান শুড় ও মধু। এই চূর্ণ  
সেবন করিলে রক্তাভীসার, শোথ, জ্বর, তৃষ্ণা, কাস, পাণ্ডুরোগ,  
হলীমক প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না° অতীসারাদি°)

নারায়ণস্বত (ক্ৰী) স্বতোষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—স্বত  
৫ সের। কাথের জন্য পিপ্পলী ২ সের, জল ২০ সের, শেষ  
৫ সের। শুণ্ণকরস ৪ সের, আমলকীরস ৭১০ সের। কদার্ব  
ড্রাক্ষা, আমলকী, পটোলপত্র, শুঠ, কটকী, বচ প্রত্যেক



১ পল। যথাবিধানে পাক করিলে এই স্তূত হয়। এই স্তূত পান করিলে অগ্নিপিত্ত, দাহ ও বমি নিবারিত হয়।

( ভৈষজ্যরত্না° অগ্নিপিত্তাদি° )

নারায়ণ ছলারি, ( ছলারি নারায়ণ ) ছলারি নৃসিংহের পুত্র। ইনি স্তূতিসার ও স্তূতিসংগ্রহ রচনা করেন।

নারায়ণতীর্থ, বাসুদেবতীর্থ ও রামগোবিন্দতীর্থের শিষ্য এবং ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীর গুরু। ইনি তত্ত্বচন্দ্র নামে সাংখ্য-কোমুদীর টীকা, জ্ঞানকুসুমাজলি-কারিকার ব্যাখ্যা, ভক্তি-চন্দ্রিকা নামে শাক্তিগায়ত্রের ব্যাখ্যা, ভক্ত্যাধিকরণমালা ও তাহার টীকা, যোগচন্দ্রিকা, যোগসুত্রবৃতি, বেদস্তুতির টীকা, বেদান্তবিভাবনাটীকা, সাংখ্যচন্দ্র নামে সাংখ্যকারিকার টীকা, সিদ্ধান্ততত্ত্ববিন্দুর ব্যাখ্যা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তির টীকা ও জ্ঞানচন্দ্রিকা নামে ভাষ্যপরিচ্ছেদের টীকা রচনা করেন।

২ শিবরামতীর্থের শিষ্য। ইনি ভাটপ্রকাশিকা নামে মীমাংসা গ্রন্থ রচনা করেন।

৩ বালবোধিনী নামে শঙ্করাচার্য্যরচিত আত্মবোধের একজন টীকাকার।

৪ দক্ষিণা-মূর্ত্তি-স্তোত্রের ব্যাখ্যাকার।

নারায়ণতীর্থস্বামিন, গঙ্গালহরী ও তাহার টীকাকার।

নারায়ণতৈল ( ত্রী ) তৈলৌষধভেদ। এই তৈল স্নান, বৃহৎ ও মধ্যম ভেদে ত্রিবিধ। যথা—নারায়ণতৈল, মধ্যমনারায়ণতৈল এবং মহানারায়ণতৈল।

নারায়ণতৈল। প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ১৬ সের। কাপাথ বিবমূলের ছাল, গণিয়ারি মূলের ছাল, শোণামূলের ছাল, পারুলমূলের ছাল, পালিধামূলের ছাল, গন্ধডালিয়া, অম্বগন্ধা, বৃহতী, কণ্টকারী, বেড়েলা, গোরক্ষচাকুলে, গোক্ষুর, পুনর্ণবা, ইহাদের প্রত্যেকের ১০ পল, জল ২৫৬ সের, শেষ ৬৪ সের। কন্ধার্থ শুল্ফা, দেবদারু, জটামাংসী, শৈলজ, বচ, রক্তচন্দন, তগরপাছকা, কুড়, এলাইচ, শালপাণি, চাকুলে, মুগানি, মাষানি, রাস্না, অম্বগন্ধা, সৈন্ধব, পুনর্ণবামূল, ইহাদের প্রত্যেকের দুই পল, শতমূলীর রস ১৬ সের, দ্রব্য ৬৪ সের। যথানিয়মে পাক করিলে ইহা প্রস্তুত হয়। এই তৈল পান, অভ্যাস ও বস্তিক্রিয়ায় প্রস্তুত। এই তৈল ব্যবহারে পশুতা, অধোবাত, শিরোরোগ, মজান্তস্ত, হৃদ্রোগ, দন্তরোগ, গলগ্রহ, একাক্ষশোথ, সন্ধ্যাপনগতি, ইন্দ্রিয়দৌর্ব্বল্য, শুক্রহ্রাস, বধিরতা, অন্নবৃদ্ধি প্রভৃতিরোগ এবং স্ত্রীলোকের গর্ভগ্রহণব্যঘাত নিবারিত হয়।

মধ্যম নারায়ণতৈল। প্রস্তুত প্রণালী—কাথের জল বিধ, অম্বগন্ধা, বৃহতী, গোক্ষুর, শোণা, বেড়েলা, পালিধা, কণ্টকারী,

পুনর্ণবা, গোরক্ষচাকুলে, গণিয়ারি, ও গন্ধডালিয়া ইহাদের মূল, পারুলমূল প্রত্যেক ২৫০ সের। পাকার্থ জল ৫১২ সের। শেষ ১২৮ সের। গোরক্ষ বা ছাগছত্র ৩২ সের। তিলতৈল ৩২ সের। কন্ধার্থ রাস্না, অম্বগন্ধা, মউরী, দেবদারু, কুড়, শালপাণি, চাকুলে, মুগানি, মাষানি, অম্বগন্ধা, নাগেশ্বর, সৈন্ধব-লবণ, জটামাংসী, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, শৈলজ, রক্তচন্দন, কুড়, এলাইচ, মজিষ্ঠা, ষষ্টিমধু, তগরপাছকা, মুখা, তেজপত্র, তগরাজ, জীবক, শ্বভক, কঁকলা, ক্ষীরকাকলা, ঋদ্ধি, বৃদ্ধি, মেদ, মহামেদ, বালা, বচ, পলাশমূল, গৌঠেলা, শ্বেত-পুনর্ণবা, চোরকাঁচকী ইহাদের প্রত্যেকের ২ পল। গন্ধার্থ কপূর, কুসুম ও মুগনাভিমিলিত ৩ পল। যথানিয়মে পাক করিলে ইহা প্রস্তুত হইবে। এই তৈল ব্যবহারে পশুতা, অধোবাত, শিরোরোগ, মজান্তস্ত, হৃদ্রোগ, দন্তরোগ, গলগ্রহ, একাক্ষশোথ, সন্ধ্যাপনগতি, ইন্দ্রিয়দৌর্ব্বল্য, শুক্রহ্রাস, বধিরতা প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়, এবং ইহাতে স্ত্রীলোকদিগের গর্ভগ্রহণব্যঘাত নিবারিত হয়। এই তৈল বাতব্যাধি-অধিকারে অতি প্রশস্ত ঔষধ।

মহানারায়ণতৈল। প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের। কাথের জন্য শতমূলী, শালপাণি, চাকুলে, শঠী, বচ, এরণ্ডমূল, কণ্টকারীমূল, নাটাকরঞ্জমূল, গোরক্ষচাকুলের মূল, কাঁটামূল, প্রত্যেক ১০ পল। পাকার্থ জল ৬০ সের। শেষ ১৬ সের। গব্যদুগ্ধ, ছাগদুগ্ধ প্রত্যেক ৮ সের। শতমূলীর রস ৪ সের। কন্ধার্থ পুনর্ণবা, বচ, দেবদারু, শুল্ফা, রক্তচন্দন, অম্বগন্ধা, শৈলজ, তগরপাছকা, কুড়, এলাইচ, জটামাংসী, শালপাণি, বেড়েলা, অম্বগন্ধা, সৈন্ধব, রাস্না, প্রত্যেক ৪ তোলা। এই তৈলমর্দনে সকল প্রকার বায়ুরোগের শান্তি হয়, এবং ক্ষুদ্র, পাণ্ডুল, গণ্ডমালা, বাতরক্ত, কামলা, পাণ্ডুরোগ, অশ্মরী প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়। ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং এই তৈলের কথা বলিয়াছেন, এইজন্য ইহার নাম নারায়ণতৈল হইয়াছে।

( ভৈষজ্যরত্না° বাতব্যাধি )

নারায়ণদত্ত, ১ সহজিকর্ণাসুতরত একজন সংস্কৃত কবি। ইনি চক্রপাণিদত্তের পিতা।

২ জলাশয়োৎসর্গপদ্ধতিরচয়িতা।

নারায়ণদাস, ভারতযুক্তবিবাদ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

নারায়ণদাস কবিরাজ, ১ গীতগোবিন্দের সর্গাঙ্গসুন্দরী নামে এক টীকাকার। রমানাথ মনোরমায় এই টীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যক গ্রন্থকার। ইহার বৈদ্যক পরি-ভাষা, রাজবল্লভ নামে দ্রব্যগুণ ও নানৌষধপরিচ্ছেদ নামক গ্রন্থগুলি বৈদ্যকসমাজে বিশেষ আদৃত।

নারায়ণদাস, অকবরের রাজত্বকালে নারায়ণদাস রাঠোর দাক্ষিণাত্যের ইদয়ের একজন বিখ্যাত রাজা ছিলেন। অকবরের প্রেরিত আসফখান সহিত ইহার যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি পরাভূত হন।

নারায়ণদাস সিন্ধু, তিনি নারায়ণ গোখামী নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম ব্রহ্মদাস, তিনি প্রত্নবৈজ্ঞানিক নামে একখানি বৃহৎ জ্যোতিষশাস্ত্র এবং বৈজ্ঞানিকবৈজ্ঞানিকশাস্ত্র রচনা করেন।

নারায়ণদেব, গজপতি বীরনারায়ণ নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম পদ্মনাভ, গুরু নাম কবিরাজ পরমহংস মিশ্র। তিনি অলকারচন্দ্রিকা ও সঙ্গীতনারায়ণ নামে সঙ্গীতশাস্ত্র রচনা করেন।

নারায়ণদেব, একজন প্রসিদ্ধ বঙ্গকবি, ব্রহ্মপুত্রনদের পূর্ব-বিভাগস্থ মরমনসিংহের অন্তর্গত নেত্রকোণা মহকুমার অধীন বোরগ্রাম নামক একটি ক্ষুদ্রপল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম নবসিংহ। নারায়ণদেবের বংশাবলী অনেক শাখা প্রশাখায় বিভক্ত। একটি শাখার পরিচয় এই,—

(পরবর্তী নামগুলি পূর্ববর্তী নামের পুংজ্যাপক)

উদয়রাম, উজ্জয়রাম, নরসিংহ, নারায়ণদেব, চতুর্ভূজ, অভিমহা, চূড়ামণি, অনন্তরাম, ভগদেব, গৌরীপ্রসাদ, নিমাইচাঁদ, কৃষ্ণরাম, রূপরাম, মোহনপাল, নরোত্তম, কৃষ্ণচন্দ্র, ত্রীচন্দ্র, বামচন্দ্র অগচ্ছন্দ্র, গগনচন্দ্র। শেষোক্ত দুইজন লোক ও তাঁহাদের শাখা এখনও বর্তমান আছে। তাঁহাদের নিকট অবগত হওয়া যায় যে, নারায়ণদেব, তাঁহার বংশের বর্তমান লোকের ১৭ পুরুষ পূর্বের লোক। অতএব ৩ পুরুষে ১০০ বৎসর গণনা করিলে নারায়ণদেব বর্তমান সময়ের প্রায় ৫৫০ বৎসর পূর্বে প্রাজ্জ্বলিত হন। ইনি “পদ্মাপুরাণ” লিখেন করেন। এই পুস্তক মনসাংদেবীর মাহাত্ম্য ও পূজা প্রচারের নিমিত্ত চাঁদবেণের উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত। প্রবাদ আছে, নারায়ণ আদৌ ভাল লেখাপড়া জানিতেন না, তবে ভূমিষ্ঠ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি কবিত্বশক্তি লাভ করেন। এই উক্তি নিজেই স্বীকার করিয়াছেন।

তাঁহার স্মরণিত শ্লোকের একস্থলে বর্ণিত আছে যে, তিনি চৌদ্দবৎসর বয়সের সময় একরূপ স্বপ্ন দেখেন যে, বংশীধারী কৃষ্ণ স্বয়ং আসিয়া তাঁহাকে পদ্ম লেখার জ্ঞান উৎসাহিত করিতেন। ভাল লেখা পড়া না জানিলেও তাঁহার রচনার কবিত্বশক্তির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

নারায়ণধর্ম্মাধিকারিন্, একজন স্মার্তপণ্ডিত। তিনি লক্ষণকাণ্ড ও ব্রহ্মসংহিতাকোষপ্রবচনবিধি রচনা করেন।

• নারায়ণপণ্ডিত, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকার দেখিতে পাওয়া যায়। ১ অষ্টমতকালামৃত নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

২ ইনি লক্ষ্মীদাসের পুত্র, ভীষ্মদাসের আদেশে গীতগোবিন্দ টীকা রচনা করেন।

৩ নবরত্নপরীক্ষা নামক গ্রন্থকার।

৪ পাটীকৌমুদী নামে জ্যোতিষশাস্ত্ররচয়িতা।

৫ শিবস্তুতিকার। ইহার পিতার নাম নিকুচি।

৬ কৃষ্ণপণ্ডিতের পুত্র, অরনির্ঘয় ও বৈষ্ণবভক্তের টীকাকার।

৭ বিশ্বনাথ পণ্ডিতের পুত্র, পিঠপুস্তকশ্রবণমীমাংসা প্রণেতা।

৮ হিতার্থ স্মরণ পুত্র, ইনি আনন্দচৌধুরীকৃত সদাচারস্মৃতির একখানি সুন্দর টীকা করিয়াছেন। কাগারও মতে, ইহার পিতার নাম বিশ্বনাথ।

নারায়ণপণ্ডিতাচার্য, ১ অগুমধ্যবীজজ্যোতিষ ও শিষ্টজ্যোতিষ রচয়িতা।

২ ত্রিবিজ্ঞানের পুত্র, একজন মধুরমতাবলম্বী প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক। ইনি মণিমঞ্জরী নামে বেদান্ত, মধুরবিজয় নামে মধ্বাচার্য্যের জীবনী, মত্বার্থ-মঞ্জরী, বিষ্ণুস্তুতি, সংগ্রহরামায়ণ, অগুমধুরবিজয় বা অগ্রমেরমালিকা নামে কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

নারায়ণপরিব্রাজক, যতীশ্বর নামে খ্যাত। ইনি অর্থপঞ্চক-নিরূপণ রচনা করেন।

নারায়ণপাল, ১ পালবংশীয় গোড়ের একজন প্রসিদ্ধ রাজা।

[পালরাজবংশ দেখ।]

নারায়ণপুর, বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কেরালি লাইতে ১৩ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এখানে কএকটি প্রাচীন ও শিল্পকাব্যবিশিষ্ট শিবমন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরে শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

২ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে বালিয়া জেলার অন্তর্গত একটি অতি প্রাচীন গ্রাম, গঙ্গাপুর হইতে অর্ধকোশ দূরে ও গঙ্গার নিকট অবস্থিত। এখানে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং নারায়ণদেবের মন্দির দেখিয়াছিলেন। এখানে প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

নারায়ণ পোবর, সাতারা জেলায় পিম্পোড়বৃক্ষ নামক স্থানে কৃষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ৯ বৎসর বয়স হইতে বিদ্যাক্রম্যনক সর্প সকল ধরিতে পারিতেন, এজন্য সকলেই ইঁহাকে নারায়ণের অবতার স্বরূপ জ্ঞান করিয়া এইরূপ কহিত—যে ইনি সত্ত্ব টংরাজদিগকে বিভাড়িত করিবেন। পীড়াদি হইলে আরোগ্যলাভার্থ ইঁহার নিকট অনেকে আগমন করিত। সর্পাঘাতেই ইঁহার মৃত্যু হয়।

নারায়ণপ্রিয় (পুং) নারায়ণস্ত প্রিয়ঃ, নারায়ণঃ প্রিয়ঃ, যন্ত ইতি বা। ১ শিব।

"নারায়ণশিষ্যমনজমদাপহারম্।

বারাগসৌপণতিং ৩৩ বিবনাথম্ ॥" ( শিবকোষ ) :

২ পীতচন্দন। ( নিবন্ধ, প )

নারায়ণভট্ট, ভাস্করভট্টের পুত্র, রূপসনাতনের শিষ্য। পুরাণে বৃন্দাবনের বাদশ মাত্র বনের উল্লেখ আছে। তদ্ব্যতীত এখন যে বহু সংখ্যক বনের নাম পাওয়া যায় এবং হিন্দু তীর্থবাগিণী পুণ্য-লাভ আশায় সে সমস্ত বন দর্শন করিতে গিয়া থাকেন, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবভক্ত এই নারায়ণভট্টের চোঁটায় সেই সকল পুণ্যভূমির নামকরণ হইয়াছে। এখন বৃন্দাবনে যে বনবারা ও বাসলীলা মহা সমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহাও তিনি সর্বপ্রথম প্রবর্তন করেন। ঐ সকল স্থানেব মাঠায়া প্রচার করিবাব জন্য তিনি ১৫৫৩ খৃঃ অব্দে 'ব্রজভক্তিবিলাস' নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ব্রজভক্তিবিলাস পাঠে জানে যায়, পরম-হংস-সংহিতা অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। বঙ্গবাসিগণ বলেন, বর্ষাণের নিকটবর্তী উচাগাঁও নামক স্থানে নারায়ণ বাস করিতেন, কিন্তু ব্রজভক্তিবিলাসে তিনি শ্রীকৃষ্ণ ( বা রাধাকৃষ্ণ )-বাসী বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। ত্রিচৈতন্যদেব বৃন্দাবনে লুপ্ততীর্থ উদ্ধার করিবার জন্য লোকনাথ-গোস্বামীকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দেন। তিনি জীবনের অধিকাংশ সময় বৃন্দাবনে অতিবাহিত করিয়া যে সকল লুপ্তস্থান নির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, নারায়ণভট্ট রূপসনাতন ও লোকনাথের সাহায্যে সেই সকল স্থানের নামকরণ করেন। তাহার ব্রজভক্তিবিলাসে এইরূপ ১৩৩টি বনের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে যমুনার দক্ষিণকূলে ৯১টি ও বামকূলে ৪২টি অর্থাৎ ১৩৩টি।

২ গোবিন্দবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। বঙ্গভাষা বাংলা-কালে ইহার নিকট সংস্কৃত কাব্য ও দর্শন শিক্ষা করিয়াছিলেন। নারায়ণভট্ট, এই নামে বিস্তর সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। ১ অপব নাম নিত্যানন্দ, শ্রীনিবাস-বিজ্ঞানেন্দ্রের শিষ্য। তিনি করলগা ও তারাপদ্ধতি রচনা করেন।

২ একজন কোটিয়া। ইনি সমবাসংহরচিত তাজিক-তত্ত্বসারের 'কম্মপকাশিকা' নামে টাকা প্রণয়ন করেন।

৩ কেবলবাসী একজন প্রসিদ্ধ কাব্য। তিনি কোটি-বিরহ, সুভগসন্দেহ, স্বাহাসুধাকর ও ধাতুকাব্য নামে কএক খানি কাব্য, নারায়ণীয় স্তোত্র ও প্রক্রিয়াসংগ্ৰহ নামে ব্যাকরণ প্রকাশ করেন।

৪ একজন টীকাকাব্য। ইনি গৃহপবেশপ্রকরণ, গোচব-প্রকরণ, বাহ্যপ্রকরণ ও বিবাহ-প্রকরণ প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা করিয়াছেন।

৫ জামদগ্নিরায় নামক কবিরচয়।

৬ কেবলবাসী একজন টীকাকার।

৭ তিথিবাকানির্ঘর নামে গ্রন্থরচয়িতা।

৮ একজন কবি। তিনি ত্রিপুরবন্দন, দূতবাক্য, রাক্ষসোৎপত্তি, হামারণ-প্রবন্ধ ও সূতদ্ব্যভরণ নামে কএকখানি কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন।

৯ দর্শকর্ম্মপদ্ধতি ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তি নামে স্মৃতিগ্রন্থকার।

১০ প্রারম্ভসংগ্রহকার।

১১ ( নারায়ণ সর্গজ্ঞ ) নামনিধান নামে কোষ ও মানবধর্ম্ম-শাস্ত্রের ভাষ্যকার। ইহার নামনিধানকোষ রায়বৃকট উদ্ধৃত করিয়াছেন।

১২ লক্ষ্যোপদেষ্টারচয়িতা।

১৩ লঘুচন্দ্রিকা নামে যোগশাস্ত্রকার।

১৪ বিধান-রত্ন নামে স্মৃতিগ্রন্থরচয়িতা।

১৫ ব্রজোক্তি-রত্ন নামে চন্দোগ্রন্থ ও পরীক্ষা নামে তাহার টীকারচয়িতা। ইনি তারাবংশে জন্মগ্রহণ করেন।

১৬ বৃন্দরত্নাকরের একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার। ১৬০২ সন্থতে ( ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ) ঐ টীকা রচিত হয়। ইনি আপনার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

বিখ্যামিহবংশে শ্রীনাগনাথ জন্মগ্রহণ করেন। তৎপুত্র অঙ্গদেব, তৎপুত্র গোবিন্দভট্ট, তৎপুত্র রামেশ্বর ভট্ট, এই রামেশ্বরের পুত্র নারায়ণ।

১৭ ব্যুৎপত্তিবাদার্থ নামে স্মৃতিগ্রন্থরচয়িতা।

১৮ সংস্কারসাগর নামে দ্বন্দ্বশাস্ত্র প্রণেতা।

১৯ গণ্ডলক্ষণ নামে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার।

২০ সাধনদীপিকারচয়িতা। ইনি কাশ্যকুঞ্জীর শঙ্করের শিষ্য।

২১ স্তবচিন্তামণি নামে শৈবগ্রন্থরচয়িতা।

২২ গোভিলগৃহস্থত্বের একজন ভাষ্যকার। রঘুনন্দন এই ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই নারায়ণের পিতার নাম মহাবল, পিতামহের নাম রামদেব ও প্রপিতামহের ব্যাস।

২৪ একজন প্রসিদ্ধ স্মৃতি, রামেশ্বর ভট্টের পুত্র ও গোবিন্দ ভট্টের পৌত্র। তিনি খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে বিজ্ঞান ছিলেন। ইহার রচিত অষ্টোত্তিপদ্ধতি, অষ্টোত্তিপ্ৰয়োগ, অয়ননির্ণয়, আত্মরসপ্রায়বিদ্য, আহিতাতিমরণে দাহাদিব্যবস্থা, আত্মকবিদ্য, উৎসর্গপ্রয়োগ ( জলাশয়রামোৎসর্গবিদ্য ), কালনির্ণয়সংগ্রহ, মাধবকৃত কালনির্ণয়ের টীকা, কালীমরণমুক্তিবিচার, গম্যাকাধাভূ-ষ্ঠানপদ্ধতি, গম্যাকাধাপ্রয়োগ, গোত্রপ্রবরনির্ণয়, তিথিনির্ণয়, ভূগাপুরুষমহাদানপ্রয়োগ, ত্রিহলীসেতু, দিব্যাহুষ্ঠানপদ্ধতি, প্রয়াগসেতু, প্রয়োগরত্ন, মাসমীমাংসা, রত্নপদ্ধতি, লিঙ্গাদি

অতিষ্ঠাবিধি, বাস্তবিকবিধি, ব্রহ্মোৎসর্গবিধি প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ্য  
যায়। ইহার পুত্রের নাম রামকৃষ্ণ ভট্ট, এবং পুত্রের দিনকর ও  
প্রসিদ্ধ স্মৃতি কল্যাকর ভট্ট।

২৫ নারায়ণভট্টীয় নামে প্রসিদ্ধ স্মৃতিনিবন্ধকার।

১৬ বৈষ্ণবজ্যোতিঃসংগ্রহ প্রণেতা।

নারায়ণভট্ট, একজন বৈষ্ণব। তিনি বৃন্দাবনে উঠাগ্রামে বাস  
করিতেন। দাউজীর সেবার, ইহার বড় আনন্দ ছিল। তিনি  
প্রতিদিন বৈষ্ণবগণকে ভোজাদ্বারা সেবা করিতেন। একদা  
কোন ধনবান ব্যক্তি ইহাকে প্রয়াগতীর্থে যাইতে বলিলে তিনি  
তৎখিত হইয়া তাঁহাকে বৃন্দাবন ও চরিত্তিক্রিয়াহাওয়া দেখাইবাব  
জ্ঞাত বৃন্দাবনে প্রয়াগতীর্থ দেখাইয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে  
বুঝাইয়াছিলেন যে, এখানেই সন্তোষী আছে। (ভক্তমাল)

২ কাশীবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। অরব্বজের কঠক  
কাশীস্থ দেবর্নিগত সঙ্গদয় নষ্ট হইবার পূর্বেই তিনি জ্ঞানবাপীর  
দক্ষিণভাগে এক সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে শিবলিঙ্গ  
স্থাপন করেন। (ভা. ব্রহ্মণ্ড ৫৮৫-৮৬)

নারায়ণমিশ্র, স্মৃতিবন্দনভাষ্যকার। ২ নারায়ণমিশ্রীয় নামে  
ধর্মশাস্ত্রকার।

নারায়ণভট্টহারড়, লক্ষ্মীধরের পুত্র। ইনি প্রয়াগসাব বা  
গৃহাগ্নিসাগর ও শ্রাদ্ধসাগর রচনা করেন। ইনি ভট্টোজির মত  
উদ্ধৃত করিয়াছেন।

নারায়ণভারতী, সারস্বতসারসংগ্রহ নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ-  
রচয়িতা।

নারায়ণভিমক, একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যক গ্রন্থকার। ইহার কৃত  
কম্পককাশ, বাতস্মহানির্ণয়, বৈদ্যচিন্তামণি, বৈদ্যবৃন্দ ও বৈদ্যা-  
মৃত প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নারায়ণমুনি, ১ তত্ত্বব্রহ্মনিরূপণ ও তত্ত্বসংগ্রহ নামে সংস্কৃত  
গ্রন্থ প্রণেতা।

২ রঘুপতিরহস্তদীপিকারচয়িতা।

৩ গণপতিতত্ত্বপ্রকাশিকা নামে গণেশসহস্রনামের ভাষ্যকার।

নারায়ণমুনীন্দ্র, ভাস্কর্য্য ও ভাস্কর্য্যশিল্পের বেদান্তরক্ষা নামে  
টীকাকার।

নারায়ণযতি, রামায়ণতত্ত্বদর্শনরচয়িতা।

নারায়ণযতীন্দ্র, স্তম্ভশিল্প-রচয়িতা।

নারায়ণযজ্ঞিক, যাজ্ঞিক পাঠক রামচন্দ্রের পুত্র ও গঙ্গাধরের  
ভ্রাতা। ইহার বিরচিত ককাংগা পদার্থদীপিকা নামে এক-  
আনি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহাতে পৌর্ণমাসেষ্ট্রির বিষয়  
সিদ্ধান্ত হইয়াছে।

নারায়ণরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হিঙ্গুল

সৌর্য্যদ্রুমিক, বৃন্দাবন, জনহাল, অর্ঘ, পারদ, তাম্র, গন্ধক,  
লৌহ, সৈন্ধবলবণ, আতাইচ, চই, শরপুষ্কা, বিড়ঙ্গ, যবানী, গজ-  
পিঙ্গলী, মরিচ, আকম্বুল, বরুণমূল, বেতধূনা ও হরীতকী  
এই ঔষধ দ্রব্য সমান পরিমাণে লইয়া কটুতৈলের সহিত  
মর্দন করিয়া ১ মাষা পরিমাণে শুদ্ধিকা প্রস্তুত করিবে। অম্ব-  
পান মধু। ইহা সেবন করিলে নাড়ীভ্রম ও ভগ্নার প্রকৃতি  
বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্নাভিধানিকা)

নারায়ণরায়, বিক্রমসেনচন্দ্র নামে চন্দ্রাব্যগ্রণেতা।

নারায়ণরাও, বালাজিরাও পেশবার তৃতীয় পুত্র। ১৭৭২  
খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ৩০এ  
আগষ্ট তারিখে ইহার পিতৃব্য রঘুনাথরাও ইহাকে হত্যা করেন।  
তৎপরে ইহার শিশুপুত্র শিবাজী মাধোরাও অভিষিক্ত হন।  
ইহার বংশধর বলবৎরাও এখনও বিদ্যমান আছেন।

নারায়ণরাজ, একজন চৌলরাজ।

নারায়ণলক্কি, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি, স্কৃতকর্ণামৃতে ইহার  
কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

নারায়ণ-১ন, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর-আর্কট জেলার একটা  
সহর। অক্ষা° ১৩° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৩৮' পূঃ।  
মাজাজ রেলওয়ের পত্নীর ষ্টেশনের ৩ মাইল পূর্বে অরণ্য নদীর  
তীরে অবস্থিত এবং উহা কারবেটনগরের জমিদারীভুক্ত।

নারায়ণ বন নাম হইতে স্পষ্টই অস্বীকৃত হয় যে, বহুকাল  
পূর্বে এই স্থান বনাকীর্ণ ছিল। প্রবাদ এইরূপ যে, ভগবান  
নারায়ণ এই বনে বিচরণ করিতেন। চতুর্থ ব্রহ্মা এক সময়ে  
কাশীপুরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন এবং এই স্থানটা অতি  
পবিত্র বলিয়া যজ্ঞের সীমান্তরূপ মনোনীত করিয়া লন।  
এখানে 'অমনারা চৈরম্মা' বা মহিষাসুর-মর্দিনী আসিয়া যজ্ঞ  
স্থলের সীমা রক্ষা করিয়াছিলেন, তদবধিই তিনি এই স্থানে  
অবতান কাবতেছেন। ইহা একটি পুরাতন প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থান।

স্থানীয় হস্তশিল্প পাঠে জানা যায় যে, তঞ্জোরের মহারাজ  
কুলোত্তম চোলের জারজপুত্র তোড়ীয়ান এই স্থান আপনার  
অধিকাংশ ভূক্ত করিয়া লন। তাহার প্রপৌত্র রাজা নারায়ণ-  
দেবের রাজত্বকালে মিথিলাপতি গবাসম্বন তিকপতির তীর্থ  
দর্শনে আইসেন। এই স্থানের অবস্থাদর্শনে গীত হইয়া,  
এখানে রাজ্যস্থাপনে তিনি অভিলাষী হন এবং সেট চেষ্টা  
ব্যাকটেম্বের আরাধনা করেন। ব্যাকটেম্বারী তাহার পুত্র  
সন্তত হইয়া তাহাকে নারায়ণদেবের নিকট অভিপ্রায় ব্যক্ত  
করিতে অগ্রজ্ঞা করেন। মিথিলাপতি গবাসম্বন নারায়ণদেবের  
নিকট অঙ্গ গাঙ্গা প্রাপ্ত হইলে এই নারায়ণবনে আপন রাজ-  
ধানী স্থাপন করিলেন।

গবাস্বন রাজার চারিটা পুত্র ছিল, ১ম আকাশ, ২য় উজ্জল, ৩য় বাঙ্কটেশ এবং ৪র্থ বর্ষন। পিতার মৃত্যুর পর আকাশরাজ সিংহাসনে অধিরোহন করেন। বর্তমান নারায়ণ-বন নগরের তিন মাইল দক্ষিণে তিনি আকাশরাজপুত্র নামে একটি নগর এবং আকাশরাজ-কোট্ট নামে দুইটা দুর্গ নির্মাণ করেন। এক্ষণে উহার ভগ্নাবশেষ মাত্র দৃষ্ট হয়।

আকাশরাজের যথাসময়ে পুত্রকন্তা না হওয়ায় তিনি পুত্রোন্মিষা করিতে ক্রতস্বল্প হন। যজ্ঞস্থলের সীমানির্দেশকালে তিনি একটি স্বর্ণপদ্ম প্রাপ্ত হন এবং তাহাতে একটি স্বর্ণবর্ণের কত্তা রহিয়াছে দেখিলেন। পদ্ম হঠাৎ জন্মহেতু এত অধোনিমিত্তবর্ণ কত্তার পদ্মাবতী নাম রাখেন। যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে যথাসময়ে রাজার একটি পুত্র জন্মিয়াছিল।

পদ্মাবতী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, নারায়ণবনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। এক দিন বাঙ্কটেশ্বরামী এখানে পদ্মাবতীকে দেখেন এবং তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া কয় প্রার্থনা করেন; তাহাতে পদ্মা অসম্মত প্রকাশ করিলে বাঙ্কটেশ রাজার নিকট গেলেন। রাজা শাস্ত্রানুসারে বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইলে বাঙ্কটেশ্বরামী নারায়ণবনে পদ্মাবতীর পাণিগ্রহণ করেন, রাজার প্রার্থনানুসারে তাঁহারা এত বনে অবস্থান করিলেন এবং তাঁহাদের বাসের জন্ত রাজা মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। অদ্যাপি তিনি এখানে কল্যাণ-বাঙ্কটেশ নামে পূজিত হইয়া থাকেন।

আকাশরাজের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র বসবর্ণ রাজা হন। অপরূক থাকার তৎপরে তদীয় পিতৃব্য বাঙ্কটেশ রাজা হইলেন। ইহার বংশধরেরা এখানে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। পরে রামরাজ নামে জনৈক রাজা উক্ত বংশের শেষ রাজা রিবন্ধকে পরাজিত করিয়া রাজা অধিকার করেন। রামরাজের বংশ-ধরেরা এই স্থানে একাদশ পুরুষ পর্যন্ত রাজত্ব করিলে পর বিজয়নগররাজ তাঁহাকে পরাজিত ও তদ্রাজ্য হস্তগত করিয়া লন। অতঃপর কারবেট-নগরের পোলিগারেরা এই স্থান অধিকার করিয়া এখন পর্যন্ত ভোগদখল করিতেছেন। বর্তমান সময়ে পোলিগারেরা জমিদার নামে অভিহিত হইয়াছেন।

এখন ইঁহারা কারবেট নগরে বাস করিতেছেন। পূর্বে ইঁহাদের কোন আত্মীয় নারায়ণবনে বাস করিতেন। সেই আবাসবাটা পুরাতন এবং ভগ্ন হইয়া গিয়াছে।

কল্যাণবাঙ্কটেশ মন্দিরের বিগ্রহের মূর্তি তিরুপতির বিগ্রহের সদৃশ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত বড়। শ্রীরামানুজমতাবলম্বীরা ঐ বিগ্রহের পূজা করিয়া থাকেন। দেবসেবার্থ জমীদারেরা কয়খানি গ্রাম দান করিয়াছেন। এখানে বেদপাঠের চর্চা

বিলক্ষণ আছে। ইহার নিকটেই পদ্মাবতী ও পাম্বার মন্দির আছে। মন্দির দুইটা গ্রাণিট প্রস্তরে নির্মিত। প্রবাদ আছে, বেঙ্কটেশ্বরামী রঙ্গনাথ শ্রীবল্লীপুরের বিষ্ণু শেঠী নামক এক বলিকের-থাণ্ডু নামী এক কত্তার পাণিগ্রহণ করিয়া নারায়ণ-বনে আসিয়া একত্র বাস করেন।

এই মন্দির হঠাৎ প্রায় দেড় মাইল দূরে অগস্ত্যেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরটা অতি পুরাতন নীল (মরকত) পাথরে নির্মিত এবং পরিষ্কার কারুকাব্যাবিশিষ্ট। এই মন্দিরের গাত্রসংলগ্ন অম্বুশাসনপাঠে জানা যায়, কুলোভুঙ্গ রাজার একাদশ বৎসর রাজত্বকালে ৮২৬ শকাব্দে বেলুরপঙ্ক মণিবাস নাগদেব অগস্ত্যেশ্বরের দেববায়নির্কীর্তায় চালুক্যপুর নামে এবং ১০৭৮ শকে উৎকীর্ণ অপর একখানিতে রাজা ত্রিভুবনমল্লদেব দেবসেবার জন্ত কতকগুলি জমি দান করেন।

এই মন্দির হঠাৎ প্রায় বারশত ফিট অন্তরে পুষ্কোক্ত মহিষাসুরমর্দিনীর মন্দির কেমপুগাপালয়ম্ নামক স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে। দেবীর মূর্তি অষ্টভুজা, একপদ সিংহের উপর ও অপর পদ সোমকাহ্নুর উপর। মূর্তি প্রায় ৮ ফিট উচ্চ হইবে। শ্রাবণ মাসে ১৫ দিন ধরিয়া দেবীর উৎসব হইয়া থাকে।

এখানকার পূজারিবা ব্রাহ্মণ নহে, টেহারা তৎশ্রেণীর নামক নীচ শূত্র। ইহার সময় সময় দেবীর অর্চনাকালে ব্রাহ্মণ-দিগেরও গোরাহিত্য করে এবং পূজার সময় যজ্ঞোপবীত ধারণ করে মাত্র, সংস্কৃত না জানিলেও ইহার বেশ মন্তোচ্চারণ করিয়া থাকে।

নারায়ণবন্দ্য, একজন বঙ্গবাসী বৈদ্যকরণ। ইনি ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে ধাতুরস্রাকর ও সারাবলী নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

নারায়ণবর্ষন (ত্রি) নায়ায়ণময়ং পরং বর্ষন। নারায়ণময়, শ্রেষ্ঠ নারায়ণকবচ। দেবরাজ ইন্দ্র এত নারায়ণকবচ দ্বারা রক্ষিত হইয়া রিপুসেনা সকল অবলীলাক্রমে জয় করিয়া ত্রিলোকীয় ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি ভোগ করিয়াছিলেন। এই কবচের বিশেষ বিবরণ ভাগবতের ৬ষ্ঠ স্কন্ধ ৮ম অধ্যায়ে লিখিত আছে।

নারায়ণবর্ষা, গৌড়াদিপ ধর্ম্মপালের একজন মহাসামন্তাধিপতি।

[পালরাজবংশ দেখ।]

নারায়ণবলি (পুং) নারায়ণায় নারায়ণমুদ্ভিত্য দেবো বলিঃ। মৃতপতিতাদির প্রাশস্তিস্তাত্ত্বক কণ্ডবিশেষ।

ধর্ম্মরূপ মৃতের অর্থাৎ অবৈধ আত্মঘাতিদিগের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পাদনের জন্ত নারায়ণ প্রভৃতি পঞ্চদেবতার উদ্দেশ্যে দেয় বলি।

• বাহারা অবৈধরূপে আত্মঘাতী হয়, তাহাদের অশৌচ বা ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া কিছুই হয় না, পরে তাহাদিগের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া করিতে হইলে নারায়ণবলি দিতে হয়, অর্থাৎ নারায়ণাদি পঞ্চদেবতার উদ্দেশে বলি দিয়া তাহার ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া করা হইয়া থাকে।

প্রথমে নারায়ণবলি দিয়া, পরে পর্ণ-নরদাহ করিতে হইবে, তাহার পর শ্রাদ্ধাদি বিধেয়। এই নারায়ণবলি মৃত্যুর দিন হইতে এক বৎসর পরে করিতে হইবে।

আত্মহননের প্রারম্ভিত, তদনন্তর নারায়ণবলি, তাহার পর পিতৃদাদকক্রিয়া এবং বুধোৎসর্গাদি করিতে হয়।

“কৃত্বা চান্ধারণং পূর্বং ক্রিয়া কার্য্যং যথাবিধি।

নারায়ণবলিঃ কার্য্যো লোকগর্হাভয়ান্নরৈঃ ॥

পিতৃদাদকক্রিয়াঃ পশ্চাৎ বুধোৎসর্গাদিকঞ্চ বৎ।

একোদ্বিষ্টানি কুর্কীত সপিতৃকরণং তথা ॥

ইন্দ্রিয়ৈরপরিভ্যক্তা যে চ মূঢ়া বিবাদিনঃ।

বাতস্তস্তি স্বাম্যনং চাণ্ডালাদিহতাশ্চ যে ॥” (হেমাদ্রি)

“অথ নারায়ণবলিঃ ব্যাখ্যানম্: অভিশপ্তপতিতসুরাপায়াদ্ব-  
ত্যাগিনাং ব্রাহ্মণহতানাঞ্চ দ্বাদশবর্ষাণি ত্রীণ বা কুর্কীতেতি ॥”

(বোধায়ন)

আত্মঘাতীর দাহাদি করিলে অর্থাৎ বাহারা দহন ও বহনাদি কার্য্য করে, তাহাদের প্রারম্ভিত করিতে হয়। এমন কি আত্মঘাতীর জন্ত অশ্রু পরিত্যাগ ও শাস্ত্রানুসারিত নহে। বাহারা বৈধপূর্বক আত্মহনন করে, তাহাদের নারায়ণবলি দিতে হইবে না। তাহাদের যথাবিধি উদকাদি ক্রিয়া হইবে এবং বাহাদের দৈবাৎ মৃত্যু হইয়াছে, তাহাদেরও ইহা অবিধেয়। দৈবহতদিগের জন্ত প্রারম্ভিত বা নারায়ণবলি বিধেয় নহে। কেবল বাহারা বুদ্ধিপূর্বক আত্মহত্যা করেন, তাহাদের পরিত্যক্ত জন্ত নারায়ণ-বলি বিধেয় অথবা গয়র তাহাদের পিতৃ দিলেও উদ্ধার হয়।

“গোব্রাহ্মণহতানাঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ।

উর্দ্ধং সংবৎসরাৎ কুর্ধ্যাৎ সর্বমেবৌর্দ্ধদেহিকম্ ॥” (হেমাদ্রি)

“নারায়ণবলিঃ কার্য্যঃ লোকগর্হাভয়ান্নরৈঃ।

তথা তেষাং ভবেচ্ছৌচং নাত্তথোত্যত্রবীদ্ যমঃ ॥” (ছাগলয়)

এই নারায়ণবলিধারাই আত্মঘাতীর বিপত্তিতা লাভ হয়, অন্ত কোন প্রকারে হয় না।

নারায়ণবলির বিধান হেমাদ্রি প্রভৃতির মতানুসারে নির্ণয়-সিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে—শুক্ল-একাদশীর দিন নারায়ণবলি দিতে হয়। যিনি নারায়ণবলি দিবে, তিনি প্রথমে দক্ষিণমুখে উপবেশন করিবেন। পরে বিষ্ণুকে প্রেত বলনা করিয়া পুরুষহত অথবা বৈধববস্ত্রে তর্পণ করিবেন। মন্ত্র—

“অনাদিনিধনো দেবঃ শম্বক্রেগদাধরঃ।

অক্ষযাঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ প্রেতমোকশ্রদো ভবঃ ॥”

পরে সংকল্প করিতে হইবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য অমুক গোত্রস্ত অমুগত হর্ষরগাশ্রুভাতজদোষনাশার্থং ঔর্দ্ধদেহিক-সম্প্রদানস্বযোগ্যতা সিদ্ধার্থং নারায়ণবলিং করিষ্যে।” এইরূপে সংকল্প করিয়া পাঁচটা কুন্ত স্থাপন করিবে, এষ্ট পঞ্চ কুন্তে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, যম ও প্রেত এষ্ট ৫ জনকে স্থাপিত করিতে হইবে; ইহার মধ্যে বিষ্ণু স্বর্গ, ব্রহ্মের তাত্র, ব্রহ্মার রোপণ, যমের লৌহ এবং প্রেতের দর্ভময় প্রতিমা করিতে হইবে।

“বিষ্ণুঃ স্বর্গময়ঃ কার্য্যো রুদ্রতাত্রময়স্তথা।

ব্রহ্মা রোপ্যময়স্তত্র যমো লৌহময়ো ভবেৎ।

প্রেতো দর্ভময়ঃ কার্য্যঃ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

অথবা পূর্বোক্ত সকল মূর্তি কেবল স্বর্গধারা প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করা যাইতে পারে। তাহার পর ঐ সকল দেবতা বোড়লোপচারে পূজা করিয়া ও পুরুষহতদ্বারা পূজা করিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে এবং যথাবিধি চক্রপাক\* করিয়া পুরুষহতদ্বারা ‘নারায়ণায়ৈদং’ এই মন্ত্রে হোম করিবে।

তৎপরে দেবতাদিগের অগ্রে দক্ষিণাগ্রদর্ভে প্রেতকে বিষ্ণু-রূপে স্মরণ করিয়া প্রেতের নাম ও গোত্র উচ্চারণ করিয়া যমু, যুত ও তিলযুক্ত দশপিণ্ড এবং যজ্ঞোপবীত প্রভৃতি ‘অমুকগোত্র অমুকশর্মাণ্ প্রেতবিষ্ণুরূপায় তে পিণ্ডঃ উপতিষ্ঠতাং’ এইরূপে দিয়া কুশ এবং পুরুষহতদ্বারা অভিমন্ত্রণ করিয়া ‘যন্তে যমং’ ইত্যাদি, মন্ত্রে পিণ্ডের অমুমন্ত্রণ, শম্বোদকে অভিসিক্তন ও অর্চন করিয়া ‘অমুকশর্মাণঃ অমুকগোত্রং বিষ্ণুরূপং প্রেতং তর্পয়ামি’ এইরূপে পুরুষহতমন্ত্রে তর্পণ করিবে এবং ব্রহ্মাদি পঞ্চদেবতাকে আমন্ত্রণ দিতে হইবে। মন্ত্র—

“ব্রহ্মবিষ্ণুমহাদেবা যমশ্চৈব সাক্ষরঃ।

বলিং গৃহীত্বা কুর্কীত প্রেতস্ত চ শুভাং গতিম্ ॥”

মিতাক্ষরার এইরূপ লিখিত আছে—পূর্বোক্ত প্রেতি দেবতার উদ্দেশে ত্রিবিধ ফল, শর্করা, যমু, শুড় ও ঘৃত নিবেদন ও পিণ্ড অভ্যর্চনা করিয়া নদীতে পরিত্যাগ করিতে হইবে। তৎপরে নব, সপ্ত বা পঞ্চ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া উপবাসপূর্বক রাত্রি আগরণ করিবেন। প্রেতাকালে পুনরায় বিষ্ণু, ব্রহ্মা, যম প্রভৃতিকে পূজা করিয়া একোদ্বিষ্ট বিধি অনুসারে শ্রাদ্ধপঞ্চক করিবে, এইরূপ সংকল্প করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, যম ও প্রেতকে স্মরণ করিয়া বিপ্রদিগকে উপবেশন করাইবে। তৎপরে প্রেতস্থানে বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া আবাহনাদি তৃপ্তিপ্রদ স্থাপন করিবে এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ও যম এই চারি দেবতার উদ্দেশে সপরিবারে

চারিটা পিতৃ দিয়া প্ৰেতের নামগোত্রাদি উল্লেখে বিষ্ণুর নামে পঞ্চম পিতৃ দিতে হইবে। পরে 'প্ৰেতার ঈদং তিলোদক-সুপ্তিষ্ঠতাং' ইত্যাদি বালিয়া সতিলোদক দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে পরিতোষ করিয়া কার্য শেষ করিবে। (বিশেষ বিবরণ অনন্ত ভট্টকৃত অষ্টোষ্টপদ্ধতিতে লিখিত আছে।)

মিতাক্ষরার মতে—সর্পহৃতদিগের জন্তও নারায়ণবলি বিধেয়। "সর্পহৃতং ত্বয়ং বিশেষঃ। সংবৎসরং যাবৎ পুণ্যগোত্র-বিধিনিপক্ষমাণাং নাগপুঞ্জং বিধায় পূর্ণং সংবৎসরে নারায়ণবলিঃ কৃৎস্না সৌবর্ণং নাগং দদ্যাৎ গাঞ্চ প্রত্যক্ষাৎ। ততঃ সর্পমোক্ষ-দেহিকং কুর্ধ্যাৎ।" (মিতাক্ষরা-প্রায়শ্চিত্তাধ্যায় অশৌচ প্র°)

সর্পহৃতদিগের এই বিশেষ যে, সংবৎসর পর্য্যন্ত প্রতিমাসে শুক্লপক্ষমীতে পুণ্যগোত্র বিধি অনুসারে অনন্ত বাসুকী প্রভৃতি নাগদিগের পূজা করিতে হইবে এবং পায়সান্নদ্বারা পরিভূষিতরূপে ব্রাহ্মণভোজন কবাটবে। এইরূপে সংবৎসর গত হইলে স্ববর্ণ-নির্মিত নাগ ও গোদান করিয়া নারায়ণবলি দিতে হইবে।

বোধায়নসূত্রেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে। রঘুনন্দনের মতে সর্পহৃতদিগের জন্ত নারায়ণবলি দিতে হইবে না।

যিনি পিণ্ডাধিকারী তিনিই নারায়ণবলি দিবেন। নারায়ণ-বলি পর তিন দিন অশৌচ হইবে, এষ্ট অশৌচান্তে মৃতের শ্রাদ্ধাদি কার্য সম্পন্ন করিতে হইবে।

"তদৈব শুধ্যতি প্রেতা নারায়ণবলৌ কৃতে।

যো দদাতি ক্রিয়ালিণ্ডং তস্মৈ প্রেতার বৈ সূতঃ ॥

তৈশ্চবাশৌচমুচ্ছিষ্টং ত্রাহমেব ন সংশয়ঃ।

বিকুশ্রান্তসমাশ্রিতৌ তু ত্রয়োদশ্যাং দিনত্রয়ম্ ॥

• অশৌচঃ পিণ্ডদঃ কুর্ধ্যান্নতু তদ্বন্ধুগোত্রজাঃ।

যজ্ঞ বৈ মুক্তাক্ষালে তু ব্যুদ্ধিমা সন্ততির্ভবেৎ ॥

স বসেন্নরকং নিত্যং পশ্চময়ঃ করী যথা।" (অপরাক)

যিনি নারায়ণবলি দিবেন, তিনিই কেবল অশৌচগ্রহণ করিবেন, তৎগোত্র বা বংশজ আর কাহারও অশৌচ হইবে না। নারায়ণবলি ভিন্ন প্রেতাচ্ছা উদ্ধারের উপায় নাই। যদি কেহ আত্মঘাতী হয়, তাহার সন্ততিগণের নারায়ণবলি অবশ্য বিধেয়। যে সকল আত্মঘাতীর উদ্দেশে নারায়ণবলি প্রভৃতি হয় না, তাহাদের অনন্তনরক অবশ্যভাবী। (নির্ণয়সিদ্ধি ৫ পরিচ্ছেদ)

মিতাক্ষরার প্রায়শ্চিত্তাধ্যায় অশৌচপ্রকরণে এই নারায়ণ-বলি বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বিষ্ণুপুরাণোক্ত নারায়ণ-বলি বিষয়ও মিতাক্ষরার উদ্ধৃত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে অধিক লিখিত হইল না। [পর্ণনরদাহ ও প্রায়শ্চিত্ত দেখ]

নারায়ণ বাসুরী, সভাকৌমুদী নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

নারায়ণ বিজ্ঞাবিনোদ, একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ। বাণে-

শ্বরের পুত্র ও জটায়কের পৌত্র। তিনি সংক্ষিপ্তসারের, টীকা, শব্দার্থসন্দীপিকা নামে অমরকোষের টীকা ও ভট্টিবোধিনী নামে ভট্টিকাব্যের টীকা রচনা করেন।

নারায়ণবেদেরকর, নরসিংহের পুত্র, নৈষধচরিত প্রকাশ নামে নৈষধটীকাকার।

নারায়ণবৈষ্ণবমুনি, মঙ্গরাজ্যস্থ ক্তোত্রকার।

নারায়ণশর্ম্মন, রামশর্ম্মার পুত্র। তিনি ১৬১৯ খৃষ্টাব্দে পদার্থ-কৌমুদী নামে অমরকোষটীকা রচনা করেন।

নারায়ণশেষ (শেষ নারায়ণ) একজন বিখ্যাত ক্ততিবিদ। শেষ বাসুদেবের পুত্র ও শেষ অনন্তের পৌত্র। ইহার রচিত বোধায়নীয়শ্রোতসর্কস্ব নামে এক বৃহৎ সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহাতে অগ্নিষ্টোম, চাতুর্মাশ্র, দশপূর্ণমাস, চরকসৌতাসনি প্রভৃতি বোধায়নীয় কর্ম্মকাণ্ডের বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

নারায়ণশ্রীগর্ভ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

নারায়ণসরস্ (ক্লী) তীর্থভেদ।

"তে হপি পিত্রামসাদিষ্টাঃ প্রজাসর্গে ধৃতব্রতাঃ।

নারায়ণসরো জগুর্য়ত্র সিদ্ধাঃ স্ব পূর্ব্বজাঃ ॥" (ভাগ° ৬।৫।২৫)

নারায়ণসরস্বতী, গোবিন্দানন্দ সরস্বতীর শিষ্য। ইনি ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে শারীরকভাষাবাস্তিক রচনা করেন।

নারায়ণসর্ব্বজ্ঞ, ভারতার্থপ্রকাশরচয়িতা।

নারায়ণসার্বভৌম, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইহার শ্রীতি প্রতিযোগিজ্ঞানকারণবাদ, প্রতিপাদিকসংজ্ঞাবাদ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নারায়ণসিদ্ধাস্তবাগীশ ভট্টাচার্য্য, ব্যবস্থাসারসংগ্রহ নামে স্মৃতিনিবন্ধকার।

নারায়ণস্মৃতি, হেমাজি ও মাধবাচার্য্যদ্বয় একবানি প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্র।

নারায়ণস্বামী, দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে বদ্ব্যাপী এক ধর্ম্ম-সম্প্রদায়। গুজরাত ও কাটিয়াবাড়ী এই সম্প্রদায়ের বহুসংখ্যক লোক দৃষ্ট হয়। তিরুপে এই সম্প্রদায়ের উপপত্তি হইল, সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দিতেছি,—

নারায়ণস্বামী নামে এক সর্ব্বরীয়া ব্রাহ্মণ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক। এই সম্প্রদায়ের বিশ্বাস নারায়ণস্বামী নারায়ণেরই পূর্ণাবতার। ষাণ্ময়গুণ ভগবান্ নারায়ণ কঠোর তপশ্চর্য্যায় অভিনিবিষ্ট ছিলেন। ঘটনাক্রমে দুর্কাসা ঋষি তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। নারায়ণ ও তাঁহার পার্শ্ববর্ত্তী ঋষিগণ সকলেই ধ্যানমগ্ন ছিলেন। কাজেই দুর্কাসার দিকে কেহ একবার ফিরিয়াও তাকাইলেন না। দুর্কাসা অতিথিসৎকার হইল না দেখিয়া নারায়ণ ও ঋষিগণকে এই বলিয়া অভিলাপ করিলেন, "ভোমরা



আমাকে অবজ্ঞা করিলে, এই জন্ত তোমরা কলিযুগে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইবে।”

তদনন্তর কলিযুগে সহজানন্দ নারায়ণরূপে ও অধিগণ তাঁহার সাক্ষোপাঙ্গ হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন।

নিম্নলিখিত সাধু রচিত ভক্ত-চিন্তামণিতে লিখিত আছে—

অযোধ্যার অন্তর্গত চুপিরা নামক ক্ষুদ্রনগরে ১৮৩৭ সংবতে চৈত্রমাসের শুক্লদশমীতে নারায়ণস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম হরিপ্রসাদ ও মাতার নাম বালা। আবার জ্ঞানোন্মেষের মতে—তাঁহার পিতার নাম ধর্মদেব ও মাতার নাম প্রেমবতী বা ভক্তি। তিনি সাবর্ণগোত্রজ ও সামবেদের কোথুমী শাখাধারী। তিনি পিতার মধ্যম পুত্র। তাঁহার জ্যেষ্ঠের নাম রামপ্রতাপ ও কনিষ্ঠের নাম ইচ্ছারাম। বাল্যকালে সকলে তাঁহাকে ঘনশ্রাম বা হরিকৃষ্ণ বলিয়া ডাকিত। যথাকালে ঘনশ্রামের উপনয়ন হইল। উপনয়নের পর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে হয়। এই সময় মাতুল গিয়া মাণবককে ফিরিয়া আনিয়া গৃহদর্শপালনে নিযুক্ত করেন। প্রথমত ঘনশ্রাম ব্রহ্মচারী হইয়া ছুটিলেন। তাঁহার মাতুল তাঁহাকে সংসারে ফিরিয়া আনিবার জন্ত কত মিষ্ট কথা বলিলেন। কিন্তু সে মিষ্টকথায় ঘনশ্রামের মন ভুলিল না। তিনি সংসারের মারা কাটাইলেন। তিনি ভগবৎপ্রেমে মত্ত হইয়া ক্রমাগত ছুটিতেছেন, পাছে পাছে তাঁহার মাতুল তাঁহাকে ধরিবার জন্ত চলিয়াছেন। বারংক্রমে আসিবার পর ঘনশ্রাম দেখিলেন, তখনও তাঁহার মাতুল পাছু ছাড়েন নাই। তিনি ফিরিয়া বলিলেন, “কেন আমার পাছে পাছে আসিতেছ। আমার অনৃষ্টে সংসারস্থ না। আমি আর সংসারে যাব না।”

যে দিন তিনি ব্রহ্মচারী হইলেন, সেই দিনই এক গুরু-সঙ্গ পাইলেন। সেই গুরুর নিকট যথাকালে দীক্ষিত হইলেন, একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি কেদার-বদরিকাশ্রম প্রভৃতি তীর্থদর্শনে চলিলেন। রামেশ্বর দর্শন করিয়া তিনি দাক্ষিণাত্যে নিবিড় অরণ্যে গিয়া স্থায়ের আরাধনা করিতে লাগিলেন। স্বর্গদেব তাঁহাকে দেখা দিয়া বর দিলেন, “তুমি যে কার্য্য করিবে, তাহাতেই সিদ্ধ হইবে।” এখান হইতে বাহির হইয়া ঘনশ্রাম ‘নীলকণ্ঠ ব্রহ্মচারী’ নামে নানাতীর্থ পর্য্যটন করিতে লাগিলেন।

১৮৫৬ সংবতে, ১৯শ বর্ষের সময় তিনি জুনাগড়ের নিকট-বর্তী লোজ নামক গ্রামে উপস্থিত হইলেন। তৎকালে এখানে মুক্তানন্দপ্রসূদ রামানন্দমতাবলম্বী গ্রাম পঞ্চাশজন সাধু অবস্থান করিতেছিলেন। যুবক নীলকণ্ঠের সহিত রামানন্দগণের আলাপ হইল। মুক্তানন্দের গুরু রামানন্দের নিকট ঘনশ্রাম

সংবৎ ১৮৫৭ অব্দে ১১ই কার্তিক উপদেশ গ্রহণ করিলেন, তখন হইতে তাঁহার নাম হইল সহজানন্দ।

বিংশতিবর্ষ হইতে সহজানন্দ ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে তাঁহার বহুসংখ্যক শিষ্য হইতে লাগিল। তিনি সমাদি-বলে একরূপ এক জ্যোতিঃ লাভ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার শিষ্য-গণ তাঁহাকে দেখিলেই পঞ্চচক্রগদাপদ্মধারা স্ত্রীকৃষ্ণ বলিরাট মনে কবিত। তাঁহার গুরু রামানন্দ লোকের মুখে শুনিয়া তাঁহার এই অসামান্য শক্তিতে বিস্ময় কবেন নাই, কিন্তু পরীক্ষা করিয়া তাঁহারও সে সন্দেহ দূর হইল। তিনি সহজানন্দকে আপনাব গদীতে বসাইয়া দেহত্যাগ করিলেন।

তৎপরে সহজানন্দ কচ্ছদেশে আসিয়া বহুসংখ্যক মন ও কুণবীজাতিকে নিজ মতে দীক্ষিত করিলেন। “যে সকল কুণবী তাঁহার ধর্মমত গ্রহণ করিল, তাহাদের পুষ্কপুষ্কগণ জাতি ত্যাগ না করিলেও যুগলমান আচার অবগদন করিয়াছিল। তাহার পিতৃশ্রদ্ধ করিত না। মৃতব্যক্তিকে গোর দিত, কাজি ডাকিয়া তাহার আদেশে বিবাহাদি সম্পন্ন করিত। এখন সহজানন্দের উপদেশে আবার কুণবীরা শ্রদ্ধ ও দাহাদি আরম্ভ করিল।

সহজানন্দ আক্ষদাবাদে আসিয়া প্রচার করেন যে, ‘নানা-প্রতিমাপূজার কোন প্রয়োজন নাই। একমাত্র নারায়ণের সেবা করিলেই মুক্তিলাভ হয়।’ তাঁহার মুখে বহু প্রতিমাপূজার নিন্দাবাদ শুনিয়া ব্রাহ্মগণ পেশবার নিকট গুরুতর অভিযোগ উপস্থিত করিল। সহজানন্দ বাধ্য হইয়া আক্ষদাবাদ পরিত্যাগ করিলেন।

তৎপরে তিনি আক্ষদাবাদের নিকট জেতলপুরে গাহড়ভান নামক গ্রামে ও নরিয়াদের নিকটবর্তী দত্তগ গ্রামে ‘মহাক্ষত্র’ নামে মহাধোজের অধুষ্ঠান করিয়াছিলেন। জেতলপুরে অবস্থানকালে বহুলোক স্ত্রীপুত্রগৃহপরিজন পরিত্যাগ করিয়া সাধু হইয়াছিল।

১৮৬৮ সংবতে ভবনগররাজ্যের অন্তর্গত গড়ভানামক স্থানে গিয়া কাঠিসদ্বার দাদা-এডল-কাঁসরকে দীক্ষিত করেন। এখানে সহজানন্দ কিছুকাল কাঠিসদ্বারের গৃহে মহাসমারোহে অবস্থান করেন। এখানে ৮০০ ব্যক্তি তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করে। তন্মধ্যে ১৫০ জন রমণী ‘সম্মোহিনী’ বা সন্ন্যাসিনী হইয়াছিল।

তৎপরে তিনি আপন প্রধান শিষ্যগণকে পাঠাইয়া আক্ষদা-বাদ, ভূজ, নরিয়াদের নিকট বড়ভাল, জেতলপুর, ধোলাকা, মুলিয়ে প্রভৃতি বহু স্থানে লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির স্থাপন করেন। তন্মধ্যে আক্ষদাবাদের স্বামী-নারায়ণের মন্দির অতি প্রসিদ্ধ।

এ সময়ে সহজানন্দ স্বামী নারায়ণ নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।



এ সময় তাঁহার প্রায় লক্ষাধিক শিষ্য। সকলেরই বিশ্বাস স্বামী নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের অবতার। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ২৬এ মার্চ, খুটানপুত্র ব্রহ্ম বিসপ হিবরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। বিসপ-সাহেব স্বামী নারায়ণ সঙ্কে অনেক কথা লিখিয়াছেন।\*

যখন স্বামিজী বিসপের সহিত দেখা করিতে আসেন, তখন তাঁহার সতিত দুইশত সশস্ত্র অস্বারোহী ও বহুসংখ্যক সশস্ত্র পদাতি ছিল। তখন স্বামীর সমস্ত কেশজাল পক হইয়াছে, খেত শ্রম্ভ বন্ধের উপর চড়টেরা পড়িয়াছে, বৃহৎ উকীষ তাঁহার শির শোভিত করিতেছে। তাঁহার উজ্জ্বল কান্তিদর্শনে বিসপেরও মনে একটু ভক্তির উদ্রেক হইয়াছিল। বিসপ স্বামীর মুখে তাঁহার মত শুনিতে চাহেন। স্বামিজী বলিয়াছিলেন, ‘ভুবনশ্রী ঈশ্বর এক বটে হইতে পারে। যে তাঁহাকে তদনুসারে ভাবে, তিনি তাঁহারই রূপে বাস করেন। সমস্ত জগৎ তাঁহারই নিয়মে পরিচালিত হইতেছে। আমি তাঁহাকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া জানি। তিনিই ব্রহ্ম। এই যে কৃষ্ণমূর্তি দেখিতেছ, প্রকৃত ইহা ঈশ্বরের মূর্তি নহে। সেই ঈশ্বরকে অনায়াসে লাভ করিবার জন্ম এই কমলীয় মূর্তির আমরা পূজা করি, ভাবনা করি। সেই ঈশ্বর মানবের পরিভ্রমের জন্ম খুটান, মুসলমান, হিন্দু প্রভৃতি সকল জাতির মধ্যেই অবতীর্ণ হইয়াছেন। তত্ত্বগণের উদ্ধারের জন্ম এই কৃষ্ণরূপেও তিনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঈশ্বরের নিকট জাতিভেদ নাই। সকলেই এক-জাতি, একবর্ণ। পরশ্রীকৃষ্ণের ও ধনলোভ মহাপাপ। আমি শিষ্যগণকে এই মহাপাপ হইতে নিলিপ্ত থাকিতে উপদেশ দিই। জীবহত্যাও মহাপাপ। সর্বজীবে দয়াপ্রদর্শনই শ্রেষ্ঠ ধর্ম।’

১৮৮৬ সংবতে (১৮২৯ খৃষ্টাব্দে), গড়ডাগ্রামে কাস্তিসদ্বরের বাটতে স্বামিজী একটা বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করেন। উক্ত বর্ষে জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লদশমীতে তিনি দেহ বিসর্জন করেন। শিষ্যগণ তাঁহার পাথরের পাদুকা উক্ত মন্দিরে পূজার্থ স্থাপন করেন। এতদ্বিন্ন যেখানে যেখানে গিয়া স্বামিজী ধর্মপ্রচার করেন, সেই সেই স্থানেই তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহার স্মরণার্থ ‘চোর’ নির্মাণ করিয়াছেন।

তাঁহার মৃত্যুর পরও গুজরাত ও কাঠিয়াবাড়ের বহু সহস্র লোক তাঁহার মতামতবত্তী হইয়াছে। এই সকল লোক স্বদেশীয় লোকদিগের নিকট কত যে নিগ্রহ, কত যে উৎপীড়ন সহ করিয়াছে, তাহা বর্ণনার অতীত। শত শত লোক প্রাণ দিয়াছে, তথাপি স্বামিজী প্রতি তাঁহাদের অটল ভক্তি পরিত্যাগ করিতে

পারে নাই। অল্প বিশ্বাসে সহস্র সহস্র লোক স্বামী নারায়ণের মত মানে এবং সেই মতামতসারে ধর্মমুঠান করে।

স্বামী নারায়ণ ‘শিক্ষাপত্র’ নামে ২১২ প্লোকে একখানি উপদেশগ্রন্থ ও ৫০০ প্লোকে তাঁহার টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। এতদ্বিন্ন এতঃসম্প্রদায়গণের মত বিস্তৃতভাবে বুঝাইবার জন্ম ২৪০০০ প্লোকে ‘সংসদজীবন’ নামে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

১৮২১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মত বহুল প্রচারিত হইলে তিনি অযোধ্যা হইতে রামপ্রতাপ ও ইচ্ছারামকে আনাইয়াছিলেন। তিনি আপনার গদী দুইভাগে বিভক্ত করিয়া দেন—উত্তর ভাগ ও দক্ষিণ ভাগ। উত্তর ভাগের গদী আক্ষদাবাদে ও দক্ষিণভাগের গদী বড়তালে প্রতিষ্ঠিত। তাঁহার মৃত্যুর পর রামপ্রতাপের পুত্র অযোধ্যাপ্রসাদ উত্তরভাগে ও ইচ্ছারামের পুত্র রঘুবীর দক্ষিণ-ভাগে আচাংগপদ লাভ করেন। এখন আক্ষদাবাদে অযোধ্যা-প্রসাদের পুত্র কেশবপ্রসাদ ও বড়তালের গদীতে রঘুবীরের ভ্রাতৃপুত্র ভগবৎপ্রসাদ অধিষ্ঠিত আছেন।

নারায়ণাবলী, ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াবিশেষ। দক্ষিণাত্যে শৈব গোষ্ঠ্যমীর পালন করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে শঙ্করা-চাৰ্য্য এই সংস্কার প্রবর্তন করেন।

নারায়ণাশ্রম (ক্ৰী) নারায়ণশ্রম আশ্রম। তীর্থভেদ।

“বারাণসী মধুপুরী পম্পা বিন্দুসরস্বতী।

নারায়ণাশ্রমো নন্দা সীতা রামাশ্রমাদয়ঃ ॥” (ভাগ° ৭।১৪।৬)

নারায়ণাশ্রম, নৃসিংহাশ্রমের শিষ্য। ইহার রচিত অষ্টৈত-দীপিকাবিবরণ, ভেদবিচারসংক্রিয়া, নারায়ণাশ্রমীয় প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নারায়ণাত্ম (ক্ৰী) নারায়ণাত্মাত্ম। বিষ্ণুর অন্তর্ভেদ। শম্ব, চক্র, গদা ও খড়্গ ইহা নারায়ণের অস্ত্র।

“হরিনারায়ণাত্মেণ রুদ্রেণ বিবাহ্য কোপবান্।

নারায়ণং পাশুপতমুভেহস্মৈ ব্যোমি রোষিতে ॥” (বরাহপু°)

নারায়ণী (পুং) বিশ্বামিত্রপুত্রভেদ।

নারায়ণী (স্ত্রী) নারায়ণাত্মবর্মিত অণ্-ভীপ্। হর্গা।

“সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবো সর্বার্থসাধিকে।

পরণ্যে ত্রাণকে গোঁরি নারায়ণী নমোহস্ত তে ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ২১।৯)

সুপার্বাখ্য নীঠস্থানে এই মূর্তি বিরাজিত। (দেবীভাগ° ৭।২০।৬৬)

দেবীপুরাণে ভগবতীর নারায়ণী নামের নামনিরুক্তি লিখিত আছে, দেবী ভগবতী নার অর্থাৎ জল বা নরসমূহের আশ্রয়স্বরূপা বলিয়া তাহার নাম নারায়ণী। দেবীই চরাচর সকল জগতে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন।

“জলারনা নরাধারা সমুদ্রগরনাপি বা ।

‘নারায়ণী সমাখাতা নরনারীপ্রবর্তিকা ।

বসত্যদৃষ্টা সর্বেষু ভূতেষু হিতা বতঃ ।

দেব্যা বাণমিদং সর্বং জগৎস্বাবরজমম্ ॥” ( দেবীপুং )

২ লক্ষী । নাম-নিকৃতি একরূপ আছে—

“বশসা তেজসা রূপৈ নারায়ণসমাপ্তৈঃ ।

শক্তির্নারায়ণস্তেয়ং তেন নারায়ণী স্মৃতাঃ ॥”

( ব্রহ্মবৈং প্রকৃতিখং ৪৫ অং )

যশ, তেজ, রূপ ও গুণ প্রভৃতিতে নারায়ণের তুল্যা এবং নারায়ণের শক্তি এইজন্ত লক্ষীকে নারায়ণী কহে ।

“নারায়ণাঙ্গীভূতা তেন তুল্যা চ তেজসা ।

তদা তন্ত শরীরস্থা তেন নারায়ণী স্মৃতা ॥”

( ওঙ্কবৈং শ্রীকৃষ্ণজন্মং ২৭ অং )

নারায়ণের অঙ্গীভূতরূপা, তেজঃ প্রভৃতিতে নারায়ণের তুল্যা এবং সর্বদা নারায়ণশরীরে অবস্থিত আছেন, এইজন্ত ইহাকে নারায়ণী কহে ।

৩ শতাবরী । ( হেম ) ৪ গজা । ( কশীখং ২৯২৭ )

৫ মুদ্রাগমুনিশরী । ৬ শ্রীকৃষ্ণের সেনাভেদ । শ্রীকৃষ্ণ ভারতযুদ্ধে এই নারায়ণীসেনা দুর্গোধনের সাহায্যের জন্ত দেন এবং স্বয়ং পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করেন । ( ভারত )

নারায়ণী, মধ্যপ্রদেশে গীর্জাণ তহসীলের অন্তর্গত একটি গ্রাম । বাল্মার ১০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত । এখানে ৫টি প্রাচীন দেবমন্দির আছে ।

নারায়ণীতন্ত্র, একখানি প্রাচীন তন্ত্র । তন্ত্রসার, আগমতত্ত্ব-বিনাস, শ্রীগোতোষী প্রভৃতি গ্রন্থে এই তন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে ।

নারায়ণীয় (ত্রি) নারায়ণভেদঃ নারায়ণ-ছ । ১ নারায়ণ সম্বন্ধী । ২ তদুপাখ্যান, নারায়ণ ও নারায়ণ জীবির উপাখ্যান । মহাভারতের শান্তিপর্বে এই আখ্যান ৩৬৬ অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া ৩৪৮ অধ্যায় পর্যন্ত লিখিত আছে । ৩ তৎপ্রতিপাদক উপনিষত্ত্বের ।

নারায়ণেন্দ্রসরস্বতী, ১ পূর্ণচন্দ্রোদয় নামে বৈদান্তিক গ্রন্থ-রচয়িতা । ২ শতপথব্রাহ্মণের একজন ভাষ্যকার ।

নারায়ণেন্দ্রস্বামী, শঙ্করাচার্য্যাবরচিত পঞ্চরত্নের একজন টীকাকার ।

নারায়ণোপনিষদ্ (ত্রি) উপনিষদ্ভেদ । [ নারায়ণ দেখ । ]

নারায়ণস (পুং) নৈরায়ণভূতে আ-শব্দ কৰ্ম্মণি বঞ, নারায়ণাঃ পিতরঃ তেষামন্তয়ং অণ্ । ১ পিতৃদিগের গোমগানসাধন চমস ।

“তে নারায়ণা আ বৈশ্বদেবাঃ” ( কাঠ্য্য শ্রৌ ৯।১৮ )

‘তে চমসা নারায়ণস্য সংজ্ঞা ভবতি’ ( কৰ্ক )

২ তদেবতা পিতৃগণ ।

“অথ যদি নারায়ণেন্দ্রস্য স্তর কিক্রিপাদ্যতে পিতৃভাঃ নারায়ণেন্ভাঃ” ( শত্ৰু ত্রা ১২।৬৩৩ ) ৩ পিতৃ চমসস্থিত সোম ।

‘মনোবা হুবাংহে নারায়ণেন সোমেন’ ( ঋক্ ১০।৭।৩ )

‘নারায়ণেন চমসগভেন সোমেন । নরৈঃ শত্রেভে ইতি নারায়ণা পিতরঃ তেষাং চমসানাং কল্পনশ্চৈব হোমঃ’ ( সায়ণ ) ৪ মন্ত্রভেদ ।

“বেন নরাঃ প্রশত্রেভে স নারায়ণস্যো মন্ত্রঃ” ( নিকৃক ৯২ )

এই মন্ত্রের দেবতা রুদ্র । ( বাজ ১।৪৫ )

নারিক (ত্রি) ১ জলীয় দ্রব্য । ২ আধ্যাত্মিক ।

নারিকেল (নারিকল) মাস্রাজ প্রেসিডেন্সীর অধীত কোচীন রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর । অক্ষা° ১০° ২৬ ৩০ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ১২ পূঃ । কোচীন সহর হইতে দেড়ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত । সমুদ্রের ধারে ২১০ আড়াই মাইল স্থান কাদারপাড় দিয়া উঠে করা আছে । তাহারই ধার দিয়া জাহাজাদি বাতায়িত করে । এই কাদারপাড় থাকায় প্রবল বাতাস বহিলেও এখানকার জল অনেকটা স্থির থাকে । এইজন্ত যে সময় অপরাপর বন্দরে জাহাজ থাকিতে পারে না, তৎকালে এখানে নিরাপদে জাহাজ বাতায়িত করিয়া থাকে ।

নারিকের (পুং) নারিকেলঃ লত রঃ । নারিকেল । ( শব্দরং )

নারিকেল (পুং) কিল খৈতো জীড়নে চ, তাবে বঞ্ পুহোদরাতিভাং ব্রহ্মঃ । বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ । ( Cocos nucifera ) পর্যায়—লাঙ্গলী, নারিকের, নাড়িকেল, নারীকেল, নারীকেলী, নারীকেলী, নারিকেলি, সদাপল, শিরঃকল, নাড়িকেল, রসকল, স্নতুল, কুর্কশেখর, দৃঢ়নৌ, নীলতরু, মলগা, উচ্চতরু, তৃণরাজ স্বকৃতরু, দাক্ষিণাত্য, হরাকহ, ত্র্যম্বকফল, দৃঢ়কল, কুর্কশীর্ষক, তুল, স্বকল, উচ্চ, সদাকল, শিরাকল, ককাস্তস, পয়োদন, মংকুণ, কোশিকফল, ফলমুণ্ড, চটাকল, মুণ্ডকল, বিশ্বামিত্রপ্রিয়, নারিকেল, স্নতুল, ফলকেশর ।

( রাজনি° শব্দরং ভাবপ্রকাশ )

এই বৃক্ষ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে । বাঙ্গালায় নারিকেল বা নারিকল, অপকাবেহার ডাব ও পকাবেহার বুনা, পশ্চিমাঞ্চলে নারেল বা নারিরেল, গুজরাতে নারিরেল, নারিরল বা আড়া, বোম্বাই অঞ্চলে নারেল, নার বা মহাড়, মহারাষ্ট্রে নারেলা, নারেলমাড়, তেজিন্ধার, জাবিড়ে তেরা, তেঙ্গা, তোঙ্গার ; তৈলঙ্গে নারিকড়ম্, তেঙ্গারচেতু, গুড্ডু নারিকড়ম্, কাণাড়ায় তেজি নরাক, মহিসুরে নার, আরবে শজরাতুন নারজিল, জোজে—হিন্দী, পারস্তে দরখতে নারগিল, সিংহলে ভাখিলি ও ব্রহ্ম ওঙ্গ বা উঙ্গবিন্ কহে ।

নারিকেল গাছ একবীজপর্ণিক মধ্য পরিগণিত। এই বৃক্ষের শুড়ি সবলভাবে, কখনও কখনও ৭৭ ডিগ্রি বক্রভাবে আকাশমার্গে ৫০।৬০° পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। ইহার প্রতিপত্রের মধ্যস্থলে একটা করিয়া শলাকা বা কাটা আছে।

ভারতবর্ষ, ব্রহ্মদেশ ও সমুদ্র গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে ও সমুদ্রতীরে এই বৃক্ষ বহুল পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

নারিকেল পরিণত হইলে খুনা হয়। বঙ্গোপসাগর হইতে আরম্ভ করিয়া গঙ্গানদীর দুইধারে, সমুদ্র হইতে প্রায় ১৫০।২০০ মাইল পর্যন্ত নারিকেলগাছ দেখা যায়। কিন্তু ভারতবর্ষের পশ্চিম উপকূলে সমুদ্র হইতে এরূপ দূরে উক্ত বৃক্ষ দৃষ্ট হয় না। এমন কি কোলাবা সমুদ্রতীর হইতে একক্রোশের অধিক দূরে এই বৃক্ষ জন্মে না। যতদূর চাষ করিলে ইহা নানা স্থানে জন্মে। আসামেরও স্থানে স্থানে এই বৃক্ষ জন্মাটতে দেখা গিয়াছে। তবে প্রধানতঃ ইহা সমুদ্রতীরে ও ভারত মহাসাগরের প্রায় যাবতীয় দ্বীপে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সংক্ষেপে বলিতে হইলে গঙ্গার দক্ষিণপারে সমুদ্র হইতে ২০০ মাইল দূরবর্তী পর্যন্ত যাবতীয় স্থানে, ব্রহ্মপুত্রনদের উভয়তীরস্থ ভূমির কিছুদূর পর্যন্ত, মলবার ও করমণ্ডল উপকূলে, আমেরিকা ও আটলান্টিক দ্বীপে বহুল পরিমাণে জন্মে। বঙ্গোপসাগরে লাক্ষাদ্বীপ-পুঞ্জ ও নিকোবর দ্বীপে বহুকাল হইতে ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইতেছে, এক্ষণে কৃষির যত্নে আন্দামানদ্বীপেও জন্মিতেছে। আন্দামানের আরও ৩০।৪০ মাইল উত্তরে নারিকেল দ্বীপপুঞ্জ (Cocos) ইহা বিনা চাষে উৎপন্ন হয়। এম ডি কান্ডোলি (M De Candolle) বলেন যে “সম্ভবতঃ ভারতীয়দ্বীপসমূহই ইহার আদিম উৎপত্তিস্থান এবং ভারতবর্ষ, সিংহল ও চীনদেশে তিন সহস্র বৎসর পূর্বে আদৌ নারিকেল বৃক্ষ ছিল না।”

নারিকেল-রোপণপ্রণালী।—নারিকেলের চারা প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমতঃ খুনা নারিকেল সংগ্ৰহ করিতে হয়। চারা বা অতি বৃদ্ধাগাছের খুনা নারিকেলের চারা দীর্ঘজীবী ও পরিপুষ্ট হয় না। খুনা নারিকেল গাছ হইতে পাড়িয়া এক দেড় মাস গুঁথে রাখিতে হয়, তৎপরে উহার কলা নির্গত হইলে রোপণ কবিবে। রোপণক্রিয়া গোঁষ হইতে চৈত্রের মধ্যে ও প্রাণ ভাদ্রে সম্পন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু অধিক বৃষ্টি হইলে চারা নষ্ট হইয়া যায়। নারিকেল পুতিবার জন্ত প্রথম দুই ফিট্‌গভীর করিয়া একটা গর্ত কাটিয়া তাহাতে বক্রভাবে নারিকেল পুতিতে হয়।

নারিকেলের উপবিভাগের দুই ইঞ্চি পরিমাণ স্থান খালি রাখিয়া নারিকেলগুলি পরস্পর ১ ফুট দূরে বসাইবে।

উক্ত গর্তে ছাই এবং লবণ দিতে হয়। উহা সারের কার্য করে এবং নারিকেলের চারাদ্ব্যংসকারী কীট মারিয়া ফেলে। মধ্যে মধ্যে ইহাতে জল সিঞ্চন করিতে হয়। তাহা হইলে অল্পদিন মধ্যেই উক্ত নারিকেল হইতে চারা বাহির হইবে। পরে ৬ মাস কি এক বৎসর অন্তে উহা স্থানান্তরে রোপণ করিলে কালক্রমে উহা পূর্ণোক্ত প্রকাণ্ড বৃক্ষে পরিণত হয়।

এই দ্বিতীয়বার রোপণের পূর্বে রোপণ জন্ত যে নূতন গর্ত প্রস্তুত করিতে হয়, জমি উর্বরা হইলে গর্ত অতি ছোট হইলেই যথেষ্ট হয়, কিন্তু যদি জমি ভাল না হয়, তবে ১ হইতে ২ গজ প্রস্থ ও ২ হইতে ৩ ফিট্‌গভীর গর্ত প্রস্তুত করিতে হয়। কিন্তু ঐ জমি যদি শীতল কর্দমযুক্ত হয়, তবে ঐ গর্ত ছাই ও বালুকামিশ্রিত করিয়া তদ্বারা পরিপূর্ণ করবে। যদি জলা জমি হয়, তবে গর্তের চারিদিকে দেওয়াল প্রস্তুত করিতে হয়।

এই সমস্ত গর্তে ১৭।১৭ খাত অন্তর চারা রোপণ করিতে হয়। জমি বিশেষে এই অন্তর্বের পার্থক্যও হইয়া থাকে। চারা পুতিয়া তাহার গোড়ার চতুঃপার্শ্বস্থ সরসভূমি পত্রাবরণ দ্বারা ঢাকিয়া রাখিতে হয়। যদি ঐ জমি স্বাভাবিক অধুর্জন হয়, তবে লবণ, ছাই, খড়কুচি, পচাঘাস, ছাগবিঠা ও অন্যান্য শুষ্ক-সার প্রথম এক বৎসরকাল এই চারার গোড়ায় দিতে হয়। এক বৎসর অতীত হইলে চারার নূতন প্রজোড়গম হইতে থাকে। ঐ সময় চারার চারিদিকের জমি কোপাহর্য তাহাতে ছাই দিতে হয়। প্রতি বৎসর বর্ষার পূর্বে এইরূপ করিতে হয়। ৪ বৎসর পরে শুড়ি দেখা দেয় ও প্রায় ১২ টি পত্র বা বাইল ধারণ কবে। পঞ্চমবর্ষে শুড়ি স্পষ্ট দেখা যায়। তখন প্রায় ২৪ টি বাইল হয়। ইহার ৪।৫ বৎসর পরেই নারিকেল ফল ফলিতে আরম্ভ করে। এই বৃক্ষ বড় হইলে যদি অল্পস্থানে তুলিয়া পোতার আবশ্যক হয়, তবে প্রথমে একটা বড় গর্ত প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লবণ ও কিছু সার দিয়া, তৎপরে ঐ গাছটা তুলিয়া ঐ গর্তে রোপণ করিতে হয়। তুলিবার সময় কতকগুলি শিকড় কাটিয়া ফেলিলেও কোন ক্ষতি হয় না। পূর্ণোক্ত প্রকারে বৃক্ষ প্রস্তুত হইলে উহা বৎসরে ৫০ হইতে ২০০ পর্যন্ত নারিকেল ফল প্রসব করে।

যে জমি নিম্ন ও বালুকামিশ্রিত এবং যেখানে সামুদ্রিক বায়ু প্রবাহিত হয় সেই জমিতেই উৎকৃষ্ট ও অধিক পরিমাণে নারিকেল জন্মে। নিম্নোক্ত প্রকারের জমিতে ভাল নারিকেল বৃক্ষ জন্মে না।

১। যে জমির রং ঘোর কাল বা নদীর ঘোলা জলের দ্বারা এবং বাহা বালুকামিশ্রিত।

২। যে যুক্তিকা কর্দম ও বালুকামিশ্রিত লোহবৎ কঠিন।

৩। উপরে কর্দম ও তাহার নীচে বালুকা।

৪। কর্দম ও বালুমিশ্রিত জমিতে পাথরের লুড়ি থাকিলে।

৫। যেখানে পশাদি সর্বদা প্রস্রাব করে ইত্যাদি।

( কিন্তু বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত : কাঠিয়াবাড় প্রদেশের গোপনাথ নামক স্থানে যে নারিকেল বৃক্ষ জন্মে, উহা সাধারণতঃ পাহাড়েই হইয়া থাকে। )

মহিসুরে ৪ জাতীয় নারিকেল বৃক্ষ হয়।

১। লোহিতবর্ণবিশিষ্ট।

২। লোহিত ও সবুজমিশ্রিত।

৩। ফ্যাকাসে সবুজ বর্ণের।

৪। গাঢ় সবুজ বর্ণের।

ইহার মধ্যে লোহিত বর্ণের নারিকেল গুলি অতি সুস্বাদু বলিয়া খ্যাত।

বোম্বাই প্রদেশেব অনেক স্থলে নারিকেল হইতে মদ প্রস্তুত করে। এই জন্ত এখানে অন্ন্যাসে নারিকেল প্রস্তুত হয়। মাস্ত্রাজ, মহিসুর ও বোম্বাই প্রভৃতি স্থানেও নারিকেলের বহুল আদর দেখা যায়। বঙ্গদেশে খর্জুর বৃক্ষ হইতে মদ প্রস্তুত হয়, নারিকেল হইতে হয় না, বোধ হয় সেই ভুলই এখানে যত্র-পূর্বক প্রায় কেহই নারিকেলের চাষ করে না। নওয়াখালি, বাথরগঞ্জ, যশোর ও ২৪ পবগণায় যথেষ্ট নারিকেল জন্মে।

সিংহলে ৫ প্রকার নারিকেল জন্মে।

১। টেম্বলী—ইহার বর্ণ কমলানুবর্ণ ত্রায় এবং আকৃতি বাদামের মত চেপ্টা।

২। টেম্বলী অপেক্ষা ইহার আকার অপেক্ষাকৃত গোল।

৩। ইহার আকার জদপিণ্ডের আকৃতির ত্রায় ও বর্ণ পীতভ। ছোবড়া ফেলিয়া দিলে ইহার মধ্যবর্তী নারিকেলের মালা লালবর্ণ দেখা যায়।

৪। সাধারণতঃ সর্বত্র বাজার হাটে যে প্রকার নারিকেল বিক্রয় হয়।

৫। রাজহংস ডিম্বের ত্রায় ছোট নারিকেল। এই নারিকেল অতি অন্ন জন্মে, কিন্তু অতি সুস্বাদু।

নারিকেল গাছের অনেক শত্রু আছে। জমি যদি অত্যন্ত উর্বরা হয়, তবে সেই জমিতে এক প্রকার কীট জন্মে। উহার মস্তক ঈষৎ লোহিতের আভাযুক্ত ধূসরবর্ণ। উহারা গাছের শিকড় দিয়া প্রবেশ করে ও গুঁড়ি ভেদ করিয়া বাহির হয়। অবশেষে গাছ মরিয়া যায়। স্থানবিশেষে এই কীটের আবার প্রকার ভেদ দৃষ্ট হয়। ইহাদের হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার প্রধান ঔষধ লবণ। বৃক্ষের মস্তকে কিয়ৎ পরিমাণে লবণ প্রক্ষেপ করিলে

ক্রমশঃ পত্রের গোড়া দিয়া ঐ লবণ বা লবণাক্ত জল বৃক্ষের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে। কিঞ্চিৎ অধিক পরিমাণে লবণ ভিতরে প্রবেশ করিলে কীট বাহির হইয়া যায় অথবা মরিয়া যায়।

স্থানে স্থানে এই বৃক্ষের কাণ্ড ও নারিকেল দিয়া এক-প্রকার নির্মাণ বা আটা বাহির হয়। উহা দেখিতে শঙ্খ ও ঈষৎ লাল আভাযুক্ত।

নারিকেলত্বক বা ছোবড়া এবং পত্রের ডাঁটার গোড়ার অংশ দ্বারা রং প্রস্তুত হয়। উহাদ্বারা কাপড় চোপান বা রং করা যায়।

নারিকেল হইতে যে দুই প্রস্তুত হয়, চূণ বা অস্ত্র রন্ধের সহিত মিশ্রিত করিয়া দেওয়াল রং করিলে দেওয়ালের চাকচিক্য বদ্ধিত ও রং দীর্ঘস্থায়ী হয়।

নারিকেলের ছোবড়া দ্বারা দড়ি, কাছি, গদি, ঘোড়ার সাজ ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। সন্মাপেক্ষা কোচীন, মাস্ত্রাজ, লাক্ষাদ্বীপ, মলবার, সিংহল, সিঙ্গাপুর প্রভৃতি স্থানের নারিকেলের ছোবড়া উৎকৃষ্ট। ইহার মধ্যে আবার কোচীনের ছোবড়া সর্বোৎকৃষ্ট। ছোবড়ার আঁশ ভাল হইলে দড়িও ভাল হয়। উৎকৃষ্ট দড়ি প্রস্তুত করিতে হইলে, যে নারিকেল গাছে এক বৎসর হইয়াছে, ঐ নারিকেল সংগ্রহ করিয়া, উহার ছোবড়া স্থানভেদে ৬ মাস হইতে ১৮ মাস পর্যন্ত ভিজাইয়া রাখিয়া তাহা মৃদগ দ্বারা পিটিয়া ও আঁচড়াইয়া আঁশ প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ আঁশের দড়ি প্রভৃতি দেখিতে অতি সুন্দর ও প্রায় শুভ্রবর্ণবিশিষ্ট। লাক্ষাদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে উক্ত নিয়মে নারিকেলের ছোবড়ার আঁশ প্রস্তুত করে। কিন্তু আবার কেহ কেহ বলেন যে নারিকেলের ছোবড়ার দড়ি পুরোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা শুভ্রত্ব করিবার চেষ্টা করিলে, উহার প্রকৃত গুণের অর্থাৎ কাঠিন্য বা দীর্ঘস্থায়িত্বের হ্রাস হয়।

মলবার উপকূল প্রভৃতি যে সমস্ত স্থানে মদ প্রস্তুত জন্ত নারিকেলের গায়ে ছিদ্র করিয়া দেয়, সে সমস্ত নারিকেলের ছোবড়া উৎকৃষ্ট ও শত্রু হয় না। ভারতবর্ষের মধ্যে মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীতেই অধিক পরিমাণে নারিকেলের দড়ি বা কাটা প্রস্তুত হয়। ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে যুরোপে প্রথম কাতার আমদানী হইয়াছিল।

নারিকেলের পত্র দ্বারা মাত্র, পরদা এবং সুড়ি প্রস্তুত হয়। প্রতি পত্রের মধ্যস্থলে যে স্থান শলাকা থাকে, তদ্বারা সম্মানজনী প্রস্তুত হইয়া থাকে। কোন কোন দ্বীপবাসীরা এই পত্র দ্বারা ছোট নৌকার পাইল নির্মাণ করে। অনেক স্থানে এই পত্র দ্বারা ঘর ছাইয়া থাকে। শুক পত্র আলানী কাঠেররূপ ব্যবহৃত হয়।

নারিকেল হইতে প্রধানতঃ ছোবড়া, দড়ি, তৈল, চিনি, মিষ্টান ও মদিরা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার তৈল অতি আবশ্যিক দ্রব্য। [ নারিকেলতৈল দেখ। ]

কচি নারিকেল শৈত্যকারক, ইহার জল সঙ্কোচক এবং তৈল কডলিতারতৈলের গুণবিশিষ্ট। সুতরাং নারিকেল অনেক সময় ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ইহার দুগ্ধ, কাঁদির রস প্রভৃতি সমস্তই ঔষধে লাগে। ইহার জলের উপকারিতা সম্বন্ধে কোন কোন ডাক্তার বলিয়াছেন যে অপরিশুদ্ধ নারিকেলের জল বা দুগ্ধ সুগন্ধবিশিষ্ট, পিপাসানাশক, শৈত্যপ্রদ এবং তেঁহা পিত্তজ্বর ও প্রস্রাবের পীড়ার পক্ষে বিশেষ উপকারী। এই জল বেণী পান করিলেও কোন ক্ষতি হয় না এবং কাহারও কাহারও মতে তেঁহা রক্তপরিষ্কারক। নারিকেলের নেওয়া বা কোমল শাঁস পুষ্টিকারক, স্নিগ্ধ গুণবিশিষ্ট ও মূত্রকারক। ইহার দুগ্ধ ৪ হইতে ৮ আউন্স প্রত্যহ দুই তিনবার সেবনে বন্ধ্যারোগীর ও দাত্তবিকৃত রোগীর বিশেষ উপকার হয়।

এই দুগ্ধ অতি সুস্বাদু। শিশুদিগকে ইহা পান করান যাইতে পারে। অধিক পরিমাণে এই দুগ্ধ পান করিলে জোলাপ লওয়ার কার্য্য করে। নারিকেলের মালা অম্লিদুগ্ধ করিয়া লালবর্ণ থাকিতে থাকিতে একটী পাথরবাটার ভিতরে রাখিয়া দিলে উহাতে অগ্নি নির্ঝাঁপিত হইলে ঘামের ভায় জল লাগিয়া থাকে। ঐ ঘাম-জল দাঁদের মহৌষধ।

নারিকেলের শাঁস ও তৈলের সতিত ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যযোগে আবার নানা প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয়। বালকবালিকার গলার ভিতরে ক্ষত হইলে কচি নারিকেলের জল বিশেষ উপকারী।

নারিকেলের মাথি অতি সুস্বাদু এবং জর অবস্থায় ইহা পিত্তনাশক। খুনা নারিকেলের শাঁস, চাউল ভাজা ও শর্করা-যোগে এক প্রকার মিষ্ট দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

নারিকেলের কাঁদির রস টাট্টা অবস্থায় তাড়িতরূপে ব্যবহৃত হয়। নিম্নোক্ত প্রকারে ঐ রস বাহির করিতে দেখা যায়। নারিকেলের কাঁদি দুই ফিট লম্বা ও তিন ইঞ্চি পুরু হইলে উহা নারিকেলপত্র দ্বারা দৃঢ়রূপে বঁধিতে হয়। তাহা হইলে আর বড় হইতে পারে না। তৎপরে ঐ কাঁদির অগ্রভাগ এক হস্ত পরিমাণে বক্রভাবে কাটিয়া ফেলিয়া মুগের দ্বারা চেঁচিয়া দিতে হয়। ৫ হইতে স্থানে স্থানে ১৫ দিন পর্য্যন্ত প্রোতে ও সন্ধ্যার সময় এতরূপ করিলে উহা মূত্ৰপাত্রে সংগ্রহ করিতে হয়। ইহারই নাম নারিকেলের রস বা তাড়ি। এই রস পচাইয়া চোয়াইয়া লইলে আরক প্রস্তুত হয়।

নারিকেলের রস, অল্প অল্প ভাগে রাখিলে কিয়ৎকণ পরে জলাশয়ের কতকংশ বাষ্প হইয়া যায় ও যে রস অবশিষ্ট থাকে,

তাহা চিনির জলের ভায় সুমিষ্ট। আরও কিছুকণ জল দিলে জলাংশ নিঃশেষিত হইলে চিনির অংশ পড়িয়া থাকে। এতরূপে নারিকেলগুড় ও নারিকেলের মিছরীও প্রস্তুত হয়।

নারিকেলের গুড়িতে ঘরের আড়া, শাঁকোর খুঁটি, ছড়ি ও নানা প্রকার ব্যবহার্য্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

নারিকেলের মালার উত্তম উত্তম হাঁকা প্রস্তুত হয়। পাণের সহিত সুপারির পরিবর্তে নারিকেলের কচি কচি শিকড় খাওয়া যায়।

আয়ুর্বেদ মতে ইহার গুণ—নারিকেলফল শীতল, তৈলাক্ত, দুর্জ্বর, বস্তিশোধন, বিষ্টভী, বৃষা, বৃংহণ, বলকারী, পিত্তজ্বর, পিত্তদোষ ও দাহনাশক। পুরাতন বা জীর্ণ নারিকেল পিত্তকর, ভারী, বিদাহী এবং বিষ্টভী।

নবীনফলের জল শীতল, হৃদয়ের হিতকারক, দীপন, বীণ্যবর্দ্ধক, হালকা। বিহুচিকা, তৃণা, পরিণামশূল, অল্পপিত্ত, অরুচি, ক্ষয়, রক্তপিত্ত, বাতরক্ত, পাণ্ডু, পিত্ত ও পিপাসানাশক। অত্যন্ত স্বাদু ও বস্তিশোধক। ফলের শাঁস কোমল, শীতল, বস্তিশোধক, শুক্ল ও বাতপিত্তনাশক। পক (খুনা) নারিকেল-গুণ—কিঞ্চিৎ পিত্তকর, রুচ্য, মধুর ও শীতল। নারিকেলের মাতি কষায়, স্নিগ্ধ, মধুর, বৃংহণ ও ভারী।

কোমল নারিকেল অর্থাৎ নেওয়া শাঁস পিত্তজ্বর ও মূত্রদোষনাশক।

নারিকেল জলে পিপাসা নিবারিত হয়, ইহা শীতল, হৃদ, দীপন ও শুক্রবৃদ্ধিকর।

কচি নারিকেল-জল প্রায়ই বিরচন। ( রাজনি<sup>০</sup> ভাবপ্র<sup>০</sup> ) পিত্তজ্বরে কোমল নারিকেল ও নারিকেলোদক বিহিত। নারিকেল আমাদের একটা প্রধান খাদ্য। অষ্টমীতিথিতে নারিকেল ভোজন নিষিদ্ধ। কিন্তু মহাষ্টমীর দিন দেবীর প্রসাদ নারিকেল ভোজন করা যাইতে পাবে। মোহবশতঃ অষ্টমীর দিন নারিকেল ভোজন করিলে মূর্থ হয়। কোজাগর রাতিতে নারিকেলোদক পান করিয়া জাগরণ বিধেয়।

“নারিকেলোদকঃ পীত্বা কোজাগর্ভি মহী তলে।” ( তিথিতত্ত্ব ) কাংতপাত্রে নারিকেলোদক মত্ততুল্য। এইজন্ত কাসারপাত্রে নারিকেল জলপান করিতে নাই।

“নারিকেলোদকং কাংস্তে তাম্রপাত্রে স্থিতং মধু।  
গব্যঞ্চ তাম্রপাত্রে মত্ততুল্যং স্তং বিনা ॥” ( কর্ম্মলোচন )  
নারিকেল অনেকপ্রকার খাদ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। খুনা নারিকেল বাটিয়া ঘৃত, দুগ্ধ ও শর্করা সহযোগে অতি সুমিষ্ট খাদ্য প্রস্তুত হয়, সেই সকল খাদ্য দ্রব্য লড্ডুক, নারিকেল, চিড়া, চন্দ্রপুলি প্রভৃতি নানাবিধ নামে অভিহিত হয়।

নারিকেলক্ষীরী (ত্রী) নারিকেলোদ্ভব ক্ষীরী। নারিকেলো-  
দ্ভব খাদ্যজ্ঞা বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—নারিকেল পাতলা করিয়া  
কাটা তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিবে, পরে গো-হৃৎ, চিনি ও গব্য-  
স্বতসহ একত্র মিলিত করিয়া মুহু অগ্নির উত্তাপে পাক করিবে।  
এইরূপ প্রক্রিয়াধারা যে সামগ্রী প্রস্তুত হয়, তাহাকে নারিকেল-  
ক্ষীরী কহে। ইহার গুণ—মিষ্ণু, শীতল, অতিশয় পুষ্টিকারক,  
শুক, মধুরস, শুক্রবর্দ্ধক এবং রক্তপিত্তবায়ুনাশক। (ভাবপ্রঃ)

নারিকেলখণ্ড (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—স্বপক  
নারিকেল-শত শিলার পেষণ ও বস্ত্রদ্বারা নিষ্পীড়ন করিয়া  
তাহার ৪ পল লইয়া অর্দ্ধ পোয়া ঘূতে ভাজিয়া লইতে হইবে।  
তৎপরে ৪ সের নারিকেল-জলে ১০ সের চিনি গুলিয়া ছাকিয়া  
লইবে। এই জলে নারিকেল শাঁস দিয়া পাক করিবে। পাক  
সিদ্ধ হইলে নামাইয়া ধনিয়া, পিপুল, মুতা, বংশলোচন, জীরা,  
কৃষ্ণজীরা প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, শুভ্রকৃষ্ণ, তেজপত্র, এলাইচ,  
নাগেশ্বর প্রত্যেকে ১ মাষা চূর্ণ করিয়া প্রক্ষেপ দিয়া আলোড়ন  
করিয়া লইবে। এই ঔষধ সেবন করিলে অগ্নিপিত্ত, অরুচি,  
ক্ষয়রোগ, রক্তপিত্ত, শূল ও বমি নিবারণ হয়। ইহাতে পুরুষ  
বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বৃহন্নারিকেলখণ্ড। প্রস্তুতপ্রণালী—৮ পল নারিকেলখণ্ড  
শিলাতলে উত্তমরূপে নিষ্পেষণ করিয়া ৫ পল ঘূতে ভাজিতে  
হইবে। তাহার পর ১৬ সের নারিকেল-জলে, ২ সের চিনি  
গুলিয়া ছাকিয়া লইতে হইবে, পরে তাহার সহিত ঘৃত-ভাজিত  
নারিকেলখণ্ড ৮ পল শুষ্কচূর্ণ ৪ পল ও হৃৎ দুই সের দিয়া  
মুহু অগ্নিতে পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে বংশলোচন,  
হ্রিকটু, মুতা, শুভ্রকৃষ্ণ, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর,  
ধনিয়া, পিপুল, গজপিপুল ও জীরা প্রত্যেক চূর্ণ ৪ তোলা এই  
সকল নিক্ষেপ করিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া নামাইতে  
হইবে। মাত্রা অর্দ্ধতোলা। ইহা সেবন করিলে শূল ও অগ্নি-  
পিত্ত, হৃদ্রোগ প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। এই ঔষধ বল-পুষ্টিকর, স্তম্ভ ও  
উত্তম বাজীকরণ (ভৈষজ্যরত্নাঃ শূলাধিকারঃ)

ভাবপ্রকাশে নারিকেলখণ্ডের প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত  
আছে—

নারিকেল ৪ পল, ১ পল গব্যস্বতে ভাজিয়া নারিকেল জল  
সহ, তদভাবে গব্যহৃৎ সহ পাক করিবে। তদন্তর পাক সমাপ্ত  
হইলে নামাইয়া শীতল হইলে পশ্চাৎ এই সকল চূর্ণপ্রক্ষেপ  
করিতে হইবে।

চূর্ণ বধা—ধনিয়া, পিপুল, মুতা, দাকচিনি, এলাইচ, তেজ-  
পত্র ও নাগেশ্বর, এই সকল বস্তু প্রত্যেকে অর্দ্ধতোলা করিয়া  
প্রক্ষেপ করিবে। এই নারিকেলখণ্ড অগ্নির ধলাবল অল্পসারে

এক পল কিংবা অর্দ্ধপল পরিমাণে প্রত্যাহ উত্তপ্ত করিবে। এই  
ঔষধ সেবন করিলে পুরুষত্ব, নিদ্রা ও বল বর্দ্ধিত হয় এবং অগ্নি-  
পিত্ত, রক্তপিত্ত, পরিণামশূল ও ক্ষয়রোগ নষ্ট হইয়া থাকে।

বৃহন্নারিকেলখণ্ড। প্রস্তুতপ্রণালী—উত্তমরূপে পেষিত নারি-  
কেল এক প্রস্থ, বীজরহিত কুম্ভাও অর্দ্ধ আঢ়ক, এক কুড়ক  
গব্যস্বত দ্বারা নারিকেল ও কুম্ভাও ভাজিতে হইবে। তৎপরে  
গব্যহৃৎ এক আঢ়ক এবং চিনি দুই প্রস্থ পরিমাণ উহাতে  
নিক্ষেপ করিয়া সমস্ত একত্র মুহু অগ্নির উত্তাপে পাক করিবে,  
উত্তমরূপে পাক সমাপ্ত হইলে নামাইতে হইবে, তৎপরে ইহা  
শীতল হইলে এই সকল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিতে হইবে। বধা—ছোট  
এলাচ, ধনে, আমলকী, ক্ষেতপাণড়া, মুতা, বালা, বেগার-  
মূল, রক্তচন্দন, কিসমিস, পাণিকল, কেশুর, দাকচিনি, তেজপত্র  
এবং কপূর এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে চারিভোলা। এই সকল  
চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে আলোড়নপূর্বক নূতন মৃৎপাত্রে  
স্থাপন করিবে। এই ঔষধ এক পল পরিমাণে সেবনীয় অথবা  
রোগীর অগ্নি-বল বিবেচনা করিয়া বধামাত্রা প্রাতঃকালে  
সেবন করাইবে। এই ঔষধ সেবন করিলে অগ্নিপিত্ত, অরুচি,  
পিত্ত, রক্তপিত্ত, অরুচি, বাতরক্ত, পিপাসা, দাহ, পাণ্ডুরোগ,  
কামলা, ক্ষয় এবং পরিণামশূল আরোগ্য হয়। পুরাকালে  
ভগবান্ অশ্বিনীকুমার ইহার প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহা বর্ণ-  
প্রসাদক, শরীরের উপচরকারক, শুক্রবর্দ্ধক, এবং পুংস্ত্র,  
নিদ্রা ও বলপ্রদায়ক।

নারিকেলতৈল (ত্রী) নারিকেলফলসম্ভব তৈল। বৈদ্যক  
মতে ইহার গুণ—এই তৈল বাজীকর, শুষ্ক, ক্ষীণধাতুর পোষক  
বাত ও পিত্তনাশক, মুত্রাবাত, প্রমেহ, শাদ, কাস, বম্বা, বৃদ্ধি-  
লোপে হিতকর ও ক্ষতনাশক।

“নারিকেলফলোদ্ভূতঃ তৈলং বাজীকরং শুষ্ক।

পোষণং ক্ষীণধাতুনাং বাতপিত্তপ্রাণশমনম্ ॥

মুত্রাবাতে প্রমেহে চ শ্বাসে কাসে চ যক্ষ্মনি।

মেধালোপে চ হিতদং ক্ষতাস্তঃকরণং তথা ॥” (আজৈয়সংহঃ)

প্রস্তুত প্রণালী—খুনা নারিকেল সংগ্রহ করিয়া উহার বাহি-  
রের ছোবড়া-অংশ ফেগিয়া দিলে, মধ্যে কঠিন ওকাবৃত্ত যে দ্রব্যটি  
পাওয়া যায়, উহা কাটারি দ্বারা কাটিলে উন্মধ্যে একপ্রকার  
শুভ্র বর্ণের কঠিন দ্রব্য দেখা যায়। উহার নাম নারিকেলের  
শাঁস এই শাঁস বা সারাংশ হইতেই তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে।  
ভারতবর্ষে নিম্নলিখিত উপায়ে নারিকেল হইতে জলের ভায় বচ্ছ  
ও বর্ণহীন তৈল প্রস্তুত হয়। প্রথমে নারিকেলের শাঁস কিছু  
ক্ষণ জলে সিদ্ধ করিয়া তৎপরে উহা একটা বস্ত্রে ফেলিয়া হেঁচিয়া  
বা বাটিয়া লইতে হয়। তদনন্তর ঐ বাটা শাঁস জলের সহিত

জাল দিতে লাগিলে, তৈল জলের উপর ভাসিয়া উঠে। এই তৈল অতি পরিষ্কার ও তরল। সাধারণতঃ নারিকেলের শাঁস ঘাণীযুক্ত ফেলিয়া পেষণক্রিয়া দ্বারা নারিকেলতৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কোন কোন স্থানে নারিকেলের শাঁস অগ্ন্যুত্তাপে বা 'স্থগীকরণে' ভালরূপ শুকাইয়া পরে ঘাণীতে পিষিয়া তৈল প্রস্তুত করে। এইরূপ 'নানা' স্থানে নানা উপায়ে নারিকেল হইতে তৈল বাহির করা হইয়া থাকে। নাতিশীতোষ্ণ দেশে নারিকেলতৈল শূকরের চক্ষির ত্রায় ঘন ও গুরু।

গ্রীষ্ম প্রধান স্থানে নারিকেলতৈলের রং শুভ্র এবং জলের ত্রায় তরল। টাটকা অবস্থায় ইহা সুগন্ধি থাকে, কিন্তু একটু পুরাতন হইলে উগ্র গন্ধবিশিষ্ট হয়। যুরোপে বাতি ও সাবান প্রস্তুত জন্য এই তৈলের বহুল ব্যবহার হয়। দাঙ্গিণাত্যে রন্ধন-ক্রিয়া, নানা স্থানে প্রাণীপে পোড়াইবার জন্য, চিকিৎসার্থে, সাবান প্রস্তুত করিতে ও গায়ে মাখিবার উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যখন অত্যন্ত টাটকা থাকে, তখন ঔষধার্থেও ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

কোচীনে সর্বোত্তম নারিকেলতৈল প্রস্তুত হয়। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি ও তিরুবাত্তোড়ে বিপুল নারিকেলতৈলের ব্যবসা আছে। মালদ্বীপ ও লাক্ষাদ্বীপে তৈল হয় না।

নারিকেলতৈলেব আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮৯২। পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, নারিকেলতৈলের সহিত কতকগুলি কঠিন ও বাষ্পীয় অঙ্গ আছে। মিসিরন্ অঙ্গ ইহার একটি প্রধান অঙ্গ। এই তৈল সেবনে কডলিভাব তৈলের ত্রায় উপকার পাওয়া যায়। ইহা অল্প ত্রাবোর সহিত মিশাইয়া নানা প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

নারিকেল দ্বীপ, প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য-বর্ণিত একটি দ্বীপ। কথাসরিৎসাগর পাঠে জানা যায়, ভারতীয় বণিকগণ সমুদ্রপথে এই দ্বীপে যাত্রারত করিতেন। এই দ্বীপ কোথায়, এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। কেহ বলেন, আন্দামানদ্বীপের নিকটে যে নারিকেলগাছ বেষ্টিত ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী দৃষ্ট হয়, তাহাই নারিকেলদ্বীপ, আবার কাহারও মতে—বর্তমান মালদ্বীপ। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াং এই দ্বীপে গিয়াছিলেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায় যে, সিংহলদ্বীপ হইতে (১০০০ লি) প্রায় শত ক্রোশ দক্ষিণে নারিকেলদ্বীপ অবস্থিত। এক্রপস্থলে উপরোক্ত উত্তরস্থানকেই প্রাচীন নারিকেল দ্বীপ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তবে কোথায়? সুমাত্রাদ্বীপের দক্ষিণ।

১৬০৮-৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশেন কিলিং সুমাত্রার দক্ষিণে একটি দ্বীপ আবিষ্কার করেন। এই দ্বীপ এখন আবিষ্কার

নামানুসারে 'কিলিং' নামে খ্যাত হইয়াছে বটে, কিন্তু স্থানীয় লোকেরা 'কোকো' অর্থাৎ নারিকেলদ্বীপ বলিয়াই জানে। হিউএন্-সিয়াংএর বর্ণনায় এই দ্বীপই প্রাচীন নারিকেল দ্বীপ বলিয়া মনে হয়।

১৮২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই দ্বীপের বিশেষ বিবরণ কিছুই পাওয়া যায় নাই। তৎপরে আলেকজান্ডার হেয়ার কতকগুলি মলয়দেশীয় স্ত্রী ও পুরুষ লইয়া এই স্থানে ঘাইয়া বাস করেন। তৎপরে আরও কএকটি উপনিবেশ স্থাপিত হয়। দক্ষিণ কিলিং, উত্তরকিলিং, সেলিম, বেরিয়াল, রস্, ওয়াটার, ডাইরে-ক্সন্ ও হস'বারা দ্বীপপুঞ্জ এত কিলিং দ্বীপের অন্তর্গত। অক্ষা° ১১°৫০' দক্ষিণ ও দ্রাঘি° ৯৬°৫১' ৩" পূর্ব মধ্যে উত্তর কিলিং দ্বীপ অবস্থিত। এই সমস্ত দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে অপেক্ষাকৃত বড় বড় গুলিতে বিগুল জল আছে। এখানে নারিকেল, শূকর ও অজাচ্চ গৃহপালিত পশু এবং ইক্ষু পাওয়া যায়। আডমিরাল ফিজেরস বলেন যে, এই দ্বীপের কাঁকড়ার নারিকেল ও মৎস্তে প্রবাল ভক্ষণ করে। কুকুরে মৎস্ত ধরে এবং মনুষ্য কচ্ছপপৃষ্ঠে আরোহণ করে। অধিকাংশ সমুদ্র-পক্ষী বৃক্ষশাখায় থাকে এবং ইন্দুরেরা প্রায়ই বড় বড় তালগাছে বাসা বাঁধে। এখানে সর্বদাই ভূমিকম্প অনুভূত হয়। দক্ষিণ কিলিং দ্বীপে ৯ মাইল লম্বা ও ৬ মাইল প্রস্থে একটি অল্পগভীর হ্রদ আছে। এই হ্রদের জল স্থির এবং ইহার চতুর্দিকে অনেক নারিকেল গাছ দৃষ্ট হয়। এখানে নারিকেল ভক্ষক, 'বিলু'স্ গেট্রো, 'দম্বা' প্রভৃতি নানাপ্রকার কাঁকড়া পাওয়া যায়।

ইহাদের মধ্যে কাহারও ক্ষুদ্র, কাহারও লম্বা লেজ আছে এবং পাণ্ডুর-পশুর সহিত ইহাদের অনেক সোসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। নারিকেল গাছ হইতে যে সমস্ত নারিকেল মাটিতে পড়ে, তাহা ভক্ষণ করিয়া ইহারা জীবন ধারণ করে। তবে ইহাদের গাছে উঠিয়া নারিকেলপাড়ার কথা, কেবল প্রবাদ মাত্র। ইহাদের সমুখের পায়ের অগ্রভাগে অত্যন্ত দৃঢ় ও কাচির ত্রায়বিদলবিশিষ্ট দাঁড়া আছে এবং সর্ব পশ্চাত্তপদেও ঐরূপে দাঁড়া দৃষ্ট হয়, কিন্তু এই দাঁড়া অত্যন্ত সরু ও অপেক্ষাকৃত দুর্বল। নারিকেল বৃক্ষ হইতে পতিত হইলে, উক্ত কাঁকড়া ঐ নাড়িকেল লইয়া সমুখের পদব্রয়ের সাহায্যে ইহার ছোবড়া তুলিয়া ফেলে। পরে এই ছোবড়াশূন্য নারিকেলের মালার উপর নিয়ত তাহাদের সমুখের পায়ের অগ্রভাগ দ্বারা আঘাত করিতে করিতে ছিড় করিয়া ফেলে ঐ ছিড় দ্বারা ইহাদের পশ্চাত্তের সরু পায়ের সাহায্যে নারিকেলভাত্তরস্থ সমস্ত শাঁস বাহির করিয়া ভক্ষণ করে। ইহারা মৃত্তিকার গর্ত করিয়া তাহার ভিতরে নারিকেলের ছোবড়া



বহু পরিমাণে সংগ্রহ পূর্বক তদুপরি নারিত থাকে। এই কীকড়ারা দিনের বেলায় বাবড়ীর কার্য সম্পন্ন করে, কিন্তু এরূপ প্রবাদ আছে যে তাহারা প্রতিরাত্রি সমুদ্রে যায়। ইহা অতি সুখাঙ্ক এবং ইহাদের সমুদ্রের বড় বড় পায়ের ভিতরে শাঁসযুক্ত তৈল থাকে। ঐ তৈল অতি উপাদেয়।

**নারীকেললবণ (ক্লী) লবণৌষধ ভেদ।** প্রস্তুতপ্রণালী—জল ও ঘৃক সহিত নারীকেলের মধ্যে সৈন্ধবলবণ পুরিয়া দ্রব করিবে। পরে তদুপস্থিত সৈন্ধব বাহির করিয়া লইবে। ৫ মাষা পরিমাণে সেব্য। অহুশান উষ্ণ জল। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার পরিণামশূল বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না° শ্লাধি°)

**নারীকেলামৃত (ক্লী) ঔষধভেদ।** প্রস্তুতপ্রণালী—সুপক নারীকেলশস্ত্র শিলাতে পেষণ করিয়া বজ্রে নিলীড়ন করিয়া ৪ সের পরিমাণে লইয়া ৪ সের ঘূতে ভাজিতে হইবে। তৎপরে পার্কার্থ নারীকেলজল ৩২ সের, গব্য দ্রব ২২ সের, আমলকীর রস ৪ সের, চিনি ১২½ সেব, শুঠচূর্ণ ২ সের, এই সকল একত্র পাক করিবে। আসন্ন পাকে প্রক্ষেপার্থ ত্রিকটু, শুড়ঘৃক, তেজগজ, এলাইচ, নাগেশ্বর প্রত্যেক ১ পল, আমলকী, জীরা, কৃষ্ণজীবী, ধনিয়া, গেঠেলা, বংশলোচন ও মুতা প্রত্যেকে ৬ তোলা, শীতল হইলে মধু ১০ অর্কসের মিশ্রিত করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ১ তোলা হইতে ২ তোলা পর্যন্ত। অহুশান দ্রব ও মূদগ-যুগ প্রভৃতি। এই ঔষধ সেবন করিলে অগ্নিপিত্ত ও সকল প্রকার শূল নাশ হয়। ইহা অগ্নিসন্দীপনকর, রসায়ন, সকল প্রকার মূত্রদোষ, রক্তপিত্ত, পীনস প্রভৃতি রোগনাশক।

(ভৈষজ্যরত্না° শ্লাধিকার)

**নারী, বর্তমান তিব্বতের উত্তরপশ্চিমাংশবর্তী একটা জনপদ।** গড়বাল ও কুমায়ুনের মধ্য দিয়া যে ৫টা গিরিপথ ভেটি অভিমুখে গিয়াছে, তাহারই প্রান্তবর্তীমায় এই জনপদ অবস্থিত। ভোটদেশ-বাসী চীনের রাজপ্রতিনিধিগণ মোগল বা তুরুকসৈন্য লইয়া এই প্রদেশ শাসন করিয়া থাকেন। এখানকার তাতারেরা অশ্ব-মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। এই প্রদেশ অতিশয় উচ্চ ও অত্যক্ষর। সিদ্ধ-নদপ্রবাহিত অংশ ব্যতীত এখানে অতি অল্প লোকেরই বাস দেখা যায়। তিব্বতীয়েরা এই স্থানকে নারী-খোরজুম এবং হিমালয়বাসীরা হিমদেশ বলে। প্রবাদ এইরূপ পূর্বকালে এখানে নারী বা স্ত্রীলোকের রাজত্ব করিত।

**নারী (ক্লী) হুর্নরক্ত বা ধর্ম্যা, নু-অঞ্ (ঋতোহঞ্। ৪।৪।৪২ ইতি বাস্তিকোক্ত্যা অঞ্) ততো ভীন্ (শাঙ্গরবাত্তো ভীন্। পা ৪।১।৭০) ক্লী, দক্ষটাক্ষুজ্জা, পর্যায়—যোষিৎ, স্ত্রী, অবলা, যোষা, সৌমস্ত্রী, বধূ, প্রতীপদশিনী, বামা, বনিতা, মহিলা, প্রিয়া, রমা, জনি, জনী, যোষিতা, জোষিৎ, বোষা, বোষিতা,**

ধনিকা, মহেনিকা, মহেলা, শর্করী, বোষীৎ, সিন্দুরভিলকা, সূত্র। (জটধর, শঙ্করদ্বাবলী প্রভৃতি) বলকার মতে, নারীগণ প্রথমতঃ চারিজাতিতে বিভক্ত, যথা—পদ্মিনী, চিত্রিনী, শঙ্খিনী ও চিত্রিনী।

“পদ্মিনী চিত্রিনী চৈব শঙ্খিনী হস্তিনী তথা।

চতশ্রো জাতিয়া নার্যা রতো জেয়া বিশেষতঃ ॥” (রসমঞ্জরী)

ইহার বিষয় রসমঞ্জরীতে এইরূপ লিখিত আছে—

“অতঃপর চারিজাতি বর্ণিব কামিনী।

পদ্মিনী চিত্রিনী আর শঙ্খিনী হস্তিনী ॥”

পদ্মিনী—“নয়ন কমল কৃষ্ণিত কুণ্ডল,

ঘনকুচস্থল মৃদুহাসিনী।

কুদ্র কুদ্র নাসা, মৃদু মন্দ ভাষা,

নৃত্যগীতে আশা সত্যবাদিনী।

দেবদ্বিজ ভক্তি, পতি অহরক্তি,

অন্ন রতি শক্তি নিজাভোগিনী ॥

মদন আলয়, লোম নাচি হয়,

পদগন্ধ কর সেই পদ্মিনী।

চিত্রিনী—প্রমাণ শরীর, সর্বকর্ণে স্থির,

নাভি সুগভীর মৃদুহাসিনী।

স্বকণ্ঠিন স্তন, চিকুর চিকণ,

শয়ন-ভোজন-মধ্যচারিণী ॥

তিন রেখাযুত কণ্ঠবিভূষিত,

হাস্ত অবিরত মলগামিনী ॥

মদন আলয়, অন্ন লোম হয়,

কারগন্ধ কর সেই চিত্রিনী।

শঙ্খিনী—দীঘল শ্রবণ, দীঘল নয়ন,

দীঘল চরণ দীঘল পাণি।

মদন আলয়, অন্ন লোম হয়,

মীনগন্ধ কর শঙ্খিনী জানি ॥

হাস্তিনী—স্থূল কলেবর স্থূল পয়োদর,

স্থূল পদকর ঘোরনাদিনী।

আহার বিস্তর, নিদ্রা ঘোরতর,

রমণে প্রথর পরগামিনী ॥

ধর্ম্মে নাচি ডর, দস্ত নিরস্তর,

কর্ণেতে তৎপর মিথ্যাবাদিনী।

মদন আলয়, বহু লোম হয়,

মদগন্ধ কর, সেই হস্তিনী ॥”

(ভারতচন্দ্রকৃত রসমঞ্জরী)

পদ্মিনী শশকনামক পুরুষে, চিত্রিনী যুগে, শঙ্খিনী যুগে



এক হতিনী অশেষ পরিতুষ্ট থাকে। এই সকল নারী বালা, তরুণী, প্রৌঢ়া ও বৃদ্ধা তেঁদের চারিপ্রকার। ১০ বৎসর পর্যন্ত নারীদিগকে বালা, ৩০ বৎসর পর্যন্ত তরুণী, ৫০ বৎসর প্রৌঢ়া ও তৎপরে বৃদ্ধা কহে। রতিবিবরে বালা প্রাণহারিনী, তরুণী প্রাণহারিণী, প্রৌঢ়া বৃদ্ধকারিণী এবং বৃদ্ধা মৃত্যুহারিনী। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই নারী ত্রিবিধ বলিয়া কথিত হইয়াছে বধা সাক্ষী, ভোগ্যা ও কুলটী। বাহার পরলোকে ভর, আপনার বশ ও কামদেহবশতঃ সর্জনা স্বামিসেবা করে, তাহাদিগকে সাক্ষী কহে। বাহার ভোগ্য বস্তুর প্রার্থী হইয়া কামদেহে পতি সেবা করে, তাহাদিগকে ভোগ্যা কহে, বতদিন পর্যন্ত অভিলষিত বস্ত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়, ততদিনই বশবর্তিনী থাকে। কুলটা কুলজারতুল্যা, ইহার সর্জনা স্বামীর প্রতি কপটরূপে সেবা করে, কিছুমাত্রও ভক্তি করে না। সর্জনা কামাতুরা হইয়া নতুন নতুন জারকে প্রার্থনা করিয়া থাকে। ইহার কারণে অপতিদিগকে হনন করিতে কিছুমাত্র কুচিত হয় না। বাহার ইহাদিগকে বিশ্বাস করে, তাহাদের জীবন নিষ্ফল। ইহাদের স্বভাব—জ্বর ক্ষুরধার তুলা, কাঁদাশবির জন্ত বাক্য অন্ততাপম, জুড়াবহার বাক্য বিবতুলা, প্রকৃতি কুংসিত, অতিশয় ছুজের। ইহার অতিশয় মারামিনী ও সাহসে প্রবল। ইহাদের কাম পূর্ব হইতে ৮ গুণ, আহার বিগুণ নির্ভরতা চতুর্গুণ এবং কোপ ৬ গুণ অধিক। নারী সকল দোষের আকর। ইহাদের সহিত কোনপ্রকার ক্রীড়া বা সুখের সম্ভাবনা নাই। ইহাদের সহিত সন্তোগে বপুঃক্ষর, অতিশ্রীতিতে ধনক্ষর, কলহে মাননাশ, সহবাসে পৌরুষ নষ্ট এবং বিশ্বাস করিলে সর্জনশ হয়। বতদিন ধনবোবনাদি থাকে, ততদিনই ইহার বশীভূত থাকে, রোগী, নিঃশ্রুণ, ও বৃদ্ধ হইলে ইহার কিছুমাত্র গ্রাহ করে না। (ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মবৈবর্ত ২০ অ°)

মহুর মতে নারীগণ বধানিরমে প্রতিপালিত হইলে কল্যাণ-করী ও শ্রীবৃদ্ধিপ্রদায়িনী হইয়া থাকে।

নারীদিগকে বহমানপূর্বক ভোজনাদি দ্বারা সর্জনা তুষ্ট করা কল্যাণকামী পিতা, ভ্রাতা, পতি এবং দেবরগণের অবশ্য কর্তব্য। যে কুলে নারীগণের সম্যক সমাদর আছে, দেবতা-সকল সেইখানে প্রসন্ন থাকেন এবং যে পরিবারে নারী-দিগের পূজা নাই, তাহাদের বাগাদি সকল ক্রিয়া বিফল। যে কুলে নারীগণ সর্জনা হুখে অবস্থান করে, সেই কুল আশু বিনষ্ট হয়। নারীগণ হুখে প্রাপ্ত হইয়া যে কুলে অতি-সম্পাত-দেন, সেই কুল অতিচরিতের দ্বার সর্বভোভাবে বিনষ্ট হয়। বাহার শ্রীবৃদ্ধি কামনা করে, বিবিধ সংস্কার-কাণ্ডেই হউক, আর উৎসব কাণ্ডেই হউক নিত্যই অশন,

বসন ও তৃণাদি দ্বারা নারীদিগের সমাদর করা তাহাও অবশ্য কর্তব্য। (মহু ৭৫৫-৬০)

নারীদিগের ৬টা কার্য দোষাবহ বধা—পান, দুর্জনসং-পতিবিরহ, ভ্রমণ, পরগৃহে নিজা ও বাস।

“পানং দুর্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনম্।

অগ্ন্যচাক্ষুর্গৃহে বাসো নারীগাং দুঃখানি বটু।”

(হিতোপদেশ ১।১০২)

নারীদিগের কোনকালেই স্বাধীনতা নাই। মহুতে লিখি আছে, নারীগণ বালিকাই হউন, অথবা যুবতী বা বৃদ্ধাই হউ কোনকালেই স্বতন্ত্রভাবে কার্য করা উচিত নহে। ইহা বালাবহার পিতার বশে, যৌবনে স্বামীর বশে, স্বামীর মৃত্যু পর পুত্রবশে অবস্থান করিবে, কদাচ স্বাধীনভাবে থাকিবে পারিবে না। ইহার সর্জনা প্রকৃষ্ট মনে কালব্যাপন করিবে নারীদিগের গৃহকর্মে দক্ষতা, গৃহসামগ্রী সকল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা এবং ব্যয়বিষয়ে অমুক্ত হস্ত হওয়া একা আবশ্যক। (মহু ৫।১৪৬-১৫০)

স্বামিগৃহে বাস, স্বামিসেবা ও গৃহকর্মে তৎপরতা প্রভৃতি নারীদিগের ব্রহ্মচর্যা বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহাদের স্বামী বিনা কোন পৃথক বস্ত্র নাই, স্বামীর অমুমতি ব্যতীত কোন ত্রুট উপবাস প্রভৃতি করিতে নাই, এক স্বামী সেবা করিলেই সকল ত্রুটের কল হইয়া থাকে।

সামুদ্রিক শাস্ত্র মতে—নিম্নলিখিত চিহ্নাদি দ্বারা নারীদিগের শুভাশুভ জানা যায়;—যে সকল নারীদিগের চরণে বস্ত্র, পদ্ম ও হলের চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী দাসী হইলেও রাজার তুলা অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং নিত্য রাজভোগে জীবন অতিবাহিত করে। নারীদিগের জন্ম রোমশুভ্র, অগোল ও সরল, হাঁটুর সংযোগ-স্থল উচ্চনীচতাবিহীন এবং দুইটা হাঁটু সমান হইলে শুভ হয়। স্ত্রীদিগের উরু হৃদয়গুণের দ্বার স্থল, সাল, সমান, অর্ধস্থল, অক্ষর, কোমল ও স্থলীতল হইলে শুভাবহ হয়, কিন্তু জন্মাদেশ লোমশূন্য হইলে অশুভ হয়। স্তনস্থল লোমবিহীন, স্থল, অর্ধ-স্থল কমলকোরকবৎ ক্রমশঃ শেষে হ্রাস, কঠোর, উন্নত, অবি-রল ও পরস্পর সমান, গ্রীবাদেশ হ্রব ও শব্দের দ্বার তিনটা রেখা বিশিষ্ট এবং বক্ষঃস্থল লোমশূন্য হইলে শুভ লক্ষণ জানিতে হইবে।

যে স্ত্রীলোকের অধর ও গঠ জীবৎ রক্তবর্ণ, মুখ অশ্রুের দ্বার গোলাকার এবং মাংসজড়িত, দন্তকুলপুষ্পবৎ উজ্জল ও সুসুভ্র, বাক্য কোকিল অথবা হংসের দ্বার, নাসিকা সমান ও পরিমিত রক্তবিশিষ্ট হইলে শুভাবহ জানিবে। যে কামিনীর কেশকলাপ স্বভাবতঃ দেহস্থল, কৃষ্ণবর্ণ, কোমল ও সুকৃতি এবং মস্তক, হস্ত ও চরণ সমতাপে বিভক্ত, সেই সকল স্ত্রী সৌভাগ্যবতী হয়।

যে নারীর হস্ত বা পদে অংগ, গজ, বিবর্তক, যুগ, বাণ, যব, তোমার (সৌন্দর্য), ধ্বজা চামর, মাণা, ক্ষুদ্র পর্কিত, কর্ণ-ভূষণ, বেদিকা, শঙ্খ, ছত্র, কমল, মীন, বস্ত্রিক, চতুর্পাথ, সর্প-কণা, উত্তম রথ ও অঙ্গুণ প্রভৃতি যে কোন চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী রাজমহিষী হয়। বাহার মণিবন্ধ নিগূঢ়, হস্ত পদের অভ্যন্তর-ভাগের জায় সুদৃশ্য, করতল নিয়ত ও উন্নত ও নহে সেই সকল স্ত্রীলোক অতীব ঐশ্বর্যাশালিনী হয়।

নারীদিগের উর্দ্ধ রেখা থাকিলে সকল প্রকার সৌভাগ্য-লাভ হইয়া থাকে। যে রেখা মণিবন্ধ হইতে উত্থিত হইয়া করতলের মধ্যভাগ দিয়া মধ্যমাঙ্গুলি পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে উর্দ্ধরেখা কহে। বাহার অঙ্গুষ্ঠের নিম্ন রেখা অন্ন ভিন্নভিন্ন ভাবে থাকে, তাহার আয়ু অন্ন এবং ঐ রেখা দীর্ঘভাবে ভিন্নভিন্ন থাকিলে দীর্ঘায়ু হয়। স্ত্রীলোকের হস্তে এই রেখা থাকিলে শুভ ও না থাকিলে অশুভ হয়। গমন-কালে যে নারীর চরণের কনিষ্ঠা কিংবা অনামিকা অঙ্গুলী মৃত্তিকাস্পর্শে হয় না অথবা তর্জনী বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া যায়, সেই স্ত্রী নিশ্চয়ই কুলটা হয়। যে স্ত্রীর জন্মের উপরিভাগে দুইটা লোমময় ও শিরাবিশিষ্ট মাংসপিণ্ড থাকে, উন্নত কলসীর জায় স্থল ও গুহদেশ বামাবর্ত হইয়া অন্ন নিম্ন হয়, সে স্ত্রী চির-দুঃখিনী হয়। যদি গ্রীবাদেশ ক্ষুদ্র ও যোনি দীর্ঘাকৃতি হয়, তবে তাহার কুলধ্বংস হয়।

যে স্ত্রীর গলা মোটা ও চক্ষু টেরা বা পিঙ্গলবর্ণ অথবা চঞ্চল হয়, সে অত্যন্ত প্রচণ্ডা ও কলহপ্রিয়া হইয়া থাকে। যে নারীর গণ্ডদেশ স্বৈতবর্ণ ও কুপবৎ নিম্ন, সে সতীর জায় থাকিলেও বাস্তিচারিণী হইবে। বাহার কপালে লম্বমান রেখা থাকে, তাহার দেবর নষ্ট হয়। নারীদিগের উদরে ঐ লম্বমান রেখা থাকিলে তাহার স্বপুত্রের মৃত্যু ও নিত্যধ্বের উপরিভাগে ঐ রেখা থাকিলে স্বামী বিনষ্ট হয়। বাহার অধরের নিম্নে লোম জন্মে, সে অসৌভাগ্যবতী ও অশুভভাগিনী। বাহার স্তন লোমে পরিপূর্ণ, কর্ণযুগল ও দন্তসমূহ সমান নহে, সেই সকল নারী ক্লেশ ও ভয়ের কারণ হয়। যে নারীর দন্তমূলে রক্তবর্ণ মাংস থাকে, সে চোখাবৃত্তি অবলম্বন করে ও দন্তসমূহ দীর্ঘ হইলে তাহার স্বামীর মৃত্যু হয়। যে স্ত্রীর হস্ত শুষ্ক, বিবম ও শিরাময়, সে দরিদ্রা হয়। যে স্ত্রীর পদের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ গমনকালে মৃত্তিকা স্পর্শ করে না, তাহার পতির মৃত্যু হয় এবং সে বেচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে। যে স্ত্রীর গমনকালে ভূমিকম্প হয় সে সীত্র পতিবাতিনী ও বেচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে। বাহার চরণের অঙ্গুলি সকল পরস্পর সংলগ্নপ্রায়, নখ তান্ত্রবর্ণ, পদ-দ্বয় উচ্চ শিরাবৃত্ত ও কূর্ণগুষ্ঠের জায় সমুন্নত এবং শুষ্ক গূঢ়-

ভাবাপন্ন হয়। সে রাজস্ত্রী হইয়া থাকে। যে কামিনীর পদতলে রেখা থাকিলে সে রাজমহিষী হইবে। বাহার মধ্যম অঙ্গুলি অল্প অঙ্গুলির সতিত মিলিত থাকে, তাহার উত্তম ভোগ হইয়া থাকে। বাহার অঙ্গুলি দীর্ঘ সেই রমণী কুলটা হইবে। বাহার অঙ্গুলি ক্রশ সেই নারী অতি নিধনা, অঙ্গুলিখর্কের অন্নপূরমায়ু এবং অঙ্গুলি ভগ্নবৎ হইলে সেই রমণী ভগ্ন অবস্থায় থাকিবে। অঙ্গুলি চেপ্টা হইলে দাসী, অঙ্গুলি বিরণা হইলে দুঃখিনী এবং গায় গায় সংলগ্ন থাকিলে পতিনাশ হয়। যে নারীর চরণের নখ সমুদয় স্নিগ্ধ, নমুন্নত, তান্ত্রবর্ণ, গোলাকার ও সুদৃশ্য এবং বাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, সেই রমণী রাজমহিষী হয়। যে নারীর পার্শ্বদেশ সমান সেই নারী সুলক্ষণা। বাহার পার্শ্বদেশ পৃথু সে দুর্ভাগিনী, উন্নত হইলে কুলটা এবং দীর্ঘ হইলে দুঃখভাগিনী হয়। নারীদিগের কটিদেশের পরিধি যদি এক হস্ত হয় এবং নিতম্ব সমুন্নত ও মসৃণ হয়, এই লক্ষণ শুভ-সুচক। নারীদিগের নিতম্ব যদি উন্নত, মাংসল ও স্থূল হয়, তাহা হইলে ঐশ্বর্যলাভ এবং ইহার বিপরীত হইলে দারিদ্র্য-ভোগ হয়। নাভি গভীর ও দক্ষিণাবর্ত হওয়া মঙ্গলদায়ক। বাহার নাভি বামাবর্ত, অগভীর ও উচ্চ তাহার শোভমানা নহে। নারীদিগের স্তনদ্বয় যদি ঘন, গোলা, দৃঢ়, স্থূল ও সমান হয়, তাহা হইলে প্রশস্ত ও ঐ স্তনদ্বয় যদি বিরল ও হৃদয় হয়, তাহা হইলে কল্যাণকর।

যে নারীর দক্ষিণ স্তন উন্নত, সে পুত্র এবং বাহার বাম স্তন উন্নত সে সৌভাগ্যাশালিনী সুলক্ষী কন্যা প্রসব করে। বাহার স্তনদ্বয়ের মূলদেশ স্থূল এবং উপরিভাগ ক্রমশঃ ক্রশ হইয়া অগ্র-ভাগ ক্ষুদ্র হইয়াছে, সেই রমণী বাল্যকালে স্তন্যভোগ করিয়া পরে দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে। বাহার পানিতল মৃদু, রক্তবর্ণ, ছিদ্ররহিত, অন্নরেখাবিহীন, প্রসস্ত রেখাযুক্ত ও মধ্যভাগে উন্নত সেই নারী সৌভাগ্যাশালিনী হইয়া থাকে। নারীদিগের করতলে বহু রেখা থাকিলে বিধবা, নির্দিষ্ট রেখা না থাকিলে দরিদ্রা এবং শিরাল হইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে। যে নারীর করতলে দক্ষিণাবর্তমণ্ডল, সে নারী রাজমহিষী হয়, অথবা স্বয়ং সাম্রাজ্যে অভিষিক্তা হইয়া থাকে। করতলে শঙ্খ, ছত্র ও কমঠ চিহ্ন থাকিলে রাজ-মাতা হয়। যে নারীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে আরম্ভ করিয়া একটা রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূল পর্যন্ত গমন করে, সেই নারী পতিবাতিনী হইয়া থাকে। রমণীদিগের মুখে বাহার চক্ষু গোচক্ষু স্পৃশ ও পিঙ্গলবর্ণ সে অত্যন্ত গর্ষিতা, পার্শ্ববর্তের জায় চক্ষু হইলে দুঃখীলা এবং রক্তবর্ণ হইলে পতিবাতিনী হইয়া থাকে। কোটর-বয়না হইলে দুঃখী, গজচক্ষু হইলে অপ্রশস্তলক্ষণা এবং বামচক্ষু

কাণা হইলে পুংসলী ও দক্ষিণ চক্ষু কাণা হইলে বক্ষা হইয়া থাকে। বাহ্যর ক্রুর পার্শ্ব বা ললাটে আছিল থাকে, সেই নারী রাজ্যভোগ করে। বাম কপোলে আছিল থাকিলে সোভাগ্যবতী হয়। বাহ্যর হৃদয়ে তিল বা অল্প কোন চিহ্ন থাকে, সে সোভাগ্যবতী এবং যে নারীর দক্ষিণ স্তনে তিলচিহ্ন থাকে, সেই রমণী চারিকল্পা ও দুই পুত্র প্রসব করে, বাহ্যর বামস্তনে তিল বা রক্তবর্ণ অল্প কোন চিহ্ন থাকে, সেই নারী অগ্রে এক পুত্র প্রসব করিয়া পশ্চাৎ বিধবা হয়। যে নারীর গুহদেশের দক্ষিণপার্শ্বে তিলচিহ্ন থাকে সে রাজমহিষী হয় এবং তাহার গর্ভে যে সন্তান জন্মে, সেও রাজা হয়। যদি কোন নারীর নাভির নিয়ে তিল বা আছিল থাকে, সেই নারী সোভাগ্যশালিনী হয়।

যে নারীর ললাট, উদর ও ভগ এই তিন অংশ লক্ষ্যমান, সেই রমণী স্বস্তর, পতি ও দেবর এই তিনজনকে ভক্ষণ করে, এই লক্ষ্য রমণীগণের পক্ষে ইহা মহাদোষ।

যে নারী গৌরবর্ণা এবং বাহ্যর কেশগুলি সূক্ষ্ম, সেই কামিনী অষ্টপুত্র প্রসব করে এবং বিপুল স্বর্থসোভাগ্য ভোগ করিয়া থাকে।

কঙ্কণপৃষ্ঠবৎ বিবৃত এবং হস্তিকঙ্কের স্থায় উন্নতযোনিই নারীদিগের মঙ্গলদায়ক। যোনির বামভাগ উন্নত হইলে পুত্র জন্মিয়া থাকে। যে যোনি দৃঢ়, অব্যবহে বিবৃত পরিমাণে বৃহৎ ও উন্নত, উপরিভাগে মুখিকগাত্রবৎ বিরল রোমযুক্ত, মধ্যভাগে অপ্রকাশিত, দুইপার্শ্বে মিলিত প্রায়, গঠনে ও বর্ণে কমলপল্লবের স্থায় ক্রমশঃ অধোদিকে সূক্ষ্ম, আকৃতিতে অশ্বখ-পত্রের স্থায় ত্রিকোণ, ইহাষ্ট মঙ্গলকর ও সুপ্রসূত। (সামুদ্রিক) গুরুত্বপূরণেও নারীদিগের শুভাশুভ লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে ;—

যে কামিনীর কেশ আকৃতিত, মুখ মণ্ডলাকার ও নাভি দক্ষিণাবর্ত, সেই নারী কুলবর্জিনী হয়। যে রমণীর দেহকান্তি সূর্যবর্ণের স্থায় সমুজ্জ্বল ও হস্ত রক্তপদ্মের স্থায়, সেই কামিনী পতিব্রতা ও সহস্র নারীর প্রধানা হইয়া থাকে। বাহ্যর মুখ পূর্ণচন্দ্রের স্থায় সুদৃশ্য, দেহপ্রস্তা নবোদিত সূর্য্যের স্থায় রক্তিম, মেত্রদ্বয় বিশাল, ওষ্ঠ বিবকলের স্থায় রক্তবর্ণ, সেই কল্পা চির কাল সুখ ভোগকরে। ইত্যাদি। (গুরুত্বপূরণ) বাহ্যল্য ভরে অধিক লিখিত হইল না। ২ গুরুত্বপূর্ণ লক্ষণেও।

নারীকবচ (পুং) নারীঃ কবচঃ সরাহ ইব যত। সূর্য্যবংশীর মূলকরাজ। ইনি রাজা অশ্বকোর পুত্র এবং সৌবালের পৌত্র।

অশ্বক চইতে মূলক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, পরন্তু রাস দিগ্বিজয় করিলে ত্রীগণ ইহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, ইহা হইতে

পুনর্বার কত্রিগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া ইনি মূলক নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। নারীগণ কর্তৃক রক্ষিত বলিয়া পরে নারীকবচ নামে প্রসিদ্ধ হন। [মূলক দেখ।]

নারীকেল (পুং) [নারিকেল দেখ।]

নারীচ (ক্ৰী) নারীচ ডন্ত-রশ্মম্। শাকবিশেষ। নাগিভাশাক, এই শাক দুই প্রকার, তিক্ত ও মধুর। তিক্তের গুণ—রক্ত পিত্ত, কৃমি ও কুষ্ঠনাশক। মধুরের গুণ—পিচ্ছিল, শীতল, নিষ্টেজী ও কফবাতকর। (রাজব°)

নারীতরঙ্গক (পুং) নারীং তরঙ্গরতি চঞ্চলচিত্তাং করোতি, তরঙ্গ ক্রোধে গিচ্-ধূল। নারীচিত্তচঞ্চলকারক, জ্বর, যিষ্ণা।

নারীতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ। এই তীর্থ অতিশয় পবিত্র।

এখানে বিশ্রামাপে ৫ জন অঙ্গরা কলজন্তু হইয়াছিল, অর্জুন ইহাদিগকে শাপ হইতে মোচন করিলে ইহা নারীতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। (ভারত ১২২৬-২৭)

নারীদূষণ (ক্ৰী) নারীণাং দূষণং ভতং। নারীদিগের দোষভেদ। নারীদিগের পক্ষে ৫টা কাণ্ড অতি দূষণীয়।

“পানং দুর্জ্ঞানসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোইটনম্।

অগ্নোহন্তগৃহবাসস্ত নারীণাং দূষণানি ষট্ ॥” (মহু)

সুপ্রাপন, দুর্জ্ঞানসংসর্গ, পতিবিরহ, ভ্রমণ, পরগৃহে নিদ্রা ও বাস দূষণীয়।

নারীময় (ত্রি) নারী স্বরূপে ময়ট্। নারী স্বরূপ, নারী।

“যদাসীদজ্ঞানঃ স্রতিমিরসকারজনিতঃ।

তদা সর্কং নারীময়মিদমশেষং জগদভূৎ ॥”

(ভক্তহরি ১১৮)

নারীমুখ (পুং) নারীমুখঃ প্রধানং যত্র ডন্ত রশ্মম্। বৃহৎসংহিতা-মতে—কুর্খবিভাগের নৈঋতদিকে অবস্থিত দেশভেদ।

(বৃহৎসং ১৪।১৭)

নারীযান (ক্ৰী) নারীণাং যানম্। নারীদিগের যান, অশ্ব প্রভৃতি।

“তীর্থানি তু যে মোহাদুপজীবন্তি বান্ধবাঃ।

নারীযানানি বস্ত্রং বা তেপাপাষাভ্যাগোতিম্ ॥” (মহু ৩।৫২)

নারীষ্ট (ত্রি) নারীণাং ষ্টঃ প্রিয়ঃ। ১ নারীদিগের প্রিয়, অভি-লষিত। (ক্ৰী) ২ মল্লিকা। (রাজনি°)

নারীষ্ঠ (ত্রি) নারীণাং তদারকুলো তিষ্ঠতি স্থা-ক, যশম্। গর্ভকর্ত্তব্য।

“গর্ভকর্ত্তব্যং নারীষ্ঠাভ্যাং মহা হা হাহুহুভ্যাং ষায়া।”

(শাংখ্যন্যায়ো ৪।১০৭)

নারকোট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের পাঁচমহাল জেলার অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। ইহার পরিমাণ ১৪০ বর্গ-

মাইল। এখানে কোল ও নারকড়া নামক দুই জাতীয় লোক বাস করে। এখানকার রাজবংশ কোল-জাতীয়। নারকড়াগণ ভীলদিগের সহিত একযোগে অনেকবার বিদ্রোহ উপস্থিত করিয়াছে, কিন্তু এখন তাহারা শান্তস্বভাব হইয়াছে। এই দেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় ও নিবিড় অরণ্যে পরিবেষ্টিত। এখানে পুষ্করিণী ও কূপ মধ্যে সুস্বাদু জল এবং খনি মধ্যে অন্ন পরিমাণে সোণা পাওয়া যায়। জমি বেশ উর্বরা, উহাতে যথেষ্ট খাদ্য উৎপন্ন হয়। নারকড়া ও কোলিয়া পূর্বে কাঠুরিয়ার কাজ করিত। এখন ইহারা রীতিমত চাষবাস আরম্ভ করিয়াছে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহারা দস্যুতা দ্বারা জীবিকানির্ভর করিত। এই রাজ্য প্রথমে গাইকবাড়ের তত্ত্বগত থাকে, কিন্তু ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রজাবিদ্রোহ হওয়ার গাইকবাড় চংরাজের সাহায্য গ্রহণ করেন ও রাজ্যের অর্ধেক রাজস্ব চংরাজ গবর্নেন্টকে অর্পণ করেন। তদবধি এই রাজ্য চংরাজের কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে। ১৮৫৮ ও ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে এখানে পুনরায় প্রজাবিদ্রোহ উপস্থিত হয় এবং নারকড়াগণ রাজ্যস্থাপনের চেষ্টা করে। জম্বুঘোরা এই রাজ্যের মধ্যে একটি প্রধান স্থান। এখানকার অধিপতি বা সর্দার ঝোতবর নামক পন্নীতে বাস করেন। এই রাজ্য ব্রীটিশ গবর্নেন্ট দ্বারা শাসিত। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের চুক্তিপত্র দ্বারা রাজ্যের অর্দ্ধাংশ কর স্বরূপ উক্ত সর্দার বা শাসনকর্তাকে অর্পণ করা হয়। এখানে একটি ঔষধালয় ও একটি দেন্ডার বিদ্যালয় আছে।

**নারুসুদ** (ত্রি) ন অরুসুদঃ। অনাহত, যাহার শরীরে কোন প্রকার আঘাত লাগে নাই।

**নারেয়** (পুং) সত্রাজিৎপুত্র ভঙ্গকারের পুত্রভেদ। (হরিবং ৩৯ অ)

**নারেস**, আধুনিক রাগবিশেষ। এই রাগ বেলাবেলী ও কানড়া-যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্নাং)

**নটরৈণা**, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের মধ্যবর্তী একটি নগর। জয়পুরের ৪০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে কতকগুলি সুন্দর মন্দির আছে। দাহুপহীদিগের প্রধানস্থান বলিয়া বিখ্যাত। জয়পুর রাজ্যের পদাতিক সৈন্যগণ এখানকার দাহুপহী হইতে উৎপন্ন এবং তাহারা 'নাগা' নামে খ্যাত। তাহারা একমাত্র ক্রম উপাসনা করে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহকালে তাহারা গবর্নেন্টের অনেক সাহায্য করিয়াছিল।

**নারোজী দাদাভাই**, ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই নগরে পারসিক বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ৩ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। তিনি বৈশ্য হইতেই অতি বুদ্ধিমান ও চতুর ছিলেন। এই জন্ম তাঁহার খুল্লকাত ও মাক্তা তাঁহার শিক্ষার প্রতি আঘাৎ অব্যয় করেন নাই। বিদ্যালিক্ষার্থ তিনি

প্রথমে এল্‌ফিনষ্টোন-কলেজে প্রবেশ করেন। সেখানে তিনি যৌর অধ্যবসার ও বুদ্ধিগুণে সম্বন্ধে শিক্ষকদিগের প্রশংসা হইয়া উঠেন।

এই কলেজেই তাঁহার বিদ্যাভ্যাস শেষ হয়। তৎপরে আইন অভ্যাস জন্ম তাঁহার বিলাত যাওয়ার কথা হয়, কিন্তু কোন কারণ বশতঃ তাহা ঘটে নাই। তখন তিনি একটা স্কুলে সহকারী প্রথম শিক্ষক নিযুক্ত হন। তাঁহার অল্পদিন পরে তিনি এল্‌ফিনষ্টোন-কলেজে অঙ্ক ও দর্শনশাস্ত্রের শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। দাদাভাই শিক্ষক নির্বাচিত হইলেও, সকল সময় তাঁহার নির্দিষ্ট কার্যের জন্ত বার না করিয়া, সাধারণের হিতকর প্রস্তাব উদ্ভাবন ও তাহা কার্যে পরিণত করিবার চেষ্টায় নিযুক্ত থাকিতেন। বোম্বাই সহরে প্রথম যে সমস্ত বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হয়, সে সমস্ত চিরকালই তাঁহার নিকট কৃত-জ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিবে। বালকদিগের সাহিত্য ও দর্শন-শাস্ত্র তাঁহারই প্রযত্নে এত উন্নত হইয়াছে।

৪৫ বৎসরকাল তিনি গুজরাতের "জ্ঞান-বিস্তারিণীসভার" সভাপতি ছিলেন। তিনি গুজরাতের 'সমাচারদর্পণ' নামক দৈনিক সংবাদ পত্রে "সক্রেটীস ও ডাওজিনিসের কথোপকথন" শীর্ষক প্রবন্ধ লিখিতেন। তৎপরে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে নিজে 'রক্ত গোক্তর' নামক একখানি সংবাদপত্র বাহির করেন ও পারসীদিগের মধ্যে তিনিই "একেশ্বর উপাসকদিগের পথপ্রদর্শক" নামক একটি নূতন পারসীসভার প্রথম সম্পাদক হন। এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া তিনি সভার উদ্দেশ্য অনেক পরিমাণে সফল করিয়াছিলেন। তিনি সর্বদেন্ডার জীলোকদিগের পূর্বকালীন অবস্থার বিষয় লিখেন ও তাহা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়।

ব্যবসা উপলক্ষে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে নারোজী প্রথম ইংলণ্ডে যাত্রা করিলেন। ব্যবসারে বিশেষ অসুবিধাগ্রস্ত হইলও যাত্রা করুন বা না করুন, ইংলণ্ডের সহিত ভারতের সম্বন্ধ নৈকট্য করিতে চেষ্টা করাই যে তাঁহার ইংলণ্ডযাত্রার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহার পর তিনি নিতান্ত আবশ্যক ভিন্ন আর স্বদেশে আসেন নাই।

ইংলণ্ডে বাইরা ভারতের তত্ত্বাবধান সম্বন্ধে এবং ভারতের সংবাদপত্রের প্রতি ইংরাজদিগের মনোবর্ষণের জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টা করিতে থাকেন। তিনি বোম্বাই ও অন্যান্য স্থানের বন্ধুবান্ধবের পুত্রদিগকে বিলাত পাঠাইবার জন্ত অনুরোধ করিয়া অনেককে বিলাত লইয়া গিয়াছেন ও অতিভাবকল্পে তাহা-বিগের সাহায্য ও পরিদর্শন প্রভৃতি করিয়াছেন। তিনি অতি সজ্ঞাবাহী। তাঁহার একটি বন্ধুকে খণ্ডন হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত তাঁহার ৩ লক্ষ টাকা লোকসান হয় ও বোম্বাই সহরে

তাহার যে দোকান ছিল তাহা উঠিয়া যায়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি বোম্বাই প্রভাগত হইলে, বোম্বাইয়ের সভা তাহাকে একটি অভিনন্দনপত্র, মুদ্রাপরিপূর্ণ একটি পলি ও তাহার প্রতিমূর্তি উপহার দেন। সেই অর্থে তিনি পুনরায় বাবসা আরম্ভ করেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি বোম্বাইয়ের মিউনিসিপালিটির সংস্কার সম্বন্ধে বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বরোদার দেওয়ান নিযুক্ত হন। একবৎসর পরেই তিনি ঐ পদ ত্যাগ করেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইয়ের মিউনিসিপালিটির সভাপদে নির্বাচিত হন। তাহার দশবর্ষ পরে বোম্বাই-আইন-প্রণয়ন-সভার সভ্য হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে তিনি বিলাতে পালিয়ামেন্ট-সভার সভ্য হইবার বাসনায় ইংলণ্ড যাত্রা করেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি ফিন্সবারির হলবার্ন বিভাগের প্রভু হইয়া দায়িত্ব করেন, উহা পালিয়ামেন্টে উদার-নৈতিক মেশ্বরগণ কর্তৃক গৃহীত হয়। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে তিনিই ভারতবাসীর মধ্যে সর্বপ্রথম পালিয়ামেন্টে প্রবেশাধিকার লাভ করেন। তাহার দুই বর্ষ পরে তিনি ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতির সভাপতি হইয়া ভারতে আগমন করেন। ভারতবাসী অতি সম্মানের সহিত তাহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। তিনি অতিশয় উদ্যমশীল ও স্বদেশবৎসল।

নারোজী পণ্ডিত, বিখ্যাত পণ্ডিতের পুত্র। ইহার রচিত লক্ষণরত্নমালিকা নামে ধর্মশাস্ত্র, লক্ষণশতক কাব্য ও সৃষ্টি-মালিকা নামে সংস্কৃত কবিতা সংগ্রহ পাওয়া যায়।

নারোবার (নরবার)—মধ্যভারতে গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৫° ৩৯' ২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' ৫৭" পূঃ। সিদ্ধনদের দক্ষিণ তীরে, গোয়ালিয়রের ৪৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। ইহা অতি প্রাচীন নগর। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে নরবারে কচ্ছবহেরা চিতোর রক্ষার্থে গমন করে। এই রূপ শুনা যায়। এখানকার দুর্গ দুর্ভেদ্য ও অদৃশ্য। ফেরিস্তার মতে ঐয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই দুর্গ নির্মিত হয়। অল্পদিন পরেই নাশিরউদ্দীন ঐ দুর্গ অধিকার করিয়া লয়েন। ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে ইহা দিল্লীর সম্রাট সিকন্দরলোদীর হস্তগত হয় বটে, কিন্তু অল্প কাল পরেই আবার হিন্দুদিগের শাসনাধীন হয়। গত শতাব্দীর শেষভাগে মহারাজারায়েরা নরবার অধিকার করে এবং ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে আলাহাবাদের সন্ধি দ্বারা ইহা দৌলতপুর ও সিন্ধিয়ার কর্তৃত্বাধীনে আইসে। ইহার নিকটবর্তী পাঠাড়ে চুখকের আকর আছে।

নারোবাল. পঞ্জাবের শিয়ালকোট জেলার অন্তর্গত একটি নগর। শিয়ালকোট নগর হইতে ১৭ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৫' পূঃ। এই নগরে

প্রায় ৫ হাজার লোকের বাস। এখানে অনেক পাকা বাড়ী ও ভাল পথ ঘাট আছে। চামড়ার ব্যবসার জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ। এখানে অতি উৎকৃষ্ট খোড়ার সাজ ও জুতা প্রস্তুত হয়। এখানে ডাকঘর, গবর্নমেন্ট স্কুল, থানা, মুন্সেফি আদালত ও শরাই আছে। নার্তিক (রি) নর্ত ছেদাদিয়াং ঠাণ্ড। অভীক্ষন নর্তনার্হ, অতিশয় নর্তনযোগ্য। (পা ৫১১৬৪)

নার্পত্য (ত্রি) রাজসম্বন্ধীয়। (পা ৮১১৫)

নার্মতি (পুং) পিতৃদম্বন্ধীয়, পূর্ব পুরুষের নাম হইতে উৎপন্ন। (পা ৮১২৯)

নার্মদ (পুং) নর্মদাসম্বন্ধ বাণলিঙ্গভেদ। যে সকল বাণলিঙ্গ নর্মদা নদীতে পাওয়া যায়।

“প্রশস্তং নার্মদং লিঙ্গং পঞ্চজম্বুফলাকৃতি।

মধুবর্ণং তথা গুরুঃ নীলং মরকতপ্রভম॥

হংসভিষ্মাকৃতি পুনঃ স্থাপনাত্যং প্রাপ্ততে।

শব্দঃ সংস্রবতে লিঙ্গং গিরিতো নর্মদাজলে॥ (হেমাদ্রি°)

যে বাণলিঙ্গের আকার পঞ্চ জম্বুফলের জায়, তাহাই প্রশস্ত।

[ নর্মদাসম্বন্ধ বা বাণলিঙ্গ দেখ। ]

(ত্রি) ২ নর্মদাসম্বন্ধমাত্র। ৩ নর্মদাপ্রবাহিত জনপদের রাজ্য। (হরিব°)

নার্মর (পুং) অশ্বরভেদ। ইন্দ্র এই অশ্বরকে হনন করেন।

“যো নার্মরং সহবস্তুং নিহন্তবে” (ঋক্ ২।১৩৮)

‘নন্ মহুয্যাম্মারয়তীতি ন্মরঃ কাশ্চিদম্মরঃ, তত্ৰাপত্যং

নার্মরঃ।’ (সায়ণ)

নার্মিন্ (ত্রি) নর্মযুক্ত। স্ত্রীয়াং ভীপ্।

“আ যঃ পুরং নার্মিনীমদীদেং” (ঋক্ ১।১৪৯১)

যোহ্মিননার্মিনীং নর্মবতীং (সায়ণ)

নার্মেধ (ক্লী) সামভেদ।

নার্য (পুং) ১ নরহিতকারী পুত্র। “আ নার্যাত্ত দক্ষিণা-বাখা” (ঋক্ ৮।২৪।২৯)

‘নাগ্যাস্য নরহিতো নর্যঃ তত্ৰাপত্যং নার্যঃ’ (সায়ণ)

২ নরহিত সম্বন্ধীয় যজ্ঞ। (নিঘণ্টু°)

নার্যাজ (পুং) নারীগামজমিব শোভনং অঙ্গং যন্ত। ১ নাগরজ, নারজ নেবু। (শকরত্না°) (ক্লী) ২ নারীর অঙ্গ।

নার্যাত্তিক্ত (পুং) ক্রিয়াতত্ত্ব। (নৈঘণ্টু পকা°)

ইহা মহুয্যাদিগের হিতকর ও তিক্ত বলিয়া ইহার নাম নার্যাত্তিক্ত হইয়াছে।

নার্ঘদ (পুং) নৃবদসাপত্যং অণ্। নৃবদধ্বির পুত্র।

“কৃতং বাৎ ধর্মার্ঘদায় শ্রবো” (ঋক্ ১।১১৭৮)

‘নার্ঘদায় নৃবদপুত্রায় বধিরায়র্ঘবো’ (সায়ণ)

নারায়ণ ( অর্থাৎ নারীসম্বন্ধীয়, অপভ্রংশে নারর ) মলবার ও তিরুবাঙ্কোড়দেশবাসী এসিদ্ধ জাতি। কেহ ইহাদিগকে শূত্র, আবার কেহ ইহাদিগকে কজির বলিয়া পরিচয় দেয়।

তিরুবাঙ্কোড়ের রাজা এই জাতিভুক্ত হওয়ার পতবারের আদম্ভবাবারীতে এই জাতি কজির বলিয়া গণ্য হইয়াছে। কজির বলিবার কারণও আছে। এখন অনেকে নম্বুত্তিরী ব্রাহ্মণগণের দাসত্ব স্বীকার করিলে পূর্বে ইহারা সকলেই প্রার সেনাবিভাগে কার্য্য করিত। ইহাদের এক এক নাম বা দলে ৬০০ নারর সেনা থাকিত। এখনও তিরুবাঙ্কোড়ে শাস্তিরক্ষার জন্য নারর-সৈন্ত নিযুক্ত আছে।

ইহাদের মধ্যে ১৮টা শাখা আছে,—১ নার্যার বা নারক, ২ মেলবন, ৪ মেনোক, ৪ মুঙ্গিল ৫ পড়নারেক বা পট্টনারক, ৬ কুরুগ-নার্যার ( জুর্গরক্ষক ) ৭ কৈমল, ৮ পনিরর ৯ কীরীরক, ১০ মুত্তুর ১১ বের নার্যার, ১২ কেমাবু, ১৩ কর্তীবু, ১৪ ইবাদি, ১৫ নিগুনগাদি, ১৬ কন্নোডে, ১৭ সরুডিরার ও ১৮ মনবালম্। ইহাদের মধ্যে আবার ব্যবসাতেদে কএকটা শ্রেণী হইয়াছে। যথা—১ পরিপেওণর ( ইহারা পুঙ্খানুপুঙ্খ নম্বুত্তিরী দাসত্ব করেন, ইহারা শূত্র বলিয়া গণ্য ) ২ চর্ণাবর ( রাজার দেহরক্ষক ), ৩ পল্লিচ্যান ( অর্থাৎ নম্বুত্তিরী শিবিকাবাহক ), ৪ অতিকুরিটি ( নম্বুত্তিরী দাহকার্য্যে সাহায্যকারী ), ৫ বট্টকটেন ( মন্দিরাদির তৈলপ্রস্তুতকারী ), ৬ অন্তরুগ ( খোলা ও টালি প্রস্তুতকারী ), ৭ উরলি ( সামরীরাঙ্গের দাস ), ৮ বেলুখিদের ( রজকের কর্মকারী ) ও ৯ বেলকথলবের ( নাপিতের কার্য্যাবলম্বী )।

এই জাতির নারীই সর্কে সর্কা, এই জগ্গই বোধ হয় ইহাদের নাম নার্যার বা নারর হইয়াছে। লজ্জা হিন্দুসমীপগণের দ্বন্দ্ব-ভূষণ, কিন্তু সে লজ্জা এই নারর-রমণীর আছে কি না জানিনা।

সকল সভ্যজাতির মধ্যে বাহাতে অবগুষ্ঠন প্রয়োজন হইয়া থাকে, এই নারর-সীমন্তিনীগণ প্রকৃত সভ্য হইলেও সে হলে লজ্জা বোধ করে না। বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় রাজা, রাজপুরুষ অথবা কোন কোন গণ্য মাজ ব্যক্তি ইহাদের নিকটবর্তী হইলে, ইহারা অসঙ্কোচে অনাবৃতবক্ষে পীনপোষের উদ্ভুক্ত করিয়া অভ্যাগতের সম্মুখীন হইবে। ইহাই সভ্যতার অজ! গৃহে অতিথি আসিলেও এই দৃশ্য! বিদেশী দেখিলে 'হরত বারাজগা বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু ইহাই ইহাদের সনাতন ধর্ম্ম।

পুণ্যোৎসবের পূর্বে নাররকজার তালিবন্ধন বা 'কেতু-কলাগম্' সংকার হইয়া থাকে। এ সময় বাটার সম্মুখস্থ আটচালা এদেশের বিবাহের আসরের মত ভাল করিয়া

• সাজায়। শুভদিনে বহুবাহুবগণ আমন্ত্রিত হইয়া আসেন।

গৃহস্থামিনী সকলকে আহ্বান করিয়া পরিতোষপূর্ব্বক ভোজন করান ও ব্রাহ্মণদিগকে কিছু কিছু দান করেন। যে যেমন সে সেইরূপ অর্থ ব্যয় করে। অধিকাংশস্থলে চারিদিন সমারোহ থাকে ও রীতিমত ভোজ চলে। এই সমারোহ কেবল একটা কজার জন্ত নহে। তারবদে অর্থাৎ সেই গৃহস্থামিনীক অধীনে বত কজা থাকে, এককালে সকলেরই তালিবন্ধন সম্পন্ন হয়। একজন ব্রাহ্মণ-বালক এর সাজিয়া আসে। এই বরকে 'মনবল্লন' বা 'মনলন্' বলে।

লগ্ন হির হইলে, নারীগণ 'অষ্টমাঙ্গল্যম্' নামে আটটা তুচ্ছ করে। মনবল্লন বনোমোহনবেশে আসরে উপস্থিত হয়, সমাগত রমণীগণ 'আহা' 'আহা' করিয়া জরধ্বনি করে। কজাগণের ভ্রাতৃগণ ভগিনীকে আনিয়া মনবল্লনের পার্শ্বে বসাইয়া দেয়। জ্যোতিষী ও এ সময় উপস্থিত থাকেন। তিনি শুভ লগ্ন নির্দেশ করিয়া দিলে মনবল্লন কজার কর্ত্তে তালিবন্ধন করিয়া দেয়। সকলে উল্লাসে জরধ্বনি করিতে থাকে। সেদিন হইতে তিনদিন আমোদ প্রমোদ ও ভোজ হয়।

চতুর্থ দিবস বর বিদায়ের দিন। বর সকলের সম্মুখে সাধের বিবাহবেশ ছিঁড়িয়া বিবাহবন্ধন হইতে মুক্ত হন। বিবাহের মূল্যস্বরূপ কিছু নগদ উপহারাদি লইয়া ব্রাহ্মণবালক স্থানে প্রস্থান করেন। এইরূপে 'কেতুকলাগম্' ব্যাপার শেষ হয়। সেদিন হইতে সে ব্রাহ্মণের সহিত আর কজার কোন সম্বন্ধ থাকে না। কজাকে পরী বলিবার পক্ষেও ব্রাহ্মণের কোন দাবী দাওয়া নাই।

কজা যৌবনে পদার্পণ করিলে একটা 'গুণদোষকারণ' খুঁজিয়া লয়। ইহাতেও গৃহস্থামিনীর মত চাঁট। গৃহস্থামিনীও আপনায় ভ্রাতার সহিত পরামর্শ করিয়া কোন নম্বুত্তিরী ভট্টর অথবা সম্বংশজাত কোন নারর যুবীর সহিত সম্বন্ধ স্থির করিয়া গণকে ডাকিয়া বস্ত্রদানের একটা শুভদিন স্থির করিয়া লন। এইরূপ সম্বন্ধকে 'গুণদোষকারণ' কহে। নির্দোষ ব্যক্তি বস্ত্র ও মাখিবার তৈল দিতে স্বীকৃত হইলে গণক শুভদিন স্থির করে। এই দিন যুবতীর বহুবাহুব মিলিত হয়। বেশ আমোদ প্রমোদ চলে। যুবক দেয় বস্ত্র লইয়া নটবরবেশে উপস্থিত হয়, গৃহস্থামিনী পাঠ অর্থাৎ দিয়া তাহাকে অভ্যর্থনা করে। তখন নটবর আত্মীয়স্বজনের সাক্ষাতে গৃহস্থামিনীর হাতে কাপড় রাখিয়া দেয়। গিন্নী সেখানি আনিয়া যুবতীর হাতে দিলে ও যুবতী তাহা গ্রহণ করিলে সম্বন্ধ দৃঢ় হয়। তখন আত্মীয় কুটুম্বগণ 'আহা' 'আহা' শব্দে সম্মতি প্রদান করে। তৎপরে যুবক যুবতী নির্দিষ্ট শরনকক্ষে গিয়া

• সম্পর্কীয় বালকবালিকাগণের সাধারণ আচাঙ্গের দায় ভারবন।

নিশি বাণন করে। তথায় গাছকঁচবিবাহ সম্পন্ন হয়। তাহার পরে যতদিন প্রণয় ও ভালবাসা থাকে, উভয়ে রাজিকালে দেখা সাক্ষাৎ করে। যুবকও অক্লান্ত বস্ত্র ও তৈল বোগাইয়া থাকে। যুবকের সজ্জা থাকিলে যুবতীকে অলঙ্কারাদি প্রদান করে। কিন্তু সে সমস্তই জীখন বলিয়া গণ্য, তাহাতে আর যুবকের বা তৎপুত্রের কোন অধিকার থাকে না, যুবতীর মৃত্যুর পর তাহার জীখন তারবদের সম্পত্তি হয়। উভয়ের মনোমুগ্ধলিঙ্গ ঘটিলে সহজেই সখ্য ভাবিয়া যায়। যুবতী যুবা-প্রদত্ত বস্ত্র ফিরাইয়া দিলে আর উভয়ে কোন সখ্য থাকে না। তখন উভয়েই আবার সখ্য করিতে পারে। তবে যুবতী এক সময়ে একটর অধিক 'গুণদোষকারণ' করিতে পারে না। তাহাদের চরিত্রে একটা মচৎগুণ এই, একের সহিত সখ্য থাকিলে আর কখন অপরের সহিত বাস্তিচার করে না। একরূপ স্থলে ব্যক্তিচার প্রকাশ পাইলে তাহার রীতিমত শাস্তি হইয়া থাকে।

কিছুকাল পূর্বে কাহারও একাধিক 'গুণদোষকারণ' সখ্য থাকিত এবং যুবকগণ পর্যায়ক্রমে যুবতীর সহিত সহবাস করিত। তাহারা পক্ষপাতের মত নিয়মে বদ্ধ হইত। যখন কোন যুবক যুবতীর নিকট থাকিত, তৎকালে যুবতীর গৃহঘরে ব্রাহ্মণ হইলে দণ্ড ও শ্রদ্ধাতি হইলে অস্ত্র রাখিত। তাহা দেখিয়া অপর সৈনিকে যাইত না। যুবতীও নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে গুণদোষকারী ভিন্ন অপরের সহিত ভুলেও কথা কহিত না। যে হিসাবে দ্রৌপদী সতী, সেই হিসাবে নায়ররমণীদিগকে সতী বলিতে বাধা নাই। যুবতী যাহার সংসর্গে গর্ভবতী হয়, তাহাকেই সন্তানের পিতা বলিয়া ধরে। ঔরসজাত সন্তান পিতার পিতৃ দিবার অথবা পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হয় না। যাহার ঔরসে জন্ম, সেই পিতার সহিত কোন সখ্য থাকে না। তাহারা 'তারবদ' ধনে প্রতিপালিত ও মাতুলের অস্তো-ষ্টিক্রিয়া এবং শ্রাদ্ধানির অধিকারী হইয়া থাকে।

আরও বলিয়া রাখি, নায়র-যুবতী কখন খণ্ডর ঘর করে না, অথবা স্বামীর সহিত তাহার বিশেষ কোন সংশ্রব থাকে না। তাহারা আজীবন মাতৃগৃহেই অবস্থান করে। তাহাদের গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সে মাতুলের উত্তরাধিকারী। বাস্তবিক নায়রদিগের মধ্যে ভাগিনের বা ভাগিনেরী না থাকিলে উত্তরাধিকারবিহীন হইয়া থাকে। তাই গোষাপুত্রের জ্ঞান, ইহার পোষ্যভগিনী গ্রহণ করে ও তৎগর্ভজাত পুত্রকে উত্তরাধিকারী করিয়া যায়। কাজেই নায়র-সন্তানেরা কেহই পিতার বিবাহিতা পত্নীর গর্ভজাত সন্তান নহে, আপনাপন মাতুলের উত্তরাধিকারী মাত্র।

পুত্রই হউক বা কন্যাই হউক, সকলেই গৃহস্থামিনীর অধীন ও সকলেই তারবদধনে লালিত পালিত হইয়া থাকে। পুত্র বয়োবৃদ্ধি হইলে মাতুলের উত্তরাধিকারস্বত্রে বাহা কিছু পায় ও নিজে বাহা কিছু উপার্জন করে, তাহাই তাহার নিজস্ব, অপর ধনে তাহার অধিকার নাই। কন্যাগণের সম্পত্তিও তাহার অধিকারনে—তাহাদের অধীন হয়। গৃহের মধ্যে যে বয়োজ্যেষ্ঠ পুরুষ থাকে, সেই সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ করে, সে কার্যাদ্যক্ষ স্বরূপ গণ্য, তাহার স্বাক্ষরে সকল কার্য হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার সম্পত্তি হস্তান্তর করিবার ক্ষমতা নাই।

ইহার মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত থাকিলেও ইহাদের মধ্যে গৃহবিবাদ, ভ্রূণহত্যাাদি পাপকার্য্য কখন শুনা যায় না। যুবতীগণ স্ব স্ব গৃহে বেশ সুখ স্বচ্ছন্দে অতিবাহিত করে।

নায়রেরা বলিয়া থাকে, পরশুরাম পৃথিবী নিক্ষেপ করিলে ক্ষত্রিয়রমণীগণ ব্রাহ্মণকে নিয়োগ করিয়া সন্তান উৎপাদন করিয়াছিলেন। মলবার পরশুরামক্ষেত্র বলিয়া এখানকার নায়র বা ক্ষত্রিয়কুলে আজও সেই প্রথা চলিতেছে।

এখন এই জাতি ইংরাজী শিক্ষায় সুশিক্ষিত হইয়া নানা স্থানে যাতায়াত করিতেছেন, সুতরাং যুবতীগণ আপন 'তারবদ' কিছুদিনের জন্য পরিত্যাগ করিয়া গুণদোষকারীর অনুসরণ করে। কিন্তু এইরূপ বেশী নয়। কারণ ইহাদের মধ্যে নিয়ম আছে, কোন যুবতী দক্ষিণ মলবারের সীমা 'কোরপুজা' নদের পরপারে যাইতে পারিবে না। সুতরাং তাহার গুণদোষকারী উক্ত নদের পরপারে গেলে, তাহার আর বাওয়া ঘটে না।

সন্তান প্রসূত হইলে তাহার মাতুলই জাতকস্মাদি সম্পন্ন করে। নামকরণাদি তারবদের রমণীগণ দ্বারাই হয়। ইহাদের বালকেরা দ্বাদশবর্ষে পদার্পণ করিলে কোথাও কোথাও তাহার ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কার হয়। এই সময় পুরুষকালে সকলেই অস্ত্রধারণ করিত। এখন অনেকে বিভিন্ন বৃত্তি অবলম্বন করার আর সকলে অস্ত্র লয় না। যে তারবদের পুরুষগণ বরাবর সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে, তাহাদেরই ভাগিনেরগণ এইরূপ প্রথা পালন করে।

নায়রসেনা মহাবীর বলিয়া গণ্য। দাক্ষিণাত্যের ইতিহাস লেখক কর্ণেল উইলকিন্স লিখিয়াছেন,—“the Nairs, or military class, are perhaps not exceeded by any nation on earth in a high spirit of independence and military honour”\*

ইহার বীর হইলেও নিরীহ নীচজাতির উপর অস্ত্র চালাইতে কাতর হয় না। ইহাই নায়রজীবনের প্রধান দোষ।



কোন অন্তরী নারর বাইতেছে, এমন সময় পথে প্রমুখমে  
যদি কোন তিরর বা স্ফুটীরা তাহাকে ছুঁইয়া ফেলে, তাহা  
হইলে সেই হতভাগের হরত অনেক সময় মাথা থাকে না।  
নীচশূঙ্গণ এইরূপ নারর দেখিয়া বহুদূরে সরিয়া না গেলে  
তাহারও নিস্তার নাই \*। এখন বৃত্তীশ গবর্মেন্টের সুশাসনে  
ও ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে নাররদিগের উচ্চ বৃত্তাব অনেকটা  
হ্রাস হইয়াছে। উচ্চশ্রেণীর নাররেরাও রীতিমত বিবাহ করিতে  
পার না। ভিন্ন তারবদের নাররীর সহিত সন্ধে আবদ্ধ হয়।  
বহুশত বর্ষ পূর্বে হইতেই এইরূপ প্রথা চলিয়া আসিতেছে†।

যে সময় দাক্ষিণাত্যে ইংরাজ ও ফরাসীতে ঘোর বিবাদ  
চলিতেছিল, তৎকালে এই নাররগণদিগের বীরত্ব যুরো-  
পীয়গণ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন‡। হায়দর আলী ইহাদিগকে অনেক-  
বার দমন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই।

ইহাদের বেশভূষার ভেমন আভূষার নাই। স্ত্রীপুরুষ  
উভয়েই নখুরীদিগের মত অন্তর্বিবাস ব্যবহার করে। রমণীর  
গায়ে কখন ঢাকা দেয় না। তবে এখন ইংরাজীশিক্ষার গুণে  
কেহ কেহ পথে বাহির হইলে একথান রুমাল দিয়া নিতম্ব ও  
বক্ষস্থল ঢাকিয়া রাখে। শৈশবে ইহারা কাণ বিধাইয়া খুব  
মোটা মোটা নাকড়ী পরিতে শেখে। কোন কোন রমণীর  
কাণে বেড় হাঁকি মোটা রিং দেখা গিয়াছে। স্বর্ণহার, বলয়,  
চুড়ি, অনুরী, সিঁধি ও কোমরবন্ধ ইহাদের প্রধান অলঙ্কার।

কেশের উপর ইহাদের বড়ই যত্ন। কাহারও কাহারও  
চুল হাঁটু পর্য্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। সেই কেশপাশ কবরীরক  
হইলে অপূর্ণ শ্রীধারণ করে \*\*। [ চৌব শব্দে চিত্র দ্রষ্টব্য। ]

নাররেরা এখন ইংরাজী শিক্ষা কোট কামিজ ব্যবহার  
করিতে শিখিয়াছে। তথাপি কর্ণে ইয়ারিং ও কোমরবন্ধ কেহ  
ছাড়িতে পারে নাই। ইহারা পুরুষের অর্থাৎ সমস্ত মাথা  
কামাইয়া সম্মুখে শিখা রাখে। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই বেশ শুদ্ধাচারে  
থাকে।

নাল (পুং) নলভীতি নল বন্ধে নলং। (জলিতিকসম্বোধো ৭।

পা ৩১।১৪০) ১ উৎপলাদির দণ্ড, পায়ের ডাঁটা। ২ কাণ।

“কশিৎ করাভ্যামুপগুতনালমালোকপত্ৰাভিহত্বিরেকম্।”

(রঘু ৬।১০)

(ক্লী) ৩ হরিতাল। ৪ লিঙ্গ। (পুং) নল-যঞ্। ৫ জল-  
নির্গম, জলাদির প্রবাহ।

\* Buchanan's Journey through Mysore &c, Vol. II. p. 44.

† Varthema, p. 141-142.

‡ Orme's Military transactions, Vol. I. p. 400.

\*\* “উল্লঙ্ঘন্য নিত্যে সজলধনকুটৌ কেরলীকেশপাশে” ইত্যাদি উক্ত  
শ্লোকের সার্থকতা আছে।

“বখা তোরার্বিন্তোরং বহুনালাদিতি: শনৈ:।” (মার্কপুং ৩।৪০)

নাল, স্তম্ভিকর্ণামৃতমৃত একজন সংকৃত কবি।

নাল (আরবী) ঘোড়ার পায়ের লোহখুর, অথদিগের পাদতলে  
যে লোচের পাটা বেওয়া হয়।

নাল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অরীণ খান্দেপের অন্তর্গত একটা  
সামান্য ভৌগোল্য। এখান হইতে গুড়িকার্ত আমদানী হয়।

নালকানাদ, কোড়গরাজ্যের অন্তর্গত একটা গ্রাম। রাজা দক্ষ-  
বীর রাজেশ্বরের সময়ে এই স্থান কোড়গের রাজধানী ছিল।  
কোড়গের বর্তমান রাজধানীর ২৪ মাইল দূরে অবস্থিত।

নালতাদ, (৪০টা উভান) প্রাচীন নাম ভৌলবতীপতন।  
বিজাপুর জেলায় মুন্সেবিহাল নামক স্থানের ১৩ মাইল দক্ষিণ-  
পূর্বদিকে অবস্থিত একখানি বড় গ্রাম। এই স্থানে ৩টা  
ধর্মমন্দির ও ৪ খানি খোদিত শিলালিপি আছে। ইহার  
একখানি শিলালিপি পশ্চিম-চালুক্যরাজ জগদেকমন্দের প্রদত্ত।  
খানাপুরের সঙ্গ এবং বদিসাহেবের গোর এই স্থানেই আছে।

নালকাষিণা (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Smithia squarrosa)

নালকী (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Hibiscus cannabrinus)

২ পাকীর সদৃশ এক প্রকার চৌকী।

নালন্দা, মগধের অন্তর্গত এক অতি প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্র।

পাটনার ৩০ মাইল দক্ষিণে ও বড়গাঁও নামক স্থানের ২১ মাইল

পশ্চিমে ক্ষতনদীতীরে অবস্থিত। কেহ কেহ কহেন যে, বর্তমান

বড়গাঁও উক্ত নালন্দার ধ্বংসাবশেষের উপর নির্মিত হয়।

কাহারও মতে নালন্দ বর্তমান তেলাটার নামান্তর মাত্র।

ভিন্ন ভিন্ন স্থানের পরিব্রাজকদিগের বিবরণীপাঠে অবগত

হওয়া যায় যে, সম্ভবতঃ বৌদ্ধরাজ অশোক এই নালন্দার একটা

বৌদ্ধমঠ নির্মাণ করেন। চীনদেশীয় প্রসিদ্ধ পরিব্রাজক হিউয়েন্-  
সিয়াং কহেন যে, শকর ও মুদগলগোমিন্ নামক দুইজন

ব্রাহ্মণ, ঐ মঠ সুবিশাল আকারে পুনর্নির্মাণ করেন। এখনও

ঐ মন্দিরের দেওয়াল স্থানে স্থানে ৫০ ফিট উচ্চ দৃষ্ট হয়।

কথিত আছে, এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইবার অল্পদিন পরেই

নাগার্জুন এখানে শকরের নিকট কিছুদিন বিজ্ঞাত্যাস করেন।

হিউয়েন্সিয়াংও ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে কিছুদিন এখানে প্রজ্ঞাতন্ত্র নামক

এক বৌদ্ধ পুরোহিতের নিকট ধর্মোপদেশ শিক্ষা কারিয়াছিলেন,

ঐ সময় এই স্থান নালন্দা নামেই অভিহিত হইত। এখানকার

মন্দিরের ভাষ প্রকাণ্ড মঠ ভারতে আর কোথাও দৃষ্ট না,

বহুকালাবধি ইহা বৌদ্ধদিগের একটা আদরের স্থান বলিয়া

পরিগণিত ছিল। খৃষ্টের ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত বৌদ্ধ-ধর্মপ্রচারেরা

এখানে সমবেত হইয়া ধর্ম ও জ্ঞানালোচনা করিতেন।

এখানে জ্ঞান ও ধর্মোপদেশ দিবার জন্য নিরন্তর ১০০ পণ্ড



কৃতবিদ্য বৌদ্ধপণ্ডিত নিম্নকৃত থাকিতেন। তত্ত্ব প্রায় ১০ সহস্রাধিক বাজক ও শিষ্য এই স্থানে বাস করিতেন। যে সময় বুদ্ধপক্ষ নামক রাজা বারাণসীতে রাজত্ব করিতেন, সেই সময় দৈবাৎ আশুন লাগিয়া, এই নালন্দার বহুসংখ্যক জ্ঞানগর্ভ বৌদ্ধপুস্তক ভস্মীভূত হয়।

নালন্দার (ক্ৰী) বৌদ্ধদিগের সন্ধ্যারাম।

নালপড়া (দেশজ) লালাস্রাব।

নালবন্দ (পারসী) বাহারা ঘোড়ার খুরে নাল বাঁধে।

নালবন্দ, জাতিবিশেষ। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অনেক স্থানে ইহাদের বাস আছে। প্রবাদ যে, তাহারা পূর্বে হিন্দু ছিল, পরে দিল্লীর অরঙ্গজেব ইহাদিগকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেন। ইহারা আপনাদিগকে সেখ বলিয়া অভিহিত করে।

ইহারা পরস্পরের মধ্যে হিন্দুধর্মী ও অত্যাচার লোকের সহিত মহারাজার বা কণাভী ভাষায় কথা কয়। ইহারা দীর্ঘকায়, বলবান্ এবং কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের স্ত্রীপুরুষ উভয়েই হিন্দু-দিগের ত্রায় পরিচ্ছদ পরিধান করে। ইহারা পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্নতার অত্যন্ত পক্ষপাতী। নালবন্দীরা পরিশ্রমী, কিন্তু সাতিশর মদিরা ও গজিকাপ্রিয়। ঘোড়া এবং গোয়াল পায়ে লোহার খুর লাগানই ইহাদের উপজীবিকা।

ইহারা ইহাদের স্বশ্রেণী অথবা সাধারণ মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ করে। কাজীকে ইহারা সমধিক মান্ত করিয়া থাকে এবং তাঁহাদ্বারা আপনাদিগের বিবাদ বিসম্বাদ মীমাংসা করিয়া লয়। ইহারা স্ত্রীমতাবলম্বী, কিন্তু ধর্মে মতি গতি নাই। সাধারণতঃ ইহারা নিতান্ত অশিক্ষিত। কেহই ইংরাজী শিক্ষা করে না।

নালবন্দী (পারসী) অশ্বের ক্ষুরবন্ধনকাঠ।

নালবাঁধন (দেশজ) নাল বাধা।

নালখী (ক্ৰী) মহাদেবের বীণা। (হেমচ°)

নালবংশ (পুং) নালো বংশইব। নলভগভেদ।

নাল (ক্ৰী) নল-প, ততটাপ্। নাল, ডাঁটা। নল করণে ঘঞ্।

২ জলনির্গমমার্গ, জলপ্রণালী।

নালানিয়া (দেশজ) লালাযুক্ত।

নালান্নেক (পারসী) অশ্বপুষ্ক।

নালি (ক্ৰী) নালরীতি নল-লিচ্-ইন্। ১ নাড়ী, শিরা।

২ পদ্মাদির দণ্ড। ৩ শাকভেদ। (ধিকৃপকো°)

নালিক (পুং) নল এব নালকৃণবিশেষঃ স তোকব্যঘ্নেনাত্য-  
ভেতি ঠন্। ১ মহিব। (ক্ৰী) নালমন্ত্যভেতি। ২ পদ্ম।  
নালঃ কাঁচসাধনঘেনাত্যভেতি ঠন্। অত্রবিশেষ। ইহা বস্ক  
জাতীয় এক প্রকার আদ্যেরাজ।

“অত্রত্বিবিধং জ্ঞেয়ং নালিকং মাস্তিকং তথা।

যদা তু মাস্তিকং নাস্তি নালিকং তত্র ধারয়েৎ ॥ (ভৃকুনীতি)

[ ইহার বিশেষ বিবরণ নালিকা শব্দে দেখ। ]

নালিকা (ক্ৰী) নালা এব, স্বার্থে কন্ টাপি অত ইৎ। ১ নালা।

২ নালিতাশাক, পাটশাক।

“বাতলং নালিকাশাকং পিতৃয়ং মধুবঞ্চ তৎ।” (সুশ্রুত ১৪৬)

৩ চর্মকষা। (ভট্টাধর) ৪ হস্তিকর্ণবেধনিকা। (হারা ৩)

“গজাঃ সন্ধুৎ করতললোলনালিকা

হতামুহঃ প্রণমিত বটমাবয়ুঃ ॥” (মাঘ ১৩৩৫)

নালিকের (পুং) নারিকেল, লরয়েরিক্যাৎ রত্ন লঃ লত্ন রশ্চ।

১ নারিকেল, এই শব্দের কোন কোন স্থলে ক্রীবাগ্নিৎ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। [ নারিকেল দেখ। ]

২ কুর্মবিভাগের অগ্নিকোণস্থিত দেশভেদ। (বৃহৎস ১৪ অ)

নালিকেল (নালিকের) কলিদের অন্তর্গত দত্তপুর নামক স্থানের একজন রাজা। ইনি ব্রাহ্মণ ঋষিদিগের অত্যন্ত পীড়ক ছিলেন।

নালিজজ (পুং) দ্রোণকাক, দাঁড়কাক। (হারাবলী)

নালিতা (ক্ৰী) স্বনামখ্যাত শাকভেদ। তিত্ত পাটশাক, চলিত নালতে। [ নারীচ দেখ। ]

‘নালিতা পটুশাকঞ্চ মিষ্টপত্রে তু নালিকা।’ (শকমালী)

নালিকোঁড় (দেশজ) বস্ত্র বিনিবার সময় কাপড়ের সূত্র সরিয়া যাওয়ার যে ফাঁক হয়।

নালিশ (পারসী) অভিযোগ।

নালিশকর্তা (পারসী) অভিযোক্তা।

নালিশবন্দ (পারসী) ফরিয়াদী, বাবী।

নালিশী (পারসী) নালিশকার।

নালী (ক্ৰী) নালি বাহুলকাৎ ভীষ্। ১ শাককড়ম্বক, চলিত ডাঁটা। ২ হস্তিকর্ণবেধনী। ৩ পদ্ম। ৪ বটী। ৫ নাড়ী, শিরা।

“রসবাহিনীশ্চ নালীজিহ্বামূলগতালুক্কোঃ।

সংশোধ্য নৃণাং দেহে কুরুতলুক্কাং মহাবলাবেতো ॥”

(চরক চিকিৎসিতহা ২৪ অ)

নালীক (পুং) নালা নলবস্ত্রাৎ কারতি শকারতে কৈ-ক। ১ শর।

“কর্ণিনালীকনারাচাগুৎসৃজন্তো মহারথাঃ।” (ভারত ৩৩১০১৭)

লঘুবাণের নাম নালীক, এই বাণ নলযন্ত্রে প্রেরিত হয়।

পর্কতের অভ্যুচ্চ গহ্বরে এবং হ্রগ্নযুগ্মে এই বাণ প্রযোজ্য।

“নালীকা লঘবো বাণা নলযন্ত্রেণ নোদিতাঃ।

অভ্যুচ্চদরপাতেষু হ্রগ্নযুগ্মেষু তে মতাঃ ॥” (শাল্যধর)

(ক্ৰী) ৩ শলাক। ৪ অজবত, পদ্মসমূহ। (যেদিনী)

ন অলীকমিতি। ৫ সত্য।

“নাবিকগণের মতামতঃ বচনঃ বাগ্যঃ কি বচঃ।”

(বক্তব্যনিপকায়িকা ৪২)

৬ নাবিকের ক্রমসূচী।

নাবিকিনী (স্ত্রী) নাবিকমত্যাৎ ইতি নাবিক-ইনি, স্ত্রী।  
পত্নসমূহ। (নবকঃ)

নাবিকী (স্ত্রী) নাব্য্য দণ্ডকালতঃ বোধনার্থী বচী উত ন।  
দণ্ডাদিভাষক বচীভেদঃ। (দ্ব্যর্থচিহ্নঃ)

নাবীপ (পুং) কদম্বক। (নৈষট্টিঃ)

নাবীত্রণ (পুং) নাবীগতো ত্রণঃ। নাবীত্রণ। চলিত নাবীবা।

নাবুক (ত্রি) ১ বাহার যুগে মাল পড়ে। ২ গজভেদ।  
৩ কপ, দুর্জল।

নাবুয়াচাঁদা (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মৎস্তবিশেষ।

নাল্য (ত্রি) নলতাদুরদেশাদি, সম্বাদাদিভাঃ প্য। নলের  
অদূর দেশ প্রভৃতি।

নাবা (স্ত্রী) ১ বাক্য। “ইন্দুঃ নাবাঃ অনুবত” (ঋক ৯।৪৫।৫)  
“নাবা বাচোহপানুবত অন্তবন” (সারণ)

নাবমিক (ত্রি) নবম-ঠঞ। নবম সংখ্যাসূক্ত।

নাবযন্তিক (পুং) নবযন্ত তৎ প্রতিপাদকগ্রহস্ত ব্যাখ্যানো  
গ্রহঃ ঠঞ। ১ নবযন্তপ্রতিপাদক ব্যাখ্যান গ্রহবিশেষ।  
নবযন্তো বর্ততেহগ্নিন কালে ঠঞ। ২ নবযন্তবিধানযোগ্য কাল।

নাবালক (দেশজ) অপ্ৰাপ্তবয়স্ক।

নাবিক (পুং) নাবা তরতি নৌ-ঠন্। নৌঘটচন্। কর্ণধার,  
নৌকাচালক, নাবিক, যে নৌকার হাল ধরে।

“মহাবাতসমুদ্রতামপরিষ্কিতনাবিকাম্।

অভ্রাতোপ্রতিবন্ধাং বাটিনাপেরানাবাতুয়াম্॥” (কামন্দকী ৭।৩০)

বাহারী দাঁড়, পাইল ইত্যাদি যন্ত্রে সাহায্যে নৌকাযোগে জল-

পথে যাতায়াত করিতে সক্ষম, তাহাদের সাধারণ নাম নাবিক।

ইহাদিগকে শিক্ষণ করিতে নাই। নদী, খাল প্রভৃতি জলস্রোত

দ্বারা গমন করিতে হইলে দার্শনিক বিশেষ কোন যন্ত্রের আবশ্যক

হয় না। সুতরাং এই গমনাগমনের বিশেষ কোন নিয়ম লিপিবদ্ধ

করা আবশ্যিক। কেবলমাত্র নাবিক বা নাবিকর একই দূরদর্শন ও

বহুদর্শিতা থাকিলেই তাহারা সহজে এবং নিশ্চয়ে এই সমস্ত জল-

স্রোতে যাতায়াত করিতে পারে। কিন্তু সামুদ্রিক নাবিকগণের

যথেষ্ট শিক্ষা, দক্ষতা ও বুদ্ধিভির আবশ্যিক। এজন্য সমুদ্রে গতি-

বিধির নিয়ম ও প্রণালী প্রভৃতি এখানে সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

অতি প্রাচীনকালে ভারতবাসী ও ইন্ডোবাসিদের প্রথম

সমুদ্রে যাত্রার সময় প্রথম পাওয়া যায়। মিসরবাসী অর্থাৎ পোত-

সাহায্যে ভারতের বাণিজ্য করিতে আসিত। পুরাকালীন সমুদ্র-

নাবিকগণের মধ্যে ক্রীকীয়গণের বিশেষ উল্লেখ আছে। তাহারা

তাহাদের পরিচিত সকল জাতির মধ্যে সমুদ্রযাত্রাবোধে

স্বাক্ষর করিত। উক্ত উন্নত নাবিক বন্দরী পৃথিবীর মধ্যে

সর্বপ্রধান বাণিজ্য-বন্দর আত্মসাধারণ করিয়াছিল। তাহারা

নিবেদন হইতে উক্তিকারসমূহ সংগ্রহপূর্বক কতকগুলি

জাহাজ প্রস্তুত করে। এই জাহাজের সাহায্যে তাহারা

বিদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিতে সক্ষম হয়, এবং এই সমস্ত

সহাবিহীন স্থানও অচিরে নৌ-চালনা বিষয়ে প্রাধান্যলাভ

করিয়াছিল। ক্রীকীয়-উপনিবেশ মধ্যে কার্থেজ অত্যন্ত

প্রসিদ্ধ। কার্থেজের অধিবাসিরা যুরোপ ও আফ্রিকার পশ্চিম

উপকূলস্থ বাবতীর স্থানে এই সমস্ত জাহাজের সাহায্যে

বাণিজ্য করিত। ইহাদের পরে গ্রীকরা নৌ-চালন-কার্যে

অগ্রসর হয়। তাহাদের আগামী নামক জাহাজে আরোহণ-

পূর্বক কলচিস হইতে উৎকৃষ্ট তেল যেরে লোম আনয় করা

অনেকেই অবগত আছেন। গ্রীকদিগের পরে, রোমের অধি-

বাসিরা জাহাজনির্মাণ ও জাহাজচালনবিদ্যা শিক্ষা করিয়া নিজ

শৌর্য্যে কার্থেজের ধ্বংসসাধনপূর্বক আলেকসান্দ্রিয়া নামক

বন্দর সংস্থাপন করেন। ইহা একদা ধনপুর্বে ও বাণিজ্যবিষয়ক

উন্নতিতে পৃথিবীর প্রায় সর্বোচ্চাধারে আরোহণ করিয়াছিল।

রোমের ধ্বংসের পর কিছুদিন যুরোপে নৌ-চালন-বিদ্যাশিক্ষা ও

পরিচালন প্রভৃতির অধ্যয়ন হয়। তৎপরে ভেনেতসবাসিরা,

কাহারও মতে ক্রাসীরা পুনরায় এই বিষয়ে মনোযোগী হয়।

তদনন্তর ভিনিসের অধিবাসিরা সমুদ্র-যাত্রার উন্নতি-চেষ্টায়

মনোনিবেশ করে। এই সময়ে ‘হেন্সলটিক্’ লিগ্’ নামক একদল

বণিক বাণিজ্য জন্ত ভারতবর্ষ ও আমেরিকার নানা স্থানে বাণিজ্য

করিতে প্রবৃত্ত হয়, এবং নাবিকদিগের নৌ-চালনের নানা

নিয়ম লিপিবদ্ধ করে। উহা অতীত ‘হেন্সলটিক্’ লিগ্’ নামে

অতিথিত। এই সময় হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত নাবিক-

বিদ্যা সৰ্ব্বদা যে উন্নতি সাধিত হইয়াছে, পর্যায়ক্রমে তাহার

বিবরণ লিপিবদ্ধ করা নিতান্ত সহজ নহে। জাহাজ গঠন-

প্রণালীর উন্নতি ও জাহাজ চালিত হইবার জন্ত অভিনবগত

প্রণয়ন এবং নতুন নতুন যন্ত্র আবিষ্কার হওয়াতেই যে সমুদ্রে

যাত্রার উন্নতি জন্ত নাবিকদিগের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে,

তাহাতে আর বিমুখতাও সংশয় নাই। পুরাকালে দাঁড়িয়া

জাহাজের পাটাতনের উপর বসিয়া দাঁড় চালনা করিত।

কোন কোন জাহাজে বাতী করিয়াও পাটাতন থাকিত।

সুতরাং জাহাজের গতি মহাশয় সামর্থ্যের উপর নির্ভর করিত।

এখন তৎপরিবর্তে পাইলের দ্বারা হওয়ার, বড়োড়ি, সাহায্যে

পাইলচালনে বড়োড়ি দ্বারা বাহ্যে প্রবাহিত হয়, নাবিকগণ

সে দিকেও লক্ষ্যে গমনাপন্ন করিতে সক্ষম হইতেছে।

আমার ভ্রমভর বাপীর কলের আবিষ্কার হওয়ার দিন দিন নবুত্রবাজার বিশেষ জুবিধা হইয়া উঠিতেছে। পূর্বকালে নাবিকদিগের জাগাজ পরিচালন করার কার্যভুলি বিশেষ অজুবিধাজনক ছিল। এখন একমাত্র দিল্পর্শনবস্ত্রের আবিষ্কার হওয়ার ঐ অজুবিধা অনেক পরিমাণে কমিয়া যায়। পুরাকালীন নাবিকগণ, জিন্দাগে সূর্যোদয় হইলে এবং রাত্রিতে কবতার (Noth Star) উদ্ভিত হইলে, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জাহাজ চালাইত। জুয়াশা বা মেঘমালা আকাশ আচ্ছন্ন থাকিলে, সেই সময় জাহাজ চালাইতে পারিত না। দিল্পর্শনবস্ত্রের সৃষ্টি হওয়ার এখন আর সূর্য বা অস্ত্র গ্রহ-উপগ্রহের জাশায় জাহাজ বাধিয়া বসিয়া থাকিতে হয় না। দিল্পর্শনবস্ত্রের আবিষ্কার হইলেও উৎকৃষ্ট মানচিত্র অত্যন্ত বহুদিন পর্যন্ত নৌ বাজায় বিশেষ কোনরূপ জুবিধা লক্ষিত হয় নাই। তৎকালীন মানচিত্র ভ্রমপরিপূর্ণ ছিল। পরে মাস্কেট-প্রদত্ত মানচিত্র প্রচলিত হইলে পুরাকালীন জাহাজ-পরিচালন-নিয়মাবলী ও যুক্তির অনেক পরিবর্তন-হইয়াছে। তৎপরে লম্বারিখানের তালিকা প্রস্তুত হওয়ার জাহাজচালনোপযোগী সর্বপ্রকার বড় বড় অঙ্ক কনিবার বিশেষ সুযোগ হইয়া উঠিয়াছে। সেক্সট্যান্ট, কোয়ড্যান্ট ও দিল্পর্শন-সাহায্যে সূর্যের ও অস্ত্র গ্রহের উচ্চতা এবং উৎ ও অস্ত্র উপগ্রহের পরস্পর দূরত্ব স্থির করা অনারাস-সাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল। এতদ্বির নাবিকের নিকট লগারিং-ঘন-তালিকা ও নৌ-পঞ্জিকা থাকে। এই সমস্ত বস্ত্রের ও মানচিত্র প্রভৃতির সাহায্যে নাবিকগণ স্ব স্ব জাহাজের অঙ্ক ও জাতিমাণ স্থির করে ও জাহাজ হইতে দূরবীক্ষণ যন্ত্রা যে বন্দর বা অস্ত্রোপ দৃষ্ট হয়, তাহারও অক্ষরেখা ও জাতিমাণ স্ব স্ব মানচিত্র দেখিয়া ঠিক করিয়া এবং সমুদ্রের যে সমস্ত স্থানে পাণ্ডাজ প্রভৃতি মানচিত্রে অঙ্কিত আছে, সেই পথ পরিভ্রমণপূর্বক নিঃশব্দচিত্তে নানাস্থানে গমনাগমন করিতে সমর্থ হইতেছে। তদ্বির কতকগুলি দৈনন্দিক ব্যাপারের প্রতি নাবিকদিগের বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়। কারণ সামান্য সাহায্যই নাবিকদিগের বিশেষ কার্যকারী, নচেৎ সামান্য ভুল হইলেই জাহাজ মারা বাওর কিছুমাত্র আশংক্য নহ। মোতের বল, সমুদ্রের কলের রং (সমুদ্রতীরের নিকটস্থ কলের রং, গভীর কলের রং অপেক্ষা ভিন্ন), পক্ষীর গমনাগমন ইত্যাদির প্রতি জাহাজের বিশেষ লক্ষ্য থাকে। অটিকা প্রভৃতি হয় কি না তাহা নির্ধারণের জন্য নাবিকের নিকট সর্বদাই ব্যাপোমিটার থাকে। এই সমস্ত অভাববৃত্তক বস্ত্রের সহায্যে একইপ সমুদ্রবাজা অতি-পছন্দ হইয়া উঠিয়াছে।

তারতবানী পূর্বকালে যে জাহাজে নবুত্রবাজা করিত, তাহাকে 'বানপাজ' বলিত। সুবৎকবার এই বানপাজের বিবরণ আছে। চীনেরাও যে জাহাজে নবুত্র বাইত, তাহারও নাম 'বানক' বা 'বাক'।

নাবিকবিদ্যা (জী) নৌকা, জাহাজ প্রভৃতি পরিচালননী নিত্য। বাহাঙ্গ সর্বদা সমুদ্রপথে জাহাজ প্রভৃতি পরিচালন করে, তাহাদের এই বিজ্ঞান বিশেষ পারদর্শী হওয়া উচিত।

নাবিন্ (জি) নৌরত্নাত্ত ব্রীহাবিহাং পক্ষে ইনি। পোতাধ্যক্ষ, নাবিক, কর্ণধার।

নাবী (জী) শ্রেণীবদ্ধ নৌকা, জাহাজ প্রভৃতি।

নাবোপজীবন (পুং) নাবা উপজীবনমত আর্থে অলুক সমান। নৌকাচালনোপজীবী জাতিভেদ, সম্বন্ধজাতি। মহাজ্ঞাভে এই জাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

"নিষাধো মদপূরং সূতে হাসং নাবোপজীবনম্।"

(তারত আত্মং ৪৮ অ°)

নাবোপজীবিন্ (জি) নাবা উপজীবতি উপ-জীব-পিনি, অলুক সমা। নৌকাচালনোপজীবী জাতিবিশেষ। যে জাতি নৌকাচালনা দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

নাব্য (জি) নাবা-ত্যাং নৌ-বৎ (নৌবয়োধার্থেজি। পা ৪।৪।২১) ১ নৌকাগমা বোশাদি, নৌকা ব্যতিরেকে বাহা পার হওয়া যায় না। নবত্ ত্যাং বজ্। ২ নূতনত্। ৩ তরুণাবত্।

নাব্যদক (জী) 'নাবিস্থিতমুদকম্, নাবি অগ্নিহোত্রসমাপ্তিং বাবহুদকম্। ১ নৌকাস্থিত জল। ২ অগ্নিহোত্রার্থ অগ্নি-স্থাপনাজ স্থাপিত জল। এই জল পান করিতে নাই।

নাশ (পুং) নশ-ত্যাং বজ্। ১ ধ্বংস, লিখন। ২ অধ্বনন। ৩ পলয়ন। ৪ অল্পপদত্।

সাংখ্যকারগণ বস্তুর নাশ হয়, ইহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন, কারণ লয়ের নাব নাশ, বস্তু কারণে লীন হইলে তাহাকে নাশ কহে। বস্তু কারণে লীন হইলে হ্রাসতা হেতু তাহার উপলব্ধি হয় না। "নাশঃ কারণলয়ঃ" (সাংখ্যসূত্র) কারণের সহিত নাশ অর্থাৎ একীভূত হওনের নাম আত্যাত্মিক নাশ। কার্যকারণে লীন হয়, পুনর্বার সেই কারণ, হইতে কার্য হইয়া থাকে, কিন্তু আত্যাত্মিক নাশ হইলে আর তাহা হইতে কার্যোৎপত্তি হয় না।

সৈবানিকদিগের মতে, কাণ ধ্বংসার্থক। এই অভাব নিত্য। জীবলকলের বাশের কারণ—

"সকলং সজায়তে কামঃ কামাৎ জেদ্যোৎপত্তির্ভারতঃ।

কোপাৎ ভবতি সজ্জায় সজ্জায়োৎপত্তির্ভারতঃ।

প্ৰতিজ্ঞাৎ ভবতি সজ্জায়োৎপত্তির্ভারতঃ।" (শিখা ২।৩০-৩)

বিষয় সকল চিত্রা করিতে করিতে পুস্তকের আশক্তি  
করে, এই আশক্তি হইতে অভিনাব, অভিনাব হইতে ক্রোধ,  
ক্রোধ হইতে ঘোহ, ঘোহ হইতে বৃত্তিক্রম, বৃত্তিক্রম হইতে  
বুদ্ধিমান ও বুদ্ধিমান হইতে বিনাশ উপস্থিত হয়।

অসত্যচরণ, পারদর্শ্য, অত্যাচার, অশ্রোতদর্শ্যচরণ  
অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে না চলা, এই সকল করিলে অচিরে কুলনাশ  
হয়। অত্যাচার ও বৃথলকে বেশিকি দিলেও শীঘ্র কুলনাশ হয়।

“অনুচাং পারদর্শ্যাক্ত তথাভ্যাক্ত তক্ষণং।

অশ্রোতদর্শ্যচরণং কিং নস্ততি বৈ কুলম্ ॥

অশ্রোত্রিয়ে বেদনান্যং বৃথলমু ভুথৈব চ।

বিহিতাচারহীনেষু কিং নস্ততি বৈ কুলম্ ॥”।

(কোর্ণ উপনি° ১৫ অ°)

বিনষ্ট হইবার পূর্বরূপ। সংস্পৃশ্যে এইরূপ লিখিত আছে—  
পুত্র আচার পরিত্যাগ করিলে দেবতা তাহাদিগকে পরিত্যাগ  
করেন, তখন নানা উপসর্গ উপস্থিত হয়, এই উপসর্গ ৩ প্রকার—  
দ্বিবা, আত্মরীক ও ভৌম। গ্রহ ও নক্ষত্রগণকনিত দ্বিবা,  
উৎপাত, দ্বিগাহ প্রভৃতি আত্মরীক এবং ভূকম্পন, জলাশয়াদি  
দ্বিগাহ হওয়া ভৌম উপসর্গ। এই সকল উৎপাত দেখিলে নানের  
পূর্বলক্ষণ বলিয়া জানিতে হইবে। (সংস্পৃ° ২০৩ অ°)

নাশক (ত্রি) নাশরতীতি নশ-পিচ-লু। অশক, করকারী,  
যে নাশ করে।

“তে পরমাপহৃত্তারঃ পরমানাশ নাশকাঃ।” (ভারত ১৩৫২৩ অ°)

নাশন (ত্রি) নাশরতীতি নশ-পিচ-লু। ১ নাশক।

“ত্রিবিধং নশকভেদং দ্বারং নাশনশাস্ত্রমঃ ॥” (গীতা ১৬২১)

(ক্লী) ২ উচ্ছেদন, বিলোপন।

নাশয়িত্রী (স্ত্রী) নাশকত্রী।

“নাশয়িত্রী বলাসস্তারলঃ” (ভরত ১২১৭)

“নাশয়িত্রী নাশকত্রী” (কেনদীপ)

নাশিত (ত্রি) বিনাশিত, নিহত।

নাশিষ্ (জি) নাশঃ অন্ত্যন্তেতি নাশ-ইনি। নাশবিশিষ্ট,  
নাশক। যাহা চিরস্থায়ী নহে, নশ্বর।

“নস্ততো বিনিশার্ভে তাবনিপাতে কনামিলো ॥” (মহা ৮১৮৫)

নাশির-ই-খলু, একজন পারসিক কবি। হিজিরা ৫ম  
শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। ইনি ভাবুক কবি এবং সুসলমান-  
বন্দাবলী নিরাসক্তবিরক্ত। সম্রাট অকমরশাহের রাজত্ব-  
কালে ইহার কবিত্বের বিশেষ আদর ছিল। ইহার প্রণীত  
গ্রন্থের মধ্যে কবিত্ব-ই-আবাকীতি উল্লেখযোগ্য।

নাশির-উল-মুলক, বীজলক্ষণপ্রকাশক একজন সেরা।

“বর্ষ উপরায় বা কামরায়ের মরহাদি। রচনা, তখন ইনি

খাঁ সাহেবের বিশেষ সম্বন্ধে ছিলেন। ইহার আসল নাম  
শীর মহম্মদ খাঁ। যখন অকবর দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত  
হন, তখন ইনি বৈরাগ্যের সাধায়ে আমীরগণের উন্নীত  
হয়েন। ইহার কিছুদিন পরে শীর মহম্মদ আলবারনাক বাজি-  
খাঁর বিকল্পে মুদখাজা করেন। হাজি খাঁ পলায়ন করিলে  
তিনি আলবার ও দেওলী-সাচারি নামক স্থান সরকারকৃত  
করিয়া লইলেন এবং হিন্দুর শিতাকে ধরিয়া আনিয়া তাহাকে  
ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার জন্য অহরহ প্ররোধ করেন। তিনি  
অসম্মতি প্রকাশ করিলে শীর মহম্মদ তাহার প্রাণসংহার করেন  
এবং সুউদ্রব্য সজে লইয়া অকবর সমীপে উপস্থিত হইলেন।

দেওলী-সাচারি হিন্দুর জন্মভূমি। এই বৃদ্ধে হিন্দুকে পরাস্ত  
করার ইনি নাশির-উল-মুলক উপাধি প্রাপ্ত হন। উক্ত  
উপাধিতে ভূষিত হইয়া ইনি এতই গীর্ষিত হইয়াছিলেন  
যে, নিজের একমাত্র আশ্রয়রূপ বৈরাগ্যকে অবজ্ঞা করিতে  
ক্রটি করেন নাই। অবশেষে সেখ গড়াইএর প্ররোচনার  
বৈরাম ইহাকে বিরানাগর্গে আবদ্ধ রাখেন, পরে ইহাকে  
তীর্থযাত্রা করিতে অহুমতি দেন। বিরান হইতে  
ভজরাত-বাজাকালে পশ্চিমধ্যে ইনি আধম খাঁ প্রেরিত  
একখানি পত্র পান। ঐ পত্রের মর্মানুসারে রণভূমিতে  
কিছুদিন অবস্থান করেন। যখন তিনিগেন, বৈরাম খাঁর  
অহুচরণ পশ্চাৎ অহুগরণ করিয়াছে, তখন ইনি পুনরায়  
ভজরাত অতিবৃত্তে যাত্রা করিলেন। বৈরাগ্যের এই  
অসম্মতবাদের অকরমশাহ দ্ব্যধিত এবং ক্রোধাধিত হইলেন।  
শীর মহম্মদ বৈরাগ্যের লাজুনা ও অবমাননার বিষয় অবগত  
হইয়া পুনরায় দিল্লীতে আগমন করিলেন, সম্রাট অকবর  
ইহাকে ‘খাঁ’ উপাধি দান করিলেন। ১৬৮ হিজিরাতে ইনি  
গজাটের আদেশে মালব জয় করিতে যান এবং ইহার সহ-  
যোগী আধম ফিরিয়া আসিলে ইনি মালবের শাসনকর্তা  
নিযুক্ত হন। ১৬৯ হিজিরার বাজবাহাদুর মালব আক্রমণ  
করেন, তিনি পরাস্ত হইলে নাশির তাহার রাজ্য বিলাপ্ত  
অধিকার করিলেন। ইহার পর ইনি খান্দেশ অতিবৃত্তে  
বাইরা বুরহানপুর রাজধানী লুট করেন, এবং লজ্জা লইয়া  
পলাইবার পথে বাজবাহাদুর কর্তৃক আক্রান্ত হন, কিন্তু  
পলায়নকালে নশ্বরায় জলমগ্ন হইয়া নদীগর্ভে যিনষ্ট হন।

নাশির-উদ্দীন-মাজুদ, দিল্লীর দাশবংশীয় রাজগণের মধ্যে  
নবম। হিজিরা ৬৪৪ হইতে ৬৮৪ অবধি ১২৪৬ হইতে  
১২৫৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ২০ বৎসর রাজত্ব করেন। তিনি  
দিল্লীর জয়ন্তন আমত্মানের সর্বকর্তা পুত্র। ১২৪৬

• এদ্বিকুটায়, মাসজিদ, মিনার ও বারান্দা দ্বিগুন করিয়া দিত-

খুঁটাতে তীব্র আত্মপুত্র আলাউদ্দীন মুসল্লি অন্তর্ভুক্ত হইলে, নাসির দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। তিনি অধিক সময় বিজ্ঞানসে অতিবাহিত করিতেন। রাজকার্য পরিচালনার ভার উজীর গহানন্দীন্ বন্দবনের হস্তে স্তত ছিল। মদনহর্গ (দেওয়ানী) কর, রাজপুতনার অন্তর্গত মরবাররাজ শ্রীচাঞ্চল্যদেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ, চাহলুদদেবের পরাজয় ও মরবারহর্গ অধিকার, নাগোরে ইজ্-উদ্দীন বন্দবনের বিরুদ্ধে এই কয়টা তাঁহার রাজকালের প্রধান ঘটনা। ১২৬৬ খৃষ্টাব্দে মির্জাটের রাজপুতগণ বিরোধী হইয়া উঠিলে, বন্দবন বিশেষ দক্ষতার সহিত বারবার প্রত্যাখ্যাত হইলেও তাহা-দিগকে দমন করেন। এই সময়ে কলিঙ্গ খাঁর পৌত্র পারস্তরাজ হলাকু দিল্লীতে দূত প্রেরণ করেন।

বহুদিন যোগদত্ত থাকিয়া অবশেষে ১২৬৮ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে নাসির-উদ্দীন পরলোকগত হন। তিনি অত্যন্ত মিতব্যয়ী ও পরিশ্রমী ছিলেন। এমন কি, যখন পাঠাভ্যাসে তাঁহার বিরক্তি বোধ হইত, তখন তিনি নিজ হস্তে কোরাণ লিখিতে বসিতেন। অস্ত্রাস্ত্র সম্রাটগণের জ্ঞান তাঁহার বহু জ্ঞান বা বেগম ছিল না। তাঁহার একমাত্র জ্ঞানী তাঁহার সমস্ত শাস্ত্র ও শস্যরচনা প্রভৃতির কার্য করিতেন। ক্রিয়ন্তা লিখিয়াছেন, “একদিন সম্রাটের জন্ত কটা প্রস্তত করিতে তাঁহার পত্নীর হাত পুড়িয়া বাওরায়, তিনি স্বামী সমীপে একজন দাসীর সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সম্রাট ইহাতে অস্বীকৃত হইয়া তাঁহাকে উত্তর করিলেন, তিনি যুধা বারবার বহন করিতে অক্ষম, এবং আরও তাঁহাকে উপদেশ দিলেন যে, সতিভুতার সহিত তাঁহার কর্তব্য কর্ত্ত সম্পাদন করিলে অন্তিমে ঈশ্বরের অনুগ্রহ পাইবেন।” তাঁহার এইরূপ ঈশ্বরভক্তি এবং “শাস্ত্রালোচনা দেখিলে জানা যায় যে, তিনি ধর্মকর্মেই জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন, রাজকার্য দেখিবার অবসর পান নাই।

নাট্টিক (ত্রি) ধ্বংসশীল, মধব।

নাট্ট (ত্রি) নশ-ণাৎ। ধ্বংসশীল।

নাট্টিক (ত্রি) নষ্টং জ্বাং স্বামিভেনার্হতি বাহুলকাৎ ঠঞ।

১ নষ্ট জ্বাং। ২ নষ্ট জ্বাং অধিকারী।

“অর্থ মূল্যনাহাৰ্য্যং প্রকাশকরশোধিতঃ।

অঙ্গণ্যে মুচ্যতে রাজা নাট্টিকো নভতে ধনঃ।” (মহা ৮২০২)

হাসিকগণ এই নাসির-উদ্দীনকে আলাউদ্দীন মুসল্লি উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তৎকালে ই-আসির অধিক সাময়িক ইতিহাসে ইনি আলাউদ্দীন মুসল্লি পূর্ব বঙ্গবাসী বলিয়া উল্লেখ করা হয়।

নাট্ট (ত্রি) নশ-ণিচ-ষ্টন্। নশক। জিহাং টাপ্। নশকজী-

“বিবাতো নানাষ্টাভ্যাম্পাতি” (শুক্রবক্ ৩৭১২)

‘নাষ্টাভ্যঃ নশকজীভ্যঃ’ (বেদবৌদ)

নাস (দেশক) তাম্রকূটর্প, নত।

নাসকাটাপুর, মেগালয়ের অন্তর্গত পাটন (জনিতপত্তন) প্রদেশের মধ্যবর্তী একটা প্রাচীন নগর। ইহার প্রাচীন নাম কীর্তিপুর। কীর্তিপুর নামে পূর্বে এক ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য ছিল। ইহা পরে পাটন প্রদেশের অধীন হয়। চম্পাগিরি-পর্বতের নিম্নে এই রাজ্য অবস্থিত।

ইহার পশ্চিমে ইন্দ্রহান ও দক্ষিণে মহাত্মারত নামক প্রদেশ। এই নগরের উত্তরদিকে ১৪০ কোশ দূরে কাঠমাণ্ডু। কীর্তিপুর নগর বাঘমতীর এক উপনদীতীরে অবস্থিত। ইহা কখনও বড় নগর ছিল না। তবে ইহার অবস্থিতি বা চূর্ণভেদভাবশতঃ নেপালের প্রাচীন ইতিহাসে ইহার অত্যন্ত প্রসিদ্ধি। এ কালেও পৃথীনারাগণের বিপুল সেনা তিনবার এই উপত্যকার পরাভ হয়। ১৭৬৫-৬৭ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে মেরারেরা তিন বৎসরকাল গুর্খাদিগকে বাধা দিয়া রাখিয়া ছিল। তিন বৎসর পরে নেবারেরা পরাভ হইলেও গুর্খাদিগকে হর্গ ও অস্ত্রাস্ত্র দৃঢ়বদ্ধ স্থানগুলি ছাড়িয়া দেয় নাই। শেষে গুর্খারা সদর ব্যবহারের লোভ দেখাইয়া বন্ধুত্বের ছলনা করিয়া দেশে প্রবেশলাভ করে। দেশে ঢুকিয়া গুর্খারা হর্গাধিকার করিয়া দেশের সমস্ত পুরুষের নাসিকা ও অধরোষ্ঠ ছেদন করিয়া দেয়, কেবল যাহারা বাঁশী বাজাইতে পারিত, তাহার গুর্খা সেনাগণের দলে বাৎকের কার্য করিতে স্বীকার করায় তাহাদিগকে ছাড়িয়া দেয়। ইহার পরেই নগরের প্রাচীন নাম কীর্তিপুর পরিবর্তন করিয়া ‘নাসকাটাপুর’ রাখা হয়। এখানকার প্রাচীন দরবার ও মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ আছে। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে এখানে হরগৌরী মুর্তির এক মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহারও ভগ্নাবশেষ অত্যাধি বর্তমান। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে নির্মিত তৈরবের চৌচালা মন্দির এখনও ভগ্ন হয় নাই। এখানে বহু বাজি-সমাগম হয়। এই মন্দির নেপালের মধ্যে অতি প্রসিদ্ধ। মন্দিরে এক ব্যাক্রমূর্তি চিত্রিত আছে, তাহা হইতে ইহা ব্যাক্র-তৈরব নামে কথিত হয়। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে সেরিত্তা-নেবার কর্তৃক নির্মিত গণেশ-মন্দির এখানকার আর একটা বিখ্যাত মন্দির। ইহার তোরণের উপরিভাগে মধ্যস্থলে গণেশ, তাঁহার বামে বকুভাক্সা বৈষ্ণবীদেবী, দক্ষিণে মল্লানীনা শক্তিদেবী, ইহার পার্শ্বে মহিষাক্সা বারাহীদেবী, তৎপার্শ্বে শমলিনা চামুন্ডীদেবী, বৈষ্ণবীর পার্শ্বে হস্তাক্সা ইন্দ্রাদীদেবী, তৎপার্শ্বে সিংহ-রাক্সা-বহাদরী মূর্তি আছে। গণেশমূর্তির উপরিভাগে মধ্যস্থলে

X



অনুসারে ক্রিয়া করিবে। প্রতীকান্তরোগে বেহাশনই প্রধান এবং ক্ষিধু ও শিরোবিবর্তন প্রযোজ্য। বলহীন ও অত্যন্ত বাঁহীনাক্রম প্রযোজ্য এবং বেহাশন। নাগসত্ত্বরোগে তীক্ষ্ণ অঙ্গীকরণ নাগসত্ত্ব, নলি দ্বারা প্ররোগ করিবে এবং বেহাশন ও চিকিত্সা সহযোগে শাস ও ষ্ট্রুতের ধূম প্ররোগ করিবে। 'নাগসত্ত্বরোগে কীর্ত্তন এবং অকৃত্তন নন্তে প্ররোগ করাই সর্বোৎকৃষ্ট। দ্যুতপান, 'নাগসত্ত্ব সহযোগে ভোজন, বেহাশন এবং 'মৈত্রিক ধূম প্রযোজ্য। [ প্রতিভার রোগের বিবরণ প্রতিভার নক দেখ। ] ( 'সুশ্রুত উত্তরত' ২২-২৩ অধ্যায় )

ভাবপ্রকাশ ও নাগসত্ত্বরোগের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। 'সুশ্রুতে নাগসত্ত্বরোগ ৩১ প্রকার, বলিরা উক্ত এইরূপে, কিন্তু ভাবপ্রকাশের মতে এই রোগ ৩৪ প্রকার।

বধা—পীনস, পুতিমস্ত, নাগাপাক, পুতিশোণিত, ক্ষধু, অক্ষধু, দীপ্তি, প্রতীনাহ, পরিপ্রাণ, নাগশোণ, গন্ধপ্রকার প্রতিভার, সপ্তপ্রকার অক্ষধু, চারিপ্রকার অক্ষ, চারিপ্রকার শোণ এবং চারিপ্রকার রক্তশিত।

যে রোগে নাগিকা শুষ্ক, কঁক কর্তৃক অক্ষক, শুষ্ক বা কঁক কর্তৃক স্রি ও সন্তাপযুক্ত হয় এবং ভ্রাণে রসসঞ্চন থাকে না, তাহাকে পীনস বা অক্ষীনস বলে। এই পীনসরোগ বাতৈরিক প্রতিভারের দ্বারা লক্ষণবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

দুর্ভিত পিত্ত, রক্ত ও কঁক কর্তৃক গলে ও তালুসুলহ বায়ু পুতিতাবাপন হইলে শ্বশ ও নাগিকা হইতে ঈর্গন্ধ বাহির হয়, 'এইরূপ হইলে তাহাকে পুতিমস্ত বলে।

যে রোগে ভ্রাণ সংজ্ঞিতপিত্ত বলবান হইয়া নাগিকাত্তে বহু-ভ্রাণ ব্রণ উৎপাদন করে এবং ঐ সকল ব্রণ পাকিয়া দুর্গন্ধযুক্ত ব্রণ নিঃসারিত হয়, তাহা নাগাপাক বলে।

রক্তপিত্তের আধিক্য অথবা লগাটে অভিঘাতাদি হেতু নাগিকা হইতে রক্তমিশ্রিত পুষ্টি নির্গত হইলে তাহাকে পুতি-রক্ত বলে।

ভ্রাণহিত শৃঙ্গাটকমর্ষ দূষিত হইলে, নাগিকা হইতে কঁকের পর অতিশয়যুক্ত বায়ু নির্গত হয়, এইরূপ রোগকে ক্ষধু বলে। তীক্ষ্ণ বা কটুপ্রাণ অতিরিক্ত ভক্ষণ বা তাহার ভ্রাণ লইলে কিংবা সূর্য্য মিরীক্ষণ করিলে অথবা সূর্য্যাদি দ্বারা নাগাবংশাধি ও শৃঙ্গাটকমর্ষ চর্চিত হইলে আগন্তব্য ক্ষধু ( হাঁচি ) উৎপন্ন হয়।

পূর্নগন্ধিত শিরোগত গাঢ় লবণরসযুক্ত ও বিদগ্ধ-কক শিত্তকর্তৃক তাপিত হইয়া নাগসত্ত্ব হইতে বিগলিত হইলে তাহাকে অংশধুরোগ বলা যায়।

যে রোগে নাগিকা প্রজলিতের দ্বারা দাহকৃত্ত হয় এবং তাহা হইতে ধূমবৎ বায়ু নির্গত হয়, তাহাকে দীপ্তিরোগ বলে।

বাহির সহিত কঁক মিলিত হইয়া নাগসত্ত্ব কঁক করিলে তাহাকে প্রতীনাহরোগ বলে।

নাগিকা হইতে পীত বা বেতবর্ণ গাঢ় অথবা সঁজিলা গোবর আবে হইলে তাহাকে নাগাপাক বলে।

নাগাপ্রিত রোগ বায়ু কর্তৃক শোণিত এবং পিত্ত কর্তৃক অত্যন্ত শীতল হইলে অতিক্রান্ত নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস বহিতে থাকে, এইরূপ হইলে নাগশোণ বলে।

[ প্রতিভারের বিবরণ প্রতিভার নক দেখ। ]

পূর্ন পীনসাদি লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে ইহাদের চিকিৎসার বিবরণ বলা হইতেছে। মতকের শুষ্কতা, অরুচি, নাগিকা হইতে অধনপ্রাণ, 'সরভজ এবং বারংবার নিদ্রাবল হইলে তাহাকে অঙ্গকপীনস বলে। এই অঙ্গকপীনসের লক্ষণাধিত স্নেহা গাঢ় হইয়া নাগসত্ত্ব, সন্তপন হইলে এবং 'সর প্রসন্ন ও স্নেহার বর্ণ বিগত হইলে পীনসপক বলিয়া জানিতে হইবে। সকলপ্রকার পীনসরোগ হইবার্মিত্তি দধি ও শুষ্কের সহিত মরিচচূর্ণ সকল সময়ে ভোজন করিলে উপকার হয়।

কটুফল, পুষ্করমূল, কীকড়াশূন্য, জিকটু, দুহালতা এক ক্রকজীরা এই সকল দ্রব্য চূর্ণ অথবা কাথ আহার রসসহ সেবন করিলে পীনস ও 'সরভজ প্রভৃতি রোগ উপশমিত হয়।

জিকটু, চিতা, তালীশপত্র, তিস্তিভা, অল্পবেতস, চই ও ক্রকজীরা এই সকল সমভাগ, এলাচি ও দারুচিনি চতুর্থাংশে এই সকল চূর্ণে, দিগুণ পুরাতন শুষ্ক মিলিত করিয়া বখাঝার সেবন করিলে, পীনস প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধের নাম ব্যোম্বাদিবাচী।

কটকারী, দস্তী, বচ, সজিনা, তুলসী, জিকটু ও সৈন্ধব এই সকল কঁক দ্বারা তৈর পাক করিয়া নন্ত গ্রহণ করিলে পুতিনাগা রোগ নষ্ট হয়।

সজিনাবীজ, কুন্তাবীজ, দস্তাবীজ, জিকটু ও সৈন্ধব এই সকলের কঁক, এবং বেলাপাতার রস এই সকল দ্বারা তৈর পাক করিয়া দিলেও পুতিনাগা নিবারিত হয়। 'সুত, শুগুতু এবং মোষ মিলিত করিয়া ধূম প্ররোগ করিলে ক্ষধু ও ভ্রাণশ্ব নষ্ট হয়। শুঠ, কুঁড়, শিঙ্গা, বিষ্ণুমূল ও ত্রাণ এই সকল দ্রব্যের কাথ কঁকদ্বারা উত্তল বা শুভ পাক করিয়া এই ঔষধের নন্ত গ্রহণ করিলে ক্ষধু রোগ ভাল হয়। দীপ্তিরোগে দধি ও রসজল দ্বারা নন্তগ্রহণ এবং অন্ন বেহাশি হৃদ ও জল পরিবেচনপূর্ব্বক 'সুতসুতের সহিত সেবন করিবে। নাগসত্ত্বরোগে—নাগসত্ত্বের মধ্যে চূর্ণ মন্ত এবং নীকীদ্বারা প্রবীর অঙ্গীক এবং বেহাশন ও চিতাধারা তীক্ষ্ণ ধূম ও হুগ-নাগস হিতকারক। ( ভাবপ্রা নাগসত্ত্বরোগ )



তৈবজ্যরাজ্যকীর্তে এইরূপ লিখিত আছে—একল প্রকার  
সঙ্গীতরোগে এইরূপে নিকাউপ্তি অবস্থান দেব, যে, যে,  
যু ও গুই ব্যবহার। সঙ্গীতরোগে ওক ও উকল দ্বারা  
সঙ্গীত জাতিবিশেষ এক পদ, উক, লবণরস ও মিষ্ট ত্রয়  
ভেদিত করা আবশ্যিক। পকল সিদ্ধ, হুত, চিতানুল,  
হরীতকী, কুট, পুরাতনকু ও বড়ক ফু এই সকল সঙ্গীত  
মানক। ঘোষাতুর্প, পাঠাঘিটল, ব্যাঘিটল প্রভৃতি  
সঙ্গীতরোগ বিধারক। নাসিকার কুমি ইহলে কুমিমানক ওষধ  
গোমুখ লেপন করিয়া নাসিকার প্রয়োগ করিবে, এবং কুমি-  
মানক ওষধ সিদ্ধ করিয়া তাহা দ্বারা নাসিকা বোত করিবে।  
নাসিকাসংক্রান্ত অস্ত্র সকল রোগ দোষাহুসারে বখাবিধি  
চিকিৎসা করিতে হইবে। পুরাতন ওক ১০০ পল। কাথের  
অস্ত্র চিতানুল ৫০ পল, জল ৫০ সের, শেষ ১২৫ সের।  
ওক ৫০ পল, জল ৫০ সের, শেষ ১২৫ সের। এই সকল  
ত্রয় একত্র করিয়া তাহাতে ওক ওলিয়া ছাঁকিয়া হরীতকী-  
চূর্ণ ৮ সের দিয়া পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে ওঠ,  
পিপুল, অরিস, শুভ্রক, তেজপত্র ও এলাইচ, প্রত্যেক চূর্ণ  
এক পল ও বসকার ৪ তোলা প্রক্ষেপ দিবে। পরদিন মধু  
১ সের মিলিত করিতে হইবে। অরির বগ বিবেচনা করিয়া  
২ তোলা হইতে ৪ তোলা পর্যন্ত এই ওষধের পরিমাণ।  
ইহাতে সঙ্গীতরোগ প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। এই ওষধের নাম  
চিকিৎসক-হরীতকী। (তৈবজ্যরাজ্য নাসারোগাদি°)

নাসাশ্রী (কী) নাসারোগ অগ্রঃ। নাসিকার অগ্রভাগ।  
নাসাচ্ছিন্নী (কী) ছিদ্র-ভাবে ক্ত, নাসারোগ ছিন্ন হইলে বস্তা,  
ভীৎ। পূর্বিকা পক্ষী। (জিকাও)

নাসাঙ্গুর (পুং) নাসিকার ভিতর পিঙ্গলের কোষার স্থার  
ত্রয় হইয়া রক্তনির্গম ও সেইজন্য অরির আবির্ভাব। এই অরির  
যদি নাসা নাট খাটরা দ্বারা অর্থাৎ ঐ পিঙ্গলের কোষের মত  
রক্তহীন ওকাইয়া শরীর হয়, তাহা হইলে অর অত্যন্ত কঠিন ও  
দোষাবিত হইয়া উঠে। এই অর দ্বারা কামড়ান, মেরুদণ্ডে  
দাক্ষিণ বেদনা প্রভৃতি হয়। নাসা হইয়াছে কি না? তাহা  
জানিতে হইলে নাতিমূলে হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি রাখিয়া বুজাঙ্গুলি  
নাসিকা স্পর্শকালে যদি পৃষ্ঠদেশে এবং বাড়ে বেদনা অনুভব  
হয়, তাহা হইলে নাসাঙ্গুর হইয়াছে জানিতে হইবে। নাসা-  
ভাঙ্গিয়া দিতে হইলে কতকগুলি দুর্গা বাস একত্র করিয়া  
নাসারন্ধ্র মধ্যে প্রক্ষেপ করাইয়া খুঁজিতে হয়। এইরূপে  
ঐ বাসের আঘাতে রক্তকোষ কাটিয়া দ্রুত রক্ত বাহির হইলে  
বেদনার হ্রাস ও অর কঠিন আইসে।

নাসাঙ্গুর (কী) বাসোদ্ধিত কঠ, চলিত কপালি।

নাসানাই (পুং) নাসিকারোগভেদ। [নাসাগতরোগ ভেদ।]  
নাসাঙ্গুর (কী) নাসিকা পর্বাঙ্গ।

“কেদাভিকো জ্ঞানত বস্তা কাব্যঃ প্রদশিতঃ।

লগতিসঙ্গিতোরাজ্যঃ ভাষ্য নাসাঙ্গুরো বিধাঃ” (বহু ২৪৬)

নাসাপরিণাম (পুং) শুক্রভোক্ত নাসাগতরোগভেদ।  
[নাসাগতরোগ ভেদ।°]

নাসাপাক (পুং) নাসারোগভেদ। [নাসাগতরোগ ভেদ।°]

নাসাপুট (পুং) নাসিকার মধ্যাগতরোগ। [নাসাগতরোগ ভেদ।°]

নাসারক্তপিত্ত (কী) পিত্তাধিক্য হেতু নাসিকা হইতে রক্ত-  
ক্ষরণ। [নাসাগতরোগ ভেদ।°]

নাসার্শস্ (কী) নাসিকা মধ্যে অর্জুন জন্মান। [নাসার্শভেদ।°]

নাসানু (পুং) কটুকলক। (শব্দ°)

নাসাবংশ (পুং) নাসা শুষ্কতাভাগো বংশইব উক্তবাৎ। নাসা-  
পৃষ্ঠস্থিত মধ্যভাগ।

নাসাবিষয় (কী) নাসার বিষয়ঃ। নাসিকা-হিস্ত, নাসারন্ধ্র।

নাসাসংবেদন (পুং) সংবেদনেন্নেমেতি সংবিদ-স্মৃতি, নাসারোগঃ  
সংবেদনঃ। কাণ্ডরলতা, কাণ্ডবেল, কারবেললতা, কল্লো,  
উচ্ছ। (রাঙ্গনি°)

নাসাঙ্গুর (পুং) নাসারোগভেদ। [নাসাগত রোগ ভেদ।°]

নাসিক, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটা জেলা। ইহার  
উত্তরে ঝাংগে জেলা, পূর্বে নিজামরাজ্য, দক্ষিণে আন্ধ্র নগর  
এবং পশ্চিমে খাসা জেলা, ধর্মপুর ও হুগলী রাজ্য, এবং ঝাংগে-  
শের দ্বারা উপবিভাগ। জেলার বিচারবিভাগের সদর নাসিক  
অবস্থিত। সমস্ত জেলায় পশ্চিমাংশ বাতীত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে  
কোম্বলানে ১৩০০ এবং অপরদানে ২০০০ ফিট উচ্চ অধিকার  
উপরে স্থিত। ইহার পশ্চিমাংশ দক্ষিণে অতিবিশিষ্ট। পূর্বাংশকে  
দেখা কহে। এই অংশে অনেক সমস্ত ক্ষেত্র আছে এবং সমস্ত  
ভূমিই কৃষিবোধ্য ও উর্বর। নাসিকের প্রধান নদী তাণ্ডী ও  
গোদাবরী। তন্নির গোদাবরীর কতকগুলি শাখা নদী নাসিকের  
দক্ষিণদিকে এবং তাণ্ডার কতিপয় উপনদী ইহার উত্তরাংশে  
প্রবাহিত হইতেছে। এখানকার পর্বতগুলি প্রায় সমস্তই পূর্ব-  
পশ্চিমে লম্বমান, কেবলমাত্র পাহাড়ি উত্তরদক্ষিণে লম্বা।  
এখানে মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত বুদ্ধ সময়ে নির্মিত কতকগুলি  
চূর্ণ আছে। এগুলি বর্তমান ঝাংগা বিগত কালের মহারাষ্ট্র-  
সৈর্যের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এখানে খনিজ পদার্থ প্রায়  
কিছুই পাওয়া যায় না। সাধারণতঃ এখানকার ভূমি পাহাড়ম্বর।  
অরণ্যে ভূমিকাট বেঙ্গী পাহাড় দ্বারা, জালালি কাঠ বিস্তার।  
নাসিক জেলার অধিক বৃক্ষাদি নাই। বহুদ্রব্য মধ্যে ব্যাট, নেকড়ে,  
ভালুক ও নাসাজাতীয় হরিণ এখানে প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

[illegible]

সংস্কৃত চর্যার লক্ষ বিখ্যাত। এখানে কএকজন প্রসিদ্ধ  
অধ্যাপকের সংস্কৃত চতুশাস্তিতে অনেক বিচারী অধ্যয়ন করেন।  
এই স্থান অতি বাহ্যিক।

নাসিকের বহু প্রাচীন শিলালিপি হইতে এইরূপ ঐতি-  
হাসিক সত্য বাহির হইয়াছে :—

প্রথম গৌতমীপুত্র, তাঁহার প্রকৃত নাম শাতকর্ণি।  
তৎপুত্র পুত্রমারি বাসিন্দীপুত্র বা বাসিন্দীপুত্র নামে অভিহিত।  
এই বাসিন্দী গৌতমীপুত্রের স্ত্রী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। পূর্ক-  
তন প্রকৃতবিশ্বমণ শিখিরাছিলেন যে, পুত্রমারি গৌতমীপুত্রের  
পিতা, কিন্তু পুত্রমারি গৌতমীপুত্রের পিতা না হইয়া পুত্র হইতে  
ছেন। এই শিলালিপিতে গৌতমী, এক রাজার মাতা ও  
এক রাজার ঠাকুরমাতা বা পিতামহী এবং বাসিন্দী কেবলমাত্র  
এক রাজার মাতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। অতএব এই  
উভয়ের মধ্যে গৌতমী বয়োজ্যেষ্ঠা বলিয়া নির্ণীত হইতেছে।  
আরও অন্ত্যস্ত শিলালিপিতে ডাক্তার তাত্ত্বিকের প্রকাশ  
করিয়াছেন, পুত্রমারি পিতার রাজত্বকালে অত্র সিংহাসন  
প্রাপ্ত হন। তাঁহার মতে পুত্রমারি নাসিকের ঐ অংশে ও  
তাঁহার পিতা গৌতমীপুত্র শাতকর্ণি তাঁহার নিজ রাজধানীতে  
রাজত্ব করিতেন। গৌতমীপুত্র স্রীষক্ত শাতকর্ণি নামে এক রাজা  
এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন, বহু শিলালিপিতে তাঁহার উল্লেখ  
আছে। জ্যেষ্ঠ গৌতমীপুত্র, “সাতবাহনবংশের বংশপ্রতিষ্ঠাতা”  
এইরূপ বর্ণিত থাকায় পুরাণোক্ত অদ্ভুতাবশেষই সাতবাহন  
নামে পরিচিত ছিল বলিয়া বোধ হয়।

গৌতমীপুত্র ধনকটকের অধিকারী বা প্রভু ছিলেন।  
জেনারেল কানিংহাম এই নগরকে কুকানদীর তীরে মাত্রাজ  
প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত জটুর জেলারহিত পুরাতন ধরণিকোট  
বলিয়া অনুমান করেন।

উপরোক্ত তিনজন রাজা ত্রিপুরকর নামে এ বংশের অন্য  
এক রাজার নাম পাওয়া যায়। উক্ত কুরকর ও গৌতমী-  
পুত্রের মধ্যে অন্ত্যস্ত কতকগুলি রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

পুরাণে এই দুই রাজার মধ্যে আরও ২০ জন রাজার  
নামোল্লেক্ষ আছে। আরও কুরকর প্রকৃতির রাজধানী নাসিক  
ও গৌতমীপুত্র প্রকৃতির রাজধানী গৌতমীনগরে ছিল, বলিয়া  
বোধ হয়। বিশেষতঃ গুরুজনি শিলালিপিতে একজন লিখিত  
আছে যে, গৌতমীপুত্র বসারাজ্যের উদ্দেশ্যে করিম টাওয়ার  
নিজকর্তৃক গৌরব স্থাপন করেন। ঐতিহ্য বোধ হয়, কুরকর  
রাজত্ব করিয়া হন। এই বসারাজ্যবংশীরেরা তাঁহাকে কাম্বোজ  
করিয়া তাঁহার নামকাজ্য স্থাপন করেন। পরে গৌতমীপুত্র  
আবার তাঁহাদের হস্ত হইতে পিতৃসম্রাজ্য উদ্ধার করেন।

অন্য একখানি শিলালিপিতে বর্ণিত আছে, বীরসেন নামক  
আতীর বা হ্রোণবংশীর এক রাজা এখানে রাজত্ব করিতেন।  
পুরাণে অদ্ভুতাবশেষের উল্লেখের পরেই এই বংশীর রাজাদিগের  
নাম আছে এবং বোধ হয় উহার সীমামারিক রাজা ছিলেন।  
আতীরেরা অত্যন্ত প্রতাবশালী ছিল বলিয়া বোধ হয় না।  
কেবল নাসিকরাজ্যের এই অংশই তাঁহাদের দাসনাযীম ছিল।  
দ্বিতীয় প্রথম শতাব্দীতে ভারতবর্ষের এই অংশে বৌদ্ধধর্ম  
প্রচলিত ছিল। বর্ষাকালে ভারতের নানা স্থান হইতে বৌদ্ধ-  
ভিক্ষুরা এখানে ত্রিরাশি নামক স্থানে সমবেত হইতেন।  
সাধারণ লোকে বজ্রাদি আনিয়া তাঁহাদিগকে উপঢৌকন  
প্রদান করিত। এই উদ্দেশ্যে লোকে টাকা লম্বা হাত ও  
তাহার স্থান হইতে ঐ সমস্ত বজ্রাদি দান করা হইত। প্রধানতঃ  
শিল্পকর ও কুব্জকরাই বৌদ্ধধর্মের মতাবলম্বী ছিল। ব্রাহ্মণ্য-  
ধর্মেরও এ সময়ে অধঃপতন হয় নাই। উনবিদ্যাত ব্রাহ্মণ ও  
বৌদ্ধদিগকে তুল্যরূপে দান করিতেন। এই বৌদ্ধশিলালিপিতে  
অত্যন্ত সন্মানের সহিত ব্রাহ্মণদিগের কথা উক্ত হইয়াছে।  
গৌতমীপুত্র, “ব্রাহ্মণরক্ষক” নাম গ্রহণ করিয়া আপনাকে গৌর-  
বান্বিত মনে করিতেন। বিদেশীয় ত্রিপুরকরদের ব্রাহ্মণধর্ম ও  
জাতিবিভাগের উপর যে অবধা আক্রমণ করেন, গৌতমীপুত্র  
তাঁহার উদ্দেশ্য সাধন করিয়াছিলেন।

নাসিকক্ষয় ( জি ) নাসিকা ধর্মত শকারমান্য করোতি নাসিকা  
ধা-৭৭ ততো পূর্বপদত্ব ইংঃ নৃঃ ৮। (নাসিকাননোদ্বাধেটোঃ।  
পা ৩৫২২) যে নাসিকাদ্বারা শক করে, শাক ডাকার।

নাসিকক্ষয় ( জি ) নাসিকাং নাসাহ জলং ধর্মতি শিবতীতি  
থেট্ পানো নাসিকা থেট্ ৭৭ ততোপূর্ক ইংঃ নৃঃ ৮। নাসিকা-  
দ্বারা জলপানকারক, বাহার। শাক দিয়া জল খায়।

নাসিকবৎ ( দেশজ ) নাসিকার ভাৱ।

নাসিকা ( জি ) নাসাতে শকারতে ইতি নাস-শকে ধৃলু, টাপি,  
টাপি-অত-ইং ( ধৃলুটোঃ ) পা ৩১১৩৩) রাণেন্দ্রি, চপিত-  
শাক, পকার—গ্রাণ; গন্ধবহা, ঘোণা, নাসা, শিল্পিণী, নাসিকা,  
মতা, গন্ধমালী, গন্ধবহা, মজা। ( শব্দ-রাজনি )

নিবাস প্রবাসের একটা বাহ্যিক এবং রাণেন্দ্রি। নাসি-  
কর যে অংশে রাজ্য গুরুউপলব্ধ হয়, উহা নাসিকার চিত্রাতা-  
কুর নিহিত। যুধের উপর নাসিকার যে অংশ উন্নতভাবে  
রহিয়াছে, উহা কেবল গুরুপরিপূর্ণ বায়ু শরীরাত্তরে আমদান  
করিতে সক্ষম। নাসিকার বহু প্রকার বহু আছে, তন্মধ্যে  
শৈল্যগা বায়ু (নাসারকর অভ্যন্তরস্থ হৃদয় বহুত শিরা)  
কুরাপেকা বিশেষ আবশ্যক। ঐ বায়ু, মস্তিষ্কের শৈল্যগা কল  
(Bulb) হইতে বহির্গত হইয়া নাসিকাতন্ত্রস্থ অক্ষিব্যবস্থা

দিন্না (Ethmoid bone) উক্ত অস্থির এবং এককোণী অস্থির (Terminated bone) বিস্তৃত কণ্ঠমধ্যে পাখা-প্রাণার বিস্তৃত হইয়াছে। এই অস্থির ভ্রূণগ্রাহ-স্থলসমূহ এককোণী অতি সূক্ষ্ম (পাতলা) চর্শের উপরে অবস্থিত। এই চর্শ সমস্ত নাসারন্ধ্রে স্ফোর্তার দ্বারা বিস্তৃত। উহা কক্ষদ্বারা সর্বদাই সুরক্ষা পায়। ভিন্ন ভিন্ন জীবের ভ্রূণশক্তি বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে। কীট এবং অস্ত্রাক্ষ অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবের যে ভ্রূণশক্তি আছে, তাহা স্পষ্ট অসুস্থ হইয়াছে। কিন্তু যে বস্ত্র দ্বারা তাহারা উহা অসুস্থ করে, তাহা এখনও অস্ত্রাক্ষ রহিয়াছে। উচ্চতর জীবের মধ্যে পূর্বোক্ত চর্শ প্রকার অস্থিবিভারের ন্যূনতম। অস্থিবিভার ভ্রূণশক্তির ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। অস্ত্রাক্ষ জীবের সহিত তুলনায়, মনুষ্যের উক্ত অস্থিবিভারের বিস্তার অনেক অল্প। এই সমস্ত জীবের মধ্যে অনেকের উক্ত অস্থির স্থানের ভিত্তরদিকে বহুদূর লম্বমান এবং ঐ অস্থির পাতলা স্তম্ভসমূহ পাখা-প্রাণার বিস্তৃত এবং পরস্পরে জড়িয়া বহুদূরতনবিশিষ্ট হইয়াছে। আবার প্রত্যেক বিভিন্ন প্রকার জীবের গন্ধগ্রহণ সম্বন্ধে একরূপ নৈসর্গিক ক্ষমতা দৃষ্ট হয়। যেমন তৃণভুক জন্তরা ভিন্ন ভিন্ন তৃণের গন্ধ সূক্ষ্মরূপে অসুস্থ করে পারিলেও জৈবজীবের গন্ধঅসুস্থানশক্তি তাহাদের আদৌ পরিলক্ষিত হয় না। পক্ষাঙ্কুরে বাসন্তোজিদিগকে শবোক্ত জীবের গন্ধ ভিন্ন, অল্প গন্ধ অসুস্থ করে সমর্থ দেখা যায় না। যে জীবের জীৱন-ধারণ জন্ত যে জীবের অত্যাৱশ্যক, ঐ জীব অস্ত্রাক্ষ জীবের অন্তরালে থাকিলেও ভ্রূণশক্তির অনায়াসেই উহার অস্থিবিভার নির্ণয় করিতে সমর্থ। মনুষ্যজাতি অনেক জীবের গন্ধ অসুস্থ করে সমর্থ হইলেও কোন জীবের অতি সামান্য গন্ধ, তাহাদের ভ্রূণশক্তির গ্রাহ্য নহে। মনুষ্যও অস্ত্রাক্ষ জীবের মধ্যে গন্ধঅসুস্থবশক্তির এতদধিক পার্থক্য হইবার এক মাত্র কারণ এই যে, মনুষ্যের গন্ধগ্রহণশক্তির অধিক অভ্যাস করেন না। নচেৎ আমেরিকা ও এসিয়ায় উত্তরভাগের শিকারীদিগের ভ্রূণশক্তি এত প্রবল যে, তাহাদের শিকারী কুকুরের ভ্রূণশক্তি অপেক্ষা তাহাদের ভ্রূণশক্তি নিতান্ত কম নয়।

পূর্বোক্ত শৈব্যাণ্ণ স্নায়ু (Olfactory nerves) গন্ধ-অসুস্থ-শক্তি ভিন্ন, বস্ত্র বা অস্ত্র কোন প্রকারের চৈতন্য উপলব্ধি করিবার ক্ষমতা নাই। ভ্রূণশক্তির রসমেন্দ্রের সঞ্চিত একই সময়ে লক্ষ্য আছে যে, সাধারণতঃ বাহ্য আশ্রয়-ভ্রূণশক্তির উপযোগী, তাহা শরীরপেশবৎ এবং বাক্য ভ্রূণশক্তির অসুস্থিকর, তাহা শরীরের অপচরকারক। এই ভ্রূণশক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অসুস্থিকর পদ্য বাহ্যিক নয়।

গন্ধের সম্যক উপলব্ধি করিতে হইলে গন্ধপূর্ণ অস্থি সকল সম্বন্ধে নাসিকার অভ্যন্তরে টানিয়া লইতে হয়, নতুবা যদি কেবলমাত্র স্ফোর্তার নিখাস গ্রহণ করি, তবে তীব্র গন্ধবিশিষ্ট বায়ুর মধ্যে দণ্ডায়মান থাকিলেও ঐ গন্ধ অসুস্থ হয় না। অতি অল্প গন্ধও অসুস্থ করে হইলে উক্ত গন্ধবিশিষ্ট বায়ু একেবারে বহু পরিমাণে অথবা কতকগুলি ঘন ঘন ও ছোট ছোট নিখাস নাসারন্ধ্রে ক্রমাগত গ্রহণ করিতে হয়।

ইহার শব্দ খোৎকার নামে অভিহিত হয়।

নাসিকাগ্র (ক্ৰী) নাসিকারঃ অগ্রঃ। নাসিকার অগ্রভাগ।

নাসিকাপাক [নাসাপাক দেখ।]

নাসিকাপুট [নাসাপুট দেখ।]

নাসিকামল (ক্ৰী) নাসিকারঃ মলঃ। নাসান্বিত মল, চলিত শিকনি, পোটা বা ঝাঁকারী। পদ্যায়—শিখ্যাগক, শিখ্যাগ, শিখ্যাগ ও সিংহান। (শব্দঃ)

নাসিক্য (ক্ৰী) নাসিকা এব নাসিকা স্বার্থে ব্যঞ্জে। ১ নাসিকা।

(ত্রি) নাসিকা সংক্ৰান্তাদিত্যৎ-পাঃ (বৃহৎ-কটোতি। পা ৪।২।৮০)

২ নাসিকানিবৃত্তাদি। নাসিকারঃ তব্যঃ ইতি ব্যং। (শব্দায়-বরবাং ব্যং। পা ৪।১।৬)

৩ নাসান্তব্য। ৪ অশ্বিনীকুমার-ব্যং। এই অর্থে এই শব্দ নিত্য বিবচনান্ত। ৫ দাক্ষিণ্যেণভেদঃ।

“কণ্ঠমহীটবিচিৎকটনাসিকোন্নয়নঃ” (বৃহৎ-সং ১৪ অ°)

নাসিক্যক (ক্ৰী) নাসিক্যেব নাসিকা স্বার্থে কন্। নাসিকা।

নাসৌর (ক্ৰী) নাস্ শব্দে ভাবে কিপ, নাসা শব্দেই ভাবে গচ্ছতীতি ঈর গতো ক। নাসকের অগ্রের সৈন্ত। এই সকল সেনা নাসকের অগ্রে থাকিয়া অগ্রশব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে গমন করে, এইজন্য ইহাদের নাম নাসৌর হইয়াছে।

“নাসৌরপার্বদট্টেবু ততঃ প্রাতোলাঃ

গোলীকৃতাসিনুং চাধিরূঢ়ং”

বামভবঃ পূর্বপূর্ববৎসরকাতো

মদ্যভিরেব নিজবাপ্পজগ্ৰহেবুঃ” (ত্রিকট্টরিত ২১০৪)

(পুং) ২ অগ্রের মাত্র। শব্দমতঃ

নাস্তি (অব্য) ন-অতি, অস্তীতি বিতক্তি প্রতিক্রমবয়ঃ।

“সহস্রপেতি” নশব্দে সমাসঃ। অব্যয়মানতা; সন্ধাভাব নাই।

“অতিবিবালকশ্চৈব রাজা ভাব্যা ভবেব চ।

অতি নাস্তি না জানতি যেনি কেই পুনঃ পুনঃ” (চাণক্য)

নাস্তিক (পুং) নাস্তি শব্দেই অর্থঃ ইতি নাস্তিক ইতি ঠব্

(অতি নাস্তি দ্বিঃ দ্বিঃ। পা ৪।৪।৮০) অথবা নাস্তি

পরলোকো বজাধিকারঃ ইতি নাস্তি ইতি নাস্তিক ইতি নাস্তিক

নাস্তিক (পুং) নাস্তি শব্দেই অর্থঃ ইতি নাস্তিক ইতি ঠব্

(অতি নাস্তি দ্বিঃ দ্বিঃ। পা ৪।৪।৮০) অথবা নাস্তি

পরলোকো বজাধিকারঃ ইতি নাস্তি ইতি নাস্তিক ইতি নাস্তিক

নাস্তিক (পুং) নাস্তি শব্দেই অর্থঃ ইতি নাস্তিক ইতি ঠব্

(অতি নাস্তি দ্বিঃ দ্বিঃ। পা ৪।৪।৮০) অথবা নাস্তি

পরলোকো বজাধিকারঃ ইতি নাস্তি ইতি নাস্তিক ইতি নাস্তিক

করে। বেদাশ্রমাদি, বাক্যের বেদের প্রমাণ্য স্বীকার করে না, হিন্দুশাস্ত্র মতে, তাহারাই নাস্তিকপদবাচ্য।

“যেই বসন্তে তে মুখে হেতুশাস্ত্রপ্রবাহিতঃ।

স সাধুভির্বিহীকৃত্যো নাস্তিকোবেদনিকঃ॥” (বহু ২।১১)

যে সকল দ্বন্দ্ব হেতুশাস্ত্র অর্থাৎ তর্কবিজ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া ধর্মের মূলস্বরূপ বেদ ও ঐশ্বর্যকে অস্বীকার করে, সেই সকল বেদনিষ্ঠ নাস্তিক পদবাচ্য। ইহাদের সহিত বজ্র-বাজন-দান-প্রতিগ্রহাদি কোন বিষয়েই নিষ্টসমাজ কোন-রূপ সম্পর্ক বাধিবেন না। নাস্তিক শব্দের পর্যায়—বাহুশ্রুতা, চার্কাক ও নৌকার্তিক। (চেষ্টা)

ইটা ৬ প্রকার—মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রাত্তিক, বৈভা-মিক, চার্কাক ও দিগম্বর। চার্কাক, বৌদ্ধ ও জৈনকেই হিন্দু-শাস্ত্রাবগণ নাস্তিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

সাংখ্যাদি দর্শনে নাস্তিক-মত খণ্ডনহলে বৌদ্ধদিগের মতট খণ্ডিত হইয়াছে।

নাস্তিকগণ প্রত্যক্ষমাত্র প্রমাণ স্বীকার করেন, প্রত্যক্ষা-তিরিক্ত অস্ত্র কোন প্রকার প্রমাণ স্বীকার করেন না এবং ইহাদের মতে বেদও প্রমাণ্য নহে। ইহারা যে অজ্ঞান ভিন্ন অস্ত্র প্রমাণ স্বীকার করেন না, তাহা প্রায় সকল দর্শনেই খণ্ডিত হইয়াছে।

চার্কাকের মতে—আত্মা বা পরকাল কিছুই নাই, এট মতে জগদেহই আত্মা, দেহনাশের সহিতই আত্মার নাশ হইয়া থাকে। চার্কাক বেদের প্রমাণ্য স্বীকার করা দূরের কথা, বরং নিশ্চয়ই বলিয়াছেন, তত্ত্ব, ধর্ম ও রাজস এত ত্রিবিধ লোক একত্র হইয়া বেদ রচনা করিয়াছে। অর্থাৎ যজ্ঞে বজ্রমানসী অবশিষ্ট গ্রহণ করিবে, ইত্যাদি বিবরণ তত্ত্বের মতে, স্বর্গনর-কাদি ধর্মপ্রণীত এবং যজ্ঞমাসাদির বিবরণ নিশ্চয়কারিত। এই মত প্রতিপাদন করিয়া চার্কাক নাস্তিক নামে অভিহিত হইয়াছেন। [চার্কাক দেখ।]

যাহারা ঐশ্বরের অস্তিত্ব ও বেদের প্রমাণ্য স্বীকার করে না, তাহারাই নাস্তিক। এই বাৎপতি অজ্ঞানকে চার্কাকই প্রকৃত নাস্তিক পদবাচ্য।

সর্বদর্শনসংগ্রহকার মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রাত্তিক ও বৈভামিক এত চারি প্রকার ধর্মকেই নাস্তিক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। বাৎসিক পক্ষে ইহারা নাস্তিক কিনা তাহা নির্ণয় করা অতি দুঃস্বপ্ন। জগৎ হইতে কি কদাচিৎ ঐশ্বর্য আসিত কি না, এবং আত্মা আছে কিনা, বৌদ্ধেরা ও সকল দৃষ্টান্তের আলোচনা করেন না। ইহারা এইরূপ প্রতিপাদন করেন যে বাহ্যিক ঐশ্বর্য অস্তিত্ব, তাহারই স্বীকার করিয়া নান-

রূপের আলোচনাতেই বৌদ্ধদর্শন সমাপ্ত। এইমতে জগৎ হঃস্বপ্ন। ইহাদের কারণ কি, কি উপায়েই বা ইহাদের বিনাশ হয়। এই সকল প্রশ্নের যৌক্তিক পরিপূর্ণ। কিন্তু বিশেষ কষ্টিয়া দেখিতে গেলে বৌদ্ধদর্শনের মর্মে আত্মার অস্বী-কার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অস্ত্রাত্ত দর্শনের মত কষ্ট ও কষ্টকণ স্বীকার করিয়া থাকেন। কষ্ট ও বাসনা পুনর্জন্মের কারণ। বাসনার নিবোধ হইলে জন্ম হয় না, বাসনা থাকিলেই জন্ম হইবে। ইহারা আত্মা স্বীকার করেন না অথচ পুনর্জন্ম মানিয়া থাকেন। এই মত যেন বিচ্ছিন্ন বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু আত্মা না থাকিলেও জীবপ্রবাহ-রূপে জন্ম-জন্মান্তর থাকিতে পারে। এইজন্য আত্মা স্বীকার না করিলেও জন্মান্তর স্বীকারে বাধা ঘটে না। ইহা প্রাচীন বৌদ্ধমত জানিতে হইবে। বেদান্তদর্শনে শব্দরাচাধ্য বৌদ্ধমত খণ্ডনহলে লিখিয়াছেন, বুদ্ধদেব এক হইলেও তাঁহার শিষ্য-গণের বুদ্ধিমত্তা তদীয় মত অনেক প্রকার হইয়াছে, তাহার শিষ্যমধ্যে যে বৈরূপ বুদ্ধিমান ছিল, সে সেইরূপ সিদ্ধান্তগ্রহ প্রকৃত করেন। প্রথমতঃ ইহাদের মধ্যে তিন প্রকার বাদী দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ সর্বাভিষ্ববাদী, কোন সম্প্রদায় কেবল মাত্র বিজ্ঞানান্তিষ্ববাদী, আবার অস্ত্র একদল সর্ব-শূন্যবাদী। যাহারা সর্বাভিষ্ববাদী, তাহারাই বলে সব আছে, ঘটনাচক্র বাহুশ্রুতাদিও আছে, জ্ঞানাদি অন্তরের পদার্থও আছে, বাহিরে ভূত ও ভৌতিক, অন্তরে চিত্ত ও চৈতন্য। দ্বিতীয়দল বলেন, বাহিরে কিছুই নাই, সমস্তই অন্তরে। অন্তরে বিজ্ঞান আছে, তাহাই বাহিরের তার প্রতীয়মান হয়। তৃতীয় দল বলেন, অন্তরের বিজ্ঞানও অসৎ। ইহাদের মতে ভূত ও রূপাদি গ্রাহক চক্ষু প্রভৃতি ভৌতিক। ভূত, পার্থিব, জলীয়, তৈজস ও বায়বীয় পরমাণু ভূতপদবাচ্য, ইহারা স্বাভাবিকের, দেহ, উষ্ণ ও চঞ্চল স্বভাবাবিহিত। এই সকল পরমাণু পরস্পর সংঘাতপ্রাপ্ত হইয়া পরিস্রুতমান গৃহিণীয়াহি উৎপাদন করিয়াছে। রূপ, বিজ্ঞান, বৈদ্যনা, সংজ্ঞা ও সংকার এই পাঁচটা বস্তু। এ সকল অধ্যাত্ম অর্থাৎ আন্তর। এ সকল সংহত (মিলিত) হইয়া সমুদায় জ্ঞানের ব্যবহার নিরূপিত করিতেছে। ইহাদের মতে সংঘাতজনক সমস্ত পদার্থই অচেতন। পরমাণুও অচেতন, বস্তুও অচেতন। ভোগ করে, অনুভব করে, নিঃসৃত করে, এমন কোন বস্তু-চেতন নাই। বস্তু, তৎপ্রকারে, এই সকল পরমাণু সংহত হইবে। বিজ্ঞান ব্যতীত জ্ঞানী কোন বস্তু চেতন—আত্মা ও ঐশ্বর্য মানে না। তাহারাই বলেন, পরমাণুর ও বস্তু সকলের স্বর্গ ও স্বর্গ্য নাই। তাহারাই বলেই “স্বপ্ন” হয়,

কাব্যোদ্ধ হরত অকার্য সাধন করে। [ বিশেষ বিবরণ বোদ্ধদর্শন দেখ। ]

দ্বিগদ্যরূপও নাত্তিক বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। বেদান্ত-দর্শনে এ সকল মত খণ্ডিত হইয়াছে। এমন কি বৈদেবিক দর্শনও অর্দ্ধবৈদ্যনাসিক ( অর্দ্ধনাত্তিক ) বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

পাশ্চাত্য দর্শনশ্রেণীগুলির মধ্যে জনষ্টার্টমিল ও বেন প্রভৃতি নাত্তিক। [ ইহাদের বিবরণ পাশ্চাত্যদর্শন দেখ। ]

নাত্তিকতা ( ক্রী ) নাত্তিকত্ব ভাবঃ তাবে তল্। ততো টাপ্। নাত্তিকের ধর্ম, নাত্তিকের ভাব, বেদকে মিথ্যা জ্ঞান, পরলোক ও ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার না করা।

নাত্তিক্য ( ক্রী ) নাত্তিকত্ব ভাবঃ কণ্। নাত্তিকতা।

"নাত্তিকং খেননিন্মাক দেবতানাক কুংসনম্।" ( মনু )

নাত্তিকতদ ( পুং ) নাত্তিকারতর, আত্মবুদ্ধ।

নাত্তিকতা ( ক্রী ) নাত্তি-তল্-টাপ্। নাত্তি, অবিদ্যামানতা, না থাক।

নাত্তিদ ( পুং ) আত্মবুদ্ধ। ( শব্দচং )

নাত্তিবাদ ( পুং ) নাত্তিভি বাদঃ। নাত্তিকদিগের বিতর্ক এবং পক্ষ-সমর্থনে বাদ্যুবাধ।

নাত্ত ( ক্রী ) নাসারং তবং শরীরাবয়বভাং বৎ। নাসাতব।

"ছিন্ননাস্তে তিরযুগে তির্ধ্যাক্ প্রতিস্থাগতে।

অক্ষত্বে চ বানস্ত চক্রত্বে তথৈব চ ॥" ( মনু ৮২৯১ )

( জি ) নাসা সন্নিকটাদি।

নাহ ( পুং ) নহ বন্ধন তাবে ঘঞ্। ১ বন্ধন। ২ কূল। ( মেঘিনী )

নাহক ( পারসী ) অবধা। অনাবস্তক।

নাহন, পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। [ সঙ্গ্রহ দেখ। ]

এই পার্শ্বাতীর সঙ্গ্রহ রাজ্যের রাজধানীর নামও নাহন। রাজা এই স্থানে বাস করেন। লিম্বাশেল হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। ভারতীয় রাজধানীসমূহ মধ্যে এই স্থানের দ্রুত অতি সুন্দর ও মনোহর। নাহন সহর একটি উচ্চ পাহাড়ের উপর নির্মিত। এখানকার গৃহাদি অতি সুন্দর সুন্দর, কেবল সহরের বাহিরে কএকটা বড় প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছে।

নেপাল-রাজের সময় ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইরানোরা নাহন অধিকার করেন। বৃহৎ শেষ হইলে নাহন সঙ্গ্রহরাজকে প্রত্যর্পিত হয়,

কিন্তু ওখারী উক্ত রাজার নিকট হইতে উহা কাড়িয়া লয়।

নাহল ( পুং ) সাহং পর্ত্তিপিত্তরাদিকং লাভি আশ্রয়েন গুরাতি লাক। রেজ্জাত্তিবেশব। ( হেম ৩৫২৮ )

নাহালন্ত ( দেশজ ) বুদ্ধিবেশ। ( Brithyrion alth )

নাহি ( দেশজ ) না, অতাব, নহে, নাত্তি।

নাহির, ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীতে যে লোকজনে রাজত্ব করিত,

এই নাহির বংশীয়রা সেই সৌদিবংশের একটি শাখা। ইহারী সুলতানগিরি ও সিদ্ধ নদীর মধ্যবর্তী ভূমি এবং জীতাপুর নামক স্থানে বাহীন রাজ্য সংস্থাপন করেন। ক্রমে ইহারী দেবাজাতের মধ্য দিয়া বহুদূর পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। কালক্রমে পর্তুগীসি বেসন্তীদের পরাক্রমে তাহাদিগকে রাজ্যচ্যুত হইতে হয়। এই পর্তুগীসিদিগের শেষ আক্রমণকারী গাজী খাঁর নামায়াসসারে তাহার স্থাপিত নগরের নাম দেবাজাতীয়া হইয়াছে। নাহির রাজারা ১৮শ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগ পর্যন্ত দেবাজাতীয়াখাঁর সর্বদক্ষিণাংশে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

নাহিল পুর্বাণা, শাহজহানপুরের একটি নগর। চন্দন নার কবি এখানে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে প্রায়ভূত হন। তিনি গৌড়ের রাজা কিশোরী সিংহের সভাসদ ছিলেন। এই রাজার নামায়াসসারে তিনি কিশোরীপ্রকাশ নামক পুস্তক রচনা করেন। তত্তির শ্রুতাসার, কল্লোলতরঙ্গিনী, কাব্যান্তরপ, চণ্ডন-সত-সই ও পথিকবোধ নামক কতিপয় উৎকৃষ্ট হিন্দী পুস্তক প্রণয়ন করেন। তাহার ১২ জন ছাত্র ছিল। সকলেই উৎকৃষ্ট কবি হইয়াছিলেন।

নাহীদ বেগম, আকবরশাহের প্রধান ওমরা মুহিব আলী খাঁর স্ত্রী ও কাশিম কোকার কস্তা। কাশিমের মৃত্যুর পর তাহার স্ত্রী প্রথমে মীর্জা হোসেনকে ও তাহার মৃত্যু হইলে পুনরায় সিদ্ধুরাজ মীর্জা উগা তার্খানকে বিবাহ করেন। নাহীদ বেগম ঠা পৌছিবায় পূর্বেই মীর্জা উগার মৃত্যু হয়। তাহার উত্তরাধিকারী মীর্জা বাকী বেগমবরকে অত্যন্ত উৎসাহিত করার উক্ত মাতা ও কস্তা, বাকীকে ধ্বংস করার জন্য বড়বস্ত্র করিতে থাকেন। এই বড়বস্ত্র ধরা পড়ার মাতা কারাকুদ্ধ হন, নাহীদ বেগম তত্বের শাসনকর্তার আশ্রয় গ্রহণ করেন। তত্বরাজ তাহাকে সাহায্য করিতে প্রতিক্রিয়া হইয়া, তাহার স্বামী মুহিব-আলীখাঁকে অল্পসংখ্যক সৈন্তসহ তত্বের পাঠাইতে সন্ন্যাসের নিকট প্রার্থনা করিতে বলেন। নাহীদ বেগম দিল্লীতে প্রত্যাপত্ত হইয়া অকবরকে সমস্ত বিবরণ জানাইলে, অকবর মুহিবআলীকে ঠা আক্রমণের জন্য সৈন্তসহ প্রেরণ করেন। [ মুহিবআলী দেখ। ]

নাহু ( পুং ) নহবতাপত্যং অণ্। নহব নৃপের, পুত্র বধতি।

"বৃহৎ পরোহহুহে নাহবার" ( ঋক্ ৭৯৩৭ )

নাহু ( পুং ) নহবতাপত্যং পুমানিতি নহব-ইঞ্। ( অতইঞ্ ) পা ৪৯১৫ ) ইবাতিহা। ( ত্রিপ্র )

নি ( ঐষা ) নী-বাহলকাৎ ঠি। উপসর্গবিষয়। পদমধ্য-মধ্যেস্থিতিতে এই উপসর্গের এই সকল অর্থ লিখিত আছে,

১ সর্বা। ২ অণ্ডোভা। ৩ ভূতাব। ৪ ভূ। ৫ অধোম। ৬ দিত্য। ৭ কোমর। ৮ বক্ষস। ৯ অন্তর্ভুক্ত। ১০ সর্বাঙ্গ।



১০ বর্ষ। ১২: উপর। ১৩: আশ্রয়। এই সকলের উপ-  
হার এইরূপ লেখা হইতে পারে—১ বর্ষনিকর, এইখানে  
নিউপসর্গের অর্থ সব অর্থ্য সমূহ—বর্ষনিকর। ২ নিপ-  
তিত, এইখানে নিউপসর্গের অর্থ অধোভাব, অর্থ্য অধো-  
দিকে পতন। অধোদিকে পতনের নাম নিপতন। ৩ নিপু-  
হীত, এইখানে নিউপসর্গের অর্থ তুল, অভ্যস্ত, অভ্যস্ত  
সীদ্ধিত—সিগুহীত। ৪ নিবেশিত। এইখানে নিউপসর্গের  
অর্থ আবেশ। নিবিষ্ট, নিপুণ, নিবন্ধ, নিপীত, নিকট, নিবর্শন,  
নিবৃত্ত, নিলয়, এই সকল পদ যনোযোগ সহকারে দেখিলেই  
পুঙ্খানুপুঙ্খ অর্থ সকল পরিষ্কৃত হইবে। যেমনীতে আরও  
কএকটি অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়—১৪ সংসার। ১৫ কেপ।  
১৬ দান। ১৭ বোক। ১৮ বিভ্রান্ত। ( যেমনী ) মুখবোধীকার  
হুর্গাদাস এই উপসর্গের আরও একটি অর্থ করিয়াছেন।  
১৯ নিবেশ। ( হুর্গাদাস )

নিআজী, আকগানসর্গের এক সম্ভার। ইহার বরুজেলার  
বাস করে ও ঘোড়ের লোদিকাতের দ্বিতীয় পুত্র নিআজবীর  
বংশীয় বলিয়া পরিচয় দেয়। উক্ত লোদিকাসর্গ ২৪৫ হিজিরী  
অব্দে তারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া কুমায়ুন অধিকারপূর্বক উহা  
আপনার সম্ভারসর্গের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন।

ইশাখীজেলী নিআজবীর অংশে পড়ে। তাহার বংশাবলী  
এখনও সেখানে রহিয়াছে। তাহাদের ৪টা কবিবাসন্তী  
সম্ভারসর্গের আর ১৬০০০ লোকের অধিকাংশই বরু ও  
সিদ্ধ নদীর তটস্থিকে বাস করিতেছে। ইহাদের গোবিন্দ  
শাখা কেবলমাত্র গোরাসান ও দেয়াখাতে ব্যবসা করে।  
তাহাদের মধ্যে পাঁচটা সম্ভার আছে।

নিআড ( দেশজ ) সরল, সোজা।

নিআন, লাকের এক প্রকার বড় মেষ। ইহার দেখিতে  
হুন্দর এবং জটপাকী।

নিআমউল্লা, যখন ই-আফগানি ও তারিখ-ই-বী। কান  
মোদি নামক দুইখানি পুস্তকপ্রণেতা। তিনি দিল্লীর জাহা-  
জীরের মকলমিশ ছিলেন।

নিআমউল্লু, কবির রাজ্যের অন্তর্গত সিদাগা জেলার একটি  
গ্রাম। অক্ষা° ১৫° ২' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৬'  
৫০" পূঃ। পার্শ্বপ্রদেশ ও সমস্ত ক্ষেত্রখানদের প্রধান  
করসা-জান। এখানকার আর সকল ব্যবসায়ী দিল্লীর  
সম্ভারসর্গের। ইহার চতুর্দশ, নামাযিৎ নত, চিনি এবং  
হুপারি উৎপাদক এবং এতদেশীয়েরা ইহার বিক্রয়ে বরেন্দী ও  
খানবাড় হইতে আসতারা হস্তকাণ্ড এবং অস্ত্রাদি বিক্রি  
করিত।

নিউনি, ( দেশজ ) রাঁকিহীরা কাঁটনির্মিত করিকবিশব।

নিউগিনি, এশাভূমিসাগরের পূর্বদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি  
দ্বীপ। ইহার অপর নাম ডানা-পাপুয়া। এখানকার উন্নত-  
টেনেলি গিরিশৃঙ্গ ১৩০০০ ফিট উচ্চ। ইহার উত্তর-পশ্চিম উপ-  
দ্বীপভাগ ওলন্দাজদের এবং দক্ষিণপূর্বভাগ ব্রিটিশ দখলে  
অধিকার করিয়াছেন। এখানে প্রসিদ্ধ পাপুয়া-জাতির বাস।  
ইহার কতকটা আফ্রিকার নিগ্রো এবং যেওরোজাতির সমূহ।  
ইহাদের অস্ত্রপ্রত্যাদি ও যন্ত্রকাহি পর্ষাবেষণ করিলে ইহাদিগকে  
পলিনেসীয় শাখাত্ত বলিয়া মনে হয়। এখানকার ক্রাই  
নদীতীরবাসিরা পাচ পিঙ্গলবর্ণ, খুব লম্বা চকড়া ও বলিষ্ঠ।  
পূর্বউপদ্বীপের অধিবাসিরা হরিভাত পিঙ্গল বা কটা।  
অপরূপ জাতিরা পাপুয়াসাগর-বন্দনসমূহ।

হুড্ উপসাগরের নিকটবর্তী প্রাথমিকগণ বুদ্ধিমানিপুণ,  
প্রকৌশল, নাবিকবিদ্যাপারদশা এবং সৌখীন সুপাখ ও  
খেলানাদি প্রস্তুত করিতে পটু। যোগাস, বি বন্দবাস,  
কোই-তাপু ও কোরিসিলাতিরা এখানকার অধিবাসী।  
ইহারা বর্ষাকার।

নিউগিনির দক্ষিণপূর্ব প্রান্ত তিনশত মাইলের মধ্যে ২৫টা  
বিভিন্ন ভাষা বৃষ্ট হয়। ইহাতেই সহজে অহমান করা যায় যে,  
এখানে বহুল জাত্যজাতির বাস আছে। এমন কি কোন কোন  
জাতি কৃষা যাত্রা নামে এবং তাহাদের নামে ভোজন করিয়া  
থাকে। এতদেশের বণিকেরা সচরাচর দক্ষিণপূর্বভাগের  
পাপুয়া-ভূমেন এবং পাপুয়া-কাকীজাতি কর্তৃক বিনা করণে  
জীবন হারাইয়া থাকে। এখানে পক্ষী, মৎস্য ও কল্যাণি প্রভূত  
অবধি। তন্মধ্যে ইকু, কুমড়া, তরমুজ, আত্র, নশা, হুপারি,  
সাত ও নারিকেল প্রধান।

নিউ-আরল'ও, মিউহিরাইডাক্, নিউকলিডোনিয়া, মালি-  
কোলা ও ডান প্রভৃতি এই দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত।

নিউজিল্যান্ড, ইংরাজিকৃত একটি উপনিবেশ। দক্ষিণ গোলাকে  
এশাভূমিসাগরের একটি উপপুঞ্জ। ইহার মধ্যে দুইটা  
বড় দ্বীপ এবং দক্ষিণদিকে একটি ছোট দ্বীপ আছে। এই  
তাদের লোকেরা কুং দ্বীপের উত্তরের দ্বীপটিকে এহিনোর-  
লক এবং দক্ষিণের দ্বীপটিকে টাবেল-গোলাক্ বলিয়া থাকে।  
একটি বিকৃত বোমক এই দ্বীপকে সংযুক্ত করিয়াছে। কিন্তু  
উপনিবেশ-স্থাপনকারিরা উত্তরের দ্বীপটিকে মিউকলিডাক্,  
দক্ষিণের দ্বীপকে নিউকলিডাক্ এবং দুইটিকে মিউলিডাক্ নামে  
অভিহিত করিয়া থাকে।

এই দ্বীপপুঞ্জ দ্রাঘি° ১৬০° হইতে ১৭০° ৩৫' পূঃ মধ্যে  
এবং অক্ষা° ৩০° ২৫' ও ৪০° ২৫' দক্ষিণ মধ্যে অবস্থিত। বড়



দীপ দুইটির দৈর্ঘ্য ১২০০ মাইল এবং প্রস্থ প্রায় ১৪০ মাইল।  
ক্ষেত্রফল ১৪,০০০ বর্গমাইল। নিউজিল্যান্ডের অথবা Stewart  
Island ৬০ মাইল দৈর্ঘ্য ও ৬০ মাইল প্রস্থ।

নিউজিল্যান্ডে জলবায়ু অনেকাংশে ইংলণ্ডের মত। পূর্বা-  
পূর্ব: ঋতুপরিবর্তন এবং শীতকালতাপমাত্রা সমতা সবচেয়ে এই  
উত্তরের মধ্যে অনেক সাধুত আছে। বায়ু জলীয় বাষ্পে পরি-  
পূর্ণ। শীতকালে যথেষ্ট শিশিরসঞ্চার হইয়া থাকে, তাহা  
ব্যতীত অন্ত্যস্ত ঋতুতেও শিশির পড়িয়া থাকে। বৎসরের  
মধ্যে প্রায় সকল সময়েই বৃষ্টি হইয়া থাকে। কিন্তু শীত ও বসন্ত-  
কালে কিছু বেশী পরিমাণে বৃষ্টি হয়।

ইহার বর্ষাক্রমে ঋতু বাতাস প্রবাহিত হইতে দেখা যায়।  
শীতকালে ইহার কিছু অধিক হয়।

ইউরোপীয়দের আগমনকালে তত্ত্বাত্মক অধিবাসীরা তাহারা  
(*caladium esculentum*) এবং কুমেরা নামক মিষ্ট আলু  
(*Kumera or Sweet potato convolvulus potato*) এই  
দুই প্রকার বৃক্ষের চাষ করিত। কপের মধ্যে সফেদা (*Arecu  
Sapida*) সর্বোৎকৃষ্ট। ইহার কচিপাতার শাক খায় এবং  
বড় পাতা দিয়া ঘর চার। আরও কয়েক প্রকার ফল  
পাওয়া যায়। ইহার অধিকাংশ স্থান জঙ্গলে পরিপূর্ণ। এখানে  
অনেক রকম বড় বড় বৃক্ষ জন্মে। তন্মধ্যে কতকগুলি  
এত প্রকাণ্ড হইতে দেখা যায় যে, পৃথিবীর কোন স্থানেই এরূপ  
বিশাল বিটগী দেখা যায় না। এই সমস্ত বৃক্ষ হইতে বহু-  
মূল্যের তেল প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে কোরি  
(*Kawri*) নামক বৃক্ষের তেল সর্বাধিক মূল্যবান।

এইখানে প্রায় চুগানবট প্রকার ফার্ম (Firm *Phormium  
tenax*) পাওয়া যায়। আলুর চাষ বিশেষ যত্নের সহিত করা  
হয়। প্রতিবর্ষের প্রচুর পরিমাণে আলু স্থানান্তরে প্রেরিত  
হইয়া থাকে। ভূট্টা, গম, শালগাম প্রভৃতিও জন্মিয়া থাকে।

প্রথমে এট স্থানে গ্রাম্য পশুর মধ্যে কেবলমাত্র কুকুর  
পাওয়া হইত। কিন্তু বর্তমান সময়ে ইউরোপবাসিনগণ গোক,  
ঘোড়া, মেঘ, শূকর প্রভৃতি গৃহপালিত পশু আনয়ন করিয়াছে।

এক প্রকার বাছড় ব্যতীত অন্য কোন বড় জন্তু দেখা  
যায় না। নানা প্রকার শূকর শূকর পক্ষী দেখিতে পাওয়া  
যায়। তন্মধ্যে কিবিকী (*Kiwi*) সর্বাধিক মনোহর। নিউ-  
জিল্যান্ডের নিকটবর্তী সমুদ্রে মকর ও তিমি পাওয়া যায়। ইহা  
ব্যতীত ইল (*Eel*) ও অন্যান্য মৎস্য তথাকার নদীতে প্রচুর।

নিউজিল্যান্ডে খনিজ ত্রয় স্তম্ভ বেশী পাওয়া যায় না। ১৮৬২  
খ্রীষ্টাব্দে কয়লা খনির আবিষ্কৃত হইয়াছিল। ত্র্যত্র,  
কয়লাই এই কয়লার খনি স্থানে স্থানে দেখা গিয়াছে।

এখানকার অধিবাসিনগণ ইউরোপের উপনিবেশস্থাপনকারী  
ও স্থানীয় আদিবাসিনগণ। স্থানীয় অধিবাসিনগণ তাহাদিগকে  
মেওরি বলিয়া থাকে। ইহারা দীর্ঘকায়, বলিষ্ঠ এবং শূকর  
গঠনবিশিষ্ট।

মলয় ভাষা (Malay language) এবং ইহাদের ভাষা  
এক আদি ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; কিন্তু ইহাদের ভাষার  
অন্তান্ত ভাষার কথা মিশ্রিত হইয়াছে। যখন কাপ্টেন  
কুক প্রথম নিউজিল্যান্ড আবিষ্কার করেন, তখন এখানকার  
লোকেরা তথায় উৎপাদিত শস্তাদি দ্বারা প্রাণধারণ করিত।  
জল-বৃষ্টি পড়িতে না পারে, এরূপ গৃহ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে  
বাস করিত। কএকটি জাতি ছিল, তাহারা পরস্পর সর্দনা  
বিবাহ-বিসম্বাদ করিত। পাহাড়ের উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামনির্মাণ  
করিয়া তাহার চতুর্দিকে বেড়া দিয়া শত্রুর হস্তে প্রদত্ত করিয়া  
রাখিত। এই নিমিত্ত শত্রুরা সহজে আক্রমণ করিতে পারিত না।

শিল্পকার্যে নিউজিল্যান্ডবাসিনদের কিছু নিপুণতা ছিল, এরূপ  
প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু জ্ঞানোন্নতির জন্য তাহাদের বিশেষ  
যত্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। বুদ্ধার্থ তাহারা যে ডোলা ব্যবহার  
করিত, তাহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৫৬ হাত এবং ইহা অতি সুকোশলে  
নির্মিত হইত। ইউরোপবাসিনদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতার নিউজিল্যান্ড-  
বাসিনরা যথেষ্ট উন্নত হইয়াছে। ইহারা ক্রমশঃ নানা-  
প্রকার ব্যবসা-বাণিজ্য করিতেছে; অনেকে কৃষিকার্যের  
প্রতি বিশেষ মনোনিবেশ করিয়াছে এবং কেহ কেহ নাবিক  
হইয়া সমুদ্রযাত্রার বাহির হইয়াছে। ইউরোপবাসিনরা প্রথমে  
ইহাদের মধ্যে কামানের ব্যবহার শিক্ষা নেন। তাহারা কামান  
ব্যবহার করিতে শিখিল, তাহারা অন্ত্যস্ত জাতিতে বিনাশ  
করিতে আরম্ভ করিল, এই প্রকারে বিধ্ব সর্বনাশের সম্ভাবনা  
হইল। কিন্তু ঈশ্বরের কৃপায় মিসনারী সাহেবেরা তথায়  
উপস্থিত হইয়া এই বিবাদের মূল উৎপাদিত করিলেন। বর্ত-  
মান সময়ে অতি অল্পসংখ্যক লোকেই অশিক্ষিত অবস্থায়  
আছে। এমন কি অতি নিম্নতর অংশের অধিবাসিনগণও সত্য-  
তার মাপানে পারদ্রোপ করিয়াছে।

প্রশান্ত মহাসাগরস্থিত অন্ত্যস্ত দীপবাসিনগণের ভ্রম নিউ-  
জিল্যান্ডবাসিনদের মধ্যে 'টাপু' পদ্ধতি প্রচলিত ছিল।  
'টাপু' শব্দের অর্থ এই যে, কোন বস্তু স্পর্শ বা ব্যবহার  
করিবে না। এট নিষেধ অমাত্র করিলে দণ্ডনীয় হইতে  
হইবে। অনেক কার্য ও বস্তু এই 'টাপু' কর্তৃক নিবারণিত  
হইত। লাল আলুর চাষ, নবগৃহে রক্ষিত সম্পত্তি, বীজপূর্ণ  
গৃহ, কীটনাশক অরাক্ত ডোলা ইত্যাদি এই নিষেধের অধীন।  
বিবাহিতা স্ত্রী এবং বাগ্ধতা কস্তাপণও এই প্রকার অন্তর্গত।

সমাবিষ্ট ও কবরের বস্ত্রাভারাদি টাপু দ্বারা নির্বিক। পুরোহিতেরা সময় সময় কোন লোক বা বস্তুকে 'টাপু' বলিয়া ঘোষণা করেন। ঐ সময় সেই লোক আপনার আহারসামগ্রী নিজে গ্রহণ করিতে পারে না। অত্ৰ কোন ব্যক্তি তাহাকে আহার ও পান করাইয়া থাকেন।

কাহারও মতে ষোড়শ শতাব্দীতে স্পেনবাসীরা নিউ-জিলও আবিষ্কার করেন। কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন সন্তোষজনক প্রমাণ পাওয়া যায় না। গুলফাঙ্গ নাবিক আবেল ডানমান ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে তথার উপস্থিত হইয়া, প্রথমে নিউজিলণ্ডের নাম সন্মুখসাধনপের কর্ণপোচর করেন।

নিউটন আইজাক, একজন বিখ্যাত দার্শনিক ও জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। ইংলণ্ডদেশের লিন্‌কলন্‌ প্রদেশের কোলস্টার গুয়ার্থ গির্জার এলাকাভূক্ত উলথর্প নামক একটি ক্ষুদ্র পল্লীতে ১৬৪২ খৃঃ অব্দে ২৫এ ডিসেম্বর নিউটন জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামাতা উভয়েই প্রাচীন সম্ভ্রান্তবংশ হইতে উদ্ভূত। এই নিউটনবংশ পূর্বে লিন্‌কলন্‌ প্রদেশের হটটরি নগরে বাস করিত, পরে উলথর্প গ্রামের তালুকদারী পাইয়া এখানে আসিয়া বাস করেন। ইহার পিতা রটলওবাসী জেমস্‌ আস্‌কাকের কন্যাকে বিবাহ করেন। নিউটন যখন মাতৃগর্ভে তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। এইরূপে শোকসাগরে পড়িয়া তাঁহার মাতা অসময়ে পুত্র প্রসব করলেন। ইনি পিতামাতার একমাত্র সন্তান। নিউটন-পরিবারের ভরণপোষণোপযোগী আয় না থাকায় তাঁহার বিধবা মাতা নর্থউইথামের ধর্ম্মযাজককে (Rector) পুনরায় বিবাহ করিতে বাধ্য হইলেন। এই সময় তিন বৎসরের বালক নিউটন মাতামহীর তত্ত্বাবধানে থাকিয়া বিজ্ঞান শিক্ষা আরম্ভ করেন। দ্বাদশবর্ষ বয়সে তিনি গ্রাহামের ব্যাকরণ-বিভাগে প্রবেশ লাভ করিলেও বিভাজ্যাসের প্রবেশ কোন উন্নতি দেখাইতে পারেন নাই। এই সময়ে তিনি যন্ত্র-বিজ্ঞান (Mechanic) অভ্যাসে আগ্রহ প্রকাশ করেন এবং বহুসাধ্য কোশলের সহিত বায়বীয়-যন্ত্র (Windmill), জল-ঘড়িকা (Water-clock) ও শঙ্কুযন্ত্র (Sun-dial) নির্মাণ করেন। কিন্তু এই সকল বিষয়ে বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইলেও বিভাজ্যাসে তিনি অপরাপর বালক অপেক্ষা হীন ছিলেন। জীবনী-লেখক ক্রটার লিখিয়াছেন যে, তাঁহার উপরিহ্র একটি বালক একদিন উপেক্ষা করিয়া তাঁহার পেটে লীড়ি মারিলে তিনি দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন যতদিন না ইহার বিচার গণক করিতে পারি, ততদিন আমি কাহারও সহিত আলাপ করিব না। তাঁহার এই আন্তরিক হৃদয় তাঁহাকে বিজ্ঞান-অধ্যয়নের সর্বোচ্চ আদর্শ দান করিয়াছিল। ১৬৬৬

খৃষ্টাব্দে নিউটনের বিত্তীয় পিতা 'রেভারেন্ড বারনাবাস ক্রিখের' মৃত্যু হইলে তাঁহার মাতা ও নিউটনকে পুনরায় উলথর্পে ফিরা আসিতে হইয়াছিল। এই সময়ে মাতার আদেশে নিউটন বিভাজ্যাসে পুনরায় প্রবেশ করিয়া আপনাদিগের বোত ও উদ্ভিদাদির উৎকর্ষসাধনে যত্নবান হন এবং এই সময়কার নিজ অনিচ্ছাসম্বন্ধে করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যখন হাটবারে নিউটন সঙ্গী লইয়া গ্রাহামে উৎসব জবাসমূহ বিক্রয় করিতে বাইতেন, তখন তিনি কোন দ্বন্দ্বি কল-কারখানা দেখিলে, তথার গীড়াইরা তাহার চক্রাদির পতি বিশ্লেষণ দেখিতেন। নগরে প্রবেশ করিয়াই তিনি তাঁহার আগাগো একটি ঔষধ-বিক্রেতার দ্রাতিতে মাইরা তাঁহার পুস্তকালয় হইতে পুস্তক পাঠ করিতেন। এইরূপে পুরাতন গ্রন্থপাঠে তিনি এতাদৃশ আনন্দ অন্বেষণ করিতেন যে, তাঁহার সঙ্গী বস্ত্রকণ না জ্বালাই বিক্রয় করিয়া তাঁহাকে ডাকিতে আসিত, ততক্ষণ তিনি পাঠ হইতে উঠিতেন না। তাঁহার বিদ্যাভ্যাসে একান্ত আত্মরক্তি দেখিয়া, তাঁহার মাতুল 'রেভারেন্ড ডবলিউ আসকাক' তাঁহাকে পুনরায় বিভাজ্যাসে পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। সপ্তদশবর্ষ বয়সে তাঁহাকে আবার ক্যাথলিকের অন্তর্গত জিনিভি কলেজে পাঠ্যভ্যাসার্থ পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

এখানে তিনি ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে প্রথম প্রবেশিকা (Matriculation) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৬৬১ খৃঃ অব্দে 'সাব-সিয়ার' (Sub-sizar) হইয়া বিনা বেতনে বিভাজ্যাসে থাকিয়া বিভাজ্যাসে করিবার অহুমতি পান। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি শিক্ষিত শ্রেণীভুক্ত হইলেন এবং ১৬৬৫ অব্দে 'বিএ' উপাধি প্রাপ্ত হন।

এই কয় বৎসর মধ্যে তাঁহার কোন বিশেষ উন্নতি দেখা যায় না। যখন তাঁহার বয়স ২৪ বৎসর হয় নাই, তখন তিনি জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া বীজগণিতের 'অন্তর্গত বিন্দু উপপাত্ত (Binomial theorem) বিজ্ঞান গণিতের পরমাণুর পতি অনুধাবন অঙ্ক নিয়মাবলী (principles of fluxion) এবং গতির নিয়ম (Law of force) ব্যাখ্যাকালে গ্রহগণের এমন কি চন্দ্রেরও স্থিতিস্থিতি আকর্ষণ তাঁহার অন্তঃকরণে জাগিয়া উঠে এবং তিনি কতকাংশে উক্ত বিষয় প্রতিপাদনে যত্ন করেন। তিনি উৎকৃষ্ট পাথরের পৃথিবীস্থ আকৃষ্টি দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, সমগ্র গ্রহগণ বৈরূপ পরস্পর আকর্ষণশীল, এই পৃথিবীও সেইরূপ আকৃষ্টিশক্তি অধীন।

১৬৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে নিউটন জিনিভি কলেজের আইন সনদ (Law-fellowship) দ্বারা অঙ্ক 'রবার্ট উড্ডেল' সাহেবের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন, কিন্তু উক্ত সনদ কামবান হইলেও তাঁহার

অধ্যাপক 'ডাঃ ব্যারো' সিঃ উভয়েকে পূর্বতন ও বরোপিত বসেচনার সদস্যরূপে মনোনীত করেন। ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে তিনি লুসিয়ার সদস্য ও 'এম.এ.' উপাধি গ্রহণ করিয়া পরবর্তী বৎসরে সিনিয়র সদস্য নিযুক্ত হন। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি লুসিয়ার (Lucasian) অধ্যাপক হইয়া ব্যারো সাক্ষেবের পদ অধিকার করেন।

গণিতশাস্ত্রে পূর্ণাঙ্গ করিয়া তিনি প্রথমে 'দেসকার্টে' (Descartes) লিখিত জ্যামিতি অধ্যয়ন করেন এবং উক্ত অধ্যাপকের প্রযুক্তি জ্যামিতির সহিত বীজগণিতের সংযোজনা অত্যাশ্চর্য্য করেন। নিবিড়চিত্রে দেসকার্টের জ্যামিতি আলোচনা করিবার কালে তাঁহার অন্তরনিহিত বুদ্ধিসমূহ অক্ষুণ্ণ হইতেছিল, বাহা তথ্যবলে তাঁহার চোঁটকে আশাতীত ফলদান করে এবং যতঃপ্রযত্ন অঙ্গসজ্জা দ্বারা যে সমস্ত অভিনব উপায় উদ্ভাবন করিয়া তিনি সাধারণের শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিলেন, বীজগণিত-সম্বন্ধিত জ্যামিতি অত্যাশ্চর্য্য তাহার একমাত্র কারণ। ইহার পর তিনি 'এরালিস্'-ব্লিড Arithmetica Infinitorum নামক গণিতগ্রন্থ অত্যাশ্চর্য্য করেন। ইহাতেও তিনি বিশেষ উপকার পাইয়াছিলেন। ইহা পর্যালোচনা করিতে গিয়া, তাঁহার উপকর্ষে তিনি বিপদ-প্রতিপাত গণিত গণনার উপায় উদ্ভাবন করিতে সক্ষম হন।

নিউটন পরমাত্মার প্রবন্ধনশীলগতি গণনার প্রথম উপায় ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে করিয়া করেন এবং উহা প্রতিপাদনার্থ পর বৎসর "Analysis per Equation es Numero Terminorum Infinitas" নাম দিয়া একখানি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখেন। পাছে ইহাতে কোনরূপ ভুল থাকে, এই ভয়ে তিনি প্রথমে কাহাকেও ইহা দেখান নাই, অবশেষে তিনি ঐ লিখিতখানি তাঁহার হিটকিন্স ডাঃ ব্যারো সাহেবকে দেন। ব্যারো তাঁহার মত লইয়া, উক্ত হতলিখিত গ্রন্থখানি সিঃ কলিন্কে দেন। কলিন্ সাহেব নিজের গ্রন্থখানি লিখিয়া লয়েন। ঐ গ্রন্থখানি কলিন্ সাহেবের কাগজের মধ্যে পাওয়া যায়। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে উহার প্রথম মুদ্রাক্ষণ হইয়াছিল।

১৬৬৬-৬৬ খৃষ্টাব্দে যখন ইংলণ্ডে মহামারীভর উপস্থিত হয়, তখন নিউটন ক্যাথলিক পরিত্যাগ করিয়া উলবর্থে আসিয়া নিরাপদে বাস করেন। এইখানে আসিয়া তিনি প্রথমে মরফল বস্তুর আভ্যন্তরীণ-শক্তি এবং পৃথিবীর উপরিস্থ বস্তুরূপের কু-কেন্দ্রের (Center of the Earth) দিকে আভ্যন্তরীণ আকর্ষণ শক্তির দ্বারা প্রভাবিত হয় এবং তাঁহার অধ্যয়ন করেন যে, ঐ শক্তি ক্রমক্রমে বর্ধিত হইয়া চক্রে তাহার পারিপার্শ্বিক আকর্ষণশক্তিকে আকর্ষণ করিতেছে। পরন্তু ঐ সমস্ত

তারকা পরিবেষ্টিত চক্রে পরস্পরের বৃত্তবিত কেন্দ্রাঙ্গসারিণী আকর্ষণ-শক্তিতে (Centrifugal-force) পৃথিবীর দৃকদৃশ্যমানে এই কৌণশক্তিকে আপনায় দিকে আকর্ষণ করিয়া উভয় শক্তিকে মধ্যস্থলে স্থির করিয়া রাখিয়াছে। এইক্ষণে স্পষ্টই অস্বত্বত হয় যে, ঐ সমস্ত গ্রহ ও তারাক্ষণ য য শক্তিপ্রভাবে (পৃথিবীর) কক্ষাবৃত্তপথে ভ্রমণ করিয়াও স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছে। চন্দ্র যেমন আপনাপন কক্ষাবৃত্ত পথে (Orbit) ঘূর্ণমান চতুর্দিকস্থ পারিপার্শ্বিকগণের কেন্দ্রাঙ্গসারিণী (Centrifugal) শক্তিতে আপনায় বৃত্তপথে স্থির রহিয়াছে, সেইরূপ সৌর-গ্রন্থের কেন্দ্র (Centre) বরূপ সূর্যের চতুর্দিকে চন্দ্র প্রভৃতি গ্রন্থগণের নিজ নিজ বৃত্তপথে বীর শক্তিপ্রভাবে বিচরণ করা নিউটনের দ্বারা চিত্তাঙ্গীল মন্থিত প্রতিক্রিয়া এই প্রতিপাত্তী সম্ভবপর বলিয়া বোধ হইয়াছিল। নিউটনের পূর্বে বৈজ্ঞানিক বুলোঁ (Bouillaud) সূর্য হইতে আগন্ত ঐক্লপ আকর্ষণশক্তির প্রতিপাদন করেন। কিন্তু তিনি ইহা সরলভাবার বুঝাইতে সক্ষম হন নাই। মহামতি নিউটন বরং বলিয়াছিলেন যে, গ্রন্থগণ নিজ নিজ আকর্ষণ-শক্তিপ্রভাবে আপনাপন কক্ষাবৃত্ত না হইয়া স্থির হইয়া রহিয়াছে। তিনি দেখিলেন যে, কেন্দ্রার প্রতিপাদিত গ্রন্থগণের মধ্যকর্ণের দূরতা (Mean distance) এবং ভ্রমণকাল (Periodic times) উভয়ই সমভাবে বর্তমান রহিয়াছে, এবং ঐ পরস্পরের আভ্যন্তরীণ-আকর্ষণ আকর্ষণ বস্তুর দৃকদৃশ্যমানে, সেই দূরতার ব্যস্তবর্গফল (Inverse square) হইতে ঐ শক্তির কম বা বেশী পরিলক্ষিত হয়। বুলোঁ সাহেব এইমত প্রকাশ করিলে নিউটন তাহার পক্ষসমর্থন করিয়া বলেন যে, ঐ শক্তি সমগ্র পদার্থে বৃত্তাসিতভাবে বর্তমান রহিয়াছে। নিউটন আরও বলেন, যে বস্তুর আকর্ষণ-শক্তি বৃত্তই প্রবল হউক না এবং বাহা গ্রন্থগণের কেন্দ্রাঙ্গসারিণী শক্তিকে মধ্যস্থলে স্থির রাখিয়াছে, সেই শক্তির প্রবলতা নির্দিষ্ট সময় মধ্যে কোন ভুলভ্রমে উৎকলনভ্রম (Versed sine of the arc) সমাপ্ত হইতে সম্ভবেই অনুমান করা যায়। সূর্য্যের যদি সময় অল্প হয়, তাহা হইলে সূর্য্যশেষের বর্গফলকে নির্দিষ্ট গ্রন্থের মধ্যকর্ণের (Mean distance) দূরতা দিয়া ভাগ করিলে অবশ্য রেখাবিশিষ্ট পতি-বেগের বর্গফলকে ঐ দূরতা দিয়া ভাগ করিলে উক্ত শক্তির অনুপাত স্থির করা যায়।

এইরূপে গ্রন্থগণের সূর্য্যভিত্তিতে আকর্ষণ স্থির করিয়া, তিনি পৃথিবীর সহিত চন্দ্রের আকর্ষণ নিরাকরণ করিতে অঙ্গসজ্জা করেন। ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে মহামারীক প্রকোপ ইংলণ্ড হইতে অপ-হৃত হইলে, তিনি পুনরায় ক্যাথলিক নগর আপনায় করেন।

এখানে আসিয়া তিনি যোনিনিবেশপূর্বক এই সকল বিষয়ের কথা অঙ্গসন্ধান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাঁহার মানসিক করণা ১৬ বৎসরকাল তাঁহার অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। পরে ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে রয়েল-সোসাইটীর অধিবেশনে উপস্থিত হইয়া পিকার্ড সাহেব-অঙ্কিত বায়োস্কররেখাংশের (Arc of a meridian) পরিমাণ অবগত হইয়া, তিনি পৃথিবীর ব্যাসার্ধের পরিমাণ নির্ণয় করেন। এই সময়ে তাঁহার পূর্বসংকিত আকর্ষণ-শক্তি-প্রকরণ বাহা তিনি এতদিন ধারিয়া ধরিতে করিয়া আসিতেছেন, তাহা ক্রমশঃই পরিপূর্ণ হইতে থাকে। ইহাতে তিনি এতটী উত্তেজিত ও মায়বীর হর্সলতার এতাদৃশ চকল হইয়াছিলেন যে, তিনি উক্ত গণনা সমাধা করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ইহার পর বৎসরে তিনি কেন্দ্রাভিমুখিনী (Centripetal) শক্তির সাহায্যে পদার্থসমূহের গতি নিরাকরণ করিয়া কএকটি প্রবন্ধ লেখেন। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে উহা ডাঃ ভিন্সেন্ট কর্তৃক রয়েল-সোসাইটিতে প্রদত্ত হয় এবং বহু বাহাদুরবাদের পর স্থিরীকৃত হইয়া ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কৃত "প্রিন্সিপিয়া" নামক গ্রন্থে প্রথমে প্রকাশিত হয়। ইহার পর নিউটন সৌরজগতের এতোক অণু-পরমাণুর পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ এবং কোন বিশিষ্ট বস্তুর আকর্ষণে উহারা তাহাতে সংলগ্নভাবে স্থিত, এই বিষয়টি নির্দেশ করেন। ইহাই মাধ্যাকর্ষণশক্তি, বাহা বহুকাল পূর্বে অস্বদেশীয় পণ্ডিতগণ স্থির করিয়া গিয়াছেন। [আধ্যাকর্ষণ দেখ।]

এরূপের পরিচালনা দেখিবার জন্য, নিউটন ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে নিজ হস্তে একটি দুঃস্বীকরণীয় নিদ্রাণ করেন। ঐ বহুটি অজ্ঞাপিত রয়েল-সোসাইটিতে সঞ্চিত আছে। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে তিনি উক্ত সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পিকার্ডিভাগের প্রতিনিধি হইয়া পালিমেন্ট মহাসভার আসন গ্রহণ করেন। এই সময়ের কিছুপরে তিনি বাৎসরিক ৬০০ পাউণ্ড বেতনে টকশালার প্রধানাধ্যক্ষের পদ পান। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি প্যারি (Paris) নগরের 'রয়েল-একাডেমি-অফ-সাইন্সেস' সভার কয়েন-এসোসিয়েট এবং ১৭০০ খৃষ্টাব্দে রয়েল-সোসাইটীর প্রেসিডেন্ট হইয়া তাঁহার মৃত্যু পর্যন্ত উক্ত পদে সদস্যমানে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের মহারাজী এনি (Queen Anne) তাহাকে 'নাইট' উপাধি দান করেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে তিনি সূত্র ও বাতরোগে আক্রান্ত হইয়া এবং ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে ৮৫ বৎসর বয়সে কেমিংটন নগরে জীবলীলা সম্বরণ করেন। নিউটন সর্বসম্মত ১২খানি পুস্তক রচনা করেন। তন্মধ্যে প্রিন্সিপিয়া, অপটিক্স, এনালিসিস্ পার ইকোয়ে-স্যানিস্ নিউকোয় ট্রান্সিমিটার ইন্কিনিটাস, এ কেবল অক

স্মারকসম এবং এনালিসিস্ বাই ইন্কিনাইট সিরিজ এবং বাই-বেলের সংস্কারক হইখানি গ্রন্থ প্রধান। তিনি যে সমস্ত ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রবন্ধাবলী রয়েল-সোসাইটিতে অর্পণ করেন, তাহা উক্ত সোসাইটীর কার্য-বিবরণীর (Transactions) ৭ম হইতে ১১শ ভাগে সন্নিবিষ্ট আছে।

নিউ-ফাউণ্ডলণ্ড, ব্রেটনটনের অধিকৃত একটি দ্বীপ। এটি-লাটিক মহাসাগরে অক্ষা° ৪৩° ৪০' হইতে ৪১° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৫২° ২৫' হইতে ৫০° ১৫' পশ্চিম মধ্যে অবস্থিত। ১০০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে মরত্তরে দেশবাসীরা এই দ্বীপ প্রথম আবিষ্কার করেন। অতঃপর ১৪৯৭ খৃঃ অব্দে জন কাবট (John Cabot) ইহা পুনরাবিষ্কার করেন। এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন কর্তৃক সার জর্জ কালভার্ট (Sir George Calvert) কএকবার চেষ্টা করিয়া অকৃতকাব্য হন; অবশেষে ১৬২০ খৃঃ অব্দে ঐ দ্বীপের দক্ষিণপূর্বাংশে একটি উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ক্রমে ক্রমে এখানে অপর্যাপ্ত উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছে।

এই দ্বীপের ক্ষেত্রফল ৮০,০০০ বর্গমাইল। অর্ধাৎ অধিবাসিনীদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই মন্তজীবী। অতি অল্প-সংখ্যক লোকেই চাষাবাস করিয়া থাকে। সকলেই খৃষ্টধর্মাবলম্বী, কতক প্রোটেস্ট্যান্ট (Protestant) এবং কতক (Roman Catholic) রোমান ক্যাথলিক। আটলান্টিকের মধ্যে অবস্থিত এবং অধিকাংশ সময় বরফে আবৃত থাকার এখানকার গ্রীষ্ম ঋতু অতি মনোরম; এই সময়ে দিবস ও রজনী অত্যন্ত সুখজনক। সম্ভ্রান্ত এই দেশবাসিরা কৃষিকার্য্যে বিশেষ মনোযোগ দিয়াছে। গম, কলাই, বব, আলু প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মাইতেছে। হানীর গরমেন্ট নানাদেশ হইতে নানাবিধ শস্তের বীজ আমদানী করিতেছেন। কিন্তু মন্ত জম্মাই দ্বীপবাসিনীদের প্রধান উপজীবিকা। তৈল ও চর্মের নিমিত্ত মকর (Seal) ধরা হয়। তৈল প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত কড্ (Cod) মন্তজ ধরা হইয়া থাকে। বহুসংখ্যক লোক এই ব্যবসা দ্বারা জীবনবাস্তি নির্বাহ করিয়া থাকে। এখান হইতে প্রচুর সামন (Salmon) মন্ত আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে রপ্তানি হইয়া থাকে। হরিণ, বেক্সিয়াল ইত্যাদি পাওয়া যায়।

নিউ-ফাউণ্ডলণ্ডের রাজধানী সেন্ট জনস্ (St. John's) ঐ দ্বীপের দক্ষিণপূর্বাংশে অক্ষা° ৪৭° ৩৩' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৫২° ৪৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। তাহার জনের কল ও প্যাসের কল আছে এবং একটি বাণিজ্যগৃহ (Custom-house) নির্মাণ করা হইয়াছে। উক্ত দ্বীপের দক্ষিণপূর্বাংশে জীবন অতি বিপদ,

ফোম সমুদ্রেরই, এরূপ বিস্তৃত তীরভূমি দেখা যায় না। এই বিশাল তীরভূমি (Great Bank) ৩০০ মাইল দীর্ঘ এবং স্থানবিশেষে ২০০ মাইল বিস্তৃত।

জৈনিক শাসনকর্তা, একটা ব্যবহার্যক সভা ও একটা কার্য-নির্বাহক সভা দ্বারা ইহার শাসনকার্য্য নির্বাহ হইয়া থাকে।

নিংটা. (নিংটা) আসামের অন্তর্গত একটা নদী। এই নদীর প্রান্তস্থিত পর্বতমালা হইতে উৎপত্ত হইয়া পূর্বাতি-  
• মুখে ইয়াবতী নদীতে মিলিত হইয়াছে। যাব আসামের অত্যন্ত ঋতের সময়ে এই নদী প্রায় আটশত গজ বিস্তৃত থাকে। এখান হইতে অমরাপুর হাইবার একটা সোণা রাস্তা আছে। তুমুর নিকটে এই নদীর উপকূলে বৃহৎ শালবন; ইহার অনতিদূরে মণিপুর হইতে আবা নগরের মধ্যবর্তী, এই নদীর তীরে কিলু উপত্যকার বীজ (melanorhea usitatissima) নামে এক প্রকার বৃক্ষ জন্মে, বর্ষার প্রারম্ভে ঐ বৃক্ষের ফল হইতে এক প্রকার নির্ধাস বাহির করিয়া লওয়া হয়, উহাতে কাঠাদির ক্ষুদ্ররূপ পালিসু হইয়া থাকে। এবং এই বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষের ডড়ি হইতে ব্যবহৃত্যোগ্যোগী তক্তা ও কাঠাদি কাটিয়া লয়। উহা যেখানে ঠিক যেহরী কাঠের মত।

নিংড়ন (দেশজ) আর্দ্রবজ্রাদি হইতে জননিসারণ।

নিংড়ান (দেশজ) নিষেধণ।

নিংড়ানিয়া (দেশজ) হিংস্রক, অর্থলোভী।

নিংড়ি (দেশজ) ১ কোঁটা কোঁটা করিয়া পড়ন।  
২ চুরি।

নিংআরিয়া, বা নিয়ারিয়া, এক শ্রেণীর নীচ হিন্দু। বারাগসী অঞ্চলে ইহাদের বাস। সেক্সার লোকানের বাড়নাদি জর  
• করিয়া ইহারা সোণা বা রূপা বাহির করে এবং ঐ লব্ধস্ব্য বিক্রয় করিয়া জীবিকানির্বাহ করে।

নিংক [ নিং দেখ। ]

নিংকারণ (জি) কারণপুত্র, অনিষিত।

নিংকাসন (কৌ) নিঃসারণ, বহিষ্করণ। অপসারণ।

নিংকাসিত (জি) নিকাষিত, বহিষ্কৃত, নিঃসারিত।

নিংক্রামিত (জি) নিক্রামিত, বহিষ্কৃত।

নিংক্রত্রে (জি) নি নীতি কজিরো বন্ধ। কজিরহিত স্থান, কজিরপুত্র দেশাদি।

নিংক্রজিয় (জি) কজিরপুত্র দেশাদি।

নিংক্রিপ্ত (জি) নিংক্রিপ্ত-ক। প্রক্লিপ্ত, বাহ্য নিক্ষেপক।  
• হইয়াছে।

নিং(নি)ক্ষেপ (পুং) নিংক্রিপ্ত-ভাবে বন্ধ। ১ অর্পণ, চলিত  
• কথা—পঞ্জিত রাখা। ২ অষ্টাদশবিধাসম্পর্কিত বিবাহভেদ। বিবাস

পূর্বক বীর ভ্রব্য অস্ত্রের নিকট ভ্রাস বা পঞ্জিত রাখার নাম  
নিংক্ষেপ। বীরনিঃক্রোড়ে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“ব্রহ্মবাং বজ্র বিশজ্ঞাং নিংক্রিপত্যবিশিষ্টতঃ।

নিংক্ষেপো নাম তৎপ্রোক্তং ব্যবহারপদং বৃথৈঃ ॥” (নারদ)

বীর ভ্রব্য নিঃশঙ্কচিত্তে বিধাসপূর্বক অস্ত্রের নিকট রাখিলে তাহাকে নিংক্ষেপ কহে, ইহাকে ব্যবহারপদ বলিয়া পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন। অর্থাৎ পঞ্জিত ভ্রব্য আবর্তক মত যদি না পাওয়া যায় এবং বাহার নিকট পঞ্জিত রাখা হয়, সে যদি আর তাহাকে প্রত্যর্পণ না করে, এই সকল কারণে রাজা ইহার বিচার করিয়া থাকেন বলিয়া, ইহাকে ‘ব্যবহারপদ’ বলা হয়।

ইহার অপর নাম ভ্রাস—

“রাশচৌরাশিকতরাদারাদানক বন্ধনাং।

হাপ্যতেহন্তগৃহে ভ্রব্যং ভ্রাসঃ স পরিচৌষ্ঠিতঃ ॥” (বৃহস্পতি)

রাজার ও চৌরাদির তরে এবং জাতিদিগকে বন্ধনা করিবার জন্য অপরের গৃহে যে সকল ভ্রব্য স্থাপিত করা যায়, তাহাকে ভ্রাস কহে।

মহাতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। সংকুলজাত, সমাচারসম্পন্ন, ধর্মজ্ঞ, সত্যবাদী, বহুপরিবার, ধনবান্ ও সম্রাট ব্যক্তির নিকটে বৃদ্ধিমান্ লোক ধনাদি পঞ্জিত রাখিবেন, এই পঞ্জিত রাখাকে নিংক্ষেপ কহে। যে ব্যক্তি বেরূপে বাহার হাতে যে ভ্রব্য নিংক্ষেপ করিবে, লইবার কালে উহাকে ঐ ভ্রব্য ঐরূপে দিবে। বেরূপ তাবে পঞ্জিত রাখিবেন, বাহার নিকট থাকে, তিনি দিবার সময় ঠিক সেইরূপে প্রত্যর্পণ করিবেন। নিংক্ষেপ-কারী একবার যাত্রা চাহিলেই নিংক্রিপ্ত বস্ত্র প্রদান করিতে হইবে, যদি না ঘের, তাহা হইলে বিচারক নিংক্ষেপকারীর অসাক্ষাতে এইরূপ বিচার করিবেন। ইহাতে যদি উপযুক্ত সাক্ষী না পাওয়া যায়, তাহা হইলে, বরফ ও রূপবান্ চর দ্বারা প্রোড়ুবিবাক ছলক্রমে হিরণ্যাদি ভ্রব্য ঐ ব্যক্তির নিকট পঞ্জিত রাখিবেন, পরে নিংক্ষেপকারি চর নিকৃষ্ট বস্ত্র প্রার্থনা করিলে পর, সে যদি ঐ পঞ্জিত ভ্রব্য বেরূপে যে তাবে দেওয়া হইয়াছিল সেইরূপে এবং সেই তাবে প্রত্যর্পণ করে, তবে উহার প্রতি অপরের অভিযোগের কোন কারণ নাই। যদি ঐ ব্যক্তি চর-দিগের নিংক্ষেপ ভ্রব্য না দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাকে ধরিয়া আনিয়া উক্ত নিংক্ষেপ বস্ত্র দেওয়াইবেন। নিংক্ষেপ ও উপনিধি পঞ্জিতকারীর বর্তমানে তাহার পুত্র বা ভ্রাতা উত্তরাধিকারীর হস্তে দেওয়া কিংবা নহে। কারণ পুত্রদিগের বিবাহ হইলে ঐ ভ্রব্য নষ্ট হইবার সম্ভাবনা, জীবনসময় উক্ত ভ্রব্যসম্পন্ন করিলেও করিতে পারে, এইরূপ সংশয় হলে দেওয়া উচিত নহে। সুত-

নিঃক্ষেপার পূর্বাধি উত্তরাধিকারির নিকট, যে ব্যক্তি গচ্ছিত ধন নিক্ষেপে বাইরা প্রত্যর্পণ করে, রাজা বা নিঃক্ষেপার বন্ধুবর্ষ তাহার নিকট আরও অল্প বস্তু আছে বলিয়া অহুসোপ করিতে পারিবে না। যদি এই বিবরণ অহুসোপ উপস্থিত হয়, তবে রাজা কণ্টব্যবতার পরিত্যাগ করিয়া ক্রীতিনহকারে সেই অর্থ পাইবার চেষ্টা করিবেন এবং সেই গচ্ছিত রক্ষাকারীর চরিত্র বিচার করিয়া সাধনাবাক্যে কার্যসাধন করিবেন। সন্ধান নিঃক্ষেপ প্রাপ্তির এই বিধি জানিতে হইবে।

মুদ্রাঙ্কিত উপনিধি,—যত মুদ্রা প্রত্যর্পণ করা যায়, অথবা তাহার ভিতর হইতে কিছু বাহির করিয়া না লওয়া হয়, তবে গচ্ছিত রক্ষাকারীর কোন দোষ হয় না। নিঃক্ষেপে ত্রব্য চোরে চুরি করিলে জনগণা ঘোষ হইলে বা আত্মনে পুড়িলে তাহার দারী হইতে হয় না। কিন্তু ঐ ত্রব্য হইতে যদি কিছু লওয়া হয়, তাহা হইলে তাহার দারী হইতে হয়। নিঃক্ষেপের অপলাপ-কারিকে এবং যে নিঃক্ষেপ না করিয়া নিঃক্ষেপের দারী করে, তাহাকে বৈদিক শপথান ও সকল প্রকার উপায় দ্বারা বিচার করিবে। যে নিঃক্ষেপ অর্পণ না করে, আর যে নিঃক্ষেপ না করিয়া প্রার্থনা করে, রাজা উত্তরকেই সুবর্ণ-চোরে দ্বার শাসন করিবেন। অথবা গচ্ছিত ত্রব্যাহুযায়ী ধন দণ্ড করিবেন। (মহুচক্ষু)

বাক্যবাক্যসংহিতায় ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। বিশেষ বিবরণ না বলিয়া যে সকল বস্তু করণপেটিকাধির মধ্যে রাখিয়া, অপরের নিকট বাহা রাখা যায়, তাহাকে নিঃক্ষেপ বা উপনিধি কহে। বাহার নিকট ইহা বস্তু থাকিবে, তিনি ঠিক সেইরূপে প্রত্যর্পণ করিবেন। এই ধন যদি রাজা, তক্ষর বা মৈবোপজবে বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে আর প্রত্যর্পণ করিতে হইবে না। কিন্তু যদি ভাসকারী উক্ত ত্রব্য প্রার্থনা করিলে না দেয়, এবং তাহার যে কোন উপজবে যদি উহা নষ্ট হয়, তাহা হইলে রাজা তাহাকে তদুল্যাপরিসিত অর্থ দণ্ড করিবেন। যে ব্যক্তি নিজ ইচ্ছাক্রমে ঐ ত্রব্য উপভোগ করে, বা বাণিজ্যদ্বারা বৃদ্ধি করে, রাজা তাহার শক্তি অহুসারে দণ্ড করিবেন। উপভোগ করিলে মাসে শতভাগের পাঁচ ভাগ বৃদ্ধিসহিত, বাণিজ্য করিলে ইহার অতিরিক্ত লভ্যাংশ সমস্ত সমস্ত দিতে হইবে। (বাক্যবাক্য ২ অ° নিঃক্ষেপপ্রঃ)

বীরমিত্রোদয়ে নিঃক্ষেপ, উপনিধি ও ভাস এই তিনের পৃথক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। পৃথক্যের সবক্ষে সকল গণিয়া দিয়া বাহা রাখা যায়, তাহাকে নিঃক্ষেপ এবং গণনা না করিয়া পৃথক্যের অনস্বক বা তাহার পূর্বাধির হস্তে বাহা রাখা যায় তাহাকে ভাস এবং মুদ্রাঙ্কিত করিয়া বা পেটারার চাবি দিয়া তাহা রাখিয়া দিলে তাহাকে উপনিধি কহে।

পূর্বে যে সকল দণ্ডাদির কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা এই তিনের সবক্ষে জানিতে হইবে।

“অসম্প্রাপ্তমবিজ্ঞাতং সমুদ্রং বস্তুধীরতে।

তচ্ছানীরাগপনিধিঃ নিঃক্ষেপঃ পণিতঃ বিদুঃ।” (নারদ)

বীরমিত্রোদয়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য-ভবে প্রদত্ত হইল না।

নিঃপ্রভ (জি) নির্গত প্রভা বস্তু। প্রভাপ্রভ। বিকল্পপক্ষে নিপ্রভ হইবে।

নিঃশব্দ (জি) নির্গত শব্দ বস্তু। শব্দাহিত, নির্ভর, তক্ষর।

নিঃশল (পুং) নির্গত শল্যং, “নিরাদরঃ ক্রোধাদর্থে পক্ষমাঃ” (বার্তিক) ইতি এতৎ সমাসঃ। ক্রোধ। (জিকারী) বিকল্পপক্ষে নিশ্পন্ন হইবে।

নিঃশব্দ (জি) নির্গত শব্দো বস্তু। শব্দাহিত, নীরব।

নিঃশলাক (জি) নির্গত শলাকা বস্তু। শলাকারা নির্গতো বা। রহঃ, নির্জন, বিজন প্রদেশ।

“অরণ্যে নিঃশলাকে বা মন্ত্ররেববিতাভিতঃ।” (বহু)

নির্জনস্থলে মন্ত্রণা করিতে হয়।

নিঃশল্য (জি) নির্গত শল্যং বস্তু। ১ নভীযুক্ত। (রাজনিঃ) ইহা সেবন করিলে শীঘ্র শল্য নির্গত হয়। (জি) ২ শল্যং প্রতিবন্ধরহিত।

নিঃশূক (পুং) নির্গত শূকোহস্মাৎ। শূকশালি। (রাজনিঃ)

নিঃশেষ (জি) নির্গত শেষো বস্তু। সমস্ত, সম্পূর্ণ, শেষরহিত।

“উচ্ছিন্নসর্বলক্ষণো নিঃশেষশেষচেষ্টিতঃ।

বাবগম্যো লরঃ কোহপি জায়তে বাগপোচরঃ।”

(হর্ষবোধীপিকা ৪৩২) —

নিঃশেষিত (জি) নিঃশেষোহস্ত সম্ভাতঃ, তারকাধিবাদিত্।

নিঃশেষপ্রাপ্ত, বাহা ফুরাইয়া গিয়াছে।

নিঃশোধ (জি) নির্গত শোধঃ বস্তু। শোধান্নির্গতমিতি বা। শোধিত, শুষ্ক, নির্মল।

নিঃশ্রয়ণী (জি) নির্নিশ্চিতঃ শ্রীয়েতে আশ্রীয়েতে অনয়েতি, শ্রিকরণে লুট, টিভ্যং ভাব্। কাঠখটক সোপান, কাঠের সিঁড়ী। পদ্য—শ্রিঃশ্রিঃ, আধরোহিনী, নিঃশ্রয়ণী। (শব্দরঃ)

নিঃশ্রয়ণী (জি) নিঃশ্রয়তি আশ্রয়তি আশ্রয়ণান্নিহানমিতি, শ্রি-গমি-ভোগ্। নিঃশ্রয়ণী, কাঠের সিঁড়ী।

নিঃশ্রোণি (জি) নির্নিশ্চিতা শ্রোণিঃ সোপানপঙ্ক্তিঃ বহি। আধরোহিনী, কাঠের সিঁড়ী।

“জলক জিহিবনিঃশ্রোণিঃ সমুদ্রমুদ্রবানিন্দ।” (মু ১৮১০০) ২ বর্জরীযুক্ত। (মেদিনী) (পুং) ৩ ঘোটকবিবেক।



উপস্থাপিত বস্তু স্থায়ীকরণ অধীকৃতঃ ।

নিঃশ্রেণিঃ স তু বিজ্ঞানো রাষ্ট্রবুদ্ধিকরঃ পরঃ ॥

( নকুলকৃত অষ্টচিকিৎসা ৪ অ° )

অধীক অর্থঃ লগাটদেশে যে অধিক উপস্থাপিত তিনটা আবর্ত থাকে, তাহাকে নিঃশ্রেণি কহে। এই অর্থ রাষ্ট্রবুদ্ধিকর।

নিঃশ্রেণিকা ( ক্রী ) নিঃশ্রেণিরি ব কার্যতঃ, কৈ-ক-টাপ্ । ভূগবিশেষ । কোঙ্কণ দেশে ইহা নিঃশ্রেণী নামে প্রসিদ্ধ । পর্যায়—শ্রেণীবালা, মিরসা, বনবঙ্গী, ইহার গুণ—নীরস, উষ্ণ, পিত্তদিগের বলনাশক । ( রাজনি° ) নিঃশ্রেণিষেব বার্থে কন্ । অধিবোধির্বি ।

“মাহুয়াং হ্রলতং প্রাপ্য সেবিতা ন মহেশ্বরী ।

নিঃশ্রেণীক্যাং পতিতা অথ ইত্যেব বিদ্যে ॥”

( দেবীভাগ° ৪।১৩।৪০ )

নিঃশ্রেণী ( ক্রী ) নিঃশ্রেণি কৃদিকারাদতি বা ভীষ্ । নিঃশ্রেণী ।

নিঃশ্রেণয়স ( ক্রী ) নিমিষিতঃ শ্রেয়ঃ ততোহিচ্ সমাসাত্তঃ ( অচ্-তুর্নবিচতুর্যতে । পা ৪।৪।৭৭ ) ১ শোক ।

“বেদান্তাসম্প্রদায়ানিহিত্রানাক সংবমঃ ।

অহিংসা গুরুসেবা চ নিঃশ্রেণয়সকরং পরম্ ॥”

( বহু ১২।৮৩ )

বেদান্ত্যগ, তপতা, ইতিহাসংগ, অহিংসা ও গুরুসেবা এই সকল শোককর ।

২ বঙ্গল । ৩ বিজ্ঞান । ৪ ভক্তি । ৫ অহুতাষ । ( পুং )

নিমিষিতঃ শ্রেয়ো বঙ্গলং বস্মাৎ । ৬ শিব । ( বেদিনী ) বিকল্পগকে নিঃশ্রেণয়স পদ হইবে ।

নিঃশ্বাস ( পুং ) নিঃশ্ব-শ্ব-ভাবে বঞ্ । প্রাণবায়ুর নাসাদ্বারা বাহিরে নিঃসরণ, শাসিকাদেশ হইতে যে বায়ু নির্গত হয় ।

“বৃন্দলীকেন্দ্রীভূত নিঃশ্বাসোপধৃত চ ।” ( বহু )

বিকল্পগকে নিঃশ্বাস এইরূপ হইবে ।

নিঃস্বয় ( অব্য ) নির্গতঃ সমঃ যজ । ( ভিট্‌শ্বপ্রভৃতীনি চ । পা ২।১।১৭ ) ইতি সমাসঃ । ততো বস্ম্ । নিম্মা, পর্যায়—বর্ষা, হুঃসম । ( অমর ) ২ শোক । ( শব্দর° )

নিঃস্বন্ধি ( ক্রি ) নিষ্কাতঃ সবেঃ স্থিতির্ভাষ্য । “নিম্মাদঃ ক্রান্তা-দ্যর্থেতি সমাসঃ ততো হুঃসাদিভাৎ বস্ম্ । ১ সন্ধিস্থত । ২ হুত । ( ক্রিকাণ্ড ) বিকল্পগকে নিঃস্বন্ধি হইবে ।

নিঃস্বাস ( ক্রি ) নিষ্কাতঃ সারঃ ততো সমাসঃ বস্ম্ । সান-রহিত । বিকল্পগকে নিঃস্বাস হইবে ।

নিঃসঙ্গ ( ক্রি ) নিঃসঙ্গি সঙ্গো বজ । ১ মেঘসরহিত । ২ কলের অধিনিবেশস্থত ।

“বেদোক্তমেব কুর্য্যণো নিঃসঙ্গোহপি তদীকরে ।

নৈকসঙ্গিঃ লভতে সোচন্যার্থী কলশ্রুতিঃ ॥”

( বলবাসতবদ্বত তাপবতবচন )

নিঃসঙ্গি ( ক্রি ) নিঃসঙ্গি সন্ধির্ভজ । ১ হুত । ২ সন্ধিরহিত ।

নিঃসম্পাত ( পুং ) নিঃসঙ্গি সম্পাতো সমনামনং বজ । ১ নিশীথ । ( ক্রিকাণ্ড ) ( ক্রি ) ২ সমনামনপরিপূত ।

“ন নৃভির্গোহনৈবাপি সেব্যতে বনস্রুতিভিঃ ।

নিঃসম্পাতঃ কৃতঃ পশ্যন্তেন তাবদ্ব্যপ্রায়ঃ ॥” ( হরিব° ৮।১।১৪ )

নিঃসরণ ( ক্রী ) নিঃস-স্র-শ্রাট্ । ১ সরণ । ২ উপার । ৩ গৃহাদি-মুখ । ৪ নির্ধাপ । ৫ নির্ঘর । ( হেম )

“পর্ভবাসে মহদুঃখং দশমাসনিবাসনম্ ।

তথা নিঃসরণে হুঃখং যোনিষয়েত্‌তিভাকণে ॥” ( দেবীভাগ° ৪।২।২৮ )

নিঃসার ( পুং ) নির্গতঃ সারো বস্মাৎ । ১ শাখোটস্থক, চলিত শেওড়া, শাড়া । ২ শ্রোনাকভেদ । ( রাজনি° ) ( ক্রি ) ৩ সারসাহিত্য সারশূত ।

“মাহুয্যে কদলীভূতনিঃসারে সারসারগম্ ।

যঃ কণ্ডোতি স সংযুতো জলমুদুবদসারিতঃ ॥” ( তদ্বিত্তব )

নিঃসারণ ( ক্রী ) নিঃস-স্র-গিচ্-ভাবে শ্রাট্ । ১ নিঃসারণ । নিঃ-সার্যতেহেনেনোতি নিঃস-স্র-গিচ্-করণে শ্রাট্ । ২ গৃহাদির প্রবেশনির্গমাদি পথ । ( শব্দর° )

নিঃসারা ( ক্রী ) নির্গতি সারো বস্মাৎ । কদলীভূক । ( রাজনি° )

নিঃসারিত ( ক্রি ) নিঃস-স্র-গিচ্-কর্ম্মণি ক্র । ১ বহিঃকৃত, পর্যায়—অবকৃষ্ট, নিষ্কাশিত । ( জটাবর ) ২ সারাতাববান্, সারের অভাবশূক । “সর্কেহঁচক্রং দক্ষা নিঃসারিতাঃ ।” ( হিতোপ° )

নিঃসীমান ( ক্রি ) নির্গতা সীমা বস্মাৎ । সীমারহিত, অবশিষ্ট ।

“নিঃসীমানন্দবাসীহপনিবহুপমা তৎপরীভূতকুঃ ॥” ( নৈবধ )

নিঃস্নেহ ( ক্রি ) নিঃসঙ্গি স্নেহো বজ । ১ মেঘশূত । মেঘনলের অর্থ প্রীতি ও শূত তৈলাদি । প্রীতিশূত, আলবাসারহিত ।

“অহো দশরথো রাজা নিঃস্নেহঃ বহুতঃ প্রীতি ।” ( রাব° ২।৪।২৭ ) ২ রসহীন ।

“নারং স্পৃষ্টাং স্নেহং দাতা বিপ্রো বিত্তযাতি ।

আচম্যেব তু নিঃস্নেহঃ গামালভ্যাকরীক্য বা ॥” ( বহু ৪।৮৭ )

৩ তৈলবিহীন ।

নিঃস্নেহফলা ( ক্রী ) বৈতকণ্টকারী । ( রাজনি° )

নিঃস্নেহা ( ক্রী ) নির্গতঃ স্নেহো বস্মাৎ । আতলী । ( ক্রিকাণ্ড ) ( ক্রি ) ২ অহুতপরিপূত ।

“বদর্থে বহুলং ভাঙ্যং জীবিতার্থকং হারিতম্ ।

সী মাং ভাঙতি নিঃস্নেহা কঃ প্রীণাং বিবলেরঃ ॥” ( পঞ্চতন্ত্র ৪।৪৭ )

নিঃস্পন্দ ( ক্রি ) নিঃসঙ্গি স্পন্দো বজ । স্পন্দরহিত, শিষ্টল ।



নিঃস্পৃহ (ত্রি) নির্গত স্পৃহা বত। আশাশূন্য, স্পৃহারহিত।

নিঃস্রব (পুং) নিঃস্র-অস্। ১ অবশেষ।

“ক্রুরো বা নিঃস্রবস্তাং বণিকানাং লাভকৃতং বৃতঃ।” (বাঙ্কব)

২ নির্গমন।

নিঃস্রাব (পুং) নিঃস্রবতীতি নিঃস্র-ণ। তত্ত্বরস, তাতেস্বাভ, ফেন। পর্যায়—আচাৰ্য, মাসর। ২ করণ। ৩ বার।

“স্বাদানোহন্ননিঃস্রাবঃ খ্যাতিঃ পুজিতদৈবতঃ।” (কামন্দক)

নিঃস্র (ত্রি) নির্গতি বৎ ধনং বত। ধনহীন, দরিদ্র। ইহার লক্ষণ—“স্বর্ণাকারো বিরলকো চ বজ্রো পানো দিরালাকো।

“সংস্রভো পাণ্ডুরনবো নিঃস্রস্ত বিরলাঙ্গুলী।” (পরুড়পু)

বাহার পাদবর বজ্র, নব সকল স্বর্ণাকার, পাণ্ডুরবর্ণ ও শিরাল এবং সর্কাদা পরিস্কৃত থাকে, অঙ্গুলীসকল বিরল, এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে তাহাকে দরিদ্র বলিয়া জানিবে।

নিঃস্রভাব (ত্রি) নির্গতঃ স্রভাবো বত। স্রভাবশূন্য। বৌদ্ধ-দিগের মতে বস্ত্রমাজ্জই স্রভাবশূন্য।

“বুদ্ধ্যা বিবিচ্যমানানাং স্রভাবো নাবধাৰ্য্যতে।

অতো নিরতিলপ্যাত্তে নিঃস্রভাবান্চ দর্শিতা।” (লঙ্কাবতীর)

বুদ্ধিযারা বিবিচ্যমান পদার্থ সকলের স্রভাব অবধারিত অর্থাৎ নিশ্চিত হয় নাই। অতএব সেই সকল স্রভাব নিরতি-লপ্য ও নিঃস্রভাব ইহা দর্শিত হইয়াছে।

শূভবাদিবৌদ্ধদিগের মতে—বস্ত্র বস্ত্রপত্র স্বীকৃত হয় না, তাহার নিঃস্রভাবই স্রভাবের কারণ ইহা প্রতিপাদন করিয়াছে।

নিকক্ষ (অব্য) কক্ষত সমীপম্, সমীপ্যার্থে অব্যয়ীভাবঃ। পশ্চিমাংশের সন্ধিসমীপ।

“চিভ্য পরিবিকতাদীক্কাপে নিকক্ষে” (কাত্য° শ্রৌ° ১৮:৩১)

“পশ্চিমাংশের সন্ধিঃ কক্ষত সমীপম্ নিকক্ষম্” (বেদবীপ)

নিকট (ত্রি) নি সমীপে কটীতি নি-কট-অচ্। অদূর, পর্যায়—সমীপ, আসর, সমিকটে, সনীড়, অভ্যাস, সবেশ, অন্ত, অন্তিক, সমধাৰ্য, সমেশ, অভ্যাস, অভ্যর্থ, সবিধা, উপকর্ষ, অতিত। (শব্দঃ)

বৈদিক পর্যায়—তলিং, জাঙ্গাং, অবর, ঔর্জস, অন্তরীক, জাক, উপাক, অর্জাক, অন্তরান, অবর, উপর।

(বেদনিবর্ত, ২ অ°)

“বিবসরজনীকুলক্ষেদৈঃ পতন্তিরনারতঃ

বহতি নিকটে কালঃ স্রোতঃসমন্ততরাবহন।

ইহ চি পততাং নাত্যাগদো ন চাপি নিবর্তনং

তদ্বিহ মহত্যাং কোং মোহো বদেব মহাবিলঃ।” (শান্তিন° ৫২)

নিকটতা (স্ত্রী) নিকট-তল-টাপ্। সমীপ্য, নৈকট্য।

নিকটবর্তিন্ (ত্রি) নিকটে বর্ততে বৃত-নিমি। সমীপম্, নিকটম্, যে নিকটে থাকে।

নিকটবর্তিন্ (স্ত্রী) নিকটবর্তিনো ভাবঃ ব। নিকটবর্তির ভাব।

নিকটম্ (ত্রি) নিকটে তিষ্ঠতি দ্বা-ক। সমীপম্, যে নিকটে থাকে, নিকটস্থিত।

নিকটসম্বন্ধীয় (ত্রি) নিকট সম্পর্কীয়, নিকটসম্বন্ধবিশিষ্ট, যজন।

নিকটাপ্ত (ত্রি) উপস্থিত, অভ্যাগত, সমাগত। সমীপে উপস্থিত।

নিকটাপ্রগম (স্ত্রী) নিকটে আগমনম্। উপসরতা, নিকটে আসা, উপস্থিতি।

নিকটানিকট (দেশজ) কাছাকাছি।

নিকম (দেশজ) গোমর দিয়া খোঁচকরণ, গোবরযুক্ত জল দিয়া গৃহমার্জিত করণ। গৃহাদি গোমরাদি দ্বারা পুরিকার।

নিকমচুকন (দেশজ) গোমর দিয়া গৃহপরিষ্কার করণ।

নিকঙ্কিত (দেশজ) ১ নিকট, যতকতীন। ২ তত্ববিহীন, ভূত-বোনিবিশেষ।

নিকর (পুং) নিকরোতীতি ব্যাপ্রোতীতি নি-ক-অচ্। ১ সমূহ, রাশি। ২ সার। ৩ জার-দেয় ধন। ৪ নিদি। (বেদিনী)

নিকর্তন (স্ত্রী) নি-কৃত-লুট্। ১ ছেদন। (ত্রি) ২ ছেদন-কারী।

নিকর্তব্য (স্ত্রী) নি-কৃত-ভবা। ছেদনীয়।

নিকর্ষণ (স্ত্রী) নির্গতি কর্ণং বত। ১ সরিষেশ। ২ পতনা-দিতে পরিষ্কৃত প্রদেয়। নগরাদির বহিঃস্থিত জৌড়াকৃতি।

৩ গৃহাদির বাহিরে বিচরণকৃতি, গৃহপ্রবেশের দ্বারস্থিত উঠান। ৪ সমীপস্থতা। ৫ প্রোঙ্গাদির সরিষেশ। (ত্রি) ৬ কর্ণপরিহিত।

নিকষ (পুং) নিকষতি পিনটি সর্গাদিকং বজ্রেনি নি-কষ-বজ্- (গোচরসকরেনি। পা ৩।৩।১১) ১ কটীপাথর, সূর্য্য-পরীক্ষা করিতে হইলে এই নিকষোপলে পরীক্ষা করিতে হয়।

“নিকষে হেযরেখেব ত্রীয়া সৌদনপারিনী।” (বহু ১৩।৪৬)

(ত্রি) সূর্য্যাদির পরীক্ষার্থ কর্ণকর্ম।

“যদা নিশ্চর্ণয়াপ্রোতি ধ্যানং মনসি পূর্জ্জম্।

তদা প্রজ্ঞারতে ব্রহ্ম নিকষং নিকষে যদা।”

(ভারত শান্তি ২০৫ অ°)

৩ শাণ, অগ্নাদি তীক্ষ্ণভাসাধন অস্ত্র। (অবর)

নিকষণ (স্ত্রী) নি-কষ-লুট্। ১ কর্ণ, ধনন।

নিকষা (স্ত্রী) নিকষতি হিনতীতি কষ-হিংসে পচাভ, ভূত-টাপ্। ১ রাক্ষসমাতা। সূর্যালিকতা ও বিস্রবর পত্নী। ইহার গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ ও শূরপাণ্ডা জন্মগ্রহণ করেন। (রামা°) (অব্য) নি-কষ-পতো-আঃ (আঃ সমিন্

নিকষিত্যম্। উপ্। ৩।১।১৪) ২ নিকট। ৩ যদা। এই

নিকারানবোণে দ্বিতীয়া বিতক্তি হয়। পরোখিমাধকলক্ষল-  
বিলাং বিলজ্বলভাং নিকবা হনিবাতি।" (মাঘ ১১৩৮)

নিকবাঅজ (পুং) নিকবারাঃ আশ্রয়ঃ। নিকবার পুত্র।  
রাক্ষস।

নিকমোপল (পুং) নিকমনার উপলঃ। ১ প্রস্তরভেদ, কষ্টি-  
পাথর। ২ শাপ।

নিকস (পুং) নিকসতি পিনটি স্বর্ণাদিকং যত্র নি-কস-য। নিকস।  
(তরত)

নিকা (আরবী) মুসলমানদিগের মধ্যে বিবাহের বিবাহবিশেষ।  
ঐ বিবাহের নিদর্শনপত্রের নাম নিকানামা। আরব,  
টুর্কিষ্ট ও পারস্তে বিবাহ উৎসবের মধ্যে নিকাই প্রধান  
অঙ্গ। ভারতবর্ষে নিকা নিকুটে বিবাহ মধ্যে গণ্য ও ইহা কতিপয়  
নিকুটে আভির মধ্যে প্রচলিত আছে। (অনুষ্ঠানিগের সাহী  
বা বিবাহ উপলক্ষে নিরত ৫ দিবস আয়োদআল্লাহ হয়,  
একজ ইহার সহিত তুলনার নিকার উৎসব নাই বলিলেই হয়।  
সাদিপ্রথা অপেক্ষা নিকাপ্রথা অতি হেয় হটলেও এখনও  
ইহার আদর লক্ষিত হয়। ভারতবর্ষে নিকা শব্দে মুসলমান-  
দিগের মধ্যে বিবাহ বিশেষকে বুঝায়। পাত্র ও পাত্রীকে  
বিবাহবন্ধনে একত্র করিবার সময় কাজী যে সকল কথা উচ্চারণ  
করিয়া যুক্ত করিয়া দেন, তাহার নাম নিকা। দিল্লীর নিকট-  
বর্তী স্থানে নিকাকে বরাত কহে। পাত্রী ও পাত্র সংগী  
হইলে এবং পাত্রী যদি অনুচা হন, তবেই সেই স্থলে সাদি বা  
বিবাহ হয়।

নিকান (দেশজ) বৃত্তিকা ও গোমর দ্বারা গৃহাদি মার্জন।

নিকামোর, খুইটের ৩০৫ পূর্বে আভিগোনােসের প্রতিনিধি।  
ইনি সমস্ত মিডিয়া, পার্শ্বিয়া, এসিয়া এবং সিদ্ধনদ পর্যন্ত  
সমস্ত দেশ অধিকার করেন।

নিকাম (কৌ) কম ইচ্ছায়াং নি-কম-যঞ্। ১ ইষ্ট, অভিলাষিত।  
২ পর্যাণ্ড। ৩ অভিযম।

"নিকামতপা দ্বিবিধেন বহিনা" (কুমার ৫২০)

নিকামন্ (ত্রি) নি-কম কাহলকাং মনিন্। নিভয়াং কামুক,  
অভিশর অভিলাষযুক্ত।

"সিযক্তি স্তম্ভানা নিকামতিঃ" (শব্দ ১০১২১২)

"নিকামতিঃ নিভয়াভিলাষকৈঃ" (সারণ)

নিকায় (পুং) নিচীরতে ইতি নিচি-যঞ্। আদেশশব্দক।  
(সুস্ব্য চানৌত্তরাধর্ষে। পা ৩৩৪২) ১ সমুহ। ২ সমান-  
ধর্মি ব্যক্তিসমূহ, সমধর্মপ্রাপিসংহতি।

নিকায় বেবনিকায়ানাং সেনাপাণকং বিবোকসাস্।" (ভা° ১১২৩৪৫)  
৩ লক্ষ্য। ৪ দিল্লয়, বাসস্থান, গৃহ। ৫ পরমায়া।

নিকায় (পুং) নিচীরতেইন্ বাচ্যাদিকমিতি নি-চি-যঞ্  
প্রত্যয়েন নিশাতনাং সাধুঃ (পার্বাণ্যোনিবাক্যোতি। পা  
৩১১২২) গৃহ, আলয়।

"ন প্রণাথো জনঃ কচ্চিরিকায়াং তেহধিতষ্ঠতি।

দেবকার্যবিষাভার ধর্মজ্যোহী মহোদয়ে।" (ভটি ৫৬৬)

নিকার (পুং) নি-ক-যঞ্। ১ পরাতব। ২ অপকার। ৩ অপ-  
মান। ৪ মানহানি, অবমাননা, অনাদর। ৫ তিরস্কার, লাঞ্ছনা।  
৬ খাড়াবির উচ্ছ্বসপণ। ৭ খলীকার। ৮ খিকার। (শব্দমালা)  
"নিকারোহগ্রে পশ্চাৎজনমহহ ভোতুতি নিধনম্।" (শান্তিপতক)  
নিকারণ (কৌ) নিকারয়তি ক্রিয়াতানেনেতি। নি-ক-ণিচ-লুট্।  
১ মারণ। ২ বধ।

নিকারিন্ (পুং) যজ্ঞকরণশীল, বাহাদের স্বভাব যজ্ঞ করা।

"নিকম্ পূর্ণাচিত্তো নিকারিণঃ" (শুক্রবক্ ২৭৪)

"নিকারিণঃ নিভয়াং যজ্ঞকরণশীলাঃ" (বেদবৌপ)

নিকারি বা নিকিরি, যন্তব্যবসায়ী নীচ জাতি। বাকালার  
স্থানে স্থানে ইহাদিগের বাস। ইহার নগদমূল্যে অথবা  
পূর্ক হইতে টাকা দান দিয়া জেলের নিকট হইতে  
যাহ ক্রয় করিয়া বাজারে বিক্রয় করে বলিয়া ইহাদের  
নিকারি নাম হইয়াছে। ইহার নিয়ন্ত্রণীহু হিন্দুদিগের ভায়  
সমস্ত কার্য করে। সময়ে সময়ে ইহার আম প্রভৃতি অজ্ঞাত  
কলাদি মাধ্যম লইয়া ফিরি করিয়া বেড়ায়। বেহারপ্রদেশের  
মুসলমান নিকারিরা মুজান বা মছুর নামে অভিহিত।

নিকাল্য (ত্রি) নি-কল-পাৎ। চালনৌর। (ত্রিকা°)

নিকাশ (পুং) নি-কাশ-যঞ্। ১ প্রকাশ। ২ সৌপ।

"উবাচ পূর্ণেন্দুনিকাশবক্তাঃ" (হরিব° ১৪৫ অ°)

নিকাশ (দেশজ) ১ হিসাব স্থির করণ, অম্বা খরচ স্থির  
করিয়া প্রত্যেকে সেই সকল পরিকাররূপে বুঝাইয়া দেওয়া।  
২ জলনির্গমন, জল বাহির হওন। এখা, এইস্থলে জল  
নিকাশ হয় নাই। এই অর্থে কেবল নিকাশ শব্দ ব্যবহার  
হয় না। ৩ শেষ।

নিকাশীপোতা (দেশজ) জমিদারের কর্ণচারিয়া নিকাশ  
দিবার সময় বাহা বেনদার হয়।

নিকাষ (পুং) নি-কষ-যঞ্। সমুদ্রিখন, করণ।

নিকাসন (ত্রি) নিকাসতে শোভতেইনেন ইতি কাস-করণে  
লুট্। তুল্য।

নিকিটিন-আথেনেসিয়াস্, একজন কথিয়াবাসী পরিভ্রাজক।  
১৪৭০ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমে শুভরাতদেশ পর্য্যটন করেন।  
তৎপরে কাসে ও কোলাবা জেলার চেউল নগর ভ্রমণ  
করিয়া কুররে গমন করেন, তথাই ঐ নগরের সৌন্দর্য্যাদি

দর্শন করিয়া তিনি দ্বিরাণ, কালিকট, সিংহল, বিদর্ভ, বিজয়নগর, কুলবর্গী ও অপরূপ নানাদ্বান পদত্রে দর্শন করিয়া ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে ভারতভূমি পরিত্যাগপূর্বক হরমুন্ড, সিরাজ, ইন্দ্রাহান, তাম্রিজ ও টিবিজ ও প্রভৃতি নগর দর্শন করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। তিনি এই সকল নগরাদি দর্শন করিয়া তাহার বাণিজ্য, ব্যবসা ও উৎপন্ন প্রভাবাদি বিষয় লইয়া একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। তদ্ব্যতীত তৎসাময়িক কাশ্মীর, হরমুন্ড, দ্বিরাণ, কালিকট, সিংহল, বিদর্ভ ও বিজয়নগরের বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে।

নিকিরী, মুসলমান জাতির এক প্রকার উপাধি। ইহার মত বিক্রমবারী জীবিকানির্ভর করে।

নিকিষি (কী) কিশিবাভাব, পাপের অভাব।

“পুনর্দায় ব্রহ্মজ্ঞানং কৃতি দেবৈনিকিষিম্” (শ্লোক ১০।১০২।৭)

‘দেবা নিকিষিবা কিশিবাভাবং’ (সারণ)

নিকী (দেশ) নিখী, উকুন।

নিকুচি (দেশ) কুচতা, স্বরভাবতা। বখা, কাজের নিকুচি।

নিকুচ্যকণি (অব্য) নিকুচ্যো সঙ্কটো কণো বজ্র, ততো ইচ্ছা। সঙ্কট্যকর্ণক, বাহার কর্ণের সঙ্কুচিত।

নিকুঞ্চক (পুং) নিকুঞ্চতোতি নি-কুঞ্চ কৌটিল্যে ঝুল। পরিমাণভেদ, কুড়বপাদ, কুড়ব পরিমাণের ৪ ভাগের এক ভাগ। অর্দ্ধ অঙ্গুলী। কাহার কাহারও মতে ৮ তোলা। ২ বানীর-বৃক্ষ, জলবেতস।

“নিকুঞ্চকঃ পরিব্যাসো নামৈয়ো জলবেতসঃ।” (ভাবপ্র° পূর্বধং)

নিকুঞ্চিত (কী) নি-কুঞ্চ ক্ত। ১ অজহারাভ্যন্তরিত শিরোবিশেষ। (ত্রি) ২ সঙ্কুচিত।

নিকুঞ্জ (পুং, কী) নিতরং কৌ পৃথিব্যাং জগতে জন-ড, পুণ্য-দরাদিবাং সাধু। লতাদি শিহিতোদরকুঞ্জ, উপবনে উত্তানে বা অরণ্যে লতা প্রভৃতি দ্বারা আবৃত গৃহাকার কুঞ্জ, লতাগৃহ।

“কপিকুলমুগবাতি ক্রান্তমজ্জেনি কুঞ্জম্” (অতুস°)

নিকুঞ্জবন, তীর্থবিশেষ। শ্রীকৃষ্ণাবন ধামে এই নিকুঞ্জ বনে শ্রীকৃষ্ণ অীরখিকা সহ বিহার করিতেন। [ বৃন্দাবন দেখ। ]

নিকুঞ্জিকান্না (ত্রি) নিকুঞ্জিকা কুণ্ডোভবা অন্ন। কুঞ্জিকাবৃক্ষ-ভেদ। পর্যায়—কুঞ্জিকা, কুণ্ডবনরী। ইহার গুণ শ্রীবরী-গৃহী। (রাজনি°)

নিকুন্ত (পুং) নি-কুন্ত-অচ্। ১ দতীবৃক্ষ। কুন্তকর্ণরাক্ষস-পুত্রভেদ। ৩ দানবভেদ। (ভারত ১।৭৫ অ°) ৪ প্রহ্লাদের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬০ অ°) ৫ হর্ষাখ নৃপপুত্র। (হরিব° ২০৪ অ°) ৬ বিশ্বদেবভেদ। ৭ কুরুসেনাদিগতির অন্তর্গত নৃপভেদ। (ভারত দ্রোণপ° ১৫৬ অ°)

৮ কুমারাহুচরভেদ। (ভারত সত্যপ° ৭৬ অ°)

৯ রাক্ষসেন নামে শিবারুচরভেদ।

“পার্শ্বে ভিটন্তমাহুর নিকুন্তবিদমব্রবীং।

রাক্ষসেন পুরীং গন্ধা নৃত্যং বামাণসীং কুরুঃ” (হরিব° ২৯ অ°)

কুন্তকর্ণের পুত্র নিকুন্ত লঙ্কাবৃত্তে হত হন। এই নিকুন্ত রাবণের মন্ত্রী ছিলেন।

(রাবী° স্থলরা ৪২, ৫৪ স°, লঙ্কা° ৮, ৯, ৪৩, ৫৭, ৭৫ স°)

নিকুন্ত, ১ হর্ষাবংশীয় একজন রাজা। অবোধ্যার ইহার রাজধানী ছিল। এহ বংশে মাকাতা, সাগর, ভগাবৎ, রত্ন এবং রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। নিকুন্তের প্রপিতামহ কুলমহাশ্ব, ধুত্ব নামক দৈত্য বধ করিয়া যুদ্ধমার উপাধি ধারণপূর্বক বনামা-হুসারে রাজপুত্রনার যুদ্ধার (জয়পুর) রাজ্যস্থাপন করেন। ইহার বংশাবলী নিকুন্ত নাম ধারণপূর্বক এখানে বাস করিতেন। অবোধ্যার বংশ একপে রত্নবংশ নামে খ্যাত। মাকাতা এবং সগরের সহিত হৈহয় এবং তাগজজন্মিগের নর্দমা নদীতীরে এক যুদ্ধ হয়। তদবধি এখানে এই বংশের একটা শাখা বাস করিতেছে। উড বলেন যে, নিকুন্ত-বংশীরেরা বহু-দিবস মণ্ডলগড় জেলার বাস করিত। মেবারের অন্তর্গত আল-বর এবং ইন্দোর টেঁহারাই স্থাপন করেন বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং অন্তর্নরে ইহাদের রাজধানী ছিল। মুসলমানদিগের আক্রমণের পর মধ্যপ্রদেশের মধ্যে কেবল খাম্বেশের চতুর্পার্শ্বে এবং আলবরে ইহাদের প্রাচ্যত্র বিস্তৃত ছিল। হুসেন খাঁর পূর্ব-পুরুষ আলাবল্ খাঁ উত্তর আলবরবাসী নিকুন্তদিগকে ক্ষমতা-চ্যুত করেন।

২ দৈত্যবিশেষ। সপ্তপুরীর রাজা। নিকুন্ত কৃষ্ণের নিজ ব্রহ্মসত্তের কস্তাসমূহ হরণ করিলে, কৃষ্ণ তাহাকে বধ করিয়া সপ্তপুর ব্রহ্মসত্তকে দান করেন।

নিকুন্তাধ্যবীজ (কী) নিকুন্তাধ্য দক্ষিকা বৃক্ষত্র বীজবৎ বীজং বত্। জয়পাণ। [ জয়পাল দেখ। ]

নিকুন্তিত (কী) নৃত্যবিষয়ক অটোত্তরণত করণান্তর্গত নৃত্য বিশেষ।

“করণানান্ত সর্বেষাং সামান্তং লক্ষণম্ভিষম।

প্রায়ো বাসকরো বক্ষঃসিতোহন্তঃ পুরতোহমুগঃ।

পাদাত্যাং করণং জেরং তদ্বিহাটোত্তরং নতম্।

নিকুন্তিতং পার্শ্বক্রান্তমতিক্রান্তং বিবর্তকম্।”

(সঙ্গীতদামো°)

কুন্তিলা (ত্রি) ১ লঙ্কার পশ্চিমভাগস্থিত একটা গুহা। ২ এই গুহাহিত দেবী। ইন্দ্রজিৎ এই গুহাতে ও দেবীর সমকে বজ্রকার্য শেষ করিয়া বৃদ্ধব্রজা করিতেন।

“বহ্যতিষ্ঠে কৃতং কৰ্ম হতান্ সৰ্বাংশ বিচিনঃ।

নিকুত্তিগামসংপ্রাপ্তমকৃত্যক বো যি পুঃ।”

( রামা° লকা ৮৫।১১ ৮৬, ৮৭, ৮৮ )

নিকুত্তী ( জী ) নিকুত্ত গোরাগিহাৎ ভীৰ্। ১ দত্তীকৃৎ। (রাজনি°)

২ কুত্তকর্ণের কড়া।

নিকুরম্ব ( জী ) নিকুরতীতি নি-কুর বাহুলকাৎ অষচ্। সম্হ।

এই শব্দের পুংলিঙ্গ ব্যবহারও দেখিতে পাওয়া যায়।

“আরক্তগণকচিবিভ্রমদণ্ডভাজে।

বত্যাভিক্রমনিরুদ্ব ইবাট্রিহাসঃ।” ( শ্রীকৰ্ণ ৩° ৮।৪০ )

নিকুলীনির্কা ( জী ) নিপাত।

“গতাপ্তং প্রতিপত্তং চুল্লীশ্চ নিকুলীনিকাঃ।

কর্তাহক্টি বিবতাং বোহত ততো ব্রহ্মাধ মে বলম্।”

( ভারত কর্ণ ৪২ অ° )

‘নিকুলীনিকাঃ নিপাতাঃ’ ( নীলকণ্ঠ )

নিকুল ( পুং ) নরমেধবজ্জের অন্তর্গত বটবৃক্ষে পতঙ্গিগের বধো-

দেয় দেবতাতের, অগ্নিমেধবজ্জের যে দেবতার উদ্দেশে বটবৃক্ষে পতঙ্গন হয়।

“কেমার বিমোক্তারমুংকুলনিকুলেত্যজিষ্ঠিনম্”

( তরুণ্য ৩০।১৪ )

নিকুত ( জি ) নি-কু-ক। ১ প্রত্যাখ্যাত। ২ শঠ। ৩ বকিত।

৪ নীচ। ৫ অগত, লাহিত, তিরস্কৃত।

নিকুতি ( জী ) নি-কু-কিন্। ১ তুংসন, তিরস্কার। ২ অপ-

কার। ৩ ক্রোশ। ৪ শঠ। ৫ শঠতা, শাঠ্য।

“ন সমর পরিরক্ষণং ক্ষমন্তে নিকুতিপরেষু ন তুরিধারঃ।”

( ক্রিরা ১।৪৫ )

৬ নৈম। ( শব্দর° ) ৭ পৃথিবী। ( নিষণ্টু ) ৮ সাধ্যাত

উৎপন্ন ধর্মপুত্র বসুভেদ। ( হরিব° ২০৪ অ° )

নিকুতিন্ ( জি ) ১ শঠ। ২ নীচ। ৩ ছট।

নিকুত্ত ( জি ) নি-কু-ক। সমুলে ছিন্ন, খণ্ডিত।

নিকুত্তমূল ( পুং ) নিকুত্তঃ মূলং বত্। যে বৃক্ষের মূল ছিন্ন হইরাছে।

নিকুত্যা ( জী ) নিষ্ঠুরতা, শঠতা।

নিকুত্তম্ ( জি ) পরাজয়ে নিকুত্তনশীল, ছেদক।

“নিতোদিনো নিকুত্তানো” ( অক্ ১০।৩৪।৭ )

‘নিকুত্তানো পরাজয়ে নিকুত্তনশীলাঃ ছেদারঃ’ ( সারণ )

নিকুত্তন ( পুং ) নিকুত্তত কৃত-লুট্। ১ ছেদনকারী। ( জী )

কৃত-লুট্। ২ ছেদন, খণ্ডন।

নিকুট ( জি ) নি-কু-ক। অধম। বাহার জাতি ও আচারাদি মিলিত।

নিকুটেপ্রবৃতি ( জী ) নিকুট প্রবৃতিঃ। নীচ প্রবৃতি। ( জি )

নিকুট প্রবৃতিবত্। ২ বাহার প্রবৃতি নীচ।

নিকুটতা ( জী ) নিকুট ভাবে তল-টাণ্। নিকুটত, নীচতা, মন্দতা।

নিকুটশায় ( পুং ) নিকুট আশয়ঃ বত্। নীচাশয়, মন্দাশয়, নিকুটচিহ্ন।

নিকেচায় ( পুং ) নি-চি বজ্-লুৎ, ‘আদেশে কঃ’ ইতি চত্ ক। গোময়াদির পুনঃপুনঃ রানীকরণ।

নিকেত ( পুং ) নিকেততি নিবসত্যান্নিহতি নি-কিত-ঘঞ্। গৃহ, আলয়। নিকেতন।

“তিষ্ঠস্বঃ স্বনিকেতেষু মদাগমনকাজ্জরা।”

( দেবীভাগ° ৪।১১।১২ )

নিকেতন ( জী ) নিকেততি নিবসত্যান্নিহতি নি-কিত অধি-করণে লুট্। ১ গৃহ। ( পুং ) ২ পলাতু। ( শব্দচ° )

নিকেল, এক প্রকার ধাতু। এই পদার্থ শূন্য, অদার, সিলিকা, গন্ধক ও আর্সেনিক সংমিশ্রণে এবং কোবাল্ট সংযুক্ত অপরিষ্কার অবস্থায় খনি মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। এই ধাতু অগ্নিবোনে তড় ও পরিষ্কৃত করিলে দেখিতে ঠিক রৌপ্যের ভায়। ইহা স্বভাবতঃ দৃঢ়, হ্রস্বেয়া, অতি কঠে অগ্নিতে দ্রবণীয় এবং দোহের মত চুম্বকের আকর্ষণাত্মক গ্রহণক্ষম হইয়া থাকে।

ইহার আণবিক গুরুত্ব ৮২। জর্জবাসী ক্রণ্টাড্ সর্ব-প্রথমে ১৭৫১ খ্রষ্টাব্দে এই ধাতু আবিষ্কার করেন। এই ধাতুর সহজে পরিষ্কার করিবার প্রণালী আজিও জানা যায় নাই। তবে ইংলণ্ডের বার্মিংহামসহরবাসিগণ এই মিশ্রিত ধাতুকে চা-খড়ি এবং ক্রোমাইড-অক্সিজেনসিহ্নাম্ সহযোগে অল্পাধায়ে গলাইয়া থাকে। পরে ঐ ময়লাদি বিহীন পরিষ্কৃত পদার্থকে চূর্ণ করিয়া পুনরায় অগ্নিতে উত্তপ্ত করা হয়। এই উপায়ে ধাতুগত আর্সেনিক উপরি যায়। অবশিষ্ট চূর্ণগুলি হাইড্রো-ক্লোরিক এসিডে গলাইয়া চাপে ত্রিচি পাউডার দিয়া ঐ দ্রবলোহকে অক্সিজেনযুক্ত করা হয়, তাহার পর ঐ লোহ পুনরায় নেব্র রসে ( milk of lime ) ডুবাইয়া দিতে হয় এবং তলায় যে কাইট বা চূর্ণ পড়িয়া থাকে, তাহা খুইয়া পরিষ্কার করা হইয়া থাকে। ঐ তরল পদার্থে কেবল কোবাল্ট ও নিকেল মিশ্রিত থাকে এবং উহা সালফাউরটেড-হাইড্রোজেন নামে অভিহিত হয়। ইহাতে ক্রোমাইড্ অক্সিজেন দিলে কোবাল্ট তলায় পড়িয়া যায় ও কেবলমাত্র নিকেল মিশ্রিত থাকে। এই নিকেলযুক্ত তরল পদার্থে নেব্র রস ( milk of lime ) দিলে কেবলমাত্র নিকেল ধাতু অবশিষ্ট থাকে। এই পরিষ্কৃত ধাতু রূপায় ভায় চক্কে, মননীয় এবং আর লোহের ভায় গলনশীল। ৩৩° ডিগ্রী

(কার্পাসিট) তাপে উত্তপ্ত করিলে ইহার আকর্ষণশক্তি হ্রাস হইয়া যায়। সাধারণ জলবায়ুতে ইহার কোন ক্ষতি হয় না। উত্তপ্ত বায়ুতে ইহা অক্সিডাইজ হয়।

ডিকেল ধাতু তাম্রের সহিত মিশাইলে জার্ম-সিল্ভার (German silver) পরিণত হয়। এলুমিনাম নামক ধাতুর সহিত ইহার ২ শতাংশ মিশাইলে উক্ত ধাতুকে শক্ত করে এবং ইহার ক্ষুদ্র ক্ষয়-ক্ষতির বর্ধিত করে।

রাজপুতানা, ভাৰত, কান্দাহার ও সিংহলের সাক্রাগমের নিকট অল্পবিস্তর মিশ্রিতনিকেল পাওয়া যায়। এখন নিকেলের খনির অল্পতা হেতু এই ধাতু উল্লেখ্য হইয়াছে।

নিকোটিক (পুং) নিকোটিন শব্দভাষ্যে নি-কুট বৃন্। অকোটিক (Alangium hexapetalum) এই শব্দ কোন কোন স্থলে ক্রীতলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

“বাতামাকোড়াক্ষুং ক্ষুদ্রলকনিকোটিকম্।

উরুমাণ্ড প্রিয়ালক রুচণং শুকশীতলম্।” (বাতট স্তত্রঃ ৬ অঃ)

নিকোটিন (ক্রী) সচুচন।

“ব্যবহারঃ পশ্চৎ ন বহুমনেনাকি নিকোটিনেনোপহসিতঃ।”

(মহাভাষ্যে কুম্ভক)

নিকোটিক (পুং) নিকোটিক পুংসদ্রাঘিষাং সাধুঃ। নিকোটিক।

নিকোটিক (পুং) নি-কুট-বৃন্। একজন বৈদ্যকাচার্য্য। ইহার উপাধি ভায়জাত্য।

নিকোবর, ভারত মহাসাগরের একটা দ্বীপ। আন্দামানদ্বীপের দক্ষিণ। নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে ৮টা বড় ও ২২টা ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। তন্মধ্যে নিকোবর দ্বীপটি দৈর্ঘ্যে ৩০ মাইল ও প্রস্থে ১২ হটতে ১৫ মাইল। এই সমস্ত দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে ননকোবি বন্দরে ভারতগবর্মেণ্ট জাহাজ বীধিবার আড্ডা স্থাপন করিয়াছেন।

নিকোবর দ্বীপ সাধারণতঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ে পরিপূর্ণ। এখানে অপখ্যাপ্ত নারিকেলবৃক্ষ দৃষ্ট হয়। এখানকার অরণ্যে একপ্রকার বৃক্ষ পাওয়া যায়, তাহার গুড়ি জাহাজ ও গৃহাদি নির্মাণের উপযোগী। নানা প্রকার ফল এবং নানাজাতীয় পক্ষী এই সমস্ত দ্বীপপুঞ্জে দেখা যায়। বহুতর বর্ষেই পরিমাণে জন্মিয়া থাকে।

• নিকোবরবাসিন্দের সহিত, মলয়বাসিন্দের অনেকটা আকৃতিগত সোসাদৃশ্য থাকিলেও নিকোবরবাসিন্দের চক্ষুর আকার দেখিলে, ইত্যদিককে সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতি বলিয়া অগ্রহণিত হয়। ইহাদের বর্ণ তাম্রবর্ণের ভাঙ্গ ও শরীরের গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর। ইহাদের অধিক লম্বা হয় না, বয়স বর্ধীকৃতি হইয়া থাকে। ইহাদের চক্ষু চিনিবগের চক্ষুর ভাঙ্গ, নসিকা ক্ষুদ্র ও

চেন্ডা, দুই কান্ড বক, ‘ওঁ পু’, কর্ণ দীর্ঘ, চুল কাল ও ঝাড়া এবং সামান্য দাড়ি আছে।

নিকোবরবাসিনা যে সমস্ত গ্রামে বাস করে, ইহা সমুদ্রতীরে অবস্থিত এবং প্রত্যেক গ্রামে ১৫ হটতে ২০ খানি বাড়ি গৃহ আছে। প্রত্যেক বাড়িতে ২০ জন বা ততোধিক লোক বাস করে। মৃত্তিকার উপর আন্দাম ১০ ফিট উচ্চ খুঁটি, পুত্তিরা, তাহার উপরে নিকোবরবাসিনা গৃহ প্রস্তুত করে। এই সমস্ত গৃহের আকার গোল এবং ইহাতে আনো জানালা থাকে না। উক্ত গৃহের তলার এক প্রকার দার থাকে। মইযোগে ঐ দার দিয়া তাহার গৃহভিত্তরে প্রবেশ করে।

নিকোবরবাসিনা সাধারণতঃ মৎস্যভোজী। শূকর, গৃহপালিত পশুপক্ষী, কচ্ছপ, মৎস্ত, নারিকেল, জাম, নানা প্রকার ফল এবং মেলোনি নামক বৃক্ষের ফলজ রটী ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহারা অভ্যস্ত অগস, ভীক, বিবীপখাতক এবং সুহা-গ্রিয়ার। পূর্বে ইহারা অনেক সময় দস্যুবৃত্তি দ্বারা কৌশিকানির্দাহ করিত, কিন্তু এই দ্বীপ ইংরাজ গবর্মেণ্টের অধিকারভুক্ত হওয়া পর্যন্ত এখানকার লোক শাস্তবতাব হইয়াছে।

নিকটবর্তী দ্বীপবাসিনা পরস্পরের কথাবার্তা বুকে না। ইহারা কুসংস্কারাচ্ছন্ন, ভূত বিশ্বাস করে ও শবের গোর দিবার পূর্বে মৃতদেহ এক দিন পল্লি-মধ্যে রাখিয়া দেয়, পরে তাহার খাদ্যাদির বাসন সমেত পুত্তিরা কেপে। ইহাদের কোন লিখিত ভাষা নাই। আদি প্রাচীনকালে এখানে লিখিত ভাষার পরিবর্তে স্মৃতি, চন্দ্র, খাল, বটী, মনুষ্য প্রকৃতির চৈত্রদ্বারা অক্ষরের কার্য সাধিত হয়।

ইহারা এক সময়ে বহু-বিবাহকে স্বগা করে। স্ত্রীপরিভ্যাগ-প্রথা এখানে প্রচলিত দেখা যায়। ইহারা সকলেই স্ব স্ব প্রাধান। যদিও ২১ জন লোক বয়োজ্যেষ্ঠতা হেতু অনেকের মাননীয় হয়, কিন্তু কাহারও উপর প্রভুত্ব করিতে পারে না।

এখানে কৃষিকার্য্যের আনো চর্চা নাই। তবে খাতের জন্ত কলাগাছ, বাতাপিনেবু (sweet lime), জাম ও অজাভ কতকগুলি বৃক্ষ সামান্য পরিমাণে রোপণ করিতে দেখা যায়।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ভারতগবর্মেণ্ট নিকোবর দ্বীপকে অধিকারভুক্ত করিয়া আন্দামানের অধ্যক্ষের (Superintendent) শাসনাধীন করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে এই দ্বীপ আন্দামানের চিফ কমিশনারের অধীন হয় এবং ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে সমস্ত নিকোবর-দ্বীপপুঞ্জ ইংরাজ গবর্মেণ্টের উপনিবেশ মধ্যে পরিগণিত হয়।

এখানকার জলবায়ু অত্যন্ত অব্যাহতকর। ময়মনসিক অঙ্গ এই দ্বীপে অতীব প্রবল। বহুতর মধ্যে বর্ষাই প্রধান। প্রোট নিকোবরের বন মধ্যে এক অসংখ্যভি বাস করে। অজাভ

অধিবাসিদিগের সহিত তাহাদের আকার বা চরিত্রগত কোন সাদৃশ্য নাই। সম্ভবতঃ তাহারা অষ্ট্রেলিয়ার আদিম অসভ্য-জাতি হইবে।

**নিকোলসন্,** বঙ্গদেশে সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত অনেক খ্যাত-নামা ইংরাজ কর্মচারী। তিনি ক্রমে ক্রমে উন্নতিসোপান অতিক্রম করিতে করিতে লেপ্টেন্যান্ট-কর্ণেলের পদে আরোহণ করিয়াছিলেন। যখন তিনি পঞ্জাবের দেওয়ানী বিভাগে (Civil Commission) ডেপুটী কমিসনারের (Deputy Commissioner) কর্তৃক নিযুক্ত হন, তৎকালে তিনি তথাকার অধিবাসিদিগের বিশেষ প্রভাভাজন হইরাছিলেন। ইংলণ্ডের অনেক সম্রাটের মহাশা এ দেশের উচ্চপদ অধিকার করিয়া বহু সংখ্যক অধীনস্থ কর্মচারির প্রতি সদ্যাবহারের পরিচয় দিয়াছেন, এবং অধীনস্থ ব্যক্তিগণ তত্ত্ব ও প্রভাভাজন-পূর্বক তাহাদের সম্বন্ধে প্রতিলিপিত হইতেছেন এবং দিরা-ছেন। কিন্তু নিকোলসনের তদীয় অধীনস্থ কর্মচারিদিগের প্রতি বৈরূপ আধিপত্য ছিল, সেজন্য অস্ত্র কাহারও এ পর্য্যন্ত দেখা যায় নাই। তাহার সম্মানার্থ একজন ভারতবাসী তাহা-দিগকে নিকোলসনী (The Nicholsoni) অথবা ‘নিকার সিংহী ককোর’ আখ্যায় অভিহিত করিত। পঞ্জাব গবর্ণমেন্টের কোন সরকারী কাগ্যবিবরণীতে (Official report) উপরি উক্ত মহাশা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বাক্যটি লেখা আছে—“অগতঃ একজন লোক অতি দুর্বল। পঞ্জাবরাজ্য সৌভাগ্যক্রমে এমন একটা রক্ত লাভ করিয়াছে।” “Nature makes but few such men, and the Punjab is happy to have had one।” ১৮৩৮ হইতে ১৮৪২ খ্রষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আফগানিস্তানের সহিত যে যুদ্ধ হয়, নিকোলসন্ সেই যুদ্ধার্থে নিযুক্ত হন এবং দিল্লী-নগর পুনরুদ্ধারকালে মানবদীলা সম্বরণ করেন।

**নিকোলো-দি-কোণ্টী,** তিনিস রাজ্যের একজন সম্ভ্রান্ত ওজ-সন্তান। ১৪১২ খ্রষ্টাব্দে নামান্স নগরে ইনি বাণিজ্যার্থ আগমন করেন। পারস্যদেশের মধ্য দিয়া মলবার ও বঙ্গদেশ প্রভৃতি দর্শন করিয়া স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করেন। ইনি স্বদেশ-ভ্যাগ করিয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই অপ-রাধের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ পোপ (Pope Eugene) তাহাকে তদীয় দুরূহ ভ্রমণবৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিতে বলেন। এই সুযোগে তিনি গুজরাত, গজার, তীরভূমি ইত্যাদি স্থানের অতি সুন্দর বর্ণন করিয়াছেন।

**নিকোলসিয়ার,** সুব্রাহ্মণ্য অক্ষরের পুত্র। ইনি প্রথমে রাজ-বিদ্রোহী হন এবং রাজপথে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বহু কালমধ্যে রাজপথে প্রবেশ করেন।

**নিকোশ্চ** (পুং ক্রী) বজীর পতর উন্নত হইয়া থাকার অংশবিশেষ।  
**নিক্তি** (বিশেষ) দুই তুল্যবিশেষ।

**নিক্রমণ** (ক্রী) নিতরায় ক্রমতে বহু নি-ক্রম আধারে লুপ্ত।  
হাস। “নিক্রমণং নিবহনং নিবর্তনম্” (বহু ১।১৩২।১৪)  
‘নিক্রমণং হানং’ (সারণ)

**নিক্রৌড়** (পুং) ১ কোড়ক, ক্রীড়া। (ক্রী) ২ সামন্তব।  
**নিকণ** (পুং) কণ শব্দে নি-কণ-অণ্। (কণোবীণারাক। পা ৩।৩৬৫) ১ বীণাধনি, বীণাশব্দ। ২ কিসর প্রভৃতির শব্দ।  
পর্যায়—নিকাণ, কাণ, কণ, কণন, প্রকাণ, প্রকণ, কৃকাণ, কৃকণ। (ভারত)

**নিকাণ** (পুং) নি-কণ-অণ্। নিকণ।  
**নিক্কা** (ক্রী) নিক্-অচ্-টাপ্। নিখা, চলিত নিকী, উকুন।  
**নিক্কাভা** (ক্রী) নি-ক্কা-ক-টাপ্। ১ ব্রাহ্মণী। ২ স্থাপত্যী।  
“নিক্কাভাভ্রতং ভানো সখ্যপ্রীতিবিসর্জনম্।”  
(হেমাদ্রি ব্রতখণ্ডতত্ত্ব তথ্যাপুঃ)

‘নিক্কা স্থাপত্যী ভরা সহিতোহর্কঃ’ (ব্যাক্য)  
**নিক্কাপ্ত** (ক্রী) নি-ক্কা-প-ক্ত। ১ তাক্ত। বাহা ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে, বাহা ক্ষেপণ করা হইয়াছে। ২ কৃতনিক্ষেপজ্ঞা, বাহা নিক্ষেপরূপে স্থাপিত হইয়াছে, ভ্রত।

**নিক্ষেপক** (পুং) নিক্ষেপকারী, যে নিক্ষেপ করে।  
**নিক্ষেপণ** (ক্রী) নি-ক্কা-প-ক্ত। ১ নিক্ষেপকরণ, ফেলিয়া দেওন।

**নিক্ষেপ্ত** (ক্রী) নি-ক্কা-প-ক্ত। নিক্ষেপকারী, যে নিক্ষেপ করে, গচ্ছিত রাখে।

**নিক্ষেপ্য** (ক্রী) নি-ক্কা-প-ক্ত। নিক্ষেপণীয়, নিক্ষেপের যোগ্য।  
“নিক্ষেপ্যোহ্যায়মঃ শব্দভগ্নমাত্রে দশাভূগ।” (রহু ৮।২৭১)  
**নিখনন** (ক্রী) নি-খন-ন্যট্। ১ খনন করা, খোঁড়া। ২ স্তুতিকা।  
৩ কবর দেওন।

**নিখনচা** (আরবী) খননশ্রুত।  
**নিখনক** (পুং) সংখ্যাবিশেষ। ১ দশহাজার কোটিতে এক নিখনক।  
২ তৎসংখ্যায়।

“আর্যদ্বয়কঃ খর্ষনিখনকঃপঞ্চাশৎসংখ্যায়।” (লীলাবতী)  
(ক্রী) নিতরায় খর্ষঃ। ৩ ক্রম, অতিশয় খর্ষঃ। (হেম)

**নিখনক** (পুং) দশকোটি।  
**নিখনক** (পুং) রাবণশৈলগত বান্দসভেদ।  
(ভারত বন ২৮৪ জঃ)

**নিখাট** (বিশেষ) ১ কুড়, অলস, কর্মহীন।  
**নিখাত** (ক্রী) নি-খন-ক্ত। ১ খনন করিয়া প্রোথিত, স্থাপিত।  
“নিখাতবীপনিখাতবুধ্য।” (রহু ৮।২৭১)

নিগ্ধা (দেশজ) ১ বনের অন্ধবিশেষ। ২ খাবরিত।  
৩ হস্তির নাম।

নিগ্ধি (বি) নিবৃত্তং থিলাং শ্রেয়ো বস্মাৎ। সকল, সমগ্র, সমস্ত,  
সম্পূর্ণ। "নিগ্ধিবলগলান্নাং নানকৃতং কামকন্যং

একটর তপসবত্যা নামমুক্তং পুরাণম্।" (দেবীতা° ১২।৪০)

নিগ্ধী (দেশজ) নিকী, উকুন।

নিগ্ধুত (দেশজ) নির্দোষ, নিরুদয়।

নিগড় (পুং ক্রী) নিগলতি ব্রাহ্মীতি নি-গল-অচ্ লভ ডৃৎ।

লৌহময় পাশাদিনী, বেড়ী, লৌহময় হস্তিপাশবন্ধন অমুক।

চলিত আঁঠ, দাঁড়কা। পর্যায়—শৃঙ্খল, অমুক, ভিল্লীর, অম্বু।

নিগড়ন (ক্রী) শৃঙ্খলাবদ্ধকরণ।

নিগড়ি, সাতাণা জেলার সাতারার ১১ মাইল দক্ষিণপূর্বে ও রহিম-  
পুরের ৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে স্থিত কুফানদীর দক্ষিণ তীরবর্তী  
একটি গ্রাম। এখানে বিখ্যাত মহাপুরুষ রত্ননাথস্বামির সমাধি  
আছে। এই স্থানটি শিবাজী গোসাইদিককে দান করেন।

নিগড়িত (ত্রি) নিগড়োহত সজাতঃ তারকাদিষাদিতচ্। শৃঙ্খলা-  
বদ্ধ, বাহার চরণ নিগড় অর্থাৎ শিকল দিয়া বাঁধা হইরাছে।

নিগণ (পুং) নিগরণ পুৰোদরাদিষাং সাধুঃ। হোমধূম, হোমের  
ধূঁয়া।

নিগদ (পুং) গদ ভাবে নি-গদ-অণ্। (নৌ গদনদপঠশ্বনঃ।  
পা ৩.৩.৬৪) ভাবণ, কথন, পর্যায়—নিগাদ। ২ শব্দমাত্র।  
৩ আগমোক্ত গদ। ৪ উচ্চৈঃস্বরে গদ।

"যৎবাচ্যমস্মৈ বে নিগদঃ।" (শতপথ ব্রা° ১১।২।১৬)

নিগদিত (ত্রি) নি-গদ-ক্ত। ১ কথিত, ভাবিত। ভাবে ক্ত।  
২ কথন, ভাবণ।

নিগম্বনাথ, একজন তীর্থিক। তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত বৌদ্ধ  
শিষ্যগণ তাঁহার লিখিত নিয়মাবলী অবলম্বন করিয়া চলিত।  
এই মতাবলম্বিরা ঠাণ্ডাভাল খাইত না। সকল সময়ে এমন কি  
শীড়া হইলেও গরম জল ব্যতীত ঠাণ্ডা জল খাইবার নিয়ম  
নাই। ইহারা চোখা বা জীবহত্যা করিত না। [নিগ্রহু দেখ।]

নিগম (পুং) নিগমে পুৰ্য্যাং তবঃ। নি-গম-অণ্। (তজ্ঞ তবঃ।  
পা ৪।৩।৫০) ১ বাণিজ্য, বাণজ্য। নিগমাত্তেহ্নেতি নিগম  
ম প্রত্যয়েন সাধুঃ (গোচরসকর্যেতি। পা ৩।৩।১১২) ২ পুরী,  
কট। নিগমাত্তে জ্ঞায়তেহ্নেনেতি। ৩ বেদ।

"অথকারং বাচ্যঃ সকলনিগমগোচরঃ গুণ-

প্রভাবঃ যৎ বস্মাৎ বরমপি ন জামাসি পরমম্।"

(দেবীভাণ° ১।৫।৬১)

৩ বাণিকপণ্য, হাট, হাট। ৫ নিগম। ৬ অজ্ঞা, পথ। ৭

৮ বোধ্যবোধক প্রকৃতির। ৯ তত্ত্বজ্ঞেয়। ১০

নিগম শব্দে বেদই বুঝায়—যাক প্রকৃতি নিগম শব্দের বেদ  
এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

"আত্ম নৈবদ্যুৎ কং কাণ্ডে দ্বিতীরং নৈগমঃ তথা।"

(বৃহদেবের অহুক্রমণিকা)

১০ ভায়-বর্ণনের মতে পক্ষ অবস্থার মধ্যে চরমাবস্থ।

নিগমন (ক্রী) নিগমাত্তেহ্নেনে করণে লুট্। ভায়বর্ণনের মতে  
চরমাবস্থাত্তেহ্ন, হেতু, শেষ অবস্থ, এই বর্ণনের মতে প্রতিক্রিয়া,  
হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন এই চৌটি অবস্থ।

"হেতুপদেশাৎ প্রতিজ্ঞায়াঃ পূর্বকর্তনং নিগমনম্" (গৌতমম্° ১।২৯)

প্রকৃতপক্ষে প্রকৃত সাধার উপসংহার অধ্যাক্ষে নিগমন  
কহে।

নিগমবোধ, দিল্লীর সন্নিকটস্থ কালিন্দী (বসুনা°) নদীতীরবর্তী  
একটি জনপদ, পূর্বকালে এই স্থানটী অতি পবিত্র ও দেবতা-  
দিগের আবাস বলিয়া কথিত হইত। প্রবাদ এই, দানবরাজ  
ধুম্র (বিশাল নৃপতি) শাপ-বিমোচনের জন্য গঙ্গাবাগানে ঐশ-  
পরিত্যাগ-আশ্রয় বিমানপথে কাশী অভিমুখে গমন করিতে-  
ছিলেন। পথিমধ্যে তুফার্ত হইয়া বোসিনীপুরে (একদা  
বাগা দিল্লী নামে খ্যাত) বসুনার জলপান করিবার জন্য অবতরণ  
করেন। জলপানকালে একজন ঋষিকে সম্মুখে দেখিয়া শাপ-  
বিমোচনের উপায় জিজ্ঞাসা করেন। ঐ ঋষি তাঁহাকে কালিন্দী-  
তীরবর্তী নিগমবোধ শুহা মধ্যে নারায়ণের কঠোর তপশ্চর্যা  
করিতে আদেশ করেন। এইরূপে ৩৮০ বৎসর কাল অতি-  
বাহিত হইলে, পাতুবংশীয় হস্তিনাপুররাজ অনঙ্গপাল তুয়ারের  
কর্তা একদিন সন্নিগদপরিবৃত্তা হইয়া এই স্থানে গৌরীপূজার্থ  
আগমন করেন। বসুনার দানকালে ভয়ানক বৃষ্টি হইতে-  
ছিল। এইজন্য তাঁহারী এই শুহা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন।  
শুহা মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহারী শীর্ণকার এই ঋষিকে দেখিতে  
পান ও তাঁহার চরণ বন্দনা করেন। তিনি তাঁহাদের তত্ত্বে সন্তুষ্ট  
হইয়া বর প্রার্থনা করিতে বলেন। তাহাতে ঐ কস্তাগণ  
"মামরা বীরপত্নী হইব এবং সর্ব সাধগণ একত্র হইয়া বাস  
করিব", এই আশীর্বাদ বাজা করিলে দানবরাজ তাঁহাদের  
মনোভিলাষ পূর্ণ হউক, এই বর দান করেন এবং অনঙ্গপাল  
কস্তাকে বলিলেন, যে তুমি একটি বীরমাতা হইবে, তোমার  
পুত্র অসীম ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইবে এবং তোমার অপর পুত্র একজন  
সুখভা ভাট হইবে। ইহার পর ধুম্র কাশীধামে গমন করিয়া  
নিজ দুগ শরীর ১০৮ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া গঙ্গাপার্শ্বে আহুতি  
দিয়া দেবদেবগণে গমন করেন। তাঁহার বতীকৃত জিহ্বাংশ  
হইতে পূর্বকথিত ভাট এবং বিশলি পুত্র হইতে ২০ জন  
কস্তির আজন্মেরে জন্মগ্রহণ করেন। এই বিবরণটি কস্তির



মধ্যে সোমেশ্বর প্রধান। সোমেশ্বরের পুত্র অখ্যাত দিল্লীর পৃথ্বীরাজ। অপরায়ণ অংশ হইতে কেহ কনোক, কেহ পন্ডিত, কেহ বা ঝালর, করকি, নগোর প্রভৃতি স্থানে জন্মলাভ করেন। আমাদের বংশ-খ্যাত চাঁদ-কবি এই অংশ হইতে সাহোরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। (পৃথ্বীরাজ-রায়লা)।

নিগূঢ় (ত্রি) নি-গূ-ইতি। বৈদিক। যাহারা নিগম জানে।  
নিগূ (পুং) নি-গূ-অপ্ (অপোষণ)। পা ৩।৩।৫৭। ভোজন। (রাজনি)।

নিগূর্ণ (ক্ৰী) নি-গূ-লুট্। ১ ভক্ষণ। নিগূর্ণ্যেভ্যেন করণে লুট্। (পুং) ২ গল। ৩ হোমধেনু। র হানে ল করিলে নিগলন পদও হইবে।

নিগূহদার (পারসী) প্রভৌ।  
নিগূহদারী (পারসী) প্রভৌর কার্য।  
নিগূহবান্ (পারসী) প্রভৌ।  
নিগূহবানী (আরবী) প্রভৌর কার্য।  
নিগূহ (পুং) নি-গূ-বিজ্ঞে ঘঞ্ (নো গমনপঠনঃ)। পা ৩।৩।৬৪। নিগূহ, ভাষণ, কথন।

নিগূদিন্ (ত্রি) নি-গূ-দিনি। বক্তা।  
নিগূর (পুং) নি-গূ-জ্ঞ। ১ ভক্ষণ।  
নিগূল (পুং) নিগূর রত ল। ১ ভোজন। ২ অঙ্গলদেশ।  
“বস্তুবক্ষসমীপহো নিগূলঃ পরিকীর্ণিতঃ।

অথজ্ঞাত নিগূলস্ত গলমাহমুনীবিধঃ।” (অথবৈভক্ত ২।১৪)  
নিগূলবান্ (পুং) নিগূলোহস্ত্যভ্যন্তি, নিগূল-মতুপ্-মস্ত ব। অস্ত। (শব্দট্)

নিগূ (পুং) নিগূমতে বিভক্তেহেনেনেতি নি-গূ-বাহুল্যং ভূ। ১ মন, অস্তঃকরণ। ২ মল। ৩ মূল। ৪ মনোজ্ঞ। ৫ চিত্তকর্ম। (সংক্ষিপ্তসার উপনিষৎ)

নিগূ (ত্রি) নি-গূ-কিপ্-ভুক্ত। ভরাদিভেতু অব্যক্তশব্দকারক।  
“প্রত্যকোহন্ত নিগূতঃ” (শব্দ ১।১২৮।৬) “নিগূতঃ ভরেন গদগদরূপে অব্যক্তঃ শব্দঃ কুর্যতঃ” (সারণ)

নিগূড়, গুজরাতের মধ্যবর্তী একটি গ্রাম। কন্নীর-বোড়শত-ভূক্তির মধ্যে অবস্থিত। ইহার পূর্বে কলহভট্ট, পশ্চিমে বিহান গ্রাম, উত্তরে মহিধনি গ্রাম। রাজা ২য় দক্ষ, এই গ্রামটী কনোজগত এসিড গবেষনী ল্যাবর তত্ত্বাবধকে অধিহোজ ও অকৃত্য বর্ধাদিত্ত কর্তব্যসাধনের জন্ত দান করেন।

নিগূঢ় (ত্রি) নিগূঢ়তে সংক্রিতে ইতি নি-গূ-জ, ইকভাবঃ।  
(ক-বিভক্ত)। পা ৩।৩।১৫। ১ ভণ্ড, লুকায়িত।

“অভ্যন্তরীণ পরমনিগূঢ়ঃ সর্বমৌলো  
সর্বমাসিত্তি জিহবাজীভবতিভূতিঃ।”

অন্তনিগূঢ়নামানলবাহুঃ  
জানামি কঃ বরমুতে বত শীতরশ্মেঃ।” (উদ্বট)  
(পুং) ২ বসমুদয়, বুনোদুগ।

নিগূঢ়ার্থ (ত্রি) গুপ্ত অর্থবিশিষ্ট।

নিগূঢ়ক (ত্রি) গোপনকারী।

নিগূঢ়ন (ক্ৰী) গোপন।

নিগূঢ়নীয় (ত্রি) নি-গূঢ়-অনৌরহ। গোপনীয়, গোপ্য।

নিগূঢ়ীত (ত্রি) নি-গ্রহ-ক। ১ আক্রমিত, আক্রান্ত। ২ পীড়িত।  
৩ ধৃত, রুদ্ধ। ৪ দমিত, শাসিত। ৫ বশীকৃত। ৬ দণ্ডিত।

নিগূঢ়ীতি (ক্ৰী) নি-গ্রহ-কিন্। দমন।

নিগূঢ় (ত্রি) নি-গ্রহ-গ্যৎ। দমনীয়।

নিগূহান, মোহনলালগজ ততসীলের অন্তর্গত একটি নগর। এই সহর লক্ষৌর ২০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। কথিত আছে, অযোধ্যার রাজা নহব এই নগর স্থাপিত করেন।

নিগ্রিটিং, আসামের অন্তঃপাতী একটি গ্রাম। এই স্থান হইতে প্রতিবৎসর অনেক চা রপ্তানি হয়।

নিগ্রহ্মন (ক্ৰী) নি-গ্রহ-ভাবে লুট্। মারণ। (হেমচন্দ্র)

নিগ্রহ (পুং) নিরমেন গ্রহণমতি নি-গ্রহ-অপ্ (গ্রহবৃত্তি)। পা ৩।৩।৫৮। ১ অমুগ্রহাভাব, পীড়ন।

“নিগ্রহং প্রকৃতীনাঞ্চ কুর্য্যাৎ বোহরিবলস্ত চ।

উপসেবেত তং নিতাং সর্বমুদৈগুণং বধা।” (মু ৭।১।৭৫)

২ বহন। ৩ ভৎসন। ৪ সীমা। ৫ দণ্ড। ৬ চিকিৎসা।

(রাজনি) ৭ নিগূ। (ভারত ১৪।১৪৩।২৪) ৮ মণ্ডন।

(ভারত ১৩।১৩।৬৪) ৯ নিরোধরূপ যোগদ্বারা অভ্যাস ও বৈরাগ্যবলে মনের নিরোধ। ১০ মারণ।

নিগ্রহস্থান (ক্ৰী) জারদর্শনের বোড়শ পদার্থের অন্তর্গত পদার্থ-বিশেষ।

“বিশ্রুতিপত্তিরপ্রতিপাত্তন্ত নিগ্রহস্থানম্।” (সৌতমন্ত্র)

প্রতিজ্ঞাত বিষয়ে প্রতিবাদী কোনরূপ দোষ হিলে সেই দোষের উদ্ধারে অপকৃত হইয়া প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের পরিত্যাগাদি রূপ পরাজয়ের যে কারণ তাহাকে নিগ্রহস্থান কহে। নিগ্রহ-স্থান ২২ প্রকার বধা—প্রতিজ্ঞাহানি, প্রতিজ্ঞান্তর, প্রতিজ্ঞা-বিরোধ, প্রতিজ্ঞা-সম্মাস, হেতুস্তর, অর্থান্তর, নিরর্থক, অবিজ্ঞা-তার্থ, অপার্থক, অপ্রাপ্তকাল, নান, অধিক, পুনরুক্ত, অননুভাব, অজান, অপ্রতিভা, বিবেক, যত্নহীনতা, পর্যাহুযোজ্যোপেক্ষণ, নিরহুযোজ্যোবোশ, অপসিদ্ধান্ত ও হেতুভাব। (ভারতর্কন)

নিগ্রহীভব্য (ত্রি) নি-গ্রহ-ভবা। নিগ্রহণীয়, পীড়নীয়, দমনীয়।

নিগ্রহ (পুং) [ বৈ ] ১ নিগ্রহ, অজ্ঞানবশে ভ্রমগ্রহণ।  
(রাজসেন ১৭।৬) ১ শব্দবিষয়ক অলংকার।

নিগ্রো (জি) নিগ্রো, এহীতবা। "নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" (কুসুম ৩০৭) "নিগ্রোভাষ্য নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" এহীতবাঃ।  
 "নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" (কুসুম ৩০৭) "নিগ্রোভাষ্য নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" এহীতবাঃ।  
 "নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" (কুসুম ৩০৭) "নিগ্রোভাষ্য নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" এহীতবাঃ।

নিগ্রো (পুং) নি-গ্র-ক্। (আক্রোশে বভোঃ হঃ। পা ৩।৩।৪৫)  
 নিগ্রো, আক্রোশ, ভোমার অনিষ্ট হউক এই প্রকার শাপ।  
 "সমুদ্রায় বৈদ্যকঃ নিগ্রো বোহবানয়েঃ।" (ভট্ট ৭।৪০)

নিগ্রো (জি) নি-গ্র-ণ্যৎ। নিগ্রোণীঃ।

নিগ্রো, এক প্রকার অস্ত্র জাতি। আফ্রিকা ইহাদের আবাস  
 বাসস্থান। বর্তমান সময়ে পৃথিবীর অধিকাংশ স্থানে নিগ্রো  
 জাতির বাস দেখা যায়। তন্মধ্যে মলয় উপদ্বীপ, পূর্ব-ভারতীয়  
 দ্বীপবন্দী, আফগান প্রভৃতি স্থানেই অধিক।

মলয়জাতি ও পাপুয়াজাতির সহিত নিগ্রোদের বিশেষ  
 সাদৃশ্য আছে। মলয় উপদ্বীপবাসী খর্বকার নিগ্রো বা  
 সমাজজাতির সহিত মলয়জাতির বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য দেখা যায়।  
 আর নবগিনির বৃহৎকার নিগ্রোদের সহিত পাপুয়াজাতির  
 বিলক্ষণ ঐক্য আছে।

প্রধানতঃ নিগ্রোজাতি দুইভাগে বিভক্ত—১ খর্বকার  
 নিগ্রো ও ২ বৃহৎকার নিগ্রো। খর্বকার নিগ্রোর দৈর্ঘ্য ৫  
 ফিটেরও কম, কিন্তু বৃহৎকার নিগ্রোদের দেহ কাহারও কাহারও  
 ৬ ফিটের অধিক লম্বা হইয়া থাকে। প্রথমশ্রেণীর নিগ্রো  
 ক্ষীণকার, নাক চোঁটা, স্রষ্ট্র অতি অল্প, চুল কৌকড়ান,  
 চক্ষু অত্যন্ত ছোট। দ্বিতীয় শ্রেণীর নিগ্রো বেধিতে তরুণ।  
 প্রাক্তন কৃকর্ণ দেহ, বড় বড় চক্ষু, কৌকড়ান চুল এবং স্রষ্ট্র  
 বাসিকা প্রদেধিলে বীরের দ্বয়ের তরুর স্কার হয়। এই  
 উভয় প্রকার নিগ্রোই গাঢ় কৃকর্ণ এবং বিলক্ষণ সাহসী।  
 ইহারা অনেক অলপে দক্ষাযুক্তি করিয়া জীবিকানির্ভার  
 করিত। কেহ কেহ মুসলমান বাদশাহের অধীনে সৈনিক-  
 বিভাগে কার্যগ্রহণ করিয়াছিল। শিকার প্রভৃতি অস্ত্র অসম-  
 সাধ্যনিক কার্যে ইহাদের সূতিশর সূত্র দেখা যায়। হরিণ,  
 পুং ইত্যাদি বড় পশু শিকার করিয়া তদীয় মাংসে ইহারা  
 ভরপুর করিয়া থাকে।

আফ্রিকার নিগ্রোর লংগা আর ২০ লক্ষ। আফ্রিকার  
 ভাষার মধ্যে খর্বকার অধিকাংশ। গোহিতগণের এবং  
 স্রষ্ট্র উপদ্বীপের জীবনযাত্রা অনেক মলয় উপদ্বীপের মত।

নিগ্রো (জি) নিগ্রো, এহীতবা। "নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" (কুসুম ৩০৭) "নিগ্রোভাষ্য নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" এহীতবাঃ।  
 "নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" (কুসুম ৩০৭) "নিগ্রোভাষ্য নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" এহীতবাঃ।  
 "নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" (কুসুম ৩০৭) "নিগ্রোভাষ্য নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" এহীতবাঃ।

নিগ্রো (পুং) নিগ্র-ক্। (আক্রোশে বভোঃ হঃ। পা ৩।৩।৪৫)  
 নিগ্রো, আক্রোশ, ভোমার অনিষ্ট হউক এই প্রকার শাপ।  
 "সমুদ্রায় বৈদ্যকঃ নিগ্রো বোহবানয়েঃ।" (ভট্ট ৭।৪০)

নিগ্রো (জি) নি-গ্র-ণ্যৎ। নিগ্রোণীঃ।

নিগ্রো, এক প্রকার অস্ত্র জাতি। আফ্রিকা ইহাদের আবাস

বাসস্থান। বর্তমান সময়ে পৃথিবীর অধিকাংশ স্থানে নিগ্রো

জাতির বাস দেখা যায়। তন্মধ্যে মলয় উপদ্বীপ, পূর্ব-ভারতীয়

দ্বীপবন্দী, আফগান প্রভৃতি স্থানেই অধিক।

মলয়জাতি ও পাপুয়াজাতির সহিত নিগ্রোদের বিশেষ

সাদৃশ্য আছে। মলয় উপদ্বীপবাসী খর্বকার নিগ্রো বা

সমাজজাতির সহিত মলয়জাতির বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য দেখা যায়।

আর নবগিনির বৃহৎকার নিগ্রোদের সহিত পাপুয়াজাতির

বিলক্ষণ ঐক্য আছে।

প্রধানতঃ নিগ্রোজাতি দুইভাগে বিভক্ত—১ খর্বকার

নিগ্রো ও ২ বৃহৎকার নিগ্রো। খর্বকার নিগ্রোর দৈর্ঘ্য ৫

ফিটেরও কম, কিন্তু বৃহৎকার নিগ্রোদের দেহ কাহারও কাহারও

৬ ফিটের অধিক লম্বা হইয়া থাকে। প্রথমশ্রেণীর নিগ্রো

ক্ষীণকার, নাক চোঁটা, স্রষ্ট্র অতি অল্প, চুল কৌকড়ান,

চক্ষু অত্যন্ত ছোট। দ্বিতীয় শ্রেণীর নিগ্রো বেধিতে তরুণ।

প্রাক্তন কৃকর্ণ দেহ, বড় বড় চক্ষু, কৌকড়ান চুল এবং স্রষ্ট্র

বাসিকা প্রদেধিলে বীরের দ্বয়ের তরুর স্কার হয়। এই

উভয় প্রকার নিগ্রোই গাঢ় কৃকর্ণ এবং বিলক্ষণ সাহসী।

ইহারা অনেক অলপে দক্ষাযুক্তি করিয়া জীবিকানির্ভার

করিত। কেহ কেহ মুসলমান বাদশাহের অধীনে সৈনিক-

বিভাগে কার্যগ্রহণ করিয়াছিল। শিকার প্রভৃতি অস্ত্র অসম-

সাধ্যনিক কার্যে ইহাদের সূতিশর সূত্র দেখা যায়। হরিণ,

পুং ইত্যাদি বড় পশু শিকার করিয়া তদীয় মাংসে ইহারা

ভরপুর করিয়া থাকে।

আফ্রিকার নিগ্রোর লংগা আর ২০ লক্ষ। আফ্রিকার

ভাষার মধ্যে খর্বকার অধিকাংশ। গোহিতগণের এবং

স্রষ্ট্র উপদ্বীপের জীবনযাত্রা অনেক মলয় উপদ্বীপের মত।

নিগ্রো (জি) নিগ্রো, এহীতবা। "নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" (কুসুম ৩০৭) "নিগ্রোভাষ্য নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" এহীতবাঃ।  
 "নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" (কুসুম ৩০৭) "নিগ্রোভাষ্য নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" এহীতবাঃ।  
 "নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" (কুসুম ৩০৭) "নিগ্রোভাষ্য নিগ্রোভাষ্য বৈদ্যকঃ" এহীতবাঃ।

অক্ষাংশ ২৭° ৪১' হইতে ২৮° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২১' ১৫" হইতে ৮১° ২৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। উহার উত্তরে খাঘীন নেপাল রাজ্য, পূর্বদিকে নানগাড়া তহসীল, দক্ষিণে বিস্বন ও সীতাপুর তহসীল এবং পশ্চিমে লক্ষীপুর তহসীল। খেয়ী জেলার মধ্যে একটা বড় তহসীল, কিন্তু উহার লোকসংখ্যা ১ অপরপর তহসীলের তুলনায় অতি অল্প। ক্ষেত্রফল ২০৩ বর্গমাইল। ফিরোজাবাদ, ধোরাবাদ, নিবাসন, বৈড়ীগড় এবং পালিয়া এই পাঁচটা পরগণা উহার অন্তর্গত।

**নিবাসন,** খেয়ী জেলার একটা পরগণা। উহার উত্তরে বৈড়ীগড়, এই উত্তরের মধ্যে সরযু নদী প্রবহমান। পূর্বে ধোরাবাদ, দক্ষিণে ভূর এবং পশ্চিমে পালিয়া।

**নিঘুন্ট (ক্ৰী)** নিঘুন্টাত্তেতি, নি-ঘুন্ট ভাবে ক্ত। ঘুন্ট, ঘোষণ।

**নিঘুন্ট (পুং)** ঘুন্ট সংঘর্ষে নি-ঘুন্ট বন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ (সর্গনিঘুন্ট-রিষতি। উৎ ১।১৫০) ১ খুর। ২ বায়ু। ৩ খর। ৪ মার্গ। ৫ বরাহ। (সং-উপাধিবৃত্তি।) ৩ হ্রস্ব। (নিঘন্ট, ৩২)

**নিঘ্ন (ত্রি)** নিহন্ততে নিগৃহ্তে ইতি নি-হন ষপ্রার্থে ক। ১ অঘনি, আয়ত্ত, বশীভূত। ২ আহত। ৩ পূরিত, অকপূরণ।

"পুনর্বাণ নিঘ্নাক্ত লভ্যতে যৎফলং বৃথৈঃ।" (সূর্যাসি°)

(পুং) ৪ সূর্য্যবংশীয় অনরণ্যপুত্র নৃপভেদ। (হরিব° ১৫।২২)

৫ অনমিতপুত্র নৃপভেদ।

"অনমিতসুতো নিঘ্নো নিঘ্নত তু বভূবুতঃ।" (হরিব° ৩৯ অ°)

**নিগ্গড়ান (দেশজ)** ১ নিফাসন করিয়া জলনিঃসারণ। ২ অভ্যাস্তান করণ।

**নিচক্র (পুং)** অসৌমকৃৎকের পুত্র। যখন হস্তিনাপুর গঙ্গাজলে প্রাণিত হয়, তখন ইনি কোলাবীতে রাজধানী স্থাপন করেন। (বিষ্ণু)

**নিচক্ষ (পুং)** দানবভেদ।

**নিচমন (ক্ৰী)** অল্প অল্প পরিমাণে পান।

**নিচয় (পুং)** নি-চি-অচ্ (এরচ্। পা ৩।৩।৫০) সমূহ।

"আহরিষ্যামি দারুণাং নিচয়ান্ মহতোহপি চ।" (ভারত ৪।২।৩)

২ অবয়বাবির সমুচ্চয়। ৩ নিচয়। (শব্দর°) কশ্মণি

অচ্। ৪ নিচায়মান, অবয়বাবি দ্বারা বর্জমান।

"সর্বেক্ষরাস্তা নিচয়ঃ পতনাস্তাঃ সমুচ্চয়াঃ।" (ভা° দ্রীপ° ২ অ°) ৫ সক্ষয়।

**নিচয়ক (ত্রি)** নিচয়ে কুশলঃ আকর্ষাদিহাং কন্। নিচয়-কুশল।

**নিচলাবল,** গোরখপুরের ৫১ মাইল উত্তরপূর্বে তহসীল মহা-রাজপুত্রের ডিলপুর পরগণার একটা প্রাচীন গ্রাম। এইখানে এক একাধি ইষ্টকনির্মিত মূর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

**নিচায় (পুং)** নি-চি পরিমাণাখ্যায়ৎ প্রকৃ°। রাশীকৃত খাত্তাদি।  
**নিচি (পুং)** নি-চি বাহুলকাৎ ডি। পোকর্ণশিরোদেশ, গাতির কর্ণ ও বিরঃপ্রদেশ।

**নিচিকী (ক্ৰী)** নিচিনা কারতি শোভতে ইতি নি-ক, গৌরাদি-ভাৎ ভীষ্। নৈচিকী, উত্তমা গাতি।

**নিচিন্ত (ত্রি)** নিচীরতে শ্বেতি নি-চিন্ত। ১ পূরিত। ২ ব্যাপ্ত। ৩ রচিত, সঞ্চিত। ৪ সম্যক্ উপাঞ্জিত। ৫ সর্জন। ৬ নির্মিত।

(ক্ৰী) ৭ নদীভেদ।

"কোনিকোং ত্রিদিবাং কৃত্যং নিচিভাং রোহিতাবলীম্।"

(ভারত ৩।২।১৮)

**নিচির (ক্ৰী)** নিতরাং চিরঃ প্রাদি সমাসঃ। ১ অত্যন্ত চির-কাল। ২ তদন্তী, চিরকালবর্তী।

"প্রস্থ জ্যোষ্ঠাং নিচিরাত্যাং বৃহন্নমো" (শুক ১।১৩৩.১)

"নিচিরাত্যাং নিতরাং চিরকালাত্যাং নিত্যাত্যাং" (সারণ°)

**নিচু (দেশজ)** নিম্ন।

**নিচু (দেশজ)** স্বনামখ্যাত দেশজ কলবিশেষ। এই বৃক্ষ (*Nephelium Litchi*) খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে সর্ব প্রথমে চীনদেশে নিচুর গাছ দেখিতে পাওয়া যায় এবং খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালা দেশে আনিয়া বপন করা হয়। চীনভাষায় উহার অপর একটা নাম "টুলি"। চীন ও হিন্দী লিচি বা লিচু, ব্রহ্ম কোটুমউক, ঠংরাঙ্গী লিচেস। চীনবাসীরা ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ভেদে নানা প্রকার নিচুর চাষ করে। বৃক্ষগুলি ৭৬ হাত হইতে ১৬২০ হাত পর্যন্ত লম্বা হয়। এই ফলের আকৃতি গোল, দেখিতে ঠিক ছোট ছোট কাঁকরালের দ্যায়, কিন্তু গাঢ়হুঁ কাঁটাগুলি কাঁকরালের মত ছুঁচাল না হইয়া বরং কাঁঠালের মত কেবং ভোঁতা হয়। ফলের মধ্যে একটা মাত্র বীজ, তাহার উপর তালশাঁসের মত কোমলাংশ পদার্থ, (ইং'ই সকলে অতি প্রীতির সহিত খাইয়া থাকে) এবং উপরিভাগে কাঁটামুক্ত আবরণ আছে। উহার প্রত্যেক গুচ্ছে অনেকগুলি করিয়া কল থাকে। যতদিন ঐ আবরণ হরিৎবর্ণ থাকে, ততদিন উহা কাঁচা ও পরিপক হইলে উহা রান্না হইবে। ফলের ভিতরের শাঁস অতি সুমিষ্ট ও অল্প অম্লাবাদমুক্ত এবং সঙ্গে সঙ্গে অল্পমুক্ত একটু সদলভও আছে। এই কল ভারতবাসী ও মুরোপীয়গণের অতি প্রিয়।

দক্ষিণ চীন হইতে প্রথমে এই বৃক্ষ কলিকাতার আনীত হয়। তথা হইতে বাঙ্গালার সর্বত্র, উত্তরপশ্চিম ভারতে লক্ষী, মুজফ্ফরপুর, শাহরগপুর প্রভৃতি স্থানে উহার চাষ হইয়াছে। তন্মধ্যে মুজফ্ফরপুরের নিচুই সর্বোৎকৃষ্ট এবং তথা হইতে কলিকাতা ও বোম্বাই প্রভৃতি প্রধান প্রধান সহরে আনীত হইয়া বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে।

বতদিন না নিচু কলের গাভাবরণ শুকাইয়া কাল হইয়া পচিয়া উঠে, চীনবাসীরা ততদিন উহা খাইয়া থাকে। কিন্তু তখন আর সুবাহু ও সুবগ্রিণ থাকে না, সুযোগে ঐরূপ শুক নিচু বিক্রয় হইয়া থাকে।

চীনেয়া এই নিচুগাতা চাইতে একপ্রকার ঔষধ প্রস্তুত করে। জীব-জন্তু কামড়াইলে ক্ষতস্থানে দিলে তৎক্ষণাৎ ভাঙার বিষ ও আলা উপশমিত হয়।

নিচুক্ষণ (ত্রি) ১ গর্জন। ২ বিড়বিড় করা।

নিচুস্পুন (পুং) নিচমনেন পূর্বাতে ততো পুষোবরাহিভাৎ সাধুঃ। ১ সরঙ্গ। ২ অবত্থ। “সমুদ্রোহপি নিচুস্পুন উচ্যতে নিচমনেন পূর্বাতে অবত্থোহপি নিচুস্পুন উচ্যতে নীচৈরস্মিন্ কণন্তি নীচৈর্নদীতি বা, নীচং কুণোত্তীতি বা।” (নিকন্ত ৫।১৮)

নিচুল, (পুং) নি-চুল-ক। ১ হিঙ্গল বৃক্ষ, হিঙ্গল গাছ। “হিঙ্গলো হিঙ্গলশাপি নিচুলশাশ্বতথা।” (ভাবপ্র. পূর্বপ.) ২ বেতসবৃক্ষ।

নিচুল, একজন কবি। মণিকবি কালিদাসকৃত মেঘদূতের টীকার মালিনাথ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি কালিদাসের সমসাময়িক ও বন্ধু ছিলেন। ইহার উপাধি কবিরোগীন্দ্র।

“স্থানাদন্যং সরসনিচুলাত্বেপত্যোদযুধঃ ধম্” (মেঘদূত)

নিচুলক (ক্লী) নিচুল ইব প্রতিকৃতিঃ কন্ (ইবে প্রতিকৃতিঃ। পা ৫।৩।৯৬) নিচোলক, বোধাদির চোলাকৃতিপরিণাহ, কঙ্ক, বর্ষচন্দ্র।

নিচুৎ (ক্লী) মধ্যে সরবেশ।

নিচেকায় (পুং) তরে স্তরে সাকান।

নিচেত্ (ত্রি) নি-চৈ-তৃণ। এক বস্তুর সঞ্চয়কর্তা।

“নরা নিচেতারা চ কৰ্ণেঃ” (শক্ ১।১৮৪।২)

‘নিচেতারা শকানাং তাসাং সঞ্চয়কর্তারো’ (সারণ)

নিচেয় (ত্রি) নি-চৈ-বৎ। আচীরমান। স্ত্রিয়াং টাপ্।

নিচেরু (পুং) নি-চয় বাহুলকাৎ উন্ আদেয়েচ্। নিতরাং চরণশীল, অন্ত্যস্ত বিচরণশীল।

“নিচুস্পুন নিচেরু রসি” (সুত্রযজ্ঞ ৩৪৮) ‘নিচেরুঃ নিতরাং চরণশীল নিচেরুঃ, নিতরাং গমনশীলোহসি’ (বেদদীপ)

নিচোল (পুং) নিচোলাতে ইতি চুল-বৎ। ১ আচ্ছাদন বস্ত্র। ২ জীদিগের পরিধান বস্ত্র। চলিত পাছুড়ী, ঘোমটা, পর্যায়—নিচুল, উত্তরচ্ছদ, প্রচ্ছদপট। (হেম)

“সমস্তধ্বাস্তবিসবতীর্ষ শীতবশীকৃতঃ।

আশাকচাণিরে নীলনিচোলাচ্ছাদিতা ইব।”

(রাণতরং ৩।১৩৯)

৩ উত্তরীয় বস্ত্র। ৪ ঘাঘরা। ৫ সর্গামাট।

নিচোলক (পুং) নিচোলইব কার্যভীতি কৈ-ক। ভটাদির চোলাকৃতি সমাহ, বোঙ্ পুঙ্বেষ বর্ষ, পর্যায়—কুর্পাস, বাঘবাণ, কঙ্ক। (হেমচ°)

নিচুভূমি (দেশজ) নিয় ভূমি।

নিচোড় (দেশজ) ১ নীচাশয়, স্থপিত।

নিচোড়ামি (দেশজ) নীচতা, নীচাশয়ের কার্য।

নিচুক (পারসী) নিঃসন্দেহ। মিথ্যা, স্বার্থশূন্য।

নিছনি (দেশজ) ১ অনতিলাভ, নিঃস্পৃহ। ২ আপদ। ৩ পুত্র।

নিছাক (দেশজ) পরিষ্কার, হাঁকিয়া মল-পরিষ্কাগাঙ্গে সারাংশ।

নিছবি (ক্লী) তীরভূক্তিদেহ, দ্বিত। (ত্রিকাণ্ড)

নিছবি (পুং) ত্রাতাক্কত্রিয় হইতে সর্বপাণ্ডে জাত আতিবিশেষ। “ভল্লোমল্লশচ রাজশ্রাদ্ ত্রাত্যাৎ নিছবিষ্যেব চ।” (মহ ১।১২২)

নিছেদ (পুং) নি-ছি-বৎ। ছেদন, কর্তন।

নিছিয়া (দেশজ) ১ নির্মল্জন করিয়া।

“নিছিয়া ফেলিল পান কৈল নমস্কার।

মহেশের কণ্ঠে গোৱী দিল রত্নমালা।” (কবিকঙ্কণচণ্ডী)

২ নিষ্কিয়া।

“গন্ধর্ব্ব নিছিয়া সতে হরি গুণ গায়।” (অষ্টমতপ ১২ অ°)

নিচু (দেশজ) একাকী, কেবল।

নিচুড়িয়া (দেশজ) নিঃসংসার, বন্ধুহীন।

নিজ (ত্রি) নিশ্চয়েন আয়তে ইতি নি-জ-ন-ড। স্বীয়, আপন।

“অয়ং নিজ পরোণেতি গণনা লঘুচেতসাম্।” (হিতোপদেশ) ২ নিত্য স্বাভাবিক।

নিজকর্ম্মন্ (ক্লী) স্বকীয় কার্য, আপনার কাজ।

নিজকৃত (ত্রি) স্বকৃত, আপনার দ্বারা কৃত।

নিজগল, মহিম্বরের অন্তর্গত বঙ্গালুর জেলার একটি ক্ষুদ্র পাহাড়।

এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, এই স্থানে তুঘল সংগ্রাম হইরাছিল।

নিজগুণ শিবযোগী, একজন কবি। “বিবেকচিত্তামনি” ইহার রচিত।

নিজগুণ, একজন মরাঠী কবি। ১৫২২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৫৭

খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইনি জয়গ্রহণ করেন। ইনি দক্ষিণভারতের

লিঙ্গায়ত-সম্প্রদায়ের মধ্যে একজন বিখ্যাত পারক। ইহার

রচিত সদৌতশাস্ত্রীয় পুস্তকের নাম প্রেঙ্-রচম-নিবন্ধন। উহাতে

রাগ, রাগিণী, স্বর, তাল ইত্যাদির উৎপত্তি ও স্থায়িকাল

প্রভৃতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে।

নিজঘাস (পুং) পার্শ্বতীর কোষগচ্ছত গণভেদ।

“নিজঘাসো বসন্তেব দুগাকর্পুঃ প্রণোষণঃ।” (হরিব° ১৬৮ অ°)

নিজস্ব (ত্রি) নি-হস-কি-বিষক। নিতরাং হননশীল।

নিজঞ্জাল (দেশজ) কজালশূ, কণ্টকরহিত।

নিজশ্রুতি (জী) ১ শাকবীপস্থিত নদীভেদ। (তাগ' ৪১২-০১২০)

(জি) নিজা শ্রুতিযুক্ত। ২ ধৃতমান, বুদ্ধিযুক্ত।

নিজমতাবলম্বিন্ (জি) আত্মমতবাদী, একপন্থী, যে কেবল নিজ মত অবলম্বন করে।

নির্ভয়মুক্ত (জি) স্বভাবমুক্ত, নিত্যমুক্ত।

নিজস্ব (জী) নিজস্ব স্বত্ব। নিজস্ব, স্ববিত্ত, আপন ধন।

নিজা (দেশজ) স্বীয় জী, পতিব্রতা জী।

নিজাত্মানন্দনাথ, একজন গ্রন্থকার। ইনি শ্রীবিজ্ঞাপূজাপদ্ধতি নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

নিজাত্মানন্দপ্রকাশ, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। মুসিংহের শিষ্য। ইহার রচিত 'মহাজিপুরমুন্দরীপাণ্ডুপার্বনক্রমোত্তম' নামে একখানি গ্রন্থ আছে।

নিজাম (আরবী) ১ শৃঙ্গা। ২ প্রকৃতি, মেজাজ। ৩ গঠন।

৪ বন্দোবস্ত। এই শব্দের নানী অর্থ। 'নিজাম' শব্দে সাধারণতঃ হায়দরাবাদেব শাসনকর্তাকে বুঝা যায়। আসফজাহী বংশের সংস্থাপক 'নিজাম-উল-মুলক' উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার উপাধির প্রথমংশে 'নিজাম' থাকার তৎপরবর্তী হায়দরাবাদের রাজগণ নিজাম নামে খ্যাত।

নিজাম আলী খাঁ, দাক্ষিণাত্যে নিজাম-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা নিজাম-উল-মুলক আসফজাহীর ৪র্থ পুত্র। ইনি হায়দরাবাদ-সিংহাসনে চতুর্থ নিজামরূপে আরোহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পর পেশবা তদীয় ভ্রাতা সলাবৎ জঙ্গকে আক্রমণ করিলে ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে নিজাম বূহানপুর হইতে আন্ধ্রদেশগরাভিমুখে অগ্রসর হন। পশ্চিমধ্যে উহার সৈন্তগণ রঞ্জনগাঁও ও তেলিগাঁও-ধর্মধেরী নামক স্থান লুট করে। এখানে মহারাজীন্দ্রগণের সহিত নিজাম-সৈন্তের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে নিজাম পরাজিত হইয়া পুণার নিকট ভীমানদীতীরবর্তী কোরেগাঁও নামকস্থানে পলাইয়া রক্ষা পান। তিনি বেরারের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্র বাঘোদৈন পেশবা বালাজী বাজীরাওর সৈন্ত কর্তৃক নিজ রাজধানী সিন্ধখের নগরে অবরুদ্ধ হইলে নিজাম আলী বাইরা তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে নিজাম সসৈন্তে অকোলায় উপস্থিত হইয়া নগর লুট করেন, জান্জী ভোনসুরের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বূহানপুরে পলাইয়া আসেন এবং পুনরায় তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া বুদ্ধজরী হইয়াছিলেন।

এই সময়ে নিজামের সেনাপতি কাবিজঙ্গ পেশবার নিকট হইতে কড়ক টাকা দ্রব্য লইয়া আন্ধ্রদেশগর হুর্গ তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। এই সূত্রে নিজামের সহিত পেশবার যুদ্ধ

বাধে। পেশবা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ভীমানদীতীরবর্তী পেড়গাঁও-হুর্গ অধিকার করেন এবং আন্ধ্রদেশগরের ১৬০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে উদয়গিরি নামক স্থানে নিজামকে পরাজিত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে আন্ধ্রদেশগর ও দৌলতাবাদ অধিকার করিয়া লইলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথের যুদ্ধে মহারাজীন্দ্রেরা হতবল হইলে নিজাম পুনরায় প্রবরা ও গোদাবরী নদীর সম্মিলনস্থানে নিধিবাগ তালুকের অন্তর্গত টোকার মন্দির ধ্বংস করেন এবং পেশবার নিকট হইতে উদয়গিরির সন্ধিসর্ত্তে প্রদত্ত প্রদেশের কতকগুলি আদায় করিয়া লইলেন।

জান্জীকে পরাজিত করিয়া নিজাম আরবাবাদ দখল করিলেন এবং হায়দরাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ ভ্রাতা সলাবৎকে রাজ্যচ্যুত ও কারাবদ্ধ করিয়া নিজামরাজ্যের সিংহাসন অধিকার করিলেন। উহার পর তিনি এই বৎসরে ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর নিকট হইতে সৈন্তসাহায্য পাইবার জন্য উক্ত কোম্পানীকে উত্তর-সরকারের ওটা বিভাগ দিতে প্রতিশ্রুত করেন। এই সময় দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্র ও ফরাসীপ্রাবল্য দেখিয়া ইংরাজ কোম্পানী তাঁহার এই দান লইতে অস্বীকৃত হইলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় জান্জী ভোনসুরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। উহার অব্যবহিত পরে, তিনি পুণা আক্রমণ ও সেই নগর ধ্বংস করিয়া উহার কতকংশ পুড়াইয়া দেন। গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি সহোদর সলাবৎকে প্রাণনাশ করিলেন।

১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে কোম্পানী বাহাদুর দিল্লীশ্বরের নিকট হইতে উত্তর-সরকারের ৫ খানি বিভাগ অধিকারের সনন্দ প্রাপ্ত হন। আপনাদিগের অধিকার বজায় রাখিবার জন্য কোম্পানি বাহাদুর কোণ্ডপল্লী হুর্গ অবরোধ করিলেন। এই বৎসরে ১২ই নবেম্বর হায়দরাবাদে নিজামের সহিত এক সন্ধি হয়, যে বাৎসরিক নয়লক্ষ টাকা পাইলে কোম্পানী বাহাদুর নিজামআলীকে যুদ্ধকালে সৈন্তসাহায্য করিবেন এবং ঐ সবকার রাজ্য ইংরাজের অধিকারে থাকিবে। কেবলমাত্র গুণ্টুর বিভাগ নিজ ভ্রাতা সলাবৎজঙ্গের জন্য রাখিয়া দেন। এই বৎসর নিজাম ইংরাজের সাহায্যে বজালুর (১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে) দখল ও পোলিগারদিগকে দমন করে। নিজাম ইংরাজ ও মহারাজীন্দ্রগণের সাহায্যে হায়দার আলীকে আক্রমণ করিলেন এবং এট সময়ে ইংরাজদিগকে পরিত্যাগ করিয়া তিনি হায়দারের সহিত বাইরা মিশিলেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত শান্তিস্থাপনের জন্য তিনি ১লা মার্চ পুনরায় ইংরাজের নিকট বহুতার চিহ্নবস্ত্র বাৎসরিক পাঁচলক্ষ টাকা লইয়া দিল্লীর প্রদত্ত সনন্দের সর্ভ বজায়

রাখিলেন। ইংরাজেরা যথাসময়ে কর প্রদান করেন না, এই অছিলায় নিজাম পুনরায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলীর সহিত বন্ধুত্বস্থাপন করত বন্ধ হইলেন।

দাক্ষিণাত্যে টিপু সুলতানের প্রভাব বাড়িলে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে নিজাম তাঁহার নিকট দূত পাঠাইয়া তাঁহাকে ইংরাজের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে নিষেধ করেন। টিপু ইহাতে কর্ণপাত না করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে নিজাম ও ইংরাজ যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। এই সময় নানা-কড়ুনবিশেষ মহারাষ্ট্রীয় সৈন্য লইয়া তাহাদের সাহায্যার্থ আসিয়া মিলিলেন। নিজাম টিপুকে পরাজিত করিয়া প্রথমে কড়াপা জেলা অধিকার করেন, এই বৎসর টিপু সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইয়া কড়াপা ও গুরুমকোড়া দুর্গ ছাড়িয়া দেন। নিজাম এই সম্পত্তি জয়গীর স্বরূপ এম রেমণ্ড সাহেবকে তাঁহার কৃতসাহায্যের পারিতোষিক স্বরূপ প্রদান করেন। ইহাতে মাজাজ গবর্নেন্ট তাহার প্রতি বিশেষ অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন এবং কড়াপা আক্রমণের ভয় দেখাইয়া রেমণ্ডকে এই সম্পত্তি পরিত্যাগ করিতে বলেন।

এই সময়ে মহারাষ্ট্রীয়গণের অত্যাচারে দিন দিন তিনি ভীতবল হইতে লাগিলেন। এক একটা করিয়া বাজিবেদী আদিকংশ প্রদেশে তাহা মহারাষ্ট্রীয়দের হস্তে সমর্পণ করিলেন। অবশেষে যাহা তিনি নিজ অংশে রাখিয়াছিলেন, তাহার অংশ পেশবারকে কর দিতে বাধ্য হইলেন।

মাদন রাওর রাজত্ব সময়ে জানুজী ভোনসে গোপাল রাও (পেশবার দাস) এবং অত্যাচার মহারাষ্ট্র সর্দারের পবামর্শে নিজ দেওয়ানি বৈঠক কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া নিজাম আলী পূর্ণা লুট কারিতে অগ্রসর হন। মাদন রাওর প্রদান প্রতিদান ও মন্ত্রী রঘুনাথরাও ভয়ে পূর্ণা হইতে পলায়ন করিলে নিজাম আলী নগরে প্রবেশ করিয়া যথাসাধ্য লুট এবং নগর ধ্বংস করিতে কিছু মাত্র ক্রটি করেন না। তিনি প্রত্যাহত হইয়া যখন গোদাবরী নদী পার হইয়া অন্ধ্রপথ আসিয়াছেন, সেই সময় রঘুনাথ রাও সুবিধা বুঝিয়া গোলাবর্ষণ কারিতে আরম্ভ করেন, ইহাতে নিজামের প্রায় ৭০০০ আর্ম্যান সৈন্য নষ্ট হয় এবং তিনি স্বয়ং পলায়ন করিয়া পান। হায়দরাবাদ নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

পেশবা অধিক কর শাখনা করায় নিজাম তাঁহার উপাচাটিলেন এবং যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে মহা মজী সিন্ধিয়ার মৃত্যু হইলে, মহারাষ্ট্রসচিব নানা-কড়ুনবিশের ক্ষমতা বাড়িয়া ছিল। দৌলতরাও সিন্ধিরা ও তুর্কোজী চৌলকব এই সময় পূর্ণা ছিলেন। তাহারা নানাকে উত্তেজিত করিলেন। বেরাররাজ, গোবিন্দরাও গাইকোবাড় এবং অত্যাচার

মহারাজ-সর্দারেরা জয়ের আশায় আসিয়া নানা-কড়ুনবিশের সহিত যোগ দিলেন।

নিজাম মাজরা নদী তীর বাহিয়া বিদর্ভ হইতে অগ্রসর হইলেন, আন্ধ্রনগরেব ৫৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে খড়দা নামক স্থানে আসিয়া মোহোরীগরিপথ অবতরণকালে হরিপন্ন কড়কের পুত্র বাবারাও তাঁহাকে আক্রমণ করেন ও পরাজিত হন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে এই খড়দার যুদ্ধে মহারাষ্ট্রগণ পরাস্ত হইলে মোগলসৈন্য পরান্দা অভিমুখে যাত্রা করে, এইসময় মহারাষ্ট্রগণ পুনরায় আক্রমণ করে। নিজাম আসন্নআলী থাকে রেমণ্ড সাহেবের সহিত পাঠাইয়া উহাদিগকে আক্রমণ করেন। এদিকে পাঠান সর্দার লালখাঁ নিজামকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত হন।

খড়দা (বা খুড়দা) যুদ্ধের পর, যে সন্ধি হয়, তাহাতে মহারাষ্ট্রসৈন্যগণ পরশুরাম-ভাট কর্তৃক মুক্ত মাজামজী নাগার-উল-মুলক এবং নিজামখানী স্বয়ং ও বাজীরাওর পক্ষে উপস্থিত থাকিয়া হস্ত হইয়া যে, বাজীরাও পেশবা থাকিবেন এবং নিজামের হিসাব নিকাশ হইবে।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপুর মৃত্যুর পর শ্রী ক্ষপতননগর ইংরাজের হস্তগত হইলে পর, ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত নিজামের যে সন্ধি হয় তাহাতে সাহায্যকারী সেনাদলবন্ধন এবং যে সমস্ত রাজগণ নিজামরাজ্যের সমা আক্রমণ করিবে ইংরাজগণ তাহাদিগকে দমন করিবেন এই সন্ধি লিখিত থাকে। এই বন্ধিত সৈন্তের ব্যয়ভাববহন জন্ত নিজাম কড়াপা প্রভৃতি কএকটা জেলা ইংরাজের হস্তে সমর্পণ করেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ৬ই আগস্ট নিজাম আলী হায়দরাবাদে দেহাভ্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদায় জ্যেষ্ঠপুত্র মিজা সিকন্দরজাহ্ রাজ্যাদিকার প্রাপ্ত হন। তাহার ৪৩ বৎসর রাজত্বকালে তিনি কতবার ইংরাজের এবং ঐককবাব মহিমুর-রাজের সহিত বন্ধুতা স্থাপন করেন। ইহাতে অসুখান হয় যে, তাঁহার চিন্তা চঞ্চল ছিল এবং তিনি দৃঢ়তার সহিত কোন কার্য করিতেন না। ইংরাজের সহিত বিশেষ বন্ধুতা থাকিলেও তিনি তাহাদিগকে বিশ্বাস করিতেন না।

নিজামউদ্দীন, ফরগণার জৈনিক স্মৃতিস্মৃতি বীরপুরুষ। ইহার ভ্রাতার নাম সামুদ্দীন। উভয় ভ্রাতাই মহম্মদ-বংশীয়দের অধীনে 'জানবাজ' সৈন্যদের বাধ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

নিজাম-উদ্দীন-নন্দা যাম, ১৪৮০ খৃঃ অব্দে তিনি সিন্ধুপ্রদেশের রাজপুত্রে প্রতিষ্ঠিত হন। কান্দাহারের তুর্কীবা পুনঃ পুনঃ সিন্ধুদেশ আক্রমণ করায়, তিনি তুর্করত্ন ও রায় বাজীর উত্তরাংশ হারাইয়া ছিলেন। এইরূপে নিকটবর্তী হইয়া ১৪৯২ খৃঃ অব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

নিজাম-উদ্দীন খাঁ, কহুরের শাসনকর্তা। মহারাজ রণজিৎ সিংহ নিজাম-উদ্দীনের বিরুদ্ধে সর্দার ফতেসিংহকে প্রেরণ করেন।

প্রথমে ইনি মহারাজের অধীনতা স্বীকার করিতে চাহেন নাট। অবশেষে স্বীয় ঐচ্ছিকতার নিমিত্ত অমুতাপ করিয়া স্বীয় ভ্রাতা, কুতব-উদ্দীনকে মহারাজের নিকট প্রেরণ করেন। কুতব-উদ্দীন মহারাজের নিকট ভ্রাতার প্রতিনিধিত্বরূপ ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। নিজাম-উদ্দীন আরও স্বীকার করেন যে, কুতব-উদ্দীন একদল সৈন্যসমভিব্যাহারে লইয়া লাহোররাজ্যের অধুগমন করিবেন। বিশ্বাসার্থ তিনি দুইজন পাঠানসর্দার হাজি গ্রী এবং বাসল খাঁকে লাহোরে আবদ্ধ রাখেন। অনন্তর মহারাজ একটা হস্তী ও অশ্ব পারিতোষিক দিয়া কুতবকে বিদায় দেন। এষ্ট প্রকারে নিজাম-উদ্দীন রণজিৎসিংহের অধীনে নির্বিক্রে কহুর ভোগদখল করিতে ছিলেন।

ইতিমধ্যে তদীয় শ্রালক বাসল খাঁ, হাজী খাঁ ও নাজিব খাঁর জায়গীরের উপর তাঁহার দৃষ্টি পতিত হইল। তিনি তাঁহাদের জায়গীর দখল করিলেন। তাঁহারা প্রতিশোধ লইতে উদ্যোগিনতা দেখান নাট। উহারা তিনজনে একত্র হইয়া গোপনে তাঁহার আগসংহার করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে নিজাম-উদ্দীনের মৃত্যুর পর তদীয় ভ্রাতা কুতব-উদ্দীন তাঁহার স্থান অধিকার করেন। নিজাম-উদ্দীন আক্কাদ, খাজা, তবকৎ-ই-অকবর নামক পারতগ্রহ রচয়িতা। হিরাতবাসী খাজা মহম্মদ মুকীমের পুত্র। ইহার পিতা বাবর শাহের বিশেষ অধুগত ছিলেন। বাবরের মৃত্যুর পর হুমায়ূনের গুজরাত-অধিকারকালে ইনি তাঁহার সহচররূপে আসিয়াছিলেন। অবশেষে দিল্লীখর অকবর শাহের অধীনে কার্য পান।

পুত্র নিজাম উদ্দীন অকবর শাহের অধীনে গুজরাতের বক্সি বা সৈন্যধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। এই কার্যে থাকিয়াই তিনি ১৫২৩ খৃষ্টাব্দে তারিখ-ই-নিজামি বা তবকৎ-ই-অকবর নামক ইতিহাস প্রণয়ন করেন। এই পুস্তকে ১৩৩৮ হইতে ১৫২৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালার স্বাধীন রাজগণের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বর্ণিত আছে।

ইনি ঐতিহাসিক বদাওনির বন্ধু ও আশ্রয়দাতা ছিলেন। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে ইরানতীনদীভীরে ইনি দেহভ্যাগ করেন। লাহোর নগরে ইহার উত্তান মধ্যে ইহার গোর হয়।

নিজাম-উদ্দীন আউলিয়া, সেখ, একজন মুসলমান ফাযর, ইনি সফরগঞ্জের সেখ ফজির-উদ্দীনের শিষ্য এবং সৈয়দ আক্কাদের পুত্র। বদাওন জেলার ১২৩৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ শ্রদ্ধাভাজন

এবং বিখ্যাত সাধু বলিয়া সাধারণের নিকট পবিত্রিত। ১০২৫ খৃষ্টাব্দে এপ্রেল মাসে দিল্লী রাজধানীতে তাঁহার মৃত্যু হয়। গয়াসপুরে তাঁহার কবরের উপর যে স্থতিস্তম্ভ স্থাপিত আছে, তাহা মুসলমান-সমাজে তীর্থ মধ্যে পরিগণিত। সময় সময় মুসলমানগণ ফকির হইবার মানসে এই সমাধিস্থলিারে আসিয়া বাস করে। অতাপি মুসলমানগণ মানসিক দিব্যর জ্ঞান পরীক্ষিনে এই সমাধি-স্থলিারে আসিয়া নমাজাদি করিয়া থাকেন।

নিজাম-উদ্দীন সেখ, দিল্লীবাসী একজন বিখ্যাত মুসলমান ফকির। নিজামাবাদে ইহার সমাধিস্থলিারে পারস্তভাষায় ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে বা ১৬২২ হিজরায় উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

নিজাম-উদ্দীনপুর ত্রিহতের অন্তর্গত একটা পরগণা। এই পরগণায় ৯টা জমিদারী আছে। সীতামাড়াতে ইহার সদর আদালত। ইহার উত্তর ও উত্তরপূর্বে কনহৌলি এবং কমড়া; দক্ষিণ এবং পশ্চিমে মহিলা লখান্দিয়া নদী এবং ইহার শাখা ব্যতীত অল্প কোন নদী এই পরগণা দিয়া প্রবাহিত হয় না। সীতামাড়া হইতে নেপাল পর্যন্ত যে রাস্তা আছে তাহা এই পরগণার মধ্য দিয়া গিয়াছে।

নিজাম-উদ্দৌলা, নবাব বাঙ্গালার শাসনকর্তা মীর জাফর-আলী খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালার শাসন-ভার প্রাপ্ত হন। ইহার আসল নাম মর ফুলবারী। ইহার মাতাব নাম মনিবেগম। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে তদীয় ভ্রাতা সৈফউদ্দৌলা বাঙ্গালার রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

নিজাম-উলমুল্ক, বেহরী, ইনি বিজয়নগরের অন্তর্গত গোদা-বরী নদীর উত্তরস্থ পাথরি নামক গ্রামের কুলকরদি কোন ব্রাহ্মণের সন্তান। দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণীবাণীর স্থলতান আক্কাদ-শাহের সৈন্য কর্তৃক ইনি অতি বাল্যকালে বন্দী হন। পরে স্থলতানের আদেশে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া ইনি রাজ-পরিবারবর্গস্থ ক্রীতদাসদিগের সহিত থাকিয়া, স্থলতানের জ্যেষ্ঠ পুত্রের শিক্ষক দ্বারা আরবী ও পারস্ত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে স্থলতান মহম্মদশাহ ২য়, দাক্ষিণাত্যের সিংহাসনে আরোহণ করিলে ইনি একহাজারী পদ প্রাপ্ত হন। রাজার বাজপক্ষীর প্রতিপালক ছিলেন বলিয়া ইনি বেহরী নামে সাধারণে পবিত্রিত। ক্রমে ইনি তৈলকের শাসনকর্তার পদে উন্নীত হইলেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যুকালে ইনি তাঁহার পুত্র মাহমুদের রাজ্যভারপরিচালনার জন্ত মন্ত্রী-পদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার কার্যে পরিতুষ্ট হইয়া স্থলতান ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে বীড়, আক্কাদনগর প্রভৃতি স্থান তাঁহাকে জায়গীর-রূপে দান করেন। তিনি এই জায়গীরের কার্যভার তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মালিক আক্কাদকে প্রদান করিয়া নিজ কমড়া



অপ্রতিহত রাধিবীর জন্ত মালিক কাজী ও মালিক আসফ নামক দুই ভ্রাতাকে দৌলতাবাদের শাসনকর্তা ও তৎসহকারী নিযুক্ত করেন। তিনি এত ক্ষমতাশালী হইয়াছিলেন যে, স্থলতানের প্রাধান্ত ও আদেশ লভ্যন করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে বিদূর্ভরাজত্বনে তিনি গুপ্তভাবে নিহত হন।

পিতার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র আক্কাব স্বাধীনভাবে নিজ জায়গীর রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। পরে ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে স্থলতানের প্রভূতা উপেক্ষা করিয়া আক্কাব নিজাম-উল-মুল্ক বেচরী নামে আপনাকে আক্কাব নগররাজ বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ইনিই প্রসিদ্ধ নিজামশাহী বংশের প্রতিষ্ঠাতা।

[ নিজামশাহী দেখ। ]

নিজাম-উল-মুল্ক, দিল্লীর স্থলতান শামসু-উদ্দীন আলত-মাসের প্রধান উজীর। ৬২৫ হিজরীর তিনি সম্রাটের আজ্ঞার ভঙ্গদ্রুগ জয় করিতে প্রমন করেন এবং জয়াতে দিল্লীতে প্রত্যাগমন করেন। সম্রাট তাঁহাকে কমাল-উদ্দীন মহম্মদ-ই-আবু সৈয়দ জুনায়দ উপাধিদানে সম্মানিত করেন। স্থলতান রুক্ন-উদ্দীনের রাজত্বকালে বদাওন্, মুলতান, হান্সি ও লাহোর প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তা বিদ্রোহী হইলে ইনি ভীত হইয়া রাজধানী হইতে গীলখরী নামক স্থানে পলাইয়া যান। তথা হইতে কোল প্রদেশে গাইয়া অবস্থান করেন। এ স্থান হইতে পুনরায় পলাইয়া তিনি মালিক-ই-উদ্দীন মহম্মদ সালারীর নিকট গাইয়া মিলিলেন। রুক্নের মৃত্যুর পর আলাতামাসের কন্যা স্থলতান রজিয়ৎ (রিজিয়া) দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলে, তিনি মহম্মদ সালারী আলাউদ্দীন জানি প্রভৃতি কএকজন দিল্লীর দ্বারদেশে আদিয়া মহাগোপবোণ্য উপস্থিত করেন। এই কারণে দিন কতক উভয় পক্ষে যুদ্ধও হইয়াছিল। এত যুদ্ধে রজিয়ৎ জয়ী হইয়া দিল্লীর সিংহাসন আরোহণ করেন। এই সময় তাঁহার আমীরগণ পরামর্শ দেন যে, বজ্রভাবে নিজাম প্রভৃতিকে বাজধানীতে আনাটয়া কয়েদ করিলে শত্রুসংখ্যা কমিয়া যার। নিজামের দলহু আলাউদ্দীন জানি, মালিক সইফুদ্দীন কুজী ও তাঁহার ভ্রাতা রজিয়তের এত স্নেহতরু কোণে হত, কেহ বা কাগ-নিকিপ্ত হইলেন। কিন্তু নিজাম-উল-মুল্ক সরস্বর-বরবারের পার্শ্বতা প্রদেশে পলাইয়া রক্ষা পান। ১১৩৮ খৃষ্টাব্দে সরস্বর-আবাসে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

নিজাম-উল-মুল্ক আসফ-জাহ্, দাক্ষিণাত্যে নিজাম-রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পূর্বের নাম চীন-কুলিচ-খাঁ। ইহার পিতা গাজী-উদ্দীন খাঁ-ফরোজ-জঙ্গ সম্রাট আলমগীরের বিশেষ শিরপাও ছিলেন, এবং উক্ত সম্রাটের অধীনে সেনাপতির কার্য করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

সম্রাট ফরখ-শিয়ারের রাজত্বকালে ইনি প্রথমে পাঁচ হাজারী হইতে সাত হাজারী মনসবদারের পদ প্রাপ্ত হন। ইহার কিছুকাল পরে তিনি দাক্ষিণাত্যের সুবেদার পদে নিয়োজিত হইয়াছিলেন। এই পদই তাঁহার ভবিষ্যৎ-জীবনে নিজাম-রাজ্য প্রতিষ্ঠার সূচনা করে। হায়দরাবাদে তাঁহার রাজধানী ছিল।

দাক্ষিণাত্যের সুবেদারী পদ এবং নিজাম-উল-মুল্ক বাহাদুর কতেজঙ্গ উপাধি লাভ করিয়া কুলিচ খাঁ মহারাষ্ট্রনিগের লুটপাট ও চৌধ কর আদায়ের অত্যাচার দমনমানসে আরজাবাদ অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। এই অভিপ্রায় সিদ্ধ করিয়া তিনি তথাকার ফৌজদার ও জিলাদারগণকে পুত্র লিখিলেন। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয়গণ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। নিজাম-উল-মুল্ক এই সময়ে মুরাদাবাদের ফৌজদার নিযুক্ত হন, কিন্তু তাঁহাকে লীয়াই এই কার্য পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। কিছুকাল পরে তিনি পাটন ও মাগধ-রাজ্যের সুবেদার হন। এইরূপে উন্নীত হইয়া তিনি দাক্ষিণাত্যে আপন ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাধিবীর জন্ত অর্থসাহায্যে ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে ‘আলীরগড়’ দুর্গ অধিকার করেন।

নিজামের এই ক্রমিক উন্নতিতে ঈর্ষাপরিতপ্ত হইয়া আবচল্লা খাঁ দাক্ষিণাত্যের আমীর-উল-ওমরা হোসেন আলী খাঁ নামক দ্রুত সৈয়দ ভ্রাতা তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হন। তাঁহার ক্ষমতা ধ্বংস করিবার জন্ত হোসেন আলী নিজ সেনাপতি দিলাবর আলী বক্সী এবং রাজা ভীম ও গজসিংহ তাঁহার সহকারী হইয়া নিজামের সহিত যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে দিলাবর পরাস্ত হইলে নিজাম ১৭২০ খৃষ্টাব্দে বর্হানপুর নগর অধিকার করিলেন। এই যুদ্ধে দিলাবর খাঁর মৃত্যু হয়।

দাক্ষিণাত্যে বিজাপুরের আফগানদিগকে এইরূপে শাসনাধীনে আনিয়া তিনি আরজাবাদ নগরে ফিরিলেন এবং তথায় শাসনকার্যাদির সুবন্দোবস্ত করিয়া দিল্লী অভিযুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে আলম আলী খাঁ তাঁহাকে আক্রমণ করেন। আলম আলী পরাস্ত ও যুদ্ধে নিহত হন। এতরূপে দাক্ষিণাত্যে শত্রুপূরী নিষ্কণ্টক করিয়া ১৭২১ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজধানীতে উপনীত হন এবং সম্রাট সমীপে উপস্থিত হইয়া বখাবোণ্য সম্মান প্রদর্শন করেন।

সৈয়দ ভ্রাতৃব্বের মৃত্যুর পর, ১৭২২ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাট কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া উজীর পদ ও উক্ত মন্ত্রের চিহ্নধরূপ বোণ্য পরিচ্ছদ, একখানি ছোঁরা, মণিমুক্তা-খচিত একটা কলম-দান ও বহু মূল্যের একটা হীরেকাঙ্গুরী প্রাপ্ত হন। এত সময় মাগধ ও আন্দ্রাবাদবাসিয়া এবং দাক্ষিণাত্যের মহারাষ্ট্রীয়গণ

বিস্তারী হইয়া উঠিলে তিনি নিজ পুত্র গাজী উদ্দীনকে উজীর পদে আপনার প্রতিনিধিরূপে নিযুক্ত করিয়া দাক্ষিণাত্যে যাইবার মানস করিলেন। তিনি সম্রাটের করুণাপ্রার্থনা করিয়া, সুবা হায়দরাবাদে নিযুক্ত নাজিম মুবারিজ খাঁকে ৪ হাজারী পদ ও ইমাম-উল-মুল্ক মুবারিজ খাঁ বাচাঘর-হিজবর-জঙ্গ উপাধি দেওয়াটলেন। যে মুবারিজ এতদিন বিশ্বাসের সতিত নিজামের আদ্যে কার্য্য করিতেছিল, যে আজ এতাদৃশ সম্মান লাভে গর্ভিত হইয়া উঠিল এবং আপনাকে দাক্ষিণাত্যের সুবাদার জ্ঞান করিয়া নিজামের অধীনতা উচ্ছেদ করিবার প্রস্তাব প্রসঙ্গ হইল।

নিজাম মালব অভিযুগে প্রস্থান করিলে তাঁহার শত্রুপক্ষী মেরা সম্রাট মহম্মদ শাহের নিকট তাঁহার নামে মিথ্যা কতক-জালি অপবাদ দিয়া অবৈতনিক সম্রাটের কাণ ভাঙ্গি করিতে লাগিল। তাকাদেব এই হিংসার ফলে অবশেষে কসম-উদ্দীন খাঁ নামক জনৈক ব্যক্তিকে উজীর মনোনীত করা হইল। নিজাম যখন পথিমধ্যে অবগত হইলেন যে, তাঁহার পুত্রের নিকট হইতে উজীর পদ কাড়িয়া অপরকে দেওয়া হইয়াছে, তখন তিনি দিল্লীর পদোন্নতির আশা ছাড়িয়া দাক্ষিণাত্যে নিজামরাও স্থাপনে কৃতসংকল্প হইলেন।

মালবে উপস্থিত হইয়াই নিজাম মুবারিজকে পত্র লিখিলেন, এবং নিজাম দ্বারা তিনি যে উপকৃত হইয়াছেন, তাহাও উল্লেখ করিয়া তাহাকে বিশেষ ভৎসনা করিলেন। মুবারিজও ঐক্য সাহসে প্রত্যুত্তর দিলেন। ইহাতে উভয় পক্ষে যুদ্ধের সূত্রাং হইল। অরঙ্গাবাদ হইতে ৪০ মাইল দূরে বেরানের অন্তর্গত 'সকর-খেলড়া' নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। দাউদ-খাঁ-পাণীব ভ্রাতা বাচাঘর খাঁ আসিয়া মুবারিজের সতিত যোগ দেন। উভয়েই যুদ্ধে পরাজিত এবং মুবারিজ সম্পূর্ণ নিহত হন। খাজা লাজদ খাঁ নামে তাঁহার একটা পুত্র যুদ্ধক্ষেত্রে আঘাত পাঠিয়া পলায়ন করে এবং মহম্মদ নগর দুর্গে যাইয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। নিজাম আরঙ্গাবাদ হইতে হায়দরাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইয়া এই বালককে অর্থ ও জায়গীর দানে সন্তুষ্ট করিয়া, তাহার নিকট হইতে দুর্গের চাবি লইলেন এবং নিজে তাহা অধিকার করিলেন।

নিজাম তাঁহার জীবনে কখনও দিল্লীর সম্রাটবংশের বিরুদ্ধাচরণী হন না। দিল্লীর মহম্মদ-শাহ তাঁহার উজীর পদ কাড়িয়া লইলেও তিনি তাঁহার প্রতিহিংসা গ্রহণ করেন নাই। দিল্লীর রাজকীয় কার্য্য-সংক্রান্ত যে কর্ম্মে তিনি হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহাতে তৈমুর-বংশের গৌরব বর্দ্ধিত হইয়াছিল। তিনি স্বয়ং দাক্ষিণাত্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেও দিল্লীর সাহিত তাঁহার অঙ্গভাব ছিল না। সম্রাট মহম্মদ-শাহ

তাঁহার উপর প্রীত হইয়া 'আসফজাহ' উপাধি এবং বহু হতী ও মণিমুক্তা দিলেন। এ ছাড়া তাহাকে আবার আন্ধাবাদ রাজ্যের সুবেদারপদে নিযুক্ত করিলেন।

নাদিরশাহ যখন ভারত আক্রমণে আসিয়া আটক অধিকার করেন, তখন নিজাম সম্রাট মহম্মদশাহের উকীল-উল-মুলতান ছিলেন। আমীর-উল-ওমরা খাঁ-দোরানের মৃত্যু হইলে তিনি 'মীরবকী'র পদে নিযুক্ত হন। নাদির শাহ দিল্লীর সমুখবর্তী হইলে, নিজাম খাঁ দোরানের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া তাহার সম্মুখে উপস্থিত হন। এই সময় বুর্হান-উল-মুল্ক নামক জনৈক ব্যক্তি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া এবং স্রীপন্নত হইয়া নাদিরের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন যে, খাঁ-দোরানের স্থায় উপযুক্ত ব্যক্তি আর নাই, সুতরাং নিজামের মত ব্যক্তির, তাহার পদ আকাজ্জক করা অসম্ভব এবং আরও পরামর্শ দেন যে, চলে ভুলাইয়া নিজাম ও মহম্মদ-শাহকে বন্দী করিলে নিজে রাজ্যেশ্বর হইতে পারেন। নাদিরশাহ তাঁহার মন্তব্য মুগ্ধ হইয়া মহম্মদ-শাহকে তাঁহার তাঁবুতে আসিবার জন্য নিমন্ত্রণ করিলে, সম্রাট সদলে উপস্থিত হইলেন। নাদির সম্রাটকে বন্দন করিয়া বলিলেন যে, 'আপনার অমুচরগণকে ফিরায়া যাঁহতে আজ্ঞা করুন এবং মাত্র গণ্য জন কএক আপনার সহিত আমার আতিথ্য গ্রহণ করুন।' অপরাপর সকলে চলিয়া গেলে নাদির পরামর্শমত সম্রাট, নিজাম, আমীর খাঁ, ইম্‌হাক্ খাঁ, জাবেদ খাঁ, বিহরোজ খাঁ, ও জবাহির খাঁকে বন্দী করিলেন।

ইহার পর নাদিরশাহ একদিন বিশ্বাসঘাতক বুর্হানকে ডাকিয়া বলিলেন, "তুমি যে আমার কান্দাহারে অবস্থিতকালে, আমি ভারতে আসিলেই পঞ্চাশ কোর মুদ্রা দিতে প্রতিশ্রুত ছিলে সে টাকা কোথায়? যদি দিবসত্রয় মধ্যে উক্ত টাকা না হাজির কর, তাহা হইলে তোমার প্রাণ যাইবে।" নিজাম-উল-মুল্কও তথায় উপস্থিত ছিলেন। নাদির শাহ অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হইয়া তাহাদের উভয়কেই তিরস্কার করেন। চতুর্দ-চূড়ামণি নিজাম এই উপযুক্ত সময় ভাবিয়া বুর্হানের বিশ্বাস-ঘাতকতার প্রতিশোধ লইবার জন্য আন্তরিক ভাব গোপন করিয়া, মন্মন্ডলী কথায় আপনাদের অপমানের বিষয় উল্লেখে বুর্হানকে মাতাইয়া তুলিলেন এবং নাদিরের হস্তে মরিয়ার অপেক্ষা আশ্চর্য্যত্যা করিয়া মরা প্রেরণ—এইরূপ বুঝাইয়া, উভয়েই প্রাণ পরিত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। যাইতে যাইতে পরস্পরে প্রতিজ্ঞা করিলেন, বাটীতে যাইয়াই বিধ ভঙ্গনে দেহ ত্যাগ করিবেন। নিজাম বাটীর সকলকেই আপনার আতিশ্রয় জ্ঞাপন করিয়া একটা পায়ে সরবৎ চালিয়া পান করেন এবং আপনাকে বস্ত্রাবৃত করিয়া শয়ন করিলেন।

বুর্হান এই চাতুরীর বিন্দুবিসর্গও জানিতে না পারিয়া বিবগানে আত্মজীবন বিসর্জন করেন।

কেহ কেহ বলেন, বুর্হানের সহিত নিজামের কোন শত্রুতা ছিল না। যখন নাদিরশাহ ভারতে আসিয়া সম্রাট মহম্মদ-শাহের সহিত যুদ্ধ করেন, সেই যুদ্ধে নিজাম ও বুর্হান উপস্থিত ছিলেন। নাদিরশাহের সতি যুদ্ধকালে তাঁহার প্রাণবিরোগ হইরাছিল। [ নাদিরশাহ দেখ। ]

নাদির চলিয়া গেলে, আমীর খাঁ বক্সীগড়ে এবং ইস্‌হাক খাঁ খালসার দেওয়ানী প্রাপ্ত হন। ইহার সম্রাটের শিরপাত হইয়া উঠিলে তিনি পুনরায় নিজ চাতুর্য্য বিস্তারের চেষ্টা করেন। সকলে তাঁহার এই চরিত্রে অসন্তুষ্ট হইলে, তিনি দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া তিলপৎ গ্রামে আসিয়া বাস করেন। অবশেষে সম্রাটের মাতামহী মিহর-পরবরের পরামর্শমতে আমীর খাঁ যাইয়া তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া আসেন।

নিজাম-উল-মুল্ক রাজ্যশাসন-সংক্রান্ত কএটা নিয়ম প্রবর্তন করেন। মহাস্ত্রীসগণ জায়গীরদারের নিকট হইতে যে ‘চৌথ’ কর আদায় করিতেন, এক্ষণে সেরূপ না লইয়া জুবা ছায়দারাবাদের রাজকোষ হইতে সেই টাকা পাইবেন। অস্ত্র আর ‘চৌথ’ আদায় হইবে না এবং ক্ষুদ্র জমিদার বা প্রজাগণের নিকট হইতে শতকরা ১০ টাকা হিসাবে যে ‘সরদেশমুখী’ কর আদায় হইত, তাহা আর মহারাজ্যসগণ আদায় করিতে পারিবেন না। এইরূপ উপায়ে তিনি ‘কমান্ডেস্তদার’ গম্ভা এবং রাহাদারী প্রভৃতি কাণ্ড উঠাইয়া দেন। পূর্বে যে ব্যক্তি রাহাদারী কাণ্ড করিত, তাহার অথবা পক্ষিক ও ব্যবসায়ীর প্রতি বিশেষ অত্যাচার করিত। মহম্মদ-শাহের মৃত্যুর ৩৭ দিন পরে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ২২ এ মে তিনি ইহ লোক পরিত্যাগ করিলেন। বহানপুর নগরে শাহ-বুর্হান-উদ্দীন-গরিবের সমাধিমন্দিরে তাঁহার দেহ কবরস্থ হয়।

তাঁহার ছয় পুত্র ছিল,—১ম গাজিউদ্দীন ২ নাসির-জঙ্গ ও সলাবৎজঙ্গ, ৪ নিজাম আলী, ৫ বসালৎজঙ্গ ও ৬ মোগলআলী।

নিজাম উল-মুল্ক একখানি ‘দিবান’ রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থের নাম ‘দিবান’ আসক্-নিজাম-উল-মুল্ক। ঐ পুস্তকখানি টিপু-সুলতানের পুস্তকাগারে ছিল। এই পুস্তকে তাঁহার বিজ্ঞাবতার ও গুণগণনার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

নিজামৎ, শাসন সংক্রান্ত বিচারালয়।

নিজামপত্তন, (পেটাপলী অথবা পেটাপলী) মাল্লাজপ্রেসিডেন্সীর কক্সালেয়ার অন্তর্গত একটা সমুদ্রতীরস্থ বন্দর। অক্ষা° ১৫° ৫৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪২' ৩৫" পূঃ।

এই স্থান লবণের আড়ার জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ। আরও এখানে হইতে বহু পরিমাণে কাষ্ঠ মহলীপত্তনে প্রেরিত হইয়া থাকে। ইংরাজেরা ভারতের পূর্বতীরে সর্বপ্রথমে এই বন্দরে বাণিজ্য আরম্ভ করেন। তাঁহার ১৬১১ খৃষ্টাব্দের ২৬এ আগষ্ট তারিখে এখানে অবতীর্ণ হইয়া পণ্যপ্রবাহ প্রেরণ করেন। ১৬২১ খৃষ্টাব্দে কারখানা নিশ্চিত হয়। উত্তর-সরকারের অংশ বলিয়া নিজাম ইহা করাসীদিগকে ছাড়িয়া দেন। নিজাম সলাবৎজঙ্গ ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে এই বন্দর ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। পরে ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সনন্দদানে উহার পাকা বন্দোবস্ত করিয়া দেন। ফিরিতা এই বন্দরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ওলন্দাজদিগের মালয়-সৈন্য এই স্থানে বহুসংখ্যক যুদ্ধোপায়ের প্রাণ সংহার করে।

নিজামপুর, চট্টগ্রামের একটা বন্দর।

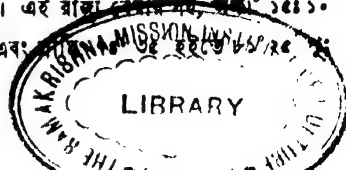
নিজামবাই, দিল্লীর বাহাজুর-শাহের মহিবি এবং সম্রাট জহান্দর-শাহের মাতা।

নিজামবাদ, আজমগড়ের একটা নগর। এই প্রাচীন নগরটী জেলার সদর হইতে ৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। মুসলমান-রাজগণের পূর্বে ইহা হিন্দুদিগের অধিকারে ছিল। নিজাম উদ্দীন নামক একজন মুসলমান ফকিরের কবর এই স্থানে দৃষ্ট হয়। এই কবরের উপর পারশুভাষায় খোদিত ১৫৬১ খৃষ্টাব্দের শিলালিপি দেখা যায়। এক্ষণে প্রবাদ আছে যে, ঐ নিজাম-উদ্দীন হইতে এই নগরের নাম ‘নিজামবাদ’ হইয়াছে।

নিজাম-মুর্তজা খাঁ, সৈয়দ, একজন মুসলমান সেনাপতি। ইহার পিতা কোন ব্রাহ্মণকন্ডার রূপে মোহিত হইয়া, তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। এই ব্রাহ্মণকন্ডার গর্ভে মুর্তজার জন্ম হয়। তিনি পিতার অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। সম্রাট শাহ-জহানের রাজত্বের ১ম বৎসরে ইনি পিতার সাহায্যে ও হাজারী সৈন্যধ্যক্ষের পদ পান। পিতার মৃত্যু হইলে ইনি মুর্তজা খাঁ উপাধি লাভ করেন।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে সম্রাটের অধীনে বহুদিন কাণ্ড করিয়া ইনি দালালী পরগণার তুজুলদার হইয়া তথাকার অনেকগুলি বিদ্রোহ দমন করেন। পরে লক্ষ্মোয়ের ক্ষোভদার হইরাছিলেন। সম্রাট শাহ-জহানের রাজত্বের ২৪ বৎসরে পিহানী-প্রদেশে ব রাজত্ব হইতে ২০ লক্ষ টাকা বাৎসরিক বৃত্তি পাইতেন।

নিজামরাজ্য, (হায়দরাবাদ) দক্ষিণভারতে অবস্থিত একটা রাজ্য, বেয়ার রাজ্যের সহিত একত্র এই রাজ্যের আকৃতি অসম-কোণী চতুর্ভুজের ন্যায়। এই রাজ্যের দৈর্ঘ্য ১৫১০ হইতে ২১° ৪৬' উঃ এবং প্রস্থ ৬৪° ৪২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।



বেরার রাজ্যকে বাদ দিলে অবশিষ্ট সাম্রাজ্যের উত্তর অক্ষাংশ ২০° ৪' হয়। এই রাজ্য দক্ষিণ-পশ্চিম হইতে উত্তর পূর্বে প্রায় ৪৭৫ মাইল দীর্ঘ এবং প্রস্থেও প্রায় তদনুরূপ। বেরার বাদে অবশিষ্ট নিজামরাজ্যের পরিমাণকূল প্রায় ৮০০০০ বর্গ মাইল। এই রাজ্যের উত্তরে এবং উত্তরপূর্বে মধ্য-প্রদেশ, দক্ষিণে ও দক্ষিণপূর্বে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত রাজ্য, পশ্চিমে ও উত্তর-পশ্চিমে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত রাজ্য। পশ্চিমাংশে হৈরাজদিগের নির্বৃত্ত্বাধিকৃত কতকগুলি স্থান আছে। বেরার বাদ দিলে অবশিষ্ট নিজামরাজ্যের মধ্যে পূর্ববিভাগে থমমেং, নলগোণ্ড, মহবুবনগর ও নগরকর্ণূল, উত্তর বিভাগে মেহনক, ইন্দোর, বিদর, মলগণ্ড ও শিরপুরতপুর, পশ্চিম বিভাগে বিদর, নন্দের, নলদুর্গ, দক্ষিণ বিভাগে রাইচুর, লিঙ্গনাগর, সোরাপুর ও জলবর্গ এবং উত্তর-পশ্চিম বিভাগে আরঙ্গাবাদ, বাঁড় ও পভানি জেলা বিস্তারিত আছে। ইহার রাজধানী হায়দরাবাদ এবং ইহার সেরতলীসমূহ একত্র সদর-জেলা নামে অভিহিত।

হায়দরাবাদ রাজ্য সমুদ্রতীর হইতে গড়ে প্রায় ১২৫ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

কোন কোন পাহাড় প্রায় ২৫০০ ফিট উচ্চে অবস্থান করিতেছে। গোলকুণ্ডার যে দুর্গ বা সেনা-নিবাস আছে, উহা প্রায় সমুদ্র হইতে ২০২৪ ফিট উচ্চে নিম্নিত। তাপ্তী নদীর উপত্যাকাত্মার জল কেবলমাত্র পশ্চিমমুখে কাখে উপসাগরে পতিত হইতেছে, তাহদের যাবতীয় সাম্রাজ্যের জলবাণী পূর্বাভিমুখে গোদাবরী ও কৃষ্ণানদী দ্বারা বঙ্গোপসাগরে নীত হইয়া থাকে।

এখানকার জমি প্রায়ই বন্ধুর। বাণাবাট গিরিশ্রেণী ২০০ মাইল, সম্বাদ্রিশ্রেণী ২৫০ মাইল এবং গাবিলগড়শ্রেণী ১২০ মাইল বিস্তৃত। বেণগঙ্গা ও বঙ্গীর সমস্তমুখে এবং শেষোক্ত নদীর ভারবণী উপত্যকাপ্রদেশে বিস্তৃত লৌহ ও পাথরযা করবার খনি আছে।

ইলোরের ১০০ মাইল উত্তরপূর্বে আরও একটা ক্ষুদ্র করবার খনি দৃষ্ট হয়। শাহাবাদে চুণা-পাথরের খনি আছে।

হায়দরাবাদ রাজ্যে যে সমস্ত নদনদী বর্তমান থাকিয়া এই রাজ্যকে সুন্দররূপে জলসিক্ত করিতেছে, তন্মধ্যে গোদাবরী, পূর্ণা, প্রাণহিতা, বরদা, বেণগঙ্গা, কৃষ্ণা, ভীমা ও তুঙ্গভদ্রা প্রধান। জলবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যকর। জেলায় যে সমস্ত বালুকা-প্রস্তরময় গিরমালা বিস্তারিত, সেখানে চক্ষুরোগ অত্যন্ত প্রবল।

• হায়দরাবাদ রাজ্যে উত্তম উৎস ঘোটক, হস্তা ও উষ্ট্র পাওয়া যায় এবং ঐ সমস্ত বস্ত্র খরিদ জন্ত ক্রেতাগণ বহুদূর হইতে এখানে সমাগত হয়।

এখানকার জমি সাধারণতঃ উর্বরা। ‘লাল জমিন’ নামক যে একপ্রকার লালবর্ণাবিশিষ্ট জমি দৃষ্ট হয়, উহা বন্দীক গিরির ধ্বংসাবশেষ দ্বারা আবৃত। এখানে জমিতে সার দিয়া চাষাদ করিলে সর্বকালে সুরক্ষার শস্ত উৎপন্ন হয়। অর্থাৎ শস্তবিশেষ ঋতুবিশেষের অপেক্ষা করেনা। তুলার চাষ বহু পরিমাণে বিস্তৃত। নারিকেলবৃক্ষ অনেক আছে ও এখানকার লোক তাহার রসে তাড়ি প্রস্তুত করে। হায়দরাবাদের গ্রামসমূহে অসংখ্য আত্র ও তেঁতুলগাছ জন্মিয়া থাকে। খাদ্য, গম নানাজাতীয় ভূট্টা, জোয়ার-বজ্র প্রভৃতি এখানকার প্রধান শস্ত। সর্ষপ, তিল ও ভেরাণ্ডা অনেক জন্মে। তন্মিন্ন শিমু জাতীয় অনেক বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। পিঁয়াজ, রসুন, গাজর, ধনিয়া, মূলা, গোলআলু, লালআলু, শুভী ও তেঁতুলের চাষ আছে। তুলা, নীল এবং ইক্ষুর চাষ বহু বিস্তৃত। তামাকের চাষ অল্প পরিমাণে হইয়া থাকে। এখানকার ফুটি ও আনারস নাগপুরের কমলালেবুর তায় প্রসিদ্ধ।

দৌলতাবাদের লাল আদুর অনেকস্থলে নীত হইয়া থাকে।

জঙ্গলে তসরের কীট, লাফা, মোম, মধু, রজন ও নানা-প্রকার অটা পাওয়া যায়। গোচর্ম্মের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। সেগুন ও শিশুকান্ঠ বিপুল জন্মে।

নিজামরাজ্যের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। উহার অসভ্য জাতি মধ্যে পরিগণিত। কিছু সদয় ব্যবহারে তাহারা নানাসম্প্রদায়ে বিভক্ত। তন্মধ্যে সৈয়দ, মোগল ও পাঠান সম্প্রদায় প্রধান। তাহাদের মধ্যে কান্ধা, রাজপুত, বৈরাগী, বিদার, ভট্ট, চামাব, দর, দাঙ্গ, গাওলী, গোঁসাকি, গুজরাতি, লিঙ্গাপ, খোয়া, গোহ, কোমতি, কোলী, কোষ্ঠী, কুণ্ণী, মাজ, মালা, মচর, মুন্ডকা, নহলী, মান্ভাব, মরাঠা, নারারী, মোবার, তৈলদা, তেলী, বদর, বজ্জার (মুটে), বেণে, ভীল, গন্দ (গোড়), কোয়া, লখানী, লাখী, শিখ, আরবী, রেহিলা, অসভ্যজাতি ও অগ্রাঙ্গ কতকগুলি জাতি এই বিশাল রাজ্যে বাস কবে। ইহার দক্ষিণপূর্বাংশে তেলগু ভাষা, দক্ষিণপশ্চিম জেলা সমূহে এবং কৃষ্ণানদীর নিকটবর্তী স্থানে কণাড়ী ভাষা, উত্তর এবং পশ্চিম প্রদেশে মরাঠী ভাষা প্রচলিত। এতদ্ভিন্ন কএকস্থলে নানারূপ মিশ্রিত ভাষার ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে তৈলঙ্গবাসীরা অধিক। তাহারা সামান্য পর্ণকুটীরে বাস করে বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। সাধারণ লোকের মধ্যে ভাঙ্গ বা মাক্কর অত্যন্ত প্রচলন। মদিরাপান ও দোষাবহ মনে করে না এবং নারিকেল প্রভৃতির রস হইতে নানারূপ মত্ত শস্ত করিয়া আনন্দের সহিত পান করে। গোঁড়গণ সর্বতকন্দ্রে ও কাননাত্তরে বাস করে এবং

অত্যন্ত পরিতৃপ্ত হয় ও তখন তাহাদিগের দ্বারা ইচ্ছানুসারে কার্য করা হয়। ইহার বর্তমান সময়ে গিরিশাহা অথবা বড় বড় বৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ (খোড়) কোটরে বাস করে এবং শীকারলব্ধ প্রাণীর মাংস, ভদ্রভাবে, পোকা, সর্প এবং বড় বৃক্ষের ফল মূল্যাদি ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে।

নিজামরাজ হইতে তুলা, সর্ষপ, তিসি, তিল, দেশী কাপড়, চর্ম, ধাতুপাত্র এবং কৃষিজাত দ্রব্যাদি বাণিজ্যার্থ নানাস্থানে প্রেরিত হয়। বিদ্যর নগরের সুন্দর চিত্রিত ধাতুপাত্র, আরঙ্গাবাদ ও কুলবর্গ প্রভৃতি স্থানের সোণালি পাড়ে দেশী কাপড় অত্যন্ত বিখ্যাত। দৌলতপুর দুর্গের নিকটস্থ কাগজপুর গ্রামের বিভিন্ন প্রকারের উৎকৃষ্ট কাগজ এখনও সম্বলিত আদৃত হইয়া থাকে।

বেরারসহ সমস্ত নিজাম রাজ্যের বার্ষিক আয় প্রায় ৪ কোটি। ইহার প্রায় ৩ অংশ রাজস্ব নিজামের নিজ কব্জায়ে ভিন্ন ভিন্ন শাসনকর্তাদ্বারা সংগৃহীত হয়। অবশিষ্ট ১ অংশের অর্থ বৃষ্টিগণ গবর্মেণ্টের জমালা দ্বারা অধিকাংশ বেরার হইতেই আদায় হয়।

ইংরাজ গবর্মেণ্ট যেখানে হইতে যে রাজস্ব আদায় করেন, সেই অর্থে সেই স্থানের সমস্ত ব্যয় নিরূপিত করিয়া, যদি কিছু টাকা উদ্ধৃত থাকে, তবে তাহা নিজামকে ফেরত দিয়া থাকেন। এখানকার রাজস্ব-আদায়প্রণালী সাধারণ জনগণের কিছু বিপরীত। যে স্থানে যে ফসল উৎপন্ন হয়, প্রজারা সেই সমস্ত ফসলের অর্দ্ধাংশ অথবা উহার প্রকৃত মূল্য কর-স্বরূপ প্রদান করে।

হায়দরাবাদ গবর্মেণ্টের স্বতন্ত্র একটি টাঁকশাল আছে। এখানে হালি-সিকা নামক এক প্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হয়, উহা আকৃতিতে ছোট হইলেও ওজনে এবং মূল্যে ইংরাজ গবর্মেণ্টের মুদ্রাতুল্য। পূর্বে এই রাজ্যের নানাস্থানে নানা আকৃতিবিশিষ্ট মুদ্রা প্রস্তুত হইত এবং টাঁকশালের সংখ্যাও অধিক ছিল।

তুর্কি-বংশীয় আসফজাহ্ নামক, মোগলসম্রাট আরঙ্গজেবের বিখ্যাত সেনাপতি নিজামবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি বহু দিবসাবধি দিল্লীরাজধানীতে অবস্থানপূর্বক বৃহৎ ও রাজনৈতিক সম্বন্ধে অনাধারণ ক্ষমতা প্রদর্শন করায়, ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে নিজাম-উল-মুল্ক উপাধি ধারণপূর্বক দাক্ষিণাত্যের সুবেদার বা শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত হন। তাঁহার পর হইতে এই উপাধি তাঁহার বংশগত হইয়াছে। এই সময়ে মোগল রাজ্য অন্তর্বিবাদ ও মরাঠাদিগের আক্রমণে বিশেষাংশ হইয়া পড়িলে, আসফজাহ্ আপনায় স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। তৎপরে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রকৃত পক্ষে স্বাধীন রাজা হন ও হায়দরা-

বাদে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হয়। আসফজাহ্‌র মৃত্যুর পর তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগের মধ্যে রাজস্ব লইয়া নানাপ্রকার গোলযোগ উপস্থিত হয়। গোলযোগকারিগণের মধ্যে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নাশিরজঙ্গ তাঁহার মৃত্যুর সময় রাজধানীতে অবস্থিত করায়, আসফজাহ্‌র মৃত্যুর পরেই তিনি ধনাগার, অধিকার করেন। সৈন্তেরা সহজেই তাঁহার বশীভূত হয় এবং তিনি আরও প্রচার করেন যে তাঁহার পিতা মৃত্যুকালে নাশিরজঙ্গের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে উত্তরাধিকারী হইতে বঞ্চিত করিয়া গিয়াছেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি মজফরজঙ্গ। ইনি আসফজাহ্‌র এক প্রিয় কন্ডাব গর্ভজাত। কথিত আছে, আসফজাহ্ তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী নিশ্চয় করিয়া যান। তিনিও এখন রাজা হইবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে ইংরাজ ও ফরাসীরা দাক্ষিণাত্যে প্রভুত্বস্থাপনে মনোযোগী হন। ইংরাজ নাশিরজঙ্গের এবং ফরাসীরা মজফরজঙ্গের পক্ষাবলম্বন করিলেন। অল্পদিন মধ্যে ফরাসীদিগের কন্ডাচারিগণের মধ্যে পরস্পর মনোমালিন্য উপস্থিত হওয়ায়, তাহাবা মজফরজঙ্গের পরিত্যাগ করিয়া গেলে, মজফরজঙ্গের সহায় হইয়াই নাশিরজঙ্গ তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। নাশিরজঙ্গ অল্পকাল মধ্যেই তাঁহার স্বদলকর্তৃক নিহত এবং মজফরজঙ্গ দাক্ষিণাত্যেও সুবেদার বলিয়া ঘোষিত হন। কিন্তু মজফরজঙ্গের বহুদিন এই সুখভোগ ঘটে নাই। অচিরে একদল পাঠানসেনা তাঁহাকে নিহত করে। কথিত আছে, মজফরজঙ্গ হইবার সময় এত পাঠানেরা তাঁহার অনেক সাহায্য করে ও তৎকৃত মজফরজঙ্গ তাহাদিগকে যথোচিত পুরস্কার দিতে অস্বীকার করেন। তাহা না পাওয়ার তাহারা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বধ করে। এই সময়ে আবার রাজ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। ফরাসীরা মজফরজঙ্গের শিশুপুত্রকে উপেক্ষা করিয়া নাশিরজঙ্গের ভ্রাতা সলাবজঙ্গকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। ইহার অল্প দিন পরেই আসফজাহ্‌র প্রথম পুত্র গাজীউদ্দীন-নামধারী এক ব্যক্তি আসিয়া সাম্রাজ্য দখল করিতে প্রয়াসী হন। কিন্তু অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু হইলে, সলাবজঙ্গ একছত্রী নিজাম হইয়া, ফরাসীদিগের মন্ত্রণামুসারে রাজত্ব করিতে থাকেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে ইংরাজ ও ফরাসীদিগের মধ্যে ত্রিবিধিতা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। কিন্তু ইংরাজগণের ক্রোধের সাহসিকতা ও সমরনৈপুণ্যে ফরাসীরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া স্ব স্ব উপনিবেশরক্ষার্থ সলাবজঙ্গকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

সলাবজঙ্গ এখন ইংরাজদিগের সাহিত সাক্ষ্যস্থাপনপূর্বক সন্ধির মর্ম্মামুসারে স্বরাজ্য হইতে ফরাসীদিগকে বহিস্কৃত করিলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি তাঁহার ভ্রাতা নিজাম আলী

কড়ক সিংহাসনচ্যুত ও ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হত হন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে নিজাম আলীর সহিত ইংরাজদিগের এই মধ্যে সন্ধি হয় যে, নিজাম আলী ইংরাজদিগকে সরকার প্রদেশ প্রদান করিবেন এবং ইংরাজেরা নিজামের আবশ্যকমত তাঁতাকে একদল সৈন্য দিয়া সাহায্য করিবেন, কিন্তু যখন সৈন্যের আবশ্যক না হইবে, তখন বার্ষিক নয় লক্ষ টাকা কর দিবেন। নিজাম ও তাহার সৈন্যদ্বারা ইংরাজদিগের সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। আরও নিজামের ভ্রাতা বদলৎজ সাহেব যতদিন সম্ভাব্য করিবেন, ততদিন তাহার অধিকৃত সরকারপ্রদেশ ইংরাজ গবর্মেণ্টের অধিকার করিতে পারিবেন না, এই স্থির হয়। এই ঘটনার অল্পদিন পরেই নিজাম আলী মহম্মদের রাজা হায়দার আলীর সহিত যোগ দেওয়া ও বিরুদ্ধাচরণ করায় পূর্ব সন্ধি ভঙ্গ হইয়া যায়। পরে ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধি দ্বারা পুনরায় ইংরাজদিগের সহিত নিজাম আলী মৈত্রতা স্থাপন করেন। ঐ সন্ধির মধ্যে ৪৩টি লিখিত ছিল যে, ইংরাজেরা এবং কর্ণাটের তদানীন্তন নবাব, নিজামের প্রয়োজনসামান্য সমুদায় ছই দল সিপাহী ও ইংরাজ-চালিত ছয়টি কামান প্রস্তুত রাখিবেন। যতদিন তাহারা নিজামের কোন কাণ্ডে নিযুক্ত থাকিবে, ততদিন নিজাম তাহাদের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিবেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস নিজামকে এই মধ্যে একখানি পত্র লিখেন যে, ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ইংরাজ গবর্মেণ্ট নিজামের কাণ্ডের জন্য যে সৈন্য প্রেরণ করিবেন, তাহাদিগকে নিজাম, ইংরাজের মিত্র বাজার বিরুদ্ধে নিয়োগ করিতে পারিবেন না। পর বৎসর হায়দারআলীর পুত্র টিপু সুলতানের দ্বারা বুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিলে, নিজাম, পেশবা ও ইংরাজ গবর্মেণ্টের সম্মুখীন সন্ধি স্থাপন করেন। টিপু সুলতান অল্পকালব্যাপী প্রদানপূর্বক বিরুদ্ধাচরণ হইতে বিরত থাকিতে থাকিত হন। কয়েক বৎসর পরে নিজাম, মরাঠাদিগের সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত হইয়া ইংরাজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। কিন্তু ইতিপূর্বে মরাঠাদিগের সহিত ইংরাজদিগের সন্ধি স্থাপিত হওয়ায় ইংরাজ গবর্নর-জেনারেল সাবজন সের নিজামকে সাহায্য না করায় নিজাম অগত্যা মরাঠাদিগের সহিত সন্ধি করেন। এই হেতু কিছু দিন পর্যন্ত ইংরাজদিগের সহিত তাহার মনোমালিখ ছিল। পরে লর্ড ওয়েলেসলি গবর্নর-জেনারেল হইয়া আসিলে, ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের সহিত পুনরায় সন্ধি হয়, এই সময় স্থির হইল যে, ৬০০০ সিপাহী সৈন্য ও উপযুক্ত অস্ত্রাদি নিজামের কাণ্ডে নিযুক্ত থাকিবে এবং নিজাম তাহাদিগের ব্যয় জন্ত ২৫১৭১০০ টাকা দিবেন।

তদনন্তর টিপু মৃত্যুর সহিত শ্রীরঙ্গপত্তনের অধঃপতন

হইলে, তাহার রাজ্য ইংরাজ ও নিজাম ভাগ করিয়া লন। নিজামের অধিকৃত এই সম্পত্তি নিজামাধিকৃত জেলা নামে অভিহিত হয়।

যাহা হউক নিজামরাজ্যের ক্রমশঃ ইংরাজ গবর্মেণ্টের নিকট ক্ষীণ হইয়া পড়িতে লাগিলেন, অবশেষে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের নতুন সন্ধির সর্ত্ত অনুসারে নিজামের ব্যয়ের জন্য ইংরাজ গবর্মেণ্ট নিজামকে ৫০০০ পদাতিক, ২০০০ অশ্বারোহী সেনা ও ৪০টি কামান বাণিজ্য দেন এবং নিজাম তজ্জন্য ৫০ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি ইংরাজ-হস্তে অর্পণ করিতে স্বীকার করেন। ইতিপূর্বে নিজাম যে সৈন্য দ্বারা ইংরাজ গবর্মেণ্টের সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন, তাহা নিবারণ হইল। সিপাহী যুদ্ধের সময়, নিজাম ইংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণ না করায় ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ সমুদায় হইয়া পুনরায় এক সন্ধি করেন। তাহাতে নিজামকে ঐ পাঁচলক্ষ টাকা রেহাই দিয়া ইংরাজেরা বেরার রাজ্য স্বহস্তে লইলেন। বেরারের আয় ঐ সময় ৩২ লক্ষ টাকা ছিল। ইংরাজ-শাসনে উহার রাজস্ব অনেক বৃদ্ধি হইয়াছে। অতিরিক্ত আয় নিজামকে ফেরত দেওয়া হইয়া থাকে।

বর্তমান নিজাম মীর মহবুব আলী ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। মুসলমান রাজাদিগের মধ্যে তিনিই মানসম্মত সকলের প্রধান বলিয়া গণ্য। এই নিজামের বর্তমান ৭১টি বড় কামান, ৬৫৪টি ছোট কামান, ৫৫১ জন গোলন্দাজ, ১০০০ অশ্বারোহী, ১২৭৭৫ পদাতিক সৈন্য এবং বহু সংখ্যক শিক্ষিত-সেনা আছে।

নিজামরাজ্যের রাজধানী হায়দরাবাদ। ইহার পরিধি ৬ মাইল। এই নগর প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত হইয়া, কলিকাতা হইতে ৯৬২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে মুসলিমী তীরে শোভমান। এখানে নানাজাতীয় লোকের বাস ও সকলেই সাহসী বা বুদ্ধপ্রিয়। হায়দরাবাদের চতুর্দিকে নানা গিরিমালা বিস্তারিত থাকায় এই নগরের স্বাভাবিক সৌন্দর্য অতীব মনোহর। এখানে অনেক মুসলমানের বসতি আছে। এখানকার জুমা-মসজিদ সর্গত প্রসিদ্ধ, উহা মকার মন্দিরের অনুরূপে গঠিত এবং অত্যন্ত উচ্চ। সহরের চতুর্দিকে সুন্দর সুন্দর হায়া ও মনোহর উদ্যানসমূহ বিস্তারিত। এখানকার কলেজ বা 'চার মিনার' অতি আশ্চর্য। এই বাটী, ৪টি প্রকাণ্ড খিলানের উপরে দণ্ডায়মান এবং সহরের প্রধান প্রধান ৪টি রাস্তা এইখানে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। উপরে এক একটা তল (ধেমন ব্রিতল, ব্রিতল ইত্যাদি) এক একটা বিরাট অভ্যাসের জন্ত, পূর্বে উৎসর্গীকৃত হয়। এখন উহা ওদামরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

মুসলমানের উত্তরাংশে ইংরাজপ্রতিনিধি বাস করেন। নিজামের ও এই প্রতিনিধির বাটিতে বাতারাডের সুবিধার জন্য একটা সুরমা সেতু বর্তমান রহিয়াছে। নিজামের বর্তমান মন্ত্রী বার-খোয়ারিতে বাস করেন।

গোলকণ্ডার মুসলমানবংশের আদিপুরুষ সুলতান কুলীকুতব-শাহের অধস্তন পঞ্চমপুরুষ হানীর কুতবশাহ মহম্মদকুলীই ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে হারদরাবাদ নগর স্থাপন করেন। মহম্মদকুলী এই নগর স্থাপনপূর্বক গোলকণ্ডা হইতে এই স্থানে রাজধানী স্থানান্তর করেন এবং নিজপত্নী ভাগমতীর নামানুসারে ইহাকে ভাগনগর কহিতেন। পরে উক্ত ভাগমতীর মৃত্যুর পর উহার হারদরাবাদ (অর্থাৎ হারদরের নগর) নাম হয়। মহম্মদকুলী প্রবল প্রাচ্যপের সহিত ৩৪ বৎসর রাজত্ব করিয়া বহুদূর পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। তিনি পূর্বোক্ত জুমা-মসজিদ, মাদ্রাসা, নহবত খাটের রাজবাটী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র সুলতান আবুজ্জা কুতবশাহ রাজ্যভিষিক্ত হন। শাহজহানের রাজত্বকালে অরঙ্গজেব কর্তৃক কুতবশাহ পরাজিত হন ও তাঁহার রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হয়।

১৬৭২ খৃষ্টাব্দে আবুজ্জার মৃত্যু হইলে, তাঁহার জামাতা আবুহোসেন সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সময় অরঙ্গ-জেব কর্তৃক এই রাজ্য পুনরায় লুণ্ঠিত ও অধিকৃত হয়। অরঙ্গ-জেব এই রাজ্য ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়া, ভিন্ন ভিন্ন সেনা-নায়েকের উপর উহার শাসনভার সমর্পণ করেন। বহুদিন পর পর্যন্ত হারদরাবাদ রাজ্য এই প্রণালীতে শাসিত হইয়া আসিতে ছিল। অরঙ্গজেবের পুত্র বাহাদুর শাহ ১৭১২ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করিলে, জুল্-ফিকার খাঁ দাক্ষিণাত্যের রাজপ্রতিনিধিতে ও দাউদ খাঁ নামক পার্শ্বাশ্রিত উহার শাসনকর্তৃত্বে নিয়োজিত হন। এই সময়ে বাহাদুর শাহের পুত্রদিগের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ ও যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে বাহাদুর শাহের প্রথম পুত্র জহান্দার শাহ জর্জী হন ও সিংহাসন পান এবং দ্বিতীয় আজিম্-উস্-শান্ পরাজিত ও নিহত হন। জহান্দারের সহিত ১৭১২ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে আজিম্-উস্-শানের পুত্র কক্‌খ-শিরারের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে প্রথমোক্ত ব্যক্তি নিহত হন ও শেষোক্ত ব্যক্তি রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। বাৎসর্য, কক্‌খ-শিরারকে সাহায্য করিয়াছিল, তাহাদিগকে তিনি যথোচিত পুরস্কার ও উপাধি প্রদান করেন। এই সমস্ত সাহায্যকারিগণের মধ্যে চীন-কিলিচ খাঁ নামক একব্যক্তি নিজাম উলমুলক আসফজাহ উপাধি লাভ করেন। ইতিমধ্যে জুল্ফিকার নিহত ও সৈয়দ হোসেন আলী দাক্ষিণাত্যের রাজপ্রতিনিধিতে নিযুক্ত হন। কিন্তু হোসেন আলীর ক্ষমতা দেখিয়া কক্‌খ-শিরার অত্যন্ত ভীত হইয়া

পড়েন, একজন দাউদ খাঁকে উহার নিধন জন্য ইজিত করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। দাউদ খাঁ সম্রাটের ইজিতে বৃহদ্রাণপুর নামক স্থানে অধিষ্ঠিত হইয়া আপনাকে দাক্ষিণাত্যের রাজ-প্রতিনিধি বলিয়া ঘোষণা করিলেন। হোসেন আলী এই সংবাদে সন্তোষিত হইয়া, দাউদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেন। ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে উভয় পক্ষে যে যোঁরতর যুদ্ধ হয়, তাহাতে দাউদ নিহত হইলে, হোসেন আলী ও তাঁহার জামাতা সৈয়দ আবুজ্জা খাঁ সম্রাট কক্‌খ-শিরারের বিরুদ্ধে দিল্লী যাত্রা করিলেন। ১৭১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দিল্লীর সম্রাটকে বেশি দুর্গতি ভোগ করিতে হইয়াছিল, তাহা তারতবর্ষের ইতিহাস-পাঠক মাত্রই অবগত আছেন। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে হোসেন আলী ও আবুজ্জা খাঁর হুকুম মতে কক্‌খ-শিরার নিহত হন। অনন্তর উক্ত ভ্রাতৃত্বরক্ষী-উদ্দেশ্যকে সাম্রাজ্যে অতিবিক্ত করেন। কিন্তু অল্প দিন মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হয় ও মহম্মদ শাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরূঢ় হন। ইহার রাজত্বকালে আসফজাহ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর উজীরত্ব গ্রহণ করেন। তৎপরে উজীরত্ব পরিভাগ ও দাক্ষিণাত্যের রাজপ্রতিনিধি মুগারিজ খাঁকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া, হারদরাবাদে নিজাম-রাজ্য স্থাপন করেন।

নিজাম শাহ, একজন মুসলমান জল-বাহী। পাটনানগরের নিকটে শের-শাহের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পলাইবার সময় সম্রাট হুমায়ুন চৌসানদীতে জলমগ্ন হন। এই সময় ঐ ব্যক্তি নদী হইতে জল বহন করিতেছিল। সে সম্রাটের এই দুরবস্থা দেখিয়া তাঁহাকে নদী হইতে উঠাইয়া আনে। সম্রাট প্রাণ পাইয়া এই ব্যক্তিকে আগ্রায় লইয়া বান এবং কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্য অর্ধদিন তাহাকে আগ্রায় মসনদে (সিংহাসনে) বসাইয়া রাখেন। তৎপরে তাহাকে আদৌ উপাধি ও বহু ধনদ্রব্য দান করেন।

নিজাম-শাহ, দাক্ষিণাত্যের নিজাম-শাহী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি বান্ধনীবংশের রাজমন্ত্রী নিজাম-উল্-মুল্ক-বেহরীর ঞ্চোষ্ঠ পুত্র, প্রকৃত নাম আফদলশাহ। পিতার মৃত্যুর পর, ইনি বান্ধনী-রাজ্যের অধীনতা পরিভাগ করিয়া ১৪২০ খৃষ্টাব্দে আফদলনগরে স্বাধীনভাবে আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। সেই অবধি দাক্ষিণাত্যে নিজাম-শাহীরাজগণ ১৬২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এইখানে রাজত্ব করেন। ইনি ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুকাল পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। [ নিজাম-শাহী দেখ। ]

নিজাম-শাহ বান্ধনী, দাক্ষিণাত্যের বান্ধনী-রাজবংশের বালক রাজা। ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা হুমায়ুনশাহের মৃত্যু হইলে ইনি দাক্ষিণাত্যের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার মাতা



হুচতুরা ও বিচক্ষণা ছিলেন। তিনি অমাত্যগণকে ডাকাইয়া বলিলেন যে, আমার পুত্রের বয়স আটবৎসর মাত্র, নিতান্ত বালক বলিয়া, আমি তাহার অভিভাবকরূপে রাজকার্য্য পর্যা-লোচনা করিব এবং মরণাগৃহে বা অপরাগর স্থলে বখার রাজ্য-স্বত্বীয় কোনরূপ কথাবার্ত্তা হইবে, আমার পুত্র তথায় উপস্থিত থাকিবে।

বালক নিজাম-বাল্যকাল হইতেই উৎসাহী, তেজস্বী এবং তাঁহার মাতা ও অপরাগর পরামর্শদাতৃগণের নিকট বিশেষ বিনয়ী ছিলেন। তাঁহার পিতার অত্যাচাবে প্রজাগণ যেরূপ উত্তাক্ত হইয়াছিল, তাঁহার ও তদীয় মাতার এইরূপ বিষয় ও প্রজাবৎসলতায় তাঁহারা সকলেই সন্তুষ্ট হইল। এই সময়ে রাজ্য-শৃঙ্খল দৃঢ় করিবার জন্ত বেরারের শাসনকর্ত্তা মাক্দুদ-গবান উজীর পদে ও তৈলঙ্গের শাসনকর্ত্তা খাজা-জহান উকিল-উম-সলতানৎ নিযুক্ত হন।

বালক এবং জীলোকপরিচালিত রাজ্য ততদূর ক্ষমশ-পূর্ণ নহে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া উড়িষ্যা ও তৈলঙ্গের হিন্দু-বাজগণ নিজামের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন এবং উভয়েই বিদর্ভের নিকট পরাস্ত হন। ইহার পরে মালবরাজ মাক্দুদ খিলজী বাক্সী রাজ্য আক্রমণ করিলে, পুনরায় বালক নিজাম তাঁহার সহিত বিদর্ভের নিকটে যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে নিজাম পরাস্ত হইলে, রাণী পুত্র নিজামকে সঙ্গে লইয়া ভীমানদী পার হইয়া ফিরোজাবাদে উপনীত হন এবং তথা হইতে গুজরাতে দূত প্রেরণ করিয়া সাহায্য প্রার্থনা করেন। গুজরাতের শাসনকর্ত্তা মাক্দুদ শাহের সাহায্যে মালবরাজ পরাজিত হইয়া স্বরাজ্যে পলাইয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হন। ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে মালবরাজ মাক্দুদ খিলজী পুনরায় দৌলতাবাদ দিয়া অগ্রসর হইয়া বাক্সী রাজ্য আক্রমণ করেন, এবারেও তিনি পরাজিত হইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। এই সকল যুদ্ধে বালক নিজাম স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে বিবাহরাত্রে নিজামশাহের মৃত্যু হয়।

নিজাম-শাহী, দাক্ষিণাত্যে বাক্সী রাজ্য লয় প্রাপ্ত হইলে পর, তাহা হইতে পাঁচটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য গঠিত হয়। ১ আদিলশাহী, ২ কুতবশাহী, ৩ নিজামশাহী, ৪ ইমাদশাহী, এবং ৫ বারদশাহী রাজ্য। তন্মধ্যে নিজামশাহী রাজ্য বিজয়-নগরে মুসলমানধর্মাবলম্বী জনৈক ব্রাহ্মণ-সন্তান কর্ত্তক ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। ইহার রাজধানী আক্কাবনগর। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে বেরারের ইমাদশাহী রাজ্য আক্কাবনগর রাজ্যভুক্ত হয়। ১৪৯০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬১৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নিজামশাহী বংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। [ নিজামশাহ দেখ। ]

বর্ত্তমান আক্কাবনগরের প্রাচীন নাম বাগ অর্থাৎ বাগান,

ঐ স্থানে আক্কাবনগর বাক্সীসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিয়া জুয়ের প্রতাগমন করেন। অনন্তর রাজকীয় ক্ষমতা গ্রহণ-পূর্ব্বক স্বীয় মন্ত্রকোপরি খেতবর্ণ চক্রাতপ স্থাপিত করেন এবং নিজ নামে উপাসনা করিতে আদেশ করেন। ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে আক্কাব জুয়ের হইতে বাগে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।

আক্কাবনগরের রাজগণ কর্ত্তক এই দেশ ভিন্ন ভিন্ন জেলা অথবা সরকারে বিভক্ত হয়। এক একটা জেলা আবার প গণা, করজাৎ, সম্মৎ, মহাল ও তালুক এবং কোথাও কোথাও দেশ ও প্রান্ত নামে বিভক্ত হইয়াছে। উক্ত পদস্থ হিন্দু কর্মচারীকে রাজা, নায়ক এবং রাও উপাধি প্রদত্ত হইত এবং বহুসংখ্যক হিন্দু সৈন্যদলে নিযুক্ত হইয়াছিল।

আক্কাবনগরের দ্বিতীয় রাজা বুহান নিজাম ১৫০৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

হোসেন-নিজাম-শাহ ( ১৫৫৩-৬৫ খৃঃ অব্দ ) আক্কাবনগরের তৃতীয় রাজা। ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের রাম রাজা ও বিজাপুরের আলী আদিলশাহ তাহার অধঃসরণ করিলে পর, তিনি জুয়ের পাহাড়ে আশ্রয় লন। সলাবৎ খাঁ ১৫৬৪ হইতে ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যে দেশের বিশেষ উন্নতি সাধন করেন।

১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে ২য় বুহান নিজামের শিশু সন্তান বাহা-দুর চাবন্দ-গ্রামে কারারুদ্ধ হন। একবৎসর পরে, তাঁহাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে আক্কাবনগর মোগলদের হস্তগত হয়। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে মালিক আশ্বর মুর্তজা; নিজাম (২য়)কে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া বিশেষ ক্ষমতা ও আধিপত্য প্রকাশ করেন। ১৬০৭-১৬২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মালিক আশ্বর নামে রাজা হন, পরে আক্কাবনগর রাজ্য স্বাধীনতা হারাইয়া দিল্লীশ্বরের অধীন হয়। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে মুর্তজা নিজাম কারারুদ্ধ ও নিহত হন। তাঁহার স্থানে তদীয় পুত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করা হয়।

নিজামাবাদী, বাঙ্গালাদেশবাসী 'গৌড়কায়স্থ' জাতির একটা শাখা। দিল্লীশ্বর বলবনের পুত্র নাসির-উদ্দীন প্রায় ৬০০ শত বৎসর পূর্ব্বে বাঙ্গালা দেশ হইতে ইহাদিগকে লইয়া গিয়া পশ্চিমা-ঞ্চলের আলাহাবাদ নুবার অন্তর্গত নিজামাবাদ, ডানোই, কোলি প্রভৃতি স্থানে কানুনগোর পদে নিযুক্ত করেন। সম্ভবতঃ নিজামাবাদগ্রামে বাস হেতু এই গৌড়ীয় কায়স্থগণ নিজামাবাদী আখ্যা লাভ করিয়াছেন। ইহাদের প্রায় অধিকাংশই শিখ-সম্প্রদায় ভুক্ত হইয়াছে এবং সকলেই নানকশাহের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছে। [ ভট্টনাগর দেখ। ]

নিজামি-গণ্জাবি, একজন বিখ্যাত মুসলমান কবি। ইনি গজানামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। সাহিত্যামুগ্ধ বহরাম

খাঁর রাজসভায় ইনি বিদ্যমান ছিলেন। তিনি ২১১০ খানি গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে ৫ খানি অত্যাৎকষ্ট পুস্তক ‘খাম্‌সা’ নামে পণ্ডিতসমাজে পরিচিত। যথা—১ মখ্‌জান উল্-অস্‌বার, ২ লইলী-ব মজমুন, ৩ খুসবো-বসীরুন, ৪ ফত্-পাইকার এবং ৫ সিকন্দর-নামা (শেষোক্ত গ্রন্থখানি ১২০০ খৃষ্টাব্দে গ্রীকরাজ আলেক-সান্দরের পূর্বদেশ জয় সন্ধিক্ষে লিখিত।) তিনি খুসবো বসীরী ও ফত্-পাইকার রচনা করিয়া সর্দার কিজন্-অস্‌লানের নিকট হইতে পারিতোষিক স্বরূপ বিনা খাজনার ১৪ খানি গ্রাম প্রাপ্ত হন। এতদ্ব্যতীত ইনি ২০০০০ শ্লোকে একখানি দিবান্ লিখিয়াছিলেন। ইঁহার মৃত্যু সন্ধিক্ষে একটু গোলমাল আছে। কাহারও মতে ১১৮০ বা ১২০০ খৃষ্টাব্দে, আবার কাহারও মতে ১২০২ খৃষ্টাব্দে ৮৪ বৎসর বয়সে ইনি জীবলীলা সম্বরণ করেন।

নিজি (ত্রি) নিজ শুদ্ধো কি। শুদ্ধিযুক্ত।

নিজিমৎ (ত্রি) নিজ-মত্‌প্‌ মত্‌ ব। শুদ্ধিমান্‌, শুদ্ধিযুক্ত।

নিজুর্‌ (স্ত্রী) হত্যা, বিনাশ।

‘নিজুরো বৃক্‌ত্‌’ (ঋক্‌ ২২২৯৬)

নিজিয়ক্ষু (ত্রি) নিগ্রহীকৃমিচ্ছুঃ নি-গ্রহ-সন্‌, তত্‌ উ। নিগ্রহ করিতে ইচ্ছুক, পীড়ন করিতে অভিলাষী।

নিট্‌ (দেশজ) পরিষ্কার, যথার্থ, সত্য, ঠিক।

নিটন (দেশজ) নিরেট ছিদ্রশূন্য, দৃঢ়, শক্ত।

নিট্‌পিটে (দেশজ) পরিষ্কারে খুতখুত, অলস।

নিটল (পুং) নি-টল-অচ্‌। কপাল, ভাল। (শকার্থকল্পতরু)

‘রাজা নিটলতলে চুঁষতনিজচরণাশুজৈঃ’ (দশকুমার)

নিটলাফ্‌ (পুং) নিটলে ভালে অক্ষি যন্ত, অচ্‌ সমাসান্তঃ। শিব, মহাদেব।

‘রোষরূপেণ নিটলাফেণ দুরীকৃতচেতনে’ (দশকুমার)

নিটুট (দেশজ) সম্পূর্ণ, ত্রুটীশূন্য।

নিটোল (দেশজ) উচ্চনীচতাহীন, চৌরস, যাহার ভিতর ফাঁপা নহে।

নিঠুর (দেশজ) নিষ্ঠুর, কঠিন, নির্দয়, রূপাহীন।

নিড়ন (দেশজ) ১ ভূগোৎপাটন, ঘাস উপড়ান, ধাত্বাদিক্ষেত্রপরি-ষ্কার করণ। ২ ঘাস উপড়াইবার যন্ত্র।

নিড়্‌বিড়ে (দেশজ) কাঁচামাল, কুড়ে, অলস।

নিড়ান (দেশজ) ভূগোৎপাটন, ঘাস উপড়ান, ধাত্বাদিক্ষেত্র বা বাগান পরিষ্কার করণ।

নিড়ানী (দেশজ) একপ্রকার অস্ত্র, এই অস্ত্রে ঘাস প্রভৃতি উৎপাটন করা হয়।

নিড়ীন (স্ত্রী) নীচৈর্জনং পতনমন্ত্যাসিন্‌। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ।

‘নিড়ীনমথ সংজীনং তিরাগ্‌জীনগতানি চ।’ (ভারত ৮।৪।১২৬)  
১ ধীরে ধীরে গমন। (জটীধর)

নিড়ু জুঁকি, যেরাণ্ডটারেল হইতে ২১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে, খোদাতুব হইতে ১০ মাইল দক্ষিণ-দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এটখানে চারিখানি শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে ১ খানি বিজয়েশ্বর স্বামীব মন্দিরে, ১খানি চণ্ডেশ্বর স্বামীব মন্দিরে এবং অপর ২ খানি ভৈরবেশ্বর স্বামীব মন্দিরে। শেষোক্ত দুইখানির মধ্যে একখানি এত অল্পষ্ট হইয়া গিয়াছে যে, অনেক চেষ্টা করিয়াও পড়িতে পারা যায় না। প্রথমখানিতে দেখা যায় যে, ‘রামরাজ চির তিম্মাদেব মহারাজ’ বিজয় নগরের সদাশিবের রাজত্বকালে কিছু দান করিয়া যান (১৪৬৭ শক ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দ)। দ্বিতীয় শিলালিপিব তারিখ ১১২৪ শক অর্থাৎ ১২০৬ খৃষ্টাব্দ। তৃতীয় খানির তারিখ ১৪৭০ সূদৎ (১৫৪৮ খৃষ্টাব্দ) এই শিলালিপিখানি রামরাজের পুত্র চির তিম্মাদেব-মহারাজের দানেব বিষয় প্রকাশ করিতেছে। এই শেষের দানটীও সদাশিবের রানত্বকালে হয়।

নিশ্চিকা (স্ত্রী) কলাইবিশেষ, চলিত তেওড়া, খেসাবি।  
পর্গায়—সতীলা, তিল্টী। (শকট)

নিগ্য (ত্রি) অন্তর্হিত। (নিঘট্‌)

‘নিগ্যাঃ সংনক্কো মনসা চরামি’ (ঋক্‌ ১।১৬৪।৩৭)

‘নিগ্যাঃ অন্তর্হিতান্যনৈতৎ’ (সায়ণ)

নিতদ্বী (স্ত্রী) ওষধিভেদ।

‘দেবীদেব্যামধিজাতা পৃথিব্যামন্তোষধে! তাং জা নিতর! কেশভাঃ’ (অথর্ববেদ ৬।১৩৬।১)

নিতম্ব (পুং) নিভূতং তম্যতে আকাজ্জ্যতে কামুর্করিত নি-তম্ব-অচ্‌, বা নিতম্বতি পীড়য়তি নায়কচিত্তমিতি তম্ব-অচ্‌। ১ স্ত্রীকটি, জীলোকবিগের কটিদেশের পশ্চাভাগ, চলিত পাছ। ২ স্কন্ধ। ৩ কুল, তট, তীর। ৪ পর্কভেদ, কটক, পর্কভেব বসতিস্থান। ৫ কটিমাত্র।

‘তত্ত্ব্যালিঙ্গিতঃ কণ্ঠে নিতম্বহানমাপ্রিতঃ।

শুরগাং সরিধানেনপি কঃ কুজতি মুহমুহঃ॥’ (বিদগ্ধমথম)

নিতম্বদেশ (পুং) পশ্চাদেশ, পাছ।

নিতম্বিন্‌ (ত্রি) নিতম্ব অন্ত্যার্থে ইনি। নিতম্বযুক্ত।

‘মেথলাগুণপদৈনিতম্বিভিঃ’ (ঋগ্‌)

নিতম্বিনী (স্ত্রী) অতিশয়তো নিতম্বোহন্ত্যাতা ইতি নিতম্ব-ইনি-ভীপ্‌। ১ প্রশস্ত নিতম্ববিশিষ্টা। ২ স্ত্রী মাত্র।

‘নিতম্বিনীমিচ্ছসি মুক্তলঙ্কাং

কণ্ঠে স্বয়ং গ্রাহনমিচ্ছবাত্মম্॥’ (কুমার ৩।৭)

নিতত্ত্ব (পুং) অধিভেদ। (ভীরত অম্‌ ২৬ অ°)

নিত্যাম্ (অব্য) নি-তরপ্ ভূতঃ অমু প্রত্যয়ঃ (কিমেতিঙব্য-  
য়েতি। পা ৫।৪।১১) সর্বদা, অনবরত, অধিকৃত, বিশেষরূপে।

“সুতরাং তুদন্তি চেতো নিত্যং বিবাহিনাম্।” (ভৃগুসং ২।৪)

নিত্যল (স্রী) নিত্যং তলো অথো ভাগো যস্মিন্। সপ্তপাতালের  
অন্তর্গত পাতালবিশেষ।

“সুতরাং বিতলকৈব নিত্যলক গভস্তমং।” (বিক্রপুং)

নিতাই, আসামপ্রদেশের গারো-পাহাড় জেলার একটা ক্ষুদ্র  
নদী। তুরাগিরি হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণাভিমুখে নানা  
স্থানে প্রবাহিত হইয়া ময়মনসিংহজেলার কাক নদীতে আসিয়া  
মিলিত হইয়াছে।

নিত্যস্থ (স্রী) নিত্যাম্যতীতি তম কর্তরি ক্ত, ততো দীর্ঘঃ (অমু-  
নাসিক্তোতি। পা ৪।৪।১৫) ১ অতিশয়, অত্যন্ত। ২ একান্ত।  
(ঐ) ৩ তদ্ব্যক্ত।

“কেনাত্যস্ত্রয়াপদাক্ষিপণা তে

নিত্যস্তদীর্ঘেন্নিত্য-তপোতিঃ।” (কুমার ৩।৪)।

নিতিনিতি (দেশজ) সর্বদা, নিত্য, নিয়ত, প্রত্যহ।

নিত্য (ঐ) নিয়মেন ভবং নি-তাপ্। (অব্যয়াৎ তাপ্।

পা ৪।২।১০৪)। ১ সত্য, অদ্বন্দ্বঃ। পর্যায়—অনারত, অশ্রান্ত,

সম্বৃত, অবিরত, অনিশ, অনবরত, অজস্র, প্রসক্ত,

আসক্ত, অলস। (জটধর) ২ প্রতিদিন ক্রিয়মাণ বিধিবে-

ধিত কর্ণ, শাস্ত্রানুযায়ী যে সকল কর্ণ প্রতিদিন করিতে হয়,

যাহার অমুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবার হয়, নিত্যকর্ণ। ৩ অবি-

চ্ছিন্ন পরম্পরাক, যাহার পরম্পরা বিচ্ছিন্ন হয় না, যেমন বর্ণ,

বর্ণ সকল নিত্য, বর্ণের নিত্য যদি স্বীকার করা না যায়, তাহা

হইলে ইহাদের একত্রাবস্থান সম্ভবে না। একটা বর্ণ উচ্চারিত

হইল, তৎক্ষণাৎ তাহার ধ্বংস হইল, ইহাতে কোন একটা শব্দই

হয় না, কিন্তু বর্ণ নিত্য ইহা স্বীকার করিলে কোন বর্ণ বিচ্ছিন্ন

হয় না, পরে বর্ণসমূহ একত্র হইয়া শব্দার্থের কোন ব্যাঘাত

হয় না। ৪ উৎপত্তি, বিনাশরহিত। ৫ শাস্ত্রত কালত্রয়স্থিত বস্তু।

৬ সমুদ্র। (রাজনি)। ৭ যাহার কোনকালে কোনরূপ পরিণাম

হয় না, তাহাই নিত্য, সচ্চিদানন্দ অমর ব্রহ্মই একমাত্র নিত্য,

তদ্ব্যতীত এই সকল পরিপূর্ণমান জগৎ অনিত্য। “ব্রহ্মৈব নিত্যং

বস্তু ততোহস্তদখিলমনিত্যম্” (বেদান্তসাং)। ব্রহ্ম ভিন্ন অস্ত

কোন বস্তুই নিত্য নহে। জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনের মতে

পরমাণু নিত্যপদার্থ। বেদান্তদর্শনে এইমত খণ্ডিত হইয়াছে।

সাবরব ভ্রবোর অবরব সকল বিভক্ত করিতে করিতে

রেখানে বিভাগের শেষ হইবে, যাহাকে আর ভাগ করা যাইবে

না, তাহাই পরমাণু। এই পরমাণু নিত্য বিখণ্ডনাত্মক সকল

সাবরব। ইহার উৎপত্তি ও লয় আছে। পরমাণুরানিই তৃত-

ভৌতিক পদার্থ সকলের উৎপাদক। দৈর্ঘ্যবিকিরণের এই মত  
নিত্যত্ব প্রতিপন্নক, কারণ পরমাণু সকল হয় প্রযুক্তিস্বত্বাব না  
হয় নিয়ুক্তিস্বত্বাব কিংবা উভয়স্বত্বাব অথবা অমৃতস্বত্বাব, এই  
চারি প্রকারের মধ্যে এক প্রকার স্বত্বাববিশিষ্ট, ইহা স্বীকার  
করিতে হইবে। কিন্তু এই চারি প্রকারের কোন প্রকারই  
প্রমাণসাধ্য নহে। প্রযুক্তিস্বত্বাব (স্থিতিকাণ্ডে উল্লিখিত) হইলে  
প্রলয় হইতে পারে না। নিয়ুক্তিস্বত্বাব হইলে সৃষ্টি হইতে  
পারে না। একাধারে প্রযুক্তি নিয়ুক্তি উভয়স্বত্বাব থাকিতেই  
পারে না। নিঃস্বত্বাব হইলে নৈমিত্তিক প্রযুক্তি নিয়ুক্তি ঘটতে  
পারে সত্য, কিন্তু তদন্তের নিমিত্তসকল (কাল, অদৃষ্ট,  
ঈশ্বরেচ্ছা) নিত্য ও নিয়ত সমিহিত। সুতরাং ইহাতেও নিত্য  
প্রযুক্তির ও নিত্যনিয়ুক্তির আপত্তি হইতে পারে।

পরমাণুতে রূপানি আছে, ইহা স্বীকার করিতেই পরমাণুতে  
অণুত্ব ও নিত্যত্ব এ দুইএর বৈপরীত্য পাওয়া যাইতেছে। বৈশে-  
ষিকদিগের মতানুযায়ী পরমাণু পরমকারণাপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য  
ইহাই উপলব্ধি হয়, কিন্তু ইহা উহাদের মত নহে।

রূপাদি থাকিলে, তাহাতে যে স্থূলত্ব ও অনিত্যত্ব থাকে, ইহা  
সকল স্থলেই দেখা যায়। যত কিছু রূপাদিবিশিষ্ট বস্তু সমস্তই  
স্বকারণাপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য। বস্তু যেমন সূত্র অপেক্ষা স্থূল  
ও অনিত্য, সূত্র আবার অংগ অপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য। অংগ  
ও অংগতর অংগতম অপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য। বৈশেষিকদিগের  
পরমাণুও রূপাদি বিশিষ্ট। পরমাণু সকল রূপাদিমান, সেট  
জ্ঞাত তাহার কারণ (স্থূল) আছে, অতএব পরমাণু সেই কার-  
ণাপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য ইহা সহজেই অস্বীকারিত হয়। বৈশেষিকের  
মতে কারণপরিপূর্ণ ভাবপদার্থ নিত্য। বৈশেষিকদিগের এ  
নিত্যত্বের লক্ষণ অণুতে অসম্ভব। যে হেতু অণুরও কারণ  
থাকা অসম্ভব হইয়া থাকে। ইহাদের মতে নিত্যত্বের অস্ত  
কারণ লিখিত হইয়াছে। তাহা এই—অনিত্য কিং অনিত্য বিশেষ-  
প্রতিষেধের অভাব। বিশেষ শব্দের অর্থ অস্বত্ব, যে সকল  
বস্তু উৎপন্ন হয় তাহাই বিশেষ পদবাচ্য। এই বিশেষ পদার্থের  
অভাব। যাহা যাহা জন্ম নহে, তাহাতেই অনিত্য শব্দ ব্যবহৃত  
হইয়াছে, সেই ব্যবহারই পরমাণুর নিত্যতার অস্বত্ব কারণ,  
অর্থাৎ অনিত্য শব্দ যাহাই নিত্যতা সিদ্ধ হয়। বৈশেষিক-  
দিগের মতে, এই যে নিত্যত্বসাধক কারণ, একারণেও অণু-  
শরিতরূপে পরমাণুর নিত্যতা সাধিত হয় না। কেন না, এই  
মতে ‘অনিত্য’ শব্দটা সপ্রতিষেধী অর্থাৎ সাপেক্ষ। যদি  
কোথাও নিত্যের প্রসিদ্ধি থাকে, তবেই তদপেক্ষা বা তৎপ্রতি-  
ষেধিতার অসিত্য শব্দের ব্যবহার হইতে পারে। যদি নিত্য  
বলিয়া প্রসিদ্ধ এমন কোন বস্তু না থাকে, তাহা হইলে অনিত্য

এইৰূপ সমাগ বা যোগশৰ সঙ্গতই হয় না। সুতরাং বুঝিতে হইবে একটা সৰ্বপ্রসিদ্ধসৰ্বকারণ, পরম ও প্রসিদ্ধ নিত্য আছে।

সেই নিত্য পদার্থই পরমাণুরও কারণ, তাহার অপর নাম ব্রহ্ম। পরমাণু ও সেই পরমকারণ ব্রহ্ম অপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য। ( বেদান্তদ ২ অ )।

একমাত্র পরব্রহ্মই নিত্য, তিনিই সকলের কারণ, তাঁহা হইতেই এই জগৎ উৎপত্তি হইতেছে, তাঁহাতে স্থিতি করিতেছে এবং পরে তাঁহাতেই লীন হইবে।

সাংখ্য মতে পুরুষ নিত্য, প্রকৃতি নিত্য। বেদান্তদর্শনে এই প্রকৃতিবাদও নিরাকৃত হইয়াছে। [ বেদান্ত দেখ। ]

নিত্যকৰ্ম ( ক্রী ) নিত্যং কৰ্ম। বিহিত কাৰ্য্যভেদ। যে সকল কাৰ্য্য বিহিত হইয়াছে, এবং যে সকল ক্রিয়ায় অমুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবার্ত্তাগী হইতে হয়, তাহার নাম নিত্যকৰ্ম, যেমন সন্ধ্যা, ইহা শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, যদি এই কাৰ্য্যের অমুষ্ঠান না করা যায়, তাহা হইলে প্রত্যাবার্ত্ত ( পাপ ) ভাগী হইতে হয়। “নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চৈব নিত্যানৈমিত্তিকস্তথা।

গৃহস্থস্ত ত্রিধা কৰ্ম তরিণাময় পুত্রক ॥

পঞ্চবজ্ঞাপ্রতিঃ নিত্যঃ যদেতৎ কথিতং তব।

নৈমিত্তিকং তথা চাত্ৰং পুৰজ্ঞয়ক্রিয়াদিকম্ ॥”

( শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৮ অ )

গৃহস্থদিগের তিন প্রকার কৰ্ম—নিত্য, নৈমিত্তিক ও নিত্য-নৈমিত্তিক। পঞ্চবজ্ঞাদি কাৰ্য্য নিত্য, পুৰজ্ঞয়প্রভৃতি জাত নৈমিত্তিক, পক্ষ শ্রাদ্ধাদি নিত্য-নৈমিত্তিক। পঞ্চবজ্ঞ প্রভৃতি কাৰ্য্য সকল গৃহস্থের নিত্যকৰ্ম, নৈমিত্তিক এবং কাম্য কৰ্ম ভিন্ন যে সকল কাৰ্য্যের বিষয় শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, সেই সকল কৰ্ম নিত্য। এই নিত্য কৰ্ম প্রত্যেক ব্যক্তিরই অবশ্য কর্তব্য। সমর্থ ব্যক্তি যদি নিত্য কৰ্মের অমুষ্ঠান না করে, তাহা হইলে পতিত হয়, এক পক্ষ নিত্য কৰ্ম ত্যাগ করিলে প্রায়শ্চিত্তাহ হয়। এক বৎসর নিত্যকৰ্ম পরিত্যাগ করিয়াছে, এইরূপ লোকের সুখাবলোকন করিতে নাই। দেবাং দর্শনে সূর্য্যদর্শন এবং স্পর্শ করিলে মান করিতে হয়।

“নিত্যানাং কৰ্মণাং বিশ্র তস্ত হানিরহনিশম্।

অকুৰ্ম্মন্ বিহিতং কৰ্ম শতঃ পততি তাদ্ধনে ॥

প্রায়শ্চিত্তেন মহতা শুদ্ধিমাগ্নোত্তানাপদি ॥

পক্ষাং নিত্যক্রিয়াহানেঃ কৰ্ত্তা মৈত্রেয় মানবঃ ॥

সংবৎসরং ক্রিয়াহানিৰ্ধত পুংসোহভিজায়তে।

তস্তাবলোকনাং সূৰ্য্যো নিরীক্ষ্যঃ সাধুভিঃ সদা ॥

স্পৃষ্টে মানং সচেলস্ত শুদ্ধিহেতুমহাসুনে ॥” ( বিষ্ণুপ ৩।১৮অ )

এই সকল দিনে নিত্যকৰ্ম করিতে নাই। ইহার বিষয় কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে, জাহ্নব উদ্ধদেশে ক্ষত হইলে নিত্যকৰ্মের অমুষ্ঠান করিতে নাই, জাহ্নব অধোদেশে রক্তশ্রাব হইলে নৈমিত্তিক কৰ্ম নিষিদ্ধ। ক্ষৌরকৰ্ম বা মৈথুনে ধুমোদগার অর্থাৎ চোরাটেকুর উঠিলে বা বমন হইলে নিত্যকৰ্ম করিবে না। কোন দ্রব্য ভোজন করিয়া অজীর্ণ হইলে অথবা কোন বস্তু ভোজন করিয়া নিত্য কৰ্মের অমুষ্ঠান করিতে নাই। জননাশৌচ বা মরণাশৌচ হইলে নিত্যকৰ্ম পরিত্যাগ করিবে। ফল মূলাদি যাহা ঔষধের জ্ঞাত করিত হয়, তাহা ভোজন করিয়া নিত্যকৰ্ম করা যাউতে পারে। কিন্তু ঔষধ ভিন্ন ফলাদি বা জলপান করিয়া নিত্যকৰ্ম করিবে না। অলৌকা, গুটপাক, কুমি-এবং গুটপাদি জীবকে ইচ্ছাপূর্ব্বক হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলে নিত্য কৰ্মের অধিকার থাকে না। গুরুনিদ্রা করিলে বা ব্রহ্মপুত্র ব্রাহ্মণকে প্রহার করিলে বা রেতঃপাত হইলে নিত্য কৰ্ম্যামুষ্ঠান বিধেয় নহে। ( কালিকাপু ৫৫ অ )।

নিত্যকৰ্ম সকলের যদি অক্ষমতা হেতু অমুষ্ঠান হয়, তাহা হইলেও ফল নিশ্চয় হয়, অর্থাৎ কাৰ্য্যাসিদ্ধি হয়, তদবৈলক্ষণ্য ফলের অভাব হয় এই মাত্র।

“নিত্যকৰ্মণি অশক্যাবৈগুণ্যেহপি ফলনিশ্চিৰ্ভবতীতি”

( কাত্য ১ শ্রোত ১২।৪ ৮ )

বিধিপূর্ব্বক নিত্যকৰ্মের অমুষ্ঠান করিলে, নিত্য যে সকল পাতক হয়, তাহা নিরাকৃত হয়, গৃহস্থ সকল প্রতিদিন যে পঞ্চ-যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন, এই পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা পঞ্চস্নাতকৃত পাপ নিরাকৃত হয়। এই জ্ঞাত প্রত্যেকেরই নিত্যকৰ্মের অমুষ্ঠান করা আবশ্যক।

বেদোক্ত নিত্যকৰ্মের অকরণে এবং স্নাতক ব্রতের লোপ-করণে অহোরাত্র উপবাসরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।

“বেদোদিতানাং নিত্যানাং কৰ্মণাং সমতিক্রমে।

স্নাতকব্রতলোপে চ প্রায়শ্চিত্তমভোজনম্ ॥” ( মহ ১১।১০৪ )

প্রতিদিন যে সকল কাৰ্য্যের অমুষ্ঠান করা যায়, তাহাকে নিত্যকৰ্ম বা প্রাত্যহিক কৰ্ম বলা যায়। নিত্যকৰ্মে কি কি কাৰ্য্যের অমুষ্ঠান করা উচিত, তাহা আত্মিকতবে বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। প্রাতঃকাল হইতে পুনরায় প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত যে যে কাৰ্য্য অমুষ্ঠের, তাহাই লিখিত হইয়াছে বলিয়া, উহা আত্মিকতবে বলিয়া অভিহিত।

অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। প্রথমে প্রাতঃকৃত্যের অমুষ্ঠান আবশ্যক।

“ব্রাহ্মে মুহূৰ্ত্তে বুধ্যত অরোক্ষেবাণ বিজান্বীন্।” ( আত্মিকতবে )

ব্রাহ্ম মুহূৰ্ত্তে জাগরিত হইয়া দেবতা দ্বিগ ও ঋষিদিগকে

স্বৰণ কৰিতে হয়। সন্ধ্যাৰ পশ্চিম বাম অৰ্ধাংশ শেষ চাৰি দণ্ডকে ব্রাহ্মমূৰ্ত্তি কহে। এই সময় জাগ্ৰত হইয়া সকল চিন্তা আসিবার পূৰ্বে স্মৃতিতে প্রধান প্রধান দেবগণ ঋষিগণ এবং অস্ত বাচ্যাদি প্ৰতিঃস্মৰণীয় আছেন তাঁহাদিগকে স্মরণ করা কৰ্ত্তব্য। তাঁহাদের স্মরণে চিত্ত প্ৰসন্ন ও প্রশান্ত হয়।

“ব্রহ্মা সুর্য্যাস্তপূৰ্ণাকারী ভাঃ শশী ভূমিস্তো বৃশ্চক।  
শুক্লচ ওজঃ শনিরাহিকৈঃ কুৰ্ব্বন্ত সৰ্বৈ মম সুপ্ৰত্যাতম্॥”

(আহিকতত্ব)

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰ, রবি, শশী, মঙ্গল, বৃষ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু সকল আমার সুপ্ৰত্যাত কৰুন।

[ বিশেষ বিবরণ প্ৰাতঃকৃত্য দেখ। ]

শয্যা হইতে উত্থান করিয়া বিষ্ণুজ্যোৎসৰ্গ, শৌচ, আচমন ও দস্তধাবন করিয়া প্ৰাতঃস্নান বিধেয়। প্ৰাতঃস্নান সমাপন করিয়া প্ৰাতঃসন্ধ্যা ও বাহ্যার সামিক তাঁহারা হোম করিবেন। এই সকল কাৰ্য্য প্ৰথম যামার্ককৃত্য জানিতে হইবে।

তৎপরে দ্বিতীয় যামার্ককৃত্য। দ্বিতীয় যামার্ক্বে বেদাভাস কৰিতে হইবে। তাহার পর সমিধ, কুশ ও পুষ্পাদি অৰ্চন বিধেয়। তৃতীয় যামার্ক্বে পোষ্যবৰ্গের অৰ্থসাধনে মনোনিবেশ আবশ্যক। মাতা, পিতা, গুরু, আত্মীয় স্বজন, দীনপ্ৰজা সকল, অভ্যাগত, অতিথি ও অগ্নি প্ৰভৃতি পোষ্যবৰ্গ মধ্যে গণনীয়। এই তৃতীয় যামার্ক্বে ইহাদের পরিপালনের উপায় কৰিতে হইবে।

চতুর্থ যামার্ক্বে স্নান, তৰ্পণ, সন্ধ্যোপাসনা, ব্ৰহ্মবজ্জ ও দেবপূজা বিধেয়।

পঞ্চম যামার্ক্বে বৈশ্বদেবাদি সমাপন করিয়া অৰ্থাৎ দেবতা, পিতৃ ও মনুষ্য এবং কীটাদি সকলকে অন্নাদি বিভাগ করিয়া দিয়া ভোজন কৰিতে হইবে।

ষষ্ঠ ও সপ্তম যামার্ক্বে ইতিহাস ও পুৰাণাদি আলোচনা করিয়া অতিবাহিত কৰিতে হইবে অৰ্থাৎ সদালোচনায় এই সময় অতিবাহিত করা আবশ্যক।

অষ্টম যামার্ক্বে শোকযাত্ৰার নিমিত্ত যে সকল কাৰ্য্য আবশ্যক তাহা কৰিতে হইবে, তাহার পর সাংসন্ধ্যা। সাংসন্ধ্যা সমাপনান্তে সন্ধ্যাকৃত্য কৰিতে হইবে। এক প্ৰহর সন্ধ্যা পৰ্য্যন্ত দিব্যভাগে ভ্ৰমপ্ৰমাণবশতঃ যে সকল কাৰ্য্যের অহুষ্ঠান করা হয় নাই, সেই সকল কাৰ্য্য কৰিতে হইবে।

“পূৰ্ণাৰ্দ্ধবিহিতং কন্ম ন কৃতং যৎ প্ৰমাদতঃ।

প্ৰত্যেক প্ৰহরং যাবৎ কৰ্তব্যং তদাখ্যোক্তব্যং॥

দেবাদিতাদি কৰ্ম্মাণি প্ৰমাদাৎকৃতানি চ।

শৰ্ম্মধ্যাঃ প্ৰথমে বামে তানি কুৰ্য্যাদতিষ্ঠতঃ॥” (আহিকতত্ব)

তৎপরে স্বৰ্গবিধি ভোজনবিধি শেষ করিয়া শয়ন কৰিবে।

শয়ন ও দ্বারোপগমনবিধিও লিখিত আছে। (আহিকতত্ব)

এই সকলের বিশেষ বিবরণ তৎপৰ শব্দে দ্ৰষ্টব্য।

আজকাল এই সকল শাস্ত্ৰবিধান অগ্নি বড় কেহ জানে না।

পূৰ্ণকালে হিন্দুমাৰ্গেই উক্ত নিয়মে চলিভেন।

নিত্যকৌর (স্ত্ৰী) নিত্য কালকালভাবতো রাগপ্ৰাপ্তত্বাৎ সদাতনং কৌরম্। বৈষেতয়কৌর, অৰ্থে কেশাদি ছেদন।

যে সকল দিনে ও সময়ে কৌরকাৰ্য্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, সেট সকল দিনে কৌরকাৰ্য্য করিলে নিত্যকৌর বলা যায়।

“চূড়াদিতে ত্ৰিধাবৃক্ষে বৃধেশ্বোদ্বিবসে নয়ঃ।

নিত্যকৌরং প্ৰকুৰ্ব্বীত জন্মমাসে ন তু কৰ্ত্তিৎ॥”

(জ্যোতিষসাগরসার)

জন্মমাসে কখনই কৌরকাৰ্য্য কৰিতে নাই। কৌরকাৰ্য্যে তত্ত্ব, পোষ, চৈত্ৰ ও জন্মমাস নিষিদ্ধ। বৃষ ও সেমবার ব্যতীত অন্ত্যাহার নিষিদ্ধ। নক্ষা, রিক্তা, পূৰ্ণিমা, অমাবস্তা ও অষ্টমী ব্যতীত অন্ত্য তিথি কৌরকাৰ্য্যে বিহিত। রেবতী, অশ্বিনী, পুষ্যা জ্যেষ্ঠা, শ্ৰবণা, স্বাতী, হস্তা, মৃগশিরা, শতভিষা, পুনৰ্বসু ও চিত্ৰানক্ষত্ৰ কৌরকাৰ্য্যে প্ৰশস্ত। কৌরকাৰ্য্যে বিশেষ এই যে, রাজা ব্ৰাহ্মণের আদেশে, বিবাহে, মৃত-স্মৃতিকালোচনোৎসবে, ব্ৰহ্মকৰ্ম্ম ও পৰীক্ষাকাৰ্য্যে নিষিদ্ধ দিনেও কৌরকাৰ্য্য কৰিতে পারেন এবং বিষ্ণুর নাম, আনন্ডপুৰ, বা পাটলীপুত্ৰ, পুরী, অহিছত্ৰানগরী এবং দিতি ও অদিতিকে স্মরণ করিয়া কৌরকাৰ্য্য করা হইতে পারে। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নিত্যগতি (পুং) নিত্য পতিষ্ঠত। সদাপতি, বায়ু।

“যথা বায়ুনিত্যগতিৰ্ভগদান শতশোহবরে।” (ভারত ৭।৪৫।২০)

নিত্যতা (স্ত্ৰী) নিত্যত্ব ভাবঃ নিত্য-তল্‌টাপ্। নিত্য, নিত্যের ধৰ্ম্ম, নিত্যের ভাব।

নিত্যদা (অব্য) নিত্য-দাচ্। সৰ্বদা, সকল সময়।

“পুণ্যং মধুবনং শুভ্র সান্নিধ্যং নিত্যদা হরেঃ।” (ভাগ ৪।৮।৪২)

নিত্যদান (স্ত্ৰী) নিত্য দানঃ নিত্য-দান্‌টাপ্। নিত্য, নিত্যের ধৰ্ম্ম, নিত্যের ভাব।

“নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্ৰিবিধং দানমিযতে।

অহন্ত্ৰহনি যৎ কিকিদ্দীৰ্ঘতেহুপকৰিশে।

অহন্ত্ৰি কলং তৎ তাদ্‌ব্ৰাহ্মণায় তু নিত্যকম্॥” (গড়গুপ্ত)

নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই তিন প্ৰকাৰ দান। তাহার মধ্যে প্ৰতিদিন কোন উপকারের প্ৰত্যাশা না করিয়া ব্ৰাহ্মণকে যে দান করা যায় তাহাকে নিত্যদান কহে। এই দান অতি প্ৰশস্ত, নিফামত্বে প্ৰতিদিন দান করাই নিত্যদান।

নিত্যনৰ্ত্ত (পুং) সৰ্বদাশেব। (ভারত ১০।১৭।৪২)

নিত্যানাথ সিদ্ধ, একজন ব্রহ্মচারী। ইহার পিতার নাম শম্ভু-  
ভট্ট। ইহার লিখিত কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়—১ বন-  
রত্নসমুচ্চর, ২ ইন্দ্রজালভট্ট, ৩ কামরত্ন, ৪ ভট্টকোষ, ৫ বন্যা-  
বলী, মন্ত্রসার, ৭ রসরত্নাকর, ৮ সিদ্ধবৃত্ত, ৯ সিদ্ধসিদ্ধান্ত-  
পদ্ধতি। কোথাও কোথাও ইনি নিত্যানন্দ বা নেমনাথ সিদ্ধ  
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

নিত্যনৈমিত্তিক ( স্ত্রী ) নিত্যক তনৈমিত্তিককেন্দি। নিত্য-  
নৈমিত্তিককর্মভেদবৃত্ত।

“নিত্য নৈমিত্তিকং ভেরং পরপ্রাদ্বাদিপতিভৈঃ।” ( প্রাচীন )

পরপ্রাদ্বাদি কার্য নিত্যনৈমিত্তিক পদবাচ্য, যেহেতু এই  
কার্যে নিত্য ও নৈমিত্তিক উভয়ই আছে। প্রাদ্ব অবশ্য  
কর্তব্য, এই জন্য নিত্য, পরাদ্ব নিমিত্ত অন্য করিতে হয় বলিয়া  
নৈমিত্তিক, এই কারণে পরপ্রাদ্বাদিকে নিত্যনৈমিত্তিক বলে।  
প্রারচিত্তাদি কর্ম ও নিত্যনৈমিত্তিক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।  
প্রারচিত্ত সকলেরই কর্তব্য, এজন্য ইহা নিত্য, পাপীদিগের  
পাপক্ষর নিমিত্ত প্রারচিত্তাত্মক অবশ্য বিধেয়, এই কারণে  
ইহাকে নৈমিত্তিকও বলা যায়, অতএব এই প্রারচিত্তাদি  
কর্ম নিত্য ও নৈমিত্তিক আছে বলিয়া ইহাকে নিত্য-  
নৈমিত্তিক কহে।

“প্রারচিত্ত নিত্যেনান্যবৈকল্যেনপি কলসিদ্ধিঃ।

তথা চ প্রারচিত্ত নৈমিত্তিকং নিত্যক নিত্যকরানুদাহ।”  
( প্রারচিত্ত )

নিত্যপরিবৃত্ত ( পুং ) একজন বৌদ্ধাচার্য।

নিত্যপূজা-যজ্ঞ ( স্ত্রী ) একপ্রকার কবচপূর্ণ মাহুলি।

নিত্যপ্রলয় ( পুং ) নিত্যঃ প্রাত্যহিকঃ প্রলয়ঃ কর্মধা।  
প্রলয়বিশেষ। প্রলয় চারিপ্রকার—নিত্য, প্রাকৃত, নৈমি-  
তিক ও আত্যাত্তিক। ইহার মধ্যে অশুভিকে নিত্যপ্রলয়  
বলা যায়; যখন অশুভি হয় তখন কোন বিষয়ের জ্ঞান  
থাকে না। প্রলয়কালে যেমন কার্যের বোধ হয় না,  
সেইরূপ এই অশুভি সময়ও কোন কার্যের জ্ঞান থাকে না,  
এই জন্য প্রলয় কহে, এই প্রলয় প্রতিদিন হয়, এজন্য ইহাকে  
নিত্যপ্রলয় কহে। অশুভিকালে ধর্মার্থ প্রভৃতি সকল কারণ-  
রূপে অবস্থিতি করে। অশুভির অবসানে পুনরায় তাহাদের  
কার্য হয়। “স চ চতুর্ধিঃ নিত্যঃ প্রাকৃতো নৈমিত্তিক আত্যা-  
ত্তিককেন্দি। তত্র নিত্যপ্রলয়ঃ অশুভিঃ ততঃ সকলকার্য-  
প্রলয়রূপতঃ ধর্মার্থপূর্বসংস্কারাণ্যাক তদা কারণানু-  
বাহনং।” ( বেদান্ত পরিভাষা ) অগ্নিপূরণের মতে—

প্রতিদিন যে প্রাণিগণের লয় অর্থাৎ নাশ হইতেছে, তাহাকে  
নিত্য প্রলয় কহে। ( অগ্নি পুং ৩৭৭অ ) [ বিশেষ বিবরণ প্রলয় দেখ ]

নিত্যভাষ ( পুং ) নিত্যভাষ ভাষ, অনন্ত।

নিত্যময় ( স্ত্রী ) নিত্য-ময়ই। নিত্যময়ত্বঃ অনন্ত।

নিত্যমুক্ত ( পুং ) নিত্য মুক্তঃ। সকল সময় সকলকালে বন্ধ-  
মুক্ত পরমাত্মা। বাহার কখন বন্ধ হয় নাই বা হইতে পারে না।

“অহং যেনো ন চ্যোতাইশি ত্রৈলোকে ন শোকতাক্।

সচ্চিদানন্দরূপোহং নিত্যমুক্তমাত্মবান্।” ( আত্মিকতত্ত্ব )

নিত্যযজ্ঞ ( পুং ) নিত্যযজ্ঞেরঃ যজ্ঞঃ। প্রতিদিন অহুগীষমান  
অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ। নিত্যযজ্ঞার্থতানে কোনরূপ কল্যাণভেদ  
আকাঙ্ক্ষা নাই। এই যজ্ঞ সার্বিক ব্রাহ্মণদিগের প্রতিদিন  
করিতে হয়।

নিত্যযুক্ত ( স্ত্রী ) সর্বদা কার্যে মিশ্রিত।

নিত্যযৌবন ( স্ত্রী ) নিত্য যৌবনঃ যত্ন। ১ স্থিরযৌবন। টাপ্,  
( স্ত্রী ) জ্যৌপদী। ( হেম ৩৩৭৪ )

নিত্যবৎসা ( স্ত্রী ) ১ সামন্তের। ( পুং ) ২ নিত্যবৎসমুক্ত।

নিত্যবর্ষ, বাট্টকটবংশীয় একজন রাজা। ( বাট্টকট ভট্টকট )  
অগস্ত্যক দুই সংসার করেন, প্রথম পত্নী লক্ষ্মীর গর্ভে নিত্য-  
বর্ষের জন্ম হয়।

নিত্যবর্ষ, ২য় নিত্যবর্ষ “কোটিগ বা খোটিগ” নামে অভিহিত।  
২য় অমোঘবর্ষের দুই পুত্র। তদ্বাখ্যে কোটিগের নাম নিত্যবর্ষ  
অথবা কোটিগ বা খোটিগ এবং কনিষ্ঠের নাম কৃষ্ণ ৪র্থ বা  
করর। কোটিগ কোম অপত্য রাখিয়া যান নাই।

[ বাট্টকটরাজবংশ দেখ। ]

নিত্যবিত্তস্ত ( পুং ) ১ চিত্তভীত। ( স্ত্রী ) ২ হরিণ।

নিত্যবৈকুণ্ঠ ( পুং ) নিত্যঃ সত্যতনো বৈকুণ্ঠঃ। বিষ্ণুর স্থানবিশেষ।  
“উক্তং নভসি সংবিষ্টো নিত্যবৈকুণ্ঠ এব চ।

আকাশশম্যো নিত্যো বিষ্ণুভক্তজিহবঃ ॥

ঈশ্বরেচ্ছাসমুদ্ভূতো নির্লক্ষ্যস্ত নিরাশ্রয়ঃ।

আকাশবৎ স্থিত্তারশ্চানুশ্রবণনির্গতিঃ ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড ১৫ অং )

আকাশমণ্ডলের সর্বোচ্চদেশে আকাশবৎ অতি বিস্তৃত  
নিত্য-বৈকুণ্ঠ নামে স্থান আছে, ইহাই ভগবান্ নারায়ণের স্থান,  
এইখানে নারায়ণ চতুর্ভুজরূপে বসমালাচ্ছিত হইয়া লক্ষ্মী,  
সরস্বতী, গঙ্গা ও তুঙ্গসীর সহিত অবস্থান করিতেছেন। নন্দ,  
অনন্ত, ও কুম্ভ প্রভৃতি পার্শ্বের এইখানে সর্বদা অবস্থিত আছে।

( একবৈং প্রকৃতিখণ্ড ১৫ অং )

নিত্যশাস্ত্ৰ ( অব্য ) নিত্য শাস্ত্র প্রত্যয়ঃ। প্রতিনিয়ত, সর্বদা,  
সকল সময়।

নিত্যসদ্বন্ধ ( স্ত্রী ) নিত্য অচলঃ যৎ সন্ধং তত্র চিহ্নতি স্বাক-  
নিত্য বৈধর্ম্য-লক্ষণী। সন্ধগণাবলী, যখন রজঃ ও তমোগুণ সন্ধ

কর্তৃক অভিভূত হয়, তখন নিত্যসংসারস্থা বলা যায়, সেই অবস্থায় বাহারা অবস্থিত থাকে, তাহাকে নিত্যসংসার কহে।

“নিত্যসংসারে নিরোগঃ ক্ষেম আশ্ববান্” ( গীতা )

নিত্যসম ( পুং ) গৌতমসূত্রোক্ত আত্মতত্ত্বতদে। [ জাতি দেখ। ]

নিত্যসমাস ( পুং ) সমাসভেদ, সমস্তমান স্বাবৎ পদরহিত বিগ্রহ বাক্যস্থিতি সমাসবিশেষ। “কুপ্রাদরোনিত্যং”

এই সূত্রানুসারে ‘কুলক ও প্রাদি শব্দের সহিত যে স্থলে সমাস হইবে, তথায় নিত্য সমাস হইবে।

নিত্যস্তোত্র ( ত্রি ) ১ সর্গদা প্রশংসিত। ২ সর্গদা পঠনীয় স্তোত্র।

নিত্যহোম ( পুং ) নিত্যং প্রত্যাহং কর্তব্যো হোমঃ। দ্বিজদিগের প্রতিদিন কর্তব্য হোম, সার্বিক ব্রাহ্মণগণ প্রত্যাহং যে হোমবিধির ‘অমুষ্ঠান’ করেন, তাহাকে নিত্যহোম কহে। যতদিন জীবন থাকিলে, ততদিন হোম করিতে চাইবে।

“সাবজ্জীবময়িহোরং জুগোতি” ( জুতি )

নিত্যা ( স্ত্রী ) নিত্য-টাপ্। ১ দেবীর শক্তিভেদ, পার্শ্বতী।

“রৌদ্রাটৈ নমো নিত্যটৈ গোঠৈ ধাটৈরানমোনমঃ।” (মার্কপুঃ ৮৫৮)

ইহার মন্ত্রাদি তন্ত্রসারে লিখিত আছে, এই স্থলে কেবল ধ্যান প্রদত্ত হইল।

ধান—“অঙ্কেন্দ্রমৌলিময়গামমরাভিবন্দ্য।

মন্তোজ্ঞপাশস্থপূর্ণকপালহস্তাম্।

রক্তাক্ষরাগরসনাভরণং ত্রিনেত্রাং

ধ্যায়ৈচ্ছিবস্ত বনিতাং মদবিহ্বলাঙ্গীম্” ( তন্ত্রসার )

২ মনসা দেবী। ( শব্দচং )

নিত্যান্ধ্যায় ( পুং ) নিত্যং সর্গদা যথাতথা অন্ধ্যায়ঃ অধ্যয়নভাবঃ। সর্গদা বর্জনিয় বেদপাঠকালাদি, অন্ধ্যায়কাল, যে সকল দিনে বেদপাঠ করিতে নাই।

“ইমার্গিত্যমনধ্যায়মধীয়াণো বিবর্জয়েৎ।

অধ্যাপনঞ্চ কুস্তাগঃ শিষ্যাগাং বিধিপূর্বকম্” ( মধু ৪।১০১ )

অধ্যয়নশীল শিষ্য এবং বেদাধ্যাপক গুরু নিত্য অন্ধ্যায়গুলি সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবেন। নিত্য অন্ধ্যায়সমূহের বিষয় লিখিত হইতেছে—

বর্ষাকালে রাত্রিকালে বায়ুর অতিশয় প্রবহন শব্দ শুনিতে পাইলে কিংবা দিবাভাগে বায়ু কর্তৃক ধূলিসমূহ উত্তীর্ণ হইতেছে দেখিতে পাইলে, অথবা বিদ্যাবৎসর্গসম্মত বর্ষা হটলে বা ইত্যন্তঃ উৎপাত হইলে সেই অবধি পরদিন সেই সময় পর্যন্ত অন্ধ্যায়কাল। বর্ষার সময় সন্ধ্যাকালে হোমায়ি প্রজলিত করিবার সময় ঐরূপ বিদ্যাবৎ প্রভৃতি যুগপৎ উপস্থিত হইলে অন্ধ্যায় জানিতে হইবে। ( মধু ৪ অ° )

[ ইহার বিশেষ বিবরণ অন্ধ্যায় দেখ। ]

নিত্যানন্দ ( পুং ) সনানন্দ, বাহার সর্গদা আনন্দ বর্তমান।

নিত্যানন্দ, প্রভু, রাঢ়দেশে কালনা হইতে ২ কোশ দক্ষিণে প্রাচীন একটাকা গ্রামে নিত্যানন্দ জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হাড়াই পণ্ডিত ও মাতার নাম পদ্মাবতী। ইহার আদি নাম কুবের। এই কুবেরই নিত্যানন্দ নামে সুপরিচিত। অবৈত প্রকাশের মতে—

“ভেরশত পাঁচনব্বই শকে \* মাঘ মাসে।

শুক্লা ত্রয়োদশীতে রামের পরকাশে।” ( অবৈত ৪র্থ অ° )

চৈতন্যসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা বলেন, নিত্যানন্দ বলরামের অবতার। চৈতন্যভাগবতকার বলেন,—

“মাঘমাসে শুক্লপক্ষ ত্রয়োদশী শুভ দিনে।

পদ্মাবতী গর্ভে একটাকা নামে গ্রামে ॥

হাড়াই পণ্ডিত নামে শুদ্ধ বিপ্ররাজ।

মূলে পিতামাতা তানে করি পিতা ব্যাজ ॥

কৃপাসিক্ত ভক্তি দাতা প্রভু বলরাম।

অবতীর্ণ হৈলা ধরি নিত্যানন্দ নাম ॥”

নিত্যানন্দ শশিকলার ছায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দের অমৃত বাণ্যধেণুর বিবরণ চৈতন্যভাগবতে আছে, সে অপূর্ব ধোণুর আভাস এইখানে দিলাম।

“কোন শিশু সাজায়েন পুতনার রূপে।

কেহ ত্বন পান করে উঠি তার বুকে ॥

কোন দিন শিশু সঙ্গে নল খড়ি দিয়া।

শকট গাড়রা তাহা ফেলেন ভাঙ্গিয়া ॥

কোন দিন শিশু সঙ্গে তালবনে বাইয়া।

শিশুসঙ্গে তাল খায় ধেমুকে মারিয়া ॥”

“কোন দিন নিত্যানন্দ সেতুবন্ধ করে।

বানরের রূপ সব শিশুগণে ধরে ॥

ভেরেণ্ডার গাছ কাটি ফেলায়েন জণে।

শিশুগণ মেলি জয় যথুনাথ বলে ॥” ইত্যাদি। (চৈতন্যভা°)

ফলকথা, নিতাই ভগবানের লীলাস্বরূপ খেলা খেলিতেন। প্রবীণলোক এই বালকের খেলা দেখিয়া বিস্মিত হইত, বালক কার কাছে, এ খেলা শিক্ষা করে? স্বয়ং হাড়াইপণ্ডিত পণ্ডিত ভাষিয়া বিস্মিত হইতেন। আবার যখন বে খেলা খেলিতেন, নিতাই তখন সেই ভাবে আবিষ্ট হইয়া বাইতেন, এমন কি, সেই আদর্শ ও তাহাতে তখন ভেদ থাকিত না।

যে দিন লক্ষণের শক্তিশেল খেলা হয়, সেদিন তারি বিপদ ঘটে। নিতাই ভেরেণ্ডাবৃক্ষরূপ শেলের আঘাতে মুছিত। সে মুছা খেলার মুছা নহে, ভাবের মুছা, যথার্থই মুছা।

\* মতান্তরে ১৩৩৮ শকে জন্ম হয়।



নিতাইর মুচ্ছাধর্ষনে কি করিতে হইবে, বালকগণ তাহা জুগিয়া গেল। ক্রমে বালকগণের চুটুচুটিতে কথা আনাআনি হইল, প্রবীণ ব্যক্তিগণ আসিলেন। নিতাইর মা বাপ পাগলের ভায়  
\* ক্রীড়াহানে উপস্থিত হইলেন, কতশত চেষ্টা করা গেল, কত ঔষধ প্রয়োগ করা গেল, নিতাইর মুচ্ছা আর তাকে না। ঘোর কান্নাকাটি পড়িয়া গেল।

কোন একব্যক্তি, তখন একটা শিশুকে ডাকিয়া আনিয়া অন্তর দিয়া পূর্ণাপর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। সে বালক বলিতে লাগিল। বলিতে বলিতে নিতাইর শিক্ষা তাহার স্মরণ হইল। সে আনন্দে বলিয়া উঠিল, এখনই নিতাইকে জীয়াইব। তখন সেই শিশু হুমানু হইয়া গন্ধমাদন আনিতে চলিল। খেলার গন্ধমাদন আনীত হইল, তখন অত্র এক শিশু (পূর্ণ শিক্ষাস্নারে) বৈভবরূপ ধারণ করিয়া ঔষধ আনিয়া নিত্যানন্দের নাসারন্ধ্রে ধরিল। আর বহু চেষ্টায় যে মুচ্ছা ভাঙে নাই, সামান্য খেলার নিতাইর সে মুচ্ছা ভাঙ্গিয়া গেল।

নিত্যানন্দ গ্রামের নয়নস্বরূপ। গ্রামবাসিগণ তাঁহাকে না দেখিলে চতুর্দিক শূন্য দেখিত। পিতামাতার কথা আর কি বলিব?

“তিলমাত্র নিত্যানন্দে না দেখিলে মাতা।

যুগপ্রায় হেন বাসে ততোধিক পিতা।

তিলমাত্র নিত্যানন্দ পুত্রের ছাড়িয়া।

কোথাও হাড়াই ওঝা না যায় চলিয়া।

কিবা কৃষিকার্যে কিবা বঙ্গমানবরে।

কিবা ঘাটে কিবা বাটে যত কর্ম করে।

পাছে যদি নিত্যানন্দ চক্রে চল যায়।

তিলান্দে শতক বার উলটিয়া চার।” (১৫° ৩০°)

কুবের বা নিত্যানন্দের খেলা যেমন অপরূপ, বিভাশিক্ষাও তরুণ অদ্ভুত। এরূপ প্রতিভা কেহ কোন কালে দেখে নাই, এরূপ প্রতিভা, এরূপ শক্তি মাতৃবের হইতে পারে, লোকের জ্ঞান ছিল না। দর্শনমাত্রই সর্বশাস্ত্র নিতাইরের আরম্ভ হইয়া যাইত। স্মরণ্য ভক্তিরসিকের বলেন—

“অল্প দিবসেই কৈল বিভা উপার্জন।

ব্যাকরণ আদি শাস্ত্রে হৈলা বিচক্ষণ।”

\* নিতাইর বয়স যেমন, তাহা হইতে আরও অধিক বয়স্ক বলিয়া তাঁহাকে বোধ হইত। বার বৎসরের বালককে বোল-বৎসরের ভ্রাতা দেখাইত। সেই বয়সেই নিতাইর বিবাহের কথা উঠিল। অনেকই স্ব স্ব কস্তা নিতাইকে অর্পণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। নিতাই-জননী পদ্মাবতী আনন্দে আটখানা হইয়া গেলেন। ভক্তিরসিকেরে গিথিত আছে—

X

“নিতাই বয়স হৈল ষাটবৎসর।

ষোড়শবর্ষের প্রায় দেখিতে স্মর।

বহুজনে আনাইয়া হাড়াই পণ্ডিত।

পুত্রের বিবাহ দিতে হৈল উৎকণ্ঠিত।

একচক্রাবাসী যত ব্রাহ্মণ সজ্জন।

বিবাহপ্রসঙ্গে হর্ষ হৈলা সর্বজন।”

কিন্তু এই আনন্দ অচিরেই নিরাশ্রমে পরিণত হইল। তখন ১৪১০ শতাব্দী। অগ্রহায়ণ মাসের শেষে একটা উদাসীন, অতি ভেজস্বর আকৃতি হাড়াই পণ্ডিতের গৃহে অতিথি হইলেন। এই অতিথি একচক্রার সর্বস্বধন হরণ করিয়া লইয়া গেলেন। বিদায়কালে অতিথি হাড়াই পণ্ডিতের কাছে নিতাইকে শিক্ষা চাহিলেন। হাড়াই অন্নানবদনে অতিথিকে ‘পুত্র দিলেন, অতিথি বিমূষ করিলেন না। পুত্রকে শিক্ষা? সে পুত্র আবার প্রাণ হইতে প্রিয়তর— সে পুত্রকে তিলমাত্র চক্ষুর অন্তরাল করা যায় না, তাঁহাকে পিতা হইয়া বিলাটলেন, এ ধারণা বর্তমানকালের লোকের না হইতে পারে, কিন্তু হাড়াই প্রাণাধিক পুত্রকে যথার্থই বিলাটলেন। তিনি এ ধর্মশব্দে যে বিপথগামী না হন, এই জন্ত ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

“ধর্মশব্দে কৃষ্ণ রক্ষা কর মোরে।” (ভ° র°)

পদ্মাবতীকে একথা বলা হইল। যেমন পতি, তেমন পত্নী। তিনি বলিলেন—

“তোমার যে কথা প্রভু সেই কথা মোর।” (ভ° র°)

এরূপ পিতামাতা না হইলে নিতাইর ভ্রাতা পুত্র অন্বেষন না। পিতামাতার স্মরণপিত্ত ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, আর কত সহিবেন। যে মুহূর্ত্তেই নিতাই গৃহের বাহির হইলেন, পদ্মাবতী ও হাড়াই সেই মুহূর্ত্তেই, যথায় ছিলেন, সেখানে মুচ্ছিত হইলেন। যথা ভক্তিরসিকের—

“নিত্যানন্দ লইয়া ভাসী চলিল ভ্রিতে।

মুচ্ছিত হইয়া হাড়াই পড়িল ভূমিতে।

প্রাণতীন প্রায় ভূমে পড়ে পদ্মাবতী।

হৈল যে দোহার দশা কহি কি শক্তি।

কি নাগী পুরুষ যত এ একচক্রার।

একথা শ্রবণমাত্র হৈল মৃতপ্রায়।”

এই যে পদ্মাবতী ও হাড়াই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, তাঁহাদের পূর্ণ জ্ঞান—সহজ জ্ঞান আর ফিরিয়া আসিল না। তাঁহারা যত দিন ছিলেন, অর্দ্ধ উদাসীনই ছিলেন। নিতাই তাঁহাদের মৃণ্মথারণা হইয়াছিল, নিতাইর চিত্তার তাঁহারা প্রকৃতই ভূষিয়াছিলেন। তাবের আবেশে তাঁহারা তখন প্রতিক্রমে

নিতাইর দেখা পাঠেতম, নিতাইকে খাওয়াইতেন দাওয়াইতেন, আদর করিতেন। ভাবের আবেশে আবার কখন কখন বা পুত্রকে হারাইয়া হা-হতাস করিতেন। ভাবে ভাবে এইরূপ রস হইত। বস্তুতঃ ইহাতেই তাঁহার বাঁচিয়া থাকিতে পারিয়া ছিলেন। তাঁহাদের বিরহব্যথা অনেক পরিমাণে দূরীভূত হইয়াছিল। ভক্তিরসাকর মনোভাব—

“কোথা নিত্যানন্দ বলি ধুলায় লোটায়।  
কি কহিতে কিবা কহে পাগলের প্রায়।।  
কণে কহে নিত্যানন্দ হৈল অনেকক্ষণ।  
আইস কোলে করি মোর যুড়াক জীবন।।  
“কণে কহে মোর আগে চল হাঁটিয়া।  
পাকিয়াছে ধাত্ত মাঠে চল দেখি গিয়া।।  
কণে কহে চল বাপ হাটে শীঘ্র যাও।  
যে ইচ্ছা তোমাব তাহা কিনিব তথাই।।” ইত্যাদি।

যাহা হউক, নিত্যানন্দ আর গৃহে ফিরিলেন না। তিনি বখা-  
রীতি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিলেন। নিত্যানন্দের গুরু নাম  
লক্ষ্মীপতি। নিত্যানন্দ ২০ বৎসর পর্যন্ত নানা তীর্থে ভ্রমণ করেন।

শ্রীমহাপ্রভুর গুরু জৈনপুরী ঐ সময় বুদ্ধাবনে ছিলেন,  
তিনি দেখিলেন, একটা তরুণ সন্ন্যাসী পাগলের স্থায় শ্রীকৃষ্ণকে  
অবেশণ করিয়া কিরিতেছেন। জৈনপুরী তাঁহার ভাব বুঝিলেন,  
বুঝিয়া বলিলেন, “ঠাকুর! এখানে কি দেখিতেছ,  
তোমার কানাই নবদীপে শচীর ঘরে জন্ম নিয়াছেন, যাও  
তথায়, তিনি তোমারই অপেক্ষা করিতেছেন।” নিতাই শুনিয়াই  
নবদীপ অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

অষ্টমত-প্রকাশে লিখিত আছে, নন্দনআচাৰ্য্যের ঘরে মহা-  
প্রভু গিয়া! নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করেন। সে মিলন-  
দৃশ্য অতি চমৎকার।

“গৌরসুখের ছটা পড়ি নিত্যানন্দ চাঁদে।  
শুদ্ধ প্রেমামৃতজ্যোৎস্নায় ব্যাপে অবচ্ছেদে।।  
ভক্তদ্বারে ভাগবতের শ্লোক পড়াইলা।  
শুনি নিত্যানন্দ প্রেমে মুচ্ছিত হইলা।।  
চেতন পাইয়া প্রভু করয়ে ক্রন্দন।  
কত নাচে কত হাসে উনমত্ত সম।।  
কত কৃষ্ণ পাইয়া বুলি ছাড়য়ে হস্তার।  
কত অবিস্মৃত নেত্র বহে অশ্রুধার।।” (অষ্টমতপ্রা°)

এইরূপে ১৪৩০ শকে মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার সন্মিলন হয়।  
সাগরে যখন নদী মিলিত হয়, সে নদী যতই কেন বড়  
হউক না, তখন তাহার আর স্বতন্ত্রতা থাকে না, নিতাইরও  
স্বতন্ত্র আর স্বতন্ত্রতা রহিল না। “নিমাই নিতাই” হই

ভাই, একে অস্ত্রে ভেদ নাই” উভয়ের কার্য্য, উভয়ের ব্যবহারে  
এক, উভয়ে আর ভেদ-কল্পিল না। নিতাইর স্বতন্ত্রতা  
একবারেই ছিল না। [ ঐতত্ত্ব-চন্দ্র শব্দ দেখ। ]

শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং সন্ন্যাসী, তাঁহার প্রধান প্রধান পার্শ্ববর্গের  
প্রায় অধিকাংশই সন্ন্যাসী। ইহাঙ্কে এই বল হইল যে,  
লোকের গার্হস্থ্য আশ্রমের উপর বিরাগ জন্মিল। দলে দলে  
অনধিকারী লোক সন্ন্যাসী হইতে লাগিল। এ শ্রোত কির্য্যাইতে  
হইবে। মহাপ্রভু দেখিলেন, নিতাই ব্যতীত আর উপায়  
নাই। তাঁহার প্রায় সমকক্ষ ব্যতীত অপরের উদাহরণে লোক  
মুগ্ধ হইবে না। তাই প্রভু নীলাচলে নিতাইর দুটি হাত  
ধরিয়া বলিলেন, “ভাই! জীবের উদ্ধারের জন্ত তোমার অবতারণ।  
জীবের হিতের জন্ত তুমি বিবাহ কর। লোকে দেখুক  
যে, বিবাহ করিলেই যে ধর্ম্ম হয় না, তাহা নহে।” যদিও এই  
কার্য্যটি নিতান্ত অনভিপ্রেত, নিতাই তবু প্রভুর আজ্ঞা শিরো-  
ধাৰ্য্য করিলেন। বথাসময়ে নিতাই গোড়ো আগমন করিলেন।

অষ্টমত-প্রকাশে লিখিত আছে—নিতাইচাঁদ তাঁহার কুপা-  
পাত্র উদ্ধারণদন্ত সহ বেড়াইতে বেড়াইতে অধিকার আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন। তাঁহার মনোমোহনরূপ যে দেখে, সেই  
মোহিত হইতে লাগিল। ঘটনাক্রমে এখানে সূর্য্যদাস পণ্ডিতের  
সহিত নিত্যানন্দের সাক্ষাৎ হইল। সূর্য্যদাস তাঁহার পরিচয়  
জিজ্ঞাসা করিলে উদ্ধারণ উত্তর করে,—

“... .. ইহো ব্রাহ্মণ উত্তম।

রাষ্ট্রপ্রেমী সর্ব্বশাস্ত্রে অতি শ্রেষ্ঠতম।

তায়চূড়ামণি ইহার শাস্ত্রের আখ্যাতি।

নিত্যানন্দ নাম প্রেমানন্দপুরে স্থিতি।” (অ° প্র°)

সূর্য্যদাস অতি যত্নে তাঁহাকে আগয়ে লইয়া গেলেন। তাঁহার  
পত্নী এই অবস্থার অসামান্যরূপদর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে  
কতাদান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু সূর্য্যদাস লোক-  
লজ্জায় বিশেষতঃ আত্মীয় স্বজনদের অসম্মতি দেখিয়া অজ্ঞাত-  
কুলশীলকে কতাদান করিতে পারিলেন না।

নিত্যানন্দ তথা হইতে বিদায় হইয়া উদ্ধারণের সহিত  
গঙ্গাতীরে আসিয়া বাস করিলেন। ঘটনাক্রমে একদিন সূর্য্য-  
দাস তাঁহার কস্তা বসুধার মৃতদেহ লইয়া সংকার উদ্দেশে গঙ্গা-  
তীরে আসিলেন। অবস্থত মৃতদেহ দর্শন করিয়া সূর্য্যদাসকে  
জানাইলেন—

“এই কস্তার যদি মুক্তি জীয়াইতে পারি।

তবে মোরে কস্তা দিবে কই সত্য করি।।

তনিরা পণ্ডিত কহে আর বসুধাণ।

জীয়াইলে কস্তা দিব করিলাশ পণ।।

তাহা শুনি নিত্যানন্দ আনন্দিত মনে ।

মৃত-সজীবন নাম দিলা তার কাছে ।

হরিনামামৃত পিরা বহুধা উঠিল ।

অলৌকিক কার্যে সতে বিস্ময় মানিলা ।” (অষ্টতমঃ)

স্বর্ধাদাস কষ্টাক্ষরে আনিলেন, শুভ দিন দেখিরা মহা সমারোহে আপন কষ্টার সহিত নিত্যানন্দের বিবাহ দিলেন ।

“বহুধা দেবীকে প্রভু বিবাহ করিলা ।

যৌতুক হলে জাহ্নবীরে আশ্রয় ঠেকিলা ॥” (অঃ প্রঃ)

এইরূপে চির উদাসীন অবস্থত গৃহী হইলেন । তথা হইতে নিতাই পত্নী সহ খড়্গহে আসিয়া বাস করিলেন । এখানে তিনি শ্রামশ্রমের সেবা প্রকাশ করেন । বহুধার গর্ভে বীরভদ্র জন্ম গ্রহণ করেন ; ইহার সন্তান হইতেই কুণীনগরের বীরভদ্রী থাক ও ইহারই বংশে খড়্গহের গোস্বামিগণের উৎপত্তি হইয়াছে ।

[ বীরভদ্র দেখ ]

বাবনাপাড়ার নিত্যানন্দবংশীর যে গোস্বামিগণ আছেন, তাঁহারা জাহ্নবীদেবীর পোষা রামাই-প্রভুর সন্তান বলিয়া গণ্য ; কিন্তু জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমূলে রামভদ্র জাহ্নবীর পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

“স্বর্ধাদাসনন্দিনী শ্রীবসুজাহ্নবী ।

পাণিগ্রহণ করিলা স্বচ্ছন্দ কৌতুকী ॥

বসুগর্ভে প্রকাশ গোলাঞি বীরভদ্র ।

জাহ্নবীনন্দন রামভদ্র মহামল্ল ॥” (চৈতন্যমঃ)

নিত্যানন্দের প্রধান পাট খড়্গহ ।

শ্রীনিত্যানন্দের অপার লীলার বিস্তারিত বিবরণ এখানে দেওয়া অসম্ভব । [ চৈতন্যচন্দ্রে শব্দে ইহার অপরাপর অনেক কথা বর্ণিত হইয়াছে । ] নিতাইচাঁদ ১৪৫৬ শকে দেহত্যাগ করেন । রত্নাবনদাসের নিত্যানন্দবংশমালাগ্রন্থে তাহা এই রূপে বর্ণিত হইয়াছে—

“চৈতন্যবিচ্ছেদে প্রভুর সনাই বিলাপ ।

করাচিৎ বাজ হৈলে চৈতন্য আলাপ ॥

কায়মনোবাক্যে সদা চৈতন্য ধিয়ার ।

উচ্চৈঃস্বর করি চৈতন্যের গুণ গায় ॥

নিরন্তর খড়্গহের অভ্যস্তরে স্থিতি ।

শ্রামশ্রমেরে কভু দেখে গৌরমূর্তি ॥”

“কে বুঝিতে পারে নিত্যানন্দের প্রভাব ।

মন্দিরে প্রবেশ করি কৈলা তিরোভাব ॥”

গৌড়ীর বৈকুণ্ঠগণ ‘নিত্যানন্দো বল সাক্ষ্য’ ইত্যাদি স্মরণ-তন্ত্রের বচনে এবং অনুকূলসংহিতা ও পদ্মপুরাণাদির প্রাচীন প্রমাণে নিত্যানন্দ প্রভুকে বলদেবের অবতার বলিয়া প্রকাশ করেন ।

গৌরগণেশদেবীশিকার কথিত আছে—

“অংশাংশেন বিভেদেন বাহ আভ্যঃ শচীমুখতঃ ।

বলদেব বিশ্বরূপো বাহঃ সত্বর্ষণোমতঃ ।

নিত্যানন্দাবধূঃ প্রকাশেন স উচ্যতে ॥”

নিত্যানন্দভক্ত বৈকুণ্ঠগণ নিত্যানন্দের এই তবটী পাঠ করিয়া থাকেন—

“শ্রীগৌরানন্দমহাপ্রেম-গঠিত শ্রীকুলেশ্বরম্ ।

শ্রীগৌরানন্দপ্রেমপদ্মধূপানপরাধরম্ ॥

শ্রীগৌরানন্দভক্তিগদ্যদেহমবধূতং মতা প্রভুম্ ।

মহারাসরসামোদ্য রাঙ্গোঙ্গাসকলাধরম্ ॥

চৈতন্যগ্রন্থরূপেণ শ্রীচৈতন্যপরাধরম্ ।

যত্র লীলা-বিনোদেন কৃতার্থীকৃতভূতলম্ ॥”

নিত্যানন্দস্বরূপং হি নিত্যানন্দসুবিগ্রহম্ ।

শ্রীনিত্যানন্দনামানং শ্রীনিত্যানন্দধামকম্ ॥

অষ্টৈতদ্বদ্যানন্দমূর্ত্তানন্দনন্দকম্ ।

পীনবকঃ কবুর্কঠবিশালাকসমুজ্জয়ম্ ॥

কৌটীকন্দর্প-দর্পণঃ দিব্যগজসমামৃতম্ ।

নীলপটাস্বরধরঃ কটিকৌপীনভূষণম্ ॥

গৌহদ ওলমাখুক্তাজাহ্নলম্বিতবাহকম্ ॥

কৌটীকোৎসাহকরজয়প্রহাসি সুখমল্লম্ ॥

মহানটনরেন্দ্রক জাহ্নবীমুখবটপদম্ ।

তাম্বুলমুখপূর্ণেন্দ্র জাহ্নবীজীবনং ভক্তম্ ।

প্রেম প্রদং দয়ালুং শ্রীনিত্যানন্দং প্রভুং স্মরেৎ ॥”

আবার যাঁহারা নিত্যানন্দের পূজা করেন, তাঁহারা নিত্যানন্দের ধ্যান ও গায়ত্রী পাঠ করেন । ধ্যান কথা—

“ঈশানারক্তস্বর্ণাভং নানাগন্ধারভূষিতং ।

হারিণং মালিনং দিব্যোপবীতং পোষবধিগম্ ॥

আঘূর্ণিতলোচনঞ্চ নীলাস্বরধরং প্রভুম্ ।

প্রোদ্যৎ পরমানন্দং নিত্যানন্দং স্মরাম্যহং ॥” পরে—

“শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভবে নমঃ ॥”

এই মন্ত্রে যথারীতি পাঠার্থ্য দেন । পরে—

“ও ক্লৌঃ নিত্যানন্দার বিজ্ঞে অববোধোত্তর ধীমহি তন্নো রাম প্রচোদয়াৎ ॥” এই গায়ত্রী ও “ও ক্লৌঃ নিত্যানন্দার স্বাহা ॥” এই মন্ত্র পাঠ করেন ।

নিত্যানন্দ, এই নামে অনেকগুলি কবি ও শাস্ত্রকারের নাম পাওয়া যায় । নিম্নে তাঁহাদের নাম প্রদত্ত হইল ।

১ বাসাকির শিষ্য এবং জাতকবর্ষপদ্ধতিপ্রণেতা ।

২ ইহার অপার নাম নারায়ণতট । ইনি শ্রীনিবাস নিত্যানন্দের শিষ্য ও তারাকরণতা প্রণেতা ।

৩ পুরুষোত্তমশ্রমের শিখা। ইহার উপাধি আশ্রম, ইনি ব্রহ্মসুত্রভিত্তিকসংগ্রহ, মিতাক্ষরা (ছান্দোগ্যোপনিষদীকা), মিতাক্ষরা (বৃহদারণ্যকটীকা), শিক্ষাপত্রী ও সংকল্পব্যায়ান-চিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৪ দেবদত্তের পুত্র। ইনি ইষ্টকালশোধন ও নিষেকবিচার-নির্ভাস্তরাজ রচনা করেন। ৫ অষ্টৈতত্ত্বদীপপ্রণেতা।

৬ ক্রমদীপিকা, তত্ত্বলেশ, সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতি ও হৃদয়ীপূজা-তত্ত্ব প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা।

নিত্যানন্দ ঘোষ, একজন বাঙ্গালী কবি। প্রায় তিনশতবর্ষের অধিক হইল, ইনি বাঙ্গালাভাষায় অষ্টাদশপদ্য মহাভারত প্রকাশ করেন।

নিত্যানন্দ দাস, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি। ইনি পদকর্তা বলরাম দাস নামে খ্যাত। ইনি শ্রীশ্রীনিবাসী আত্মারামদাসের পুত্র, বৈষ্ণবংশসম্ভূত। ইহার মাতার নাম সৌদামিনী। ইনি পিতামাতার একমাত্র সন্তান। পদকল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহ পুস্তকে আত্মারামদাসকৃত এককটি পদাবলী পাওয়া যায়। পদকল্পতরুর কবি বন্দনায় পদকর্তা বলরামদাসকে ‘কবিনৃপ-বংশজ’ (কবিরাজ) বলা হইয়াছে। নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে, ইনি বলরাম কবিরাজ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন এবং বৈষ্ণববন্দনায় ইনি ‘সংগীতকারক’ ও ‘নিত্যানন্দ-শাখাভূক্ত’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ইনি প্রেমবিলাস নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। গ্রন্থখানি ২০ অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে শ্রীনিবাস ও শ্রীমানন্দের কথাই প্রধানতঃ বর্ণিত হইয়াছে। প্রায় ৩৫০ বৎসর অতীত হইল নিত্যানন্দদাস প্রেমবিলাস রচনা করেন। ইহার রচনা জটিল।

নিত্যানন্দনাথ, রত্নাকরপদ্ধতিতত্ত্বপ্রণেতা।

নিত্যানন্দমনোভিরাম, একজন গ্রন্থকার। ইনি শৈব ছিলেন, বচনার্থ নামে ইহার রূপ একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নিত্যানন্দরস, (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—হিঙ্গুলোখ-পারদ অর্থাৎ হিঙ্গুল দ্বারা শোধিত পারদ, গন্ধক, তাম্র, কাঁচ, বঙ্গ, হারতাল, তুঁতে, শঙ্খতন্ত্র, কড়িতন্ত্র, ত্রিকটু, ত্রিফলা, লৌহ, বিড়ঙ্গ, পঞ্চলবণ, চর্চ, পিপুলমূল, হুবা, বচ, শঠী, আকনাদি, দেবদারু, এলাচি, বিড়ড়ক, তেউড়ী, চিতামূল, ধন্তীমূল এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে হরীতকীর কাথে মর্দন করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে, বটিকার পরিমাণ দশ রতি। অমুপান শীতল জল। প্রাতঃকালে ইহা সেবনীয়। এই ঔষধ সেবন করিলে কফবাতোখ কি রক্ত-মাংসপ্রস্রিত শ্লীপদ রোগ আশ্রয়িত হয়। ইহা শ্লীপদাধিকারের একটা উত্তম ঔষধ এবং অর্কুদ, গুণ্ডমালা, বাতরক্ত, কফবাতোত্তরোগ,

অগ্নিবৃদ্ধি, বাতকক, শুণ্ডরোগ, ক্রমি প্রভৃতি রোগে উপকারী। শ্লীপদরোগে ইহার পর আর কোন ঔষধ নাই। ইহাতে অগ্নিবৃদ্ধি হয়। শ্রীমান্ গহননাথ জগতের হিতের জন্য এই ঔষধ প্রকাশ করেন। (ভৈষজ্যরং শ্লীপদাধিঃ)

নিত্যানন্দ শর্মা, ইনি উপাসনা-তত্ত্ব নামে একখানি ভক্তিগ্রন্থ রচনা করেন।

নিত্যানন্দানুচর, অপারোক্ষসুত্রটীকাপ্রণেতা।

নিত্যানন্দাশ্রম (পুং) একজন টীকাকার। [নিত্যানন্দ দেখ।]

নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক (পুং) নিত্যক অনিত্যক নিত্যানিত্যেতে চ তে বস্তুনী নিত্যানিত্যবস্তুনী, তয়োবিবেকঃ। নিত্যানিত্যবস্তুর বিবেক, বেদান্ত মতে—ব্রহ্মবিজ্ঞান অধিকার লাভ করিতে হইলে, নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক আবশ্যক, এই বস্তু নিত্য, এই বস্তু অনিত্য, ইহার সম্যক বিবেক বা জ্ঞান নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক। ব্রহ্মই একমাত্র নিত্যবস্তু, ব্রহ্ম ভিন্ন যাহা কিছু দেখা যায়, তাহা সকলিই অনিত্য—এই প্রকার জ্ঞানের নাম নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক জ্ঞান।

“ব্রহ্মং সত্যং জগন্মিথোত্যেবং রূপো বিনিষ্করঃ।

সোহয়ং নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ সমুদাহৃতঃ ॥”

(শঙ্ক্যর্থাচিন্তামণি-ধৃত বাক্য)

নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকজ্ঞানই মুমুক্শুদিগের প্রধান সোপান। যেমন লোকসমূহের মরুমরীচিকায় জলভ্রান্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ অবিজ্ঞানপ্রতিভাযুক্তদের ব্রহ্মে দৃশ্য-ভ্রান্তি হয়। এই দৃশ্যগ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য, মুমুক্শুদিগের প্রথমে এই জ্ঞান উপার্জন করিতে হয়। এই জ্ঞান যখন দৃঢ় হয়, তখন নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক হইয়াছে জানিতে হইবে। এই নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক লাভ করিতে হইলে শম, দম, উপরতি ও তিতিক্ষা এই সাধন-চতুষ্টয়সম্পন্ন হইতে হইবে। এই সকল সাধন দ্বারা চিত্ত নিশ্চল হইলে ‘আমি’ এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই ভ্রান্তিমাত্র, অতীত কিছু নহে। সুতরাং আমি-জ্ঞান ও আমি-জ্ঞানের আলম্বন সমস্তই রজ্জুতে সর্পবোধের দ্বায় মিথ্যা, ব্রহ্মে যখন এই জ্ঞান অবিচালা হয়, তখন আপনা হইতেই ‘অহং’ জ্ঞানটী ইন্দ্রিয়, মন ও সকলকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে।

অহংজ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়। জ্ঞান হইলেই মুক্তি। অতএব নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান সাধন বলিতে হইবে।

প্রথমে যাহাতে নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক হয়, তাহার চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। (বেদান্তসার)

নিত্যানিত্যসংযোগবিরোধ (পুং) নিত্যক অনিত্যক একক

সংযোগে সম্বন্ধে বিরোধঃ। নিত্য ও অনিত্য বস্তুর একত্রাব-  
স্থানরূপ বিরোধ, তাব ও অভাবের একত্রাবস্থানরূপ বিরোধ,  
অর্থাৎ নিত্যবস্তুতে অনিত্যবস্তু থাকিতে পারে না, ভাবপদার্থের  
সহিত একত্রাবস্থান সম্ভব নহে।

নিত্যানুবন্ধ (ত্রি) রক্ষাকারী, প্রতিপালক। (দ্বিবাচনান)

নিত্যাভিযুক্ত (ত্রি) নিত্যঃ অভিসম্বাৎ যুক্তঃ যোগে ব্যাপৃতঃ।  
যোগিবিশেষ। যাহারা যেক্রমে কেবল দেহ রক্ষা হয় এইরূপ  
ভোজনাদি করিয়া এবং অত্ৰ সকল পবিত্র্যাগ করিয়া যোগাবল-  
ধন করে।

নিত্যাভৈরবী (স্ত্রী) নিত্যা তদাখ্যা প্রসিদ্ধা ভৈরবী। ভৈরবী-  
বিশেষ। ইহার ধ্যান—

“বালহুয়াপ্রভাঃ দেবীঃ জ্বাকুমুমসন্নিভাম্।

মুণ্ডমালাবলীরমাং বালহুয়া-সমাংশুকাম্ ॥

সুবর্ণকলসাকারপীনোগ্নতপরোদবাম্।

পাশাকুশো পুস্তকক তথা চ তপমালিকাম্ ॥” (তরঙ্গার)

নিত্যারিত্র (স্ত্রী) নিয়ত ঋত্বিগ্ৰূপ উদক আকর্ষণের কাষ্ঠসাদন-  
যুক্ত। “নো গ্রহায় নিত্যারিত্রাং পদ্বতীং” (শুক ১।১৪০।১২)

‘নিত্যারিত্রাং নিয়ত ঋত্বিগ্ৰূপোদকাক্ষণকাষ্ঠসাদনোপেতাম্’ (সায়ণ)

নিত্যোৎক্ষিপ্তহস্ত (পুং) বোবিসমুদ্ভেদ।

নিত্যোদিতরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—

শোণিতবস, তাম্র, নৌহ, অভ্র, বিষ, গন্ধক, এই সকল দ্রব্য সম-  
ভাগ এবং এই সকলের সমান ভেলা এই সমুদয় দ্রব্য একত্র মদন  
করিয়া ওল এবং মানকচুর রসে ৩ দিন ভাবনা দিতে হইবে।  
মাত্রা কলাই প্রমাণ। অল্পপান দ্রুত। এই ঔষধ সেবন করিলে  
সর্বপ্রকার অর্শরোগ আরোগ্য হয়। (ভৈবজ্যব\* অর্শোহপি\*)

নিথর (দেশজ) স্থির, বীৰ, নিঃশব্দ।

নিদ (স্ত্রী) নিদিক বাহুল্যকাৎ ন-লোপঃ। ১ বিধ। (ত্রি)

২ নিদক। “অবন্ নিদায়া বিখেভিরথে” (শুক ৬।১১।৬)

‘নিদায়া নিদিত্রায়াঃ’ (সায়ণ)

নিদন্ত (পুং) নিহিত দন্ত।

নিদন্ত্র (ত্রি) নিদাৎ বিষাৎ জাতি পলায়তে ইতি দ্রা মৃগবাণিভ্যাং  
কু প্রত্যয়েন সাধুঃ। মহুয়া। (শব্দচ\*) (ত্রি) নিদান্তি  
দক্রুণ্ড। দক্রুণোগরহিত।

নিদর্শক (ত্রি) নিদর্শয়তীতি নি-দৃশ-ণিচ্-ধূল্। নিদর্শনকারী।

নিদর্শন (স্ত্রী) নিদৃশ্যতেহনেতি নি-দৃশ-লুট্। উদাহরণ, দৃষ্টান্ত।

“ব্যক্তপ্রাজ্ঞেহপি দৃষ্টান্তাবুতে শাস্ত্রনিদর্শনে।” (নানার্থ-

টকা ভরত) ২ অভিজ্ঞান।

নিদর্শনা (স্ত্রী) নিদর্শয়তীতি নি-দৃশ-ণিচ্-লু টাপ্। কাব্যালঙ্কার-  
বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“সম্ভবন্ বস্তুসম্বন্ধোহসম্ভবন্ ব্যাপি কুত্রচিৎ।

যত্র বিশ্বাত্ত্ববিষয়ং বোধয়েৎ সা নিদর্শনা ॥” (সাহিত্য° ১০।৬২২)

যে স্থলে সম্ভব বস্তুসম্বন্ধ বা অসম্ভব বস্তু সম্বন্ধ বিশ্বাত্ত্ব-  
বিষয় বোধ হয়, সেই স্থানে নিদর্শনা অলঙ্কার হয়। অর্থাৎ  
যে স্থলে সম্ভব বস্তু সম্বন্ধের সহিত অসম্ভব বস্তু সম্বন্ধের প্রণিধান-  
গম্য সামান্য বোধ হয়, অর্থাৎ উত্তমরূপ বিবেচনা কবিয়া দেখিলে  
যেখানে সমতা বোধ হয়, তথায় নিদর্শনা অলঙ্কার হইবে। ইহা  
সম্ভব বস্তু সম্বন্ধের সহিত অসম্ভব বস্তুসম্বন্ধের বা সম্ভব বস্তু  
সম্বন্ধের সহিত সম্ভব বস্তু সম্বন্ধের প্রণিধানগম্য সাম্য হইলে  
হইবে।

সম্ভববস্তু সম্বন্ধের সহিত সম্ভববস্তু সম্বন্ধের উদাহরণ—

“কোহিহ ভূমিবলগে জনান্ মুখা তাপয়ন্ সূচিবমোতি সম্পদম্।

বেদয়ম্ভিত্তি দিনেন ভাণ্ডমানাসাদ চরমাচলঃ ততঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

এই ভূমণ্ডলে কোন্ ব্যক্তি জনসমূহকে মুখা পীড়া দিয়া সূচির-  
কাল সম্পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে? কেহই প্রাপ্ত হয় না।  
হুয়া সমস্ত দিন তাপদ্বা বা ভগতের পীড়া জন্মাইয়া চরমাচল  
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই স্থলে দুইটাই সম্ভব বস্তু বর্ণনা হইল,  
পুঙ্খ বাক্যে বলা হইল, চিরকাল লোকের পীড়া উৎপাদন করিয়া  
সূচিরকাল ধরিয়া সম্পদ লাভ হয় না। পর বাক্যে বলা হইল,  
হুয়া সমস্ত দিন লোকের পীড়া উৎপাদন করিয়া চরমাবস্থা  
প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই স্থলে দুইটা সম্ভব বস্তু সম্বন্ধের প্রণিধান  
দ্বারা সমতা বোধ হইল, অর্থাৎ হুয়া যখন লোকের পীড়া উৎ-  
পাদন করিয়া হ্রবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, অন্যথাক জনপীড়ক  
অচিরকাল মধ্যে হ্রবস্থায় পতিত হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ  
কি। এইরূপে দুইটি বর্ণনীয় বিষয়ের সমতা বোধ হওয়ায়, এই  
স্থলে নিদর্শনা অলঙ্কার হইল। অসম্ভব বস্তুসম্বন্ধনিদর্শনা দুই-  
প্রকার, একবাক্যাগত বা অনেকবাক্যাগত।

উদাহরণ—“কলয়তি কুবলয়মালালিতং কুটিলঃ কটাক্ষবিক্ষেপঃ।

অধরঃ কিসলয়লীলামানমত্যাঃ কলানিধেবিলাসম্ ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

ইহাব কুটিল কটাক্ষবিক্ষেপ নীলোৎপলমালার মৌল্য  
অধর কিসলয়ের লীলা এবং আননচক্রেয় শোভা বিস্তার করি-  
তেছে। অত্ৰ অস্তের ধর্ম বহন করিতে পারে না, কিন্তু কপি এই  
স্থলে অসম্ভব বস্তুর সম্ভব বলিয়া সমতা প্রদর্শন কবিয়াছেন  
বলিয়া, এই স্থলে নিদর্শনা অলঙ্কার হইল। অনেকবাক্যাগত—  
“ইদং কিল্যাজ মনোহরং বপুস্তপঃকমং সাধয়িতুং য ইচ্ছতি।  
এবং স নীলোৎপলপজ্জহারয়া শরীলতাঃ চেতুঃ সুবিধাবততি ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

শকুন্তলার এই স্বভাবসুন্দর শরীর যিনি তপঃক্ষম করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, নিশ্চয় তাহার পক্ষে নীলোৎপলের অগ্রভাগ দ্বারা শরীলভাঞ্জেদ যেকপ অসম্ভব, এই শকুন্তলার শরীরকে তপঃক্ষম করার প্রয়াসও তরুণ। এই স্থলে পূর্বেকৃত দুইটি বিষয়ের সম্যক প্রয়াস নিদর্শনা অলঙ্কার হইল।

দ্রষ্টব্য অলঙ্কারে পবনস্পরের সমান সম্বন্ধ কথিত হয়, কিন্তু যেখানে সম্যক প্রণিধানগম্য হইবে, সেট সেট স্থলেই নিদর্শনা অলঙ্কার হইবে, নিদর্শনা ও দৃষ্টান্তে ইহাই প্রভেদ। (সাহিত্যদ°)

দত্তীর মতে ইহার লক্ষণ—

“অব্যাপ্তপ্রবৃত্তেন কিঞ্চিৎসদৃশং ফলম্।

সদসরান্নির্দেশ্যত যদি সা স্ত্রান্নির্দেশনা ॥” (দত্তী)

নিদাহ (পুং) নিতবাং দহতেহর অনেন বা নি-দহ-ঘঞ।  
তদ্বাদিত্যং কুতম্। ১ গ্রীষ্মকাল। ২ উষ্ণ। ৩ দগ্ন।

“তে প্রজ্ঞানং প্রজ্ঞানাত্তেজসা প্রশংসেৎ চ।

মনোজহুনিদাহান্তে শ্রামোদ্রা দিবসী টব ॥” (রঘু ১০।৮৩)

• নিদাহকালে এই সকল বর্ণনীয়। মল্লিকাপুষ্প, পাটলপুষ্প, তাপ, সরোবর, পথিকশোষ, বায়ু, সেক, শকু, শপা, স্ত্রী, মুগভৃক্ষা ও আম্রাদি ফলপাক। (কবিকল্পলতা)

সুশ্রুতের মতে—নিদাহকালে মধুর ও স্নিগ্ধরস, দিবাশিতা, গুরুপাকদ্ব্যভোজন, ব্যায়াম, উষ্ণ আচাৰ, পরিশ্রম, মৈথুন, অতিশোষণকর ভোজন বা ক্রিয়া ও পিত্তকর বস পরিত্যাগ করিতে হইবে। সরোবর, নদী, মনোহর বন, চন্দন, মালা, পদ্ম, উৎপল, তালবৃক্ষভাজন, শীতলগুহ, ঘণ্টাকালে আতি গম্ভীর পারদান, শকরাখণ্ডের স্তম্ভকি হিমপানক (সরবত), শকরাযুক্ত মধু এবং শীতল, ঘৃতগুহ মধুর দ্রব্য দ্ব্যভোজন নিদাহ সময়ে হিতকর। বাত্রিকালে শকরা সহযোগে তৃণসেবন বিদেয়। গারে চন্দনলেপন ও মন্দবায়ু সঞ্চাৰিত স্থানে প্রস্ফুটিত কুসুমবিকৌণ শয্যা শয়ন প্রশস্ত। (সুশ্রুত ৬৪ অ°)

(পুং) ৪ অক্ষুপতীজাত পুলক্যাক্ষির পুং। (বিষ্ণুপু°)

নিদাহকর (পুং) নিদাহাঃ উষ্ণাঃ করাঃ- করণান যস্ত।  
১ দগ্ন। ২ অকপক।

নিদাহকাল (পুং) নিদাহ এব কালঃ, নিদাহন্ত কালো বা।  
গ্রীষ্মকৃত, গ্রীষ্মময়।

“প্রচণ্ডত্বাঃ স্পৃহণীচন্দ্রমাঃ সদাবগাহকতবারিসঙ্কয়ঃ।

• দিনান্তরমোহভূপাশান্তমথো নিদাহকালঃ সমুপাগতঃ প্রিয়ে ॥”  
(অতুসংহার ১১২)

নিদাহক (ত্রি) নি-দো-ভৃচ্। নিরোধক।

“উষ্মংসোক্ষণহি নিদাহারম্।” (অক ৮।৭২৪)

• নিদাহারং নিরোধকম্ (সারণ)

নিদান (ক্ৰী) নি-নিশ্চয়ঃ দীর্ঘতেহেনেনতি নি-দা করণে লুট্।

১ আদিকারণ।

“নিদানামক্ষাকুলস্তস্তুতেঃ” (রঘু)

২ কারণ। ৩ বৎসদামাদি।

“উদ্রুশ্রিয়ামস্বজনিদানম্।” (অক ৬।৩২২)

নি-দো ছেদে ভাবে লুট্। ৪ কাবণক্ষয়। ৫ শুদ্ধি। ৬ তপঃক্ষয়চান। ৭ অবসান। ৮ রোগনির্ণয়। ইহার পর্যায়—  
রোগলক্ষণ, আদান, বোগকেতু। (রাজনি°)

“নিদানং পূৰ্ণরূপাদি রূপাত্ম্যপশ্যন্তথা।

সম্প্রাপ্তিচেতি বিজ্ঞানং রোগাণাং পঞ্চধা স্মৃতম্ ॥

নিমিত্তেভ্যস্তন প্রত্যয়োথানকারণৈঃ।

নিদানমাতঃ পর্য্যায়ৈঃ প্রাপুণং যেন লক্ষ্যতে ॥” (মাধবকব)

কি কারণে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহার কারণসমূহ নিশ্চয়ের নাম নিদান। নিদান দেখিয়া রোগনির্ণয় করা যায়। মাধবকব চরকা দি গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়া নিদান নামে এক পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন, বৈদ্যকমতে রোগনির্ণয়েব পক্ষে ইহাট প্রশস্ত গ্রন্থ।

সুশ্রুতে নিদানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। সুশ্রুত ধনুস্তবিক বোগনিদানের বিষয় এইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—দেহযন্ত্রস্থিত বায়ু বিকৃত হইয়া কুপিত হইলে দেহ মধ্যে যে যে স্থান আশ্রয় করে, সেই সেই স্থানে থাকিয়া যে যে ক্রিয়া করে এবং তদ্বারা যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, সেট সকল বিষয় কীৰ্ত্তন করিয়া আমার কৌতূহল চরিতার্থ করুন। সুশ্রুতের এই বাক্যে ধনুস্তরি বলিয়াছিলেন, ভগবান স্বয়ংই বায়ু নামে অভিহিত। ইনি স্বতন্ত্র, সৰ্ব্বগত ও নিত্য। এই বায়ুই প্রাণিসমূহের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশের মূল। ইহার ক্রিয়া সকল প্রত্যক্ষ। ইনি দেহস্থিত দোষসমূহের নায়ক এবং রোগ সকলের রাজা। ইনি দেহমধ্যে আশ্রয় কার্যকারী ও বায়ুবিচরণশীল। বায়ু কুপিত না হইলে দোষধাতুও সম-ভাবে থাকে, তাহাদের স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্তি হয় এবং বায়ুর ক্রিয়া সকলও সরলভাবে হইতে থাকে। এই বায়ু প্রাণ, উদান, সযান, ব্যান, ও অপান এই পাঁচ নামে আখ্যাত। এই পঞ্চবায়ু দেহদিগের দেহরক্ষা করে। যে বায়ু মূখ-মধ্যে সঞ্চার করে, তাহার নাম প্রাণবায়ু। প্রাণবায়ুদ্বারা দেহ রক্ষা, ভুক্ত অন্ন জঠরমধ্যে প্রবিষ্ট এবং প্রাণবায়ু হইয়া থাকে। এই বায়ু দূষিত হইলে প্রায়ই হিকা বাস প্রভৃতি রোগ জন্মে।

যে বায়ু উর্দ্ধদিকে সঞ্চার করে, তাহাকে উদানবায়ু কহে। এই বায়ু কুপিত হইলে শব্দ-সঞ্চার উপরিস্থিত

রোগ সকল হইয়া থাকে। আশ্রয় ও পকাশয়ের মধ্যস্থলে সমান বায়ু অবস্থিত, এই বায়ু কঠরস্থিত অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া ভূক্তার পবিপাক করে এবং তজ্জনিত রসসমূহ পৃথক্ করে। ইহা দূষিত হইলে গুণ, অগ্নিমান্দ্য ও অতিসার প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয়। বানবায়ু সন্দোষ করণ করে এবং আহাবজ রস সকল সমস্ত শরীরে বহন করিয়া থাকে। ইহা হইতে বহ্নিনিঃসারণ ও রক্তস্রাব প্রভৃতি হইয়া থাকে। এই বায়ু কুপিত হইলে, সকল দেহগতরোগ জন্মিয়া থাকে। অপান-বায়ু পকাশয়ে অবস্থিত। ইহা দ্বাৰা মল, মূত্র, শুক্র, গড ও আন্তর শোণিত কালে কালে আকৃষ্ট হইয়া অপোগমন করে। এই বায়ু কুপিত হইলে বস্তি ও গুহ-দেশ আশ্রিত সকল প্রকার বোগ হইয়া থাকে। বান ও অপান এই দুই বায়ু একত্র কুপিত হইলে গুরুদোষ ও প্রমেহ প্রভৃতি রোগ হয়। সকল বায়ু একত্র কুপিত হইলে দেহ ভেদ করিয়া গমন করে।

বায়ু বিবিধ প্রকারে কুপিত হইয়া স্থানাবশেষ আশ্রয় করিলে বমনাদিরোগ, মোহ, মূচ্ছা, পিপাসা, শ্বশ্বত ও শ্বশ্বদেশে বেদনা এই সকল উপদ্রব জন্মে।

পকাশয় আশ্রয় করিলে অযুক্‌জ (নাড়ীর শব্দ), নাভিশূল, কঠে মূহানিঃসরণ, অনাহার এবং কটদেশে বেদনা প্রভৃতি হইয়া থাকে। শোত্রপ্রভৃতি তন্ত্রিয়েব স্থান আশ্রয় করিলে টেন্ড্রিয়-কাষোর অভাব হয়। অক্‌ আশ্রয় করিলে বিবণতা, অঙ্গক্ষুব্ধ, ত্রুটি (ত্বকের সংহাচভাব), চুন্‌চুন্‌শব্দ শ্রবণ, ত্বকে বেদনা প্রভৃতি হইয়া থাকে। (ইত্যাদি) (সুশ্রুত নিদানস্থান ১ অ°)

[ বিশেষ বিবরণ সূত্রত নিদানস্থান দ্রষ্টব্য। ]

পুনোক্ত বায়ু সকল কুপিত হইয়াই রোগ উৎপাদন কবে। নিদানে লিপিত আছে—

“সক্‌ষামেব রোগাণাং নিদানং কুপিতো মণঃ।” (নিদান)

কুপিত মল অর্থাৎ বায়ুপিত ও কফ রোগসমূহের নিদান। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই দোষত্রয় কুপিত হইয়া পীড়া জন্মে। পীড়া হইলে লক্ষণ দ্বারা স্থির করা যায় যে, কোন দোষ কুপিত হইয়াছে, তখন সেই দোষের চিকিৎসা দ্বারা বিকৃতদোষ স্বরূপ-বস্থা প্রাপ্ত হইলে উপদ্রব সকল দূর হইয়া থাকে।

২ একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু।

নিদাক্ষণ (ত্রি) অতিদাক্ষণ, ভয়ানক, কঠিন, নিদ্র, ভ্রাস্ত, অসহ।

নিদিক্‌ (ত্রি) দিহ উপচরে নিদিক্‌তেষ্যেতি দিহ-ক্‌। লেপাদি দ্বারা বহ্বিত, পথ্যায়—উপচিহ্ন। লেপিত, চলিত মাখান।

নিদিক্কা (ত্রি) নি-দিক্‌-টাপ্‌। এলা, এলাচী। (শব্দরত্ন°)

নিদিক্‌কা (ত্রি) নিদিক্কা স্বার্থে-ক্‌, কাপি অত ইৎ। ১ এলা। ২ কণ্টকারিকা। পথ্যায়—

“অনাক্রান্তা স্পৃহী বায়ী তণাকী চ নিদিক্‌কা।

সিংহী ধামনিকা ক্ষুদ্রা বৃহতী কণ্টকারিকা ॥” (বৈষ্ণবকরত্নমালা)

নিদিক্‌কাদি (পুং) জীর্ণজরোব ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—কণ্টকারী, শুভ্রী, গুলঞ্চ, মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা শেষ ৮ তোলা, প্রক্ষেপ পিপ্পলীচূর্ণ অন্ধতোলা। জীর্ণ জর, অকচি, কাস, শূল, শ্বাস, অগ্নিমান্দ্য, অদিত ও পীনুসরোগে এই কাথ সেবনীয়। ইহা উষ্ণগুণে নিবারণ করে বায়ু সন্ধ্যা-সময়ে সেবন করিতে হয়। চক্রবর্ত্তের মতে বাত্রিজবে এত কাথ সায়াংকালে, অত্র প্রাতঃকালে সেবা। শিশুপ্রদান তলে পিপ্পলীর পরিবর্ত্তে মধু প্রক্ষেপ কবিতো হয়।

অত্বিধ—গুলঞ্চ ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা, প্রক্ষেপ পিপ্পলীচূর্ণ অন্ধতোলা। অথবা বিবচাল, শোনাচাল, গাভাবীচাল, পাকলছাশ, শণিয়রীচাল, মিলিত ২ তোলা, প্রক্ষেপার্থ পিপ্পলীচূর্ণ অন্ধতোলা। ইহাতে জীর্ণজর ও কফ নষ্ট হয়। গুলঞ্চের রস, পিপ্পলীচূর্ণ ও মধুর সহিত সেবন কবিলে জীর্ণজর, কফ, প্রীচা, কাস ও অকচি নিবারিত হয়।

প্রাচ্যজরোব অত্বিধ নিদিক্‌কাদি—শালপানি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষর, হরীতকী ও বড়ার ছাগ মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। প্রক্ষেপ—যবক্ষার ২ মাষা, পিপ্পলীচূর্ণ ২ মাষা। ইহা পান করিলে প্রাচ্যজর নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী জরাদিকার)

নিদিধ্যাস (পুং) নিদিধ্যাসন।

নিদিধ্যাসন (ক্ৰী) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা নিধ্যায়তীতি নি-ধ্যাস-ন, ততো ভাবে লুট্‌। পুনঃ পুনঃ শ্রবণ। অধিতীয় বস্তুতে উজ্জ্বলকর্ণিণী বুদ্ধির স্বজাতীয় প্রবাহ।

যাতার শ্রবণ ও মনন সিন্ধু হইয়াছে এবং বিধি ব্যক্তির এক-তানসাদ্য নিরন্তর চিন্তন। ‘আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ’ (প্রতি) আত্মা শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হয়, শ্রবণ মনন না হইলে নিদিধ্যাসন হয় না।

“নিরন্তরং বিচারো যঃ প্রত্যাখ্যাত্ত্বাঃ” (বৈবেকচূড়া)

তদ্বিনিদিধ্যাসনং যোক্তং তত্‌কৈকাগ্রেণ লভ্যতে ॥ (বৈবেকচূড়া)

গুরুমুখ হইতে নিরন্তর যে প্রত্যাখ্যাত্ত্বাঃ বিচার, তাহাকে নিদিধ্যাসন কহে, ইহা চিন্তের একাগ্রতা দ্বারা লাভ হয়। প্রথমে প্রতিব্যাক্যশ্রবণ, তৎপরে মনন, তাহার পরে নিদিধ্যাসন। এই শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন একমাত্র মোক্ষের উপায়। ব্রহ্মজ্ঞান বাতীত দুঃখাতীত হইবার অত্‌ কোন উপায় নাই। ‘ব্রহ্মই আত্মা’ ইত্যাকার অসম্বন্ধ অমুভবের নাম ব্রহ্মজ্ঞান।



এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ। মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার সাহায্যকারী। শাস্ত্রকথা শুনিলেই যে শ্রবণ হয়, তাহা হয় না। শুক্লযুগে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনা, মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থ ধারণা করা, সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ত্র্যম্বকই সমুদয় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে, এবিষয়ে বিশ্বাস, এতগুলি একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। শত শত লোক বোদ্ধা অধ্যয়ন করে, 'তত্ত্বমসি' মহাবাক্যও শ্রবণ করে, এবং তাহার অর্থ আদরপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে, অথচ তাহাদের তত্ত্বজ্ঞান হয় না। আবার ইহাও দেখা যায় যে, শ্রবণ না করিয়াও তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। শাস্ত্রে দেখা যায় কপিল বামদেব প্রভৃতি জন্মজ্ঞানী। সুতরাং শ্রবণের ফল তত্ত্বজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণের কার্য্য এ কথা অসম্ভবরূপে কি করিয়া স্বীকার করা যায়? ইহার প্রত্যুত্তরে বক্তব্য এই যে, চিত্তেব অনিশ্চলতা ও জন্মান্তরীয় পাপ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকে শ্রবণফলতত্ত্বজ্ঞান অবরুদ্ধ থাকে। প্রতিবন্ধক ক্ষয় হইলেই তাহা উদয় প্রাপ্ত হয়, বামদেবাদি ঋষিবৃন্দের তাহাই হইয়াছিল। তাহাদের পূর্বজন্মের শ্রবণ এই জন্মে প্রতিবন্ধকশূন্য হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল, সেই জন্ম আর ইহজন্মে তাহাদের শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হয় নাই। অতএব শ্রবণই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান কারণ, মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার সহকারী কারণ। 'তত্ত্বমসি' মহাবাক্য শ্রবণ করিলে, তাহার অর্থ যে অবিখ্যাস ও অসম্ভব-বোধ প্রভৃতি ঘটনা হয়, যে ঘটনা মনন দ্বারা বিদূরিত হয়। মননের পরেও যদি স্পষ্টরূপে আমি ব্রহ্ম, অথ কিছু নহি, এ অনুভব না হয়, তাহা হইলে নিদিধ্যাসনের আবশ্যক হয়। নিদিধ্যাসনে সিক্তি লাভ করিতে পারিলেই, ঐ অনুভব স্থিরতর হইয়া থাকে। অতথা হইলে হয় না। কোন কোন আচার্য্যের মতে নিদিধ্যাসনই তত্ত্বজ্ঞানের মুখ্যকারণ, শ্রবণ ও মনন ইহার সহায়। [ শ্রবণ দেখ। ] ২ সজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহ। ৩ অগরায়ত্ত বোধ। "অপরায়ত্তবোধোহি নিদিধ্যাসনমুচ্যতে।" (যোগবাস্তিক)।

নিউগল, মহিসুররাজ্যেব চিত্রলহর্য জেলার অন্তর্গত একটি দুর্গ-সুরক্ষিত পাহাড় এবং উক্ত পাহাড়ের উত্তরদিকে স্থিত এক খানি গ্রাম। অক্ষা° ১৪° ২১' ২২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৭' ৩২" পূঃ মধ্যে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৮০ ফিট উর্দ্ধে অবস্থিত। পোলিগার বংশীরেরা এখানে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেন, তাহাদের আবাসবাটী এখনও বর্তমান আছে। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতান তাহাদের উচ্ছেদসাধন করিয়া নিজে এই স্থান দখল করেন।

নিদ্দাদত্তাবাল, (নিদা-দটল) রাজ্যের প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার তন্নকু ভালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৬° ৫৪' ১৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৫২' ৪১" পূঃ। মহলিপতন হইতে ৬৩

মাইল উত্তরপূর্বে এবং রাজমহেন্দ্রী হইতে ১০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে গোদাবরী ও কৃষ্ণা নদীর সংযোগকারিণী ইলোরা-খালের উপর অবস্থিত। এইস্থানে গোলকতার ইব্রাহিম শাহ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করান। এখানে ৫৮০ ঘর লোকের বসতি, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক।

নিদেশ (পুং) নি-দিশ ঘঞ্। ১ শাসন। ২ আজ্ঞা। ৩ কথন। ৪ নিকট। ৫ ভাজন।

‘নিদেশঃ শাসনোহপি শ্রাৎ কথনোপাশ্রয়োহপি।’ (মেদিনী)

নিদেশিন্ (ত্রি) নি-দিশ-গিনি। আজ্ঞাকারক। শ্রিয়াং ভীপ্, নিদেশিনী। দিক্, কাষ্ঠা। (রাজনি°)

নিদেশ্ট্ (ত্রি) নিদিশভীতি নি-দিশ্-ভৃচ্। নিদেশকর্তা, আদেশকর্তা।

নিদ্ৰা (স্ত্রী) নিদ্রাতে ইতি নিদ্রি কুৎসারায় ইতি রক্ নলোপশ্চ (নিদ্রেন্-লোপশ্চ। উণ্-২।১৭) স্বপ্ন, চলিত ঘুমান। পর্যায়—শয়ন, শ্রাপ, সংবেশ, স্তম্ভি, শ্রপন। (শব্দর°) কালাগ্নিক্রদ্রপত্নী, এই দেবী সিক্কোয়গিনী। রাহিকালে নিদ্ৰাদেবী যোগদ্বারা লোকদিগকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখেন।

“কালাগ্নিক্রদ্রপত্নী চ নিদ্ৰা সা সিক্কোয়গিনী।

সর্বলোকাঃ সমাচ্ছিন্না যদা যোগেন রাহিব্।” (তন্ত্র)

নৈয়ামিকদিগের মতে ইখানাভীতে মনঃসংযোগ হইলে নিদ্ৰা হয়। (জগদীশ)

পাক্তগুরুশ্রবণের মতে মনোগুপ্তিবিশেষ।

“অভাবপ্রত্যায়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্ৰা” (পাত° ১।১১)

যাচাতে সমুদায় মনোবৃত্তি নীল হয়, সেই অজ্ঞানকে অবলম্বন করিয়া যখন মনোবৃত্তি উদ্ভিত থাকে, তখন তাহা নিদ্ৰা বা স্তম্ভি নামে অভিহিত হয়।

বস্তুতঃ নিদ্ৰাও এক প্রকার মনোবৃত্তি। প্রকাশস্বভাব সত্ত্ব-গুণের আচ্ছাদক তমোগুণের উদ্ভেক অবস্থাকেই আমরা নিদ্ৰা বলি। তন্মঃ বা অজ্ঞান পদার্থই নিদ্ৰাবৃত্তির অবলম্বন, যখন তমোময় অর্থাৎ অজ্ঞানময় নিদ্ৰাবৃত্তির উদয় হয়, তখন সর্ব-প্রকাশক সত্ত্বগুণটি অভিভূত থাকে, সুতরাং তৎকালে কোনও প্রকার প্রকাশ বস্তুর প্রকাশ থাকে না। সেই জন্যই লোকে বলিয়া থাকে—আমি নিদ্রিত ছিলাম, আনন্দ-জ্ঞান ছিল না। বস্তুতঃ তখন কোন বিষয়ক জ্ঞান ছিল না, তাহা নচে, তখন অজ্ঞানবিষয়ক জ্ঞান ছিল। এই অজ্ঞানবিষয়ক জ্ঞান থাকার জন্য নিদ্ৰাতত্ত্বের পর তৎকালের অজ্ঞানবৃত্তিকে শ্রবণ করিয়া থাকে। নিদ্ৰাকালে অজ্ঞানময় বা তমোময় বৃত্তি অনুভূত হইয়াছিল বলিয়াই নিদ্ৰাতত্ত্বের পর তাহা তাহার শ্রবণ হয় এবং সেই শ্রবণদ্বারা নিদ্ৰার বৃত্তি নির্ণয় হয়।

মনের পাঁচ প্রকার বৃত্তি—প্রমাণ, বিপর্যয়বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। এই ৫ প্রকার বৃত্তি অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা রোধ করা যায়। (পাতা দর্শন) বেদান্তবিদ পণ্ডিতেরা নিদ্রাকে স্মৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। [স্মৃতি দেখ।]

মন যখন রজঃ, সত্ত্বগুণ ও তমোগুণ দ্বারা অভিভূত হয়, তখন নিদ্রা উপস্থিত হয়। তমোগুণের কার্য অজ্ঞান। এই নিদ্রাকালে অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান হয়, অর্থাৎ তখন অজ্ঞানবিষয়ক জ্ঞানই থাকে, অজ্ঞ কোন বিষয়ের জ্ঞান থাকে না।

নিদ্রাবিষয় আয়ুর্ক্বেদে এইরূপ লিখিত আছে। মানব-সমূহের স্বভাবতই প্রত্যহ চারিটি অভিশাপ হইয়া থাকে—আহারেচ্ছা, পানেচ্ছা, নিদ্রা ও মূত্রতৃষ্ণা। যখন নিদ্রা উপস্থিত হয়, তাহার বেগ ধারণ করিলে জ্বরা (হাইউঠা), মস্তক ও চক্ষুর ক্ষুদ্রত্ব, শরীরে বেদনা, তন্দ্রা এবং ভূক্ত দ্রব্যের অপাক হইয়া থাকে।

দিবাভাগে নিদ্রা হিতকর নহে। দিবানিদ্রা কফকারক। কিন্তু গ্রীষ্মকালে দিবানিদ্রা বিশেষ দোষাবহ নহে। গ্রীষ্মকাল ভিন্ন অপর ক্ষত্রে দিবানিদ্রা নিষিদ্ধ।

যাহাদেব প্রত্যহ দিবানিদ্রা যাওয়া অভ্যাস, তাহাদেব দিবানিদ্রা পরিত্যাগ করিলে বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিদোষ কুণ্ঠিত হয়, যে সকল ব্যক্তি ব্যায়াম বা জাগ্রদঙ্গ দ্বারা দুঃখল অপবাৎসর্যপটনে ক্লান্ত এবং অতীহার, শূল, শ্বাস, পিপাসা, হিকা, বায়ুরোগ, মদাতায় ও অজীর্ণ এই সকল বোগাক্রান্ত অথবা ক্ষীণবহ, ক্ষীণকক্ষ, শিথিল, বৃদ্ধ ও যে সকল ব্যক্তি রাত্রিজাগরণ করিয়াছে, কিংবা উপবাস করিয়াছে, তাহাদেব পক্ষে দিবানিদ্রা হিতকর। যাহাব দিবানিদ্রা ও রাত্রিজাগরণ অভ্যাস, তাহার দিবানিদ্রা ও রাত্রিজাগরণে কোন দোষ হয় না।

ভোজনাবসানে নিদ্রা বাঞ্ছিত হয়। ইহাতে বায়ু ও পিত্ত নষ্ট ও কফ বর্ধিত হয় এবং শরীরের পুষ্টি ও সুখ হইয়া থাকে। ভোজনের অন্ততঃ দুই দণ্ড পবে নিদ্রা দাইতে হয়, আচারের অব্যবহিত পরেই নিদ্রা যাওয়া ভাল নহে।

যথাকালে নিদ্রা গেলে তদ্বারা ধাতুর সমতা ও আলস্ত বিনষ্ট হয় এবং শরীরের পুষ্টি, বল, বর্ণ, উজ্জ্বলতা, উৎসাহ ও ঋতুসিদ্ধি প্রদীপ্ত হইয়া থাকে। শয়নকালে ছোলঙ্গনেব্র পত্রচূর্ণ মধুর সহিত মিলিত করিয়া সেহন করিলে তদ্বারা বায়ুর প্রসারতাগুণ প্রতিরুদ্ধ হয়, স্নতরাং বায়ুর সঙ্কোচন হেতু স্নেহনিদ্রা হইয়া থাকে।

“যদা তু মনসি ক্লাশে কৰ্ম্মাচ্ছানঃ ক্রমাবিতাঃ।

বিষয়েভ্যো নিবর্তন্তে তদা স্থপিতি মানবঃ।” (ভাবপ্রসাদা)

যংকালে মানবগণের মন, কৰ্ম্মজিয় ও বুদ্ধিজিয় বিশ্রান্ত-

ভাবে অবলম্বন করে, এবং সকল বিষয়কৰ্ম্মনিবৃত্তি হয়, তখন মানব নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়ে। মুচ্ছা, ভ্রম, তন্দ্রা ও নিদ্রা প্রত্যেকটাই বিভিন্ন। পিত্ত ও তমোগুণের আধিক্যে মুচ্ছা, পিত্ত, বায়ু ও রজোগুণের আধিক্যে ভ্রম, বায়ু, কফ ও তমোগুণের আধিক্যে তন্দ্রা, এবং কফ ও তমোগুণবাহুল্যে নিদ্রা হয়। যাহাতে চৈতন্যের বিষয়গ্রহণে শক্তি বহিত হয়, এবং দেহের গুরুতা জড়ত্ব, ক্লান্তিবোধ ও নিদ্রাক্ষিতের জ্ঞায় অনুভূত হয়, তাহাকে তন্দ্রা কহে। নিদ্রা ও তন্দ্রা এই দুয়েব সংশ্লেষ এই যে, নিদ্রাস্থে জাগরিত হইলে ক্লান্তি অপগম্য হয়, এবং তন্দ্রাবিভূত ব্যক্তির জাগরণাবস্থাতেও ক্লান্তি বিদূরিত হয় না। (ভাবপ্রসাদা)

সুশ্রুতে উক্ত বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—হৃদয় চেতনাবস্থান, ইহা অজ্ঞানে আবৃত হইলে প্রাণিগণ নিদ্রিত হয়। নিদ্রা বৈকল্যশক্তি। ইহা সকল প্রাণিকেই অভিভূত করে। যখন সংজ্ঞাবহা শিরাসকল তমঃপ্রধান স্নেহাধারা আবৃত হয়, তখন তামসী নামে নিদ্রা উপস্থিত হয়। মৃত্যুকালে যে নিদ্রা হয়, তাহাকে অনববোধিনী নিদ্রা কহে। তমোগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির দিবা ও রাত্রি এই উভয়কালেই নিদ্রা হয়। রজোগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির অকারণে নিদ্রা হয়। সত্ত্বগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির অন্ধরাধিক্যে নিদ্রা হইয়া থাকে। স্নেহাক্রম ও বায়ুশক্তি হইলে অথবা মন বা শরীর তাপিত হইলে নিদ্রা হয় না।

হৃদয়েই সকল প্রাণির চেতনার স্থান, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, সেই হৃদয় তমোগুণে অভিভূত হইলে দেহে নিদ্রা প্রবেশ করে। তমোগুণই একমাত্র নিদ্রার কারণ এবং সত্ত্বগুণ বোধের হেতু অথবা স্বভাবই ইহাদিগের প্রধান হেতু বলা যাইতে পারে। জাগ্রদবস্থায় যেসকল গুণভাষিত বিষয় অনুভূত হয়, নিদ্রাকালে জীবাত্মা বজোগুণবিশিষ্ট মন দ্বারা সেই সকল বিষয় গ্রহণ করেন। ইন্দ্রিয়গণ বিকল হইলে এবং অজ্ঞানতা বৃদ্ধি পাইলে, জীবাত্মা নিদ্রিত না হইলেও নিদ্রিতের জ্ঞান বলা যায়।

বর্তমান যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ বলেন, প্রাণিগণ যে স্বাভাবিক অচেতন অবস্থার বশবর্তী হইয়া বাহ্যজ্ঞানশূন্যতায় কাপ-ষাপন করে ও যে অবস্থার পরেই কার্যকারিণী শক্তি প্রবলবলে পূর্ণাঙ্গা আনন্দ ও সামর্থ্যের সহিত কার্যে রত হয়, সেই অবস্থার নাম নিদ্রা বা নিদ্রাবস্থা। যেমন কোন যন্ত্র বা কণা, ব্যবহার দ্বারা ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, উহাতে ঐ কলের বা যন্ত্রের উপাদান পুনঃসংযোজন ভিন্ন, শীঘ্রই উহা অতি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া, উদ্দেশ্য কৰ্ম্মের অক্ষুপযোগী হইয়া পড়ে, সেইরূপ হস্তপদাদির কার্যদ্বারা আমাদের দেহাভ্যন্তরস্থ ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র সকল নিয়ত ক্ষয় হইতে থাকিলেও উহার পরিপোষণ ভিন্ন শীঘ্রই

ঐ সময় যখন অকস্মাৎ হঠাৎ পড়ে এবং ঐ যন্ত্রসমষ্টিজালিত জীবদেহ অচিরে কাগ্যাক্ষর হইয়া মৃত নাম ধারণ কবে। এতদ্ব্যতীত সামঞ্জস্য-বক্ষার্থ কখনোই পবনময় নিদ্রার সৃষ্টি করিয়াছেন। কাবণ জীবগণ জাগ্রদবস্থায় কস্মি কবিলে জীবের যে সমস্ত যন্ত্র বা দীযোব ভ্রাস হয়, নিদ্রিত হইলে ঐ যন্ত্র বা দীর্ঘা নিদ্রা-ব্রাস অবস্থিতি করিতে থাকায় উহার ভ্রাস বা ক্ষয় হইয়া বন্ধ হইয়া যায়। এ ছাড়া নিদ্রায় প্রকৃত আত্মদ্বারা বিনষ্ট দীর্ঘার অভাব পূর্ণ হয়। এতদ্ব্যতীত নিদ্রার বিশেষ আবশ্যক। পৃথিবী যেমন রাতি ও দিনা এত দুইটি অবস্থানে ঘূর্ণন ও যেমন ঐ দুইটি অবস্থার আগমনেবও নিদ্রিষ্ট সময় অবধারিত আছে, সেইরূপ জীবদেহ নিদ্রিত ও জাগ্রদবস্থায় অদীন এবং ঐ দুই অবস্থার আগমনের সময়ও নিদ্রিষ্ট বৈধি আছে। নিদ্রা ও অন্ধকার জন্ম নীচের মতল্য ও অনেকপাকীর পক্ষে নিদ্রার উপায়ক সময়, কিন্তু অনেক হলে উহার অনেক বৈপল্যতা লক্ষিত হয়। যেমন প্রাচীনতম দিব্যভাগে, হবমথ নামক কাঁট মঞ্চায় সময় ও মথ-চাঁট রাত্রিতে কাব্য করে। পৃথিবীর মতো তরুণেরা ও অত্যাধিক এক প্রকার পক্ষা নিদ্রা অবস্থায় পক্ষা দিব্যভাগে কাব্য করে ও বারিতে নিদ্রা যায়। মাংস-জীব ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ দিব্যভাগে নিদ্রা যায় এবং রাত্রিতে আহার অবশ্য করিয়া বেড়ায়।

সাধারণতঃ নিদ্রার দুইটি কাবণ উল্লিখিত আছে। একটি মৃত্যু ও অপরাধী তাহার সহযোগী বৈধিও দোষ হয় না। মৃত্যু কাবণ এত যে, জাগ্রদবস্থায় পাবনময় দীর্ঘার প্রাতি হইয়া পড়িলে, সন্দেহিয়েব কভা মৃত্যু, বশমত ভিন্ন আন কাব্য করিতে স্বীকার কবে না। নিদ্রা ভিন্ন মৃত্যুর বৈধি অসম্ভব, এতদ্ব্যতীত প্রাচীনতম নিদ্রার আবির্ভাব হয়। কিন্তু অনেক সময় মানসিক বা শারীরিক অসুস্থতা পাবনময় নিদ্রার বিরুদ্ধকর হয়। নিদ্রার সাধারণতঃ কাবণমূলের মধ্যে, যাহা বা মস্তিষ্কে উত্তাপ করে না বা যাহা বা মস্তিষ্কেবদগম্য কথায় বারংবার আর্জিত করে, তাহারই নিদ্রার গোষক। যেমন অধিকার এবং নিদ্রা সাধারণতঃ নিদ্রার উদ্ভাবক এবং যাহা-দের কোন কল বা মদর রাস্তার পার্শ্ববর্তী কোলাহলপূর্ণ স্থানে থাকা অভ্যাস, তাহার ঐ সমস্ত গোলাহলপূর্ণ স্থানে আদৌ নিদ্রা হইতে পারেন না। পুষ্কোক্ত দুইটি ও অত্যাধিক কারণসমূহ, মনকে, তাহার কাব্যক্ষেত্র হইতে আকষণ ও উচ্চাশক্তির ক্ষমতা ভ্রাস কবে, সুতরাং নিদ্রাদেবীর আগমন অনিবার্য হইয়া উঠে। নিদ্রা আসিবার একটু পূর্বে হইতেই মনোব অসম্ভাব (কার্য্য করিতে অনিচ্ছা) উপস্থিত হইতে থাকে ও মনোবোধের অভাব দৃষ্ট হয়। ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য দৃশ্য পদার্থের অস্তিত্ব উপ-

পস্থিতি করিতে পারে না এবং তখন নিদ্রা ও নিদ্রা অস্তিত্ব প্রিয় হয়। নিদ্রা আসিবার উপক্রম হইলে, আমাদের মনোবোধিত ব্যতিক্রম ঘটতে থাকে, শরীর ক্রমশঃ অসাড় হয়, চক্ষু আর দেখিতে পায় না, কর্ণ বিচক্ষণ শব্দের অস্তিত্ব বুঝিতে পারিলেও উহার অর্থবোধ করিতে পারে না এবং ঐ শব্দ যেমন দূরে অবস্থিত, এইরূপ অনুভব হয়। চক্ষুর পাতা মুদ্রিত এবং গ্রাহ্যমুহ শিথিল হয়। তৎক্ষণাৎই আমরা ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়ি। নিদ্রার প্রথমাবস্থায়, ইন্দ্রিয় ও যুক্তি-শক্তি সঙ্গতপ্রথম অচেতন হয়, বস্তু ও অত্যাধিক সামান্য সামান্য শক্তিসমূহ বহুক্ষণ সচেতন থাকে। নিদ্রাবস্থাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। নিদ্রা সঙ্গতপ্রথম অত্যন্ত গাঢ়, তৎপরে তদনুসারে একটু চৈতন্যমিশ্রিত, তদনুসারে জাগ্রদ-বস্থায় আগমন প্রতীক্ষার সচেতন ভাব ধারণ করে। সাধারণতঃ নিদ্রা এবং চৈতন্যের মধ্যবর্তী একটি সময় দৃষ্ট হয়, ঐ সময়ে নিদ্রার আবেগ অত্যন্ত জ্বল থাকে, এতদ্ব্যতীত তখন নিদ্রিত ব্যক্তিকে অস্তি সহজেই জাগান যায়। বয়স, অভ্যাস, প্রকৃতি এবং ক্রান্তি অনুসারে মনোবোধ নিদ্রার বিশেষ তাবতম্য দৃষ্ট হয়। এর মাতৃগণের প্রায়ই চিবনিদ্রার অভিভূত থাকে। হিন্দি হইয়া শিশু প্রথমতঃ কিছুদিন, অধিক সময় নিদ্রায় অভিভূত হইলে, বিশেষতঃ অকালপ্রসূত সন্তানগণ, কেবল আহার্য্য বস্তু গ্রহণ সময় ব্যতীত অবশিষ্ট সময় প্রায়ই নিদ্রিত থাকে। তৎপরে শরীরের পূর্ণতর জন্ম বহুদিন ক্ষয় অনেকাংশেই ভাগে অধিক আবশ্যক, ততদিন নিদ্রার আধিক্য প্রযোজন। যৌবনাবস্থায় শরীরের ক্ষয় ও বুদ্ধি উভয়ই প্রায় বৃদ্ধি থাকায় নিদ্রার ভাগ অনেক কমিয়া যায়। আবার বৃদ্ধকালে সাধারণতঃ গোষণশক্তির অভাব হেতু, উহার পূরণের জন্ম অধিক পাবনময় নিদ্রার আবশ্যক হয়। স্ত্রীলোকদিগের নিদ্রা পুরুষদের অপেক্ষা অনেক জল্প। সুতরাং মনোবোধের পক্ষে তাই দৃষ্টাব অধিককাল নিদ্রা অনাবশ্যক।

প্রকৃতি সম্বন্ধে এইরূপ দেখা যায় যে, পৃথিবী লোক ক্ষীণ-বায় অপেক্ষা অত্যন্ত নিদ্রাপ্রিয়। অভ্যাস অনুসারেও নিদ্রার নানাতরক দৃষ্ট হয়। জেনাবেল এগিয়েট ১৪ ঘণ্টার মধ্যে ৪ ঘণ্টার অধিক সময় ঘুমাইছেন না। বিখ্যাত আধ্যাত্মিক শাস্ত্রবেত্তা ডাক্তার রিড্ এককালে দুই দিনের আহার্য্য গ্রহণ-পূর্বক দুই দিবস নিদ্রাভিভূত থাকিতে পারিতেন। আবার অভ্যাস বশে নিদ্রিষ্ট সময়ে নিদ্রিত ও জাগ্রিত হওয়ার কথা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন।

মিষ্টার ডারহান্ একটি কুকুরের মস্তকের খুলি কাটয়া মস্তিষ্ক পরীক্ষা দ্বারা এই প্রিতি করিয়াছেন যে (১) মস্তিষ্কের

উপবিষ্ট শিরা ক্ষীত হইয়া মস্তকে চাপ দেয়, সেই জন্তই নিদ্রাগম হয়, এই বিশ্বাস ভুল। কারণ নিদ্রাকালে ঐ শিরা আদৌ ক্ষীত হয় না। (২) নিদ্রাকালে মস্তিষ্ক, অল্প সময় অক্ষা অনেক গাণমাণে বহুশূন্যস্থায় থাকে। মস্তিষ্কের উপরিস্থ শিরাসমূহে যে কেবলমাত্র বক্তব্য পরিমাণ কমে তাহা নহে, অধিকন্তু ঐ রক্তের গতিও অতি মৃদু হয়।

(৩) নিদ্রাবস্থায় মস্তিষ্কে বক্তব্য গতি একরূপ ভাবে সম্পাদিত হয় যে, তদ্ভাবে মস্তিষ্কের কিল্লী পৃষ্ঠতা লাভ করে।

এই দ্বয়ে, অত্যধিক-নিদ্রা বা তাহাব বিপরীত ভাব যে অবস্থায় দৃষ্ট হয়, তাহাব দুই একটা উদাহরণ না দিলে, উভা সহজে বোধগম্য হইবে না, এই জন্ত দুই একটা উদাহরণ উদ্ধৃত করিলাম। হিন্দু জাতীয় পুস্তক অভিাস দ্বারা নিদ্রাকে কল্প সংগ্ৰহ বা মাস পদ্যন্ত কোন ব্যক্তিতে স্থায়ী থাকিতে দেখা যায়। তাঃ কার্পেটাব একরূপ দুইটো বোণীর উদ্দেশ্য করিয়াছেন। কল্যাণ ডাক্তার লুকেট মস্ত্যাত তিনটা ঐরূপ বোণীর উদ্দেশ্য করিয়া এণ্টীর মধ্যে একটা নির্দেশ্য-ছেন যে, এই বোণী দ্ব্যণোব। আঠাব ব সব বয়সের সময় হীন নিয়ত ৪০ দিন নিদ্রা সাইতেন। যখন হীন ২০ বৎসর বয়সে ছিলেন তখন ৫০ দিন এবং ২৪ বৎসর বয়সে ত্রিনি নিয়ত একবৎসরকাল পুদ্রাতিতেন। এই সময়ে তাহাব সমুদেব একটা দাত ভাদিয়া কেলয়া, তাহার ছিদ্র দিয়া দুই অথবা মস্ত্যাদেব দ্ব্যণো মুখাববে প্রবেশ করিয়া তদ্ভাবে তাহাব জীবনবক্ষ্য হইত। ত্রিনি এই সময়ে গাতিহীন এবং গজ্ঞান অবস্থা সাংঘতি করিতেন। তাহার নাচার গতি অত্যন্ত মৃদু, নিখাসপ্রস্থায় তজ্জয়, মনমুখ্যাগাবিহিত, কৃশ হওয়াব ভাববজ্জিত, শরীর লাবণ্যময় এবং সুস্থ ছিল। এই নিদ্রাকে স্বাভাবিক নিদ্রা বলা যায় না। উভা পাড়া পদবাচ্য। (বহুমান শহাদৌ এই নিদ্রাবিববণে প্রাচীন কালেব কুস্তককবে নিদ্রা মস্তকে আব কোন মন্দেহ থাকে কি?)

আবাব কোন কোন লোককে সম্পূর্ণ নিদ্রাশূন্যাবস্থায় অথবা অল্প তদ্ভাবেব বহুদিবস অতিবাহন করিতে দেখা যায়। সম্পূর্ণ নিদ্রাশূন্যাবস্থা ভাবী পীড়াজাপক। ঐ অবস্থা ঘটলে অচিরে দীর্ঘকালব্যাপী জর, মাতৃক্ষের প্রদাহ, সফোট জর, ইত্যাদি পীড়া হয়। দীর্ঘকাল অনিদ্রাবস্থায় থাকিলে মধ্যে মধ্যে প্রলাপ ও অট্টেতত্ত অবস্থা আসিয়া দেখা দেয়। যদি ঐরূপ জাগরিত থাকার বিশেষ কোন কারণ না থাকে, তবে রোগী শীঘ্রই উৎকট পীড়াগ্রস্ত হয়। সাধারণতঃ পক্ষাঘাত, সংক্রাম বা উন্মাদ রোগ তাহাদিগকে আক্রমণ করে।

• স্বল্প-নিদ্রা ঐরূপ কোন বিশেষ পীড়াজাপক নহে।

সাধারণতঃ যে সমস্ত লোক অত্যন্ত কাযারত, যাঁহাদের মস্তিষ্ক অত্যধিক চানিত হয়, কিংবা যাঁহাদের নিয়ত অর্থহীনতাভোগ করেন, তাঁহারা ঐরূপ স্বল্পনিদ্রাশূন্য হইয়া থাকেন। আবাব যাঁহারা বহুদিবস হইতে ঘেঁটে বাত, বাত, চন্দ্ররোগ, মূত্ররোগ পেটের পীড়া ও মুচ্ছারোগাক্রান্ত, তাঁহাদের নিদ্রা অনেক কমিয়া যায়।

এই অনিদ্রাবস্থা দূর করিতে হইলে অনিদ্রাব কারণের চিকিৎসা আবশ্যিক। উক্ত বোণী যে দবে থাকে সে দ্বারে নিয়ম বাধ্যতাব্যত আসাব দ্বা বাধ্যবে। সব আদিক প্রবস হইলে উভাব উদ্দেশ্য বসাইয়া দিবে; বোণী যে শযায় শয়ন করে, তাহা যেন প্রবস না হয়। তাহাকে রাগাইবে, না, যে সমস্ত চিন্তা তাহাব মনকে অত্যন্ত আকৃষ্ট, চঞ্চল ও বিভ্রত করে, সে সমস্ত ভাব আসিতে দিবে না। এই সমস্ত জোনাপ দেবদ্যা উচিত হইত।

আযস্কেন্দ মকে, গীয়া বাতীত অপর সকল ক্ষত্রেত দিবা-নিদ্রা নিবাক, বিস্ত বাগক, বক, ধীমংসগজনিতকৃশ, গুণফৌণ, অথবা মদ্যগানে উন্মাদ ব্যক্তিব মকে, বামবাহনে বা অল্প কোন-রূপ দ্যগমনে শান্ত, কিংবা অল্প দ্যম দ্বাণ শান্ত বা অল্প ব্যক্তিব মকে অথবা তাহাব দেদ, দ্যম, কফ, বস ও বক্ত ফৌণ হইয়া থাকে, তাহাব মকে অথবা অজীর্ণ বোণীর মকে দিবা-ভাগে দুই দণ্ড পরিমিতকাল নিদ্রা বাতয়া নিয়িত নহে। বা-জাগরণ করিলে বক্তফণ জাগরণ করা যায়, দিবাভাগে তাহার অল্প পরিমিতকাল নিদ্রা বাততে পাবে। দিবানিদ্রা দেহের বিকাবের প্রকৃতাতি কবদ্য কয়। দিবাভাগে নিদ্রিত ব্যক্তিব অদ্যম এবং সকল দোষেব প্রকৌণ হয়।

দোষের প্রকৌণ চেতু কাম শ্বাস, প্রতিক্ষায়, মস্তবেব ভাব অদ্যম, ভাবচক্র ও অগ্নিমান্দ্য এই সকল দোষ জন্মে। এই কারণে রাগিজাগরণ ও দিবানিদ্রা ত্যাগ করিলে। রাগিকালে পরিমিতকালে নিদ্রা সাইতে হইবে। নিদ্রা পরিমিত হইলে, দেহ অরোগ ও বদ্যবগুস্ত হুণ বা কৃশ না হইয়া মদ্যভাগে থাকে, লাবণ্যবাক্ত হয়, মন প্রকৃতা এবং শতবৎসব পদমাণ হয়। নিদ্রা আয়ত্ত হইলে, রাগে বা দিবসে জাগিয়া থাকিলে বা ঘুমাইলে কোন দোষের হয় না।

নিদ্রানাশ।—বায়ুজ্ঞ, পিত্তজ্ঞ, মনতাপজ্ঞ, ক্ষয়জ্ঞ বা অভিঘাতজ্ঞ নিদ্রা নাশ হয়। সেই সকল দোষের বিপরীত ক্রিয়া করিলেই মাশ্য হয়। নিদ্রানাশ হইলে তৈলাদি মদন করিলে ও মুষ্কবেণে তৈল নেচন করিলে। নিদ্রানাশে গা-বিলেপন ও সংবাহন (টেপা) হিতকব। গালিতুল, গোপ্য-পিষ্টাম, ইক্ষুরসংযুক্ত মধু ও মিশ্র দ্রব্য ভোজন, হুফ বা

মাংস রসযুক্ত ভোজন, বিশেষ্য বা বিধির অন্তর মাংসে রসযুক্ত  
এবং ভোজন, রাত্রিকালে ভ্রাণা, শর্করা বা শুদ্ধব্যা ভোজন  
এবং কোমল ও মনোহর শয্যা ও আসন প্রভৃতি ব্যবহার করা  
কর্তব্য। নিদ্রার আদিক্য হইলে বমন, সংশোধন, লজ্বন ও  
রক্তমোক্ষণ করিবে, এবং মনকে ব্যাকুল করিতে হইবে।  
কফ বা মেদবিশিষ্ট অথবা বিবাক্ত ব্যক্তির রাত্রিকাগরণ  
হিতকর। তৃষ্ণা, শূল, হিকা, অজীর্ণ ও অতীসাররোগে  
নিবানিদ্রা হিতকর।

ইন্দ্রিয়গণের বিষয় অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি জ্ঞান না হওয়া,  
শরীরের গুরুতা, জ্জ্বল, ক্লান্তি ও নিদ্রায় কাতরতা এইগুলি  
ভ্রাদার, বাক্সণ। তমোগুণ বাতপ্রেরার সহিত মিলিত হইলে  
তন্দ্রা এবং প্রেরার সহিত মিলিত হইলে নিদ্রা হয়। (সুশ্রুত  
শারীরস্থান-৪ অ°)।

“সহাচ্চ তম এব ত্যং জাগ্রেত স্বপতে প্রভুঃ।

তমসা প্রাবৃতো দেহা প্যোম্মা চ শূত্ৰতাস্ততঃ॥

দেহা বিশ্রমতে বস্মান্তস্মান্নিদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা।

নাগাদে চ ক্রবোধ্যেণো নীঘতে চান্তরায়না॥”

(হানীতশারীরস্থান ১ অ°)।

যে সময় দেহী আত্মা তমঃ দ্বারা ব্যাপ্ত হয়, তখন নিদ্রা  
উপস্থিত হয়, সমস্তগুণের প্রাবল্য হইলে বোধ হইয়া থাকে, এত  
সময় অন্তরায়ী বিশ্রাম করে বসিয়া, ইহাকে নিদ্রা কহে।  
অন্তরায়ী এই সময় নাগাদ বা জাগ্রতের মধ্যস্থলে লীন থাকে।

নিদ্রারূপিত ব্যক্তি:-

“কৃত্তো নিদ্রা দরিদ্রস্ত পরপ্রেষাকরস্ত চ।

পরনারী প্রসক্তস্ত পরদ্রব্যাহরস্ত চ॥”

সুখমুগ্ধ—

“সুখং স্বপিতানুবান্ ব্যাধিমুক্তশ্চ যো নরঃ।

সাবকাশস্ত যো ভুঙ্তে যন্ত দারৈর্ন শঙ্কিতঃ॥”

(গারুড় নীতিসার)

দরিদ্র, পরাধীন, পরদারবত ও পরদ্রব্যাপহারকের সুখনিদ্রা  
কি কাব্য সম্ভবে? যাহাদের কোনরূপ ঋণ নাই এবং ব্যাধি-  
মুক্ত বাহ্যিক কষ্টক কোনরূপ শঙ্কায়ুক্ত নহেন এবং স্বচ্ছন্দ  
ভোজন করিতে পারেন, তাঁহাদের সুখনিদ্রা হইয়া থাকে।

ধর্মশাস্ত্র মতে এক প্রহর রাত্রির পর ভোজনাদি করিয়া  
নিদ্রা বিধেয় এবং চারি চণ্ড রাত্রি থাকিতে নিদ্রা পরিত্যাগ  
করা কঠবা হয়। শুচিতদেহে নিষ্ঠুরস্থলে পবিত্র শয্যাশয়ন  
করিয়া নিদ্রা যাইতে হয়। শয়ন করিবার পূর্বে মস্তকের দিকে  
একটা জলপূর্ণ মাংস পূর্ণকুন্তি রক্ষা করিতে হইবে। এইকুন্ত  
বৈদিক বা গারুড় মন্ত্রে রক্ষা করিতে হয়।

“ভূচৌ দেশে বিবিক্তে তু গোময়েনোপলিখকে।

প্রাণ্ডদক্ষপাবনে চৈব সম্বিশেষে সদা বৃধঃ।

মাংসলাং পূর্ণকুন্তক শিরঃস্থানে নিধাপয়েৎ।

বৈদিকে গারুড়ৈর্মন্ত্রৈ রক্ষাং কুয়া স্বপেত্ততঃ॥ (আহ্নিকতত্ত্ব)

নিজ গৃহে পূর্বদিকে মস্তক করিয়া শয়ন করিতে হইবে।

আয়ুর্কামী ব্যক্তি দক্ষিণদিকে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা যাইতে  
পাটেন। প্রবাসিব্যক্তি পশ্চিমদিকে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা  
যাইবেন। উত্তরদিকে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা যাওয়া অতিশয়  
দুযীম। পূর্বশিরা শয়নে ধন, দক্ষিণে আয়ু, পশ্চিম দিকে প্রবল  
চিন্তা এবং উত্তরদিকে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা যাইলে মৃত্যু হইয়া  
পাকে।

“স্বগৃহে প্রাক্শিরাঃ শেতে আয়ুষ্যো দক্ষিণা শিরাঃ।

প্রাত্শিরাঃ প্রবাসে তু ন কদাচিত্ত্বদক্ষিণাঃ॥

প্রাক্শিরাঃ শয়নে বিজ্ঞাং ধনমায়ুশ্চ দক্ষিণে।

পশ্চিমে প্রবলা চিন্তাং আনিং মৃত্যুং তথোত্তরে॥”

(আহ্নিকতত্ত্ব)

নিদ্রা যাইবাব পূর্বে বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া নিদ্রা যাইতে  
হইবে। এত সকল স্থানে নিদ্রা যাইতে নাই, শূচ্যায়, যে  
বাড়ীতে কোন প্রাণী নাড়, অশ্বান, এক বৃক্ষ, চতুষ্পথ, মহাদেব-  
গৃহ, কাকর, লোষ্ট্র ও পা শুব উপব. বাত, গো, বিপ্র, দেবতা ও  
গুরু উপর, ভয়-শয়ন ও অন্তর্ভুক্ত হইয়া অথবা আর্জবাসে বা  
নয়্যাবস্থায়, অনাবৃত মস্তকে, সর্কশূচ্য আকাশপ্রদেহে এবং  
চৈতন্যহীনতলে নিদ্রা যাইতে নাই।

শূচ্যায় অশ্বানে চ একবৃক্ষে চতুষ্পথে।

মহাদেবগৃহে চাপি শর্করালোষ্ট্রপাণ্ডবু॥

ধাতুগোবিপ্রদেবানাং গুরুগাং তথোপর।

ন চাপি ভয়শয়নে নান্তচৌ নান্তচৈঃ স্বয়ম্॥

নার্জবাসা ন নগ্নশ্চ নোত্তরাগরমস্তকঃ।

নাকাশে সন্মুখো চ ন চ চৈতান্ধ্রমে তথা॥”

ন স্বপেদিত্যর্থঃ। (আহ্নিকতত্ত্ব)।

নিদ্রাকর (ত্রি) নিদ্রায়াঃ করঃ। নিদ্রাকারক, নিদ্রাজনক  
নিদ্রাকর্ষণ (ক্লী) নিদ্রায়াঃ আকর্ষণঃ। নিদ্রার আকর্ষণ,  
নিদ্রানুতা, ঘুম পাওয়া।

নিদ্রাকারিন্ (ত্রি) নিদ্রা-কৃ-ণিনি। নিদ্রাকর, নিদ্রাকারক।

নিদ্রাকাল (পুং) নিদ্রায়াঃ কালঃ। নিদ্রার কাল, ঘুমের সময়।

নিদ্রাকুল (ত্রি) নিদ্রায়া আকুলঃ। নিদ্রাহীন, নিদ্রাপীড়িত।

নিদ্রাকুট (ত্রি) নিদ্রায়া আকুটঃ। যোগের নিদ্রাকর্ষণ হই-  
য়াছে, আগতনিদ্রা।

নিদ্রাক্রান্ত (গ্রি) নিদ্রায়া আক্রান্তঃ। নিদ্রাকুল, নিদ্রাহীন।

নিদ্রাগত (ত্রি) নিদ্রাং গতঃ। নিদ্রিত, নিদ্রাগ, ঘুমন্ত, বিনি  
নিদ্রিত হইয়াছেন।

নিদ্রাগার (পু) নিদ্রায়া আগারঃ। নিদ্রাগৃহ, শয়নাগার।

নিদ্রাগ্রস্ত (ত্রি) নিদ্রায়া গ্রস্তঃ। নিদ্রাকুল, নিদ্রাতুর।

নিদ্রাজনক (ত্রি) নিদ্রাকর, সৃষ্টজনক।

নিদ্রাণ (ত্রি) নি-দ্রা-ক্, তত্চ ন, ততো লুঙ (সংযোগাদেবোতো  
ধাতো যথতঃ। পা ৮।২।৪৩) নিদ্রাগত, পর্যাগ—নিদ্রিত, শয়িত।

“বিহিতবিবিধানুয্যো মানোরমতয়াবধীরিতো মানৌ।

লভতে কৃতঃ শ্রবোধঃ স জাগরিতৈব নিদ্রাণঃ ॥”

(আর্য্যাসম্বলী ৫২৬)

নিদ্রাদরিদ্র (পুং) নিদ্রায়া দরিদ্রঃ অভাবঃ। ১ নিদ্রার  
অভাব, নিদ্রা না হওয়া। ২ একজন সংস্কৃতজ্ঞ কবি।

নিদ্রাস্থিত (ত্রি) নিদ্রায়া স্থিতঃ। নিদ্রিত, নিদ্রাগত।

নিদ্রাযোগ (পুং) নিদ্রা এবং গভীর চিন্তা।

নিদ্রালু (ত্রি) নিদ্রাতীতি নিদ্রা-আলুচ্ (স্পৃহিগৃহীতি। পা  
৩।২।১৫৮) নিদ্রাশীল। অমরটীকায় ভরত এইরূপ ব্যুৎপত্তি  
করিয়াছেন—“নিদ্রা বিদ্যাতেহন্ত গোত্রেণৈতাদিনা আলুঃ” (ভরত)  
পর্যায়—স্বপ্ন, শয়ালু, তন্দ্রালু। (অটোথর)

“কানী পিবজ্জয়েচ্চৌষাং নিদ্রালুচর্য্যচৌরিকাম্।

জিহ্বালৌলাঞ্চ রোগাটো জীবিতং যোহন বাহুতি ॥”

(পঞ্চতং ১।৪১)

নিদ্রালু (স্ত্রী) নিদ্রা দেয়হেনান্তাত ইতি নিদ্রা বাহুল্যকাং  
আলু। ১ বাস্তবী। ২ বনবর্সরিকা। (রাজনি) ৩ নলীনামক  
গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ)

নিদ্রাবস্থা (স্ত্রী) নিদ্রায়া অবস্থা। নিদ্রিত অবস্থা, ঘুমের অবস্থা।

নিদ্রাভঙ্গ (স্ত্রী) ঘুমভাঙ্গা।

নিদ্রাভাব (পুং) নিদ্রায়া অভাবঃ। ১ নিদ্রার অভাব, নিদ্রা না  
হওয়া, জাগরণ। ২ বোগনিদ্রা।

নিদ্রায়মান (ত্রি) নিদ্রায়-শাণচ্। নিদ্রাগ, নিদ্রিত নিদ্রাগত।

নিদ্রাবিস্মৃত (ত্রি) অনিদ্রা, জাগরুক।

নিদ্রাবৃক্ষ (পুং) নিদ্রায়া বৃক্ষ ইব। অন্ধকার। (শব্দমালা)।

নিদ্রাবেশ (পুং) নিদ্রার উপক্রম বা ইচ্ছা।

নিদ্রাশালা (স্ত্রী) নিদ্রাগৃহ, যে ঘরে নিদ্রা যাওয়া যায়।

নিদ্রাশীল (ত্রি) নিদ্রালু।

নিদ্রাসংজন (স্ত্রী) নিদ্রাং সংজনয়তীতি সংজন-শিচ্-লুট্।  
শ্রম। (শব্দমা) কক্ষ বৃদ্ধি হইলে নিদ্রা হয়।

নিদ্রিত (ত্রি) নিদ্রাৎ সজাতঃ, নিদ্রা তারকাদিষাদিত্।  
নিদ্রাগত, ঘুমন্ত।

নিদ্রোথিত (ত্রি) নিদ্রা হইতে উথিত, ঘুম হইতে উঠা।

নিধন (পুং ক্রী) নি-ধা-ক্। ১ মরণ। ২ লগ্নস্থান হইতে অষ্টম  
স্থান। জ্যোতিষের মতে এই স্থানে নদী পার, অত্যন্ত  
বৈষম্য, দুর্গ, শত্রু, আয়ু ও সঙ্কট এই সকল চিন্তা করিতে হইবে।  
যদি লগ্নের চতুর্থ স্থানে সূর্য্য অবস্থিতি করেন এবং গ্রহের  
প্রতি শনির দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে যে দিবসে ঐ স্থানে  
শুভগ্রহগণ দৃষ্টি করিবেন, সেই দিন নিশ্চয় নিধন হইবে।

(চুন্টীরাঙ্কিত জাতকাত্বরণ) -

নিধনস্থানে সূর্য্যাদি গ্রহগণ অবস্থান করিলে নিম্নলিখিত  
রূপ ফল হইয়া থাকে—

যদি লগ্ন হইতে অষ্টমস্থানে সূর্য্য থাকেন এবং ঐ গৃহ সূর্য্যাব  
উচ্চ অথবা স্বীয় গৃহ হয়, তাহা হইলে ঐ রবিগ্রহ সূর্য্যদাতা হন,  
উক্ত স্থান ভিন্ন অষ্টমস্থান হইলে দুঃখ দিয়া প্রাণ বিনাশ করিয়া  
থাকেন। সূর্য্য স্বীয় উচ্চ অথবা স্বগৃহে থাকিয়া যাহার লগ্ন  
হইতে অষ্টমস্থানগত হইবেন, তাহার সূখে নিধন হইবে। উক্ত  
দুই স্থান ভিন্ন অষ্টমস্থানে থাকিলে কষ্ট, যাতনা ও দুঃখে মৃত্যু  
ঘটিয়া থাকে। যদি অষ্টমস্থানে থাকিলে বজ্রাঘাত, সম্পদ অথবা  
অর এই তিনের মধ্যে যে কোন হেতুতে স্থলভূমিতে, তাহার  
মৃত্যু হইবে। লগ্ন হইতে অষ্টম স্থানে চন্দ্র থাকিলে জলে মৃত্যু  
হইয়া থাকে, তাহার কাস, শোথ ও অরোগ হয় এবং  
দেহের নিম্ন প্রদেশ কৃশ হইয়া থাকে। লগ্ন হইতে অষ্টম স্থান যদি  
পাপগ্রহের গৃহ হয় এবং তাহাতে চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে  
তাহাকে অচিরকাল মধ্যেই বমের আতিশা স্বীকার করিতে  
হয়। আর ঐ অষ্টমস্থান যদি চন্দ্রের স্বকীয় অথবা শুক্রের  
কিংবা বুধের গৃহ হয় এবং ঐ চন্দ্র যদি পূর্ণ হয়, তাহা হইলে  
কাশ এবং পিত্তরোগে বহুতর কষ্ট পায়। লগ্ন হইতে অষ্টম  
স্থানে মঙ্গল থাকিলে অঙ্গ দ্বারা, অগ্নি অথবা রাজবিচারে, এবং  
ক্ষয়কাশ, কুষ্ঠ, ব্রণ, অর্শ বা গ্রহণী এই সকলের মধ্যে যে  
কোন রোগাক্রান্ত হইয়া পথিমধ্যে তাহার নিধন হয়।  
তদনন্তর নিরয়গামী হইয়া থাকে। যদি লগ্ন হইতে অষ্টমস্থানে  
মঙ্গল থাকেন, আর ঐ মঙ্গল দুর্বল অথবা স্বীয় নীচরাশি  
হন, তাহা হইলে, সে মানব অতি ভয়ানক দুঃখব্রণ, অতিশয়  
অথবা দগ্ন হইয়া কোন নিদ্রিত স্থানে নিহত হইয়া থাকে।  
লগ্ন হইতে অষ্টম রাশিতে যদি বুধ থাকে এবং ঐ স্থান যদি  
শুভগ্রহের ক্ষেত্র হয়, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠতীর্থে সূখে তাহার  
নিধন হইয়া থাকে এবং ঐ অষ্টমস্থান যদি পাপগ্রহের গৃহ  
হয়, তাহা হইলে শূল, পাদ অথবা জখ্মা, বা উদরের কোন  
প্রকার রোগে পীড়িত হইয়া রাজভবনে তাহার মৃত্যু হইয়া  
থাকে। শুভ বুধ যদি অষ্টমস্থানে থাকে, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠ তীর্থ-  
স্থলে নিধন হইয়া থাকে এবং ঐ বুধ যদি পাপগ্রহের সহিত

মিলিত ও শত্রুগৃহগত হন, তাহা হইলে, তাহার বদনকম্প-  
রোগে মৃত্যু হইয়া থাকে। লম্ব হইতে অষ্টম স্থানে বৃহস্পতি  
থাকিলে সজ্ঞানে পুণ্য তীর্থে মৃত্যু হইয়া থাকে। বৃহস্পতি  
যীর গৃহে কিংবা শুভ গ্রহের গৃহে থাকিয়া যদি লম্বের  
অষ্টমরাশিতে থাকেন, তাহা হইলে সজ্ঞানে কোন পুণ্যতীর্থে  
তাহার দেহাবসান হয়। আর যদি ঐ স্থান বৃহস্পতির যীর গৃহ  
বা শুক্রগ্রহের গৃহ না হয়, তাহা হইলেও সজ্ঞানে মৃত্যু হয়।  
লম্ব হইতে অষ্টমস্থানে শুক্র থাকিলে মনুষ্য উত্তমচারী,  
রাজসেবক, নাংসপ্রিয়, সুবুদ্ধি এবং তাহার লোচনযুগল স্থূল  
ও অস্ত্রিমে কোন সুতীর্থে মৃত্যু হইয়া থাকে। লম্ব হইতে  
অষ্টম স্থানে শনি থাকিলে শোকাভিত্ত হইয়া বদনকম্প  
বা শূলরোগাক্রান্ত হইয়া বিদেশে অথবা কোন নীচ জাতি  
দ্বারা নিধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শনি অষ্টম গৃহে থাকিলে  
মনুষ্য ত্রুণভাগী হইয়া দেশান্তরে বাস করিয়া থাকে। হয়  
চৌর্য্যপরাধে তাহার নীচলোকের হস্তে প্রাণ বিসর্জন অথবা  
নেত্রবোগে মৃত্যু হইয়া থাকে।

রাত্ৰ অষ্টম স্থানে থাকিলে শত্রুর সমক্ষেই মৃত্যু ঘটে। মনুষ্য  
রোগী, পাপকর্ম্মনিরত, গভীৰ্ব্ৰতান, তোর, ক্লেশ, কাপুরুষ ও  
ধনবান্ হইয়া থাকে এবং নানা বিষয়ে তাহার মন চঞ্চল  
হয়। (ফলিতজ্যোতিষ)

৩ তাবাত্তেদ, যীর জন্মনক্ষত্র হইতে সপ্তম, ষোড়শ ও ত্রয়ো-  
বিংশতি নক্ষত্র। এই নিধনতারী দূষণীয়, এই নিষিক্ত তারার  
দোষ শাস্তির জন্ত তিল ও কাঞ্চন দান করিতে হয়।

“প্রত্যঙ্গো লবণং দত্তাং নিধনে তিলকাক্ষনম্।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৪ বিষ্ণু। (বিষ্ণুপু° ১৩৭৬) ৫ কুল। (ত্রি) নিবৃত্তঃ  
ধনঃ যত। ৬ ধনহীন দরিদ্র।

“ধনৈর্বাঙ্কাগঠৈর্ন তু পরিতবোহিত্যর্থনকলম্

নিবারোহগ্রে পশ্চাক্ষনমহহ ভোক্তৃকি নিধনম্ ॥” (শান্তিশতক)

৭ পক্ষাবয়ব বা সপ্ত অবয়বযুক্ত সামের অস্ত্রিম অবয়ব।

“বাচি সপ্তবিধং সাম উপাসীত, যৎকিঞ্চিৎ বাচো হমিতি  
স হিষ্কারঃ যৎপ্রতি স পশ্তানঃ, যদেতি স আদিঃ যদুদিতি স  
উল্লীণঃ, যৎ প্রতীতি স প্রতিহারঃ, যদুপেতি স উপক্রমঃ  
যদীতি তন্নিন্দনম্।” (ছান্দোগ্য উপ°) হেমন্তকালে নিধন  
নামে সাম উপাসনা করিতে হয়।

নিধনকাম (কৌ) সামভেদ। (লাট্য° ৬।১২।৪)

নিধনক্রিয়া (কৌ) নিধনত্ব ক্রিয়া। মৃতব্যক্তির সংকার,  
অশেষটীকাৰ্য্য।

নিধনতা (কৌ) নিধনত্ব ভাবঃ, নি-ধন-তল্-টাপ্। ধনরাহিত্য,  
দরিদ্রতা।

“অহো নিধনতা সর্ক্সাপদাম্পদম্।” (মৃচ্ছকটিক)

নিধনপতি (পুং) শিব, প্রলয়কর্তা।

নিধনবৎ (ত্রি) নিধনং বিজ্ঞতে বস্ত নি-ধন-মতুপ্, মতু বঃ। ১  
সরগযুক্ত। (কৌ) ২ নিধনাবয়বযুক্ত সামভেদ।

“পঙ্টৈক নিধনবৎ।” (ভৃগুস্মৃ° ১৩৫৮) “নিধনবৎ সাম”  
(বেদদীপ)

নিধা (কৌ) নিধীয়তে ধার্য্যতে বন্ধনেনান্য নি-ধা-অ। ১ পাশ-  
সমূহ। “নিধা পাশ্চা ভবতি যন্নীয়তে” (নিরুক্ত)

“নিধয়েব বন্ধান্।” (শ্লক° ১০।৭৩।১১) “নিধা পাশ্চা পাশ-  
সমূহস্তয়া বন্ধান্।” (সায়ণ) ২ নিধান। ৩ অর্পণ।

নিধাতব্য (ত্রি) নি-ধা-তব্য। স্থাপনীয়।

“তস্মাদ্রাজা নিধাতব্যো ব্রাহ্মণেষকরো নিধিঃ।” মমু ৭।৮৩)

নিধান (কৌ) নিধীয়তেহর নি-ধা আধারে লুট্। ১ নিধি।  
২ আধার, আশ্রয়। ৩ লয়স্থান, যেখানে সকল বস্তু লীন হয় ॥

“এতন্নান্যাতরাণাং নিধানং বীজমব্যয়ম্।” (ভাগ° ১।৩।৬)

৪ অপ্রকাশ। ৫ স্থাপন।

নিধান, একজন কবি। ইনি আলী-আকবর-খা মহম্মদীর সভা-  
পণ্ডিত ছিলেন। কবিতাশক্তির বিশেষ পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া  
ইনি ‘শালিহোত্র’ নামে হিন্দীভাষায় একখানি অমূল্যকগ্রন্থ  
রচনা করেন। ইনি ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন ॥ কবি  
প্রেমনাথ ও পণ্ডিত গুমানজী মিশ্র ইহার সমসাময়িক।

নিধি, একজন কবি। ইনি খৃষ্টীয় ১৬০০ অব্দে বিদ্যমান ছিলেন।  
বারাগঙ্গীর রাজপণ্ডিত ঠাকুর প্রসাদ ত্রিপাঠী তাঁহার রচিত  
“শূনার-সংগ্রহ” গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

নিধি (পুং) নিধীয়তেহরতি নি-ধা-কি। ১ নলিকা নামে  
দ্রব্যবিশেষ। ২ সমুদ্র।

“কন্তাং শূক্রেদীং নিধিকন্তকাসয়াং মেনে তদাশ্চাবয়মুত্তমক।”

(দেবীভাগ° ৩।২২।১০)

৩ জীবকোষধি। ৪ আধার। যথা—গুণনিধি, জলনিধি  
ইত্যাদি। ৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪১।১৭)

প্রলয়কালে সকলই বিষ্ণুতে লীন হয়, বিষ্ণু সকলের আশ্রয়  
স্বরূপ, এই জন্ত নিধি অর্থে বিষ্ণুকে বুঝায়। ৬ চিরপ্রদ-  
ায়মিক ভূজাতধনবিশেষ। যে ধনাদি ভূমিতে প্রোথিত থাকে  
এবং বাহার প্রভু নাই, এইরূপ ধন কোন লোক প্রাপ্ত হইলে  
সেই ধন কাহার হইবে এই বিষয় মিতাক্ষরার এইরূপ  
লিখিত আছে,—রাজা যদি নিধি প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে সেই  
ধন অর্দ্ধেক ব্রাহ্মণদিগকে দিয়া, অবশিষ্ট নিজ গ্রহণ করিবেন।  
যদি বেদবিদ সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ নিধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে  
সমস্ত ধনই গ্রহণ করিতে পারিবেন। যেহেতু এইরূপ ব্রাহ্মণ



জগতের প্রভু। রাজা ও পণ্ডিতব্রাহ্মণ ভিন্ন অপরে অর্থাৎ অপণ্ডিতব্রাহ্মণ এবং কৃষির প্রভূতি যদি নিধি প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে রাজাকে দিতে হইবে, রাজা তাহাদিগকে ৬ ভাগের এক ভাগ দিয়া অবশিষ্টাংশ গ্রহণ করিবেন। যদি ইহার নিধি প্রাপ্ত হইয়া রাজাকে সংবাদ না দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহার দণ্ড বিধান করিবেন এবং সমুদায় নিধি নিজে লইবেন।

“রাজা লক্ষা নিধিং দত্তাং বিজ্ঞেভ্যাহর্কঃ দ্বিজঃ পুনঃ।

বিদ্বান্বেষমাদত্তাং সর্লভাসৌ প্রভূতঃ ॥

ইতরেন নিধৌ লক্ক রাজা যষ্ঠাংশমাহরেৎ।

অনিবেদিতবিজ্ঞাতো দাপ্যন্তঃ দণ্ডমেব চ ॥” (মিতা বাবহারাদ্যায়)

যদি কোন ব্যক্তি, নিধি তাহার নিজের, এইরূপ রাজার নিকট যথার্থ প্রমাণ দেখাইতে পারে, তাহা হইলে রাজা সেই নিধির ৬ ভাগের বা ১২ ভাগের এক ভাগ লইয়া তাহাকে সমস্ত নিধি প্রদান করিবেন।

“সমারমিতি যো ক্রমাদিধিং সত্যেন মানবঃ।

তত্তাদনৌত যড়ুতাপং রাজা দ্বাদশমেব বা ॥” (মহু)

৭ কুবেরের নয় প্রকার রত্নবিশেষ। পর্যায়—শেনদি, সেবদি। (ভরত)

“পদ্মোহস্ত্রিয়াং মহাপদ্মঃ শম্ভো মকবকচ্ছপৌ।

মুকুন্দকুন্দনীলাশ্চ বচ্ছোহপি নিধয়ো নব ॥” (হারাবলী)

পদ্ম, মহাপদ্ম, শম্ভ, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, কুন্দ, নীল ও বর্চ্ছ এই ৯ প্রকার নিধি। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ৮ প্রকার নিধির বিষয় লিখিত হইয়াছে। যথা—

“পদ্মিনী নাম যা বিজ্ঞা লক্ষীস্তুতাদিবেবতা।

তদাধারাশ্চ নিধয় স্তায়ে নিগদতঃ শৃণু ॥” (মার্ক’ পু’ ৬৮ অ’)

পদ্মিনী নামী বিজ্ঞার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা লক্ষী। নিধিসকল তাঁহার আশ্রিত। পদ্ম, মহাপদ্ম, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, নন্দ, নীল ও শম্ভ এই ৮ প্রকার নিধি। যেখানে ঋষির আবির্ভাব, ইহাদের আবির্ভাবও সেইখানে, এবং সেই স্থলে অচিরে সকল প্রকার দিক্‌লান্ধ হইয়া থাকে। দেবগণের অসম্মতা ও সাধু-গণের সেবা এই দ্বিবিধ উপায়ে ইহাদের দৃষ্টি হইয়া থাকে। ইহাতে লোকের সর্বদা ধনাগম হয়।

পদ্মনিধি—এই নিধি প্রথম নিধি, ইহা সমুদ্রের অধিষ্ঠিত। পুত্র ও পৌত্রাদিক্রমে এই নিধির ভোগ হইয়া থাকে। পুরুষ এই নিধি কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইলে, দাক্ষিণ্যসহ, সত্বাধার ও পরমভোগ-শালী হইয়া থাকে। এই নিধি সমুদ্রে অধিষ্ঠিত। ইহার প্রভাবে স্তব্ধ, রোগ্য ও তাম্রাদি ব্যবতীর খাতুর ভূমি পরিমাণে ভোগ ও ক্রয় বিক্রয় করিয়া থাকে। দক্ষিণাসহ যজ্ঞ সকলেরও অনুষ্ঠান করিতে পারে।

মহাপদ্মনিধি—ইহাও সমুদ্রের আধার, ইহার অধিষ্ঠানে লোকসকল সমুদ্রপ্রধান হইয়া থাকে এবং সর্বদা পদ্মরাগাদি-রত্ন, প্রবাল ও মুক্তাদি ভোগ এবং ঐ সকল রত্নের ক্রয় বিক্রয় করে। পুত্রপৌত্রাদিক্রমে এই নিধি ভোগ হইয়া থাকে। এই নিধি ৭ পুরুষের মধ্যে কাহাকেও ভাগ করে না।

মকরনিধি—ইহা তমঃপ্রধান, এই নিধি বাহার থাকে, সেই ব্যক্তি সমুদ্রপ্রধান হইলেও, তমঃপ্রধান হইয়া থাকে। তাহার বাণ, পদ্মা, অগ্নি, ধনু ও চর্য এই সকলের ভোগ এবং নরপতি-গণের সহিত মিত্রতা হইয়া থাকে।

কচ্ছপনিধি—এই নিধিও তমঃপ্রধান, সেইজন্য বাহার প্রতি এই নিধির দৃষ্টি হয়, তাহার স্বভাবও তমঃপ্রধান হইয়া থাকে। সে পুণ্যপরাশ্রয় অনুষ্ঠানপ্রসঙ্গে অশেষবিধ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কাচারও প্রতি তাহার বিধাৎ হয় না। কচ্ছপ যেরূপ আপনায় সমস্ত অঙ্গ সংহরণ কবে, সেও সেইরূপ আয়ত্তচিত্ত হইয়া লোকের চিত্ত সংহরণপূরক আশ্রয় গোপন করিয়া অবস্থিতি করে। এই ব্যক্তি বিনাশ-ভয়ে কোন বস্তুই কাহাকে দেয় না, এবং নিজেও ভোগ করে না। সমস্তই ভূমিতে পুতিয়া রাখে। এইজন্য এই নিধি এক পুরুষ মাত্র ভোগ হইয়া থাকে।

মুকুন্দনিধি—এই নিধি রজোগুণপ্রধান। এই নিধির দৃষ্টি হইলে স্বভাবও রজোময় হইয়া থাকে। সে বীণা, বেণু, মৃদঙ্গ প্রভৃতি সকল সন্তোগ এবং গায়ক ও নর্তকদিগকে বিস্ত্রপ্রদান করিয়া থাকে। বন্দী, স্ত্রী, মাগধ ও বিটদিগকে অহনিশ ভোগ্যবস্তু প্রদান ও তাহাদের সহিত স্বয়ং ভোগ করে। কুলটী ও তদ্বিধ অস্ত্রাস্ত্র ব্যক্তিগণের প্রতি তাহার আশ্রয় হয়। এই নিধি বাহাকে ভজনা করে, সে একেরই সঙ্গী হইয়া থাকে।

নন্দনিধি—এই নিধি রজ ও তমঃ এই উভয় গুণময়। ইহার দৃষ্টি হইলে লোকের রাশি বাশি সমুদায় ধাতু রত্ন ও খাদ্যাদির সংগ্রহ ও ভোগ হইয়া থাকে, এবং সর্বদা সেই সকল রত্নাদির ক্রয়বিক্রয় করে। এই ব্যক্তি সজ্জন, আগত, অভ্যাগত, সকলকে আশ্রয়প্রদান করিয়া থাকে। তাহার অন্নমাত্রও অপমান সহ্য হয় না। তাহার নিকট যে কোন বস্তু প্রার্থনা করা যায়, তাহা লাভ হইয়া থাকে। এই ব্যক্তি অনেক সৌন্দর্য্যশালিনী রমণীর পতি হইয়া থাকে এবং সেটী সকল ক্রীতেই বহুতর সন্তান প্রসূত হয়। সাতপুরুষ ধরিয়া এই নিধি ভোগ হইয়া থাকে। এই নিধির অধিপতি সকল দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া, সুখে কালাতিপাত করেন।

নীলনিধি—এই নিধি সত্ব ও রজঃপ্রধান। বাহার প্রতি ইহার দৃষ্টি হয়, তাহার স্বভাবও সত্ব ও রজঃপ্রধান হইয়া

থাকে। সেই ব্যক্তি রাশি রাশি বস্ত্র, কার্পাস, ধাতাদি, কল, পুষ্প, মুক্কা, বিক্রম, শম্ব ও তুষ্টি প্রভৃতি এবং অজ্ঞাত জনজাত প্রভৃতি দ্ব্যানিচয় ভোগ ও ক্রম বিক্রয় করিয়া থাকে। এই সকল দ্রব্যে তাহার কিছুমাত্র অমুরাগ জন্মে না, তড়াগ, দেবগণ প্রভৃতি নানাবিধ সংকর্মে কালাতিপাত করে। এই নিধি তিন পুরুষ মাত্র ভোগ হয়।

শম্বনিধি—এই নিধি রজঃ ও তমোময়। এষ্ট নিধিব অদি-  
জ্ঞানে লোকের স্বভাবও রজঃ ও তমোময় হয়। এই নিধি  
একপুরুষমাত্র ভোগ হয়। থাকে এই নিধির অদিপতি  
একাকী দিব্যভোজন ও অলঙ্কারাদি দ্বারা সর্বদা শোভিত  
থাকিতে ভোগবাসে, অপরেণ কথা দূরে থাকুক, আপনার  
ভাষা ও পুরাণদিকেও কিছুমাত্র প্রদান করে না। এই অষ্টোনিধির  
বিষয় বর্ণনা যথ বিবৃত হইল। স্বয়ং পরমিতী দেবী এই সকল নিধির  
উপর আদিপত্য বিস্তার করিয়া থাকেন। (মার্কণ্ডেয়পুং ৬৮ অ°)  
৮ পৌরবংশীয় নৃপবিশেষ। ইনি রাজা দণ্ডপাণির পুত্র।  
মন্তপুত্রাদি মতে নিরামিত্র নামে বিখ্যাত ছিলেন।

( মন্তপুং ৫০.৮৩ )

৯ মহাদেব। ( ভাবত ১৩।১৭।৩৬ )

১০ ঋষিদিগের ঋণভূত পাঠযুত বেদ। [ নিধিগোপ দেখ। ]

নিধিগোপ ( পুং ) নিধিমূখীণামৃণভূতপাঠো বেদস্তং গোপয়তি,  
গুপ-অণ্। অনুচান।

“অথ যদেবান্নকুবীত তেন ঋষিভ্য ঋণং জায়তে।

তদ্বৈভ্য এতৎকরোতি ঋষীণাম নিধিগোপং অনুচানমাহঃ ॥”

( শতপথব্রাং ১।৭।২।৩ )

নিধিনাথ ( পুং ) নিধীনাং নাথঃ। কুবের, পর্যায়—নিধীশ,  
নিধীশ্বর, নিধিপ্রভু।

নিধিনাথ, একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। ইনি ভারসারসংগ্রহ নামে  
একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

নিধিপ ( পুং ) নিধি-পা-ক। ধনেশ্বর, কুবের।

নিধিপতি ( পুং ) নিধীনাং পতিঃ। কুবের।

নিধিপা ( পুং ) যক্ষাদিপতি।

নিধিপাল ( পুং ) যক্ষেশ্বর।

নিধিমৎ ( ত্রি ) ধনযুক্ত। ( শক্ ২।৩৯।১ )

নিধিরাম কবিচন্দ্র, একজন বিখ্যাত কবি। ইনি বিষ্ণুপুরের  
রাজা গোপালসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ‘বন্দ মাতা সুরধুনী’  
শীর্ষক গঙ্গাবন্দনাটী নিধিরামের ভণিতাগুরু দেখা যায়। এত-  
দ্রাবীত তিনি বাঙ্গালা ভাষায় সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ও মহাভারত  
এবং শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টমস্কন্ধে গোবিন্দমঙ্গল, দাতাকর্ণ প্রভৃতি  
কএকখানি ছন্দ ও বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। কৃত্তিবাসী

রামায়ণের প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিতে ‘অঙ্গদের রায়বার’  
কবিতাটিতেও ‘কবিচন্দ্রের’ ভণিতা দৃষ্ট হয়।

নিধিরাম গুপ্ত, ( প্রকৃত নাম রামনিধি ) একজন স্বভাবজাত  
বাস্তবী কবি। ইনি ১৬৬৩ শকে বৈজয়ন্তেশে জন্মগ্রহণ করেন।  
পাণ্ডুর অস্তর্গত ইল্ছোবার নিবটবর্তী ‘চাঁপ্তা’ নামক গ্রামট  
ইহার আদি বাসস্থান। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে ইনি কার্য  
করিতেন, সেই কারণ ইনি কলিকাতার অন্তর্ভুক্তী কুমারটুলি  
নামক স্থানে আসিয়া বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইহার  
স্মৃতিষ্ট বাক্য-বিহ্বাস ও সরল কথায় বর্ণিত কবিতাগুলি, বড়ই  
ছন্দগ্রাহী এবং সাধারণের মনোমুগ্ধকর। নিধুবাবুর রচিত  
কবিতার মধ্যে নিম্নলিখিত একটি ছন্দ পাওয়া যায়।

“নানান্দেবে নানান্ ভাবা।

বিনে স্বদেশী ভাষা মিটে কি আশা ॥”

ইহাতেই স্পষ্ট জানা যাইতেছে, নিধুবাবু বঙ্গভাষাভ্যাসী  
ছিলেন। আদিরসবটীত গীতরচনায় ইহার অলৌকিক  
ক্ষমতা ছিল। একরূপ সরল ভাষায় রচিত ভাবপূর্ণ ও মনোহারিনী  
কবিতা বঙ্গ-সাহিত্যে অতিবিরল। তন্মধ্য ইহাতে দু’একটি নিরে  
উদ্ধৃত হইল—

১। ভালবাসিবে ব’লে, ভালবাসিনে।

আমার স্বভাব এই, তোমা বই আর জানিনে ॥

বিধুমুখে মধুর হাসি, আমি বড় ভালবাসি,

তাই তোমারে দেখতে আসি, দেখা দিতে আসিনে ॥

২। নয়ন নীরে কি নিবে মনের অনল।

সাগরে প্রবেশি যদি না হয় শীতল ॥

তবায় চাতকী মরে, অজ বারি নাহি হেরে,

ধারাজল বিনা তার সকলি বিকল ॥

যবে তারে হেরি সখি, হরিবে বরিবে আঁখি,

সেই নীরে নিবে যদি অনল প্রবল ॥

ইহার রচিত গীতগুলি ‘নিধুর টপ্পা’ নামে সাধারণে  
পরিচিত। আদিরস ভিন্ন নিধুবাবুর রচিত অন্তরূপ গীত অল্প  
দেখা যায়।

১৭৫৬ শকে অর্থাৎ ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে প্রায় ২৪ বৎসর বয়সে  
তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়ের  
মৃত্যু সময়ে ইহার বয়স ১৯ বৎসর ছিল।

নিধিরাম শর্মা, একজন গ্রন্থকার, ইনি ‘জাচারমালা’ নামে  
একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

নিধিবাস ( নিবাস ) আক্ষদনগরের অন্তর্গত একটি মহকুমা।  
ইহার উত্তরদিকে গোদাবরী নদী, নিজামরাজের সীমা নির্দেশ  
করিতেছে, পূর্বে শিবগাঁও, দক্ষিণে নগর এবং পশ্চিমে রাহুড়ি।

ক্ষেত্রক ৪৭৭১১৮ একর। এই মহকুমার ১৮০ খানি গ্রাম আছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজের হস্তগত হয়।

কথিত আছে, প্রাচীন হিন্দুরাজাদের সময়, নিধিবাস জতিশর সমৃদ্ধিশালী ছিল। এই স্থানে বহুসংখ্যক সূপভা লোক বাস করিত। ১৪৯০ হইতে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নিধিবাস নগর নিজামশাহী রাজগণের রাজ্যভুক্ত ছিল। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট শাহ-জহানের করায়ত্ত হয়। তর্কাদশ শতাব্দীতে শিবাজীর পৌত্র শাহ বিবাহের বৌতুক স্বরূপ এই স্থান প্রাপ্ত হন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রকৃত পক্ষে মহা-রাষ্ট্রদিগের হস্তগত থাকে। অধিবাসিগণ এই নগরকে নিবাস বলিয়া থাকে।

১৮০১—১৮০৩ খৃষ্টাব্দে হোলকর নিবাসের মধ্য দিয়া পুণ্য বাতারাভ্যাস করায়, এগনিহার অধিবাসিগণ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হয়। অনন্তর ১৮০৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দুর্ভিক্ষ ভীষণ জাতি এই বেশ লুপ্তন করিতে থাকে। এই সমস্ত অত্যাচারে এবং দুর্ভিক্ষে প্রলিপ্ত হইয়া দেশ জনশূন্য ও হতশ্রী হইয়া পড়ে। শেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে হংরাজগণ ইহার অধিকারী হইলে শান্তি স্থাপিত হয়।

কেহ কেহ বলেন, ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে মালিক অমর 'নিবাস' দিল্লীর বন্দোবস্ত ভুক্ত করেন; কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। এইখানে 'বিধাবনী' নিয়ম প্রচলিত ছিল। মোট খালনায়ে 'তখা' অথবা 'কমাল' বলিত। এক গামের বিধায় দ্বিগুণিত ক্ষেত্রফলকে 'রক্কা' বলিত। এগারটি গ্রামে 'মুণ্ডবন্দী' নিয়মে খাজনা আদায় হইত। নিবাস হইতে নানা প্রকার কর আদায় হওয়ার অধিবাসিগণ অত্যন্ত নিপীড়িত হইয়াছিল।

এই প্রদেশে নিবাস, শোনাই, চান্দা প্রভৃতি বারটি সহর আছে। নিবাস প্রভৃতি স্থানে বহুসংখ্যক তন্তুবাণ বাস করে। প্রতিবৎসর এ স্থান হইতে হাতে-বোনা কাপড় রপ্তানি হয়। ধাতুভগণ কল প্রস্তুত করিয়া থাকে। অধিকাংশ বাবহার্য্য জিনিষ বিদেশ হইতে আমদানী হইয়া থাকে। স্থানীয় জমিদারেরা ছাগ ও মেঘ রাখেন। তাঁহারা এই সমস্ত পালিত প্রাণী নিকটস্থ কসাইকে বিক্রয় করিয়া থাকেন। ইহাই তাঁহাদের একরূপ ব্যবসা।

আকবরনগর হইতে আরঙ্গাবাদের রাস্তা নিবাসের মধ্য দিয়া গিয়াছে। আরও একটা রাস্তা নিবাসের সিদরকেশ দিয়া শৈঠানে গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত নিবাস হইতে আরঙ্গাবাদ পর্যন্ত একটা ক্ষুদ্র রাস্তা আছে।

২ নিবাস মহকুমার সদর। অক্ষা° ১৯° ৩৪' উত্তর এবং দ্রাঘি°

৭৫° ৫০' পূঃ, আকবরনগর হইতে ৩৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

এই স্থানে একটা দাতব্য ঔষধালয় আছে। ইহা ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। নিবাসের পশ্চিমে প্রায় আশ পোয়া ( ১ মাইল ) দূরে একটা প্রস্তরস্তম্ভ দৃষ্ট হয়। ইহার বেড় ৪ ফিট। এইরূপ অসংখ্য হয় যে, ইহা মন্দিরের ভগ্নাংশ। ধ্যানদেবের স্তম্ভ বলিয়া খ্যাত। প্রবাদ এই যে, ধ্যানদেব যখন নিবাসে ভগবদীতা রচনা করেন, তখন তিনি ঐ স্তম্ভের গায়ে ঠেস দিয়াছিলেন ( ১২৭১-১৩০০ খৃঃ অঃ )। স্তম্ভটী একটা কুটারে মৃত্তিকা মধ্যে গোপিত। মাটির উপরে ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৪২ ফিট। ইহার মধ্য স্থানটী চতুস্তম্ভ এবং উপরে ও নিম্নে গোলাকার। ঐ চতুস্তম্ভের সম্মুখ দিকে একখানি শিলালিপিতে ২১টি সংস্কৃত পদ ও ৭টি ছত্র লিপিত আছে।\*

১২৯০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রকবি ধ্যানেশ্বর, নিবাসে থাকিয়া ভগবদীতার চিত্রা লিখিয়াছেন। তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন যে, নিবাস মহারাষ্ট্র দেশমধ্যে ৫ ক্রোশ বিস্তার করিয়া গোলা-বরীক নিকটে গিয়াছে। উক্ত গ্রাম এই স্থান মহালয় বা দেবতার আবাস বলিয়া নির্ণিত হইয়াছে।

নিধিবাস ( নিবাস ) সম্বন্ধে আরও গল্প প্রচলিত আছে।† তন্মধ্য হইতে এই গল্পটী বিরক্তিজনক হইবে না বিবেচনায় উদ্ধৃত করিলাম। এট গল্পটী স্বল্পপুণ্যের 'মহালয়মাহাত্ম্যে' এই স্থানের বিবরণে বর্ণিত আছে। এই 'মাহাত্ম্য' তথাকার অধিবাসিগণের অতি আদরের জিনিষ। কেবলমাত্র ৭৮ খানি হস্তলিপিত পুথি আছে। ঐ পুস্তকের অধিকারিগণ কোনমতে নিজ নিজ পুস্তক হস্তান্তর করিতে চাহেন না।

মহালয়মাহাত্ম্যের মতে পুরাকালে তারকাসুর নামে এক দৈত্য ছিল। ঐ দৈত্য এক্ষণে ত্তবে তুষ্ট করিয়া, বর গ্রহণ-পূর্বক স্বর্গে প্রবেশ করে। দেবহস্ত স্বর্গে স্থান পাইয়া, অসুর অহঙ্কারে মত্ত হইয়া দেবগণের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল। এমন কি, ক্রমে ক্রমে দেবতাদিগকে স্বর্গ হইতে তাড়াইয়া দিতে আরম্ভ করিল। অসুরের উৎপাতে দেবগণ অস্থির হইয়া উঠিলেন। তখন তাঁহারা অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মার শরণ লইলেন। ব্রহ্মা তাঁহাদের রক্ষার্থ বিষ্ণুর সাহায্য আবেদন মনে করিয়া তাঁহাকে শরণ করিলেন। ব্রহ্মা শরণ করিবামাত্রই বিষ্ণু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনন্তর আহ্বানের কারণ অবগত হইয়া বিষ্ণু বলিলেন যে, কার্ত্তিকের শকরের ঔরসে পার্বতীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐ দৈত্যকে সংহার করিবেন। তখন ব্রহ্মা বিষ্ণুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কার্ত্তিকের জন্মকাল পর্যন্ত দেবগণ কোথায় বাস

\* See Bom. Gaz. Vol. XVII. p. 729.

† Indian Antiquary Vol. IVII. p. 323-4.

করিলেন। তাহাতে বিষ্ণু, 'নিবাস' দেবগণের বাসস্থান বলিয়া নির্দেশ করিলেন। তথায় দৈত্য তাঁহাদের প্রাতি অত্যাচার করিতে সমর্থ হইবে না। তিনি স্বয়ং নিবাসের নিম্নলিখিত বর্ণনা করিয়াছেন—“বিশ্বাশ্রমের দক্ষিণভাগে, গোদাবরী নদীর দক্ষিণতীরে পঞ্চকোশ লইয়া একটা তীর্থস্থান আছে, তথায় মঙ্গলনদী বরানদী কলকল রবে প্রবাহিত হইতেছে, ঐ নদীর পূর্বদিকে অসাদারণ বৈষ্ণবী শক্তির বাস।” অতঃপর দেবগণ সেই নির্দিষ্ট স্থানে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

মহালয়মাছায়ে নিবাস 'মহালয়' ও 'নিধিবাস' এই দুই নামে অভিহিত হইয়াছে এবং এখানকার নদী প্রবরা, পাপহরা এবং বরা নামে বর্ণিত হইয়াছে। সনৎকুমার বাসের নিকট ঐ সমস্ত নামের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

ব্যাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন—“মহর্ষি! এত পুণ্য স্থানের নাম 'মহালয়' এবং 'নিধিবাস' হইল কেন? 'প্রবরা' এবং 'পাপহরা' শব্দ কি নির্দিষ্ট ব্যবহৃত হয়? এবং নদীর নাম 'বরা' হইবে তাৎপর্য কি? এই সমস্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করিতে আচ্ছা হয়।”

সনৎকুমার উত্তর করিলেন, “এত স্থান মহতের (দেব-গণের) অলয় বলিয়া ইহার নাম 'মহালয়' হইয়াছে। যখন বিষ্ণুর আদেশানুসারে দেবগণ এখানে আসিয়া বাস করেন, তখন তাঁহারা স্ব স্ব সম্পত্তি লইয়া এত স্থানে আসিয়াছিলেন। দানাদিপতি কুবের তাঁহার নবনিধি লইয়া আসিয়াছিলেন, ঐ সমস্তই ব্রহ্মদেব এই স্থানে আছে। এই নিমিত্তই ইহার নাম 'নিধিবাস' হইয়াছে। প্রবরা নদীর জল দেবগণের নিকট এই বর প্রার্থনা করিল, যেন আমি সৃষ্টি, বিস্তার এবং সকলের জীবনরক্ষণী হইতে পারি। দেবতাদের নিকট হইতে এই বর লাভ করিয়া 'প্রবরা' (অর্থাৎ স্রমিষ্টজলপূর্ণা নদী) নাম পাইয়াছে। 'পাপহরা' পাপদোষকারী নদী। 'বরা' স্বাস্থ্য-করজলপূর্ণনদী।”

মহালয়মাছায়ে বর্ণিত আছে যে, পুরোক্ত বৈষ্ণবীশক্তি নিবাসের অধিষ্ঠাতৃদেবী। এখনও ইনি নিবাসরক্ষাকারিণী দেবী বলিয়া খ্যাত। নিবাসে বৈষ্ণবী-শক্তির একটা মনোহর মন্দির আছে। বিষ্ণু রাহকে সংহার করিবার কালে যে মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, বৈষ্ণবী শক্তির মূর্তিও ঠিক তদ্রূপ।

নিধীশ্বর (পুং) নিধীনঃ ঈশ্বরঃ। কুবের।

নিধুবন (ক্ৰী) নিতরাং ধুবনং হস্তপদাদিকম্পনং যত্র। মৈথুন, নর্থ, কুলি। “অনিমিষমবিরামা রাগিণীঃ সর্করাজং

নবনিধুবনলীলাঃ কোভুকেনাতিবীক্ষ্য।” (শিশুপালবধ ১১১৮)

নিতরাং ধুবনং কম্পনম্। ২ কম্প।

নিধুবন, ত্রীবৃন্দাবন নামে স্থিত তীর্থবিশেষ। ত্রীকৃষ্ণ রাধিকা, বৃন্দা প্রভৃতি সখীগণ সহ এই স্থানে বিহার করিতেন। ইহাও আদি নাম বৃন্দারণ্য বা বৃন্দাক্ষত্র। সম্ভবতঃ বৃন্দারণ্য নাম হইতে বৃন্দাবন নামের উৎপত্তি হইয়াছে। এই উদ্ভানে কৃত্রিম মুক্তা ও চুনির গাছ আছে। প্রবাদ আছে, ত্রীরাধিকা কৃষ্ণের নিকট মণিমুক্তার অলঙ্কার চাহিলে তিনি মায়াযোগে মুক্তা ও চুনির গাছ উদ্ভাবন করেন। এই অপরিমেয় ও অমূল্য নিধিব জন্ম ইহা নিধুবন নামে খ্যাত। এখানকার তমালগাছের গাছ কষ্ট পাথরের মত কাল ও মসৃণ। ত্রীকৃষ্ণ মাখন খাইয়া গাছে হাত পুঁছিয়া ছিলেন এইরূপ প্রবাদ, এবং ত্রীকৃষ্ণ রাধিকার নখুর লইয়া গাছের উপর উঠিয়া লুকান, এই জন্ম একটী গাছে নুপুরাকৃতি ফল দৃষ্ট হয়। এত বন নারায়ণভট্ট কঙ্কক আবিষ্কৃত চৌরাশি বনের অন্তর্গত।

নিধুতি (পুং) বৃক্ষপুত্রভেদ।

নিধেয় (রি) নি-ধা-ঘৎ। স্থাপ্য, স্থাপনীয়। স্রিয়াং টাপ্।

“ত্রীশচ পদ্মালয়া দেবি নিধেয়া বৈষ্ণবোবাসি।” (চরিত ৯৮ অং)

আ এই উপসর্গের পর নিধেয় শব্দ ক্রীলিঙ্গে টাপ্ না হইয়া ভীপ্ প্রত্যয় হইবে। যথা আনিধেয়ী।

নিধৌলী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে এটা জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। ককথাবাদের নবাবের রাজস্বকর্মচারী খুশালসিংহ এই খানে এক ছর্গ নির্মাণ করেন। অত্যাধি উহার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইতেছে। এই স্থানের নীল ও তুলার কারবার বিশেষ প্রসিদ্ধ।

নিধ্যান (ক্ৰী) নি-ধ্যো-ল্যুট্। নির্বণন। দর্শন।

নিধ্রুব (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

“নিধ্রুবানাং কাশ্যপাবৎসারনৈরুৎবেতি। (আশ্ব'শ্রৌত' ১২।১৪।৭)

নিধ্রুবি (রি) নিতরাং ধ্রুবতি ধ্রু হৈর্ঘ্যে কি। হৈর্ঘ্যাদিত, স্থিরতায়ুক্ত। “যো মর্ত্যেযু নিধ্রুবি ধ্রুতাবা” (ঋক্ ৮।৩।১)

“নিতরাং ধ্রুবতিষ্ঠতি” (মায়ণ) ২ এক জন কাশ্যপ, কাশ্যায়নের ঋগ্বেদাঙ্গক্রমণিকার মতে, ইনি নবম মণ্ডলের ৩৩ স্তকের ঋষি।

নিধ্বান (পুং) ধ্বন শব্দে নি-ধ্বন-ঘঞ্। শব্দমাত্র।

নিদ্ (দেশজ) অস্ত্রবিশেষ। বাটালি, ছুতোর নিদ্রীরা এই অস্ত্র দ্বারা ছেদাদি করিয়া থাকে।

নিদঙ্কু (রি) নিদৃগিচ্ছুঃ নশ-মন্, 'সনাশঃসভিচ্ছুঃ' ইতি সনদ্বাঃ, ততো হৃন্। নাশ করিতে ইচ্ছুক, অদর্শন করিতে ইচ্ছুক।

“অবিষ্কলচ্চ বন্ধুনাং নিদঙ্কুবিক্রমঃ মুহঃ।” (ভট্ট)

নিদ (পুং) নি-দ-অপ্ (নোগদনদপঠনঃ। পা ৩।৩।৬৪)।

১ শব্দ। ২ রথচুলাশব্দ। (শকাধিচিৎ)

নিয়ন (ক্ৰী) নি-নী-ল্যুট্। নিপাদন।

“নাতিব্যাহারয়েৎ ব্রহ্ম স্বধা গিনয়নাদৃতে।” (মহু ২।১৭২)

‘নিময়নং নিম্পাদনং ।’ (কুল্লুক) । ২ পরিসেচন । ‘বহিষি পূর্ণপাত্রং  
নিময়েৎ’ (আশ্ব’ গু’ ১।১০।২৩) । ‘নিময়েৎ সিক্বে’ (নারায়ণ) ।  
নিমর্ন্তশত্রু (ত্রি) দেবশ্রবা উদ্ধবের পুত্রভেদ ।

‘নিমর্ন্তশত্রুঃ শত্রুয়ঃ দেবশ্রবা ব্যজায়ত ।’ (হবিব’ ৩৫ অ°) ।  
নিমর্দ (পুং) নি-মর্দ ভাবে ঘঞ্ । বৈদ্যশাস্ত্রের উচ্চারণভেদ ।  
পাদেন আদি তৃতীয় যে অক্ষর তাহা অমুদাত্ত কবিতা উচ্চারণ  
করিতে হইবে, তাহাকে নিমর্দ বলা যায় ।

‘তৃতীয়ে তু পাদেশাদিতো যদক্ষরং তদমুদাত্তীকৃত্য ক্রিয়াৎ  
এতচ্ছবং ভবতি তৃতীয়েষু প্রথমমাদিতঃ’ (আশ্ব’ শ্রো°  
৮।৩৯) ‘আদিতো যে দ্বৈ অক্ষরে তয়োঃ পূর্ব্বমমুদাত্তং তয়োঃ  
পরং দ্বিতীয়ং উদাত্তং যথা ভবেন তথা নিমর্দেং নিমরায়ঃ ক্রিয়াৎ  
তদবোচ্চারণং নিমর্দশব্দেনোচ্যতে’ (নারায়ণ)

নিমাদ (পুং) নি-নাদ গঞ্ ঘঞ্ । শব্দমাত্র ।

‘দ্বীনহস্রনিমাদশ্চ সজজ্ঞে বাজবেশান ।’ (রামা° ২।৩৬।১৯) ।

নিমাদিত (ত্রি) নিমাদোহত্ম সজ্ঞাতঃ তানকাদিহাদিতচ্ ।  
শক্তি, ধ্বনিত ।

নিমাদিন্ (ত্রি) নি-নাদ-গিনি । নিমাদকারী, শব্দকারী ।

‘শম্ভবেবীনিমাদেন বেণুবীণানিমাণি ।’ (ভারত ৫।৩১২) ।

নিমাছ (পুং) নীচৈর্নৈহঃ ক্রমো নিখননীয়ঃ নি-নচ কক্ষণি গাৎ ।  
ভূমিতে পননীয় বণিক ।

‘অন্তর্মিতশ্চেৎ নিমাছাৎ প্রবেজানশ্চেৎ ।’ (কাত্য° শৌ°  
৮।৯।৫৮) ‘নিমাছাৎ মণিকাত্ ।’ (ভাষ্য) ২ মহাঘট ।

‘যদি প্রবেজানঃ শ্রাৎ নিমাছাৎ গৃহীতাত্ ।’  
(শতপথ ব্রা° ৬।৯।৮)

‘নিমাছাৎ স্বগৃহীতপ্রভৃত্যটাদেঃ ।’ (ভাষ্য)

নিমিৎসু (পুং) নিমিৎসুক্ষুঃ, নিমিৎসু-উ, বেদে নিপাতনাৎ  
যাধু । নিন্দা করিতে ইচ্ছুক ।

‘আরে তং ণসং কৃদ্বহি নিমিৎসোঃ ।’ (ঋক্ ৭ ২৫।২)

‘নিমিৎসোরশ্মিন্মিত্মিচ্ছতো’ । (দায়ণ)

লৌকিক প্রযোগে নিমিৎসু এই পদ হইবে না, ‘নিমিৎসি’  
এই পদ হইবে ।

নিমিতি, (Nineveh) ঐতিহাসিক জগতে একটি অতি প্রাচীন  
নগর । তাইগ্রীস নদীর পূর্ব্বকূলে এবং বর্তমান মোসল-রাজ-  
ধানীর অপর পারে অবস্থিত ছিল । ১২শ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে এই স্থানে  
আসিরীয় রাজগণের রাজধানী ছিল । সেই সময়কার বাণিজ্যের  
উন্নতি, গৃহবাটিকাদির সৌন্দর্য ও কারুকাণ্ড দেখিলে, এই  
সমৃদ্ধিশালী নগরের বিশিষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । তৎকালে  
ইহার দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ উভয় দিকে আট মাইল বিস্তৃত ছিল ।  
রাজধানী দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত এবং বহু বণিক ব্যবসা উপলক্ষে

এখানে বাস করিত । যখন সোনার ইসরায়েল-রাজ হেরো-  
বোয়াস কড়ক আদিষ্ট হইয়া এই স্থান পরিদর্শনে আসেন,  
তখন এই নগর প্রদক্ষিণ করিতে তিন দিন লাগিত । ইহার পর  
দিওদোরাস্ সিকুলাস্ (Diodorus Siculus) যে সময়ে এখানে  
আসেন, সেই সময় ইহার চতুঃসীমা ৪৭ মাইল ছিল এবং ঐ  
সীমান্ত প্রদেশ ১০০ ফিট্ উচ্চ প্রাচীরে পবিত্রীকৃত ছিল । ঐ  
বিস্তৃত প্রাচীরের মধ্যে মধ্যে সন্দর্শন ১৫০ টী বৃক্ষ ছিল ।  
প্রাচীরের প্রস্থ সম্বন্ধে তিনি আরও বলেন যে, উহার উপর দিয়া  
তিনখানি চেষ্টেট গাড়ী পাশাপাশিভাবে একত্র দৌড়াইতে  
পারে । ৬৭০ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে আসিরীয়রাজ সার্দিনেশগণের রাজত্ব-  
সময়ে শ্রমত অনেকগুলি অমুশাসনযোগি পাওয়া যায় । তাহার  
অধিকাংশই এক্ষণে যুরোপথে বিস্তারিত বহিয়াছে ।

৬০৬ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে বাবিলন, ইজিপ্ট, মিডিয়া, আর্মেনিয়া  
প্রভৃতি স্থানের রাজগণ একত্র হইয়া এই নগর আক্রমণ করেন ।  
নিমিতিবাজ অসুর-ইব্রামী রাজপ্রাসাদে আর লাগাইয়া সপান-  
বানে জীবন বিসর্জন করেন । এই সময় হইতে নিমিতির  
জদপতনের সূত্রপাত হয় ।

এপানকার লোকের অসুব, নিগো ও তাহার সহদান্দ্র  
উমিত্ত, মোরোদচ্ ও তৎপত্নী জিরাংবগিত, ইজর, নিগল, নিগিগ,  
বল, অণু ও হিয় নামক একটি দেবতার পূজা করিত । ইহাদের  
পুস্তকাগারে কোণাকার অক্ষরে লিখিত পোড়া মাটির অ-  
শাসনলিপি পাওয়া গিয়াছে । সেই সময়ে ইহাদের ধর্ম, বিজ্ঞান,  
ভাষা ও লিখনপ্রণালী বাবিলোনীয়গণের অনুরূপ ছিল ।

এই নগরের ধ্বংসকাণ্ডে এতদীঘল সাধিত হয় যে, উহার  
বিষয় পাঠ করিলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয় । অসংখ্য মৃত্তিকা-  
স্তূপ দেখিলেই ইহার পরিবর্তনশীল অবস্থার পুরিচায়ক বলিয়া  
বোধ হয় । স্মৃতিসাহেব এই স্থান পরিদর্শনকালে অসংখ্য  
করেন যে, এই স্থানে সম্ভবতঃ ১০০০০ শিলালিপি ছিল ।  
বর্তমান সময়ে মৃত্তিকাস্তূপ ও বনরাজ্যবাতীত প্রাচীন নগরের  
স্মৃতিচিহ্নের আর কিছুই নাই । উৎখাত মৃত্তিকা মধ্যে ইহার  
পূর্ব্ব স্থতির কতক নিদর্শন পাওয়া যায় ।

নিমীষা (স্ত্রী) নেতুমিচ্ছা নী-সন্-অপ-টাপ্ । এক স্থান হইতে  
স্থানান্তরে লইবার ইচ্ছা, নয়নেচ্ছা ।

নিমীষু (ত্রি) নেতুমিচ্ছুঃ, নী-সন্-উ । নয়নেচ্ছ, লইবার  
অভিলাষী ।

‘ভক্ত্যা ক্রতিষ্ঠাং প্রাক্ তস্মিন্ নিমীষো পবসেৎসরম্ ।’

(রাজতরঙ্গিনী ৩৩৫০)

নিন্দক (ত্রি) নিন্দতি তচ্ছীলঃ, নিদি কুংগায়াং বৃঞ্ (নিদিহা-  
সেতি । পা ৩।৩।১৪৬) নিন্দাকারী ।

“ন ভারাঃ পর্ষতা ভারা ন ভারাঃ সপ্তসাগরাঃ ।

নিন্দকা হি মগাভারা ভারা বিশ্বাসবাতকাঃ ॥” ( কৰ্মলোচন )

পৃথিবীর পক্ষে পঙ্কত সকল বা সপ্তসাগর ভার নহে, কিন্তু বিশ্বাসবাতক বা নিন্দক মহাভার। পৃথিবী ইহাদের ভারবহন করিতে অসমর্থ।

নিন্দাতলা ( রি ) নিন্দং নিন্দার্থঃ তলাং হস্ততলাং যত্ন। নিন্দিতহস্ত।

নিন্দন ( ক্রী ) নিদি কুৎসার্যং ভাবে লুট। নিন্দা। ( শকর )

নিন্দনীয় ( ত্রি ) নিদি-অনিয়ব। অপবাদজনক, অপশংখ্য, গর্হা, নিন্দা, পরিভাবণীয়।

নিন্দা ( ক্রী ) নিন্দনমিতি নিদি-অ, ( গুরোঃ চ তলঃ। পা ৬।৩।১০৩ ) অপবাদ, হুস্তি। পর্যায়—নিন্দন, অবর্ণ, আক্ষেপ, নিন্দাদ, পরীবাদ, অপবাদ, উপক্রোশ, হুস্তপা, কুৎসা, গর্হণ, দিকৃক্রিয়া। ( হেম )

“গুরোর্মহ পরীবাদো নিন্দা বাণি প্রবর্ততে।

কর্ণো তত্র পিদাতবো গন্তব্যং বা ততোহুতঃ ॥” ( মনু ২।২০০ )

যে স্থলে গুরুর পরীবাদ অথবা নিন্দা হয়, সেই স্থল পবিত্রতা করা উচিত, অথবা কর্ণধর আচ্ছাদন করিতে হইবে। নিন্দা ও পরীবাদের প্রভেদ এই যে সকল, দোষ না থাকে, সেই সকল দোষ উল্লেখ করিয়া লোকের নিকট বলাকে নিন্দা ও যথার্থ দোষের উল্লেখকে পরীবাদ কহে। কুল্লুক ও এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বিত্তমানদোষের অভিধানকে পরীবাদ এবং অবিত্তমান দোষের অভিধানকে নিন্দা কহে। ‘বিত্তমান-দোষশাস্তিধানং পরীবাদঃ, অবিত্তমানদোষাভিধানং নিন্দা।’

( কুল্লুক, মনু ২।২০০ )

দেবতা ও ঋগ্ প্রভৃতির নিন্দা মহাপাপজনক। ইহার বিষয় ত্রৈলোক্যবর্ষপুঁরানে এইরূপ লিখিত আছে—

শিব এবং বিষ্ণু ভক্ত, ব্রাহ্মণ, রাজা, বীর গুরু, পতিব্রতা স্ত্রী, যতি, ভিক্ষু, ব্রহ্মচারী ও দেবতা ইহাদের নিন্দা করিতে নাই; নিন্দা করিলে যতদিন চন্দ্র হুঁয়া থাকিবে ততদিন ধরিয়া কালহর্য নামক নরক ভোগ হইয়া পাকে। দিবারাত্র শ্রেয়া, মূৰ ও পুরীষে পয়ন করিতে হয়। কাঁট সকল দেহ ভক্ষণ করিতে থাকে, ইহাতে তাহার নিতাত কাতর হইয়া সর্বদা শব্দ করে।

দেবাদিদেব শিব, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, দীতা, তুলসী, গঙ্গা, বেদ, সকল ব্রত, তপস্তা, পূজামন্ত্র, মন্ত্রপান গুরু, এই সকলের যাহারা নিন্দা করিয়া থাকেন, তাহারা বিধাতার পরমায়ু অর্দ্ধেককাল অন্ধরূপ নরকে পতিত হন এবং সর্পগম্ব কর্জুক ভক্ষিত হইয়া বোররূপে শব্দ করিতে থাকেন।

যাহারা জীবীকেশকে অস্ত্র দেবতার সহিত সমান করিয়া

থাকেন এবং রাধা ও তবজ্জা গোপী সকল এবং সদব্রাহ্মণদিগকে নিন্দা করেন, তাহারা অবট নামক নরকে চিরকাল ধরিয়া অবস্থান করেন। এই নরকে অবস্থান করিয়া শেয়া, মূৰ ও পুরীষ ভক্ষণ করিতে হয়।

পরনিন্দামাত্রই দুষ্টীয়, এইজন্য সর্বতোভাবে পরনিন্দা বর্জন করা বিধেয়। কেবল নিজের নিন্দা যশের কারণ জানিতে হইবে। ( ত্রৈলোক্যবর্ষপুঁরণ শ্রীকৃষ্ণজ ৪০।৪১ অ° )

“বেদনিন্দারতান্ মর্ত্যান্ দেবনিন্দারতান্তথা।

দ্বিজনিন্দারতান্তেব মনসাহপি ন চিন্তয়েৎ ॥

ন চাচ্ছানং প্রশংসেদ্য পরনিন্দাং বর্জয়েৎ।

বেদনিন্দাং দেবনিন্দাং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥

( কোষ উপা ১৫ অঃ )

যাহারা বেদনিন্দক এবং দেব ও দ্বিজনিন্দারত সেই সকল লোকে মনে চিন্তা করিতে নাই। আপনার প্রশংসা, বেদ-নিন্দা ও দেব-নিন্দা যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিতে হইবে।

যে স্থলে সজ্জনদিগের নিন্দা হয়, সেই স্থল পরিত্যাগ বিধেয়, অথবা তাহাতে কোন উত্তর না দিয়া মোনাবলম্বন করিয়া থাকা উচিত। কদাচ সাধুনিন্দকের মতাহুসরণ করিবে না।

নিন্দাকর ( ত্রি ) করোতীতি কৃ-অপ্-নিন্দায়া করঃ। অপ-বাদক, পরীবাদক, যে নিন্দা করে, ঘণাকর, অপবাদজনক।

নিন্দাম্বিত ( ত্রি ) নিন্দয়া অম্বিতঃ। নিন্দায়ুক্ত, নিন্দিত।

নিন্দাবাদার্থ ( পুং ) নিন্দারূপোহর্থবাদঃ। মীমাংসকদিগের মতে অর্থবাদভেদ।

নিন্দাহ্ ( ত্রি ) নিন্দনীয়, নিন্দার যোগ্য।

নিন্দাস্তুতি ( ক্রী ) নিন্দয়া স্তুতিঃ। নিন্দাচ্ছলে স্তুতি, ব্যাঙ্গস্তুতি। যদি নিন্দাব্রবন্তীতি ব্যাঙ্গস্তুতিরদৌ মতা। ( দণ্ডী ) [ ব্যাঙ্গস্তুতি দেখ ]

নিন্দিত ( ত্রি ) নিন্দা অস্ত জাতা, ইতি। নিন্দায়ুক্ত, পর্যায়—দিকৃ-কৃত, অপধ্বস্ত, নির্ভসিত। ( জটায়র )

“মধু পশুতি মৃঢ়ায়া প্রপাতং নৈব পশ্যতি।

করোতি নিন্দিতং কর্ণ নরকায় বিভেতি চ ॥” ( দেবীভাগ ৪।৭।১২ )

শাস্ত্রে ও লোকচায়ে যাহা বিহিত নহে, তাহা নিন্দিত।

“বিহিতস্যাহুষ্ঠানং নিন্দিতস্য চ সেবনাং।” ( ব্যাঙ্গবক্ষ্য )

‘নিন্দিতং শাস্ত্রলোক্যোর্গহিতং অহিতভোজনাদি’ ( মিতাক্ষর )

অহিতভোজন ও ব্রাহ্মণ কর্তৃক শূত্রের প্রভিগ্রহ প্রভৃতি নিন্দিত শব্দবাচ্য।

নিন্দিতব্য ( ক্রী ) নিন্দ-তবা। নিন্দনীয়।

নিন্দিত্ব ( ত্রি ) নিদি, কুৎসার্যং তৃচ। নিন্দাকারক, দূষক।

“নকিরেবাং নিন্দিতা মর্ত্যোবু।” ( ঋক ৩।৩২।৪ )

‘নিন্দিতা দূষকঃ’। ( সায়ণ )

নিম্দ্ৰিন্ (ত্রি) নিম্দ্ৰ-ইনি। নিম্দ্ৰাকারী।

নিম্দ্ৰু (ত্রি) নিম্দ্ৰতেঃ প্রজ্ঞাযোনো নিমি কৃৎসাধাৎ ঔপাদিক  
উ। মৃতবৎসা, বাহার মস্তান হইয়া রক্ষা পায় না।

নিম্দ্ৰুক (দেশজ) নিম্দ্ৰক, নিম্দ্ৰাকারী।

নিম্দ্ৰ্য (ত্রি) নিম্দ্ৰ-বৎ। নিম্দ্ৰনীয়। দৃশ্যীয়।

“অনিম্দ্ৰিতঃ স্রোবিবাহৈরনিম্দ্ৰ্য্য ভবতি প্রজা।

নিম্দ্ৰিতৈনিম্দ্ৰিতা নৃণাং তস্মাঙ্গিকান্ বিবৰ্জ্জয়েৎ ৷” (মহু ৩।৪ঃ)

নিম্দ্ৰ্যতা (ত্রি) নিম্দ্ৰ্যত্ব ভাবঃ নিম্দ্ৰ্য-তল্-টাপ্। নিম্দ্ৰনীয়তা,  
দৃশ্যীয়তা।

“ব্যভিচারাত্তু ভৰ্জুঃ স্রীলোকৈ প্রাপ্নোতি নিম্দ্ৰ্যতাম্।” (মহু ১।১০ঃ)

নিপ (পুং স্ত্রী) নিরতঃ শিবভ্যামেন নি-পা ষ্ণার্থে ক। কলস।

(পুং) নীপ পৃষোদরাদিষাং সাধুঃ। ২ কদম্বরুক, নীপরুক।

নিপক্ষতি (স্ত্রী) নীচা পক্ষতিঃ। অশ্বের দক্ষিণপার্শ্বস্থিত অস্থিতে  
ত্রয়োদশ অস্থি আছে, তাহার মধ্যে দ্বিতীয় অস্থি।

“অয়েঃ পক্ষতির্বায়োনিপক্ষতিরিক্তত্ব” (শুক্রযজু ২৫।২)

‘পক্ষত পার্শ্বত মূলভূতাত্মনীনি বঙ্ক্রি লক্ষবাচ্যানি পক্ষত-  
শব্দেনোচ্যতে। বহোনিপক্ষতি নীচা পক্ষতিঃ নিপক্ষতিঃ’

(বেদদীপ)

“ইজ্রাগোঃ পক্ষতিঃ সরস্বত্যা নিপক্ষতিঃ” (শুক্রযজু ২৫।৫)

‘সরস্বত্যা নিপক্ষতিঃ দ্বিতীয়াপক্ষতিঃ সরস্বত্যাঃ।’ (বেদদীপ)

এখানে নিপক্ষতি সরস্বতীদেবীর।

নিপটনিরঞ্জনস্বামী, একজন কবি। ১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ  
করেন। শিবসিংহের মতে ইনি তুলসীদাসের ছাত্র নিষ্ঠাবান্  
ধার্মিক লোক ছিলেন। ‘পাক্ত-সরসী’ এবং ‘নিরঞ্জন’ নামক দুই-  
খানি গ্রন্থ ভিন্ন ইঁহার আরও বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দী পত্রগ্রন্থ  
লেখাযায়।

নিপট (পুং) নিপটনমিতি নি-পট-অপ্ (নৌ) গদনদপটনঃ।  
পা ৩।১০ঃ) পাঠ, অধায়ন, পড়া।

নিপটিত (ত্রি) নি-পট-ক্ত। বাহা পড়া হইয়াছে।

নিপটিতিন্ (ত্রি) নিপটিতমনেন ইষ্টাদিষাং ক্তরি ইনি।  
কৃতপাঠ, বাহা পড়া হইয়াছে।

নিপাতন (স্ত্রী) নি-পত-লুট্ নিপাত, অধঃপতন, নীচে পড়া।

নিপতিত (ত্রি) নি-পত-ক্ত। পতিত, অধঃপতিত, যে পড়িয়া  
‘গিরাছে, চ্যুত, ভ্রষ্ট, বিগলিত।

নিপত্যরোহিণী (স্ত্রী) নিপত্যরোহিণী রোহিতবর্ণা স্ত্রী ময়ূবৎ।  
নিপত্যরোহিতবর্ণা স্ত্রী।

নিপাত্য (স্ত্রী) নিপতত্যাযিতি নি-পত-ক্যপ্-ততটাপ্।  
(সংজ্ঞায়ং সমজননিবদনিপতেতি। পা ৩।১.১২) ১ মুচ্ছমি।

২ পিচ্ছিলাহ্মি।

নিপয়ণ (স্ত্রী) নিবিহঃ পরণং স্রীতিঃ নি-পৃ স্রীতো ভাবে লুট্।  
স্রীতভাব, স্রীতির অভাব।

“নিপয়ণং পুংনয়কং ততস্তায়তে” (নিকৃতি) ২ স্রীণন।

“নিপয়ণং পিহোণ তীর্ধেন” (আব° শ্রৌ° ২।৩।১৫)

নিপলাশ (ত্রি) নিপতিতং পলাশং বত। নিপতিতপত্র।

“নিপলাশমিবোবাদ” (শতপথব্রা° ৩২।১।২০)

নিপাক (পুং) নিয়মেন পচনমিতি নি-পচ্-ষণ্। পাক। (শকরস্মা°)

নিপাত (পুং) নি-পত ভাবে ষণ্। ১ পতন। ২ মৃত্যু।  
৩ অধঃপতন।

“ক চ নিশিতনিপাতা বজ্রসারাঃ সরাস্তে।” (শকুন্তলা)

নিপতিত অবয়ববর্ণবিনাশাদিনা অত্রথা নিপতিতন্তে নি-পত  
কর্তরি জলাদিষাং গ। বর্ণগমাদি দ্বারা ‘অত্রথোৎপত্তমান  
স্থাননিপাত্ত শব্দভেদ। [ নিপাতন দেখ। ]

নিপাতন (স্ত্রী) নিপাত্যতেহেনেনেতি নি-পত-গচ্-করণে লুট্।

১ মারণ। ২ পাতন।

“অবগুণ্য চেরৎ কচ্ছ মতিকচ্ছুং নিপাতনে” (মহু)

৩ অধোনয়ন। পথ্যায়—অবনয়, নির্যাতন। (নয়নানন্দ)

৪ ব্যাকরণ লক্ষণ দ্বারা অল্পংপদপদসাধন, ব্যাকরণের  
নিয়মের বৈপরিত্য, ব্যাকরণের পদসিদ্ধ করিবার জন্য যুক্তোক্ত  
যে সকল নিয়ম আছে, তাহা অতিক্রম করিয়া পদসাধন।  
ব্যাকরণগ্রন্থসারে যদৃচ্ছাক্রমে পদসিদ্ধ করিবার যুক্তোক্ত যে সকল  
নিয়ম আছে, তাহা অতিক্রম করিয়া বাহাতে পদ সিদ্ধ করা যায়।  
“ধ্বন্যকণেনাধ্বংসঃ তৎসর্বং নিপাতনাং সিদ্ধম্” (মহাভাষ্য)

যে সকল পদ ব্যাকরণের লক্ষণ দ্বারা সাধিত হয় না, সেই  
সকল পদ নিপাত প্রযুক্ত সিদ্ধ হইয়াছে।

“বর্ণগমো বর্ণবিপৰ্য্যস্চ যৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাপৌ।

ধাতোত্তদর্থ্যতিশয়েন যোগ্যস্তদুচ্যতে পক্ষবিধং নিকৃতম্ ॥” (দুর্গাদাস)

নিপাতপ্রযুক্ত পদসিদ্ধ করিতে হইলে কোন কোন বর্ণের  
আগম আবার কোনস্থলে বর্ণবিকার অথবা বর্ণনাশ করিতে  
হয়। নিপাতে পদসাধনের যেরূপ আবশ্যক হইবে, সেইরূপই  
হইবে। যথা—

“বর্ণগমো গবেজ্ঞাদৌ সিংহে বর্ণবিপৰ্য্যসঃ।

যোড়নাদৌ বিকারঃ স্রাৎ বর্ণনাশঃ পৃষোদরে ॥” (কলাপপঞ্জী)

‘গবেজ্ঞ’ এই পদ বর্ণগম করিয়া বখাযথ গবেজ্ঞ, গো-ইজ্ঞ  
গবিজ্ঞ এইরূপ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু নিপাতপ্রযুক্ত গবিজ্ঞ না  
হইয়া গবেজ্ঞ হইল, এখানে অকার বর্ণগম হইল। সিংহ হিনতি  
ইতি সিংহ, বর্ণবিপৰ্য্যস হইয়া সিংহ পদসিদ্ধ হইল ইত্যাদি।

“বার্ধে শব্দান্তর্যর্থত্ব তাদ্যো ন্যায়াক্ষমঃ।

স্বাভ্যন্তো নিপাতোহনৌ বিবিধশ্চাদিত্তেদতঃ ॥” (শব্দপঞ্জী প্র°)



নিপাতনীয় ( হ্রি ) নি-পত-গিচ্-অনীয়র্ । নিপাতনের উপযুক্ত ।

নিপাতিত ( হ্রি ) নি-পত-গিচ্-ক্ত অধোনীত, অধোশিষ্ট, যাচাকে ফেলিয়া দিয়াছে, পাতিত, বিনাশিত ।

নিপাতিন্ ( পুং ) নিপাতঃ অস্ত্যস্তি ইনি । মহাদেব, ইনি সকলকে নিপাত অর্থাৎ নাশ করিয়া থাকেন বলিয়া ইহাকে নিপাতিন্ ত্তে । ( ভারত ১৩১৭৬৬ )

নিপাদ ( পুং ) নিকটো অথুভূতো পাদো যত্র । নিম্নপ্রদেশ ।

“ভবদ্ব্যধতো নিপাদাঃ” ( ঋক্ ৫৮৩৭ )

‘নিপাদা অগভূতদেশাঃ’ ( সায়ণ )

নিপান ( ক্রী ) নিপীণ্যতেশ্মিন্নিতি । নি-পা আধারে ণাট্ । কুপ-সমীপ শিলাদিনিবদ্ধ পশুদিগের পানের জন্য কৃত কূপোদ্ধৃত জলস্থান । ( ভবত )

কূপের সন্নিকটে পশাদির জলপানার্থ ক্ষুদ্র জলাশয়, পত্ত, পক্ষী প্রভৃতি অনায়াসে জল খাইতে পারে এই অভিপ্রায়ে কূপ বা জলাশয়ের নিকটে যে খাত করিয়া জল উঠাইয়া পূর্ণ করিয়া রাখে । চৌবাচ্চা । ২ গোদোহনপাদ । ( হ্রিকা )

৩ পাতাদি, জলাশয় মাত্র ।

“পবকীয় নিপানেণুন সায়াজি কদচন ।

নিপানকন্তুঃ স্নান চ ভুক্তাংশেন নিপাতে ॥” ( মনু ৮১০১ )

‘নিপিবস্ত্যশ্মিন্নতো বেতি নিপানং জলাশয়ঃ’ ( মেঘাতিথি )

এই স্থলে নিপান শব্দের অর্থ জলাশয় মাত্র । পর নিপানে কখনও স্নান করবে না, যদি কেহ, স্নান করে, তাহা হইলে নিপানকন্টার গায়ে চাঁরভাগের একভাগ লাভ হইয়া থাকে । নি-পা ভাবে ক্ত । ৪ নিঃশেষ পান ।

নিপানী, বোম্বাইপ্রদেশে বেলগাম জেলার একটি নগর । বেলগাম হইতে কোলাপুবে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার সন্নিকটে বেলগাম সহর হইতে ৪০ মাইল উত্তরে অবস্থিত । অক্ষা° ১৬° ২৩' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২৫' ১০" পূঃ । নিপানী যে রাজ্যের সদর, তাহা ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের অস্তগত হয়, তৎপরে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশরাজ্যভুক্ত হইয়াছে । পরবৎসর এখানকার ভূগতি ভঙ্গ করা হয় । এইস্থানে ব্যবসা বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি আছে । প্রত্যেক হাটের দিন ২৩ সংগ্রহ গোমহিষাদি বিক্রয়স্থ আনীত হইয়া থাকে ।

নিপীড়ক ( হ্রি ) নিপীড়্যতীতি নি-পীড়-কৃল্ । ১ নিপীড়নকারী, যে পীড়া দেয়, ক্রোধ দেয়, যে অপকার বা অত্যাচার করে । ২ যে পাক দিয়া জল বা রস বাহির করে, যে নিষ্কৃত্যয় ।

নিপীড়ন ( হ্রি ) নি-পীড় ভাবে লুট্ । নিতরাং পীড়ন । পীড়-যুচ্ । স্মিয়াং টপ্ ।

“কৃষ্ণা দীননিপীড়নাং নিজনেন বদ্ধাবচো বিগ্রহম্ ।” ( সাহিত্যদং )

নিপীড়িত ( হ্রি ) নিতরাং পীড়িতঃ, নি-পীড়-ক্ত । ১ নিপীড়িত, পাক দিয়া যাহার জল বা রস নিঃসারিত করা হইয়াছে ।

২ উৎপীড়িত, যাহার উপর অত্যাচার করা গিয়াছে । ৩ আক্রান্ত । ৪ অভিবাদিত ।

নিপীত ( হ্রি ) পা কন্মগি ক্ত । নিঃশেষেণ পীতং বা পানমস্ত্যন্তীতি অশাদিহাদচ্ । নিঃশেষে পীত ।

নিপীতি ( ক্রী ) নিঃশেষ পান ।

নিপীয়মান ( হ্রি ) যাহা পান করা হইতেছে ।

নিপুণ ( বি ) পুণ রাশীকরণে নি-পুণ-ক । কাগ্যক্ষন, কার্য্য করিতে সমর্থ । পণ্যায়—প্রবীণ, অভিজ্ঞ, বিজ্ঞ, নিষ্পাত, শিক্ষিত, বৈজ্ঞানিক, কৃতমুখ, কৃতী, কুশল, সংখ্যাবান, মতিমান, কুশাগ্রী-নতি রুচি, বিহর, বৃশ, দক্ষ, নেদীষ্ঠ, কৃতদী, হৃদী, বিদ্বান, কৃত-কম্মা, বিচক্ষণ, বিদগ্ধ, চতুর, প্রৌঢ়, বোদ্ধা, বিশারদ, সুমেধা, স্মৃতি, তীক্ষ্ণ, প্রেক্ষাবান, বিবৃশ, বিদগ্ধ, বিজ্ঞানিক, কুশলী ।

( রাজনি শব্দরত্নাং )

“শ্রীহর্ষোনিপুণঃ কবিঃ পরিষদগোদাণ্ডগপ্রাচীণী ।” ( নাগানন্দনাং )

নিপুণতা ( ক্রী ) নিপুণত্ব ভাবঃ, নি-পুণ-তল্-টাণ্ । দক্ষতা, গুণিতা, অভিজ্ঞতা, পারদর্শিতা ।

নিপুণিকা ( ক্রী ) বিক্রমোক্ষদী নাটকোক্ত একজন পথচারিকা ।

নিপূর্ ( পুং ) নিকটং পূর্ষাতে পূ কন্মগি ক্রিপ্ । লিঙ্গদেহ, কক্ষ শরীর । “পবাপুরো নিপূরো মে ভবতি” ( শুক্লযজুঃ ২১০ )

‘নিপূরঃ কক্ষদেহান্’ ( বেদদীপং )

ভক্ষিত অন্নপানাদি দ্বারা অতি ক্ষুদ্ররূপে এই শরীর পূরণ হয় বলিয়া, ইহা নিপূর পদবাচ্য হইয়াছে । যথা—

“অন্নমশিতং রেদা বিদীয়তে তত্ত যঃ হৃবিষ্ঠো দাহুত্বংপূরীষং যো মদ্যমন্ত্যাসং যোহগ্নিষ্ঠন্ত্যন্নঃ” ( ভান্দোগা উপং )

নিফল ( ক্রী ) নিবৃত্তং ফলং যথাঃ । জ্যোতিষাত্মক । ( ভাবপ্রং )

নিফাড়, ১ নাসিক জেলাব একটি মহকুমা । ক্ষেত্রফল ৪১১ বর্গ-মাইল । সকলভুক্ত এখানে ১২১ পানি গ্রাম আছে । টহার উত্তরে চান্দোর, পূর্বে যেওলা এবং কোপরগাঁও দক্ষিণে সিনার এবং পশ্চিমে দিলদারি ও নাসিক মহকুমা । এই স্থানের জমি গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ । সমুদয় দেশ সমতল বটে, কিন্তু ঈষৎ উচুনিচু বলিয়া ঢেউ খেলানো । এই স্থানের জলবায়ু অতি বায়ুশূন্য, কিন্তু গ্রীষ্মকালে রবির তাপ অসহ্য বলিয়া বোধ হয় । গোদাবরী নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ক্ষেত্রেব উৎসরতা বৃদ্ধি করিতেছে ।

২ নিফাড় মহকুমার প্রধান সহর । নাসিক নগর হইতে কুড়ি মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত । এইখানে একটি রেলওয়ে স্টেশন আছে ।

নিফালন ( ক্রী ) সন্দর্শন, দৃষ্ট ।

নিফেন (ক্লী) নিবৃত্ত: ফেনো বসাদিতি। অফেন, অহিফেন, অফিং।

নিবড় (দেশজ) সমাপ্ত, সম্পূর্ণ।

নিবড়ান (দেশজ) শেষকরণ, সম্পূর্ণ করণ।

নিবন্ধ (ত্রি) বন্ধ, নিরুদ্ধ, গ্রথিত, নিবেশিত। শাসিত।

নিবন্ধ (পুং) নিবন্ধাভিতি নিবন্ধ-বন্ধ। আনাহরোগ, মুদ্রবোধ-রূপ রোগ। ২ গ্রাহ্যের বৃত্তি, পুস্তকের টীকাবিশেষ। (হেম)

৩ নিষবৃক্ষ। ৪ বন্ধন।

“দৈবী সম্পদবিমোক্ষার নিবন্ধায়ত্নী মতা।” (গীতা)

৫ সংগ্রহগ্রন্থভেদ। ৬ কালবিশেষে দেয়রূপে প্রতিষ্ঠিত বস্তু,

কোন তীর্থাদিস্থলে বা পুণ্যদিনে “তোমাকে এই বস্তু দিলাম” এইরূপে প্রতিষ্ঠিত দ্রব্য।

“দত্তাভূমিং নিবন্ধং বা কৃত্বা লেখ্যং কারয়েৎ।

আগামিত্তদ্রুপতিপবিজ্ঞানায় পার্থিবঃ ৪” (যাজ্ঞবল্ক্যঃ ১।১৩৭)

(ক্লী) নিতরং বন্ধ: ভাললয়াদিসংহিতবন্ধনং যত্র। ৭ গীত।

(শব্দবত্নাঃ)

নিবন্ধদান (ক্লী) নিবন্ধত্ব দানং। ধনসমপণ, দ্রব্যসমপণ,।

নিবন্ধন (ক্লী) নিবন্ধ্যতেহেনানস্মিন্ বা নি-বন্ধ-ল্যাট্। ১ হেতু।

২ উপনাহ, বীণার তাব উপরিভাগে যাহাতে বন্ধ থাকে, বীণা-দির কাণ। ৩ গ্রন্থি। ৪ বন্ধন, নিয়ম, ব্যবস্থা। ৫ গ্রন্থ।

“অনুৎসৃপদভাসা সম্বৃত্তিঃ সন্ধিবন্ধনা।” (শিশুপালবদ ২ অ°)

নিবন্ধ্যতেহনরা করণে ল্যাট্। ৬ নিবন্ধসাদন। স্নিয়মং ভীপ্।

“বিষয়বতী বা প্রাপ্তিরূপংগরা মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী।” (পাণ্ডিন°)

নিবন্ধনক (ত্রি) নিবন্ধনং তৎসমীপদেশাদি চতুরথ্যাং ক।  
নিবন্ধনসমাপদেশাদি।

নিবন্ধসংগ্রহ (পুং) মুশ্বতের একখানি টীকা।

নিবন্ধিন্ (ত্রি) নিবন্ধকারী।

নিবন্ধু (পুং) নিবন্ধকর্তা, গ্রন্থকর্তা, টীকাকার, প্রত্নাবলোকক।

নিবন্ধিত (ত্রি) নিবন্ধোহন্ত জাতঃ, তাবকাদিহাদিতচ্। বন্ধ।

নিবহণ (ক্লী) নিবহঁতে হিতি নি-বহঁ-ল্যাট্। সারণ।

“নিবহঁৎ ধর্মদনৈবিগহিতং বিশিষ্টাব্যাসজুসং দ্বিষামিণ।” (নৈষধ)

নিবাজ, (নবাজ) দোয়াবংশীয় এক ব্রাহ্মণসন্তান। ইনি একজন সুপণ্ডিত ও কবি ছিলেন। ১৬৫০ খ্রষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি গণার বৃন্দেলাবাজ ছাপালের সভাসদ ছিলেন। আজমশাহের অত্যাচারক্রমে ইনি শুল্লুলা নটক হিন্দীভাষায় অনুবাদ করেন। নিবাজ নামক এক মুসলমান ডাক্তার সহিত অনেকে ইহার নামের গোল করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বলেন যে, পুরোক্ত নিবাজই পরিণামে মুসলমান ধর্মাবলম্বী হইয়া ছিলেন। শেষোক্ত মুসলমান নিবাজ হরদোই জেলার বিলগ্রামে ১৭৪৭ খ্রষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

নিবাজই, চকিণ-পরগণার অন্তর্গত একটা গও গ্রাম। কনিকাতা হইতে প্রায় ১৮ মাইল দূরে দত্তপুকুর ষ্টেশনের নিকট অবস্থিত। এখানে অনেক ভক্তলোকের বসতি আছে। এখানকার নারায়ণের রাস অতি প্রসিদ্ধ।

নিবাসাত (দেশজ) নিকীত, বায়ুরহিত।

নিবারী, আসামের অন্তর্গত গারোপাহাড় জেলার একটা গ্রাম।

জিনারী নদীর তীরে এই গ্রামটা অবস্থিত। এই স্থানটা এখানকার বাণিজ্যের বন্দর স্বরূপ।

তথায় গারো জাতিরা পাণ্ডিত্য পণ্য দ্রব্যবিনিময়ে চাউল, কাপড়, শুক্কা মাছ ইত্যাদি ক্রয় করিয়া থাকে।

এখানে যথেষ্ট শালবৃক্ষের বন আছে। ইহা হইতে গবমেণ্টের রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে।

১৮৮৩ খ্রষ্টাব্দে জুনমাসে ১০ বর্গ মাইল স্থান গবমেণ্টকে দেওয়া হইয়াছিল।

উক্তা এখন “জিনারী ফরেস্ট রিসার্ভ” নামে কথিত হয়।

নিব্রঙ্গ, পঞ্জাবের মদো বশাহির জেলাস্থ একটা পাক্ষতাপথ।

কুনাবাবের দক্ষিণে যে পক্ষতশেণী আছে, তদুপর্য্য এই পথ অবস্থিত।

অক্ষাঃ ৩৭° ২২' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৮° ১৩' পূঃ। এই

পথের দুই দিকে ৩৫ ফিট উচ্চ দুইটা পাহাড় সোজা হইয়া দণ্ডায়মান আছে।

এই নিমিত্ত ইহাকে একটা সদর দরজাব স্থান দেখায়।

ইহার উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৬০০ ফিট।

নিভ (ত্রি) নিয়তঃ ভাবীতি নি-ভা-ক। ১ মদুশ, তুলা, সমান।

“প্রবৃকপুণ্ডরীকাকং বালাতপনিভাংকম্।

দিবসং শাবদমিব প্রাবন্তমুখদর্শনম্ ৪” (রঘুবংশ ১০।৯)

২ প্রকাশ। ৩ বাজ। (শব্দর°)

সাদৃশ্য অর্থ বুঝাইলে এই শব্দের নিভা সমাস হইয়া থাকে

এবং ঐ অর্থে নিভ শব্দ পৃথক্ প্রয়োগ হয় না। কোন শব্দের

সহিত প্রয়োগ হইয়া থাকে। যথা পদ্মানিভ প্রভৃতি।

“মুখেন পুণ্ড্রনিভান্নলোচনী।” (মাঘ)

নিভাঁজ (দেশজ) অমিশ্রিত, অকৃত্রিম, খাঁটি।

নিভালন (ক্লী) নি-ভল-ণিচ্ ভাবে ল্যাট্। দর্শন। (ত্রিকা°)

নিভীম (ত্রি) ভয়ানক।

নিভৃত (ত্রি) নিশ্চলং ভূতঃ। অতীত, ভূতকাল। (রাজনি°)

নিভূয়প (পুং) নিভূয় নিতবাঃ ভূত মন্তাদিকগোণাবতীয়া পাতি

পা-ক। বিষ্ণু। “বিষ্ণবে নিভূয়পায় স্বাহা।” (পুরুষসূক্ত ২৩।২০)

নিভৃত (ত্রি) নি-ভৃ-ক্ত। ১ ভূত। ২ বিনীত। ৩ নিশ্চল।

৪ একগ্রা। ৫ গুপ্ত। ৬ নির্জন। ৭ অস্তময়াময়, স্থগা অস্ত

হইবার নিকটবর্তী সময়।

“নভসা নিভূতেন্দ্রনা তুলা স্তদিতাকৈণসমাকরোহ তং।” (রঘু ৮।৬)

নিম (দেশজ) নিম্বশব্দের অপভ্রংশ। নিম্বরূক। [ নিম্ব শব্দে

আয়ুর্কৌশলীয় বিবরণাদি উল্লিখ্য। ]

হিন্দোতে নিম্, নীম্ বা বালনিম্, কোল ও সাঁওতালী নিম্, পালান্দো অঞ্চলে আগাস, পজাবে বকম্, দ্রেশ, বোম্বাইয়ে বালনিম্ বা বকায়ন, মহারাষ্ট্রে লিখ, বা কজুজুর, তামিলে বেম্বু বা বেগম্, তৈলঙ্গে বেপা, যপা বা তরুকা, কণারীভাষায় হেববাণ, মলয়ে বেপদা, বা অরিরবেপা ব্রহ্মে যমাকা বা কমাকা, পারসী আজন্ দরখ্তে-হিল্লি। এই শেবোক্ত নাম হইতে ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Melia Azadirachta* হইয়াছে। ইংরাজিতে *Margosa tree*।

ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের প্রায় সর্বত্রই নিম্বৃক্ষ দেখা যায়। ইহার প্রায়ই স্বভাবতঃ ক্রমে, কোথাও কোথাও বা মানব যত্নে উৎপন্ন হয়। নিমগাছ ৪০ হইতে ৫০ ফিট্ পর্য্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ইহার ছাল হইতে অতি পরিষ্কার একপ্রকার সবুজবর্ণ রস বহির্গত হয়। তাহা ঘারা গন্ধ প্রস্ফুট হয়। এই রস উত্তেজক ঔষধ স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

হোভ্ সাহেব তাঁহার বোম্বাই প্রদেশে ভ্রমণবৃত্তান্তে নিমের উল্লেখ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, “ইহা হইতে একপ্রকার তিক্ত রস বা নিখাস বাহির হয়। রেশম রং করিবার সময় এই রস ব্যবহার আবশ্যক।” লিস্‌বোয়া সাহেব বলিয়াছেন যে, নিমতৈল কার্পাসবস্ত্র রং করিতে ব্যবহৃত হয়। নিমছাল হইতে একপ্রকার সূত্র প্রস্ফুট হয়, কিন্তু তাহা প্রায়ই কোন কাজে আইসে না; উহাতে কেবলমাত্র দড়ি বা রসি প্রস্তুত হয়।

নিমের বীজ সিদ্ধ করিয়া অথবা নিষ্পেষিত করিয়া এক প্রকার তৈল বাহির করা হয়। ইহার বং গাঢ় হরিদ্রাবর্ণ। নিমতৈল অত্যন্ত তিক্ত ও কটু এবং অতি দ্রুগ্ধবিশিষ্ট। ইহা বহুকাল হইতে মাস্তাজ্ঞে প্রস্তুত হইতেছে এবং সিংহল প্রভৃতি স্থানে রপ্তানি হইতেছে।

এই তৈল পচননিবারক এবং কৃমিনাশক। অনেক দরিদ্র লোক ইহা প্রদীপে পোড়াইয়া থাকে, কিন্তু ইহা হইতে এক রকম অপকারক বায়ু নির্গত হয়।

সম্প্রতি সার্জন মেজর ওয়ার্ডেন সাহেব নিমের তৈল ও নিম হইতে প্রস্তুত অম্লান্ত জিনিষ সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ প্রস্তাব লিখিয়াছেন। নিমের তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণী দেওয়া হইল—

“নিমতৈল নিমের বীজ হইতে প্রস্তুত হয়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৯২৩৫ ( তাপ ১৫৫° সেন্টি° )। ১০° হইতে ৭° ডিগ্রী তাপ পর্য্যন্ত স্বাভাবিক স্ফুটনা না হারা-ইয়া বনীভূত হইতে পারেন। প্রায় ৩৬ ঘণ্টা কাল হ্রিষভাবে রাখিলে এক প্রকার সাদা তলানি পড়ে। অণুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা যায় যে এই তলানি নিরায়তন (amor-

phous)। নিমতৈলের রং পরীক্ষা করিয়া ইহা ধরা বাইতে পারে না। গন্ধকত্রাবকের সহিত মিশ্রিত করিলে অতি উত্তম ধূসরবর্ণ হয় এবং ইহা হইতে রক্তনের দ্বারা গন্ধ বহির্গত হয়। নাইট্রিক এসিডের সহিত প্রথম স্বেং লাগবর্ণ হয়, কিন্তু কিছুক্ষণ পরে (দেড় ঘণ্টায়) সামান্য হরিদ্রাবর্ণে পরিণত হয়। ইথর ক্লোরোকর্ম, কাব'ন, বাই সলফাইড, বেনজোল ইত্যাদিতে অতি সহজে দ্রবীভূত হয়। বিতৃক সুরাসারে ইহার রং কিঞ্চিৎ সবুজ বর্ণ হইতে দেখা যায়। নিমতৈল এককোহলের সহিত পুনঃ পুনঃ আলোলন করিলে পর, ইহার দ্রুগ্ধ ও তিক্ত আশ্বাদ দূরীভূত হয়।

ড্রানেট্ সাহেব বলিয়াছেন যে, নিমের বীজে শতকরা ৪৫:৫০ ভাগ তৈল থাকে। দক্ষিণভারতে নিমের খইল দ্বারা জমিতে সার দেওয়া হয়। শুড়া খইল রসায়ন ও বৈজ্ঞানিক কার্যে লাগে, ইহাতে কীটের আক্রমণ নিবারণিত হয়।

এই বৃক্ষের প্রত্যেক জিনিষই কোন না কোন ঔষধে আবশ্যক হয়। সুদীনশেরিফ বলিয়াছেন, শিকড়ের ছাল, শিকড় ও কচি ফল বলকারক এবং পালাজরনিবারক। তৈল, বীজ ও পাতা উত্তেজক, কৃমিনাশক এবং পচননিবারক। নিমের ফুল—উত্তেজক, বলকারক এবং উদররোগনাশক। গঁদ ( Gum ) নিম্ব ও বলকারক।

রস ( Toddy )—শৈত্যকারক, বলকারক, ধাতু-পরিবর্তক ও বীৰ্য্যকারক।

অতি প্রাচীন কাল হইতে নিমের ছাল, পাতা এবং ফল আয়ুর্বেদীয় ঔষধে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, এবং সুশ্রুত প্রভৃতি আদি আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। এই বৃক্ষ যে সমস্ত বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়, তাহার প্রত্যেকটির ভাব এই যে, ইহা বহুকালাবধি ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইতেছে, যথা—নিষ অর্থাৎ সিদ্ধনকারী। অরিস্ট—রোগনাশক, পিচুমদ কুষ্ঠনাশক। ইউ, সি, দত্ত বলিয়াছেন যে, নিমছাল তিক্ত, বলকারক, সঙ্কোচক, জ্বর, পিপাসা, বমি, বমনেচ্ছা এবং চর্ম্মরোগে বিশেষ উপকারী। নিমপাতা খাওয়া হয় এবং অম্লান্ত তরকারী সহিত চড়চড়ী ও কোল প্রস্তুত হইয়া থাকে। দক্ষ প্রভৃতি চর্ম্মরোগে বহুকাল হইতে নিমপাতা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। নিমফল সারক, শিথিলকারক এবং কৃমি, প্রস্রাবের পীড়া ও অশ্মরোগে বিশেষ ফলপ্রদ। চর্ম্মরোগ ও ক্ষত প্রভৃতিতে নিমতৈল ব্যবহৃত হয়। অম্লান্ত ঔষধের সহিত নিমছাল জরে প্রয়োগ করা হয়। নিষপত্রের টাটকা রস লবণের সহ কৃমিরোগে এবং মধুর সহিত চর্ম্ম ও জ্বাররোগে প্রযোজ্য। নিমপাতা ও আমলকী প্রত্যেকের

সিকি তোলা রস মাখন সহ কড়ুরোগে (চুলকনা), ত্রণ এবং আমবাড় রোগে বিশেষ উপকারী। ক্ষত ও চর্মরোগে নিমপাতার নানাপ্রকার বাহ্য প্রয়োগ দেখা যায়; বথা—পুস্টিশ, ধাবন, মলম এবং মালিশ। নিমপাতা ও তিল সমভাবে একত্র যোগে ক্ষতস্থানে ব্যবহার্য।

মুসলমানগণ যখন ভারতবর্ষে আসিলেন, তখন নিম্বৃক্ষের অসাধারণ গুণদর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইলেন। হিন্দুরা ইহার সমস্ত গুণ মুসলমানদিগের নিকট প্রকাশ করেন নাই; কিন্তু তাঁহারা নিজেই স্বভাবতঃ এই সমস্ত জিনিস তাদৃশ প্রকারে ব্যবহার করিতেছেন।

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থকার নিমের উপরি উক্ত যে সমস্ত গুণের বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও চিকিৎসকগণ অনেকেরই ভারত অন্বেষণ করিয়াছেন। ডাক্তার কর্ণিশ প্রভৃতি বলিয়াছেন যে সবিরাম অরে নিম্‌ছাল, সিনকোনা ও আসেনিক অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে। নিম-তৈল কুষ্ঠরোগে চালমুগ্‌রা তৈলের সহিত ব্যবহার্য।

ইহার পচননিবারক গুণ থাকায়, ইহা হইতে তৈলজ্য-সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই তৈল সহজেই জমিয়া সাবানে পরিণত হয়। ক্ষতস্থান দৌত করিবার নিমিত্ত যে সমস্ত কার্গো কার্কিলিক সাবান ব্যবহৃত হয়, তাহাতে ইহা বেশ ব্যবহার করা যাইতে পারে। বুকানন্ হামিল্টন ইহার একটা আশ্চর্য্য প্রয়োগের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, মাস্ত্রাজে প্রসবান্তে প্রত্যেক (সন্তঃপ্রসূতা) রমণীকে এক আউন্স নিমতৈল দেওয়া হয়। তৎক নিম্বীল গুল কিংবা অল্প কোন তরল পদার্থের সহিত মিশ্রিত করিলে ঠিক তৈলের বত গুণ-বিশিষ্ট হয়। টাটকাপাতার রস কিরংপরিমাণে পচননিবারক এবং অল্প কার্কিলিক এসিডমিশ্রিত জলের পরিবর্তে ব্যবহার করা যাইতে পারে। নিমপাতাসিদ্ধ গরমজলে ক্ষতস্থান ও ক্ষীতস্থান প্রভৃতিতে বেশ দেওয়া হয়।

অগ্নিমালা এবং সাধারণ দৌর্জল্যরোগে নিম্বৃক্ষ বিশেষ উপকারী। নিমের গর্দ অল্প ঔষধসহ অনেক রোগে ব্যবহৃত হয়। এই নিমিত্তই ইহার নাম আরবীর গর্দ। এই অল্প ইহা অস্ত্রান্ত গর্দ অপেক্ষা বেশী আকর্ষণীয়। বিশেষতঃ নিমগর্দ শ্বেতপ্রদরের উত্তেজনায় ব্যবহার্য। অনেকদিনের পুরাতন কুষ্ঠরোগে ও অপরাপর চর্মরোগে, ক্ষরকাশে, অজীর্ণরোগে এবং সাধারণ দুর্বলতায় নিমের রস অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

নিমরস-হুই প্রকারে পাওয়া যাইতে পারে—১ম স্বভাবতঃ গাছ হইতে নিঃসৃত হয়। ২য় কৌশলপূর্বক গাছ হইতে বহির্গত করা যায়। প্রথম প্রণালীতে রস বৃক্ষের হুই তিন

স্থান হইতে স্বল্পধারে অথবা ফোঁটা ফোঁটা করিয়া বাহির হইতে থাকে; এইরূপে ক্রমান্বয়ে তিন হইতে ছয় সাত সপ্তাহ পর্যন্ত নিঃসৃত রস সঞ্চিত হইয়া থাকে। কৃত্রিম উপায়ে রস-বহির্গতকরণ সম্বন্ধে মুদীনশেরিফ লিখিয়াছেন যে, “কৃত্রিম উপায়ে যে সমস্ত নিমগাছ হইতে রস বহির্গত করা যায়, তাহার সংখ্যা অগণ্য অতি বিরল। আমি সর্বত্র একরূপ ৩৪টা বৃক্ষের কথা উল্লিখিত। এই সমস্ত বৃক্ষগুলি অতি অল্পদিনের এবং আকারে বিলক্ষণ বড় অর্থাৎ গাছটা খুব সতেজ হওয়া আবশ্যক। এই গাছ প্রায়ই নানা ডোবা প্রভৃতি জলীয় নিকটবর্তী স্থানে জন্মিয়া থাকে; কারণ বৃক্ষটির মূলদেশ সর্বদা আর্দ্র থাকিলে প্রচুর রস নির্গত হয়। নিম্নলিখিত উপায়ে রস বাহির করা হয়,—

মাটি খুঁড়িয়া তালী রকমের একখানি নাতিস্থল নাতিস্থল শিকড় ঠিক করা হয়। পরে এই শিকড়খানা একেবারে কাটিয়া অথবা নিম্নলিখিত দিরা অর্ধেকখানি কাটিয়া তাহার নিম্নে একটা পাত্র রাখা হয়। এই পাত্র মধ্যে শিকড় হইতে ফোঁটা ফোঁটা করিয়া অথবা সল্পধারে রস পড়িতে থাকে। এই প্রকারে যে রস বহির্গত করা হয়, তাহাতে আর স্বাভাবিক নিঃসৃত রসে বিশেষ কোন পার্থক্য দৃষ্ট হয় না; তবে কি না দ্বিতীয় উপায়ে প্রাপ্ত রসের পরিমাণ কিছু অল্প। ২৪ ঘণ্টা মধ্যে ২ হইতে ৬ বোতলের বেশী রস নির্গত হয় না। জলাশয়ের নিকটবর্তী প্রত্যেক নিমগাছ হইতেই উপরি-উক্ত উপায়ে রস বাহির করা যাইতে পারে।” সাহেব আরও বলিয়াছেন যে, মাস্ত্রাজের নিকটে মাইলাপুকে একটা আশ্চর্য্য নিমগাছ ছিল। এই গাছ হইতে ৩৪ বৎসর অন্তর রস বহির্গত হইত। এইরূপে ৪ বার ঐ বৃক্ষ হইতে রস বহির্গত হইবার ৩৪ দিন পূর্বে ভূঁড়ীর মধ্যে একপ্রকার শোঁ শোঁ শব্দ হইত। যতক্ষণ পর্যন্ত গাছের ৩৪ জারগা দিরা রস নিঃসৃত হইতে আরম্ভ না করিত, ততক্ষণ এই শব্দ থাকিত না। নিকটবর্তী লোকসমূহের এই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনার্থ তথায় একত্র হইত এবং স্বরপূর্বক রস লইয়া বাটী আহান করিত। তথাকার লোকে এ রসের বড় আদর করিত।

নিম্বৃক্ষবিশিষ্ট স্থান অতি স্বাস্থ্যকর বলিয়া গণ্য। ওলাউঠা ও ম্যালেরিয়াজননিবারক বলিয়া প্রায়ই গ্রামের নিকটে এবং বাড়ীর নিকটে বহু করিয়া নিমগাছ লাগান হয়। যুরোপীয় লোকেরাও নিমের উক্ত গুণে বিশ্বাস করিয়া থাকেন। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে, এ অবোধাধ্যাস নিমগাছবিশিষ্ট অপরাপর গ্রামে প্রায়ই জর হইতে দেখা যায় না, কিন্তু নিকটবর্তী অল্প অল্প স্থানে যথেষ্ট রোগ দেখা যায়। অপর

বৃক্ষ হইতে নিমবৃক্ষের এ বিষয়ে শুণ অধিক কি না তাহাতে সন্দেহ আছে। তথাকার লোকের বিশ্বাস যে, নিমগাছের গরমীর পীড়া নিবারণের বিশেষ ক্ষমতা আছে। নিমের ডাল দিয়া বাতাস করিলে গরমী আরোগ্য হয়। ইহার একরূপ আশ্চর্য্য গুণ থাকায়, ভারতীয় ও যুরোপীয় চিকিৎসকগণ ইহার অনেক ব্যবহার করেন এবং ভারতীয় ঔষধপ্রস্তুতকরণ গ্রন্থে ইহার সন্নিবেশ করিয়াছেন।

নিমের ছাল ও পাতা সম্বন্ধে ডাঃ স্ক্রিজার এবং ডাঃ হানবুরি সাহেব যাহা বলিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল—

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে কর্ণিস সাহেব নিমছাল পরীক্ষা করিয়া বলেন যে, ইহাতে যথেষ্ট কার্যপদার্থ আছে। সেই পদার্থকে তিনি 'মারগোসাইন', নাম দিয়াছেন। তিনি অতি অল্প পরিমাণে সাদা লব্ধা লব্ধা আকৃতিবিশিষ্ট কার্য বহির্গত করিয়াছিলেন। পরীক্ষা দ্বারা দেখা গেল যে, ইহাতে মারগোসাইন এবং সোডা আছে। বিভিন্ন লোকের মত।—অন্যচিকিৎসায় নিমটেল ঘায়ের একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ। নিমটেল উকুন নষ্ট করে। এতদ্ব্যতীত ইহা আমবাতি এবং পামা রোগে ফলপ্রসূ। হাপানি কাশে ও পের্চনী, মুজ্জী প্রভৃতিতে নিমটেল আনুশ্রিক প্রয়োগ হইয়া থাকে, বাহ্যপ্রয়োগে ইহা তর্পিতলৈলের দ্বারা কার্য করে। বসন্তরোগে নিমটেল গায়ে মাখিলে বিশেষ ফল দর্শে। কুকুরের গায়ে খোস উঠা ও পোকা নষ্টের নিমিত্ত ইহা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

নিমপাতা বাটিনা শুনোপরি প্রয়োগ করিলে গুণ্ণক্ষরণ নিবারণ করে। ক্ষতরোগের অস্ত্রান্ত ঔষধে উপকার না দিলেও নিমপাতায় বেশ ফল দর্শে। চর্মরোগে ইহা বিশেষ উপকারী। নিমপাতা ঘূতে ভাজিয়া মোমের সহিত মিশ্রিত করিলে ঘায়ের অতি উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হয়। তাজা নিমপাতা পিত্তনাশক বলিয়া অনেক সময় লোকে খাইয়া থাকে।

নিমের ছাল পোড়াইয়া সেই ভস্ম পামারোগে ব্যবহৃত হয়। ছালের কাথ মাথাধরা রোগে উপকারী। নিমের সুরু ডালে দস্ত খাবন করিলে শরীরে রোগ হইতে পারে না, এবং পরিষ্কার ও দুর্গন্ধবিহীন হয়। এদেশে এমন বিশ্বাস আছে যে, এক ক্রমে বাদল বৎসর কাল নিম বৃক্ষের তলায় শয়ন করিলে কুষ্ঠব্যাধি পর্যন্ত আরোগ্য হয়।

লাহোরের সন্নিবল সার্জন আর গ্রে বলিয়াছেন যে, কোন কোন পুরাতন নিমগাছ হইতে এক প্রকার সাদা রস নির্গত হয়। এই রস অতি উৎকৃষ্ট রক্তপরিষ্কারক ও বলকারক। নিম রস কোড়া প্রভৃতিতে কিছু বেশী ব্যবহৃত হয়।

নিমপাতাতত্ত্ব দ্রুতসহ বক্ষাবরক ক্ষতরোগে বাহ্য প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। সানার্থে অনেকে নিমপাতাসিদ্ধ জল ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহাতে জল বিতৃষ্ণ হয়।

নিমপাতার ঝোল ও বেণুণের সহিত নিমপাতা চড়চড়ী রক্ত পরিষ্কারের জন্য অনেকে খাইয়া থাকে। শিশুদিগকেও সময় সময় নিমপাতা খাওয়ান হয়।

নিমকাঠের বাকলের রং পুস্প বর্ণ। সারায়শের বর্ণ লাল। নিমকাঠ অতি দৃঢ় এবং স্থল্লব। এই কাঠে প্রায়ই পোকা ধরিতে পায় না। ইহাতে গাড়ী ও কৃষিকার্যের বস্ত্র নির্মিত হয়। ভারতের দক্ষিণাংশে ইহাতে গৃহের আসবাব প্রস্তুত হয়।

সিন্ধুদেশের জীলোকেরা গাছের নিমিত্ত এবং উকুন মারিবার জন্য নিমটেল ব্যবহার করিয়া থাকে। কাপড় কাগজ পুস্তকাদি পোকার কাটিতে না পারে, এই নিমিত্ত নিমপাতা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু এই পাতা মধ্যে মধ্যে পশিবর্জন করিয়া আসাব নুতন পাতা দিতে হয়। এই বিষয়ে ইহার প্রায় কপূর অথবা জাপানিদের সমতুল্য। ইহার উচ্চ গন্ধে উই বা অন্যান্য কাটা দি পুস্তক কাটিতে পারে না।

হিন্দুরা নিম গাছকে বেণুগাছ প্রভৃতির দ্বারা পবিত্র বৃক্ষ বলিয়া মান্য করে। তাহাদের বিশ্বাস, যখন পৃথিবী হইতে দেবগণের ব্যবহারার্থ বর্ণে অমৃত লইয়া যাওয়া হয়, তখন কএক ফোঁটা নিম গাছের উপর পড়িয়াছিল। এই নিমিত্ত শকের প্রথম দিনে তাহারা নিমপাতা ভক্ষণ করিয়া থাকে। তাহার উদ্দেশ্য এই যে, এইরূপ ভক্ষণে তাহার আর কোন রোগ হইবে না। বৃকানন্ সাহেব তাহার মহিম্ব্রহ্মণ-বৃণ্ডান্তের মধ্যে লিখিয়াছেন যে, ২৩ বৎসর অন্তর কোন গ্রামের লোক একত্র হইয়া একটি পিতলের পাত্রে পাঁচটা ডাল এবং একটি নারিকেল স্থাপিত করে। পরে ফুল, চামড় ও গজাজল দ্বারা নিমের পূজা করিয়া থাকে। কোন অস্থারী মণ্ডপ-মধ্যে ইহা রাখিয়া তিন দিন পর্যন্ত পূজা করা হয়; এই সময়ে শিবকথা 'মরিয়া'র নিকট ছাগ, মেঘ ও মহিষাদি বলিদান এবং আমোদপ্রমোদ, আহাৰাদিও যথেষ্ট হইয়া থাকে। অন্তর ঐ পাত্রটি ধরিয়া জলে বিসর্জন দেওয়া হয়। বাঙ্গালী প্রভৃতি কোন কোন হিন্দুপ্রাচীন শব্দানুসারে শোক প্রকাশ করিয়া তিজাবাদ নিমপাতা মুখে দিয়া থাকে অথবা, শব্দবাহের পর নিমপাতা, খুঁড়ের দাল ও চিনি মুখে দিয়া অগ্নিপার্শ্ব দ্বারা শুভ হয়।

আমাদের দেশের সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে নিমের হাওয়া বাত্বজনক এবং ইহা গৃহে থাকলে পরিবার মধ্যে অরাদি হয় না। চলিত প্রবাদ এই,—'নিম নিশিকা যেখানে,

মাহুঘ ময়ে কি সেখানে।" [ নিমিন্দা দেশ ] মুখ খুইবার সময় নিমের ডালে দাঁতন করিলে মুখ পরিষ্কার এবং দাঁতের গোড়া শক্ত হয়। ঢোল বা তবলার উত্তমোত্তম খোল এই নিম-কাঠে নির্মিত হয়। ত্রীক্ষেত্রের জগন্নাথদেবের দারুণ মূর্তি এই নিমকাঠে গঠিত।

নিম ( পুং ) শলাকা, শঙ্খ।

নিমক ( পারসী ) লবণ।

নিমকদান ( পারসী ) লবণপাত্র।

নিমকমহল, লবণশস্ত্রের প্রধান কারখানা।

নিমকহলাল ( পারসী ) ১ রাজভক্ত। ২ বিনয়ী। ৩ বিশ্বস্ত। ৪ কৃতজ্ঞ।

নিমকহলালী ( পারসী ) ১ রাজভক্তি। ২ কৃতজ্ঞতা। ৩ বিশ্বস্ততা।

নিমকহারাম ( পারসী ) কৃত্রিম, অকৃতজ্ঞ। বাহারা কৃতজ্ঞতা স্বীকার করে না।

নিমকহারামী ( পারসী ) ১ বিশ্বাসঘাতকতা। ২ রাজবিদ্বেষ।

নিমকাজী ( পারসী ) নিমকপুটী।

নিমকি ( দেশজ ) নোন্তা প্যাণ্ড্রাবিশেষ।

নিমখার ( নিমসর ) অযোধ্যার অন্তর্গত সীতাপুর জেলার একটি নগর। গোমতী নদীর বামপার্শ্বে সীতাপুর সহর হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ২০' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৩১' ৪০" পূঃ। নিমখার একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থান। এইস্থানে বহুসংখ্যক মন্দির ও পুন্ডরীণী আছে। জনপ্রবাদ এইরূপ যে রাবণ সীতা হরণ করিলে পর, রামচন্দ্র রাবণকে বধ করিয়া সীতাকে উদ্ধারপূর্বক অযোধ্যায় প্রত্যাহৃত হন এবং ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবার নিমিত্ত এই স্থানে স্নান করিয়া পাপমুক্ত হন।

নিমখাসা ( পারসী ) মধ্যম রকম।

নিমখেরা, মধ্যভারতে ভোপাবাদের ঠাকুরসামন্তরাজ বা ভীল এজেন্সীর অধীন একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। বিদ্যাপুত্রের একধারে অবস্থিত। সার জন ম্যাকমের বাজেআস্ত বন্দোবস্তের সময় হইতে তিন্না গ্রামের ভূঁইয়া বা প্রধান সর্দার ধারারাজকে বার্ষিক ৫০০ টাকা কর দিবার অঙ্গীকারে পুরুষাত্মকমে এই রাজ্য ভোগ দখল করিতেছেন। এই ভূঁইয়া, দারা এবং জলতানপুরের বাবতীর চুরী ডাকাতির জন্ত দারী। ভূঁইয়া ভীল জাতির দস্তিয়ারিং এখানকার সর্দার। ইনি বেশ ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়াছেন।

নিমগাঁও, তীমানদীর তীরবর্তী একটি ক্ষুদ্র জনপদ। খেড় হইতে ৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তরাংশে

ক্ষুদ্র একটি পাহাড়ের উপরে খাণ্ডোবার এক মন্দির আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে গোবিন্দরাও গাইকবাড় এই মন্দির নির্মাণ করেন। চৈত্র মাসের পূর্ণিমার দিন এই মন্দিরে একটি মেলা হইয়া থাকে। মেলা উপলক্ষে প্রায় পাঁচ-সহস্র যাত্রির সমাগম হইয়া থাকে। এই মন্দিরের অনেক নিকর দেবোত্তর আছে।

নিমগিরি, মাজার প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বিজয়গড় জেলায় জয়পুরবিশেষে অবস্থিত একটি গিরিমালা। এই গিরি পূর্বঘাট গিরির সমান্তর ও প্রায় ৫০০০ ফিট উচ্চ। দংশধারা নদী এই গিরিমালা হইতে উৎপন্ন।

নিমগ ( ত্রি ) নিতরং মধ্য: নি-মঙ্গ-ক। জলামিতে মধ্য, জলামিতে ভূবিয়া যাওয়া।

নিমচ, গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত একটি সহর। এই স্থানে ইংরাজদিগের একটি সৈন্তের আড্ডা আছে। মালবের উত্তরপশ্চিমে, মালব-মিনারের সীমান্ত প্রদেশের মধ্যস্থলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৭' ৩৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' ১৫" পূঃ। এই স্থানে রাজপুতানা-মালবা-বেলওয়ারের একটি সৈন্য আড্ডা আছে। ১৮১৭ খৃঃাব্দে গোয়ালিরে হংরাজ ও সিন্ধিয়ার সন্ধি হয়। এই সন্ধির সন্ধি অনুসারে দৌলত রাও সিন্ধিয়া সৈন্তগণের আড্ডার স্থান এবং কএক বিঘা জমি প্রদান করেন। ইহার পর আর একটি সন্ধি হয়; তাহাতে ইংরাজগণ আরও একখানি জায়গা প্রাপ্ত হন। যখন সৈন্তেরা লুণ্ঠনশে মুকার্ণ গমন করিবে, তখন তাহাদের পরিবারাদ থাকিবার জন্ত এখানে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে ইহাতে গোলাগুলি অল্পশস্ত্র রক্ষিত হয়।

এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬১ ফিট উচ্চ। জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর। কোন সময়েই এখানে অত্যন্ত গরম অথবা অত্যধিক শীত পড়ে না। বেনা গ্রীষ্মের সময়েও রাত্রিতে বেশ ঠাণ্ডা পড়িয়া থাকে। নিমচের লোকসংখ্যা সর্বমুখ ২১,৬০০; ভূমধ্য হিম্ম ১৮০৬৭ এবং মুসলমান ৫০০২; বাকী জাতি প্রাতি।

নিমচ কলিকাতা হইতে ১১১৪ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

নিমচা, ( পারসী ) ছোট তরবারবিশেষ।

নিমচা আকগান ও উচ্চগিরিশৃঙ্গবাসী জাতির বিশিষ্ট উৎপন্ন এক সন্ত্রাস জাতি। ইহার ভারতবর্ষীয় ককেলস্ পর্বতের দক্ষিণে চালা স্থানে অবস্থিতি করে। ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ভাষার সঙ্গে ভারতবর্ষীয় ভাষার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা আছে। কিন্তু আন্দর্যের বিষয় এই যে ল্যাটিন ভাষার সহিতও ইহার কতক মিল দেখা যায়।

নিমচাক ( দেশজ ) গোলাকার কাঠখণ্ড। পাতকুরার নিমদেশ বাধাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

নিমজ্জখু ( পুং ) নি-মস্জ-অপুচ্, ১ শব্দ।

“তন্নে কান্তান্তরৈঃ সার্কং মন্ত্ৰেহং যিঙ্-নিমজ্জখু।” ( ভটি )

২ শব্দ, অবগাহন।

নিমজ্জন ( ক্রী ) নিমজ্জাতেহেনেনেতি, নি-মস্জ-ভাবে ল্যুট, শাসন, অবগাহন।

“বীক্ষ্য বঃ খলু তত্ৰমমৃতাদাং দৃষ্ট-নিমজ্জনমবৈমি সুধায়াং।” ( নৈবধ ৫ স° )

নিমটনা, ক্ষেত্রের শতনির্ণয় করিবার এক প্রকার নিয়ম। কাপ্তেন রবার্টসন এই উপায়ে শতের পরিমাণ নির্ণয় করিয়াছিলেন। কোন একটা শতপূর্ণ ক্ষেত্র হইতে তিন রকমের তিন গাছ লওয়া হইত। ওঝাখো একটীতে উত্তমরূপে শত, আর একটীতে মধ্যম রকম এবং অপরটীতে অতি সামান্য রকম জন্মিয়াছে। এই তিনটা গাছের শতগুলি গণিয়া তাহাদের গড় লইতে হয়। অনন্তর ক্ষেত্রের বৃক গণিতে হয়। পরে ক্ষেত্রটির ক্ষেত্রকল আছে মনে করিতে হইবে। বৃকসংখ্যা দিয়া শতসংখ্যা (গড়) পূরণ করিলে ক্ষেত্রের শত পরিমাণ হয় হইবে। রবার্টসন সাহেব বলিয়াছেন যে, উত্তরভারতবর্ষ, খালেস ও শুজরাতে এই প্রথা প্রচলিত ছিল। শিবাজীর পিতা শাহজীর প্রধান কর্মচারী দাদাজী কোজদেব ১৬৪৫ পুণায় বখন বন্দোবস্ত করেন, তখন তিনি এই নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন।

নিমন্তোর, রাজপুতনার নিমচ ও খালরাপতন যে রাজপথের উপর অবস্থিত সেই রাজপথের উপর এবং নিমচ হইতে কিছু দূরে স্থিত একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। সম্ভবতঃ নিমন্তোর শব্দ নিমন্তলা বা নিমন্তর শব্দের অপভ্রংশ মাত্র।

এই গ্রামে ৩টি হিন্দুমন্দির আছে। ওঝাখো একটা বহু প্রাচীন ও উহাতে একটা মূর্তি স্থাপিত রহিয়াছে। নিমন্তোর মন্দিরের মধ্যে একটা প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ ও তাহার চারিদিকে মহাবীর সুখ খোদিত থাকার উহা চৌম্বীরূপ ধারণ করিয়াছে। প্রবাদ এই যে, এই মন্দির ও বৃষ, বর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া প্রথমে নানাহান ভ্রমণ করিতে করিতে অবশেষে শুজরাত হইতে এই স্থানে আসিয়া অবস্থান করিতেছে। বৃষটির গতি অজ হওয়ার মন্দির আসার একটু পরে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই প্রবাদ শুনিয়া এইরূপ অনুমিত হয় যে, সর্কাগ্রো মন্দির প্রান্ততঃ তদনন্তর বৃষমূর্তি স্থাপিত হয়। মন্দিরটাও অন্ততঃ ১০০০ বৎসরের ও পূর্বে নিশ্চিত বলিয়া বোধ হয়।

নিমদ, ( পুং ) স্পষ্টরূপে ও মন্দভাবে উচ্চারণ।

নিমদারী ( নিমদারী ) পুণাক্ষের একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। ক্ষুর

\* East India papers IV. 42A.

হইতে ৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই স্থানে রেণুকাদেবীর এক বেদী আছে। চৈত্রমাসের পৌর্ণমাসীতে বার্ষিক মেলা হইয়া থাকে। অন্তঃ ৩ সহস্র লোক নানা দেশ হইতে সমবেত হইয়া থাকে।

নিমন্ত্রক ( পুং ) নি-মন্ত্র-খুল্, নিমন্ত্রণকারী।

নিমন্ত্রণ ( ক্রী ) নিমন্ত্রাতে ইতি নি-মন্ত্র-ল্যুট। নিমন্ত্রণবিষয়, আহ্বান। কৰ্ম্মবিষয়ের অনুরোধে নির্দ্ধারিত সময়ে আসিবার নিমিত্ত সংবাদদান। ভোক্তার জ্ঞাত আস্থানেই এই শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আবশ্যক প্রাক্কভোজনাদিতে আহ্বান। প্রাক্কাদিকার্য্যে পূর্বদিনে বৈদ্যব্রাহ্মণকে প্রাক্কে ভোক্তার জ্ঞাত বলিয়া আসিতে হয়, তাহাকে নিমন্ত্রণ কহে। নিমন্ত্রণ, ও আমন্ত্রণে প্রভেদ এই যে, যাহার অকরণে প্রত্যাবায় হয়, তাহাকে নিমন্ত্রণ, এবং বাহাতে কোন প্রত্যাবায় নাই, তাহাকে আমন্ত্রণ কহে। নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া তাহা রক্ষা না করিলে পাপভাগী হইতে হয়। “বস্যা করণে প্রত্যাবায়ন্তনিমন্ত্রণম্।” ( সিদ্ধান্তকো )

‘ইহ ভূজীত ভবান্’ আপনি এই স্থানে ভোজন করিবেন, এই প্রকারে আহ্বানের নাম নিমন্ত্রণ। ‘ইহ শরীত ভবান্’ আপনি এইস্থানে শয়ন করুন, ইহা আমন্ত্রণ, ইচ্ছামুসারে শয়ন করিতে বা না করিতে পারে, কিন্তু নিমন্ত্রিত হইয়া যদি নিমন্ত্রণ রক্ষা না করা হয়, তাহা হইলে পাপভাগী হইতে হয়।

যদি ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া, তাহাকে বখাবিধি পূজাদি না করা হয়, তাহা হইলে নিমন্ত্রণকারী ত্রিঘণ্যবোনিতে জন্মগ্রহণ করে। যদি ভ্রমপ্রমাদবশতঃ নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের পূজা না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বরপূরক প্রসাদিত করিয়া ভোক্তারূপে করাইতে হইবে।

“আমন্ত্র্য ব্রাহ্মণঃ যন্ত বখাত্যঃ ন পূজয়েৎ।

অভিকৃষ্ট্যাহ দোস্তাহ ত্রিঘণ্যবোনিম্ আরতে।” ( যম )

প্রমাদবশতঃ নিমন্ত্রণ ভাগ করিলে হারীতের মতে,—

“প্রমাদাবিস্মৃতঃ জাত্য প্রসাদৈশ্চ প্রব্রুতঃ।

তর্পয়িত্য বখাত্যঃ সর্কং তৎফলমশ্রুতে।”

যদি বিপ্রা নিমন্ত্রিত হইয়া অকৃতস্থলে ভোজন করিতে যায়, তাহা হইলে নরকভোগ করিয়া চণ্ডালবোনিতে জন্মগ্রহণ করে।

‘আমন্ত্রিতঃ যো বিপ্রঃ ভোক্তৃমুত্র গচ্ছতি।

নরকাগং শতং গতা চাণ্ডালেষতিকাং ন।” ( যম )

এই শ্লোকে ‘আমন্ত্রিত’ এই পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাতে বোধ হয়, আমন্ত্রণ ও নিমন্ত্রণ সময়ে সময়ে একই অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যদি ব্রাহ্মণ পূর্বে নিমন্ত্রিত হইয়া অজ্ঞ প্রত্যাগমন করে, অথবা ভোজন করিয়া গিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার পুণ্য নষ্ট হয়।



“পূর্বে নিমন্ত্রিতোহুতেন কুর্ধ্যাদভ্যতিগ্রহম্।

ভুক্ত্যাহারোহথ বা ভুক্ত্যে হুক্তং তত নশ্চতি।” (বেবল)

যদি নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ বিলম্ব করিয়া আসে, তাহা হইলে নরকগামী হইয়া থাকে।

“আমন্ত্রিতস্তিরং নৈব কুর্ধ্যাদিগ্রঃ কদাচন।

দেবতানাং পিতৃণাঞ্চ দাতৃভ্যস্ত চৈব হি।

তিরকারী তবৎস্রোহী পচাতে নরকারিনা।” (আমিত্যপুঃ)

নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের পথগমন, তারবহন, হিংসা, কলহ ও যৈথুন আচরণ বিধেয় নহে। যদি এই সকল আচরণ করে, তাহা হইলে পাপভাগী হইতে হইবে।

ঋতুকালে ত্রীগমনের অবশ্য-কর্তব্যতা থাকিলেও নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া যৈথুন করিতে পারিবেন না। বিজ্ঞানেশ্বরের স্নেহে নিমন্ত্রিত হইলেও ঋতুকালে ত্রীগমন বিধেয়, তবে যৈথুন-নিবেধ ঋতুতিরকাল জানিতে হইবে।\*

নিমন্ত্রণের এই সকল বিধি ও নিবেধ যে কথিত হইল, ইহা শ্রদ্ধা বিবরে জানিতে হইবে। (নির্ণয়সিদ্ধ)

পূর্বে শ্রদ্ধাকালীন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া, তাহার সমক্ষে পিতৃনিগের শ্রদ্ধাকার্য্যাহুষ্ঠান হইত, অথুনা ব্রাহ্মণ সকল গুণহীন হওয়ার কুশমর ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া শ্রদ্ধাবিধির অহুষ্ঠান হইয়া থাকে। রত্নস্মরণও নিমন্ত্রণের বিবর এইরূপ লিখিয়াছেন—

ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া শ্রদ্ধা করিতে হয়, শ্রদ্ধা করিব, এইরূপ হির হইলে পূর্ববিবরে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া নিমন্ত্রণ করিতে হইবে। নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া তাহা তল করিলে প্রত্যাবার হয়, আমন্ত্রণতকে প্রত্যাবার নাই এই প্রত্যেদ মাত্র।

\* নিমন্ত্রিতত্ত্ব বা বিগ্রঃ কদাচং যতি হুগতিঃ।

তবতি পিতরন্তত তং যানং পাত্ততোজনাঃ।

আমন্ত্রিতত্ত্ব যঃ শ্রদ্ধাং হিংসো যৈ কুতে বিগ্রঃ।

পিতরন্তত তং যানং তবতি কবিমাননাঃ।

আমন্ত্রিতত্ত্ব তং যানং তবতি বেবতোজনাঃ।

নিমন্ত্রিতত্ত্ব বা বিগ্রঃ প্রকুর্ধ্যাং কলহং যদি।

পিতরন্তত তং যানং তবতি মলতোজনাঃ।” (আমিত্যপুঃ)

“আমন্ত্রিতত্ত্ব বা বিগ্রঃ তারবহতে বিগ্রঃ।

বিগ্রহিতত্ত্ব যঃ শ্রদ্ধাং যৈথুনং সেবতে বিগ্রঃ।

শ্রদ্ধাং নবা চ ভুক্ত্য। চ কুতঃ তাহহুতেননা।” (পথ)

ওতাপি যৈথুনং বিবিধ্যঃ—

“শ্রদ্ধাং কবিমান-কুত্বা বা ভুক্ত্য। যাপি বিবিধ্যঃ।

উপোষা চ তপা ভুক্ত্য। নোপোষাত্ত ভক্ত্যপি।” (বৃহবহু)

“বিজ্ঞানেশ্বর ভুক্ত্যে বতো পশ্চতোহপি ন যোযঃ।” (নির্ণয়সিদ্ধ)

“ব্রাহ্মণানাং শ্রদ্ধাতি ব্রাহ্মণায়ত্না নিমন্ত্রা শ্রদ্ধাং কুর্ধ্যাং পূর্বে-  
হ্যর্কী পূর্বদিনে বা নিমন্ত্রণং নম্রায়ত্নং যত্র প্রত্যাখ্যানে প্রতা-  
বারন্ত্রিমন্ত্রণং যত্র প্রত্যাখ্যানে কামচারত্বায়ত্নমিতি, পাণিনি-  
হুত্বতাবো ভেদেনোপাদানাদিতি।

“নকর্তব্যমীতি নিশ্চিত্য দাতা বিশ্রান্তিমন্ত্রয়েৎ।” (অঙ্কিতত্ব)

পূর্বদিনে যদি কোন বিশেষ কার্য্যবশতঃ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে তদ্বিনেও নিমন্ত্রণ করা বাইতে পারে। আপত্ত্য নিমন্ত্রণ শব্দের নিকৃতি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“নিবেদনং যোমরা শ্রদ্ধাং কর্তব্যং তত্র তবতো নিমন্ত্রণীরা  
ইত্যোৎ রূপং নিবেদনং দ্বিতীয়ং বেদনং স্বামহঃ নিমন্ত্রয়ে ইত্যনেন  
নিমন্ত্রণম্।” (আপত্ত্য)

আগামিদিনে আমি শ্রদ্ধা করিব, তাহাতে আপনারা নিমন্ত্র-  
ণীয়, প্রথম এই প্রকার নিবেদন, আমি আপনাকে নিমন্ত্রণ  
করিতেছি, এইরূপ দ্বিতীয় নিবেদন। এইরূপ নিবেদনই নিমন্ত্রণ-  
পদবাচ্য।

নিমন্ত্রণপত্র (কী) আহ্বানপত্র।

নিমন্ত্রিত (ত্রি) নি-মন্ত্র-ক্ত। আহুত, বাহাকে নিমন্ত্রণ করা  
হইয়াছে।

নিমন্তু (পুং) জোধ্যরাহিত্য।

নিময় (পুং) নিমীরতেহনেতি নি-মি-অচ্। (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬)

বিনিময়, পরিবর্তন, একটা দ্রব্য দিয়া অন্য একটা দ্রব্যগ্রহণ।

“পকেনামত নিময়ং ন প্রশংসতি সাধবঃ।

নিময়েৎ পকমাদেন ভোজনার্থায় তারত।” (তারত ১২।৭।৮।৭)

নিমুরাকী (পারলী) কতক কতক বীকার।

নিমুরাণা, রাজপুতানার মধ্যে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য ও নগর। বেরার  
হইতে ১০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। নিমুরাণা নামক আল-  
বারের এক করদ রাজার রাজধানী। এই রাজ্যে দশখাসি গ্রাম  
আছে। বার্ষিক আয় ২৪০০০ টাকা। নিমুরাণারাজ প্রতি  
বৎসর ৩০০০ টাকা কর প্রদান করেন।

নিমক্কদ, এক জন এসিদ্ধ যুগরাজক রাজা। গুপ্তানদিগের ধর্ম-  
গ্রন্থে (বাইবেল) বর্ণিত আছে যে, ইনি ব্যাবেল, ইরেক  
আকাদ, তাল্লে এবং রেজেন্ দেশের অধিপতি ছিলেন। অর্জ  
শিখ বলিয়া গিয়াছেন যে, ইনি বাবিলন দেশীয় একজন শাসন-  
কর্তা। ইহার অধিকৃত স্থানের নাম ইরেক। ইহার বর্তমান  
নাম ওয়ার্কী। অধ্যাপক সেন্ বলিয়াছেন যে, নিমক্কদের নাম  
পর্য্যন্ত আর কোন গ্রন্থে দেখা যায় না।

বোগলান হইতে প্রায় ৯ মাইল দূরে একটা রাজীর টিপি  
আছে। আরববাসীরা ইহাকে কুল-অকের-কোক, বলিয়া

থাকে, এবং তুর্করা ইহাকে নিমরূপ তপসী বলিয়া থাকে। এই উত্তর শব্দের অর্থই নিমরূপবোধ। জাব নদীর মোহানার নিকটে একটি প্রাচীন নগর আছে, ইহা নিমরূপ নামে খ্যাত।

নিমা ( পারসী ) পোষাক।

নিমাই, চৈতন্যদেবের নামান্তর। [ চৈতন্য দেখ। ]

নিমাং, বৈষ্ণবদিগের মধ্যে ইহা চতুর্থ সম্প্রদায়। নিমাদিত্য ইহার প্রবর্তক, এই জ্ঞাত কেহ কেহ ইহাকে নিমার্ক বা নিমাং নামে অভিহিত করেন। এই সম্প্রদায়ের অপর একটি নাম সনকাদি-সম্প্রদায়।

ইহাদের বিশ্বাস, নিমাদিত্য স্বর্গের অবতার এবং তিনি পাবগুদমনার্থ ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন। বৃন্দাবনের সন্নিকটে ইহার বাস ছিল।

ইহাদের সাম্প্রদায়িক নিয়মাদি লিখিত কোন গ্রন্থ নাই। ইহার 'বলেন সম্রাট অরঙ্গজেব বাদশাহের রাজত্বসময়ে মুসলমানগণ মথুরার তাঁহাদের ধর্মবিষয়ক সমুদায় গ্রন্থাদি পুড়াইয়া ফেলে।

রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ ইহাদের একমাত্র উপাস্ত এবং শ্রীমদ্ভগবত ইহাদের প্রধান শাস্ত্রগ্রন্থ। ইহারা ললাটদেশে গোপীচন্দনের দুইটি উচ্চ রেখা করে এবং উচার মধ্যস্থলে কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রাঙ্কর একটি তিলক অঙ্কিত করিয়া থাকে। অনেকে গলাদেশে ধারণ করিবার জ্ঞাত এবং নাম জপ করিবার জ্ঞাত তুলসীকাঠের মালাও ব্যবহার করে।

নিমাদিত্যের কেশবভট্ট ও হরিদাস নামক দুই শিষ্য চইতে 'বিরক্ত' এবং 'গৃহস্থ' এই দুইটি সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। যমুনাভাবে মথুরাস্থিানে ঈশ্বরের পাহাড়ের উপরে নিমাদিত্যের গর্ভিণী আছে। লোকের বিশ্বাস, গৃহস্থশ্রেণীভুক্ত হরিদাসের সন্তানেরাই তাঁহার অধিকারী হইয়া আসিতেছেন।

কিন্তু তথাকার মহন্তগণ আপনাকে নিমাদিত্যের বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহাদের মতে ঈশ্বরের গর্ভিণী ১৪০০ বছর হইল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পশ্চিমবঙ্গে মথুরার সন্নিকটবর্তী স্থানে এবং বাঙ্গালা দেশে এই সম্প্রদায়ের বিস্তার লোক দেখা যায়। প্রসিদ্ধ জয়দেবগোস্বামী এই মতাবলম্বী বৈষ্ণব ছিলেন।

নিমাতব্য (ত্রি) নি-মাতব্য। বিনিময়যোগ্য।

"রসারসৈনিমাতব্যো নমো বসবঃ রসৈঃ।" (মহা ১০।৪৪)

নিমাদ, মধ্যপ্রদেশের মধ্যবর্তী একটি জেলা, ইহার প্রধান নগর 'বুলন্দশ্বর'। [ নিমার দেখ। ]

নিমান (কী) নিমীরতেহমেন নি-মা-লুট। মূল্য। ১. অক্ষর-গুণে নিমানে ঘরট। পা ৬২।৩৭। 'নিমান' মূল্য।

নিমাতুল, একজন বৈষ্ণব ভক্ত।

নিমার, মধ্যপ্রদেশের চিক্ কমিশনারের অধীনস্থ একটি জেলা। অক্ষা° ২১° ৪' হইতে ২৪° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' হইতে ৭৭° ১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এইটি মধ্যপ্রদেশের পশ্চিম প্রান্তর জেলা। ইহার উত্তরসীমা ঝারসাগরের ও মহারাজ হোলকরের রাজ্য, দক্ষিণে খানেশ জেলা, পশ্চিমে বেরার রাজ্য ও পূর্বে হোসদাবাদ।

নিমার জেলার উত্তরস্থ স্থানসমূহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিমালায় শোভিত থাকায় সমতল ভূমি অভাবে, ঐ অঞ্চলে আদৌ কৃষিকাৰ্য্য হয় না। উত্তরপূর্বাংশে কতকগুলি পর্বত অনেক পতিত জমি আছে। তন্মধ্যে ঐ অংশের সকল ভূমি সাধারণতঃ অজুসর নয়। এই জেলার দক্ষিণাংশে তাপ্তী নদীর তীরস্থ ভূমি অপেক্ষাকৃত অনেকটা উর্বরা, পশ্চিমাংশের ভূমিও অতি যত্নের সহিত কৃষিত হয়। কিন্তু নর্মদানদীর সর্বোত্তরস্থ ভূমিসমূহ সর্বোপেক্ষা উর্বর হইলেও মনুষ্য অভাবে উহা এখনও পতিত অবস্থায় রহিয়াছে। নর্মদা ও তাপ্তীনদীর তীরস্থ ভূমি ১৫ মাইল বিস্তৃত একটি পাহাড় দ্বারা বিভক্ত। এই পাহাড় সাতপুরা পাহাড় নামে খ্যাত। এই পাহাড়ের শৃঙ্গে সমতলভূমি হইতে ৮৫০ ফিট উচ্চে আশীরগড় গুর্গ ও একটি গিরিমালা আছে, উত্তরভাগ হইতে দক্ষিণভাগে আসিবার পক্ষে বহুবিধসাবধি ঐ পথেই প্রাপ্ত পথ বলিয়া পরিগণিত ছিল। এককথায় বলিতে গেলে, এই জেলার অধিকাংশ স্থান পাহাড় ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ। পাগুরিয়া কয়লা এখানে আদৌ পাওয়া যায়না, তবে চাঁদগড় ও পুনাসার নিকটবর্তী জঙ্গলে লৌহের খনি দৃষ্ট হইয়া থাকে। নিমার জেলার সকল অরণ্যের মধ্যে পুনাসা-বন গবর্ণমেন্টের খাসে আছে। এখানে সেতু ও অজ্ঞাত অনেক বড় বড় কাঠ পাওয়া যায়। তাপ্তীনদীর তীরভূমির মধ্যে দক্ষিণ-পূর্বে যে অরণ্য আছে, উহাতেও অনেক মূল্যবান বৃক্ষ বর্তমান রহিয়াছে। চাঁদগড় পুরগণায় অরণ্যও অতি বিস্তৃত। এই সমস্ত অরণ্য ব্যতীর বিস্তৃত আবাস ভূমি। কিন্তু ইহারা প্রায়ই মনুষ্যের প্রতি আক্রমণ করে না। বহু-ভল্লুক, চিতাবাঘ, নেকড়ে কুকুরা প্রভৃতি নানাবিধ হিংস্র জন্তু এই অরণ্যে বহুসংখ্যক দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে শীকারের উপযুক্ত হরিণ, খরগোশ প্রভৃতি বর্ধিষ নিরীহ জন্তু ও বহু-কুকুট প্রভৃতি নানাজাতীয় পক্ষী এখানে যথেষ্ট পাওয়া যায়।

ইহার রাজ্য প্রাচীনকালে মাহিষভীতে (বর্তমান মহেশ্বরে) অবস্থানপূর্বক প্রান্ত-নিমার শাসন করিতেন। পরে ব্রাহ্মণেরা তাহারিগকে রাজ্যচ্যুত করেন। ঐ ব্রাহ্মণ দ্বারা নর্মদানদীর তীরস্থ সাভাতা নামক স্থানে শিবপূজা প্রবর্তিত হয়। তৎপরে আশীরগড়ের খোদাশ : রাজপুত্রেরা হিন্দুধর্ম-

দেবীর উপাসক হন। অবশেষে প্রমার রাজপুত্রেরা আশীর-  
গড় অধিকার করিয়া লন। এই বংশের তাক নামক এক  
শাখা ৯ম খৃষ্টাব্দ হইতে ১২শ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই আশীরগড়ে  
রাজত্ব করেন। চাঁদ কবি তাঁহাদিগকে হিন্দুীর বলিয়া বর্ণনা  
করিয়াছেন। এই সময়ে নিম্নারে জৈনধর্ম প্রাধান্য লাভ  
করিতে থাকে। খাওয়া ও মাকাতার নিকটবর্তী স্থানে অনেক  
মনোহর জৈনধর্মমন্দির অতীত বিত্তমান রহিয়াছে। ১২২৫  
খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন বখন দক্ষিণাভ্যাস আক্রমণ করেন, তখন  
চোহানবংশীর রাজপুত্রেরা আশীরগড়ের রাজা ছিলেন। আলা-  
উদ্দীন তাঁহাদিগকে পরাজিত করিয়া, তাঁহাদের একজন ভিন্ন  
অস্ত্রসকল লোককে বধ করেন। এই সময়ে উত্তর নিম্নার  
ভীল জাতীর অলারাজার শাসনাধীন ছিল। তাঁহার বংশাবলী  
বর্তমান সময়েও ভীমগড়, মাকাতা এবং সিলানী নামক স্থানে  
দৃষ্ট হয়। ফেরিষ্টা বলেন যে, এই সময় দক্ষিণ নিম্নারে আগা  
নামক গোপবংশীয় একজন রাজা ছিলেন। তিনিই যে হুগ প্রস্তুত  
করেন, উহা তাঁহার নামানুসারে আশীরগড় নাম ধারণ করে।  
মূলকথা, যে সময় মুসলমানেরা এই রাজ্য আক্রমণ করে, সে  
সময় এই রাজ্য যে, চোহান ও ভীলরাজাদিগের শাসনাধীন  
ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

প্রায় ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে উত্তরনিম্নার মালবের স্বাধীন মুসলমান  
রাজ্যের অন্তর্গত থাকে ও মাতৃ তখন ইহার রাজধানী ছিল।  
১৩৭০ খৃষ্টাব্দে মলকরাজ ফরুখী দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে  
দক্ষিণ-নিম্নার প্রাপ্ত হন। তদনন্তর তাঁহার পুত্র নসীর খাঁ  
আশীরগড় অধিকারপূর্বক বৃহানপুর এবং জৈনাবাদ নগর  
স্থাপন করেন। ১৩৯৯ হইতে ১৬০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত খান্দেমের  
ফরুখীবংশ ক্রমান্বয়ে একাদশ পুরুষ বৃহানপুরে রাজত্ব করিয়া-  
ছিলেন। কিন্তু গুজরাত ও মালববাসিদিগের আক্রমণে  
অনেকবার বৃহানপুর বিধ্বস্তপ্রায় হয়। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর  
অকবর আশীরগড় আক্রমণপূর্বক ফরুখীবংশের শেষ রাজা  
বাহাদুর খাঁর নিকট হইতে নিম্নার ও খান্দেম অধিকার করিয়া  
লেন। অকবর উত্তরনিম্নারকে বিজাগড় ও হতিয়া  
জেলায় বিভক্ত করিয়া, মালব স্রবার অধীন করেন।  
দক্ষিণ-নিম্নার খান্দেম স্রবার অন্তর্ভুক্ত হয়। রাজপুত্র দানিয়াল  
দক্ষিণাভ্যাস শাসনকর্তৃত্ব নিযুক্ত হইলে, তিনি বৃহানপুরে  
অবহানপূর্বক রাজকাব্য পর্যালোচনা করিতেন। অবশেষে  
১৬০৫ খৃষ্টাব্দে এইখানে তাঁহার মৃত্যু হয়।

অকবর ও তাঁহার বংশাবলীর কোশলপূর্ণ উন্নত শাসন-  
প্রণালীর ভণে নিম্নার রাজ্য সমৃদ্ধির উচ্চ শিখরে আরুঢ় হইয়া-  
ছিল। এই সময়ে সমস্ত ভূমি সুনিয়মে করিত হইত।

মালব ও দক্ষিণাভ্যাস মধ্যবর্তী স্থানে বাবলারিগণ পণ্য ত্রাণ  
লইয়া আরই বাতায়ত করিত। এই জেলার প্রায় সর্বত্রই  
কৃষকনন, পাছালাহাণন ও রাজপথ দৃষ্ট হইত। ১৬৭০  
খৃষ্টাব্দে মরাঠারা প্রথম যে খান্দেম আক্রমণ করে,  
তাহাতে বৃহানপুর পর্য্যন্ত প্রায় সমস্ত দেশ বিলুপ্তি হয়।  
তৎপরে প্রতিবৎসর ফসলের সময় মরাঠারা আসিয়া এই  
রাজ্যের স্থানে স্থানে লুটপাট করিত এবং ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে  
তাহারা বৃহানপুর নগর লুণ্ঠন করে। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে মরা-  
ঠারা সমস্ত উত্তর নিম্নার লুটপাট দ্বারা উৎসন্নপ্রায় করিলে  
১৭১৬ খৃষ্টাব্দ হইতে যোগলেরা তাহাদিগকে চৌথ ও সরদেশ-  
মুখী দিতে বাধ্য হয়। ইহার ৪ বৎসর পরে আসফজাহ দক্ষিণা-  
ভ্যাস শাসনভার গ্রহণ করিলেও বহুদিবস পর্য্যন্ত মরাঠা-  
দিগকে চৌথ প্রভৃতি দিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু ইহাতেও  
মরাঠারা সন্তুষ্ট না হইয়া নানাশকার উপায়ে আরম্ভ করে।  
অবশেষে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে পেশবা উত্তর  
নিম্নার প্রাপ্ত হন। পঞ্চদশ বৎসর পরে আশীরগড় ও  
বৃহানপুর ভিন্ন সমস্ত দক্ষিণনিম্নার তাঁহার হস্তগত হয় এবং  
১৭৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি বৃহানপুর ও আশীরগড় লাভ করেন।  
১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে কাণাপুর ও বেরিয়া পরগণা ভিন্ন অবশিষ্ট  
নিম্নার জেলা সিল্লিয়া মচরাজের রাজত্বকৃত হয় এবং  
হোলকরও অবশিষ্ট প্রান্তনিম্নার দ্বারা অরাজ্যের কলেবর  
বৃদ্ধি করেন। খৃষ্টের অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই রাজ্য  
এইরূপে একরূপ শান্তির উপভোগ করিয়া আসিতেছিল।  
কিন্তু ঐ সময় হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত, আক্রমণ, লুটপাট  
প্রভৃতিতে ইহা বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়ে। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে আসা-  
ইয়ের যুদ্ধে ইংরাজ গবর্নেন্ট দক্ষিণ নিম্নার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু উহা  
সিল্লিয়ারাজকে প্রতাপিত হয়। অনন্তর ক্রমান্বয়ে ১৫ বৎসর  
হোলকরের কর্মচারী, শিতারী ও সিল্লিয়ার বিপক্ষ নাএব,  
গোমস্তা প্রভৃতি দ্বারা এই রাজ্য নিয়ত আক্রান্ত ও ক্ষতিগ্রস্ত  
হইতে থাকে। অবশেষে শেষ পেশবা বাজীরও, ১৮১৮  
খৃষ্টাব্দে সারজন ম্যাকোমের নিকট আত্মসমর্পণ করেন। ঐ  
সময়ে নাগপুরের পূর্বতন রাজা অপাসাহেব আশীরগড়ে আশ্রয়  
লওয়ার, ইংরাজেরা ঐ গড় অধিকার করিয়া লন। ইংরাজ  
এইরূপে পেশবার উত্তরাধিকারী স্বরূপ কাণাপুর ও বেরিয়া  
পরগণার স্বত্বাধিকারী হইলেন এবং আশীরগড় ও অন্ত ১৭ খানি  
গ্রাম যুদ্ধ করিয়া অধিকার করিলেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে সিল্লি-  
য়ার সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে অবশিষ্ট সমস্ত নিম্নার  
ইংরাজ শাসনাধীনে আইসে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে হোসেনাবাদ  
জেলায় কতকগুলি পরগণা নিম্নার জেলাভুক্ত হয়, এবং ১৮৬০

খুটাকে সিদ্ধির নিকট হইতে বিনিময় দ্বারা জৈনাবাদ ও মাজেরোড়পরগণা এবং বৃহানপুর নগর ইংরাজেরা লাভ করেন। তৎপরে বৃটশরাজ হোলকর মহারাজকে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে কস্তাবর, ধরগাঁ, বরবাই ও মণ্ডলেশ্বর প্রদান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে দাক্ষিণাত্যের কতিপয় জনপদ গ্রহণ করেন।

নিমার যখন প্রথম ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হয়, তখন এই জেলা প্রায় জনশূন্য। শাস্তিস্থাপনের স্বরূপাত হইলেই, অনেক কৃষিজীবী এখানে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিল। অধিক কি কাপ্তেন (শেবে সার জেমস) আউট্রামের যত্নে, এখানকার ছুর্ত ভীলরাও শাস্ত্যাব ধারণ করিল।

প্রথম প্রথম এখানকার ইংরাজশাসনশ্রমণালী সফল লাভ করিতে পারে নাই। পরে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে করবিভাগ সম্বন্ধে নতুন বন্দোবস্ত হওয়ার, নিমার জেলা ভূতপূর্বকালের ত্রায় উন্নতিপথে ধাবমান হইতেছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী-বিদ্রোহ উপস্থিত হইলেও এখানকার লোক আদৌ প্রভুভক্তি দেখাইতে বিমুখ হয় নাই। এই সময় তাঁতিরাতোপী বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া এই জেলার মধ্য দিয়া গমন করে এবং পীপুলদ, খাওরা এবং মোগলগাঁর পুলিশবাটী বা থানা ভস্মীভূত করিয়া ফেলে, কিন্তু এই জেলার কেহই তাঁহার সৈন্যভুক্ত হয় নাই।

নিমার জেলার সর্বসমেত ৬টি প্রধান নগর আছে: যথা—খাওরা, বৃহানপুর, সাহরা, বড়গাঁ, জৈনাবাদ এবং মাছাতা। এই সমস্ত নগরে হিন্দু, মুসলমান, জৈন, কবীর-পন্থী, সংনামী, শিখ, খৃষ্টান্, পার্শী, ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য অসভ্য জাতির বাস। অসভ্যগণের মধ্যে ভীল, ককু, নাহাল, গৌড় ও কোলরাই প্রধান। গম, তৈলকর বীজ, চাউল, ইক্ষু, তুলা ও তামাক এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। আশ্র ও মহারা বৃক্ষ যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় এবং আশ্র ও তুলার বিস্তৃত ব্যবসায় আছে। থ্রেট্টাইগিয়ান্ পেনেন্সুলারেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া যাওয়ার, এখানে বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দ হইতে নিমার ইংরাজ অধীনে একটি স্বতন্ত্র জেলারূপে শাসিত হইতেছে। একজন ডেপুটি কমিশনার, তাঁহার সহকারী কার্যাব্যাহকগণ ও তহসীলদারসমূহ দ্বারা শাসনকার্য সম্পন্ন হয়। এখানকার রাজস্ব ৪৮১২৬০ টাকা।

নিমারের যে অংশ কাঁকা ঐ অংশের জলবায়ু অস্বাস্থ্যকর নহে। কিন্তু নন্দগাঁ ও ভাণ্ডীনদীর উপত্যকা ভূমিতে এপ্রিল ও মে মাসে অভ্যস্ত গরম পড়ে। জর ও ওলাউঠাই এখানকার প্রধান পীড়া।

নিমাল, পজাবে বসু জেলার অন্তর্গত মিয়ানবাগী তহসীলের

একটি নগর। লবণপাহাড়ের পূর্বাংশে অবস্থিত। এই নগর পুর প্রকার রাজধানী। এখানে ডাকবাংলা আছে এবং ইহার নিকট দুইটি আশ্রম গঠন বা আকৃতি খোদিত আছে, উহা শাস্ত্রব্রহ্মকদিগের থাকিবার ঘরের স্থায়।

নিমাস্তিন্ (পারসী) হাতকাটা জামা।

নিমি (পুং) ১ অজিৎবংশোদ্ভূত দত্তাত্রেয়পুত্র।

“স্বায়ত্ত্ববাহু: কোরব্য পরমর্ষি: প্রতাপবান্।

তত্ত্ব বংশে মহারাজ দত্তাত্রেয় ইতি স্মৃত:।

দত্তাত্রেয় পুত্রোহভূৎ নির্মিতাম তপোধন:॥”

(ভারত অম্, ১৪ অ’)

২ কোরবংশীয় ভাবিনপুত্র। (ভাগ: ১২২১২)

৩ দ্বাপরযুগীয় অশ্বরাংশনপুত্র। (হরিব’ ১৩১ অ’)

৪ মণিলাবংশস্থাপিত ইক্ষুকুবংশীয় নৃপতি। ইহার বিবরণ বিষ্ণুপুরাণাদিতে এইরূপ লিখিত আছে—

ইক্ষুর নিমি নামে এক পুত্র হয়। নিমি সহস্রবৎসর-ব্যাপী যজ্ঞ আরম্ভ করেন। বশিষ্ঠ এই যজ্ঞের হোতা হন। হোত্ববরণসময়ে বশিষ্ঠ বলিঘাটিলেন, ইক্ষু পঞ্চশতবর্ষব্যাপী যজ্ঞ আমাকে বরণ করিয়াছেন, স্মরণ্য সেই সময় পর্যন্ত আপনি প্রতীক্ষা করুন, আমি ইক্ষুর যজ্ঞ সমাপন করিয়া আপনার যজ্ঞ করিব। বশিষ্ঠের এই কথা রাজা কোন প্রত্যুত্তর দান করেন না। বশিষ্ঠদেব রাজা আমার কথা স্বীকার করিলেন তাহারা ইক্ষুর যজ্ঞ আরম্ভ করেন।

এদিকে রাজা গৌতমার দ্বারা যজ্ঞস্থগন করিলেন। বশিষ্ঠ ইক্ষুর যজ্ঞ সমাপন করিয়া নিমির যজ্ঞ করিতে হইবে এই বোধে, সস্তর দেহস্থলে আগমন করিলেন। তিনি যজ্ঞস্থলে আসিয়া গৌতম সকল যজ্ঞ ক্রমের কণ্ঠ্য করিতে-ছেন দেখিয়া, নিদ্রাগত রাজা নিমিকে শাপ দিলেন যে যেমন ভূমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া গৌতম দ্বারা যজ্ঞ করা হইতেছে, এইজন্ত ভূমি হীন হইবে।

অনন্তর রাজা প্রবুদ্ধ হইয়া কহিলেন, যে কারণে বশিষ্ঠ সকল বৃত্তান্ত না জানিয়া বৃথা আমাকে শাপ দিয়াছেন, এইজন্ত তাহারও দেহ পতিত হইবে। রাজা এইরূপে প্রতিশাপ দিয়া দেহ পরিত্যাগ করিলেন। নিমির এই শাপে বশিষ্ঠদেবের তেজ: মিত্রাবরণের তেজে প্রতিষ্ঠ হইল। অনন্তর একদা উরুশীর্ষনে দ্বিত্রাবরণের রেত: স্রবিত হইল, সেই বীণা হইতে বশিষ্ঠ অপর দেহ লাভ করিলেন।

নিমি রাজারও সেই মৃত দেহ অতি মনোহরতৈল ও গন্ধাদি দ্বারা লিপ্ত থাকার তাহা অবিকৃত রহিল। যজ্ঞবাসনে দেবগণ যখন যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন, সেইসময় অধিকৃগণ যজ্ঞ-

মানকে বর দিবার জন্ত দেবগণের নিকট প্রার্থনা করেন। অনন্তর দেবগণ বরগ্রহণের জন্ত আজ্ঞা কবিলে নিমি কহিলেন, আমাব ইহা অপেক্ষা অধিক দ্রুত আর কিছুই নাই যে, শরীর ও আত্মার পরস্পর বিয়োগ হয়। এষ্ট কারণে আমি আর শরীর গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না; কিন্তু সকল লোকেরই নয়নসমূহে বাস করিতে ইচ্ছা করি। রাজা নিমি এইরূপ প্রার্থনা করিলেন, দেবগণ তাঁহাকে সকলের নৈবেদ্য অর্পিত করাইলেন। এষ্টজন্ত ভূতগণ উন্মেষ ও নিমেষ করিয়া থাকে। রাজার কোন পুত্র না থাকায় মূনিগণ অবাচকতায় তীত হইয়া তাঁহাকে অরুণিতে মন্তন করিতে লাগিলেন, তাহাতে পুত্র উৎপন্ন হইল। মৃতদেহ হইতে জন্ম হয় বলিয়া ঐ পুত্রের নাম জন্মক হয়। মৃত্যু হওয়ার জন্য হয় বলিয়া, মিথ নামে প্রসিদ্ধ হন। (বিশ্বপুং ৪ অংশ ৫৫) মৃত্যুসংহিতার তীকায় কুল্লুক গণিয়ারাছেন, নিমি নিজের অবিনশ্বর হু বিনষ্ট হইয়া ছিলেন। (মতৃ ৭৮৬ কল্লুক ভাগবত ৬ মংস্যপুৰাণ প্রভৃতিতে ইহাব বিবরণ লিখিত আছে। রামায়ণ উত্তরকাণ্ডে ৫৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে নিমি দেবতাদিগের বরে বায়ুভূত হইয়া প্রাণিসমূহের নৈবেদ্য অবস্থান করেন, এষ্ট কল্প মানবের নিমেষ হইয়া থাকে।

নিমিত্ত (বি) নিমিত্তক। সমদাব্যবস্থারপরিমাণ যুক্ত। বাহ্য দৈব্য ও বিস্তার সমান।

নিমিত্ত (কী) নিমিত্তক, সংজ্ঞাপ্রদেয় ন নহম্। হেতু, কারণ। “কি নিমিত্তং মহাভাগ নিম্প্রহস্ত চ মাং প্রতি।

জাতং হাগমনং কহি কাম্যং তন্মুনিমিত্তম্।” (দেবীভাগ ১১৮৫) ২ চিহ্ন, শব্দ।

“নিমিত্তানি চ গম্যামি বিগম্যামি কেশব।” (গীতা)

৩ ফল, উদ্দেশ্য।

নিমিত্তক (কী) নিমিত্ত সংজ্ঞায় কন্। ১ নিমিত্ত-নিমেষ হইতে আশ্রিত, নিমিত্তকাণ। ২ চুখন। (শব্দমালা) ৩ নিমিত্ত।

নিমিত্তকারণ (কী) নিমিত্ত কারণম্। কারণভেদ, সমবায়ী ও অসমবায়ী কারণ ভিন্ন। নৈমিত্তিকাদিগের মতে, কারণ তিন প্রকার, সমবায়িকারণ, অসমবায়িকারণ ও নিমিত্তকারণ। ঘটোৎপত্তির প্রতি কুণ্ডলগত, চক্র, সর্পিণ ও হুহাদি নিমিত্তকারণ।

নিমিত্তকাল (পুং) বিশেষকাল।

নিমিত্তকুণ্ড (বি) নিমিত্ত শব্দভেদে শুভাশুভশব্দ কৰোতীতি ক-কিপ্। কাক। (বাজান) কাকের শব্দে শুভাশুভ সকল জানা যায় বলিয়া ইহাকে নিমিত্তকুণ্ড কহে।

নিমিত্ততস্ (অব্য) নিমিত্ত-তস্। কারণ ব্যতীত, কারণ ভিন্ন।

“অনাতুরঃ স্থানি স্থানি ন ন্প্রশেদনিমিত্ততঃ।

রোমাণি চ রহস্তানি সঙ্কায়োব বিবজ্জয়েৎ॥” (মহু ৪১৪৪)

নিমিত্তত্ব (কী) নিমিত্ত-ত্ব। কারণত্ব, প্রয়োজকত্ব।

নিমিত্তধর্ম (পুং) নিমিত্ত, পাপমার্জনা, প্রারম্ভিত।

নিমিত্তমাত্র (কী) নিমিত্ত-মাত্র। হেতুমাত্র, কারণ মাত্র।

“মইয়ব পুংসঃ নিহতা ধার্ত্ত্যবাহুঃ।

নিমিত্তমাত্রঃ ভব সব্যাসাচন।” (গীতা)

নিমিত্তবধ (পুং) নিমিত্তে বোধাদিহেতুনা বধঃ। বোধাদি নিমিত্ত বোধাদিব বধ, গাভী বোধাদি করিয়া রাখিলে যদি মৃত্যু হয়, তাহা হইলে বোধকাবিকে প্রারম্ভিত করিতে হয়।

“রোমনে বন্ধনে চাপি যোজনে চ গবঃ ক্রমঃ।

উৎপাদ্য মরণং বাপি নিমিত্তী তত্র লিপ্যতে॥” (প্লামা ৮৬৩৪)

[ প্রামা ৮৬৩ দেখ। ]

নিমিত্তাবদ (বি) নিমিত্ত শুভাশুভলক্ষণম্ বেত্তীতি বদ-কিপ্। দৈবজ্ঞ, গণক। (হেম)

নিমিত্তিন্ (বি) নিমিত্তমস্ত্যজ ইনি। ১ নিমিত্তযুক্তকায়া। ২ বদক-ভেদ। কঠা, প্রয়োজক, অশ্রমস্তা, অশ্রমাত্মক ৩ নিমিত্তা এই পাঁচ প্রকার বদকতা। [ প্রায়শ্চিত্ত দেখ। ]

নিমিত্তর (পুং) একরাতপুত্র।

নিমিত্ত (বি) নিমিত্তবরা নিশিত কবা।

“সুবর্ত্তি যুবানঃ শুভে নিমিত্তাঃ।” (অঙ্ক ১১৩৭৭৬)

“নিমিত্তাঃ নিয়মেন মিশ্রয়স্বীম।” (সায়ণ)

নিমিষ, (পুং) নিমিষ যন্ত্রে ক। ১ চক্রনিমীলনরূপ বাণার, চলিত গলকগড়া। ২ শুদ্ধগলকিত কালভেদ, চক্র গলক পড়িতে যে সময় লাগে, সেই সময়কে নিমিষ কহে।

“সুহে নরে শুভাসীনে বাবৎ স্পন্দতি লোচনম্।” (মহু)

সুত্র মনুষ্যেব শুভাসীন অবস্থায় যে পণ্যস্থ আভাবিক নেত্রের গলক গড়ে, সেই সময়ই নিমিষকাল। ৩ পরমেশ্বর।

“নিমিষোচনিমিষঃ শব্দী বাচস্পতিরূপারবীঃ॥”

(ভারত ১১৪২১৩৬)

৪ অক্ষতোক্ত নেত্রবর্ণাশ্রিত রোগভেদ। [ নিমেষ দেখ। ]

নিমিষিত (কী) নিমিষ-ক। নেত্রবাণারভেদ, পক্ষাকুল, গলক ফেলা, নিমীলন।

নিমিষক্ষেত্র (কী) নৈমিষারণ্য।

নিমীলন (কী) নিমীলনানেনতি নি-মীল করণে লুট্। ১ মরণ।

নি-মীল ভাবে লুট্। ২ নিমেষ, নেত্রনিমেষরূপবাণার, পক্ষমঞ্চোচন।

“নয়ননিমীলনমূলঃ স্থচিরং স্নানপ্রচললসিকঃ।”

(কলাবিশাস ১৪৭)

৩ কালবিশেষ।

“তদ্ভবেণ বিসর্গাক্ষণিকানামসংযুক্তৈঃ।

নিমীলনোন্মীলনাথো ভবেত্যং সকলগ্রহে ॥” (হৃদ্যসি° ৪।১৭)

৪ অবিকাল।

নিমীলা (স্ত্রী) নি-মীল ভাবে দ্বিগতঃ অ। ১ নেত্রমুদ্রণ। করণে অ। ২ নিদ্রা।

নিমীলিকা (স্ত্রী) নিমীলয়তীতি নি-মীল-ণিচ্-ণ, টাণি-অত ইৎ। ১ ব্যাজ, চলা। (শব্দরত্নাবলী)

“নীতস্য মণ্ডলেশহং দেবাবিত্তস্য ভূতজা।

দেবীঃ কাময়মানসা চক্রে গজনিমীলিকা ॥ (রাজত° ৬।৭৩)

২ নিমীলন।

নিমীলিত (ত্রি) নি-মীল-ক্। ১ মুদ্রিত। ২ মৃত।

নিমীশ্বর (পুং) ভিনেব্বভেদ। (হেমচ°)

নিমু-পারক, ইংরাজ গবর্ণর অন্ত্রিয়ার যখন ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে ত্রাবট হইতে বোম্বাই নগরে ইংরাজ আধিবাস উঠাইয়া বইয়া যান, সেই সময়ে তিনি এখানকার বাণিক নিমু-পারকের সহিত এই সন্ধি করেন যে, “নিমু-পারক ৫ লক্ষপণ বা তাঁহাদের জাতীয় বেড়েরা তাঁহাদের বাজীর মধ্যে ইচ্ছামত ধন্য-উপাসনা করিতে পারিবেন, কেহ তাহাতে কোন বাধা দিবেন না। ইংরাজ, বগন্দাজ বা অন্য যুটপদ্মাবধানী বা অথবা কোন মুসলমান, তাঁহাদের চতুঃসীমার মধ্যে বাস করিয়া, প্রাণিহত্যা করিতে অথবা তাঁহাদের উপর কোন প্রকার কুব্যবহার করিতে পারিবেন না। যদি কেহ তাঁহাদের চতুঃসীমা-মধ্যে থাকিয়া উক্ত কোনরূপ কাম্য করেন বা করিতে উদ্যোগী হন, কিংবা করিবেন বলিয়া অনুমান হয়, তবে গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিলে, তাঁহাকে বিশেষ শাস্তি দেওয়া হইবে। তাঁহারা তাঁহাদের জাতীয় প্রথাভঙ্গ্যেরে যতদেহ অগ্নি-সংযোগ করিবেন এবং বিবাহের সময় ইচ্ছামত তাঁহাদের সমুদয় উৎসবাদি করিতে পারিবেন। জোর করিয়া কাহাকেও খুটান কবা হইবে না, বা তাঁহাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাঁহাদিগকে কোন কাণ্ডে নিষ্কৃত কবা যাইবে না।”

নিমুগ্রা (ত্রি) নিতরং শোধানীয়।

“ত্রত আনিমুগ্রা অয়ং।” (শুক ২।৩৮।২) ‘নিমুগ্রা নিতরং শোধয়িত্বো গঙ্গাদিক্রূপেণ জগৎপাবয়তীত্যর্থঃ।’ (সায়ণ)

নিমূল (ত্রি) নিবৃত্তং মূলং যস্য। ১ মূলরহিত। নি-মূল-ক। ২ প্রকাশন। নিমূল ও সমূল শব্দের পর কষ ধাতুর উত্তর গমূল প্রত্যয় হয়। যথা—‘নিমূল-কাষং কষতি।’

নিমুল্লিয়া, চম্পারণের মধ্যবর্তী গ্রামবিশেষ। অক্ষা° ২৬° ৪৫’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৬’ পূঃ।

নিমেয় (পুং) নিমীয়তে পরিমীয়তে ইতি মা মানে নি-মা-যৎ, যৎপ্রত্যয়ে দ্বৈঃ (অচো-মৎ,। পা ৩।১।৯৭) (ঈংযতি। পা ৩।৪।৬৫) ১ নিমেয়, পরীক্ষিত। (ভরত) (ঐ) ২ পরিবর্তনীয়। “নাহং শতসংলেশণ নিমেয়ঃ পারিষদেভ্যঃ।

দীপ্ততাং সদৃশং মূল্যমমাত্যোঃ সত চিত্তম্ ॥” (ভারত ১।৩।১১২)

নিমেস (পুং) নিমিষ্যতে নি-মিষ ভাবে ঘঞ্। ১ পক্ষস্পন্দনকাল, পলক, পণ্যায়—নিমিষ, দৃষ্টিনিমীগন। (শব্দব°) যে পণ্যায় মানবদেহের গুরুত্বম নৈত্রবিকাশের পর পক্ষাকুলন হয়, সেই সময়কে নিমেস কহে, চক্ষুর পলক পড়িতে যে সময় লাগে, সেই সময়কে নিমেস কহে। “পুংসো যাবৎ কালমকুলনেনৈত্রবিকা-শানন্তরং পক্ষাকুলনং জায়তে স নিমেসঃ।” (অমরটীকাভরত)

অগ্নিপূর্ণাণেণ লিখিত আছে, চক্ষুর পলক পড়ার কাল নিমেস, দুই নিমেসে এক ক্রটী এবং দুই ক্রটীতে এক লব হয়।

“অক্ষিপক্ষপবিক্রোশো নিমেসঃ পরীক্ষিতঃ।

দ্বৌ নিমেসৌ ক্রটীর্নাম ধ্বৈ ক্রটী তু লবঃ স্মৃতঃ ॥” (অগ্নিপু°)

২ পক্ষস্পন্দন, চক্ষুর পলকপড়া। ৩ হৃৎপ্রত্যয়ে বোধ্যবিশেষ।

এই রোগ নেত্রের পক্ষার্গত হইয়া থাকে। বয়স্কিত নিমেস-সম্পাদনো শিরাসমূহের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বয়স্ক অতিক্রম করিয়া সঞ্চালন করিলে নিমেসরোগ হয়। (সুশ্রুত)

[ নেত্ররোগ দেখ। ]

৩ স্নানমধ্যাত বক্ষবিশেষ। (ভাবত ১।৩।১১২)

নিমেসক (পুং) নিমেস-কন্। ১ চক্ষুর পলক। ২ গতোত।

নিমেসকৃৎ (স্ত্রী) নিমেসং কবোতীতি কৃ-কিপ্-তৃচ্চ নিমেসে নিমেসমাকালে কৃৎ ক্ষুবলকার্যং যস্যাঃ। বিভাঃ। (শব্দমালা) নিমেসকালমধ্যে বিভ্রাতের ক্ষুরণ হয় বলিয়া ইহাকে নিমেসকৃৎ বলা হইয়াছে।

নিমেসণ (স্ত্রী) নি-মিষ-ন্। চক্ষুকম্পোল।

নিমেসণী (স্ত্রী) নিমেসণ-ত্ৰীপ্। নেত্রবয়স্কিত নিমেস-সাধন শিরোভেদ। নেত্রবয়স্কি যে শিবাদ্বারা নিমেসকার্য সম্পাদন হয়।

নিমেসকৃচ্ (পুং) নিমেসেণ নিমেসকালং ব্যাপ্য রোচেত দীপ্যতে কৃচ্-কিপ্। গতোত। (ত্রিকা°)

নিম্ন (ত্রি) নিকৃষ্টা মা অভ্যাসঃ শীলমত্র বা নিকৃষ্টং যাতীতি ন্না-ক।

নীচ, নিচ, নাবাল। পণ্যায়—গভীর, গভীর, গভীরক। (শব্দরত্না°)

“ক ঐশ্বিত্যর্থস্থিরনিম্নচয়ঃ মনঃ

পয়শ্চ নিম্নাভিমুখং প্রতীপয়েৎ ॥” (কুমার ৫।৫)

২ অনিমিত্তপুত্র। ইনি সত্রাজিৎ ও প্রসেনের পিতা।

(ভাগ° ৯।২৪।১২)

নিম্নগ (ত্রি) নিম্ন-গম ড। যাহা নিম্নদিকে যায়, অধোগামী, নিম্নগত।

নিম্নগত (ত্রি) নিম্নং গতঃ। যাহা নিম্নদিকে গিয়াছে।

নিষগা ( স্ত্রী ) নিম্ন গচ্ছতীতি নিম্ন-গম-ড, স্ত্রিয়াং টাণ্। ননী।

“বাদ্গ্-গুণেন ভদ্রা স্ত্রী সংযুক্তোত যথাবিধি।

ভাদ্গ্-গুণা সা ভবতি সমুদ্ভেগেব নিষগা ॥” ( মম্ব ২১২ )

( বি ) ২ নীচগামী।

নিষদেশ ( পুং ) তলদেশ, নিম্নভাগ।

নিষ ( পুং ) নিবি সেচনে অচ, ববয়োবৈক্যাং মঃ। স্নানামথাত বৃক্ষ, নিম। সংস্কৃত পর্যায়— অরিষ্ট, সঙ্গতোভদ্র, হিঙ্গুনির্ঘাস, মালক, পিচুমন্ড, পঙ্কজ, পুয়ারি, ছন্দন, অকপাদ, শুকমালক, কৌটক, বিবন্ধ, নিষক, কৈটগা, ববয়ুচ, ছর্দিয়, প্রভদ্র, পারি-ভদ্রক, কাকফল, কীরেচ, নেতা, সুমনা, বিনীতপর্ণ, যবনেচ, পীতসারক, শীত, রাজভদ্রক, কৌটক, তিত্তক, প্রিয়শাণ, পাকত।

রাজনির্ঘেটের মতে ইহার গুণ—শীত ও তিত্তজনক, কক, বণ, ক্রমি, বনি, শোফ ও শান্তিকারী, বলাস বচবিদ পিত্ত-দোষ ও শ্বেদগবিদাহনাশক।

ভাবপ্রকাশের মতে—শীতল, গাঢ়, গ্রাহী, কটুপাক, অগ্নি-বাতকর, অদ্রব, শ্রম, তৃষ্ণা, কাশ, জ্বর, অকৃচি ও কুস্মিনাশক, পিত্ত, কফ, ছর্দি, কুষ্ঠ, সন্ধ্যা ও মেহনাশক।

নিমের পাতা মেজের তিত্তকর, ক্রমি, পিত্ত, বিব, মকল-প্রকাব অকৃচি ও কুষ্ঠনাশক, বাতল ও কটুপাকী।

নিমফলের গুণ—রসে তিত্ত, পাকে কটু, ভেদন, শিথ, লঘু, উষ্ণ এবং কুষ্ঠ, উষ্ণ, অর্শঃ, ক্রমি ও মেহনাশক।

রাজবল্লভের মতে নিষতৈলেব গুণ—কুষ্ঠর, তিত্ত ও কুস্মিনাশক।

রাজনির্ঘেটের মতে তৈলগুণ—নাড়্যফ, ক্রমি, কুষ্ঠ, কফ, বৃগ্গদোষ, বলাকগুতি ও শোফকারী, পিত্তল।

রঘুনন্দনের তিথ্যতবে লিখিত আছে, হস্তিতে নিম পাঠেত নাই, পাঠলে তিথ্যগ্গোনিতে জন্ম হয়।

“আম্রং ছিদ্ভা কুঠাংবৈ নিষঃ পবিচরেত্ব, মঃ।

গঠেনং পয়সা সিকেরৈবাত্ত নধুরো ভবেৎ ॥” ( রামা ২৩৫১৪ )

[ নিম ও মহানিষ শব্দে অপরাপর বিবরণ দেওয়া। ]

নিষ সাতারার অন্তর্গত একটি সমুদ্রিকাদী নগর। এই নগর নৃত সাতারার হইতে ৮ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই নগর নৃত সাতারার নিকট পোয়াপুত্র বাজারাম ভেন্দুসেব হস্তগত হয়। এই নগরের নিকটবর্তী স্থানে প্রচুর পরিমাণে আম্র জন্মিয়া থাকে। সময় সময় এখানে আঙ্গুর জন্মে। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে ইহার নিকটে তারাবাইর পক্ষভুক্ত দমাজী গাইকবাড় ও পেশবার সঙ্গে যুদ্ধ হয়। ইহাতে দমাজী জয়লাভ করেন। গ্রাম কুড়ি হাজার সৈন্য শালপী নামক পার্শ্বত্যাগে ইহার গতিরোধের

চেষ্টা করে। তিনি তাহারিগকে নিষ পর্যন্ত তাড়াইয়া দেন এবং তথায় পরাজিত করেন। অবশেষে তাহার বাধ্য হইয়া কতকগুলি পাকতা দুর্গ তারাবাইকে অর্পণ করে।

নিষক ( পুং ) নিষ এব স্বার্থে কন্। ১ নিষ। ২ মহানিষ।

নিষগ্রাম চট্টলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

( ব্রহ্মপুত্র ১৫১২৫ )

নিষতরু ( পুং ) মন্দারবৃক্ষ। ( অমর )

নিষদেব, একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। ইনি লক্ষ্মীধর ও নীলগাথের পিতা এবং কমলদেবের পুত্র। চন্দ্রপুর গ্রাম ইহার বাসস্থান।

নিষপত্র ( স্ত্রী ) নিষবৃক্ষের পত্রঃ। নিষপাতা।

নিষরজস্ ( পুং ) মহানিষ।

নিষবীজ ( পুং ) ১ রাজাদনীযুক্ষ, ক্ষীরিনী। ২ নিমের বীজ।

নিষগাঁ, বিজাপুর জেলায় ইন্দী সহরের ২৭ মাইল উত্তর-পাশ্চিমস্থিত একটি গ্রাম। এই গ্রামের উত্তরপাশ্চিমভাগে জলাশয়হীবে হুমুমানের ( মাকতিব ) একটি মন্দির আছে। এই মন্দির দ্বার উত্তরদিকে। ইহার আয়তন দুই হুং, মন্দির অভ্যন্তরে সীতারামের মূর্তি এবং একটি লিঙ্গ আছে। লিঙ্গ আছে, ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে দনাই নামক একজন মেঘপালক এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দির নিষায়সম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, দনাইয়ের একটি গাভী প্রসবের পর হইতেই রূপ হইয়া দাঁড়িত। দনাই ইহার কারণ-অনুসন্ধিৎসু হইয়া দেখে যে, একটি সপের গর্তে ঐ গোবর প্রত্যাহ ছদ্ম করিত হয়। উহা দেখিয়া দনাই তাহাকে গৃহে আটক করিয়া রাখিলে, তাহার উপর রাত্রিকালে এই প্রত্যাদেশ হয় যে, সে ঐ সপের গর্তের উপর মন্দির নির্মাণ করিয়া, নয়মাসকাল উহার দ্বাররুদ্ধ রাখে। তদনুসারে এই ব্যক্তি মন্দির প্রস্তুত করিয়া নয়মাসের পর দ্বার উন্মোচন করিলে দেখে যে, উহাতে একটি লিঙ্গ ও সীতারামের মূর্তি অক্ষয়মাপ্যবস্থায় বর্তমান বহিয়াছে।

নিষাক ( পুং ) কোবলা, কাগজীনেব।

“নিষারিধানো নিষাকঃ কচিং কোবলা চ সা।” ( দ্রব্যতিন )

নিষাদিত্য বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের নিমাংশাখার প্রবর্তক। তিনি একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও সাধুপুরুষ ছিলেন। দুন্দাবনের সন্নিকটে কুব পাহাড়ে বাস করিতেন। এখানে তাহার শিষ্যগণ তাহার মৃত্যুর পর গদি স্থাপন করেন। বৈষ্ণবগণের ইহা একটি তীর্থস্থান। ইহার পিতার নাম জগন্নাথ। বাল্যকালে জগন্নাথ ইহার নাম ভাস্ববাচাধ্য রাখিয়াছিলেন। লোকে ইহাকে হুগের আংশিক অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। তাহার ন্যায়, ইনি অতিশয় কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। ইহার অপর একটি নাম নিষানন্দ। ভক্তের মানসার্থ্য্য নারায়ণ স্মারূপে আবিস্কৃত



হইয়া তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে—

একদা এক দণ্ডী (কাগদও মতে একজন জৈন সন্ন্যাসী) তাহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হন। উভয়ে শাস্ত্রীয় বিচার আবৃত্ত হইল, ক্রমিক শাস্ত্রালোচনায় স্বর্গ্য অন্তর্গত দেবীরা, নিষাদিতা আশ্রমগত অতিথির প্রাপ্তিদ্রব্য কবণাভিলাষে কিছু পাছ সামগ্রী আনিয়া উপস্থিত করিলেন। কিন্তু দণ্ডী বা জৈনের পক্ষে সন্ধ্যা অথবা রাত্রিকালে ভোজন করা বিধিসিদ্ধ নহে। সুতরাং সন্ন্যাসী তাঁহার এই অতিথ্য স্বীকার করিলেন না। ভাস্করাচাৰ্য্য ইহার প্রতিকারের জন্ত সূচ্যেব গতিবোধ করিলেন এবং যাবৎ তাঁহার অন্নপাক ও ভোজনকাৰ্য্য সমাধা না হয়, তদবধি সূচ্যদেব তাঁহার প্রার্থনা ও ভক্তিতে স্নীত হইয়া নিকটস্থ একটা নিম্বুক্ষে আসিয়া অবতান করিলেন। সূচ্যদেব তাঁহার আজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন বলিয়া ভাস্করাচাৰ্য্য সেই অবধি নিম্বাক বা নিষাদিতা নামে বিখ্যাত হইলেন।

“কৃষ্ণভক্ত অমুরোশে সূচ্যদেব আসি।

প্রহরেক দিবা আছে এমত প্রকাশি ॥

ভোজন করিয়া তথা বৈসে যবে বসি।

সূচ্য নিজ স্থানে গেলা লইয়া সম্মতি ॥” (ভক্তমান)

তাঁহার তিরোধান হইলে তদীয় প্রধান শিষ্য শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য তাঁহার উত্তরাধিকারী হন। ইহার রূত কৃষ্ণত্ববরাজ, গুরুপদম্পরা, দশশ্লোকী বা সিদ্ধান্তরহ, মধ্বমুখমন্দির, বেদান্ত-তত্ত্ববোধ, বেদান্তপারিজাতসৌরভ, বেদান্তসিদ্ধান্তপ্রদীপ, স্ববাস্তব-বোধ, ঐতিহ্যতত্ত্বসিদ্ধান্ত প্রভৃতি কএকখনি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নিম্বাকশিষ্য শিষ্টগীতা ও সন্ন্যাসপদ্ধতি নামক গ্রন্থরচয়িতা।

নিম্বু (স্ত্রী) নিবি সেবনে-উ বয়োরৈক্যাৎ মঃ। ১ জম্বীর, কাগজীনেবু। পর্যায়—নিম্বুক, অম্বজম্বীর, দস্তাখাতশেধন, অম্বসার, বজ্রবীজ, দীপ্ত, বস্ক, দণ্ডশঠ, জম্বীরজ, অম্ব, রোচন, জম্বীর, শোধন, দীপ্তক।

রাজনির্ঘণ্ট মতে ফলের গুণ—অম্লরস, কটু, উষ্ণ, গুরু, আমবাত, কাস, কফরোগ, কণ্ঠরোগ ও বিচ্ছিন্ননাশক, অগ্নি-বৃদ্ধক, চক্ষুর হিতকর, পবিগক হইলে অতি কটিকর।

ভাবপ্রকাশ মতে—অম্ব, বাতর, দীপন, পাচন, লঘু, কৃমি-সমূহনাশক, তীক্ষ্ণ, অম্ল, উদরশ্রমশাসক, বাত, পিত্ত, কফ ও শূলরোগে হিতকর, কষ্ট, নষ্ট, কচি ও রোচনশর; হিমোষ, অগ্নি, ক্ষয়, বাতরোগ ও বিবাত্তের উপকারক, মল্লম্বি, বহুগুণ ও বিস্মৃচকার্য্যে প্রযোজ্য। পুষ্ককণ মিষ্ট, বাহু, গুরু, বাত-পিত্তনাশক, বিষরোগ ও বিষ, কফ, উৎক্লেশ ও রক্তহাবক, শোথ, অকচি, ভৃগা, ও ছদ্মি, বণ্য ও বৃংগ।

২ টাবানেবু। পর্যায়—বীজপুর, ফলপুরক, কচক, ফল-পুরক, লঘুপ, পুরক, মাতুলক, পুর, স্বকল, মাতুলক, জগ-ফাটা গিরিজা, পুতিপুশিকা, বীজপূর্ণ, অম্বকেশর, ছোলক, দেবদূত, অত্যম্ব, মধুকর্কটী।

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—বাহু, জ্বর, অম্ব, দীপন, লঘু, গুরু, আধান, বাতপিত্ত, কষ্ট, জিহ্বা, হৃদ্রোগ, শ্বাস, কাশ, অকচি, ব্রণ ও শোথনাশক।

ইহার ছালের গুণ—তিক্ত, দুর্জর ও কফবাতনাশক। ইহার শাস বাহু, স্নীতল, গুরু, বায়ু ও পিত্তনাশক।

৩ পাতিনেবু। সংস্কৃত পর্যায় কোষফলা, নিম্বপাক, নিষা।

বৈজ্ঞানিকমতে গুণ—স্নীতল, অম্ব, বাতহব, দীপন, পাচন, মুখপ্রিয়, তাল্কা, রক্তশ্রাবশোধক, তেজস্কর, কৃমি, উদররোগ, গ্রহ, মল্লম্বি, বাত, পিত্ত, কফ, শূল, বিষচিকা ও বহুগুণ এই সকল রোগনাশক, বিষে হিতকর ও কটিকর।

৥ \* ৥ সংস্কৃত গ্রন্থে নিম্বু শব্দের নানা প্রকার নাম ও নানা জাতি-ভেদ দৃষ্ট হওয়ায়, এইরূপ অনুমান করা যায় যে, উক্ত দ্রব্য বহু দিবস পূর্বে হইতেই ভারতে উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং ভারত হইতেই উহা মিসোপটেমিয়া ও মিদিয়ায় বিস্তৃত হইয়া পড়ে ও অবশেষে শেখোফ স্থান হইতে ইংলণ্ড প্রভৃতি স্থানে নীত হইয়াছে। মিদিয়া হইতে প্রথম ঐ সমস্ত স্থানে যায় বলিয়াই বোধ হয় উহা Citrus Medica নামে অভিহিত। এই জাতীয় নিম্বু, ইংরাজীমতে তিন প্রকার যথা,—লিমন, লাইম এবং সাইট্রন। সাইট্রনের বহির্ভাগ বা খোসা অত্যন্ত পুরু, থন্সসে এবং অপরি-কার। লাইম দেখিতে কমলানেবুব আকৃতিবিশিষ্ট ও উপরিভাগ মসৃণ। সম্ভবতঃ পুরোক্ত জাতির আদিমস্থান পূর্ববঙ্গের পাকুতা প্রদেশ বিশেষতঃ গারো এবং খাসিয়া পাহাড় বলিয়া ধারণা হয়। কিন্তু শেখোফ প্রকার পুরোক্ত স্থানের অনেক উত্তরে হিমালয় হইতে আরম্ভ হইয়া পঞ্জাবদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

মিষ্টলাইম—বোধ হয়, উক্ত দুইজাতীয় নিম্বুর উৎপত্তি-স্থানের অনেক দক্ষিণে। লিমন অনেক পূর্বে চীনদেশের নিকটবর্তীস্থানে প্রথম জন্মিতে দেখা যায়। আসামে নিম্বু-রূক্ষ বঙ্গদেশ অপেক্ষা অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

লাইম মিষ্ট এবং অম্বভেদে দুই প্রকার।

ইহাকে বাঙ্গালায় নেবু, বিজোরা, বেজপুয়া, বড় নেবু বা হোসানেবু, হিন্দীতে বিজোবা, লিখু, কাতলা, বড় লিখু, তুরজ, লিমু; পঞ্জাবে বজোরি, লিখু, গুজরাতে বিজোরা, তুরজ, বালক, বোম্বাই অঞ্চলে বীজপুরা, মহালুঙ্গা, লিমু, বিজোরি; মহারাষ্ট্রে মবলুঙ্গ, লিখু; তামিল এন্ডমিচ্-চম্প-পজহম বা নার্তম পজহম, তৈলঙ্গে নিম্বপলু, নার-দক, মাধিপল-পলু পুর-

বক, বীজপুষ্ক, বলয়ে গণপতিনারায়ণ; পারলী তুরজ ও আরবী উৎপন্ন; উৎপন্ন বা উৎপন্ন।

চট্টগ্রাম, মীতাকুণ্ড, বাসিরা ও গারো পাহাড়ে নিম্ব বিনা চাষেই বহুবলয়ের জার উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এটকিন্সন বলেন—“ভবার, সহযুগ্মীয় ভীর, ও গন্ধার ভীরবতী কুমার প্রদেশে ইহা স্বভাবতঃ উৎপন্ন হয়। ভারতের যে সমস্ত স্থানের জরি সরস অথচ উষ্ণ প্রধান, সেই সমস্ত স্থানে বেশী পরিমাণে জন্মে। সিন্ধী ও কর্ণিকা ধীপে ইহার বিস্তৃত চাষ হয়। ইতালীর অস্ত্রান্ত স্থানে স্পেন, পর্তুগাল, আমেরিকা ও ব্রাজিলেও নেবু চাষ হইয়া থাকে।

নিম্বের কণন কণন আটা বাহিব হয়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে মসলিপত্তন হইতে মাস্তাজ-মহামেলার উহার আটা প্রেরিত হইয়াছিল। নিম্ব ফলের উত্তম সুগন্ধিত্ব প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। হাঙ্গেরীতে যে প্রকার জল প্রস্তুত হয়, তাহা এই তৈলের একটি প্রধান উপাদান। উক্ত ফলের খোসা চাপদ্বারা শোষণ করিয়া বকবস্ত্রের সাহায্যে চৌরাইলে এক প্রকার গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হয়, উহার নাম সিড্রাট। স্পিরিটের সহিত নিম্ব তৈল ও তাহাতে নেবুর কল মিশ্রিত করিলে উক্ত দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

নিম্ব খোসা উষ্ণ, শুষ্ক এবং বলকারক। মথের সারাংশ শৈত্যজনসম্পন্ন ও শুষ্কারক, বীজ, পাতা ও ফুল উষ্ণ ও শুষ্কারক। রস শৈত্যোৎপাদক ও সঙ্কোচক। কাহারও মতে এই ফলসেবনে শরীর হইতে বিষাক্ত পদার্থ নির্গত হইয়া যায়। যদি কেহ জীবনে অহিতকর বিষ ভক্ষণ করে, তবে তাহাকে এই নিম্ব একটু অধিক পরিমাণে খাওয়াইলে, পাক-স্থলীতে এক প্রকার উত্তেজনা জন্মায় এবং বিষ উঠিয়া পড়ে। গর্ভস্থ শিশুর খাস প্রবাহের দোষ নষ্ট করে। নেবুখারা প্রস্তুত চোরান জল অবসাদক; নিম্ব খোসা আশ্রয় পীড়ার উপকারী। ইহার খোসা হইতে শুষ্ক মিঠাই প্রস্তুত হয়। চিনির সহিত ইহার শাঁস রাখাইরা এক প্রকার খাদ্য প্রস্তুত করে। কিন্তু ঐ খোসা কিবা শাঁস প্রস্তুত মিঠাই সময় সময় একটু তিক্তাবাদ-বিশিষ্ট হয়। এটকিন্সন বলেন যে, বনে যে নেবু জন্মে, তাহাতে উত্তম পাট প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে খাওয়া ও ওষধের জন্য কেবল সাইট্রন নিম্ব বেশী ব্যবহার হইয়া থাকে। কিন্তু ভারতের পশ্চিম উপকূলে এই বৃক্ষ অতি একাধিক আকারের ও নানা জাতীয় দেখা যায়। মলব্বুর অধিবাসীরা এই বৃক্ষের উপরের ছাল অঙ্গ তুলিয়া কেলিরা তাহার নীচের পুষ্প মিষ্ট ছাল ভক্ষণ করিয়া থাকে। লক্ষী, রাবপুর, রোহিলখণ্ড এবং অস্ত্রান্ত স্থানের লোক এই ছাল বহুপূর্বক রক্ষা

করে। তিক্ত ও মিষ্ট উত্তম প্রকার নিম্বই মজা বা শাঁস শুকাইয়া রাখা হইয়া থাকে।

এই বৃক্ষের কাঠের বর্ণ খেত এবং কাঠ বেশী দৃঢ় নহে। কাপ-ডের মধ্যে নিম্ব রাখিলে, পোকার কাপড় কাটিতে পারে না।

জামির বা গোড়ানেবুকে ইংরাজীতে lemon বলে। (Citrus lemonum.) লিম্ব শব্দটি আরবদেশীয় লিম্ব শব্দ হইতে উৎপন্ন। নিম্ব, শব্দ এখনও কান্নীয়ে চলিত থাকার যুরোপীয়েরা বলেন, প্রাচীন সংস্কৃতবিদেয়া উক্ত আরবদেশীয় লিম্ব হইতে এই নিম্ব নামকরণ করিয়াছেন। কিন্তু তাহা ঠিক বলিয়া বোধ হইল না। নিম্ব হইতে বরং লিম্ব হইয়াছে।

বাল্লাশায় ইহা গোড়ানেবু, করগানেবু, বড় নেবু বা জামির, হিন্দীতে জামির, বড়া নিম্ব, পহাড়ী নিম্ব, পহাড়ী কাগজী, পহাৰে গুল্ গুল্ খাট্টা, গুল্লাতে মিঠা নিম্ব, মোতুনিম্ব, মহা-রাই খোরানিম্ব, তামিল পেরিরা-এহমিচ্ চম্-পজহম্, তৈলঙ্গে পেন্দ নিম্ব-পদ্, মলয়ে অচেকনারর, কর্ণাটে দোদা নিম্ব হয়, পারস্তে কলীনবু ও আরবী কলবক।

যুরোপের দক্ষিণভাগে ও ভারতবর্ষে এই জাতীয় নিম্ব বিস্তৃত চাষ হইয়া থাকে। বহু নিম্ব হয় কি না, তাহা আজিও জানা যায় নাই। হিমালয় ও গারো প্রভৃতি পাহাড়ে যে বহু নিম্ব দৃষ্ট হয়, তাহা এই জাতীয় নহে। সম্ভবতঃ লিম্ব নিম্ব, অস্ত্রান্ত প্লেস্টো নিম্ব অপেক্ষা আধুনিক বৃক্ষ। কত উচ্চে নিম্ব বৃক্ষ জন্মিতে পারে? এই কথা লইয়া একবার তুমুল আন্দোলন হয়; তাহাতে বিলাতের কৃষিসভা হইতে স্থিরীকৃত হয় যে ৫০০ ফিটের অধিক উচ্চে এই বৃক্ষ জন্মে না।

ম্যাডেন নামক এক ব্যক্তি বলেন যে, আলুমোরাবাসিরা গ্রীষ্মকালে ইহার কল পাড়িয়া খড়ের মধ্যে রাখিয়া পরিপক করে। কথিত আছে, ডাক্তার রয়েল কুমারনে জামির নেবু বনমধ্যে জন্মিতে দেখিয়াছেন। তাহার কথিত বহু নিম্ব, বিহারি-নিম্ব বা পাহাড়ি কাগজী নিম্ব নামে পরিচিত।

ডি কান্ডোলি বলিয়াছেন যে, পুরাকালীন গ্রীক ও রোমকেরা এই লিম্ব দেখেন নাই। আরবজন্মের পরে যুরোপে লিম্বের বিস্তার হয়। বর্তমানকালে প্রায় সর্বত্রই বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে।

এই জাতীয় নিম্ব খোসা শোষণ করিয়া অথবা বকবস্ত্রে চৌরাইয়া তাহা হইতে এক প্রকার সুগন্ধি তৈল প্রস্তুত হয়। ইহা নিম্ব আতর (Essence of lemon) নামে খ্যাত। সিন্ধী, কালেক্সিয়ার অন্তর্গত রৈজিও এবং ফ্রান্সের অন্তর্গত মেনটোন ও নাইট নামক স্থানে নিম্ব তৈলের বিপুল ব্যবসায় আছে। উহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ,—

১। প্রথমে নিষুকে লম্বালম্বী ও তাগে কাটিয়া উহার খোসা ভিন্ন করিয়া রাখিতে হয়। (এই খোসা ভিন্ন করার নিয়ম ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার)। তদনন্তর বাম-হস্তের তর্জনীতে একখানি চেন্টা স্পঞ্জ জড়াইয়া তাহার উপরিভাগে ঐ নিষু খোসা রাখিয়া নিয়ত ১০ বার চাপ দিতে হয়। এইরূপে খোসার সমস্ত জলীয় ও তৈলাক্ত পদার্থ স্পঞ্জমধ্যে সংগৃহীত এবং স্পঞ্জ রসপূর্ণ হইলে, উহা নিংড়াইয়া একটা নলযুক্ত মৃৎপাত্রে সংগ্রহ করিতে হয়। এই পাত্রে ঐ রস হইতে জলীয় ভাগ প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা পৃথক করিয়া বিত্ত্ব তৈল স্বাক্ষরে চাণিয়া লইতে হয়।

২। একটা মজবুদ, ফাঁপা রূপদস্তার পাত্রে তলার কতকগুলি স্থান অখণ্ড পত্র, খারাল পিতলের কাঁটা লাগাইয়া একটা বস্ত্র প্রস্তুত করিতে হয়। উক্ত পাত্রেই তলদেশ নিরুদ্ধ একটা নলের মধ্যে কতকটা প্রবিষ্ট কবাঁইয়া দিলে, উহা অনেকটা ফানেল বা তৈল-ঢালার চুল্লীর আকার ধারণ করে। এক্ষণে একটা নেবু লইয়া ঐ দারাল কাঁটার উপর একরূপ ভায়ে নিয়ত ঘুরাও যে উহার তৈলপূর্ণ স্থানগুলি সমস্তই ভেদ হইয়া যায়। তাহা হইলে ঐ তৈল উক্ত নলে সঞ্চিত হইবে। এখন অল্প উপায় দ্বারা জলটা বাতির করিয়া ফেলিলেই বিত্ত্ব তৈল পৃথক হইবে। এইরূপে নেবু হইতে আরও কএক প্রকার সুগন্ধি প্রস্তুত হয়। ফরাসীদেশেই ইহার কিছু বেশী প্রচলন।

নেবুর তেল দেবিতে অনেকটা ক্ষীণ পীতবর্ণ, গন্ধ তীব্র ও আশ্বাদ কটু। নেবু চোরাইয়া যে তৈল প্রস্তুত হয়, তদপেক্ষা টাটকা নেবু চাপ দিয়া রস বাহির করিলে তাহা হইতে যে তৈল প্রস্তুত হয়, তাহাই উত্তম। এই তৈল শোধিত স্পিরিটে দিলে গলিয়া যায়। কাঁবনের বাই-সল্‌ফাইডে সহজেই ইহা মিশ্রিত হয়।

নেবুর আতর সুগন্ধিস্বরূপ ও অপর জিনিস সুগন্ধি করিতে ব্যবহৃত হয়। ফরাসীদেশের ইউ-ডি-কলোন্ হইতে প্রতিবর্ষে বহু পরিমাণে নেবুর সুগন্ধি রপ্তানী হইয়া থাকে।

ইরোপীয় চিকিৎসকগণের মতে, নেবুর তৈলের গুণ অস্ত্র-প্রয়োগে উত্তেজক ও বায়ুনাশক এবং বাহুপ্রয়োগে উত্তেজক ও চর্মপ্রদাহক।

ইরোপীয় চিকিৎসকেরা কলের তিন অংশের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, (১) খোসার উপরিভাগ, (২) তৎপরে অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ যেখান হইতে তৈল হয় এবং পক্ষফলের রস। স্বকের গুণ পাকাশরের হিতকর ও বায়ুনাশক। রসের গুণ দীপ্তিদায়ক-নাশক ও শৈত্যকারক। সরে ও প্রদাহিক রোগে সুপের, প্রবল বাতরোগ, অতিশয় ও উদরাময়ে বিশেষ হিতকর এবং উৎসাহকবিষয়।

এই নেবুর রস হইতে একপ্রকার দানাদার বর্ণহীন এসিড পাওয়া যায়, তাহাকে সাইট্রিক এসিড বলে। ইহা সহজেই জলে গলিয়া যায়, স্পিরিটে অল্প গলে, কিন্তু বিত্ত্ব ইথারে একবারেই গলে না। শৈত্যকারক পানীর স্থলে এট এসিড ব্যবহৃত হয়। কাপড়ে লিখিবার কালি লাগিলে উক্ত স্থানে সাইট্রিক এসিড ঘলিয়া দিলে কালির দাগ নষ্ট হয়।

লিমন্ সিরাপ—নেবুর ছাল ১ ছটাক, নেবুর রস দেড়পোয়া ও বিত্ত্ব তিন একপের চাট। নেবুর রস ভাল করিয়া আল দিয়া নেবুর ছালের সহিত একটা পাত্রে ঢাকিয়া রাখ। ঠাণ্ডা হইলে ফিল্টারে চিনির সহিত মিশাইয়া একটু গরম কর। দেড় পের থাকিতে রাখ। এইরূপে লিমন্-সিরাপ প্রস্তুত হয়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.০৪।

কাগজীনেবুকে (Lime) স্থানে স্থানে পাতিনেবুও বলে। চিনীতে নেবু, নেবু, লিম্বু, নিবু, পম্বা বা খাটানিম্বু, গুজরাতে খাটানিম্বু, মহারাষ্ট্রে লিম্বু, তামিল এলেমিচু, তৈলঙ্গে নিম্বপল্ল, কর্ণাটে নিম্বহল্লু, আরবী লিম্বু, লীম্বু হামীজ, লীম্বু, পারসী লীম্বু বা লীম্বু তুরস্। (Citrus acida)

হিমালয়ের বহির্ভাগে উচ্চ স্থানে, গড়বাল হইতে চট্টগ্রামে সর্বত্র ও মধ্যভারতের নানাস্থানে কাগজীনেবুর গাছ জন্মে। নানাস্থানের জমির অবস্থান্তরে বৃক্ষ ও ফলের ইতর বিশেষ দৃষ্ট হয়। ফলের আকার প্রধানতঃ অনেকটা গোল, মসৃণ, ত্বক উজ্জল ও সবুজ এবং পাকিলে পীতবর্ণ হয়। মানভূমে ইহার পাতার চর্মপরিষ্কারকাণ্ড সাধিত হয়।

দেশীয় চিকিৎসকেরা এই নেবুই ব্যবহার করিয়া থাকে। তাঁহাদের মতে, ইহার গুণ শৈত্যক-বমননিবারক, শৈত্যকর ও পচননিবারক। ইহার পের অতি সুখাত ও তৃষ্ণানিবারক। ইহার টাটকা রস মলকদংশনের বিশেষ উপকারী ও অজীর্ণ-নাশক। লবণের সহিত বহুদিন জরাইয়া রাখিয়া জারকনেবু প্রস্তুত হয়। তাহা মুখরোচক ও পাচক। খালিপেটে এই নেবুর রস খাইলে অজীর্ণ ও বাত প্রভৃতি রোগে উপকার দর্শে।

একপ্রকার পাতিনেবু আছে, তাহা অতি সুমিষ্ট। ইহাকে সংস্কৃত ভাষায় মধুকর্টিকা বা অমৃতফল বলে। বাঙ্গালার মিঠানেবু, চিনীতে মিঠানেবু, বা মিঠা অমৃতফল, তৈলঙ্গে গজনিম্বু, তামিল এলেমিচু ও সিংহলে দেবী বলে।

ভারতের নানাস্থানে এই নেবু দেখা যায়। ইহার ফুল ছোট, ফল ঠিক গোলাকার, ত্বকে উঠা উঠা বুৰুদ দৃষ্ট হয়।

জরে শৈত্যসম্পাদন করিতে ও জ্বাখরোগে এই নেবু যথেষ্ট ব্যবহৃত হয়। এই নেবুর রস তেমন আদৃত হয় না। ফল টাটকা খায় কিংবা তাহাতে নানাবিধ প্রস্তুত হয়।

নিম্নফলপানক (কী) পানীয়ভেদ। এক ভাগ নেবু রস, ৬ ভাগ চিনির জল, তাহাতে লবঙ্গ ও মরিচগুড়া মিশ্রিত করিবে। এই পানক অতি সুখপ্রিয়।

ভাবপ্রকাশ মতে—ইহার গুণ—অভ্যাস, বাতনাশক, অগ্নি-বীপক, ক্ষয় ও সমস্ত আহারে পাচক।

“নিম্নফলভবং পানমত্যন্তঃ বাতনাশনম্।

বহিনীপ্তিকরং ক্ষয়ং সমস্তাহারপাচকম্॥” (রাসনির্ণয়)

নিম্ভ, ধারবারের ৯ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। এট গ্রামের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে শ্রীমন্তাঙ্গের একটি ইষ্টক-নির্মিত মন্দির আছে। মহাভের মহন্ত জনাঙ্গন ভক্তি প্রায় ৩৫০ বৎসর পূর্বে এই মন্দির নিৰ্মাণ করেন। ইটা প্রায় ৬০ ফিট উচ্চ। ইহার মধ্যে একটি মাটির নিম্নে কুঠারী আছে। ষাশমণী গোলাকার স্তম্ভ ও চাষী চতুঃকোণাকৃতি স্তম্ভোপরি উচার ছাঁদ অবস্থান করিতেছে। মৃত্তিকানিয়ন্ত গবেষ প্রবেশপথে দেওয়ালের উত্তর পাশেই প্রতিমূর্তি সকল অঙ্কিত রহিয়াছে। ঐ কুঠারীর মধ্যে দন্তাঙ্গের এবং দণ অবতারের চবি আছে। শ্রাদ্ধাদিকর্মের জন্য এই স্থান অতীব প্রসিদ্ধ।

নিম্ভুচ্ (কী) নিম্ভুচ্-কিপ্। নিতরাং গমন, হুতরাং গমন।

“বহ্নিযুচিঃ প্রবৃদ্ধি বিশ্ববেদসো” (কৃষ্ণ ৮২৭১১)

“নিম্ভুচিঃ সুচির্গিতার্থঃ, সূধ্যস্ত নিম্নোচেন, নিতবাং গমনে।

সায়মিতার্থঃ।” (সায়ন)

নিম্ভুক্তি (কী) নিম্ভুক্তি, অন্তঃগমন।

নিম্নোচ (পুং) নিম্ভুচ্-বঞ। অন্তঃগমন।

“কৃষ্ণদ্রামণিনিম্নোচে গীর্ষেবজগরেণ হ।

কির নঃ কুশলং ক্রয়ং গতশ্চিবু গৃহেবৎ” (ভাগ ৩২১৭)

“নিম্নোচে অন্তঃগমে সতি” (শ্রীমদ্বারী)

নিম্নোচনী (কী) হুমেকর পশ্চিমদিকের পুরীবিবেশ।

“মেরোদেবধানীং নাম দক্ষিণতো যাম্যং সংবমনীং নাম পশ্চাদ্বাক্ষণীং নিম্নোচনীং নাম” (ভাগ ৫২১১৭)

নিম্নোচি (পুং) সাব্রতবংশীয় ভজমানের এক পুত্র।

(ভাগ ৯২৪১৭)

নিয়ত (ত্রি) নি-বস-ক্ত। সংবত, কৃতসংবৎ, যিনি নিয়ম করিয়া আছেন, নিয়মকারী।

“কার্ত্তিকে ত্তরুপকৃত দ্বিতীয়ায়ং নরাধিপঃ।

পুন্নাহারো বর্ষমেবং তৈজৈব নিয়তায়বান্॥”

২ সেবাপর। ৩ নিত্য।

“অন্তঃখাদিহুতঃ নিয়তাপূর্ববত্তিতা।

কারণং তত্তেজঃ ত্রৈবিধ্যং পরিকীৰ্ত্তিতম্।” (ভাবাপরি ১৬)

১১ বহু। ৫ সংযুক্ত। ৬ আসক্ত। ৭ মহাদেব। ভারত ১৩১৩৩১)

নিয়তমানস (ত্রি) নিয়তঃ মানসঃ যেন। সংযতজিহ্ব, মিত-মানস, দান্ত।

নিয়ত-ব্যবহারিককাল, জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত পুণ্যকালবিশেষ।

যে সমস্ত শুভলগ্ন বা কালাদি সর্বসাধারণে শ্রাদ্ধ, যাত্রা বা ব্রতাদি শুভকর্মে লক্ষ্য করিয়া চলে। ঐরূপ শুভকালনির্ণয় এবং তাহার নিয়ত প্রচলনপদ্ধতির প্রসিদ্ধি হেতু, এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

সৌর, সাবন, চান্দ্র, নাক্ষত্র, পিত্তা, দ্বিবা, প্রোজাপত্য, মন্বন্তর, ব্রাহ্ম (কল্প) এবং বার্ষিক্যতা এই নয় প্রকার কালমান জ্যোতিঃশাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে। এই সকলের মধ্যে সৌর-চান্দ্র ও সাবন এই তিনটির নিয়ত ব্যবহার দেখা যায়। সূর্য্য-সিদ্ধান্তে তাহার প্রমাণ এতরূপ লিখিত আছে,—

“সৌরেন জ্ঞানিশোভামং বড়গীতি মুখানি চ।

অরনং বিশ্ববৈব সংক্রান্তঃ পুণ্যকালতাঃ”

অহোরাত্রমান, বহুদীতি প্রভৃতি সংক্রান্তি, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, বিষুবৎ এবং সংক্রান্তির পুণ্যকালবিষয়ক জ্ঞান সৌরকালদ্বারা পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। [সংক্রান্তি দেখ।]

প্রতিপদাদি তিথি, করণ অর্থাৎ তিথির অর্দ্ধাংশবিশেষ, বিবাহ, ক্ষৌর, ব্রত, উপবাস এবং যাত্রাদি সর্বপ্রকার ক্রিয়া চান্দ্রকালের মতামুসারে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

“তিথিঃ করণমুদাহঃ ক্ষৌরং সাক্ষিক্রান্তথা।

ব্রতোপবাসযাত্রায়াং ক্রিয়া চান্দ্রেন গৃহ্যতে” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

সূর্য্যসিদ্ধান্তে সাবনকাল সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“হৃতকাদিপরিচ্ছেদো দিনমাসকালপান্তথা।

মধ্যমা গ্রহভুক্তিস্ত সাবনে নৈব গৃহ্যতে”

হৃতকাদি অর্থাৎ জন্ম, মরণ, চান্দ্রায়ণাদি প্রারম্ভিত ও বহু-দিনাধিপতি, মাসাধিপতি, বর্ষাধিপতি এবং গ্রহের মধ্যগতি, সাবন কালদ্বারা এই সকল নির্ণীত হইয়া থাকে।

নিয়তাপ্তি (ত্রি) নিয়তা নিশ্চিতা আপ্তিঃ। নাটকে প্রারম্ভ কার্যের অবস্থান্তেদ, নিয়তফলপ্রাপ্তি।

“অপায়াত্যবতঃ প্রাপ্তি নিয়তাপ্তিস্ত নিশ্চিতা।”

(সাহিত্যদর্পণ)

অপায়াত্যব হইতে নিশ্চারিত যে একান্ত ফলপ্রাপ্তি তাহাকে নিয়তাপ্তি কহে। উদাহরণ—রাজা কহিলেন, দেবীর অহুগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া আর কিছু উপায় দেখিতেছি না, এই স্থলে কার্য্যসিদ্ধি সম্পূর্ণ দৈবশক্তির উপর নির্ভর করিতেছে, দৈব প্রেরণ হইলে নিশ্চয়ই ফলপ্রাপ্তি হইবে, এইরূপ ফলপ্রাপ্তিকে নিয়তাপ্তি কহে।

নিয়তান্না (ত্রি) নিয়তঃ আন্না যেন। সংযতজিহ্ব, মিতজিহ্ব।

নিয়তাহার (ত্রি) নিয়ত আহারো যেন। পরিমিতাহারী, যমাহারী।

নিয়তি (ত্রি) নিয়মাতেনরা নি-যম করণে ক্রি। ১ ভাগ্য। ২ দৈব। ৩ অদৃষ্ট।

“আসাদিত্ত তমসা নিয়তেনিয়োগা-

• দাকাক্রতঃ পুনরপক্রমণেন কালম্ ॥” (মাব ১১৪৪)

৪ নিয়ম। (যেদিনী) ৫ চতুর্দশধারিণী দেবাবিনিগণের অস্ত্রতমাজী। (অগ্নিপুং গণতেননামাং)

নিয়তী (ত্ৰি) নিয়মাতো কালো যরা, নি-যম-ক্রিচ্, বাচলকাৎ তীষ্। হুগা, তগবতী।

“স্বতিঃ সংস্রবণক্ষেত্রে নিয়তী চ নিয়ামতা ॥”

(দেবীপুং নিরুত্কাধার)

নিয়তেন্দ্রিয় (ত্রি) নিবতানি চৈন্দ্রিয়ানি যেন। সংযতেন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়দমনশীল।

নিয়ন্তব্য (ত্রি) নি-যম-তব্য। নিয়মনীয়, দমনযোগ্য, শাসনযোগ্য; “যো জ্যোষ্ঠো বিনিকুলীত গোভান্ ভ্রাতৃন ধবীয়সঃ।

। সোহজ্যোষ্ঠঃ স্তাদভাগশ্চ নিয়ন্তব্যশ্চ রাজভিঃ ॥” (মহু ২১২১৩)

নিয়ন্ত্রণ (ত্রি) নি-যন্ত্রি-ন্যট্। প্রতিবন্ধদূরীকরণ, একত্র স্থাপনার্থ ব্যাপারভেদ। “অনেকার্থশ্চ শকতৈকার্থে নিয়ন্ত্রণকপং বিশেষঃ” (সাহিত্যদ° ২ পরি°)

নিয়ন্ত্রিত (ত্রি) নি-যন্ত্রি-ক্ৰ। ১ অবাধ, অনর্গল।

“ক্যাগচ্ছন্ত সর্কথা সো বৈ মম পার্শ্বে নিয়ন্ত্রিতঃ।” ভাগ° (২৬৪২) ২ কৃতনিয়ম। ৩ প্রতিবন্ধাদি দ্বারা একত্র স্থাপিত।

“অনেকার্থশ্চ শকত সংযোগাভৈ নিয়ন্ত্রিতে।” (সাহিত্যদ°)

নিয়ন্তৃ (ত্রি) নিয়ন্ত্রতি অস্বাদীনিতি নি-যম-কৃচ্। ১ নিয়মকারী, শাসক, শিক্ষক। (পুং) ২ অস্বনিয়মকারী, সারথি।

• “রেখামাষ্মপি সুরাপানোর্বান্নঃ পরং।

ন বাতীযুঃ প্রোক্তশ্চ নিয়ন্তর্নৈমিবৃদ্ধঃ ॥” (রঘু° ১১০°)

৩ নিয়ু। (ভারত ১৩১৪১১০৫)

নিয়ম (পুং) নিয়মনমিতি নি-যম-অপ্। (যমঃ সমুপনিবিশু চ। পা ৩৩৬৩) ১ প্রতিজ্ঞা, অঙ্গীকার। ২ নিত্য। ৩ আগতক, সাধন কর্মসমুহভূত।

“নিয়মঃ প্রথমঃ কৃতা পশ্চাৎ পূজাঃ সমাচরেৎ ॥”

(দেবীভাগ° ৩২৬২২৫)

প্রথমে নিয়ম করিয়া অর্থাৎ কাগ্যারম্ভের পূর্বে উপবাসাদি করিয়া, পরে পূজা করিতে হইবে। ৪ নিয়ন্ত্রণ। ৫ নিশ্চর।

• “নিয়মো যত্রণ্যাক প্রতিজ্ঞানিষ্ঠরে ত্রতে।” (যেদিনী)

৬ যোগ্যবিশেষ। পাতঞ্জলদর্শনে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যায়সমাধয়োহষ্টাংগানি।”

(পাত° দ° ২১২৯)

যম, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়াম প্রভৃতি যোগের আটটি অঙ্গ। যোগাত্মক করিতে হইলে, পরপর যমনিয়মাদি সাধন করিতে হয়। প্রথমে যম তৎপরে নিয়ম অর্থাৎ যম নামক যোগাঙ্গ দিক হইলে, নিয়মযোগাঙ্গের অমুষ্ঠান করিতে হয়। অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ এই পাঁচপ্রকার কার্যের নাম যম। যমযোগাঙ্গ অমুষ্ঠান করিয়া নিয়মযোগাঙ্গ সাধন করিতে হয়, এইজন্য সংক্ষেপে যমযোগাঙ্গের বিবরণ লিখিত হইল। প্রথমে অহিংসামুষ্ঠান, কেবল প্রাণিবধ পরি-ভাগ করিলেই যে অহিংসামুষ্ঠান সিদ্ধ হয়, তাহা নহে, কোনও উপলক্ষে বা কোন সময়ে প্রাণিগণকে কার্যিক, বাচিক বা মান-সিক কোন প্রকার গীড়া না দিলেই অহিংসামুষ্ঠান সিদ্ধ হয়। এই অহিংসামুষ্ঠান পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে, চিত্ত নির্মল হয়। তাহার পর সত্যামুষ্ঠান; সত্যনিষ্ঠ হইলে চিত্ত শীঘ্রই যোগশক্তি-লাভের উপযুক্ত হয়। তাহার পর অচোর্য। সেই সঙ্গে ব্রহ্ম-চর্য থাকা আবশ্যক। ব্রহ্মচর্যের মূল অর্থ বীর্ঘ্যধারণ। শরীরে যদি ওক্রমাতু প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিকৃত, স্থলিত বা বিচ-লিত না হয়, অটল বা স্থিরভাবে থাকে, তাহা হইলে সমস্ত বুদ্ধীশ্রিয়ের ও মনের শক্তিবৃদ্ধি হয়। চিত্তের প্রকাশ শক্তি বাড়িয়া যায়। ব্রহ্মচর্যের সঙ্গে অপরিগ্রহবৃত্তি অবলম্বন করিতে হইবে। লোভপূর্বক স্রব্যগ্রহণের নাম পরিগ্রহ। কেবল দেহঘাতানির্কীর্ষের, বা শরীররক্ষার উপযুক্ত স্রব্য স্বীকার করাকে পরিগ্রহ স্বীকার করা হয় না। এইরূপ অমু-ষ্ঠান করার নাম অপরিগ্রহ। এই অপরিগ্রহে চিত্তে যোগোপ-যুক্ত বৈরাগ্যের বীজ উৎপন্ন হয়। অহিংসাদি এই পঞ্চবিধ যম-জাতি, দেশ ও কাল দ্বারা বিচ্ছিন্ন না হয়।

এই যমযোগাঙ্গ দৃঢ় হইলে নিয়ম নামক যোগাঙ্গ অমুষ্ঠান করিতে হয়।

“শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়শ্রমপ্রাণধানি নিয়মাঃ।”

(পাত° দ° ২১৩২)

শৌচ, সন্তোষ, তপস্বী, স্বাধ্যায় শ্রম-প্রাণধান এই পাঁচ প্রকার অমুষ্ঠানের ক্রিয়ার নাম নিয়ম। শৌচ বিবিধ—বাহ্যশৌচ ও আভ্যন্তর শৌচ। স্মৃতিকা, গোময় ও জলাদি দ্বারা শরীর পরিষ্কার করিবে। সঙ্ঘর্ষকৃত্যক ও বুদ্ধিপূর্বক পবিত্র স্রব্য আহার করিবে। মৈত্রী, করুণাপ্রভৃতি সদ্বৃত্তি অবলম্বন করিয়া কালব্যাপন করিতে হইবে। এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে শরীর ও মন বিশুদ্ধ হইয়া উঠে। অমৃত নামক চেতন বা আধ্যা-ত্মিক-তেজ শুদ্ধ ও সঞ্চার হয়।

সন্তোষ, তৃপ্তি, ( বিনা চেষ্টায় বাহ্য লাভ হইবে ), তাহাতেই পরিতৃপ্ত থাকিতে হইবে, কিছুদিন এই যোগাঙ্গ অমুষ্ঠান করিলে সন্তোষচিত্তে দৃঢ় নিবদ্ধ হইয়া থাকে। তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রণিধান—শ্রদ্ধাপূৰ্ণক শাস্ত্রোক্ত ত্রতনিয়মাদির অমুষ্ঠান করাব নাম তপস্তা। প্রণব প্রকৃতি ঈশ্বরবাচক শব্দের জপ অর্থাৎ অর্থস্বরূপপূৰ্ণক উচ্চারণ এবং অধ্যাত্মশাস্ত্রের মৰ্য্যাদাসম্মানে রত থাকার নাম স্বাধ্যায়, এবং ভক্তি সহকারে ঈশ্বরানুভূতি হইয়া কার্য্য করার নাম ঈশ্বর-প্রণিধান। এই তিন প্রকার ক্রিয়ার নাম ক্রিয়াযোগ। তপস্তা ভিন্ন যোগসিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই। কেন না মনুষ্যের চিত্তে অনান্দিকালের বিষয়-বাসনা ও অবিজ্ঞা বহুলা হইয়া রহিয়াছে। তপস্তাব্যতীত তাহার সম্ভাবনা নাই। চিত্তে বাসনা থাকিতে যোগ হইতে পারে না, এই বাসনানিশেষে জ্ঞান তপস্তা অবশ্য বিধেয়। এই সকল ক্রিয়াযোগ যুগপদ অমুষ্ঠান করিতে পারিলে ভাল হয়, নচেৎ একটা করিয়া আয়ত্ত করিতে হইবে। এই নিয়মনোযোগ আয়ত্ত হইলে এক একটা শক্তি লাভ হইয়া থাকে।

প্রথমে অহিংসাদি প্রতিষ্ঠা হইলে বৈবর্ত্যাগ প্রকৃতি শক্তি লাভ হইয়া থাকে। [ যম দেখ। ]

নিয়মের প্রথমামুষ্ঠান শৌচ, এই শৌচসিদ্ধি দ্বারা আপন শরীরের প্রতি তুচ্ছ জ্ঞান জন্মে এবং পরসংক্ষেপে দূর হয়। বাহ্যশৌচ অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমে আয়ত্তশরীরের প্রতি এক প্রকার ঘৃণা উপস্থিত হয়। তখন আর জগৎবৃন্দতুল্য মনঃপ্রসঙ্গী ও মনঃপ্রসঙ্গী অঙ্গবিকার শরীরের প্রতি কোন প্রকার আস্থা বা আদর থাকে না, এবং পরশবীরসংসর্গের ইচ্ছাও নিবৃত্তি হয়। আভ্যন্তর শৌচ আরম্ভ করিলে, প্রথমে মনঃশুদ্ধি, ক্রমে একাগ্রতা ও আয়ত্তদর্শন ক্রমশঃ হয়। ভাব-শুদ্ধিরূপ আভ্যন্তর শৌচ যখন চরমসীমা প্রাপ্ত হয়, অন্তঃকরণ তখন একরূপ অভূতপূৰ্ণ সুখময় ও প্রকাশময় হয় যে, তখন কিছুতেই খেদামুগ্ধ হয় না। এই পূর্ণ পরিতৃপ্ততার নামান্তর সৌম্যমুখ। সৌম্যমুখ জন্মিলে একাগ্রতা-শক্তি প্রাকৃত হয়, অথবা সহজ হইয়া আইসে। একাগ্রতা-শক্তি জন্মিলে ইন্দ্রিয়জয়, ইন্দ্রিয়জয় হইলেই চিত্ত তখন আয়ত্তদর্শনে সক্ষম হয়।

সন্তোষ অভ্যাস হইলে যোগী এক প্রকার অল্পমম সুখ প্রাপ্ত হয়। সেই সুখবিষয় নিরপেক্ষ, স্তব্ধতা সেই সুখ নিরতিশয়।

তপস্তাক্রমে দৃঢ় হইলে তপোনিষ্ঠ হয়। শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে তপস্তাচিহ্ন হইয়া তত্ত্বত্রয়প্রকৃতি শাস্ত্রবিহিত তপস্যায় রত থাকিলে, ক্রমে তখন শরীর বা মনের শক্তি প্রতিবন্ধক জ্ঞানের আবরণ নষ্ট হইয়া যায়। স্তব্ধতা তখন সেই তপঃসিদ্ধযোগী শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের উপর বর্ধেচ্ছারূপে ক্ষমতা পরিচালন

করিতে পারেন। তখন তিনি আপন শরীরকে ইচ্ছাক্রমে অণুতুল্য বা বৃহৎ করিতে পারেন। তখন ইন্দ্রিয়গণকে চর্চ্চকর অতীত, হৃদয়নিহিত হৃদয়তম পদার্থে ও সুদূরবর্তী পদার্থে সংযুক্ত করিতে পারেন।

স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ হইলে, ইষ্টদেবতা সম্মর্শন হয়। সংযত-চিত্ত হইয়া সৰ্বদা প্রণবজপ, ইষ্টমন্ত্রজপ, ইষ্টদেবতার স্তব-পাঠ কিংবা অস্ত্র কোনরূপ শাস্ত্রবাক্য পাঠ করিতে করিতে ক্রমে যখন তাহা পরিপক্ব অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই স্বাধ্যায়নিষ্ঠ বা জপাদিপরায়াগ যোগীর ইষ্টদেবতা সম্মর্শন হইয়া থাকে।

ঈশ্বর-প্রণিধান—ঈশ্বরে চিত্ত-নিবেশ যখন পরিপক্বতা প্রাপ্ত হয়, তখন অস্ত্র কোন সাধনা না করিলেও উৎকৃষ্টতর সমাধি লাভ হয়। ঈশ্বরপ্রণিধাতা যোগীর যোগলাভের নিমিত্ত অস্ত্র কোনরূপ যোগাঙ্গ অবলম্বন করিতে হয় না। একমাত্র ভক্তি-বলেই তিনি ঈশ্বরে সমাধিত হন। তত্ত্ব-বাক্তি কেবল ভক্তি দ্বারা ঈশ্বরকে উদ্বেষিত বা শ্রম্য করিয়া তদীয় অমুগ্ধেব হেজে আয়ত্তকেশ দক্ষ ও বিরমুহ বিনাশ করিয়া নিশ্চিন্তকাক্ষে সমাধিত ও যোগকল প্রাপ্ত হন।

নিয়মনোযোগ অমুষ্ঠান করিলে এই সকল ফললাভ হইয়া থাকে। ( পাতঞ্জলদ° সাধনপা° )

“নিয়মাঃ পঞ্চসত্যাত্মা বাহ্যমভ্যন্তরং দ্বিধা।

শৌচং তৃষ্টিশ্চ সন্তোষস্তপশ্চেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ॥

মানমোহোপবাসেজ্ঞাস্বাধ্যায়োপহ্বনিগ্রহঃ।

তপোহক্রেমো ঘোরো ভক্তিঃ শৌচক নিয়মাঃ স্তব্ধতাঃ॥

যমাঃ পঞ্চার্থনিয়মাঃ শৌচঃ দ্বিবিধমৌরিং।

সন্তোষস্তপসাং জপাং বাস্তুদেবার্চনং যমঃ॥” ( গুরুপু° )

শৌচ, তৃষ্টি, সন্তোষ, তপস্যা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, মান মৌন, উপবাস, ইজা, স্বাধ্যায়, উপহ্বনিগ্রহ অর্থাৎ একচর্চ্চা, অক্রেম, গুরুভক্তি ও শৌচ এই সকল নিয়ম।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—যোগী আপনার মনকে তদ-জ্ঞানের উপযোগী করিবার জন্ত, নিকামভাবে ব্রহ্মচর্যা, অহিংসা, সত্য, অস্তের ও অপরিগ্রহ এই পঞ্চ যম এবং স্বাধ্যায়, শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা ও ঈশ্বরপ্রণিধান এই সকল নিয়ম অমুষ্ঠান করিবেন। ( বিষ্ণুপু° ৬ অং ৭ অ° )

তত্ত্বসারে লিখিত আছে,—

“তপঃ সন্তোষ আত্মিক্যং দানং দেবত্যা পুণ্যম্।

সিদ্ধান্তপ্রবণকৈব হ্রীশ্চৈতন্যং জপোহতম্।

যত্নেতে নিয়মাঃ শ্রোত্রো যোগিশাস্ত্রবিশারদৈঃ॥” ( তত্ত্বসার )

তপস্যা, সন্তোষ, আত্মিক্য, দান, দেবপূজা, সিদ্ধান্তপ্রবণ, হ্রী, যতি, জপ ও হোম এই দশটি নিয়ম।

৭ বিষ্ণু। ( ভারত ১৩১৪২৩০ ) ৮ মহাদেব। ( ভারত ১৩১.৭১৫ ) ৯ বিদিত্তেদ।

যে স্থলে উভয়প্রাপ্তি থাকে সেই স্থলে একটী নিয়মিত হইলে এট বিধি হয়।

“বিদিত্ততত্ত্বমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি।

তত্র চাশ্রয় চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যাত্তি গীয়েতে ॥” ( কৌগাঙ্ক )

১০ কবিতার নিয়ম।

“বর্ণময় সন্দোহনিয়মোহং প্রদর্শ্যতে।

ভুক্তধর্মসংযোজ্য মন্যে হেব চন্দনম ॥

সামান্যবর্ণনে শৌক্যং ছরাতঃপুশ্চাসদাম্।

রুচকং কেশকাকতি পরোনিধিপয়োঃ চাম্ ॥”

( কবিকল্পলতা ১ স্তবক )

নিয়মতন্ত্র ( বি ) যাচা নিয়মের অধীন।

নিয়মন ( ক্রী ) নি-যম ভাবে লুট। ১ নিয়মশকার্য। ২ নিগহ। ৩ বন্ধ।

• “সমতয়া বহুব্রহ্মবিসংজ্ঞনৈ

নিয়মনাদয়ং নবাধিপঃ ॥” ( রঘু ৯৬ )

( হ্রি ) নি-যম লুট। ৪ নিয়ামক। ৫ ইতব নিবারণকপণ বিসংখ্যার্থ, নিয়ম, বিশেষ বিধি, যে নিয়ম করিলে আশ্রয় নিবেশ হয়। [ পরিসংখ্যা দেখা। ]

নিয়মবৎ ( হ্রি ) নিয়মোবিশিষ্টত্বতঃ নিয়ম-মতুপ, সমা বঃ। নিয়ম-যুক্ত, নিয়মবিশিষ্ট।

নিয়মপত্র ( ক্রী ) নিয়মসমূহ পত্রং। প্রতিজ্ঞাপত্র, সাক্ষিপত্র।

নিয়মপত্র ( হ্রি ) নিয়মে পরঃ। নিয়মালুপভৌ, নিয়মাদীন।

নিয়মভঙ্গ ( পুং ) নিয়মসা ভঙ্গঃ। প্রাতঃভাঙ্গ, সময়েভঙ্গ, নিয়মলঙ্ঘন।

নিয়মসেবা ( স্ত্রী ) নিয়মেন ভগবতঃ সেবা। কার্তিকমাসে নিয়মপুস্তক ভগবদারাদনা, নিয়মপুস্তক দ্বৈবোপাসনা। হরি-ভক্তিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

“অকৃত্য নিয়মঃ বৈষ্ণোঃ কার্তিকং যঃ ফিপেয়বঃ।

জন্মাজিতস্য পুণ্যস্য ফলং নাপোতি নারদঃ ॥

আশ্বিনমাসে তু মাসস্য যা ভুক্তৈকাদশী ভবেৎ।

কার্তিকতঃ ততানীহ ততঃ কুণ্যাদিত্তিতঃ ॥” ( হরিভক্তিবি ১৬ )

আশ্বিন মাসের শুক্লা একাদশী হইতে নিয়মপুস্তক কার্তিক-ত্রত করিতে হইবে। বাহারা নিয়ম না করিয়া কার্তিক মাস অতিবাহিত করে, নিয়মসেবা কার্তিকত্রতানুষ্ঠান করে না, তাহারা জন্মজন্মোপাজিত পুণ্যের ফলভাগী হয় না।

“নিয়মেন বিনা চৈব ন নরেন্ কান্তিকং যুনে।

চাতুর্থাংশং তথা চৈব ত্রয়ং স কুণ্যবঃ ॥” হরিত ১৬ বি)

নিয়মস্থিতি ( স্ত্রী ) নিয়মেন স্থিতিরূপ। তপস্তা, তপস্তা করিতে হইলে নিয়মপুস্তক অবহান করিতে হয়, এই জ্ঞান নিয়মস্থিতির নাম তপস্তা।

নিয়মানন্দ, নিষার্কের অত্র নাম। [ নিষাদিত্য দেখা। ]

কেহ কেহ বলেন, এই নামে নিষার্ক বেদান্তসিদ্ধান্ত নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

নিয়মিত ( হ্রি ) নি-যম-গিচ্-ক্ত। কৃতনিয়ম, নিয়মবদ্ধ, বিহিত, অবদারিত।

“কিঞ্চিদ্রুভঙ্গীণীণানিয়মিতজলধিং রামমথেন্দয়ামি।”

( মহানটক )

নিয়ম্য ( হ্রি ) নি-যম-যৎ। ১ নিরোদ্ধবা। ২ নিগ্রাহ।

“অয়া নিয়ম্যা নহু দিব্যচক্ষুষা।” ( রঘু )

নিয়মিন্ ( পুং ) নৌ ভাবে ক্রিপ্, নিয়মে নয়নায় ইনঃ প্রভুঃ বাহ-লকাৎ অনুক্ৰসমান। যথ সদৃশ সন্মুক্তভিত্ত প্রাপ্তিসাধন।

“তেষং নিয়মিনং রথং।” ( শক্ ১০৬০১২ ) “নিয়মিনং

বথমিচ্ছাপন্নাপ্রদানো নির্দেশঃ বথবৎ সন্মুক্তভিত্তপ্রাপ্তিসাধনং।”

( সাগর )

নিযব ( পুং ) নি-যু-মিশ্রণে বেদে বাহুলকাৎ অপ্। মিত্রীভাব।

‘গোষু যুধি নিযবং চরন্তী।’ ( শক্ ১০১০০১০ )

নিযবং সোমং প্রতি নিশ্চয়েন মিত্রীভাবঃ।’ ( সাগর )

লৌকিক প্রায়োগে ঘঞ্ করিয়া নিযব এই পদ হইবে।

নিযাতন ( ক্রী ) নি-যত গিচ্-লুট্। নিগাতন। ( অং নয়মানন্দ )

নিযাগাঁও রেবাই, একটা ক্ষুদ্ররাজ্য। ক্ষেত্রফল ১৬ বর্গ মাইল। বুদ্ধেলখণ্ডের জনৈক দম্পত্যের বংশধর লক্ষ্মণসিংহ ব্রীটশ গবর্মেণ্টের নিকট হইতে ( ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ) পাঁচখানি গ্রামের সনন্দ প্রাপ্ত হন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করিলে পর, তদীয় পুত্র জগৎসিংহ তাঁহার স্থান অধিকার করিলেন। বর্তমান আধিকারিণীর নাম লালি জলীয়া। ইনি পঞ্চাশজন সৈন্য রাখিবার অনুমতি পাইয়াছেন। গবর্মেণ্টকে দেয় বাজস্ব দশসহস্র টাকা।

নিযান ( ক্রী ) নিয়মেন যান্তি গাবো যত্র, যা আধারে লুট্।

গোষ্ঠ স্থান। “যমিয়ানং ত্রাং সংজ্ঞানং।” ( শক্ ১০১২১৪ )

“নিযানং গোষ্ঠং” ( সাগর )

নিযাম ( পুং ) নি-যম-পক্ষে ঘঞ্। নিযম। ( শব্দ-ভাবলী )

নিযামক ( হ্রি ) নি-যম-গিচ্-লুট্। ১ পোতবাহা ২ নিযস্ত।

“ভতোহমিং নাশয়ামাস্তঃ সধর্ভাগিনিযামকাঃ” ( ভার ৩১৭১৩১৪ )

৩ নিয়মকারক, কার্যের প্রতিকারণের নিয়ামকতা আছে, বেক্রপ কারণ হইলে কার্যও সেই প্রকার হইয়া থাকে।

“কারণস্য কার্যং প্রতিনিয়ামকত্বং।” ( সর্ববর্ণনং ) •



৪ কৃত্য, তদ্ধিত ও সমাসের অভিধানের নাম নিয়ামক।

“কৃতকৃতসমাসানামভিধানং নিয়ামকম্।” (অমর)

৫ নিরাসক।

“লোক প্রসিদ্ধমৈবৈতদ্বারি বহুনিয়ামকম্।” (কামদকী)

নিয়ামকগণ, পাবদ নিয়ামক কবিবার ঐষদসমূহ। যথা—  
সর্পাকী, বজ্রককটী, কপ্তকী, যমচক্রিকা, শতাবরী, শঙ্খপুন্দ্রী,  
শরপুন্দ্রী, পুনর্নবী, মুদিকপণী, মংত্রাকী, ব্রহ্মদণ্ডী, শিখণ্ডিনী,  
অনন্তা, কাকজ্ঞা, কাকমাটী, পোতিকা, বিষ্ণুক্রান্তা, মহচব,  
মহদেবী, মহাবলা, বলা, নাগবলা, মৃদা, চক্রমুদ্র, বরজক,  
পাঠা, তাম্রকী, নীলী, তাম্রাণী, পদ্মচারিণী, ঘণ্টা, হ্রস্বটী,  
গোজিহবা, কোকিলান্দ, মনন্দনি, আপুপনী কীরিণী, ত্রিপুটী,  
মেঘশৃঙ্গিকা, কৃষ্ণবর্ণা, তুলসী, সিংহী, গিরিকণিকা এইগুলি  
নিয়ামকগণ।

“এতন্নিয়ামকোদ্যঃ পুস্তকানুসংলিখিতঃ।” (রসচঞ্জিকা)

নিযুক্ত (ত্রি) নি-যুক্ত-ত্ব। ১ অধিকৃত। ২ নিযোজিত।  
৩ প্রেবিত।

“বিদবায়ঃ নিযুক্তস্ত দ্ব্যতকো বাগযতো নিশি।

একমুৎপাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কথংন।” (মহাভাষ্য)

৪ অবদারিত, আক্রমণ।

“ত্বয়া দ্বীকেশজনি স্থিতেন যথা নিযুক্তো হস্মি তথা কবোমি।” (কীতা)

নিযুৎ (পুং) নি-যুক্ত-কর্মণি ক্রিপ্ত-ত্ব। বায়ু অথ। নিবং।

“সহস্রৈঃ নিযুতানি নিযুতৈঃ।” (ঋক ১১.৫৫।১)

“নিযুতানি নিযুত ইতি বায়োরখানাং নামদেবং নিযুতৈঃ।” (সায়ণ)

নিযুত (ক্ৰী) নিযুতয়ে বহুসংখ্যা প্রাপ্যতঃসংলিখিত, নি-যুক্ত।  
লক্ষ, লক্ষসংখ্যা। (অমর ভাষ্য)

“মে ধেনুনাং নিযুতৈঃ প্রাদাদিত নিযুতৈঃ লক্ষৈঃ।” (ভ্রূপবস্মানী)

২ দশলক্ষ, নিযুত শব্দ দশলক্ষ এই অর্থে প্রায় ব্যবহৃত  
হইয়া থাকে।

“শতং সহস্রমযুতং নিযুতং প্রযুতং মতম্।

দ্বীকোটিরনুদগতিং ক্রমাদপ্য গুণোত্তরং।” (বহুব্রাহ্মণ)

৬ তৎসংখ্যায়।

নিযুক্ততীয় (ত্রি) নিযুক্ততঃ ইদং নিযুক্তত্বং। বায়ুদেবতাক  
হবিরাদি, যে সকল দ্রব্যাদির দেবতা বায়ু।

“এষ বা প্রাজাপত্য এষ বা নিযুক্ততীয়ঃ।” (শতব্রাহ্মণ ৩২।১৫)

নিযুক্তত্বং (পুং) নিযুক্ততঃসংখ্যা সন্তানমুতপুং মস্য বঃ। বায়ু।

“নিযুক্তান্ সোমপীতয়ে।” (ভৃকৃষ্ণ ২৭।৩২)

“নিযুক্তান্ বায়ুঃ।” (বেদদীপ)

নিযুৎসা (ক্ৰী) ভরতবংশীয় প্রতার নৃপের পত্নী। (ভাগ ৫।৫।১)  
নিযুৎসার পাঠান্তর নিরুৎসা দেখা যায়।

নিযুক্ত (ক্ৰী) নি-যুক্ত-ত্ব। বাহ্যকৃত। নিপুঙ্কক যুক্তধাতুর  
বাহ্যকৃতপদ, এইরূপ অর্থ বোধ হইয়া থাকে।

“নিযুক্তকুলান্ মল্লান্ দেবো মল্লপ্রিয়স্তদা।

যোধয়িত্বা দধৌ ভূরি বিত্তং বজ্রাণি চাত্মবান্।” (হরি ১৪২।৭১)

নিযুক্ত (ত্রি) নিযুৎ নিযোজিতো নিযুতো বা রথো যুক্ত।  
গমনের নিযুক্ত নিযোজিত রথ।

“স দস্তা নিযুক্তাঃ।” (ঋক ১০।২৬।১)

“নিযুক্তো গমনায় সক্ষদানিহতরথো নিযুক্তরথো বা।” (সুয়ন)

নিযোক্তব্য (ক্ৰী) নি-যুক্ত-ত্ব। নিয়োগার্থ, নিয়োগের যোগ্য।

নিযোক্ত (ত্রি) নি-যুক্ত-ত্ব। নিয়োগকর্তা।

নিয়োগ (পুং) নি-যুক্ত-ঘঞ। ১ প্রেরণ। ২ উৎসাদনভাদি  
বোধন দ্বারা প্রবর্তন। ৩ অবদারণ। ৪ আক্রাণ। ৫ নিশ্চয়।  
৬ অপূরণাতপদ্বীপুত্রাখানিয়োগন।

“বিদবায়ঃ নিয়োগার্থে নিযুক্তৈঃ তু যথাবিধি।

গুরুবচনমুবাচ বঠেয়াতঃ পরস্পরম্।” (মহাভাষ্য)

নিয়োগবিধির বিষয়, মনুতে এইরূপ লিখিত আছে।

নিজস্বামী দ্বারা সন্তানোৎপত্তি না হইলে, স্ত্রী সমাক নিযুক্ত হইয়া  
দেবর কিংবা অন্য কোন জাতি দ্বারা তনয় লাভ কবিত  
পারিবেন। বারিকালে মৌনাবলম্বনপুঙ্কক স্বামী বা গুরু কৃত্তক  
নিযুক্তব্যক্তি বিদবা স্ত্রীতে একটী মাত্র সন্তান উৎপাদন করিতে  
পারিবেন। কোন কোন আচার্যের মতে, একটী সন্তান দ্বারা  
নিযোজকের নিয়োগোদ্দেশ্য সফল হইতে পারে না, তজ্জন্ত ঐ  
স্ত্রী ও ঐ নিযোজিত ব্যক্তি দ্বিতীয় সন্তান উৎপাদন কবিত  
পারিবেন। নিযোজিত জোষ্ঠ বা কনিষ্ঠ ভ্রাতা, যদি শাস্ত্র-  
গামী না হইয়া, নিয়োগবিধির উল্লঙ্ঘন কবেন, তাহা হইলে  
প্রায়শ্চিত্ত হইবে। (মহাভাষ্য)

এই বিধি কলি ভিন্ন কালে জানিতে হইবে।

“উক্তো নিয়োগো মনুনা নিষিদ্ধঃ স্বয়মেবতি।” (বৃহস্পতি)

কবিত এই ধর্ম বর্জ্যনীয়।

নিয়োগিন্ (ত্রি) নিয়োগোৎপত্তীভিত নিয়োগ-ইনি। নিয়োগ-  
বিশিষ্ট, নিযুক্ত। পর্যায়—কর্মসচিব, আগুরু, ব্যাপ্ত।

“কৃষাণ্যজমুৎসৃজ্য কৃত্যং নাগ্ন্যনিয়োগিনাম্।” (রাঙ্গত ৩৮)

নিয়োগকর্তৃ (ত্রি) নিয়োগকর্তা। কর্মে নিযুক্তকারী, আজ্ঞা-  
কারী, আদেশকারী।

নিয়োগপত্র (ক্ৰী) নিয়োগসা পত্রম্। যে পত্র দ্বারা কোন  
কার্যের ভার দেওয়া কিংবা পদে নিযুক্ত করা যায়।

নিয়োগবিধি (পুং) বিদীয়তে ইতি বি-ধা-কি, নিয়োগসা বিধিঃ।  
কোন কর্মে নিযুক্ত করিবার প্রথা।

নিয়োগার্থ (পুং) নিযুক্ত করণের উদ্দেশ্য।

নিয়োগ্য (ত্রি) নিয়োক্ত্যর্থঃ, নি-যুক্ত-ণ্যৎ। নিয়োগ্যর্হ, প্রভৃ,  
যিনি নিয়োগ করিবার যোগ্য।

“এতে বসং নিয়োজ্য নিয়োজ্যত্ব নিয়োগ্যঃ।” (প্রত্যমর্বি° ৪ অ°)  
শকার্য কস্য বুঝাইলে কুহ অর্থঃ ক হানে গ হইবে না,  
সেই স্থলে নিয়োজ্য এইরূপ পদ হইবে।

নিয়োজক (পুং) নিয়োজয়তি নি-যুক্ত-ণিচ-খুল। নিয়োগকাবী,  
নিযোক্তা।

নিয়োজন (ক্রী) নি-যুক্ত-ন্যট্, ১ নিয়োগ্যে। ২ প্রেরণ। ৩  
প্রাপ্তন, তৃত্যাদির কস্মকরণের জন্য উপদেশাদ্বয়ক ব্যাপার।  
“নিয়োজনকালেইষ্টচরিত্রাংশতমানানয়িষ্টে।”

(কাত্য° শ্লো° ২১১১৮)

৪ নিতরং যোজন।

“পাশং কৃত্বা প্রতিমুদতাপাতো নিয়োজনম্যোবা।”

(শত° ব্রা° ৩৭, ৩১৩)

নিয়োজ্য (ত্রি) নিয়োক্ত্যর্থঃ, নি-যুক্ত-শকার্যেণ্যৎ প্রত্যয়েন  
সাবুঃ। (প্রয়োজননিয়োজ্যে শকার্যে। পা° ভাষ্য ৮) প্রেযা,  
কস্মকর, নিয়োগ্যর্হ, যাহাকে নিযুক্ত করা উচিত।

“নিশমা বৈবকুণ্ঠনিয়োসামুখ্যোগোমুচ্যাতঃ বাচস্পকক্রমপ্রিয়ঃ।”  
(ভা° ৪।১২।১৮)

(ত্রি) নিয়োজনীয়।

“ন নিয়োজ্যাস্ত বঃ শিব্যঃ অনিয়োগে মহাভয়ে।”  
(ভাবত° ১২।২২।১৬৬)

নিবোক্ত (পুং) নি-বক্তে ইতি নি-বক্ত-তৃচ্। ১ কুণ্ঠ। ২ বাহ-  
নককাবী। মন্যোক্তা। (বাকনি°)

নিব্ (অব্য) ন-কৃণ, ন দীয। ১ বিয়োগ্যে। ১ অত্যয়। ৩  
আদেশ। ৪ ক্ষতিক্রম। ৫ ভোগ। ৬ নিশ্চিত। (গণবহুমহোদয়)

নিব্ একটি উপসর্গ, এই উপসর্গ, দ্বাদ্যদিব পূর্বে থাকিয়া  
অর্থ প্রকাশ করে, যথাক্রমে তাহাব উদাহরণ, লিখিত হইল।

১ নিঃসঙ্গ। ২ নিঃসেব। ৩ নিঃদেশ। ৪ নিঃস্রাব্ত। ৫ নিঃবেশ।  
৬ নিশ্চিত। ৭ নিষেধ। (মেদিনী)

“নিশ্চয়ে ক্রান্তান্তর্থে বিশেষপ্রতিবেদ্যোঃ।” (হেমচ°)

নিরংশ (ত্রি) নির্গতো অংশাৎ। ১ স্বর্ষভূজামান রাশির প্রথম  
রাশির ত্রিশাংশরূপ ভাগ, রাশির ভোগকালের প্রথম ও  
শেষ দিন, সংক্রান্তি। নিরতো ভাগো বস্যা। ২ ভাগরহিত।

“পতিতত্তৎস্বতঃ ক্রীণঃ পশুশ্চোন্মতকো তড়ঃ।

অক্ষোহচিকিৎসারোগ্যোস্তো ভূত্ব্যাক্তে নিরংশকঃ।” (বাঙ্ক°)

পতিত, তৎপুত্র এবং ক্রীণ প্রভৃতি নিরংশক, অর্থাৎ  
ভাগহীন, ইহাদিগকে সম্পত্তির ভাগ দিতে হয় না, কেবল  
প্রতিপালন করিতে হয়।

নিরক্ষ (ত্রি) নির্গতঃ অক্ষত্বপ্রতিঃ বস্যা। অক্ষোন্নতিশূন্যদেশ,  
নিরক্ষদেশ। পৃথিবীকে উত্তরার্ধ ও দক্ষিণার্ধ এই দুই ভাগ  
করিলে যে রেখা দ্বারা ভাগ করিতে হয়, তাহাকে বৃত্ত বলে,  
তাহার উপরস্থিত দেশ সকলকে নিরক্ষদেশ কহে। এই

নিরক্ষদেশে দিবরাত্র সমান। পূর্বদিকে ভাদ্রাশ্ববর্ষে যমকোটি  
দেশ, দক্ষিণে ভারতবর্ষে লঙ্কা, পশ্চিমে কেতুমালবর্ষে রোমক ও  
উত্তরকুরুবর্ষে সিদ্ধপুত্রী। এই সকল নিরক্ষদেশস্থিত দেশে  
দিবরাত্র সমান। স্বর্ষ্য এই সকল দেশের বিষুবরেখাস্থিত

হইয়া গমন করবেন, এই জন্য দিবরাত্র সমান হয়। (স্বর্ষ্যসি°)\*

নিরক্ষরেখা (ক্রী) নাড়ীমণ্ডল, নিবক্ষবৃত্ত। পৃথিবীর কোন  
এক স্থানের দূরত্ব।

নিরায়ি (পুং) নিগতোহয়ি শৃংসাধাকায়ং যস্মাৎ। শ্রোত ও  
স্মৃতি ত্রয়সাধ্যকস্মবতিত ব্রাহ্মণ, যাহারা বেদবিহিত ও স্মৃতিভা  
অগ্নিকস্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন।

“একোদ্বিষ্টং সবা কুখ্যং নিরায়িঃ শ্রোতঃ স্মৃতঃ।” (উশনাঃ)

নিরায়ি ব্রাহ্মণ মন্যদা একোদ্বিষ্ট প্রাকৃবিদির অমুষ্ঠান  
কবিবেন। সায়িক ব্রাহ্মণ যদি অগ্নি পরিত্যাগ করেন, তাহা  
হইলে পুরহত্যাতুল্য পাতক হইয়া পাকে। মনু অগ্নি-পরি-  
ত্যাগ উপপাতক বলিয়া নিদেপ করিয়াছেন।

নিরক্ষুণ (ত্রি) নির্গতিস্ত অক্ষুণ ইব প্রতিবক্ষকো বস্যা। ১  
প্রতিবক্ষুশূ, বাধাশূ। ২ অনিবাধ্য। ৩ স্বেচ্ছাচারী। “নির-  
ক্ষুণাঃ করয়ঃ” (লোকপ্রসিদ্ধি)।

“কুবলয়দৃশ্যং বামঃ কামো নিকামো নিরক্ষুণঃ।” (গীতগো°)

নিরঙ্গ (ত্রি) নির্গতঃ অঙ্গং বস্যা। ১ অঙ্গহীন। (ক্রী) ২  
রূপকালঙ্কারভেদ। রূপক অলঙ্কার তিনপ্রকার পরম্পরিত,  
সাজ ও নিরঙ্গ।

\* “সমস্থাসংযেরমধ্যাত্ত্ব ভূলাভাগেশু ভাষ্যেঃ।

দীপেশু দিক্ পূর্ণাধি-নগয়ো দেবনির্মিতাঃ।

ভূবৃত্তপাদে পূর্বস্তাঃ যমকোটিভিঃ বিশ্রুতা।

ভাদ্রাশ্ববর্ষে নগরী ষণপ্রাকারতোরণা।

বাস্যামাং ভারতে বধে লঙ্কা তদ্রহস্তী পুরী।

পশ্চিমে কেতুমাল্যো রোমকশাখা প্রকীর্ণিতা।

উত্তরদিক্ পুরীনায়া কুরুবর্ষে প্রকীর্ণিতা।

ভূবৃত্তশাখাবিবরাত্তা স্তাশ্রোতঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

ভাভাশ্চোত্তরগো মেকস্তাবানেন স্বরাজ্যঃ।

ভাস্মপুত্রিগো যতি বিবৃষো দিবাকরঃ।

ন তাহু বিশ্বক্সামা নাক্সোন্নতিরিযতে।

মেকস্তরতো যথো প্রবর্তারে নভঃবিত্তে।

নিরক্ষদেশসংস্থানামুত্তরে ক্ষিতিক্রান্তরে।” (স্বর্ষ্যসি°)

“তৎপরম্পরিতং সাধং নিরন্তরমিতি চ ত্রিধা”

( সাহিত্যদঃ ১০।৬৬৯ ) [ রূপক দেখ। ]

নিরন্তুল ( ত্রি ) নির্গতমন্তুলিতাঃ, অচ্ সমাসাত্মঃ। অনুলি  
হইতে নির্গত।

নিরঞ্জিন ( স্ত্রী ) নির্গতমজিনাং। অঞ্জিন হইতে নির্গত।

নিরঞ্জন ( স্ত্রী ) শালাকোপারের অভ্যাস রঞ্জুর প্রথম ও ষষ্ঠভাগ।

“বিশতরত্নাশালা” ( কাত্য। শ্রো ৭।১১২৪ )

“দশারত্নরত্নাসরজ্জুঃ তস্যাস্যঃ প্রথমে ষষ্ঠে ভাগে” ( কর্ক )

নিরঞ্জন ( ত্রি ) নির্গতঃ অঞ্জনং কজ্জলং তদিব সমলং অজ্ঞানং বা  
যশাং। ১ কজ্জলরহিতনেত্র, অঞ্জনশূন্য। ২ দোষরহিত। ৩  
অজ্ঞানশূন্য, পরমাত্মা।

“তদা বিদ্বান্ পূজাপাশে বিদ্যু নিরঞ্জনং পবনং সামামুপৈতি।”  
( মুণ্ডকোপনি )

( পুং ) ৪ ষোড়শবিশেষ।

“কানেরী পূজাপাদচ্চ নিত্যনাথো নিরঞ্জনঃ।” ( হঠযোগদীপিকা ৭ )

৫ মহাদেব। ( হরিব° ভবিষ্যৎ ১৪।২ )

নিরঞ্জনযতি, ভগবদ্রাম-মাহাত্ম্যসংগ্রহ-রচয়িতা।

নিরঞ্জনী ( স্ত্রী ) নির্নাতি অঞ্জনমিব অন্ধকারো যত্র টাপু। পূর্ণিমা।

নিরঞ্জনী, একটা উপাসকসম্প্রদায়। নিরানন্দস্বামী এই সম্প্র-  
দায়ের প্রবর্তক। তিনি নিরঞ্জন নিরাকার জৈম্বরোপাসনা  
করিতেন বলিয়া তাঁহার প্রবর্তিত শাখা নিরঞ্জনী নামে অভি-  
হিত। কিন্তু বর্তমান সময়ে এই সম্প্রদায়েব লোকেরা রামানন্দের  
মত অবলম্বন করিয়া সাকার উপাসক বৈষ্ণব উদাসী  
হইতেছে। ইহার কৌপীন ধারণ, কণ্ঠ্যাবহারণ, পোহিতবর্ণের  
শ্রীযুক্ত তিলকধারণ ও অনেক বৈষ্ণবোচিত কার্যকলাপ  
করিয়া থাকে। মাড়বাবগদেশে ইহাদের অনেক ধর্মমন্দির  
আছে। ইহার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর লোকের  
অঙ্গ গ্রহণ করে, এই জন্তই রামানন্দীরা বা সাধারণ ধনিষ্ট  
বৈবাগীরা ইহাদের হস্তে ভোজন করে না।

ইহাদের মন্দিরে সীতারামের মূর্তি, শালগ্রামশিলা, গোমতী-  
চক্র প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত থাকে।

নিরত ( ত্রি ) নি-রম-ক্ত। নিযুক্ত। দানরত্নাকরে—

“একাং শাখাং সঙ্করাং বা ষড়্ভিত্তিরৈবদীতা চ।

“ষট্কর্ণনিরতোবিপ্রঃ শ্রোত্রিয়ো নাম ধর্মবিৎ ৪” ( দেবল )

নিরতি ( স্ত্রী ) নিতরাং রতিঃ, নি-রম-ক্তিন্। অত্যন্ত রতি।

নিরতিশয় ( পুং ) নির্গতোহতিশয়ো যশাং নিতরাং অতিশয়ো  
বা। অত্যন্তাতিশয়, অপেক্ষাকৃত অতিশয়শূন্য পরমেশ্বর,  
যাহা হইতে আর অতিশয় নাই।

“তত্ত নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজং।” ( পাত° দ° ১।২৫ )

পরমেশ্বরে নিরতিশয় জ্ঞান থাকায়, তিনি সর্বজ্ঞ অর্থাৎ  
তাঁহাতে সর্বজ্ঞতার অসুমাণক পরিপূর্ণজ্ঞানশক্তি বিদ্যমান  
আছে, অত আশ্চর্য্য তাঁহা নাই। তাঁহার স্বরূপ অতুলক ব্রহ্ম-  
ইতে হইলে, অসুমানের সাহায্য লইতে হয়। সেই অসুমান  
প্রণালী এইরূপ যে, সকল আত্মাতেই কিছু না কিছু জ্ঞান  
আছে, সকল আত্মা অতীত, অনাগত ও বর্তমান বৃত্তিতে  
পারে। কেহ বা অল্পজ্ঞ, আবার কেহ বা তদপেক্ষা অধিকজ্ঞ।  
অতএব যাহা হইতে অধিকজ্ঞ আর আত্মা নাই, যাহাতে  
জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা আছে, সেই পরমেশ্বরে সর্বজ্ঞবীজ নিরতিশয়  
আছে। তদপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ নাই। ( পাত° দ° )

নিরত্যয় ( ত্রি ) নির্গতোহত্যয়ো যত্। ১ অত্যয়শূন্য।

“নিরত্যয়ঃ সাম ন দানবজিতঃ।” ( কিবাত )

২ অত্যাভাব।

নিরধ্ব ( ত্রি ) নিজ্ঞান্ধোহধ্বনঃ, প্রাদিসমাসে অচ্ সমাসাত্মঃ।

অধ্ব হইতে নিজ্ঞান্ধ, পথ হইতে নিজ্ঞান্ধ।

নিরনুনাসিক ( ত্রি ) নির্গতঃ অনুনাসিকং অনুনাসিকত্বং যত্।

অনুনাসিক ভিন্ন বর্ণভেদ। যে বর্ণে অনুনাসিকবর্ণ নাই।

“যলো দ্বিধারো নিরনুনাসিকঃ সানুনাসিকঃ।” ( মুখবোধ )

নিরনুনোজ্যানুনোযোগ ( পুং ) ত্রায়স্বত্রোক্ত নিগ্রহস্থান।

“অনিগ্রহস্থানে নিগ্রহস্থানানুযোগঃ।” ( ত্রায়স্বত্র ৫।২।১৩ )

বৃত্তিকারের মতে নিগ্রহস্থানের উদ্ভাবন।

“অবসরে যথার্থনিগ্রহস্থানোদ্ভাবনাতিরিৎ যনিগ্রহস্থানো-  
দ্ভাবনং তৎ।” ( বৃত্তি ৫।৬৫ )

নীলকণ্ঠের মতে “নিগ্রহস্থানরহিতে নিগ্রহস্থানোদ্ভাবনম্।” ( নীল )

ইহা চারিপ্রকার—ছল, জাতি, আভাস ও অনবসর-  
গ্রহণ। ( দিনকরী )

নিরনুরোধ ( ত্রি ) যে অনুরোধ মানে না, অস্বীকৃতকর।

( অমরশতক ৮৭ )

নিরন্তর ( ত্রি ) নির্নাতি অন্তরঃ যস্মিন্ যশাৎ। ১ নিবিড়।

( নির্গতমন্তরং যশাৎ প্রাদিবহ ) ২ সম্বৃত, অবিচ্ছিন্ন সম্বৃত্তিযুক্ত।

সম্বৃত্তি ছই প্রকার দৈনিকী ও কালিকী, তন্মধ্যে দৈনিক  
বিচ্ছেদশূন্য।

“ভূতত্ত্বরায়তনিরন্তরসম্মিষিঃ।” ( মাঘ )

কালিক-বিচ্ছেদশূন্য, নিরবধি।

“কপিলানাং সবৎসানাং বর্ষমেতৎ নিরন্তরম্।” ( বনপর্ব ৯৭ গ )

৩ অনবকাশ, অবকাশশূন্য।

“সজ্জনরোঃ স্তনরোরিব নিরন্তরঃ” ( আখ্যায়িকাপ্রবর্তী ৪৩৮ )

৪ ঘন। ৫ অপরিধান। ৬ অনুসর্ধান, স্তনসর্ধানশূন্য।

অভেদ। ৭ তাৎপর্য্যরহিত। ৮ অন্তর বা ছিহীন।

“নিরন্তরাবন্তরবাতবৃষ্টিবু।” (কুমার ৪১২৫)

১০ বিনা। ১১ অবহি। ১২ অনাখ্যায়। ১৩ অমধ্য।

১৪ অনন্তরাখ্য।

নিরন্তরাভ্যাস (পুং) নিরন্তরঃ সততোহিভ্যাসো যত্রঃ কর্ণধা।

১ বাধ্য। ২ সতত আধতি।

নিরন্তরাল (ত্রি) ১ অন্তরাংশুত্ব। ২ নিরন্তর অর্থ।

নিরঙ্কস্ (ত্রি) নিরঙ্গ। ‘নিরঙ্কসঃ নিরঙ্গানাং।’ (বামী)

“নিরঙ্কসঃ কালমদ্রমস্” (ভাগ ৪১০।৪০)

নিরঙ্গ (ত্রি) অঙ্গহীন, খাত্তাভাব।

“প্রজা নিরঙ্গে ক্ষিতিপৃষ্ঠ এতা

কুংকামদেহাঃ পতিমত্যাব্যোচম্।” (ভাগ ৪১০।৪০)

নিরঙ্গয় (ত্রি) নাস্তি অবয়ঃ সম্বন্ধে যত্র। ১ সম্বন্ধরহিত।

২ বামিসম্বন্ধতরূপ সম্বন্ধশূন্য ত্রেয়ভেদ।

“স্যাৎ সাহসং ত্বয়বৎ প্রসভং কর্ম বৎ কৃতং।

নিরঙ্গয়ং তবৎ ত্রেয়ং রূপাংকুরূতে চ যৎ॥” (মহু ৮।৩০২)

‘নিরঙ্গয়ঃ বামিপুরুষাণামুভয়ং ত্রেয়ং।’ (কুরূক)

৩ বামিসম্বন্ধশূন্য ত্রেয়। ৪ নির্কংশ।

নিরপ (ত্রি) জলহীন।

নিরপত্রেপ (ত্রি) নির্গতা অপত্রেপা লক্ষ্য যত্রোতি। ১ ধূট।

২ নিরঙ্গ।

“ততো হসন্ স ভগবানমুঠৈরনিরপত্রৈঃ।” (ভাগ ৩২।১২৪)

নিরপরাধ (ত্রি) ১ নির্দোষিতা। (ত্রি) নাস্তি অপরাধো যত। ২ নির্দোষ, নিষ্পাপ।

“জাতা নিরপরাধানাং জনানাং ব্যাপদীদৃশী।” (রাজত ২।৩১)

নিরপবর্ত (ত্রি) ১ যে অপবর্তন করে না বা ফেরে না।

২ ভাজক, যারা যাহা ভাগ করা যায়। (বীজগণিত)

নিরপবাদ (ত্রি) ১ অপবাদশূন্য। ২ নির্দোষ।

“মধ্যপোষ স্তোত্রে হর নিরপবাদঃ পরিকরঃ।” (মহিষস্তব)

নিরপায় (ত্রি) অপায়শূন্য, যাহার বিনাশ নাই। অনন্ত, অক্ষয়।

“কালাকাঙ্ক্ষী চরমোকারিণ্যায় ইবান্মবান্।” (ভারত শাস্তি)

নিরপেক্ষ (ত্রি) নির্গতা অপেক্ষা যত প্রাবিবহৎ। ১ অপেক্ষা-শূন্য, নিজের স্বার্থের প্রতি যে চাহে না, স্বার্থশূন্য। যে অন্তের অপেক্ষা রাখে না। স্বাধীন।

কলত্রনিরপেক্ষেষ্ঠ চেষ্টৈত্তরত্ব দাক্ষিণ্যে।” (রামা ৩।২২।৪২)

৩ আশাশূন্য। ৪ অশক্তবিষয়ক।

“শাপেক্ষনিরপেক্ষাণি ক্রতিব্যাক্যানি কোবিদৈঃ।” (জ্যোতি)

৫ ক্রী) ৫ অনাদর, অবহেলা।

নিরপেক্ষা (ত্রি) নিরপেক্ষ ত্রিঃ টাপ্। ১ অবজ্ঞা। ২ নিরাশ।

“তপোবর্ণাভিরাগেণ রাজো চ নিরপেক্ষা।” (রামা ২।১১।৪৬)

নিরপেক্ষিত (ত্রি) অনাহত।

“অহো জীবতি কথমাশ্বনিরপেক্ষিতং।” (প্রবোধচন্দ্রো)

নিরপেক্ষিন্ (ত্রি) ১ কোন বিষয়ে বাহ্যর অপেক্ষা বা আশা নাই। ২ সর্ববিষয়ে অনাদরকারী।

নিরভিভব (ত্রি) ১ অতিভবশূন্য, অপরাধের। অপমানিত বা নির হইবার নহে।

নিরভিমান (ত্রি) নাস্তি অভিমানং যত। ১ অভিমানশূন্য।

“ত্র্যক্ষাশ্বত্ববোহপি নিরভিমান এবাবনি মজ্জুপ্তং।”

(ভাগ ৪।১৫।১৭)

নিরভিলাষ (ত্রি) অভিলাষরহিত।

নিরভিমান (ত্রি) নিরভিমান, অভিমানশূন্য। (মার্কপু ২৮।১৭)

নিরভ্র (ত্রি) ১ অভ্র বা মেঘশূন্য। (অনা) ২ মেঘশূন্য আকাশে। (শাকু)

নিরমণ (ক্রী) নিরমণং রমণং। ১ নিরমণত্ব, অত্যন্ত অমুরাগ। (নিরুক্ত ১।৭)

নি-রম আধারে লুট, নিরমণং রমতামিন্। ২ নিরমণ রাগাধার। “অমলতং নিবটং নিরমণম্।” (শত ৩। ১৩।৪।৫)

নিরমর্ষ (ত্রি) ১ অমর্ষশূন্য, দীর। ২ তেজোহীন।

নির-মসোর, ঔষধবিশেষ। আফিমের বিনাশক। এই ঔষধ পত্রাব হইতে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন নগরের মণামেলায় প্রেরিত হয়।

নিরসিক্ত (ত্রি) নির্গতোহমিত্রো যত। ১ শত্রুরহিত।

(পুং) ২ ঔষধ পাণ্ডব নকুলের পুত্র। (ভার ৩। ৪৫)

৩ ত্রিগর্তরাজের এক পুত্র। ইনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে নিহত হন। (দ্রোণপর্ব ১৫৭অ)

বাহুদ্রথবংশীয় ত্রিবিদ্যনৃপতেজ, অযুতায়ুধ পুত্র। (ভাগ ২।২২।১০) ৪ দণ্ডপাণিব এক পুত্র। ৬ একজন ঋষি, শিবের পুত্র বলিয়া খ্যাত। ত্র্যক্ষাপুং)

নিরম্বর (ত্রি) অম্বর বা বস্ত্রশূন্য, দিগম্বর।

নিরম্বু (ত্রি) ১ জলহীন। ২ নিষিদ্ধজল, ত্যক্তোদক।

“নিরম্বু নিষিদ্ধমম্বু যেন সঃ ত্যক্তোদকঃ।” (বামী)

“নিরম্বুধারয়েৎ প্রাণান্ কো বৈ দিব্যসমঃ শতম্।”

(ভাগ ৭।৩।১৯)

নিরম্বু (পুং) নির্গতঃ অম্বোগমনং যত নিম্বু-ই আধারে অচ্। নরক।

নিরম্বু (ক্রী) নির-অম্ব তাবে লুট। ১ নির্গমন। করণে লুট।

২ নির্গমনোপায়। “শশ্যং নিরম্বুং কৃতম্” (অক ১।১০।১৬)

‘নিরম্বুং নির্গমনোপায়ঃ’ (সারণ)

নিরর্গল (ত্রি) নির্নাতি অর্গলমিব প্রতিবন্ধকো যত। অনর্গল, আবধ, প্রতিবন্ধকশূন্য।

“নিরগলান্ সৰ্বমেধান্ পুত্রবৎ পালয়ন্ প্রজাঃ ।” (ভারত ৭।২.৩১)  
 নিরর্থ (পুং) নির্গতোহর্থো যস্য। ১ অর্থশূন্য। ২ নিফল।  
 ৩ অভিধেয়শূন্য।  
 নিরর্থক (ত্রি) নির্গতোহর্থো যন্ত প্রাদিবহ বা কপ্। ১ নিফল,  
 মোষ।  
 “ইথং জন্ম নিরর্থকং ক্রিতিতলেহরণো যথা মালতী।” (সাহিত্যদণ্ড)  
 ২ অভিধেয়শূন্য। ৩ কাব্যদোষভেদ।  
 “নিরর্থকস্তহীত্যাদি পুরণৈকপ্রয়োজনম্।” (চন্দ্রালোকে)  
 ৪ গ্রায়হৃত্যোক্ত নিগ্রহস্থানভেদ। “বর্ণক্রমনির্দেশবিরর্থকম্।”  
 রুতিকায়েন মতে অবাচক পদপ্রয়োগকে নিরর্থক বলা যায়।  
 “নিরর্থকং নিগ্রহস্থানমবাচকপদপ্রয়োগ ইতি কলিতার্থঃ।”  
 (বিখ্যনাথ)  
 নিরর্থতা (স্ত্রী) নিরর্থক ভাবঃ নিরর্থ-তল্-টাপ্ অর্থশূন্যতা।  
 নিরর্থক (স্ত্রী) নরকভেদ।  
 নিরব (পুং) নি-রু ভাবে অপ্। (ঋদোরপ্। পা ৩.৩।৪৭)  
 ১ নীরব, রবাতাব। নি-রু-অপ্। ২ নিশব্দ। ৩ অপালন।  
 ৪ নির্গতরক্ষক।  
 “নভোভূবো বসিরবস্য বাদ” (ঋক্ ১।১২২।১১)  
 “নিরবস্য নির্গতরক্ষকস্য” (সায়ণ)  
 নিরবকাশ (ত্রি) নির্গতোহবকাশোঃ যস্য। ১ অবকাশশূন্য,  
 যাহার অবকাশ নাই। ২ অসম্ভব কালান্তরকর্তব্যতাক কার্য।  
 নিরবগ্রহ (পুং) নির্গতোহবগ্রহঃ প্রতিবন্ধো যস্য। ১ স্বতন্ত্র,  
 স্বচ্ছন্দ। ২ অস্ত্রেচ্ছানবীন প্রবৃত্ত যুদ্ধ, অপরের ইচ্ছার অধীন  
 নহে, এইরূপ যুদ্ধ।  
 “কেচিৎ ক্রোধসমাবিষ্টা মদাক্ষা নিরবগ্রহাঃ।” (ভারত ৬।২ অ’)  
 ৩ বৃষ্টিপ্রতিবন্ধশূন্য।  
 নিরবচ্ছিন্ন (ত্রি) ১ অনবচ্ছিন্ন, নিরন্তর। ২ বিতর্ক, নিশ্চল। ৩  
 শুদ্ধ, কেবল।  
 নিরবগ্ন (ত্রি) নির্গতঃ অবচ্ছঃ দোষঃ, অজ্ঞানঃ রাগেহেমাদি বা  
 যস্য। ১ নির্দোষ, উৎকৃষ্ট।  
 “নিরবগ্নবিভ্রোক্ষ্যোতেন ত্রোতিতঃ” (দায়ভাগ)  
 ২ অজ্ঞানশূন্য, রাগাদিশূন্য পরমায়া।  
 • “নিফলং নিজ্জিন্নং শাস্তং নিরবগ্নং নিরজ্ঞনং।” (খৈত° উ’)  
 ত্রিরাং টাপ্। ৩ গায়ত্রীভেদ। (দেবীভাগ° ১২।৬ ৮৪)  
 নিরবগ্নপুণ্যবল্লভ প্রাচীন কনেরকি শিলালিপিচরিতা।  
 ইনি একজন প্রধান অমাত্য। যুদ্ধ ও সন্ধির তার ইহার উপর  
 অর্পিত হইয়াছিল।  
 নিরবধি (ত্রি) নির্নাতি অবধিৰ্ঘন্য। ১ নিরন্তর, সন্তত। ২ যাহার  
 অবধি নাই, অসীম।

নিরবয়ব (ত্রি) নির্গতোহবয়বো যস্য। ১ অবয়বশূন্য, আকার-  
 হীন। ভ্রাম্যতে পরমাণু ও আকাশাদি। ২ সৰ্বথা অবয়বশূন্য  
 ব্রহ্ম। “নাশকারণাত্মেন নিরবয়বজ্ঞব্যাপাঃ নাশাতাবঃ”  
 (সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য)  
 নিরবরোধ (ত্রি) নির্নাতি অবরোধো যস্য। অবরোধরহিত,  
 প্রতিবন্ধরহিত।  
 “তত্রাপি নিরবরোধঃ ঐশ্বর্যেণ বিহরসিতি” (ভাগ° ৪।১৪।৩১)  
 ‘নিরবরোধঃ প্রতিবন্ধরহিতঃ’ (শ্রীধরশাহী)  
 নিরবলম্ব (ত্রি) নির্নাতি অবলম্বো যস্য। অবলম্বনশূন্য, যাহার  
 কোন অবলম্বন নাই, যাহার আশ্রয় বা সহায় নাই।  
 “সমুত্তিচ্ছেদনিরালম্বানাং কুলানাং” (শকুন্তলা)  
 নিরবলম্বন (ত্রি) নির্নাতি অবলম্বনং যস্য। নিরাশ্রয়, অসহায়।  
 নিরবশেষ (ত্রি) নির্গতোহবশেষো যস্য। অবশেষশূন্য, সমগ্র।  
 “যাবৎ নিরবশেষং ভবতি তাবৎ দাহয়িত্বা।” (আশ্ব° শ্রৌ° ৩।১১।১৫)  
 নিরবশেষিত (ত্রি) নিশেষিত, যাহার কিছুই অবশিষ্ট নাই।  
 নিরবসাদ (ত্রি) নির্নাতি অবসাদো যস্য। অবসাদশূন্য, খেদহীন।  
 নিরবসিত (ত্রি) নির-অব-সো-ক্ত। ১ যাহারা ভোজন করিলে  
 পাত্রসংস্কার করিলেও বিতর্ক হয় না। ২ পাত্রবহিষ্কৃত, চাণালাদি।  
 নিরবস্কৃত (ত্রি) খোত, পরিস্কৃত।  
 নিরবস্তার (ত্রি) নির্নাতি অবস্তারঃ আন্তরণঃ যন্ত। আন্তরণহীন।  
 “নরনাথ ন জানীমস্বৎপ্রিয়া যদ্যবস্যাতি।  
 ভূতলে নিরবস্তারে শরানাং পশু শত্রুহনু ॥” (ভাগ° ৩।২৬।১৭)  
 ‘নিরবস্তারে আন্তরণহীনে’ (শাহী)  
 নিরবহালিকা (স্ত্রী) নির-অব-হল-খল্-টাপি অত ইৎ।  
 প্রাচীর। (শব্দমালা)  
 নিরবিন্দ (স্ত্রী) পর্ততরূপতীর্থভেদ।  
 “অথপৃষ্ঠে গয়রাক নিরবিন্দে চ পক্ষতে ॥” (ভারতঅহ° ২৫অ’)  
 নিরগন (স্ত্রী) নির-অপ-ল্যুট্, অপস্যা অভাবঃ, অব্যবহিত্যভাবঃ।  
 অনশন, ভক্ষণাতাব। (ত্রি) নির্গতঃ অশনং ভোজনাদিকং  
 যস্য। ভোজনরহিত।  
 নিরক (ত্রি) অত-ব্যাটৌ ক, ছান্দসভাং যস্ম। নিরাকৃত।  
 “ব্রহ্মযুগো ন বয়সো নিরকোঃ” (ঋক্ ১।৩০।৬)  
 ‘নিরকোত্তেন ইশ্বরে নিরাকৃতোঃ’ (সায়ণ)  
 (পুং) নির্গতানি অষ্টৌ বয়োবাজনানি যস্য। ডট্, সূনা-  
 সাত্তঃ। চতুর্ধিংশতিবর্ষীয় অথ।  
 “অথপতঃ নিরকঃ নিরগনঃ” (খৈত° ভ্রা° ১৩।৪।২।৫)  
 ‘অথপা দন্তগতানি বয়োবাজনানি তবতি মেবৈকং ত্রিণি  
 ত্রিণি বর্ষাণি অল্পবর্ততে তাত্তৌ বাজনানি নির্গতাত্মাদিতি  
 নিরকঃ চতুর্ধিংশতিবর্ষীয় (ভাষ্য)

নিরস (ত্রি) নিবৃত্তো রসো যস্যৎ। নীরস, রসহীন। (পুং)

রসস্য অভাবঃ। রসাতাব। স্ত্রিয়াং টাপ্।

নিরসন (ক্রী) নিরসাতে কিণাতে ইতি নির-অস-শূট  
১ প্রত্যাখ্যান, নিরাকরণ।

‘স পিতৃবিক্রিয়াং দৃষ্টা রাজসিরসনঞ্চ তং।

নিরতো বর্তমানাস প্রজাহিতচিকীর্ষয়া ॥’ (ভারত ১৪।৪।১০)

২ বধ। ৩ নিষ্টিবন। ৪ প্রতিক্ষেপ।

‘নিরসনং নিরাসে স্যাৎ বধে নিষ্টিবনেহপি চ।’ (বিখ)

নিরসা (ক্রী) নিরস-টাপ্। নিঃশ্রেণিকাড়ণ। (রাজনি°)

নিরসনীয় (ত্রি) নির-অস-অনীয়র্। ১ নিবর্তনীয়, নিবারণীয়।

যাহা নিরাস করা উচিত। ২ বহিষ্করণীয়।

নিরস্ত (ত্রি) নির-অস-ক্। ১ অহিতবাণ, তাক্ষর। ২ তরিতো-

দিত। ৩ শীঘ্রোচ্চারিত বাক্য। ৪ নিরাকরণবিশিষ্ট, পর্যায়—

প্রত্যাদিষ্ট, প্রত্যাখ্যাত, নিরাকৃত, বিকৃত, বিশ্রুত, অতিক্রান্ত,

অপবিত্র। (হেম) ৫ নিষ্ঠুত। ৬ প্রেষিত। ৭ প্রতিহত।

‘নিরস্তস্বিধু নিষ্ঠাতে প্রেষিতেযৌ দ্রুতোদিতে। সন্ত্যক্তে  
চ প্রতিহতে’ (মেদিনী) ৮ সন্ত্যক্ত, বর্জিত।

‘যত্র পিতৃচ্ছনো নাপ্তি শ্রাব্যন্তদ্রানীঃপি।

নিরস্তে পাদপে দেশে এরণ্ডোহপি দমায়তে ॥’ (হিতোপদেশ ১।৪৮)

ভাবে ক্। ৮ নিষ্টিবন। ৯ বিচারণ। ১০ ক্ষেপণ।

নিরস্ত (ত্রি) নিরাস্তি অরং যস্য। অস্তশূত্র, যাহার অস্ত্র নাই,  
অস্ত্রহীন।

নিরস্থি (ক্রী) নির্গতঃ অস্থি যস্যৎ। দুরীকৃতাস্থিক মাংস, অস্থি-  
হীন মাংস, যে মাংসের অস্থি পৃথক্ করা হইয়াছে।

‘মাংসঃ নিরস্থি অস্থিঃ পুনর্দৃশদি চুগিতম্।’ (সুশ্রুত)

নিরস্য (ত্রি) ১ নিরসনীয়, পরিহার্য। ২ খণ্ডনীয়।

‘সম্বন্ধনং প্রধানানাং নিরস্যানাঞ্চ নিহতিঃ।’ (কাম ১৩।৫৫)

নিরস্যমান (ত্রি) ১ খণ্ডমান, দুরীকরণমাণ। ২ চাপা।

নিরহঙ্কার (ত্রি) নির্গতোহঙ্কারো যস্য। অভিমানশূত্র, দেহ ও  
ইন্দ্রিয় প্রভৃতি ‘অহং’ আমি এই প্রকার অভিমানবর্জিত।

অভিমানরহিত। যাহার দেহাদিতে আত্মাভিমান নাই,

আত্মাভিমানবর্জিত। ২ ধনবিত্তাবস্থাদি নিমিত্ত আত্মোৎকর্ষ

সম্ভাবনাহীন, অহঙ্কাররহিত, নিরভিমান।

নিরহংকৃত (ত্রি) অভিমানশূত্র।

‘এবং বোনিগতো জীবঃ স নিত্যো নিরহংকৃতঃ।’ (ভাগ ৬।১৮।৮)

নিরহংকৃতি (ক্রী) নিরহঙ্কার।

নিরহংক্রিয় (ত্রি) নটাহঙ্কার।

‘শীনেষপতি যতঃ বিনিম্রো নিরহংক্রিয়ঃ।’ (ভাগ ৩।২।১০)

নিরহম্ (ত্রি) নির্গতবহমিতি ইতির্বা। অহঙ্কারশূত্র।

‘হনামরূপং নিরহং প্রপত্তে।’ (ভাগবত ৫।১৩।৫)

নিরহংগতি (ত্রি) নিরহঙ্কার।

‘নাসঙ্কতেস্ত্রিয়ার্থে নিরহংগতিরূপং।’ (ভাগ ৪।২।৫২)

নিরহু (পুং) নির্গতমহুঃ টচ্ সমা°। ১ নির্গত দিন। (ত্রি)

২ দিন হইতে নির্গত।

নিরাক (পুং) নির-অক বক্রগতো ভাবে ঘঞ্। ১ পাক।

২ শ্বেদ। কক্ষ্মণি ঘঞ্। ৩ অসংকক্ষ্মকল।

নিরাকরণ (ক্রী) নির-আ-কৃ ভাবে লুট্। ১ নিবারণ। ২ খণ্ডন।

৩ প্রত্যাখ্যান, দূরীকরণ। ৪ মীমাংসা, সিদ্ধান্ত। ৫ অবধারণ,

নির্ণয়।

‘দুর্গশ্চোরসাংসিকাদিকন্টকনিরাকরণে প্রকৃষ্টযন্ত্র সদা কুর্ধ্যাৎ’

(মহু ২।২৫২ কুল্লুক)

নিরাকরিষু (ত্রি) নিরাকরোতি তচ্ছীলঃ নির-আ-কৃ-ইফুচ্।

(অলংকৃঞ বা কৃঞতি। পা ৩।১।৩৬) নিরাকরণশীল।

পর্যায়—ক্ষিপু।

‘নিরাকরিষু বক্তৃকৃষুঃ পরিতোরণম্।’ (ভট্ট ৫।১)

দূরীকরণসমর্থ, প্রত্যাখ্যানকারী।

নিরাকরিষুতা (ক্রী) নিরাকরিষু ভাবে তল্-টাপ্। নিরা-  
করণশীলের কাৰ্য্য বা ভাব।

‘জন্মে বৎস মন্দতা চ স্বপ্নে নৈখুননিমন্দতা।

নিরাকরিষুতা চৈব বিজ্ঞেয়াঃ পাশবা গুণাঃ ॥’ (সুশ্রুত)

নিরাকাক্ষ (ত্রি) নিরাস্তি আকাক্ষা বস্ত্র। আকাক্ষাশূত্র।

নিষ্পৃহ, স্পৃহাহীন।

নিরাকাক্ষা (ক্রী) আকাক্ষাশূত্রতা, নিষ্পৃহতা, স্পৃহাশূত্রতা।

নিরাকাক্ষিন (ত্রি) নিরাকাক্ষ অস্ত্যর্থ ইনি। নিরাকাক্ষায়ুক্ত।

নিরাকার (পুং) নির্গত আকারো দেহাদিশূত্ররূপং যস্যৎ।

পরমেশ্বর, ব্রহ্ম।

‘গাকারঞ্চ নিরাকারং সন্তপং নিগুণং প্রভূম্।

সর্গাধারঞ্চ সর্গঞ্চ স্বেচ্ছারূপং নমামাহম্ ॥

তেজঃস্বরূপো ভগবান্ নিরাকারো নিরাশ্রয়ঃ।

নির্নিপ্তো নিগুণঃ সাক্ষী স্বাত্মারামপরাংপরঃ ॥’

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° গণপতিখ° ৩২ অ°)

পরব্রহ্ম নিরাকার, বস্ত্ততঃ তাহার কোন আকার নাই।

ব্রহ্মবিষয়ক কোন তত্ত্বের আলোচনা করা বিড়ম্বনা মাত্র,

যেহেতু স্রুতি বলিষ্ঠাছেন—

‘যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।’ (শ্রুতি)

যে স্থলে বাইতে না পারিয়া মনের সহিত বাক্য প্রত্যাবর্তিত

হইয়া থাকে।

এই বিষয় বেদান্তে এইরূপ লিখিত আছে, নিরাকার ৬

সাকারবোধক দুই প্রকার ক্রটি দেখিতে পাওয়া যায়। যখন ক্রটিতে দুই প্রকারই পাওয়া যায়, তখন ত্রুটি নিরাকার বা সাকার ইহার মধ্যে কোন রূপ স্থির করিতে হইবে? এইরূপ আপত্তিতে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, ত্রুটি রূপানিহিত নিরাকার, ইহাই স্থির করা কর্তব্য। রূপানিমিত্ত অর্থাৎ সাকার স্থির করা কর্তব্য নহে। কারণ এই যে, ত্রুটি প্রতিপাদক সেই সেই বাক্যসমূহ নিরাকার ত্রুটি প্রতিপাদন করিয়াছে, তিনি সূত্র, স্বরূপ, ইত্যাদি বা দীর্ঘ নহেন, অক্ষর, অস্পষ্ট, অরূপ ও অব্যয়। তিনি আকাশ, নাম এবং রূপের নিরাকার, নাম ও রূপ বাহ্যিক অস্তরে তিনিই ত্রুটি। তিনি দিব্য, মুক্তিহীন, পুরুষ অর্থাৎ পূর্ণ, সুতরাং বাহ্যিক ও অস্তরে বিরাজমান, অজ—জন্ম-রহিত। তিনি অপূর্ণ, অনন্তর, অনন্তর ও অব্যয়। এই আত্মাই ত্রুটি ও সকলের অন্তর্ভুক্তিরূপ। এই সকল বাক্য সুব্যাপ্তি নিম্নলিখিত ত্রুটিভাব বোধ করায়, ঐ সকল ক্রটিতে শব্দসমূহই নিরাকার ত্রুটি প্রধান এবং সাকার ত্রুটি-বোধক বাক্যনির্ণয় উপাসনাবিধি প্রধান বলিয়া অবস্থাপিত হয়। আরও সাকারনিরাকার, এই বিবিধ ত্রুটিবোধক ক্রটি থাকিলেও, নিরাকার ক্রটিতে নিরাকার ত্রুটির অবধারণ এবং সাকারবোধক ক্রটিতে প্রত্যক্ষতরো লিখিত হইয়াছে, যেহেতু স্বর্গাস্বর্গীয় বা চন্দ্রস্বর্গীয় আলোক আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিলেও তাহা স্বচ্ছ ও বক্রদিভাব প্রাপ্ত অস্বচ্ছ প্রভৃতি উপাদির সংসর্গে স্বচ্ছ ও বক্রদিভাব প্রাপ্তের জ্ঞান হয়, সেইরূপ ত্রুটি ও পৃথিব্যাদি উপাদিসংসর্গে পৃথিব্যাদির আকার প্রাপ্তের জ্ঞান হয়। অতএব উপাসনার উদ্দেশ্যে পৃথিব্যাদি উপাদি অবলম্বনপূর্বক ত্রুটির যে আকারবিশেষ উপনিষ্ট হইয়াছে, তাহা বার্থ বা বিরুদ্ধ নহে। বেদবাক্যের কতক সার্থক, আর কতক নিরর্থক, তাহা নহে, বেদবাক্য সকলই প্রমাণরূপে গণ্য।

উপাধিযোগে পরত্রয়ের উভয় চিহ্ন—সাকার ও নিরাকার এই বৈরূপ্য অসম্ভব, পৃথিব্যাদি উপাধিসংসর্গে ত্রুটি তদাকার প্রাপ্তের জ্ঞান হয়, ইহা বিরুদ্ধ হইলেও বাস্তবিকপক্ষে বিরুদ্ধ নহে। কেন না, তাহা উপাধিসমূহের নিমিত্ত, তাহা বস্তুর ধর্ম নহে। তাহা অবিভাকৃত, উপাধিমা এই অবিভাকৃত উপস্থাপিত। বাস্তবিক অবিভাকৃত থাকতেই লৌকিকব্যবহার ও শাস্ত্রীয়ব্যবহার অবতরিত হইয়াছে।

ক্রটিতেও লিখিত আছে, ত্রুটি নির্দেশ, একাকার ও কেবলচৈতন্য। বৈরূপ্য লবণপিণ্ড অনন্তর, অব্যয়, সম্পূর্ণ ও রসযন, ত্রুটি এই আত্মা অনন্তর, অব্যয়, পূর্ণ ও চৈতন্য, অর্থাৎ কেবলচৈতন্য। ইহাতে এইরূপ বলা হইল যে, আত্মার

অন্তর বাহির নাই, চৈতন্য ত্রি-অন্ত রূপ বা আকার নাই, তিনি নিরাকার, নিরবচ্ছিন্ন, চৈতন্যই তাঁহার সার্বজনিকরূপ। বৈরূপ্য লবণপিণ্ডের অন্তরে ও বাহ্যিক লবণরস, অন্ত কোন রসান্তর নাই, ত্রুটি আত্মাও অন্তরে ও বাহ্যিক চৈতন্যরূপী, তাহাতে চৈতন্য ত্রি আর কোন রূপ নাই।

সুতরাং বিশ্বরূপধর নারায়ণ নারদকে বলিয়াছিলেন, তুমি যে আমাকে দিবা গন্ধাবিযুক্ত অর্থাৎ মুক্তিবিনষ্ট দেখিতেছ, ইহা মারা। ইহা আমারই সৃষ্ট, এরূপ মায়িকরূপধারী না হইলে, আমাকে জানিতে পারিতে না।

“তথা বিশ্বরূপধরো নারায়ণো নারদমুবাচৈতি স্মৃতাতে—

“মারা হেবা মরা সৃষ্টা স্মৃতা পশ্যসি নারদ।

সর্বভূতগুণৈশ্চৈব নৈবং মাঃ ঐষ্টমর্ষসি।”

(বেদান্তভাষ্য ৩২।১৭ সূত্র)

ত্রুটির দুইটা রূপ, মূর্ত ও অমূর্ত পরমার্থকরূপে তিনি অরূপ। পরন্তু উপাধি অনুসারে তাঁহার আরোপিতরূপ মূর্ত ও অমূর্ত, মূর্ত অর্থাৎ মুক্তিমৎ, সূত্র; অমূর্ত তদ্রূপিত স্বরূপ। পৃথিবী, জল ও তেজ এই ভূতত্রয় ত্রুটির মূর্তরূপ এবং বায়ু ও আকাশতর অমূর্তরূপ। মূর্তরূপটি মর্ত্য মরণশীল। অমূর্তরূপ অবিনশীল। (বেদান্তদঃ ৩২ পা°) [ বিশেষ বিবরণ ত্রুটি দেখ। ]

৩ নির্গতাত্মান।

“নিরাকারো নিরানন্দো দীনাঃ প্রকৃতিতত্ত্বনা।”

(রামা° অঃ ১১৩ স°)

নিরাকার (ত্রি) নির্গতি আকাশঃ বস্ত। অবকাশশূন্য, পূর্ণ।

“কৃত্যাকাশং নিরাকারং যদ্ব্যোম্মিথোপলা ইব।”

(রামা° ৪।৬৪।২৩)

নিরাকুল (ত্রি) নিতরাং আকুলঃ। অত্যন্ত আকুল।

“অলিকুলসঙ্কলকুসুমসমূহনিরাকুলবকুলকলপে।”

(গীতগোবিন্দ ১।২৪)

২ আকুল নয়, অব্যাকুল, শোকাদিতে যিনি অস্থির হন না।

নিরাকৃত (ত্রি) নির-আ-কৃত-ক। ১ প্রত্যাখ্যাত, দূরীকৃত।

২ নিরস্ত, শূন্য। ৩ নিবারণিত। ৪ নিবৃত্ত, অবস্থাপিত।

৫ মীমাংসিত।

নিরাকৃতি (ত্রি) নির-আ-কৃ-কৃৎ। ১ প্রত্যাখ্যাত, নিরাকরণ, নিবারণ। নির্গত আকৃতির্মাদিত। (ত্রি) ২ অনাকার, নিরাকার।

“যোহেনো বিকুরগাধাত্মা পরমাত্মনিরাকৃতিঃ।” (হরিব° ২।১৮ অ°)

৩ অনাধ্যায়্য। বাধ্যায়্যহীন; বেদপাঠরহিত। (মেদিনী)

(পুং) ৪ পদ-মহাবজাটানিরহিত।

“যদ্বো চ পদপালন্ত পরিবেদো নিরাকৃতিঃ।” (শঙ্ক ৩।১৪৪)



‘নিরাকৃতিঃ পক্ষমহাবজ্ঞানরহিতঃ তথা চ হৃদ্যাগ-  
পরিণতিম্—

“নিরাকৃতিমরাদীনং সবিজ্ঞেযো নিরাকৃতিঃ।” (কৃষ্ণক)

৫ রোহিতমহপুত্র। (হরিবং ৭৬৩)

নিরাকৃতিন্ (ত্রি) নিরাকৃতমনেন নিরাকৃত-ইনি (ইষ্টাদিত্যশ্চ।  
পাঁ ৫২৮৮) নিরাকরণকর্তা।

“অলোমূপোহবাথোদ্যো ন কৃতী ন নিরাকৃতী।”

(ভারত পা° ২৩৬ অ°)

নিরাক্রন্দ (ত্রি) নির্নাশিত আক্রন্দঃ যত। ১ অভিযোগশূন্য।  
২ স্থানবিশেষ, যেখানে কোন শব্দ শ্রুত হয় না।

নিরাক্রিয়া (ত্রি) ১ বহিকরণ। ২ অস্বীকার। ৩ প্রতিবন্ধ।

নিরাখাল সাভারা জেলায় একটা কৃত্রিম নদী। নীরা নদীর  
বামপার্শ্ব উপত্যকা ও ভীমা নদীর উপত্যকার কিয়দংশ  
সিক্ত করিবার নিমিত্ত, নিরাখাল কাটা হয়। নিকটবর্তী  
এই সমস্ত নগরে ও গ্রামে জলকষ্ট ছিল, তথায় জলকষ্ট নিবারণের  
জন্য গবেষণা এই সংকল্পের অনুষ্ঠান করেন। প্রায় আট-  
লক্ষ টাকা ব্যয়ে এই খাল কাটা হয়। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে অনারুহি-  
বশতঃ পুণায় ভূত্বিক হটলে, প্রধান প্রধান রাজকর্মচারিগণ  
সমবেত হইয়া খালখননের উপায় উদ্ভাবন করিলেন। ভীমা  
ও নীরা নদীর মধ্যে ইন্দাপুর উপযুক্তস্থান নির্ণীত হইল। সেট  
খানেই খালখনন করা কর্তব্য বলিয়া সকলে সিদ্ধান্ত করি-  
লেন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ভূত্বিকনির্মাণিত লোকদিগকে অস-  
কষ্ট হইতে মুক্ত করিবার নিমিত্ত হোয়াইটিং সাহেব তাহা-  
দিগকে খননকার্যে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন। নীরা  
নদীর বামপার্শ্ব দিয়া বরাবর নিরাখাল গিয়াছে। ইহার  
দৈর্ঘ্য ১০০ মাইল। এই খাল, পুরন্দর, ভীমাঠাড়া এবং  
উদাপুর মহকুমার ৯০ পানি গ্রামের মধ্য দিয়া প্রায় ২৮,০০,০০  
একর জমি উর্বরা করিতেছে। জুন মাসের মধ্য হইতে  
অক্টোবরের মধ্যকাল পর্যন্ত নীরা নদীর সমস্ত জল নিরাখাল  
দ্বারা অপসৃত হইতে পারে না। ডিসেম্বরের শেষভাগ পর্যন্তও  
নীরাতে যথেষ্ট জল থাকে। কিন্তু গ্রীষ্মের সময়ে নীরার জলে  
কুলায় না; এই নিমিত্ত বর্ষাকালে জলসঞ্চয় করিয়া রাখা  
আবশ্যক হয়। এই অভিপ্রায়ে, বেলবন্দীর নিকটে এক  
চৌবাচ্চা করিয়া রাখা হইয়াছে, ইহার দৈর্ঘ্য ১২ মাইল;  
এবং ক্ষেত্রফল ৭৩ বর্গমাইল অর্থাৎ ফাইফটনের ক্ষেত্রফল  
হইতে ২ বর্গ মাইল বেশী।

অনেক স্থলে পাহাড়ের গুহা নিরাখালের গতি বন্ধ হইয়া  
গিয়াছে। কোড়ালে, মাগিনীও এবং মিকনাও প্রকৃতি স্থানে  
পাহাড় কাটায়া সরলপথ বন্ধ হইয়াছে।

নিরাগ (ত্রি) রাগশূন্য, রাগহীন।

নিরাগম (ত্রি) আগমহীন।

নিরাগস্ (ত্রি) নির্নাশিত আগঃ যত। নিলাপ, শাপশূন্য।

“অহো ময়া নীচমনার্থাবৎ কৃতং

নিরাগসি ব্রহ্মণি গৃঢ়তেজসি ॥” (ভাগ° ১।১৮।১)

নিরাগ্রহ (ত্রি) আগ্রহহীন।

নিরাঞ্জীব্য (ত্রি) নির্নাশিত আঞ্জীব্য যত। বাহার জীবিকো-  
পায় নাই।

নিরাড়ম্বর (ত্রি) আড়ম্বরশূন্য, আড়ম্বরহীন।

নিরাচার (ত্রি) নির্নবিত্তে আচারো যত। অনাচার,  
ফাটোরশূন্য।

নিরাতঙ্ক (ত্রি) নির্গত আতঙ্ক যত, বন্দ্যাত্ম। ১ ভয়শূন্য। ২  
রোগরহিত। (রাজনিং)

“পুরুষায়ুষজীবিত্যো নিরতঙ্ক নিরীতয়ঃ।” (ঋণু ১ সর্গ)

নিরাতপ (ত্রি) নির্গত আতপো যত। ১ আতপশূন্য। ত্রিয়াং  
টাপ্। ২ রাজি। (শব্দচ°)

নিরাশ্রক (ত্রি) আশ্রয়শূন্য, পৃথক আত্মা বাতীত।

নিরাদর (ত্রি) আদরশূন্য, অপমানিত।

নিরাদান (ত্রি) ১ আদান বা গ্রহণাত্যাব। (পুং) ২ বুদ্ধভেদ।

নিরাদিষ্ট (ত্রি) নিঃশেষ করিয়া আদিষ্ট বা বাহ্য পরিণেয় করা  
হইয়াছে।

নিরাদেশ (পুং) ১ সম্পূর্ণ শোধ, পরিশোধ। (ত্রি) ২ আদেশশূন্য।

নিরাধান (ত্রি) আধাররহিত।

নিরাধার (ত্রি) আধার বা আশ্রয়শূন্য।

নিরাধি (ত্রি) নির্নাশিত আধিঃ রোগো যত। ১ রোগশূন্য।  
২ চিন্তাশূন্য, মানসিক পীড়ারহিত।

নিরানন্দ (ত্রি) ১ বাহার আনন্দ নাই। ১ শোকাহীন, শোকা-  
দিতে বাহার আনন্দ নষ্ট হইয়াছে।

নিরাক্স (ত্রি) নিরাক্স।

“পশুমেব নিরাক্সঃ শরানং তে বিহঃ” (ঐতরেয়ব্রা° ১।৫।৩)

‘নিরাক্সঃ নিরাক্সঃ’ (দায়ণ)

নিরাপদ্ (ত্রি) ১ আপদ্ বা ভুতাদি পরিশূভতা। ২ নির্ভয়  
অবস্থা। (ত্রি) ৩ আপদশূন্য।

নিরাবাধ (পুং) নির্গত আবাধা প্রতিবন্ধো যত। ১ পক্ষা-  
ভাগবিশেষ। ‘নিরাবাধঃ অমদগৃহপ্রদীপপ্রকাশনারং প্রগৃহে  
অবস্থতি।’ (মিতাক্ষরা)

“অগ্রনিজঃ নিরাক্সঃ নিরাক্সঃ নিরাক্সঃ।”

অসাম্যং বা ত্রিকল্পং বা পক্ষাভাগঃ বিকল্পঃ ৪° (বাক্যকর্ম)

৫° (ত্রি) ৬ আবাধাশূন্যতাঃ ৭ বাধাশূন্যতাঃ ৮ প্রতিবন্ধশূন্যতাঃ

“বাহুসিতি ব্যবহার্যচ নিরায়ণং আগুরুত্বাৎ ।”

( লক্ষ্মণনন্দগ্রন্থ )

নিরায়ণকর ( ত্রি ) অনিষ্ট বা বাধাকর মতে ।

নিরায়ম ( ত্রি ) নির্গত আমরো ব্যাবিধিমাৎ । ১ রোগশূন্ত, আমররহিত । পর্যায়—বাস্ত, কলা, নীলজ, পটু, উল্লাঘ, লঘু, অগদ, নিরাতক, অনাতক ।

“নিরায়মাণাং চিত্তস্ত তত্তমধ্যে প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।”

( সুব্রত ১৬৬ অ ) ২ উপস্রবশূন্ত ।

ইদং নগরমভ্যাসে বসন্তীয়ং নিরায়ম্ ।” ( ভারত ১১৫৭১৬ )

৩ রোগনাশক । “নিরায়মঃ কৃষ্ণরসায়নং পিষ ।”

( পুং ) ৪ ঠিক, বনভাগণ । ৫ শূকর । নৃপভেদ ।

( ভারত ১১১২৩৪ )

৭ মহাদেব । ( ভারত ১৩১৭১৪৮ )

( স্ত্রী ) ৮ কুশল । ( ভারত ৫৭৮৮ )

নিরায়দ ( পুং ) মহাভারতীয় নৃপভেদ ।

নিরায়ালু ( পুং ) ১ কপিথ, ২ কংবল ।

নিরায়িন্ ( ত্রি ) নিতরং রমণশীলঃ । অত্যন্ত রমণশীল ।

“নিরায়িনো রিপবোহুস্তু জগদ্ভুঃ ।” ( অক ২২৩১৬ )

“নিরায়িনো নিতরং রমণশীলাঃ ” ( সারণ )

নিরায়িম ( ত্রি ) নির্গতমামিষাভিলাষো মাংসাত্মমিষং বা সন্ধ্যা প্রাদিবতঃ । ১ লোমশূন্ত ।

“অধ্যাত্মরতিসানো নিরপেক্ষো নিরায়িমঃ ” ( মত্ )

২ মাংসাদি আমিষশূন্ত ।

“সামিষং কুরং দৃষ্ট্বা বধামানং নিরায়িমৈঃ ।” ( ভারত ১২১১১৯ )

৩ আমিষরহিত অরাদি ।

নিরায়িষাশিন্ ( ত্রি ) ১ নিরায়িষভোজী । ২ জিতেন্দ্রিয় ।

নিরায় ( ত্রি ) আররহিত, করশূন্ত ।

নিরায়ণ, অরনরহিত ( Destitute of precession ) । সৌর-মণ্ডলের প্রবক, কোন নির্দিষ্টস্থান হইতে গণনা করা হয় ।

এই নির্দিষ্ট স্থানের নাম ‘বাস্তবিক বিষুব-পদ’ । বাস্তবিক বিষুব-পদ হইতে সূর্য্য পুনরায় এই স্থানে আসিতে সূর্য্যের ৩৬৫ দিন ১৪ ঘণ্টা ৩১৭২ পল সময় লাগে । এই সময়কে ‘সায়ন-বৎসর’ ( the tropical year ) বলে । কিন্তু সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতে, বৎসরের পরিমাণ ৩৬৫ দিন ১৫ঘণ্টা ৩১৫২০ পল ।

শেষোক্ত সময়ে সূর্য্য বাস্তবিক বিষুবপদ হইতে গতি আরম্ভ করিয়া পুনর্বার এই স্থান অতিক্রমপূর্ব্বক ৪৮ ৬৮৮১ সেকেন্ড বৃত্তব্যবঃ পরিভ্রমণ করে । সুতরাং হিন্দুজ্যোতিষবিদগণের

মতে গতি-অতিক্রমণ ক্রমশঃ পূর্ব্বদিকে পরিয়া আসিতেছে ; ১৫৬৬ প্রত্যাহা ইহা ২২ ডিগ্রীরও অধিক পরিয়া আসিবে ।

এই উভয়ের পার্থক্য ( ‘difference’ ) অরনায়ণ ( Degrees of precession ) বলিয়া কথিত হয় ।

এখন সৌরমণ্ডল পদার্থসকলের প্রবক দুই প্রকারে গণনা করা যাইতে পারে ; যথা—প্রথম বিষুব ( ‘Equinox’ ) হইতে ; দ্বিতীয় হিন্দুজ্যোতিষদের মতে । প্রথম প্রকারে সৌর-মণ্ডলের পদার্থসকলের প্রবক অরনায়ণবিনষ্ট, অতএব এই প্রবক সমুদায় ‘সায়ন’ । কিন্তু দ্বিতীয় প্রকারে প্রবক সকল অরনায়ণরহিত, সুতরাং তাহারা ‘নিরায়ণ’ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ।

নিরায়ব্যয়বৎ ( পুং ) অলসবাক্তি, যাহার আয়ব্যয়ের কিছুই চেষ্টা নাই ।

নিরায়ত ( ত্রি ) ১ বিহৃত । ২ বন্ধ, অনায়ত ।

নিরায়াস ( ত্রি ) আয়াস বা চেষ্টারহিত, সজ্ঞ ।

নিরায়ুধ ( ত্রি ) নিরস্ত, অস্ত্রহীন ।

“ন সুপুং ন বিসরাহং ন নয়ং ন নিরায়ুধম্ ।” ( মত্ ৩২২ )

নিরায়ন্ত ( ত্রি ) আরম্ভ বা কাৰ্য্যশূন্ত

“গৃহস্থচ নিরায়ন্তঃ কাৰ্য্যবাৎসৈব ভিক্ষুকঃ ।” ( ভাবত উত্তো )

নিরালক ( পুং ) সমুদ্র-মন্তভেদ । ( সুব্রত )

নিরালম্ব ( ত্রি ) নির্গত আলম্বঃ অবলম্বনং যস্য, প্রাদি বহু ১ অবলম্বনশূন্ত ।

“এবং তয় নিরালম্বে শাপাৎ শিথিলতাং গতে ।”

( হরিব ৫৭ অ )

২ নিরাশ্রয় । ৩ যজুর্বেদীয় উপনিষদ্ভেদ ।

নিরালম্বা ( স্ত্রী ) নির্যতি আলম্বো যস্যাঃ । আকাশমাংসী ।

নিরালম্বন ( ত্রি ) নির্গত আলম্বনঃ অবলম্বনং যত । নিরাশ্রয় ।

নিরালম্বোপনিষদ্ ( স্ত্রী ) যজুর্বেদীয় উপনিষদ্ভেদ ।

নিরালস্য ( ত্রি ) আলস্যরহিত ।

নিরাল্য ( দেশজ ) নিহৃত, নির্জন, বিষল ।

নিরালি, এক প্রকার নিম্ন জাতি । বর্তমান সময়ে, আজ্ঞদনগর, পুণা এবং শোলাপুর এই তিন স্থানে ‘নিরালি’ জাতির বাস দেখা যায় । ইহাদের অপর নাম নীরালি অর্থাৎ নীলরং-কারী । এই তিন জায়গার নিরালিদের আচার ব্যবহার রীতিনীতি ইত্যাদি সম্বন্ধে অনেক সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু প্রত্যেক স্থানের নিরালিদের কার্য্যকলাপ পৃথকরূপে বর্ণনা করা গেল ।

ইতিপূর্বে তাহারা কোথায় বাস করিত এবং কখনই বা তাহারা এ অঞ্চলে আসিয়াছে; এ সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না । অনেকের বিশ্বাস যে, তাহারা মহারাষ্ট্রের ‘কুন্বী’ সম্প্রদায়ভূক্ত ; এবং তাহারা নীলরং কাৰ্য্য আরম্ভ করায়

ইহারা নীলারিরা বা নিরাণি নাম পাইয়া উক্ত শ্রেণী হইতে, পৃথক্ থাকে আসিয়া নির ইহারা পড়িয়াছে। ইহাদের পুরুষেরা নামের পূর্বে আশা অর্থাৎ পিতা, এবং স্ত্রীলোকেরা নামের পূর্বে বাই এবং আই (অর্থাৎ মাতা) যোগ করিয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহারা ভূমকর, কদম্বকর ইত্যাদি আচারে নাম ধরিয়া ডাকিয়া থাকে। এক নামধারী হইলে কখনও বিবাহ হয় না। ইহাদিগের কুলদেবতার মধ্যে আন্ধদনগরই সোমারির ভৈরব, নিজামরাজ্যে তুলজাপুরের দেবী, আন্ধদনগরের কাল্কাদেবী এবং পুণার অন্তর্গত জেজুরীর খাণ্ডোবা প্রসিদ্ধ। পুণচন্দ্রনাথ দ্বারা তাহারা এই সমস্ত কুলদেবতার পূজা করিয়া থাকে; ইহা ছাড়া, অত্যন্ত স্থানীয় দেবদেবীর পূজাও করে। ইহারা সমস্ত হিন্দুধর্ম ও উৎসবাদি প্রতিপালন করিয়া থাকে।

ইহারা দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ ও অত্যন্ত বলবান্। স্থানীয় কুন্বী-দিগের ভায় ইহাদের গঠন অতি সুন্দর। কিন্তু হাতে কালা ক্রান্তো দাগ থাকায় কুন্বী হইতে ইহাদিগকে অন্যায়সে চিনিতে পারা যায়। গৃহে এবং বাহিরে সর্বত্রই ইহারা মহারাষ্ট্রভাষায় কথা কয়।

নিরাণিপুরুষগণ সমস্ত মাথা কাষাইয়া, কেবল মাত্র টীক রাখিয়া থাকে; এতদ্বির দাড়ী গোঁফ রাখিতে দেখা যায়। স্ত্রীলোকেরা পশ্চাৎগো কবরী বান্ধিয়া থাকে। পুরুষেরা মুতি, চাদর, কোট এবং মহারাষ্ট্রে প্রচলিত পাগড়ী পরিধান করে। জুতা ও খড়ম ব্যবহার করিয়া থাকে। স্ত্রীলোকেরা মহারাষ্ট্রীয় মহিলাগণের ভায় কাপড় এবং ছোট হাতা অঙ্গরাখা পরিধান করে। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই অলঙ্কার পরিধান করিতে ভালবাসে এবং সকলেই পক্ষদিনে উৎকৃষ্ট গোবাক পরিচ্ছদ ব্যবহার করে।

ইহারা একতালি মেটে দেওয়ালের গৃহে বাস করে। এই সমস্ত ঘরের ছাদ টালি দ্বারা আবৃত। কাজনির রুটী, দাল, শাক, সবজী ইত্যাদি ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহারা প্রত্যহ স্নান করে এবং স্নানান্তে সন্ধ্যাত্তিক সমাপন করিয়া আহাৰাদি করে।

নিরাণিরা অতি পরিকারপরিচ্ছন্ন, শ্রমশীল, শান্তিপ্রিয়, সচ্চরিত্র, মিতব্যয়ী ও দানশীল। ইহাদের পৈতৃকব্যবসা নীলরং করা। স্ত্রীলোকেরা রং শুদ্ধ করিতে এবং কাপড় ঠিকিত করিতে পুরুষের সাহায্য করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বাহারা কাপড় ও চাদর বোনে, তাহারা সজ্জিত। শ্রীতকালে ইহারা কিছু বেশী কাজ করে। শৈশবাবস্থায় ইহারা সামান্য মাত্র লেখাপড়া শিখিয়াই জাতীয় ব্যবসা অবলম্বন করে।

বিবাহ ও শ্রাদ্ধোপলক্ষে আত্মীয়বন্ধুদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া থাকে। স্থানীয়পুরোহিতগণ বিবাহ ও শ্রাদ্ধের ক্রিয়াদি সম্পন্ন করেন। নিরাণিরা স্মার্ত্ত। ইহারা আলন্দী, কালী, জেজুরি এবং তুলজাপুর প্রভৃতি তীর্থে গমন করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ, বহুবিবাহ এবং বালাবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহারা দৈবজ্ঞগণের গণনা, শাস্তিযজ্ঞান ও যজ্ঞ প্রভৃতিতে বিশ্বাস করিয়া থাকে। মরাঠা কুন্বীর আচারপদ্ধতির সহিত, ইহাদের পদ্ধতির বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। ইহাদের মধ্যে পক্ষায়ত আছে। সামাজিক কোন গোলামাল উপস্থিত হইলে, তাহা এই পক্ষায়ত হইতেই মীমাংসিত হয়।

সোলাপুরে নিরাণিরা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা— ১ম মূলনিরাণি, ২য় কাড়ু অর্থাৎ শঙ্কর-নিরাণি। এই শ্রেণীর লোকেরা এক সঙ্গে আহাৰাদি করিয়া থাকে। কিন্তু পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি দেয় না। ইহাদের আদিপুরুষের নাম ‘প্রকাশ’। ইহার মাতার নাম কুকুৎ এবং পিতার নাম আতীর। ইহারা মহারাষ্ট্রীয় ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে।

ইহারাও আন্ধদনগরীয় নিরাণির ভায় মেটে ঘরে বাস করে। পুরুষের গোবাক ও তাহাদের ভায় এবং স্ত্রীলোক-দিগের কাপড়, জামা ইত্যাদি দেশস্থ ব্রাহ্মণগণের ভায়।

সর্বদা প্রচলিত নামের মধ্যে চিত্রকর, কজ, কালদর, কঙ্কার ইত্যাদি বেশী ব্যবহৃত। ক্রিয়া কর্তৃ উপলক্ষে ইহারা ভাত, রুটী এবং দালপুৰী আহাৰ করিয়া থাকে বটে, কিন্তু সাধারণতঃ জোয়ারি, দাল এবং শাক সবজীই খাইয়া জীবনধারণ করে। ইহারা মাংস, মৎস্তভক্ষণ কিংবা মস্তপান করে না।

ইহাদের স্ত্রী ও পুত্রকন্ডাগণ কার্ঘ্যের সহায়তা করিয়া থাকে। ইহাদের প্রধান আরাধ্য দেবতা অম্বাবাই, খাণ্ডোবা এবং বাঁকোবা।

নিরাণীগণ মৃতদেহ দাহ করিয়া থাকে এবং কখন কখন বা গোর দেয়। ইহারা দশদিন পর্যন্ত শোকপ্রকাশ-পূর্বক অপৌর গ্রহণ করিয়া ত্রয়োদশ দিবসে শ্রাদ্ধাদি করিয়া থাকে।

পুণা এবং সোলাপুরে আন্ধদনগরবাসী নিরাণিরা আসিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প। আচারব্যবহার অপর স্থানের নিরাণিদিগের মত; তবে মধ্যে মধ্যে সামান্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

ইহাদের আকৃতি নাতিল ও খর্ব; ইহারা অত্যন্ত বলবান্, দাড়ী, গোঁফ কিছুই রাখে না, কেবলমাত্র মস্তকের উপর একটা দিবা রাখে। বিতল, জিতল, অটালিকার ইহাদের

অনেকেই বাস করিয়া থাকে। সময় সময় বাটীতে গোপালন করিয়া থাকে; কিন্তু গৃহকার্য কিংবা ব্যবসাকার্যের নিমিত্ত কখনও চাকর রাখে না। মদ, মাংস, মস্ত ইত্যাদি ব্যবহারে ইহাদের আপত্তি নাই।

প্রসবান্তে পঞ্চম দিবসে ইহারা একটা জাঁতার উপর পাঁচটা নেবু ও পাঁচটা ডালিমের কুড়ি রাখিয়া প্রদীপ জালিয়া পূজা করিয়া থাকে। দশম দিবসে প্রস্থতি শুচি হইলে পর, একাদশ দিবসে সন্তানের নামকরণ হয়।

ইহারা মৃতদেহ শুভ্রবস্ত্রে আবৃত করিয়া তত্পরি পুষ্পাদি ছড়াইয়া দিয়া অশানে লইয়া যায়। বিবাহিতা স্ত্রীলোকদের মৃতদেহ হরিত্রাণ কাপড়ে আবৃত করিয়া ফুল ও হরিদ্রা ছড়াইয়া দেয়। মৃতদেহ কেহ দগ্ধ করে, কেহ বা গোর দেয়।

নিরাশ্রয় (ত্রি) নির্গত আলোকো যস্য। ১ আলোক-শূন্য, অন্ধকার। ২ আলোকরহিত, যাহা হইতে আলোক নির্গত হইয়াছে।

“কৃত্বা লোকান্ নিরাশ্রয়ান্।”

( ভারত ১:৩২ অ° )

নিরাশ্রয় (ত্রি) বৃষ্টি হইতে নিবারিত, বৃষ্টি হইতে রক্ষণীয়।

নিরাশ (ত্রি) নির্গত আশা যস্য। আশারহিত, হতাশ, যাহার আশা নাই।

“নিরাশাঃ পিতরো যান্তি শাপং নহা সুদারুণম্।” ( তিথিত° )

নিরাশস্য ভাবঃ ব্যঞ্। নৈরাশ্য; আশাশূন্যতা।

“আশা বলবতী রাজন্ নৈরাশ্যং পরমং শ্রুতম্।

আশাং নিরাশাং কৃত্বা তু শ্রুৎ বপিতি পিতৃণা ॥”

( ভারত শাস্তিপর্ব ১৭৮° )

নিরাশক (ত্রি) নিরাশকারী।

নিরাশক (ত্রি) নির্গত আশা যস্য। আশারহিত।

নিরাশতা (স্ত্রী) নিরাশস্য ভাবঃ, নিরাশ-তল্-টাপ্। নিরাশত, নিরাশার ভাব বা ধর্ম।

নিরাশিত্ব (ক্লী) নিরাশিনো ভাবঃ, নিরাশিন্-ত্ব। আশারহিত্য, নিরাশার ভাব।

নিরাশিন্ (ত্রি) হতাশ।

নিরাশিষ্ (ত্রি) নির্গত আশিরাণঃসনং যস্য। ১ আশংসনশূন্য, আশীর্ষনশূন্য। ২ দৃঢ় বৈরাগ্যবশত বিগতভৃক।

“নিরাশির্নির্মমো কৃত্বা যুধ্যত বিগতশ্রঃ।” ( গীতা )

নিরাশ্রয় (ত্রি) নির্গত আশ্রয়ো যস্য। আশ্রয়রহিত, আশ্রয়-শূন্য, আশ্রয়রহিত।

নিরাশ্রয় (ত্রি) নির্গত আশ্রয় আধারো অবলম্বনং বা যস্য। ১ আশ্রয়রহিত। অবলম্বনরহিত। ২ অসহায়, অপর।

“চিত্রং যথাশ্রয়মুত্তে স্থাখানিভ্যো বিনা যথা ছারা।

তথ্যনি। বিশেষেইন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ঃ লিঙ্গম্।”

( সাংখ্যকারিকা )

২ অবৈতদর্শন দ্বারা বেহেজিরাদি অভিমানশূন্য। ( শকাধ° )

“তাক্তা কণ্ঠফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ।” ( গীতা ৪৮° )

নিরাশ (পুং) নির-অস ভাবে বঞ্। প্রত্যাখ্যান, নিরাকরণ, বিক্ষেপ। “বিজ্ঞানপক্ষনিরাসহেতু বর্ষাশ্রয়ত্যাগি”

( সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য )

( ত্রি ) ২ নিরাসক।

“নিরাসৈরনসৈঃ শ্রাষ্টবস্ত্রপামনৈঃ স্বকশ্চিভিঃ।”

( ভারত, শাস্তি° ২৭° অ° )

নিরাশন (ক্লী) নির-অস উপবেশনে লুট্। ১ নিরাসন। নির্গতং আসনং যস্য। ( ত্রি ) ২ আসনাভাববিশিষ্ট। আসনরহিত।

নিরাশ্রাদ (ত্রি) নির্গত আশ্রাদো যস্য। আশ্রাদহীন।

নিরাশ্রাদ্য (ত্রি) ১ আশ্রাদরহিত। ২ সন্তোষগরহিত।

নিরাহাবৎ (ত্রি) আশ্রানবহিত, প্রার্থনারহিত।

নিরাহার (ত্রি) নির্গত আহারো যস্য। আহারশূন্য, আহার-রহিত।

“নিরাহারশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ বে।” ( তর্পণমন্ত্র )

নিবৃত্ত আহারঃ ‘প্রাদিসমাসঃ’। ২ নিবৃত্ত আহার।

“পশ্চাত্তাপো নিরাহারঃ সর্ষেহমী তদ্ধিহেতবঃ।” ( বাজবল্য )

( ক্লী ) ৩ আহারভাব।

নিরিক্ষ (ত্রি) নিশ্চল।

“যথা নোপো নিবাতহো নিরিক্ষো জলতে পুনঃ।”

( ভারত ১২:১৫৫৮ )

নিরিক্ষিণী (স্ত্রী) নি-নি’ভূতং জনং ইক্ষতি প্রপ্নোতীতি নির-ইক্ষ-ইনি। ততো ভীপ্। তিরক্ষিণী, পর্যায়—অবগতিকা, পটী, যবনিকা। ( ত্রিকা° )

নিরিক্ষ (ত্রি) নির্গত ইক্ষা যস্য। ইক্ষাশূন্য।

নিরিক্ষিয় (ত্রি) নির্গতানি ইক্ষিরাণি যস্য। ইক্ষিয়শূন্য। “অনংশো ক্লীপতিভৌ জাত্যক্ণবধিরো তথা।

উন্নতজড়মূকশ্চ যে চ কেচিন্নিরিক্ষিরাঃ ॥” ( মন্ত্র ৯:২০ )

ক্লীপ, পতিত, জন্মক, জন্মবধির, উন্নত, জড়, মূক এবং কাণ প্রভৃতি ইহারা নিরিক্ষিয় অর্থাৎ ইক্ষিয়রহিত। এই সকল নিরিক্ষিয় ব্যক্তি পিতৃধনে অধিকারী হয় না।

নিরিক্ষন (ত্রি) ইক্ষনশূন্য।

নিরীক্ষক (ত্রি) নির-ইক্ষ-লুপ্। বে নিরীক্ষণ করে, দর্শক।

নিরীক্ষণ (ক্লী) নির-ইক্ষ-লুট্। ১ দর্শন, দেখা। নিরীক্ষতে নির-ইক্ষ-লু। (ত্রি) ২ দর্শক। ( তাগবত ৭:১০৩৭ )

নিরীক্ষমাণ (ত্রি) নির-ঈক্ষ-শাণচ্। যে দেখিতেছে।

নিরীক্ষা (স্ত্রী) নির-ঈক্ষ-স্থিৎ। দর্শন, দেখা, নয়নদ্বারা অলুপ্ত করা।

নিরীক্ষিত (ত্রি) নির-ঈক্ষ-ক্ত। অবলোকিত।

“নিরীক্ষিতং চাক্ষরীক্ষিতঞ্চ দৃশ্য পিবন্তী রতসেন ততঃ।

সমানমানসমিষং দধানা বিবেদবেদং ন বিদুঃসুহঃ।” (নৈষধ)

নিরীক্ষ্য (ত্রি) দর্শনযোগ্য, বিবেচ্য।

নিরীক্ষ্যমাণ (ত্রি) নির-ঈক্ষ-শাণচ্। দৃশ্যমান, যাকাকে দেখা যাউতেছে।

নিরীখ (পারসী) মূল্যতালিকা, নিরূপিত মূল্য, খাজনার হার। পরিশ্রমের মুজুরীর হার অথবা উপস্থিত শস্যাদির উৎপন্ন নির্দিষ্ট পরিমাণ।

নিরীতি (ত্রি) নির্গতা ঐতিহ্য। অতিবৃষ্টাদিশূন্য, কৃষি-প্রতিবন্ধক বৃষ্টি প্রভৃতি রহিত।

“নিরীতিভাবং গমিতেহতিবৃষ্টঃ।” (নৈষধ)

অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, মৃদিক, পতঙ্গ, পক্ষী এবং নিকটস্থিত শত্রু রাজা এই ৬টা ঐতিহ্যরহিত।

নিরীশ (স্ত্রী) নির্গতা ঈশা যম্মাৎ। ১ ফাল। (ত্রি) নির্নাশ্তি ঈশ ঈশরো যম্মাৎ। ২ ঈশশূন্য, নাস্তিক।

নিরীষ (স্ত্রী) নির্গতা ঈষা যম্মাৎ। নিরীশ, ফাল। (অমরটী ভরত)

নিরীশ্বর (ত্রি) নিন্ত্যক্ত ঈশরো যম্মাৎ। ১ ঈশ্বররহিতবাদ। যে বাদে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করে না, নাস্তিক্যবাদ।

“নিরীশ্বরেণ বাদেন কৃতং শাস্ত্রং মহন্তরম্।” (সাংখ্যপ্রবচনভা°)

২ তত্ত্বাদযুক্ত, নাস্তিক।

নিরীশ্বরবাদিন্ (পুং) নিরীশ্বরবাদোহস্যাভীতি ইনি। যে ব্যক্তি ঈশ্বর নাই, এই মত বা সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন করে বা এই মত অবলম্বন করে, নাস্তিক্যবাদী।

নিরীশ্বরবাদ (পুং) নিরীশ্বরো বাদঃ। নিরীশ্বরবিষয়ক বাদ, ঈশ্বর নাই এই মত সিদ্ধান্ত।

নিরীহ (ত্রি) নির্গতা ঈহা যম্মাৎ। চেষ্টাশূন্য। বাহার চেষ্টা নাই, নিশ্চেষ্ট। নির্গতা ঈহা চেষ্টা যম্মাৎ। ২ বিহু।

“নিরূপাশ্চিৎ নিরিপ্তো নিরীহো নিধনাত্তকঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ত্রীকৃষ্ণজন্মং ৭ অ°)

৩ যে কোন বিষয়ে হস্তার্পণ করে না। যে কখন অনবিকার চক্কা করে না। ৪ শাস্ত্র প্রকৃতি, বাহার কাহারও সহিত বিবাদ বিসংবাদ নাই।

নিরীহ (স্ত্রী) নিরীহ-টাপ্। তেষ্টারিষোথিবাণার, নিশ্চেষ্টা।

নিরীহা যোগক্ষেমার্থক্রিয়াসাহিত্যো। “কৈবল্যকামৈনিরীহৈঃ স্যাদ্ভিঃ।” (নিরীহা যোগভিত্তিকা চ। (ভাগ° ৭।২২।১০))

‘নিরীহা যোগক্ষেমার্থক্রিয়াসাহিত্যো।’ (ত্রীধরশ্মী)

নিরুক্ত (স্ত্রী) নির-বচ-ক্ত, নি-নিশ্চয়েন উক্তং। ১ নিবচন, বেদবেদাদিশাস্ত্রবিশেষ।

“শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং জ্যোতিষং তথা।

ছন্দোচ্চৈতি যজ্ঞানি বেদানাং বৈদিকা বিহুঃ।” (শঙ্করজ্ঞা°)

নিরুক্ত পঞ্চ প্রকার—বর্ণাগম, বর্ণবিপর্যায়, বর্ণবিকারনাশ, ধাতু ও তাহার অর্থ্যতিশয়যোগ।

“বর্ণাগমো বর্ণবিপর্যায়শ্চ ছৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাশৌ।

ধাতোত্তমর্থ্যতিশয়েন যোগন্তহুচ্যতে পঞ্চবিধং নিরুক্তম্।”

(পাণিনীয় কারিকা)

যাকের নিরুক্তটীকায় দেবরাজ যজ্ঞ এইরূপ নিরুক্ত শব্দের বিবরণ দিয়াছেন—

“অত উক্তাধারনবিধেক্তচ্ছন্দঃপ্রতিপাদ্যোক্ত বিনিয়োগস্যোপল-  
ক্ষিতকর্ণাঙ্কতকালস্যোপলক্ষিতলক্ষণসৈতৈরকৈবৈদস্যার্থপরিজ্ঞান-বিষয়ে  
নিরুক্তং নামেবমঙ্গমারভ্যতে। প্রধানকেনমিত্যেতাংহুচ্যতে। সন্ধ্যাত্রে-  
ত্যাক্ষরপরিজ্ঞানানিবেশ্যৎ। অর্থো হি প্রধানম্। তদন্তঃ শব্দঃ। স  
চেতরেব ব্যাকরণাদিহু চিত্ত্যতে। কল্পে খণ্ডি বিনিয়োগশ্চিন্ত্যতে। স চ  
পুনরর্থ্যভিধানবশেন মন্ত্যগাম্। যো বসর্থমভিধানেন সংকর্ষং সমর্থো মন্তঃ  
স তত্র বিনিয়ুজ্যতে। তদুক্তং অর্থ্যভিধানসংযোগমন্ত্রেবু শেবভাবঃ স্যাৎ  
ইতি। ন চ নিরুক্তাদৃতেহস্তমঙ্গমন্ত্য বাহুঃ শাস্ত্রমতি তাৎপর্যেণ যদ-  
শেবান্ শব্দান্ নিরুক্ত্যৎ। যদপি চ কতিং কতিংস্ত্রাশ্রে শব্দনিকচনম্  
অতএব তদিত্যুপলক্ষ্যম্। যথা শব্দলক্ষণপরিজ্ঞানং সন্ধ্যাত্রেবু ব্যাক-  
রণং এবং শব্দার্থনির্কচন-পরিজ্ঞানং নিরুক্ত্যৎ। বস্তমাত্রমেব হি ইত্যেবু  
শাস্ত্রেবু শাস্ত্রবস্তুবিষয়মেব কিকিচ্চিন্ত্যতে ব্রাহ্মণমপি চ বিধাপবাদ-  
রূপমশেবমন্ত্যার্থশেবভূতমেব। মন্ত্যব্রাহ্মণার্থপরিজ্ঞানবক্ষ্যত্যাখ্যায়িৎদেবাবি-  
ভূতপরিজ্ঞানব্যারেণ ব্রাহ্মণ্যকামমোক্ষোখ্যোবিলপুরুষার্থঃ। ন চানিকজো  
মন্ত্যার্থো ব্যাখ্যাতব্য ইতি। তদ্বাদর্থপরিজ্ঞানানিবেশ্যাদিদমেব প্রধান-  
মিত্যুপলক্ষ্যম্। অখ্যাত্যেবমবিলপুরুষার্থোপকার-বৃত্তিসমর্থস্য সংগ্রহঃ।  
তথ্যথা—

নান্যখ্যাতোপলক্ষণনিপাতলক্ষণম্। তাবিকারলক্ষণম্। নান্যখ্যাত-  
খ্যাতজানি সন্ধ্যাপি চ যথোপলক্ষ্য পক্ষপ্রতিপক্ষতো বিচার্য্যব্যধারণম্।  
সন্ধ্যাপ্যখ্যাতজানি কামিচিদেবানেকখ্যাতজাতপীতি মন্ত্যামর্থবদ্যামর্থবদে  
বিচার্য্য শাস্ত্রারম্ভপ্রয়োজনব্যারেণার্থবেদ্যব্যধারণম্। পক্ষবিভাগপরি-  
জ্ঞান-প্রতিজ্ঞানবোধাবলম্বিঃপ্রদর্শনঃ। আদিখ্যাত্যাদেকদৈবভক্তিলক্ষণটেনু  
মন্ত্রেবু ব্যক্তিকপরিজ্ঞানব্যারেণ শেবভাপরিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞা। অর্থজ-  
প্রদশ্য। অমর্থজব্যধারণম্। বেদবেদাদিমুহঃ। সপ্রয়োজননিষক্টসুসমার-  
বিরচনম্। একরূপত্রয়বিভাগেন বৈষট্টকপ্রদানবেদভাষিতানপ্রবি-  
ভাগলক্ষণম্। নির্কচনলক্ষণব্যারেণ শব্দবৃত্তিবিষয়োপদেশঃ। অর্থ-  
প্রোভাষ্যতঃ। দোণোপাবিকারবর্ণলোপবিপর্যায়ভুক্তবর্ণব্যাপ্তিবিপর্যায়-  
দোদারপ্রতিজ্ঞা। অতঃপাঠ্যভূতিনিহিতেন সন্ত্যদ্যাদিসন্ত্যসার্বভৌত-  
প্রকৃতিভূতিনিহিতেন। তদ্বিকপ্রোভাষ্যতঃ। শেবলক্ষণ্যকপরিজ্ঞা।  
দৈবপ্রদানলক্ষণ্যকপরিজ্ঞা। তদ্বিকপ্রোভাষ্যতঃ। শেবলক্ষণ্যকপরিজ্ঞা।

ব্যাপদেশঃ। তদ্বিহীন-সমাসনামনির্কচনলক্ষণম্। শিখালক্ষণম্। বিশেষ-  
ব্যাখ্যায়। তদ্ব্যপ্যায়ভেদসম্বন্ধানির্কচনলক্ষণম্। নামাখ্যা-  
ভোপসর্গনিপাতানাং বিভাগেন নৈঘণ্টুকপ্রকরণানুক্রমণম্। অনেকার্থা-  
নবগতসংস্কারানুক্রমণম্। পরোক্ষকৃত্যাদ্যাদিকময়লক্ষণম্। স্তোত্রা-  
লপ্যভিলাপাভিখ্যা। পরিদেবনানিমাংপ্রশংসাদিভির্গুণাভিবাচিক্। হেতুপদেশঃ,  
নিদানপরিজ্ঞানব্যাখ্যাপনানাদিটদেবতাপরীক্ষণাভ্যাংপোষ্যপদেশশ্রুতি-  
ভূমবম্। ইত্যন্তরজ্ঞমবম্। স্থানত্রয়ভেদতঃ। ত্রিহণ্যমেতৎকর্তা।  
মহাভাগ্যকৃতোহনেকনামখেরপ্রতিলভঃ। পৃথগভিধানম্। উপতিসম্বন্ধাঃ।  
দেবতানামাকারচিহ্নম্। ভক্তিসাহচর্য্যসংস্কৃতকল্পমুক্তভাক্তৃহবিভাক্ত-  
বাজ্ঞনভাক্তানি। পৃথিব্যাদিরিক্ত্যাহানদেবতানামভিধেয়াভিধানব্যাংপতি-  
প্রাধিক্ত্যভ্যুদাহরণম্। তদ্ব্যপ্যায়ভেদোপপত্ত্যবধারণানুক্রমণ ব্যাখ্যা  
দৈবতপ্রকরণনির্ণয়ঃ। বিভাগ্যপ্রাপ্ত্যপারোপদেশঃ। মন্ত্যনির্কচন-  
ধারেন দেবতাভিধাননির্কচনফলঃ দেবতাভিধানম্। ইত্যেব সমাসতো  
নিরুক্তশাস্ত্রচিহ্নাবিধয়ঃ।

নিরুক্তে বৈদিক শব্দ সকলের অর্থ নিম্নোক্ত হইয়াছে।  
ইহা পঞ্চাধ্যায়িক। অধ্যায়নির্বিধি, ছন্দঃপ্রবিভাগ, ছন্দ-  
বিনিয়োগ, উপলক্ষিত কর্ম্মাদি ভূতকাল, ও উপদর্শিত লক্ষণ।  
এই সকল অঙ্গ দ্বারা বেদের অর্থ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। এই  
অন্ত নিরুক্ত বেদের অঙ্গ বলিয়া নিকটেই হইয়াছে। নিরুক্ত  
অন্ত সকল অঙ্গ হইতে প্রধান। যেহেতু ইহাতে অর্থ লিখিত  
হইয়াছে। অর্থই সর্বাপেক্ষা প্রধান, যেহেতু অর্থবোধ না  
হইলে কোন ফল হয় না। বৈদিক শব্দের অর্থবোধের জন্য  
নিরুক্তই প্রধান। ইহাতে তাৎপর্য্যেব সহিত অশেষ শব্দ  
সকল ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অনিরুক্ত অর্থাৎ নিরুক্তসম্যত  
নহে, এক্ষণে মন্ত্যার্থ ব্যাখ্যা করা উচিত নহে, নিরুক্তসম্যত  
মন্ত্যার্থ সকল ব্যাখ্যা করিতে হয়। এইরূপে অর্থপরিজ্ঞান  
হয় বলিয়া, ইহা প্রধান। ইহাতে এই সকল বিষয় প্রতি-  
পাদিত হইয়াছে—

নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাতলক্ষণ, ভাববিকার-  
লক্ষণ, নাম আখ্যাতজ সকল নাম যথাক্রমে উপলব্ধ হইয়া  
পক্ষ ও প্রতিপক্ষরূপে বিচার করিয়া অবধারণ, পদবিভাগ-  
পরিজ্ঞান, প্রতিজ্ঞানবোধের অবলম্বিত প্রদর্শনের নিমিত্ত  
আদি, মধ্য ও অন্ত এবং অনৈকদৈবতলিঙ্গসঙ্কটমন্ত্রে যাজ্ঞিক  
পরিজ্ঞানদ্বারা দেবতাপরিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞা, অর্থপ্রশংসা,  
অনর্থজাবধারণ, বেদবেদান্তব্যুৎসাহ, সপ্রয়োজন নিঘণ্টুসমায়-  
বিরচন, প্রকরণত্রয়বিভাগদ্বারা নৈঘণ্টুপ্রধান দেবতাভি-  
ধান প্রতিজ্ঞাগলক্ষণ, নিরুক্তন-লক্ষণদ্বারা শব্দভুক্তিবিষয়োপ-  
দেশ, অর্থপ্রাধিক্ত্যদ্বারা গোপ, উপধা, বিকার, বর্ণলোপ  
প্রকরণবিধি। এই সকল উপদেশ দ্বারা সামর্থ্যপ্রদর্শনের  
নিমিত্ত আখ্যা, উপধা, বিকার, বর্ণ

লোপবিপর্য্যায়, আভ্যন্ত বর্ণব্যাপ্তি এবং বর্ণোপজ্ঞান উদা-  
হরণচিত্রা, অন্তঃস্থ ও অন্তর্ভুক্তনিমিত্ত সম্প্রসার্য্য ও  
অসম্প্রসার্য্য উভয়প্রকৃতিধাতু নিরুক্তনোপদেশ তদ্বিকপ্রযুক্তি  
হইতে নৈঘম শব্দার্থ প্রদিত, দেশ ব্যবহারদ্বারা শব্দরূপ  
ব্যপদেশ, শিখালক্ষণ, বিশেষ ব্যাখ্যাদ্বারা তদ্ব্যপ্যায়-  
ভেদ, সংখ্যা, সংদ্বিগ্ন ও উদাহরণ দ্বারা নাম, আখ্যাত, উপসর্গ  
ও নিপাত বিভাগাদ্বারা নৈঘণ্টু প্রকরণের অনুক্রম,  
অনেকার্থ শব্দের অনবগতসংস্কারের অনুক্রম, পরোক্ষকৃত  
আখ্যাতিক ময়লক্ষণ, স্ততি, আলীকাদ, শপথ, অভিলাপ,  
অভিখ্যা, পরিদেবনা, নিমা ও প্রশংসাদি দ্বারা মহাত্তিবাচিক-  
হেতুপদেশ; নিদানপরিজ্ঞানব্যাখ্যাপনের নিমিত্ত অনাদিট  
দেবতাপরীক্ষণের জন্য অধ্যাপ্যোপদেশে প্রকৃতিমূল্য;  
ইত্যন্তরজ্ঞমবম্; স্থানত্রয়ভেদে তিনের একাবস্থা, মহাভাগ্য  
কৃতের অনেক নামধের প্রতিলভ; উপপত্তি সম্বন্ধে পৃথক্  
অভিধান; দেবতাদিগের আকারচিহ্নন; ভক্তিসাহচর্য্য  
সংস্কৃতকল্প, হবিভাক্ত ও বাজ্ঞনভাক্ত সংস্কৃত; পৃথিবী  
অন্তরীক্ষ, হাছান ও দেবতাদিগের অভিধেয়াভিধান ও ব্যাংপতি-  
প্রাধিক্ত্যের প্রাধিক্ত্যদাহরণ; এই সকলের নিরুক্তনবিচার ও উপ-  
পত্তি অবধারণাদ্বারা দৈবতপ্রকরণনির্ণয়; বিভাগ্যপ্রাপ্ত্য-  
পারোপদেশ এবং মন্ত্যের অর্থনির্কচনদ্বারা দেবতাভিধান  
নির্কচনফল। নিরুক্তশাস্ত্রে এই সকল বিষয় প্রতিপাদিত  
হইয়াছে।

মুণ্ডকোপনিষদে নিরুক্ত মহাপুরুষের শ্রোতৃবরূপ বলিয়া  
অভিহিত হইয়াছে।

“ছন্দঃ পাদো তু দেবত্ব হন্তো কনোহথ পঠাতে।

জ্যোতিষাময়নং চক্ষুর্নিরুক্তং শ্রোত্রমুচ্যতে॥” (মুণ্ডকোপনিঃ)

ছান্দোগ্য উপনিষদে হৃদয় বলিয়া কথিত হইয়াছে—

“তসৈতন্নিক্তং হৃদয়মিতি হৃদয়ম্” (ছান্দোগ্যউপঃ)

অমরটীকার ভরত নিরুক্ত শব্দের অর্থ করিয়াছেন,  
নিশ্চয়রূপে উক্ত—নিরুক্ত।

‘প্রত্যবস্ত প্রকরণং নিরুক্তং পদভজনম্।’ (হেমচন্দ্র)

হেমচন্দ্রের মতে পদভজনের নাম নিরুক্ত। অঙ্গপ্রকরণ-  
কার লিখিত আছে, নিরুক্ত বেদব্যাখ্যার এক প্রধানতন  
উপকরণ। ইহা বৈদিক অভিধান বিশেষ। শাকপুণি, উর্ণ-  
নাত ও হোলষ্ট্রী এই তিনজন প্রাচীন নিরুক্তকার। যাক  
ইহাদের অনেক পরবর্তী। নিরুক্তে বেদময় সকল বখারীতি  
ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যাক উক্ত প্রেহে নাম, সংখ্যা, আখ্যাত,  
উপসর্গ ও নিপাতের সবিশেষ অন্বেষণ করিয়াছেন।

যাক যে নিরুক্ত রচনা করিয়াছেন, উগ্র, রূপ, হৃদয়মী

দেবরাজ্যবান্ প্রভৃতি তাহার টাকা করিয়া গিয়াছেন।

২ নিরোগদ্বারা উক্ত। ৩ নিযুক্ত। (নীলকণ্ঠ)

নিরুত্তকার (পুং) নিরুত্তঃ নামগ্রহঃ করোতীতি কৃ-অণ্।  
১ যাক। ২ শাকপুণি। ৩ হোলদিবী। ৪ মেঘপুতের এক-  
জন টাকাকার। মল্লিনাথ ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

নিরুত্তকৃৎ (পুং) নিরুত্তঃ করোতি কৃ-কিপ্ তৃক্চ। নিরুত্ত-  
কার।

নিরুত্তজ (পুং) নিরুত্তঃ অস্যাঃ পুত্রমুৎপাদয়েত্যুতঃ  
অন্তস্তমাদ জায়তে জন-ড। ফেরজ পুত্র।

“আত্মা পুত্রস্ত বিজ্ঞেয়ঃ সূতঃ প্রসুতজস্তথা।” (ভারত অমুঃ ১২)

‘নিরুত্তজঃ স্বক্ষেত্রে অন্তরেতঃসে কার্যমুক্তজ্ঞঃ’ (নীলকণ্ঠ)

নিরুত্তবৎ (পুং) নিরুত্তকার।

নিরুত্তি (স্ত্রী) নির-বচ্-ক্তিন্। নিরুচন, প্রকৃতি ও প্রত্যয়াদি  
অবয়বার্থ কথনদ্বারা সমুদিতার্থবোধন। একটি বাক্য বলিলে  
তাচার প্রকৃতি ও প্রত্যয় প্রভৃতি সকল অবয়ব বিশেষের অর্থ-  
কথন। যথা—

“কিং কারণং জরংকারো নামৈতৎ প্রথিতং ভূবি।

জরংকার নিরুত্তিঃ যথাবৎ বক্তুমর্হসি ॥

সৌতিরূপাচ।

জরেন্তি ক্ষয়মাছবৈ দারুণং কারসংজ্ঞিতং।

শরীরং কার তস্যাসীৎ তস্য ধীমান্ শনৈঃ শনৈঃ ॥

ক্ষয়মাস তীত্রেণ তপসেত্যত উচ্যতে।

জরংকাররিত ব্রহ্মন্ বাসুকের্ভগিনী তথা ॥” (ভারত ১।৪০অ)

জরংকার নাম অগতীতলে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল এবং এই  
নামের নিরুত্তি রূপা করিয়া বলুন। ইহাতে সৌতি বনিয়া  
ছিলেন, জরা শব্দের অর্থ ক্ষয়, দারুণ শব্দে কার এবং শরীর  
ব্যায়, যিনি তপস্যাদ্বারা ধীরে ধীরে জরা ও শরীরকে ক্ষয়  
করিয়াছিলেন তাহার নাম জরংকার।

এইরূপ যে স্থলে শব্দ ও অর্থ সকলের অর্থাবধারণ হয়  
তাহাকে নিরুত্তি কহে।

নিরুত্তিসম্বিৎ (স্ত্রী) ধর্ম্মশিকার জ্ঞা যে ঐকান্তিকী ইচ্ছা হয়  
বোধমতে তাহাকে নিরুত্তিসম্বিৎ কহে।

নিরুচ্ছাস (ত্রি) ১ যেখানে অধিক লোক থাকিতে পারে না  
সকৌণ। ২ যেখানে অনেক লোকের সমাগম হইয়াছে, যেখানে  
অত্যন্ত অধিক লোক অবস্থিতি করিতেছে, জনাকীর্ণ।

৩ আনন্দবিহীন, দুঃখ।

নিরুত্তর (ত্রি) ১ উত্তরহীন, তাহার উত্তর বস্তু হইয়াছে।

২ রোগাদিতে বা অপ্রভুত হইয়া উত্তর দিবার পথরুদ্ধ।

নিরুৎপাত (ত্রি) উৎপাতহীন, উপদ্রবমুক্ত।

নিরুৎসব (ত্রি) নির্নাশি উৎসবো যস্য। উৎসবহীন, উৎ-  
সবরহিত।

নিরুৎসাহ (ত্রি) উৎসাহহীন।

নিরুৎসুক (ত্রি) নিতরাৎসুকঃ। অত্যন্ত উৎসুক। নির্গত-  
মুৎসুকঃ উৎসুকতা যন্ত। ২ উৎসুকাহীন।

“মমাপি কথন্তামমুহুতামৃগয়াঃ প্রাতি নিরুৎসুকং চেতঃ” (শকুন্তলা)  
(পুং) ৩ রৈবতক মমুর পুরভেদ। (হরিব° ৭ অ°)

নিরুদ্দক (ত্রি) জলহীন, জলাভাব।

নিরুদ্দকাদি (পুং) পাণিনিগণম্ব্যোক্ত শব্দগণভেদ। যথা—  
নিরুদ্দক, নিরুপাল, নির্যক্ষিক, নির্যশক, নির্যাদিক, নির্যব,  
দ্রুত্তরীণ, নিরুত্তরীণ, নিরুত্তরীক, নিরাজিত, উদ্ভিজ্জিন, উপাঞ্জিন।  
(পা ৩।২।১৮৪)

নিরুদ্ধ (ত্রি) নি-রুদ্ধ কদ্বিগি ক্ত। সংরুদ্ধ, যোধবিশিষ্ট।

“ময়া নিরুদ্ধঃ পাণায়া পাততোহহং মুখে পুনঃ।”

(দেবীভাগ° ৩।২৯ .৫)

পাতঞ্জলদর্শনোক্ত চিত্তবৃত্তিভেদ। ইহার বিষয় পাতঞ্জল-  
দর্শনে এইরূপ লিখিত আছে,—মনোবৃত্তি রুদ্ধ করার নাম যোগ।  
মনের বৃত্তি পাঁচ প্রকার—ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও  
নিরুদ্ধ। এইস্থানে নিরুদ্ধ বৃত্তিই বর্ণনীয়, এইজন্য ক্ষিপ্ত প্রভৃতির  
বিষয় বিশেষরূপে লিখিত হইল না। মনের অস্থিরতা অর্থাৎ  
চঞ্চলতার নাম ক্ষিপ্তাবস্থা। মন যে স্থির থাকে না, একবিষয়ে  
নিবিষ্ট থাকে না, ইহা হউক, উহা হউক এইরূপ সর্বদাই  
অস্থির থাকে। মন যখন কর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ্য করিয়া কাম-  
ক্রোধাদির বশীভূত হয়, এবং নিদ্রা তন্দ্রাদির অবীন হয়,  
আলস্যাদি বিবিধ তমোময় অবস্থায় নিমগ্ন থাকে, তখন তাহার  
মুঢ়াবস্থা।

বিক্ষিপ্ত অবস্থার সহিত পূর্কোক্ত ক্ষিপ্তাবস্থার অভ্যন্তর-  
ভেদ আছে, প্রভেদ এই যে, চিত্তের পূর্কোক্ত প্রকার চাক্ষু্যের  
মধ্যে ক্ষণিকস্থিরতা। মন চঞ্চলমতাব হইলেও যে মধ্যে  
মধ্যে স্থির হয়, সেই ক্ষণিক স্থির হওয়ার নাম বিক্ষিপ্তাবস্থা।  
চিত্ত যখন দ্রুতজনক বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সুখজনক বস্তুতে  
স্থির হয়, চিত্রাত্যন্ত চাক্ষু্য পরিত্যাগ করিয়া, ক্ষণকালের জন্ত  
নিমগ্নবতুল্য হয়, সেটরূপ অবস্থা জানিতে হইবে।

একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ, একই অর্থে প্রযুক্ত হয়।  
চিত্ত যখন কোন এক বাহ্য বস্তু অথবা আভ্যন্তরীণ বস্তু অব-  
লম্বন করিয়া নির্জাতস্থ নিশ্চল, নিষ্কল্প লীলশিখার ভায় স্থির  
বা অকল্পিত ভাবে বর্তমান থাকে, অথবা চিত্তের রক্তমো-  
হুতি অভিতূত হইয়া গিয়া, কেবলমাত্র সান্বিত্য বৃত্তি উদিত  
থাকে, অর্থাৎ প্রকাশময় ও সুখময় সান্বিত্য বৃত্তি সাক্ষ্যপ্রা-



হিত থাকে। এইরূপ অবস্থা হইলে, একাগ্র অবস্থা জানিতে হইবে।

এখন নিরুপক্রম অবস্থার বিষয় পর্যালোচনা করা যাউক। পূর্বোক্ত একাগ্র অবস্থা অপেক্ষা নিরুপক্রম অবস্থার অনেক প্রভেদ আছে। একাগ্র অবস্থার চিত্তের কোন না কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু নিরুপক্রম অবস্থার তাহা থাকে না। চিত্ত যখন আপনার কারণীভূত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া, কৃতকৃতার্থের ভ্রায় নিশ্চেষ্ট থাকে, দম্ভস্বের ভ্রায় কেবলমাত্র সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া থাকিলেও তৎকালে তাহার কোনও প্রকার বিসদৃশ পরিণাম পাকে না। এইরূপ চিত্তের অবস্থা হইলে, তাহাকে নিরুপক্রম অবস্থা কহে।

এই ৫ প্রকার চিত্তবৃত্তির মধ্যে একাগ্র ও নিরুপক্রম অবস্থায় যোগ হইয়া থাকে। চিত্তেব নিরুপক্রম অবস্থাই যোগ শব্দের প্রকৃত বা মুখ্য অর্থ জানিতে হইবে।

নিরুপক্রম অবস্থা সচক্ষে বোধগম্য হইবার নহে। চিত্তকে নিরুপক্রম করিতে হইলে প্রথমে ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থা দূর করিতে হয়। তাহার পরে, একাগ্র ও নিরুপক্রম অবস্থা হইয়া থাকে।

চিত্তেব নিরুপক্রম হইলে, মনের লয় হইয়া থাকে, আত্মা তখন দ্রষ্টব্যরূপে অবস্থান করেন। (পাতঞ্জলদঃ সমাধিপঃ)।  
নিরুপক্রম (পুং) ক্ষুদ্ররোগবিশেষ। মলদ্বার সঙ্গ হওয়া।

“বেগসন্ধারণাধ্যায়বিত্তো গুদসংশ্রিতঃ।

নিরুপক্রমঃ মহৎশ্রোতঃ স্বল্পসংস্করোতি চ॥

মার্গস্ত সৌম্যং কৃষ্ণং পুৰীষং তস্য গচ্ছতি।

তং নিরুপক্রমং ব্যাদিমেনং বিজ্ঞানং সুহৃৎস্বনং॥”

(সুশ্রুত নিদানস্থান ১৩ অঃ)

মলবেগ ধারণ করিলে, বায়ু প্রতিহত হইয়া গুহদেশ আশ্রয় করিয়া থাকে, মলনির্গমনের প্রধান শ্রোতকে বন্ধ করে। এবং স্বল্পদ্বার প্রস্তুত করিয়া দেয়, তাহাতে পণের স্বল্পতাবশতঃ অতিকণ্ঠে পুরীষ নির্গত হইয়া থাকে, এইরূপ লক্ষণ হইলে নিরুপক্রম বাণি কহে। এই ব্যাধি অতিশয় কষ্টকর। (সুশ্রুত)

[ নিরুপক্রম দেখ। ]

মলবেগধারণে কুপিত আপান বায়ু মলবাহী শ্রোতকে সঙ্কুচিত করিয়া বৃহৎদ্বারকে স্বল্প করে, এজন্য অতিকণ্ঠে মল নির্গম হয়। এরূপ দারুণরোগকে নিরুপক্রম বা সন্ধিরুপক্রম বলে। এই রোগে বাতস তৈল দ্বারা পরিবেক ও নিরুপক্রম রোগের মত চিকিৎসা করিবে। (ভাবপ্রঃ)

নিরুপক্রম (পুং) মেহরাজ ক্ষুদ্ররোগবিশেষ।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—কুপিত বায়ু কর্তৃক মেহরাজ

যদি মণিকে দৃঢ়ভাবে আশ্রয় করার মেহের অগ্রভাগ আবদ্ধ থাকে; তাহা হইলে, দ্বারের অন্তর্ভুক্ত মুত্রশ্রোত বন্ধ হয়, এজন্য বেদনা না হইয়া মন্দধারে মুত্র নির্গত হয় অথবা লিঙ্গাগ্র বিকৃত না হওয়াতে মুত্র বাহির না হইয়া একবারে বন্ধ থাকে। এই প্রকার বাতজ্বালাকে ‘নিরুপক্রম’ বলে। এই রোগে লৌহময়ী ত্রিমুখী নল অথবা কাঠের নল কিংবা জড় স্তম্ভাকারিয়া প্রবেশ করাষ্টবে, শুষ্ক ও শুক্কের বস। ও মজ্জা দ্বারা পরিবেক করিবে। বাতনাশক ত্র্যম্বক চক্রেতল প্রয়োগ করিলেও নিরুপক্রম ভাল হয়। এই রোগে তিন দিন অন্তর ক্রমান্বয়ে, স্থলতর নল লিঙ্গমার্গে প্রবেশ করাষ্টবে। তদ্বারা ক্রমেই বন্ধিত হইবে। ছুঁচ চালাইয়া স্তম্ভাক্তের ভ্রায় চিকিৎসা করিলেও এই রোগ নিবারিত হয়। এই রোগে আহারার্থ মিত্র অন্ন প্রয়োগ করিবে। (ভাবপ্রঃ)

সুশ্রুতের মতে—যখন পুংচিহ্নের চর্ম্ম বায়ুযুক্ত হইয়া, মণি-স্থানকে আশ্রয় করে এবং মণিচর্ম্ম দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া মুত্র-শ্রোতকে রোধ করে, তাহাতে সেই মণিস্থান বিদীর্ণ না হইয়া মন্দধারায় প্রস্রাব নির্গত হয়। ইহাকে নিরুপক্রম রোগ কহে। (সুশ্রুত নিদানস্থান ১৩ অঃ)

নিরুদ্যোগ (ত্রি) নিনাতি উপক্রমো যত। উত্তমশূত্র, উত্তমরহিত, নিরুদ্যোগ।

নিরুদ্যোগ (পুং) নির্নাতি উত্তমো যত। নিরুদ্যোগ, উত্তম-হীন, যাহার উত্তমো নাই।

“নিঃসত্তা লোলুপা রাজন্ নিরুদ্যোগা গতত্রপাঃ।” (ভাগঃ ৮।৮।২২)

নিরুদ্বিগ্ন (ত্রি) নির্নাতি উদ্বিগ্নঃ যত। উদ্বিগ্নবহিত, নিশ্চিন্ত, নির্ভাবনা।

নিরুদ্বিগ্ন (ত্রি) নির্নাতি উদ্বিগ্নো যত। উদ্বিগ্নশূত্র, নির্ভাবনা, নিশ্চিন্ত।

নিরুপক্রম (ত্রি) নির্নাতি উপক্রমো যত। উপক্রমশূত্র।

“হংসায় দহনিলয়ার নিরীক্ষায় কৃষ্ণায় মৃদ্বয়সে নিরুপক্রমায়।” (ভাগঃ ৮।৮।৪৫)

‘নিরুপক্রমায় আদিশূত্রায়’ (শ্রীধরস্বামী)

নিরুপদ্রব (ত্রি) নির্নাতি উপদ্রবো যত। উপদ্রবরহিত, উৎপাতহীন, দৌরাধ্যাহীন।

“নিরুপদ্রবালি নঃ কন্দালি প্রবৃত্তানি তবতি” (শকুন্তলা ৩।১৩)

(রাজতরং ১।৪০, রামাঃ ৫।৭৩।৫৬, বৃহৎসং ১।৮।৭২৩)

নিরুপদ্রবতা (স্ত্রী) নিরুপদ্রবতা ভাবঃ নিরুপদ্রব-তল-টাপ। উপদ্রবশূদ্ধ্যতা, উপপাতরাহিত্য।

“নিরুপদ্রবতয়া রাষ্ট্রক বৃদ্ধিমেতি” (হুল্লুক, মহা ৮।৪০২)

নিরুপদ্রবতা (ত্রি) উপদ্রবরহিত। (বৃহৎসং ১।৭।২৮)

নিরূপাধি (ত্রি) সৎ, শঠতাবিহীন।

নিরূপপত্তি (ত্রি) নির্নাস্তি উপপত্তি যন্ত। উপপত্তিশূন্য, যাহার উপপত্তি নাই।

নিরূপপদ (ত্রি) উপপদরহিত, উপপদহীন।

নিরূপপ্লব (ত্রি) উপপ্লবরহিত, উপপ্লবতরহিত।

নিরূপভোগ (ত্রি) নির্নাস্তি উপভোগো যস্য। উপভোগরহিত, উপভোগহীন।

নিরূপম (ত্রি) নি ন বিজ্ঞতে উপমা যস্য। উপমারহিত, তুলনারহিত, অমূল্য, যাহার উপমার স্থল নাই। স্থিরঃ টাপ্। ২ গায়ত্রী। (দেবীভা° ১২, ৬। ১০) রাষ্ট্রকূটবংশীয় এক রাজা।

[ রাষ্ট্রকূট রাজবংশ দেখ। ]

নিরূপরোধ (ত্রি) নির্নাস্তি উপরোধো যস্য। উপরোধরহিত, অপকপাতী, যিনি কাহারও উপরোধ শ্রবণ করেন না।

নিরূপল (ত্রি) প্রস্তুতরহিত, প্রস্তুতহীন।

নিরূপলেপ (ত্রি) নির্নাস্তি উপলেপো যস্য। উপলেপরহিত, প্রলেপশূন্য।

নিরূপসর্গ (ত্রি) উপাত্তবহিত, অসম্পন্নরহিত, উপসর্গহীন।

নিরূপস্কৃত (ত্রি) ১ পবিত্র। ২ স্বাভাবিক, অকৃত্রিম।

নিরূপহত (ত্রি) ১ উপহত নয়, অনাহত। ২ শুভসূচক। ৩ অক্ষত।

নিরূপাখ্য (ত্রি) নির্গতা উপাখ্যা যস্য। ১ অসংপদার্থ, বক্ষ্যাপূরাদি। ২ ব্রহ্ম।

“জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্তানাং নিরূপাখ্যা নিরঞ্জনা।

কৈবল্যা যা গতির্দেব পরমা সা গতির্মহান্ ॥ (ভারতঅঙ্ক° ১৭অ°)

৩ নিঃস্বরূপ। “ত্রয়মসি চৈতন্যবস্তুভাবমাত্রং নিরূপাখ্যমিতি।”

(শারী° ভাষ্য°)

নিরূপাধি (ত্রি) নির্নাস্তি উপাধিস্য। উপাধিশূন্য, ব্রহ্ম, উপাধি তিরোচিত হইলে জীব ব্রহ্ম হয়। এক চৈতন্য সকল জীবে বিরাজমান। সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্মচৈতন্য উপাধি-ভেদে অর্থাৎ আশ্রয়দেহাদিতে ভেদে বিভিন্ন ভাব প্রাপ্তের তায় হইয়া আছে। বস্তুঃ ইহা অভিন্ন বহু বিভিন্ন নহে।

উপাধি অগ্রহিত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই লোকত্রয় ব্রহ্মচৈতন্যে আভাসিত হইয়া, মায়িক-রূপে দৃষ্ট হইতেছে। বেহেতু এক, অময়, মহান্ ও ব্যাপি-চৈতন্যে শাস্ত্রিত অজ্ঞানের প্রভাবে বিস্বরূপ ইন্দ্রজাল প্রকাশ পাইয়াছে। সেই হেতু বিষ্ণু মিথ্যা, কেবল প্রকাশক চৈতন্যই সত্য। অধিক কিস্ত্য চৈতন্যে যাহা যাহা ভাসমান, তাহাই অসত্য, সে সকল চৈতন্যশাস্ত্রিত অজ্ঞানের বিলাস বা বিব্রম ব্যতীত অস্ত কিছুই নহে।

শক্তিরূপী ব্রহ্মাশ্রিত অজ্ঞান, ব্রহ্ম বা ব্রহ্মকে জগৎ দেখাই-তেছে। সেইজন্ত জগৎ ও ব্রহ্ম এখন বিমিশ্রিত বা একাবৃত্তাসে ভাসিত। সেই কারণে, এখন প্রত্যেক দৃষ্টই পঞ্চরূপী। ১ অস্তি, —আছে, ২ তাস্তি, —প্রকাশ পাইতেছে, ৩ শ্রিয়, —বেশ ভাল বা উত্তম এই ভাব, ৪ রূপ, —ইহা এই প্রকার, ৫ নাম, —ইহা অমূলক বস্তু। এই পঞ্চরূপে প্রথমোক্ত তিনরূপ ব্রহ্ম, অবশিষ্ট দুই রূপ জগৎ অর্থাৎ অজ্ঞান বিকার, এই অজ্ঞান বিকার বা জগৎ পরমার্থতঃ সত্য নহে। এইজন্তই জগৎ মিথ্যা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

এই দৃষ্টমান জগৎ, তাত্ত্বিক সত্ত্বশূন্য অর্থাৎ মিথ্যা। যেমন কোন ঐন্দ্রজালিক কৌশলাদিপ্রয়োগকৃত্যমান মায়ী দ্বারা ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করে, সেইরূপ মহামায়াবী ঈশ্বরও বিনা ব্যাপারে স্বেচ্ছা দ্বারা জগৎসৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার তাদৃশী চৈতন্যশক্তিই মায়ী নামে অভিহিত হইয়াছে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোময়ী মায়ী এক হইলেও গুণের প্রভেদে বিভিন্ন। সেই প্রভেদেই জীবৈশ্বর্যবিভাগ পেলিত। মায়ার উপহিত ঈশ্বর ও অবিত্যয় উপহিত জীব। উৎকৃষ্ট সত্ত্বপ্রাধায়ে মায়ী এবং মলিনসত্ত্বপ্রাবল্যে অবিত্য। জীব কেবল উপহিত নহে, অবিত্যর বশ্যও বাটে। আকাশ একই, কিন্তু ঘটরূপ উপা-ধিতে ঘটাকাশ ও পটাকাশ এইরূপ প্রভেদ হইয়া থাকে, সেইরূপ এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইলেও মনুজাদি উপাধিতে জীব, এবং এই উপাধি অপগত হইলেই ব্রহ্ম। যখন সম্পূর্ণরূপে উপাধিরহিত হয়, তখন নিরূপাধি বলা যায়। যতক্ষণ অজ্ঞান বা মায়ী থাকিবে, ততক্ষণ নিরূপাধি হইবার যো নাই। সমস্ত উপাধি তিরোহিত হইলেই জীব ব্রহ্ম হয়, এইজন্ত নিরূপাধি শব্দের অর্থ—ব্রহ্ম। উপাধিশূন্য হইতে হইলে শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন করিতে হয়। যতক্ষণ উপাধি থাকে, ততক্ষণ ব্রহ্মে দৃষ্টভ্রান্তি হয়, যেই উপাধি চলিয়া যায়, অমনি জীব ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিয়া ব্রহ্ম হয়। (বেদান্তদর্শন) [ ব্রহ্ম দেখ। ]

নিরূপায় (ত্রি) নিন বিদ্যাতে উপায়ো যন্ত। ১ উপায়রহিত, উপায়হীন।

“উচ্ছিন্নমানো বলিনা নিরূপায়ঃ প্রতিক্রিয়ঃ।” (কামন্দকী)

নিরূপ্ত (ত্রি) নিঃ-বপ-ক্ত। যজ্ঞাদিতে ভাগে ভাগে, পৃথক করিয়া দত্ত।

“ন চ সৃষ্টিমাত্রেন নিরূপ্তেন প্রয়োজনম্” (কাভ্যা° শ্রৌ° ১৫। ১৬)

নিরূপ্তি (স্ত্রী) নিঃ-বপ-ক্তিন্। (কাভ্যা° শ্রৌ° ২২। ১৪)

নিরূপ্তীষ (ত্রি) উকীষশূন্য, শূন্যমন্তক।

নিরূপেক (ত্রি) নির্গতা উপেকা যস্য। অহংপেক, উপেকা-শূন্য। ২ সৎ, চাকুর্যশূন্য।

নিরুচ (ত্রি) উদ্যারহিত, শীতল।

নিরুচ (ত্রি) নির-কহ-কৃ। ১ উৎপন্ন। ২ প্রসিদ্ধ। ৩ শক্তি  
তুল্য লক্ষণ দ্বারা অর্থবোধক শব্দ।

“পূর্ববাসিন্দবাসিনঃ তৎসামুপগমে যত্র ত্রয়ো বসন্ত তত্র  
নিরুচো দারশকঃ” (দারভাগ)

৩ পদবাগভেদ। “নিমিত্ত ঐচ্ছায়ঃ” (আখ্য শ্রো\*গা৮।৪)

‘ঐচ্ছায়ো নিরুচো নাম পতঃ’ (নারায়ণ)

নিরু উচঃ। ৪ অবিবাহিত।

নিরুচলক্ষণ (ত্রি) নিরুচা শক্তি তুল্যা লক্ষণ। লক্ষণভেদ।

“নিরুচলক্ষণাঃ কানিচৎ কাশিচৈব বশক্ৰিতঃ”

(কাব্যপ্র\*টাকা) [লক্ষণ ভেদ]

নিরুচবস্তি (নিরুচ) বস্তিভেদ কষায় বা ক্ষৌবতৈলে যে  
বস্তি প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে নিরুচবস্তি বলে।

“বস্তিবিধাঃ কষায়াঃ নিরুচশ্চৈতৎসংজ্ঞিতঃ।

যঃ সৌন্দর্য্যেতে স সাদৃশ্যবাসননামকঃ।

কষায়ক্ষৌবতৈলৈর্বা নিরুচঃ স নিগজ্যতে ॥” (সারকোমুদী)

নিরুচবস্তি প্রয়োগের ব্যবস্থা, সূত্রতে এইরূপ লিপিত  
আছে—

অনুবাসন-প্রয়োগের পর, আত্মপান প্রয়োগ করিবে।  
অভ্যঙ্গ ও বেদপ্রয়োগ করিয়া পুরীষ মুত্র ও বায়ুর বেগ পরিত্যাগ-  
পূর্বক মধ্যাহ্নকালে পাবন গৃহে শ্রোণিদেশ ভাল করিয়া রাখিয়া  
বিকীর্ণ ও উপাধানরহিত শয্যার বামপার্শ্বে শয়ন করিবে।  
বোগী ভুক্তদ্রব্য পরিপাকের পর দক্ষিণ শক্তি আকৃষ্ট ও  
বামশক্তি প্রসারিত করিয়া, প্রকৃত মনে নিস্তব্ধভাবে থাকিবে।  
পরে বামপায়ের উপরে চক্ষু রাখিয়া, ডানহাতের বড়-আঙ্গুল ও  
তর্জ্জনী দিয়া চক্ষুর পাতা চাপিয়া রাখিবে এবং বামহাতের  
কনিষ্ঠা ও অনামিকা দিয়া, বস্তির মুখের অর্দ্ধভাগ সঙ্কুচিত করিয়া  
মধ্যমা, প্রদেশিনী ও অনুল্ল নামক তিনটি অঙ্গুলি দিয়া, অপর  
অর্দ্ধমুখ ঢাকিয়া বস্তিমধ্যে ঔষধ পূরণ করিবে। ঔষধ পূরি-  
বার সময়, বস্তি যেন অধিক আয়ত বা শঙ্কুচিত না হয়, তাহার  
মধ্যে বুধুদ না জন্মে, অথবা বায়ু না থাকে, এইরূপে বস্তিমধ্যে  
যে পর্য্যন্ত ঔষধ পূর্ণ হইবে, তাহার অন্তর্ভাগে স্থতার গ্রহী তিন  
ত্রেড় দিয়া বাধিবে। পরে ডান হাত তুলিয়া বস্তি ধারণ করিবে  
এবং বাম হাতের মধ্যমাঙ্গুলি ও প্রদেশিনী দিয়া চক্ষু ধরিয়া, অনুল্ল  
দ্বারা তাহার স্বভাক মুখ ঢাকিয়া স্বভাক্তমল্যার মধ্যে প্রবেশ  
করাইবে। পৃষ্ঠবংশের সমরেখা পর্য্যন্ত দূরে, নেত্রের কণিকা  
পর্য্যন্ত সঙ্কালিত করিয়া, রোগীকে স্থিরভাবে গ্রহণ করিতে  
কহিবে। বামহাতে বস্তি ধরিয়া, ডান হাতে প্রয়োগ করিতে  
হইবে। এককালে প্রয়োগ বিধেয়, তাহাতে ক্রত বা বিলম্ব

না হয়। তারপর বস্তি খুলিয়া, এক হাতে ত্রিশবার বলিতে যে  
সময় লাগে, সেই টুকু সময় অপেক্ষা করিয়া, রোগীকে উঠিতে  
বলিবে। ঔষধ দ্রব্য নির্গত হইবার ক্রম রোগীকে উৎকট  
ভাবে বসাইবে। একমুহূর্তকাল মধ্যে নিরুচ দ্রব্য বাহির  
হইয়া আসিবে। এই নিয়মে দুই তিনবার বস্তিপ্রয়োগে সম্যক  
নিরুচ লক্ষণ হইলে, আর বস্তিপ্রয়োগ করিবে না। নিরুচ লক্ষ-  
ণের বাড়াবাড়ি ভাল নয়, আর থাকাই ভাল। বিশেষতঃ  
সুকুমার ব্যক্তির পক্ষে সামান্যই হিতকর।

বস্তিপ্রয়োগে সামান্যভাবে বাত্মার মলবায়ু নির্গত না হয়,  
তাহাকে হ্রনিরুচ বলে। একরূপস্থলে মূত্ররোগ, অরুচি ও জড়তা।  
দোষ জন্মে। বস্তি প্রয়োগমাত্র, বাত্মার পুরীষ পিত্ত, কফ ও  
বায়ুক্রমে নির্গত হইয়া দেহ লঘু হয়, তাহা হ্রনিরুচ বলিয়া  
জানিবে। হ্রনিরুচ হইলে মান ও ভোজন করাইবে। পিত্ত,  
শ্লেষ্মা বা বায়ু জন্ম রোগে যথাক্রমে ক্ষীর, ঘৃষ বা মাংসরস খাইতে  
দিবে। মাংসরস সকল দোষেই প্রয়োজ্য। দোষায় অল্পসারে তিন  
ভাগহীন, অর্দ্ধভাগহীন বা চতুর্থাংশহীন পরিমাণে, ভোজন  
করিবে। তারপর দোষাধুসারে স্নেহবস্তি চালাইবে। আত্ম-  
পান ও স্নেহবস্তি সম্যকরূপে প্রয়োগ করিলে মনের তৃপ্তি, দেহের  
স্নিগ্ধতা ও বাত্মার নিগ্রহ, এই সকল লক্ষণ জন্মে। যে দিবস  
আত্মপান প্রয়োগ করা যায়, সে দিন বায়ু কষ্টক বিশেষ অনি-  
ষ্টের সম্ভাবনা। অতএব রোগীকে সে দিন মাংসরস সহ  
অল্পভোজন করিতে দিবে ও অনুবাসন প্রয়োগ করিবে।  
তৎপরে আত্মর দীপ্তি ও বায়ুর গতি বুঝিয়া (কোষ্ঠদেশ বেশ  
উপশ্লব্দ থাকিলে) স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিবে। মুহূর্তমধ্যে  
নিরুচদ্রব্য বাহির হইয়া না আসিলে, কায়মূত্র বা অঙ্গলগ্ন্যুক্ত  
তীক্ষ্ণ নিরুচ দ্বারা শোধন করিবে। নিরুচ দ্রব্য অধিককাল  
শরীরমধ্যে থাকিলে, বায়ু কুপিত হইয়া বিষ্টকশূল, অরুচি, জ্বর,  
আনাহ, এমন কি মৃত্যু পর্য্যন্তও ঘটে। ভোজনাগ্রে আত্মপান  
প্রয়োগ উচিত নহে। তাহাতে দোষ সকল কুপিত হয়, বিস্ফ-  
টিকা বা দারুণ বমনরোগ জন্মে। এই জন্ত অকৃত্রিম অবস্থায়  
আত্মপান দেওয়া কর্তব্য।

দ্রব, অন্নরস, মূত্র, স্নেহ, কাথ, রস, লবণ, ফল, মধু, শতমূলী,  
সর্ষপ, বচ, এলাচ, ত্রিকটু, রান্না, সরল, দেবদারু, হরিদ্রা, যষ্টি-  
মধু, হিলু, কুষ্ঠ, শোধনী-বর্গস্থিত দ্রব্যসমূহ—কটুকী, শর্করা,  
মুস্তা বেণামূল, চন্দন, শঠী, মজ্জিষ্ঠা, মদনফল, চণ্ডা, ত্রাঘমণী,  
রসাজন, বিষফলের সার, যমানী, প্রিয়ঙ্গু, কুটজফল, কাকোলী,  
ক্ষীরকাকোলি, জীবক, অম্বতক, মেদ, মহামেদ, খড়্গ, বৃদ্ধি ও  
ঋধুলিকা এই বর্গের মধ্যে, যে যে দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা নিরুচে  
প্রয়োগ করিবে। য য অবস্থায় নিরুচে যে পরিমাণে কাথ

প্রয়োগ করিবে, তাহার পঞ্চভাগ দেহ, পিতে ষষ্ঠভাগ ও কফে অষ্টমভাগ একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে। সাম্প্রতিক কলের অষ্টমভাগ দেহ ও সেই পরিমাণ লবণ দেওয়া কর্তব্য।

মধু, গোমূত্র, ফল, দুগ্ধ, অন্ন ও মাংসরস ইত্যাদের মধ্যে কোন একটি আবশ্যক বুদ্ধি প্রয়োগ করিবে। কফ, মেহ ও কষায়ের উল্লেখ না থাকিলেও যুক্তিক্রমে কোন একটি লইবে। যে সকল দ্রব্য বিহিত, তাহা ভাল করিয়া পিষিয়া লইতে হইবে।  
নিরুড়া (স্ত্রী) নিরুড় স্থিতিঃ টাণ্। লক্ষণাবিশেষ।

“কাচিং লক্ষণাবচ্ছেদকীভূততত্ত্বক্রমেণ পূৰ্ণপূৰ্ণঃ প্রত্যায়ক-  
ত্বাৎ নিরুড়া।” (শব্দশক্তিঃ) [লক্ষণা দেখ।]

নিরু উড়া। ২ অবিবাহিতা।

নিরুড়ি (স্ত্রী) নিরু-কৃ-ক্ৰিন্। ১ গসিকি।

“নৃণবিজ্ঞান্ন নিরুড়িগাতা” (কিরাত’)

২ নিরুড়লক্ষণা।

নিরুপ (ত্রি) ১ রূপহীন। (পুং) ২ বায়ু। ৩ দেবতা। (স্ত্রী) ৪ আকাশ। [নীরূপ দেখ]

নিরুপক (ত্রি) নিরুপগতি নিরুপ-খুল্। নিরুপণকতা, নিরুপণকারী।

নিরুপকতা (স্ত্রী) নিরুপকত্ব ভাবঃ নিরুপক-তল-টাণ্। স্বরূপসম্বন্ধভেদ।

নিরুপণ (স্ত্রী) নিরুপ-ণিচ্-লুট্। ১ আণোক। ২ বিচার। ৩ নিদর্শন। (মেদিনী)

“প্রচ্ছিন্না হি মহাশ্বানশ্চরন্তি পৃথিবীমিমাম্।

দৈবেন বিধিনা যুক্তা শাস্ত্রোক্তৈশ্চ নিরুপণৈঃ॥” (ভা’ ৭।১২১)

নিরুপণতীতি নিরুপ-ক্। (ত্রি) ৪ নিরুপক।

(মার্কণ্ডেয়পু’ ১৬.৬৯)

নিরুপিত (ত্রি) নিরুপ-ণিচ্-ক্। ১ কৃতনিরুপণ, নিযুক্ত, নিগূত, স্থিরীকৃত, নিশ্চয়। ২ বিচারিত। ৩ দৃষ্ট।

“নিরুপিতো বালক এব যোগিনাং

মুদ্রাণে প্রাবৃষি নিবিবিক্ষতাম্॥” (ভাগবত ১।৫।২৩)

নিরুপিত (স্ত্রী) ১ নিশ্চয়ত্ব, স্থিরতাবস্থা। ২ ভাবাদির ব্যাখ্যান।

নিরুপ্য (ত্রি) দৃষ্ট, স্থিরীকৃত, ব্যাখ্যাত।

নিরুপ্যন্ (ত্রি) গরম রহিত, শীতল।

নিরুহ (পুং) নিরু-উহ করণে ষণ্। বস্ত্রভেদ।

নিরুহণ (স্ত্রী) স্থিরত্ব, নিশ্চয়ের ভাব।

নিষ্কৃতি (স্ত্রী) নিনিগতা ঋতি যুগা অন্ততঃ বা যত। ১ অলক্ষী। ২ দক্ষিণ পশ্চিমদিক্গতি।

“দৃগব্যাপ্ত সৰ্পশ্চ নিষ্কৃতিশ্চ মহাবিশ্বঃ।” (ভারত ১।৬৬ অ’)

৩ নিরুপদ্রব্য। ৪ অধর্ম-পত্নী। (ভারত ১।৬৬ অ’)

৫ অধর্মের কত্তা, হিংসার গর্ভে এই কত্তার জন্ম হয়।

“হিংসাতর্জায়াধর্মস্তত্ত্বাং জজ্ঞে তথানৃতম্।

কত্তা চ নিষ্কৃতিস্তস্যাং স্মৃতৌ ধৌ নরকং ভয়ম্॥”

(মার্কণ্ডেয়পু’ ৫অ’)

৬ মৃতভাষা। ৭ মূলানক্ষত্র। (পুং) ২ রত্নবিশেষ।

॥ \* ॥ ঋগ্বেদে নিষ্কৃতি শব্দ পাপদেবতা শব্দে অভিহিত হইয়াছে।

“দুতো নিষ্কৃত্যা উদমাঙ্গগাম।” (শব্দ ১।১৬.১১)

‘নিষ্কৃত্যাঃ পাপদেবতায়াঃ দুতোহমুচরঃ।’ (সায়ণ)

পরাপুরাণে ইহার উপাখ্যান, এইরূপ লিখিত আছে। সমুদ্র-মন্তনে প্রথমে নিষ্কৃতি ও পরে লক্ষ্মী উৎপন্ন হয়। উদ্ভা-  
বকের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

নিষ্কৃতি সমাচারপুত্র উদ্ভাবকের আশ্রম অবলোকন করিয়া, অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া উদ্ভাবককে বলিয়া ছিল, এই আশ্রম আমার বাসের উপযুক্ত নয়। যেখানে সর্কদা বেদধ্বনি হয় এবং দেবতা ও অতিথিপূজা প্রভৃতি সংকার্য্যের অনুষ্ঠান হয়, সেই স্থান আমার বাসোপযুক্ত নহে। যেখানে সকল প্রকার অসংকার্য্যের অনুষ্ঠান হয়, সেই স্থানই আমার প্রিয়। উদ্ভাবক এই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করেন। পরে নিষ্কৃতি স্বামিদিগকে কাতর হইয়া অবস্থান করিতে থাকেন। লক্ষ্মী ভগিনীর হুঃখ জানিতে পারিয়া নারায়ণের সহিত তথায় আগমন করেন এবং নারায়ণ তাহাকে বুকাইয়া বলেন যে, অখখক্ষ আমার অংশসমূহ, এই বৃক্ষে তুমি অবস্থান কর। মন্দবারে লক্ষ্মী এইখানে আসিবেন এবং ঐ দিনে তোমার পূজা হইবে। (পাগোত্তরখণ্ড ১৬১ অ’)

সংঘমণীপুরীর পশ্চিমভাগের দিক্গতির নাম নিষ্কৃতি। তাহার অধিষ্ঠিত লোককে নিষ্কৃতিলোক বলে। তথায় পুণ্য-  
শীল ও অপুণ্যশীল দুই প্রকার লোক বাস করে।

যাহারা রাক্ষসঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও পরহিংসা পর-  
ষেণ প্রভৃতি কুকর্ম্মকে বিবরণ পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহারাই পুণ্যশ্রেণীকৃত। যাহারা নীচঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও শাস্ত্রোক্ত নিয়ম সমুদয় প্রতিপালনপূর্ব্বক, কখনও অথাভ-  
ভোজন, পরস্রীগমন, পরদ্রব্যাহরণ ইত্যাদি অসৎ কর্ম্ম করে নাই; যাহারা সর্কদা সংকর্ষের অনুষ্ঠান, বিজসেবা, দেবসেবা, তীর্থদর্শনাদি করে, তাহারাই সর্কবিধ ভোগসম্পন্ন হইয়া উক্ত পুরিতে বাস করিতেছে। রেজ হইয়াও যাহারা আত্মহত্যা করে না ও যুক্তিক্ষেত্র কাশী ভিন্ন অন্য তীর্থে যজ্ঞাদি করিলেও তাহারাই এই স্থানে বাস করিয়া থাকে।

দিক্‌পতি নিষ্পত্তি পূর্বকালে বিজ্ঞাচলের বনমধ্যে নির্দিষ্টা নদীর তটদেশে বাস করিতেন। ইনি শবরগণের অধিপতি পিঙ্গাক্ষ নামে খ্যাত। শবরশ্রেষ্ঠ অতিশয় বলবান্ ও সচরিত্র লোক ছিলেন। পথিকগণের আপদ-দূরীকরণার্থ বহুসংখ্যক সিংহ ব্যাঘ্র নিধন করিয়া পথ নিরাপদ করিয়াছিলেন। ব্যাঘ্র-বৃদ্ধি ইহার জীবিকা হইলেও নিষ্ঠুরাচরণে পরায়ুথ ছিলেন; কখনও বিষত, স্তম্ভ, ব্যাঘ্রযুক্ত, জলপানে নিরত, শিশু বা গর্ভযুক্ত জীবজন্তু হনন করিতেন না। এই ধর্ম্মাশ্রমাত্মক পথিককে বিশ্রামস্থান, ক্ষুধাতুরকে আহারদান ও দুর্গম প্রান্তরপথে পথিকগণের অনুগমন করিয়া, তাহাদিগকে অভয় প্রদান করিতেন।

পিঙ্গাক্ষের এবংবিধ আচরণে, সেই প্রান্তবভূমি নগরের তুল্য হইয়াছিল। কোন ব্যক্তি ভয়ে পথিকের পথরোধ করিতে পারিত না। কোন সময়ে নিকটস্থ শ্রামনিবাসী পিঙ্গাক্ষের পিতৃব্য, পথিকগণের মহাকোলাহল শুনিয়া, তাহাদের ধন অপহরণ করিবার অভিলাষে তাহাদিগকে নিধন করিবার উত্ত প্রচেষ্টাভাবে পথ অবরোধ করিয়া রতিল। দৈবক্রমে পিঙ্গাক্ষও সেই দিবস রাত্রিকালে সেই অরণ্যে মৃগয়া করিতে যাইয়া অবস্থান করিতেছিলেন।

এদিকে রাত্রি প্রভাত হইলে, “ও বীরগণ! শীঘ্র মার, পাতিত কর, নধ কর।” “হে বীরগণ! আমরা তীর্থযাত্রী, আমাদের মারিও না, রক্ষা কর। আমাদের যাহা কিছু আছে, তোমরা সমস্তই লুণ্ঠন কর। আমরা পথিক ও অনাথ, কিন্তু বিশ্বনাথপরায়ণ, সূতরাং তিনিই আমাদের রক্ষাকর্তা। কিন্তু তিনিও দূরে অবস্থিত, আমাদের আর কেহই রক্ষাকর্তা নাই। আমরা পিঙ্গাক্ষের ভরসায় সর্দদা এই পথে যাতায়াত করিয়া থাকি, কিন্তু তিনিও এ বন হইতে অনেক দূরে অবস্থান করিতেছেন।” এই কোলাহল শ্রবণ-পূর্বক দূর হইতে “ভয় নাই, ভয় নাই” বলিতে বলিতে পথিক-বদ্ধ পিঙ্গাক্ষ আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “আমি জীবিত থাকিতে, কোন্‌ ছরাচার আমার প্রাণ-লিঙ্গ-তুল্য পথিকগণকে প্রাণে মারিয়া লুণ্ঠন করিতে অভিলাষ করিয়াছে?” পিঙ্গাক্ষের পিতৃব্য তোয়াথ্য এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় দলস্থ দস্যগণকে পিঙ্গাক্ষের প্রাণবধের আজ্ঞা দিল।

পিঙ্গাক্ষ একাকী এই সমস্ত দস্যদের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে কোন প্রকারে যাত্রীগণকে আপনায় বাসস্থানের নিকট আনয়ন করিলেন, কিন্তু দস্যগণ কর্তৃক ধর্ষণ ও কবচ ছিন্ন হইলে, অস্ত্রাঘাতে ক্ষতবিক্ষত শরীর হইয়া দস্যদলে অকৃত-কার্য্যতাবশতঃ ক্ষোভপ্রকাশপূর্বক ইহলোক পরিত্যাগ করি-

লেন। এই ক্ষণেই সেই পিঙ্গাক্ষ নৈঋতেশ্বর রূপে দিক্‌পতি হইয়া, নৈঋতে অবস্থান করিতেছেন। (কালীখণ্ড)

নিষ্পত্তি (পুং) নিবৃত্ত-খক্। সামভেদ। (উজ্জলদত্ত)  
নিরৈক (পুং) ১ চিরকালব্যাপ্য, চিরসম্বন্ধীয়। ২ ঋণি ময়, পরিপূর্ণ। (মহীধর)

নিরোদ্ধব্য (ত্রি) নি-রুদ্ধ কণ্মণি তব্য। ১ আবরণীয়। লোক-সমূহের যথোচ্ছাচারবারণের নিমিত্ত রক্ষণীয়। যাহারা অজ্ঞান-চরণ করে, রাজা তাহাদিগকে রোধ করিবেন।

“আশ্রয়শোপদানাং প্রভূতসলিলাকরাঃ।

নিরোদ্ধব্যঃ সদা রাজা কীরিণশ্চ মহীধরাঃ॥”

(ভারত শাস্তিপূর্বক ৮৮।১৫)

২ অতিরোধনীয়।

নিরোধ (পুং) নি-রোধ-ঘঞ্। ১ নাশ। ২ গতি প্রভৃতির প্রতি-রোধ। ৩ নিগ্রহ।

“ন নিরোধো ন চোৎপত্তি ন বন্ধো ন চ সাধকঃ।

ন মুমুক্ষুর্ন বৈ মুক্ত ইতোথা পরমার্থতা॥” (সাংখ্যপ্রবৃত্ত শ্রুতি)

৪ নিরুদ্ধাখ্য চিত্তাবস্তাভেদ। চিত্তের একাত্মাবস্থায় কেবল বহির্গতি নিরোধ হয়, কিন্তু নিরোধাবস্থায় সকল বৃত্তি নিরোধ হইয়া থাকে। চিত্তনিরোধ করিতে হইলে, অভ্যাস ও বৈরাগ্য প্রয়োজন। কেবল অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হয়। [নিরুদ্ধ দেখা।] চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে নির্বীজ-সমাধিলাভ হয়।

নিরোধক (ত্রি) নিতরাং রুদ্ধকি নি-রোধ-খুল্। ১ নিরোধ-কারক।

নিরোধন (ক্ৰী) নি-রোধ-লুট্। ১ কারাগারাদিতে প্রবেশদ্বারা গতিরোধ। ২ বিষয়সংপ্রচার রহিতকরণ।

নিরোধপরিণাম (পুং) পাতঞ্জলোক্ত পরিণামবিশেষ। ইহার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনে এইরূপ লিখিত আছে—

“ব্যুত্থাননিরোধসংস্কারয়োরভিভবপ্রাধুর্ভাবৌ নিরোধকণ-চিত্তাঘমৌ নিরোধপরিণামঃ।” (পাত্ ৩।১৩)

চিত্তের ক্ষিপ্তাদি রাজসিক পরিণামের নাম ব্যুত্থান এবং কেবলমাত্র বিশুদ্ধসত্ত্ব পরিণামের নাম নিরোধ। চিত্তের সম্প্রসৃত অবস্থা ও পরবৈরাগ্য অবস্থা—এই দুই অবস্থাও যথাক্রমে ব্যুত্থান ও নিরোধ। এই দুই পরিণামের সংস্কার যখন, যথাক্রমে অভিবৃত্ত ও প্রাধুর্ভূত হয়, অর্থাৎ যখন ব্যুত্থান সংস্কার অভিবৃত্ত হইয়া গিয়া নিরোধসংস্কার পুষ্ট হয়, চিত্ত যখন নিরোধ নামক অবসরের অনুগত হয়। তাদৃশ্য আধ-প্রত্যয় অর্থাৎ সেই প্রকার অবসরপ্রাপ্তি বা তৃপ্তিভাব-প্রাপ্তির নাম নিরোধপরিণাম।

যোগী সংযমদ্বারা বিবিধ ঐশ্বর্য বা অলৌকিক ক্ষমতা আহরণ করিতে পারেন বটে, কিন্তু কিরূপ বিষয়ের অস্ত, কিরূপ সংযম করিতে হয়, তাহা তাহার অগ্রে জানা আবশ্যক। কোথায় কি প্রকার সংযম প্রয়োগ করিতে হয়, কোন্ লংঘনের কি ফল, তাহা জানা না থাকিলে, ফলশূন্য হওয়া দুর্ভাগ্য হয়। সুতরাং সংযমশিক্ষার অগ্রে সংযমের স্থানগুলি নির্ণয় করিয়া লইতে হয়, এবং বিবিধ চিত্তপরিণাম—চিত্তের ভিন্ন ভিন্ন বিকারভাবগুলি প্রত্যক্ষবৎ প্রতীতিযোগ্য করিয়া লইতে হয়। চিত্তব্যুৎপাদনকালে, একাগ্রতাকালে ও নিরুদ্ধ সময়ে কিরূপ অবস্থার থাকে, তাহা নিপুণতার সহিত লক্ষ্য করিতে হয়। নিরোধ কালের চিত্তাবস্থা জ্ঞাত হওয়া যত আবশ্যক, ব্যুৎপাদন কালের চিত্তাবস্থায় চিত্তপরিণাম সন্ধান করা, তত আবশ্যক নহে। নিরোধপরিণামের যথার্থ স্বরূপ কি? অর্থাৎ নির্বীজ সমাধির সময় চিত্ত কিরূপ ভাবে থাকে, তাহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

—যে কোন সংস্কারই হউক, সমস্তই চিত্তধর্ম, এবং চিত্তই তত্ত্বাত্তের ধর্মী অর্থাৎ আধার। চিত্ত যখন বিবিধ বিষয়াকারে পবিণত হইতে থাকে, তখন তাহাতে, সেই সেই পরিণামের সংস্কার অবহিত থাকে। চিত্ত যখন কেবল মাত্র সম্প্রসারিত-বৃত্তিতে স্থিতি করে, একাগ্র বা একতান হয়, তখনও তাহাতে তাহার সংস্কার নিহিত থাকে। চিত্ত যতক্ষণ বৃত্তিশূন্য না হয়, ততক্ষণ তাহাতে সংস্কার থাকে। একাগ্রবৃত্তি অবিশ্রান্তরূপে বা প্রবাহাকারে উদ্ভিত হইতে থাকিলে, তজ্জনিত সংস্কারও তাহাতে যথাক্রমে আবদ্ধ হয়। যে সংস্কার বা স্রোত নিরোধপরিণাম ব্যতীত তিরোহিত বা অভিব্যূত হয় না। পরে বৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা যখন ব্যুৎপাদনসংস্কার অভিব্যূত হয়, তিরোহিত হয় ও নিঃশক্তি অথবা বিলীন হইয়া যায়, সেই নিরোধসংস্কার, তখন প্রবল বা পুষ্ট হইয়া দাঁড়ায়। চিত্ত এই সময়ে পূর্বসঞ্চিত ব্যুৎপাদন-সংস্কার হইতে অপস্থত হইয়া, কেবল-মাত্র নিরোধসংস্কার লইয়া অবস্থিত থাকে, অর্থাৎ তখন কেবল স্ব স্ব রূপে থাকে। চিত্তের এই অবস্থা স্থায়ী হইলেই, যোগীরা তাহাকে নিরোধ-পরিণাম বলিয়া থাকেন।

এই নিরোধ অবস্থাটিও পরিণাম বিশেষ। সুতরাং নিরোধ-পরিণাম এই নামটিও অর্থজ্ঞানিতে হইবে। চিত্ত যখন শুণময়, অর্থাৎ প্রকৃতিময়, তখন সে যতদিন থাকিবে, ততদিন তাহাতে অবিশ্রান্ত পরিণাম হইবে, কেন না প্রকৃতির স্বভাব এই যে, সে ক্ষণকাল পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না। সুতরাং বাহ্যকে নিরোধ বলা হইল, বস্তুতঃ তাহাও এক প্রকার পরিণাম। কেননা চিত্ত তখনও পবিণত

হয়, তবে কি না তাহা তাহার স্বরূপেরই অস্বরূপ। তাদৃশ স্বরূপপরিণামের অস্ত নাম হইবে। চিত্ত স্থির হইয়াছে একথা বলিলে, কোনরূপ পরিণাম হইতেছে না, ইহা না বুঝিয়া, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে যে, বিষয়াকলতা বৃত্তি হইতেছে না, কিন্তু স্বরূপের অস্বরূপরিণামই হইতেছে। এখন সিদ্ধান্ত হইল যে, হৈর্য অথবা নির্বৃত্তিক অবস্থার নামই নিরোধ-পরিণাম। সংস্কার দৃঢ় হইলেই, তৎপ্রভাবে নিরোধ-পরিণামের প্রশান্ত-বাহিতা বা হৈর্য প্রবাহ জন্মে। (পাতঞ্জলদর্শন)

নিরোধিন্ (ত্রি) প্রতিবন্ধক, নিরোধকারী।

নির্গ (পুং) নিরন্তরং গচ্ছত্যত্রৈতি, নিরু-গম-ড। (অন্তজ্ঞাপি দৃশ্যতে ইতি বক্তব্যং। বার্তিক ৩২।৪৮) দেশ।

নির্গতি (ত্রি) নিরু-গম-ক্ত। বহিঃপ্রাপ্ত, বহির্গত।

নির্গন্ধ (ত্রি) নির্নাতি গন্ধো যত্র। গন্ধশূন্য।

“বিজাহীনা ন শোভন্তে নির্গন্ধা ইব কিংতকাঃ।” (চাণক্য)

নির্গন্ধন (ক্ৰী) নিরু-গন্ধ অর্দনে ভাবে লুট্। ১ নিগ্রহন। ২ মারণ। (বাণী।)

নির্গন্ধপুষ্পী (ক্ৰী) নির্গন্ধং গন্ধশূন্যং পুষ্পং যত্র। ভীপ্। শাস্ত্রলিঙ্গক। (শব্দা°)

নির্গমি (পুং) নিরু-গম-অপ্। নিঃসরণ, নির্গত হওন।

“নৈব সা নির্গমং লেভে জটামণ্ডলমোহিতা।” (রামা° ১।৪৪।১১)

নির্গমিন (ক্ৰী) নিরু-গম করণে লুট্। ১ হার। ২ প্রহরী। ভাবে লুট্। ৩ নিঃসরণ।

নির্গর্ভ (ত্রি) নির্নাতি গর্ভো যত্র। গর্ভরহিত, অহরারশূন্য। নিরহকার।

নির্গবাক্ষ (ত্রি) গবাক্ষরহিত।

নিষ্ঠগ (পুং) নির্গতা গুণা যস্যং। ১ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাতীত, যাহাতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ নাই। ২ পরমেশ্বর।

“সাকারঞ্চ নিরাকারং সগুণং নিষ্ঠগং প্রভূম্।

সর্কারাক সর্গঞ্চ স্বেচ্ছাক্রপং নমামাহম্ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত্তগণেশখ° ১ঃঅ)

(ত্রি) ৩ বিভাদিশূন্য, মূর্খ, গুণহীন।

“সগুণো নিষ্ঠগো বাপি সহায়ো বলবত্তরঃ।

ভূষণাপি পরিভ্রষ্টতু গুলো নাকুরায়তে ॥” (উড়ট)

৩ গুণরহিত, জাহীন, যথা নিষ্ঠগ যঃ। [ ব্রহ্ম দেখ। ]

নিষ্ঠগতা (ক্ৰী) নিষ্ঠগত ভাবঃ, নিষ্ঠগ ভাবে তল, টাপ্। গুণহীনতা।

নিষ্ঠগত্ব (ক্ৰী) নিষ্ঠগ ভাবে য। গুণহীনত্ব, মূর্খত্ব।

নিষ্ঠগাক্ষক (ত্রি) নিষ্ঠগ আয়া যত কন্। নিষ্ঠগ স্বরূপ, বন্ধ।

নিষ্ঠগোপাসনা (ক্ৰী) নিষ্ঠগত ব্রহ্মণঃ উপাসনা। নিষ্ঠগ ব্রহ্মের উপাসনা। [ ব্রহ্ম দেখ। ]

নির্গুণী (জী) নির্গতা শুভাং শুভনাং গৌরাদিবাং জী।

১ নির্গুণী। (অমরটীকা মধু) ২ নিসিন্দাগাছ।

নির্গুণ, মহিষর রাজ্যের অন্তর্গত চিত্রলহর্য জেলায় একটি গ্রাম। অক্ষা° ১০° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১৫' পূঃ। পূর্বেকালে ইহা গজরাজ্যের অন্তর্গত এবং এখানে জৈনদিগের রাজধানী ছিল। কিংবদন্তী অনুসারে খৃষ্টের ১৫০ বৎসর পূর্বে উত্তর ভারতের নীলশেখর নামক এক রাজা এই স্থানের স্থাপরিতা। তিনি ইহার নীলবতীপাটন নাম রাখেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে উৎকীর্ণ মেরীরা তাম্রশাসনে নির্গুণ পাওয়া যায়।

নির্গুণী (জী) নির্গতঃ শুভং যেভেনং বস্তাঃ জী। ১ নীল-শেফালিকা। পর্যায়—শেফালিকা, শেফালী, নীলিকা, মলিকা, সুবহা, রজনীহাসা, নিশিগুণ্ডিকা। (শব্দরত্ন) ২ নিসিন্দা। পর্যায়—সিন্দুক, সিন্দুবার, ইন্দ্রসুন্দর, নির্গুণী, ইন্দ্রাবী, গোলোমী, শক্রাবী, কাসনাশিনী, বিশ্বক্ক, শিক্ক, সুরথ, সিদ্ধবারিত, সুরমা, সিদ্ধবারক, করহাট। (শব্দরত্ন)।

নির্গুণীকল্প, ভৈষজ্যরত্নাবলীধৃত ঔষধভেদ। ভৈষজ্যরত্নাবলীর মতে পিঞ্জলা যোগিনী এই ঔষধ প্রকাশ করেন। প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—নির্গুণী বা নিসিন্দামূল ৮ পল ও মধু ১৬ পল একত্র মিলাইয়া ঘৃতভাণ্ডে রাখিয়া শরা দিয়া ঐ ভাণ্ডের মুখ আচ্ছাদন ও গাড়রূপে লেপন করিয়া এক মাস দ্বাত্রিংশর মধ্যে রাখিবে। এই চূর্ণ গোমূত্র ও তক্রাদির সহিত কিছু দিন সেবন করিলে সকল প্রকার রোগ ও জরা দূর হইয়া বল, বীৰ্য ও আয়ুর্বাঞ্ছি হয়। ইহা এক মাস খাইলে কনকবর্ণ গৃহদৃষ্টি, সর্করোগবিবজ্জিত ও পলিতহীন এবং এক বৎসর খাইলে যাবজ্জীবন বন্ধুজ্ঞ ও শতদ্বীরমণের ক্ষমতা হয়। গোমূত্রের সহিত যে খায়, তাহার কুষ্ঠ, পামা, বিচক্ষিকা, নাড়ীরোগ, গুণ্ড, শূল, প্রীহা ও উদররোগ ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্ন)

নির্গুণীতৈল, বৈজ্ঞানিক ঔষধভেদ। এই তৈল নানাপ্রকার উপকরণভেদে বিভিন্ন রোগনাশক। ১। তৈল ৪ সের, নিসিন্দার রস ১৬ সের, কর্কার দ্রবীভাবের মূল ১ সের, এই তৈলের নস্তে গুণ্ডমালা ভাল হয়।

২। তৈল ৪ সের, মূল, পত্র ও শাখা সহিত নিসিন্দা নিংড়াইয়া রস বাহির করিবে। এই রস ৪ সের। উভয় একত্র পাক করিয়া লইবে, এই তৈল পান, অভ্যঙ্গ ও নস্যার্থ প্রয়োগ করিলে পামা, অগাঠী ও সর্করোগের ত্রণ ভাল হয়।

নির্গুণ (জি) নিসিন্দরেন শুভতে সংগ্রিতে আত্মা অত্রৈতি নির্গুণ অধিকরণে ক। ১ বৃক্ষকোটর। ২ সংবৃত। ৩ নিত্যন্ত গুহ। (শব্দরত্ন) (পুং) ৪ নির্গুহ।

নির্গুহ (জি) গৃহপুত্র।

নির্গৌরব (জি) ১ গৌরবহীন, অহংকারপুত্র। ২ স্থূল, নয়।

নির্গুহ (পুং) নির্গতো গ্রহেভ্যঃ। ১ ক্ষপণক। ২ দিগম্বর। পুরাকালে দিগম্বর জৈনেরা বস্ত্রাদি আচ্ছাদন ব্যবহার করিত না, এই জন্য উহারা দিগম্বর বা নির্গুহ (গ্রহপুত্র) নামে অভিহিত। এখন বৃটান আইন ও দেশপ্রথাঅনুসারে কাপড় ব্যবহার করে বটে, কিন্তু আচারের সমস্ত সম্পূর্ণ উল্কা-ব্যহার আহারকাষ্য শেষ করে। ইহারা বলে, “মাল্য বখন সম্পূর্ণ নির্ঘম, স্পৃহার বস্ত্রপুত্র ও স্পৃহাপুত্র হয়, তখনই মুক্তির যোগ্য। অতএব প্রকৃত সন্ন্যাসীদের কাপড় ব্যবহার করা অপ্রচলিত।” [জৈন দেখ]

৩ দ্যুতকর। ৪ সুনিভেদ। ৫ নিধন। ৬ মুখ। ৭ নিঃসহায়। (জি) ৮ নির্সেদপ্রাপ্ত।

‘নির্গুহো নথকেহপি ত্রাং নিঃসবালিশরোরপি ॥’ (মেদিনী)

নির্গুহক (পুং) নির্গুহ এব বার্থে কন। ১ ক্ষপণক।

২ নিফল। ৩ অপরিচ্ছদ।

‘নির্গুহকঃ ত্রাং ক্ষপণে নিফলেহপ্যপরিচ্ছদে।’ (মেদিনী)

৪ বস্ত্ররহিত।

নির্গুহন (ক্লী) গ্রথি কোটিল্যো নির্গুহি-লুট। মারণ। (জি)

নির্গুহি (জি) গ্রহিপুত্র।

নির্গুহিক (পুং) নির্গতো গ্রহির্দয়গ্রহিগত। ১ ক্ষপণক। (জি)

২ নিপুণ। ৩ হীন। (শব্দরত্ন)

“সোহপি কথঞ্চিদনির্গুহিক গ্রহমোচিতাত্মা মদহুশিষ্টঃ।” (দশকুচ)

দ্বিষাং টাপ্। ৪ জৈনসন্ন্যাসিনী।

“বৃক্ষবাটিকায়াং গতৌ নিতম্ববতীং নির্গুহিকা প্রথমে-

নোপনীতং।” (দশকুমার)

নির্গুহ (জি) নির্গুহ কন্দলি গাং। নির্গুহরূপে গ্রহণ করিতে সমর্থ।

“অমূলমনুহস্বনদ্রেস্তমনির্গুহম্।” (বৃহদারণ্যক উপঃ)

নির্ঘট (ক্লী) নির্গতো ঘটো যস্মাং। ১ ঘটপুত্র দেশ। ২ রাজ-

কবশুত্র হট্ট, যে হাটে খাজনা দিতে হয় না। (শব্দচ)

৩ বহুজনাধীণ হট্ট। (হারাবলী) ৪ ঘটাতাব।

নির্ঘণ্ট (পুং) নির্ঘণ্ট দীপ্তৌ ঘঞ্। নির্ঘণ্টন, নির্ঘণ্টু গণ-সংগ্রহ, গ্রন্থের স্থল।

“ধর্মগ্রন্থীরমনাদিহলাদুহাদীন

বিষপ্রকাশমমরকোষমশেষরাজান্।

আলোকা লোকবিদিতাংশ্চ বিচিত্রা শলান্

দ্রব্যান্তধানগণসংগ্রহ এব রহঃ ॥

নির্দশলক্ষণপরীক্ষণনির্ঘণ্টেন

নানাবিদ্যোষবিচারপরায়ণো যঃ।



সৌহৃদ্য যং সকলসেনমবৈতি সর্গঃ

তদ্যদয়ং জগতি ভাতি নিঘণ্টুরাজ ॥” (রাজনির্ঘণ্ট)

নির্ঘর্ষণ (ক্ৰী) মর্দন, সংঘর্ষ।

নির্ঘাত (পুং) নিঃ-হন-ঘৃঞ। বায়ুকর্ষক, অভিহিত বায়ুপতন  
ক্লান্ত শব্দবিশেষ, বায়ুর শব্দ, বায়ুতে বায়ুতে অভিহিত হইয়া  
যে শব্দ উৎপন্ন হয়, প্রবলবীত্য, ঝড়।

“বায়ুনাভিহতে বায়ো গমনাচ্চ পতত্যধঃ।

প্রচণ্ডবোরনির্ঘোষো নির্ঘাত ইব কথ্যতে ॥” (শব্দমালা)

বৃহৎসংহিতায় নির্ঘাতের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

বায়ু কর্ষক বায়ু অভিহিত হইয়া আকাশতল হইতে  
পৃথিবীতে পতিত হইলে তাহাই নির্ঘাত হয়। সেই নির্ঘাত-  
দীপ্ত দিকৃষ্টিত বিহগগণ কর্ষক শব্দিত হইলে পাপকর হয়।  
স্বর্গোদয়কালে নির্ঘাত হইলে বিচারক, ধনী, যোদ্ধা, অঙ্গনা,  
বণিক ও বৈশ্যগণ এবং প্রহরাংশ পর্য্যন্ত হইলে শূদ্র ও পৌর-  
গণকে নিহত করিয়া থাকে। মধ্যাহ্ন সময়ে হইলে রাজোপ-  
সেনী ব্যক্তি ও রাজ্যগণকে পীড়িত করে। তৃতীয় প্রহরে  
নির্ঘাত হইলে বৈশ্য ও জলদাতৃগণকে এবং চতুর্থ প্রহরে  
হইলে চৌরগণকে পীড়িত করে। স্বর্গাস্ত্রে হইলে নীচদিগকে  
এবং রাত্রির প্রথম যামে হইলে শতশকল নষ্ট হয়। রাত্রির  
দ্বিতীয় যামে হইলে পিশাচগণ, তৃতীয় যামে হইলে হস্তী ও  
অশ্বগণ এবং চতুর্থ যামে নির্ঘাত হইলে পদাতিকগণ হত হইয়া  
থাকে। যে দিক্ হইতে প্রথমে নির্ঘাত উপস্থিত হয়, সেই দিক্  
নষ্ট হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৩৯ অ°) যে সময়ে নির্ঘাত  
উপস্থিত হয়, সেই সময়ে কোনরূপ মঙ্গল কার্য্য করিতে নাই।

“উদ্যাপাতে চ নির্ঘাতে তথৈবাকালবর্ষণে।

ছিদ্রে স্বর্ষো বিনির্দিষ্টে ন সুর্য্যাং মঙ্গলক্রিয়াং ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নির্ঘাতসময়ে বেদাধ্যয়ন কর্তব্য নহে।

“নির্ঘাতে ভূমিচলনে জ্যোতিষাঙ্কোপসর্জনে।

এতানাকালিকান্ বিতাদনখ্যায়ানুতাবপি ॥” (মধু)

২ অস্ত্রভেদ। (বিজয়রক্ষিত)

নির্ঘাতন (ক্ৰী) নিঃ-হন্ স্বার্থে পিচ্ ভাবে লুট্। অশ্রুতোক্ত  
যশস্বিনীপাশ্ব ক্রিয়াভেদ।

“উত্তুণ্ডিতং ছিষ্টা নির্ঘাতয়েৎ ছেদনীয়মুখং।” (শুক্রত)

নির্ঘাত্য (ত্রি) নিঃ-হন-ণ্যৎ। ছেদনীয়।

নিঘুরিণী (স্ত্রী) নদী, নিঘুরিণী।

নিঘূর্ণ (ত্রি) নির্গতা ঘূর্ণা দয়া বা যশ্চাং। নির্দয়, দয়াশূন্য।

২ ঘূর্ণাশূন্য, নির্দয়।

“ভো ভো প্রজাপতে রাজন্ পশুন্ পশু অধাধরে।

সংজ্ঞাপিতান্ জীবসম্ভবান্ নিঘূর্ণেন সহস্রশঃ ॥” (ভাগ ৪।২৫।৭)

নির্ঘোষ (পুং) নিঃ-ঘৃষ-ঘঞ। ১ শব্দমাত্র।

“স্বিধ্বগভীরনির্ঘোষমেকং শুদ্ধনমাস্বিতো।” (রঘু ২।৩৬)

(ত্রি) নির্নাস্তি ঘোষো যত্র। ২ শব্দশূন্য।

“সংনিয়মোজ্জিয়গ্রামং নির্ঘোষে নির্জনে বনে।

কায়মভাস্তরং ক্লংসমেবাগ্রঃ পরিত্যজ্যেৎ ॥” (ভারত ১৪।১৯।৩৬)

নির্ঘোষাফরবিমুক্ত (পুং) সমাধিভেদের নাম।

নির্জ্ঞন (ত্রি) নির্গতো জ্ঞনো যশ্চাং। জনশূন্যস্থানাদি, বিজন।

“একস্মিন্ সময়ে পাণ্ডুর্মাদ্রীঃ দৃষ্টা তু নির্জনে।”

(দেবীভাগ\* ২।৬।৫৯)

নির্জর (পুং) জরয়া নিষ্কাস্তঃ নিরাদয়ঃ ক্রান্তার্থার্থে পঞ্চম্যঃ

ইতি সমাসঃ। ১ দেবতা। দেবতা সকল জরা হইতে অতি-

ক্রমণ করিয়াছেন বলিয়া নির্জর নামে অভিহিত হন।

“বিশস্ত নির্জরঃ সর্কে কুশলং কথয়ন্ত বঃ।” (দেবীভাগ\* ৫।৮।১৮)

(ত্রি) ২ জরারহিত। (ক্ৰী) ৩ সূধা। (শব্দরত্না) সূধা

থাইলে জরারহিত হয়, এইজন্ত নির্জর শব্দে সূধা বুঝায়।

নির্জরস্ (ত্রি) নির্জর শব্দের পরিবর্তে সমগ্র সমগ্র ব্যবহৃত হয়।

নির্জরসর্বপা (পুং) নির্জরপ্রিয়ঃ সর্বপাঃ। দেবসর্বপুরুষ।

(রাজনি°)

নির্জরা (স্ত্রী) নির্জর-টাপ্। ১ শুভ্রাঙ্গী। তালপল্লী। (মদিনী)

নির্জরায়ু (পুং) নির্গতো জরায়ুঃ। ১ জরায়ু হইতে নির্গতঃ

২ জরায়ুহীন।

নির্জর্জল (ত্রি) নিতরাং জর্জরীভূত।

“নিখতিঃ নির্জর্জরেন ঈর্ষা” (শুক্রযজু\* ২৫।২)

‘নির্জর্জরেন নিতরাং জর্জরীভূতেন’ (বেদদীপ°)

নির্জল (ত্রি) নির্গতং জলং যশ্চাং। জলশূন্য দেশাদি, জল-  
শূন্য স্থান।

নির্জলৈকাদশী (স্ত্রী) নির্জলা একাদশী। জ্যৈষ্ঠ মাসের

শুক্রএকাদশী। এই একাদশীতে নিরধু উপবাস করিতে হয়,

এইজন্ত ইহাকে নির্জলৈকাদশী কহে। হরিভক্তিবিলাসে

এই একাদশীর বিধান দেখিতে পাওয়া যায়—

“স্বপ্নে নিধুনস্বৈর্হর্কে শুক্রাঙ্কৈকাদশী হি বা।

জ্যৈষ্ঠে মাসি প্রযত্নেন সোপোষ্যা জলবর্জিতা ॥

নানেন চাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বৃধঃ।

উপযুক্তীত নৈবাত্তদ্রতভোগোহত্যা ভবেৎ ॥

উদয়াহ্নদয়ং যাবৎ বর্জয়িত্বা ক্লাবৎ বৃধঃ।

অপ্রযত্নাদবাগ্নোতি দ্বাদশবাদশীফলম্ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১৫বি°)

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্রা একাদশী তিথিতে জলবর্জিত হইয়া

উপবাস করিতে হইবে। নান, আচমন প্রভৃতি স্বেদন

কার্যেই এই দিন জলম্পর্শ করিতে পারিবে না। যদি কোন গতিকে জলম্পর্শ হয়, তাহা হইলে ব্রতভঙ্গ হইবে। এই একাদশীর উদয়কাল হইতে পরদিন উদয় পর্যন্ত জলবর্জন করিতে হইবে। এই নিজ্জলৈকাদশী করিলে ষাটশষাটশী ফললাভ হয়। পরদিন প্রভাতকালে অর্থাৎ ষাটশষাটশী স্নান করিয়া দ্বিজাতিদিগকে জল ও সুবর্ণদান করিয়া ভোজন করিতে হয়। যাহারা এইরূপ নিয়মে একাদশী করেন, তাহাদের যমভয় থাকে না, অস্ত্রকালে বিক্ষুব্ধলোকে গতি হইয়া থাকে এবং পিতৃগণ উদ্ধার হইয়া থাকেন। যাহারা এই একাদশী না করে, তাহারা পাপাশ্রয়, দুঃখাচার ও নষ্ট হইয়া থাকে।

“আশ্বাদ্রোহঃ কৃতন্তৈস্ত্ব য়েরবা নছাপোষিতা।

পাপাশ্রয়ানো দুঃখাচারো হৃষ্টান্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

( হরিভক্তিবিলাস ১৫ বি° )

যাহারা এই ব্রতবিবরণ ভক্তিপূরক শ্রবণ করে, বা কীতন করে, এই উভয়ই স্বর্গলাভ করিয়া থাকে।

নিজ্জল ব্রতবিধি—এই ব্রতে প্রথমে এই মন্ত্রে সংকল্প করিয়া জলগ্রহণ করিবে। মন্ত্র—

“একাদশ্যাং নিরাশারো বজ্রিয়ামি বৈ জলম্।

কেশবপ্রীগনাথায় অত্যন্তদমনেন চ ॥”

জল বর্জন করিয়া একাদশীর দিন উপবাস করিতে হইবে। রাত্রিকালে সুবর্ণময় বিষ্ণুমূর্তি স্থাপিত করিয়া পয়ঃ প্রভৃতি দ্বারা স্নান করাইবে। তাহার পর যথাশক্তি পূজা করিয়া রাত্রি আগরণ করিবে। পরদিন প্রাতঃস্নানাদি সমাপন করিয়া—যথাশক্তি জলকুন্ত ব্রাহ্মণকে এই মন্ত্রে দান করিতে হইবে। মন্ত্র,—

“দেবদেব স্বর্ষীকেশ সংসারার্ণবতারক।

জলকুন্তপ্রদানেন যাত্নামি পরমাং গতিম্ ॥”

( হরিভক্তিবিলাস ১৫ বি° )

পরে যথাশক্তি ছত্র ও বস্ত্রাদি দানকরা কর্তব্য।

নিজ্জল্লুক ( পুং ) নিতরাং জর্জরীভূত। নিজ্জল্ল অত্যন্ত জীর্ণ।

নিজ্জিত ( ত্রি ) নির-জি-জ। ১ পরাজিত। পর্যায়—পরাজিত, পরাভূত, বিজিত, জিত। ( শব্দর° ) ২ বশীকৃত।

নিজ্জিতেন্দ্রিয়গ্রাম ( পুং ) নিমিত্তানি ইন্দ্রিয়গ্রামাণি যেন। যতি, নিজেন্দ্রিয়।

নিজ্জিতি ( জী ) নির-জি-জিচ্। ১ জয় বা বশীভূতকরণ।

নিজ্জিহ্ব ( ত্রি ) নির্গত মুখাঃস্বতা জিহ্বা যত। ১ মুখ হইতে বহির্গত করণ। ২ জিহ্বাপ্রুত ভেদ।

নিজ্জীব ( ত্রি ) নির্গতঃ জীবয়া জীবাশ্রা যত। জীবাশ্রয়হিত, প্রাণশূত্র। “চিত্তা চিত্তা যস্যোমধ্যে চিত্তা এব গরীয়সী।

চিত্তা মহতি নিজ্জীবঃ চিত্তা মহতি জীবিতম্ ॥” ( উদ্ভট )

নিব্বার ( পুং ) নির-ব্ব-অপ্। ১ পর্ত্তনিসংসৃত জলপ্রবাহ।

জগৎপাতা জগদীশ্বর জীবের মঙ্গল জন্ত যে সমস্ত অদ্ভুত

অদ্ভুত ব্যাপার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা একবার মাত্র শ্রবণ

করিলেই তাহার অনন্ত মহিমা অনন্তমুখে কীর্ণ করিয়াও

পরিভূপ্তি জন্মে না। নিব্বার তাহারই একটা অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার।

যে স্থানে আদৌ জলাশয় নাই, সেই স্থানেও এই অত্যাশ্চর্য্য

তৃক্ষানাশক নিব্বার হইতে প্রবলবেগে নির্মলবারি উথিত হইয়া

জীবের প্রতি ক্ষয়ের অনন্ত দয়া প্রকাশ করিতেছে। ইংরা-

জীতে নিব্বারকে Spring বলে। নিব্বার উৎপত্তির কারণ

নির্দেশ করা বৃক্ষে এই কথা প্রথম মনে রাখা আবশ্যক যে,

তরল পদার্থ উচ্চনীচে অসমান অবস্থায় স্থিরভাবে অবস্থান

করিতে পারে না। যদি একটি বৃক্ষ ও সচ্ছিন্ন দুই মুখ থোলা

নলের একটিতে কিয়ৎ পরিমাণে তরল পদার্থ ঢালিয়া দেওয়া

যায়, তবে যতক্ষণ দুই নলে উক্ত তরল পদার্থ সমোচ্চ না হয়,

ততক্ষণ ঐ তরল পদার্থ স্থির থাকে না। যখন উক্ত নলদ্বয়

তরল পদার্থ সমোচ্চতা প্রাপ্ত হয়, তখন উহা স্থির হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় কথা এই যে, জগদীশ্বর জীবের মঙ্গল জন্ত এই রূপ

পৃথিবীর সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহাব প্রত্যেক বস্তুই আশ্রয় বা

ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট। আমরা যে মৃত্তিকার উপর সর্সদাই ভ্রমণ,

শয়ন প্রভৃতি কার্য্য সম্পাদন করি, যদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখা

যায়, তাহা হইলে স্পষ্টই অনুভূত হইবে যে, এই মৃত্তিকাও ভিন্ন

ধর্ম্মবিশিষ্ট। এক প্রকার অত্যন্ত সচ্ছিন্ন, তাহার মধ্য দিয়া

জল অনায়াসে গমনাগমন করিতে পারে। অর্দ্ধ ছিটবিশিষ্ট

অর্থাৎ তাহার মধ্য দিয়া সহজে জল গমন করিতে পারে না ও

সেই জন্ত উহা কদমে পরিণত হয়। তৃতীয় প্রকার মৃত্তিকা

নিশ্ছিন্ন বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। ফলতঃ উহার মধ্যে জল

প্রবেশ করিতে পারে না, যেমন পাহাড়, কড়িমাটি, কালমাটি

ইত্যাদি।

এহ কথাগুলি মনে রাখিলে, নিব্বার উৎপত্তির কারণ সহজ-

বোধ্য হইবে। বৃষ্টিপাত বা তুহিনজ জলসমূহ পৃষ্ঠত হইতে

বহির্গত হইয়া যখন প্রবলবেগে নিম্নমুখী হয়, তখন তাহার

কতকাংশ জল, পৃথিবীর উপরিভাগ দিয়া স্রোত বহিয়া ক্রম-

নিম্ন মুখে সমুদ্র বা তাদৃশ জলাশয়ে উপনীত হয় ও নদী

উৎপাদন করে, আর কতকাংশ জল বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া

মেঘ উৎপাদন করে এবং অবশিষ্টাংশ মৃত্তিকামধ্যে শোষিত হয়।

কিন্তু পরমাণুর যখন ধ্বংস নাই, তখন এই শোষিত জলরাশি

কোথায় কি অবস্থায় অবস্থান করে? ইহার তত্ত্বগতগণন

করিলে স্পষ্টই জানা যায় যে, পৃথিবী যে ভিন্ন ভিন্ন স্তর সমষ্টি

দ্বারা নির্ধারিত, উক্ত জলরাশিও সেই স্তরসমূহ ভেদ করিয়া এরূপ স্তরে যাইয়া উপনীত হয়, যাহা উক্ত জলের পক্ষে দুর্ভেদ্য; সুতরাং উক্ত জলরাশি আর বহুদূর অগ্রসর হইতে না পারায় উক্ত দুর্ভেদ্য স্তরের উপরিভাগে সঞ্চিত হইতে থাকে। পরে যতই সঞ্চিত জলের আধিক্য হয়, ততই উহার ধারণ ক্ষমতা বৃদ্ধি স্থানের আবশ্যক হইয়া পড়ে। বিশেষতঃ মাধ্যাকর্ষণ নিয়মই তাহাকে কেন্দ্রাভিমুখে আকর্ষণ করিতে থাকায় তাহার ফল স্বরূপ উক্ত জলরাশি, পুরোক্ত দুর্ভেদ্য স্তরের উপর দিয়া ঢাপু মুখে ধাবিত হয়। (ভূমধ্যস্রোতের প্রধান কারণই এই।) এইরূপ গতির অবস্থায়, যদি ঐ জলস্রোতের সম্মুখেও ঐরূপ দুর্ভেদ্য পদার্থ উপস্থিত হইয়া গতির বাধা জন্মায় এবং ভূপৃষ্ঠ হইতে যদি নিম্নতর জল বহল পরিমাণে ঐ স্রোতের অগ্রফালে আদিয়া উপস্থিত হইতে থাকে, তাহা হইলে ঐ প্রকাণ্ড জলরাশি সম্মুখে, নিম্নে ও পার্শ্বে গমন করিতে না পারিয়া উচ্ছিন্নিত সহজভেদ্য মুক্তিকার স্তরসমূহ ভেদপূর্বক প্রবলবেগে (কোথাও) তুবড়িবাকীর জায় স্রোতাকারে ভূপৃষ্ঠে উথিত হয়, ইহাব নাম নির্ধার বা ঝরণা। দুর্ভেদ্যস্তরের অবস্থান অনুসারে এই নির্ধারের বেগের তারতম্য লক্ষিত হয় অর্থাৎ উক্ত দুর্ভেদ্যস্তর ভূপৃষ্ঠে যত নিম্নে অবস্থিত, নির্ধারের বেগও তত বদবান্ হয়।

পূর্বত প্রকৃতি উচ্ছিন্ন হইতে যে জল ভূগর্ভে প্রবেশপূর্বক পুরোক্ত নির্ধার উৎপাদন করে, ঐ নির্ধারের জলরাশি ভূপৃষ্ঠ হইতে আয় সেই উচ্ছিন্ন পর্ষাভ্য উন্নত হইয়া পতিত হয়। মুক্তি অহুগারে ঐ জল, উক্ত উচ্ছিন্ন সমোচ্চ পর্ষাভ্য উথিত হওয়া উচিত, কিন্তু নিম্নোক্ত কারণে উহা তত দূর উঠিতে পারে না।

(ক) নির্ধারের জল যখন মুক্তিকান্তেদপর্ষায়গ হয়, তখন মুক্তিকা ভেদ করার কিয়ৎপরিমাণে উহার বেগ হ্রাস হয়।

(খ) ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া আকাশমুখী হইলে বায়ু উহার বাধা জন্মায়।

(গ) ঐ জল যখন তুবড়িবাকীর আকারে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হয়, তখন পতিত জলবিন্দুসমূহ উথিত জলস্রোতের জায় পতিত হইতে থাকায়, উক্ত জলস্রোতের গতির হ্রাস হয়।

(ঘ) উথিত জলস্রোতে যে দাতুজ পদার্থ মিশ্রিত থাকে, তাহাও উক্ত স্রোতাবেগে উর্দ্ধদিকে নীত হইতে থাকায়, উহার জন্ম জলের বেগের প্রতিরূপে কার্য্য করে।

(ঙ) মাধ্যাকর্ষণও উর্দ্ধগামী পদার্থের চিরপ্রতিবুল।

এই সমস্ত কারণ না থাকিলে, পার্শ্বতাপ্রদেশের নির্ধার

অতি উর্দ্ধগামী হইত। অল্পদূরত্ব দুর্ভেদ্য-স্তর-প্রতিবর্ত-নির্ধার অধিক বেগবান্ হয় না।

কূপ খনন করিলে, যে জল বহির্গত হয়, তাহাও উক্ত নির্ধার উৎপাদক মুক্তিকামধ্যে প্রবাহিত জলস্রোত ভিন্ন অজ্ঞ কিছুই নহে। যে স্তর দিয়া, উক্ত ভূগর্ভস্থ জলস্রোত সহজে গমনাগমন করিতে পারে, সেই স্তর যে স্থানে বা যে প্রদেশে যত নিম্নে অবস্থিত, সেই স্থানের কূপও তত গভীর হয়।

অধুনা রাজবন্দ্য বা সুল্লর সুল্লর উদ্ভানে যে সমস্ত কৃত্রিম নির্ধার বা ফোয়ারা দৃষ্ট হয়, উহা স্বাভাবিক নির্ধারের অনুকরণে নির্ধারিত। জালালুদ্দীয়াবাসী হায়রো খুইজম্মের ১২০ বৎসব পূর্বে, যে অত্যশ্চর্য্য কোশলে নির্ধার প্রস্তুত করেন, উহার নির্মাণপ্রণালী সমালোচনা করিলে, কৃত্রিম নির্ধার স্বক্কে কতক জ্ঞান জন্মিতে পারে। চায়রোর কৃত্রিম নির্ধার বায়ু-প্রসারণশুল-মূলে নির্ধারিত। হায়রো নিম্নোক্ত উপায়ে উহা প্রস্তুত করেন।

একখানি বড় পিত্তলের ডিস বা রেকাবেব মধ্যভাগে একটী ছিদ্র করিয়া, নলসংযোগে নিয়ন্ত্রিত একটী পাত্রের উপরিভাগে দৃঢ়রূপে লাগান আছে। ঐ নিয়ন্ত্র পাত্রের তলদেশ হইতে দুই পার্শ্ব দিয়া দুইটী নল তল্লিঙ্গিত একটী জলপাত্রের সচিত সংলগ্ন। সর্বোপরি রেকাবেব দক্ষিণস্থ নল এবং মধ্যস্থিত পাত্রের সহিত বামদিকস্থ নল সংযুক্ত আছে এবং এই মধ্যস্থিত পাত্রটীর মধ্যে একটী ছোট বায়ুপ্রসারক নল আছে। এইরূপে দক্ষিণদিকের নল দিয়া সর্বনিম্নস্থ পাত্রমধ্যে জলপ্রবেশ করিবে ও সেগানকার বায়ুচাপ প্রাপ্ত হওয়ায়, বামভাগস্থ নল দ্বারা মধ্যস্থিত পাত্রে প্রবেশপূর্বক তন্মধ্যস্থ জলের উপর চাপ প্রদান করিতে আরম্ভ করিবে, সুতরাং ঐ পাত্রের উপরিস্থ রেকাবেবসংলগ্ন নল দিয়া জল উর্দ্ধমুখে নির্ধাররূপে পতিত হইবে।

বায়ুর ঘর্ষণ প্রকৃতি পূর্ণবর্ণিত কারণ-সমূহ, ঐ নির্ধারের বিরুদ্ধে কার্য্য না করিলে, এই জল উক্ত পাত্রস্থলের মধ্যস্থিত জলের ব্যবধানানুসারে উর্দ্ধগামী হইত। বাস্তবিক ইহা তদপেক্ষা কমদূর পর্ষাভ্য উঠিয়া থাকে। ইহার পর, নানাস্থানে নানারূপ নির্ধার প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। সবিব্রাম-নির্ধারপ্রবাহ উহার প্রকারভেদ মাত্র। [ফোয়ারা দেখ।]

ভারতের বহু পূর্বকাল হইতে কৃত্রিম নির্ধার প্রস্তুত হইত। কালিদাসের ঋতুসংহারে ইহা জলযন্ত্র নামে বর্ণিত আছে।

সাধারণতঃ পার্শ্বতাপ্রদেশই স্বাভাবিক নির্ধারস্থান, কৃত্রিম নির্ধার সর্বত্রই সম্ভব। তবে অত্যাশ্চর্য্য রাজপ্রাসাদ বা সুল্লর সুল্লর হর্ম্যের উপরিভাগে নানা প্রকার খোঁচিত

মূর্তির কোন না কোন স্থান হইতে উখিত এই কৃত্রিম নির্ধার  
দেখা যায়।

পুরাকালে গ্রীকদেশীয় অনেক নগরে, এইরূপ কৃত্রিম নির্ধার  
দেখিতে পাওয়া যাইত। পসেনাস লিখিয়াছেন, করিহের  
অনেক স্থানে এইরূপ নির্ধার ছিল এবং ডায়নার নিকটে  
পেগাসাস মূর্তির পদতল দিয়া এইরূপ জলস্রোত প্রবাহিত  
হইত। গ্রীসের আরও অনেকস্থলে কৃত্রিম ফোয়ারা ছিল এবং  
এখনও স্থানে স্থানে অনেক দৃষ্ট হয়। পম্পি নগরের রাজপথ  
এমন কি অনেক বাটীও নির্ধারশোভিত ছিল। নেপলস  
নগরের চিত্রশালিকায় কতকগুলি 'ব্রোঞ্জ' নির্মিত  
প্রতিমূর্তি বিত্তমান আছে, উহা হইতে কৃত্রিম উপায়ে নির্ধার  
আকারে জলস্রোত প্রবাহিত হয়। ইতালীতে বর্তমান সময়  
বহু শোভাশীল নির্ধার প্রবাহিত থাকিয়া অধিবাসীদিগের  
বিলাসিতার পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই সমস্ত নির্ধার  
নানা বর্ণে চিত্রিত, অতি বিলাস ও নানা আকারের মূর্তি হইতে  
বহির্গত হইতেছে। কলকথা—চিত্রকর, হস্তধার ও রাজমিস্ত্রীরা  
এই সমস্ত নির্ধার প্রস্তুত করিতে কলনা, যুক্তি ও নৈপুণ্য  
যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়াছে। পারিসহর প্রভৃতি স্থানেও  
বহুপুঙ্খ হইতে কৃত্রিম নির্ধার প্রস্তুত প্রথা প্রচলিত ছিল।

লণ্ডননগরে জলের কোন অভাব না থাকায়, এতকাল  
নির্ধারের তাদৃশ আদর ছিল না। কিন্তু দর্শন ও বিজ্ঞানের  
উন্নতি, সভ্যতার বিস্তার ও বাবুগিরির প্রাবল্য সহ, মনোহর  
নির্ধারসমূহ, এখন লণ্ডনের নানাস্থান শোভিত করিতেছে।

"সরিতে নির্ধারশৈব দর্শনদ্বন্দ্বদর্শনাৎ।" (ভারত ৩৬৪৮)  
বৈষ্ণব মতে নির্ধারের জলগুণ—লবু, পথা, দীপন ও  
কফনাশক। (রাজবল্লভ)

ভাবপ্রকাশের মতে—

"শৈলসামুদ্রস্রব্ধারপ্রবাহে নির্ধারো ব্যয়ঃ।

স তু প্রসবগণ্যপি তত্রত্য নৈর্ধারং জলম্॥" (ভাবপ্র°)

পূর্ব্বতের সামুদ্রিক হইতে যে জল নির্গত হয়, তাহাকে  
নির্ধার কহে, ইহার জল কটিকর, কফনাশক, দীপন, লবু,  
মধুর, কটুপাক, লীতল। (ভাবপ্র°)

২ স্বর্ঘ্যাস্থ। ৩ ভূমানল।

নির্ধারিণী (জী) নির্ধার-ইনি-ভীপ্। নদী।

"সোহপি তাং বীক্ষ্য লাবণ্যরসনির্ধারিণীং নৃপঃ।

যরপ্রাপ পরিশ্রবং ত্বাক্রান্তো মুমূর্ছ তৎ॥" (কথাসরিৎ ১৭:৭)

নির্ধারিন্ (পুং) নির্ধারোহস্ত্যেতি নির্ধার-ইনি। গিরি।

নির্ধারী (জী) নির্-অ-অচ্, গোরাদিভ্যাং ভীষ্। নির্ধার। (শব্দর°)

নির্ধার উৎপত্তিকারণ্যনাস্ত্যস্তা ইতি অচ্, ভীষ্। নদী।

নির্ণয় (পুং) নির্ণয়নমিতি নির্-নী-অচ্। ১ অবধারণ। পর্যায়—  
নিশ্চয়, নির্দয়, নিচয়। (শব্দরত্ন°)

"স ভাহুবাচ ধর্ম্মায়া মহর্ষীন্ মানবো ভৃগুঃ।

অন্ত সর্ব্বত্র শৃণুত কর্ম্মযোগসা নির্ণয়ম্॥" (মহু ১২১২)

২ বিচার। পর্যায়—তর্ক, শুদ্ধা, চর্চা। (ত্রিকা°)

৩ জ্ঞানদর্শনোক্ত যোড়শ পদার্থের অন্তর্গত পদার্থভেদ।

"বিষমুদ্রপক প্রতিপক্ষাভ্যামর্থব্যধারণ নির্ণয়ঃ" (গৌতমসূত্র ১১৪১)

বাদী ও প্রতিবাদী এই দুইজনের, কোন বিষয়ে বাক্য-  
সংশয় উপস্থিত হইলে, তাহাতে জ্ঞানপ্রয়োগ অর্থাৎ তুমি  
যাহা বলিতেছ, তাহা এই কারণে প্রকৃত নহে, এইরূপে  
জ্ঞানপ্রয়োগ করিতে চাইবে; সেট বাক্যের প্রতি দোষো-  
দ্ভাবন ও পবে যদি ঐ দোষসকলের উদ্ধার করিলে,  
যে একপক্ষের অবধারণ হয়, তাহার নাম নির্ণয়। এইরূপ  
নির্ণয় বিচারস্থলে জানিতে চাইবে। একটা বিষয় লইয়া  
পরস্পরে বিচার চেষ্টা হইলে, এই বিচার্য-বিষয়ের একপক্ষ  
অবধারণের নাম নির্ণয়। যাহা নির্ণীত হইবে, তাহাতে যেন  
কোনরূপ দোষ না থাকে, দোষহই হইলে, তাহাকে নির্ণয় বলা  
যাইবে না। বাদী ও প্রতিবাদীর বাক্যজ্ঞা সংশয় বাতিরেকেও  
নির্ণয় হইবে। যথা—এই মনুষ্য, এইটী গো টাদিদি অবধারণ,  
ইহাও নির্ণয়পদবাচ্য। নিশ্চয়রূপে অবধারণের নামে নির্ণয়।

তর্কাদি উপস্থিত হইলে তাহার মধ্যে একটা বিষয়ের  
নিশ্চয়রূপে অবধারণকেই নির্ণয় বলা যায়।

৭ মীমাংসাকোক্ত অধিকরণের অবয়বভেদ।

"বিষয়োহবিষয়শৈব পূর্ব্বপক্ষস্তথোত্তরম্।

নির্ণয়শ্চেতি সিদ্ধান্তঃ শাস্ত্রেহধিকরণং সূত্রম্॥" (মীমাংসাদ°)

বিষয়, অবিষয়, পূর্ব্বপক্ষ, উত্তরপক্ষ, নির্ণয় ও সিদ্ধান্ত, পাঁজে  
এই সকল অধিকরণ। তৎকোমুদীতে নির্ণয়ের লক্ষণ এইরূপ  
লিপিত আছে—

"তত্র নির্ণয়ঃ সিদ্ধান্তসিদ্ধবিচার্য্যবাক্যত্যাং পর্য্যাবধারণম্।"

(সাম্ব্যাত্ত্বকো°)

সিদ্ধান্ত দ্বারা যাহা সিদ্ধ, অর্থাৎ যে বিচার্য্যবিষয়  
সিদ্ধান্তবাক্যদ্বারা সিদ্ধান্তীকৃত হইয়াছে, তাদৃশ বাক্যের  
ত্যাংপর্য্যাবধারণের নাম নির্ণয়।

৫ বিরোধপরিস্কার, চতুষ্পাদ ব্যবহারের অন্তর্গত শেষ  
পাদ, পরস্পরের মধ্যে কোন একটা বিষয় লইয়া বিবাদ  
হইলে, রাজার নিকট নালিশ করিতে হয়। বাদী, প্রতিবাদী  
এবং সাক্ষিদিগের নিকট সকল বিষয় জ্ঞাত হইয়া, রাজপ্রতি  
নিধি এইটা নিশ্চয় করিয়া দেন, তাহাকে নির্ণয় কহে, ইহাকে  
ইংরাজী ভাষায় 'ডিক্রী' বলা যাইতে পারে।

ব্যবহারশাস্ত্র চতুস্পাদ, নির্ণয়পাদ তাহার শেষপাদ। রাজার নিকট অভিযোগ করিলে বাজা যাহা নিষ্পত্তি করিয়া দিবেন, তাহাই নির্ণয়।

“যত্নোচুঃ সাক্ষিণঃ সত্যং প্রতিজ্ঞাং স জয়ী ভবেৎ।

কথ্যবাদিনো যন্ত ক্রবন্তস্ত পরাজয়ঃ ॥

স্বয়মরূপপল্লোহপি স্বচর্য্যাবসিতোহপি সন্।

ক্রম্যবসন্নোহপ্যর্হেতু পবং সভ্যাবধারণম্।

“সভায়বধৃতঃ পশ্চাৎ রাজা শাস্তঃ স শাস্ততঃ ॥”

নির্ণয় শব্দে বিচারবিভাগ বলা যাইতে পারে, কোন এক বিষয় লইয়া বিরোধ উপস্থিত হইলে, রাজা তাহার মীমাংসা করিয়া দেন। সাক্ষিগণ প্রতিজ্ঞা বা শপথ করিয়া যেরূপ বলিবে, এবং বাদী প্রতিবাদিগণ যাহা বলিবে, এট সকল কথা শুনিয়া, ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে যুক্তিপূরক সভাগণ যেরূপ অবধারণ করিবেন, রাজা সেট অমুসারে দণ্ডবিধান করিবেন। জয়, পরাজয় প্রভৃতি রাজা লিখিয়া দিবেন। বীরমিত্রোদয়ে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে,—

“প্রমাণেহেতুচারিতঃ শপথেন নৃপাজয়।

বাদিসম্প্রতিপত্তা বা নির্ণয়োহষ্টবিধঃ স্মৃতঃ ॥” (বাস)

প্রমাণ, হেতু, চরিত, শপথ, নৃপাজা ও বাদিসম্প্রতিপত্তি দ্বারা নির্ণয় ৮ প্রকার।

নির্ণয় স্থলে, যদি শাস্ত্রীয় বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই স্থলে যুক্তি অবলম্বন করিয়া নির্ণয় করিতে হইবে, যেহেতু শাস্ত্রবিরোধে, জায়ই বলবান।

“ধর্ম্মশাস্ত্রবিরোধে তু যুক্তিযুক্তো বিধিঃ স্মৃতঃ।

কেবলং শাস্ত্রমাস্তিত্য ন কর্তব্যো হি নির্ণয়ঃ।

যুক্তিহীনবিচারে হি ধর্ম্মহানিঃ প্রজায়তে ॥”

(বীরমিত্রোদয়ধৃত বচন)

[ বিশেষ বিবরণ ব্যবহার ও বিচার দেখ। ]

নির্ণায়ন (ক্রী) নিব্-নী-ভাবে লুট। নির্ণয়। (শব্দর°)

নির্ণয়পাদ (পুং) নির্ণয়াক্রমো পাদঃ ভাগবিশেষঃ। চতুস্পাদ ভাগবিশেষঃ। চতুস্পাদ ব্যবহারের অন্তর্গত ব্যবহারবিশেষ। মিস্তি সভাসদৃদিগের মতে—এই ব্যক্তি পরাজিত এইরূপ অবধারণ।

“মালিতানং সভাসদং পরাজিতোহয়মিত্যবধারণম্” (ব্যবহারতত্ত্ব)

নির্ণায় (পুং) নিতরং নাম নমনম্। নিতরং নমন, অত্যন্ত নমন। “পাত্তোনির্ণায়াদেক্; নাড়ুপশেতে ত্যং তৎকরোতি”

(শতপথব্রা° ১০।১২।৫)

নির্ণায়ন (ক্রী) নিব্-নী-গিচ্-লুট। ১ নির্ণয়কারণ; ২ গজা-পাদদেশ, মাতঙ্গপাদদেশ, নির্ণয়। (শব্দর°)

নির্ণিক্ত (ত্রি) নিব্-গিচ্-ক। ১ শোধিত। ২ অপগততাপ।

“এনষ্টিভিন্নিগিচ্চৈত্মার্থং কিঞ্চিং সর্হাচরেৎ।” (মহু)

নির্ণিজ্ (পুং) নিব্-নিজ-কিপ্। ১ রূপ। (নিবটু°)

“বিভ্রদ্রূপাণি হিরণ্যং বক্রগোবন্ত নির্ণিজং” (শুক ১২।৫।১৩)

(ত্রি) ২ শোষক।

নির্ণিজ (ত্রি) নিব্-নিজ-ক। নিজিত।

নির্ণীত (ক্রী) নিব্-নী-ক। কৃতিনির্ণয়। নিশ্চয়ীকৃত। বৈদিক-পর্যায়—নিষ্ঠ, সত্ত্ব, সমুত, হিরক্, প্রতীচ্য, অপীচ্য। (বেদনি°)

“নির্ণীতে ব্যবহারে তু প্রমাণমফলং ভবেৎ।

লিপিতং সাক্ষিগোবাণি পুঙ্খমাবেদিতং ন চেৎ ॥

যথা পক্ষেযু ধাতেষু নিষ্ফলাঃ প্রারম্ভো গুণাঃ।

নির্ণীতব্যবহারগাং প্রমাণমফলং তথা ॥” (ব্যবহারত°)

নির্ণেক (পুং) নিব্-নিজ-যগ্র্। নিতরং শুদ্ধ, অতিশয় শুদ্ধ।

“অপাময়েচ্চ সংযোগাৎ হেমরূপক সংভো।

তস্মাদ্ভয়োঃ সংযোগে নির্ণেকো গুণবন্তয়ঃ ॥” (মহু)

নির্ণেজক (পুং) নিব্-নিজ-খুল্। রজক, ধোপা।

“স্বভাঃ শোণ্ডিকানাঞ্চ চেলনির্ণেজকত চ।” (মহু)

নির্ণেজন (ক্রী) নিব্-নিজ-ভাবে লুট। ১ শুদ্ধি। ২ শুদ্ধি-হেতু, প্রায়শ্চিত্ত।

“কৃতনির্ণেজনাংশ্চৈব ন বিগর্হেত কহিচিৎ।” (মহু)

নির্ণেত্ (ত্রি) নিব্-নী-তচ্। নিশ্চয়কর্তা, বিবাদপদনির্ণায়ক।

নির্ণয়কারী, যিনি বিবাদভঞ্জন করিয়া দেন।

নির্ণেয় (ত্রি) নির্ণয়যোগ্য।

নির্ণোদ (পুং) স্থানান্তরকরণ, নিরাসন। (গোভিল ৫।৩৩)

নির্দংশিন্ (ত্রি) ১ নিতরং দংশনকারী। ২ দংশনহীন।

নির্দগ্ধ (ত্রি) ১ নিশ্চয়রূপে দগ্ধ। ২ যশা দগ্ধ হয় নাই।

নির্দগ্ধিকা (ক্রী) নিদিগ্ধিকা। (হেম)

নির্দট্ (ত্রি) নির্দয় পৃষোদরাদিত্য সাধুঃ। ১ নির্দয়, দয়াশূন্য।

২ পরাপবাদসংরক্ত, পরনিন্দাকারী। ৩ নিশ্চয়োজন।

“পরাপবাদসংরক্তে নির্দটৌ নিশ্চয়োজনে।” (বিশ্ব)

৪ তীত্র। ৫ মত্ত। (শব্দর°)

নির্দড়্ (ত্রি) ১ নির্দর। ২ নির্দয়। (হেম)

নির্দণ্ড (ত্রি) নিঃশেষণ দণ্ডে যন্ত প্রাদি বহ্। ১ সর্বপ্রকার দণ্ডাই। ২ শূদ্র, বাহার উপর সকল প্রকার দণ্ড দেওয়া যায়।

“বাচা দণ্ডো ব্রাহ্মণানাং কত্রিয়াণাং ভূতপর্ণম্।

দানদণ্ডা যুতাবৈশ্যা নিদণ্ডাঃ শূদ্র উচ্যতে ॥” (ভারত শাস্তি ১৫অ)

৩ দণ্ডহীন।

নির্দয় (ত্রি) নির্গতা দয়া যস্মাৎ। দয়াশূন্য, দয়াহীন, নিষ্ঠুর, বাহার দয়া তিরোহিত হইয়াছে।

“জ্ঞাতিসম্বন্ধিত্বেষু ত্যক্তব্যঃ কৃতলক্ষণাঃ ।

নির্দেশা নির্মমকারান্তনোঃশূন্যলক্ষণাঃ ॥” (মহু ৯.২৩৯)

নির্দেশ্য (স্ত্রী) নির্দেশ্য ভাবঃ নির্দেশ ভাবে ষ নির্দেশের ভাব, নির্দেশের কার্য্য ।

নির্দেশ (স্ত্রী) নির্-দৃ-অপ্ । ১ নির্দেশ । নির্গতো দরশিত্বঃ যস্য । (ঐ) ২ সার । ৩ কঠিন ।

“ধ্যাননির্দেশলেন বিনিঃশ্রুতিধাতুনা ।” (রামা ২।৮৫।১৯)

৪ অপত্রণ । নির্দীপ্যতি বিদীপ্যতি পতনস্থলমিতি নির্-দৃ বিদ্যারে অচ্ । ৫ নিষ্কর ।

নির্দলন (স্ত্রী) ১ দলনরহিত । ২ বিদারণ ।

নির্দশ (ত্রি) নির্গতানি দশদিনানি যন্ত । অশোচ অতিক্রান্ত দশাহ, বাহার দশদিন কৃতিক্রান্ত হইয়াছে ।

“নির্দশং জ্ঞাতিমরণং ব্রহ্ম পুত্রস্ত জন্ম চ ।”

“যথা বৈ পশুনির্দশো ভবত্যথ স মেঘোভবতি ।”

(ঐত° ব্রাহ্ম ৭।১৪)

নির্দশন (ত্রি) নির্গতানি দশনানি যন্ত । দশনহীন, দস্তরহিত । বাহার দস্ত নির্গত হয় নাই, বা পাতিত হইয়াছে ।

নির্দশ্য (যি) দশ্যহীন, দস্যরহিত ।

নির্দহস্ (অব্য) নির্-দশ ভূমধ্যে ‘ঈশ্বরে তোহ্মনুকস্মনো ।’ ইতি সূত্রেন কহ্ন । নির্দহন করিতে ।

“অপলবেবে তু বা ঈশ্বরা পশুন্ নির্দহঃ ।” (তাণ্ডা ব্রা° ২।২।৩)

নির্দহন (পুং) নিতরাং দহতীতি নির্-দহ-ল্য । ১ ভ্রাতাক ।

নির্দান্তি দহনো অগ্নির্য়হ । ২ অগ্নিশূত্র ।

নির্দহনী (স্ত্রী) নির্দহন স্ত্রিয়াঃ ভীষ্ । সূক্ষ্মালতা । (রত্নমালা)

নির্দাতৃ (ত্রি) নির্-দা-তৃচ্ । ১ নিতরাং ছেদক । ২ দাতা । ৩ শোধক ।

“যথোক্তরতি নির্দাতা কক্ষং ধাতুক রক্ষতি ।” (মহু ৭।১১০)

নির্দাহ (যি) নিতরাং দাহ, অগ্নিদগ্ধ ।

নির্দিক্ (ত্রি) নির্-দিক্-ক্ত । ১ বলী । ২ মাংসল । (হেম)

নির্দিক্ণিকা (স্ত্রী) নির্দিক্ণিকা । (হেম)

নির্দিক্ (ত্রি) নির্-দিক্-ক্ত । ১ নিশ্চিত ।

“নির্দিক্ণিবয়ঃ কিকিছুপাত্তিবয়ঃ তথা ।

অপেক্ষিতক্রিয়কৈব ত্রিধাপাদানমিযাতে ॥” (যুধ্যবোধটীকা)

২ আদিষ্ট ।

নির্দেশ (পুং) নির্-দিশ ভাবে ঘঞ্ । ১ আজ্ঞা । ২ কথন ।

৩ উপাত্ত । (ষেদিনী)

“ঐং তৎসদিত্তি নির্দেশো ব্রহ্মণত্রিবিধঃ সূতঃ ।” (গীতা ১।৭।২৩)

৪ অবধারণ । ৫ উল্লেখ । ৬ বর্ণন । ৭ প্রতিপাদক

লক্ষ্যভেদ, নাম । ৮ চেতন ।

নির্দেশ্যে (ত্রি) নির্দেশ্যতীতি নির্-দিশ্ তৃচ্ । নির্দেশকর্তা ।

নির্দেশ্য (ত্রি) দীনভায়হিত ।

নির্দেশ (ত্রি) নির্গতো দোষো যস্য । দোষরহিত, দোষহীন ।

“নির্দেশং দর্শয়িত্বা তু স্বদোষং যঃ প্রবক্ষতি ।” (মিতাক্ষরাধৃত বচন)

নির্দেব্য (যি) ১ দেব্যহীন । ২ দরিদ্র ।

নির্দ্রোহ (যি) ১ দ্রোহরহিত, মিত্র । ২ নিরীহ ।

নির্দম্ব (ত্রি) নির্গতো দম্বাৎ । শীতোষ্ণাদি দম্বরহিত ।

“নির্দম্বো নিত্যসবদ্বো নির্যোগক্ষেম আশ্রয়ান্ ॥” (গীতা)

নির্ধন (ত্রি) নির্গতং ধনং যন্ত । ১ ধনশূত্র, দরিদ্র । (পুং) ২ অরক্ষণ । (শব্দর°)

নির্ধনতা (স্ত্রী) নির্ধন-তল-টাপ্ । ধনরহিত্য, দুর্ধন্য ।

নির্ধন্য (ত্রি) নির্গতো ধন্যৎ । ধন্যরহিত ।

“মহাপরাধে নির্ধন্যে কৃতস্তে স্ত্রীবকুৎসিতে ।

নাস্তিকত্রাত্যাদাসেযু কোষদানং বিজ্ঞয়েৎ ॥” (মিতাক্ষরা)

নির্ধারণ (পুং) নির্-ধ-নিচ্ ভাবে ঘঞ্ । নিশ্চয় জ্ঞানভেদ ।

জ্ঞাতি, গুণ ও ক্রিয়ার উৎকম বা অপকর্ষ দ্বারা স্বভাবীয় হইতে পৃথক্করণ । নির্ধারণ ।

নির্ধারণ (স্ত্রী) নির্-ধ-নিচ্ ভাবে লৃট্ । নিশ্চয় জ্ঞানভেদ ।

জ্ঞাতি, দোষ এবং ক্রিয়া দ্বারা সমুদয় হইতে, একদেশের পৃথক্করণকে নির্ধারণ কহে । যথা—কৃষ্ণবর্ণগাভী হৃৎসম্পন্ন এই

স্থলে গাভীর মধ্যে কৃষ্ণগাভী, গাভী স্বজাতি হইতে কৃষ্ণ গাভী এই পৃথক্করণে নিশ্চয় করায় নির্ধারণ হইল ।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণের মধ্যে ক্ষত্রিয় অতিশয় বীর, এই স্থলে ক্ষত্রিয়কে শূরত্বে পৃথক্ক

নির্দেশ করায় নির্ধারণ হইল । স্বজাতি হইতে উৎকর্ষ বা

অপকর্ষরূপে পৃথক্ক করিয়া কখনের নাম নির্ধারণ । বাহ্য হইতে

নির্ধারণ হয়, তাহাতে “যতশ্চ নির্ধারণম্” এই পদ্বিনিহিত্যসূত্রে

বঞ্জী ও সপ্তমী বিভক্তি হয় । নির্ধারণে যে স্থলে বঞ্জী বিভক্তি

হয়, সেই বঞ্জী বিভক্তির সহিত বঞ্জী তৎপুরুষ সংগ হয় না ।

নির্ধার্ত্তরাষ্ট্রে (ত্রি) ধার্ত্তরাষ্ট্রশূত্র । ধৃতরাষ্ট্রপুত্রশূত্র এমন স্থল ।

নির্ধারিত্ত (ত্রি) নির্-ধারি-ক্ত । ১ নির্ধারণ বিষয় । ২ নিশ্চিত ।

“নির্ধারিতেহর্থে লেখেন খলুজ্জা খলু ধারিকম্ ।” (মাঘ)

নির্ধারণ্য (যি) নির্ধারণ্যে দ্বিরীকৃত্যে বা নিত্রিয়তে নির্-ধ-

গাৎ বা ধারি-গাৎ । (অহলোপ্যৎ । পা ৩।১।২৪) ১ নির্ধারণ

কর্ম, সাধ্যত্ব হইতে পৃথক্করণ । ২ নিশ্চয় । ভাবে গাৎ ।

(স্ত্রী) ৩ অবস্ত নির্ধারণ । তদ্বিত্তভেদে অচ্ । ৪ নিঃপট্-

কর্মকর্তা, নির্ভর কর্মকর্তা ।

“নির্ধারণ্যঃ কর্মকর্তা চ সংযতঃ” (স্বসম্পদা)

ব্যসনেহত্বাঘ্নে বাপি হবিষ্কারঃ সদা যনঃ ॥

(শব্দার্থচিহ্নাধিপত্য বাচ্য)

নিধূত (ত্রি) নিধু-কৃত। ১ খণ্ডিত।

“কেশাকর্ষণনিধূতগোরবা মা গমিষ্যতি।” (মার্ক° পু° ৮৫।৭৩)

২ পরিত্যক্ত। ৩ নিরস্ত। ৪ ভংগিত।

“পরাহং বাণিনা রাম রাজ্যাৎ শ্রাদ্ধবরোপিতঃ।

পুরুষাণি চ সংশ্রব্যা নিধূতোহস্মি বলীয়সা।” (রামা° ৪।৮-৩২)

নিধূম (ত্রি) ধূমরহিত, ধূমহীন। (হেম)

নির্ধৌত (ত্রি) নির-ধাব কণ্ণিগ ক (ছোঃ শুভ্রনাসিকে চ পা° ৬।৪।১৯) প্রক্ষালিত।

“নিধৌতোহধরশোণিমা বিলুলিহস্তস্ত্রজো মুক্জাঃ।” (জয়দেব)

নির্ধাপন (টী) নির-ধা-ণিচ্ ভাবে লুট্। অপ্রত্যেক শলো-  
দ্ধারার্থ ব্যাপারভেদ। (সুশ্রুত)

নির্মস্কার (ত্রি) নির্মাস্তি নমস্কারো যত। নমস্কাররহিত,  
প্রণামরহিত।

“মা নির্মস্কারা নিরুদ্রা দেবপূজনাং।” (রামা° ৩।২৪।২৪)

নির্মর (ত্রি) নররহিত, মনুষ্যরহিত।

নির্মথ (ত্রি) নাথশূন্য, প্রভূহীন।

নির্নাভি (ত্রি) ১ নাভিশূন্য। ২ নাভি পর্য্যন্ত না পৌছান।

নির্নাশন (ক্ৰী) স্থানান্তরিত করণ, ২ বহিকরণ, নিরাসন।

নির্নাশিন্ (ত্রি) নির্নাশন।

নির্নিগন্ত (ত্রি) কাণ বা উদ্দেশ্যবহীন।

নির্নিগম (ত্রি) নিগম বা পলকশূন্য।

নির্নিরোধ (ত্রি) অনিবাধ্য, অপ্রতিহত।

নির্নৌড় (ত্রি) নির্গতঃ নৌড়ং যন্মাৎ। নৌড়রহিত, আশ্রয়শূন্য,  
আলয়হীন।

“পর্য্যাক্কৃতাতলচ্ছায়ে নির্নৌড়স্তাপবর্জিতঃ।” (ভাগ° ৪।৬.৩১)

নির্বন্ধ (পুং) নির-বন্ধ ভাবে ঘঞ। অভিনিবেশ, আগ্রহ।

“স বিদিত্বাথ ভাষ্যাস্তং নির্বন্ধং বিকল্পণি।” (ভাগ° ৩।১৪।২৯)

২ অভিলষিত প্রাপ্তিবিশয়ে পুনরার যত্ন। (কুমারস° ৪।৬৬)

৩ শিশুগ্রহ, শিশুদিগের স্বেচ্ছা, বিশেষ জায় অজায় বিবেচনা

না করিয়া! আপন মত অভিপ্রায়ের অনুসরণ, জোর, আখট।

নির্বন্ধনীয় (ক্ৰী) বিবাদ, বাকবিতণ্ডা।

“কুর্ঘ্যাৎ নির্বন্ধনীয়ং যৎ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠেন নারদ।” (হরি° ৭।২৬৭)

নির্বন্ধিন্ (ত্রি) অতি দরকারী, জরুরি।

নির্বন্ধু (ত্রি) বন্ধুবহিত, বন্ধুহীন।

নির্বন্ধু (ক্ৰী) নির-বন্ধ ভাবে লুট্। ১ নির্বহণ, মারণ।

২ (ত্রি) বলহীন, শক্তিহীন।

নির্বোধ (ত্রি) নির্গতঃ বোধঃ যন্মাৎ। ১ অপ্রতিবন্ধ। ২ নিরূপ-  
দ্রব্য। ৩ বিবিক্ত। (শব্দার্থচি°) ৪ নিষ্কণ্ড।

“পশ্চিমতপোহেব একবিশতিনির্বোধঃ।” (শত ব্রা° ৬।৭।২)

(পুং) ৫ মজ্জভাগভেদ।

“নির্বাধেনাশনিম্।” (শুক্রবজ্° ২৫।২)

“নিশ্চিতং বাধ্যতে শিরোহস্থিমধ্যসংলগ্নোমজ্জভাগঃ।” (বেদদীপ)

নির্বাধিন্ (ত্রি) গ্রাহ্যযুক্ত, ক্ষীত।

নির্বুদ্ধ (ত্রি) নির্নাশ্তি বুদ্ধিগত। বুদ্ধিহীন, বুদ্ধিরহিত।

নির্বুষ (ত্রি) নির্গতঃ বুধঃ যন্মাৎ। বুধরহিত, পুতধাতু। (হেম)

নির্বুম্বীকৃত (ত্রি) বুধরহিত। খোয়াশূন্য।

নির্বোধ (ত্রি) নির্নাশ্তি বোধো যত। বাহার হিতাহিত বোধ  
নাই, যে কন্তব্য অকন্তব্য বিবেচনা করিতে পারে না, অজ্ঞান,  
মূর্খ, বুদ্ধিরহিত।

নির্ভক্ত (ত্রি) ১ অবিভক্ত। ২ ভক্তি না করিয়া গৃহীত  
(ঔষধ)।

নির্ভট (ত্রি) নির-ভট-অচ্। দৃঢ়। (ত্রিকাণ্ড)

নির্ভয় (ত্রি) নির্গতঃ ভয়ঃ যন্মাৎ। ১ ভয়বহিত। পর্য্যায়—  
অজানৈয়

“নিভয়স্ত ভবেত্তত্ত রাষ্ট্রং বাচবলাশ্রিতম্॥” (মহু)

(পুং) ২ রৌচ্যমহুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

৩ শ্রেষ্ঠ অশ্ব।

নির্ভয়রাগভট (ত্রি) ত্রোতাপবাসংগ্রহ ও সন্ধ্যাসংক্রান্তসব-কাল-  
নির্গম নামক ছই থানি সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

নির্ভয় (ক্ৰী) নিঃশেষণ ভরণে ভরণং যত্র। ১ অতিশয়, অতিমাত্রা  
অধিক, বহুল। (ত্রি) ২ যুক্ত।

“তং বীরমাহোশনদী প্রেমনির্ভয়মী গিরা।” (ভাগ° ৯।১৮।২০)

৩ বেতনশূন্য ভৃত্য।

নির্ভয়সা (দেশজ) নিরাশ, আশারহিত, হতাশাস।

নির্ভয়সন (ক্ৰী) নিতরাং ভয়সনম্ নির-ভয়-স-লুট্। ১ ধনী-  
কার, নিন্দা, তিরস্কার, ২ অলঙ্কার। ৩ ভয়সন। ৪ অভিভব।

৫ অনর্থক।

“নির্ভয়সনাপবদৈশ্চ তথৈবাপ্রিয়তা গিরা।

ব্রাহ্মণশ্চ পৃথা রাজন্ ন চকার প্রিয়ং তদা॥” (ভারত ৩।৩০।৪৫)

নির্ভয়সিত (ত্রি) নির-ভয়-স-কৃত। কৃতভয়ং, পর্য্যায়—নিমিত্ত,  
দিকৃত, অপধ্বস্ত। (জটায়ু)

“অশোকনিতং সিতপদ্মরাগম্।” (কুমারস° ৩।৫৩)

নির্ভাগ্য (ত্রি) নির-নিষ্কণ্ডঃ ভাগ্যং যত। মজ্জভাগ্য, মৃত।

নির্ভাজ্য (ত্রি) আবভাজ্য, বাহা ভাগযোগ্য নহে।

নির্ভাবনা (দেশজ) ভাবনাশূন্য, নিশ্চিহ্ন।

নির্ভিন্ন (ত্রি) নির-ভিদ্-কৃত। ১ বিদলিত, খণ্ডিত। ২ অতিশয়,  
৩ বিক্ষিপ্ত।

নির্ভীক (ত্রি) ভয়রহিত। নিঃশঙ্ক-সাহসী।



নির্ভীত (ত্রি) নিৰ্-ভী-ক্। ভয়রহিত, ভয়শূন্য।

নির্ভুক্ত (ত্রি) একদিকে বন্ধ হওয়া।

নির্ভুল (দেশজ) ভ্রমশূন্য, অভ্রান্ত।

নির্ভূতি (স্ত্রী) বিরোধান, অন্তর্দান। [বৈ]

নির্ভূতি (ত্রি) নির্গতা ভূতিগুণ। বেতনশূন্য-কর্মকার। (হেম)  
বেকার চাকর।

নির্ভেদ (পুং) ১ বিদারণ। ২ ভিক্রান।

নির্ভেদিন্ (ত্রি) ভেদকারী।

নির্ভেদ্য (ত্রি) বিভেদযোগ্য।

নির্ভোগ (ত্রি) ভোগ বা সন্তোগরহিত, সুখহীন।

নির্ম্মকিক (অব্য) মক্ষিকার্য্য অভাবঃ। অভাবার্থে অব্যয়ী-  
ভাবঃ। ১ মক্ষিকার অভাব। নির্গতো মক্ষিকা যন্তাৎ।  
২ মক্ষিকাশূন্যদেশ। ৩ তরুণলকিত নির্জনদেশ, নিভৃতস্থান।

“কৃতং ভবতেদানীং নির্ম্মকিকং” (শব্দ° প্রাকৃতভাবাদ)

নির্ম্মজুন (স্ত্রী) ১ নীরাঙ্কন, অরতি। ২ মেবা। ৩ মোড়া।

নির্ম্মজ্ (ত্রি) নিৰ্-মূজ-কিপ্; বেদে পুষোদরাদিদ্বাং সাধুঃ।  
নিতান্ত শুদ্ধ।

“বৃষ্টং সহস্রান্ন নির্ম্মজান্জ” (শব্দ° ৮৪১২০)

“নির্ম্মজাঃ নিঃশেষেণ শুদ্ধানঃ” (সায়ণ)

নির্ম্মজ্জ (ত্রি) মজ্জাহীন।

নির্ম্মগুক (ত্রি) ভেদশূন্য।

নির্ম্মসর (ত্রি) মৎসররহিত, অহঙ্কারহীন। হিংসা বা  
ক্রোধবর্জিত।

নির্ম্মস্য (ত্রি) নশ্বশূন্য।

নির্ম্মথ (পুং) নিমথ্যেতেহনেন নিব্-মথ করণে লুট্। অগ্নি-  
মহনদাক, অরগি। (হেম)

নির্ম্মথন (স্ত্রী) ১ মহনকারী। (পুং) ২ অগ্নিমহনদাক, অরগি।

নির্ম্মথ্য (স্ত্রী) ১ নলিকা নামক গন্ধদ্রব্য। (ত্রি) ২ মহনের  
অযোগ্য।

নির্ম্মদ (ত্রি) নির্গতো মদো দানজনং হর্ষো গর্ষো বা যন্তাৎ।  
১ নিরতিমান। ২ হর্ষশূন্য। ৩ দানজনশূন্য।

“নির্ম্মদং হুঃখিতং দৃষ্ট্বা পিতরো রামকুব্জবন।” (ভাঃ ৩৯৯৬৬)

নির্ম্মধ্য (স্ত্রী) নলিকা, গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (ভাবপ্র°)  
(নলিকা দেখ)

নির্ম্মনক্ষ (ত্রি) অমনক্ষ। অমনোযোগ। (কামন্দকী ১৩৫)

নির্ম্মমুজ্জ (ত্রি) নিরবিভক্তে মমুজো যজ। মম্ব্যশূন্য, অরগ্য,  
জনহীন স্থান।

“তস্মিন্ নির্ম্মমুজ্জেরণ্যে পিঙ্গলোপস্থি অশ্রিতঃ।” (ভাগ° ১৩৬১৬)

নির্ম্মমুখ্য (ত্রি) মম্ব্যহীন, মম্ব্যরহিত স্থান।

নির্ম্মল (ত্রি) নিরান্ধি মলো যজ। মম্ব্যশূন্য, মম্ব্যহীন।

নির্ম্মল্ (পুং) অগ্নিমহনদাক, অরগি। (হেম)

নির্ম্মলুন (স্ত্রী) ১ মম্ব্যগ্ৰহন। ২ মর্জন। ৩ ঘর্ষণ। ৪ নিংড়ন।

নির্ম্মল্যদাক (স্ত্রী) নির্ম্মল্ তং যজার্থং ঘর্ষণীয়ং দাক অরগিঃ।  
যজ্ঞে অগ্নি উৎপাদনের জন্ত ঘর্ষণীয় কাঠ।

নির্ম্মল্য (ত্রি) ক্রোধরহিত, কোপহীন।

নির্ম্মল্য (ত্রি) নিরবিভক্তে ‘মম’ ইত্যতিমান যজ। যাহার অমায়  
বলিয়া জ্ঞান নাই, যে ব্যক্তি সকল বিষয়ে অসত্যশূন্য হই-  
য়াছে, বাসনারহিত, মমতাশূন্য।

“নির্ম্মল্য তত্র তৎসর্কং হৃদুণবলয়াদিকম্।

নির্ম্মল্যো নিরহঙ্কারঃ সংহিয়া শেষবন্ধনঃ।” (ভাগ° ১১৫৪০)

নির্ম্মমতা (স্ত্রী) নির্ম্মম ভাবে তন্ টাণ্। মমতারাহিত্য,  
নির্ম্মমেব ভাব, নির্ম্মমেব ধর্ম্ম।

নির্ম্মমত্ (স্ত্রী) নির্ম্মম ভাবে ত্। ১ নির্ম্মমের ধর্ম্ম। নির্ম্মমতা।  
নিরবিভক্তে মমত্বং যজ। (ত্রি) ২ মমত্বশূন্য ব্যক্তি। “ততশ্চ  
সর্কর নির্ম্মমত্বমুখেন মুক্তিমাগোতি” (কুল্লুক মন্ত ৬৪২)।

নির্ম্মম্যাদ (ত্রি) নির্গতো মম্ব্যাদায়াঃ নিরাদয়ঃ ক্রান্তাথ্যেণ  
সমাসঃ। ১ মম্ব্যাদাতীত। ২ আবনৌত।

নির্ম্মম্যাদা স্নেহা যে পশ্চিমদিক্স্থিতাত্তে চ” (বৃহৎস° ১৫১১)

নির্ম্মল (ত্রি) নির্গতো মলো যজ। ১ মলহীন, মলরহিত।

“নির্ম্মলাঃ স্বর্গমায়ান্তি সন্তঃ স্তুতিভিনো যথা।” (মহা ৮৩১৮)

(স্ত্রী) নির্গতঃ মলং যন্তাৎ। ২ নির্ম্মাণ্য। ৩ অজ্ঞক।

৪ বৃক্ষবিশেষ। (Strychnus potatorum) দাক্ষিণাত্যে  
মধ্যভারতে এবং ব্রহ্মদেশে এই গাছ জন্মে। ইহার কাঠ অত্যন্ত

দৃঢ়। কড়িকাঠ ও শকট প্রস্তুত জন্ত ব্যবহৃত হয়। ইহার ফল  
বিশেষ উপকারী। চলিত নাম নির্ম্মলি। ফিটার (জলপরিষ্কারক

যন্ত্র) আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে, এই ফল জলে ঘষিয়া দিয়া  
পরিষ্কার করা হইত। মধ্যস্থ শাঁস অনেকে ভক্ষণ করিয়া

থাকে। চক্ষুরোগের জন্ত হিন্দুচিকিৎসকগণ ইহা ব্যবহার  
করেন। এই ফল মধুর সহিত ঘষিয়া কপূরসংযোগে চক্ষুতে

প্রলেপ দিলে, চক্ষু হইতে জলঝরা রোগ উপশম হয়।  
সৈন্ধবলবণ ও জলের সহিত ঘষিয়া প্রলেপ দিলে চক্ষুর প্রদাহ

থাকে না। চক্ষুর যেত অংশে ক্ষত হইলে, এই ফল ব্যবহৃত  
হয়। মুসলমানদিগের চিকিৎসাশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে

যে, এই ফল শৈত্যগুণবিশিষ্ট ও শুষ্ককারক ঔষধ। পেটের  
পীড়া, শূলবেদনা এবং চক্ষুর দৃষ্টিশক্তিবর্ধন পক্ষে, ইহা বিশেষ

ফলপ্রদ। মুহম্মদের প্রদাহ ঝাঁ খাতুর পীড়া হইলে, ইহা  
ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দীর্ঘকালব্যাপী উদরাময় রোগে, এই ফল

৩টী বা অধিক, এবং তক্র একত্র মিশ্রিত করিয়া সপ্তাহ সেব্য।

এই ফলের শুঁড়া চুঃক্কে সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইলে খাতুর পীড়া আরোগ্য হয়।

এনস্টি বলেন যে, বমন করাইবার প্রয়োজন হইলে, তামিল ডাক্তারেরা ইহার পক্ষফল শুঁড়া করিয়া অর্দ্ধ চামচ পরিমাণে খাওয়াইয়া থাকেন। মুদীন সেরিক তাঁহার রুত অগ্ন্যাপ্ত ভৈষজ্যরত্নাবলীতে লিখিয়াছেন যে, এই ফলের শাঁস আমাশয় ও বায়ুনলী প্রদাহের বিশেষ উপকারী। যুদ্ধেপীয়েরা পুরোক্ত কোন রোগে ইহা ব্যবহার করেন না। ভারতীয় কবিরাজের মতে—ইহা বহুমুরোগেও ব্যবহার্য।

নির্ম্মলতা (স্ত্রী) নির্ম্মল-তল-টাণ্। বিশুদ্ধতা, স্বচ্ছতা, পরিষ্কারতা, নির্ম্মলতা।

নির্ম্মলোপল (পুং) নির্ম্মলঃ বিশুদ্ধঃ উপলঃ। ফটিক।

(রাজনিঃ)

নির্ম্মলক (ত্রি) নির্গতো নশকো যস্য। ১ নশকরহিত দেশ। অভাবার্থেছায়াভাবঃ। (অব্য) ২ নশকভাব।

নির্ম্মা (স্ত্রী) ১ মূল্য। ২ পরিমাণ। (লাট্য) শ্রো° চাঃ ১৪৪)

নির্ম্মাংস (ত্রি) নির্গতঃ মাংসঃ যত। ১ মাংসবিহীন। ২ আহারাভাবে অতিক্রম, তপস্বী ও দরিদ্র প্রভৃতি।

“নির্ম্মাংসবালহস্তাঃ কৃচ্ছ্রেনার্যাস্তি পরদেশান্।” (বৃহৎসংঃ ১৩)

নির্ম্মাংসবক্ত (পুং) কুমারমুচরভেদ। (ভাবতসভাপ° ৪অ°)

নির্ম্মাণ (স্ত্রী) নির্মায়তে নির্মা-লুট্। ১ নির্ম্মিত। ২ ঘটাদির রচনা, সংগঠন। নির্মায়তেহনেন করণে লুট্। ৩ নির্ম্মাণ-গাধন কারাদি। “ক্লেশকন্মবিপাকশয়েরপরামৃষ্টঃ নির্ম্মাণ-কারমধিষ্ঠায় সম্প্রদায়প্রবর্তকঃ” (কুসুমাজলি) নির্গতো মানাৎ। ৪ মানাতীত।

‘পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়াং’ সংজ্ঞার্থে গড় হইবে, এইস্থলে সংজ্ঞা না বুঝাইলেও আর্ষপ্রয়োগে গড় হইল।

“অনকরগণং যোমনির্ম্মাণং বনবর্জিতং।” (রাম° কি° ৪৪অ°)

নির্ম্মালি, শিশুজাতির অন্তর্গত সম্প্রদায়বিশেষ। তাহার ঈশ্বরারাদনায় জীবন উৎসর্গ করে। নির্ম্মালিরা প্রায় উপদ্র। সেরিঃ বলেন, তাহার কালীধামের বৈষ্ণবদিগের সম্প্রদায়ভেদমাত্র। পবিত্র থাকাই তাহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাহার প্রত্যহ ১০৪ বার হস্তপদ প্রক্ষালন এবং অনেকবার স্নান করিয়া থাকে। তাহার সংসার ত্যাগ করে না; কিন্তু অপবিত্র হইবার আশঙ্কায় সন্ধানদিগকেও স্পর্শ করিতে ভীত হয়। বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদিগের, জায়, ইহার কোন জীবহিংসা করে না। গ্রীপুত্র উত্তরেই এই ধর্মসম্প্রদায়রূক হইতে পারে। [নিখ প্রট্য।]

নির্ম্মালা (স্ত্রী) নিম্ন-মল-ণাৎ। দেবদেবেশোচ্ছিষ্ট বস্ত্র, উচ্ছিষ্ট-

ভেদ। প্রথমে দেবতার উদ্দেশে বাহা দেওয়া হয়, অর্থাৎ নিবেদনের পর তাহাই নির্ম্মালাপদবাচ্য হয়।

“অর্ধাংগবিসর্জনাৎপ্রব্যাং নৈবেদ্যং সর্কসুচাতে।

বিসর্জিতে জগন্নাথে নির্ম্মালাং ভবতি কণাৎ॥” (গণ্ডপু°)

বিসর্জনের পূর্বে দেবতার উদ্দেশে ফলপুষ্পাদি উপহার নৈবেদ্য নামে অর্পিত, এবং বিসর্জনের পরেই উতাকে নির্ম্মালা কহে।

দেবনিবেদিত পুষ্পাদি। যে সকল পুষ্পাদি দিয়া দেবপূজা হয়, পরে দেবপূজার পর ঐ নিবেদিত পুষ্পাদি নির্ম্মালা নামে অর্পিত হয়। দেব-নির্ম্মালা মন্তকে ধারণ ও গাত্রে অঙ্ক-লেপন করিতে হয়, এবং নৈবেদ্য ভক্তদিগকে দিয়া শ্রমং ভোজন করিতে হয়।

“নির্ম্মালাং শিরসা ধার্য্যং সর্কাক্ষে চাতুলেপনম্।

নৈবেদ্যক্ষেপভুক্তীত দ্বা তত্ত্বিকিশিকিনে॥” (তত্ত্বসার)

নির্ম্মালা স্থাপন ও ক্ষেপণ করিতে হয়। পূজার পব ঈশানকোণে একটা মণ্ডল করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নির্ম্মালা শেষে দিতে হইবে। বিষ্ণুবিষয়ে—‘ও বিষ্ণুসেনার নমঃ’

শক্তি-বিষয়ে—‘ও শেখিকায় নমঃ’

শিব-বিষয়ে—‘ও চণ্ডেশ্বরায় নমঃ’

সূর্য্য-বিষয়ে—‘ও চাণ্ডালিন্ধৈ নমঃ’

কালিকাদি বিষয়ে—‘ও চাণ্ডালিন্ধৈ নমঃ’

এই সকল মন্ত্রে স্থাপন করিলে।

“সূর্য্যে গণপতাবগ্রে শাক্তে শৈবেষ্চৈবৈষ্ণবে।

তেজশ্চণ্ডমখোচ্ছিষ্টসোজমুচ্ছিষ্টপূর্বিকাম্।

চাণ্ডালীং শেখিকাং চণ্ডং বিষ্ণুসেনং ক্রমাৎ যজ্ঞেৎ॥” (বিজ্ঞানন)

জল অথবা তরুমূলে নির্ম্মালা পরিভাঃণ করিতে হয়।

“উদকে তরুমূলে বা নির্ম্মালাং তত্র সংভাজেৎ।”

(কালিকাপু° ৫৫ অ°)

কালবিশেষে দেবাদিষ্ট বস্ত্র নির্ম্মালাত্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

“মণিমুক্তাসুবর্ণানাং ধেবদত্তানি যানি চ।

ন নির্ম্মালাং দ্বাদশাকং তাত্রপাত্রং তথৈব চ

পটী শাটী চ বস্ত্রাণং নৈবেদ্যং দত্তমাজিতঃ।

মোদকং কুশরকৈব যামার্কেন মহেশ্বরী ॥

পটুবস্ত্রং ত্রিমাসকং বস্ত্রমুৎসবঃ সূতম্।

বাবদয়ঃ তবেচ্ছকঃ পরমায়ং তথৈব চ ॥”

(তত্ত্বসার, একাদশীতবে যোগিনীতন্ত্র)

দেবতার উদ্দেশে যে মণিমুক্তা, সুবর্ণ ও তাত্র দেওয়া হয়,

তাহা ১২ বৎসর পরে নির্ম্মালা হয়; পটী ও শাটী ৬ মাসে,

নৈবেদ্য দত্তমাত্র, মোদক ও কুশর বামার্ক পরে, পটুবস্ত্র ত্রিম-

নাশে, বজ্রহস্ত একদিনে এবং অন্ন ও পরমায় বতক্ষণ উষ্ম থাকে তাহার পর, নির্ম্মালা হয়।

শিবনির্ম্মালা ধারণ কবিত নাহি, দারণ কারলে পাণভাগী হইতে হয়।

“নির্ম্মালাং যো হি মে ভক্ত্যা শিরসা ধারিত্বাতি।

অন্তর্ভিন্নময়াদঃ নরঃ পাণসমস্রিতঃ।

পশ্যতে নরকে ঘোরে ত্রিধাগ্ঘোনো চ জায়তে ॥” (কৃষ্ণপু°)

“অগাহ্য শিবদৈবদত্তং গাহং পুষ্পং ফলং জলম্।

শালগ্রামশিলাস্পর্শাং সমং যতি পাবনত্বম্ ॥”

(ভাষিতঃ)

শিবদৈবদত্ত এবং গাহ, পুষ্প, ফল ও জল ও শিলা নহে, কিন্তু এত সকল শালগ্রাম শিলাস্পর্শে পাবন হয়, অর্থাৎ শালগ্রাম শিলাস্পৃষ্ট হইলে তাহা প্রভণ কাবতে পাবা যায়। প্রাতঃকালে নির্ম্মালা ফেলিয়া দিতে হয়। দেবতানির্ম্মালায়ুক্ত থাকিলে পবাকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়।

“প্রাতঃকালে সদা কুণ্ডলং নির্ম্মালোত্তরণং বৃন্দঃ।

ঊর্জিতাঃ পশ্যন্তো বক্সঃ কন্তকা চ বজ্রম্বলা।

দেবতা চ সনির্ম্মালা ভক্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥” (অদ্বৈতঃ)

প্রাতঃকালে দেবতার নির্ম্মালা ফেলিয়া দিতে হয়, বদন ভূষিত পশু বন্ধ থাকে এবং কটা সরজঙ্গ হয় এবং দেবতা যদি নির্ম্মালোর সহিত থাকে, তাহা হইলে পবাকৃত পুণ্য নষ্ট হয়।

প্রাতঃকালে উঠিয়া, প্রতিদিন মে ব্যাক্ত দেবনির্ম্মালা পরিহার কবে, তাহার হুংস, দারিদ্র্য এবং অকাল মৃত্যু হয় না।

“বঃ প্রাতঃকথায় বিদায় নিত্যঃ নির্ম্মালামীশস্য নিরাকরোতি।

ন তস্য হুংসং ন দরিদ্র্যং চ নাকালমৃত্যুন চ বেগমাক্রম ॥”

(নারদপঞ্চক°)

হবিভক্তিবিলাসে এইকপ নিষিদ্ধ আছে—

অক্রোধাদয় বেলায়, যদি নির্ম্মালা পরিহার করা না হয়, তাহা হইলে পলায়ক হয়। এক ঘটিকা বেলা হইলে মগশলা, এক প্রহর বেলা হইলে অতিশয় এবং তৎপরে বজ্রপ্রহারতুল্য হইয়া থাকে। ঘটিকা অতীতে ক্ষুদ্রপাতক এবং দুর্হৃত্ত পরে মহাপাতক, চাষি ঘটিকা অতীত হইলে অতি পাতক, তিন মুহূর্ত্তপূর্ণে মহাপাতক, তৎপরে ব্রহ্মবধতুল্য পাতক হয়। এই পাপাপনোদনের জন্ত প্রায়শ্চিত্ত বিধেয়। অন্ধ মুহূর্ত্ত অতীত হইলে সহস্র জপ, মুহূর্ত্ত পূর্ণে দেড়হাজার জপ, তিন মুহূর্ত্ত অতীত হইলে দশ হাজার জপ ও এক প্রহর পূর্ণ হইলে পুরন্দর্যণ করিতে হয়, তহাণ্ডেই এই পাপের নাশ হইয়া থাকে। প্রহরকাল অতীত হইলে যে পাতক হয়, তাহা প্রায়শ্চিত্ত করিলে ও যায় না। (হরিভক্তিবিলাসে ও বিলাস)

নির্ম্মালা (জী) নির্ম্মালাতে ইতি নির্-ম-লা-তত ঠাপ্। পৃষ্ঠা। (শব্দ°)

নির্ম্মিত (ত্রি) নির্-ম-ক্ত। কৃত-নির্ম্মাণ, গঠিত, বচিত।

“নিকনির্ম্মিতকাবিকাবনীম্” (সিদ্ধান্তমুক্তা°)

নির্ম্মিতি (স্ত্রী) নির্-ম-ক্তা ভাবে ক্তিন্। নির্ম্মাণকরণ।

“নবরসকচিরাং নির্ম্মিতিমাদন্যে ভারতী কবেজ্জয়তি।” (কাব্যঃ)

নির্ম্মুক্ত (পুং) নির্-ম-ক্ত। মুক্তকৃষ্ণক সপ, খোলস ছাড়া সাপ, যে সকল সপ অর্চনে খোলস পরিহাণ করিয়াছে।

(ত্রি) ২ ত্যক্তসংযোগ, বিষয়ক।

“চিমনিমুক্তয়োগো চিহ্নচন্দ্রমদোরিব।” (বসু ১ স°)

নিঃশেষণ মুক্তাঃ। ৩ বক্ষশৃঙ্গ। ৪ মঙ্গবাঃ। (মেদিনী)

নির্ম্মুক্তি (স্ত্রী) নির্-ম-ক্তিন্। ১ সম্পূর্ণস্বাধীনতালাভ। ২ মোক্ষ।

নির্ম্মূট (স্ত্রী) নিগতং মুটং যস্মৈ। করশৃঙ্গ হৃৎ, পথ্যায়—পথ্যাজ্জর, কচন্দন। (শব্দ° দ্রিক°) (পুং) নির্-ম-ক্তক। ২ বনস্পাত। ৩ অপূর্ণ হৃৎ। ৪ হৃদা। ৫ পূর্ণব। (ভাষা° ২৫৫)

নির্ম্মূল (ত্রি) নিগতং মূলং যস্য। মূলরহিত।

“আবহ বৃক্ষান্ নির্ম্মূলান্ গজঃ পরিতৃদাশিব।” (ভাষা° উ° ৭৪৫°)

নির্ম্মূলন (স্ত্রী) নির্ম্মূলং কৃতৌ গিচ ভাবে লুট্। উৎপাটন।

নির্ম্মেঘ (ত্রি) মেঘশূন্য।

নির্ম্মেধ (ত্রি) মেধাশূন্য, অগম, বোকা।

নির্ম্মজ্জম্ (অবা°) নির্-ম-জ্জ ঐশ্বরে তোম্মজ্জম্মনৌ’ টতি স্মরণ তুমথে কস্মন্। নির্ম্মাজ্জন করিতে।

“স্নজ্জিব তু বা ঐশ্বর্যং পশুম্নিম্জ্জঃ” (তাড়াত্ৰা° ২২১৩)

‘নির্ম্মজ্জঃ নির্ম্মাষ্ট্রুপগময়িতুং বিনাশয়িতুমীশ্বরঃ’ (ভাষা°)

নির্ম্মুক্ত (ত্রি) নির্-ম-জ্জ-ক্ত। প্রোক্ষিত।

নির্ম্মোক্ষ (পুং) নিতরং মুচ্যতে ইতি নির্-ম-ক্ত-ম-ক্ষ্। ১ সপ-ত্ব, সাপের গোশ, পথ্যায়—অহিকোষ, নিবায়নী, কঙ্কক।

(হেম° ৪১৩৮১)

“নিজগাঃ নির্ম্মোক্ষস্থাপিতমপি সারমখিলমাদায়।

নির্ম্মোক্ষক ভূজঙ্গী মুকতি পুণ্যস্য বারবপুঃ ॥”

(আখ্যাসম্প্রদত্তী ৩২৮)

২ মোচন। ৩ সঙ্গাহ। ৪ অকাশ। ৫। ত্বক্ মাহ।

‘নির্ম্মোক্ষো মোক্ষকে বোম্মি সঙ্গাহে সর্পকঙ্ককে।’ (বিশ°)

৬ সাবর্ণি মন্থর পুত্রবিশেষ। (ভাগ° ৮:১০১১)

নির্ম্মোক্ত (ত্রি) নির্-ম-ক্ত-ম-ক্ত্। ১ নির্মোচনকারী। ২ সংশয়-ছেদক।

নির্ম্মোক্ষ (পুং) নিতরং মোক্ষঃ। ১ ত্যাগ। ২ নিঃশেষরূপে মোক্ষ। “অনির্ম্মোক্ষ প্রসঙ্গঃ” (সাংখ্যপ্রবচনত°)

নির্মোচন (ক্ৰী) নিৰ্-মুচ্-গিচ্-ল্যাট্। মুক্তি, মোক্ষ।

নির্মোচ্য (ত্রি) নিৰ্-মুচ্-ণ্যৎ। মুক্তি পাইবার যোগ্য।

নির্মোহ (ত্রি) নির্গতো মোহো যস্মাৎ। ১ মোহশূন্য। (পুং)  
২ বৈবত মন্তর পুংভেদ। ৩ সাবর্ণিমন্তর পুংভেদ। ৪ কাশ্যপ  
মন্তরভেদ। (হরিব° ৭ অ°)

নির্মোক্তক। (ক্ৰী) নিৰ্-মো-ক্তৃন্, সংজ্ঞায়াঃ কন, পুৰোদরাদিহাৎ  
সাধুঃ। স্নানিশূন্য ভবতিভেদ।

“নির্মোক্তক। স্তত্র ভবতি” (পঞ্চবি° ব্রা° ১৩৯।১৬)

নির্মুক্তি [নির্মুক্তি দেখ।]

নির্মুক্ত (ত্রি) নিৰ্-মুক্ততে নক্তো যন্ত। যন্ত্রশূন্য, অলস।

নির্মুক্তগ (ক্ৰী) নিৰ্-মুক্ত-গ্যাট্। ১ নিম্পীড়ন। (ত্রি) ২ যন্ত্রগা-  
শূন্য, বাদ্যশূন্য। ৩ নিরঙ্গন। ৪ উচ্ছিন্ন। (জটাদর)

নির্মাণ (ক্ৰী) নিৰ্মাতি মদোহেনন নিৰ্-মা করণে লুট্। ১ গজা-  
পাঙ্গদেশ। ভাবে লুট্। ২ মোচন। ৩ অধ্বনির্গম।

“নির্মাণঃ বারগাপাঙ্গদেশে মোক্ষেধ্বনির্গমে।” (মেদিনী)

৪ নিঃসরণ। ৫ প্রাণবায়ুৰ দেহনিঃসরণরূপে সরণ।

৬ পশুদিগের পাদবন্ধনরক্ষা। (বৈজয়ন্তী)

“নির্মাণস্তস্ত পুণো চমুক্ততঃ।” (মাব ১১।৪০)

নির্মাতি (ত্রি) নিৰ্-মা-তি। নির্গত, নিসৃত।

নির্মাতিক (ত্রি) নির্মাতিং নির্মাণং বহিষ্করণং তৎকরোতি গিচ্-  
লু। নির্হারক, যে অনিষ্ট করে।

“মৃতনির্মাতিক। ষ্টেব পবদাররতাশ্চ যে।” (মাক্ণেয়পু° ৩৫ অ°)

নির্মাতিন (ক্ৰী) নিৰ্-মতি-গিচ্-ল্যাট্। ১ বৈরভক্তি, শত্রুপ্রতী-  
কার। ২ প্রতিকার। ৩ প্রতিদান। ৪ আসসমর্পণ, গচ্ছিত  
ব্রহ্মপ্রত্যর্পণ। ৫ মারণ। ৬ ঋণাদির শোধন।

“নির্মাতিনং বৈরভক্তৌ দানে আসসমর্পণে।” (হেম°)

নির্মাতি (ক্ৰী) ১ নির্গমন, প্রস্থান। ২ মূৰ্খ।

নির্মাতি (ত্রি) ক্ষেত্রকর্ষক, কুবক। [নির্দাতৃ দেখ।]

নির্মাতি (ত্রি) নিৰ্-মতি কয়ণি যৎ। ১ শোধানীয়। ২ প্রতিদেয়।

“কস্তা চৈবং ন চাত্তস্ত নির্মাতিয়ানেন সঙ্গতা।” (হরিব° ১৭৭ অ°)

নির্মাতিব (জি) যাদবশূন্য স্থান, যাদবরহিত।

নির্মাতি (পুং) নিৰ্-মতি-ঘঞ্। পোতবাহ, নাবিক।

নির্মাতি (পুং ক্ৰী) নিৰ্-মতি-ঘঞ্। ১ কষায়। ২ কাথ।  
(শব্দমা°) ৩ বৃক্ষাদির কীর, বৃক্ষ হইতে নির্গত রস কঠিনতা  
প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে নিমাস কহে। চলিত—আটা।

নির্মাতি—বেষ্টক। (রত্নমা°)

“লোহিতান্ বৃক্ষনিমাসান্ লক্ষন প্রভবাংস্তথা।

এশুং গৰ্ভাৎ পেয়ুং প্রযুক্তেন বিবর্জয়েৎ।” (মহু ৫।৬)

৪ নিবানী, ক্ষরণ, যথা জল্যপি।

“কদলীকন্ধনির্মাতি তৎপ্রস্থানতুলাং পাচেৎ।” (চিকিৎসাভাস°)

নির্মাতি (ত্রি) নিমাসস্ত অদূরদেশঃ ততঃ ঠগ্। নিমাস-  
সন্নিহিত দেশাদি।

নির্মুক্তি (ত্রি) অসংযোগ, অমুপগুহতা, মুক্তিহীনতা।

নির্মুক্তিক (ত্রি) নির্গতা মুক্তিযস্মাৎ, কপ্। মুক্তিহীনত।  
মুক্তিহীন।

নির্মুক্ত (ত্রি) যথাক্রমে, দল হইতে পৃথক্কৃত।

নির্মুক্ত (পুং) নিতরাং যুগঃ। নিমাস। (শব্দমাণা)

নির্মুক্ত (পুং) নিব-উহ-ক পুৰোদরাদিহাৎ সাধুঃ। ১ মন্তবারণ।  
২ নাগদন্ত। ৩ হস্তিদন্তেব মদশ নিম্মিত দাব-বেদিকাব  
কাষ্ঠভেদ। ৪ শেখর। ৫ আপীড়। ৬ দ্বাপ। ৭ কাথ।

“নির্মুক্তঃ শেখরে দ্বাপে নিমাসে নাগদন্তকে।” (বিশ্ব°)

নির্মোগ (পুং) অলঙ্কার, সাজ।

নির্মোগক্ষেম (ত্রি) বিষয়বিবত, বৈষয়িকচিন্তাবিহীন।

নির্মুক্ত (ত্রি) নির্গতং লক্ষণং যন্ত। ১ শুভ লক্ষণশূন্য।  
২ পাণ্ডুরপৃষ্ঠ। (হেম°)

নির্মুক্ত (ত্রি) লক্ষ্যহীন।

নির্মুক্ত (ত্রি) নির্মাণিত লজ্জা যন্ত। লজ্জাহীন।

নির্মুক্ত (ত্রি) ১ যাহার কোন নির্দিষ্ট লিঙ্গ বা চিহ্ন নাই।  
২ যাহার লিঙ্গসাদন হয় না।

নির্মুক্ত (ত্রি) নিৰ্-লিপ্-ক্ত। ১ লেপবহিত। ২ সম্বন্ধশূন্য,  
নিঃসঙ্গ, অনাসক্ত।

“নিরুপাদিশ্চ নির্গিষ্টো নির্মীহো নিদনাত্তকঃ।” (একবৈ° কৃষ্ণ ৭)

নির্মুক্ত (ক্ৰী) নিৰ্-লুন্-ক্ত ভাবে লুট্। বিতৃষীকরণাদি।  
“নথনির্মুক্তনাদিত্তরাণ তৎকার্যাসিদ্ধেঃ।”

(কাভ্য° শ্রৌ° ১৮।৬ কৰ্ক°)

নির্মুক্ত (ক্ৰী) নিৰ-লুটি ভাবে লুট্। অপহরণ, লোটা।

“অঙ্গানীব পরম্পরং বিদথতে নির্মুক্তনং স্ক্রবঃ।” (সাহিত্যদর্পণ)

নির্মুক্ত (ক্ৰী) নিৰ্-লিখ্ ভাবে লুট্। ১ মলাদির অপসারণ,  
আঁচড়ান। করণে লুট্। ২ তৎসাদন।

“জিহ্বানিলেখনঃ রোপাং সৌবর্ণং বাক্ষমেব চ।” (সুশ্রুত°)

নির্মুক্ত (ত্রি) নির্গতো লেপো যস্মাৎ। ১ লেপশূন্য, আসঙ্গরহিত  
২ পরিণামহেতুসংযোগাদি শূন্য। ৩ পাপশূন্য।

“লোকবেদবিরুদ্ধৈরপি নির্লেপঃ স্তত্ত্বশ্চেতি মহাপাপপতাঃ।”  
(কুশমাঞ্জলি)

নির্মোমন্ (ত্রি) নির্গতং লোম যন্ত। লোমরহিত, টাকরোগ-  
যুক্ত।

“পটুহস্তস্ত হরণাৎ নির্লোমা জায়তে নরঃ।” (কর্মবিপাক°)

পটুহস্ত হরণ করিলে এই রোগ হয়।

নির্ব্যয়নী (ক্ৰী) নিস্তরং সৌরতে সংলীনো ভবতি, নির্-লী-ল্যুট্, পুষোদরাদিভ্যং সাধুঃ। ১ কক্ক। ২ সর্গত্। (হেম° ৪১৮১)  
“তদুথা অহি নির্বয়নী বক্ষীকে।” (বৃহদাবণ্য উপ°)

নির্বক্তব্য (ত্রি) নির্-বচ-তবা। নির্বাচ্য, অবয়বার্থ কথন দ্বাৰা প্রতিপাত্য।

নির্বচন (ক্ৰী) নির্-বচ ভাবে ল্যুট্। ১ নিকক্তি, অবয়বার্থ কথন। ২ প্রসিদ্ধ।

“সত্যং হেনে বলং নাযাং রাজাং তয়োপনে তথা।

ততি লোকে নিবচনং লোকে চনতি ভাবত।”

(ভারত বনপ° ৩৩ অ°)

নির্গতং বচনং যন্ত। বচনশৃঙ্গ, মৌনাবলম্বন। (ত্রি)

৪ বক্তব্যতাশৃঙ্গ, বলিবার কিছু না থাকা। ৫ বাক্যাতীত।

(ভারত ৩।২২।৩৬)

নির্বণ (ত্রি) নির্গতো বনাং অসংজ্ঞায়াং গহম্। বন চটতে নিষ্কাশ্য।

“নির্বণো বধ্যতে ব্যাঘ্রো নির্বাণ্যঃ চিত্ততে বনম্।” (ভারত° ৩৮)

সংজ্ঞা অর্থ বৃক্ষাঙ্কলে গচ্ছ হইবে না, গেটস্থলে নির্বণ হইবে।

নির্বপণ (ক্ৰী) নির্-বপ ভাবে ল্যুট্। ১ দান। ২ অন্নাদিব সংবিভাগ।

“অন্যৈরাবৃত্তা কাষাং পিণ্ডনিব পণং স্মৃতেঃ।” (মধু)

নির্বয়ণী (ক্ৰী) নির্বয়ণী, সাপেব খোপস।

নির্বর (ত্রি) নির্গতো বরো ববণমন্ত। ১ নিলজ্জ। ২ নিউয় ৩ সার, কটিন। (হেম°) কোন কোন স্থলে নির্দব শব্দের এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

নির্বরণতা (ক্ৰী) বরণের অধিকার হইতে বিমোচন।

নির্বর্ণন (ক্ৰী) নির্-বর্ণ ভাবে ল্যুট্। দর্শন। (ত্রিকাণ্ড)

নির্বর্তিত (ত্রি) নির্-বৃত্ত-গিচ্-কশ্মণি ক্র। নিল্পাদিত।

নির্বর্ত্য (ত্রি) নির্-বৃত্ত-গিচ্-কশ্মণি যৎ। নিল্পাত্য, ব্যাকরণ-পরিভাষিত কশ্মভেদ।

নির্বহণ (ক্ৰী) নির্-বহ ভাবে ল্যুট্। ১ নাটোপাত্ত, প্রস্তুত কথা-সমাধি। প্রকৃতাভিনয়ের নিরূহ। দ্বিরাং টাপ্। নিষ্ঠা।

নির্বহিত্ (ত্রি) বিতক্তা, পৃথক্কারী।

নির্বাঙ্ক (ত্রি) বাক্যহীন।

নির্বাঙ্ক্য (ত্রি) বাক্যহীন, মুক, বাদ্য।

নির্বাচ্ (ত্রি) ১ বহির্ভাগ, বাহ্য। ২ নির্গত।

নির্বাচ্য (ত্রি) নির্বচনীয়।

নির্বাঙ্ক (ত্রি) নির্-অব-অঙ্ক-কিপ্। নির্গত।

“তদ্যদিয়ে প্রাণা বিবক্ষোহব্যাকোহুনির্বাঙ্কি।”

(সাংখ্যারনত্রা° ৭।২)

নির্বাণ (ক্ৰী) নির্-বা-ক্। (নির্বণোহবাতে। পা। চায়াৎ°)

অবাতে হিতি ছেদঃ। নির্-পূর্বাচ্যোভিনিষ্ঠা তন্ত নহং ত্রায়াত-শ্চেৎ কন্তা ন। ‘নির্বণোহস্মি নিবা। বাতে তু নির্বাভোবাভঃ।’

ভট্টোজ্জিহ্বীকৃতঃ। ১। পানিনি বলেন, ‘বায়ুকতা না চট্টো, নির্-পূর্নক বা দাতুর উত্তর বিহিত নিষ্ঠা সম্বন্ধীয় তকার স্থানে

নকার হয়। টীকাকার ভট্টোজ্জিহ্বীকৃত নিরূপণ-অর্থ ও নিরূপণ মুনি এই দুই উদাহরণ সন্নিবেশিত করিয়াছেন, এবং বলিয়াছেন

বায়ুকতা না চট্টলে তকার স্থানে নকার হয় না; যথা,—নির্বাত

বাত। পানিনি বিশেষ্য নিরূপণ শব্দের স্বরং উল্লেখ না করায়

কোন কোন পাণ্ডিত্য পাত্ত অগ্রহান করেন যে, পানিনির সময়ে, নিরূপণ শব্দ মুক্তি অর্থে বাঙ্গলা সংস্কৃত গ্রন্থে বচন পনি

মাগে পরিগৃহীত হয় নাই।

মুগ্ধবেদব্যাকরণ-প্রণেতা বোপদেব বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয় প্রকার নিরূপণ শব্দট ৬ প্রত্যয়দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ

করিয়াছেন। তাঁহার মতে নিরূপণ এই বিশেষণ শব্দের অর্থ শাস্ত্র এবং নিরূপণ এই বিশেষ্য শব্দের অর্থ মুক্তি। ‘নিরূপণ-ভিত্তবিত্তকৃষ্ণাংকুরপ্রসুপ্তকৌবল্লশপরিপ্লবোদ্যোতঃ। এতে তাত্তা

নিপাত্যে। নিরূপণঃ শাস্ত্রঃ, নিরূপণঃ মুক্তিঃ।’ ইত্যাদি (বোপদেব।) ‘বালগমনভংসয়োঃ, নিরূপণঃ শাস্ত্রঃ, নিরূপণঃ মুক্তিঃ, উভয়ত্র নাচোহস্তুর্গোত গহং তত্ত্বম্ নির্বাতঃ।’ ইত্যাদি।

(দুর্গাদাস।)

অমরসিংহ বিশেষ্য নিয়বর্গে লিখিয়াছেন—

‘নির্বণো মুনি-বল্যাদ্যো নির্বাতস্ত গতেহনিলো।’ (অমব°)

নিরূপণ এই বিশেষণ পদটী মুনি ও বল্যাদিব পূর্বে প্রযুক্ত হয় এবং নির্বাত এই বিশেষণ পদটী বায়ুরহিত অর্থে ব্যবহৃত হয়।

নিয়লিখিত শ্লোকে নির্বাত শব্দ বায়ুরহিত° অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

“অহু্যামপি সূযোগ নির্বাতমিব বায়ুনা।” (ভারত ২।৩৬।২৮)

অভিধানকার যাদব বলেন, ‘নিরূপণঃ নির্বাতো মোক্ষ-বিনাশে গজমজ্জনে।’ (যাদব।) নিরূপণ শব্দ নিগ্রতি, মোক্ষ, বিনাশ ও গজমজ্জনে অর্থে ব্যবহৃত হয়।

নানা অভিধানকার নিরূপণশব্দের নানা অর্থের উল্লেখ করিয়াছেন। কএকটী অর্থ ও প্রয়োগ নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—

১ গজমজ্জনে। “অকল্পমিবাণানঃ অনির্বাণস্ত দণ্ডিনঃ।” (রঘু ১৪°)

‘নির্বণোখানশরনাধীনি ত্রীণি গজকশ্মণি (পালকার্য°)

২ বিনাশ। “নির্বণাণ্ডুরিষ্ঠমথাত্ত ষ্ট্রিণ্যং সঙ্কল্পস্বীয় বপুঃগুণেন।”

(কুমার ৩।২)

৩ নিবৃত্তি। “অয়ে লক্ষং নেত্র-নির্বণম্।” (শকুন্তল ৩ অ°)

“কুর্কন্তি ভাসুংপতন্তঃস্বরাস্তবলোঁকজীগাহনির্বণমত্র।” (মাধ৪ঃ)

৪ নির্বাক যাওয়া।

“কুরুতেহ্মিঃশ্রমোদেহপি নির্বাকালান্তলাবৎ।” ( কুমার ২৯ )

“নির্বাকবৈবদহনাঃ প্রশমাদরীণাম্” ( বেণীসংহার ১৭ )

৫ শান্তি। “নির্বাকং সমুপগমেন যচ্ছতে তে

• জীবানাং প্রভবনমোহস্ত জীবনায়।” ( ক্রিরা ৩° ১৮৫২ )

৬ সন্যাস্তি। “আদিককস্মিন্কাগো তপতং পাকভৌতিকঃ।”

( ভাগবত° ১৬৩২ )

৭ বিজ্ঞ। “বিদ্যামা সামগঃ সামানিলাপং ভেবজ ভিব্ধ্।”

( ভারত ১৭১৪২ অ° )

৮ নান্দ্রবিশেষে কপা প্রবণপুটি ও মাতৃকাপুটিত স্বাভিগমিত মূলময়

‘নন্দ্রবিশেষে কপা প্রবণপুটিত মাতৃকাপুটিত স্বাভিগমিত মূলময়।’

“অথ প্রবণ্যামি নির্বাকং পুত্র সাবিত্রীণাম্।

প্রবণং পুত্রকাত্য মাতৃকাত্য সমুচ্চবেৎ ॥

মাতৃকাণং সমস্তাক পুনঃ প্রবণমুচ্চবেৎ।

এবং পুত্রিতমুগ্ন প্রজপেদ্রাপিবকে ॥

এবং নির্বাকমীশানি যো ন জানাতি পামবঃ।

কয়কোটিসংগ্রহে তত্ত্ব সিদ্ধির্জানতঃ ॥” ( আগম ৩৩১৮১ )

৯ বাণশূ। ১০ অন্তঃগমন। ১১ সংগম। ১২ বিশাস্ত।

১৩ নিশ্চল। ১৪ শূজ। ১৫ বিজ্ঞাপদশ। ( পক্ষণ )

১৬ নৃক্তি। দশনে এই অর্গট অনেকতলে গৃহীত হই-  
য়াছে এজন্য এককটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইল,—

“নির্বাকবৈবদহনাঃ স দশান্তমুপোয়িবান্।

আসীদামিহনির্বাকঃ প্রদীপাষ্টিরিবোবাস ॥” ( রঘু° ১০১ )

“বংশলক্ষ্মীদত্তকৃত্য সমুচ্চদেন বিদিতাম্।

নির্বাকমপিমন্তেহমস্তরায় জয়শ্রিয়ঃ ॥” ( ক্রিরা ৩° ১১৬২ )

“মহাশয়ঃ বহি নির্বাকঃ বিরক্তঃ

নির্বাকমুচ্চতি মনঃ সহসা যথাক্টিঃ।” ( ভাগ° ৭° ৮৩৫ )

“গতিত্বং সমধেন নির্বাকমপি চেষ্টতা।” ( ভগবদ্গীতা )

‘সম্যগ্-দশনং বিধবন্তমসাস্ত নিত্যসিদ্ধিনির্বাকপরাধনানঃ  
সিদ্ধিব অনাপুতিঃ।’ ( শারীকভাষ্য ৪৪-২ )

অনুরোধে মুক্তিবাচক আটটি বিশেষ্য শব্দের উল্লেখ  
আছে,—অমৃত, শ্রেয়ঃ, মোক্ষ, অপবর্গ নিঃশ্রেয়স, মুক্তি,  
কৈবল্য ও নির্বাক।

‘মতিঃ কৈবল্যনির্বাকশ্রেয়োনিঃশ্রেয়সামৃতম্।

• মোক্ষোহপবর্গোহিহাঞ্জনমবিজ্ঞানমিত্যঃ স্রিয়াম্ ॥” ( অমর )

উপনিষদের সতে প্রত্যগাত্ম ব্রহ্মের সমাগ্জ্ঞানদ্বারা  
সমুচ্চ লাভ হয়। শ্রেয়ঃ ( মুক্তি ) ও শ্রেয়ঃ ( অভ্যাস )

( ১ ) “আত্মনা বিদতে ধীবাং বিজ্ঞানা বিদন্তেহমৃতম্।”

( সামবেদীয় তলস্বকাবোপনিষৎ )

এই উভয়মার্গের সম্যক বিচারপূর্বক ধীর ব্যক্তি শ্রেয়ো-  
মার্গটিকে অবলম্বন করিয়া থাকেন। সাংখ্যদর্শনকার কপিল  
বলেন, প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয় তত্ত্বের ভেদজ্ঞান দ্বারা  
চঃপত্রয়ের অত্যন্ত ধ্বংস ও মোক্ষলাভ হয়। গৌতম স্বীয়  
জায়-দর্শনে লিখিয়াছেন, প্রমাণ প্রমোদাদি ষোড়শ পদার্থের  
সমাগ্জ্ঞান দ্বারা চঃপ, জন্ম, প্রযুক্তি, দোষ ও মিথ্যাজ্ঞানের  
ব্যবক্রমে উত্তরোত্তর অপায়ে অপবর্গ লাভ হয়। দ্রব্য গুণ  
চৈতান্যাদি ষট্ পদার্থের সমাগ্জ্ঞান দ্বারা নিঃশ্রেয়সাধিগম্য হয়।  
ইহাই বৈশেষ্যক দর্শনকার কণাদের মত। পাতঞ্জলদর্শনমতে—  
যোগদ্বারা জীবাত্মার পরমায়ায় লগ্নের নাম মুক্তি। মৌমাংসক-  
মস্ত্রদ্বারের কেহ কেহ বলেন, নিত্যস্বপ্নসাক্ষ্যকারের নাম  
মুক্তি। বৈদ্যাদিক বলেন, পারমার্থিক জ্ঞানদ্বারা অবিজ্ঞান  
ধ্বংস ও কৈবল্য লাভ হয়। বৌদ্ধেরা বলেন, প্রত্যক্ষ সমুৎ-  
পন্ন দর্শনমুহুরেব সমুচ্ছিন্নদ্বারা প্রপঞ্চের উপশমন, রাগ, দ্বেষ ও  
মোহের ক্ষয় এবং নির্বাক লাভ হয়।

মুক্তিবাদগণে লিখিত আছে, প্রাচীনরা যাবুজা, সালোকা,  
সামীপা, সাস্তি ও নির্বাক এই পাঁচ প্রকার মুক্তি স্বীকার  
করেন। নিম্নলিখিত শ্লোকে শ্রীশ্রী সাযুজ্যমুক্তির বিবরণ ব্যক্ত  
করিয়াছেন—

“সায়ুজ্যমুচ্ছতি ভবন্ত ভবাক্ষিাদ-  
স্তাং পত্নারত্যা নগরাঃ নগরাজপুত্রাঃ।

ভূতান্ভিদানপটুমদ্যতনৌমবাণ্য

ভীমোদ্রবে ভবতি ভাবমিবান্তি দাতুঃ ॥” ( নৈবধ ১১১১৭ )

এইরূপে সালোকা, সামীপা ও সাস্তি মুক্তির বিবরণ বিহীন  
গাথে বর্ণিত আছে।

নির্বাকমুক্তিবিষয়ে বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ বর্ণনা দেওয়া  
পাওয়া যায়,—

“পুনশ্চ রক্তাশ্বরথঃ মায়াবোহোহজিতেক্ষঃ।

অজানাহাস্তরান্ গতা মুগ্ধনমধুবাঞ্চরম্ ॥

মায়াবোহ উবাচ।

স্বর্গার্থং যদি বাঙ্ক্য বো নির্বাকার্থমখাস্তরাঃ।

(২) “শ্রেয়শ্চ শ্রেয়শ্চ মমুখ্যমেতত্তো সম্পরীত্য বিধিনক্তি ধীরঃ।

শ্রেয়ো হি যোরোহাভিশ্রেয়সো বৃণতে শ্রেয়োমলো যোগক্ষেমাহুণতে।”

( যজুর্বেদীয় কঠোপনিষৎ )

(৩) “উৎকর্ষাদপি মোক্ষস্ত সর্বোৎকর্ষকমস্ততে।” ( সাংখ্যহৃৎ )

(৪) “দ্বঃখক্লমপ্রযুক্তির্বোমিথ্যাজ্ঞানানামুত্তরোত্তরাপারে তদনন্তরাপার-  
নপবর্গঃ।” ( ন্যায়হৃৎ )

(৫) “বর্ষবিশেষপ্রযুক্তাদ্ বাগ্ধকর্মসামান্যবিশেষসমবায়ানঃ  
পদার্থানঃ সাধারণ্যবৈধর্ম্যাং তত্ত্বজ্ঞানানিঃশ্রেয়সম্।” ( কণাহৃৎ )

(৬) “নাহং দেহো ন মে দেহো যোহোহমিতি নিন্দয়ী।

কৈবল্য ইহ সংপ্রাপ্তং ন অন্তর্যকৃতং কৃতম্।” ( কৈবল্যহৃৎ )

তদন্তঃ পশুখাতাদিহৃষ্টমৈনিবোধত ॥

বিজ্ঞানময়মৈবতদশেষমবগচ্ছত ॥

বুধাধ্বং মে বচঃ সমাগুবুধৈষেবমুদীরিতম্ ॥

অগদেতদনাথারং ত্রাস্তিজ্ঞানার্থতৎপরম্ ॥

রাগাদিহৃষ্টমত্যর্থং ত্রাযাতে ভবসকটে ॥”

( বিষ্ণুপু’ ৩।১৮।১১-২০ )

মায়ামোহাবতার বুদ্ধ রক্তাধর পরিধানপূর্বক চকুতে অঙ্গন রাগ করিয়া, অস্ত্র অশুরগণের নিকট গমনপূর্বক যুদ্ধ যথুর বাক্যে বলিতে আরম্ভ করিলেন,—ছে অশুরগণ! যদি নির্কাণ মুক্তি বা স্বর্গ তোমাদের কামনা থাকে, তাহা হইলে পশু-হিংসা প্রভৃতি হৃষ্টমর্ষে কোন ফল হইবে না, জানিবে। এই অগং বিজ্ঞানময় বলিয়া অবগত হও। আমার বাক্য ভাল করিয়া বুঝ, এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ এইরূপ বলিয়াছেন যে, এই অগং অনাধার। ইহা ভবসকটে নিরত পরিত্রাণ করিতেছে এবং রাগাদি-দোষে সাতিশয় দূষিত।

নির্কাণ শব্দের ব্যবহার, যে সময়েই আরম্ভ হউক না কেন, ঐ শব্দ মুক্তি-অর্থে বৌদ্ধদর্শনেই বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ নির্কাণ বৌদ্ধদিগের মুক্তিব্যঙ্গক পারি-ভাবিক শব্দ। বৌদ্ধেরা মুক্তি বলিলে বাহ্য বুঝেন, তাহা নির্কাণ শব্দদ্বারাই প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশ করিতে পারা যায়। যেমন ইন্দ্রন অভাবে অগ্নি নির্কাণ হইয়া যায়, সেইরূপ কাম, লোভ, মোহ, সংসার ইত্যাদির উন্মূলনে সত্য বা অস্তিত্বের বিলোপ হয়। সত্যের নিরোধই নির্কাণ।

উদীচ্য বৌদ্ধগ্রন্থের মত।

উদীচ্য বৌদ্ধগ্রন্থসমূহে নির্কাণ শব্দের লক্ষণ বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। নিম্নে কয়েকখানি গ্রন্থের মত উদ্ধৃত হইল,—

১। অশ্ববোধ বৃকচরিতকাবে লিখিয়াছেন,—

“করণায়মানা জ্যায়ন্তো মৃত্যুভয়বিমোহিতাঃ।

নৈকীণে স্থাপনীয়াস্তং পুনর্জন্মনিবর্তকে ॥” ( বৃকচরিত )

নির্কাণ পুনর্জন্মের নিবর্তক। সংসারসমূহের ক্ষয় না হইলে জন্মান্তরের উচ্ছেদ হয় না, সুতরাং সংসারসমূহের ক্ষয়ের নাম নির্কাণ।

২। আর্ধ্য নাগার্জুন মাধ্যমিকসূত্রে লিখিয়াছেন,—

“নিবাণকালে বোদ্ধেদঃ প্রসঙ্গাত্তবসত্ততেঃ।” (মাধ্যমিকসূত্র)

তবসত্ততির উচ্ছেদের নাম নির্কাণ। তব শব্দের সাধারণ অর্থ সংসার, কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ কারিক, বাচিক ও মানসিক কর্মজনিত সংসার। উপর্যুক্ত বৈয়াকরণীয় বস্তু জ্ঞান প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বসন্ত আবদ্ধ হইয়া, আমরাও সেইরূপ, পূর্ব পূর্ব সংসাররূপে স্ব স্ব সংসারের সৃষ্টি করিয়া,

তাহাতে নানাপ্রকার সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছি। সংসারের ক্ষয় দ্বারা সংসারের উচ্ছেদসাধনই নির্কাণ।

৩। রত্নকূটসূত্রে বুদ্ধোক্তি এইরূপ আছে—

“রাগেষেবমোহক্ষরাৎ পরিনিবাণম্।” ( রত্নকূটসূত্র )

রাগ, ঘেব ও মোহের ক্ষয়ের নাম নির্কাণ। অগ্নি যেমন ইন্দ্রন অভাবে নির্কাণ হইয়া যায়, সেইরূপ রাগ, ঘেব ও মোহের ক্ষয় হইলে, জীবের আত্মাভিমান লুপ্ত হইয়া যায়। অহংকার মরকারের ধ্বংস হইলেই নির্কাণলাভ হয়।

৪। বহুচ্ছৈদিকা গ্রন্থে বুদ্ধ বলিয়াছেন,—

“ইহ হি সূত্রে বোধিসত্ত্বানসংগ্রহিতেন এবং চিত্ত-সুংপাদয়িতব্যং সর্বের সত্তা ময়া অল্পপথিশেষে, নির্কাণপথ্যে পরিনিবাণয়িতব্যঃ।” ( বহুচ্ছৈদিকা )

নির্কাণ পদার্থ অল্পপথি অর্থাৎ নির্কাণ লাভ হইলে সংসারাদি কিছুই অবশিষ্ট থাকে না।

৫। বোধিচর্যাবতারগ্রন্থে শাস্ত্রিদেব বলিয়াছেন,—

“সক্স্যাগচ্ছ নির্বাণং নির্বাণাধি চ মে মনঃ।” ( বোধিচর্যাবতার )

সক্স্যাগের নাম নির্কাণ। সংসার, স্তম্ভ, ভাং, আত্মাভি-মান ইত্যাদি সমস্ত ত্যাগের নাম নির্কাণ।

৬। রত্নমেঘ গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“তৃক্ষরা বিপ্রহাণেন নির্কাণমিতি কথ্যতে।” ( রত্নমেঘ )

তৃক্ষর সম্যক নিরুত্তির নাম নির্কাণ। এই সংসার, বাহ্য অনাধার ও কল্পিত, সেই মিথ্যা সংসারের সহিত নিম্নের সম্বন্ধ রাখিবার প্রবল ইচ্ছার নাম তৃক্ষা। সেই তৃক্ষার ক্ষয় হইলেই সংসারের উচ্ছেদ, আত্মাভিমানের বিলুপ্ত ও নির্কাণলাভ হয়।

৭। অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতায় লিখিত আছে,—

“নিরোধত নিবাণত বিগমতৈত্তং সূত্রেতৎখিচনং বদ্ধত গভীরমিতি।” ( অষ্টসাহস্রিকা )

নিরোধ, নির্কাণ ও বিগম ইহারা সকলেই সমার্থক এবং ইহাদের অর্থ অতি গভীর। আমিষ ও সংসারের অপারের নাম নির্কাণ, এবং যে অবস্থার সংসারও নাই, আমিষও নাই, সেই অবস্থাটি অতি হৃদ্য ও গভীর।

৮। প্রজ্ঞাপারমিতাসুদরসূত্রে লিখিত আছে,—

“বোধিসত্ত্ব প্রজ্ঞাপারমিতামাপ্রভা বিহরতি চিত্তাবরণঃ।

চিত্তাবরণনান্তিবাং অজ্ঞতো বিপর্যাসাভিক্রান্তো নির্নিবাণঃ ॥”

( প্রজ্ঞাপারমিতাসুদরসূত্র )

বোধিসত্ত্বের চিত্তাবরণ পুরমার্থজ্ঞান অবলম্বনপূর্বক অব-স্থিতি করে। চিত্তাবরণের অভাবে বিপর্যাসের অভাব ও নির্কাণলাভ হয়। সংসার-মিথ্যা, আমিষ-মিথ্যা, আত্মর ও বাহ্য জগৎ এক মহাপ্রভু রাজ্য, এই জগতের, নাম পুরমার্থজ্ঞান। এই



৬. পরমার্থজ্ঞানের অগ্রসীলনে সংসারান্তিমান ও আত্মান্তিমানরূপ  
বিপর্যাসের ধ্বংস ও নিষ্কাশন লাভ হয়।

২। শতকগ্ৰহে লিখিত আছে,—

“धर्मः समासतोहहिंसाः वर्णमस्ति तथागताः ।

“ ‘श्रुतामेव निर्क्षाणः केवलः तदिहोभयम् ॥’ ( शतक )

খোঁজগণ অহিংসাকেই সংক্ষেপতঃ ধর্ম বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং শূত্রতাকেই নীকায় বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যে অবস্থায় সংসারের ধ্বংস হইয়াছে, আমার নিজের অস্তিত্বও বিলুপ্ত হইয়াছে, সেট অবস্থায় থাকে কি? যদি লৌকিক ভাষায় বলিতে হয়, তাহা হইলে অবগুই স্বীকার করিতে হইবে, তখন শূত্রতামাত্র অবশিষ্ট থাকে, এই শূত্রতাই নীকায়।

১০। বাধ্যনিকবৃত্তিকার চক্ষুকাঁড়ি লিখিয়াছেন,—

“তদশেষ প্রপঞ্চোপশমণিবলক্ষণং শৃণুতামাগমা বস্মাদশেষ-  
কল্পনাশতাপ্রপঞ্চবিগমো ভবতি। প্রপঞ্চবিগমাচ্চ বিকল্প-  
নিরুতিঃ। বিকল্পনিরুত্যা চ অশেষকক্ষক্ৰেণনিরুতিঃ। কক্ষ-  
ক্ৰেণনিরুত্যা চ জঘ্নানিরুতিঃ। তস্মাৎ শৃণুতৈব সৰ্গপ্রপঞ্চ-  
নিরুত্তিলক্ষণত্বাৎ নির্বাণমিত্যুচ্যতে।” (মাদামিকা রুতি)

শৃঙ্খলার অনবদার অংশগ্রহণের উপশমরূপ প্রয়োজন  
হয়। প্রাপকের বিগমে বিকল্পের নিয়ন্ত্রিত, কক্ষকেশের সময় ও  
জন্মের উচ্ছেদ হয়, অতএব সর্বপ্রাপকের নিবন্ধক শৃঙ্খলাই  
নির্ধারণ নামে অভিহিত হয়। থাকে।

উপরি উক্ত মতসমূহের পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, নির্বাণকালে অমিহ ও সংসারের লোপ হয়। সংসারসমূহের ক্ষয় হইলই অমিহের লোপ হয়, এবং এই সংসারের ক্ষয়েই, আমার সহিত সংসারের যে সন্ধ ছিল, তাহারও বিচ্ছেদ হইয়া যায়। তখন আমার পক্ষে সংসারের অস্তিত্ব ও অভাব উভয়েই সমান। নির্বাণকালে সংসারও থাকিল না, আমিও থাকিলাম না। আমার অস্তিত্ব আর কখনও হইবে না, সংসারের সহ আমার পুনঃ সন্ধ ঘটবে না এবং আমার পুনর্জন্মের নিবৃত্তি হইল। আমার ও সংসারের চরমধ্বংস হইল। আমি ও সংসার উভয়েই শূন্যতার নিমগ্ন হইলাম। এই শূন্যতাই নির্বাণ।

এখন দেখা যাউক, এই শ্রুতি কি পদার্থ। মাধ্যমিকশ্রেণী  
জীবগার্ভন এইরূপ বুদ্ধবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“অবশ্যরত ধর্মস্ত প্রতি: ক। দেশনা চ ক।

• **‘‘ଆମতে যন্ত উচ্চাপি সমারৌপাদনকর: ॥’’**

বে পদার্থ, কোন অক্ষর দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, সেই  
 হজ্বের পদার্থের সম্বন্ধে কি বিবরণ দেওয়া খাইতে পারে ?

অনঙ্গ অর্থঃ ক, খ, গ, ইত্যাদি অঙ্গের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, এই মাত্র বিবরণ দ্বারা দেওয়া হইল, তাহাও পারমাণবিক পদার্থে মিথ্যা অঙ্গের আরোপ দ্বারা দেওয়া হইয়াছে।

এই শৃঙ্গতাপদার্থ অতি চর্যকোঁধ। ইহা ভাব-পদার্থও  
নহে, অভাব-পদার্থও নহে। শৃঙ্গতা নামক এমন কোন  
দ্রব্য নাই, যাঁহা আমরা নির্যাসকালে লাভ করিয়া থাকি  
এবং এই সংসার ও আমিত্বের ধ্বংস বা অভাবও শৃঙ্গতা নহে।  
যদি শৃঙ্গতা নামক কোন দ্রব্য বা ভাব-পদার্থ থাকিত, তাহা  
হইলে, তাহা অবশ্যই ধ্বংসশীল হইত, অতীত ং সেই শৃঙ্গতার  
অধিগমে নিতিনির্যাস লাভ হইত না। সংসার ও আমিত্বের  
অভাবকেই বা কিরূপে শৃঙ্গতা বলা যায়? সংসার ও আমি  
উভয়ই মিথ্যা পদার্থ। যেহেতু ইহাদের পারমাণবিক অস্তিত্ব  
কখনও ছিল না, স্তবৎ শিরঃশৃঙ্গ পদার্থের শিরঃপিণ্ডার স্রায়  
ইহাদের অভাব কিরূপে হইবে?

রত্নাবতীগ্রন্থে লিখিত আছে —

“न चाभावाहपि निर्वाणं कृत एवाशु भावता ।

ভাবাভাবপরামর্শক্রয়ো নির্বাণমুচ্যতে ॥” (বহুবর্তী)

নির্দোষ(শুভ্রতা)কে অভাব-পদার্থ বলা যায় না। ইহাকে কিকূপে 'ভাবপদার্থ' বলিতে পারা যায়? ভাব ও অভাব জ্ঞানের ক্ষয়ই নির্দোষ নামে অভিহিত হয়। ভাব ও অভাব পদার্থ পরস্পর সাপেক্ষ। কিন্তু যে পদার্থের (শুভ্রতার) অধিগমে নির্দোষ লাভ হয়, তাহা কাহারও সাপেক্ষ নহে, সুতরাং নির্দোষ বা শুভ্রতা ভাব-পদার্থও নহে, অভাব-পদার্থও নহে। এই নির্দোষ বা শুভ্রতা অনির্বচনীয় পদার্থ। যাহায়া নির্দোষ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ভাব ও অভাব পদার্থের অস্তিত্ব ও নাতিব্ধের অতীত হইয়াছেন। তাঁহাদের অবস্থা কোনক্রমেই বর্ণন করিতে পারা যায় না।

এই শূন্যতা বা নির্বাণসম্বন্ধে নিম্নে কএকটা মত উদ্ধৃত হইল।

১। হিন্দু-দার্শনিক মতবাদের বৌদ্ধদর্শনের মত সমালোচনা  
করিতে যাইয়া বলিয়াছেন,—

“अस्ति नास्ति उदय अस्तम इति चतुर्कोटिविनिर्मुक्तः शृण्वन् ।”

( मर्याददर्शनसंग्रह )

অগ্নি, নাস্তি, উত্তর এবং অমৃতর, এই চতুর্কোটি বিনির্মুক্ত  
পদার্থই শূন্যতা।

२। मसाधिराजसूत्रे निधित आहे—

“अथोक्तिः नाथोक्तिः कुतश्चेति विद्वाः-

ଅବସ୍ଥିତି ଅବସ୍ଥିତି ଇମେଽପି କାର୍ଯ୍ୟାଃ ।

कथाप्रवृत्तः सविस्तरः

“अनाद्यं हि द्वाविंशत्यवस्थितिः ॥” (समवेदिकान्तः)

অস্তি ও নাস্তি উভয়ই মিথ্যা; তচ্চি ও অতচ্চি ইহাও করিত। সূতরাং পণ্ডিত ব্যক্তি উভয় অস্ত ত্যাগ করিয়া যথোপযুক্ত অবস্থিতি করেন না। পণ্ডিত ব্যক্তি নির্বাণ লাভ করিয়া অস্তি ও নাস্তির অতীত ও সম্বাহীন হইয়া পড়েন।

৩। নাগার্জুন বলিয়াছেন—

“অস্তিত্বং যদু পশ্যন্তি নাস্তিত্বং চানুবুদ্ধয়ঃ।

ভাবানাম তেন পশ্যন্তি স্রষ্টব্যোপশমং শিবম্ ॥”

(নাথানিকমত্)

অনুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বের অস্তিত্ব করেন, কিন্তু ধীর ব্যক্তিগণ অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বের উপশমস্বরূপ শ্রেয়ঃ উপলব্ধি করিয়া থাকেন। শূন্যতা পদার্থ “আছে” এরূপও বলা যায় না, “নাই” এরূপও বলা যায় না। ধীর ব্যক্তিগণ এই পদার্থ লাভ করিয়া “আছে” ও “নাই” এতদ্বয় অতিক্রম করিয়া থাকেন।

৪। রত্নাবলীগ্রন্থে লিখিত আছে—

“নাস্তিকো ভগতিং যতি ভগতিং যাতানাস্তিকঃ।

যথাভূতপরিজ্ঞানম্মোক্ষমধ্বনিশ্রিতঃ ॥” (রত্নাবলী)

গাহারা “নাই” অর্থাৎ সংসার ও আনার পদস্বরূপ অর্থাৎ পদার্থকেই শূন্যতা নামে অভিহিত করেন, তাঁহারা ভগতি প্রাপ্ত হন এবং গাহারা তাহা কবেন না, তাঁহারা ভাব ও অর্থাৎ পদার্থের অতীত শূন্যতাকে লাভ করিয়া ভগতি ও মুক্তি প্রাপ্ত হন।

৫। ললিতবিস্তরগ্রন্থে লিখিত আছে—

“ন চ পুনরিহ কচিদস্তিত্বম্ঃ সোধপিন বিজতি যন্ত নাস্তি ভাবাঃ।  
হেতুক্রিয়পরম্পরা জানেত তন্ত ভোতীহ অস্তি নাস্তি ভাবাঃ ॥”

(ললিতবিস্তর)

এই সংসারে কোন পদার্থ “আছে” এরূপও বলা যায় না এবং “নাই” এরূপও বলা যায় না। গাহারা কার্যাকারণ পরম্পরা অবগত আছেন, তাঁহারা অস্তি ও নাস্তির অতীত হইয়া নির্বাণ লাভ করেন।

৬। রত্নাকরগ্রন্থে লিখিত আছে—

“শূন্যবিশ্বে নহি বিজতে কচিং অন্তরিক্ষি শকুনস্ত বা পদম্।  
যন্ন বিজতি স্বভাবতঃ কচিং সান জাতু পরহেতু ভবিষ্যতি ॥  
যন্ত নৈব হি স্বভাব লভাতে সোধস্বভাবঃ পরপ্রত্যয়ঃ কথম্।  
অস্বভাবুপহু কিং অনিষ্যতি এষ হেতু স্বগতেন দেশিতঃ ॥”

(রত্নাকরগ্রন্থ)

এই মহাবিশ্ব এক মহাশূন্য। যেমন অন্তরীক্ষে শকুনের পদ বিজ্ঞান থাকিতে পারে না, সেইরূপ এই মহাশূন্য যথো কোন পদার্থই বিজ্ঞান নাই। পদার্থসমূহের কাহারও স্বভাব বা

অন্ত নিরপেক্ষ সত্তা নাই, সূতরাং তাহারা অপর পদার্থের জন্ত বা জনক কিরূপে হইবে?

৭। রত্নমেঘগ্রন্থে লিখিত আছে—

“আদিতশ্চ অনাগতধম্মা অনাগত অস্তিত্বানবিবিভাঃ।

নিত্যমসারকমায়স্বভাবাঃ শুদ্ধবিশুদ্ধনভোপমসর্বি ॥”

(রত্নমেঘগ্রন্থ)

পদার্থসমূহ আদিতে ও অন্তে শূন্যস্বভাব। ইহাদিগের কোন অধাব বা স্থিতি নাই। ইহারা অসার ও মারা নীয়। শুদ্ধ ও অশুদ্ধ সকলই আকাশসদৃশ নির্লেপ।

৮। অনবতপুত্রদাপসংক্রমণগ্রন্থে লিখিত আছে—

“যঃ প্রত্যয়েজ্যতি সজ্জাহো ন তন্ত উৎপাদস্বভাবান্তি।

যঃ প্রত্যাহাদীন্ন স শূন্য উক্তো যঃ শূন্যতাং জানাতি সোহগ্রমধঃ ॥”

(অনবতপুত্রদাপসংক্রমণগ্রন্থ)

যে পদার্থ অস্ত পদার্থসমূহের সম্বন্ধবশে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা উৎপন্নই হয় নাই বলিতে হইবে। ঐ পদার্থের স্বভাব বা স্বাধীন সত্তা নাই। যাহার অস্ত নিরপেক্ষ সত্তা নাই, তাহাকে শূন্য বলিতে পারা যায় এবং যে শূন্যতা উপলব্ধি করিয়াছে, সে কখনও সংসারে মত্ত থাকিতে পারে না।

৯। বুদ্ধ স্বয়ং নিম্নলিখিত গাথায় শূন্যতার বর্ণন করিয়াছেন,—

“যথা নিবাপগম্মীরং শব্দেন সম্প্রকাশিতম্।

লভাতে ন চ নির্বাণং স চ শব্দো ন লভাতে ॥

শব্দশব্দানিবাপগম্মীয়স্বরূপলভাতে।

এবং শূন্যেণ ধ্বন্যেণ নির্বাণং সম্প্রকাশিতম্ ॥

নির্বাণমিগিরিত্ত্বং নির্বাণঞ্চ ন লভাতে।

অগ্ররূপেণ ধ্বন্যেণ যথা পশ্যত্বা পুরা ॥”

“নিবাপ” এই গম্মীর পদার্থ শব্দ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই নির্বাণ লাভ করিতে পারে না। “অনিবাপ” ইহাও একটি শব্দ এবং ইহাও কেহ লাভ করিতে পারে না। শূন্যপদার্থকেও নির্বাণ বলা যায় এবং শ্রুতকের নিরূপিত নির্বাণ নামে অভিহিত হয়। নির্বাণ পদার্থের যে কোন লক্ষণ করা হউক না কেন, উহার সহিত জীবের গ্রাহগ্রাহক সম্বন্ধ হইতে পারে না। যেহেতু জীবের প্রকৃত সত্তা নাই, সূতরাং সে নির্বাণ “লাভ” করিল, এরূপ কথা কিরূপে বলা যায় এবং নির্বাণ কোন ভাব-পদার্থ নহে, সূতরাং তাহার প্রাপ্তিও অসম্ভব। সংসার ও আমি উভয়ই মিথ্যা পদার্থ এবং এতদ্বয়ের মিথ্যা প্রতীতিদ্বারা প্রপঞ্চের উপশম হইল বটে, কিন্তু পরমার্থজ্ঞান বাহা ছিল তাহাই থাকিল, সেই পরমার্থিক পদার্থই নির্বাণ।

নিম্নে নির্বাণলাভের প্রণালী সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। এই সংসার দুঃখময়। অশ্রুলাভ করিয়া অরাসোক-পরিদেব-দুঃখ-দৌর্মন্ত ইত্যাদি দ্বারা জীব অহরহঃ সন্তপ্ত হইতেছে। মৃত্যুতেও এই সন্তাপের ডিরনিবৃত্তি হয় না, মরণের অবাবহিত 'পরেই, পুনর্জন্মলাভ হইয়া থাকে। বতদিন কষ্টের সম্পূর্ণ ক্ষয় না হয়, ততদিন এই জন্মমরণপ্রবাহ অব্যাহতভাবে চলিতে থাকে। বুদ্ধ বলিয়াছেন,—

“ন প্রপত্তস্তি কন্দাপি করকোটিশতৈরপি।

সামগ্রীং প্রাপ্য কালঞ্চ কলন্তি খলু দেহিনাম্॥”

শতকোটিকরকও কষ্টের ক্ষয় হয় না; কাল ও পাত্র প্রাপ্ত হইলেই জীবদিগের কর্মফল প্রসব করে।

কর্মফলাভ্যসারে জীব নরক, তির্ধ্যাক, প্রেত, অশুর, মদুয়া ও দেব এই বহুবিধ লোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া বহুবিধ গতি\* প্রাপ্ত হইতেছে। এই সকল লোকে জন্মিয়াও, আবার কখনও অণ্ডক, কখনও শ্বেদক, কখনও জরাযুক্ত এবং কখনও উপপাত্তকা যেনী + প্রাপ্ত হইতেছে।

কুন্তকারের চক্র বেষ্টিত অন্তর্নিহিত শক্তিপ্রভাবে অধিরত বিবর্ণিত হয়, জীবও সেইরূপ স্বীয় কর্মফলে, এই সংসারচক্রে নিরত পরিভ্রমণ করিতেছে। যেমন কোন কাচকুপীর মধ্যে কতকগুলি মধুকরকে প্রবেশ করাইয়া উহার মুখ বন্ধ করিলে, ঐ মধুকরগুলির কেহ উর্দ্ধে উৎক্রমণ, কেহ অধোদেশে গমন এবং কেহ বা মধ্যে অবস্থান করে, কিন্তু কেহই উহা হইতে নিষ্কাশ হইতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ জীবগণ স্বকীয় কর্মফলে, এই সংসারচক্রমধ্যে কথও নরক, কখনও তির্ধ্যাক, কখনও মদুয়া ইত্যাদি লোকে জন্মগ্রহণ করিতেছে, কিন্তু কেহই পরিভ্রমণ লাভ করিতে সমর্থ হইতেছে না।

“সর্ব অনিত্য অকামা অঞবা ন চ শাশ্বতাহপি ন কমাঃ।”

(ললিতবিস্তর)

সংসারের সমস্তই অনিত্য, অকাম, অঞব, অশাশ্বত এবং কলিত।

সংসাররূপ মহাবিভাঙ্ককারগহনে + প্রক্লিপ্ত অজ্ঞানপটল-তিমিরাবৃত্তনয়ন প্রজাচক্ষুবিহিত লোকদিগকে ধর্মালোক

\* গত্যঃ ষট্। যথা। নরকতির্ধ্যাক্-প্রেতাহরয়ো মদুয়া দেবচেতি। (ধর্মসংগ্রহ)

+ চত্বারো যোনয়ঃ। তত্থাপা। অণ্ডকঃ সংশ্বেদকোজরাযুক্ত উপপাত্তকচেতি। (ধর্মসংগ্রহ)

পু “অহোবতাহং সংসারমহাবিভাঙ্ককারগহনপ্রক্লিপ্ত লোকত অজ্ঞানপটলতিমিরাবৃত্তনয়নত প্রজাচক্ষুবিহিতত সবিভাঙ্ককারত মহাবত ধর্মালোকঃ সূর্য্যাহ।” (ললিতবিস্তর)...

প্রদান ও সর্বদুঃখ হইতে প্রমোচনের নিমিত্ত ভগবান্ বুদ্ধ নির্বাণ-মার্গের উপদেশ করিয়াছেন। বুদ্ধদেব বলিয়াছেন—

“ধিগ্ যৌবনেন জরয়া সমভিস্রুতেন

আরোগ্যাধিগ্ বিবিধব্যাধিপরাহতেন।

ধিগ্ জীবিতেন পুরুষো ন চিরস্থিতেন

ধিক্ পণ্ডিতস্ত পুরুষস্ত রতিপ্রসঙ্গঃ॥

যদি জর ন তবেরা নৈব ব্যাধিন্ মৃত্যু

তথাপি চ মহদুঃখঃ পঞ্চরুদ্রঃ ধরন্তো।

কিং পুনরব্য্যাধিমৃত্যুনিত্যাহবদ্বাঃ

সাপু প্রতিনিবৃত্ত্য চিন্ত্যাবিষো প্রমোচন্ ॥” (ললিতবিস্তর)

যৌবনে ধিক্, যেহেতু জরা ইহার পশ্চাৎ ধাবমান, আরোগ্যে ধিক্, যেহেতু ইহা বিবিধব্যাধিদ্বারা পরাহত, জীবনে ধিক্, যেহেতু ইহা চিরস্থায়ী নহে এবং পণ্ডিত পুরুষের সংসারাসক্তিতেও ধিক্। যদি জরা, ব্যাধি বা মৃত্যু না থাকিত, তথাপি রূপাদি পঞ্চরুদ্রধারণ করিতে জীবের মহাদুঃখ হইত। জরা ব্যাধি ও মৃত্যুর সহ চিরস্থাবক লোকের দুঃখের কথা আর কি বলিব! অতএব গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক মুক্তির উপায় চিন্তা করি।

এই দুঃখসমূহের চরমধঃসের নিমিত্ত তিনি আরম্ভে চতু-রাধ্যসত্যের উপদেশ দিয়াছেন।

“চত্বারি আধ্যাসত্যানি। যথা—দুঃখং, সমুদয়ো, নিরোধো, মার্গশেতি।” (ধর্মসংগ্রহ)

দুঃখ, দুঃখের উদয় বা উৎপত্তি, দুঃখের নিরোধ বা নিবৃত্তি এবং দুঃখনিরোধের উপায় বা আর্ধ্য অষ্টমার্গ।

যে হেতু সকলেই অহরহঃ দুঃখভোগ করিতেছেন, অতএব দুঃখ পদার্থ কি তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত বিশেষ প্রয়াস পাইবার প্রয়োজন নাই। দুঃখের উৎপত্তি ও নিরোধের ক্রম ললিত-বিস্তর, মাধ্যমিকসূত্র ইত্যাদি সমস্ত গ্রন্থেই বিশদরূপে বর্ণিত আছে। অথচোষের বৃদ্ধচরিত হইতে দুঃখের উৎপত্তি ও নিবৃত্তির ক্রম নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“সুপুত প্রেসেসে সর্কে যুয়ং নিমলমানসাঃ।

তৎপ্রতীত্য সমুৎপাদং বক্ষ্যামি বো যথাক্রমম্ ॥

অবিজ্ঞানবাসনৈবয়ং দুঃখরুদ্রস্ত ভূমসঃ।

সংসারবিষবৃক্ষস্ত মূলবন্ধবিধায়িনী ॥

তৎপ্রত্যয়ান্ত সংস্কারাঃ কায়বায়ানাসাম্বকাঃ।

সংস্কারোখং চ বিজ্ঞানং মনঃ যত্বেজ্জিহ্বাস্বকম্ ॥

তৎপ্রত্যয়ং নামরূপং সংজ্ঞা সন্দর্শনান্তিধম্।

মনঃযত্বেজ্জিহ্বানং বড়ারতনমপ্যত্যঃ।

বড়ারতনসংস্পর্শ ইত্যভিধীরতে।

ষট্ স্পর্শাভূতবো বশচ বেদনা সা প্রকীর্তিত্যা ॥

তয়া বিষয়সংক্লেষণাগত্যা প্রদায়তে ।  
কামাদিষু তদুদ্ভূতমুপাদানং প্রবর্ততে ॥  
উপাদানোক্তবঃ কামরূপারূপময়ো ভবঃ ।  
নানাব্যোনিপরাগত্যা জাতিত্ববসমুদ্ভবা ॥  
জরামরণরেশাকাদিসত্ততিষ্ঠাসংপ্রভা ।

অবিজ্ঞাননিরোধেন তেষাং ব্যাপারিত-ব্রহ্মঃ ॥” (বুদ্ধচরিত)

বিবিধপ্রকার দুঃখ ও সংসারবিষয়কের মূল অবিজ্ঞা। অবিজ্ঞা হইতে কায়িক, বাচিক ও মানসিক সংসারসমূহের উৎপত্তি হয়। সংসার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে বড়ায়তন, বড়ায়তন হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জাতি ও জাতি হইতে জরা মরণ শোক ইত্যাদির উৎপত্তি হয়। অবিজ্ঞাদির নিবোধদ্বারা ক্রমে এই সমুদায়ের নিরোধ হয়। অবিজ্ঞাদি দ্বাদশ পদার্থ প্রত্যয়-সমুৎপাদ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

উদ্যো বোধগণ সংসারের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহার প্রতিরূপিত একখানি চক্র। এই চক্রেব কেন্দ্রস্থলে নপোতরূপী রাগ, স্পর্শরূপী দেব এবং শূকররূপী মোহ বিস্তারিত আছে। এই রাগ দেব ও মোহদ্বারাষ্ট সংসারচক্র বিঘূণিত হইতেছে। সংসারচক্রেব নৈমিদেশে প্রত্যয়সমুৎপাদের দ্বাদশ মূর্ত্তি অঙ্কিত রহিয়াছে। প্রথম ঘরে একটি ঋক স্ত্রীলোক একটি প্রদীপের সমুখে আসীন আছে। দ্বিতীয় ঘরে একজন কুন্ত-কার অবিরত একটি চক্রে বিঘূণিত করিতেছে। তৃতীয় ঘরে একটি বানর অস্থির ভাবে লক্ষ লক্ষ করিতেছে। চতুর্থ ঘরে একখানি নৌকার একজন আরোহী উপবিষ্ট। পঞ্চম ঘরে একখানি গৃহের প্রতিরূপিত অঙ্কিত আছে। ষষ্ঠ ঘরে একটি পুরুষ ও একটি স্ত্রী একত্র বসিষ্ঠা আছে। সপ্তম ঘরে একটি তীর একজন মনুষ্যের চক্ষু মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। অষ্টম ঘরে একজন মনুষ্য সুরাপান করিতেছে। নবম ঘরে একটি বৃদ্ধা যষ্টির উপর ভর দিয়া দণ্ডায়মান আছে। দশম ঘরে আগ্নেয়-বদ্ধ দম্পত্য। একাদশ ঘরে একটি স্ত্রী সন্তান প্রসব করিতেছে। দ্বাদশ ঘরে একজন মনুষ্য শব স্বন্ধে করিয়া শাশানান্ত-মুখে ধাবমান হইতেছে। এই প্রত্যয়-সমুৎপাদচক্রেব চতুর্দিকে নরক, ত্রিধাক, প্রেত, অশুর, মনুষ্য ও দেবলোকের প্রতিরূপিত। এই সকল লোকের মধ্যে মনুষ্যালোকই শ্রেষ্ঠ, যেহেতু বুদ্ধত্ব বা নির্বাণ কেবল মনুষ্যালোকেই সম্ভব হয়। অন্ত্যস্ত লোকে স্থখদুঃখাদির ভোগমাত্র হইয়া থাকে। এই বচ-লোকের চতুর্দিকে বুদ্ধগণের প্রতিমূর্ত্তি। তাঁহারা রাগ, বেদ, মোহ ও অবিজ্ঞাদি অতিক্রম করিয়াছেন, নরকাদি লোকে

তাঁহাদের আর দ্বন্দ্ব গ্রহণ করিতে হইবে না। তাঁহারা ভবচক্র অতিক্রম করিয়া নির্বাণ লাভ করিয়াছেন।

এখন দেখা গেল, অবিজ্ঞাদিব নিবত্তিদ্বারা দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি ও নির্বাণ লাভ হইয়া থাকে। কোন্ উপায় অবলম্বন করিলে অবিজ্ঞাদির নিবোধসাধন করা যায়? বৌদ্ধগ্রন্থে বর্ণিত আছে, আত্ম-অষ্টমার্গের অনুগমনই সেই উপায়। সমাগ-দৃষ্টি, সম্যক-সংকল্প, সমাগ-বাক, সম্যক-কর্ম্মান্ত, সমাগ-জ্ঞান, সমাগ-ব্যায়াম, সম্যক-স্মৃতি ও সম্যক-সমাধি এই অষ্টবিধ আত্মমার্গের অনুসাধন দ্বারা অবিজ্ঞাদি নিরোধের সোপান প্রাপ্ত হওয়া যায়। অবিজ্ঞাদির চরম ধ্বংস করিতে পারিলেই বুদ্ধত্ব বা নির্বাণ লাভ হয়।

উপর উক্ত বিষয়েব সংক্ষিপ্তভাবে নিয়ে লিখিত হইতেছে। প্রথমে প্রাণাতিপত্ত, অদত্তদান, কামমিথ্যাচার, মদ্যবান, পৈশুজ, পারুষা, সত্ত্বিন্নপ্রলাপ, অভিঘা, ব্যাপাদ ও মিথ্যা-দৃষ্টি এই দশবিধ অকুশল কর্ম্মপথ পরিহার করিতে হইবে।

মহাবস্ত গ্রন্থে লিখিত আছে—

“প্রাণাতিপাতো অধর্ম্মো প্রাণাতিপাতবৈরমণোধর্ম্মো, অবিদ্যানো অধর্ম্মো অদত্তদানবৈরমণোধর্ম্মঃ, কামেষু মিথ্যাচারো অধর্ম্মো কামেষু মিথ্যাচারবৈরমণোধর্ম্মো, সুরামৈ-রেষমজ্ঞপানং অধর্ম্মো সুরামৈরেষমজ্ঞপানাতো বৈরমণোধর্ম্মো, পিশুনা বাচা অধর্ম্মো পিশুনা বাচাতো বৈরমণো ধর্ম্মো, দশকুশলাকর্ম্মপথোধর্ম্মো, দশাচ মহারাজ অকুশলেহি কর্ম্মপথেচি সমস্তগতাঃ সখা নবকেষুপদাতি।” (মহাবস্ত)

এই দশবিধ অকুশল কর্ম্মপথ ত্যাগ করিলে লোভ (রাগ), মোহ ও বেদ, এই ত্রিবিধ অকুশলমূল \* বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ত্রিবিধ অকুশলমূল নির্মূল হইলে, চতুর্বিধ ধর্ম্মপদ লাভ হইয়া থাকে।

“চত্বারি ধর্ম্মপদানি। অনিত্যাঃ সর্বসংস্কারাঃ। দুঃখাঃ সর্ব-সংস্কারাঃ। নিরাশ্রয়ঃ সর্বসংস্কারাঃ। শাস্ত্রং নির্বাণং চেতি।” (ধর্ম্মসংগ্রহ)

সমস্ত পদার্থই অনিত্য, সকলই দুঃখবহুল, কাহারও স্বত্বাব বা অন্তরিরপেক্ষ-সত্তা নাই শাস্ত্রই নির্বাণ। এইরূপ চতুর্বিধ ভাবনাই ধর্ম্মের চারিটি পদ।

এই চতুর্বিধ ধর্ম্মপদের অনুশীলন করিলে, আত্মমার্গে প্রবেশ লাভ হয়। সম্যক-দৃষ্টি হইতে সম্যক-সমাধিপৰ্য্যন্ত আটটি আত্মমার্গের অনুসাধন দ্বারা অবিজ্ঞাদি নিরোধের দ্বার প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদন্তর দানপারমিতা, শীলপারমিতা, কাম্পপারমিতা, বীৰ্য্যপারমিতা, ধ্যানপারমিতা ও প্রজ্ঞাপারমিতা \* “ত্রিণি অকুশলমূলানি। লোভোমোহো বেদকেচি।” (ধর্ম্মসংগ্রহ)

এই বস্তু বিধ পারমিতা ও প্রতীত্যসমুৎপাদের সম্যক্ জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। এই প্রতীত্যসমুৎপাদের জ্ঞান অঙ্গিলে অর্থাৎ হৃৎকের উৎপত্তি ও নিরোধের ক্রম বুঝিতে পারিলে, অবিজ্ঞাদির বিলয় হইতে আরম্ভ হয়। অবিজ্ঞাদির বিনাশে বুদ্ধব বা নির্কোণ লাভ হয়। তখন জ্ঞান, জ্ঞান, ব্যাধি, মৃত্যু ও হৃৎক ইত্যাদির চির-উচ্ছেদ হইয়া থাকে। নির্কোণগতের পর আর তবচ্চে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, তখন আমিত্ব ও সংসাররূপ অগ্নি চিরকালের জন্য নিবিয়া যায়।

এখন জিজ্ঞাস্য এই, যদি সংসার ও আমি উভয়েই মিথ্যা এবং শূন্যতাই এ এই বিশ্বের প্রকৃত স্বভাব হয়, তাহা হইলে, কিরূপে আমি, তুমি, বট, পট ইত্যাদির ব্যবহার নিম্পন্ন হইতেছে। শব্দবিষয়, গগনকুম্ভ, বক্ষ্যাপ্ত ইত্যাদি দ্বারা কোন কাঁথিই সম্পন্ন হইতে পারে না, কিন্তু “সংসার” ও “আমি” দ্বারা বহু কার্য সম্পন্ন হইতেছে, হৃৎকভোগ অব্যাহত চলিতেছে। এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে বাইরা বৌদ্ধগণ সত্যত্বের অবতারণা করিয়াছেন। নাগার্জুন নিম্নলিখিত সূত্রে এই সত্যত্বের উল্লেখ করিয়াছেন,—

“যে সত্যে সমুপাশ্রিত্য বুদ্ধানাম ধর্মদেয়না।

লোকসংযুক্তিসত্যক সত্যক পরমার্থতঃ।” (মাধ্যমিকসূত্র)

বৌদ্ধদিগের ধর্মদেয়না সাংসৃতিক (ব্যবহারিক) ও পারমার্থিক, এই দুই প্রকার সত্য আশ্রয় করিয়া প্রবর্তিত হয়।

নাগার্জুন আরও বলিয়াছেন,—

“ব্যবহারমুদ্রাশ্রিত্য পরমার্থো ন দেয়তে।

পরমার্থমুদ্রাশ্রিত্য নির্কোণং নাধিগম্যতে।” (মাধ্যমিকসূত্র)

ব্যবহারিক সত্যের আশ্রয়বশীত পরমার্থ-সত্যের উপদেশ দেওয়া বাইতে পারে না এবং পরমার্থসত্যের উপলব্ধি ব্যতীত নির্কোণ লাভ হয় না।

সত্যত্ববাস্তবত্ব, লব্ধবাস্তবত্ব, মাধ্যমিকসূত্র ইত্যাদি গ্রন্থে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক সত্যের বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখানে এই মাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, সাংসৃতিক (ব্যবহারিক) সত্যদ্বারা বিচার করিলে, সংসার ও আমি মিথ্যা নহে, কিন্তু পরমার্থিক সত্যদ্বারা বিচার করিলে, এই সংসার অনাধার, কল্পিত ও মিথ্যা বলিয়া উপলব্ধি হইবে। যখন পরমার্থসত্যের সম্যক্ জ্ঞান হইবে, তখন সংসার ও আমি মিথ্যা হইয়া বাইবে এবং তখনই নির্কোণ লাভ হইবে।

• “শূন্যতাগতিকা হি বুদ্ধত্ব সর্বধর্মাত্তে তং গতিং ম ব্যতিবর্ত্ততে।”

(অটসাহিত্যিকা)

“বস্তুবাস্তবত্বং সত্যার বস্তুত্বং সর্বধর্মাত্তে শূন্য ইতি বর্ণিতা ইতি।

শূন্যত্বঃ সর্বধর্মাত্তে নিঃস্বত্ববৎ নৈব।” (ব্যবহারিক)

স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে, নির্কোণ কোন বস্তু নহে। সংসার ও আমি এই দুই মিথ্যা বস্তু, মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হইলেও প্রকৃত বাস্তব ছিল, তাহাই থাকিবে, সেই প্রকৃত অবস্থাই নির্কোণ। এই ক্ষেত্রে নির্কোণ ও শূন্যতা অসংস্কৃত পদার্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। চক্ষুরীতি বলিয়াছেন,—

“অতীতকৈ তু আকাশপ্রতিসংখ্যানিরোধনির্কোণানি অসংস্কৃতানি কল্পয়ন্তি। অপরে শূন্যতাম্ তথতালক্ষণং অসংস্কৃতাম্ পরিকল্পয়ন্তি।” (মাধ্যমিকসূত্র)

যে পদার্থের উৎপাদ, স্থিতি ও বিনাশ আছে, তাহাই সংস্কৃত পদার্থ। নির্কোণ বা শূন্যতার উৎপাদ, স্থিতি বা ক্ষয় নাই, সুতরাং ইহা অসংস্কৃত পদার্থ। এ পর্যন্ত নির্কোণ-শূন্যতা, শূন্যতাপ্রাপ্তি ইত্যাদি বাক্যে নির্কোণ ও শূন্যতার লাভ ও প্রাপ্তির কথা বলিয়াছি, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে বলিতে হইলে, উহার লাভ ও প্রাপ্তি হইতে পারে না। সংসার ও আমি এই দুই মিথ্যা বস্তু মিথ্যা হইয়া গেলে, পরমার্থতঃ বাস্তব পূর্বে ছিল পরেও তাহা থাকিল, সেই পরমার্থিক প্রকৃত অবস্থাই নির্কোণ। সেই প্রকৃত অবস্থা ভগবান্ বুদ্ধ আধ্যাত্মকূটস্থজে নিম্নলিখিত ভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—

“নাত্ত জ্ঞান পুরুষো ন সত্তা ন জীবো ন পুরুষো ন পুংসলো বিতথ্য ইমে সর্বধর্মাত্তে। অসত্ত ইমে সর্বধর্মাত্তে। বিচলিতা ইমে সর্বধর্মাত্তে। মায়োপমা ইমে সর্বধর্মাত্তে। অপ্পোপমা ইমে সর্বধর্মাত্তে। নির্মিতোপমা ইমে সর্বধর্মাত্তে। উদকচক্রোপমা ইমে সর্বধর্মাত্তে ইতি বিজ্ঞরঃ। তে ইমাম্ তথাগতন্ত ধর্মদেয়নাম্ প্রত্যা বিগতরূপান্ সর্বধর্মাত্তে পশ্যন্তি বিগতমোহান্ সর্বধর্মাত্তে পশ্যন্তি অস্বভাবান্ অনাবরণান্। তে আকাশহিতেন চেতসাম্ কালং কুরন্তি তে কালগতাঃ সমানাঃ নিকপাধিশেষে নির্কোণ-বাস্তবতৌ পরিনির্কোণিতা।”

বুদ্ধ আরও বলিয়াছেন,—

“শূন্যমাধ্যমিকং পশ্য পশ্য শূন্যং বহির্গতম্। :

ন বিজ্ঞতে সোহপি কচ্চিৎ যো ভাবয়তি শূন্যতাম্।”

(মাধ্যমিকসূত্রে চক্ষুরীতি কল্পক উক্ত বুদ্ধবাক্য)

দাক্ষিণ্যত্ব বোধপ্রদেয়ং তত্।

নির্কোণ সম্বন্ধে দাক্ষিণ্যত্ব বোধপ্রদেয়ং তত্ উদীচ্যমত হইতে পৃথক নহে।

বিশুদ্ধমগ্ন গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“সোসানিকল্পমিত্তি নেকণ্ডাবহত্তা।

নিব্বাননিরুদ্ধময়েন নিসেবিতক্সিত্তি।” (বিশুদ্ধমগ্ন)

“বস্তু হি বানক পঞ্জনকসেব নিব্বানসত্তিকৈ।” (বিশুদ্ধমগ্ন)

নির্কোণে নিব্বিষ্টবস্তু ব্যক্তির নিরন্তর অশ্রাব্য সেবন

করা উচিত স্থান বহুপদের আধার। এই স্থান সোনা  
দ্বারা সাধক বৃত্তিতে পারিবেন, জীব ও সংসার বিখ্যা। যিনি  
ধান ও ২জা লাভ করিয়াছেন, তিনি নির্কাণ সমীপে উপস্থিত  
হইয়াছেন। অবিরত সংসারের অনিত্যচিত্তনদ্বারা পরমার্থ  
জানগত হইয়া থাকে এবং তদনন্তর সংসার ও আমি বিখ্যা  
বলিয়া উপলব্ধি হয়। ইহাই নির্কাণ।

ধর্মপদ গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“স্বস্তি পরমং তপো তিতিক্খা নির্কানং পরমং বদন্তি বুছা।

নাংখি রাগনমো অগ্নি নাংখি দোসসমো কলি।

নাংখি থক্কাদি সা হুত্থা নাংখি সত্তিপন্নং সুখং ॥

জিঘচ্ছা পরমারোগা সংখারা পরমা হুত্থা।

এতং একাং বখাভূতং নির্কানং পরমং সুখম্ ॥

উচ্ছিন্না স্নেহমত্তনো কুম্মং সারদিকং এব পানিনা।

সত্তিমগ্গমেব ক্রুরং নির্কানং সুগতেন দেসিতম্ ॥

সিদ্ধা ভিক্কু টমং নাংখি সিত্তা তে লহমেসুত্তি।

ছেত্বা রাগক্ক দোসক্ক ততো নির্কানমেহিসি ॥” (ধর্মপদ)

বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, কাস্তিই পরম তপঃ, তিতিক্খাই  
পরমনির্কাণ। লোভের জ্বালা অগ্নি নাই, ঘেবের জ্বালা পান  
নাই, স্বপ্ন সদৃশ সুখ নাই, শান্তির জ্বালা সুখ নাই এবং  
ক্ষুধার জ্বালা রোগ নাই। সংসারসমূহই পরমদুঃখ। এই  
সকল বখাভূত বিদিত হইয়া, জীব পরম সুখের আধার-  
স্বরূপ নির্কাণ লাভ করে। হস্তদ্বারা শারদকুম্ম ঘেরণ  
ছিন্ন হয়, সেইরূপ স্বয়ং আত্মাতিমান ছেদন কর। তাহা  
হইলে, সুগতপ্রদর্শিত নির্কাণরূপ শান্তিমার্গ লাভ করিতে  
পারিবে। হে ভিক্ষু! এই দেহরূপ নৌকা ছেঁচিয়া ফেল, তাহা  
হইলে উহা লণ্ঠন হইবে। রাগ, ঘেব ইত্যাদি ছেঁচিয়া ফেলিতে  
পারিলে, নির্কাণ লাভ হইবে।

এই সকল বাক্যদ্বারা প্রত্যুত হইতেছে যে, নির্কাণ লাভ  
লাজিগত বৌদ্ধগণেরও চরম উদ্দেশ্য। এই নির্কাণপ্রাপ্তির  
নিমিত্ত তাঁহারাও প্রাণাতিপাতাদি দশবিধ অকুশল কর্মপথের  
পরিহার ও চাতুরাধ্যস্ত্যের অমূল্যপদের উপদেশ দিয়াছেন।

ধর্মপদের বহুবর্ণে লিখিত আছে,—

“যো পাণমতিপাতোতু যুগাবাদক্ক তাপতি।

লোকে অদিন্নং আদিন্নতি পরদাংক পচ্ছতি ॥

সুরামেরপপানক্ক যো নরো অসুখজ্জিত।

ইথেহবমেসো লোকসংগং যুগং খনতি অন্তনো ॥” (ধর্মপদ)

যে ব্যক্তি প্রাণাতিপাত, যুগাবাদ, অদত্তাদান, পরদার-  
গমন, সুখাপান ইত্যাদি কার্যের অনুষ্ঠান করে, সে ইহ-  
লোকেই আশ্বাসপ্রদত্ত মূল খনিত করিয়া থাকে।

ধর্মপদের বহুবর্ণে লিখিত আছে;—

“হুত্থং হুত্থসমুদগং হুত্থসস চ অতিতমং।

অরিয়কংট্টিকং যগ্গং হুত্থসসমগামিনং ॥

এতং খো সরণং থেবং এতং সরণমুত্তমং।

এতং সরণমাংস সন্ধুত্থা পমুত্ততি ॥” (ধর্মপদ)

হুত্থং, হুত্থের উৎপত্তি, হুত্থের ধ্বংস ও হুত্থ নিরোধো-  
পায়ক অষ্টাবিধ আধিমার্গ, এই চতুরাধ্যস্ত্য সত্যই শ্রেয়স্কর ও  
উত্তম সরণ, ইহাদের পরেই সর্বহুত্থ হইতে বিমুক্তিলাভ  
করা যায়।

পরমংখজোতিকাগ্রে লিখিত আছে;—

“এতৎ পন সোতাপত্তিমগ্গং ভবেত্বা দিট্ঠি-বিচিক্খা।

পহানেন পহীনাগায়গমনো সত্তথত্তপন্নো সোতাপন্নো নাম

হোতি। সন্ধাগামি মগ্গং তাবেত্বা রাগদোসমোহানং তত্ত-

করত্বা সন্ধাগামি নাম হোতি। সন্ধিদেব ইমং লোকং

অনাগত্বা ইত্থং তং অরহত্তং তাবেত্বা অনবসেসকিলেসপহানেন

অরহা নাম হোতি খীণাসবো ॥” (পরমংখজোতিকা)

চতুরাধ্যস্ত্যের অমূল্যমৌ ব্যক্তি দৃষ্টি বিচিক্খা প্রাপ্যদ্বারা  
শ্রোত আশ্রম, রাগ, ঘেব ও মোহের ক্রয় দ্বারা সন্ধাগামি  
একবার মাত্র সংসারে প্রত্যাবর্তনপূর্বক অনাগামী এবং পরি-  
শেষে সন্ধাক্রমের প্রাপ্যদ্বারা ক্ষীণাসব হইয়া অর্হৎপদ লাভ  
করেন। তাহার দশবিধ অকুশল কর্মপথ ত্যাগ করিয়াছেন  
এবং অষ্টাবিধ আধিমার্গের অনুসরণদ্বারা চতুরাধ্যস্ত্যের  
সম্যক উপলব্ধি করিয়াছেন, তাহারাই জীবনের পবিত্রতা দ্বারা  
সংসার-শ্রোত আত্মকর্ম করিয়াছেন, তাহারাই শ্রোত-আশ্রম  
নামে অভিহিত। তাহাদিগকে এ সংসারে সাতবার প্রত্যো-  
গমন করিতে হইবে, কিন্তু তাহাদের নির্বাণ নিশ্চিত। নরকের  
দ্বার তাহাদের সন্ধে চিরকাল। তাহার রাগ, ঘেব ও মোহের  
সম্পূর্ণ ক্রয় করিয়াছেন, তাহার সন্ধাগামী নামে অভিহিত।  
তাহাদিগকে এ সংসারে একবার মাত্র প্রত্যোগমন করিতে  
হইবে। তৎপরেই নির্বাণ লাভ হইবে। অনাগামিদের এ  
সংসারে আর প্রত্যোগমন করিতে হইবে না। তাহার বহুবৎসর  
শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকে বাস করিয়া, আমিত্ত জ্ঞানের নিরোধদ্বারা  
নির্কাণ লাভ করিবেন। বাক্কর্মকরিতত্ত্ব বটপারমিতাপ্রাপ্ত  
অর্হৎগণ দেহত্যাগ মাছেই নির্কাণলাভ করেন। অর্হৎই  
চরম ও পূর্ণপবিত্রতার অবস্থা। এই অবস্থার ধর্ম্যধর্ম,  
রাগঘেব ইত্যাদি নিমূল হইয়া যায়। অর্হৎদের আর এ সংসারে  
জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না। তাহার দেহমাত্র অবশিষ্ট থাকে,  
যেহেতু সে ঘেবে পাণাদি প্রবেশ করিতে পারে না। তাহার  
অস্তিত্বশীল পূর্বেই শুদ্ধ হইয়া গিয়াছে এবং জীবনপ্রাণী পূর্বেই

নিবিধ্য গিয়াচে, তাঁহার দেহটা মাত্র রহিয়াছে। কিয়ৎকাল পরে মৃত্যু আসিয়া তাঁহার দেহের ধ্বংস সাধন করে। তিনি নির্কীর্ণ লাভ করিয়া অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বের অতীত হইয়া বান। অর্হৎ (বুদ্ধ) ও নির্কীর্ণের পার্থক্য এই যে, অর্হৎের নিজের সত্তা থাকে, কিন্তু নির্কীর্ণলাভ হইলে সত্তার নশ হয়। নির্কীর্ণ 'ও অর্হৎ (বুদ্ধ) ইহার কোন অবস্থায়ই রাগ, ঘেব ও মোহ থাকে না। অর্হৎ (বুদ্ধ)কে সোপাধিশেষ নির্কীর্ণ ও নির্কীর্ণকে অসুপাধিশেষ নির্কীর্ণ বলা যাঠিতে পারে।

‘রামচন্দ্র ভারতী ভক্তিশতক’-এ লিখিয়াছেন;—

‘সরুপ্রাণাতিপাতাৎ পরধনহরণাৎ সঙ্গমারজনায়।

মিথ্যাবাদান্ত মদ্যাস্তবতি যগতি যোহিকালভুক্ত নিবৃত্তঃ।

সকীতসক্সুগন্ধাভরণলিসিতাহুচন্দ্রশযাপনাদ-

প্যাসীভীমান্ স এব ত্রিদশনরঙরো ত্বংসুতো নাজ শক্যঃ॥

স্রোতাপত্তাদিমার্গান্ সদবয়বযুতান্ স্বাশ্রয় রাগাদিপোষান্

দোষান্তে ছিন্নমূলা হতভবগতযত্ত্বংফলৈর্বাশ্রিত শাস্তিমা।’

(ভক্তিশতক)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের নির্কীর্ণবিষয়ক সমালোচনা।

কোন কোন গ্রন্থে বর্ণিত আছে, - নির্কীর্ণ ‘শাস্তি ও সুখের আলয়’ এবং অজ্ঞাত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় ‘শূন্যতার লয়ের নাম নির্কীর্ণ’। এইরূপ পরস্পর বিরোধী মত অবলোকন করিয়া ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে অধ্যাপক মোক্ষমূর্ত্তির এই সকল মতের পরস্পর সামঞ্জস্য সংস্থাপনের চেষ্টা করেন। তিনি বলেন, সুখাদি গ্রন্থে বুদ্ধের নিরুপস্থিতি আছে এবং ঐ সকল গ্রন্থের মতে আত্মার চিরশাস্তিতে প্রবেশের নাম নির্কীর্ণ। পরবর্তী বৌদ্ধ দার্শনিকগণ কুটংকাবলম্বনপূরক অভিধর্মাদি গ্রন্থে নির্কীর্ণের যে লক্ষণ করিয়াছেন, তদনুসারে শূন্যতার লয়ের নাম নির্কীর্ণ।

১৮৭০ খৃঃ অব্দে অধ্যাপক চাইল্ডার্স নির্কীর্ণবিষয়ক পরস্পর বিরোধীমতসমূহের একবাধ্যতা প্রতিপন্ন করতে যাইয়া বলেন, অর্হৎ (বুদ্ধ) ও নির্কীর্ণ এই দুই শব্দই নির্কীর্ণ অর্থে বৌদ্ধদার্শনিকগণ ব্যবহার করিয়াছেন। অর্হৎ ও নির্কীর্ণ শব্দ একার্থবাচক হইলেও উহাদের মধ্যে একটু প্রভেদ আছে। অর্হৎ শাস্তি ও সুখের নিদান, কিন্তু সত্তার ধ্বংসই নির্কীর্ণ। যে সকল স্থান বৌদ্ধদার্শনিকগণ নির্কীর্ণকে শাস্তি ও নিরোধ বর্ণিয়া বর্ণি করিয়াছেন, ঐ সকল স্থলে নির্কীর্ণ-শব্দে অর্হৎ (বুদ্ধ) বুঝিতে হইবে।

১৮৭১ খৃঃ অব্দে এমস্ ডি অল্টউইস্ মহোদয় নির্কীর্ণ বিম্বয়ক নানা গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থে অর্হৎ ও নির্কীর্ণের পরস্পর ভেদসংস্থাপনপূরক বৌদ্ধগ্রন্থের পরস্পর বিরুদ্ধ বাতাসমূহের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন। বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ উপস্থ-

শেষ নির্কীর্ণ (অর্হৎ) এবং অসুপাধিশেষ নির্কীর্ণ (নির্কীর্ণ) উভয়েরই বর্ণনা আছে।

মহামতি বার্ণফ্ নির্কীর্ণ, পরির্কীর্ণ ও মহাপরির্কীর্ণ এই সকল লক্ষ্য অবলোকন করিয়া, উহাদের অর্থগত পরস্পর ভেদ করিয়াছেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহারা সকলেই সমার্থক। নির্কীর্ণের আবার অধিকতর অর্থ কি?

কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত নির্কীর্ণ ও সুখাবতীকে এক বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কেহ কেহ বা কামাখ্যের দেবলোক ও নির্কীর্ণ এই দুইটি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বস্তুতঃ নির্কীর্ণের প্রকৃত অর্থ বোধগম্য না হওয়ায়, ঐরূপ অপসিদ্ধান্তের কল্পনা করা হইয়াছে।

ডাক্তার রীজ্ ডেভিড্‌সের মতে, চিত্তের পাপশূন্য হির অবস্থাই নির্কীর্ণ। পূর্ণ শাস্তি, পূর্ণ জ্ঞান, ও পূর্ণ বিমুক্তি এই অবস্থার ফল।

অপ্রসিদ্ধ ডাক্তার স্যুগিটউইট্‌ লিখিয়াছেন, যে ‘নির্কীর্ণ সাক্ষাৎকার ও অর্হৎলাভ একই কথা। প্রসঙ্গ সম্প্রদায়ের মতে স্বর্গ ও নির্কীর্ণ এই দুইটি পথ বোধিসত্ত্বগণের অবলম্বনীয়। সংসারের অমুষ্ঠান দ্বারা সুখাবতীতে পূর্ণ সুখ ভোগ করা যায় এবং সম্যক জ্ঞানের অধিগমে সংসারের উচ্ছেদ ও নির্কীর্ণ লাভ হয়। সত্তার সম্যক ধ্বংস ও সংসারের সম্পূর্ণ উচ্ছেদ নির্কীর্ণের বিষয়ীভূত।’

ফেন্সী আলাবাষ্টার লিখিয়াছেন যে, নির্কীর্ণ শব্দের অর্থ সত্তার ধ্বংস কিনা এবিষয়ে বৌদ্ধগণের মধ্যে মতভেদ আছে। যোগাউক, ভবিষ্যৎ উদ্বেগ, দুঃখ এবং জন্মের সম্পূর্ণ উচ্ছেদই নির্কীর্ণ। তিনি বলেন, জামাবাসীগণের মতে নির্কীর্ণ একটি প্রথের স্থান, যথায় উদ্বেগাদি কিছুই নাই, ঐ স্থান অতিশয় মনোরম ও পরিষ্কার। বুদ্ধদেব সংসারের আদি ও অন্ত নিরূপণ করেন নাই। বুদ্ধের মতে, পরিশুদ্ধমান জড়জগৎ দুঃখময়, সতরাং উহা হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্তিলাভ নিত্য প্রার্থনীয়। এই দুঃখময় জগতের উচ্ছেদই নির্কীর্ণ।

য়েভারেণ্ড বিল্‌ চৌনদেশীয় বৌদ্ধ মত সমালোচনা করিয়া লিখিয়াছেন, নানাজ্ঞানের প্রজ্ঞামূলশাস্তীকার মতে যাচা অপ্রাপ্য, ক্ষণিকত্ব ও শাস্তিকত্বের অতীত এবং যাহার উৎপাদ ও নিরোধ নাই, তাহাই নির্কীর্ণ। তাঁহার সিদ্ধান্ত হইতে, যাহা কালক্রমে অবিকৃত থাকে এবং যাহা দেশবিশেষ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে। এরূপ প্রত্যক্ষাতিরিক্ত অবস্থাই নির্কীর্ণ। উহাই তথাগতের স্বরূপ। তাঁহার মতে, সমগ্রগ্রন্থের সারমর্ম এই যে, উপাধির অতিরিক্ত (নিকপাধিশেষ) অবস্থাই নির্কীর্ণ।

য়েভারেণ্ড ক্রল্‌ন তিব্বতীয় বৌদ্ধমত আলোচনা করিয়া



স্থির করিয়াছেন যে তৎপরের ধ্বংসই নির্বাণ। যে ক্ষেত্রে চতুর্থাংশ-সত্যের তত্ত্ব-সন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, সত্ত্বাত্মক হ্রঃণ, অতএব নির্বাণ শব্দের অর্থ সত্ত্বার ধ্বংস।

মহামতি ওল্ডেনবর্গ, রিঙ্ক ডেভিডস্, মনিয়ার উইলিয়াম্, ডাক্তার পল্ কেরস্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নির্বাণ বিষয়ে নানা গবেষণা করিয়াছেন।

তত্ত্বতীর্ষ ভাষায় নির্বাণ শব্দের অর্থ হ্রঃণের চরম ধ্বংস।

চীন ভাষায় নির্বাণবাচক “মৃত্যু” শব্দের প্রয়োগ আছে। এই মৃত্যু শব্দের সত্ত্বার ধ্বংস ও নির্বাণ উভয়কেই বুঝায়। কল কথা পুনঃপুনঃই মৃত্যুই নির্বাণ।

নির্বাণের প্রারম্ভিকাল।

কতকাল হইল, ভারতবর্ষে দুষ্কর নির্বাণতত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা নিতান্ত কঠিন নহে। ভগবান বুদ্ধই যে এই তত্ত্বের প্রথম প্রবর্তক, তাহাতে সন্দেহ নাই। সংসার মিথ্যা, অহং মিথ্যা, এই তত্ত্ব তিনিই প্রথমে লোক মধ্যে প্রচার করেন এবং নিঃস্বের জীবনে, তাহার পদাশ্রয় দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেন। সাক্ষিসংখ্যাবিধি বর্ষ পূর্বে, বৃদ্ধ জীবনীয়া সংবরণ করেন, অতএব নির্বাণতত্ত্বের বয়ঃক্রম অন্যান্য আড়াই হাজার বৎসর।

বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, মূল প্রজ্ঞাপারমিতা মহাকাব্যের রচিত। মহাকাব্যের বুদ্ধের শিষ্য। প্রজ্ঞাপারমিতাশ্রেণী নির্বাণতত্ত্ব ও অবিশ্বাসের সূক্ষ্ম ও বিশদ ব্যাখ্যা লিখিত আছে।

অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা দ্বিতীয় বোধিসত্ত্বের সময়ে বিবর্তিত হয়। খৃষ্টাব্দ ৪০০ বৎসর পূর্বে, দ্বিতীয় বোধিসত্ত্বের প্রতিষ্ঠা হয়। এই অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতায় নির্বাণতত্ত্বের যেকোন বিশদ বিবরণ লিখিত আছে, তাহাতে সন্দেহই অনুমান হয়, এই সময়ে নির্বাণ-মত লোকমণ্ডলে প্রচলিতভাবে প্রচারিত হইয়াছিল।

বুদ্ধচরিতকাব্য-প্রণেতা অশ্বঘোষ খৃঃ পূঃ ১ম কি ২য় শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং ৪৪৫ খৃঃ অব্দে ভারতবর্ষ পরিত্যাগকালে অশ্বঘোষকে প্রাচীন কবি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, অশ্বঘোষ কনিষ্ঠের ধর্ম্যাপদেষ্টা ছিলেন। তাহা বুদ্ধচরিতকাব্য খৃঃ ৫ম শতাব্দীর প্রারম্ভে চীনভাষায় এবং ৭ম বা ৮ম শতাব্দীতে তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয়। এই বুদ্ধচরিতকাব্যে নির্বাণ ও অবিশ্বাসের যেকোন সূক্ষ্ম ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়, তাহাতে বোধ হয়, অশ্বঘোষের সময়ের নির্বাণ তত্ত্বই বিশেষ সমালোচনা চলিতেছিল।

অপ্রসিদ্ধ ললিতবিস্তার গ্রন্থ খৃষ্টের ৬ম শতাব্দীর বহু পূর্বে

বিবর্তিত হয়। ইহা খৃষ্টের ১ম শতাব্দীতে চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। এই গ্রন্থেও নির্বাণবিষয়ক দৃষ্টান্ত তত্ত্বসমূহের বিশদ বিবরণ দৃষ্ট হয়।

খৃষ্টের ৬ম শতাব্দীর প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে ত্রিবিখ্যাত নাগার্জুন দ্বারা মাধ্যমিকমতে নির্বাণতত্ত্বের সবিশেষ সমালোচনা করেন।

গাথা ভাষায় লিখিত এবং প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে বিবর্তিত সমাধিরাজসূত্র নামক গ্রন্থেও নির্বাণের বর্ণনা আছে।

খৃষ্টের ২য় শতাব্দীতে ধর্ম্মপন চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। এই গ্রন্থেও নির্বাণ-মত বিবৃত আছে।

লক্ষাবত্যাংসু খৃষ্টের তৃতীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। ইহাতেও নির্বাণবিষয়ক জটিল প্রশ্নসমূহের মীমাংসা লিখিত আছে।

খৃষ্টাব্দ ২য় শতাব্দীতে (১৪৮—১৭০) সুশাবতীবাহ চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। এই সুশাবতীবাহগ্রন্থে নির্বাণতত্ত্বের বর্ণনা প্রাপ্য হওয়া যায়।

প্রজ্ঞাপারমিতাসুদধাং ৪০০ খৃষ্টাব্দে কুমারজীব কর্তৃক এবং ৬৪২ খৃষ্টাব্দে হিউএন্সিয়াং কর্তৃক চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। এই গ্রন্থেও নির্বাণবিষয়ক দৃষ্টান্ত প্রশ্নসমূহের মীমাংসা লিখিত আছে।

খৃষ্টের ৪র্থ শতাব্দীতে বজ্রচন্দিকা গ্রন্থ কুমারজীব কর্তৃক চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। এই গ্রন্থেও নির্বাণ-মত বিবৃত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর প্রারম্ভে (৪২০ খৃঃ) বোধিসত্ত্বি নামক কোন পণ্ডিত বহুবুদ্ধের অপরিমিতাঃসুত্রশাস্ত্র চীনভাষায় অনুবাদিত করেন। এই গ্রন্থেও নির্বাণতত্ত্বের অনেক বিষয় অবগত হওয়া যায়।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বহুবুদ্ধ, দিওনাং প্রভৃতি ত্রিবিখ্যাত পণ্ডিতগণ, এই নির্বাণতত্ত্বের সূক্ষ্মতম সমালোচনা করেন। তদনন্তর ৭ম, ৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দীতে ধর্ম্মকীর্তি, শাশ্বদেব, চন্দ্রকীর্তি প্রভৃতি মনীষিগণ মাধ্যমিকমত, বোধিসত্ত্বাবংগ প্রভৃতি গ্রন্থে নির্বাণতত্ত্বের সম্যক বিচার করেন।

খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দী হইতে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দী পর্য্যন্ত, নির্বাণবিষয়ক অসংখ্য মৌলিক গ্রন্থের প্রকাশ হয়। প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বোধিসত্ত্বকালে অসংখ্য গ্রন্থ বিবর্তিত হয়। বস্তুতঃ নির্বাণ প্রভৃতি জটিল তত্ত্বের পর্য্যালোচনা-নিমিত্তই এই সকল বোধিসত্ত্বের প্রতিষ্ঠা হয়। ৩শোকে, কনিষ্ঠ প্রভৃতির রাজত্বকালে সকল তত্ত্বেরই সম্যক সমালোচনা হয়।

খৃষ্টের ২য় শতাব্দী হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত ৬০০ বৎসর

২মো ভারতে নির্বাণবিষয়ক অগাধ্য বৌদ্ধগৃহ বিরচিত হয় এবং ঐ সময়ে সহস্র সহস্র সংস্কৃত গ্রন্থ চীনভাষায় অনূবাদিত হওয়ায়, নির্বাণ-মত চীনদেশেও বিস্তার লাভ করে। খৃষ্টের ৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দীতেও ভারতে বহুসংখ্যক বৌদ্ধপণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া নির্বাণবিষয়ক বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ঐ সময়ে তিব্বতীয় ভাষায় অনেক গ্রন্থ অনূবাদিত হয় এবং নির্বাণ-মত তিব্বতেও প্রবেশলাভ করে।

পুরাবিশ্লগণ খৃষ্টের ২য়, ৩য়, ৮র্থ ও ৫ম শতাব্দীকে ভারত-ঐতিহ্যসে তমসাবৃত অংশ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু বৌদ্ধ ঐতিহাস পৰ্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সময়েই জ্ঞানচর্চায় ভারতবর্ষ মহোন্নতি লাভ করিয়াছিল এবং ঐ কালে ভারতের জ্যোতিঃকণা বিস্তারিত হইয়া, সুদূর বিস্তীর্ণ চীন প্রভৃতি রাজ্যকে পর্যালোকে আলোকিত করিয়াছিল। বস্তুতঃ খৃষ্টের ২য় শতাব্দী হইতে ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত ভারতবর্ষে নির্বাণ ধর্মের অসীম পর্যালোচনা হয় এবং এই পর্যালোচনা ফলে চীন, তিব্বত প্রভৃতি জনপদসমূহ জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হয়। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বুদ্ধবিহারসমূহের ধ্বংস হয়। বঙ্গদেশে নয়পালের রাজত্বের দীপঙ্কর স্রীজ্ঞান (অতীশ) নির্বাণ-মত শিক্ষার জন্য সুবর্ণবীপে (ব্রহ্মদেশে) গমন করেন। এইরূপে নির্বাণ এই ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে ভারতে সুনামের সার্থকতা লাভ করে। [ বুদ্ধ ও বৌদ্ধদর্শন দেখ। ]

নির্বাণগি, (নিরঞ্জন) পুণাজেলার ইন্দুপুরের ১২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে নীরা নদীর উপর অবস্থিত ক্ষুদ্র গল্লী। এই স্থানে মহাদেবের একটা মন্দির আছে। তীর্থযাত্রীরা অগ্রে এই মন্দির ও মধ্যস্থ মহাদেব এবং বৃষমূর্ত্তি অবলোকন করিয়া তৎপরে সাতারার সিঙ্গনাপুর-তীর্থদর্শনে গমন করিয়া থাকে। প্রবাদ এই যে, পূর্বে কোন সময়ে মহাদেব এই স্থানে অবস্থান করিতেন, তাহার বৃষ কোন এক মালীর বাগানে প্রবেশ করিলে, মালী তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাহার বামদিকে খুঁপিঘারা আঘাত করে, (ঐ ক্ষতের দাগ আজিও মন্দিরভ্যন্তরস্থ বৃষের ক্ষেত্রে রহিয়াছে।) তদনন্তর মহাদেব, উক্ত বৃষ সঙ্গে লইয়া সিঙ্গনাপুরে গমন করেন। কিন্তু বৃষ পুনরায় মালীর বাগানে প্রত্যাগমন করিলে, মহাদেব এইরূপ বন্দোবস্ত করেন যে, তিনি স্বয়ং সিঙ্গনাপুরে অবস্থান করিবেন ও বৃষ নির্জ্ঞানিতে থাকিবেন। তীর্থযাত্রীরা প্রথমে বৃষদর্শন ও পরে শিবদর্শনে গমন করিবে। মুসলমানেরা এই দেশ অধিকারের পণ, এই বৃষ নষ্ট করিতে উত্তত হইয়া উহার শূক্রে আঘাত করিলে, গুরুত্ব হইতে টাটকা রক্ত বহির্গত হয়। সেই জন্য তাহার ভীত হইয়া আর বৃষের প্রতি অত্যাচার করে নাই।

নির্বাণপুরাণ (ক্লী) মৃত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে বলিদান।  
নির্বাণপ্রকরণ, বোধবাণিষ্ট রামায়ণের চতুর্থ খণ্ডের নাম।  
নির্বাণভূয়িষ্ঠ (ত্রি) নির্বাণপ্রায়, নির্বাণোন্মুখ।  
নির্বাণমণ্ডপ (পুং) কাশীস্থিত মুক্তি-মণ্ডপাখ্যা তীর্থভেদ।  
নির্বাণমস্তক (পুং) নির্বাণে নিবৃত্তিমস্তকমিব যত্র। মোক্ষ।  
(ত্রিকাণ্ড)

নির্বাণরুচি (ত্রি) নির্বাণে রুচিরত। ১ মোক্ষসাধনাসক্ত। ২ দেব-ভেদ। "বিহঙ্কমাঃ কামগমা নির্বাণরুচয়ঃ সুরাঃ।" (ভাগ৮।১৩।১২)  
নির্বাণসূত্র (ক্লী) ১ একখানি বৌদ্ধসূত্রের নাম। ২ একজন বৌদ্ধের নাম।

নির্বাণিন্ (পুং) উৎপাদিগীর অর্হন্তভেদ। [ তৈজস দেখ। ]  
নির্বাণী (স্ত্রী) ১ তৈজসদিগের শাসনদেবতাভেদ। (চেমচ)।  
নির্গতা বাণী যন্ত, বাহুলক্যং ন কপ। ২ বাক্যরহিত, তুচ্ছ-ভূত। যে স্থানে কপ প্রত্যয় হইবে, সেই স্থলে 'নির্বাণীক' এইরূপ অর্থ হইবে।

নির্বাতি (ত্রি) নির্গতো বাতো বায়ুর্গম্যত। ১ বায়ুরহিত, বায়ুশূন্য দেশ। স্থির, অচঞ্চল, নিস্তরঙ্গ।  
"অস্থায়িমিব সূর্য্যেণ নির্বাতিমিব বায়ুনা।  
ভাসিতং ফ্লাদিতকৈব কৃষ্ণেনেদং সন্দোহি নঃ।" (ভার২।৩৬।২৮)  
নির্বাতি স্মৃতি নিব-বাস্তব। (নির্বাণোৎপাতে। পা ৮।২।৫০)  
ইতি সূত্রেণ নির্বাতিত্বং ন। ২ নির্গত বায়ু।

নির্বাদ (পুং) নির্বদনমিতি, নিব-বদ-ভাবে ঘঞ। ১ পরীবাদ, জনবাদ, অপবাদ, নিন্দা, লোকাপবাদ।  
"কিমাণ্যনির্বাদকথামুপেক্ষে জায়ামদোষায়ুত সন্ত্যজামি।"  
(রঘু ১৪।৩৪)

২ অবজ্ঞা। নিশ্চিন্ততং বাৎ কথনং। ৩ নিশ্চিন্তবাদ।  
বাদস্ত অতাবঃ। অতাবার্থেব্যয়ীভাবঃ। ৪ বাদাভাব।

নির্বানর (ত্রি) বানরহীন, বানরশূন্য।  
নির্বাস্ত (ত্রি) বহির্গত, প্রেরিত। (দ্রব্যাবদান)  
নির্বাণ (পুং) নির্বাণমিতি নিব-বপ-ঘঞ। নিবাপ, প্রেত ভিন্ন মৃত পিতৃলোকোদ্দেশ্যক দান, পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে যে দান করা হয়, তাহাকে নির্বাণ কহে।  
"পুত্রৈভ্যোহং দদাম্য নির্বাণং বিধিপূর্ব্বকম্।"  
(দেবীভাগ২।৭।১৬)

২ ভিক্ষার্থ দান, দান। ৩ ভিক্ষণ। (হামায়ুজ)  
"নীলবৈদ্যবর্ণাংচ মৃদুন্ ববসসকরান।  
নির্বাণার্থং পশুনাং তে দদুস্তত্ত্ব সর্বশঃ।" (হামা ২।১১।১০)  
নির্বাণ (ক্লী) নিব-বপ-পিচ-ল্যাট্। ১ বধ, মারণ। ২ দান।  
(হলায়ুজ)

৩ নির্কাপতাসম্পাদন, চলিত বিধান।

"নৌগনির্কাপণাৎ পুংসঃ কৃষাণ্ডক্ষেপনাৎ স্ত্রিয়ঃ। (তিথিতত্ত্ব)  
বার্ধে গিচ-লুট্। ৪ বপন।

"ময়া তাবদ্রোতিবৌদ্ধনির্কাপণং কৃতম্" (পঞ্চতন্ত্র ১৪০৫)

নির্কাপয়িত্ব (ত্রি) নিব্-বপ-গিচ-তৃচ্। নির্বাণপকারী, নির্কা-  
পক, যে নিবাইয়া দেয়।

"অরএব তাপহেতুঃ নির্কাপয়িতা সএব জাতঃ।" (শকুন্তলা)

নির্কাপিত (ত্রি) নিব্-বপ-গিচ-ক্ত। ১ নির্কাপপ্রাপ্ত। ২ নানিত।  
৩ দত্ত।

নির্কাপ্য (ত্রি) ১ নির্কাপিত, নির্কাপ-যোগ্য। ২ আনন্দিত,  
শ্রান্তি-বিদুরিত।

নির্কাপ্য (ত্রি) নিশ্চয়েন স্ত্রিয়তে নিব্-বপ-ণ্যৎ। (ঋতলোপ্যৎ।  
পা ৩।১।১২৪) নিঃশব্দকর্ণকর্তা, সম্বসম্পদ উদ্যমবাহার কার্য-  
কারী। অমরটীকার ভূতর এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—

"ভরবিক্রমবাসনাভ্যাদয়ানৌ নির্কাপ্যঃ মনঃসম্বৎ তৎ  
সম্পাদ্য সম্পত্তন উত্তমং কুর্কন যৌ নিঃশব্দো ভূত্বা কৰ্ম্ম কুরুতে স  
নির্কাপ্য উচ্যতে।" (ভারত, অমর ৩।১।১৩) ২ আবরণীয়।

নির্কাস (পুং) নিব্-বস-বঞ্। ১ নির্কাসন। (ত্রি) ২  
বাসহীন, প্রবাস।

নির্কাসক (পুং) নিব্-বস-গিচ-লুট্। নির্কাসনকারী, যে  
নির্কাসন করে।

নির্কাসন (ক্ৰী) নিব্-বস-গিচ-লুট্। ১ বধ, ধারণ। ২ পুরাদি  
হইতে বহিষ্করণ। ৩ নিঃসারণ। ৪ বিসর্জন।

"নির্কাসনঞ্চ নগরাতঃ প্রত্যাগা চ পরম্পর।

নানাবিধানাং স্থানাংমভিজ্ঞানি জনাৰ্দ্দিন।" (ভারত ৪ ২০।৫৮)

নির্কাসনীয় (ত্রি) নিব্-বস-গিচ-লুট্। নির্কাসনযোগ্য,  
যাহাকে নির্কাসন করা যাইতে পারে, নির্কাস্ত, নগরাদি  
হইতে বহিষ্করণযোগ্য।

নির্কাস্ত (ত্রি) নিব্-বস-গিচ-কৰ্ম্মণি বৎ। নগরাদি হইতে  
বহিষ্কার্য।

"গ্রামবাতে হিতাত্তজে পথি শোবাতিদর্শনে।

শক্তিতো নাত্তিথাবস্তো নির্কাস্তাঃ সপরিচ্ছদাঃ।" (বহু ২।২৭৪)

নির্কাহ (পুং) নিব্-বহ-বঞ্। ১ কাহ্যসম্পাদন। ২ নিষ্পাদন।  
৩ সমাপ্তি। "অতিথ্যা কৰ্ম্মানির্কাহে" (তিথিতত্ত্ব)

"বাবত্যা ত্যংনির্কাহং স্বীকৃত্যাতাবদর্থবিৎ।" (নারদপুত্রা)

নির্কাহক (ত্রি) নিব্-বহ-গিচ-লুট্। নিষ্পাদক, যে নির্কাহ  
করে।

নির্কাহণ (ক্ৰী) নিব্-বহ-বার্ধে গিচ-লুট্। নির্কাহণ, মাটোক্তিতে  
প্রস্তুত কথা সমাপ্তি। (ভরত)

নির্কাহিন্ (ত্রি) নির্কাহ অন্তর্থে-ইনি। করণশীল।

নির্কাহিত (ত্রি) নিব্-বহ-গিচ-ক্ত। সম্পাদিত। নিষ্পাদিত।

নির্বিবকল্পক (ত্রি) নির্গতো বিকল্পো জাতুজ্ঞেরবাদি বিভাগো

শিষ্যাবিশেষণতাসম্বন্ধো বা সম্বন্ধঃ। ততো কপ। ১ বেদা-

স্তোত্র জাতুজ্ঞেরবাদি বিভাগশূন্য সমাধিতেদ, যখন জাতা

ও জ্ঞেয় এক হইয়া যায়, তখন নিবিকল্পক অবস্থা বলে।

২ জ্ঞায় যতে অলৌকিক আলোচনাত্মক জ্ঞানভেদ।

"তৎপ্রমাণাপ্রমাণাণি জ্ঞানং বস্তুবিবকল্পকম্।

প্রকারতাদিশূন্যং হি সৰ্বজ্ঞানবগাহি বৎ।" (জায়)

এই নির্বিবকল্পকজ্ঞান অতীন্দ্রিয়।

"জ্ঞানং বস্তুবিবকল্পকম্ তদন্তীন্দ্রিয়নিষ্যতে।" (ভাষ্যপরি)

বৌদ্ধমতে—নির্বিবকল্পক জ্ঞানই প্রমাণ, কল্পনাপ্রভৃতেতু ইহা

ভিন্ন আর সকল অপ্রমাণ।

"কল্পনাপোচমভ্যন্তঃ প্রত্যক্ষং নির্বিবকল্পকম্।

বিকল্পো বস্তুনির্ভাসাদসংবাদপল্লবঃ।

প্রাচ্যং বস্তুপ্রমাণং হি গ্রহণং যদিতোহস্তথা।

ন তৎস্ব ন তস্মানং শব্দলিঙ্গেন্দ্রিয়াদিকম্।" (সর্বদর্শনসং)

[সমাধি দেখ।]

নির্বিবকল্পসমাধি (পুং) নির্বিবকল্পঃ সমাধিঃ। সমাধিতেদ।

জাত ও জ্ঞানাদির ভেদ লয়ে বা অবিভীত বস্তুতে তাদৃশ্যাকারে

অবস্থান। যখন অবিভীত বস্তু জাতা ও জ্ঞেয় প্রকৃতি সকল

জ্ঞান এক হইয়া যায়।

বেদান্তসারে এইরূপ লিখিত আছে—সমাধি দুই প্রকার,

সবিকল্প ও নির্বিবকল্প। জাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই তিনের

জ্ঞান থাকিলেও অবিভীত বস্তু বস্তুতে অখণ্ডাকারে আকারিত

চিত্তবৃত্তির অবস্থানের নাম সবিকল্পসমাধি। এই সবিকল্প

অবস্থার, যেসকল বস্তু হস্তিতে চিত্তজ্ঞান সত্ত্ব ও মূর্ত্তিকাজ্ঞান

থাকে, তৎসকল বৈবর্ত্তজ্ঞান সত্ত্ব ও অবৈবর্ত্ত জ্ঞান হয়। যখন জাতা,

জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই বিকল্পত্রয় জ্ঞানের অভাবে, অবিভীত বস্তু

বস্তুতে একীভূত হইয়া, অখণ্ডাকারে আকারিতচিত্তবৃত্তির অব-

স্থান, এইরূপ অবস্থা হইলে নির্বিবকল্পসমাধি হয়, এই সময় জ্ঞেয়

জ্ঞান ও জাতা এক হইয়া যায়, জ্ঞানাত্মক সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মভূতির

আর কিছুই থাকে না। যেসকল জলে লবণখণ্ড মিশ্রিত করিলে,

জলাকারে আকারিত লবণের লবণত্বজ্ঞানের অভাবে, কেবল

জলমাত্রই জ্ঞান হয়, তৎসকল অবিভীত ব্রহ্মাকারে আকারিত

চিত্তবৃত্তির জ্ঞানসত্ত্ব, অবিভীত ব্রহ্মবস্তুর এই জ্ঞান হয়।

এই সমাধিকে ব্রহ্মলীলা অবস্থার সহিত তুলনা করা যাইতে

পারে। বস, নিদ্রা, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা,

ধ্যান এবং সবিকল্পসমাধি এই সকল ইহার অঙ্গ।

নির্বিকল্পকল্প জ্ঞানাদিত্তেদয়াপেক্ষা দ্বিতীয়বস্তুর তদা-  
কারাকারিত্যাবুদ্ধিবৃত্তেতিতরামেকীভাবেনাবহানম্।”

(বেদান্তসার) [সমাধি পঞ্চ]

নির্বিকার (পুং) প্রকৃতিরজ্ঞা ভাবঃ বিকারঃ স নির্গতো  
বস্তুঃ। জ্ঞানাদি বস্তুভাববিকারহীন, পরমাত্মা, যিনি বিকার-  
শূন্য, (প্রকৃতির অন্তর্গত ভাবে বিকার কহে, অর্থাৎ এক প্রকার  
বস্তু অজ্ঞ প্রকার হইল সেই বিকার।) ২ বিকারশূন্য।

• “সিদ্ধাসিদ্ধোনির্বিকারঃ কঠা সাত্বিক উচ্যতে।” (গীতা)

নির্বিকারবৎ (ত্রি) নির্বিকারঃ বিজ্ঞেয়ঃ, মতুপঃ মন্তৃ ব।  
অপরিবর্তনীয়।

নির্বিকাস্ (ত্রি) অক্ষুণ্ণ, বিকাশরহিত।

নির্বিস্ম (ত্রি) বিষ্মহিত, অপ্রতিভত, আপদ্রহিত। (অব্য)  
২ বিষ্মের অভাব।

নির্বিকার (ত্রি) নির্গতো বিচারো যত্র। ১ বিচাররহিত।

“রে রে শৈরিশি নির্বিকারকবিত্তে মাস্ত্বং প্রকাশীভব।”

(চন্দ্রাবলোক)

২ পাতঞ্জলদর্শনোক্ত হৃদয়বিষয়ক সমাপত্তিরূপ সমাধিভেদ।

“এতদৈব সবিচারো নির্বিচারো চ হৃদয়বিষয়ো ব্যাখ্যাতা।”

(পাতঞ্জলদর্শন ১।৪৪)

সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক সমাধিদ্বারা হৃদয়বিষয়ক সবিচার ও  
নির্বিকারসমাধি নিগূত হইবে।

সবিচার ও নির্বিকার সমাধির বিষয় হৃদয় এবং তাহার সীমা  
প্রকৃতি। ইন্দ্রিয় তন্মাত্র ও অহংকার ইহাদের মূল প্রকৃতি।  
এই সকল ক্রমপরাস্পরা অমুখ্যারেই প্রকৃতিতে গিয়া পরি-  
সমাপ্ত হয়।

নির্মলচিত্ত কোন এক অভিমত বস্তুতে তন্ময় হইলে,  
তাহাকে সম্প্রজাতযোগ বলে। এই সম্প্রজাত যোগ দ্বি-  
কল্প সমাধি প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়। এই সমাধির চারি-  
প্রকার ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে। সবিতর্ক, নির্বিতর্ক,  
সবিচার ও নিবিচার। স্থূল আলম্বনে তন্ময় হইলে, তাহা সবি-  
তর্ক ও নির্বিতর্ক এবং হৃদয় আলম্বনে তন্ময় হইলে, সবিচার ও  
নিবিচার নামে অভিহিত হয়। চিত্ত যখন স্থূলে তন্ময় হয়,  
তখন যদি তৎসঙ্গে বিকল্পজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে সেই  
তন্ময়তা ‘সবিতর্ক’ এবং যদি বিকল্প জ্ঞান না থাকে, তাহা হইলে  
• নির্বিতর্ক আশ্রয় প্রাপ্ত হয়।

চিত্ত যে কোন পদার্থেই অতিমিষ্ট হউক, অগ্রে নাম,  
পরে সঙ্কেত-বৃত্তি, পশ্চাৎ বস্তুর স্বরূপে গিরা পর্যাবসিত হয়।  
যেদ্রুপ ঘট মজ বলিলে ঘ-অ+ট-অ এই বর্ণ চতুর্ভুজের জ্ঞান,  
পশ্চাৎ কণ্ডুগীবাধিমন্ত বস্তু বিশেষের সহিত তাহার যে সঙ্কেত

আছে, তাহার স্বরূপ, তৎপশ্চাৎ ঘটাকার চিত্তবৃত্তি নিম্পন্ন হয়  
কি না? যদি হয় তবে নিশ্চিত জানা গেল যে, প্রত্যেক  
তন্ময়তায় উক্ত আত্মপুর্নিক জ্ঞানত্রয়ের সংশ্রব আছে। আবার  
যেনও হয় যে, ঘট দেখিবামাত্র অথবা ঘটশব্দের উল্লেখ  
সমকালে কণ্ডুগীবাধিমন্ত ও তাহার সহিত ঘটশব্দের সঙ্কেত-  
জ্ঞান এবং ঘ-অ+ট-অ এই বর্ণজ্ঞান অথবা ঘট ইত্যাকার  
নামজ্ঞান অতি শীঘ্র উৎপন্ন হইয়া, প্রথমোক্ত জ্ঞান  
গুণ্য হইয়া যায়। কেবলমাত্র ঘটাকার জ্ঞান বা ঘটাকার  
মনোগতিটী বিজ্ঞমান থাকে। অতএব যে স্থলে স্থূল  
আলম্বনের নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, সেই স্থলে  
সবিতর্ক এবং যে স্থলে সঙ্কেতজ্ঞান কি নামজ্ঞান থাকে  
না, কেবলমাত্র অর্থাকার জ্ঞান থাকে, সে স্থলে নিবিতর্ক।  
মনে কর, চিত্ত যদি ক্রক্ষে তন্ময় হয় এবং তৎসঙ্গে যদি  
নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে সবিতর্ক কৃৎকযোগ  
এবং যদি নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান না থাকে, কেবলমাত্র নব  
জলধবমুষ্টিটী ক্ষুণ্ণিত হয়, এইরূপ অবস্থার নাম নির্বিতর্ক।  
সবিচার ও নির্বিকার এইরূপ জ্ঞানিতে হইবে। ইহার অব-  
লম্বনীয় বিষয় হৃদয়বস্তু। হৃদয় বস্তুর মধ্যে প্রথমে পঞ্চভূত,  
তদপেক্ষা হৃদয় তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়। তদপেক্ষা হৃদয় অতঃপশ্চাৎ  
তাহার পং মহত্ত্ব এবং প্রকৃতি। ইহাই যোগের চরম সীমা।  
পরমাত্মযোগ এতদপেক্ষাও হৃদয় স্বতন্ত্র। এই যে সকল  
সমাধির কথা বললাম, ইহারো সবীজসমাধি। সবীজসমাধির  
মধ্যে সবিতর্ক সমাধিই নিকৃষ্ট। নির্বিকার সমাধিই সর্বাপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ। এই নির্বিকার যোগ উত্তমরূপ অভ্যাস হইলেই চিত্তের  
স্বচ্ছাভিপ্রবাহ দৃঢ় হয়। কোন দোষ বা কোন প্রকার  
ক্লেশ, কি কোন মালিন্য থাকে না। সর্বপ্রকাশক চিত্তসত্ত্ব  
তখন নিত্য নির্মল হয় এবং আত্মা ও তখন বিজ্ঞাত হন।  
নির্বিকারযোগ সম্যক আয়ত্ত হইলে, নির্মল প্রজ্ঞা জন্মে, এই  
সর্বপ্রকাশপ্রজ্ঞার সহিত, অজ্ঞ কোন প্রজ্ঞার তুলনা হয় না।  
কি ইন্দ্রিয়জনিত প্রজ্ঞা বা অহংজনিত, অথবা শাস্ত্রজ্ঞান  
জনিত প্রজ্ঞা, কেহই নির্বিকার জ্ঞান সমকক্ষ নহে। কেন না  
উল্লিখিত প্রজ্ঞাগুলি বস্তুর একদেশ বা সামান্যকার মাত্র গ্রহণ  
করে। বিশেষ তত্ত্ব জানিতে পারে না। কিন্তু নির্বিকার  
নামক যোগজ প্রজ্ঞা, কি হৃদয় কি বিপ্রকৃষ্ট কি ব্যবহিত সমস্তই  
প্রকাশ করে। তাহার কারণ এই যে, বুদ্ধি পদার্থ মহান,  
সর্বব্যাপক ও সর্বপ্রকাশক। তাহার সার্বজন্যক্তি রজ ও  
তমোগুণে আবৃত থাকে, এই মলময় রজ ও তমঃ অপ-  
নোত হইলে, বুদ্ধির সর্বপ্রকাশশক্তি আপন হইতেই প্রা-  
কৃত হয়। এই অজ্ঞ নির্বিকারপ্রজ্ঞার সহিত অজ্ঞ কোন

প্রজ্ঞার তুলনা হয় না। (পাতঞ্জলদঃ) [বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নিবিকিৎস (ত্রি) নির্গতা বিকিৎসা যন্ত। নিঃসন্দেহ।

নিচিচ্চে (ত্রি) অজ্ঞান, অড়।

নিবিতর্ক (ত্রি) নির্গতো বিতর্ক যন্ত। ১ বিতর্কশূন্য। ২ পাতঞ্জলদর্শনোক্ত সমাধিভেদ। [নিবিত্তঃ শব্দে।]

নিবিল্ল (ত্রি) নিবৃ-বিদ ক্ত নির্বিল্ল উপসংখ্যানাৎ পরন্ত পদম্। নির্বিল্লক। বিল্ল। ৩ প্রাপ্তবৈরাগ্য, বিরক্ত।

“যদুচ্ছিন্না যৎকথাদো জাতপ্রভুত্বং যঃ পুমান্।

ন নিবিল্লো নাতিসক্তো ভক্তিযোগাহন্ত সিদ্ধিঃ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু)

নিবিদ্য (ত্রি) নিন-বিদ্যতে বিদ্যা যন্ত। ১ বিদ্যাহীন, যুৎ। (কামন্দকী ৭৫৮) ২ হিতাহিত জ্ঞানশূন্য।

নিবিশিৎস (ত্রি) ১ কাণ্ড্য করিতে অনিচ্ছুক। ২ আসক্তি-বিহীন।

নিবিক্য (ত্রি) নির্গতঃ বিক্যাত। ১ বিক্যাপর্কতনিঃসৃত। ত্রিমাং টাপ্। বিক্যাপর্কত হইতে নির্গত নদীভেদ।

“নিবিক্যায়ঃ পথি ভয়রস্যা গুহরঃ সন্নিপত্য।” (মেঘদূত ৩০)

তাপী পরোক্ষী প্রভৃতি নদী বিক্যাপর্কত হইতে বহির্গত হইয়াছে।

“নন্দনা সুরসান্যাস্য নদ্যা বিক্যাবিনির্গতাঃ।

তাপী পরোক্ষী নিবিক্য কাবেরীপ্রমুখা নদী।” (বিষ্ণুপুরাণ)

নিবিবর (ত্রি) ১ ছিত্রশূন্য। ২ অবিধান, নিরত।

নিবিবাদ (ত্রি) বলহীন, আপত্তিরহিত।

নিবিবিশ্ব (ত্রি) জানিতে অনিচ্ছুক।

নিবিবেক (ত্রি) বিবেচনারহিত, অবিবেকী।

নিবিভেদ (ত্রি) অভিন্ন, ভেদেরহিত।

নিবিবর্শ (ত্রি) চিত্তাহীন, বিমর্শশূন্য।

নিবিরোধ (ত্রি) বিরোধহীন, অবিরাদী, নিগোহ, শাণ্ড।

নিবিরোধিন্ (ত্রি) নিবিরোধে অস্ত্যাবে ইনি। নিরোধ, শান্ত, নিবিবাদী।

নিবিশঙ্ক (ত্রি) শঙ্কারহিত, নিঃশঙ্ক, নির্ভর।

নিবিশঙ্কিত (ত্রি) শঙ্কাহীন, ভয়রহিত।

নিবিশেষ (কৌ) নির্গতো বিশেষো যন্ত। ১ সর্বদৈকরূপ বিশেষরহিত পরব্রহ্ম। (ত্রি) ২ বিশেষরহিত, তুল্যরূপ।

“অদ্বয়ং সাগরং চোভৌ নিবিশেষমণ্যত।” (রামা ৫.৭৪৩১)

নিবিশেষত্ব (কৌ) বিশেষণরহিত, পরব্রহ্ম। (ত্রি) বিশেষণ-রহিত। (ভাগ ২।১০.৩৩)

নিবিশেষণ (কৌ) পার্থক্যহীনতা, অভেদত্ব।

নিবিশেষত্ব (ত্রি) নিবিশেষত্বত্ব।

নিবিশ্ব (ত্রি) নির্গতঃ বিশ্বঃ যন্ত। বিশ্বরহিত, বিশ্বহীন।

নিবিশ্বক (ত্রি) কর্ণে অনাসক্ত, আসক্তিরহিত।

“কণং ব্রহ্মানি সংস্রজ্য নিবিশ্বকঃ সমাহিতঃ।” (ভাগ ৪।২২।৫১)

‘নিবিশ্বক কর্ণস্থ অনাসক্তঃ’ (শ্রীধরমহাশয়)

নিবিশ্বয় (ত্রি) অপোচর, বাহা ইন্দ্রিয়াগ্রাহ্য নহে। বিশ্বয়-শূন্য, যাপারশূন্য।

“কিং চৈব কাব্যং প্রবিশ্বলবিশ্বয়ঃ নিবিশ্বয়ঃ বা ত্র্যং।”

(সাহিত্যদঃ)

নিবিশ্বা (কৌ) নিবিশ্ব-টাপ্। অবিশ্বা, ভূপভেদ। চলিত নিবিশ্বী। মুক্তক সঙ্গুণ ভূণ, পর্যায়—অপবিশ্বা, নিবিশ্বী, বিশ্বহা, বিশ্বাপহা, বিশ্বজ্ঞী, বিশ্বজ্ঞাবা, অবিশ্বা, বিশ্ববৈরিণী। ইহার ভূণ—তটু, শীতল, কফ, বাত ও অশ্রদোষনাশক। অনেক বিশ্বোষনাশক এবং ভ্রণনির্মূলকারক।

“নিবিশ্বা কটুকা শীতা কফবাতাশ্রদোষহৃৎ।

অনেকবিধগ্রীচ ভ্রণনির্মূলকারিণী।” (রাজনিঃ)

নিবিশ্বাপ (ত্রি) শূন্যহীন।

নিবিশ্বি, ডাক্তার এক হামিল্টন বলেন যে, নেপালে যে একো-নাইট পাওয়া যায়, উহা চারি জাতিতে বিভক্ত,—

১ সিলিমা বিশ্ব, ২ বিশ্ব বা বিশ্ব, ৩ বিশ্ব ও ৪ নিবিশ্বি।

তিনি বলেন, নিবিশ্বিতে বিশ্বজাতীয় কোন জন্ম নাই।

এই নিবিশ্বি একোনাইট বিশেষের মূল। মিটার কোলজক বলেন যে, এই নিবিশ্বি বিশ্বনাশক এবং ইহা ষাণ্ডা শরীরের বিশ্ব বহির্গত হইয়া রক্ত বিভক্ত হয়। ডাক্তার ডাইমকের (Dr Dymock) মতে হিন্দুচিকিৎসকগণ একোনাইটকে নিবিশ্বি বলেন না; হিন্দুদের উক্ত নিবিশ্বি অস্ত্র এক প্রকার লতা, উহা বিশ্বনাশক, এবং হিন্দুদিগের নিবিশ্ব শব্দ এই নিবিশ্বি হইতে ত্রি, বিশ্ব অর্থে যাবতীয় বিষকে বুঝায়; বিশ্ব শব্দের অর্থ কোন নির্দিষ্ট গাছগাছড়ার বিশ্ব।

এক কথায় বলিতে গেলে, পুরাকালে নিবিশ্বি নামে নির্দিষ্ট বৃক্ষ ছিল বলিয়া বোধ হয় না; তবে যে সময়ে একোনাইট বিশ্ব-নাশক, যে লতাগাছাত জীব প্রস্তুত হইয়াছে, সেই সময়েই ঐ বৃক্ষ নিবিশ্বি নামে অভিহিত হইত। আগাম হইতে Costus root পাওয়া গিয়াছিল, উহাকেই অধিবাসিরা নিবিশ্বি কহিত। হিমালয়ের মেঘ-পালকেরা এক প্রকার একোনাইট ভক্ষণ করে, উহাতে আদৌ বিশ্ব নাই। বয়ঃ উহা বলকারক। কোলজক বলেন, নিবিশ্বি এবং ঐড়বার একই। এনস্লি (Ainslie) মতে, হামিল্টনবর্জিত Nirbishi শব্দ Nirbisi হইতে পৃথক্। তিনি বলেন, Nirbisi শব্দের লাতিন নাম

Curcuma Zedoaria, কিন্তু আধুনিক উদ্ভিদ বিজ্ঞানবিদগণের মতে Delphinium denudatum। যেহেতু হিমালয়ের কোন কোন স্থানবাসিরা শেখোক্ত ঔষধের বৃক্ষকেই নির্বিবি কহিয়া থাকে। Cynantus Lobatus নামক নেপালীয় প্রকৃত নির্বিবি বৃক্ষের মূল, ঠেলে সিদ্ধ করিয়া ঐ তৈল বাতের উপর প্রলেপ দিলে, বাত আরোগ্য হয়। ভোটরাঙা যে নির্বিবি আছে, উহার মূল, ভোটেরা, দণ্ডে বেদনা হইলে চিবার। হিমালয় পর্বতের Delphinium denudatum দক্ষিণ ভাগে জন্মে। সিমলা হইতে আরম্ভ করিয়া কুমায়ুন এবং কুলু পর্য্যন্ত ইহা মূলীল নামে খ্যাত। কিন্তু এখানকার অধিবাসিরা ইহাকে নির্বিবি বলে না, বা ইহা ঔষধ গুণ-সম্পন্ন বলিয়াও জানা যায় না।

মৌর মহম্মদ হোসেন ৫ প্রকার জড়বারের উল্লেখ করেন। ইহাদের মধ্যে খাটাই বৃক্ষ সর্বাঙ্গতঃ বিশেষ উপকারী। ইহার আশ্রয় প্রথমে মিষ্ট, পরে অত্যন্ত তিক্ত। ইহার বাহ্যের রং কাল, কিন্তু ভিতরের রং বেগুনে ও কটা মিশ্রিত এবং গ্রন্থি-বিশিষ্ট। তিস্ত, নেপাল ও রংপুরে দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রকারের বৃক্ষ দেখা যায়। ৪র্থ প্রকারের বৃক্ষ জৈব কাল, অত্যন্ত তিক্ত, এবং ইহার আকৃতি জৈতুন বা আটালার মত (Olive) জায়। কথিত আছে যে, দক্ষিণাভ্যন্তর পাদপত্র প্রদেশে ইহা জন্মে, সুতরাং উহা Delphinium or Aconitum কাণ্ডীয় নহে। পঞ্চম প্রকার স্পেনদেশজাত ঔষধ, উহার নাম Antila। ডাক্তার মুদৌন সেরিক বলেন, দক্ষিণ ভারতের বাজারে তিন প্রকার জড়বার বিক্রয় হয়, উহার বিবাক্ত পদার্থবর্জিত ও একোনাটজাতীয়। এইরূপ নানা স্থানে নানা প্রকার নির্বিবি দৃষ্ট হয়।

নির্বীজ (ত্রি) নির্ব-বিশ-জ। ১ কৃতনিবেশ, কৃতভোগ। ২ প্রাপ্তবেতন, লক্ষ্যভূতি। ৩ কৃতবিবাক্ত, বিবাহিত।

“জ্যোত্বেহনিবিষ্টে কনীয়ান্ নিবেশাৎ পরিবেস্তা ভবতি”

(উদাহতঃ)

৪ কৃতনিবেশ। ৫ ভোগ্য।

“অনিবৃত্তেযু নির্বিষ্টোভুক্তো ভূতেষু তদগুণান্।” (ভাঃ ১।২২অঃ)

৬ মুক্ত।

“নিবিষ্টং বেতনলক্ষং নিবেশোভূতিভোগ্যেতিভূতঃ”

(একাদশীতঃ)

নির্বীজ (ত্রি) নির্গতং বীজম্ভ। ১ বীজশূন্য। ২ কারণ-ব্রহ্মত। (পুং) ৩ পাতকলোক সমাধিত্তম।

“তত্তাপি নিরোধে সর্কনিরোধাৎ নির্বীজঃ সমাধিঃ।”

(পাতকলঃ ১.৫১)

সম্ভবতঃ বৃন্ত হখন নিরুদ্ধ হয়, তখন সর্কনিরোধ নামক সমাধি হয়। তাৎপর্য্য এই যে, যোগী বহুকাল হইতে নিরোধাত্ম্য করিতেছিলেন, এখন সেই অত্যাশ্রয় বলে, তাহার চিত্তের সেই অবলম্বনটীও নিরুদ্ধ বা বিলীন হইয়া গেল, চিত্ত যে বীজ অবলম্বন করিয়া বর্তমান ছিল, এখন তাহা নষ্ট হইল। সুতরাং তখন নির্বীজসমাধি হইবে। এই নির্বীজসমাধি যখন পরিপক হইল, চিত্ত তখনই অমনি আপনার চিত্তভূমি প্রকৃতি আশ্রয় করিল। প্রকৃতিও স্বতন্ত্র হইলেন, সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মাও প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। তখন আর তাহার শরীর এবং গম্ভীরগণও হইবে না। সুখদুঃখ প্রভৃতি কিছুই হইবে না।

(পাতকলঃ)

নির্বীজা (স্ত্রী) নির্বীজ-টাপ। কাকলী জালা, রাজনিং)

নির্বীর (ত্রি) নির্গতো বীরো যস্য। বীরশূন্য।

“নাকৃষ্টং ন চ টক্কিতং ন নমিতং নোখাপিতং স্থানতঃ।

কেনাপৌদমহোদমদক্ষরুরতো নিকারমুকৌতলম্।” (মহানটিক)

নির্বীরা (স্ত্রী) নির্গতো বীরঃ পতিঃ পুত্রো বা যস্তাঃ। অবীরা, পতিপুত্রবিহীনা (হেমচঃ ৩।২০)

নির্বীরুধ্ (ত্রি) নির্গতা বীরুধা যস্তাঃ। বীরুধশূন্য, লগাশূন্য।

“ততোহগ্নিযাকতো রাজন্ ন মুক্তং মুখতোকষ।

মহীং নির্বীরুধং কর্তব্যং সংবর্তক ইবাত্যয়ে।” (ভাগঃ ৪ ৩।৪৫)

নির্বীর্য্য (ত্রি) বীর্য্যহীন, নিঃশক্তি। (শতঃ ভাঃ ২।১২।২)

“উপ্যমানং মুহুর্তেকত্রং স্বয়ং নির্বীর্য্যতামিহাৎ”

(ভাগঃ ৭।১১।৩০)

নির্বৃক্ষ (ত্রি) বৃক্ষশূন্য, বৃক্ষহীন। (কামন্দকীঃ ১৪।৩৬)

নির্বৃত্ত (ত্রি) নিবৃত্ত-জ। স্থহ।

নির্বৃত্তি (ত্রি) নিবৃত্ত-জিন্। স্থহিত, স্থচ্ছন্দ, স্থখ।

“জনকশ্রু দশাং দৃষ্টা রাজাস্থ্য মহাশ্রয়ঃ।

স নিবৃত্তিং পরাং প্রাপ্য পিতৃপ্রাণমসংহিতঃ।”

(দেবীভাগঃ ১।১২।২)

২ মোক্ষ। ৩ মৃত্যু। ৪ শাস্তি। (পুং) ৫ বিনষ্টবংশীয়

বৃক্ষের পুত্র। (ভাগঃ ৯।২৪।৩)

নিবৃত্ত (ত্রি) নিবৃত্ত-জ। নিশ্চয়।

“বিপ্রো ন্যানে ত্রিভুবৈর্ধর্ম্মতে শুদ্ধিস্ত নৈশিকী।

নিবৃত্তচূড়কে বিপ্রো ত্রিরাজ্যাস্তুজিহ্বাতে।” (শুদ্ধিত্তঃ)

নিবৃত্তাত্মন (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১।৩।৪২।৭৭)

নিবৃত্তশত্রু (পুং) বাপরমুগীয় যদ্বংশীয় নৃপভেদ।

(হরিবঃ ১১।অঃ)

নিবৃত্তি (স্ত্রী) নিবৃত্ত-ভাবে-জিন্। নিশ্চয়।

"ন বিনা ভাবৈর্লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনির্বৃত্তিঃ ।"

( সাংখ্যাকাণ্ড )

( ত্রি ) নির্গতা বৃত্তির্ভৌবিকাংস্তা । ২ ভৌবিকারহিত, ভৌবিকাহীন ।

নির্বুষ ( ক্রী ) বর্ষণ রহিত ।

নির্বেষগ ( ত্রি ) গতিহীন, স্থির ।

নির্বৈতন ( ত্রি ) বেতনহীন, যিনি বেতন গ্রহণ করেন না ।

নির্বৈদ ( পুং ) নিব্ব-বিদ-ভাবে-ঘঞ্ । ১ স্বাবমাননা, নির্বেদ অপমান ।

"ষেবৈবুদ্ধং কৃতং চোগ্রং প্রক্লানত পরাজিতঃ ।

নির্বৈদং পরমং প্রাপ্তঃ জ্ঞাতাধর্মং সনাতনম্ ।" ( দেবীভাষ্য ৪।১০।৩৭ )

২ শাস্ত্রসম্মত স্বাক্ষরিত ।

"নির্বৈদঃ স্থায়িতাবোহিত শান্তোহপি নবমো রসঃ ।" ( কাব্যপ্রা )

৩ পরম বৈরাগ্য ।

"ততঃ কদাচিৎনিবেদাৎ নিরাকারপ্রতিভেন চ ।

লোকতত্ত্বং পরিত্যক্তং তুঃখার্হেণ ভূষণং যমঃ ॥"

( ভারত শাস্ত্রিপং মোক্ষদর্শনপঞ্চাধ্যায় ) ৪ বৈরাগ্য ।

"তদা গম্যসি নির্বৈদং প্রোতবাত্ত শ্রুতম্ চ ।" ( গীতা )

৫ বেদ । ৬ বহুকালধারা অসিদ্ধ-পদার্থের নিশ্চয়জ্ঞান-স্ব-

জ্ঞানে অমৃততাপভেদ । ( ত্রি ) নির্গতো বেদা যস্মাৎ । ৭ বেদরহিত ।

নির্বৈদবৎ ( ত্রি ) নির্বৈদ-মতুপ-মস্ত বঃ । বেদবেদী ।

নির্বৈশ্ব ( পুং ) হ্রস্বতোক্ত কর্ণবেদন আকারভেদ । ( হ্রস্বত )

নির্বৈপন ( ত্রি ) কপ্পনহীন ।

নির্বৈশ ( পুং ) নিব্ব-বিশ-ঘঞ্ । ১ ভোগ । ২ বেতন ।

৩ মুচ্ছন । ৪ বিবাহ । নিব্ব পূর্বক বিশ ধাতুর বিবাহ অর্থ বৈবাহ্য থাকে ।

"কালমেব প্রতীকতে নির্বে(দে)ৎ দৃতকী যথা ।" ( মহা )

নির্বৈশনীয় ( ত্রি ) ভোগ্য, লভ্য ।

নির্বৈষ্টন ( ক্রী ) নিতহাং বেষ্টনমাত্র । নাড়ীচৌর, স্থলবেষ্টন-নলিকা । ( হারাবলী )

( ত্রি ) নির্গতং বেষ্টনং যস্মাৎ । ২ বেষ্টনরহিত ।

নির্বৈষ্টব্য ( ত্রি ) ১ প্রবেশনীয় । ২ পবিশোভিত । ৩ পুষ্পাংঘোগা ।

নির্বৈষ্টকাম ( পুং ) নির্বেষ্টং কামঃ বস্ত্র, তুমোহস্তগোপঃ ।

বিবোধুকাম, বিবাহ করিতে ইচ্ছুক ।

"নির্বৈষ্টকামো যোগার্থো যিৎস্বাসনে স্থিতঃ ।

অভিস্কৃতশব্দোহেতুন রাজকর্ণোক্ততত্ত্বম্ ॥" ( নাসদ )

নির্বৈর ( ত্রি ) শত্রুভাববর্জিত, মিথ্য বৈরহীন-রহিত ।

নির্বৈরগ ( ক্রী ) শত্রুভাবহীন ।

নির্বোধ ( ত্রি ) বহনকারী, বিভাগকারী ।

নির্বোধ ( ত্রি ) জ্ঞানহীন, মুখ । বোধরহিত ।

নির্ব্যঞ্জন ( ত্রি ) ব্যঞ্জনহীন ।

নির্ব্যথ ( ত্রি ) ব্যাধাহীন ।

নির্ব্যাথন ( ক্রী ) নিব্ব-ব্যথ-ভাবে-লুট্ । ১ ছিড় । ২ নিতহাং

ব্যথন, নিশ্চয়রূপে স্ফীড়ন । ( ত্রি ) ৩ ব্যাথামুজ, ব্যাথাভাব ।

নির্ব্যপেক্ষ ( ত্রি ) নিরপেক্ষ ।

নির্ব্যলোক ( ত্রি ) অকপট, সত্য ।

"ধর্মং জ্ঞানং সাক্ষরং নির্ব্যালোকং সমং মহৎ ।" ( ভাগ ১.৪.৪৯ )

নির্ব্যকুল ( ত্রি ) ব্যাকুলতামুজ, স্থিরচিত্ত ।

নির্ব্যস্ত্র ( ত্রি ) ব্যাস্ত্রপরিশূজ । ব্যাস্ত্রাদির উপজ্বরহিত স্থান ।

নির্ব্যজ ( ত্রি ) ১ অকপট, সরল । ২ ব্যাধাহীন ।

নির্ব্যাধি ( ত্রি ) ব্যাধিশূজ । রোগমুক্ত ।

নির্ব্যপার ( ত্রি ) নির্গতো ব্যাপারো যস্মাৎ । ব্যাপারশূজ ।

"নদ্যার মৈথিলীকর্ষে নির্ব্যাপারেণ বাহন্য ।" ( রঘু ১৫।৫৬ )

নির্ব্যট ( ত্রি ) নিব্ব-বি-বহ-ক্ত । ১ নিম্পন্ন । ২ সমাপ্ত ।

৩ অসম্পন্ন । ৪ স্থির, অপ্রতিবন্ধ, যথেষ্ট বিনিয়োগার্থ ।

"ক্রীণাং পতিপুত্রাদিধনে ন নিব্বাটং স্বরং, পুংসাস্ত তন্নিব্বাটং  
অপ্রতিবন্ধকতয়া যথেষ্টবিনিয়োগার্থং" ( দায়ভাগ )

নির্ব্যাহ ( পুং ) নিব্বহ পৃথোদরাদিত্যং সাধুঃ । নিব্বহ, নাগদন্তা-  
কার কাঠ । ( হেমচ )

"বারতোরণনিব্বাহস্ববৎসংবাহশোভিন্য ।" ( ভাবন ১৬০ অ )

( ত্রি ) ২ ব্যাহরহিত গৈল্লানি ।

নিব্বাহ ( ত্রি ) ১ ত্রণরহিত । ২ অক্ষত ।

নিব্বাহিত ( ত্রি ) যাগযজ্ঞহীন । ত্রতচীরশূজ । ত্রতাদিতে বীতশ্রদ্ধ ।

নিব্বাহক ( ত্রি ) ১ উল্লসিত । ২ ধ্বংসপ্রাপ্ত ।

নিব্বাহনী ( ক্রী ) সর্পিতক্ । [ নিব্বাহনী দেখ । ]

নিব্বাহন ( ক্রী ) নিশ্চয়েন হরণং, নিব্ব-হ-লুট্ । শব্দাহ, দাহের  
জন্ত শব্দাদির বহির্হরণ, নিঃসারণ ।

"তস্ত নিব্বাহনাদীনি সম্প্রেরতস্ত তর্গবঃ ।

যুধিষ্ঠিরঃ কারযিষ্মা মুহূর্ত্তং হুঃখিতোহভবৎ ॥" ( ভক্তিতত্ত্ব )

২ দহন । ৩ নাপন । ( ভাগ ৭।৭।২৮ )

নিব্বাহনীয় ( ত্রি ) নিঃসারণযোগ্য, শব্দাদির বহির্হরণ বা স্থান-  
ান্তরে অপস্থত করণ ।

নিব্বাহ্য ( ত্রি ) অপসারিতকরণযোগ্য ।

নিব্বাহ্য ( ত্রি ) ১ হস্তশূজ । হস্তরহিত । ২ কর্মাদিতে অপারগ ।

৩ লোকবলহীন ।

নিব্বাহ ( পুং ) নিব্ব-হ-ঘঞ্ । শব্দভেদ । পক্ষপ্রভৃতির শব্দ ।

"গারসানাক নিব্বাহমজোনকমসংসারম্ ।" ( ভারবন )

নিব্বাহ ( পুং ) নিব্ব-হ-ঘঞ্ । ১ নিব্বাহ শব্দাদির উচ্চরণ ।



অভাবকৰ্ণ। ২ মলমুখাদিত্যাপ। ৩ প্রেতবেহের দাহাৰ্ণ  
বহিনয়ন। ৪ বণ্টেই বিনিধোগ।

“ন নির্হারঃ স্রিঃ কুৰ্য্যঃ কুটুবা বহুমধ্যগাং।

স্বকাদপি চ বৃত্তাকি স্বস্ত ভৰ্তৃনাজয়া ॥” (মহু)

নির্হারক (ত্রি) নির্হরতি বহির্গময়তি নিবৃ-ধ-ল। গৃহ হইতে  
শবাদের বহিষ্করণ।

“প্রেতনির্হারকাণ্ডেব বর্জনিয়া প্রবরতঃ।” (মহু)

নির্হারিন্ (পুং) নির্হরতি দূং গচ্ছতি নিবৃ-ধ-গিনি। দূ-  
গামিগক।

“ইষ্টশ্যনিষ্টগচ্ছত মধুরঃ কটুরেব চ।

নির্হারী সংহতঃ স্রিষ্টো কক্ষো বিবদ এব বা ॥” (ভা’ ১২।১৮৪।১১)

(ত্রি) ২ নির্হরণকর্তা। ৩ শবাদের বহিনিহারক।

নির্হিম (অব্য) হিমস্তাভাবঃ অব্যয়ীভাবঃ। ১ হিমস্তাভা।

নির্গতঃ হিমঃ সম্মাং। (ত্রি) ২ হিমশূন্য।

নির্হৃত (ত্রি) অপসৃত। স্থানান্তরিত। বহিষ্কৃত।

নির্হৃত্য (ত্রি) ভুলক্রমে নীত।

নির্হৃতি (স্ত্রী) অপসারিত। স্থানান্তরে আনীত।

“স্বধর্মং প্রধানান্য নিরস্তানাঞ্চ নিহৃতিঃ।

(কাম’নীতি’ ১০।৫০১)

নিহেতু (ত্রি) ১ কারণহীন। তর্কবহিতুত।

নিহ্রাদি (পুং) নি-হ্র-ধ-ঞ। শব্দভেদ, পক্ষী প্রভৃতির শব্দ।

“সারগৈঃ কলনিহ্রাদৈঃ কচিহ্রমিতাননো” (রঘু ১।৪১)

নিহ্রাদিন্ (পুং) শব্দযুক্ত। ধ্বনিত।

নিহ্রাসি (পুং) নিঃশব্দেণ হ্রাসঃ। নিতান্ত হ্রাস। কয়প্রাপ্ত।

নিহ্রীক (ত্রি) নিহ্রীক, সাহসী, লজ্জাদি শূন্য।

নিল, একজন ইংরাজ সেনাধ্যক্ষ। দ্বিতীয় ব্রহ্মযুদ্ধে ইনি বিশেষ  
শৌর্য প্রকাশ করেন। সিপাহী যুদ্ধের সময়েও ইনি বিশেষ বল,  
বুদ্ধি ও সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন। [সিপাহীযুদ্ধ দ্রষ্টব্য।]

নিলন, তিব্বতস্থ একটা গ্রাম। চুংসা (Chungsa) জেলার  
জাহাবী অথবা নিলন (Nilun) নদীর তীরে অবস্থিত।  
ইহা চাপরাদেবের এলাকাভুক্ত। উক্ত নগর হইতে ৬ দিনের পথ  
দূরে স্থিত। অক্ষা° ৩১°৬’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫২’ পূঃ। সমুদ্র-  
পৃষ্ঠ হইতে ১১১২৭ ফিট উচ্চ। এই স্থান হইতে চাপরাদ  
পৰ্যন্ত একটা প্রশস্ত রাস্তা আছে।

নিলন, উত্তর ভারতবর্ষের একটা নদী। তিব্বত হইতে  
প্রবাহিত হইয়া হিমালয় ভেদপূর্বক ভাগীরথী অর্থাৎ গঙ্গা  
নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। কলিকাতার যে নদী হুগলী  
নামে প্রবাহিত, প্রকৃত পক্ষে উক্ত নদী অতি দূরবর্তী স্থান  
হইতে উৎপন্ন, এই নদীকেই কেহ নিলন মনে করেন।

নিলয় (পুং) নিলীয়েতে অন্ত্রিস্থিতি নি-লী-মচ। ১ গৃহ, আবাস-  
স্থান। “সংকারপুতানি দিগন্তরাপি কৃত্বা দিনান্তে নিলয়ায় গচ্ছম্।”  
(রঘু ২।১৫)

২ নিঃশেষকপে লয়, অধর্মন।

৩ আশ্রয়স্থান। “তং ভূতনিলয়ং দেবং সুপর্ণমুপগমত।”

(ভাগ’ ৮।১।১১)

নিলয়ন (স্ত্রী) নিলীয়েতে অত্র নি-লী আধারে লুট। নীড়, দাৰা-  
শ্রয়। “নিলয়নকানিলয়নক” (টাক্তি’উপ’), ‘নিলয়নং নীড়মা-  
শ্রয়ো মূর্ত্ত্তেব ধর্ম্মঃ’ (ভাব্য) তাবে লুট্। ২ স্নেহণ, সঞ্চক।

“উত্তমাঞ্জে নিলয়নং কশোতককপ্রভৃতীনাম্।” (সুশ্রুত)

নিলবাল, যোয়াই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিরাবাড়ের গোহেল-  
বার বিভাগস্থ এক ক্ষুদ্র রাঙ্গা। ইহাতে মোট একটা গ্রাম  
ও দুইটা বিভিন্ন করদাতা আছে। এই স্থানের বার্ষিক আয়  
২৪৫০ টাকা, তদ্ব্যতীত বৃত্তীশ গবমেণ্টকে ৫১১ টাকা  
ও জুনাগড়ের নবাবকে, ১৫৪ টাকা খাজনা করিতে হয়।  
অধিবাসীরা অধিকাংশই কাঠি জাতি।

নিলাম, (নীলাম) আধুনিক ভাষাতত্ত্ববিদগণ শব্দ আলোচনার  
এইরূপ অনুমান করেন যে, হিন্দি নীলাম (Nilam) ও  
পর্্তুগীজ লীলাও (Leilao) শব্দ, চীন ‘ইলাঙ’  
(Ye-lang) শব্দ হইতে উৎপন্ন, কিন্তু আময় (Amoy)  
লী-লাং (Le-lang) এবং স্বটাও (Swatow) ‘লয়-লাং’  
(Loy-lang) শব্দ হইতে নিলাম শব্দ উৎপন্ন হওয়ারই  
অধিক সম্ভাবনা। কোন ব্যবিক্রয়ার্থে ঘোষণা করা বা প্রকাশ  
স্থানে উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করার নাম নিলাম।

নিলিম্প (পুং) নিলিম্পতীতি নি-লিপ (নৌ লিম্পের্ব চ্যঃ। পা  
৩।১।১৮ ইত্যন্ত বাস্তবিকোক্ত্যা শঃ। দেব, দেবতা। (ত্রিকা’)  
নিলিম্প-নিঝারী (স্ত্রী) নিলিম্পায়াং .দবানাং নিঝারী নদী।  
গঙ্গা। “জটাকট-হস্তম্নিলিম্প-নিঝারী।”

(রাবণকৃত গঙ্গাভব।)

নিলিম্পা (স্ত্রী) নি-লিপ শ, মুচাদিত্যাং হ্রস্ব, স্রিয়াং টাপ্।  
স্ত্রীগণী। (ত্রিকা’)

নিলিম্পিকা (স্ত্রী) নিলিম্পা এব স্বার্থে কন্, টাপি অন্ত ইৎৎ।  
সৌরভেদ্য, স্ত্রীগণী। (হেমচন্দ্র ৪।৩৩২)

নিলীন (ত্রি) নিভয়াং লীনঃ নি-লী-ক্ত। নিঃশেষরূপে লীন, সংলগ্ন,  
অত্যন্ত সঞ্চক।

“ধনানি তোয়ানি চ নৈজকরৈঃ

পুঠৈঃ সতোজৈশ্চ নিলীনভূতৈঃ।” (ভট্ট ২।৫)

নিলীনক (ত্রি) নিলীনস্ত অদূরদেশাদি, ইতি স্বভাদিবাং ক।  
তৎসন্নিকটদেশাদি, নিলীনগন্নিকটদেশে প্রভৃতি।

নিবন্ধস্ (পুং) যজ্ঞাদিতে উৎসর্গ জীবের সংজ্ঞাভেদ।

নিবচন (ক্লী) নিরন্তরং বচনং প্রাদিতং। নিরন্তর বচন, নিরন্তর বাক্য। “তদেতদনিবচনমিবাতি” (শতব্রাং ২।৪।৪।৪)। “নিবচনং নিরন্তরবচনং” (ভাষ্য) কভাবার্থে অব্যয়ীভাবঃ। ২ বচনাভাব।  
নিবচনে (অব্য) নিবচনং বচনাভাবঃ, নিশাতনাং এতদন্তত্বং।  
বচন-নিবচন, বাক্যনিবচন।

নিবৎ (ত্রি) নি বেদে বতি। নিবৎগতাদি। “নিবতঃ নিবৎগতান্” (সিদ্ধান্তকোঃ)। “তৃণং নিবৎশৃণঃ” (ঋক্ ১।১৬।১১)। “নিবৎশু প্রবণদেশেষু” (সারণ)। ২ নিবৎশেষঃ। “স উভতো নিবতো বাতি বেবিবৎ” (ঋক্ ৭।২।১০)। “নিবতঃ নৌর্জীবাতঃ প্রদেশান্” (সারণ)

নিবতা (ক্লী) ১ নিবৎগামী। ২ পুরুষনিবৃত্তিস্থে অবতরণ।  
নিবতুঙ্গ শিঠোবা, প্রসিদ্ধ মন্দির, পূণা জেলার নান নামক বিভাগে অবস্থিত। একজন গৌসাক্ষি ইহার প্রতিষ্ঠাতা। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে পুরুষোত্তম অধ্বাদাস নামক গুজরাতের এক ধনী ৩০০০ টাকা ব্যয়ে ইহার জীর্ণ সংস্কার করেন। মন্দিরমধ্যস্থ দেবমূর্তি নিবতুঙ্গ কাঁটা বনের মধ্যে পাওয়া যায়, সেট কারণ, উক্ত বিঠোবাদেব নিবতুঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ। মন্দিরটি অতি প্রশস্ত ও মনোরম। মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে একটি বিস্তৃত উদ্যান, তথায় মনুষ্যের স্নানোপযোগী এক প্রকাণ্ড চৌবাচ্চ বর্তমান রহিয়াছে। সন্ন্যাসী ও ভিক্ষুকদিগের থাকিবার জন্য, এই মন্দিরের পশ্চিম সীমায় সংলগ্ন এক বিশাল আশ্রম আছে।

নিবপন (ক্লী) নি-বপ-ভাবে লুট্। শিত্রাদির উদ্দেশ্যে দান। “অত্র বা নিবপনম্” (কাঠাং শ্রৌং ৭।৭।২)। “অগ্নিন্ কাল বা উত্তরদেশে সোমনিবপনং ভবতি” (কর্ক)।

“অবরোধধর্মনিত্যাস্ত কৃত্বা নিবপনাম্যতঃ” (ভারত ১।৩।২।২)

নিবর (ত্রি) নি অস্তত্-ভ্যর্থো বৃ-কর্তরি অচ্। ১ নিবারক। “আহ মে নিবরো ভবৎ” (ঋক্ ৮।২৩।১৪)। “নিবরো নিবারয়িতা” (সারণ)।

নিবরা (ক্লী) নিতরাং ত্রিভূতে ইতি নি-বৃ-অপ্ (গ্রহবৃহনিন্শি-গম্ভঃ। পা ৩।৩।৫৮) ইতি কশ্মিণ অপ্-ভতটাপ্। কুমারী, অবিবাহিতাকস্তা। (মিতাক্ষরা)

নিবর্ত (ত্রি) প্রত্যাবৃত্ত, ফিরাইয়া আনা।

“আ নিবর্ত নিবর্তর” (ঋক্ ১০।১২।৮)

নিবর্তক (ত্রি) প্রতিবন্ধক, পলায়নরত, প্রত্যাখ্যাত।

নিবর্তন (ক্লী) নি বৃত-গিচ্-ভাবে লুট্। ১ নিবারণ। ২ ক্ষেপ-ভেদ, এক বিধা পরিমাণ ভূমি।

“নিবর্তনসমং বা যো বিক্বে বিনিবেদয়েৎ।

সর্গগীর্জাণনিলয়ে স ক্রীড়তি যুগাবধি॥

নিবর্তনশতেনাপি বা প্রীণয়তি কেশবম্।

শতযোজনবিত্তীর্ণে স রাজা ভূতলে ভবেৎ॥”

(হেমাদ্রি দানধণ্ডুত বরাহপুং)

নিবর্তন-সমভূমি যে ব্যক্তি বিক্ষুব্ধ দান করে, সে যুগা-বধি স্বর্গলোকে থেঁলা করে। ৩ সাধন, সুসম্পন্নকরণ। ৪ পূর্ণি, কাঁধাদি হইতে অপসরণ। এই শব্দ ‘প্রবর্তন’ শব্দের বিপরীত অর্থবাচক।

নিবর্তনস্তূপ, একটি বৌদ্ধ স্তূপ। ছন্দক বৃদ্ধদেবকে রাজ্যের সীমায় ছাড়িয়া দিয়া, পুনরায় কশিলাবাস অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, যে স্থানে রথ রক্ষা করিয়া বয়ং বিশ্রামলাভ করেন, ঠিক সেই স্থানে এই স্তূপ নির্মিত হয়। চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিয়াং এই স্তূপ দেখিবার গিয়াছেন।

নিবর্তনীয় (ত্রি) নি-বৃত-গিচ্-অনীয়ম্। ভ্রমণশীল, প্রত্যাখ্যান-করণযোগ্য।

নিবর্তমান (ত্রি) যে ফিরিতেছে।

নিবর্তয়িতব্য (ত্রি) নি-বৃত-গিচ্-ভব্য। নিবারণযোগ্য।

নিবর্তিত (ত্রি) নি-বৃত-গিচ্-ক্ত। প্রত্যাকৃষ্ট, বাহ্যকে ফিরাইয়া আনা হইয়াছে, নিবারিত।

নিবর্তিতব্য (ত্রি) নি-বৃত-গিচ্-ভব্য। বাহ্যকে ফিরাইয়া আনা উচিত।

নিবর্তিতপূর্ব্ব (ত্রি) যে পূর্বে ফিরিয়া গিয়াছে।

নিবর্তিন্ (ত্রি) ১ সংগ্রামাদি হইতে প্রত্যাবৃত্ত, পলায়িত।

২ নিগিষ্ট।

নিবর্ত্য (ত্রি) প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাকৃষ্ট, নিবারিত। অমৃতপ্ত। পুনপ্রাপ্ত।

নিবর্ত্ত (ত্রি) উৎসর্গ, ধ্বংস, হত, অপসৃত।

নিবসতি (ক্লী) নিবসত্যজ্যোতি, নিবস-অতিচ, (বর্তমান-ভ্যচিৎ। উণ্ ৪।৩০) গৃহ। (শব্দরত্নাবলী)

নিবসথ (পুং) নিবসত্যজ্যোতি, নিবস-আধারে অথচ্। গ্রাম। (হেম ৪।২৩)

নিবসন (ক্লী) দ্বাভ্যতেহজ, নিবস-আধারে লুট্। ১ গৃহ। ২ বস্ত্র। (হলায়ুধ)

“বিত্তীর্ণক পন্নীদমৌ চীরমাদায় যৈষিণী।

চীরস্তাকুশলাদেবৌ সমাগ্নিনিবসনে শুভাঃ” (রামায়ণ ২.৩৭ স)

নিবৃত্তব্য (ত্রি) নিবস-ভব্য। জীবনব্যয়ানির্ভীকযোগ্য। অতিবাহনযোগ্য।

নিবহ (পুং) নিতরাং বহতে ইতি নি-বহ-পুংসীতি য। ১ সমুহ। “আচ্যো বহত্তরাবিব নিতরাং রাজ্যান্তি জননিবহাঃ” (পঞ্চতন্ত্র ৮)

নিতরাং বহতীতি পচাদ্যচ্। ২ সমুহ। অস্তগত বায়ুবিশেষ।

“নিবহো যত্র বাতেশঃ কেষাক্ষিণঃ সূর্যপ্রদঃ।

ন প্রচণ্ডো ন চ মৃদুঃ প্রমাদী চ প্রভঞ্জনঃ।” (ব্যোত্টিত্ব)

যে বৎসর নিবহবায়ু বায়ুদিগের অধিপতি হয়, সেট বৎসর কাহারও সুখকর হয় না। এই বায়ু অতি প্রচণ্ড বা অতি মৃদু নহে। গাটী বায়ুর মধ্যে, প্রতিবৎসর এক একটা বায়ু অধিপতি হইয়া থাকেন।

নিবাকু (জি) নি-বচ্ বাহুলকাৎ যুপ্। নিবচনশীল।

নিবাত (জি) নিতরাং বাতি গচ্ছতাত্ নি-বা-অধিকরণে-ক্ত।

১ আশ্রয়। নিবাস। নিবস্তো বাতো যস্মিন্। ২ অস্বাত, বাতশূত্র।

“নিবাতপদ্মস্তমিতেন চক্ষুঃ।

নৃপশ্চ কাস্তং পিবতঃ স্তনাননম্।” (রঘু ৩।১৭)

৩ শত্রুভেদবর্ষ, যে বর্ষ শত্রুবাণ ভেদ করা যায় না।

(অমর ও ভরত ৩।৩৮৪)

(পুং) নিবাতক। (ঋত্মাদিক্রাৎ ক। পা ৪।২।৮০)

এইরূপ পদ হইবে।

নিবাতকবচ (হি) দৈত্যবিশেষ। এই দৈত্য হিরণ্যকশিপুর পৌত্র ও সংহ্রাদের পুত্র। (অমি পুং)

নিবাতং শত্রুভেদং কবচং যেষামিতি। ২ দানববিশেষ।

(পুংলিঙ্গে বহুবচনান্ত) ইহার ইজারি শত্রু।

“নিবাতকবচা নাম দানবা দেবশত্রবঃ।

সমুদ্রকুম্মাশ্রিত্য হুর্গে প্রতিবসন্ত্যত।

তিসঃ কোট্যঃ সমাখ্যাতান্তল্যরূপবলপ্রভাঃ।”

(ভারত ৩।১৬৮।৭১)

মহাভারতের মতে—দেবদেবীঅমিতবীৰ্য্য প্রায় তিনকোটি দানব ছিল, ইহার নিবাতকবচ নামে খ্যাত। পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে এরূপ বর্ণিত আছে যে, নিবাতকবচগণ স্ববীৰ্য্যে দেবেজ প্রভৃতি অমরত্বকে বারংবার শ্রমজয় করিয়া, দেবতাদিগের জ্ঞাসোৎপাদন করে। কঠোরতপস্শ্রমপ্রভাবে পিতামহ ব্রহ্মার স্রীতিবর্জনপূর্বক, উহার নিরাপদে সমুদ্রকুম্মে বাস করিবার ও দেবগণ কর্তৃক পরাভূত না হইবার বর প্রাপ্ত হয়। তাহাদের অধিকৃত সমুদ্রকুম্ম ও সেখানকার সমুদ্র চিত্রিত বিশাল সৌধশ্রেণী পূর্বে দোমাজ ইন্দের রাজস্বাধীন ছিল পরে ব্রহ্মার বরে বলীমান হইয়া, তাহার দেবরাজকে পরাজিত ও ঐ স্থান হইতে দূরীভূত করে।

বীরশ্রেষ্ঠ তৃতীয় পাণ্ডব ধনঞ্জয়, শ্রীচতুর্ভুজসহ হুয়োদন চক্রে চালিত হইয়া, বুনবাসকালে অস্ত্রশিক্ষার্থ মহাদেবের প্রসন্নতা উৎপাদনপূর্বক শুকসুভরপ্রভাবে স্বর্গে গমন করেন। তথায় দেবরাজ, চিত্রসেন ও অজ্ঞাত বহুসংখ্যক অস্ত্রবিদ দেব, যম ও গন্ধর্ব তাঁহাকে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দেন। দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ,

পুং: পুনঃ প্রয়োগ ও উপসংহার, অস্ত্রাদি-দ্রব্য ব্যক্তির পুনরুজ্জীবন ও পরাজে অতিকৃত স্বীয় অস্ত্রের উদ্ধীপন, এই পঞ্চবিধ বিধি সম্যক শিক্ষাদানের পর ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ তাঁহাকে সন্তোষ চিহ্নস্বরূপ, বহুবিধ দিব্যাস্ত্রপ্রদানপূর্বক শুক-দক্ষিণা দিবার অস্ত্র প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইতে বলেন। অর্জুন শুক-দক্ষিণাদানে প্রতিজ্ঞা করিলে, ইন্দ্র তাঁহার উপর নিবাত-কবচদিগের বধভার অর্পণ করেন।

তদনন্তর দেবতুল্য বীৰ্য্যবান্ সমরকুশল তৃতীয় পাণ্ডব মাতলিসহ বৈরগামী দিব্য বিমানারোহণপূর্বক নিবাতকবচ-দিগের বাসস্থান সম্মুখে উপনীত হন। দানবগণ অর্জুনের স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালভেদী শঙ্খধনি শ্রুত হইয়া, বৈর-নির্ঘাতন অভীলাষে, লৌচমুদগর, মুবল, পণ্ডিত প্রভৃতি নানাবিধ ঋজা ও অজ্ঞাত বহুসংখ্যক অস্ত্রশস্ত্রগ্রহণপূর্বক সরোষে তাঁহার প্রতি ধাবিত হইল। তাঁহার একপ মাদ্যাবী ছিল যে, তাহাদের মারায়ুজ প্রভাবে, দৈববলী, লঘুহস্ত সবাসাটীকেও সময় সময় হত-প্রভাব হইতে হইয়াছিল। যাহা হউক, অবশেষে তিনি বহু আঘাসে সেই দুর্জয় দানবদিগকে সমুদ্রে বিনাশপূর্বক দেবতাদিগের প্রীতিবর্জন করেন। (মহাভারত বনপর্ব ১৬৮-১৭৩ অঃ)

মহাভারতের নিম্নে রসাতলে নিবাতকবচগণ বাস করিত।

(ভাগ ৫।২৪।৩০, রামায়ণ ৫।৭৮।১০।)

নিবান্দ্ৰা (দ্রী) নিতরাং বাতি গচ্ছতি পাতুতেন নি-বা-ক, নিবঃ পাতা অস্ত্রঃ পরকীরো বৎস্তো যন্তাঃ। মৃতবৎসা গাভী, যে গাভীর দুগ্ধ অস্ত্র কোন বৎস বারা দোহন করা হয়।

“অভিমুশাৰ্দ্ধমপিষ্টা নিবাতা দুগ্ধে” (কাভ্যা শ্রৌ ৫।৮।১৮)

নিবান্দ্ৰবৎসা (দ্রী) নিঃ পাতা অস্ত্রভাঃ বৎসঃ অস্ত্রবৎসো যন্তাঃ। বহুদুগ্ধপায়ি পরকীরো বৎসপুত্রা গাভী।

“নিবাতবৎসামেষ বৈ ক্রমাৎ তন্তৈ পরমা জুহুমানান্তং বা এতৎ পয়ো বহ্নিবাতবৎসারাঃ” (শত ব্রা ১২।৫।১৪)

নিবাপ (পুং) নিতরাসুশাতে ইতি নি-বপ-ষঞ্। মৃতোদেয়ক দান, মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে যে দান করা হয়, তাহাকে নিবাপ কহে। পণ্ডার পিতৃদান, পিতৃচর্পণ, নিবপন, পিতৃদানক।

(শব্দরং)

“অপশোকমনাঃ কুটুম্বিনীং অমৃগদ্বীষ নিবাপমতিতিঃ।” (রঘু ৮।৮৬)

২ দানমাত্র। (ভরত)

দ্রাপ্যতে বীজমগ্নিনি। ৩ ক্ষেত্র। (রাজতরং ৪।১৩০)

“অবনিং প্রমদা গাক নিবাপং বহুবারিকম্।

তন্তে বিপ্র প্রদাতামি ন তু বন্দ্য সতুলম্।”

(ভারত ৩।৩০।১৬)

নিবাপক (পুং) বীজবপনকারী, বপ্তা, বপক।

নিবাপিন্ (ত্রি) নিবপণীতি নি-বপ-ণিনি (নৃশিগ্রহিণিচ-  
দিত্যো ল্যপিত্তচঃ। পা ৩।১।৩৪) ১ নিবাপকারী দাতা।  
২ বপনকর্তা।

নিবার (পুং) নি-বৃ-ভাবে ঘঞ্। ১ নিবারণ, বাধা। ঘঞ্  
প্রত্যয় পরে 'নি'র ইণসের বাহুল্যপ্রযুক্ত বৃদ্ধি হইতে পারে,  
তাহা হইলে 'নীবার' এইরূপ পদ হইবে। [ নীবার দেখ। ]

নিবারক (ত্রি) নিবারয়তীতি নি-বারি-ল্যু। নিবাণকারী।  
“ন পাণ্ডবানাং সখের কশিষন্তি নিবারকঃ।” (ভাঃ ৮।১৭৬শ্লোঃ)  
নিবারণ (ক্ৰী) নি-বৃ-ণিচ্ করণে ল্যুট্। নিশ্চয়রূপে বারণ,  
নিরাকরণ।

“যথাক্যতো ধর্ম ইতীহরহিতো

ন মন্ততে তন্ত নিবারণং জঃ।” (ভাগঃ ১।৫।১৫)

নিবারণীয় (ত্রি) নি-বৃ-ণিচ্ অনীয়বৃ। নিবারণযোগ্য, নিবার্য।

নিবারিত (ত্রি) নি-বৃ-ণিচ্ ক। কৃতনিবারণ। নিবিষ্ট।

“নিবারিতান্তেন মহীতলেহিষিলে-

নিরীতিভাবং গমিতেহতিবৃষ্টঃ।” (নৈষধ ১।১১)

নিবাশ (ত্রি) বস্ত বা গীতাদির উল্লিখিত শব্দ। “নিবাশা ঘোষাঃ  
সং যত্নমিত্রেবু।” (অধর্ম ১।১।১১)

নিবাস, বসতি। আচ্ছাদন। ক্ষুদ্র চূরাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।  
লট্-নিবাসয়তি। লোট্-নিবাসয়তু। লিট্-নিবাসয়াং চকার।  
লঙ্-অনিবাসয়।

“নিবাসয়তি যশ্চিত্রং চৌ-শান্তকমিত্তি হল্যযুধঃ।” (তুর্গাদাস)

নিবাস (পুং) নি-বস আধারে ঘঞ্। ১ গৃহ। ২ আশ্রয় (হেমঃ)  
“জগন্নিবাসো বহুদেবসঙ্গনি” (মাঘ ১।১)

ভাবে ঘঞ্। ৩ বাস।

“কুন্তকারস্ত শালায়াঃ নিবাসং চক্রিরে ওদা।” (ভারত  
১।১৮৫।৬) ৩ বস্ত।

“নমস্তস্মৈনিবাসায় নমস্তে পীতবাসসে।” (হরিবঃ ১৮।১।৫৮)

নিবাসক (ত্রি) নিবাসন্ত অদূরদেশাদি, নিবাস চতুর্থার্থ্যং ক  
তৎসম্বন্ধিষ্ট দেশাদি।

নিবাসন (পুং) বোধদিগের বস্তুবিশেষ।

নিবাসিন্ (ত্রি) নি-বসতীতি নি-বস-ণিনি। নিবাসবশিষ্ট,  
নিবাসকর্তা।

“তে তু কাসরসমস্তি দেবরঃ পণ্ডিকংকলে।

যজ্ঞাঃ কালীনদীতীরে কান্তকুন্ডনিবাসিনঃ।” (কাব্যোদয়)

নিবাস্ত (ত্রি) ১ বাসযোগ্য। ২ বস্ত্রাচ্ছাদিত।

নিবিড় (ত্রি) নিতরং বিড়তি সংহততে নি-বিড়-ক। ১ নীরক্ষ,  
২ সাক্ষ, ঘন, পর্যায়—নিরবকাশ, নিরন্তর, নিবিরীষ, নীরক্ষ,  
বহুল, দৃঢ়, গাঢ়, অবিরল।

“নিবিড়ঘটতোজ্জ্বলগাং ষােসোক্তকৃতনার্পিতব্যজ্ঞনাম্”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩২০)

নাসিকায়। নতম্, নি-বিড়চ্ (নেবিড়চ্ ব্রীমচৌ। পা  
৫।২।৩২) ৩ নত-নাসিকায়ুক্ত, অবটীট। ত্রিমাং টাপ্।  
৪ নত-নাসিকা। (হেমচঃ)

নিবিদ্ (দ্রী) নি-বিদ্-করণে কিপ্। ১ বাক্য। (নিবট্) ২  
বৈষদেবের শত্রুবিষয়ে শংসনীর মন্তপদভেদ।

“কতি দেবা বাজবজ্যতি স তৈতৈব নিবিদ্। প্রতিপদে”

(বৃহদাঃ উপঃ)

‘দেবা বৈষদেবস্ত শত্রুস্ত নিবিদ্, নিবিদ্যাম দেবতালংঘ্যা-  
বাচকানি মন্তপদানি কানিচিৎশব্দেবে শস্ত্রে শত্বে তানি নিবিদ্-  
সংজ্ঞকানি তস্তাং নিবিদ্ বাবজ্যো দেবাঃ শত্রুস্তে’। (ভাষা)  
(শব্দ ১।৮২।৩, ঐতরেয়ব্রাঃ ৩।৩।৩৪ দেখ।)

৩ হ্রাস্ব শব্দার্থ। “রূপং পঠৈবাপ্রোতি নিবিদঃ।”

(শুক্রযজুঃ ১২।২৫) ‘নিবিদঃ হ্রাস্বানাপ্রোতি’ (বেদদীপঃ)

“সাবিত্র্য শটৈবকাহিকে নিবিদং দধতি, চতুর্থকং দ্যাভা-  
পৃথিবীর শটৈবকাহিকে নিবিদং দধতি অজ্ঞেত্য্যর্জবং  
শটৈবকাহিকে নিবিদং দধতি, বৈষদেবং শটৈবকাহিকে নিবিদং  
দধতি” (শতঃ ব্রাঃ ১।৩।১।১১)

নিবিদ্বান (ক্ৰী) নিবিদ্ হ্রাস্বো দীঃতেহস্মিন্ ধা-আধারে ল্যুট্।  
ঐগাহিক যজ্ঞাদি, যে সকল যজ্ঞ একদিনে সম্পন্ন হয়।

“তত্ত্বৈবকাহিকানি নিবিদ্বানানি ভবন্তি” (শতঃ ব্রাঃ ১।৩।১।১২)

নিবিদ্বানীয় (ত্রি) নিবিদ্ সম্বন্ধীয় বৈদিক মন্তসংযুক্ত।

নিবিরীস (ত্রি) নি-নভা নাসিকা যন্ত, বিরীসচ্ (নেবিড়চ্,  
বিরীস চৌ। পা ৫।২।৩২) অবটীট, নিবিড়, নত-নাসিকায়ুক্ত  
পুরুষাদি। ২ সাক্ষ। ৩ ঘন। (দ্রী) নত-নাসিকা।

“উক্ৰনিবিরীসনিতম্বভারথেদি” (মাঘ)

নিবিবৃহত্ (ত্রি) নিবারণেচ্ছ, প্রত্যাবর্তন করিতে চেষ্টক।

নিবিষ্ট (ত্রি) নি-বিপ ক্ত। ১ চিন্তাভাবিবেশযুক্ত।  
একাগ্র।

“তবন্তি সামোহপি নিবিষ্টচেতসাম্।” (কুমারসং ৫।১১)

৩ আবিষ্ট। ৪ প্রতিষ্ট।

“উভূগপরিবারো নারকোহপ্যোষধীনা-

মন্তমরশরীরঃ কান্তিযুক্তোহপি চক্রে।

ভবতি বিকলমুর্তিম্ভলং প্রাপ্য তানোঃ

পরসদমনিবিষ্টঃ কো লঘুত্বং ন বাতি।” (উভট্)

৫ আবদ্ধ।

“সংসারবাসনাভালে নিবিষ্টা বুদ্ধগামিনী।”

(দেবীভাগঃ ১।১৫।১৫) ৫ হিত।

“কোশলো নাম সুদিতঃ ক্ষীতো জনপদো যদান্।

নিবিষ্টঃ সরস্বতীয়ে প্রভুত্বধনধাত্বান্॥” (রাধা ১৫৫)

নিবিষ্টি (ক্ৰী) নি-বিশ-ক্তিচ্। ক্রীসংসর্গ, কামাসক্ত। ক্রীলোক-  
স্পর্শ ও আলিঙ্গন।

নিবীত (ক্ৰী) নিবীততে যেতি নি-ব্য আচ্ছাদনে-ক্ত, ততে  
সম্প্রদায়ণঃ। ১ আচ্ছাদনবস্ত্র, উড়ুনী। পর্যায়—প্রাবৃত্ত।

২ কঠলিখিত বস্ত্রহস্ত।

“উপবীতং তবৈরিতং নিবীতং কঠসজ্জনম্।” (কুর্শপু.)

গলদেশে বস্ত্রহস্ত বা প্রাবৃত্তবস্ত্র (উড়ানি) লম্বমান করিয়া  
দিলে নিবীত বলা যায়।

“অথো বাসঃ প্রতিমুচ্যোক্ষ্যং সংবেষ্টা নিবীতে”

(কাঠ্যায় শ্রৌ ১৫৫/১৩)

‘নিবীতঞ্চ কঠে সজ্জনম্’ (কক) ৩ নিবৃত্তা।

‘নিবৃত্তঞ্চ নিবীতে ভ্রাতৃ নিবেশোনা প্রবেশনে॥’ (শব্দার্থিক)

নিবীতিন্ (ক্রি) নিবীতমস্ত্যক্ত ইনি। নিবীতযুক্ত, কঠলিখিত  
বস্ত্রহস্তবিশিষ্ট।

“কতোপবীতী দেবেন্তো নিবীতী চ তবৈস্ততঃ।

মহুয়া-স্পর্শরৈতুল্যা ঋষিপুত্রানুবাংস্তথা॥” (আহিক ৩৩)

“উদ্ধৃতে দক্ষিণে পাণাবুগবীভূত্যাতে বিজঃ।

সবো তু প্রাচীনাবীতী নিবীতী কঠসজ্জনে॥” (মহু ২/৬৩)

বাহার গলদেশে বস্ত্রহস্ত, মালার দ্বারা মোলায়মান থাকে,  
তাহাকে নিবীতী কহে। ঐরূপ কঠলিখিত বস্ত্রহস্তের মধ্য দিয়া  
দক্ষিণ বাহ উদ্ধৃত থাকিলে তাহাকে উপবীতী এবং বামহস্তে  
উদ্ধৃত থাকিলে, তাহাকে প্রাচীনাবীতী বলে।

নিবীর্ধ্য (ক্রি) বীর্ধ্যহীন, পুরুষহীন, (ধ্বজভঙ্গ)

নিবৃৎ (ক্রী) কাঠ্যায়নোক্ত ছন্দোভেদ। গায়ত্রী প্রভৃতি  
৮ প্রকার ছন্দঃ হইতে প্রতিপাদে একটি করিয়া অক্ষর  
কম।

নিবৃত্ত (ক্রি) নিব্রিহতে আচ্ছাদ্যতে যেতি নি-বৃত্ত। ১ নিবীত,  
উড়ানি। (অমরটীকার স্বামী) ২ পরিবেষ্টিত। (হেমচ)

নিবৃত্ত (ক্ৰী) নি-বৃত্ত ভাবে ক্ত। ১ নিবৃত্তি। ২ বস্ত্রভেদ,  
চিত্তবিষয় হইতে উপরম। ৩ অভাব। (ক্রি) কঠলিখিত।  
৪ নিবৃত্তিযুক্ত, নিবৃত্তিবিশিষ্ট। বিরত।

“নিবৃত্ততর্কৈরপগীয়মানান্তর্বোধখাঙ্কো ত্রিমনোভিরাযাৎ।”

(ভাগ ১০/১৪)

৫ নিবৃত্তিপূর্ণক কথ্য।

“প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তং চ যিবিধঞ্চ কথং বৈদিকম্।

সর্গাদৌ স্বকতা সৃষ্টে ত্রুণা বেদরূপিণা॥”

(হেমাদ্রি ত্রুণত)

নিবৃত্তসস্তাপন (ক্ৰী) নিবৃত্তং সস্তাপনং যত। সস্তাপবিহীন।

নিবৃত্তসস্তাপনীয় (ক্ৰী) নিবৃত্তং সস্তাপনং যত তন্মৈ হিতং, হ।  
রসায়-ভেদ।

“যথা নিবৃত্তসস্তাপা মোদন্তে দিবি দেবতাঃ।

ভনোষদীর্ঘমা প্রাপাঃ মোদন্তে ভুবি মানবাঃ॥”

[ হুক্ত চিহ্ন ৩০ অঃ ]

ইহার বিষয় সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে,—দেবগণ  
যেদ্রুপ সস্তাপশূত্র হইয়া সূর্গে বিচরণ করেন, মানবগণও সেই  
রূপ নিয়মলিখিত ঔষধ সেবন করিলে, দেবগণের দ্বারা সস্তাপ-  
শূত্র হইয়া, পৃথিবীতে বিচরণ করিতে সমর্থ হন, এই অর্থ ইহাকে  
নিবৃত্ত-সস্তাপনীয় কহে।

এই রসায়ন ৭ জন লোকের সেবন করা ঘটে না, যথা—  
অনাশ্বান্ (অজিতেন্দ্রিয়), অলপ, দরিদ্র, প্রমাদী, ক্রীড়াসক্ত,  
পাপকারী ও ভেদপ্রাপমানী। এই সকল ব্যক্তির অজ্ঞানতা,  
অনাশ্রুত, অস্থিরচিত্ততা, দরিদ্রতা, অনারততা, অধার্মিকতা ও  
ঔষধের অপ্রাপ্তি এই সকল কারণ জন্ত এই নিবৃত্ত-সস্তাপনীয়  
রসায়ন সেবন দুর্ঘট হইয়া থাকে।

ঔষধের ব্যবধান—শ্বেত-কাপোতী, কৃষ্ণ-কাপোতী, গোনসী,  
বারাহী, কড়া, ছত্রা, অতিছত্রা, কেরণু, অজা, চক্রকা, আদিত্য-  
পর্ণিনী, ত্রুক্ষ-স্বর্জলা, শ্রাবণী, মহাশ্রাবণী, গোলোমী, অজলোমী  
ও মহা বেগবতী এই অষ্টাদশ সোমলতা সূদৃশ বীর্ষযুক্ত ঔষধি  
বলিয়া ধ্যাত। সোম হইতে ইহা কোন প্রকার নিকটে নহে।  
ইহার মধ্যে যে সকল ঔষধি কীরহীন মূলবিশিষ্ট, তাহাদিগের  
প্রদেশিনীপ্রমাণ তিনটি কাণ্ড সেবন করিতে হয়। শ্বেতকাপো-  
তীর শর সমেত মূল সেবন বিধেয়। কীরবতী ঔষধি সকলের  
কীর কুড়ব পরিমাণে এককালে সেবন করিতে হয়। গোনসী,  
অজাগরী ও কৃষ্ণকাপোতী, ইহাদিগকে ষণ্ড ষণ্ড করিয়া এক মুষ্টি  
পরিমাণ লইয়া, দুগ্ধে সিদ্ধ করিয়া পরে দুগ্ধে প্রাণিত করণানন্তর  
এককালে পান করিতে হইবে। চক্রকার দুগ্ধ একবার  
পেয় এবং ত্রুক্ষ-স্বর্জলা সপ্তবার সেবনীয়।

এই নিবৃত্তসস্তাপনীয় রসায়ন সেবন করিলে শরীর সুস্থার  
ভাষ, বল সিংহতুল্য, মনোহর এবং শ্রুতিনিগারী (শ্রুতিধর)  
হয়। পরমাত্মাও হই হাজার বৎসর হইয়া থাকে। দিব্যশরীর  
ধারণ করিয়া জলদসকরণপথাতীত নভস্থলে অমোঘ-সকল  
হইয়া বিচরণ করে। (হুক্ত)

নিয়মলিখিত লক্ষণ দ্বারা ঐ সকল ঔষধ স্থির করিতে হইবে।  
নিম্প্রাণ, কনকতুল্য আভ্যাক্ত, দুই অঙ্গুল পরিমিত মূলবিশিষ্ট,  
সূর্গের দ্বারা আকার ও অন্তভাগ লোহিতবর্ণ, এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত  
হইলে শ্বেত-কাপোতী বলিয়া জানিতে হইবে। দ্বিপত্র, মূলজাত,

অনবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ মণ্ডলবিশিষ্ট, দুই অরতি প্রমাণ দীর্ঘ, ও পোনসের (মণ্ডলীবেড়াপাণ) মত, ইহাকে পোনসী কহে। ক্ষীর-বৃত্ত, সরোবর, বৃহৎ ও ইক্ষুরসের স্তায় রসবিশিষ্ট হইলে, তাহাকে কৃষ্ণকাপোভী কহে। কৃষ্ণসর্ণ স্বরূপ ও কন্দমন্ডব হইলে বারাহী আনিতে হইবে। একটি পত্র, অতিশয় বার্ষ্যবান, অজুন-প্রভ, কন্দলাভ এবং খেতকপোভীতে সংস্থিত ছত্রা ও অতি-ছত্রা এই দুইয়েরই এইরূপ লক্ষণ আনিতে হইবে। এই সকল ঔষধদ্বারা জরা ও মৃত্যু নিবারিত হয়। ময়ুরের লোমের স্তায় বাদশচী পত্রবিশিষ্ট, কন্দলাভ ও স্বর্ণবর্ণ ক্ষীরবিশিষ্ট হইলে, তাহাকে কজা নামক ওষধি কহা যায়। ষিপত্র, হতি-কর্ণ, পলাশের স্তায় পত্র, প্রচুর ক্ষীরবিশিষ্ট ও গজাকৃতি বন্ধ ইহাকে কংগু কহে। অজার শুনের স্তায় কন্দ, সক্ষীর, চন্দ্র বা শম্বের স্তায় খেত অথচ পাণ্ডুর এবং ক্ষুণ্ণ বৃক্ষের সদৃশ ইহাকে অজানামক ওষধি কহে। খেতবর্ণ, বিচিহ্নপুষ্পবিশিষ্ট, কাকাদনীর স্তায় ক্ষুদ্রবৃক্ষ ইহাকে চক্রকা বলে। ইহা দ্বারা জরামৃত্যুনাশ হয়। মূলবিশিষ্ট, কোমল রক্তবর্ণ পক্ষপত্রবিশিষ্ট ও সর্পিলা শৃংখার অল্পবর্তী হইলে, ইহাকে আদিত্যপলিনী কহে। কনকের আভাবিশিষ্ট, সক্ষীর ও দেখিতে পদ্মিনীর স্তায় এবং বর্ষার অপগমে যে চতুর্দিকে প্রসারিত হয় তাহাকে ব্রহ্ম-সুবর্ণলা কহে। অরতি প্রমাণ বৃক্ষ, দ্বি-অঙ্গুলপরিমিত পত্র, নীলোৎপলসদৃশ পুষ্প এবং অজুনসমিত ফল হইলে, তাহাকে প্রাবণী বলে। এই সকল লক্ষণবিশিষ্ট, অধিকতর কনকবর্ণ ক্ষীর ও পাণ্ডুবর্ণ হইলে তাহাকে মহাপ্রাবণী বলে। গোলোমী ও অজলোমী রৌমবিশিষ্ট এবং কন্দযুক্ত। মূললাভ, হৃৎ-পদী লতার স্তায় বিচ্ছিন্নপত্রবিশিষ্ট, অথবা সর্পতোভাবে লম্বাশুশীর সদৃশ, অতিশয় বেগবিশিষ্ট ও সর্পনশোভিতুল্য, ইহাকে বেগবতী কহে। ইহা বর্ষাতে জন্মিয়া থাকে।

এই সকল ঔষধ নিম্নলিখিত মন্ত্রে অতিমন্ত্রণ করিয়া তুলিতে হয়। মন্ত্র—“মহেন্দ্ররামকৃষ্ণাণং ব্রাহ্মণানাং গবামপি।

তপসা তেজসাবাপি প্রশম্যন্ত্যে নিবর্ত্য বৈ ॥”

ব্রাহ্মহীন, অলস, কৃত্তর ও পাপকারী প্রভৃতি, ইহারা এই সকল ওষধি প্রাপ্ত হন না। দেবতার পান্যবিশিষ্ট অমৃত গোমে, অথবা সোমতুল্য এই সকল ওষধিতে ও চক্রে নিহিত করিয়াছেন।

ওষধি প্রাপ্তির স্থান।—দেবদ্রব্য নামক হ্রদে ও সিংহনদে বর্ষার অন্তে ও মধ্যে ব্রহ্মসুবর্ণলা নামক ওষধি পাওয়া যায়। উক্ত দুই প্রদেশে হেরম্বের শেষে আদিত্যপলিনী এবং বর্ষার প্রারম্ভে গোলসী পাওয়া যায়। কান্দীর প্রদেশে ক্ষুদ্র দানস নামক দ্বীপ সরোবরে কংগু, কজা, ছত্রা, অতিছত্রা, গোলামী

অজলোমী ও মহাপ্রাবণী পাওয়া যায়। এই স্থলে বসন্তকালে কৃষ্ণবর্ণ পোনসীও পাওয়া যায়। কোশিকী নদীর পারে পূর্বদিকে তিন যোজন ভূমি বন্দীকব্যাপ্ত। এই বন্দীকের উপরিভাগে খেতকপোভী জন্মে। মলর ও নলসেতু নামক পর্বতে বেগবতী ওষধি জন্মে। এই সকল ওষধি কার্তিকী-পূর্ণিমাতে সেবন বিষয়।

বাহার অত্যুক্ত শূঁড়ে দেবগণ বিচরণ করিয়া থাকেন, সেই সোমগিরি ও অর্জুনগিরিতে সকল প্রকার ওষধি প্রাপ্ত হওয়া যায়। এততির নদী, পর্বত, সরোবর, পবিত্র অরণ্য ও আশ্রম সর্বত্রই ওষধি অল্পসংখ্যান করা কর্তব্য। যেহেতু এই বহুদ্বারা সর্বত্রই রত্নধারণ করেন।

উপর উক্ত ওষধিসকল সেবনের নাম নিবৃত্ত-সস্তাপনীয় রসায়ন। (হস্তত চিকিৎসা ৩০ অঃ)

নিবৃত্তাস্ত্র (ত্রি) নিবৃত্তঃ বিষয়েভ্যঃ উপরঃ আত্মা অকঃ করণং বস্ত। ১ বিষয়রাগশূন্য চেতক, বাহার তিত্ত বিষয়রাগশূন্য।

(পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৭২।২৬)

নিবৃত্তি (স্ত্রী) নি-বৃত-জিন্। ১ নিবৃত্তি, অপ্রগতি, পর্ষাদ—উপরম, বিরতি, অপর ত, উপরতি, আরতি। (হেমচন্দ্র)

“বাতোদ্যমক সমধু পীতমঙ্গলিত্ত বৈ।

পাণরোগস্ত সস্তাপনিবৃত্তিং কুরুতে শিব ॥” (গরুড়পুং ১২৬)

২ স্তায়মতসিদ্ধ বস্তুভেদ।

“প্রবৃত্তিচ্চ নিবৃত্তিচ্চ তথা জীবনকারণম্।

এবং প্রবৃত্ত্যৈব বিধাং তা দ্বিকৈঃ পরিদর্শিতম্ ॥” (ভাষ্যপরিং)

প্রবৃত্তির প্রাগ্ভাব।  
“প্রবৃত্ত্যপাধিনা বিনাশং প্রাপ্যান্ প্রাগ্ভাব এব নিবৃত্তি-  
নিবাকরণাং সাধামানো নিবৃত্তিঃ কৃত্যতে ॥” (একাদশীতম)

৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩১)

নিবৃত্তি, ১ বোধদিগের নিবৃত্তি ও ব্রাহ্মণদিগের মোক্ষ একই। নিবৃত্তি বা নির্জাণ শব্দের অর্থ পুনর্জন্ম হইতে মুক্তিলাভ করা। ২ তীর্থবিশেষ। এই স্থানে বিজয়নগরের প্রসিদ্ধ রাজা নরসিংহদেব অনেক স্থান করেন। ৩ একটি জনপদ। বরেন্দ্রের উত্তর এবং বঙ্গদেশের পশ্চিমে বিরাটরাজ্যের সন্নিকটে স্থিত। ইংগো, মেঘ, মহিষ, ছাগল প্রভৃতির চারণের জন্য বিশাল ক্ষেত্রসমূহে পরিপূর্ণ। ইহার অন্ত নাম মন্ত্র। কারণ এখানে বহুবিধ মন্ত্র পাওয়া যায়। কিন্তু এই স্থানের যে অংশে পাহাড়ী ও অঙ্গলবাসীরা বাস করে, সেই অংশই সাধারণতঃ উক্ত নামে অভিহিত। ইহার প্রাচীর নগর বর্ধনকূট, কাঞ্চন এবং শ্রীমল বা বিহারিকা। দ্বিতীয় নগরটী স্তরানকীতীরে অবস্থিত এবং প্রথমটী একজন সুসমমান্যশাসনকর্তার অধীন।

এখানকার অধিবাসীরা বর্ষাকাল, অপরিষ্কার ও দুর্ভিক্ষ। যখন-  
শান্তি স্থানে প্রতিবিত্তাগের কোন সুব্যবস্থা নাই। অধি-  
বাসীরাও অত্যন্ত দুর্ভিক্ষাক্রান্ত।

নিবৃত্ত্যাক্ত (ত্রি) নিবৃত্তি: আত্মা স্বরূপং যত। নিবেশ।

“নিবেশন্ত নিবৃত্ত্যাক্তা কালমাত্রমশেষকতে।” (তিথিতত্ত্ব)

নিবেদক (ত্রি) নিবেদয়তীতি নি-বিদ-গিচ্-লুট্। নিবেদনকারী,  
যে নিবেদন করে।

নিবেদন (ক্রী) নিবিত্ততে বিজ্ঞাপ্যতেহেনেনেতি নি-বিদ-লুট্।  
১ আবেদন, বিজ্ঞাপন, জানান। ২ সমর্পণ।

“প্রবণং কীর্তনং বিজ্ঞাপ্য: স্মরণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাত্তং সখ্যমাক্রমণম্।” (ভাগ১ ৭।২০)

নিবেদনীয় (ত্রি) নি-বিদ-গিচ্-অনীয়ত্। নিবেদনার্থ, নিবেদন-  
যোগ্য।

নিবেদয়িত্ব (পুং) নিবেদয়িত্বিচ্ছু: নি-বিদ-গিচ্-সন্, ততো  
উ। নিবেদন করিতে ইচ্ছুক, জানিতে অভিলাষী।

নিবেদিন্ (ত্রি) নি-বেদ অস্ত্যথে ইনি। নিবেদনকারী,  
প্রকাশক।

“অপসব্যাক্ত শব্দা দীপ্তাত্তরনিবেদিন:।” (বৃহৎসং ৮৩।৫৭)

নিবেদিত (ত্রি) নি-বিদ কর্মণি ক্ত। কৃতনিবেদন। সম-  
পিত, দত্ত, উৎসর্গীকৃত।

“ময়া নিবেদিতং তন্তয়া গৃহাণ পরমেশ্বর।” (নন্দিকেশ্বরপুং)  
২ জ্ঞাপিত।

নিবেদ্য (ত্রি) নি-বিদ-গ্যৎ। নিবেদনযোগ্য। সমর্পণযোগ্য,  
জ্ঞাপনীয়।

নিবেশ (পুং) নি-বিশ-ঘঞ্। ১ বিস্তার। নিবিশত্যান্মিলিত  
অধিকরণে ঘঞ্। ২ শিথির।

“তস্ত সেনানিবেশেহৈতুদ্ব্যধিক্শিববোজনম্।” (ভারত ৫।৮২)  
৩ উদ্বাহ, বিবাহ।

“ততো নিবেশায় তথা স বিপ্রঃ সংশিঃ ক্রত:।

মহৌক্যার দারাবী ন চ দারানবিন্দত।” (ভারত ১।১৪।১)

৪ নিবেশন, প্রবেশ। ৫ গৃহ। (দেবীভাগ১ ৩।২০।৪৪)

‘নিবেশ: পুংসি বিজ্ঞাপে শিবিরোদ্যায়োরসি।’ (মেদিনী)

নিবেশন (ক্রী) নিবিশত্যান্মিলিত নি-বিশ অধিকরণে লুট্। ১ গৃহ।

“সজ্জায় সর্কলোকায়চ বধৌ রাজা নিবেশনম্।”

(দেবীভাগ১ ৩।২০।৪২)

২ নগর। (হেমচ) ৩ প্রবেশ। নি-বিশ-গিচ্-ভাবে  
লুট্। ৪ স্থাপন।

“নিবেশম মহাবাহো তরুণঃ বভূবপেক্ষস।” (রামা ৭।৭৫।১০,  
(ত্রি) প্রবেশক।

‘আকাশেবহিত: শব্দ: সর্কলোকনিবেশন:।

নমস্তে ভগবন্ বিজ্ঞো তুভ্যং শব্দাত্মনে নমঃ।”

(হরিশংখ ভবিষ্যপর্ব ১৮।১৩)

৬ স্থিতি। নি-বিশ-গিচ্-ভাবে লুট্। ৭ বিস্তার। বিস্তার-  
ভীপ্। নিবেশায় পৃথিবী।

“স্তোত্রাণি পৃথিবী ভবানুকরা নিবেশনী।” (শুক ১।২২।১৫)

“নিবিশন্তি অস্ত্রান্মিত নিবেশনী নিবাসস্থানকৃতী।” (সারণ)

নিবেশবৎ (ত্রি) নিবেশঃ বিস্তৃতং যত ২ভূপ্-মত ব। বিস্তার-  
বৃত্ত, প্রক্ষেপ বিশিষ্ট।

“সংগৌরসিদ্ধার্থনিবেশবত্তিগুর্ক্সাপ্রাটো: প্রতিভিরশোভম্।”

(কুমার ৭।৭)

‘গৌরসিদ্ধার্থনিবেশবত্তি: খেতস্বর্ণপ্রক্ষেপবত্তি:।’ (মলিনাথ)

নিবেশিন্ (ত্রি) আশ্রয় প্রাপ্ত, প্রবিষ্ট, অবস্থিত।

নিবেশনীয় (ত্রি) নি-বিশ-অনীয়ত্। প্রবেশার্থ, প্রবেশযোগ্য।

নিবেশিত (ত্রি) নি-বিশ-গিচ্-ক্ত। ১ স্থাপিত। ২ বিস্তৃত।  
৩ প্রবেশিত।

নিবেশ্য (ত্রি) নি-বিশ-গ্যৎ। ১ নিবেশনীয়, নিবেশ্য।

“উদ্বিহং পু: প্রকাশার্থ: নিবেশ্য ময়ি স্তত্রত।” (হরিশং ১।৫।২৮)  
২ শোণনীয়।

“অশ্মাৎ রাজপিত্তৈস্তৈনিবেশা ইতি য়ে মহিঃ। (ভারত ৩।৬৬।৮)

‘নিবেশ্য: আনুগাৎ শোধানীয়:’ (নীলকণ্ঠ) ৩ বিবাহার্থ।

(ভারত ১।১২২।১) ৪ স্থাপিত (নগরাদি)

নিবেষ্ট (পুং) ১ আচ্ছাদন, আবরণবস্ত্র। ২ সামভেদ।

নিবেষ্টন (ক্রী) বস্ত্রাদির ঘর্ষণ আচ্ছাদন। আবৃতকরণ।

নিবেষ্টব্য (ত্রি) নি-বিশ-তব্য। নিবেশনীয়। আচ্ছাদনযোগ্য।

নিবেষ্য (ক্রী) নি-বিশ-ভাবে গ্যৎ। ১ ব্যাপ্তি। কর্মণি গ্যৎ।

(ত্রি) ২ ব্যাপিয়া। (পুং) ৩ ব্যাপক দেবভেদ।

“নিবেষ্যং যুজ্জ্বা।” (শুক্লযজু ২৫।২) ৪ আবর্ত। ৫ নীহার  
জল। “অপ নিবেষ্যং গৃহ্মতি।” (শতব্রাহ্মণ ৫।৩।১১)

‘নিবেষ্য: আবর্ত:।’ (ভাষ্য) নিবেষ্য ভব: যৎ। ৬ জল-  
তন্ত। ৭ পশুর সম্মুখের উপরিভাগ। (কাহ্য্য শ্রৌ ১।৫।৪।২০)

(পুং) ৩ ভ্রতব, তৎপত্নিত্ব কৃত্ত।

‘জগন্মায় চ নিবেষ্যায় চ।’ (শুক্লযজু ১।৬।৪৪)

‘নিবেষ্য: আবর্ত: নীহারজলং বা তত্র তথো নিবেষ্য:।’ (বেদবীণ)

নিবেষ্যাদিন্ (পুং) নিবেষ্যং বিধাতি ৪স্তি শত্ৰু ন্-বিদ্য-গিনি।  
১ ক্রয়ভেদ।

“নম: সৎমানায় নিবেষ্যাদিনে।” (শুক্লযজু ১।৬।২০)

(ত্রি) ২ নিত্যন্ত ব্যাধক।

নিবেষ্য (ক্রী) অতিনিবেশ, নিবৃত্তবৎ।



নিশা (স্ত্রী) নিতরাং প্রতি তনুরোতি বাগাননি, শো-ক, পুণ্ডরিকাদিমাং সাধু: । ১ রাজি । ২ হরিজি । ৩ সজা হইলে শাসাদি প্রত্যয় পরে নিশা শব্দ হানে নিশা-আদেশ হয় । যথা—

“বিধবায়াঃ নিযুক্তস্ত্রীতাকো বাগ্যতো নিশি ।” (মহু)

এই স্থলে “নিশি” নিশাশব্দের সপ্তমীর এক বচনে নিশা হইয়াছে । নিশা ই শাসাদি প্রত্যয়ের মধ্যেই পড়িয়াছে, এইজন্য নিশা শব্দ হানে নিশা-আদেশ হইল, তাহার পর নিশা-ই নিশি হইল ।

নিশাকপুর কুরা, তামলপুর জেলায় একটা পরগণা । খ্রিঃ-কল ১৭৫৮-৬১ একার অথবা ১২৬৫-৬৭ বর্গমাইল এই পরগণার সর্বত্র ১৬৮ জমিদারী আছে । এই স্থানের অধিকাংশ জমিদারি অতি উর্বরা এবং প্রতিবৎসর প্রচুর পরিমাণে শস্যাদি উৎপাদন করিতেছে ।

এই পরগণার মধ্যে দুর্গাপুরের রাজবংশ অতি প্রসিদ্ধ । মধুপুর মহকুমা হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে দুর্গাপুর ঠাহানের আবাস স্থান । এই বংশের আদিপুরুষ একজন পরার রাজপুত্র, নাম হুসলয় সিংহ । জ্ঞাতা মধুর সহিত ইনি পশ্চিমে জিহ্মের দ্বারা নগর হইতে এখানে আসিয়া বাস করেন । প্রথমে উভয়ে দারবাদের রাজার অধীনে চাকরী গ্রহণ করিতেন ।

এক দিন বৃষ্টির সময়, দুইজনে রাজার দেহরক্ষার নিযুক্ত ছিলেন ; রাজা তাঁহাদিগকে বিশ্রাম করিতে আদেশ করেন । তৎকালে স্থানীয় ভাষায় বিশ্রাম অর্থে ‘ওখ-লো’ শব্দ ব্যবহৃত করা হয় । কিন্তু ‘ওখ’ নামে পূর্ববিকে একটা জায়গা ছিল । বোধ হয়, বর্তমান উৎসর্গওই তখন ‘ওখ’ নামে খ্যাত ছিল । জাতীয় ‘ওখ-লো’ শব্দের অন্তরঙ্গ অর্থ করিয়া লইলেন । ইহার প্রকৃত অর্থ তাঁহার বুকিয়াও বুঝলেন না । উভয়ে বহুসংখ্যক বাক্যটি সংগ্রহ করিয়া নির্দিষ্ট ‘ওখ’ প্রাক্কর করিতে বহির্গত হইলেন । তাঁহারি শুধু ওখ বল করিয়া ক্ষান্ত হইলেন না । সমস্ত নিশাকপুর পরগণা দখল করিয়া লইলেন । এই স্থানে স্থায়ী আবাসস্থাপনপূর্বক মধু দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে সনন্দ গ্রন্থার্থ দিল্লী যাত্রা করিলেন । কিন্তু তিনি তথায় বাইরা হুসলয়-বংশে দীক্ষিত হন । যখন দিল্লী আসিতে ছলেন, তখন তথায় অল্পচরবর্গ তাঁহার বশীভূত গ্রহণ-কৃত জুড় হইয়া তাঁহার প্রাণসংরক্ষণ করে । মধুপুর হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে লদারিবাটে তাঁহার দেহ হইতে মৃত্যু বিচ্যুত করা হয় । কিন্তু তাঁহার স্থপিত অথবা মৃতকহীন দেহ লইয়া হুসলের পশ্চিমদক্ষিণে অবস্থিত মোহাটা গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হয় । লদারিবাটে তথায় গোরহানে একটা মন্দির নির্মিত হয় । এই স্থানে এক

কক্ষ বাস করিয়া থাকে । ইহার ভরণপোষণের অল্প ৪০ বিঘা জমি জায়গীর দেওয়া হইয়াছে । মধুর বংশধরগণ হুসলয়-বান । ইহারা মোহাটাতে অবস্থান করিতেছে ।

নিশা (পুং) বলদেবপুত্রভেদ । “বলদেবোহসি দেবভ্যাং নিশা-কৃৎনো পুত্রাবনয়ঃ” (বিশ্বকৃৎ ৪১২ অঃ) ।

নিশামন (স্ত্রী) নিশা-ম-নিচ-লুট্ । ১ দর্শন । ২ প্রবণ । (মেদিনী) নি পূর্বক শনি দাতুর প্রণামার্থ বিধিত আছে । যথা—

“নিশাময় তদ্বৎপতিং বিত্তমালসমতো যম । (মেদিনী) ”

নিশা (স্ত্রী) নিতরাং প্রতি তনুরোতি বাগাননিতি নিশো-ক-টাপ্ । রাজি । পর্যায়—রাজী, রক্ষোজননী, শত্রু, চক্র-তেজিনী, ঘোরা, ভ্রামা, বাঘা, দোষা, ভূষা, তোড়ী, শতাকী, বাতবা, উষা, বাসভেদী, ভয়া, নিট্ । (ত্রিকা)

“সিতেষু হর্ষেণ নিশাং যোষিতাং হৃৎপ্রস্থানি যুধানি চক্ৰদাঃ ।”

(অভুত ১১২১)

তৎপুরুষসম্মানে নিশা শব্দ বিকল্পে স্ত্রীলিঙ্গ হয় । যথা ‘যনিশা’ । কিন্তু সম্রাট-বংশে সকল স্থলেই স্ত্রীলিঙ্গ হইবে । যথা—“ইজ্জিমাংসে জয়ে যোগাং স বাতি চেৎ দিবানিশং ।” (মহু) দিবানিশং অর্থনিশং প্রকৃতি সকল স্থলেই স্ত্রীলিঙ্গ হইবে ।

[ বিশেষ বিবরণ রাজি শব্দে দেখ । ]

২ ত্যোতিবাক্ত যোষাদি রাশি ।

“অঙ্গগোপতিবৃদ্ধক কক্ষিবিযুগাতথা ।

নিশাসংজ্ঞাঃ স্ত্রীতাক্তে শোকা-কাক্তে দিশা-কাক্তে ।” (ত্যাতিভব)

৩ হরিজি । দার-হরিজি । (মেদিনী) পর্যায়—

“হরিজী শ্রীতিকা গোবী কাকী রজনী নিশা ।

মেঘা বজনী শ্রীতা বর্জিনী রাজি মারিকা ।” (বৈতক-স্বয়ং)

নিশাকর (পুং) নিশাং করোতীতি নিশা-ক-ট । (দিশা-বিভানিধেতি । পা ৩২১২) চক্ৰ ।

“গবিনিশাকরোহৈবপীতমং গজভূষণবিংলমবদনম্ ।

যতিমতাক নিরীক্য দরিত্রভাং বিধিরহো বলবানিতি মে মতিঃ ।”

(পঞ্চতন্ত্র ২১০)

২ কুর্কট । ৩ কর্পূর । নিশাকর-চন্দ্রশিরোদেশে-ভ্যক্তিতে অচ্ । ৪ মণ্ডনেব । (ভারত ১৩১৭৭৭)

নিশাকরকলামৌলি (পুং) নিশাকর-চক্ৰ-কলা মৌলী-বস্ত । শিব ।

নিশাখ্যা (স্ত্রী) নিশায়া আখ্যা বস্তাঃ । নিশাখ্যা, হরিজি । (অমর)

নিশাচর (পুং) নিশায়াং রক্ষা চরতি নিশা-চর-ট (চরঃ) । পা ৩২১৬) ১ রাজস ।

“অদ্বিগ্নং রক্ষতিভাগং করিতং বিধিবৎ পুং ।

মাতাভিত্তিরদাদীচন্দ্রানন্তধে নিশাচরঃ ।” (বহু ১০.৪৫)

২ গুণাল। ৩ পেচক। ৪ সর্প। (মেদিনী) ৫ চৌর।  
৬ ভূত। ৭ চোরক নামক গন্ধদ্রব্যভেদ। (রাশনি) ৮ চক্র-  
বাকপক্ষী। বিড়াল। ১০ তন্ত্রলিকা পক্ষী, চলিত বাহুড়।  
১১ মহাদেব। (ভারত ১৩১৭৬২) (ত্রি) ১২ রাজি-  
চরমাত্র, কুলটা, পিশাচাদি। ১৩ একজন সংস্কৃতজ্ঞ কবি। অভি-  
নবগুণ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ১৪ নেপালী তটেটর পক্ষী।  
নিশাচরপতি (পুং) নিশাচরাণ্যে জ্ঞানান্ পতিঃ, ২৩৭।  
‘প্রমথপতি, শিব।

“ততো হরোজীতানুনিশাচরপতিঃ শিবঃ।”

(ভারত জ্যোতঃ ৫২ অ°)

২. রাক্ষসেশ্বর রাবণ।

নিশাচরী (স্ত্রী) নিশাচর-ভীষ্ণী। ১ কুলটা। (মেদিনী)

২ কেশিনীনামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৩ রাক্ষসী।

“অনির্বৃতি নিশাচরী মম গৃহান্তরালেস্থিত।

নিহন্তি নিগমাগমস্থতিপূরাণশাস্ত্রোদিতাম্।

ক্রিষ্ণা তদুগ্ধা সখী হৃদয় এব চিন্তাবিশা-

তরোদর্শনকরণং স্মমসি কেবলং ভূপতে ॥” (উড়ট)

নিশাচর্যন্ (পুং) নিশাচর্য চর্যেব আবরকত্যাং। অন্ধকার।  
(ত্রিকা°)

নিশাচারিন (ত্রি) ১ শিব। (ভারত ১৩১৭৭৪) ২ নিশাচর।

নিশাচ্ছন (পুং) গুম্ব-ভদ্র।

নিশাজল (স্ত্রী) নিশোক্তং জলং মধ্যপদলোপিকং। হিমজল,  
শিলি। (ত্রিকা°)

নিশাট (পুং) নিশাচর্যে রাজৌ অটতীতি অট-অচ্। ১ পেচক।  
(ত্রি) ২ নিশাচরমাত্র।

নিশাটক (পুং) নিশাচর্যে অটতি, নিশাচর্যে কৃষ্ণত্বং অটতীতি  
বা অট-খুল্। ১ গুগ্গুলু। (ত্রি) ২ রাজিচরমাত্র।

নিশাটন (পুং) নিশাচর্যে অটতীতি অট-ল্যা। ১ পেচক।  
(হলায়ুধ) (ত্রি) ২ নিশাচরমাত্র।

নিশাত (ত্রি) শো নিশানে নি-শো-ক্ত (শাচ্ছোরততঃস্থাম্।  
পা ৭। ১১১) ইতি স্বত্রেণ ইহাভাবঃ। শান্তি, তেজিত,  
ভীষ্মকৃত।

“পুৰাণি দুর্গাণি নিশাতমায়ুধম্।” (মাস ১ স°)

নিশাতিক্রম (পুং) নিশার অতিক্রমণ, রাত্রির অবগমন।

নিশাতৈল, আয়ুর্কেন্দোক্ত তৈলাবশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—  
কটুতৈল ১ সেও, ধূতাপাতার রস ৪ সেও, বন্ধহরিদ্রা ৮  
তোলা, গন্ধক ৮ তোলা। এই তৈল বর্ণনাগীরোগে বিশেষ  
উপকারী।

নিশাত্যয় (পুং) নিশাচর্যে অত্যয়ঃ। নিশাচর্যায়, প্রভাত। (হেম°)

নিশাদ (পুং) নিশাচর্যে অতি ভয়ঙ্করতীতি নিশা-অদ অচ্।  
১ নিশাচর। (রমানাথ)। (ত্রি) ২ রাজিতোজিমাত্র।

নিশাদর্শিন (পুং) নিশাচর্যে পশ্যতীতি দৃশ-ণিনি। পেচক।  
(শঙ্করকল্পত°)

নিশাদি (স্ত্রী) নিশাচর্যে আদিবৃত্ত। সারংসজ্জা। ‘নিশাচর্যে  
আদিঃ’ এইরূপ ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস করিলে পুংলিঙ্গ হইবে।

নিশাচুতৈল, আয়ুর্কেন্দোক্ত তৈলোষধিবেশ্য। তৈল ৪ সেও।  
কন্ধহরিদ্রা, আকন্দার আটা, সৈন্ধব, চিতামূল, গুগ্গুল,  
করবীমূল, কুড়চিহাল, মিত্তি এক সেও। জল ১৬ সের।  
টহাতে ভগবানরোগ উপশমিত হয়।

নিশাধীশ (পুং) নিশাচর্যে অধীশঃ। নিশাপতি।

নিশান্ (পারসী) ১ ধ্বজা, চিহ্ন। ২ অভিজ্ঞান।

নিশান (স্ত্রী) নিশো ভাবে লুট্। ভীষ্মকরণ, তেজস্বী।

“ক্রমাদেতেহজ সন্ধেহে কাক্সিনিলাবিচারণে।

নিশানাজবিন্দাসু কৃগ্জঘেহপি কিতো মতঃ ॥” (মুখ্যবোধ)

নিশান্ বরদার (পারসী) নিশান্ধারী।

নিশান্ বরদারী (পারসী) নিশান্ধারীর কার্য।

নিশানবালা, (নিশান-ওয়ারা মিশল্) সজৎ সিংহ ও মোহর-  
সিংহ এই মিশল্ স্থাপিত করেন। ইহার জট আভি। ইহার  
‘দল’ বা দলবদ্ধ খালসা সৈন্যদলের পতাকা বহনকারী ছিল  
বলিয়া, এই সম্প্রদায় নিশানবালা নামে অভিহিত হইয়াছে।  
শতক্র নবীর অপরপার্শ্ববর্তী স্থানে ইহার লুপ্তনবুত্তি করিত  
এং লুপ্তিত প্রবাসী হইয়া সূদূর স্থানে পলাইত। একদিন  
ঠাকুরা সমুদ্রকালী মিরাত নগর আক্রমণ ও লুপ্তন করে।  
এখান হতে অসংখ্য ধনসম্পদ সংগ্রহ করিয়া আখালার ইহা-  
দের প্রধান আড্ডার লইয়া যায়। এই স্থানে ইহাদের অস্ত্রশস্ত্র  
ও খাদ্যাদি থাকিত। ইহাদের অধীনে বহুসংখ্যক সৈন্য ছিল।  
লুপ্ত সিংহের মৃত্যুর পর, মোহর সিংহ এই দলের কর্তৃত্ব গ্রহণ  
করে। মোহর নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করে। ইহার  
মৃত্যুর সময়ে রণজিৎসিংহ শতক্রর অপর কুলে অবস্থিত করিতে  
ছিলেন। তিনি এই সংবাদ শুনিবামাত্র, স্বীয় দেওয়ান মোখম  
চাঁদকে একদল সৈন্য লইয়া এই দলবাহিনীকে  
আদেশ দেন। রণজিৎ সিংহের সৈন্তেরা নিশানবালাদের তথা  
হইতে দূরীভূত করিয়াছিল। অনন্তর মোখমচাঁদ তাহাদের  
ধনসম্পদাদি গ্রহণ করিলেন।

নিশানাথ (পুং) নিশাচর্যে নাথঃ ৬৩৭। চক্র, নিশাপতি।

“অষ্টমহে নিশানাথে কট্টকৈঃ পাপবর্জিতৈঃ।

প্রবাসী স্বধমায়তি সৌধ্যলভসমরিতঃ ॥ (মটপঞ্চাশিকা)

তর্কস। (অমর)

নিশানারায়ণ (পুং) একজন সংস্কৃত-কবি।

নিশানী (পারসী) ১ চিহ্ন, পতাকা। ২ অভিজ্ঞান।

নিশান্ত (ক্লী) নিশায়াতে বিশ্রামাতেন্দ্রিমিত্তি, নিশ্রম-অধিকরণে ক্ত। গৃহ।

“তস্তাঃ স রাজোপপন্নঃ নিশায়াঃ

কামৌব কাশ্বকদয়ঃ প্রবিশত।” (রঘু ১৬.৪০)

নিশায়া অস্তো যত। ২ উহা, নিশাবসান, নিশার অস্ত, শেষ।

“ন নিশায়ে পরিশ্রান্তো একাধিত্য পুনঃ স্বপ্নং।” (মহু ৪.৯৯)

(জি) নিতরং শাকঃ। ৩ নিতান্ত শান্ত, শান্তি।

(মেদিনী)

নিশান্তীয় (জি) নিশান্তত্ব অদূরবেশঃ নিশান্ত উৎকরাতিভ্যাস ছ। নিশান্ত সন্নিহিত দেশাদি। (পাণিনি ৪.২.১০)

নিশাক্ষ (পুং) নিশায়াঃ অক্ষঃ। ১ রাজ্যক্ষ। (জি) ২ রাজিকালে যাচারা দেখিতে পায় না। ৩ ব্যাক্ষ্যস্বত্ব ধোভেদ।

নিঃকরাশিতে স্থা থাকিলে রাজ্যক্ষ হয়।

“শূরঃ শুকো বিকলনয়নো নিয়গোহর্কে তমুহে

মেবে সমস্তি মরনয়নঃ সিংহস্যংহে নিশাক্ষঃ॥” (বৃহজ্জাতক)

‘সিংহলয়ে তদুহে চার্কে নিশাক্ষঃ রাজ্যাক্ষো ভবতি’ (কটোঃপল)

নিশাক্ষা (স্ত্রী) নিশায়াঃ অক্ষয়তি উপসংহরতি আত্মানমিতি অক্ষ অচ-টাপ্। ১ জতুকালতা। (রাজনিং) ২ রাজকতা।

নিশাপতি (পুং) নিশায়াঃ পতিঃ। ১ চন্দ্র।

‘সমস্তভুক্তিসংগুষ্ঠা মধ্যভুক্তিনিশাপতে।

দোজ্যোস্তরাদিকং কৃত্বা তৃত্যবগধনং ভবেৎ॥” (বৃহস্পতিঃ ২.৪৭)

১ কপূর। নিশায়ামেব পতিঃ। রাজিকালেই পতি এই

রূপ সমাসবাক্য করিলে ব্যঞ্জনান্তিয়ারা কোন কোন স্থলে উপপত্তি এইরূপ অর্থ হয়। রাজিকালেই কেবল পতি, অস্ত্র সময়ে পতি নহে। ৪৭—

“প্রাঙ্গণকোণেহপি নিশাপতিঃ স তাপং সুধাময়ো হরতি।

বদ মাং রজনিকরইব সখি। ন ন নিরুদ্বিগেহপতিঃ॥”

(আর্যাবলম্বণতী ৩৫২)

নিশাপুত্র (পুং) নিশায়াঃ পুত্র ইব। খেচর, নক্ষত্র সত্ত্বতি।

“খেচরাস্ত নিশাপুত্রাস্তথা পাতালবাদিনঃ।” (চরিত ২.৩৬ অ)

নিশাপুর, খোরাসানের একটি জেলা। সেলিমের পশ্চিমে অবস্থিত। নিশাপুর নগর অক্ষা° ৩৬° ১২' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৫৮° ৪৯' ৭" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পেশদাদীর বংশোদ্ভব তাপায়ুর অথবা তৈমুর নামক জনৈক যুবরাজ কর্তৃক এই নগর নির্মিত হয়।

প্রথমে আলেকসান্দর এই নগর অধিকার করিয়া, একপ্রকার ধ্বংস করেন। পরে আরবগণ ও তুর্কগণ

ইহা অধিকার করেন। ১২২০ খৃষ্টাব্দে চেঙ্গিজ খাঁর পুত্র কুলী খাঁ দখল করিয়া নিশাপুরস্থানের প্রায় কুড়ি লক্ষ নিরপরাধী লোকের প্রাণসংহার করে। সেই সময় হইতে যোগল, তুর্ক এবং উজ্বক জাতিরা পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিয়াছে।

নিশাপুরের ৪০ মাইল পশ্চিমে একটি উপত্যকার যথেষ্ট রত্নখনি আছে। শাহাদুললিখে নানাপ্রকার মণি পাওয়া যায়। আরও ছয়টি খনি এই স্থানে আছে।

নিশাপুষ্প (ক্লী) নিশায়াঃ রাজ্যো পুষ্প্যতি বিকসতিতি পুশ্। বিকাশে অন্। কুমুদ, উৎপল। (রাজনিং)

নিশাপ্রাণেশ্বর (পুং) নিশায়াঃ প্রাণেশ্বরঃ। নিশাপতি।

নিশাপল (পুং) নিশায়াঃ রাজ্যো বলং যত। মেঘ, বৃষ, ধনু, ককট, মিথুন ও মকর লগ্ন রাজিকালে এই সবল লগ্ন বলবানক হয় বলিয়া, ইহাদিগকে রাজিবল কহে।

“গোহজাঃ স্বকর্কিমধুনা সমুগা নিশাখ্যাঃ

পুষ্ঠোদয়া বিমিথুনাঃ কথিতান্ত এষ।

লৌহোদয়া দিনবলান্ত ভবন্তি শেষা

লগ্নং স.মপুঃভরতঃ পৃথুরোময়ম্॥” (বৃহজ্জাতক)

নিশাকালে নিশাবল লগ্নে কাথ্যাদি প্রাপ্ত, এবং দিবাগ্নে দিনবল লগ্ন প্রাপ্ত।

“শস্তং দিবা দিনবলে নিশিকস্তবীর্ষো

রাজ্যো বিপর্ধ্যায়মতো গমনং ন শস্তম্।” (বৃহজ্জাতক)

নিশাভিঙ্গা (স্ত্রী) নিশা ভরিজ্ঞা তদন্তভো যন্তাঃ। দুহপুচ্ছা, চলিত গুণেশ্বর। (শব্দচ)

নিশাভাগ (পুং) নিশায়াঃ ভাগঃ। রাজি।

নিশামনি (পুং) নিশায়া মণিরিব। ১ চন্দ্র। (যকাং) ২ কপূর।

নিশামন (ক্লী) নিশায়া-গিচ্-ল্যাট্। ১ দর্শন ২ আশোচন। (মেদিনী) ৩ শ্রবণ। (হেমচন্দ্র)

নিশাময় (পুং) শিব। (ভারত ১৩.১৭ ৬৫)

নিশামিত্রা, স্থপত্যবাকরণের একজন টীকাকার।

নিশামুখ (ক্লী) নিশায়াঃ মুখং ৬৩৭। প্রদোষকাল।

“স চোপেন্দ্রো বৃষং কৃত্বা কান্তচন্দ্রে নিশামুখো।” (চরিত ৭৮ অ)

‘ব্রতঃ নিশামুখে গ্রাহম্।’ (প্রাণঃ তং)

নিশামুগ (পুং) নিশাচরোমুগঃ পতঃ। শৃগাল। (শব্দরং)

নিশায়িন্ (জি) শায়িত, নিদ্রাগত।

নিশারণ (ক্লী) নিশা হিংসারঃ গিচ্-ল্যাট্। ১ মারণ। নিশায়াঃ রণম্। ২ রাজিবৃদ্ধ। (পুং) ৩ রাজিবৃদ্ধ।

নিশারত্ন (ক্লী) নিশায়াঃ নিশায়াং ব. রত্নমিব। ১ চন্দ্র (হেম) ২ কপূর।

নিশাকরক (পুং) ভালবিশব। সপ্তবিধ রূপকের একটি তাল।  
দৃঢ়, শ্রোত্র, খচর, বিভব, চতুরক্রম, নিশাকর ও প্রতিভাল,  
এই সপ্ত রূপক তাল।

“দৃঢ়ঃ শ্রোত্রোহথ খচরো বিভবচতুরক্রমঃ।

নিশাকরকঃ প্রতিভালঃ কথিতাঃ সপ্তরূপকাঃ।” (সঙ্গীতদামোঃ)  
হইল লম্বু ও ছোট গুরু এবং চতুর্বিংশতি বর্ণ হইবে, তাহা  
হইলে এই তাল হয়। হাশ্যরূপে এই তাল উক্ত হইয়াছে।

“লম্বুসমং গুরুসমং তদ্যাস্তালকঃ সূতঃ।

চতুর্বিংশতিবর্ণৈস্ত রসে কাণ্যে নিশাকরকঃ।” (সঙ্গীতদামোঃ)  
নর্তক রঙ্গালয়ে প্রবেশ করিয়া, চারিদিকে কুস্তমাদি বিকীরণ  
করিয়া নিশাকরকতালে কোমল নৃত্য করিবে।

“প্রবিশ্ত মর্তকো রজঃ বিকীর্য কুস্তমাদিকম্।

নিশাকরণে তালেন কোমলং নৃত্যমাচরেন।” (সঙ্গীতদামোঃ)  
(ত্রি) ২ নিত্যস্ত হিংসক।

নিশাকরকাল (পুং) রাত্রির প্রথমার্দ্ধ অর্থাৎ প্রথম ছই বায়।

নিশাবন (পুং) নিশাবৎ অন্ধকারজনকঃ বনঃ বজ্র। শব্দ বৃক্ষ।  
(রাজনিঃ)

নিশাবসান (স্ত্রী) নিশাবাঃ অবসানঃ। রাত্রির অবসান, প্রত্যাত।

নিশাবিহার (পুং স্ত্রী) নিশাবাৎ বিহারো যন্ত। রাক্ষস।

“প্রচক্রতু রামনিশাবিহারো।” (ভট্ট)

নিশাবৃন্দ (স্ত্রী) নিশাবাঃ বৃন্দঃ সমূহঃ। রাত্রিগণ, বহুনিশা,  
রাত্রিসমূহ। (শব্দরত্নাঃ)

নিশানেদিন্ (পুং) নিশাঃ নিশাগগ্নিমাং বেত্তি বৈদগ্ধতি বা  
বিদ বা বেদ-গিনি। কুরুট। (হেম ৪।৩০০)

নিশাহস (পুং) নিশাবাৎ হসতি পুণ্যবিশ্বাসেন হস-অচ্। বা  
নিশাবাৎ হসো বিকাশো যন্ত। কুমুদ, নীলগাছ। (ত্রিকাণ্ড)

নিশাহাসা (স্ত্রী) নিশাবাৎ হাসো যতাঃ। শেকালিকা, শিউলী-  
ফুল গাছ।

নিশাহ্রা (স্ত্রী) নিশাবা অহ্রা অতিধানঃ যতাঃ। ১ হরিদ্রা।  
২ মালবদেশে মসিঙ্গ গুলুকা নামে লতা।

নিশি (স্ত্রী) ১ রাত্রি। ২ হরিদ্রা।

(দেশজ) ৩ তৃত্যোনি বিশেষ। সাধাঃপতঃ রাত্রিকালে

এই প্রত্যোনির প্রতিষ্ঠা করিয়া, তাহাকে জাগাইয়া তোলা হয়  
এইরূপ প্রবাদ। আমাদের দেশে কোন ব্যক্তির সঙ্কটাপন্ন রোগ  
হইলে, তাহাকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করিবার জন্য বৈষ্ণব কবি-  
রাভী, হাকিমী ও এশোপাথী বা ঔষিওপাথিক চিকিৎসা  
করার প্রথা আছে, সেইরূপ শেষ নিমানে এই পৈশাচিক  
প্রক্রিয়ায় ভীরা যদি কোন উপকার হয়, সেইজন্য ভ্রাতৃ  
সংস্কারের বশবর্তী হইয়া আমাদের দেশবাসীগণ, এই প্রথা

অনুসরণ করিয়া থাকেন। তদা বায়, তৃত্যে অকতারণা  
প্রকৃতি ভৌতিক ব্যাপার শেষ হইয়া গেলে, কোন ব্যক্তির হৃদে  
একটা নারিকেলের মূখ কাটিয়া দিয়া, তাহাকে নিকটবর্তী পক্ষী-  
সমূহে গভীর রাত্রে পরিভ্রমণ করিতে আদেশ করা হয়। এই  
ব্যক্তি রাত্রিকালে যখন ডাব লইয়া যায়, তখন অধিষ্ঠিত প্রেত-  
যোনি নারিকেল হইতে প্রাণবানো ব্যক্তিগণের একে একে  
প্রত্যেকের তিনবার নাম ধরিয়া ডাকিতে থাকে। এই তিনবার  
ডাকের মধ্যে যদি কেহ তাহার আত্মাকে উত্তর দেয়, তাহা হইলে  
নারিকেলহৃদে যে ব্যক্তি দণ্ডায়মান ছিল, সে শব্দ ভনিবা-  
য়াই, এই নারিকেলের মূখ বন্ধ করিয়া দেয়। তাহা হইলে,  
যে ব্যক্তি নিশিতৃত্যের আত্মানে উত্তর দিয়াছিল, তাহার প্রাণ-  
বায়ু এই অদ্ভুত পৈশাচিক ক্রিয়ার বলে, নারিকেল মধ্যে আশ্রয়  
অবধান করিবে এবং এই নিশিতৃত্যের সাহায্যে উক্ত ব্যক্তির  
প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া, মৃত্যুব্যবহার শরাস থাকিবে। পরে  
প্রক্রিয়ারত ব্রাহ্মণ বা সাধুগণের নিকট এই নারিকেল লইয়া  
উপস্থিত হইলে, তিনি নারিকেল সম্বন্ধে প্রশ্ন লইয়া, পূর্ণ-  
কথিত রোগীর পুনঃ প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়া দিবে। এই ব্যক্তি  
পুনর্জীবিতব্য হইয়া পুনর্বার সংসারে নিপ্ত হইবে। আমা-  
দের এই অথবা বিশ্বাসের অস্বকতা হইয়া, কোন্ কোন  
ব্যক্তি মৃত্যুক হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য, অনর্থক কতকগুলি  
টাকা নষ্ট করিয়া থাকেন। যতদূর বুঝিতে পারা যায়, আত্মাতে  
কেবল এইমাত্র ক্লিসিদ্ধান্ত হয় যে, বাহার অস্তিমকাল  
উপস্থিত, পরমেশ্বর বাহ্য উপর একান্ত কাম, জ্ঞান মনুষ্যের  
এমন কি কবচা আছে যে, উহা হার সাংসারগণ হস্ত হইতে  
অপরণে পরিচাল্য করিতে পারে। নিশাগগ্নগণপ্রথার মূলে  
যে সত্যই নিশিত থাকুক না কেন, আমরা তাহার বিচার  
করিব না। আমাদের এইমাত্র উপলক্ষ্য হয় যে, এই সমস্ত  
অচার নিত্যকর্মের এবং তাহার কোন সাংসারিক নাই।

নিশিকা (স্ত্রী) কষ্টলোহ। চলিত বিদ্যুৎ।

নিশিত (ত্রি) নি-শো-ক্ত (শাঙ্কোরত্নতন্ত্রাং। পা ৭।৪।১)

১ শাপিত, তেজিত। (স্ত্রী) ২ লোহ। (রাজনিঃ)

নিশিতা (স্ত্রী) নি-শো-ক্ত, টাপ। শিশিৎ।

“নিশিতাজঃ নিকপেদ্রিশিতায়াঃ হি রকারানি প্রোক্তে।”

(তৈজসি সঃ ২।৪।২)

নিশিতি (স্ত্রী) নি-শো-কর্মণি-ক্তিন্ ততো ইত্। তদুক্ত।

“আহুতিঃ নিশিতিঃ মর্ত্যোঃ সম্যক্।” (কথ ৬।৫)

“নিশিতিঃ নিশিতাঃ তদুক্তাঃ।” (সারণ)

নিশিথ (পুং) দেশ্যার (রাত্রি) পুত্রভেদ। (ভাষ্যতঃ ৩।৩।১৪)

নিশিপালক (স্ত্রী) জ্ঞানোত্তমঃ। এই হরষর প্রদীপক ১৫টি

করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং ১, ৫, ৯, ১৩, ও ১৭ নং বর্গ, একত্রির সকল বর্গ হইবে। লক্ষণ—

“নং নিষিদ্ধপালকসিদ্ধ তলসন্যাসঃ।” (বৃক্করসংগীতা) (পূঃ) নিষিদ্ধপালক প্রেরিতঃ।

নিষিদ্ধপাল (ত্রি) নিষিদ্ধপালিক বিকল্পতে পাল-কর্তৃ, ততো টাপ্। শেকালিকা, নিউগীতুল।

নিষিদ্ধপালিকা (ত্রি) নিষিদ্ধপালিকার্থে কন্। শেকালিকা। (শব্দর) নিষিদ্ধপালী (ত্রি) নিষিদ্ধপালিকার্থে কন্। ততো কণ্ধারঃ স্যাদে সপ্তম্য। অলুক্ ‘প্রাভেবত’ ইতি উপচ। শেকালিকা।

নিষিদ্ধপাল একটা অতি প্রাচীন নগর। ইহা পারস্য ও রোম এই উভয় সাম্রাজ্যের সীমান্তে এবং তাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং বৃহৎ পার্শ্বভাগে দ্বারা সুরক্ষিত ছিল। রোম ও আরববাদিরা বহুকাল চেষ্টা করিয়াও এই অশেষ দুর্গ জয় করিতে পারে নাই। এই নগর ও দুর্গ তিন শ্রেণী অশেষ ইষ্টকপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত এবং প্রত্যেক দুই শ্রেণীর মধ্যভাগে খাল কাটা ছিল। পারস্যরাজ শাহপুর উপর্যুপরি ৩৫৮, ৩৪৬ ও ৩৫০ খৃষ্টাব্দে ক্রমাগত ৩০, ৮০ ও ১০০ দিন অবরোধ করিয়াও ব্যর্থমনোরথ হইয়া কিরিয়া আশ্রয় ছিলেন। অবশেষে ৩৬৪ খৃষ্টাব্দে জোবিরানের কোশলে এই রাজ্য পারস্যরাজের হস্তগত হয়।

এই দুর্গের চতুর্দিকস্থ পর্বতে, কক্ষবর্ষ কাঁকড়ারিচী ও বিসাক্ত সর্প বহুপরিমাণে দেখা যায়। বর্ষা উত্তেজিত আরব-জাতি ১৭ হিজরিতে এই নগর ৮ মাস অবরোধ করিয়া রাখে, সেই সময়ে কাঁকড়াবিছার কামড়ে অনেক আরবসৈন্য কালেব কক্সালদ্বীপে পতিত হয়। তাহা দেখিয়া, আরবসৈন্যপতি কুপিত হইয়া এক হাজার জালা তরিয়া, এই বিসাক্ত সর্পস্বপ্ন রাত্রিকালে বহুসাহায্যে নগর মধ্যে নিক্ষেপ করেন। জালা নগর মধ্যে পতিত হইয়া ফাটিয়া যায় এবং তাহাদের কামড়ে বৃহৎ অসংখ্য অনেক লোক মরিয়াছিল। বাহারা বাঁচিয়াছিল, তাহারা প্রভাতে হতাশাস ও ভয়মনোরথ হইয়া দুর্গরক্ষণে কৃতকার্য হইল না। সুসলমানেরা দুর্গ-দ্বার তালিয়া প্রবেশপূর্বক অধিবাসিনীগকে হত্যা করিয়া, দুর্গ জয় করিয়াছিলেন। কথিত আছে, পারস্যরাজ নৌপেরবানের রাজত্বকালে এই উপায়ে ঐ নগর অধিকৃত হইয়াছিল।

বর্তমান সময়ে এই নগরের সে প্রাচীন সৌন্দর্য আর নাই; সামান্ত গ্রাম মাত্র দেখা যায়। ইহা চতুর্দিকস্থ প্রদেশাবেষ-সমূহ প্রাচীন কীর্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। এখন কেবল মাত্র একমাত্র মর লোকের বসতি আছে। এখানে প্রচুর পরিমাণে সাদা গোলাপ ফুল ফলে। সাদা বর্ণের গোলাপ

কোথাও বৃহৎ হয় না। এখনও পূর্বের ভার সৌন্দর্য্যভাব বহুলতা দেখা যায়।

নিষিদ্ধ (পূঃ) নিষিদ্ধ শব্দে প্রযুক্ত নিষিদ্ধ প্রত্যয়ন নিষিদ্ধ-ভব্য সাধুঃ (নিষিদ্ধগোপীধাবগণাঃ। উপ্ ২৩) ১ অর্চনাম। “নিষিদ্ধগোপাঃ সহস্রা হত্যবো বহুব্রাহ্মণেভ্যঃ সমর্পিতা ইব।” (মু ৩১৫)

২ রাজি। (যেদনী)

“সুতরী গীতং মনস্ত্র গোপনং শুচৌ নিষিদ্ধেহুভবতি কারিনঃ।” (খড়গসংহা ১১৩)

৩ রাজির পুত্রভেদ।

“প্রদগাধো নিষিদ্ধো ব্যাঠ ইতি দোষান্ততত্ত্বঃ” (ভাগ৩ ১৩১৪) “নিষিদ্ধঃ নিষিদ্ধঃ।” ইতি ভাবার্থদীপিকা।

নিষিদ্ধিনী (ত্রি) নিষিদ্ধোহন্ত্যন্তাঃ ইতি ইনি ডীপ্। রাজি। নিষিদ্ধিনাথ (পূঃ) নিষিদ্ধভাঃ নাথঃ। ১ চজ। (হলায়ুধ) ২ কপূর।

নিষিদ্ধ্যা (ত্রি) রাজি। (কুরিগ্রা)

নিষিদ্ধ (পূঃ) নি-ভুক্ত হিংসারায় ষঞ্। ১ ৭৭। (যেমচজ) ২ হিংসন। ৩ মর্দন। ৪ অসুরভেদ।

“কস্তপস্ত দমুনাম তার্থ্যাসৌঃ সিন্ধুভবঃ।

তস্তান্ত্র যৌ স্ত্রতাব্যগ্নাঃ সহস্রাক্ষাধপাখিতৌ ॥

কোষ্ঠঃ শুভ ইতি খ্যাতো নিষিদ্ধশচাপরোহরঃ।

তৃতীয়ে নমুচিনামমহাবলসমবিতঃ ॥” (বাসনপু ২৬ অঃ)

কস্তপের দমু নামে এক পক্ষী ছিল, এই দমুর পুত্র তিনটা

পুত্র হয়, শুভ, নিষিদ্ধ এবং নমুচি। এই তিন পুত্র ইজ্র হইতেও অধিক বলশালী। নমুচি ইজ্রের হস্তে নিহত হন। পরে শুভ ও নিষিদ্ধ যোদ্ধার যুদ্ধের আরোজন করিয়া দেবগণের সহিত যুদ্ধার্থ উপস্থিত হন। এই যুদ্ধে দেবগণ পরাজিত হইয়া দানবগণের অঙ্গগামী হইলেন। শুভ ও নিষিদ্ধ বর্গদ্বয়ের অধীশ্বর হইলে, দেবগণ ক্রোধে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

দেবগণের সাহায্যে সকল শ্রেষ্ঠ রক্ষা ছিল, দানবগণ তাহা বলপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিল। শুভ ও নিষিদ্ধ একদিন রক্তবীজ নামক একজন দানবকে অবলোকন করিয়া তাহাকে কহিলেন,

‘তুমি কি অস্ত্র দীনভাবে বিচরণ করিতেছ?’ ইহাতে রক্তবীজ কহিল, ‘আমি মহিষাসুরের সচিব।’ বিদ্যাপর্বতে কাত্যায়নী দেবী মহিষাসুরকে বিনাশ করিয়াছেন। দেবীর তরে চণ্ড মু

মুখ নামে দুই মহাবীর জল মধ্য অবস্থিতি করিতেছেন।’ তাহা শুনিয়া শুভ ও নিষিদ্ধ প্রতিজ্ঞা করিল, ‘মহিষাসুরহরী দেবীকে বিনাশ করিব’ তৎকণাৎ নন্দানন্দীন্দ্রা হইতে চণ্ড ও মুখ নির্গত হইয়া শুভ ও নিষিদ্ধের সহিত মিলিত হইল। তখন সকলে

দেবগণের সাহায্যে সকল শ্রেষ্ঠ রক্ষা ছিল, দানবগণ তাহা বলপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিল। শুভ ও নিষিদ্ধ একদিন রক্তবীজ নামক একজন দানবকে অবলোকন করিয়া তাহাকে কহিলেন,

‘তুমি কি অস্ত্র দীনভাবে বিচরণ করিতেছ?’ ইহাতে রক্তবীজ কহিল, ‘আমি মহিষাসুরের সচিব।’ বিদ্যাপর্বতে কাত্যায়নী দেবী মহিষাসুরকে বিনাশ করিয়াছেন। দেবীর তরে চণ্ড মু

মুখ নামে দুই মহাবীর জল মধ্য অবস্থিতি করিতেছেন।’ তাহা শুনিয়া শুভ ও নিষিদ্ধ প্রতিজ্ঞা করিল, ‘মহিষাসুরহরী দেবীকে বিনাশ করিব’ তৎকণাৎ নন্দানন্দীন্দ্রা হইতে চণ্ড ও মুখ নির্গত হইয়া শুভ ও নিষিদ্ধের সহিত মিলিত হইল। তখন সকলে

দেবগণের সাহায্যে সকল শ্রেষ্ঠ রক্ষা ছিল, দানবগণ তাহা বলপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিল। শুভ ও নিষিদ্ধ একদিন রক্তবীজ নামক একজন দানবকে অবলোকন করিয়া তাহাকে কহিলেন,

‘তুমি কি অস্ত্র দীনভাবে বিচরণ করিতেছ?’ ইহাতে রক্তবীজ কহিল, ‘আমি মহিষাসুরের সচিব।’ বিদ্যাপর্বতে কাত্যায়নী দেবী মহিষাসুরকে বিনাশ করিয়াছেন। দেবীর তরে চণ্ড মু

একজ মিলিত হইয়া সূগ্রীব নামে একজন দূতকে বিদ্রোপকর্তে দেবীর নিকট পাঠাইল। দূত দেবীসমীপে উপস্থিত হইয়া দেবীকে কহিল, অগৎ মধ্যে শুভ ও নিশুভ সন্ধ্যাপেক্ষা বীর এবং তুমিও হিলোক মধ্যে সূন্দরী। এই দুইজনের মধ্যে ষাঁহাকে ইচ্ছা হয়, তাঁহাকে বরমাণ্য প্রদান কর। দেবী এই কথা শুনিয়া কহিলেন, তুমি যাহা কহিলে তাহা সত্য, কিন্তু আমি একটি ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে আমাকে সংগ্রামে বর করিতে পারিবে, আমি তাহাকেই বরমাণ্য দিব। দূত আসিয়া ইহা দানবরাজ-সমীপে নিবেদন করিল। তখন দানব-রাজ দেবীকে খরিয়া আনিবার জন্য ধুমলোচনকে পাঠাইলেন। ধুমলোচন দেবীসমীপে গমন করিলে, দেবী একটি ছদ্ম পরি-ত্যাগ করেন, তাহাতে সৈন্তে ধুমলোচন ভ্রান্ত হইয়া পড়িল। তখন দানবশ্রেষ্ঠ শুভ অতি প্রচণ্ড সৈন্ত সহস্রাব্যাহারে চণ্ডমুণ্ডকে পাঠাইলেন। ইহারও দেবীর সহিত কিয়ৎকাল যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে।

চণ্ডমুণ্ড বিনষ্ট হইলে পর, ত্রিশকোটি অক্ষৌহিনী সেনার সহিত রক্তবীজকে পাঠান হইল, রক্তবীজ দেবীর সহিত যো-রতর যুদ্ধ করিতে লাগিল, ইহার একবিন্দু রক্ত ভূমিতলে পতিত হইলে তৎসদৃশ আর একজন রক্তবীজ উৎপন্ন হইতে লাগিল। কিন্তু দেবীর অমিততেজ রক্তবীজও ধ্বংস হইল।

[ বিশেষ বিবরণ রক্তবীজ দেখ। ]

তখন নিশুভ স্বয়ং যুদ্ধস্থলে গমন করিলেন। নিশুভ দেবীর অনোকসামর্থ্য রূপলাবণ্য দেখিয়া কহিলেন, 'কৌশিকী! তোমার দেহ অতি কোমল, তুমি আমাকে পতিত্রে বরণ কর।' তখন দেবী গর্জিত-বাক্যে কহিলেন, 'তুমি আমাকে পরাজয় না করিলে, আমি কাহাকেও বরমাণ্য প্রদান করিব না।' তখন নিশুভ কালবিলম্ব না করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ক্রমে দেবীর হস্তে নিশুভও নিহত হইল। পরে শুভও এই দশা হইল। এইরূপে দানবগণ নিহত হইলে, দেবগণ সকলে মিলিত হইয়া দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। ইহা পুনবায় স্বর্গরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন, দেবীর রূপায় দেবগণের ছদ্ম খুচল; পৃথিবীও শাস্ত্যভাব ধারণ করিল। (বামনপুঃ ২৬-২৭ অঃ)

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মধ্যে দেবীমাছাখ্যা অর্থাৎ চণ্ডীতে এই নিশুভদানবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু ইহাদের উৎপত্তির বিষয় কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহাতে লিখিত আছে, পুরাকালে নিশুভ ও শুভ নামে দুই ভাই অহুরদিগের অধিপতি ছিল। ইহার দৈবতাদিগের রাজ্য এমন কি বজ্রের বহির্ভাগ পর্যন্ত গ্রহণ করিতে লাগিল। দেবগণ নিশুভ নিপীড়িত হইয়া দেবী ভগবতীর শরণাগত হইলেন। দেবী তখনবতী

মনোহররূপে খরিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। শুভ ও নিশুভের ক্রূর চণ্ড ও মুণ্ড এই রূপ দেখিয়া শুভ ও নিশুভকে কহিল, 'মহারাজ! হিমাচলে একটা কারিনী দেখিলাম, তাহা রূপ অগতির কোথাও সম্ভব নহে, আপনাদের জিহ্বার মধ্যে সকল শ্রেষ্ঠ বস্তুই আছে, অতএব ঐ কারিনীকে আনিয়া জীর্ণপে গ্রহণ করুন।' শুভ ও নিশুভ এই কথা শুনিয়া সূগ্রীব দূতকে দেবীর নিকটে পাঠাইলেন। দেবী দানবরাজের কথা শুনিয়া কহিলেন,—

"যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দর্পঃ ব্যপোহতি।

যো মে প্রতিবলো লোকে স মে তত্ত্বা ভবিষ্যতি॥" (চণ্ডী)

যিনি আমাকে সংগ্রামে জয় এবং আমার দর্প নাশ করিতে সক্ষম হইবেন, অথবা আমার তুল্যবল হইবেন, তিনিই আমার তত্ত্বা হইবেন। শুভ-নিশুভ দেবগণ হইতেও বলশালী। অতএব আমাকে জয় করা তাহাদের মত বীরপুরুষের নিকট অতি লঘু। আমাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ থাকিলে, আমাকে পরাজয় করিয়া গ্রহণ করুন। সূগ্রীব দানবরাজকে ইহা নিবেদন করিলে, শুভ-নিশুভ প্রথমে ধুমলোচন পরে চণ্ডমুণ্ড ও রক্তবীজ উৎপন্ন করিয়া শতবর্ষ খরিয়া তুমুল সংগ্রাম করিয়া দেবী-হস্তে নিহত হয়। নিশুভ নিহত হইলে শুভও দেবীহস্তে নিধন প্রাপ্ত হন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ চণ্ডী) বামনপুরাণ মতে রক্তবীজ ও চণ্ডমুণ্ড মহিষাসুরের অমাত্য ছিল কিন্তু চণ্ডীতে ইহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। [ শুভ দেখ। ]

মার্কণ্ডেয়-পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতে আর একজন নিশুভাসুরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শুভ-নিশুভের যুদ্ধের পর দেবগণ স্তব করিলে দেবী ভগবতী দেবগণকে বর দিয়াছিলেন। বৈবস্বত-মহন্তরে অষ্টাবিংশতি যুগ পরিমাণে শুভ ও নিশুভ নামে অতি বলবান দুইজন অসুর জন্মগ্রহণ করিবে, আমি নন্দগোপ-গৃহে ষশোদাগর্ভে জন্ম লইয়া তাহাকে বিনাশ করিব।

"বৈবস্বতেন্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে।

শুভো নিশুভশ্চৈবাত্তবুৎপত্ততে মহঃসুরৌ।

নন্দগোপগৃহে জাঠা ষশোদাগর্ভসম্ভবা।

তততো নানারিষ্যাম বিদ্যাচলনিবাসিনী॥"

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ২১:৩৬-৩৭)

নিপুস্তন (জী) নি-শুন্ত হিংসার্য ভাবে লুট্। মারণ, হনন, বধ। (হলায়ুধ)

নিপুস্তমদ্ভিনী (জী) নিশুভঃ মর্দগতি যুদ-নিহি ততো ভীপ্। হর্গা। (হেম)

নিপুস্তশুভমথনী (জী) নিশুভঃ শুভক মথ্যতি মহ-লুট্ ন লোপঃ, ততো ভীপ্। হর্গা।

“নিশ্চয়ভবমথনী দেবী বেদেষু গীৰতে।” (দেবীপু.)

নিশ্চয় (পুং) নিশ্চয়ো মোহনামোহিত্যন্তেতি ইনি, বা নি-  
শ্চয়-গিনি। বৃদ্ধবিশেষ, পর্যায়—হেরষ, হেরক, চক্রস্বর,  
দেব, বজ্রকপালী, শশিশেখর, বজ্রটীক। (ত্রিকাণ্ড) ২ নাপক।  
নিশ্চুতি (দেগড়) গাঢ়নিজা। নিশ্চুতি শব্দের অপভ্রংশ, শব্দের  
রাহিত্যেহেতু নিজাভিত্তক, এইরূপ অর্থগম হয়।

নিশ্চুত্যা (ত্রি) গত, উপনীত। (দ্বিবাং ২৮১২৬, ২০১২)

[ নিশ্চুত্যা দেখ। ]

নিশ্চুত্ব (ত্রি) নিশ্চুত্ব সম্বন্ধ হরতি নি-শ্চুত্ব বাহুল্যং তৎ বেদে  
সম্প্রদায় ততো পুৰোদয়াদিত্যং সাধুঃ। নিশ্চুত্ব, সাজবক।

“আজাস পুৰণং রথে নিশ্চুত্বো অনশ্রিয়ম্।” (অক্ ৬৪৫৬)

‘নিশ্চুত্বাঃ নিশ্চুত্বা সংবধা হস্তারন্তে পুৰো বাহনতয়া প্রসিদ্ধাঙ্গাঃ’

(সারণ)

নিশেষ (পুং) নিশায়া ঈশঃ। চক্স।

নিশৈত (পুং) নিশায়ামপি এতৎ ঈশকামনং যত। বক।

(ত্রিকাণ্ড)

নিশোৎসর্গ (পুং) নিশার অপনয়ন, প্রাতঃকাল, উষা।

নিশোত্ৰা (স্ত্রী) খেত ত্রিযুগ, সাদা তেউড়া। (ভাবপ্রাং)

নিশোপশায় (পুং) রাত্রিতে বিশ্রামকারী।

নিশ্চক্ষুস্ (ত্রি) চক্ষুহীন, অন্ধ।

নিশ্চত্বারিংশ (ত্রি) নির্গতঃ চত্বারিংশতঃ শব্দভাং ড। চত্বা-  
রিংশং সংখ্যা হইতে নির্গত।

নিশ্চত্বরাজ (পুং) ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—হৃৎপ্রস, যুতহুমারী, বজ্রব্যমুত্র, বটের কুঁড়ি, ছাগলের রক্ত, এই সকল  
দ্রব্যের সহিত অন্ন মর্দন করিয়া একশতবার গুট দিতে হইবে, তাহার পর ঐ অন্ন নিশ্চত্বক হইয়া পদ্মরাগবৎ হইবে। এই  
অন্ন দেহশোধক, রসায়ন, কফ ও বৌধ্যবর্ধক, অরু এবং  
মৃত্যুনাশক। (রসেন্সসারসংগ্রহ)

নিশ্চপ্রচ (ত্রি) নিশ্চিতক প্রচিৎক মনুরবাসনা দিত্যং সমাসঃ।  
নিশ্চিত অথচ প্রতিত বস্তু।

নিশ্চয় (পুং) নিশীতভেদেনেনি নি-চি-অপ্ (গ্রহবৃ-  
নিশ্চয়মন্ড। পা ৩৩৫৮) নিঃসংশয়জ্ঞান, পর্যায়—নির্ঘর,  
নির্ঘরন, নিচর, সংশয়ের অস্ত্র জ্ঞান, কোন বস্তুর সংশয় হইলে  
তাঁহার একপক্ষ স্থিরকরণের নাম নিশ্চয়। ২ সিদ্ধান্ত।  
৩ বিষয়পরিচ্ছেদ।

“তদভাবা প্রকারা দীপ্তংপ্রকারা তু নিশ্চয়ঃ।” (ভাব্যপরিং)

‘তদভাবা প্রকারকভে সতি তদপ্রকারকজ্ঞানং নিশ্চয়ম্।’

(মুক্তাবলী)

৪ বুদ্ধির অসাধারণবৃত্তিভেদ।

“মনোবুদ্ধিরহকারিষ্ঠিতং করণবাস্তবম্।

সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্ভঃ স্রবণং বিষয়া ইমে ॥” (বেদান্তপরিং)

“বুদ্ধিনাম নিশ্চয়াত্মকাত্তঃকরণবৃত্তিঃ।” (বেদান্তসার)

৫ অর্থানুসঙ্গভেদ।

“অন্তরিষিধা প্রকৃতহাপনং নিশ্চয়ঃ পুনঃ।”

(সাহিত্যদং ১০।৬৫)

অন্তকে নিবেধ করিয়া প্রকৃতহাপনের নাম নিশ্চয়, যে স্থলে  
য প্রাকৃত বস্তু নিরাকৃত হইয়া প্রকৃত বস্তুর স্থাপন হইবে, সেই  
স্থলেই নিশ্চয় অলঙ্কার হইবে।

উদাহরণ—

“বদনমিদং ন সরোজং নয়নে নেকীযরে এতে।

ইহ সবিধে মুগ্ধদৃশো মধুকর ন বুধা পরিভ্রাম্য ॥”

(সাহিত্যদং ১০ পরিং)

এই বদন পদ্ম নহে, এই দুইটা নীলোৎপল নহে—চক্ষু,  
হে মধুকর! এই কামিনীর সমীপে বুধা তুমি পরিভ্রমণ  
করিবেছ। এই স্থলে পদ্ম ও নীলোৎপল এই দুইটা অস্ত্র  
বিষয়ের নিবেধ করিয়া প্রকৃত বিষয়ের স্থাপন হইল। অতএব  
এই স্থলে নিশ্চয়ালঙ্কার হইল।

নিশ্চয়কথা (দেগড়) স্থিরসিদ্ধান্ত, দৃঢ়োক্তি।

নিশ্চয়রূপ (ত্রি) নিশ্চিতের ভাব বা আকৃত্যুক্ত।

নিশ্চয়িন্ (ত্রি) স্থিরীকৃত, যথায়ুক্ত বিবেচিত বা বিচারিত।

নিশ্চর (পুং) একাদশ যযত্তরোর সপ্তবিভেদ।

“অদ্বিরাশ্চোদধিকাশ্চ পৌলস্ত্যো নিশ্চরস্তথা।

পুণহচ্যগ্নিতেজাতাশ্চ ভাব্যাঃ সপ্ত মর্ঘবঃ ॥” (হরিবংশ ৭ অঃ)

নিশ্চল (ত্রি) নিশ্চল-অচ্। ১ স্থির। ২ অচল। ৩ অস-  
জ্ঞান, বিপরীত ভাবনারহিত।

নিশ্চলদাসস্বামিন্, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক। ইনি প্রভাকর  
নামে পঞ্চদশীর একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

নিশ্চল্য (স্ত্রী) নিশ্চল-টাপ্। ১ শালপর্নী। (রাজনিং)

২ পূর্ণিমা। ৩ নদীবিশেষ।

“কৌশিকী তৃতীয়া চ নিশ্চল্য গওকী তথা।

ইক্ষুর্গৌহিত্যমিত্যেতা হিমবৎ পার্শ্বনিঃসৃত্য ॥” (মৎস্রপুং ১১৩।২২)

নিশ্চল্য (পুং) নিশ্চলবৎ অর্থঃ যত। ১ বক। (রাজনিং)  
২ পক্ষত প্রকৃতি। (ত্রি) ৩ স্পন্দরহিত। স্থিরাং স্বাক্ষর্য  
বা ডৌব্।

নিশ্চায় (ত্রি) নিশ্চিনোতীতি নি-চি-অপ্। নিশ্চরকর্তা,  
নির্বাধক।

নিশ্চায়ক (পুং) নিশ্চরতীতি নি-চল-অপ্। ১ পুরোষকর্ম।  
২ বায়ু। ৩ স্বচ্ছন্দ।



‘নিশ্চায়কঃ পুরীষন্ত করে যৈরে সমীরণে।’ (মেঘিনী)

নির্গতোশ্চারো যশ্মাৎ, ততো কপ্। (জি) ৪ চারহিত।

নিশ্চিত (জি) নির্-চি-কপ্-পি-ক্ত। ১ নিশ্চরজানবিষয়, অব-  
ধারিত। “বেদান্তবিজ্ঞাননিশ্চিতার্থঃ।” (বেদান্ত) ত্রিমাং  
চাপ্। ২ নদীভেদ।

“কৌশিকোঃ ‘নিশ্চিতাং কৃত্যাং নিশ্চিতাং লোহতারিণীম্।’  
(ভারত ভীষ্মঃ ৯ অঃ)

নিশ্চিত্তি (জি) নির্-চি-জিন্। অবধারণ, হিহীকরণ।

নিশ্চিত্ত (পুং) সমাধিভেদ।

নিশ্চিত্ত (জি) নির্গতা চিত্তা যশ্মাৎ। চিত্তারহিত চিত্তাপ্ত।

“মুখং হুতং তদন্ত কুমতে মুখং চাট্টো গুণা-

“নিশ্চিত্তো বহভোজকোহতিমুখরো রাজিন্মিবা যশ্মতাক্।”

(উড়ট)

নিশ্চিত্রা (জি) নদীভেদ। (ভারত ৩৮৪।১২২)

নিশ্চীয়মান (জি) নির্-চি-কপ্-পি-শানচ্। নিশ্চর বিষয়।

“নমু তথাপি এবকারন্ত নিশ্চীয়মানৈকৈব সার্বকম্বাতাবাৎ।”

(রামভট্ট)

নিশ্চক্ৰণ (ক্ৰী) নিঃশেষণ চক্ৰণম্। দত্তশাপ, দত্তশোধক চূর্ণ-  
বিশেষ, চলিত মিসি। (ত্রিকাণ্ড)

নিশ্চেতন (জি) নির্গতা চেতনা যশ্মাৎ। ১ চেতনহীন, চেতন্ত  
রহিত। ২ অযৌক্তিক।

নিশ্চেতস্ (জি) নির্গতং চেতঃ যশ্মাৎ। চেতনাতীন। বাহার  
মন বা অন্তরঙ্গ যথাজ্ঞানের বহির্ভূত।

নিশ্চেচক্ট (জি) নির্গতা চেষ্টা যশ্মাৎ। ১ চেষ্টারহিত, চেষ্টাহীন।  
২ অক্ষম, অসহায়।

নিশ্চেচক্টা (জি) চেষ্টারাহিত্য।

নিশ্চেচক্টাকরণ (ক্ৰী) নিশ্চেচক্টা চেষ্টারাহিত্যং ক্রিঃতেহেনেন ক-  
রণে ন্যূট্। ১ কার্যবগ্ভেদ। (ত্রিকাণ্ড) ২ মনঃশিলা  
ঘটিত ঔষধভেদ। (বৈষ্যক)

নিশ্চেচার (জি) দম্ব্য বা চৌঃবহির্ভূত স্থান।

নিশ্চ্যবন (পুং) বেববত মন্তরের সপ্তবি মধ্যে ঋতিভেদ।

“প্রাণো বৃহস্পতিশ্চৈব দত্তো নিশ্চ্যবনস্তথা।” (হরিবংশ ৭অঃ)

২ অগ্নিভেদ।

“বস্তু ন চ্যবতে নিত্যং যশ্মাৎ বচনা ত্রিমাং।

অগ্নিনিশ্চ্যবনো নাম পৃথিবী তৌতি কেবলম্।”

(ভারত বনপর্ব ১১৮ অঃ)

(জি) নির্গতং চ্যবনং যশ্মাৎ। ৩ চ্যবহীন।

নিশ্চন্দস্ (জি) নির্গতং ছন্দো বেদো অন্তঃ। বেদাধারহীন।

“হীন ক্রিয়ং নিশ্চক্ৰং নিশ্চন্দো যোমদার্ষসম্।” (ঋতু ৩৭)

নিশ্চিহ্ন (জি) নির্গতং ছিহ্নং যশ্মাৎ। ছিহ্নশূন্য, ছিহ্নহীন।

“সর্বং কয়োতি নিশ্চিহ্নমহুসংকীর্ণং তব।” (ভাগ্য ৮৭৩।১৬)

নিশ্চিহ্ন (জি) অবিভাজ্য, যে ন্যায়কে কোন গুণক-ব্যয়্যে ভাগ  
করা যায় না।

নিশ্চ (জি) নিশ সমার্থে বাহুলক্যং মত্। সমাহিত।

নিশ্রাধ্য (জি) দৃঢ়ংক, অস্বাদিকে সম্বন্ধ করিয়া।

নিশ্রাম (পুং) কার্যাদিতে সফলতা, দৃঢ়তা, অধ্যবসায।

নিশ্রায়ণী (জি) সোপান, নির্ভি, মই।

নিশ্রাবিন্ (জি) অধঃপতনশীল।

নিশ্রীক (জি) সোপান, নির্ভি।

নিশ্রেনি (জি) নির্ভি মই।

নিশ্বাস্য (জি) নিশ্বাসযুক্ত। নিশ্বাস গ্রহণ করিয়া, দীর্ঘনিশ্বাস  
পরিত্যাগ করিয়া।

“ব্যাসা নামেতি নিশ্বাস ছিন্নতরুণিবাগতঃ।”

(রাশিহর ২।১২৭৪)

নিশ্বাস (পুং) নিশ্বাস তাৎবে যজ্। বহির্নিশ্বাস, প্রাণবায়ুর  
বহির্গমনরূপ ব্যাপার। (হেমচং) বাহিরের দিকে যে  
শ্বাসবায়ু নির্গত হয়, তাহার নাম নিশ্বাস। পর্যায়—পান,  
এতন।

“সংস্কৃতং সর্বত্রাশ্বাত্তঃ শক্তা নিশ্বাসমাত্রতঃ।”

(ত্রুট্টৈব পুং ২।১৮২)

নিশ্বাসসংহিতা (জি) নিশ্বাসাখ্যা সংহিতা। শিবপ্রণীত  
শাস্ত্রবিশেষ।

“এবমত্যাধিতৈস্ত পুরাণং বিজলভয়াঃ।

বেদক্রিয়ারাম্যুকাং কৃতবানস্মি সংহিতাম্।

নিশ্বাসাখ্যাং তত্তত্ত্বতাং লীনাং বঃস্ব্যশান্তিলাঃ।

নিশ্বাসসংহিতায়াং হি লক্ষ্যমাত্রপ্রমাণতঃ।” (বরাহপুং)

ত্রাশ্বগদিগের অনুরোধে, মহাদেব এই সংহিতা প্রণত  
করিয়াছেন। ইহাতে পাতপতী লীলা এবং পাতপাত-বোগ  
বর্ণিত হইয়াছে।

নিষঙ্গ (পুং) নিতরং সমস্তি শরা যজ্। নি সন্ম অধিক্রমে  
যজ্। ১ ত্বনীর।

“ভাতাভিষকো বৃপতিনিষঙ্গা-

হর্ষভূতৈবজ্জং প্রসত্যোক্ত্যরিঃ।” (রত্ন ২।৩০)

নি-সন্ম তাৎবে যজ্। ২ নিতান্ত সঙ্গ।

“কেন কার্যনিষঙ্গং তদাখ্যাং হি মণ্ডল।”

(ভারত শান্তিপর্ব ২০১ অঃ)

৩ খড়গ (বেদদীপ)

নিষঙ্গাধি (পুং) নি সন্ম-বধিন্। (নৌযন্থে বধি। উপ ৪।৮৭) ন্

বিভাৎ কৃৎ. ততোযৎ. ২ সমালিঙ্গ, আধিকন। ২ ধবী।  
 ৩ রথ। ৪ স্বক। ৫ তুণ। ৬ সারথি। ( সংকিপ্তসার উপাধিবৃত্তি )  
 ( জি ) ৭ আলিঙ্গক। ( উচ্চল )  
 নিষঙ্গধি ( পুং ) নিষঙ্গ: খড়্গাঃ ধীরতেহ্মিনি খা-আধারে কি।  
 খড়্গাপিধান, কোষ, চলিত খাপ।  
 “আত্মনস্ত নিষঙ্গধিঃ।” ( শুক্ল বজ্ ১৬। ০ )  
 “নিষঙ্গ: খড়্গাঃ স ধীরতেহ্মিনিমিতি নিষঙ্গধিঃ কোষঃ।” ( বেদদীপ )  
 নিষা ন্ ( জি ) নিষকোহস্ত্যত ইতি ইনি। ১ ধ্বংস। নি-সম্ভ  
 বিহ্নু। ২ তুণী। ( শকার্ধচিত্তা ) ৩ খড়্গধারী।  
 “নঃম নমো নিষঙ্গিণে ককুভার ত্বেনঃমাং পতরে।”  
 ( শুক্লবজ্ ১৬। ২০ )  
 “নিষঙ্গিণে খড়্গধারিণে” ( বেদদীপ )। ৪ নিত্যন্ত সম্ভুক্ত।  
 “স্থানো নিষঙ্গিণ্যনসি ক্ষণং পুরঃ।” ( মাঘ )  
 “নিষঙ্গিনি সজ্জে” ( মল্ল-নাথ ) ৫ তুণীসম্ভুক্ত।  
 “রথো নিষঙ্গী কবচী ধ্বজ্যান্।” ( রত্ন ৭। ৫৬ )  
 ৬ ধ্বজরাষ্ট্রের এক পুত্র। ( ভারত ১। ১১৭। ১১ )  
 নিষগ্ন ( জি ) নিষ দতিস্মেত নি-সদ গতার্থেতি গ্ন, নিষ্ঠাত্ত ন  
 ( রসাত্যাহ নিষ্ঠাতো নঃ পূর্নস্ত চ নঃ। পা ৮। ২। ৪২ ) উপবিষ্ট,  
 শরিত, স্থিত, অবসরনকারী।  
 “পাদাৎমুকরস্তী ত্রির্দৈবক্যাচরণ্যস্তিকৈ।  
 বিষগ্না পক্ষতে পুত্যা নমো দেবৈষা প্রিরা ইতি॥” ( তিথিতত্ত্ব )  
 নিষগ্নক ( ক্রী ) নিষগ্ন সজ্জারং কন্। স্ত্রনিষগ্নক শাক, চলিত  
 স্ত্রবী শাক। ( শব্দর ) ( জি ) নিষগ্ন স্বার্থে-ক। ২ উপবিষ্ট।  
 নিষত্তি ( ক্রী ) নি-সদ-ক্তিন্। নিষদন, স্থিতি।  
 “কাতো নিষত্তি কিমু নো মন্যাসি।” ( ঋক্ ৪। ২। ১২ )  
 “নিষত্তি নিষদনং স্থিতিঃ কা” ( সারণ )  
 নিষৎসু ( জি ) নি-সদ বাহুলক্যং স্। নিষগ্ন স্থিত।  
 “যন্তে হস্তি পতরন্তঃ নিষৎসুঃ বঃ সতীন্দ্রপম্।”  
 ( ঋক্ ১০। ১৬২। ৩ )  
 “নিষৎসুঃ নিষদন্তঃ” ( সারণ )  
 নিষদ ( ক্রী ) নিষদিত্যন্তাং নি-সদ-আধারে কিপ্। যজ্ঞদীক্ষা  
 “বা বৈ দীক্ষা সা নিষৎ তৎসং তদনং তৎসজ্জাগম্।”  
 ( শত্ ৩। ৩। ৪। ৩। ১২ )  
 ২ বেদবাক্যবিশেষ।  
 “ব-বাক্যোযজ্ঞবাক্যে নিষদন্তুপপনিষৎ চ।”  
 ( ভারত শান্তিপর্ক ৭৭ অঃ )  
 “নিষদ্রকর্মাণ্যবধেদেবতাবিজ্ঞানব কোষু” ( নীলকণ্ঠ )  
 ভাবে কিপ্। ৩ উপসদন।  
 “অভিষদ্যা নিষদা প্। অবভবঃ।” ( ঋক্ ২। ২। ১৫ )

“নিষদা উপসদনেন, ( সারণ )  
 নি-সদ-কর্ত্তরি-কিপ্। ৪ উপবেষ্ট।  
 নিষদ ( পুং ) নিষদতি বড় জাহাজ: স্রা বহু, নি-সদ-বাহুলক্যং  
 মপ্। ১ নিষাদস্বর। ২ সনামখ্যাত নৃপবিশেষ।  
 “তদ্বাস্তুরি: সুনৌষন্ট নিষদোহধ বহীনরঃ॥” ( ভারত ২। ১। ১৫ )  
 নিষদন ( ক্র ) নিষদিত্যন্তাং নি-সদ-আধারে ল্যাট্। ১ গৃহ।  
 ২ উপবেশনস্থান।  
 “নিজমবং নিষদনং” ( শুক্ল বজ্ ২৫। ৩৮ )  
 “নিষদনং উপবেশনস্থানম্।” ( বেদদীপ ) ভাবে ল্যাট্। ৩ স্থিতি।  
 “অশ্বং বো নিষদনং পর্ণে বো বসতিকৃত্য।” ( শুক্লবজ্ ১২। ৭২ )  
 “নিষদনং স্থানং” ( বেদদীপ )  
 ( পুং ) নিষদতি পাপকষয়, ল্যাট্। ৪ নিষাদ।  
 “নিষাদ: কস্মাৎনিষদনো ভবতি নিষদনং পাপকষয়িত্” ( নিকট ৩। ৮ )  
 নিষদ্রা ( ক্রী ) নিষদিত্যন্তামিতি নি-সদ-ক্যপ্ ( সংজ্ঞারং সমজ-  
 নিষদেতি। পা ৩। ৩। ১২ ) পণ্যাক্রয়শালা, চলিত হাটচালা।  
 ২ হট্ট। ৩ ক্ষুজ গট্ট। ( শকার্ধচিত্তা )  
 “কেচিৎ শুক্লোমেত্য সংস্রবস্তা”  
 জীর্ণস্তিস্থ প্রাপমূল্যৈর্গণ্যাসি।” ( মাঘ )  
 নিষদ্র ( পুং ) নিষদতি বিষগ্নভরতি জনা অজ্ঞেতি নি-সদ-  
 দ্রচ্ (নো সদে:। উপ ২। ১২৪ ) ততো “সদ্রিঃ পতে:” ইতি বহ্ম।  
 ১ কদম্ব, জ্বাল। নিষদ্রাং উপবেষ্ট গাং বরঃ। ২ প্রধান উপবেষ্ট।  
 “নিষদ্রঃ বৃষভঃ” ( শুক্লবজ্ ২৮। ৪ )  
 “নিষদ্রতি নিষদ্র উপবেষ্টারন্তেবাং বরঃ শ্রেষ্ঠঃ বৃষভম্” ( বেদদীপ )  
 নিষদ্রী ( ক্রী ) নিষদ্র বিষগ্ন ভাপ্। রাত্রি, নিশা।  
 “নিষদ্রন্ত জ্বালে নিষাদ্রাক নিষদ্রী।” ( বিধ )  
 নিষধ ( পুং ) পক্ষতভেদ।  
 “কাদেশাচ্ছিমগিরিকৃদধেমকৃটোহৎ তস্মাৎ।  
 তস্মাচ্ছাভো নিষধ ইতি তে পিতৃপর্ষদৈর্দৈর্ঘ্যঃ॥” ( সিন্ধুতপিরো )  
 লঙ্কার উত্তর দিকে পূর্বসাগর পর্যন্ত দীর্ঘ ছিমগিরি, তাহার  
 উত্তরদিকে হেমকূট, ইহাও সমুদ্র পর্যন্ত দীর্ঘ ইহার উত্তরে  
 নিষধ। ভাগবতে এই পর্বতে এইরূপ সৌম্যনির্দেশ দেবিতে  
 পাওয়া যায়—ইলাবৃতবর্ষের উত্তরভাগে উত্তরাদি দিক্ক্রমে  
 ক্রমশঃ নীলগিরি, শ্বেতগিরি ও শৃঙ্গবান্ গিরি এই তিন পর্বত  
 বক্রাক্রমে রম্যকুব্ধ, ছিমগিরবর্ষ ও কুরুবর্ষের সীমা করিত  
 হইরাছে। এই তিন পর্বত পূর্বদিকে দীর্ঘ। এই প্রকার ইণ-  
 বৃতবর্ষের দক্ষিণদিকে নিষধ, হেমকূট ও হিমালয় নামে তিনটি  
 পর্বত আছে। ( ভাগবত ৫। ১৩ অঃ )  
 ২ সূর্য্যবংশীয় রাজাযজ্ঞ কুপের পৌত্র, নৃপভেদ। ( হরিবং ১৫। ২৬ )  
 ৩ চন্দ্রবংশীয় অরবিন্দ, নৃপপুত্রভেদ। ( ভারত ১। ১৪ অঃ )

৪ দেশভেদ। এট প্রাচীন জনপদের বর্তমান অবস্থান নির্ণয় হয় নাই। ব্রহ্মপুত্রাণে লিখিত আছে, এই জনপদ বিজ্ঞাচলের পৃষ্ঠদেশে অবস্থিত। (ব্রহ্মপুত্র পূর্বঃ ৮৮) এই নিষদকে বর্তমান ভৌলরাণ্য বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন। “নিষদে মহীপালো বীরসেন ইন্দ্রিতঃ ॥” (ভারত বনঃ ৫) নিষদদেশাধিপতি। ৬ নিষাদবর। (বিঃ ৭ কঠিন। ৮ কদম্বক নৃপপুত্র। (ভাগঃ ৯২২১৫)

“নিষদ কঠিনে দেশে তদাত্যে পর্শ্বহস্তরে ॥” (মেঘদূতঃ)  
নিষদবংশ (পুঃ) নিষদদেশবাসী জাতিবিশেষ। [নিষদ দেশঃ]  
নিষদাধিপ (পুঃ) নিষদদেশের রাজা।  
নিষদাধিপতি, নিষদরাজ, নগররাজ।  
নিষদাবতী (স্ত্রী) বিজ্ঞা পর্শ্বতের কন্যাদাম্পত্যিঃ নির্মতা নদী। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৭২৪)

নিষদাশ্ব (পুঃ-ক্) কুমর পুত্রভেদ।  
নিষা, মনভূমি হেলাহ গোবিন্দপুর মহকুমার একটি নগর। এখানে একটি পুলিশ ষ্টেশন বা থানা আছে।  
নিষাদ (পুঃ) নিষদে স্থাপিত বা নিষদে নিষদিত পাপমত্র, নিঃসন্দেহ অধিকরণ বা যজ্ঞ। অনার্থ্যজ্ঞাতভেদ। আর্ঘ্যদিগের ভারতবর্ষে আগমনের পূর্বে এই জাতি ভারতের স্থানবিশেষের অধিনাসী ছিল।

“নিষাদঃ কস্মাৎনিষদনো ভবতি নিষদমত্র পাপকমতি।”

(নিক্কটঃ ৮)

ইংগা পাণে জীন থাকে বলিয়া, নিষাদ এই নামে খ্যাত হইয়াছে। ২ বেবনরোরোত্তর জাতিবিশেষ। ইহার বিষয় অগ্নিপুত্রাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“মথ্যমানে তংগো রাজস্বস্ত্রিম্রোপ্রঃজিবান্।

ইবোহতিপুত্রঃ কৃষ্ণপুত্রঃ প্রাজ্ঞলিঃ স্থিতঃ ॥

তে মৈত্রিবিহ্বলঃ দৃষ্টা নিবীণেভ্যঃ প্রবংস্তদা।

নিষাদবংশকর্তা স বজ্রব সুনিগন্তমাঃ ॥

ধীবরান স্বকন্যাপি বেণকন্যবসন্তবান্।

যে চাঞ্চে বিজ্ঞানিলয়াঃ শবরা নাহলাদয়ঃ ॥ (অগ্নিপুঃ)

রাজা বেণর উক মথিত হইতে থাকিলে, এক কন্যাকে স্বয়ং

কৃতি পুত্র উৎপন্ন হয়, এই পুত্র উৎপন্ন হইবার ভবিষ্যদ্বাণী কৃতজ্ঞলি হইয়া থাকে, তাহাও পর ইহাকে সকল “নিষাদ” উপবেশন কর, ইহা বলিয়াছিল। সেই হইতে এই পুত্র নিষাদবংশের কর্তা হয়। এই পুত্র হইতে নিষাদবংশের উৎপত্তি। ধীবর ইহাদের পরিভাষিক উপাধি। মহুর যতে এই জাতি ব্রাহ্মণের ঔরসে ও শূদ্রার গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছে।

“ব্রাহ্মণৈশ্চ ব্রাহ্মণ্যবধোনাম জাতিভেদাঃ”

নিষাদঃ শূদ্রকৃত্যায়ঃ পারশ্ব উত্তরে ॥” (মহঃ ১৭৮৫)

এই নিষাদজাতি পারশ্ব বলিয়া খ্যাত।

বিবাহিতা শূদ্রাভ্যন্তে ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন হইলে, নিষাদ জাতি হইবে। ব্রাহ্মণ যদি শূদ্রকৃত্য বিবাহ করে এবং তাহাতে যে সন্তান উৎপন্ন হয়, সেই সন্তান নিষাদ মধ্যে পরিগণিত হইবে কি না এই সম্বন্ধে মিতাকরদের মতান্তর কল্পকতটু নিষিদ্ধাছেন।

“উত্তরাংশে শূদ্রকৃত্যায়ঃ নিষাদ উৎপত্তে ॥” (কল্পক মহঃ ১০০৮)

ব্রাহ্মণ্যসংহিতায় মধ্যেও এই জাতি ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্রাণীর গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছে।

“বিপ্রায় জাতিবিক্রো হি ক্ষত্রিয়ানাং বিশঃ স্ত্রিয়াম্।

অধঃ শূদ্রাঃ নিষাদো জাতিঃ পারশ্ববোহপি বা ॥”

(যজ্ঞবল্ক্যঃ ১২৩০)

মিতাকর প্রভৃতির মতে, ইহার মন্তব্যেরা জীবকানির্ধার করে, এই জন্য ইহাদের অপর নাম ধীবর। এই জাতি কুমরকর্তা ও পাপী।

৩ ১৮শে শতাব্দীর নাম মিঃ বার্নেস নিষাদকে বর্তমান বেরার নামে অভিহিত করেন, কিন্তু উহা ঠিক নহে। মলবার রাজ্যের নাম নিষাদ নহে, নিষদ। বোধ হয় মহাত্মারতোক্ত উত্তরপশ্চিম নিষাদ হিসাব ও ভাটনের কোনো বংশভেদ।

ব্রহ্মপুত্রাণে লিখিত আছে, পুতলিলা গঙ্গার পূর্বাভিমুখী শাখা হলাদিনী নদী এই নিষাদদেশ দ্বীপ করিয়া পূর্বসাগরে পড়িয়াছে। গরুড়পুত্রাণে লিখিত আছে, এট নিষাদ জাতি “বিক্রাশলনিবাসকঃ” অর্থাৎ ইংগা বিজ্ঞাপি নিকটবর্তী স্থানে বাস করিত এবং এই স্থান সম্বন্ধে মহাত্মারতোক্ত নিষাদভূমি নামে উক্ত হইয়াছে। মহাত্মারতোক্ত বনপর্কে লিখিত বিনশনের দক্ষিণপশ্চিমে স্থিত একটি ক্ষুদ্র রাষ্ট্র। এট স্থান লুপ্ত সরস্বতীর কুলের সন্নিকট। সম্ভবতঃ কোন নিষাদবংশের রাজা এই স্থানে রাজ্য স্থাপন করিয়া থাকিবে। রামায়ণোক্ত শূদ্রবংশের এই নিষাদবংশের রাজধানী। [শূদ্রবংশের বংশঃ] ৪ কল্পভেদ।

৫ নিষাদস্ত্রিষৎ কান্দয়ঃ স্বরা বজ্র নিঃসদ-বজ্রঃ। সপ্তবহরঃ অঙ্গগতঃ স্ববিশেষঃ নারদমতে, এই স্বর হস্তিবহর তুল্য। ইহার উচ্চারণ স্থান ললাট। ব্যাকরণ-মতানুসারে দন্ত। এট স্বরের বর্ণ বৈজ্ঞ। এই স্বর সকল স্বর হইতে উচ্চ।

সদ্যোতদর্পণের মতে অক্ষরবংশে ইহার উৎপত্তি, ইহার জাতি তৈত্ত, বর্ণ বিচিত্র, পুত্ররূপে জন্ম। ঋষি চুত্বক, দেবতা স্বর্গ, ছন্দ জগতী, কল্প-বিষয়ে উপযোগী। ইহার জাতি সম্পূর্ণ। ইহার কুটুম্ব ৫৪০। এটোক্ত তান ৫৬,

সমুদায় ২৮২২০০। ইহার স্বরূপ গণেশত্ব। বর্ণকৃত্যেত।  
 স্থান: পুষ্করখোপ, ইহার দণ্ডতা স্বৰ্ণ। বার শনি, ইহার সমর  
 : রাজিশেষে ৮ দণ্ড ৩৪ পল। ইহার প্রতি উদ্রা ও পোতিনী।  
 : মল্লর স্থানে মুচ্ছনা গথা এবং স্বধ্যস্থলে অঙ্কিত। তারতানে  
 লোচনা। আসাবরী ও মল্লারী এই দুইটী রাগিনী নিবাদ-  
 : হস্তিত। নারদপুরাণমতে এই স্বর নিঃসঙ্গান। বীণাতে  
 মৈবতান্ধি বড় জ্ঞান পর্যন্ত প্রথম, সপ্তক তৃতীয়ংশের শেষ  
 সমুদায় বীণাতন্ত্রীতে নিবাদস্থান হইয়া থাকে।

“যত্বে কালঃ যত্বেতেহং স্বরঃ সর্বে মনোহরাঃ।

নিবাদতি যতো লোকে নিবাদন্তেন কথ্যতে।

চতস্রঃ পঞ্চমে যত্বে মধ্যমে স্ততরো যতাঃ।

অথতে ধৈবতে তিস্রো যোগাকারনিবাদকে।” (সঙ্গীতধামোঃ)

নিবাদকবু (পুং) দেশভেদ।

নিবাদবৎ (পুং) নিবাদোহন্ত্যস্ত মতুপ, মত্ব ব। ১ নিবাদ স্বর।

“যত্বে অথতপাকারো মধ্যমোঽধঃগতত্বা।

পঞ্চমচাপি বিজ্ঞেয়ত্বা চাপি নিবাদবান্।” (ভারত শাস্তিঃ ১৮৪অঃ)

(ত্রি) নিবাদববুস্ত গানারি। জীয়াং ডীপ্।

নিবাদিত (ক্রী) নি-সদ-গিচ ক্। নিষদন, উপবেশন-কণ্।

নিবাদিতমনেন নিবাদিত ইষ্টাদিত্বাদিনি। নিবাদিতিন্ নিবাদন-

বর্তা। (ক্রি) কৰ্মণি ক্ত। ২ উপবেশিত।

নিবাদিন্ (পুং) নিবাদভাবশ্রমিত নি-সদ-গিনি। ১ হস্তপক,

হস্ত্যারোহী, চলিত মাহুং।

“নিৰ্যাপনিৰ্যায়স্বঃ চলিতং নিবাদী” (যায ৪৪১)

(ত্রি) ২ উপবিষ্ট।

“আতাত্যয়সংক্ষিপ্তনীরাস্থ নিবাদিতঃ।

মৃগৈর্কর্ষিতরোমমুটজালনভূমিষু।” (রঘু ১৫২)

নিষিক্ত (ত্রি) নি-সিচ্-ক্ত। ১ নিতাস্তসিক্ত। ২ আকিত

শুকাদি। শুষ্কগত, শুষ্কভাত গৰ্ভ।

নিষিষ্টপা (ত্রি) নিষিক্তং পাত্যতি বেদে নিপাতন্য সাধুঃ।

১ গৰ্ভরহাকর্তা। ২ দোষপানকর্তা।

“বিষ্ণুঃ নিষিক্তপানবোধিঃ।” (অক্ ৭৩৬২)

‘নিষিক্তপান নিষিক্তস্ত রক্তিতরং, যদা চমসে নিষিক্তানাং

দোষানাং পাত্যাবৎ’ (সায়ণ)।

নিষিদ্ধ (ত্রি) নি-বধ্যতে য়েতি নি-সিদ্-ক্ত। নবেদবিষয়,

প্রতিষিদ্ধ, বাহ্য করিতে নাই।

“তীর্থে তিথিবিশেষে চ গভায়াঃ প্রোতপক্ষতে।

নিষিদ্ধেহপি দিবে কুর্বাৎ তর্পণং তিগমিষ্মিতম্।” (তিথিতত্ত্ব)

পদ্মপুরাণের স্বর্গপঞ্চো নিষিদ্ধকর্মের বিষয় এইরূপ লিখিত

আছে,—

“ক্রহি কর্মান্ যথোপায়ান্ যথিধানাং সুখাবহান্।

নিষিদ্ধমপি যত্তেবং তদেব প্রথমং বদ” (পদ্মপুঃ স্বর্গপঞ্চ ২৭অঃ)

ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে জ্যাকর্ষণ, শক্রনিবর্হণ, কৃষি, বাণিজ্য,

পশুপালন, অর্ঘের অন্ন শুক্রা, হুটিগতা, কুর্বাণ ও যুবলীগমন

প্রভৃতি কার্য নিষিদ্ধ। এই সকল নিষিদ্ধ কর্মাবিহিত ব্রাহ্মণ

বৈদিক এবং তাত্ত্বিক কার্যে বর্জ্যনীয়। কর ব্যতীৎ প্রতিগ্রহ,

যুদ্ধে পলায়ন, যাচকের প্রতি কাতরতা, প্রজাদিগের অপালন,

দান এবং ধর্মের বিরক্ততা, স্বগাষ্ট্রের অনপেক্ষা, ব্রাহ্মণের জনা-

দন, অমাত্যের অসম্মান ও তাহাদের কার্য না দেখা এবং

ভৃত্যাদিগের প্রতি পরিহাস প্রভৃতি কার্য ব্রাহ্মণদিগের নিষিদ্ধ

কর্ম। ধন-লোভে মিথ্যা মূল্যকথন, পশুদিগের অপালন, সম্পদ-

সম্বে যজ্ঞাহুতান না করা, এই সকল কার্য বৈশ্বদেবদিগের নিষিদ্ধ।

ধনসঞ্চয় এবং দশবিধকর্ম শূদ্রের নিষিদ্ধ। (পদ্মপুঃ স্বর্গপঞ্চ ২৭অঃ)

শাংপত্রে ভোজন ও শালপত্র ছেদন, এবং অশ্ব ও বটবৃক্ষ

ছেদন করিতে নাই। (বরাহপুঃ) শাস্ত্রে যে সকল বর্ণের যে সকল

কার্য বিহিত হয় নাট, সে সকল কার্যমাত্রই নিষিদ্ধ। নিষিদ্ধ-

কর্মের অনুষ্ঠান করিলে নিরয়ভাগী হইতে হয়। ২ নিবারিত।

“মায়া মেতি বহুধা নিষিদ্ধোপি তথা ভূশম্।

আলিলিঙ্গে প্রিয়াং দৈবাৎ পাপাত ধরণীতলে”।

(দেবীভাগঃ ২। ১। ৬০)

নিষিদ্ধধাত্রী (ক্রী) আয়ুর্কেন্দ্রসম্মতগুণবর্জিত ধাত্রী। সম্মত-

নাদি পালন কল্প এই সকল জীলোককে উপমাতারূপে নিযুক্ত

করিতে নাই। শোকাভুলা, কুর্ধতা, পরিভ্রাস্তা, ব্যাধিযুক্তা,

বেগী বক্ষ অথবা অতিথকী, অত্যন্ত দুলালী, অত্যন্ত

ক্লান্তা, গর্ভিণী, অরপীড়িতা এবং বাহ্যর স্তনধর লক্ষা বা অতি-

শর উচ্চ (উচ্চ স্তনচূষণে বালকের গ্রাস বৃহৎ হয় এবং লক্ষা-

স্তন হইলে বালকের নাসিকা-মুখ আচ্ছাদিত হইয়া মৃত্যু

হয়,) গর্ভাণ্ডোজী, অপথ্যাসৌ, স্থপিত কার্যে আসন্ন,

প্রঃখাবিতা ও চঞ্চলচিত্তা, এই সকল দোষযুক্তা জীর শুভ্রপান

করিলে বালক রোগগ্রস্ত হয়।

নিষিদ্ধি (ক্রী) নি-সিদ্-ক্তিন্। নিষেধ।

নিষেক (পুং) নিষিচ্যতে প্রাক্ষিপতে ইতি-নি-সিচ্-ক্।

১ জলাদির নিঃসৃত সেচন। ২ গর্ভাধান।

“নিষেককালে গোমে চ সৌমস্তোত্রয়নে তথা।

জেষং পুংসনে চৈব শ্রাক্ষং কর্মাদমেব চ” (শ্রাক্ষতত্ত্বঃ)

“নিষেককালে গর্ভার্থশুক্ৰাণানিধনে।” (রঘুনন্দনঃ)

[ গর্ভাধান দেখ। (ক্রী) ১৩ রেঃঃ শুক্র

“দুরাণাবগম্যাত্মং দুরাং পান্যবগেনম্।

উজ্জিষ্টায়ং নিষেকং দুরাদেব সগচ্চয়েৎ” (যজুঃ ৪। ৫০)

জোরারের শীষ বাহির হইলেই অতি সাবধানে রক্ষার প্রয়োজন। কাঠবিড়াল, পক্ষী, কীট প্রভৃতি ইহার বিস্তার শত্রু আছে। শত্রু কাটিবার পূর্বে প্রায় দেড় বা দুই মাস কাল কৃষককে অবসরিত শত্ৰুক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে হয়। এ ছাড়া নানারূপ আগাছা ও মড়ক প্রভৃতি দ্বারাও জোরার নষ্ট হয়।

জোরার পাকিবার কিছু দিন পূর্বে হইতে ক্ষেত্রক্ষক যথেষ্ট শীষ ঝলসাওয়া খাইয়া থাকে। ক্ষেত্রস্বামীও অনেককে টে মলসান জোরার খাইতে নিমন্ত্রণ করে। বস্ত্রঃ কাটি-বার পূর্বে প্রায় ৫০ সপ্তাহ কাল উহাই তাহাদিগের প্রধান খাদ্য।

জোরার পাকিলে গাছ কাটিয়া লয় এবং শীষগুলি পৃথক করিয়া রাখে। শুষ্ক হইলে লাঠি দ্বারা শীষ ঝাড়িয়া লয় এবং শত্রু বস্ত্র পুরিয়া রাখে। গাছগুলি শুষ্ক করিয়া দেয়।

জোরারপুস গোধূমাদি অপেক্ষা পুষ্টিকর, কেননা ইহা অন্নাদি অপেক্ষা লঘুশাক। প্রফেসর চার্লস পরীক্ষা করিয়া শত ভাগ জোরারের নিয়মিত উপাদান তির করিয়াছেন।

জল	...	...	১২.৫	অংশ।
মৃত্তা	...	...	৯.৩	"
শ্বেতসার	...	...	৭২.৩	"
তৈল	...	...	২.	"
সুত্রবৎ পদার্থ	...	...	২.২	"
ডাম	...	...	১.৭	"

পুষ্টি পারিতোষকে তিনি লিখিয়াছেন, গোধূমের পুষ্টিপারিতোষ ৮৫.৬, তুলসীর ৮০.২, জোরারের ৮৬। দরিদ্র কৃষকগণ অখ-লোভিত মূল্যবান গোধূমাদি বিক্রয় করিয়া অন্ন মূল্যের জোরার নিজের জন্য রাখিয়া দেয়। কিন্তু ঐ খাদ্যও কোন অংশে নষ্ট হয় না।

জোরার-চাষে সুবিধা অনেক। প্রথমতঃ ইহার জন্য তত উৎকৃষ্ট জম প্রয়োজন হয় না, দ্বিতীয়তঃ ইহার চাষে পরিশ্রম অল্প, তৃতীয়তঃ ইহার খড় গো-মতিবাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

অনেক স্থলে জোরার সঞ্চয় করিয়া রাখিলে কীটে নষ্ট করিয়া দেয়। একজন বীজ রাখা কষ্টকর। কৃষকেরা কীটের উপদ্রব এড়াইবার জন্য জোরার গাছের ছাই মিশাইয়া বীজ রাখিয়া দেয়। ইহাতে সহজে পোকের বীজ কাটিতে পারে না। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ও বরার প্রভৃতির অনেক স্থলে সকল বৎসর সমান বৃষ্টি হয় না। একজন কৃষকেরা মাটির নীচে গর্ত করিয়া জোরার সঞ্চয় করিয়া রাখে। বৃষ্টি

হইয়া গেলে ভিজিয়া না গেলে ঐ শত্রু অনেক বৎসর বেশ থাকে।

বাঙ্গালার অন্তর্গত ছোটনাগপুর, রাজমহল প্রভৃতি পার্শ্বভাগে স্থানে বাজারের দ্বারা জোরারও উৎপন্ন হয়। প্রথম বর্ষীয় বৃষ্টি না হইলে বাজার ভাল জন্মে না, শেষ বর্ষীয় বৃষ্টি না হইলেই জোরারের ক্ষতি হয়।

বিদেশ হইতে জোরার ভারতবর্ষে আমদানী হয় না। বৎসর ভারতবর্ষ হইতে প্রতি বৎসর অনেক পরিমাণে জোরার ও বাজরা এডেন, আফিসিনিয়া, আরব, মিশর, মেক্সিকো, সোন-মিয়ানি, বেলজিয়ম, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হয়। যুরোপে জোরার প্রধানতঃ গৃহপালিত পক্ষীদিগের আহার তত্ত্বই ব্যব-হৃত হয়। এডেন, মিসর প্রভৃতির লোকেরাও জোরার ভক্ষণ করে।

ইংলণ্ডের পশুপক্ষীদিগের খাদ্য জন্য বিস্তার জোরার ও বাজরা খরচ হয় বটে, কিন্তু উহার কিছুমাত্রও ভারতবর্ষ হইতে যায় না। মিশরদেশ হইতেই ইংলণ্ডে জোরার প্রভৃতি রপ্তানী হয়। ভারতবর্ষে বোম্বাই ও কর্ণাট এই দুই বন্দরই বিদেশে জোরার ও বাজরা রপ্তানী করিবার প্রধান আড্ডা। জোরারের অন্তর্গত ইহা বহুবিধ। মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সিতে ইহা আমদানী রপ্তানী কিছুই নাই। সুতরাং ঐ প্রদেশে উৎপন্ন জোরার স্থানীয় ব্যবহারেই আইসে। পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে খাল প্রভৃতির বিস্তার হওয়ার জোরার চাষের অনেক সুবিধা হইয়াছে। অধিবাসিদিগের পর্যাপ্ত খাদ্য হইয়া অনেক শত্রু উদ্ভূত থাকে। পঞ্জাব হইতে অধিকাংশ জোরার বিদেশে রপ্তানী হয়। বাঙ্গালা দেশেও অনেক জোরার আমদানী হয় বটে, কিন্তু উহার অধিকাংশ বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিদেশে ভারতীয় গোধূমের কাটিতি অতিশয় বৃদ্ধি হওয়ার সম্ভ্রুতি জোরারের চাষ কমিয়াছে। ইহাতে জোরারের কমির দর ক্রমশঃ বাড়িতেছে, এবং উদ্ভূত গোধূম বিক্রয় করিয়া ঐ মূল্যে কৃষক জোরার ক্রয় করিতে আর কদাচ জোরার মহার্ঘ হইতেছে।

করেক প্রকার জোরার গাছ হইতে তিনি প্রস্তুত হয় কিন্তু ঐ চিনির পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অল্প এবং রস হইতে চিনি প্রস্তুত করা কষ্টকর বলিয়া উহাতে তত লাভ হয় না।

শুষ্ক জোরারের গাছে কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে ইহার শীষ হইতে বিছানা প্রভৃতি ব্যক্তিব্যবহারি প্রস্তুত হইয়া বিলাতে ইহার কাটিতি বেশী।

২ বেল। [জোরারত্যাগ]

জোয়ারভাঁটা, প্রতিদিন সমুদ্রজলের উচ্চতা দুইবার বৃদ্ধি ও দুইবার হ্রাস হয়, এইরূপ বৃদ্ধিকে জোয়ার ও হ্রাসকে ভাঁটা কহে, সংস্কৃত ভাষায় জোয়ারকে বেলা কহে, সমুদ্রের কূলবর্তী অধিবাসীমাজাই এই নৈসর্গিক পরিবর্তন প্রত্যহ প্রত্যক্ষ করেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ সমুদ্রজলের হ্রাসবৃদ্ধি পর্যবেক্ষণ এবং চন্দ্র যে তাহার কারণ, ইহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।<sup>১</sup> তাঁহারা তিনবিংশেবে জলের উচ্চতার ন্যূনাদিকাও দেখিয়াছেন। বহুল সংস্কৃতগ্রন্থে জোয়ারের উল্লেখ এবং চন্দ্র যে তাহার উৎপত্তির কারণ, তাহা বর্ণিত আছে। কালিদাস রঘুংশে পুত্রমুখদর্শনে রঘুর অত্যানন্দ বর্ণনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন,—

“মহোদধে: পুরটেবেন্দুদর্শনাৎ

গুরুপ্রহর্য: শব্দভুব নাশ্বনি।”

অর্থাৎ চন্দ্রদর্শনে সমুদ্রের জল যেমন কুণ ছাপাটেরা পড়ে, তজ্জন পুত্রমুখদর্শনে দিলাপের অতিশয় আনন্দ শরীরে ধরিল না, বাহিরে প্রকাণ্ড চটরা পড়িল।

পঞ্চতন্ত্রে লিখিত আছে।

“পূর্ণমাসিনে সমুদ্রবেলা চটতি।”

আরও রামায়ণে—

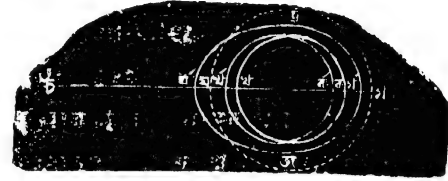
“নিরন্তবেলসময়ে গঙ্গর ইব সাগরঃ।”

যাণ্ডা হটক স্থণাবসরে এবং সাধারণ ব্যবহারে প্রয়োজনীয় বিষয়ের অল্প প্রাচীন হিন্দুদিগের এই জ্ঞান পর্যাপ্ত হইলেও জোয়ারের উৎপত্তি, গতি, স্থল ক্রিয়াদির স্থল তত্ত্ববিষয় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে সম্যক আলোচিত হয় নাই।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতেও চন্দ্রই জোয়ার-ভাঁটার উৎপত্তির প্রধান কারণ। চন্দ্রের আকর্ষণে পৃথিবীই সমুদ্রের জল উচ্চসিত হইয়া জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু কিরূপে চন্দ্রের আকর্ষণে কার্যকারী হয়, তাবিষয়ে এখনও মতভেদ আছে।

জোয়ারের বিষয় সম্যক পর্যালোচনা করিতে পৃথিবীকে বর্জুলাকার এবং সমগভীর একস্তর জলধারা আচ্ছাদিত করনা দর বাউক। এখন চন্দ্র ইহার কোন স্থানের উপরি-ভাগে বিদ্যমান হইলে চন্দ্রমণ্ডল যুগপৎ পৃথিবীপৃষ্ঠ এবং ইহার জলভাগকে আকর্ষণ করিবে। কিন্তু চন্দ্রের আকর্ষণ দুইবার বর্গাহুসারে হ্রাস হয়। সুতরাং পৃথিবীর যে অংশ চন্দ্রের দিকে পরিবর্তিত, ঐ অংশের জলভাগ কঠিন পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা চন্দ্রমণ্ডলের অপেক্ষাকৃত আধিকস্তর নিকটবর্তী বলিয়া পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা অধিক বলে চন্দ্রের দিকে আকৃষ্ট হইবে। চন্দ্রের আকর্ষণে ঐ স্থানের জল উচ্চ হইয়া উঠিলে, পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে

জল ঐ স্থানান্তিমুখে ধাবিত হইবে। আবার ঐ স্থানের বিপরীত ভাগের জল পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা দূরবর্তী বলিয়া কঠিন পৃষ্ঠ চন্দ্রের দিকে সরিয়া আসিবে এবং জল পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে। সুতরাং একই সময়ে একই আকর্ষণে পৃথিবীর পরস্পর দুই বিপরীতভাগে জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু এই দুই জোয়ারের উচ্চতা সমান নহে। চন্দ্রের নিকটবর্তী পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা উহার বিপরীত ভাগে চন্দ্রের আকর্ষণ অল্প কার্যকারী, সুতরাং ঐ প্রদেশে জোয়ারের পাবল্যও অপেক্ষাকৃত অল্প হইয়া থাকে। পার্শ্ববর্তী স্থানকার স্থানের জল কতক পরিমাণে ঐ দুই প্রান্তান্তিমুখে ধাবিত হয়, সুতরাং ঐ বলয়াকৃতি স্থানে ভাঁটার উৎপত্তি করে। নিরন্তর চিত্রে, মনে কর গ ব পৃথিবীর কঠিন পৃষ্ঠ, ক খ ম ল ময় আকর্ষণে অতিমুখে চ অর্থাৎ চন্দ্র ইহাদিগকে আকর্ষণ করিতেছে।



পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে জল ভাগ কর্ খ এই আকার ধারণ করিবে। ইতিমধ্যে কঠিন পৃষ্ঠ গ ঙ খ স্থানে আসিবে। সুতরাং একই সময়ে ক ও খ স্থানে জল পৃথিবীকেজ হইতে অধিক দূরবর্তী চটবে। ঐ দুইস্থানে জোয়ার এবং ছ ও জ স্থানে ভাঁটা হইবে। দুই স্থানে জলের উন্নতি এবং উত্থানের মধ্যবর্তী বলয়াকার স্থানে জলের অবনতি হওয়ার পৃথিবী অণ্ডাকার ধারণ করে। এই অণ্ডের দুই প্রান্ত নিরন্তর চন্দ্র-মণ্ডলের সাহিত সমস্পর্শপাতে উর্দ্ধাধোভাবে আবর্তিত করে। পৃথিবীর আক্ষিকগতি দ্বারা বিষুবরেখার উত্তর পার্শ্ববর্তী স্থান প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিটে চন্দ্রের নিম্ন দিগা ফিরিয়া আসে। সুতরাং ঐ সকল স্থানে জোয়ারের তরঙ্গ প্রায় ১০০০ মাইল পূর্বদিক হইতে পশ্চিমদিকে গমন করে। এক এত ঘণ্টা অন্তর এট জোয়ার-তরঙ্গের অবস্থান প্রদর্শন করিয়া জোয়ারের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। এখন যদি বিষুব-মণ্ডলের কোন স্থানে কোন দীপ সমুদ্রজলের উপর আসিয়া উঠে, তাহা হইলে ঐ স্থান যথাক্রমে ক, ছ, খ ও জ নামক স্থান দিয়া প্রতিদিন ঘুরিয়া আসিবে। সুতরাং ঐ দীপে প্রতিদিন দুইবার জোয়ার ও দুইবার ভাঁটা হইবে। ক চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে আক্ষিক-জোয়ার এবং খ চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে পান্টী-জোয়ার বলা বাইতে পারে। এক আক্ষিক

জোয়ারের পর পুনরায় আফ্রিক জোয়ার হইতে প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট সময় লাগে। এবং আফ্রিক জোয়ারের পরে প্রায় ১২ ঘণ্টা ২৮½ মিনিট পরে পাল্টা জোয়ার হয়। কেবল চন্দ্রের আকর্ষণশক্তি দ্বারা সমুদ্রে প্রায় ৫ ফিট উচ্চ জোয়ার হইতে পারে। পৃথকভাবে প্রকারে জোয়ার গণনা অতি সহজ বোধ হইলেও ঠোঁট অতি জটিল। সকল বহুসংখ্যক আশ্ব-বজ্র শক্তি চন্দ্রের জোয়ারের অঙ্গুল ও প্রতিফলিতরূপে কার্যেছে। এই সকল শক্তি প্রত্যেকে স্ব স্ব প্রদান জোয়ার-ভাট উৎপাদন করে। দৃশ্যমান জোয়ার-প্রবাহ এই সকল শক্তি-সম্মিলিত মাত্র। এই সকল শক্তি মধ্যে সূর্যের আকর্ষণ শক্তি প্রধান।

পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্ব চন্দ্রের দূরত্বের প্রায় ৪০০ গুণ অধিক হইলেও সূর্যের ব্যাসপরিমাণ চন্দ্র অপেক্ষা প্রায় ২,৮৪০০,০০০ গুণ বড়। মহাকর্ষণের নিয়মামুসারে দূরত্বের বর্গানুসারে আকর্ষণ হ্রাস হয়। গাণিত-সাধারণে প্রমাণ করিতে পারা যায়, দূরত্বের ঘন অনুসারে আকর্ষণের জোয়ার-উৎপাদিকাশক্তি হ্রাস হয়। এইরূপে তুণুর্থে সূর্য ও চন্দ্রের জোয়ার উৎপাদিকাশক্তির অনুপাত ৩৪৫ : ৮০০ মাত্র। অর্থাৎ সূর্যের শক্তি চন্দ্রের প্রায় ৫ অংশ, সুতরাং বড় অল্প নহে। এই বিরাট শক্তি অনেক সময় চন্দ্রের প্রতিফলনে কার্যকারী। অমাবস্তা ও পূর্ণিমার সময় উহার পরস্পর অঙ্গুলভাবে কার্য করে অর্থাৎ উভয়েই পৃথিবীর এক অংশে জোয়ার ও অগ্র অংশে ভাটা উৎপন্ন করিতে চেষ্টা করে, সেই জন্য এই দিবস জোয়ারের উচ্চতা অল্প দিন অপেক্ষা অধিক হয়। সপ্তমী, অষ্টমী দিনে চন্দ্র ও সূর্য পরস্পর সম্পূর্ণ প্রতিফলভাবে কার্য করার সর্বাঙ্গেক্ষা অল্প জোয়ার হয়। অষ্টমী হইতে অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিনে জোয়ার ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে।

পূর্ণিমা হইয়াছে, চতুর্দিকে সমুদ্রাবরিতা পৃথিবী চন্দ্রের আকর্ষণে কতকটা অত্যাকার ধারণ করে। ইহার একটা শীর্ষ সর্গদ্বীপ চন্দ্রের দিকে এবং অপরটি তাহার ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এই অংশের গুণবাস্য অপেক্ষা শুষ্কবাস্য প্রায় ৮৮ টকি অধিক, সুতরাং সূর্যশক্তি দ্বারা উৎপন্ন অত্যাকারের শুষ্কবাস্য গুণবাস্য অপেক্ষা প্রায় ২৫.৭ ইঞ্চি বৃহত্তর হইবে।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিন উভয়ের প্রায় ষোড়শকল এবং অষ্টমার দিন ষোড়শকল দ্বারা বাস্তবিক জোয়ার উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তার জোয়ার কেবল চন্দ্রের শক্তি দ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১০ গুণ এবং অষ্টমীজোয়ার চন্দ্রদ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১। সুতরাং পূর্ণিমা-জোয়ার ও

অষ্টমীজোয়ারের অনুপাত প্রায় ১০ : ৫ অর্থাৎ আড়াই গুণেরও অধিক।

উল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা মেক্সেডোনেসের জোয়ার অসম্ভব, কেননা মেক্সেডোনেসে অনবরত জলরাশি বিষুবমণ্ডলে জোয়ারের স্থানে ধাবিত হইতেছে এবং কঁকি বিদ্যুতে ঐ বিদ্যুৎ অপেক্ষা চন্দ্রের আকর্ষণ অধিক কার্যকারী বলিয়া আফ্রিক জোয়ার পাল্টা জোয়ার অপেক্ষা প্রবল হইবে। কিন্তু নানা কারণে এইরূপ প্রত্যক্ষ হয় না। ইহার কারণ ক্রমে উল্লেখ করা যাইতেছে।

পৃথকভাবে দীপ যদি বিষুবরেখার উত্তর প্রান্তে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে জোয়ার-তরঙ্গ দীপকূলে প্রতিহত হইয়া উত্তর ও দক্ষিণদিকে মেক্সেডোনেসের অগ্রসর হয়, এবং দীপের দুই প্রান্তে বেটন করিয়া অপর পার্শ্বে যথাক্রমে দক্ষিণ ও উত্তরমুখে বিষুবরেখার দিকে সমান গতিতে অগ্রসর হয়। এইরূপে বিষুবরেখা চতুর্থে বহুদূরবর্তী সাগর উপ-সাগরাদিতেও মহাসাগরের জোয়ার-তরঙ্গ ব্যাপ্ত হয়।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিবস চন্দ্র ও সূর্য মিলিতভাবে জোয়ার উৎপাদনে সাহায্য করে, সুতরাং জোয়ার অত্যন্ত প্রবল হয়। এতদংশীয় নাবিকেরা উত্থান কটাল কহে। কিন্তু অষ্টমী দিনে উহার পরস্পর প্রতিফলভাবে কার্য করার জোয়ার তাদৃশ প্রবল হয় না। ক্রমে যত অমাবস্তা ও পূর্ণিমা নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই জোয়ারের পরিমাণ বর্ধিত হয়। আবার দেখা যায়, পৃথিবী ও চন্দ্রের ভ্রমণপথ সম্পূর্ণ বৃত্তাকার না হওয়ায় পৃথিবী হইতে চন্দ্র ও সূর্যের দূরত্ব সর্বদা সমান থাকে না। চন্দ্র ও সূর্যের নীচে অর্থাৎ পৃথিবীর নিকটস্থ স্থানে অবস্থানকালে অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইলে তৎকালে যে জোয়ার হয়, উহার উচ্চতা সর্বাঙ্গেক্ষা অধিক। উত্থান এতদংশীয় নাবিকেরা তেঁজ-কটাল কহে। কিন্তু উচ্চ জোয়ারের সময় অর্থাৎ দূরতম স্থানে থাকিলে জোয়ার অল্প উচ্চ হয়। এদেশে উত্থানকে মরাকটাল বলে।

বিষুবরেখা হইতে বন্দরাদির ও চন্দ্র সূর্যের অবনতি অর্থাৎ বিষুবমণ্ডল হইতে দূরত্ব জন্ম ও জোয়ার-ভাটার ইত্যাবশেষ হয়। জোয়ার-তরঙ্গের দুইটি শীর্ষভাগ পরস্পর ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এখন যদি কোন স্থানের অক্ষাংশ ও বিষুবরেখা হইতে চন্দ্রের কোণিকদূরত্ব সমান এবং উত্তরে বিষুবরেখার এক পার্শ্ব হয়, তাহা হইলে চন্দ্র যে কোন সময় ঐ স্থানের সম্মুখপরি আসিলে তখন ঐ স্থানে জোয়ার-তরঙ্গের একটা শীর্ষ হইবে। পৃথিবীর আফ্রিকগতি দ্বারা ঐ স্থানে প্রায় ১২ ঘণ্টা পরে চন্দ্র



যে দ্রাঘিমায় অবস্থিত, তাহার ঠিক বিপরীত দ্রাঘিমায় উপস্থিত হইবে। কিন্তু এই সময় জোয়ার-তরঙ্গের অপর দীর্ঘ অপর গোলাকে পূর্বে হান হইতে উহার অক্ষান্তরের বিশৃঙ্খল দূরে অবস্থিত হইবে। একত্র পাঁচটা জোয়ারের উচ্চতা এই স্থানে অতি সামান্য হইবে। এইরূপ চন্দ্র ও ঐ স্থান বিষুবরেখার দুই ভিন্ন পার্শ্ব হইলে আফ্রিক-জোয়ার অতি অল্প এবং পাঁচটা-জোয়ার অতি উচ্চ হইবে। বিষুবরেখার কোন স্থানে ১২৪ ১৪ মি অক্ষর প্রায় সমানভাবে জোয়ার হয়।

বুরোপীয় পশ্চিমগণ বহাবণ পরীক্ষা দ্বারা ভারত মহাসাগর ও আটলান্টিক মহাসাগরের জোয়ারের প্রকৃতি সম্যক অবগত হইয়াছেন। এই দুই মহাসাগরে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সর্বোচ্চ জোয়ারের কাল পর্যবেক্ষণ দ্বারা স্থির হয়, জোয়ার-তরঙ্গ আটলান্টিক দ্বীপের দক্ষিণ মহাসাগরে উৎপন্ন হইয়া ক্রমে পশ্চিমমুখে বঙ্গোপসাগর ও পারস্য উপসাগরের দিকে প্রবাহিত হয়। দক্ষিণাত্যের মলবার ও করমণ্ডল উত্তর উপকূলে জোয়ার সমভাবে অগ্রসর হইতে থাকে। এইরূপ জোয়ার-তরঙ্গ উৎপন্ন হইবার প্রায় ২০৩০ ঘণ্টা পরে উহা গঙ্গা বা সিদ্ধনদীর মোহানায় আসিয়া উপস্থিত হয়। লোহিতসাগরের মোহানা হইতে উত্তমাশা অন্তরীপ পর্যন্ত আফ্রিকার সমস্ত পূর্ব উপকূলে প্রায় একটা মাত্র জোয়ার তরঙ্গ এক সময়ে বর্তমান থাকে, সুতরাং এই সমস্ত স্থানে একই সময়ে জোয়ার লক্ষিত হয়। উত্তমাশা অন্তরীপ পার হইয়া জোয়ার-তরঙ্গ আটলান্টিক মহাসাগরে প্রবেশ করে এবং আমেরিকা-অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে। উত্তমাশা অন্তরীপে উপস্থিত হইবার প্রায় ১৩১৪ ঘণ্টা পরে জোয়ার-তরঙ্গ ইংলিস্ চ্যানেলে প্রবেশ করে। এই সময়ে ইহার অপর শাখা উত্তর ভাগে বাইয় দক্ষিণমুখে প্রত্যাবৃত্ত হয়, সুতরাং জর্জি়া সাগরে একবারে দুইদিক হইতে দুইটা জোয়ার-তরঙ্গ প্রবেশ করে। এইরূপে জোয়ার-তরঙ্গ উৎপন্ন হইবার প্রায় ৫০৬০ ঘণ্টা পরে উহা ইংলণ্ডীয় দ্বীপপুঞ্জে উপস্থিত হয়।

এইরূপে জোয়ার-প্রবাহ নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া একটু সময়ে নানা দ্রাঘিমায় ভিন্ন ভিন্ন গতিতে নানাদিকে অগ্রসর হয়। এই জন্য অনেক সময় এক বন্দরে দুই ভিন্ন দিক হইতে দুইটা জোয়ার প্রবাহ একই সময়ে উপস্থিত হয়। সুতরাং এই স্থানে উত্তরের সম্মুখে প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হয়। জর্জি়া সাগরের কুলস্থিত অনেক বন্দরে এইরূপ ঘটে। কণ্ডী উপসাগরের কুলস্থিত আম্বানাপোলিস্ বন্দরে এইরূপে জোয়ার-জল ১২০ ফিট উচ্চ হয়। টম্বুইনের বাটশাম বন্দরে একই সময়ে ভারতবর্ষসাগর ও চীনসাগর হইতে একটা

জোয়ার-তরঙ্গ ও একটা ভাটা উপস্থিত হয়। এই দুই প্রবাহের সংমিশ্রণ হেতু তথায় সমুদ্রজল সর্বদা সমভাবে থাকে। সুতরাং তথায় জোয়ার লক্ষিত হয় না।

বিশ্বীর্ণ সমুদ্রে জোয়ার-জলের উন্নতি কএক ফিটের অধিক হয় না, এই উন্নতিও প্রশস্ত সমুদ্রবক্ষে উপলব্ধি হয় না। কিন্তু কোন কোন নদী ও খাড়ী প্রভৃতির মোহানায় জোয়ার-জলের উচ্চতা ১০০ ফিটেরও অধিক হয়। ব্রিটল চ্যানেলের জল ১৮ ফিট এবং সোয়ান্সির জল ৩০ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে। চেপ্-হৌন নগরের নিকট জল প্রায় ৫০ ফিট এবং আমেরিকার নবস্কোশিয়াপ্রদেশে জল প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ হয়। এই উচ্চতা চন্দ্র সূর্যের আকর্ষণে সমুদ্রের ক্ষীণত জন্ম হয় না। জোয়ার-তরঙ্গ বেগে প্রবাহিত হইবার সময় উপকূল দ্বারা প্রতিহত হইলে জল উচ্ছলিত হইয়া উঠে এবং পশ্চাত্তাড়িত তরঙ্গমালা দ্বারা আরও উন্নীত হইয়া ভীষণ বেগে নদীমুখে প্রবাহিত হয়, বিশ্বে জোয়ার-পবাহ প্রবলবেগে আসিতে আসিতে যদি ক্রমশঃ অপ্রশস্ত নদী-মোহানা বা খাড়ীতে প্রবেশ করে, তবে আবদ্ধ হইয়া যায় ও জল উচ্চ হইয়া উঠে। আমেরিকান নদীর জল প্রায় ১২০ ফিট উচ্চ হয়।

জোয়ারের সময় সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হইলেও উহা সর্বদা ঠিক থাকে না। সচরাচর আফ্রিক জোয়ার প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট পরে পরে হয়। কিন্তু অমাবস্তার দিন সূর্য যদি যাম্যোত্তররেখা (Meridian) চন্দ্রের পূর্বেই পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই জোয়ার আসে, আর যদি পশ্চাতে পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পরে আসে। পূর্ণিমার দিনও সূর্য বিপরীতদিকের দ্রাঘিমা চন্দ্রের অগ্রে পার হইলে জোয়ার দীর্ঘ ও পশ্চাৎ পার হইলে নির্দিষ্ট সময়োপেক্ষা বিলম্ব হয়।

সচরাচর সমুদ্রকূলে আফ্রিক জোয়ারের ১২ ঘণ্টা ২৮ মিনিট পরে আবার জোয়ার হয়। সর্বোচ্চ জোয়ার-জলের প্রায় ৬ ১/২ ২৪ মি পরে সর্বোপেক্ষা বেগী ভাটা হয়। এই ভাটারও মধ্যবর্তী কাল ১২৪ ৫৭মি। কিন্তু নদীর উপরদিকে ভাটার কাল অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প হয়, অর্থাৎ এই সকল স্থলে জল বত শীঘ্র শীঘ্র উচ্চ হইয়া জোয়ার উৎপন্ন করে, তাহার পর অল্পে অল্পে জল কমিতে তদপেক্ষা অনেক দীর্ঘকাল লাগে।

এইজন্য অনেক নদীতে জোয়ারের জল সহসা প্রবেশ করে এবং প্রাচীরবৎ উচ্চ হইয়া বেগে স্রোতের প্রতিকূলে প্রবাহিত হয়। পূর্ববর্তী তরঙ্গসকল বাটতে না বাইতে পশ্চাত্তাড়ী তরঙ্গসকল উহাদের উপর গিয়া পতিত হয় এবং উচ্চ হইয়া হঠাৎ কুলের উপর আছাড়িয়া পড়ে। ইহাকে বাণ-আঙ্গা কহে।

আমেরিকান নদীর বাণ এইরূপ প্রায় ১২১৫ ফিট উচ্চ হইয়া ভীষণবেগে ধাবিত হয়। এই বাণের সময় নৌকাদি তীরের নিকট থাকিলে অনেক সময় ভাঙ্গিয়া যায়, সেইজন্য জোয়ারের সময় নাবিকগণ নৌকাদি নদীর মাঝে লইয়া রাখে।

নদী বা খাড়ী প্রভৃতির মোহানা পূর্বদিকে না থাকিয়া পশ্চিম বা অল্প কোন দিকে থাকিলেও উহাতে সমান জোয়ার উৎপন্ন হয়। বলা বাহুল্য এইরূপ পশ্চিমবাহিনী সমুদ্র-পতিতা নদীতে জোয়ারের সময় পশ্চিম হইতে পূর্বে অর্থাৎ ঠিক বিপরীতদিকে জোয়ার হইয়া প্রবাহিত হয়।

কোন স্থানে জোয়ার-প্রবাহ চলিতে চলিতে জল স্থির হয় এবং তৎপরেই আবার ভাটায় প্রোত্তের জল কমিতে থাকে। ক্রমে জল পুনরায় স্থির হইয়া আবার জোয়ার আরম্ভ হয়। ঐ দুই প্রোতজনী সময়ই বথাক্রমে ঐ স্থানের জোয়ার ও ভাটায় চরম উন্নতি ও অবনতি। সমুদ্রকূলবর্তী বন্দরের পক্ষে এই কথা সত্য হইলেও নদীমোহনায় প্রযুক্ত্য নহে। ঐ স্থানে জলরাশির চরম উন্নতির পরেও অনেককণ পর্য্যন্ত জল নদীমুখে প্রবেশ করে।

উপকূল হইতে দূরবর্তী সমুদ্রবক্ষে জোয়ার হইলেও উপ-লব্ধি হয় না। ভূমধ্যসাগরে সর্বাপেক্ষা উচ্চ জোয়ারের সময়ও জল ২ ইঞ্চি মাত্র উচ্চ হইয়া থাকে। ইহার কারণ জোয়ার ব্যতীতে পৃথিবীর যে অণুকর্ষণ কল্পনা করা গিয়াছে, ভূমধ্যসাগর তাহার এক ক্ষুদ্রাংশ মাত্র। সুতরাং সমপরিমাণ একটা সম্পূর্ণ বস্তুলের অংশ হইতে অধিক ভিন্ন নহে।

সমুদ্রের গভীরতা ও আকারের উপর এবং ধ্রুপ, মহা-ধ্রুপারির ব্যবধানহেতু জোয়ারের বিস্তার বৈষম্য লক্ষিত হয়।

ইংলণ্ডের নাবিকপঞ্জিকায় যুরোপের প্রায় সমস্ত বন্দরের জোয়ার-ভাটায় কাল ও উচ্চতার বিষয় লিখিত আছে। নাবিকগণের পক্ষে এই সকল জানা অতি প্রয়োজন। পোতাশ্রয়াদি নির্মাণকালে জলের চরম উন্নতি ও চরম অবনতি জানা একান্ত আবশ্যক। অনেক নদীর মোহানায় বালির চড়া থাকে, জোয়ারের সময় ব্যতীত উহার উপর বৃহৎ জাহাজ প্রভৃতি পার হইতে পারে না। সুতরাং এই সকল নদীতে প্রবেশ করিতে হইলে জোয়ার-জ্ঞান আবশ্যক। নদীর প্রোতমুখে ও প্রতিকূলে যাইতে হইলে জোয়ার অনেক সাহায্য করে। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ ব্যতীত আরও অনেক কারণ জোয়ারের সহিত সংশ্লিষ্ট। প্রত্যক্ষ যে সকল জোয়ার উৎপন্ন হয় তাহা প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কারণ সমুহের সম্মিলনে হইয়া থাকে।

১। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ জোয়ার-তরঙ্গ (Diurnal tide)

২। চন্দ্র ও সূর্যের পাল্টাজোয়ার-তরঙ্গ। (Semi-diurnal tide)

৩। চন্দ্রের পাক্ষিক ও সূর্যের বাৎসরিক অরন-পরিবর্তন জন্য জোয়ার-তরঙ্গ। (Semi menstrual & Semi annual)

ইহাদের সহিত আরও কতকগুলি প্রাকৃতিক পরিবর্তন জন্ম জোয়ারের ইতরবিশেষ হয়। যথা—

৪। বায়ুরাশির চাপের সময় সময় হ্রাসবৃদ্ধিবশতঃ সাগরজলের স্ফীতি ও অবনতি।

৫। বায়ুর গতির সহগা পরিবর্তন।

উপরে যাহা বলা হইল, তদ্বারা জোয়ারের বিষয় একরূপ সামান্য জানিতে পারা যায়। এই জোয়ার-প্রবাহ এক সময়ে পৃথিবীর বহুদূরে ব্যাপ্ত থাকে। গভীর সমুদ্র ইহার প্রভাবে তল পর্য্যন্ত আলোড়িত হইয়া থাকে। কিন্তু অতিভীষণ ঝটিকাকালেও সমুদ্রজল প্রচণ্ড উদ্ভিলাসম্বল ও ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইলেও কয়েক ফিটের নিম্নে সমুদ্রজল স্থির থাকে।

চন্দ্রই জোয়ারের প্রধান কারণ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। চন্দ্র ও পৃথিবী পরস্পর দৃঢ় আকর্ষণে বদ্ধ থাকিয়া উভয়েই এক সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। সমুদ্রের জল নিয়তই চন্দ্রের নিম্নে ও উত্তর ঠিক বিপরীতভাগে উচ্চ হইয়া থাকে। সুতরাং দুইটা জোয়ার-তরঙ্গ সর্বদা চন্দ্রের সহিত সমস্রপাতে অবস্থান করিতেছে। পৃথিবী আকর্ষণ গতি দ্বারা ঐ জোয়ার-তরঙ্গ ভেদ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। এই অবিশ্রান্ত বর্ষণ দ্বারা পৃথিবীর ঘূর্ণনশক্তি কতক পরিমাণে ব্যয়িত হইয়া তৎপরিবর্তে তাপ উৎপন্ন হইতেছে। সুতরাং এই বর্ষণ দ্বারা প্রতি-হত হইয়া পৃথিবীর আকর্ষণ গতি ক্রমাগত হ্রাস, সুতরাং বিবল ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। ষত দিন পর্য্যন্ত পৃথিবী এক চাক্ষুস অপেক্ষা অল্প সময়ে নিজ মেরুদণ্ডের উপর একবার আবর্তন করিবে, তত দিন এইরূপ পৃথিবীর আবর্তনবেগে হ্রাস হইতে থাকিবে।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, এক সময় পৃথিবীর এক দিবস এক চাক্ষুসাসের সমান হইবে। তখন পৃথিবী ও চন্দ্র পরস্পরের দিকে একটা মাত্র পৃষ্ঠ অনবরত প্রদর্শন করিয়া দৃঢ়ভাবে বদ্ধ কল্লুকদ্বয়ের স্তায় পরিবর্তন করিতে থাকিবে। তখন সমুদ্রজল পৃথিবীর দুইস্থানে উচ্চ হইয়া স্থির থাকিবে, সুতরাং জোয়ার-ভাটা হইবে না। কিন্তু সে কাল আসিতে বহু লক্ষ বৎসরের প্রয়োজন। এই ব্যাপার দ্বারা আর একটা প্রশ্নের নিরাকরণ হয়।

চন্দ্রের একটা পৃষ্ঠই সর্বদা পৃথিবীর দিকে প্রদর্শিত

থাকে। ইহার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া অনেকে পূর্ববৎ অনুমান করেন, চন্দ্র যখন সম্পূর্ণ কিংবা অস্তিতঃ উপরিভাগে দ্রাব্যদ্বায় ছিল, তখন পৃথিবীর আকর্ষণে উহাতে নিঃসন্দেহ প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হইত। এই প্রকাণ্ড জোয়ারের ভীষণ বর্ষণে চন্দ্রের আবর্তনশক্তি হ্রাস হইয়া এখন এক চান্দ্রমাসে একবার দাঁড়াইয়াছে।

জোয়ারী ( হিন্দী ) শব্দবিশেষ। [ জোয়ার দেখ। ]

জোর ( পারসী ) শক্তি, বল।

জোরজে, বহুরাজবর্ণিত একটি জনপদ। বহুরাজমতে ইহার অক্ষাংশ ৩৬।৪০। ইহাই বর্তমান জর্জিয়া বলিয়া বোধ হয়।

জোরজলমু ( পারসী ) অত্যাচার, উৎপীড়ন, অবিচার।

জোরবার ( পারসী ) শক্তিশালী, সমর্থ।

জোরহাট, আসাম প্রদেশের শিবসাগর জেলার একটি গ্রাম ও জোড়গাট খানার সদর। অক্ষা° ২৬° ৪৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ১৬' পূঃ। দিশই নদীর ডানকূলে কোকিলামুখ হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বিস্তৃত চা-বাগান থাকায় এই স্থান ক্রমেই বিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছে। ১৮ শতাব্দীর শেষভাগে এখানেই আহমবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা গৌরীনাথ বাস করিতেন। অনেক জৈনমন্দিরাদি এখানে দোকান করিয়াছে। এখানে গবর্মেণ্ট উচ্চ-বিদ্যালয়, দাতব্য ঔষধালয় প্রভৃতি আছে। এখানকার অনেক বাগানের চা একবারে বিলাতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

জোরাবরসিংহ, কাশ্মীররাজ গোলাপসিংহের একজন সেনাপতি, ইনিই লবাক জনপদ কাশ্মীররাজ্য ভুক্ত করেন।

[ গোলাপসিংহ দেখ। ]

জোরাবারী ( পারসী ) শক্তিমত্তা, বীৰ্যবত্তা।

জোরু ( হিন্দী ) জায়া, জী।

জোল ( দেশজ ) ক্ষেত্রের নিয় বা জলীয় অংশ ;

জোলপালঙ্গ ( দেশজ ) শাকবিশেষ। ( *Rumex acutus* )

জোলা, ( জোলহা ) বাঙ্গালা, বেহার ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ইসলামধর্মী তন্তুবায়-সম্প্রদায়। জাতিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের অনেকে অনুমান করেন, ইহারা পূর্বে নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু ছিল, পরে উচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুগণ কর্তৃক অভিশপ্ত স্থপিত হওয়ায় অভিমানে সকলেই একবারে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। এই তন্তুবায়-মুসলমানগণ যে একই কুলোদ্ভব তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। সম্ভবতঃ নানা জাতীয় নীচ লোক মুসলমান হইয়া বহুব্রহ্মনব্যবস্থা অবলম্বন করে, কিন্তু ঐ ব্যবস্থা নিম্ননীর বোধে অজ্ঞাত উচ্চ অর্থব্যবলম্বিগণ কর্তৃক স্থপিত এবং উহাদিগের সহিত বিবাহাদিগুণে বদ্ধ

হইতে বঞ্চিত হয়। ইহারা সাধারণতঃ অতি দরি এবং জনসমাজে হেয়। ইহারা সকলেই শিরা-সম্প্রদায়ভুক্ত এবং অন্ধ-বিশ্বাসে ঐ সম্প্রদায়ের আচারব্যবহারাদি অতি-বক্তের সহিত প্রতিপালন করে। মহরমের সময় ইহারা চুল আঁচড়ায় না এবং আমিষ ভক্ষণ করে না। ঐ মাসের ৫, ৬ ও ৭ম দিবস যাতীত সমস্ত মাস ইমামদিগের স্মৃতিচিহ্ন শ্রবণ করে। পূর্বে জোলাগণ অজ্ঞাত মুসলমানদিগের জ্ঞান কাবিন অর্থাৎ কাজি সম্মুখে বিবাহ রেজেষ্টারী করিত না ; এখন তাহাও চলিত হইয়াছে। ইহাদিগের উপাধি কারিগর, মণ্ডল ও শিকদার। প্রধান ব্যক্তিকে মাতব্বর কহে।

বেহারে মহরমের সময় জোলা-রমণীগণ তাবুল-চর্ষণ বা বেগী বন্ধন করে না এবং ললাটে সিন্দূর বা টুকুণী পরে না। এমন কি তাহারা ঐ সময়ে স্বামীসহবাস ত্যাগ করিয়া বিধবার ভায় সম্পূর্ণ আচার-ব্যবহার করে এবং মহরমের ৯ম দিনে নাল শাড়ী পরিয়া আলুলায়িত কেশ হাসেন ও হোপেনের উদ্দেশে বিলাপ করিতে থাকে।

সাধারণের বিশ্বাস জোলাগণ নিতান্ত নিরক্ষর। বেহার প্রভৃতি অঞ্চলে ইহারা বোকার আদর্শ বলিয়া গণ্য। তথাকার অধিবাসিগণ ইহাদের নির্মুক্তিতা লইয়া কতশত গল্প করিয়া থাকে। তাহারা বলে, ইহারা চন্দ্রলোকে বিভ্রান্ত নীল-পুষ্পশোভিত মসিনা-ক্ষেত্রে জলক্রমে সাঁতার ধরে। একদিন এক জোলা মোল্লার নিকট কোরণ পাঠ শুনিতে শুনিতে কাদিয়া ফেলিল। মোল্লা পরম গীত হইয়া কোন্ কথটা তাহার মর্মে লাগিয়াছে জিজ্ঞাসা করায়, জোলা বলিল, সে সব কিছু নহে, মোল্লাজীর দাড়ী নাড়া দেখিয়া তাহার একটি প্রিয় মৃত ছাগলকে মনে পড়ে, সেই অস্ত্রই সে কাদিয়াছিল। বার জনের সঙ্গে একজন জোলা থাকিলে, সে প্রত্যেকবার আপনাকে শুণিতে ভুলিয়া নিজের মৃত্যু হইয়াছে ভাবে। লাঙ্গলের একটি খিল পাইয়া জোলা ভাবে চাবের অধিকাংশ আসবাবই হইল, এবার চাব করা বাড়ুক। একদা এক জোলা রাত্রিতে নৌকা চড়িয়া নদর না তুলিয়াই দাঁড় বাহিতে লাগিল। প্রাতঃকালে উঠিয়া জোলা দেখিল, যেখান হইতে চাড়িয়াছিল, সেই স্থানেই আছে। ইহাতে মোমাংসা করিল, তাহার জন্মভূমি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া অতি যেরূপতঃ তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছে। আটজন জোলা ও ২১টা হাঁকা থাকিলে উহারা বেগী হাঁকাটির জন্ত মারা-মারি করিবে। “আট জোলা নও হাঁকি, উসি পর চুঁকা-চুঁকি।” এক সময় এক কাক জোলায় ছেলের হাত হইতে পিঠা কাড়িয়া গৃহের চালে বসিল। জোলা ছেলেকে পুনরায় পিঠা

দিবার সময় আগে চাল হইতে মইখানা সরাইয়া রাখিল, তাহা হইলে কাক চাল হইতে নামিতে পারিবে না। ইহারা বোকা-মির জন্ত অনেক সময় বুধা মার খায়, এক সময় ভেড়ার লড়াই দেখিতে গিয়া নিজেই এক তাল খায়।

“করিজা ছাড় তমাসা যায়,  
নাহক চোট জেলো খায়।”

অর্থাৎ জোলা তাঁত ছাড়িয়া তমাসা দেখিতে গেল এবং বিনা কারণে মার খাইল।\*

আর একটি গর আছে—এক দৈবজ্ঞ এক জোলকে বলিল কুঠারে তাহার নাক কাটা যাইবে, এইরূপ তাহার অদৃষ্টে লেখা আছে। জোলা সহজে বিশ্বাস করিবার পাত্র নহে। দৈব কুঠারলঙ্কা বলিতে লাগিল, “ইয়া করবাতো গোড় কাটিবা, ইয়া করবাতো হাত কাটিবা, আউর ইয়া করবাতো তব না”—আমি যদি এমনি করি তবে হাত কাটিব, যদি এমনি করি তবে হাত কাটিব, আর এমনি না করিলে ত না …… এমন সময় তাহার নাক কাটা গেল।

একটি প্রবচন আছে—“জোলা জানিখি জো কাটে? জোলা কি যব কাটিতে জানে? এই কথার একটি গল্প আছে। এক জোলা গুণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া মহাজনের জমিতে খাটিয়া দেনা শোধ করিতে ইচ্ছা করিল। কৃষক মহাজন তাহাকে যব কাটিতে পাঠাইলে নির্দোষ যব না কাটিয়া উহার খড়ের ভাঁজ ছাড়াইতে লাগিল। আরও উহারে নির্বুদ্ধিতাজ্ঞাপক বিস্তর প্রবচন আছে—“কোওয়া চলল বাসকে জোলা চলল বাস কেঁ।—অর্থাৎ কাক যখন বাসায় যায়, জোলা তখন বাস কাটিতে বাহির হয়। “জোলা কি জুতি সিপাহি কি জোর, ধরি ধরি পুরানি হোর।” অর্থাৎ জোলায় জুতা ও সিপাহীর জুতা ব্যবহারভাবে জোঁপ হয়। “জোলা চোরাবধি নড়ি নড়ি, খোলা চোরাবধি একেবেরি” অর্থাৎ জোলা এক একটা স্থতার নলি চুরি করে, আর তগবান একবারে তাহার (সমস্ত কাপড় খান) চুরি করেন।

হানে হানে কতকগুলি হিন্দু জোলা আছে, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং জোলা বলিলে মুসলমান তাঁতিকেই বঝায়।

২ নির্দোষ, বুধ।

জোয়ারপেট (বা জলারামপেট) রাজ্যের পেসিডেন্সীর সালেম জেলার তিরুপাতুর তালুকের অন্তর্গত ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩২০ ফিট উচ্চে অবস্থিত একটি নগর। অক্ষা° ১২°৩৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৩৮' পূঃ। এখানে অধিকাংশই

পরিয়া জাতির বসবাস। মাজাজ রেলওয়ের এখানে একটি প্রধান ষ্টেশন আছে।

জোলাব (আরবী) জোলাপ বিচেরক ঔষধ।

জোলা (দেশজ) জোল, জুলী। [ জোল দেখ। ]

জোবাই, আশামের অন্তর্গত খাসি জেলার জয়ন্তিয়া-গিরিমালার উপবিভাগের সদর গ্রাম। এই গ্রাম সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪২২ ফিট উচ্চে অবস্থিত। আসিষ্ট্যান্ট-ডেপুটি-কমিশনার এই গ্রামে বাস করেন। অনেকগুলি গিরিবন্থ এই স্থান দিয়া যাওয়ার এখানে কিরংপরিমাণে বাণিজ্য হইয়া থাকে। কার্পাস, রবর প্রভৃতি রপ্তানী হয়। আমদানীর মধ্যে চাউল, শুক মস্ত ও কার্পাস-বস্ত্রাদি প্রধান। এখানে বৃষ্টির পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পূর্বে ৫ বৎসরে গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৬২°৬৩ ইঞ্চি হইয়াছিল। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে যে জাতীয় বিদ্রোহ হয়, জোবাই তাহার কেন্দ্রস্থল।

জোবাট, ১ মধ্যভারতের ভোপালের অর্থাৎ ভৌল এজেন্সির অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। এই রাজ্য ২২° ২৪' হইতে ২৩° ৩৮' উত্তর অক্ষরেখা এবং ৭৪° ৩৭' হইতে ৭৪° ৫১' পূর্ব দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকল ১৩২ বর্গমাইল। আলি রাজপুর রাজ্যেরই একটি শাখা রাজ্য। ইহার ভূমি পর্বতময় এবং অধিবাসীগণ অধিকাংশই ভৌল। মালবে মহারাজ্যদিগের উপজন্মের সময় এই প্রদেশ শান্তিভোগ করিয়াছিল। উত্তর-সীমান্ত বিদ্যাপর্বতশ্রেণীর একটি শাখাপর্বত ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। ইন্দোর হইতে ধার, রাজপুর (আলি-রাজপুর) দিয়া গুজরাট পর্য্যন্ত রাস্তা এই রাজ্যের উত্তর-পূর্বাংশ দিয়া গিয়াছে। জোবাটের রাণা রাঠোর-বংশীয় রাজপুত।

২ মধ্যভারতের ভোপালের এজেন্সীর অন্তর্গত জোবাট রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩° ২৬' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৫' ৩০" পূঃ। এই নগরের নামানুসারে রাজ্যের নাম জোবাট হইলেও ইহা রাজধানী নহে। রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী তিন মাইল দূরবর্তী ঘোরা গ্রামে বাস করেন। ঘোরা একটি সামাজ্য গ্রাম হইলেও ইহার জলবায়ু জোবাট অপেক্ষা ভাল। সেই জন্য জোবাট উঠাইয়া ঘোরাতে স্থাপন করিবার প্রস্তাব হইয়াছিল। তিন দিকে উচ্চ জলময় পর্বতবেষ্টিত একটি পর্বতচূড়ার অবস্থিত রাণার দুর্গের পাদদেশে জোবাট নগর অবস্থিত, এই নগর কতকগুলি গৃহ ও আপগশ্রেণীর সমষ্টি-মাত্র। অধিবাসীগণ অরোণ্ডে অত্যন্ত কষ্ট পায়। এখানে খাজনাখানা ও জেল আছে। ঘোরার রাজার দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

জ্যোশ্ (পারসী) জ্যোশ, রগ।

জ্যোব্ (পুং) জ্য-বঞ। ১ শ্রীতি। ২ সেবা। “কো বাং জ্যোবে উত্তরোঃ” (শব্দ ১।১২০।১) “উত্তরোজ্যোবে জ্যোবে সেবনে শ্রীপনে” (সারণ) (স্ত্রী) ৩ সুখ। (শব্দরং)।

জ্যোযক্ (পুং) জ্য-ধূল্। সেবক।

জ্যোযন (স্ত্রী) জ্য-দ্যট্। ১ শ্রীতি। ২ সেবা।

জ্যোযম্ (অব্য) জ্য-অম্। ১ তুফীন্দ্রাব, নীরব, চূপ। “জ্যোযম্য” (ভারত ২।৪৪।১৬) ২ সুখ, স্বচ্ছন্দ। ৩ সম্পূর্ণরূপে। ৪ সমাক্। ৫ লব্ধন। প্রাশংসা।

জ্যোযয়িতৃ (ত্রি) জ্য-গিচ্ তৃচ্। সেবক।

জ্যোযয়িত্রী (স্ত্রী) জ্যোযয়িতৃ স্ত্রিয়াং ভীপ্। সেবাকারিণী।

জ্যোযবাক্ (পুং) মিথ্যাবাক্য। “জ্যোযবাকং বদন্তঃ” (শব্দ ৩।২০।৪)। “জ্যোযবাকং জ্যোং জ্যোযয়িতব্যং শ্রীতিহেতু-যেন কর্তব্যং যয় অপ্রীতিকরং ভাদৃশং বাকং বাক্যং” (সারণ) নিজের অপ্রীতিকর, অথচ লোকের সম্বন্ধের জন্য যে বাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে জ্যোযবাক্ অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য বা চাটুখাক্য কহে।

জ্যোযস্ (অব্য) জ্য-অস্। ১ তুফী, নীরব। ২ সুখ। (অমর)।

জ্যোযা (স্ত্রী) জ্যোতে উপভূজাতে, জ্য-যঞ, স্ত্রিয়াং টাপ্। নারী, স্ত্রী। (শব্দরং)।

জ্যোযিকা (স্ত্রী) জ্যোতে সেবতে জ্য-ধূল্, টাপ্, অত ইৎ। জালিকা। (শব্দরং)।

জ্যোযিৎ (স্ত্রী) জ্যোতে উপভূজাতে যু-ইতি (হ্রস্বকল্পজুযিত্য ইতিঃ। উণ্ ১।১২৯) পূর্বোদগাদিহাৎ যত্ জঃ। স্ত্রীমাত্র, নারী। (শব্দরং)।

জ্যোযিতা (স্ত্রী) জ্যোযিৎ-টাপ্। স্ত্রী মাত্র।

জ্যোযিমঠ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল বিভাগে একটা পল্লি-গ্রাম; অলকনন্দা এবং ধৌলীর সঙ্গমস্থলে অক্ষা° ৩০°৩৩′২৫″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩৬′৩৫″ পূঃ মধ্যে সমুদ্রতট হইতে ৬২০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এই স্থানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। এই গ্রামের বৈষ্ণব-মন্দিরগুলির মধ্যে নরসিংহদেবের মন্দির প্রধান। এইরূপ প্রবাদ যে, এই দেবমূর্তির একখানি হস্ত ক্রমশঃই হ্রাস হইতেছে এবং এখন এই হাতখানি পড়িয়া বাইবে, তখন বিষ্ণুপ্রসাদের নিকট পূর্বতের সাহুদেশ দিয়া বদরীনাথে বাইবার পথ একেবারে অবরুদ্ধ হইবে। কথিত আছে, বিষ্ণু স্বয়ং অগস্ত্যমূর্তির নিকট বদরীনাথ মন্দির পূর্বোক্ত আখ্যান প্রকাশ করিয়াছেন। বদরীনাথের সম্বন্ধে বহু হইয়া গেলে দেবগণ ভবিষ্যৎবদরীতে গমন করিবেন। ভবিষ্যৎবদরীর মন্দির জ্যোযিমঠের পূর্বদিকে ধৌলীদ্বীপ বাস-

তটে তপোবনে অবস্থিত। বদরীনাথের মন্দিরের বাজকগণই এই মন্দিরের কার্যের সম্প্রবর্ত্ত করেন।

শীতকালে যখন বরফ পড়িতে থাকে, তখন রাবল অর্থাৎ বদরীনাথের মন্দিরের প্রধান বাজক উপরিভাগের মন্দিরে বাস করিতে অসমর্থ হইয়া জ্যোযিমঠে আসিয়া বাস করেন। জ্যোযিমঠের বাহুদেব, গরুড় এবং ভগবতীর মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। জ্যোযিমঠের অপর নাম জ্যোতিধাম (জ্যোতির্লিঙ্গের বসতিস্থল)।

জ্যোযী (জ্যোতিষী শব্দের অপভ্রংশ) দক্ষিণপশ্চিমভারত-বাসী গণক জাতিবিশেষ। সাতারা, পুণা, বেলাপাশ্বে প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহাদের আহার-ব্যবহার, হাব, ভাব, সাজগোজ ঠিক মরাঠীকুণবীদিগের মত। করকোজী-গণনাই ইহাদের উপজীবিকা। লোকের হাত দেখিয়া শুভ-শুভ গণনা করিবার জন্য ইহারা হুকু নামা ডুগী সঙ্গে লইয়া লোকের ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইহারাও মরাঠী কুণবীদিগের মত সকল দেবদেবীর পূজা ও উপবাসাদি করিয়া থাকেন। ইহাদেরও পক্ষায়ত আছে। অবস্থা অতি শোচনীয়।

জ্যোফ্ (ত্রি) জ্য-তৃচ্। সেবক।

“উপেমসু জ্যোফারইব” (শব্দ ৪।৪১।২) “জ্যোফারঃ সেবকাঃ”

(সারণ) স্ত্রিয়াং ভীপ্। জ্যোফী।

জ্যোযা [ জ্যো দেখ। ]

জ্যোহর (জোহর) প্রবল শক্তকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পরাজয়ের সম্ভাবনাদর্শনে রাজপুত্রপ্রমুখ জাতির আত্মোৎসর্গ। পূর্বে এই প্রথা রাজপুত্রানার সর্বত্র প্রচলিত ছিল। উঁহার যখন দেখিতেন বিজয়ের কোন আশাই নাই, তখন স্ত্রীপুত্র-কন্যা প্রভৃতির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া উঁহাদিগকে প্রেরিত আশ্রিত্রুণ্ডে আশ্রয়বিসর্জন করিতে আদেশ দিতেন। পরে উঁহারা জানান্তে অদ্যে চন্দনকুঙ্কুমাদি বিলেপন, ইষ্টদেবসম্মরণ ও পরম্পরের নিকট আলিঙ্গনাদি দ্বারা বিদায় গ্রহণপূর্বক উন্নতের স্থায় রণক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া যুদ্ধ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিতেন। এইরূপ ভীষণ ব্যাপারে বহুসংখ্যক নগর একেবারে জনশূন্য হইয়া গিয়াছে। বিজয়গণ যুদ্ধক্ষেত্রে তন্মাবশিষ্ট নগরব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পান নাই। কর্ণেল টড প্রণীত রাজস্থানে জয়শালমের, মিবার প্রভৃতি স্থানের লোমহর্ষণকায়ী ভীষণ জোহরের বিবরণ বর্ণিত আছে। জয়শালমের শত্রুবেষ্টিত হইলে মূলরাজ ও রতন অন্তঃপুরে গিয়া ধর্ম ও সন্ন্যাস রক্ষার জন্য রাণীদিগকে শেষ সোহাগ গ্রহণ করিতে বলিলেন। রাণীগণ সহাতমুখে

পরম্পরে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আজ মর্ত্যে আমাদের শেষ দেখা, কল্যা পুনরায় স্বর্গে মিলিত হইবে।” পরদিন প্রাতঃকালে ভীষণ চিতানল প্রজ্জ্বলিত হইল। নগরের সমস্ত ত্রীলোক ও শিত প্রভৃতি আর ২৪০০ প্রাণী মুহূর্ত-মধ্যে সংসার হইতে অন্তর্হিত হইল। কাহারও আনন্দে ভয় বা অনিচ্ছার লক্ষণ প্রকাশ পাইল না, চিতাধূমে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল, উত্তপ্ত শোণিতস্রোত ভূতল প্রাণিত করিল। বহুমুখ্য রক্তাদিও ঐ সঙ্গে বিলুপ্ত হইল। বীরগণ নিঃশব্দে এত ক্ষণবিদারক দৃশ্য অবলোকন করিতে এবং ভীষন ভার-বোধ করিতে লাগিলেন। পরে জ্ঞান করিয়া পবিত্রদেহে দীপ্তরোপাসনাপূর্বক তুলসী ও শালগ্রাম কণ্ঠে ধারণ ও পরম্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক ক্রোধে আরক্তবদনে ৩৮০০ বীর-পুরুষ জীবনাশায় জলাঞ্জলি দিয়া যুদ্ধের প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান হইলেন। রাজপুতানার ইতিহাসে এইরূপ ঘটনা বিরল নহে। অনেক সময় একবারে এক একটা জাতি গোপ হট-রাছে, মিবারের ইতিবৃত্তে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিজৈতার হস্তে বন্দী হইবার আশঙ্কাই রাজপুতগণের এইরূপ প্রবৃত্তির কারণ। তাঁহাদের রমণীগণ বিজৈতার করায়ত্ত হইবে, এই ভ্রূণাকর দুরপনয় কলক অপেক্ষা তাঁহারা মৃত্যুকে শতগুণে সুখকর বিবেচনা করিতেন। সুতরাং নগর পরাজয় হইলেই রাজপুতরমণী মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হইত। তাৎকালিক প্রচলিত প্রথা অনুসারে যুদ্ধে বিজয়লব্ধ রমণীগণ বিজৈতার জায়সদত সম্পত্তি। তিনি তাহাদিগের প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিতেন। তাহাদের ধর্ম্মাধর্ম্ম সমস্তই বিজৈতার ইচ্ছাধীন, বন্দিনী রমণীগণের প্রতি সৌজ্ঞেয়লক্ষণ না করিলে কেহ দৃষ্টিগত হইত না। সুতরাং বিজিত মহাপ্রতিমানী রাজপুত অপরিহার্য ও নিশ্চিত অপমানের ভীষণ আতঙ্কে ঐরূপ উৎকট অধ্যবসারে প্রবৃত্ত হইবে আশ্চর্য্য নহে। নিজ কুলবালাদিগের সত্যস্বরক্ষণে এতাদৃশ যত্নপর ও চিন্তাঘ্রিত হইলেও সুসভ্য বীরপ্রকৃতি উদারচেতা রাজপুত বিজিত শত্রু-মহিলাগণের সম্মান ও ধর্ম্মরক্ষাজন্ত তাদৃশ যত্নবান ছিলেন না। সেইজন্ত যখন যখনগণ নগর অধিকার করিত, তখনই যে কেবল জোহর অধুষ্ট হইত এরূপ নহে, পরন্তু রাজপুতগণ অন্তর্বিদ্রোহে অস্ত্র রাজপুত কর্তৃক পরাজিত হইলেও জোহর অধুষ্টান করিতেন।

জোহর, মলয় উপদ্বীপের একটা নগর এবং জোহর রাজ্যের রাজধানী। জোহরনগরী নদীতীরে সমুদ্রতট হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত ১৫১১ বা ১৫১২ খৃঃ অব্দে

মলয়রাজ ২য় মহম্মদ শাহ এই নগর সংস্থাপন করেন। তৎপরি মলয়রাজা জোহরসাম্রাজ্য নামে খ্যাত এবং জোহর নগরে ইহার রাজধানী হইল। এখানকার রাজ্যের উপাধি মুলতান।

জোহরী, এখানে বাহাকে জহরী বা জহরংবিজ্ঞতা বলে, বোম্বাইপ্রদেশে তাহারাই জোহরী বলিয়া গণ্য হইতেছে। অনূন শত বর্ষ হইল, ইহার পুণ-অঞ্চলে গিরা বাস করিতেছে, ইহাদের আহার-ব্যবহার উত্তমশিক্ষিতের লোকের জ্ঞার। পুরুষের পোষাক মরাঠীদিগের মত, কিন্তু রমণীরা এখনও পশ্চিমা রমণীদিগের জ্ঞার অঙ্গরাধা পরিধান করে। ইহার পরিশ্রমী ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। কিন্তু সেখানে ইহাদের আর্থিক অবস্থা তত ভাল নহে। ইহাদের রমণীরা কাঁসার পিতলের বাসন লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। পুরাতন কাপড় বা ফিতা লইয়া তৎপরিবর্তে বাসন দিয়া আসে। ইহার সকলে রাম ও কৃষ্ণের উপাসক। রাম-নবমী ও গোফুলাষ্টমী ইহাদের প্রধান পর্ব। অঘোষা, পৌর্ণমী ও বৃন্দাশ্রম টহাদের প্রধান তীর্থস্থান। পুরুষেরা বহুবিবাহ করিতে পারে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। ইহার পঞ্চ হইতে দ্বাদশ বর্ষের মধ্যে কস্তার বিবাহ দেয়। শবদাহ ও দশ দিন অন্তঃ গ্রহণ করে।

জোহিয়া, শতক্রতীরবাসী রাজপুতকুলোদ্ভব জাতিবিশেষ। জোহিয়া, দহিয়া ও মজলিয়া প্রভৃতি জাতি বহুদিন হইল ইসলামধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা অল্প। কাহারও কাহারও মতে জোহিয়াগণ ভারতবর্ষের ৩৬ রাজ-বংশের একতম বংশোদ্ভব; আবার কেহ কেহ বলেন, ইহার বহুতত্ত্ববংশীয়। কর্ণেল টড বলেন, ইহার জাতিজাতিকৃত। যদুকাডজ নামক পর্বতে ইহাদের বাস ছিল। মোরীংবংশীয় চিত্তোরাধিপতির সাহায্যার্থ রাজপুতগণের সমাবেশকালে ইহার জঙ্গলদেশাধিপ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। হরিয়ানী, ভাটনর ও নাগর এই তিন প্রদেশকে জঙ্গলদেশ বলিত; কিন্তু এখন ঐ প্রদেশে এই জাতি অতি অল্পই আছে। গোহরগণ বিকানীর-স্থাপনকর্তা রাঠোরবংশীয় পরাক্রান্ত বিকার সাহায্যে জোহিয়াগণকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া উহাদের ১১০০ খানি গ্রাম অধিকার করেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই ঘটনা সংঘটিত হয়, কিন্তু এই সময়ে ইহার সম্যক্রূপে তাক্তিত হয় নাই। আকবরের রাজত্বকালেও ইহাদিগকে শির্সা প্রদেশে জমিদারী ভোগ করিতে দেখা যায়। বাহা হউক, ঐ ঘটনার বহুপূর্ব হইতেই ইহার নিম্নবোরাণে বাস স্থাপন করিয়াছিল। অনেকে অজ্ঞান করেন, বাবরের উল্লিখিত জিজুটা ও এই জোহিয়া একই জাতি।

জোহুত্র (জি) [ বৈ ] উচ্চনিবৃত্ত, উচ্চরব।

জোহেরপীর, পূণা জেলার অধিবাসী হলালখোরদিগের উপাত্ত একজন পীর। প্রবাদ এইরূপ, দিল্লীর ফিরোজশাহের সময় ইনি বৃক্ষকী দেখাইয়াছিলেন। [ হলালখোর দেখ। ]

জো (দেশজ) গালা, জু।

“জোরের ছাটিনি দিল জোরের বাঁধনি।” (কবিক\* ১৭৯)

জোগড়, গজামজেলার অন্তর্গত পূবেখণ্ডা তালুকের একটি গ্রাম। এখানে পূর্বতের নিকট বহুপ্রাচীন একটি গড়ের উচ্চ প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ, বহুসংখ্যক প্রাচীন মুদ্রা ও অশোকের একখানি অক্ষুণ্ণ পাওয়া গিয়াছে। গড়ের অভ্যন্তরে দুইটি বহুকালের পুষ্করী আছে, একটীর বাঁধান ঘাট এবং মধ্যে একটি মন্দির ছিল। ঐ স্থরের পঙ্কজার করিলে বোধ হয়, প্রাচীনকালের মুদ্রা, প্রতিমূর্তি ও তাম্রফলকাদি পাওয়া যাইতে পারে। গড়ের মধ্যে দুইটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। একটীর গায়ে একজন যোগী চতুর্দিকে পতিত হঠক ও টাইল দিয়া একটি আশ্রম নির্মাণ করিয়াছে। অশোকের অক্ষুণ্ণ পাহাড়ের পার্শ্বে খোদিত আছে। ঐ লিপির অনেকস্থলে ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। তথাকার লোকের মধ্যে প্রবাদ আছে, জনৈক যুরো-পীয় ঐ লিপি নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ইচ্ছাপূর্বক পাহাড়ের উপর ছোলা-সিদ্ধ জল ঢালিয়া দেয়। এই গল্প সত্য বলিয়া অসম্মান করা যায় না। খাতের নীচের বৃত্তিকা কতকটা জো অর্থাৎ ‘লার’ ভায়। বোধ হয় তদনুসারেই ইহাকে জোগড় বলিয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, কক্কুলোত্তর রাতাকেশরী এই গড় নির্মাণ করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, উহার প্রাচীরাদি জো অর্থাৎ গালা দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। তদনুসারেই ইহার নাম জোগড় হইয়াছে। গালা দ্বারা নির্মিত হওয়ার শ্রুতপক্ষীয় গোলা বা তীর প্রাচীর ভেদ বা ভগ্ন করিতে পারিত না, উহাতে লাগিয়া থাকিত, সুতরাং দুর্গবাসিদিগের ভয় ছিল না। একটি গর আছে, এখানকার রাজার সহিত রাওলপল্লীর \* রাজার বিবাদ ছিল। একদিন সেই রাজা জোগড় অবরোধ করিল। দুর্গবাসিগণ জো-প্রাচীরের গুল জানিত, সুতরাং ভীত হইল না। অবরোধকারিগণ প্রাচীর ভাঙ্গিবার জন্য বিস্তর প্রয়াস পাইল, কিন্তু অক্ষিপ্ত শস্তাদি প্রাচীরে লগ্ন হইয়া আরও দৃঢ়তর করিতে লাগিল। এইরূপে বিপক্ষগণ অনেক

দিন বুধা বসিয়া রহিল। একদিন এক গোয়ালিনী দুর্গ হইতে হুহু লইয়া বিপক্ষগণের শিবিরে বিক্রয় করিতে আসিল। সৈন্তগণ গোয়ালিনীর হুহু লইয়া মূল্য না দেওয়ার গোয়ালিনী বলিল, “তোমরা নিরাশ্রয় অবসার উপর অভ্যাচার করিয়া বীরপণা করিতেছ, আর ঐ দুর্গ যে অতি সহজে অধিকার করা যায়, তাহা আর পারিতেছ না।” ইহাতে সৈন্তেরা গোয়ালিনীকে ধরিয়া রাজার কাছে লইয়া গেল। গোয়ালিনী রহস্ত বলিয়া দিল যে, প্রাচীর জো-নির্মিত, সুতরাং আশ্রয় দিলে শীঘ্র গলিয়া যাইবে। তৎক্ষণাৎ শত্রুগণ ভীত হইয়া প্রাচীরের নিকট ভীষণ অগ্নি জালিলে জো-প্রাচীর গলিয়া গেল। রাজা বিশ্বাসঘাতিনীকে “তুই পাথর হইবি” বলিয়া অভিসম্পাত করিয়া অসিহস্তে বুদ্ধক্ষেরে ধাবিত হইলেন ও সেই মুহুর্তে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা বৎকালে শাপ দেন, তখন গোয়ালিনী দুর্গে ফিরিয়া আসিতেছিল, পথিমধ্যেই সে প্রস্তর হইয়া গেল। আজিও ঐ প্রস্তর বিদ্যমান আছে। কেহ কেহ অসম্মান করেন, ঐ প্রস্তর একটি সন্তোষজনক বাতীত আর কিছুই নহে। উহাতে জীলোকের মূর্তিও স্পষ্ট খোদিত নাই। এই প্রস্তর এখন গড়ের দক্ষিণদিকে দণ্ডায়মান আছে। কিছুদিন পূর্বে জনৈক ইংরাজ কৃষ্যচারী ইহার পানদেশ খনন করার কতকগুলি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রা বাহির হয়। ঐ সকলের মধ্যে কয়েকটি তাম্রমুদ্রা সম্ভবতঃ শকরাজদিগের সময়কার। যদি তাহা হয়, তবে এই স্থান বহু প্রাচীন সন্দেহ নাই।

জোগড়, জুগুহ।

জোনপুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ছোট নাটের শাপনাধীন একটি জেলা। এই জেলা ২৫° ২৩' ৪৫" হইতে ২৬° ৬২" অক্ষা° উঃ এবং ৮২° ১০' হইতে ৮৩° ৭' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমাঙ্কের মধ্যে আলাহাবাদ বিভাগের উত্তরপূর্বাংশে অবস্থিত। ইহার আকার কতকটা ত্রিভুজের ভায়। উত্তর ও উত্তরপশ্চিমে অযোধ্যার অন্তর্গত প্রতাপগড় ও মুলতানপুরজেলা, উত্তরপূর্বে আজমগড়, পূর্বে গাজিপুর এবং দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বারাণসী, মির্জাপুর ও আলাহাবাদ। এই জেলার এক ষষ্ঠ ভূমি প্রতাপগড় জেলার মধ্যে পড়িয়াছে, আবার ঐ ষষ্ঠের প্রায় সমপরিমাণ প্রতাপগড়ের এক অংশ জোনপুরের মহলিসহর ও হসীলের সীমায় আবদ্ধ হইয়াছে। এই জেলার পরিমাণকল ১৫৫৪ বর্গ মাইল। জোনপুর নগরই জেলার সদর।

এই জেলার ভূমি গঙ্গাতীরবর্তী অত্যন্ত জেলার ভায় বন পলিময়, কিন্তু বহুসংখ্যক নদী ইহার মধ্যে দিয়া প্রবাহিত

\* এখন একটি সামান্য প্রাধান্য, জোগড়ের ৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে বিকুল্য নদীতে প্রবাহিত।



হওয়ার ভূমি অধিক তরকারিত। স্থানে স্থানে উপবন-পরিণোতিত উচ্চভূমি। এই সকল উচ্চভূমিতে কত প্রাচীন জাতির কীৰ্ত্তিকলাপের পরিচায়ক নগর, মন্দির ও প্রত্নস্থিতি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ এবং স্থানে স্থানে রাজপুত্ররাজদিগের জুহ্মাদির তদ্ব্যবশেষ দৃষ্ট হয়। জেলার ভূমি উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে ঢালু, কিন্তু এই প্রবণতা অতি অল্পমাত্র, পড়ে প্রতি মাইলে ৬ ইঞ্চির অধিক নহে। ইহার সুতিকা অধিকাংশ স্থলেই উর্বরা, কেবল স্থানে স্থানে অতি অল্পই শোণা উর্বরভূমি দৃষ্ট হয়। এই সকল উর্বরভূমি ব্যতীত সর্বত্র উত্তম চাষ হয়। উত্তর ও মধ্যভাগে বিস্তর আশ্রয়নান আছে, তন্মধ্যে স্থানে স্থানে মহা ও তেঁতুল গাছ দেখা যায়।

গোমতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রায় ৯০ মাইল প্রবাহিত। ইহা হইতে দুই অসমান খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে। জোনপুর নগর এই গোমতীতীরে অবস্থিত। জেলার মধ্যে এই নদী কোথাও হাটরা পার হওয়া যায় না। জোনপুর নগরের নিকটে ইহার উপর মুসলমানদিগের নির্মিত বিখ্যাত ১৬টা খিলামাবিষ্ট সেতু আছে। এই সেতু দৈর্ঘ্যে ৭১২ ফিট। ব্রুনিম খাঁ ১৫৩২-৩৩ খৃঃ অব্দে উহা নির্মাণ করেন। এই সেতুর ২ মাইল নিম্নে গোমতী নদীর উপর বর্তমান রেলওয়ে সেতু-নির্মিত হইয়াছে। ইহারও খিলান ১৬টা, কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রাচীন সেতুর প্রায় দ্বিগুণ। গোমতীনদীর গর্ভ গভীর এবং চূর্ণ প্রস্তরখণ্ড তীরে আবদ্ধ, সুতরাং ইহার প্রোত পরিবর্তিত হয় না। এই নদীতে অনেক সময় হঠাৎ বজ্রা আসিয়া থাকে। নদীর জল সচরাচর ১৫ ফিটের অধিক উচ্চ হয় না। অশ্রান্ত নদীসকলের মধ্যে সৈ, বরণা, পিন্ধী ও বাসোহী প্রধান। হ্রদের সংখ্যা বিস্তর, উত্তর ও দক্ষিণ ভাগেই অধিক, মধ্যস্থানে অপেক্ষাকৃত অল্প। এখানকার বৃহত্তম হ্রদ দৈর্ঘ্যে প্রায় ৮ মাইল হইবে।

পূর্বে জেলার স্থানে স্থানে অরণ্য ছিল, কিন্তু ক্রমে কৃষিকার্যের বিস্তৃতি ও প্রজাবৃদ্ধি সহকারে এই সকল অরণ্য লুপ্ত হইতেছে। সম্রাতি কড়াকটতহনীলে ৬০০০ বিঘা একটা ধাও-জলস্রোত জেলার মধ্যে বৃহত্তম। পূর্বেও উর্বর ভূমি পতিত জমি প্রায় নাই। উচ্চ ভূমিতে খুটিং অর্থাৎ গোলাকার চূর্ণপ্রস্তর পাওয়া যায়, তাহা ঘারা রাস্তা বাধান এবং পেড়াইয়া চূর্ণ হয়।

অরণ্যাদি না থাকায় এবং অধিবাসীর সংখ্যা অধিক বলিয়া বন্য জন্ত প্রায় নাই। হ্রদ ও জলায় বিস্তর জলচর পক্ষী বাস করে, শিকারিগণ তাহাই শিকার করিতে যায়।

এখানে বিখ্যাত গোমতীসর্প ঐশ্বর্য আছে এবং সময়ে সময়ে গোমতী ও সৈ-তীরবর্তী ঘরী সকলে দলে দলে তরঙ্গ দৃষ্ট হয়।

ইতিহাস।—অতি প্রাচীনকালে জোনপুরে ভড় (ভর) নামে এক আদিম জাতির বাসস্থান ছিল, কিন্তু এখন আর উহাদের দীর্ঘবাসের অধিক পরিচয় পাওয়া যায় না। বরণা প্রভৃতির তীরে বৃহৎ বৃহৎ বহুসংখ্যক নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক অনুমান করেন, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়ে উত্তরভারত হইতে বৌদ্ধধর্মের নির্মাসনকালে এই সকল নগর অগ্নিধারা বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। গোমতীতীরে বহুসংখ্যক অতি প্রাচীন মন্দিরাদি বিদ্যমান ছিল।

হিন্দুকীর্তিলোপী ও দেবদেবী মুসলমান শাসনকর্তাগণ অধিকাংশ মন্দিরই ভাঙিয়া ফেলিয়াছে এবং এই সকলের উপকরণ লইয়া মসজিদ, দুর্গ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়াছে।

এইরূপ বহুসংখ্যক হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের উপকরণ লইয়া ১০৬০ খৃঃ অব্দে কিরোজগড় নির্মিত হয়। এই সকল প্রস্তরের ভাস্করকার্য দেখিলেই উহা যে মুসলমানদিগের নহে, তাহা জানিতে পারা যায়। অতিপূর্বে জোনপুর বোধ হয় অযোধ্যারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বহুকালের পর কাশীখর জয়চাঁদের হস্তগত হয়। অবশেষে তাঁহার বংশধর-দিগকে পরাস্ত করিয়া শাহাবুদ্দীন-চালিত হুদাউত মুসলমান বীরগণ ১১৯৪ খৃঃ অব্দে জোনপুর অধিকার করেন।

তাহার পর বর্তমান জোনপুর জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ মুসলমান সম্রাটদিগের সামন্তস্বরূপ কনৌজাধিপতির অধীনস্থ থাকে। ১৩৬০ খৃঃ অব্দে কিরোজ ভোগলক বাজালা হইতে কিরীয়া আসিবার সময় জোনপুর গ্রামে শিবির স্থাপন করেন এবং ইহার সুন্দর অবস্থানে মোহিত হইয়া এখানে একটি নগর স্থাপন করিবার ইচ্ছা করেন। কিরোজ প্রায় ৬ মাসকাল এখানে বাস করেন এবং একটি হিন্দুদেবালয় তালিয়া ফেলেন, পরে মহারাজ জয়চাঁদ-প্রতিষ্ঠিত মন্দির ভাঙিতে গেলে অধিবাসিগণ প্রবল পরাক্রমে মন্দিরক্ষয় জন্ত যত্নবান হয়। সুতরাং কিরোজশাহকে বিরত হইতে হইল। বাহা হউক অবশেষে জোনপুরের শাসন-কর্তা ইব্রাহিম মুলতান কর্তৃক এই মন্দির বিধ্বস্ত হয় এবং উহার উপকরণ দ্বারা অটলা মসজিদ নির্মিত হয়।

১৩৮৮ খৃঃ অব্দে দিল্লীর মহম্মদ ভোগলক নিজ স্ত্রী খোজা জাহানকে মালিক-উস-শরক উপাধি প্রদান করিয়া কনৌজ হইতে সমস্ত পূর্ববিজয়গের শাসনকর্তা নিযুক্ত করি-লেন। খোজা জাহান জোনপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া

রাজ্য করিতে লাগিলেন এবং ১৩৩৬ খৃঃ অব্দে তৈমুরলঙ্গের আক্রমণে দিল্লীপতিতে বাতিঘাত দেখিয়া ঐ সুযোগে স্বয়ং জুলতান-উল-শরফ অর্থাৎ পূর্বদিকপতি উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর স্বাধীনতা অধিকার করিলেন। ইহার উত্তরাধিকারী স্বাধীন রাজগণ সকলেই শক্তিরাজ বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার মৃত্যুর পর তবীয় দত্তকপুত্র মবারক শাহ-শক্তি সিংহাসনাধিরাহণ করেন, কিন্তু শীঘ্রই দিল্লী হইতে প্রেরিত একদল সৈন্তের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। মবারকের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহিম সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৪০০ হইতে ১৪৪০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৪০ বর্ষ অতি দক্ষতার সহিত প্রজাগণের প্রিয় চরিত্র রাজত্ব করেন। ইহার সময়েই অতলা-মসজিদ নির্মিত এবং জোনপুরে বিজ্ঞানশীলন প্রভৃতির অনেক উন্নতি হয়। ইনি কান্নী ও কনৌজ জয় করিতে অনেক যুদ্ধ করেন। ইহার পুত্র মাহমুদ ১৪৪২ খৃঃ অব্দে কান্নী অধিকার করিয়া দিল্লী অবরোধ করিলেন, কিন্তু অলস সন্ত্রাট আলাউদ্দীনের প্রতিনিধি বহুল্ল লোদি কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন করেন। বহুল্ল মাহমুদের পুত্র শকিবংশীর শেখ রাজা হাঙ্গেনকে জোনপুরে পরাজয় করেন, কিন্তু রাজ্যে রাখিয়া চলিয়া যান। এই হাঙ্গেন বিখ্যাত জামি-মসজিদ নির্মাণ করেন। বহুল্ল এরূপ দয়া করিলেও হাঙ্গেন পুনরায় বিজ্রোহী হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। উক্ত মুসলমান শক্তিরাজ্যদিগের রাজত্বকালে বহুসংখ্যক মসজিদ ও অট্টালিকাদি নির্মিত হয়।

শক্তিদ্বিগের পর জোনপুর লোদিদিগের শাসনভুক্ত হয়। ইহাদের রাজত্বকালে এখানে ক্রমাগত বিজ্রোহ ও শোণিতপাত প্রভৃতি চলিয়াছিল। লোদিবংশীয় শেখ সন্ত্রাট ইব্রাহিম ১৫২৬ খৃঃ অব্দে পাণিপথের যুদ্ধে বাবর কর্তৃক পরাজিত হইলে জোনপুরের শাসনকর্ত্তাও স্বাধীন হইলেন। কিন্তু বাবর দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিয়াই নিজ পুত্র হুমায়ুনকে জোনপুর ও বেহার জয় করিতে প্রেরণ করেন। তদবধি জোনপুর মোঘলসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। মধ্যে সেরশাহ ও তাঁহার বংশীর সন্ত্রাটদিগের সময় ব্যতীত উহা বরাবর যোগল-শাসনভুক্ত ছিল। ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে অকবর আলাহাবাদে রাজধানী স্থাপন করেন, তখন হইতে জোনপুর একজন নিজাম কর্তৃক শাসিত হইতে লাগিল। পরে ১৭২২ খৃঃ অব্দে জোনপুর, বারাণসী, গাজিপুর ও চুনার দিল্লীর শাসন হইতে পৃথক্ করিয়া অধোধ্যায় নবাব-উজীরের শাসনভুক্ত করা হইল। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে রেজিলাসদার-ই-মুদুন আকবর-বর্ষণ ইজীর শাসন কর্তৃক পরাজিত করিয়া ঐ অধোধ্যায় জমা খাঁকে বারাণসীপ্রদেশের মুসলমান-সিদ্ধান্ত করিলেন,

জমা খাঁ অবিলম্বে কানীয়ার চৌকিহে কর্তৃক জোনপুর হইতে বিভাজিত হইলেন। নবাব উজীর তাঁহার কর্ত্ত অধিকার করিয়া রাখিলেন। অবশেষে ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ ঐ কর্ত্ত চৌকিহেকে অর্পণ করিলেন।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গের যুদ্ধের পর জোনপুর একরূপ ইংরাজ অধিকারে আইসে। ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মী নগরের সন্ধিতে ইহা একবারে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়, ইহার পর সিপাহীবিজ্রোহের সময় পর্য্যন্ত ইহাতে বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে এই জুন, জোনপুরের সিপাহীগণ বারাণসীতে বিজ্রোহের সংবাদ পায় এবং জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট সহ কর্ত্তপক্ষগণকে বিনাশ করিয়া লক্ষ্মী অভিমুখে গমন করিতে থাকে। ইহার পর এখানে ঘোর ভয়ানকতা চলিতে লাগিল, পরে ৮ই সেপ্টেম্বর আজমগড় হইতে গুর্থসৈন্ত আসিয়া বিজ্রোহ দমন করিল। নবেম্বর মাসে মেহোদ হাসেন নামক বিজ্রোহী দলপতির কার্যদক্ষতার আবার অনেকস্থান ইংরাজরাজ্যের হস্তচ্যুত হইল। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে বিজ্রোহিগণ উত্তর-পশ্চিমে পরাজিত ও ছিন্নভিন্ন হইল এবং অবশেষে বিজ্রোহী স্মি-সিংহের পরাজয়ের পর একবারে বিজ্রোহ থামিল। তাহার পর এ পর্য্যন্ত দুই একদল ডাকাইতের উপদ্রব ব্যতীত আর কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

জোনপুর নগরের নামানুসারে এই জেলার নাম হইরাছে। জোনপুর জেলার কৃষিকার্যের বিস্তৃতি চরম সীমায় উপস্থিত।

জোনপুর বহুকাল মুসলমান রাজ্যভুক্ত এবং মুসলমান-শাসনকর্ত্তার আবাসভূমি থাকিলেও এখানে হিন্দুধর্মই প্রবল।

মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা হিন্দুর  $\frac{১}{৩}$  অংশমাত্র। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেদিয়া, আহার, চামার, কায়স্থ, কুর্ষি প্রভৃতিই প্রধান অধিবাসী। মুসলমানদিগের মধ্যে হুসি অপেক্ষা শিয়া সন্ত্রাদায়ের সংখ্যা অধিক; লোদিবংশীর শিয়ারাজগণ বহুকাল এখানে বাস করাই তাঁহার কারণ। এতদ্ব্যতীত খৃষ্টান, দুরোপীয় প্রভৃতিও অনেক এখানে বাস করে। অধিবাসি-গণের মধ্যে শতকরা প্রায় ৭৬ জন কৃষিজীবী।

জোনপুর জেলার ৪টি নগরের অধিবাসীর সংখ্যা ৫ সহস্রের অধিক, বথা—জোনপুর, মহলিসহর, বাবশাহপুর ও শাহগঞ্জ। অধিবাসিগণ অধিকাংশ শতকৈজ্ঞেয়িত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরীতে বাস করে।

বহির্ক ৩০০০ বড় কৃষকদিগের অবস্থা অত্যন্ত দীন অপেক্ষা দীন মতঃ সামান্য কৃষক, মজুর ও শ্রমজীবীদিগের অবস্থা অতি দীন। ইহাদের পূর্ব একটা কুটীর, তাহাতে আস-নামের মধ্যে কয়েকটা দুকলপাত্র, ছিন্ন সাহর ও বিহান।

ইহারা অধিকাংশই কদম্বা জোজন ও ভিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া জীবন বাগন করে। কুর্শি ও কাছি কৃষকগণের অবস্থা অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছল। ইহারা পোস্ত, তামাক এবং অন্ত্যস্ত বহুবিধ শাকসব্জি ও ফলমূলদি আবাদ করে। সচরাচর অন্ত্যস্ত কৃষক অপেক্ষা ইহারা অধিকতর পরিশ্রমী ও অধ্যবসায়ী এবং অধিক হারে খাজনা দেয়, এই জন্য জমিদারগণ কুর্শি ও কাছি প্রজা রাখিতে ভালবাসেন।

জোনপুর জেলার মৃত্তিকা অনেকস্থলেই গলিত উদ্ভিজ্জ-মিশ্রিত, কদম্ব ও বালুকাময়। পরিত্যক্ত নদীগর্ভ এবং শুষ্ক বিল পল্লাদিতে কৃষ্ণবর্ণ পঙ্কময় অতিশয় উর্বরা মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। জেলার সকল স্থানেই অতি উত্তমরূপ চাষ হইয়া থাকে। উৎপন্ন জীব্যের মধ্যে ধান্য, বাজরা, ভুট্টা, জোরার, কাপাস, পোখুম, ঘব, মটর, কলাই, সর্ষপ ইত্যাদি বহুবিধ পশু জন্মে। চাষের প্রাণী অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছল। প্রথমতঃ কৃষক ক্ষেত্রে লাল দিয়া বীজ ছড়ায়, তৎপরে মই দিয়া মাটি চাপা দেয় ও জমী চৌরস করিয়া লয়। জমী সংবৎসর ধরিয়া প্রায় পড়িয়া থাকে না, তবে যে জমীতে ইক্ষুর চাষ হয়, তাহা প্রায় ৬ মাস এক বৎসর কেলিয়া রাখে। নগরের নিকটবর্তী জমীতে আমন ও রবিশস্ত্র চাষ জন্মে। ইক্ষুর চাষ সর্বাধিক লাভজনক, কিন্তু উহাতে প্রায় এক বৎসর জমা কেলিয়া রাখিতে হয় এবং জমীতে অধিক পরিমাণে সার দিতে হয়। ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার পর হইতে এখানে নীলের চাষ হইতেছে। গবমেণ্টের তত্ত্বাবধানে কুর্শিগণ পোস্ত চাষ করে। ঐ বৃক্ষের চোঁড়ী হইতে যে অহিকেন উৎপন্ন হয়, কৃষকগণ তাহা সমস্তই সরকারী কর্মচারীদিগকে দিতে বাধ্য। উহার মূল্য বাবত কৃষকগণ ৭০০ সারবান্ চোঁড়ীর প্রতি সের ৫ টাকা হিসাবে পাইয়া থাকে। কুর্শি ও কাছিগণ পোস্ত, তামাক ও শাকসব্জি আবাদ করে বলিয়া ইহাদের অবস্থা অন্ত্যস্ত কৃষক অপেক্ষা অনেক ভাল।

সমস্ত জেলার পরিমাণ ১৫৫৪ বর্গমাইলের মধ্যে ১৫১২ বর্গমাইল গবমেণ্টের তোজিভুক্ত। ইহাদের মধ্যে ২৬২ বর্গমাইলে আবাদ হয়। ১০০ বর্গমাইল আবাদযোগ্য, অবশিষ্ট ২৫৪ বর্গমাইল উভয়।

দৈব-বিড়ম্বনা।—এই জেলার গোমতী নদীতে সমস্ত সময় ভীষণ বজা আসিয়া উত্তর কূল ছাপাইয়া পড়ে এবং বহুস্থল পর্যন্ত জনপদ ভাসাইয়া লইয়া যায়। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এইরূপ বজার বিস্তর কতি হয়। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের বজা সর্বাধিক ভীষণ। ইহাতে নগরের প্রায় ৪০০০ গৃহ এবং অন্ত্যস্ত প্রায়ের প্রায় ২০০০ গৃহ বজার অগ্নে ভাসিয়া যায়। অন্ত্যস্ত

স্থানের তুলনায় এখানে অনাবৃষ্টি অধিক হয় নাই। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে চকুর্দিক্বে জেলার স্তায় এখানেও অনাবৃষ্টি ও অরকট হয়, কিন্তু ১৭৮৩ ও ১৮০৩ খৃঃ অব্দের অনাবৃষ্টিতে দুর্ভিক্ষ হয় নাই। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দের ভীষণ দুর্ভিক্ষে জোনপুর অপেক্ষাকৃত ভাল ছিল। ১৮৬০-৬১ খৃঃ অব্দের দুর্ভিক্ষ-দুর্ভিক্ষে জোনপুর পর্যন্ত পৌছে নাই। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে বাজার যে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়, উহা বর্ষা নদীর পরপারস্থিত প্রদেশেও ব্যাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু জোনপুর ইহা হইতে নিস্তার পায়। ১৮৭৭-৭৮ খৃঃ অব্দে অনাবৃষ্টি অন্ত্যস্ত রবিশস্ত্র না হওয়ার এখানে দুর্ভিক্ষ হয়। দুর্ভিক্ষপ্রণীত ব্যক্তিগণের সাহায্য অন্ত্যস্ত গবমেণ্ট রিগিওয়ার্ক (Relief work) স্থাপন করেন। জোনপুর ও ইহার নিকটস্থ আশ্রম-গড়ে প্রায় সংবৎসরই বৃষ্টি হয়। সুতরাং কোন না কোন সময় বৃষ্টি হইলে একটা না একটা কল জন্মিয়া থাকে, সুতরাং অরকট প্রায় হয় না।

বাণিজ্যাদি।—জোনপুর কৃষিপ্রধান জেলা। কৃষিকাজই প্রধান বাণিজ্য জব্য। যুরোপীয়দিগের তত্ত্বাবধানে নীল প্রস্তুত হইয়া থাকে। মরিচাছ নগরে আখিন মাসে এবং করচুলি নগরে চৈত্র মাসে দুইটা মেলা হয়। ঐ দুই মেলায় প্রায় ২০২৫ লক্ষ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

অবোধ্যা-রোহিলখণ্ড রেলপথ এই জেলার ৪৫ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। জলাপুত্র, জোনপুর সদর, জোনপুর নগর, মেহেরাবাস, খেতসরাই, শাহগঞ্জ ও বিলবাই এই কয়েকটা ষ্টেশন আছে। এখানে ১৩৮ মাইল বাঁধা ও ৪১৮ মাইল কাঁচা রাস্তা আছে। বর্ষাকালে গোমতী নদী দিয়া বৃহৎ বৃহৎ নৌকাদি বাতারাতে করে। ঐ সকল নৌকার অবোধ্যা হইতে শতাব্দী অনীত হয়।

জোনপুর জেলা ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার সময় ইহা অবোধ্যা গবমেণ্টের অধীনে বারানসীপ্রদেশান্তর্গত করা হয়। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে এই জেলা আলাহাবাদ বিভাগের অন্তর্গত হয়। এখানে একজন মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর, একজন জরেন্ট বা আর্ডিটর মাজিষ্ট্রেট ও অপরাপর অধীনস্থ কর্মচারী থাকেন। ইহাতে ২০টা ডাকঘর আছে, এবং প্রত্যেক রেলওয়ে ষ্টেশনে ডাকঘর আছে। এই জেলার বিভাগীয় উন্নতি অতি অল্প। জোনপুরে বেশীর ভাগ, আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষার বিভাগ আছে। ইংরাজী ভাষা অনেকস্থলেই শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। এই জেলা ৪টা তহনীল ও ১৭টা থানার বিভক্ত। কেবলমাত্র জোনপুর নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার বাহু অনেক সময় 'খোদা' থাকে, বারমাসই বৃষ্টি হয় বলিয়া শীত-গ্রীষ্মাদির আভিষ্য নাই। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত পূর্ব ৩০ বৎসরের বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৪১.৭১ ইঞ্চি। জোনপুর, শাহগঞ্জ ও মহলিশহরে হাঁসপাতাল আছে।

২—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার একটা তহসীল। এই তহসীলে হবিলা জোনপুর, বিয়ালনী, রারি, জাকরাবাদ, করিয়ার, দোস্ত, খপরাহা এবং তপ্পা সরসু এই ৭টা পরগণা আছে। সর্বমুদ্র পরিমাপকল প্রায় ৩২৭ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২৩৩.৬ বর্গমাইলে চাষ হয়। অবোধা-রোহিলখণ্ড-রেলপথ এই তহসীল দ্বিগুণ গিয়াছে। তন্নির রাত্তা প্রভৃতিরও সুবিধা আছে। গোমতী ও সৈ নদী এবং অজ্ঞাত অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই তহসীলে প্রবাহিত। তহসীলের গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ৮২২, তন্মধ্যে কেবল ২টীতে ৩ লাখের অধিক লোক বাস করে।

৩—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার সদর ও প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°৪৪'৫৩" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ৪৩'৪২" পূঃ। এই নগর গোমতীর উত্তরতীরে গোমতী ও সৈ নদীর সঙ্গম হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা উপকর্তনমতে ৪২,৮১১। তন্মধ্যে ২৫২৭৮ হিন্দু, ১৬৭৭১ মুসলমান এবং ৭০ খৃষ্টান।

জোনপুর একটা প্রাচীন নগর। এই নগর ১৩২৪ হইতে ১৪২৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত প্রায় শত বৎসর বুদাউন ও এতাবা হইতে বেহার পর্যন্ত এক বিস্তীর্ণ অসমুদ্র বাধীন মুসলমান রাজ্যের রাজধানী ছিল। অসংখ্য প্রাচীন মন্দির, অষ্টালিকা, মসজিদ ও তাহাদের তত্ত্বাবধানের এখনও বিদ্যমান থাকিয়া স্থপতিবিদ্যার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই সকল মন্দিরাদির অধিকাংশই জোনপুরের বাধীন পাঠান শরীক অধিপতিদের সময় নির্মিত হয়। এই শরীকগণ যেমন একদিকে বহুসংখ্যক মসজিদ প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছেন, তেমনি অন্যদিকে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধদের বহুসংখ্যক মন্দির নষ্ট করেন। বলা বাহুল্য এই সকল হিন্দু ও বৌদ্ধমন্দিরের তত্ত্বাবধান লইয়াই তদুপরি বাবতীর মসজিদাদি প্রস্তুত হইয়াছে।

এই নগরের প্রাচীন নাম কি তাহা স্পষ্ট জানা যায় না। জোনপুরবাসী ব্রাহ্মণগণ বলেন, ইহার প্রকৃত নাম জমবরি-পুর। অজ্ঞাপি তথাকার সকল হিন্দুই ইহাকে জোনপুর না বলিয়া জমবপুর কহে। মুসলমানেরা বলে, কিরোজশাহ এই স্থান দর্শন করিয়া জাতিজ্ঞাতা জুনানের (মৎস্যর ভোগলক) প্রীত্যর্থে তাঁহার নামানুসারে এই স্থানের নাম জোনপুর রাখেন। হিন্দুরা ইহার উত্তরে বলে, ইহার নাম জমবপুর

ছিল, পরে কিরোজের সন্ততি জ্ঞাত ঐ নামই কেবল রূপান্তরিত করিয়া জোনপুর করা হয়। আবার একজন ক্ষুদ্র ব্যক্তি বাহির করিয়াছেন, সন্থর জোনপুর শব্দে ৭৭২ সংখ্যা বুঝায়, ঠিক এই সংখ্যক হিজিরা শব্দে (১৩৭০ খৃঃ অব্দে) কিরোজ-শাহ জোনপুরে আগমন করেন। বাহা হউক জোনপুরের নাম বাহাই থাকুক, ইহা কিরোজশাহের বহুপূর্ব হইতে বিদ্যমান ছিল। কেরিয়ার উল্লেখ আছে, জোনপুর (জমব-পুর) দ্বিতীয় হইতে বাজালা বাটবাব পথে অবস্থিত। জামি-মসজিদের দক্ষিণ দ্বারে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শিলালিপিতে মোখরিবংশীয় জৈববংশীর নাম আছে, তদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, মুসলমানদিগের বহুপূর্বে ঐ স্থলে একটা স্থলমুদ্র হিন্দুগণ ছিল।

নদীতীরস্থ দুর্গের বিষয়ে প্রবাদ আছে, ঐ স্থানে করার নামে এক রাজস বাস করিত, রামচন্দ্র উহাকে বিনাশ করেন। এখনও লোকে ঐ দুর্গকে করারকোট বলিয়া থাকে এবং করারবীরের পূজা করে। দুর্গের উত্তরে করার-বীরের একটা মন্দির আছে।

জোনপুরনগরে শরীক রাজাদিগের নির্মিত বহুসংখ্যক মসজিদ বিদ্যমান। এই সকলের মধ্যে হাসেন প্রতিষ্ঠিত জামি-মসজিদ সর্বাঙ্গোপাঙ্গী বৃহৎ ও মনোহর। ইহার ভিত্তি অজ্ঞাত মসজিদ অপেক্ষা অনেক উচ্চ। মসজিদের প্রস্তর সফল চূড়ে বোধ হয়, কোন হিন্দু মন্দিরের অংশ ছিল। অজ্ঞাত মসজিদের মধ্যে অতলা-মসজিদ ইব্রাহিম শাহকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ৯ খানি শিলালিপি দ্বারা জানা গিয়াছে, কিরোজশাহ ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে অতলাদেবীর মন্দিরের উপর ঐ মসজিদ আরম্ভ করেন এবং ১৪০৮ খৃঃ অব্দে ইব্রাহিম উহা শেষ করেন।

ইব্রাহিম-নারেব-বার্ককের মসজিদ—ইহাই বর্তমান সকল মসজিদ অপেক্ষা পুরাতন। শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, ১৩৭৭ খৃঃ অব্দে কিরোজশাহের জাতা ইব্রাহিম-নারেব-বার্কক কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার গঠনপ্রণালী প্রাচীন বঙ্গীয় স্থাপত্যের সমান।

মসজিদ-খালিস-মুখলিস—ইহাকে দরিবা ও চরজুলীও কহে। বিজয়চন্দ্র ও জয়জয়ের মন্দিরের উপর ১৪১৭ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়।

নগরের উত্তরপশ্চিমে কিছুদূরে বেগমগঞ্জ নামক স্থানে বিবিরাণির মসজিদ বা লাগদরজা-মসজিদ আছে। মাসুদ-শাহের পত্নী বিবিরাণি ইহা প্রতিষ্ঠা করেন।

নগরের কিছু দূরে চাটকপুর নামক স্থানে ইব্রাহিম-প্রতিষ্ঠিত কাকরি-মসজিদের কতক অংশ বিদ্যমান আছে।

এতদ্বির জোনপুরে আরও বহুসংখ্যক মসজিদ ও সমাধি-স্থান প্রভৃতি বিস্তারিত, তন্মধ্যে হাকিম আলতান-মহম্মদের মসজিদ, নবাব-মর্শিন-খাঁর মসজিদ, শাহ কবীরের মসজিদ, আহমদ-খাঁর মসজিদ ও জুলেমান-শাহের বর্ণা উল্লেখযোগ্য।

জোনপুরের নিকট গোমতীর উপর বিখ্যাত প্রান্তরসেতু আছে। ইহা ৭১২ ফিট দীর্ঘ ও ১৬টি খিলানবিশিষ্ট। মোগলসম্রাটদিগের সময় জোনপুরের শাসনকর্তা মুনিম খাঁ ১৫৬৯-৭৩ খৃঃ অব্দে ইহা নিৰ্মাণ করেন। এই সেতু প্রস্তুত করিতে আনুমানিক ৩০ খ্রিঃ শতাব্দী টাকা ব্যয় হইয়া থাকিবে।

আজও জোনপুর নগরে বিস্তৃত বাণিজ্য চলিতেছে; এখানকার গোলাপ, জুই প্রভৃতির আভর প্রসিদ্ধ। পূর্বে কাগজ প্রস্তুত হইত, এখন কলের কাগজের প্রতিদ্বন্দ্বিতার উহা লুপ্ত হইয়াছে। গোমতীনদীর দক্ষিণতীরে আদালত অবস্থিত, এখানে জজ ও মাজিস্ট্রেট থাকেন। গির্জা, ডাকবাংলা, জেলখানা ও পুলিশলাইন আছে। জোনপুরে নদীর উত্তর-তীরে অধ্যাপ্য-রোহিলখণ্ড-রেলওয়ের দুইটি স্টেশন আছে, একটা কাছারীর নিকট, অপরটা সহরের নিকট। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

**জোমর** (ক্) জুমরেন নিবৃত্ত: জুমর-অণ্। ১ জুমরনন্দিকৃত সংকল্পসার-ব্যাকরণ। (ত্রি) ২ সংকল্পসার-ব্যাকরণাখ্যার।

**জোলান্নভক্ত** (ত্রি) জুলন্ত গোত্রাপত্যং ইঞ, টঞস্তাৎ ফঞ, ততো ভক্ত। (ভৌতিকান্তৈয়ুকার্যাদিত্যো বিধলভক্তলো)। পাং ৩২৫৪) জুলের গোত্রাপত্যের বিষয়।

**জোহব** (ত্রি) জুহ-অন্। অবদানযোগ্য হৃদয়াদি। “হৃদয়ং জিহ্বাং ক্রোড়ং সব্যসক্ধিপূৰ্ণনডকং পার্শ্বং যক্ধকৌশলমধ্যং দক্ষিণাঃ শ্রোণিরিত্তি জোহবানি” (কাত্যাং শ্রো ৩৭৬) ‘জুহ্বানবদানযোগ্যানি প্রদানবাগসানানি” (কর্ক) হৃদয়, জিহ্বা, ক্রোড়, বক্ষ, বাহু, সব্যসক্ধি হুইপার্শ্ব প্রভৃতি অঙ্গ-সমষ্টির নাম জোহব।

**জোহর** (হিন্দী) রত্ন, মণি।

**জোহর** (হিন্দী) রাজপুত্রপ্রমুখ কয়েক জাতি শত্রুকর্তৃক পরাজয় অপরিহার্য দেখিলে, বৃহৎ অগ্নিকুণ্ডে প্রজ্জ্বলিত করিয়া শত্রুর অপমান হইতে রক্ষা করিবার জন্য ত্রী ও শিশুদিগকে উহাতে বাঁধ দিতে আদেশ দিয়া ব্রহ্ম উল্লসের ভ্রায় শক্রমধ্যে প্রবেশ এবং বৃদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন।

ঐ প্রথাকে জোহর কহে। আলাউদ্দীন প্রভৃতি অনেক মুসলমানবিজ্ঞেতা চিতোর প্রভৃতি নগর জয় করিয়া কেবল তদ্ব্যবসেব নির্জন পুরীবাঞ্ছা দর্শন করিয়াছিলেন। তীনবন্দী

তাতার এবং কোন কোন স্থানে মুসলমানেরাও এই ভীষণ প্রথা অবলম্বন করিয়া থাকে।

১৮২৩ খৃঃ অব্দে খেলাত আক্রমণের সময় শাহবাগি মূহ মহম্মদ শত্রু দ্বারা নগর বিজিত দেখিয়া আপনার সকল স্ত্রী ও পরিবারস্থ অপরাপর সমস্ত ত্রীকে কাটিয়া যুদ্ধে বাহির হন। [জোহর দেখ।]

**জোহর**, সম্রাট হুমায়ূনের একজন পার্শ্বচর। এই ব্যক্তি ভৃঙ্গার দ্বারা হুমায়ূনের হস্তধৌতকরণার্থ জল বোগাইতেন। সর্কদা হুমায়ূনের কাছে থাকিয়া ইনি হুমায়ূনের ঐতিহাসিক কার্যাবলীর বিবরণসম্বলিত একখানি জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু উহাতে হুমায়ূনের গভীর রাজনৈতিক বিষয় সকলের কথা লিখিত নাই।

**জোহরী** (আরব্য) জহরংবিক্রেতা, রত্নব্যবসায়ী।

**জু(পুং) জানাতীতি জ্ঞা-ক(ইগুপথজ্ঞা শ্রীকিরঃকঃ)।** (পাং ৩১১৩৫) ১ জানী। ২ ব্রহ্মা। ৩ বৃহা। ৪ পণ্ডিত। যিনি উত্তম, অধ্যম, মধ্যম প্রভৃতি কোন কার্যেই কম্পিত হন না, কার্যসমূহ দেখিয়া যিনি ভীত হন না, অর্থাৎ কার্যসকল বাহ্যকে আক্রমণ করিতে পারে না, যিনি কার্যাতীত, তিনিই জ্ঞ। “ক্রিয়ান্ত বাহ্যন্তরমধ্যমাস্ত সম্যক্ প্রযুক্তান্ত ন কম্পতে যঃ” (প্রশ্নোত্তর উপাং) এ জগতে এমন কোন বস্তু দেখা যায় না, বাহার কার্য নাই, প্রতিফল সমস্ত বস্তুই কার্য হইতেছে, সর্কদাট কার্য হয় বলিয়া “গচ্ছতীতি জগৎ” পতিশীল অর্থাৎ কার্যশীল, এইজন্ত জগৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ। একমাত্র পুরুষ বা আত্মার কার্য নাই, তিনি নিষ্কর, নিরীকর। সামান্য-মতে জ্ঞট পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। “ব্যক্তব্যক্তজ্ঞ-বিজ্ঞানাং” (তত্ত্বকো) ব্যক্ত জগৎ, অব্যক্ত প্রকৃতি, জ্ঞ পুরুষ। [পুরুষ দেখ।] জ্ঞ পুরুষ জানিতে পারিলে সকলেই হুঃখসাগর হইতে উত্তীর্ণ হয়। ৫ বৃহদ্রহ। “বৃগে হৃদ্যজ্ঞপ্তজ্ঞানাং খচতুর্দশদার্বাঃ” (হৃদ্যাসি) ৬ মঙ্গলগ্রহ। (ধরনি) এই শব্দের প্রায় স্বতন্ত্র প্রয়োগ নাই; উপসর্গ বা শব্দান্তরের সহিত প্রযুক্ত হইয়া থাকে। বধা—শাস্ত্রজ্ঞ, প্রাজ্ঞ প্রভৃতি। জ্ঞা-জিপ্। ৭ জান। [জান দেখ।]

**জুতক** (ত্রি) জ-স্বার্থে কন্। জাত। জিহাং টাপ্ জ্ঞক, অত ইৎ জিঞ।

**জুতপা** (ত্রি) জ-তল্ টাপ্। জাত।

**জুপিত** (ত্রি) জা-ণিচ্-ক। ১ জাপিত, জানান। ২ মারিত। ৩ তোষিত। ৪ শাণিত। ৫ নিধানিত। ৬ আলোকিত। রাজপ, ভোষণ প্রভৃতি ক্রমে জ বাতুর বিষয়ে ইট্ হয়, এইজন্ত এই ক্রমে জপ্ত এই শব্দও হইবে। জপ-জপ্। ৭ জপত।

জ্ঞপ্তি (ত্রি) জ্ঞপাতে ইতি জ্ঞপ-নিচ-ক্ত। জ্ঞাপিত, জ্ঞপিত।  
[ জ্ঞপিত দেখ। ]

জ্ঞপ্তি (স্ত্রী) জ্ঞপ্-ক্তিন্। ১ বুদ্ধি। (অমর) ২ মায়ণ। ৩ তোষণ।  
৪ তীক্ষ্ণকরণ। ৫ ভূতি। ৬ বিজ্ঞাপন।

জ্ঞঃমহ্য (ত্রি) আপনাকে বুদ্ধিমান বলিয়া মনে করা।

জ্ঞা (স্ত্রী) ১ জানা। ২ কবিতার আজ্ঞা।

জ্ঞাত (ত্রি) জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞা, কৰ্ম্মণি-ক্ত। ১ বিদিত, চলিত  
কথায় জানা। পর্যায়—কৃতজ্ঞান, বুদ্ধ, বুদ্ধিত, প্রমিত, মত,  
প্রতীত, অবগত, মনিত, অবসিত। (অটথর) ভাবে-ক্ত।  
২ জান।

জ্ঞাতক (ত্রি) জ্ঞাত-স্বার্থে কন্। বিদিত।

জ্ঞাতনন্দন (পুং) জ্ঞাতেন বোধেন নন্দয়তি জ্ঞীণয়তি জ্ঞাত-  
নন্দা। অহর্ভেদ। (হেমচ°) শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর  
নামান্তর।

জ্ঞাতপুত্র (পুং) [ জ্ঞাতনন্দন দেখ। ] যাগধীভাষার গায়পুত্র।  
কোন কোন জৈনের মতে—জ্ঞাতবংশে জন্ম বলিয়া ঐরূপ  
নাম হইয়াছে। মঞ্জিমণিকার নামক পালিগ্রন্থের মতে,  
বুদ্ধ যখন শামন্যবাসে অপেক্ষা করিতেছিলেন, সেই সময়  
পাবানগরে পাতপুস্তকের মৃত্যু হয়।

জ্ঞাতল (ত্রি) জ্ঞাতং লতি লা-ক। জানযুক্ত।

জ্ঞাতলয় (পুং স্ত্রী) জ্ঞাতলভাপত্যং জ্ঞাতল-ঠক্ (ভুভাদিত্যঙ্ক।  
পা ৪।১।১২১) জ্ঞাতলাপত্য।

জ্ঞাতব্য (ত্রি) জ্ঞায়তে বৎ তৎ, জ্ঞা-তব্য। জ্ঞেয়, যেহু,  
অবগম্যব্য, বোধ্য। বাহা জানিতে হইবে বা জানা উচিত  
কিংবা জানিবার যোগ্য তাহাই জ্ঞাতব্য। শ্রুতি প্রভৃতি  
সমুদয় শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, আত্মাই একমাত্র জ্ঞাতব্য।  
“আত্মা বা অরে জ্ঞাতব্যঃ জ্ঞানবিবরী কর্তব্যঃ” অরে আত্মের।  
আত্মাকে জ্ঞানের বিষয় কর, অর্থাৎ আত্মাই যেন একমাত্র  
লক্ষ্য হয়। আত্মাকে জানিতে পারিলে সকল পরার্থই জানিতে  
পারিবে, যেহেতু জগৎ আত্মাময়। এক বস্তু জানিলে যখন  
সকল বস্তু জানিতে পারা যায়, তখন সেই এক বস্তু পরিত্যাগ  
করিয়া পৃথক পৃথক বস্তু জানিবার আবশ্যক কি? সেই এক  
বস্তুই আত্মা। অন্তএব আত্মা তির আর কোন জ্ঞাতব্য নাই।

জ্ঞাতসিদ্ধান্ত (পুং) জ্ঞাতঃ বিদিতঃ সিদ্ধান্তো যেন বহুব্রী।  
শাস্ত্রভবজ্ঞ, যে শাস্ত্র উত্তমরূপে জানে।

জ্ঞাতসার (পুং) জ্ঞাতঃ সারঃ সারঃশো যেন বহুব্রী। ১  
সারজ্ঞ, যে সার জানিয়াছে, যে কোন বিষয়ের সিদ্ধান্ত বা বস্তুার্থ  
জানিতে পারিয়াছেন হে জানগোচর। “যেমন ‘ভাষার জ্ঞাত-  
সারে এই কথা হইয়াছে।’”

জ্ঞাতার্থশ্রুতকথা (স্ত্রী) জৈনদিগের প্রধান আদ্যের মধ্যে এক-  
খানি। [ জৈন দেখ। ]

জ্ঞাতি (পুং) জানাতি হিহিং যোগ্য কুলস্থিতিক জ্ঞা-ক্তিচ্।  
পিতৃবংশীয়, এক গোত্রে বাহার জন্ম হইয়াছে, সপিতৃ  
প্রভৃতি। পর্যায়—সগোত্র, বান্ধব, বন্ধু, স্ব, স্বজন, অংশুক,  
গন্ধ, দায়াদ, সকুলা, সমানোদক। (অটথর) এক গোত্রোৎ-  
পন্ন পিতৃবান্ধব। জ্ঞাতি চারিপ্রকার—সপিতৃ, সকুলা,  
সমানোদক ও সগোত্রজ। সপিতৃ পুরুষ পর্যন্ত সপিতৃ,  
সপিতৃ হইতে দশম পুরুষ পর্যন্ত সকুলা, দশম হইতে চতুর্দশ  
পুরুষ পর্যন্ত সমানোদক। কোন কোন মতে পুরুষপুরুষের  
জন্ম-নামসংগ পর্যন্তও সমানোদক। তাহার পর সগোত্রজ।  
জ্ঞাতিহিংসা অতিশয় পাপজনক।

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ।

জ্ঞাতিদ্রোহস্ত পাপস্ত কলাং নাইস্তি যোড়লীঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

জ্ঞাতিহিংসা করিলে যে পাপ হয়, ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান  
প্রভৃতি অতিপাতকও তাহার ১৬ ভাগের একভাগও  
নহে। এইজন্য শাস্ত্রে জ্ঞাতিহিংসা বিশেষরূপে নিষিদ্ধ  
হইয়াছে। জননে ও মরণে জ্ঞাতির অশৌচ গ্রহণ করিতে  
হয়। [ অশৌচ দেখ। ] জ্ঞাতির মধ্যে পুতৃত্ব ও জ্যেষ্ঠত্ব-  
ভাই প্রভৃতিতে সহজ শত্রু বলিয়া কথিত হইয়াছে। জ্ঞায়তে  
বিভক্তেহস্মাৎ অপাদানে জ্ঞা-ক্তিন্। ২ পিতা।

জ্ঞাতিকার্য্য (পুং) জ্ঞাতীনাং কার্য্যং ভূতৎ। জ্ঞাতিদিগের  
কর্তব্য কর্ম্ম।

জ্ঞাতিত্ব (স্ত্রী) জ্ঞাতি-ভাবে ত্ব। জ্ঞাতির ধর্ম্মকর্ম্ম বা ব্যব-  
হার, জ্ঞাতির অনিষ্টচেষ্টা, জ্ঞাতির উপর বিদ্বেষ প্রদর্শন।

জ্ঞাতিপুত্র (পুং) জ্ঞাতীনাং পুত্রঃ ভূতৎ। ১ জ্ঞাতির পুত্র।  
২ শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর নামান্তর।

জ্ঞাতিভেদ (পুং) জ্ঞাতীনাং ভেদঃ ভূতৎ। জ্ঞাতিবিচ্ছেদ।

জ্ঞাতিমুখ (ত্রি) জ্ঞাতিঃ এব মুখং প্রধানং বস্তু বহুব্রী। ১  
জ্ঞাতিপ্রদান। ২ জ্ঞাতির দ্বার মুখ বা স্বভাব।

জ্ঞাতিবিদ্ (ত্রি) জ্ঞাতিং বেত্তি, জ্ঞাতি-বিদ-কিপ্। জ্ঞাতিমন্ত  
বা যে জ্ঞাতিকুটুম্বিতা করে।

জ্ঞাতৃ (ত্রি) জ্ঞা-তৃচ্। ১ জানশীল। ২ বেত্তা। জানী, বোদ্ধা,  
যে জানে।

জ্ঞাত্যেয় (স্ত্রী) জ্ঞাত্যেয়াঃ কর্তব্য জ্ঞাতি-ঠক্। (কপিজাত্যো-  
ঠক্। পা ৪।১।১২৭) জ্ঞাত্যেয়।

জ্ঞাত্ব (স্ত্রী) জ্ঞাত্যেয়াঃ জ্ঞাত্ব-কপ্। জ্ঞাত্ব, জানিবার ক্ষমতা।  
“সংবিদ্যে যে, জ্ঞাত্ব যে” (বহুত্ব ১৩৭) জ্ঞাত্বং বিজ্ঞান-  
সামর্থ্য্যং। (বৈবলীপ)



জ্ঞান (জ্ঞো) জ্ঞা-ভাবে গুটি। ১ বোধ, প্রতীতি, জানা। ২ বিশেষ ও সামান্য দ্বারা অববোধ, জানা। ৩ বুদ্ধিমান। বৈশেষিক ও জ্ঞানদর্শনে জ্ঞানের বিষয়-এই প্রকার নির্ধারিত আছে। বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান দ্বিবিধ, প্রমাণ ও অপ্রমাণ (ভ্রম)। বাহ্যিক যে যে গুণ ও দোষ আছে, তাহাকে তৎ তৎ গুণ ও দোষযুক্ত বলিয়া জানানকে স্বার্থজ্ঞান বা প্রমাণ কহে। যেমন জ্ঞানী ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলিয়া এবং অন্ধকে অন্ধ বলিয়া জানা এবং বাহ্যিক যে গুণ ও দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জানানকে অবস্বার্থ জ্ঞান বা অপ্রমাণ কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্থ বলিয়া ও রজ্জুকে সর্প বলিয়া জানা। অপ্রমাণ বা ভ্রমের একটা অন্তর্গত কিছুই কারণ নাই। যেমন পিতৃদিক্যরূপ দোষ ঘটিলে অতি সূত্র শব্দকেও পীতবর্ণ দেখায়। অতিদূরতানিবন্ধন অতি বৃহচ্ছত্রমণ্ডলকেও ক্ষুদ্র জ্ঞান হয়, এবং মণ্ডকের (বেড়) বসি দ্বারা সম্পাদিত অঞ্জন নরনে অর্পণ করিলে বংশকেও সর্প বলিয়া বোধ হয়। ঐরূপ দোষ দ্বারা যখন অপ্রমাণ (ভ্রম-জ্ঞান) জন্মে, তখন আর সহসা স্বার্থ জ্ঞান হয় না। যতক্ষণ ঐরূপ দোষ দূরীকৃত না হয়, ততক্ষণ ভ্রম থাকে।\* দেখ, শব্দ অতি সূত্রবর্ণ, উহা সূত্র ব্যতীত কখন পীত হয় না, এইরূপ শত শত উপদেশ পাইলেও কিংবা সেই শব্দকেই যেত বলিয়া পূর্বে নিশ্চয় করিলেও যখন পিতৃদিক্য হয়, তখন কোনক্রমে শব্দকে পীত ভিন্ন আর যেত বোধ হইবে না। নিশ্চয় ও সংশয়ভেদে জ্ঞানের দ্বিবিধ বিভাগ করা হইতে পারে; এই ভবনে মনুষ্য আছে, আর এই ভবনে মনুষ্য আছে কি না? এইরূপ জ্ঞানদ্বয়কে যথাক্রমে নিশ্চয় ও সংশয় বলা যায়। সংশয় নানা কারণে ঘটিতে পারে, কখন পরস্পর বিরুদ্ধব্যাক্যরূপ বিশ্রুতিপত্তিবাক্য শ্রবণে উহা ঘটিয়া থাকে। যথা, কোন সময়ে গৃহে মনুষ্য আছে কি না,

তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। তৎকালে যদি একজন বলে, এই গৃহে মনুষ্য আছে, আর অপরজন কহে, “না কই এ গৃহে ত মনুষ্য নাই।” তখন সে গৃহে মনুষ্য আছে কি না তাহার কিছুই নিশ্চয় করা যায় না, কেবল সংশয়রূপেই হইতে হয়। আর সংশয় কখন সাধারণ ও অসাধারণ ধর্মদর্শন হইলেও হইয়া থাকে। দেখ, যখন দেখা বাইতেছে, কোন গৃহে লেখনী ও পুস্তক উভয়ই আছে, আর কোন গৃহে লেখনী-মাত্র আছে, পুস্তক নাই, তখন ইহাই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে, লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকে, এরূপ নিয়ম নাই। লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকিলেও থাকিতে পারে, সুতরাং লেখনী ও পুস্তক তদভাবের সহচররূপ সাধারণ ধর্ম হইল। সাধারণ ধর্মরূপ লেখনীদর্শনে কোন ব্যক্তি নিশ্চয় করিতে পারে যে, এই গৃহে পুস্তক আছে, বাস্তবিক ঐ লেখনী-দর্শনে এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে যে, এ স্থানে পুস্তক আছে কি না? আর সম্ভব বস্তু ও তদভাবের সহিত যে বস্তুর সহাবস্থান পূর্বে দৃষ্ট না হইয়াছে, এরূপ অবস্থান সেই বস্তুর দর্শনকে অসাধারণ ধর্মদর্শন কহে। যেমন নকুল (বেলী) থাকিলে সর্প থাকে কি না? যে ব্যক্তির একতরের নিশ্চয়তা নাই, সে ব্যক্তি যদি নকুল দেখে, তবে তাহার সর্প বা তদভাব কাহারই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না। কেবল সর্প আছে কি না এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে। বিশেষ দর্শন হইলে সংশয়ের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পদে যে বস্তুর সংশয় হয়, তাহার ব্যাপ্যকে বুঝায়। যে বস্তু না থাকিলে যে বস্তু থাকিতে পারে না, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হয়। যথা—বহি না থাকিলে ধূম-থাকে না বলিয়া বহির ব্যাপ্য ধূম, সুতরাং যতক্ষণ ধূম দর্শন না হয়, ততক্ষণ বহির সংশয় থাকে, কিন্তু ধূম দৃষ্টপথে পতিত হইলেই বহির সংশয় প্রস্থান করে, তখন নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান হয়।

জ্ঞানাত্মক বুদ্ধি অল্পভব ও স্রবণ ভেদে দুই প্রকার। স্রবণ ও হৃৎ বথাক্রমে ধর্ম ও অধর্ম দ্বারা উৎপন্ন হয়। স্রবণ সকল প্রাণীর অতিশ্রুত এবং হৃৎ অনতিশ্রুত। আনন্দ ও চমৎকারাদি ভেদে স্রবণ, আর ক্লেশাদি ভেদে হৃৎ নানা-বিধ। অতিলাবকেই ইচ্ছা কহে। স্রবণে এবং হৃৎপ্রভাবে ইচ্ছা ঐ ঐ পদার্থের জ্ঞান হইতেই স্রবণরূপ হইয়া থাকে। স্রবণ ও হৃৎনিবৃত্তির সাধনে স্রবণাধীনতাজ্ঞান ও হৃৎ-নিবর্তকতা জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ এই বস্তু হইতে আবার স্রবণ, আর এই বস্তু হইতে আবার হৃৎনিবৃত্তি হইবে, এইরূপ জ্ঞান হইলে যথাক্রমে স্রবণ ও হৃৎ নিবৃত্তির উপায়ে ইচ্ছা জন্মে। দেখ, যে ব্যক্তি আসে অকৃত্যবাদি আবার স্রবণজনক এবং

\* “অপ্রমাণ চ প্রমাণ ভেদে জ্ঞানং দ্বিবিধমুচ্যতে।

তন্মধ্যে তদ্বিধি স্যাৎপ্রমাণা সা নিরূপিতা।

তৎপ্রমাণকোবিদগণ্যঃ সংশয়োহপি একীকৃতঃ।

আন্যোদেহে নাস্তবুদ্ধিঃ শব্দাদৌ পীতভ্রমভিঃ।

তৎশ্রুতিস্রবণা সা সংশয়োহিৎ প্রদর্শ্যতে।

কিংবিশ্রয়ো বা হ্যাহুর্জ্যেষ্ঠাভিঃ স্রুতিঃ সংশয়ঃ।

তদভাবা একান্তাবীতৎপ্রমাণা দুঃশ্রুতঃ।

স সংশয়ো নতিবিস্ময়েকভাবাবিশ্রবণোঃ।

সাধারণাভিঃ বর্ণন্য জ্ঞানং সংশয়কারকং।

বৈবৈধিপ্রমাণা অবকঃ প্রমাণাঃ তপো ভবেৎ।

পিতৃদিক্যবিরূপো দোষো বাসাবিধে দৃষ্টঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১২৭)



ঔষধপান আমার হৃৎশনিবর্তক, তাহারই ঐ সকল বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে। আর বাহার ঐরূপ জ্ঞান না থাকে, তাহার কখনই ঐ বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে না। ইষ্টসাধনতা-জ্ঞানের দ্বারা, চৈতন্যের আরও দুইটি কারণ আছে। যথা—কৃতিসাধ্যতা-জ্ঞান, আর বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব। এই বিষয় আমি করিতে পারি, এইরূপ জ্ঞানের নাম কৃতিসাধ্যতাজ্ঞান। আর এই বিষয় করিলে আমার মহদনিষ্ট ঘটবে, এইরূপ জ্ঞানের অভাবকে বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব বলে। দেখ, যোগাত্যাস করা আমাদের কৃতিসাধ্য নহে, এইরূপ বাহ্যদের হিরনিশ্চয় আছে, তাহার কখনই যোগাত্যাসে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। কিন্তু যোগাত্যাস অনারাসেই হইতে পারে, যোগীদের এইরূপ বিশ্বাস থাকতেই তাহার যোগসাধনে রত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি জানে যে, এই ফলটি সুমধুর বটে, কিন্তু সর্পদষ্ট হওয়াতে ইহা বিষাক্ত হইয়াছে, সুতরাং ইহা ভক্ষণ করিলে প্রাণহানি হইবে সন্দেহ নাই, সে ব্যক্তির কখনই সে ফলভক্ষণে প্রবৃত্তি জন্মে না। কিন্তু যাহার এ জ্ঞান না থাকে, সে তৎক্ষণাৎ এ ফলভক্ষণে অভিলাষী হয়। (ভারতবর্ষ) ভারতে অনেক, জা-করণে লুট। ও বেদ। ও শাস্ত্রাদি, বাহার দ্বারা জানা যায়।

আত্মা মনের সহিত, মন ইন্দ্রিয়ের সহিত ও ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত সঞ্চ হইলে জ্ঞান জন্মে। বিবেচনা কর, একটি ঘট রহিয়াছে, দর্শনেন্দ্রিয় ঘটকে বিষয় করিল অর্থাৎ দেখিল, দেখিয়া মনের নিকট গিয়া বলিল, মন তখন আত্মাকে জ্ঞাপন করিল। তখন আত্মার জ্ঞান জন্মিল, আত্মা স্থির করিল ইহা একটি ঘট।

“অননঃসংযোগেব জ্ঞানসামাজ্যে কারণম্।” (মুক্তাবলী)

জ্ঞান সামাজ্যের প্রতি অননঃসংযোগই একমাত্র কারণ, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের, ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের, মনের সহিত আত্মার সঞ্চ এত ক্রম হয় যে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এক আঘাতে শত পত্র ছিন্ন করিলে, যেমন প্রত্যেক পত্রের ছিন্ন পরে পরে হইয়াছে, কিন্তু তাহা সময়ের সূক্ষ্মতাবশতঃ অনুভব করা যায় না, তরুণ বিষয় ইন্দ্রিয় মন ও আত্মার সঞ্চ পর পর হইলেও স্থির করা বাইতে পারে না। এককালে দুইটি বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে না। মন অভিশয় হয়, এইজন্য তাহার দুইটি বিষয় ধারণা করিবার শক্তি নাই।

“অবোধপতভজ্ঞানান্যাত্তাপ্তবিস্তারিতং” (ভাষ্যং)

মন অণু অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম। এইজন্য জ্ঞানের অবোধপত, অর্থাৎ দুঃপদ কোন জ্ঞান হয় না, চক্ষুঃসংযোগ হইলেই বে,

জ্ঞান হয়, তাহা নহে। মনে কর, মন একটি বিষয় চিত্ত করিতেছে, কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ) একটি বিষয় দেখিল, দেখিবারাত্র কি তাহার জ্ঞান হইবে? না, তাহা হইবে না। কারণ দর্শনেন্দ্রিয়ের এমন কোন ক্ষমতা নাই যে, সে জ্ঞান জন্মাইতে পারে, তবে দর্শনেন্দ্রিয় গিয়া মনকে সংবাদ দিতে পারে; মন আবার আত্মার সহিত যুক্ত হইবে, পরে জ্ঞান হইবে।

“আত্মা মনসা যুক্ত্যতে, মন ইন্দ্রিয়ং, ইন্দ্রিয়ং বিষয়েণ, তন্মাদধ্যক্ষং ইত্যুক্তবিশা জ্ঞানং জায়তে” (ভারতং)

এই সম্বন্ধে লৌকিক একটি দৃষ্টান্ত দিলেই বোধে হইবে। মনে কর, একটি লোক অপর একটি লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহার বাটী বাইরা দেখেন দারদেপে দৌবারিকগণ নিরস্তর দারদেশ’ রক্ষা করিতেছে, তিনি দারদেশে বসিয়া থাকিয়া দৌবারিক দ্বারা সংবাদ প্রেরণ করিলেন, দৌবারিক বাইরা দেওয়ানজীর নিকট সংবাদ দিল, দেওয়ানজী নিজে বাইরা প্রভুকে সংবাদ দিল, প্রভু তখন জ্ঞান জন্মিল যে অমুক ব্যক্তি আমার সহিত সাক্ষাৎ করতে আসিয়াছে, সেইরূপ চক্ষুঃ বাইরা মনকে, আবার মন আত্মাকে সংবাদ দিল, তখন আত্মার জ্ঞান হইল। প্রত্যক্ষ, অনুমতি, উপমিতি ও শব্দ এই চারি প্রকার প্রমাণ দ্বারা সকল প্রকার জ্ঞান হয়।

“প্রত্যক্ষমপ্যনুমানিততথোপমিতশব্দকঃ” (ভাষ্যং)

চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা যথার্থরূপে বস্তু সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলে। এই প্রত্যক্ষজ্ঞান ৬ প্রকার—ব্রাণক, রাসন, চাক্ষুঃ, ঘ্রাণ, শ্রাবণ ও মানস। ব্রাণ, রসনা, চক্ষুঃ, ঘ্রাণ, শ্রাবণ আর মন এই ৬টি জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা যথাক্রমে উল্লিখিত ছয় প্রকার প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মে। গন্ধ ও তদন্ত স্পর্শ-ভিত্তি ও অনুভূতিভিত্তি জাতির ব্রাণক প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয়। স্পৃহাদি রস ও তদন্ত স্পৃহাদি জাতির রাসন, নীলপীতাদিরূপ ও ঐরূপবিশিষ্ট জ্ঞান নীলম পীতম প্রভৃতি জাতি, ঐ সকল রূপবিশিষ্ট জ্ঞানের ক্রিয়ার চাক্ষুঃ, শীত-উষ্ণাদি স্পর্শ ও তাপ স্পর্শবিশিষ্ট জ্ঞানাদি ঘ্রাণ, শব্দ ও তদন্ত বর্ণক ধ্বনিভিত্তি জাতির শ্রাবণ, এবং সূক্ষ্ম ও হ্রঃবাণি আত্মবৃত্তিগণের আত্মার ও সূক্ষ্মবাণি জাতির মানস-প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয়।

ব্যাপ্য পদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে অনুমিতজ্ঞান কহে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক কহে। যথা—কোন স্থানেই বহিঃব্যতিরেকে ঘুম থাকে না বলিয়া ঘুম বহির ব্যাপ্য এক যে স্থানে ঘুম থাকে, সে স্থানে বহির অভাব থাকে

না বলিয়া বহিঃস্থের ব্যাপক, এই জ্ঞান লোকসমূহের পক্ষত প্রকৃতিতে ধূমদর্শনে বহির অনুমানাত্মক জ্ঞান হয়। এই অনুমানাত্মক জ্ঞান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সাম্যাত্তোদৃষ্ট। কারণদর্শনে কার্যের অনুমানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণলিঙ্গক জ্ঞান কহে। যেমন যেখের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অনুমানাত্মক জ্ঞান। কার্য দর্শন করিয়া কারণের অনুমানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্যলিঙ্গক জ্ঞান কহে। যেমন নদীর অন্ত্য বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অনুমানাত্মক জ্ঞান। কারণ ও কার্য ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য বস্তু দর্শন করিয়া যে অনুমানাত্মক জ্ঞান হয়, তাহাকে সাম্যাত্তোদৃষ্ট অনুমানাত্মক জ্ঞান কহে। যেমন—গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ চন্দ্রদর্শনে সুরূপকের জ্ঞান, ক্রিয়াকে হেতু করিয়া গুণের অনুমান এবং পৃথিবীর জাতিকে হেতু করিয়া জীবাত্তোদৃষ্ট জ্ঞান। কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে শক্তিপরিচ্ছদকে উপমিত্তি জ্ঞান কহে যেমন—যে ব্যক্তি পূর্বে গবর দেখে নাই, কিন্তু শুনিয়াছে গো-সদৃশ গবর অর্থাৎ যে বস্তুর আকৃতি অবিকল গো'র আকৃতিতুলা, গবরশব্দে তাহাকে বুঝায়, সেই ব্যক্তি তৎকালে জানিবে, যে জন্ত গো-সদৃশ হইবে, গবর শব্দে তাহাকেই বুঝাইবে। গবরশব্দ দ্বারা গবর জন্ত বুঝায় যে জানে না, কিন্তু বখন সেই ব্যক্তির নয়নপথে গবর জন্ত পতিত হয়, তখন সেই ব্যক্তি ঐ গবরের আকৃতি গো'র আকৃতিতুলা দেখিয়া এবং পূর্বশ্রুত গো-সদৃশ গবর, এই ব্যাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেচনা করিবে, ইহাই গবর, এইরূপ গবর শব্দের শক্তিপরিচ্ছদকে উপমিত্তি জ্ঞান বলা যায়।

শব্দ দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহাকে শব্দজ্ঞান কহে। যেমন গুরুত্ব উপদেশবাক্য শুনিয়া ছাত্রদিগের উপলব্ধি অর্ধের শব্দ-জ্ঞান জন্মে। এই শব্দজ্ঞান বিবিধ—দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তাহাকে দৃষ্টার্থক আর বাহ্য অর্থ অদৃষ্ট, তাহাকে অদৃষ্টার্থক বলে। ইহার উদাহরণ এইরূপ,—তুমি গোরবর্ণ, তোমার পুত্রক অতি উত্তম, ইত্যাদি প্রত্যক্ষসিদ্ধজ্ঞানকে দৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান, আর যজ্ঞ করিলে সূর্য হয়, বিষ্ণুপূজা করিলে বিষ্ণুর ক্রীতি হয় ইত্যাদি বিধিবাক্য ও বেদবাক্য প্রকৃতি অদৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান। যত প্রকার জ্ঞান আছে, তাহা এই সমুদায় জ্ঞানের অন্তর্গত। (হায়দর্শন) [ প্রমাণ দেখে। ]

বেদান্তমতে ব্রহ্মই সর্ব জ্ঞানস্বরূপ, যদিও আপাততঃ ঘটজ্ঞান হইতে পটজ্ঞান ভিন্ন এবং তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান হইতে পৃথক, এইরূপ ভেদ ব্যবহার-দর্শন করিয়া জ্ঞানের নান্যত্বই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়, আরও জ্ঞানের ত্রা-

স্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের ঐক্যসাধক কোন বৃত্তি আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হয় না। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে, বিষয়স্বরূপ উপাধির নান্যত্ব লইয়াই জ্ঞানের নান্যত্ব ভ্রম হয়, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যেমন এক সুখ তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর অলে প্রতিবিম্বিত হইলে আর একরূপ দেখা যায়, কিন্তু বাস্তবিক সুখের ভেদ নাই, অল এবং তৈলই পৃথক জ্ঞানের প্রতিকারণ, সেইরূপ উপাধির ভিন্নতা লইয়াই জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়।

জ্ঞান বিভিন্ন নহে। যখন বাহ্যর অন্তঃকরণবৃত্তি দ্বারা বিষয়ের আধরণস্বরূপ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া জ্ঞান দ্বারা বিষয় প্রকাশমান হয়, তখনই তাহার জ্ঞান বলা যায়, আর যখন ঐরূপ না হয়, তখন তাহা জ্ঞান বলিয়াও ব্যবহার হয় না। অতএব জ্ঞান এক হইলেও তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান ইত্যাদি ভেদব্যবহারের বাধক কি আছে? বরং জ্ঞানের ঐক্যসাধক প্রমাণট অনেক দৃষ্ট হয়। একটা প্রমাণ দিলেই যথেষ্ট হইবে। দেখ, যে বস্তুর সহিত যে বস্তুর বাস্তবিক ভেদ থাকে, তাহার উপাধি পরিভ্যাগ করিলেও ভেদ-ব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন ঘট ও পটের বাস্তবিক ভেদ আছে বলিয়া ঘট ও পটের উপাধি পরিভ্যাগ করিলেও ভেদব্যবহারের বাধ হয় না। অতএব যদি ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের পরস্পর বাস্তবিক ভেদ থাকিত, তাহা হইলে ঐ জ্ঞানের বধাক্রমে ঘট ও পটরূপ উপাধিষ্ম পরিভ্যাগ করিলেও ভেদ-ব্যবহার হইত সন্দেহ নাই, কিন্তু বখন ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের ঘট-পটরূপ উপাধি পরিভ্যাগ করিয়া "জ্ঞান জ্ঞান হইতে ভিন্ন" এরূপ ভেদব্যবহার কেহই স্বীকার করেন না, তখন ঐরূপ জ্ঞানের বাস্তবিক ভেদ কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? বরং ঐ ঐ জ্ঞানের ঘটপটরূপ উপাধি লইয়াই সিদ্ধ হয়, যেহেতু ঘটজ্ঞানের বিষয় ঘট, আর পটজ্ঞানের বিষয় পট, অতএব ঘটজ্ঞান পটজ্ঞান হইতে ভিন্ন, এইরূপ ভেদ-ব্যবহার হয় বলিয়া ঐরূপ জ্ঞানের উপাধিক ভেদমাত্র আছে, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে, ইহা ভিন্ন জ্ঞানের বাস্তবিক পরস্পর ভেদসাধক কোন প্রমাণ বা বৃত্তি নাই। বরং ঐক্যপ্রতিপাদক ক্রটি ও বৃত্তির বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়, আরও বখন দেখা যায় যে, ঘটজ্ঞানও জ্ঞান, আর পট-জ্ঞানও জ্ঞান, তখন আর জ্ঞানের বিভিন্নতা হইবার কোন প্রকারে সম্ভব দেখা যায় না। অতএব স্থির হইল যে, সর্ব-বিষয়ক সকল ব্যক্তিস্থ জ্ঞান এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানের নান্যত্বের চৈতন্য, অজ্ঞান। (বেদান্ত)

লাগামতে বৃত্তি অর্থাৎ বস্তু (অর্থাৎ বস্তুস্বরূপে) পরিণত

হইয়া আত্মাতে প্রতিবিম্বিত হইলে জ্ঞান হয়। একটা বস্তুতে চক্ষুঃসংযোগ হইল, তখন বর্ণমেন্ত্রির (চক্ষুঃ) আলোচনা করিয়া মনকে দিল, মন সঙ্কল্প করিয়া অহঙ্কারকে দিল, অহঙ্কার অভিমান করিয়া বুদ্ধিকে দিল, বুদ্ধি অধ্যবসার করিয়া (অর্থাৎ তদ্ব্যাকারে পরিণত হইয়া) প্রতিবিম্বরূপে আত্মার নিকট উপস্থিত হইল, তখন আত্মার প্রতিবিম্বরূপে জ্ঞান হইল।

“যুগপচ্ছতট্টরস্যা কু বৃত্তিঃ ক্রমশশ্চ তস্য নির্জিহা।”

(তত্ত্বকৌমুদী ৩০)

ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সঙ্কল্প, অহঙ্কারের অভিমান, বুদ্ধির অধ্যবসার এই চারিটা যুগপৎ হইয়া থাকে।

(সাধারণতর্কন)

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ জানাকে প্রকৃত জ্ঞান বলা যায়। এই জ্ঞান হইলে মনুষ্য সকলপ্রকার দুঃখ হইতে উদ্ধার হইতে পারে।

পীতার জ্ঞানের বিষয় এট প্রকার লিখিত আছে। অমানিতা, অদত্ততা, অহিংসা, কমা, সারল্যা, আচাৰ্য্যোপাসনা, শৌচ, শৈথল্যা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, মনোনিগ্রহ, ভোগবৈরাগ্যা, অন-  
হঙ্কার, এই সংসারেতে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখাদি দোষদর্শন করা, ক্ষুত্র, দারাদি, গৃহাদি বিষয়ে অনাসক্তি, অনতি-  
ষ্ঠঙ্গ, ঠেঠ কিংবা অনিষ্ট ঘটনা উপস্থিত হইলে তাহাতে সর্বদা সমজ্ঞান, জীবাশ্মাকে অভিন্নভাবে দর্শন করিয়া আত্মাতে (ক্ষেত্রেতে) অচলাতক্তি, নির্জ্ঞানদেহ সেবা, জনতার বিরক্তি, নিত্য অধ্যাত্মজ্ঞানসেবা, নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক, জীবাশ্মা-  
পরমাশ্মার অস্তিত্বজ্ঞান এই সমস্তই জ্ঞান, আর বাহ্য ইহার বিপরীত তাহার নাম অজ্ঞান। (গীতা ১৩ অঃ ৬-১৩)

এই জ্ঞান তিন প্রকার—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক।

“সর্বভূতেষু ঘৈনিকং ভাবমব্যয়মৌকতে।

অবিতকং বিতকেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্।”

(গীতা ১৮।২০)

যে জ্ঞান দ্বারা বিভিন্নাকারে প্রতীয়মান নিখিল জগতের কেবলমাত্র এক অদ্বিতীয় অবিতক ও অপরিবর্তনীয় সত্ত্বা বা চিৎস্বরূপ আত্মাই পরিতৃপ্ত হইয়, আর কোন পদার্থই দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই জ্ঞানই সাত্বিকজ্ঞান। এই জ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়।

“পৃথক্বেদে তু বজ্জ্ঞানং নানাতাবাৎ পৃথগ্বিদ্যাম্।

বেত্তিসর্কেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং।” (গীতা ১৮।২১)

যে জ্ঞানের দ্বারা প্রতিদেহে বিভিন্ন গুণ ও বিভিন্ন ধর্মবিশিষ্ট পৃথক পৃথক ভাবে আত্মা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে রাজসজ্ঞান বলা যায়।

এই রাজসিক জ্ঞান থাকিতে মুক্তি হইতে পারে না এবং ইহা অসত্যক জ্ঞান।

“বস্তু কল্পবদেকমিন্ কার্যো সত্যমহেতুকম্।

অতদ্বার্থবদনক ভৎ তামসমুদাত্তম্।” (গীতা ১৮।২২)

যে জ্ঞান বহল দেহকেই লক্ষ্য করে, আত্মা ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতি বাহ্য কিছু অদৃশ্য পদার্থ আছে, তৎসমস্তকেই দেহ বা বৈহিক বস্তু বলিয়া দেখে, যে জ্ঞানের কোন প্রকার হেতু বা বৃত্তি নাই, এবং বাহ্য তদ্বার্থের প্রকাশক নহে, বাহ্য অতীত ক্ষুদ্র অর্থাৎ কোন বিষয়ের অন্ততত্ত্বপ্রদেয় পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু কেবল বাহ্যের ভিন্নদেহ-  
মাত্র প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাকে তামসজ্ঞান বলা যায়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, মনের মন-জ্ঞান, চিন্তা ও বাসনাময়। কখন আমরা কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করি, কোন সময়ে মানসিক বৃত্তিবিষয়ে দ্বারা পরিচালিত হই, আবার কোন সময়ে কোন বস্তু বা বিষয় অতিক্রম করি। কিন্তু মনের এই তিনটি প্রক্রিয়া বিভিন্ন হইলেও পরস্পর সম্বন্ধ। যে বিষয় আমরা জানি না, তাহা আমরা অতিক্রম করিতে পারি না, কিংবা তৎসম্বন্ধে আমরা কোনরূপ চিন্তা করিতে পারি না। আবার যে বিষয়ে আমরা কোনরূপ চিন্তা না করি, সে বিষয়ে আমাদের জ্ঞানশীতল হয় না। ইচ্ছা না হইলে কোন বিষয়ে আমরা চিন্তাও করি না বা কোন বিষয়ে আমরা জ্ঞানলাভও করিতে পারি না।

মূলতঃ এই তিন প্রক্রিয়ার সমন্বয় দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। ইহাদিগের মধ্যে একটা বৈজ্ঞিক অভিব্যক্তি আছে।

জ্ঞানলাভের প্রথম ক্রিয়া—কোন বস্তু দেখিলে বা তাহার বিষয় চিন্তা করিলে ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু আমাদের মান-  
সিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু যে, বিবিধ অনুমতি উপস্থিত হয়, তাহার কতকগুলি বিসদৃশ। পূর্বে আমরা কোন বস্তু বা ব্যক্তি সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছি, সেই বস্তু বা ব্যক্তির সহিত যদি বর্তমানের সামঞ্জস্য দেখি, তাহা হইলেই এ হুইই যে এক, তাহা আমরা বৃত্তিতে পারি। একের সহিত যদি অস্তের মিল না থাকে, তাহা হইলে হুইটী ভিন্ন বলিয়া আমরা গণ্য করি। এক ধর্ম-  
বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের বোধগুলি একরূপ ও তৎপ্রোক্তভাবে সম্মিলিত হয়। সামান্ততঃ মানসিক সংযোগ ও বিয়োগ-প্রক্রিয়া দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। কিন্তু কেবলমাত্র সংযোগ ও বিয়োগ-প্রক্রিয়া অথবা আগ্রহণ ও বিপ্লবণ দ্বারা জ্ঞানলাভ হয় না। প্রকৃত জ্ঞানলাভের জন্য স্মৃতি বা ধারণাশক্তির আবশ্যক। স্মৃতিশক্তি দ্বারা আমাদের পূর্বসংস্কার মনো-

মধ্যে আগরক হইয়া উঠে। বাহ্যিক দ্বারা আমরা বাহ্যিক জ্ঞানলাভ করি, পরে স্বতন্ত্র দ্বারা মনোমধ্যে তাহাকে দেখিতে পাই। অনেকদিন পরে আমরা কোন পরিচিত ব্যক্তিকে দেখিয়া চিনিতে পারি। এ জ্ঞান আমরা কিরূপে লাভ করি? পূর্বে সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া আমাদের মনে একটা সংস্কার সঞ্চারিত হয়; তাহা এতদিন অচেতন ছিল। এক্ষণ সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া একরূপ ইন্দ্রিয়বোধ উপস্থিত হইল। স্বতন্ত্র দ্বারা পূর্ব-সংস্কার চেষ্টন হইয়া উঠিল। এই উত্তর সংস্কারের সামঞ্জস্য হওয়ার আমরা পূর্বপরিচিত ব্যক্তিকে চিনিতে পারিলাম। এই স্বতন্ত্র এবং আবেগ ও বিশ্লেষণ-প্রক্রিয়া এগুলি কিছুই জ্ঞান নহে। এগুলি জ্ঞানলাভের উপায়।

আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি বিভিন্ন প্রকারে পরিচালিত হয়, বিভিন্ন পরিচালনাগুলি কৈশিকসংযোগ দ্বারা সাম্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই সাম্যাবস্থার সহিত জ্ঞান সম্বন্ধ। সংযোগ তিন্ন জ্ঞান হয় না।

আমাদের শরীরে দুই প্রকার শাস্ত্র আছে—জ্ঞানোৎপাদক শাস্ত্র দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। জ্ঞানোৎপাদক শাস্ত্রের বাহ্য অংশ কোন কারণবশতঃ উত্তেজিত হইলে, সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে প্রবাহিত হয়। তখন আমাদের ইন্দ্রিয়-বোধ জন্মে। চক্ষুতে আলোক প্রতিফলিত হইলে চিত্রপত্র উত্তেজিত হইয়া উঠে এবং তৎক্ষণাৎ সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে পরিচালিত হইয়া এক প্রকার ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান উৎপাদন করে। কিন্তু আমাদের সকল প্রকার ইন্দ্রিয়জ্ঞান জ্ঞান বাহ্যিকের আবশ্যক হয় না। বাহ্যিকের জ্ঞানের জ্ঞান বাহ্যিকের আবশ্যক। কুখা, তুখা প্রভৃতি জ্ঞান শরীরের আভ্যন্তর-প্রক্রিয়া ও পরিবর্তন জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

সকল সময় আমাদের পরিচুট ইন্দ্রিয়জ্ঞান হয় না। কেহ কেহ বলেন, শাস্ত্রের বহিরাংশ উত্তমরূপে উত্তেজিত না হওয়াই ইহার কারণ। আবার কেহ কেহ বলেন, আমাদের চেতনাংশে বাহ্য দ্বারা না, সেই জ্ঞানই অপরিচুট থাকে। কোন বিষয়ে আমাদের যে ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহা অপরিচুটভাবে আমাদের মনে কিছুদিন বর্তমান থাকে। এক্ষণ না থাকিলে জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানের সহিত তাহার তুলনা কিরূপে করিতে পারি?

জ্ঞানলাভের প্রধান উপায় মনোনিবেশ। কোন বিষয়ে আমাদের মন সংযত না হইলে আমরা কখনই সে বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারি না। কারণ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমাদের ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়াগুলি আশ্রিত বা বিশ্রী হইতে

পারে না এবং আবেগ ও বিশ্লেষণ ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না। মনোযোগ ব্যতিরেকে শারীরিক বা মানসিক ক্রিয়াগুলির দ্বারা জন্মে না, সুতরাং সেগুলি ধারণা করিতে না পারিয়া তাহার প্রকৃতি আমরা অবগত হইতে পারি না। এক জ্ঞানময়ী মহাশক্তি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। সার্বিক উত্তেজনা ও কম্পন বশতঃ যে অক্ষুট ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহার মানসিক সংস্কারকে সাধারণতঃ মনোযোগ বলে। এই উত্তেজনা বাহ্য-বস্তুর সংস্পর্শ বা মানসিক অস্থান উত্তর দ্বারা উৎপন্ন হইতে পারে। মনোনিবেশ দ্বারা ইন্দ্রিয়-পতীততা বৃদ্ধি পায়; সেই সমস্ত আলোচনা করিয়া আমরা বিবরণীভাবে জ্ঞানলাভ করিতে পারি। আমাদের জ্ঞান পরিপত্তিশীল, আমরা ক্রমে ক্রমে কঠিন হইতে কঠিনতম বিষয়ে জ্ঞানলাভ করি। ইহা তিনটা প্রক্রিয়া দ্বারা সংসাধিত হয়—১) বাহ্যিক ঐন্দ্রিয়িক সংস্কার, ২) মানসিক চিত্র, ৩) চিন্তা।

১, বিবিধ ইন্দ্রিয়প্রক্রিয়াগুলি আশ্রিত ও বিশ্রী হইলে মনোমধ্যে এক প্রকার ভাব উৎপন্ন হয়। ইহাই প্রথম প্রক্রিয়া। যে বালক কখন হৃৎ দেখে নাই, সে হঠাৎ হৃৎ দেখিলে তাহা চিনিতে পারে না। যখন সে তাগা আবাদন, স্পর্শ ও ঘর্ষণ করে, তখন তাহার ভিন্ন ভিন্ন ঐন্দ্রিয়িক প্রক্রিয়া উৎপন্ন হয়। এইগুলির সামঞ্জস্য সাধিত হইলে সে হৃৎের জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারে। বস্তুতঃ ইহাই প্রকৃত জ্ঞানলাভের প্রথমাবস্থা।

২, ইন্দ্রিয়-বোধ পরিচুট হইলে আমরা মনোমধ্যে সেই ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত বিষয়ের যে প্রতিমূর্তি করনা করি, তাহাকে মানসিক চিত্র কহে। মনোনিবেশ দ্বারা যখন বিবিধ ইন্দ্রিয়-প্রক্রিয়াগুলি মনোমধ্যে দৃঢ়রূপে আশ্রিত হয়, তখন মানসিক চিত্র গঠিত হইতে পারে; মানসিক চিত্র ও ইন্দ্রিয়-জ্ঞান দুইটা স্বতন্ত্র পদার্থ। মানসিক চিত্রগঠনে স্বাভাবিক কার্যকারিতা পরিলক্ষিত হয়। যে বালক পূর্বে ঘণ্টার শব্দ শুনিয়াছে, সে পরে শব্দ শুনিয়াই ঘণ্টার শব্দ বলিয়া তাহা বুঝিতে পারে।

৩, চিন্তা। চিন্তা দ্বারা আমরা প্রকৃত বুদ্ধিসম্বল জ্ঞানলাভ করি। আমাদের বিবিধ প্রকার মানসিক চিত্র তুলনা করিয়া আমরা এই অবস্থার উপস্থিত হইতে পারি, এখানেও মনোনিবেশের ক্রিয়া অতিশয় প্রবল। বিশেষ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমরা একটা চিত্রের সহিত অপর চিত্রের প্রকৃত তুলনা করিতে পারি না, সুতরাং প্রকৃত জ্ঞান-লাভও করিতে পারি না। কেবলমাত্র কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মানসিক চিত্র করনা করিতে পারিলেই জ্ঞানলাভ হয় না।

অন্তঃপ্রবেশ বাইতেছে যে ইঞ্জিরপরিচালনা হেতু যে সামান্য মানসিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়, তাহা জ্ঞান নহে। এই ভাবান্তরগুলির আশ্রয়ণ ও বিপ্লবণ হইলে কতক পরিমাণে জ্ঞানলাভ হয়; কারণ তখন কোন বস্তু, ব্যক্তি বা জ্ঞান প্রকৃতপক্ষে ইঞ্জিরের গোচরীভূত হয়। ইঞ্জিরের উদ্দেশ্য জ্ঞান বা পরিচালনাবশতঃ আমাদের মনে যে ভাবান্তর হয় বা মনোমধ্যে আবার যে গুণ বা ভাব অনুমান করি, তৎক্ষণাৎ আমরা সে গুণ বা ভাবের অস্তিত্ব অস্ত বস্তুতে করনা করি। আমরা কোন ঘটনার শব্দ শুনিলে মনোমধ্যে যে শব্দের অনুমান করি, তৎক্ষণাৎ সে শব্দ ঘণ্টা হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এইরূপ বিবেচনা করি। এইরূপ করিয়াই আমরা সেই শব্দকে গোচরীভূত করি। কেহ কেহ বলেন, বস্তুর সহিত ইঞ্জিরবোধ সংঘর্ষ হইলেও স্মিত জ্ঞান জন্মে না। ইহা বহুদর্শিতা ও শিক্ষার ফল; কিন্তু ইহা কতকপরিমাণে সংস্কারজাতও বটে। এই সংস্কার ব্যক্তিগত বহুদর্শিতা দ্বারা পরিণত ও ব্যাপ্ত হইলে আমরা ওতপ্রোতভাবে ঐঞ্জিরিক প্রক্রিয়াগুলিকে ইঞ্জিরবিপরীত করিতে পারি।

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ব্যতীত করনা বা অনুমানের সাহায্যেও আমরা অনেক বিষয়ে জ্ঞানলাভ করি। আমরা অন্তের কথা শুনিয়া একপ্রকার মানসিক চিত্র করনা করি। বিবিধ চিত্রের সমাবেশ হইলে তাহাদিগকে আশ্রিত ও বিশ্লিষ্ট করিয়া আমরা একপ্রকার নূতন চিত্রের করনা করিতে পারি। এই প্রকারে আমরা নূতন জ্ঞানলাভ করিয়া থাকি। বাহ্যিক উদ্ভাবনী শক্তি যত অধিক, তাহার জ্ঞানও তত অধিক। উদ্ভাবনী শক্তির সহিত চিন্তাশক্তি সংশ্লিষ্ট। প্রকৃত যুক্তিসঙ্গত চিন্তাশক্তি না থাকিলে পরিষ্কার জ্ঞানলাভ হয় না।

কিন্তু উদ্ভাবনী শক্তি অত্যধিক পরিমাণে প্রযোজিত হইলে প্রকৃত জ্ঞানলাভের উপায় না হইয়া বরং জ্ঞানের অন্তরায় হইয়া উঠে।

জ্ঞানের সহিত বিশ্বাস কিয়ৎপরিমাণে সঘর্ষ; কিন্তু জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। সাধারণ বিশ্বাস ভ্রাসঙ্গত বিচার দ্বারা জ্ঞানে পরিণত হয়। সকল মানবের মনোভাব বা মানস-চিত্র একরূপ নহে; সকলের ভাব প্রকৃত ও অস্বপ্নরূপে তুলনা করিয়া আমরা একরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারি। কিন্তু জ্ঞান যতদূর বিস্তৃত হইতে পারে, বিশ্বাস ততদূর ব্যাপক নহে। জ্ঞান বলিতে বিশ্বাস ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও কিছু বুঝায়; বিশ্বাসাপেক্ষা জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। যে বিশ্বাস ভ্রাসঙ্গত বিচার দ্বারা বহুশূল হইয়াছে, সে বিশ্বাসকে জ্ঞান বলা বাইতে পারে। বাস্তবিক ইঞ্জিরপরিচালনা এবং চিন্তা

বা যুক্তি দ্বারা জ্ঞানলাভ হয়। প্রথম উপায়লব্ধ জ্ঞান বিশেষ বিশেষ বিষয়ের অস্তিত্ব বা নাতিত্ব প্রকাশ করে; ২য় উপায় দ্বারা অপরিবর্তনীয় কারণমূলক জ্ঞান পরিষ্কৃত হয়।

কিন্তু এই প্রকার জ্ঞানলাভের উৎপত্তিসম্বন্ধে অনেক মত-ভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, জগদীশ্বর আমাদের মনের মধ্যে এক একটা ভাব নিহিত করিয়াছেন; জন্মমাত্রই সে ভাব ক্ষুধি প্রাপ্ত হয় না; আমাদের অভিজ্ঞতার সহিত তাহা ক্ষুধি হইতে থাকে এবং তাহা দ্বারা আমাদের জ্ঞান লাভ হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, আমরা জন্ম হইতে পৈতৃক সংস্কার প্রাপ্ত হই—সেই সংস্কার ক্ষুধি প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করে।

ক্যান্ট (Kant) বলেন, অবিশ্বাস ইঞ্জিরবোধের সমস্বায়-হেতু অভিজ্ঞতা উৎপন্ন হয়। কোন ইঞ্জিরগোচরীভূত বিষয় পুনঃপুনঃ অনুমান করিলে আমরা তাহা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারি। এই অভিজ্ঞতার সহিত আমাদের সর্বপ্রকার জ্ঞান আরম্ভ হয়; কিন্তু সর্বপ্রকার জ্ঞানই অভিজ্ঞতামূলক নহে। পূর্বে আমরা বাহ্য উপলব্ধি করি নাই, সে বিষয়ে যে আমাদের কোনরূপ জ্ঞান জন্মিতে পারে না তাহা নহে। ঐঞ্জিরজ্ঞান চিন্তাশক্তি দ্বারা অভিজ্ঞতার পরিণত হয়। অভিজ্ঞতা দ্বারা আমরা কোন বস্তুর বর্তমান অবস্থা জানিতে পারি; কিন্তু কিরূপ হওয়া আবশ্যক বা কিরূপ হওয়া উচিত নহে, তাহা অভিজ্ঞতা দ্বারা নির্ণীত হয় না। যে জ্ঞান অভিজ্ঞতা সাপেক্ষ নহে, তাহা বস্তুর প্রকৃত কারণমূলক, এই জ্ঞান সত্যের প্রমাণসিদ্ধ গুণবিশিষ্ট। ক্যান্ট বলেন, এই জ্ঞান অপেক্ষাকৃত ভ্রমপ্রমাদপরিপূর্ণ।

আমরা কোন কোন বিষয়ে ওতপ্রোতভাবে জ্ঞানলাভ করি। এই জ্ঞান আশ্রয়ণ ও বিপ্লবণমূলক বিচারসিদ্ধ। গণিত, প্রাকৃতবিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান বিষয়ে আমরা উক্তরূপে জ্ঞানলাভ করি। ক্যান্ট বলেন, আমাদের গণিত-বিষয়ক জ্ঞান বিপ্লবণসিদ্ধ; কিন্তু গণিতের কোন বিষয়ের গুণমূলক জ্ঞান আমরা আশ্রয়ণ দ্বারা প্রাপ্ত হই।

বাহ্য বস্তুর জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? ক্যান্ট বলেন, কোন বস্তু আমরা বৈকল্পিক গোচরীভূত করি এবং যে আকার আমরা মনে ধারণা করি, তাহা এক নহে, এবং বৈকল্পিক দৃষ্ট হয়, তাহার বর্ণনা প্রকৃতির সংস্রবও সেরূপ নহে। যদি আমরা প্রমাতৃ-ভাব সঙ্কচিত করিয়া অক্ষুট রাখি, তাহা হইলে বস্তুর স্থিতি, কাল প্রভৃতি স্বতন্ত্র জ্ঞান সমস্তই দূরীভূত হয়; আমাদের মনের নিরপেক্ষভাবে কোনরূপ দৃষ্ট থাকিতে পারে না। বৈকল্পিক ধর্মাক্রান্ত বস্তুই হউক না কেন ইঞ্জিরবিপরীত

না হইলে সকল পদার্থই আমাদের অপরিচিত থাকে। অতএব বাহ্য বস্তু আর কিছুই নয়—আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান-সত্ত্ব মানসিক চিত্রবিশেষ। আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান জন্মবার পূর্বে মানসিক সজ্ঞানতা উপস্থিত হয়; এই সজ্ঞানতা বা চৈতন্যই জ্ঞানের সর্বপ্রকার মিশ্রণ ও একীকরণ। এই চৈতন্যহেতুই আমরা পদার্থের চিত্র করনা করিতে সমর্থ হই। আমরা ঐন্দ্রিয়জ্ঞানবশতঃ মনোমধ্যে যে ভিন্ন ভিন্ন ভাব অনুভব করি, সেগুলি আপনা হইতে সামঞ্জস্য প্রাপ্ত হয় না; আমাদের বুদ্ধ অথবা চিন্তাশক্তিসাহায্যে সেগুলির ঐক্য সাধিত হয়।

সেলিং (Schelling) বলেন, আমাদের মানসিক চিত্র এবং বাহ্য পদার্থ পরস্পর-অভিনবিকট সংলগ্ন, একটা অপরটীর সৃষ্টি করে। একটা বলিলেই অপরটীর সম্বন্ধ উদ্ভূত হয়। সর্বপ্রকার জ্ঞানই এই মানসিক চিত্রের সহিত বাহ্য বস্তুর ঐক্য হেতু উৎপন্ন হয়।

স্পিনোজার মতে ইন্দ্রিয় দ্বারা যে পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ-সিদ্ধি না হয়, ততক্ষণ মন আপনাকে জানিতে পারে না। এই প্রত্যক্ষ জ্ঞান প্রথমতঃ অক্ষুণ্ণ থাকে, মনের আভ্যন্তরিক ক্রিয়া দ্বারা তাহা স্পষ্টীকৃত হয়। কিন্তু মনের কার্য্য করিবার কোন স্বাধীনতা নাই—পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা মনের কার্য্য নিয়মিত হয়, সে কারণও আবার পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা নিয়মিত হয়। কোন এক নিত্য নিয়মের দ্বারা সকল বস্তুরই বিকাশ ও পরিণতি হয়।

স্পিনোজা বলেন, প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষসিদ্ধি হয়। তৎপরে আমাদের প্রত্যক্ষের ধারণা বা স্মরণশক্তি দ্বারা শ্রেণী বিভক্ত হয়, পরে কল্পনাশক্তিপ্রভাবে বাক্য দ্বারা সে শ্রেণীর নামকরণ হয়; তৃতীয়তঃ চিন্তা বা যুক্তিদ্বারা বিচারিত হয়। পরিশেষে সহজজ্ঞান দ্বারা বাস্তবটনার স্বরূপ-জ্ঞান আমরা লাভ করি। জ্ঞানের প্রথম উপায় বা প্রত্যক্ষের অস্পষ্ট বা অসম্পূর্ণতা হইতে আমাদের ভ্রম বা বিপর্য্যয় হয়। দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান।

অগ্রসিদ্ধ করানী পণ্ডিত কোমতের মতে সকল বিষয়েরই জ্ঞানের উন্নতিপথে ক্রমাগত তিনটা সোপান আছে, প্রথম পৌরাণিক, আধ্যাত্মিক বা ইচ্ছামূলক, দ্বিতীয় দার্শনিক, কাল্পনিক বা শক্তিমূলক, তৃতীয় বৈজ্ঞানিক, প্রামাণিক বা নিয়মমূলক।

লোকে বাহ্য বস্তু দেখিলে তাহার একটা সচেতন ইচ্ছা-বিশিষ্ট কর্তা অনুমান করিয়া থাকে। ইহার কারণও দুই

হয়। আমাদের সকল কার্য্যই সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট; আত্মা হইতে উৎপন্ন হয়; এই অতীত কোন কার্য্য দেখিলেই আমরা তাহার একটা সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট কর্তার কল্পনা করি। ক্রমে জ্ঞান বস্তু ক্ষুণ্ণি পাইতে থাকে, ততই লোকের ধারণা হয় যে, পূর্বে বাহ্যকে সচেতন মনে করা হইয়াছিল, প্রকৃত-পক্ষে তাহার চৈতন্যের কোন লক্ষণ নাই। চৈতন্যের পরি-বর্তে তাহার কোন অদৃশ্য কার্য্যসাধিকা শক্তি আছে। প্রথমাবস্থায় লোকে মনে করে, অগ্নি ইচ্ছাপূর্বক বস্তু দগ্ধ করে, পরে নিশ্চিত হয় যে, অগ্নির নিজের কোনরূপ ইচ্ছা নাই; ইহার দাহিকাশক্তিপ্রভাবেই বস্তু দগ্ধ হয়। এই দ্বিতীয় অবস্থাকে দার্শনিক কাল্পনিক বা শক্তিমূলক জ্ঞান কহে। পরে অনেক দেখিয়া শুনিয়া অভিজ্ঞতার ফলে আমরা জানিতে পারি যে, সকল কার্য্যেরই এক একটা নিয়ম আছে, অর্থাৎ নির্দিষ্ট পূর্বোক্তরূপ এবং সাদৃশ্য সম্বন্ধ আছে। নিয়মাত্মিক আর কিছুই জানিবার ক্ষমতা আমাদের নাই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া যখন আমরা সকল কার্য্যেরই নিয়ম অনুসন্ধান করি, তখন আমরা তদ্বিষয়ের বৈজ্ঞানিক সোপানে উপস্থিত হই।

আমরা সকল বিষয়ে জ্ঞানের বৈজ্ঞানিক সোপান লাভ করিতে পারি না। কোন বিষয়ে আমাদের জ্ঞান প্রথম সোপানেই রহিয়া গিয়াছে; আবার কোন কোন বিষয়ে আমরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় সোপানে উন্নতি হইরাছি। কোমৎ বলেন, বাহ্যর বিষয় বস্তু সরল, তাহা তত শীঘ্র বৈজ্ঞানিক-সোপানে উপস্থিত হয়। বিষয়ের জটিলতানিবন্ধন কোনটা বা প্রথম কোনটা বা দ্বিতীয় সোপানে রহিয়া গিয়াছে।

কোমৎ বলেন, আন্তরিক ঘটনা পর্য্যবেক্ষণ করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। (কিন্তু এমন সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না; কারণ আমাদের জ্ঞান-দৃষ্টি আমরা প্রতি-ক্ষণই অনুভব করিতেছি।)

কোমতের মতে জ্ঞানের প্রথম তিনটিতে উপস্থিত হইবার তিনটা উপায় আছে—পর্য্যবেক্ষণ, পরীক্ষা এবং উপমা। যখন যে নৈসর্গিক ব্যাপার স্বতঃ আমাদের ইন্দ্রিয়সৌচর হয়, তাহার পর্য্যালোচনাকে পর্য্যবেক্ষণ কহে। ইচ্ছাপূর্বক অবস্থা পরিবর্তিত করিয়া পর্য্যালোচনাকে পরীক্ষা কহে। অনুসন্ধান বিষয়টী উত্তমরূপে বুঝিবার জন্য যে পর্য্যালোচনা করা যায়, তাহাকে উপমা কহে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, জ্ঞানসম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে।

বাহ্য আমরা জানি, তাহাই জ্ঞান, বাহ্য জানি, তাহা কি-প্রকারে জানিয়াছি।

কতকগুলি বিষয় ইঞ্জিনের সাক্ষাৎ সংযোগে জানিতে পারি। এটো জানকে প্রত্যক্ষ বলে। তিন্ন তিন্ন ইঞ্জিন যাহা তিন্ন তিন্ন রূপ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, যথা—দর্শন, স্পর্শন, শ্রাব ইত্যাদি। যে পদার্থ প্রত্যক্ষ হয়, সে বিষয়ে আমরা জ্ঞান লাভ করি এবং তদতিরিক্ত বিষয়েও জ্ঞান স্থিতি হয়। আমি গৃহমধ্যে শয়ন করিয়া আছি, এমন সময়ে অনুরে ঘণ্টার শব্দ শুনলাম। উগাত্রে শ্রাবণ প্রত্যক্ষ হইল। কিন্তু সে প্রত্যক্ষ শব্দের, ঘণ্টার নহে। এটো জানকে অহুমিতি কহে। কিন্তু অহুমিতিজ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক। কারণ বাহ্য আমরা পূর্বে কখন প্রত্যক্ষ করি নাই, সে বিষয়ে আমাদের অহুমিতি সম্ভব মনে।

কিন্তু জ্ঞানের এই তত্ত্বসম্বন্ধে যুরোপীয় দার্শনিকদিগের মধ্যে একটি ঘোরতর বিবাদ আছে। কেহ কেহ বলেন যে, আমাদের এমন অনেক জ্ঞান আছে যে, তাহার মূল-প্রত্যক্ষ পাওয়া যায় না। যথা—কাল, আকাশ ইত্যাদি।

এটো কথা লইয়া কাণ্ট, লক ও হিউমের প্রত্যক্ষবাদের প্রতিবাদ করেন। তিনি এই অতিরিক্ত জ্ঞানের মূল এইরূপ নির্দেশ করেন যে, যেখানে ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে, সেখানে বাহ্য বিষয়ের প্রকৃতিসম্বন্ধে কোন ভয়ের নিত্য আমাদের জ্ঞানের অভীত হইলেও আমাদের ইন্দ্রিয়সকলের প্রকৃতির নিত্য, আমাদের আরম্ভ বটে; আমাদের ইন্দ্রিয়সকলের প্রকৃতি অনুসারে আমরা বহির্বিশ্বের কতকগুলি নির্দিষ্ট অবস্থা পরিজ্ঞাত হই। ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি সমগ্র একরূপ, একমাত্র বহির্বিশ্বের তত্ত্ব অবস্থাও আমাদের নিকট সর্বত্র একরূপ। এইজন্য আমাদের কাল, আকাশাদির সমবায়ের নিত্য জানিতে পারি। এই জ্ঞান আমাদেরই মধ্যে আছে, একমাত্র কাণ্ট ইহাকে স্বতন্ত্র বা আভ্যন্তরিক জ্ঞান বলেন।

ট্যুরট্‌মিল বলেন যে, আমরা প্রত্যক্ষ দ্বারা এইরূপ একটি অকাটা সংস্কার লাভ করিয়াছি যে, যেখানে কারণ বস্তুমান আছে, সেখানে তাহার কাণ্ড বস্তুমান থাকিবে। যেখানে পূর্বে দেখিয়াছি ক আছে, সেখানেই দেখিয়াছি খ আছে। পুনর্বার যদি কোথাও ক দেখি, তবে সেখানে খ আছে, তাহা আমরা জানিতে পারি। যদিও পৃথিবীতে বস্তু সমস্তই মিলিত হয় কি না? তাহা আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি না, তথাপি বস্তুগুলি দেখিয়াছি, তাহাতে দেখিয়াছি একটাও মিলিত হয় না। অতএব সমস্তই মিলিত। সংমিলন-বিষয়ের নিরন্তরপূর্ববর্তী, সমস্তই মিলিত কারণ, সংমিলন-বিষয় তাহার কাণ্ড। কাজেই

আমরা জানিতেছি, যেখানে দুইটা সমস্তই মিলিত দেখা থাকিবে, সেখানেই তাহা বিবেচনা মিলিত হইবে না। অতএব এ জ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক।

কেহ কেহ বলেন, সাক্ষাৎ ইন্দ্রিয়বোধসমূহ যখন প্রাতি-ভৌতিক আকারে পরিণত হয়, তখনই আমাদের বস্তুজ্ঞান জন্মে—আবার বস্তুজ্ঞানসমূহ প্রাতিভৌতিক আকার ধারণ করিয়া সহজ মুক্তির পন্থা হইয়া যায়।

মানব-সমাজের উন্নতি সহকারে যে পরিমাণে জীবনের কাণ্ডলাপের বহুলতা ও বিচিত্রতা সমিতি এবং অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে মনের প্রাতিভৌতিক-শক্তি (Representativeness) গসারতা লাভ করে।

প্রাচীন গ্রীসীয় পণ্ডিতগণ বলতেন যে, ইন্দ্রিয় দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে; তাহাদিগের মনে তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণ সমুদায় ইন্দ্রিয়দ্বারা বোধ করিয়া কেবল মনে মনে বস্তুর প্রকৃতি চিন্তা করিবেন। এইরূপ চিন্তা দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই যথার্থ জ্ঞান।

‘রাম’ বলিলে একটি বিশেষ বস্তু বুঝায়, কিন্তু ‘মহুয়া’ এই কথাটি বলিলে সাধারণ একটি বস্তু বুঝায়। এটো জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? প্লেটো বলেন, জগতে সাধারণ বস্তুগুলি সাধারণ বস্তু। বিশেষ বিশেষ বস্তু সাধারণ বস্তুর ছায়া-মাএ, অতএব তাহাদিগের দ্বারা কিছু সাধারণতা আছে, তাহা তাহাদিগের আদর্শ, সাধারণ বস্তু হইতে উদ্ভূত। তিনি বলেন, ইহলোকে জগৎগ্রহণ করিবার পূর্বে আমরা ঐ সকল বস্তুর সহিত পরিচিত ছিলাম, কিন্তু যখনই ঐ দেহের সহিত সংলগ্ন হইলাম, তখনই সে পূর্বস্থিতি হারাষ্টলাম। সাধারণ বস্তুর প্রকৃতি অবগত হইতে হইলে আমাদের পূর্বস্থিতি জাগাইতে হয়, এবং ঐ সকল বস্তু যে সকল উৎকৃষ্ট বিশেষ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, সেগুলি পর্যবেক্ষণ করাত তাহার প্রণয়ন উপায়।

মার্যবাদ (Idealism) সমর্থনকারীগণ বলেন এই যে, ভৌতিক জগৎ নামের ভাবপরম্পরা আমাদের মনোমধ্যে উদ্ভূত হইতেছে, ইন্দ্রিয়াতীত অজ্ঞাতপ্রকৃতি অজ্ঞান জড় পদার্থ ইহাদের কারণ। ইহাই জড়বাদী দার্শনিকদিগের মত। আবার নাস্তিক মার্যবাদিগণ বলেন, কারণ বলিতে যদি নিরন্তরপূর্ববর্তী ঘটনা বুঝায় তবে এই ভাবপরম্পরা পরম্পরের কারণ; আর যদি ইন্দ্রিয়াতীত কোন বস্তুকে বুঝায়, তবে তাহার আভ্যন্তরিক কারণ করিবার আমাদের কোন উপায় নাই। আস্তিক মার্যবাদী বলেন, কারণ অজ্ঞাত প্রকৃতি, অজ্ঞান জড়পদার্থ হইতে পারে না, কেবল জ্ঞানময়



আত্মার কারণও সম্ভবে। এই ভাবপরম্পরার আদি কারণ স্বয়ং পরমাত্মা, তিনিই সর্বদা আমাদের নিকটই থাকিয়া আমাদের মনোমধ্যে এই ভাবপরম্পরা উৎপাদন করিতেছেন। ইহা মতে অড়ের কোন বস্তুই জ্ঞাননিরপেক্ষ অস্তিত্ব নাই। মানবাত্মার নিকট অতৃপন্যর্থের আবির্ভাব ও ত্রয়োভাব অনিত্য। সংক্ষেপতঃ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ আমাদের জ্ঞাননিরপেক্ষ, মনবহিত বাহ্য বস্তু নহে, আমাদের মানসোৎপন্ন অবস্থাপরম্পরা মাত্র।

কেহ কেহ বলেন, জ্ঞান হইতে শক্তি অস্তিত্ব। আমি করিতেছি বলিতে, জ্ঞান দ্বারা করিতেছি বুঝার। আমার অজ্ঞাতসারে যে কার্য হয়, তাহা কখনও আমার কাৰ্য্য হইতে পারে না, সুতরাং জ্ঞান হইতে শক্তি অস্তিত্ব। অড়জগতে শক্তি আছে বলিলে, অড়জগতে জ্ঞান আছে বলিতে হয়। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিৎ বলেন, শরীর সঞ্চালনের সময় আমাদের মাংসপেশীতে যে ইন্দ্রিয়বোধ হয়, তাহা হইতেই শক্তির জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু ইন্দ্রিয়বোধ (Sensation) এবং শক্তিবোধ (Idea of power) এ দুই সম্পূর্ণ ভিন্ন।

মনুষ্যের মন প্রথমতঃ কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করে; পরে সেই জ্ঞানহেতু একটা ভাব বা আবেগ উৎপন্ন হয়। সেই ভাব বা আবেগ দ্বারা পরিচালিত হইয়া মনুষ্য তত্ত্বাবহা-মুখারী কার্য্য করিতে হইয়া করে। মানসিক শক্তির তার-তম্যমুসারে বিষয়বিশেষের জ্ঞানসম্পন্ন ভাব বা আবেগের নূনাধিক্য হইয়া থাকে এবং তাবের প্রকৃতিগত গতি অল্প-সারে ইচ্ছাই মানুষকে কোন না কোন কার্য্যে পরিচালিত করিয়া জীবনের গতি অবধারিত করে।

কেহ কেহ বলেন কি শরীরে, কি আত্মাতে সর্বত্রই কতকগুলি স্বাভাবিক লক্ষণ আছে, ঐ গুলিকে বৃত্তঃসংস্কার (Instinct) কহে। যেমন মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হইয়াই শিশু মাতৃদুগ্ধ পান করে। কারণ নির্ণয় করিতে পারি না, অথচ স্তন্যের পদার্থ আমাদের বড় শির বোধ হয়। ইহা সহজ জ্ঞানের কার্য্য। জ্ঞানের বীজ মানবাত্মার নিহিত।

বকুল সাহেব ব্রহ্মপুত্র হংলণ্ডার সভ্যতার ইতিহাস নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, জ্ঞানের উন্নতিতেই সভ্যতার প্রকৃত উন্নতি। তিনি বলেন, বহন সভ্যতা ক্রমাগত পরিবর্তিত ও উন্নত হইতেছে, তখন তাহার কারণ একরূপ কিছু হইতে পারে না, বাহ্য পরিবর্তনশীল বা উন্নতিশীল নহে।

ধর্ম্মনীতি একটা দ্বিধ কারণ, কিন্তু জ্ঞান সবচেয়ে সেরূপ বলা বাইতে পারে না। জ্ঞান কোন একটা নির্দিষ্ট সীমার আশিয়া বিস্তার করে না; ইহা চির উন্নতিশীল।

বকুল সাহেব আরও বলেন, জ্ঞান বা বুদ্ধি দ্বারা যে সকল সভ্য উপাধিষ্ঠিত হয়, তাহা সকলদেশেই বহুপুঙ্খক নিষিদ্ধ করা হয়; এই জন্য তাহা মনুষ্যজাতির সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়ে। কিন্তু বকুল সাহেব বাহাই বলেন, আমাদের ধর্ম্মনীতি বা নৈতিকজ্ঞান কখনই অচল নয়। আমরা চারিদিকেই দেখিতে পাইতেছি যে, নৈতিক-জ্ঞান ক্রমাগত শীল। আবার নীতি অপেক্ষা জ্ঞানের ফল অপেক্ষাকৃত অস্থায়ী, এ কথাও স্বীকার করা যায় না। তবে জ্ঞানের ফল বেক্রপ জালালান, নীতির ফল সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না, উহা অলঙ্কিতরূপে গূঢ়ভাবে মনুষ্যসমাজে কার্য্য করে।

জ্ঞান ও নীতি পরম্পর পরম্পরের উন্নতিসাপেক্ষ। এই উভয়ের সমগ্র উন্নতি ভিন্ন প্রকৃত সভ্যতা কখনই সম্ভবিত হয় না। জ্ঞান অর্জনশীল, বাহির হইতে নানা সভ্য আবিষ্কার করিয়া মানসিক উন্নতি ও সমাজের পুষ্টিসাধন করে। জ্ঞানের গতি বাধীনতার দিকে। জ্ঞানের ফল নীতি দ্বারা পরি-শোধিত না হইলে, বার্ষপরতা প্রভৃতি হীনবৃত্তিতে পরিণত হয়; আবার নীতিজ্ঞান দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইলে উদ্বেগ বিকল হয়। উভয়েরই পৃথক সাধনা আবশ্যিক। তবে যে পরিমাণে জ্ঞানের উন্নতি হইবে, সেই পরিমাণেই যে নীতির উন্নতি হয়, জ্ঞান ও নীতির মধ্যে এইরূপ কোন বাধ্য-বাধক-সম্বন্ধ নাই।

আমরা উৎকৃষ্ট বুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া যে সকল কার্য্যের অহুষ্ঠান করি, তাহা সুশীলমূলক। পরে বহন বুদ্ধি দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখি, সেই সকল কার্য্য মানবসমাজ-হিতকর কি না? তখন আমরা তাহা জ্ঞান দ্বারা দৃঢ়ীভূত করিয়া লই মাত্র।

৪ পরব্রহ্ম। "সত্যং জ্ঞানমনস্তত্ত্বং ব্রহ্ম (শ্রুতি) ৫ বিজ্ঞ।

"সংজ্ঞাজ্ঞানমুক্তমং" (ভারত)

জ্ঞানকল্প, শব্দরাচাধার একজন শিষ্য।

জ্ঞানকান্ত (পুং ক্রী) বেদের অংশবিশেষ, বাহাতে আশ্রিত-বিসয়ক গুহ্য কথা বর্ণিত আছে।

জ্ঞানকীর্ত্তি, একজন বৌদ্ধাচার্য্য।

জ্ঞানকৃত, (ত্রি) জ্ঞানেন বুদ্ধিপূর্নকেন কৃতং ৩৩৭। বুদ্ধি পূর্নক কৃত, বাহা জানিয়া শুনিয়া করা হইয়াছে। জ্ঞানকৃত পাপ অস্বপিত হইলে তাহার প্রারম্ভিত দ্বন্দ্ব। জ্ঞানকৃত গোবধের বিষয় প্রারম্ভিতভাবে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে— "গোবধত বুদ্ধিপূর্নকং তদা ভবতি, বধি গাং জ্ঞাতা এনাং হন্যতীহ্ময়া হতি, তদা কামনাধারৈব জ্ঞানত প্রবৃত্ত্যন্যথা।" (প্রারম্ভিততঃ)

ইহা পোক, এরূপ হির করিয়া ইহাকে হত করিব, এই ইচ্ছাতে বধ করিলে জানকৃত গোবধ হয়। [ প্রারম্ভিক দেখ। ]

জানকৈতু (পুং) জানের চিত্র।

জানকৈতুধ্বজ (পুং) দেবর্ষিতেজ।

জানগম্য (পুং) জানেন গম্যঃ ওতৎ। জান দ্বারা বাহা জানা যায় বা বাইতে পারে, জানের বিষয়। "উক্তরো গোপতি-গোষ্ঠা জানগম্যঃ পুরাতনঃ।" (বিষ্ণুঃ)

জানদ্বাদ্গম্য-পরমেশ্বর; পরমেশ্বরকে কর্তৃ প্রকৃতি দ্বারা জানা যায় না, কেবল একমাত্র জান দ্বারা জানা যায়। শ্রুতি বলিয়াছেন, "ন কর্ণণা ন প্রজ্ঞা ন ধনেন ন ত্যাগেন নৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ। (শ্রুতি)- কর্ণ, প্রজ্ঞা, ধন, ত্যাগ প্রকৃতি দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করা যায় না, কেবল জান দ্বারা লাভ করিতে পারা যায়।

জানগর্ভ (ত্রি) জানঃ গর্ভে বস্তু বহতী। বাহার মধ্যে জান নিহিত আছে, জানমুক্ত।

জানগিরি, জানদ্বাগিরি অপর একটা নাম।

জানঘন আচার্য্য, বোধনাচাৰ্য্যের শিষ্য। চতুর্বেদ-তাৎপর্য্য-দীপিকা ও বেদান্ততত্ত্বপরিমুক্তিপ্রণেতা।

জানচক্ষুস্ (পুং) জানঃ জানসাধনং বেদাদিশাস্ত্রং চক্ষুর্ভূত বহতী। ১ বেদাদিশাস্ত্রজ্ঞানরূপ নয়ন। ২ বিদ্যান, পণ্ডিত। সমস্ত বস্তুই জানচক্ষুঃ দ্বারা অবলোকন করা উচিত।

"সর্বং তু সমবেক্ষ্যমং নিখিলং জানচক্ষুঃ।" (মহু)

জানতঃ (অব্য) জান-তস্। জান অহুসারে, জানপূর্বক।

জানতিলকগণি, একজন জৈনগ্রন্থকার ও পদ্মরাগগণির শিষ্য।

তিনি ১৬৬০ সংবতে গোতমকুলকবুত্ত নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জানতীর্থ বৌদ্ধতীর্থবিশেষ। এই তীর্থ কেশবতী ও পাপ-নাশিনী নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে অবস্থিত। বৌদ্ধধর্মের মতে এখানকার খেতগুজনাগ নামক সর্প তীর্থব্রাহ্মদিগকে অর্থ প্রদান করে।

জানদ (ত্রি) জানঃ দদাতি জানদ-ক। জানদারক, জানপ্রদ।

জানদগুদেহ (পুং) জানেনৈব বহুঃ তস্মীভূতঃ দেহো বস্তু বহতী। চতুর্থাশ্রম বা ভিক্ষু, যিনি সন্ন্যাস-আশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন। চতুর্থাশ্রমবাসী ভিক্ষু জান দ্বারা জীবিতাবস্থায় দেহ বহু করিয়া থাকেন, অর্থাৎ দেহাদির স্থখ-দুঃখ প্রকৃতি ধর্ম যিনি বহু করিয়াছেন, স্থখ-দুঃখাদির অতীত হইয়াছেন। এবং তাঁহার ইচ্ছানুসারে এই দেহ পরিত্যাগ করিতে পারেন। এইজন্য তাঁহাদের দেহাবসান হইলে অগ্নিতে শরীর বহু করিতে নাই এবং শিঙোদক-ক্রিয়া প্রকৃতি কোন কার্য্যই নাই।

"সর্বদগুদেহনিবৃত্তত ধ্যানযোগপরতত চ।

ন তত্ত বহনং কার্য্যং নৈব শিঙোদকক্রিয়া।

নিবধ্যাৎ প্রণবৈনৈব বিলে ভিক্ষোঃ কলেবরম্।

প্রোক্ষণং খননকাসি সর্বং তেনৈব কারয়েৎ।" (শৌনক)

চতুর্থাশ্রমবাসী ভিক্ষুর দেহ গর্ভ করিয়া প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। ইহাদের মৃত্যু হয় না, ইচ্ছা-পূর্বক দেহ পরিত্যাগ না করিলে দেহাবসান হয় না, ইহারা ইচ্ছা করিলে যুগ-যুগান্তর পর্য্যন্ত দেহরক্ষা করিতে পারেন।

জানদর্পণ (পুং) জানঃ দর্পণ ইব বস্তু বহতী। পূর্বজিন, মজ্জবোধ। (ত্রিকাং)

জানদাতৃ (ত্রি) জানত দাতা ওতৎ। জানদাতা গুরু। জান-দাতা গুরু সর্বোপেক্ষা পূজ্যতম।

"শিক্ষুর্দশগুণা মাতা গৌরবেণেতি নিশ্চিতম্।

মাতুঃ শতগুণঃ পুত্রো জানদাতা গুরুঃ প্রভুঃ।" (তত্ত্বং)

পিতা হইতে দশগুণ মাতা, মাতা হইতে শতগুণ গুরু পূজনীয়। শ্রিরাং ভীপ্।

জানদাস, একজন বৈষ্ণব কবি। ইনি বিভাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীর হৃদয় ৫ ভাবার অনুরূপে অনেকগুলি সুন্দর পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন; ইহার কবিতা বড় মনোরম ও প্রসাদগুণভূষিত।

জানদাসসম্বন্ধে বৈষ্ণবগ্রন্থে অতি অল্প কথাই পাওয়া যায়। চৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দশাখা-বর্ণনায় (১১শ পরিঃ) জানদাসের নামটির মাত্র উল্লেখ আছে। বলা—

"পিতাম্বর আচার্য্য ঐদাস দামোদর।

শব্দর মুকুন্দ জানদাস মনোহর।"

নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বিতীয় স্ত্রীর নাম জাহ্নবী দেবী, জানদাস তাঁহারই শিষ্য ছিলেন। জানদাস বিখ্যাত পদকর্তা। মনোহর নামক পদকর্তা জানদাসের বন্ধু ছিলেন। নিত্যানন্দশাখাকৃক (নিত্যানন্দ প্রভু বা তৎপত্নী জাহ্নবীদেবীর শিষ্য) অনেক ব্যক্তিই পদকর্তা ছিলেন, বলা—বলরামদাস, বৃন্দাবনদাস (চৈতন্যভাগবতরচয়িতা), কৃষ্ণদাস প্রভৃতি। [ ইহাদের বিবরণ তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

নিত্যানন্দবিষয়ক কোন কোন পদে জানদাস আপন গুরুর প্রকৃষ্ট পরিচয় দান করিয়াছেন।

খেতরীতে ঐনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় যে বিখ্যাত মহোৎসব করেন যে মহোৎসবে সেই সময়ের সমস্ত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-গণ যোগ দিয়াছিলেন, সেই মহোৎসবে ঐদত্তী জাহ্নবীদেবীর সহিত জানদাস, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি খেতরীতে গিয়াছিলেন, তৎকালকার, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে একথা লেখা আছে।

জানদাসের জন্মতারিখাদি পাওয়া যায় না, তবে তিনি বুদ্ধাবনদাস প্রভৃতির সমসাময়িক ছিলেন, অর্থাৎ তাঁহাকে প্রায় চারিশত বর্ষের লোক বলা যায়তে পারে।

বীরভূম জেলার একচক্রাগ্রাম নিত্যানন্দ ঐত্ব জন্মস্থান, একচক্রার দুই কোণ পশ্চিমে “কাঁদড়া” ও “মাদড়া” নামে পাশাপাশি দুইটা ক্ষুদ্র পল্লী আছে। এই “কাঁদড়া” গ্রামেই জানদাসের জন্ম হয়। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে—

“রাঢ়দেশে কাঁদড়া নামেতে গ্রাম হয়।

তথায় বসাত জানদাসের আলয়॥”

জানদাস শ্রীজ্ঞানবোধবীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণগ্রামে বিভোর হইয়া যান। তাঁহার রচিত সফল পদেই সে পরিচয় আছে। তিনি কেবল যে রচনা কান্ডেন, তাহা নহে, একজন নিখাত গায়ক ও বাদক ছিলেন।

একসময়ে তিনি আপন দেশে যাওয়া “ভুবন-মঙ্গল” হরি-নাম পাচাব করিয়াছিলেন, এই কল্প তাঁহার আর একটা নাম শ্রীমঙ্গল ঠাকুর। তাঁহাকে কেচ কেচ শ্রীমঙ্গলমঙ্গল নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন; জানদাস পরমসুন্দর পুরুষ ছিলেন, এট নামটীত তাঁহার পরিচায়ক।

প্রবল বৈরাগ্যবশতঃ জানদাস বিবাহ করেন নাট; কিন্তু তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সে বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ নানাহানে বাস করিতেছেন। কিন্তু তাঁহাদের মূল গদি কাঁদড়ায়; প্রতিবৎসর পৌষ-পূর্ণিমার এইস্থানে মঠোৎসব ও তহপলক্ষে তিন দিন মেলা হইয়া থাকে। ঐ দিবস জানদাস ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

বাকুড়া জেলার কোতুলপুর গ্রামে উক্ত বংশীয় বহু ব্যক্তি বাস করেন, তাঁহারা সকলেই মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন। পূর্বোক্ত বলিয়াছি, মঙ্গলঠাকুর (জানদাস) বিবাহ করেন নাই, সুতরাং তাঁহার বংশও নাই। তাঁহার মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারা তদীয় জাতি-বংশ অর্থাৎ ঐ এক বংশেই জানদাস জন্মগ্রহণ করেন।

জানদাসকে সাধারণ লোকে গোবামী নামে অভিহিত করিত, সেই অর্থে জানদাসের জাতিবর্ণ আপনাদের নামের শেষে গোবামী শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন।

জানদেব, শূদ্রজাতীয় একজন ধার্মিক বণিক। ইনি শূদ্র হইয়া বেদ পাঠ করিতেন বলিয়া গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণ অত্যন্ত কষ্ট হইয়া ইহাকে একঘরে করিয়াছিলেন। ইনি তদুপলক্ষে ধর্ম-শাস্তিবিচারে তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। (তত্ত্বমাল)

জানদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রবেত্তা ও গাণ্ধী ইনি বিট্টলপল্ল নামক একজন বহুবলী ব্রাহ্মণের পুত্র।

বিট্টলপল্ল একজন মহাপুরুষ ছিলেন। ইনি যৌবনকালে সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু, তাঁহার জীৱ অশ্রমতি গ্রহণ না করিয়া এট আশ্রম অবলম্বন করায়, তাঁহাকে পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করিতে চেষ্টাছিল। সন্ন্যাসীর শব্দে পুনরায় সংসারী হওয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ। এট নিষিদ্ধ আলম্বীর ব্রাহ্মণগণ বিট্টলপল্লকে সমাজচ্যুত করিয়াছিল। ১২৭৩ খ্রিষ্টাব্দে, বিট্টলপল্লের একটা পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পুত্রটির নাম নিবৃত্তি রাখিলেন। ইহার পর, ১২৭৫ খ্রিষ্টাব্দে, তাঁহার আর একটা পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল। ইনি জানদেব নামে অভিহিত হইলেন। তদনন্তর তাঁহার একটা পুত্র এবং আর একটা বহু জন্মিল। পুত্রটির নাম গোপান এবং কণ্ঠার নাম মুক। বয়োবৃদ্ধিক্রমে সকল পুত্রের প্রতিভার লক্ষণ দেখা দিল। তবে, জানদেব ইহাদেব মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন।

জ্যেষ্ঠ পুত্র নিবৃত্তির আট বৎসর বয়স হইলে, বিট্টলপল্ল তাহাকে উপনয়ন দিবার জন্ত ব্যাধ হইলেন। কিন্তু তিনি সমাজ-চ্যুত হইয়াছেন। কি প্রকারে এ কার্য সমাধা হইতে পারে? এ সম্বন্ধে, বিট্টলপল্ল তাঁহার প্রতিবাসীদের সাধ্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন সলুপায় স্থির করিতে পারিলেন না। বিট্টলপল্ল ও তাঁহার জীৱ মনের চুঃখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। পিতামাতার এই ভাব দেখিয়া নিবৃত্তির মনে বড় কষ্ট হইল। কিছুদিন গত হইলে, তিনি তাঁহার পিতাকে বললেন যে, কোন তীর্থে গিয়া একটা বৈবকাব্য করিলে তাঁহাদের মঙ্গল হইতে পারিবে। বিট্টলপল্ল নিবৃত্তির কথা সন্তুষ্ট হইলেন। পরে তিনি তাঁহার জীৱ এবং সন্তানকে একটিকে লইয়া ত্র্যম্বকে গমন করিলেন। ত্র্যম্বক অতি পবিত্র স্থান। এখানে ত্র্যম্বকে নাম ধারণ করিয়া মহাদেব বিরাজ করিতেছেন, এবং পবিত্র সলিলা গোলাবরী এখানকার একটা পাহাড় হইতে বাহির হইয়াছেন। বিট্টলপল্ল একজন ব্রাহ্মণের বাটিতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তিনি এখানে প্রত্যহ ব্রাহ্মগিরি প্রদক্ষিণ করিতেন। ইহাতে তাঁহার তিনটা পুত্রও যোগ দিলেন। এই ভাবে, এক বৎসর অতিবাহিত হইলে পর, একদিন একটা ব্যাধ তাঁহাদের প্রাণ ধাবিত হইল। বিট্টলপল্ল জানদেব ও গোপানকে কোলে করিয়া পলায়ন করিলেন। নিবৃত্তি পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। কিন্তু কিছু দূর গিয়া বিট্টলপল্ল নিবৃত্তিকে দেখিতে পাইলেন না, নিবৃত্তি পথ হারাইয়া অজ্ঞানী পক্ষতের উপরে উঠিলেন। এখানে একটা গুহা দেখিতে পাইয়া তাহার ভিতরে প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন, একজন মহাপুরুষ তিমিতলোচনে তপস্কার মিসর। নিবৃত্তি তথায় উপবেশন

করিলেন। কিছুকাল পরে, মহাপুরুষ চক্ষু উন্মীলন করিলেন। নিবৃত্তি তাঁহাকে সাঠাক প্রদান করিলেন। এই মহাপুরুষের নাম গৌরীনাথ। ইনি একজন প্রসিদ্ধ যোগী। গৌরীনাথ দেখিলেন, বালকটী প্রতিভাশালী। তিনি নিবৃত্তিকে তাঁহার বৃত্তান্ত, আগমনের অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন। নিবৃত্তি নিজের পরিচয় দিয়া বলিলেন যে, মহাপ্রবেশনানে তাঁহাকে কৃতার্থ করেন, ইচ্ছাই তাঁহার প্রার্থনা। নিবৃত্তির আশ্রয় দেখিয়া, গৌরীনাথ তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিলেন। উপদেশের মর্ম এই অগৎ বিধা, কেবল ঈশ্বরই সত্তা এবং তাঁহার উপাসনা করা মনুষ্যের কর্তব্য। ইহার পর, নিবৃত্তি গৌরীনাথের নিকট ২৪ ঘণ্টা বিদায় গ্রহণ করিয়া তাঁহার পিতামাতার নিকট উপস্থিত হইলেন। কিকিং বিশ্রামের পর, তাঁহাদের এবং ছই ভ্রাতা ও ভগিনীর সমক্ষে সমস্ত বৃত্তান্ত ও লক্ষ উপদেশ প্রকাশ করিলেন। ব্রহ্মজ্ঞান ও উপাসনাপদ্ধতি শিক্ষা করিয়া তাঁহারা আপনাদিগকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিলেন। জানদেব আপনায় অসাধারণ প্রতিভাবলে সমধিক উন্নতিলাভ করিলেন। কিছুকাল উপাসনা করিয়া তিনি যোগসাধন করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, চতুর্দশ পরে অষ্টাদশি তাঁহার আরত্যা-ধীন হইল। বিট্টল তাঁহার পুত্রগণের উন্নতিদর্শনে অতিশয় আনন্দলাভ করিলেন। কিন্তু তিনি যে সমাচ্ছাদিত হইয়া আছেন এবং তৎক্ষণাৎ নিবৃত্তির উপনয়ন সমাধা হইতেছে না, এই চিন্তায় তিনি বড় ব্যাকুল হইলেন। পৈঠন বিট্টলের পূর্বপুরুষের বাসস্থান এবং বাল্যভাষার মধ্যে ইহা শাস্ত্র-চর্চার অস্ত্র বিখ্যাত। বিট্টল বিবেচনা করিলেন যে, তথাকার পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যাশ্রয় লইতে পারিলে, তাঁহার কার্য-সিদ্ধি হইবে। পরে তিনি সপরিবারে তথায় গিয়া তাঁহার মাতুল কৃষ্ণাঙ্গীপন্থের বাড়ীতে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণাঙ্গীপন্থ বিট্টলের নিকট হইতে সর্বেশ্বর অবগত হইয়া একটা বিগট সত্তার আয়োজন করিলেন, ব্রাহ্মণগণ নিমন্ত্রিত হইয়া সত্তার আগমন করিলেন। বিট্টলকে সমাজে পুনঃ-গ্রহণস্বত্ব কথা উঠিল। পণ্ডিতগণ নানা শাস্ত্র অনুসন্ধান করিয়া সম্যাসীর পূর্বা হওয়া সত্বে কোন বিধি পাইলেন না। সত্তা হইতে কোন স্তম্ভন কথা হুয়ে থাকিল, তাহার বিপরীত ঘটিল, বিট্টলকে সপরিবারে তাঁহার বাড়ীতে রাখিয়াছিলেন বলিয়া, কৃষ্ণাঙ্গীপন্থ সমাচ্ছাদিত হইলেন।

বিট্টলের চিন্তার সীমা রহিল না। একদিন তাঁহার নিজের ভাবনা ভাবিলেন, এখন আমার তাঁহার মাতুলের চিন্তায় তিনি অস্থির হইয়া উঠিলেন। তাঁহার এই অবস্থা

দেখিয়া নিবৃত্তি ও জানদেব তাঁহাকে সাহায্য করিতে লাগিল। তাহার বলিল, উপবীতধারণ বাহু ক্রিয়ামাত্র। ইহার সহিত আশ্রয় কোন সম্বন্ধ নাই। শাস্ত্রে বলে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মকে জানে, সেই ব্রাহ্মণ। পুত্রদের সাহায্য বিট্টল অনেক পরিমাণে প্রবোধ পাইলেন।

কিছুদিন পরে, কৃষ্ণাঙ্গীপন্থের পিতার শ্রাদ্ধের দিন উপস্থিত হইল। তিনি শ্রাদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং পাঁচজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। কৃষ্ণাঙ্গী সমাচ্ছাদিত হইয়াছেন বলিয়া, ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিল না। ইহাতে কৃষ্ণাঙ্গী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া শ্রাদ্ধের আয়োজন বন্ধ করিতে উত্তত হইলেন। এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া জানদেব তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, এই কার্য স্বগিদ্ রাখিবার প্রয়োজন নাই। তিনি নিজে পুরো-হিতের কার্য করিবেন এবং বাহাতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ-ভোজন হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। জানদেব অল্পবয়স্ক হইলেও কৃষ্ণাঙ্গী তাঁহাকে জানী ও বিবেচক বলিয়া জানিতেন। তাঁহার কথা অনুসারে শ্রাদ্ধের আয়োজন করিলেন। জানদেব মস্তাদি পড়াইলেন। যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই, জানদেব যোগবলে তাঁহাদের পরলোকগত পিতৃদেবগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা শরীর ধারণপূর্বক উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন এবং মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণাঙ্গীপন্থের প্রতিবাসিগণ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার বাড়ীতে ব্রাহ্মণভোজন হইতেছে, কোন্ কোন্ ব্যক্তি ভোজন করিতেছে, তাহা জানিবার জন্য তাঁহাদের মধ্য হইতে একজন ভিতরে প্রবেশ করিল। ব্রাহ্মণগণকে দেখিয়া সে অবাক হইল, এবং ইহাদের পুত্রগণকে আনাইয়া দেখাইল। এমন সময়ে পরলোকগত ব্যক্তিগণ অন্তর্ধান হইলেন। সকলে এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়াবিত হইল। জানদেবের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল এবং সকলে তাঁহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়া স্থির করিল।

এক সময় কৃষ্ণাঙ্গীপন্থ উপলক্ষে গোদাবরীতীরস্থিত পৈঠনে বিস্তর লোকের সমাগম হইয়াছিল। তৎক্ষণাৎ বিট্টল সপরিবারে তথায় গমন করিয়াছিলেন। অনেকগুলি ব্রাহ্মণ, তথায় একত্র হইয়াছিল। তাঁহারা বিট্টলের পরিচয় লইলেন। জানদেবের যোগবলে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হওয়ার ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহিত সন্মিলন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে কোন ব্যক্তি একটা মহিষ লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। মহিষটির নাম “জানা”। সে ব্যক্তি

মহিষটীকে “চল জ্ঞানা” বলাতে একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিলেন—বিট্ঠলের মধ্যম পুত্রের নাম জ্ঞান, আর এই মহিষটীর নামও জ্ঞান। কিন্তু উভয়ের মধ্যে কত প্রভেদ। ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব বলিয়া উঠিলেন যে, তাহাতে আর এই মহিষে কোন প্রভেদ নাই, যেহেতু উভয়ের মধ্যেই ব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিল যে, তুমি আর এই মহিষ কি সমান? মহিষকে প্রহার করিলে কি তোমার গায়ে আঘাত লাগে? জ্ঞানদেব বলিলেন, অবশ্যই তাহার শরীরে আঘাত লাগে। তখন সেই ব্রাহ্মণ মহিষটীকে জোরে বেড়াঘাত করিতে লাগিল, এদিকে জ্ঞানদেবের গায়ে বেতের দাগ দেখা গেল এবং কোন কোন স্থানে হৃৎতে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া সে ব্রাহ্মণ আর মহিষকে প্রহার করিল না। যাত্রাগণ দেখিয়া বিস্ময়াবিত হইল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন বলিয়া উঠিল যে, হহা জ্ঞানদেবের যাহ্নমাধ, ইহা যোগের প্রভাব নহে। হহা শুনিয়া জ্ঞানদেব মহিষটীকে সোধাধন করিয়া বলিলেন—জ্ঞানা তুমি এবং আমরা সকলেই সমান, অতএব তুমি ব্রাহ্মণাদিগকে বেদবাক্য শ্রবণ করাও। জ্ঞানদেবের যোগবলে মাৎস্যমতে জ্ঞানের প্রভাব সঞ্চারিত হইল এবং মহিষ তখনই বেদগাথা উচ্চারণ করতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া সকলে অশ্রুত হইল। তাহার পর, বিট্ঠলপন্থ তাহার মাতুলগণকে পুনরায় প্রত্যাগমন করিলেন, গৈষ্ঠনের ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানদেবের অদ্ভুত ক্ষমতার বিষয় অবগত হইয়া-  
ছিলেন। তাহার এখন একবাক্যে বিট্ঠলকে স্তম্ভিত করিলেন এবং তিনি সমাজভুক্ত হইলেন। বিট্ঠলের আর আনন্দেও সীমা রহিল না। তিনি তাহার পুত্র তিনটিকে যজ্ঞোপবীত দিবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া জ্ঞানদেব বলিলেন যে, সন্ন্যাসীর পুত্রদের যজ্ঞোপবীত ধারণ করা উচিত নহে। এই কথা শুনিয়া বিট্ঠল আর তৎপক্ষে যত্নবান হইলেন না। কএকদিন পরে, বিট্ঠলপন্থ সপরিবারে আগল্গীতে প্রত্যাগমন করিলেন। এই সময়ে বিট্ঠলপন্থের গুরুদেব রামানন্দস্বামী তীর্থদর্শন জন্ত কালীধাম হইতে বহির্গত হইয়া আগল্গীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামীজিকে দর্শন করিয়া, বিট্ঠলপন্থ পরম আনন্দ লাভ করিলেন। ইহার পর বিট্ঠলপন্থ তাহার গুরুদেবের আদেশে সত্ৰীক বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন। রামানন্দ স্বামী জ্ঞানদেবকে সত্ৰীকানন্দে দীক্ষিত করিয়া স্থানান্তরে বাজা করিলেন। নিরুত্তি প্রভৃতি কিছুকাল আগল্গীতে অবস্থিত করিয়া তীর্থদর্শন জন্ত বহির্গত হইলেন। ইহার

প্রথমে নেবাস নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় কিছুকাল অবস্থিত করিলেন। এখানে জ্ঞানদেব দুইটা অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিলেন এবং ভগবদঙ্গীতার একখানি টীকা লিখিলেন। এই টীকাতে তিনি বিভাবুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। সেই টীকা দাক্ষিণাত্যে “জ্ঞানেশ্বরটীকা” বলিয়া পরিচিত। নেবাস ত্যাগ করিয়া ইহার পুনরাধে নামক স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহা গোদাবরী নদীর তীরে অবস্থিত এবং চান্দদেব নামক একজন যোগী অবস্থিত করিতেন বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। কথিত আছে যে, নানাস্থান হইতে লোক মুতদেহ লইয়া তথায় উপস্থিত হইত। চান্দদেব সমাধি হইতে উঠিয়া তাহাদিগকে জীবন দান করিতেন। এই স্থানে মুক্তাবাই জ্ঞানদেবের নিকট হইতে মুত-সঞ্জীবনী মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কএকটা মুতদেহে জীবন সঞ্চার করিয়াছিলেন। চান্দদেব সমাধিস্থ ছিলেন বলিয়া নিরুত্তি প্রভৃতির সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয় নাই। পরে তাহার এই স্থান ত্যাগ করিয়া অস্ত্রাঙ্গী তীর্থ দর্শন করিয়া আগল্গীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

চান্দদেব সমাধি হইতে উঠিয়া দেখিলেন যে, কোন মুতদেহ উপস্থিত নাই। ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করার শিবাগণ বলিল যে, জ্ঞানদেবদেহ মন্ত্রণে তাহার ভগিনী মুক্তাবাই, শবদিগের জীবন দান করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া চান্দদেব একখানি পত্র লিখিয়া জ্ঞানদেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। জ্ঞানদেব ইহার প্রভূতরে ৬৫টা উপদেশপূর্ণ অভঙ্গ লিখিয়া পাঠাইলেন। অভঙ্গগুলি কঠিন ছিল বলিয়া চান্দদেব সে সমুদায়ের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করাই পরামর্শসিদ্ধি বিবেচনা করিয়া তিনি আগল্গীতে গমন করিলেন। জ্ঞানদেব তাহাকে সাধরে অভ্যর্থনা করিলেন। চান্দদেব এখানে পরমানন্দে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। তিনি প্রত্যাহ জ্ঞানদেবের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতেন।

জ্ঞানদেব গ্রন্থরচনায় এবং সাধারণকে উপদেশদানে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। মধ্যে কিছুকাল পণ্ডরপুরে অবস্থিত করিয়াছিলেন। ইনি ক্রমান্বয়ে “অমৃতানুভব” (ইহা বেদ ও উপনিষদের সারসংগ্রহ) “পবন-বিজয়” “যোগবালিষ্ঠের টীকা” “পক্ষীকরণ” ও “হরিপাঠ” নামক কএক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্বিধ, “ত্রিবিট্ঠল-বর্ণন” নামক একখানি অষ্টক এবং অনেকগুলি

\* এই গ্রন্থ ১২৫০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে।

+ অস্বাভাবিক ভাষায় লেখক লিখিত।

অভঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন। জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থখানি কঠিন হইলেও জ্ঞানদেব ইহার তাৎপর্য্য বিশদরূপে সাধারণকে বুঝাইয়া দিতেন। গীতার চাকর ব্যাখ্যা শুনিয়া এবং তাঁহার অজ্ঞাত উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিয়া অনেকে ভগবদ্ভক্ত হইল এবং কুসঙ্গ পরিত্যাগ করিল। এতৎসম্বন্ধে ছইটি দৃষ্টান্ত দিতেছি ;—

দ্রাঘক নামক একজন ব্রাহ্মণ আলন্দীতে বাস করিতেন। তাঁহার স্ত্রী পার্শ্বতীবাই নানাগুণে ভূষিতা ছিলেন। তিনি মনের সাধে আপনায় স্বামীর সেবা করিতেন। কিন্তু তাঁহার স্বামী একটা শূদ্রারমনীর প্রেমে আবদ্ধ ছিলেন, সুতরাং পার্শ্বতীবাই মনের দুঃখে কাণাতিপাত করিতেন। জ্ঞানদেব অনেক অসচ্চরিত্র ব্যক্তিকে সংপথে আনিয়াছেন, ইহা পার্শ্বতীবাইয়ের কর্ণগোচর হইলে তিনি এক সময় সেই মহাপুরুষের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে ধর্ম্মসম্বন্ধীয় আলোচনা হইতে লাগিল। সুযোগ বুঝিয়া তিনি তাঁহার দুঃখের বৃত্তান্ত জ্ঞানদেবকে জানাইলেন। পরদিন জ্ঞানদেব দ্রাঘককে এবং তাহার রক্ষিতা রমনীকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং তাহাদিগকে অহুরোধ করিলেন যে, উভয়ে প্রাতদিন তাঁহার কাছে আসিয়া যেন জ্ঞানেশ্বরীর ব্যাখ্যা শ্রবণ করে। দ্রাঘক তাঁহার অহুরোধ রক্ষা করিলেন না, কিন্তু শূদ্রারমনীটা প্রত্যহই ধর্ম্মকথা শুনিতে আসিত। তাহার অহুরোধে দ্রাঘকও আসিতে আরম্ভ করিলেন। একদা জ্ঞানদেব, জীবের অজ্ঞান দশাসম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিলেন এবং এই দশা প্রাপ্ত হইয়া লোকে যে নানাপ্রকার মন্দ কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন। এত উপদেশ উভয়ের অন্তঃকরণকে বিদ্ধ করিল, বিগত পাপের জন্য উভয়েই অশ্রুতাপ করিল। পরে জ্ঞানদেবের আদেশে দ্রাঘক শূদ্রারমনীটাকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম্মালোচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। দ্রাঘকের নবজীবন লাভ একটা আশ্চর্য্য ব্যাপার। এতদ্বারা জ্ঞানদেবের প্রতি লোকের অগাধ ভক্তি ও অহুরাগ বৃদ্ধি হইল। তাহার দলে দলে তাঁহার উপদেশাবলী শুনবার জন্য আসিতে লাগিল। অধিক লোকের সমাগমে জ্ঞানদেবের গৃহ পরিপূর্ণ হইল। লোকের বসবার স্থান পাওয়া কঠিন হইয়া উঠিল। তখন জ্ঞানদেব আলন্দী হইতে অর্দ্ধকোশ দূরে জাঘলবেট নামক একটা গ্রামে অবস্থিতি করিলেন এবং তথা হইতে সাধারণকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

জাঘলবেট হইতে কিছুদূরে চারোলি নামক একটা স্থান আছে। সেখানে বিমলানন্দস্বামী নামে একজন সন্ন্যাসী

অবস্থিতি করিতেন। সাধারণে তাঁহাকে ভক্তি করিত, কিন্তু জ্ঞানদেবের অসাধারণ প্রতিভা তাঁহাকে ক্রীণপ্রভ করিল। তিনি ইহা সহ্য করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেব বাহ্যতে লোকের নিকট হের বলিয়া প্রতিপন্ন হন, তৎপক্ষে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার কুৎসা করিতে আরম্ভ করিলেন কিন্তু জ্ঞানদেব লোকের জনসমাজকে এ প্রকার দৃঢ়রূপে অধিকার করিয়াছিলেন যে, তাহা হইতে তাঁহাকে বিচ্যুত করা সহজ ব্যাপার নহে। একদা কোন ব্যক্তি জ্ঞানদেবের কুৎসা বাক্য শুনিয়া বিমলানন্দস্বামীকে বলিল—স্বামিজী! জ্ঞানদেব দেহতুল্য ব্যক্তি, তাঁহার কুৎসা করা আপনায় উচিত হয় না। জ্ঞানদেব যেমন ধার্ম্মিক, তেমনি বিদ্বান্। তাঁহার শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে পারেন। ইহা শুনিয়া বিমলানন্দস্বামী জ্ঞানদেবের নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন জ্ঞানদেব ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যা করিতেছিলেন এবং অসংখ্য লোক তাঁহার চারিদিকে বসিয়া তাহা শ্রবণ করিতেছিল। স্বামিজী ব্যাখ্যা শুনিয়া পূর্ণকিত হইলেন। জ্ঞানদেবের প্রাত তাঁহার যে বিষয় ভাব ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইলে, স্বামীজী জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং কিছু কাল সন্দেশের পর, তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কিছুকাল পরে জ্ঞানদেব তাঁহার দুই ভ্রাতা এবং ভগিনী মুক্তাবাইয়ের সহিত তীর্থদর্শন জন্য যাত্রা করিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা হইল, একজন পরমভক্ত ও সঙ্গারকে সমভিব্যাহারে লয়ন। নামদেব একজন উত্তম অভঙ্গরচয়িতা এবং সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী। জ্ঞানদেবের প্রত্যবে তাঁহাকেই সঙ্গে লওয়া স্থির হইল। নামদেব পতুরপুরে অবস্থান করিয়া বিঠোবান্দেবের মন্দিরে ভজন ও কীর্ত্তন করিয়া সময়ক্ষেপণ করিতেন। জ্ঞানদেব প্রভৃতি পতুরপুরে গিয়া নামদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদের অভিপ্রায় জানাইলেন। এই প্রস্তাবে নামদেব প্রথমে সম্মত হইলেন নাই। কাথত আছে যে, বিঠোবান্দেবের প্রত্যাশে পাইয়া তিনি সম্মতি প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার তিন দিন পতুরপুরে থাকিয়া চতুর্থ দিবসে নামদেবসহ যাত্রা করিলেন। ইহার নানাহান অতিক্রম করিয়া প্রয়াগ এবং পরে কাশীধামে উপস্থিত হইলেন। এখানে রামানন্দস্বামী ও সাধু কবীরের নিকটে ইহার বিশেষরূপে সমাদর পাইলেন। এস্থান হইতে পরা দর্শন করিতে গেলেন এবং তথা হইতে কাশীতে প্রত্যাপসন

করিলেন। এখানে তখন ও-কীর্তনে এবং সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতগণের সহিত সন্মিলনে কয়েক দিন পরমানন্দে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। কান্দীবাসীমাজেই তাঁহাদিগকে পাইয়া বারশরনাই সুখী হইয়াছিল। কান্দী ত্যাগ করিয়া অযোধ্যা, গোকুল, বৃন্দাবন, বারকা এবং জুনাগড় দর্শন করিলেন। তাহার পর রৈলঙ্গ প্রদেশের নানান দর্শন করিয়া তাঁহার পণ্ডগুরে প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে কিছুকাল অবস্থতি করিলেন। তখন ও-কীর্তনে ইহাদের সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল। তাঁহাদের ভক্তিতাবধর্ষনে অনেকেই ভগবন্ত হইল।

পরে জানদেব প্রভৃতি আলমীতে প্রত্যাগমন করিলেন। জানদেব তীর্থদর্শন উপলক্ষে অনেকের উপকারসাধন করিয়াছিলেন। তিনি এবং তাঁহার সঙ্গীগণ যেখানে থাকিতেন, সেইখানে তখন ও-কীর্তন এবং উপদেশপ্রদানে লোককে সংপথে লইয়া বাটতেন। কোন কোন স্থানে তাঁহার অনেক অল্পত বটনাও সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহাশিক্ষা করা জানদেবের একটি বিশেষ কার্য ছিল। তিনি যে প্রদেশে অধিক দিন থাকিতেন, সেই প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিতেন। এই প্রকারে তিনি অনেকগুলি ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তৈলঙ্গী, কণাড়ী এবং হিন্দী ভাষার তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। এই কএকটি ভাষাতেই তিনি তীর্থদর্শন-সম্বন্ধে অনেকগুলি অন্তর রচনা করিয়াছিলেন।

নানা তীর্থদর্শন করিয়া জানদেব যেথৈ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। বিভিন্ন প্রদেশীয় লোকের আচার-ব্যবহার দেখিয়া তাঁহার অন্তঃকরণ উদ্বার-ভাবে ধারণ করিয়াছিল। ঈশ্বরের গুণকীর্তন এবং লোকের হিতসাধন যে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য, তাহা তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যসাধন জন্য তিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। দিবাভাগে তিনি সাধারণকে উপদেশ দিতেন এবং রাত্রিতে তখন ও-কীর্তন করিতেন। জানদেবের গ্রন্থ কয়েকখানি পাঠ করিয়া এবং তাঁহার শাস্ত্রগাথা ও উপদেশসকল শ্রবণ করিয়া অনেক গুঢ় ব্যক্তিও জানপাতি করিল। অনেক সংশয়বাদী ভগবন্ত হইয়াছিল এবং অনেক কুপথ্যমাদী ব্যক্তি সংপথে অবলম্বন করিল। জানদেবের খ্যাতি চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল। দূর দেশ হইতে লোক তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্য দলে দলে আগমন করিতে লাগিল। ক্রমে আলমী একটি তীর্থরূপে পরিণত হইল।

এই ভাবে কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইলে জানদেব

সমাধি লইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং ভক্তগণ প্রভূত হইলে লাগিলেন। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে নানান স্থান হইতে সাধুগণ আগিতে লাগিলেন। তিনি এই সময়ে “আলমীমাহাত্ম্য” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিলেন। কার্তিক মাসের একাদশী রাত্রিতে জানদেব কীর্তন আরম্ভ করিলেন। ষাটশীতেও কীর্তন হইতে লাগিল। কীর্তন শুনিয়া সকলে মোহিত হইল। ত্রয়োদশীতে জানদেব সমাধি লইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। একটি বৃক্ষের তলে সমাধির স্থান স্থির করা হইল। তথায় একটি গুহা প্রস্তুত হইল। গুহাটী দুই ভাগে বিভক্ত হইল। এই গুহাতে প্রবেশ করিবার পূর্বে জানদেব আত্মীয়স্বজন ও সাধুগণের সহিত সন্মিলন করিলেন এবং সকলকে অভিবাদন করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। সকলেই তাঁহার অন্তঃকরণে প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তৈলঙ্গীতে তাঁহার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিয়া কেহ আর তাঁহাকে বাধা দিল না। পরে জানদেব সকলের অনুমতি লইয়া গুহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। গুহার মধ্যে কুশাসন ও মৃগাজিন পাতি হইল। জানদেব তাহার উপর পদ্মাসনে বসিলেন। তাঁহার সম্মুখে জানেশ্বরী, যোগবাশিষ্ঠ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রাখিয়া দিলেন। গুহার মধ্যে চারিটি দীপ জলিতে লাগিল। পরে জানদেব ইন্দ্রিয়স্বায়ংসকল রোধ করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। ইহা দেখিয়া জানদেবের আত্মীয়স্বজন গুহার দ্বার বন্ধ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাগমন করিল। আপামর-সাধারণে “প্রীজানদেবোজ্জয়তি” বলিতে লাগিল।

জানদেবের জীবনী শিক্ষাপ্রদ। আমরা ইহা হইতে কয়েকটি উপদেশ গ্রহণ করিতে পারি। বহুদর্শিতালাভ না করিলে কেবল বিভ্রাৎ দ্বারা কোন বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। জানদেব মধ্যে মধ্যে তীর্থযাত্রা এবং নানান স্থানে অবস্থতি করিয়া কত অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। তিন্ন তিন্ন স্থানের লোকের সহিত সন্মিলন করিয়া তাঁহার মন উদ্বার-ভাবে ধারণ করিয়াছিল। তিনি এই সুযোগে কত প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। আবার নূতন নূতন দৃষ্ট দেখিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। নানান স্থানে নানালোকের সহিত সন্মিলনে তাঁহার অন্তঃকরণে মহাপ্রেম অঙ্কিত হইয়াছিল এবং এই জন্য পরোপকারসাধন তাঁহার জীবনের একটি মহাপ্রতিজ্ঞা বলিয়া গণ্য ছিল। আমাদের শাস্ত্রে তীর্থদর্শন করিবার বিধি আছে। সেই অনুসারে কার্য করা সকলেই কর্তব্য। ইহা বাস্তব কেবল যে আমরা ধর্মপথে উন্নতিলাভ করিতে পারি, এমন নহে। অনেক পার্থিব



উপকার প্রাপ্ত হইয়া যায়। বোগসাধনে জীবনের বিরহণে অভিযুক্ত করা-বে অসম্ভব, জানদেবের জীবনীতে তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে। মনের একাগ্রতা না বলিলে কোন কার্য উত্তমরূপে সমাধা হইতে পারে না এবং বোগসাধন তৎপক্ষে একটা প্রকৃষ্ট উপায়। বোগসাধন করিয়া জানদেব অষ্টমিদি লাভ করিয়াছিলেন।\* এতদ্বারা তিনি অনেক অসুস্থ কার্য করিয়া লোককে চমৎকৃত করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহা তিনি করেন নাই; যেখানে ক্ষমতা প্রকাশ করা আবশ্যিক, সেইখানেই ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অনেক বোগী আছে, বাহ্যিক অচকারে ক্ষীত হইয়া লোকের নিকট ব্রহ্মকি ও তেজি দেখাইয়া থাকেন। এই প্রকার বোগিগণ নিজেও ধর্মপথে অগ্রসর হইতে পারে না এবং তাঁহার দ্বারা অশরীরেও উপকার হয় না। ধর্মশাস্ত্র বাখ্যা করিয়া লোকের মনে ধর্মভাব উদ্ভূত করা এবং উপদেশ দ্বারা অসচ্চরিত্র লোককে সংপথে আনয়ন করা জানদেবের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল এবং এট উদ্দেশ্য সাধন করিয়া তিনি তাঁহার শেষ জীবন ঈশ্বরেতে সমাধান করিলেন।

জানদেব এখন মহারাষ্ট্রীয়দিগের নিকট পূজ্য পাইতেছেন। আলম্বীতে তাঁহার সমাধিস্থির রহিয়াছে এবং তথায় তাঁহার সম্মানার্থে প্রতিবৎসর একটা মেলা হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত প্রায় ৫০০০০ লোক একত্রিত হয়। দাক্ষিণাত্যে জানদেব এবং তুকারাম সাধুদিগের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন। অধিক কি বলিব, তিথ্যারিগণ যখন তিথ্যার্থে নির্গত হয়, তখন তাহার "জানোবা তুকারাম" তুকারাম জানোবা", মন্ত্রের স্বরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকে। [ তুকারাম দেখ। ]

জানদেব, ১ গারজার্থরহত প্রণেতা। ২ অপর নাম দামোদর। বৈষ্ণবীবনটীকা রচনা করেন;

জাননিষ্ঠ (ত্রি) জানে নিষ্ঠা যত বহুতী। জানসাধনযুক্ত, তৎপরিং।

জানপত্তি (পুং) জানত পতিঃ ৬৩৭। ১ জানোপদেশক, গুরু। ২ পরমেশ্বর। জানপত্তেরপত্যাং জানপত্তি-অপ-পত্যাভিচ্চ। ৪।১৮৫ জানপত। জানপত্তির অপত্য।

জানপাবন (স্ত্রী) জানবৎপাবনং উপমিত কর্ণধা\*। তীর্থ-ভ্রমে ও জানপাবনতীর্থ অতিশয় পূণ্যজনক, এই জানপাবন-তীর্থে দ্রাক্ষাদি করিলে অগ্নিষ্টোম বজ্রের কল লাভ হয়।

\*ততো গচ্ছত রাক্ষসে। জানপাবনমুত্তমম্।

অগ্নিষ্টোমবরাপ্রাপ্তি মুনিলোকক গচ্ছতি ৪ (জা, বন ৪৮অঃ)

জানপ্রভ, একজন বৌদ্ধ তথাগত; বিশেষতঃ সৌন্যবাসক রাজা ইহার নিকট কামিন্যের অর্থের পরোক্ষবন বিজ্ঞা শিক্ষা করেন।

জানভাঙ্গুর (পুং) জানমেব ভাঙ্গুর রূপককর্ণধা\*। ১ জানরূপ স্বর্ঘ্য। ২ ভাঙ্গুরাচার্য প্রণীত জ্যোতিষগ্রন্থ। ৩ বড় বর্ণকল নামক জ্যোতিষগ্রন্থ প্রণেতা।

জানময় (পুং) জানস্বরূপঃ জান-ময়ট। পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম। "নির্বাণময় এবাময়ান্তা জানময়েহিমল।" (সাঁং দং তাবা)

জানমুদ্রা (স্ত্রী) জানঃ নামমুদ্রা। তত্ত্বসারোক্ত রামপূজা-মুদ্রাতেম। দক্ষিণ হস্তের তর্জনি ও অঙ্গুলি সংলগ্ন করিয়া অগ্রে দ্বন্দ্বের স্থাপন করিবে, পরে বামহস্ত অঙ্গুলীকৃতি করিয়া মূর্তী ও বামজাহুতে রক্ষা করিবে, এই প্রকার করিলে জানমুদ্রা হয়। এই জানমুদ্রা রামের অত্যন্ত প্রিয়।

\*তর্জন্তুষ্ঠকৌ সক্তাবগ্রতো বিত্সেৎ দ্বি।

বামহস্তাঙ্গুং বামজাহুর্মুদ্রি বিত্সেৎ।

জানমুদ্রা ভবেদেবা রাধচন্দ্রস্য প্রেরসী। (তত্ত্বসাং)

জানযজ্ঞ (পুং) জানঃ যজ্ঞ ইব বস্য বহুতী। তত্ত্বজ্ঞ, কর্ণ-বোগিসকল অগ্নিতে যজ্ঞ করিয়া থাকেন, কিন্তু জানবোগি-গণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে আত্মাকেই যজ্ঞ করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মকে অভ্যন্তর জান করিয়া তৎস্বরূপ অবলোকন করেন। "সোহহং ব্রহ্ম" আমিই ব্রহ্ম, সর্বদা ইহাই দেখেন\*। কর্ণবোগীসকল ইহা অনুষ্ঠানও করেন না, আরও ইহাতে দৃঢ়তা প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

\*মহাপাপবতাং নৃণাং জানযজ্ঞো ন যোচেত। (শকাধিকঃ)

জানযোগ (পুং) যুক্ত্যতে ব্রহ্মগানেন যুগ-কর্ণধি যজ্ঞ, জান মেব যোগঃ, রূপককর্ণধা\*। ব্রহ্মপ্রাপ্তির জন্ত জানরূপ নিষ্ঠা-বিশেষ। ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়, জানযোগই একমাত্র তত্ত্ববৎ-প্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ। জীব প্রতিমিত্র অজান বশতঃ প্রকৃতির মারায় বশীভূত হইয়া নিরন্তর দুঃখে অতিভূত হইতেছে। দুঃখাতিভূত হইয়া যখন দুঃখনিবৃত্তির উপাই জানিতে ইচ্ছুক হইবে, তখন প্রথমে বস্তৃত্ব জানিতে কোন্ কোন্ বস্তু দুঃখময়, ইহা সহজেই উপলব্ধি হইবে। তখন সুখ-দুঃখ প্রকৃতি বাহার ধর্ম, তাহার সহিত মিলিতে আর ইচ্ছা হইবে না। তখন আগনা হইতেই স্বার্থত্যাগ জানিতে পারিবে। পরে জানযোগ দ্বারা অসীম বস্তু অনারাসে প্রাপ্ত হইতে পারিবেক।

\*লোকোহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা বরানব।

জানযোগেন সাংখ্যানাং কর্ণযোগেন বোগিগাম্। (গীতা ৭ অঃ)

অগতে ভগবৎপ্রাপ্তির চুটী উপায় কথিত হইয়াছে,

\*ব্রাহ্মপ্রাপ্তের যজ্ঞ যজ্ঞৈবাপমুদ্রতি।?

অগ্রে কর্ণযোগিনঃ তিলকণা সন্ধ্যাসিৎ ব্রহ্ম তৎপার্বঃ অগ্নিবিব যোমাদারদ্বাং তস্মিন্ যজ্ঞঃ প্রত্যক্ষাভাসং হ্য পসার্বঃ যজ্ঞেন আনবে উপ-ভূততি। হ্য পসার্বঃকোনৈব ব্রহ্মরূপতয়া পততি।?

জানবাপী ও কর্ণবাপী। সাংখ্যমতাবলম্বীরা, জ্ঞানবাপীকে অবলম্বন করিয়া মুক্তিরাস্ত্র করে। অপর কর্ণবাপী বাস্তব মুক্ত হন। কিন্তু কর্ণবাপী না করিলে জ্ঞানবাপী হইতে পারে না। কর্ণ করিতে করিতে চিত্তভ্রম হয়, পরে নির্মলচিত্তে বিশুদ্ধ জ্ঞান উপস্থিত হয়। বিশুদ্ধ জ্ঞান জন্মিলে জ্ঞানবাপী দ্বারা অনারাগে মুক্ত হইতে পারা যায়। [ বোণ দেহ ]।

**জ্ঞানরাজ**, (জ্ঞানধিরাজ) সিদ্ধান্তরত্নের নামক জ্যোতিষগ্রন্থ প্রণেতা। তিনি নাগনাথের পুত্র ও স্বর্গদৈবজ্ঞের পিতা।

**জ্ঞানলক্ষণ** (স্ত্রী) জ্ঞানঃ লক্ষণং বলাঃ বহুব্রী। অলৌকিক প্রত্যক্ষসাধনসমিকর্ষভেদ। প্রত্যক্ষ দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। লৌকিকপ্রত্যক্ষ ভ্রাণজাদি প্রভেদে দুই প্রকার।

“ভ্রাণজাদি প্রভেদেন প্রত্যক্ষং বহুবিধং মতম্।” (ভাষ্যং ২২)

অলৌকিকপ্রত্যক্ষ তিন প্রকার, সামাজিকলক্ষণ, জ্ঞানলক্ষণ ও বোণজ। প্রথমে কোন একটি বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে হইলে অগ্রে তাহার বিশেষণ জ্ঞান হওয়া আবশ্যিক, পরে বিশেষ্যজ্ঞান হইবেক। ঘট জানিতে হইলে ঘটত জানা দরকার। ঘটত না জানিলে ঘট জানা যায় না। ঘটনঃ সাংযোগই জ্ঞানের প্রতি কারণ, মন ত্বকের সহিত মিলিত হইয়া বস্তুর সহিত সম্বন্ধ হইলেই জ্ঞান হয়, কিন্তু এক ব্যক্তি কলিাত্যাহিত ঘট দেখিয়াছে, কালীহিত ঘট দেখে নাই, কিন্তু কালীহিত ঘটের প্রতি ঘটনঃসাংযোগও অসম্ভব, সেই ব্যক্তির তাহা হইলে কালীহিত ঘটের প্রত্যক্ষ বা জ্ঞান হইবে না, এই জন্য অলৌকিক সন্নিকর্ষ স্বীকারের আবশ্যক। এই অলৌকিক সন্নিকর্ষে চক্ষুর অগোচর পদার্থের জ্ঞান হয়।

একটি ঘট দেখিয়া ঘটরূপ সামাজিকলক্ষণ দ্বারা পৃথিবী-হিত সকল ঘটের যে জ্ঞান হয়, তাহা সামাজিকলক্ষণের অধীন, আর ঘট জ্ঞানদ্বারা ঘট, পট-মট প্রভৃতির যে সমগ্র জ্ঞান হয়, তাহা জ্ঞানলক্ষণের অধীন। এই জ্ঞানলক্ষণের ঘটজ্ঞানের দ্বারা পৃথিবীহিত সকলপদার্থের জ্ঞান হইবেক। [সামাজিকলক্ষণ দেখ।]

**জ্ঞানবাপী** কানীর একটি তীর্থ, ইহা একটি কূপ। [কানী দেখ।]

**জ্ঞানবৎ** (ত্রি) জ্ঞানং দিভ্যতে বস্যা অন্ত্যর্থে জ্ঞান-মতুপ্। যাহার জ্ঞান আছে, যাহার জ্ঞান জন্মিয়াছে, জ্ঞানযুক্ত।

**জ্ঞানবাপী** (স্ত্রী) জ্ঞানস্য জ্ঞানরূপোবক্ষ্য বাপী বৌবীকেব। কালীহিত বাপীরূপ তীর্থবিশেষ, ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ স্বল্পপুরাণীর কালীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে, যগন্ত্য

একদিন স্বর্গস্থানির বিকট উপস্থিত হইল বসিলেন, স্বর্গস্থানী দেবগণও জ্ঞানবাপীর সহিতর গ্রন্থলিপি কল্পিতকল্পে। আপনি অগ্রগৃহ্য করিয়া ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ বলিয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। তখন স্বর্গ বসিতে লাগিলেন, যে মুখে। পূর্বকালে সত্যযুগে এই অনাদিসিদ্ধ সংসারে যখন মেঘসমূহ জলবর্ষণ করিত না, নদীসকল প্রাবাহিত হয় নাই, পান বা পান প্রকৃতি কর্তে জলের অভিনাশ ছিল না। যখন স্রীর ও লবণ সমুদ্রের জলই দেখা যাইত এবং যখন পৃথিবীর কোন কোন স্থানে মনুষ্যের সকার আরম্ভ হইয়াছে, সেই সময় পূর্ব ও উত্তরদিকের মহাস্থিতদিকের অধিপতি ব্রহ্মপুত্রের অজ্ঞতম জ্ঞান দেখাখান ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কালীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে কালী নির্দামগন্ধীর ক্ষেত্র-স্বরূপ ও পরমানন্দ কানন, যে মহাশয়ান সর্বপ্রকার বীজ-সমূহের পক্ষে উত্তর ভূমি এবং পরিশ্রুত জীবগণের বিশ্রামস্থল, বাহা সন্নিধানের নিলয়, স্বপ্নসমূহের জনক ও মোক্ষপ্রদ। জটধারী জ্ঞান হস্তহিত ত্রিশূলের বিমল রশ্মিগলে ব্যাপ্ত হইয়া সেই কালীক্ষেত্রে প্রবেশকরতঃ মহালিঙ্গ মর্শন করিলেন। সেই শিবলিঙ্গ চতুর্দিকে জ্যোতির্ময়ী মালাসমূহের দ্বারা বেষ্টিত এবং দেবতা, ঋষিগণ, সিদ্ধ ও বৌগীগণ নিরন্তর তাঁহার পূজা করিতেছেন, গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার নাম গান করিতেছে, চারুগণ তাঁহার স্তুতি করিতেছে, অক্ষরাগণ নৃত্যদ্বারা তাঁহার সেবা করিতেছে, নাগকন্তাগণ মগিময় প্রলীপসমূহ দ্বারা তাঁহার নীরাগনা (আরতি) করিতেছে, বিদ্যাধরী ও কিরীটগণ ত্রিকালীন তাঁহার বেশভূষা নির্মাণ করিয়া দিতেছে এবং দেবকন্তাগণ তাঁহাকে চারুদ্বারা বাজন করিতেছে; এই সকল দেখিয়া জ্ঞানের ইচ্ছা হইল যে, আমি ঘটপূর্ণ শ্রীভল জলদ্বারা এই মহালিঙ্গকে স্নান করাইব। তখন তিনি ত্রিশূল দ্বারা সেই মহালিঙ্গের দক্ষিণদিকস্থ ভূমি প্রেচুৎ হেথো খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করিলেন। তখন সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবীর পরিমাণ অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইতে লাগিল এবং সেই জলে বহুধা আবৃত হইয়া পড়িল। তখন রক্তমূর্ত্তি জ্ঞান সেই জল দ্বারা মহাদেবার কলস পরিপূর্ণ করিয়া মহাদেবকে স্নান করাইলেন। মহাদেব প্রসন্ন হইয়া সেই রক্তমূর্ত্তি জ্ঞানকে বলিতে লাগিলেন, যে ব্রহ্মজ্ঞ জ্ঞান! তোমার এই কর্ণ দ্বারা আমি অতি প্রীত হইয়াছি, তুমি যে কার্য করিয়াছ, ইহা অতি মহৎ ও আমার অতিশয় প্রীতিকর এবং অস্বাভাবি এই কার্য আমার কেহই করে নাই। এইজন্য তুমি বর প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে আমার পিতৃহৃদয়ে স্থান দিই। তখন জ্ঞানকে বলিলেন, তখনকণ্ঠে মনিঃ কপালি সমসার

• অলৌকিকঃ সন্নিকর্ষবিধাঃ পরিবীক্ষিতঃ।

সামাজিকলক্ষণ জ্ঞানলক্ষণ পৌরুষত্বাঃ।

জ্ঞানবাপীকালীপুত্র সামাজিকজ্ঞান দিভ্যতে।

বিবরণিত উক্ত ব্রহ্মপুত্র জ্ঞানলক্ষণ- (অক্ষণ-৩০) :

প্রতি প্রেরণ হইল থাকেন, তাহা হইলে এই ব্রহ্ম প্রমাণ করুন, যেন এই জ্ঞানপন্থীও আপনাদের নামে বিখ্যাত হয়। তাহা শুনিয়া জ্ঞানানন্দ বিবেচনা করিলেন, ব্রহ্মব্রহ্ম মধ্য ব্রহ্ম পন্থী আছে, তৎসমূহের মধ্যে ইহাই পরম পন্থী হইবে। তাহারাই যিনি শব্দের অর্থ চিন্তা করেন, তাহারাই পন্থীপন্থীর অর্থ জানি বলিয়া থাকেন। সেই জানি আমার সহিত এইখানে জলস্রোতে জীবিত হইয়াছে, এইজন্য এই পন্থী জ্ঞানপন্থী নামে বিখ্যাত হইবে। ইহা স্মরণ করিলেই সমস্তগণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। জ্ঞানোপকরণ স্মরণ করিলে অর্থমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয় এবং ইহার জলে আচমন করিলে অর্থমেধ ও রাজসূর যজ্ঞের ফল হয়। কস্ত-পন্থী জ্ঞান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ করিলে যে ফল হইয়া থাকে, এই জ্ঞানপন্থীতে প্রাচুর্য করিলেও সেই ফললাভ হয়। বৃহস্পতিবারে পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত শুক্লাষ্টমীতে যদি ব্যাতি-পাত বোগ হয়, তবে সেই দিনে এই পন্থী প্রাচুর্য করিলে তাহাতে গয়াপ্রাচুর্যপেয়া কোটিগুণ ফল হয়। পুষ্করপন্থীতে পিতৃগণের তর্পণ করিয়া যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই পন্থীতে তিলতর্পণ করিলে তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। [ কাশী দেখ ]

জ্ঞানবিয়লগণি, তাহ্মসেকর শিষ্য। ইনি ১৬৫৪ সংবতে শব্দপ্রভেদপ্রকাশটীকা রচনা করেন।

জ্ঞানশাস্ত্র (কী) জ্ঞানপ্রদায়ক শাস্ত্র কর্মধা। মুক্তিশাস্ত্র। জ্ঞানসাগর (১) তপাগচ্ছ জৈনসম্প্রদায়ভুক্ত দেবমুন্সের পঞ্চশব্দের মধ্যে প্রথম শিষ্য। ইনি আবশ্যক, অর্থনিবৃত্তি, জীমুনি স্তব্রতত্ত্ব, বনোবনবধগুপার্শ্বনাথ স্তব প্রভৃতি পুস্তকের অবচূর্ণি লিখিয়া যান।

(২) রত্নসিংহের শিষ্য ও লক্ষ্মীগণের গুরু।

(৩) পরমহংসপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানসাধন (কী) জ্ঞানসাধনঃ ৩৩৭। ১ ইন্দির। ২ তৎ-জ্ঞানসাধন, শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন প্রভৃতি শ্রবণ-মননাদি জ্ঞান দ্বারা সাধিত হয়।

জ্ঞানসিদ্ধযোগীন্দ্র, বিষ্ণুসংস্রনামভাষ্যটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানহৃত (ত্রি) জ্ঞানং হৃতং বদ্য বহুত্রা। যাহার জ্ঞান বৃত্ত হইয়াছে, অজ্ঞান।

জ্ঞানাকর (পুং) জ্ঞানস্য আকরঃ ৩৩৭। জ্ঞানের আকর, মূল।

জ্ঞানানন্দ (পুং) জ্ঞানমেব আনন্দঃ রূপককর্মধা। জ্ঞানরূপ আনন্দ অর্থাৎ জ্ঞানই, মুক্তপুরুষসকল সর্বদাই জ্ঞানানন্দ ভোগ করেন। তাহারাই নিরন্তরই জ্ঞানরূপে অবস্থিত করেন।

(১) শিবদীপটীকা প্রণেতা, অধ্যাত্মচিন্তার গুরু।

(২) সিদ্ধান্তমুক্তাবলী প্রণেতা, প্রকাশানন্দের গুরু।

(৩) উপাখ্যোগোপনিষটীকা, কৌলার্ণব, হান্দোগোপ-নিষদ্বিতীকা, আবালোপনিষটীকা, তত্ত্বজ্ঞটীকা, তত্ত্বশিষ্টটীকা, বৈশ্বক্শটীকা, কল্পবিধানপদ্ধতি, বাতাস্বটীকা, সিদ্ধান্ত-সুন্দর, সৌভাগ্যোপনিষটীকা প্রভৃতি গ্রন্থকার।

জ্ঞানাপন্ন (ত্রি) জ্ঞানং আর্পন্নঃ ২৩৭। জ্ঞানপ্রাপ্ত, যিনি জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, জানী।

জ্ঞানামৃত (কী) জ্ঞানমেব অমৃতং রূপককর্মধা। জ্ঞান-রূপ অমৃত। বৌদ্ধগণ জ্ঞানামৃত পান করিয়া অমর হইয়া থাকেন।

অগতে তগবৎ প্রাপ্তির ছটী উপায় কথিত হইয়াছে, জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ। সাংখ্যমহাবল্লীয়া জ্ঞানযোগ অকলম্বন করিয়া মুক্তিলাভ করেন ও অপর সকলে কর্মযোগ দ্বারা মুক্ত হয়। কিন্তু কর্মযোগ না করিলে জ্ঞানযোগ হইতে পারে না, কর্ম করিতে করিতে চিত্তভ্রম হয়, তখন চিত্ত হইতে রজঃ, তমঃ বিদূরিত হয় ও বিশুদ্ধসত্ত্বের আনির্ভাব হয়, পরে নির্মল চিত্তে প্রকৃত জ্ঞান উপস্থিত হয়, এইরূপ জ্ঞান হইলে অনা-প্রাপ্তসেই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। জ্ঞানযোগই মুক্তির এক-মাত্র সাধন। [ কর্ম দেখ ]

জ্ঞানানন্দকলাধরসেন, অমরুপতকটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানানন্দনাথ, রাজমাতঙ্গীপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানামৃতষতি, ঐতরেয়োপনিষদ্বাটীকা, তৈত্তিরীয়োপ-নিষদ্বাটীকা, সাংখ্যসূত্রটীকা প্রভৃতি টীকাকার।

জ্ঞানার্ণব (পুং) জ্ঞানত অর্ণবঃ ৩৩৭। জ্ঞানসমুদ্র।

জ্ঞানাপোহ (পুং) জ্ঞানত অপোহঃ ৩৩৭। জ্ঞানলোপ, বিস্মরণ।

জ্ঞানাত্যাস (পুং) জ্ঞানত অত্যাঃ ৩৩৭। জ্ঞানের অত্যাগ, জ্ঞান বিস্মরণ চিন্তন, কখনপ্রবোধনাদি।

"চিন্তনং তৎকখনমতোজং তৎপ্রবোধনম্।

এতদেকপঃতৎক জ্ঞানাত্যাসং বিবৃধ্যঃ।"

সর্গাদাবেব নোৎপন্নং দৃশ্যং নাভ্যন্তর তৎ সত্য।

ইদং অগদহকেতি বোধাত্যাসং বিবৃধ্যঃ।" ( বেদান্তসার )

সর্বদাই জীবননামাদি কীর্জন প্রভৃতি, আদি সর্গে আদি উৎপন্ন হই নাই, এই দৃশ্যজগৎ কিছুই নহে, এই জগৎ মিথ্যা, আদিই সত্যরূপ ইত্যাদিরূপ শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন প্রভৃতিকে জ্ঞানাত্যাস বলা যায়।

জ্ঞানাবরণীয় (ত্রি) যদ্বাবরণং জ্ঞানং আবরণং ৩৩৭। [ বৈদ্য দেখ ]

জ্ঞানাসন (পুং) কল্পবাক্যোক্ত আসনকর্মধা। এই আসনে বসিয়া যোগ করিলে শীঘ্র যোগাভ্যাসী কলম কর এবং এই আসন জ্ঞানদীপপ্রকাশক। এইজন্য যোগেজ্ঞান বসিবারই

এই আসন করিয়া যোগ করা উচিত। কল্পনামলে এই আসন প্রকৃত-প্রণালী এইরূপ, দক্ষিণপাশের উরুতে বাম-পাশতল এবং দক্ষিণপার্শ্বে দক্ষিণপাশতল সংযোজিত করিয়া ধারণ করিবেন। এই আসন নিরন্তর করিতে করিতে পানগ্রহিসকল শিথিল হইয়া পড়ে।

**জ্ঞানিন্** (ত্রি) জ্ঞানমন্তো জ্ঞান-ইনি (অতইনিটনো)। পা ৫২ ১১৫) ১ জ্ঞানযুক্ত, ব্রহ্মসাক্ষীকারযুক্ত। “জ্ঞানাস্তুক্তিঃ” জ্ঞান হইলেই মুক্ত হয়। যারাবশরূপে জ্ঞানীপুরুষ সর্বদাই ভগ-বত্বপাসনায় প্রবৃত্ত থাকেন। ভগবান্ বলিয়াছেন, চারিজন আমার আরাধনা করে। পীড়িত, তত্ত্বজ্ঞানেক্স, দরিদ্র ও জ্ঞানী এই চারিজন আমাকে ভজন করে। তাহাঙ্গিণের মধ্যে জ্ঞানীই একমাত্র শ্রেষ্ঠ ও আমার প্রিয়। শুক, নারদ প্রভৃতি জ্ঞানী, ইহাদের কোন বিষয়ের কামনা নাই, অথচ দিব্যরাজ হরিজগদ্রক্ষকীকর্ত্তন প্রকৃতি করিয়া থাকেন। জ্ঞানিব্যক্তিরও বর্ণাপ্রমথপ্রোচিত কার্য করা কর্ম্মকরের জন্য আবশ্যক।

“জ্ঞানিনাজ্ঞানিনা বাপি বাবদেহস্য ধারণন্।

তাবৎ বর্ণাপ্রমং প্রোক্তং কত্বাৎ কর্ম্মমুক্তয়ে ॥” (শাংখ্যভাষ্য)

এবং জ্ঞানবান্ ব্যক্তিসকল অনেক জন্মের পর ভগবান্কে পাইয়া থাকে। ২ বোধযুক্ত মাত্র, অর্থাৎ সামান্য জ্ঞানমাত্র বোধ থাকিলেই জ্ঞানী হয়।

“জ্ঞানিনোমহতঃ সত্যং কিন্তু তে নহি কেবলন্।

যতোহি জ্ঞানিনঃ সর্কে পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ ॥” (চণ্ডী ১ অ°)

**জ্ঞানেন্দ্রসরস্বতী**, বামনেন্দ্রসরস্বতীর শিষ্য ও তত্ত্ববোধিনী, সিন্ধাস্তকৌমুদীটীকা ও প্রাঙ্গোপনিষদ্ভাষ্য প্রণেতা।

**জ্ঞানেন্দ্রস্বামী**, ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশিকা প্রণেতা।

- \* “অবাস্তবাসনং কৃৎস্না সর্ববোধি বিনাশনং।  
যোগভাষ্যো ভবেৎ কিং জ্ঞানাসনপ্রসঙ্গিতঃ।  
দক্ষপাদোক্তমুদেতু বাসিপাশতলং তথা।  
দক্ষপাদতলং দক্ষপার্শ্বে সংযোজ্য ধারণেৎ।  
এতন্ জ্ঞানাসনং বাম জ্ঞানবিভাগপ্রকাশকম্।  
নিরন্তরং যঃ করোতি ততঃপ্রসিঃ রথাক্ষবেৎ ॥” (কল্পবাসন)

- + চতুর্বিধভক্তিতে যঃ জ্ঞানঃ হৃদিত্তিনোহর্জুনঃ।  
আত্মো জ্ঞানাত্মরূপী জ্ঞানীচ ভরতর্ষক।  
তেষাং জ্ঞানো নিত্যযুক্ত একত্বকি বিশিষ্যতে।  
প্রিয়োহি জ্ঞানিনোহত্যর্থঃ মহৎসচ যম প্রিয়ঃ।  
উদারঃ সর্ক এবেতে জ্ঞানীভ্যাত্মেব মেবতঃ।  
আদিতঃ সহিব্রহ্মজ্ঞানো বামনেন্দ্রসরস্বতঃ।  
বহুনাং জ্ঞানাসনেন জ্ঞানবান্ যঃ প্রপদতে।  
ব্রাহ্মদেবঃ সর্কনিত স মহাত্মা ব্রহ্মদেবঃ। (কী ১ অ°)

**জ্ঞানোত্তম**, গৌড়েশ্বরগাঠাধার উপাধিভেদ।

**জ্ঞানোত্তমমিশ্র**, মৈগমাসিদ্ধিচক্রিকা প্রণয়ণেতা।

**জ্ঞানোপদেশ**, শঙ্করাচার্য্য প্রণীত উপদেশ গ্রন্থবিশেষ।

**জ্ঞানেন্দ্রিয়** (স্ত্রী) জ্ঞানতে বৃথাহেহেনেনেতি জ্ঞান-করণে-স্মৃতি-বা জ্ঞানপ্রকাশকং জ্ঞানসাধনং বা ইন্দ্রিয়ং। জ্ঞানসাধন ইন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞান জন্মে। জ্ঞানেন্দ্রিয় চৌ, শ্রোত্র, বাক, চক্ৰ, জিহ্বা, নাসিকা।

“জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি শ্রোত্রচক্ৰচক্ষুঃজিহ্বাশ্চ নাসিকাঃ” (শাংখ্য)

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই চৌ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়।

শ্রোত্রের শব্দ, বকের স্পর্শ, চক্ষুর রূপ, জিহ্বার রস, নাসিকার

গন্ধ। এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের চৌ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন

যথা, শ্রোত্রের দিক্, বকের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, জিহ্বার বসুধা,

নাসিকার অশ্বিনীকুমারদ্বয়। তাগবৎ প্রভৃতিতে মনকেও

জ্ঞানেন্দ্রিয় বলিয়াছেন, কিন্তু মন কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয় নহে,

ইহাকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বশেন্দ্রিয় এই উভয়স্বক ইন্দ্রিয় বলাই

সম্ভব। দর্শনকারগণ “উভয়স্বক মনঃ” ইত্যাদি সূত্রদ্বারা

মনের উভয়েন্দ্রিয়বৃত্ত প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

[ ইন্দ্রিয় দেখ। ]

**জ্ঞাপিকদেব** স্মৃতিসারপ্রণেতা।

**জ্ঞানোৎপত্তি** (স্ত্রী) জ্ঞানত উৎপত্তিঃ ৬৩৭। জ্ঞানের উদয়, জ্ঞান জন্মান।

**জ্ঞানোদয়** (পুং) জ্ঞানত উদয়ঃ ৬৩৭। জ্ঞানের উৎপত্তি, জ্ঞান জন্মান।

**জ্ঞানোদতীর্থ** (স্ত্রী) জ্ঞানোদ ইতি নাম্না। বিখ্যাত্যে তীর্থং কর্ম্মণা। যাত্রাণসীত অতর্গত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ জ্ঞান-বাপী নামে প্রসিদ্ধ। [ জ্ঞানবাপী ও কানী দেখ। ]

**জ্ঞানোক্ষা** (স্ত্রী) সমাধিভেদ।

**জ্ঞাপক** (ত্রি) জ্ঞা-ণিচ্-ল্য। বোধক, যে জানার, আবেদক।

যাহার দ্বারা জানিতে পারা যায়, যাহার দ্বারা ব্যক্ত হইয়া পড়ে,

হৃদক, বাজক। যে ব্যক্ত করে, যে প্রচার করে, প্রচারক

**জ্ঞাপন** (স্ত্রী) জ্ঞা-ণিচ্-ল্যট্। আবেদন, বিলিতকরণ, বোধন,

জানান, বিজ্ঞাপন।

**জ্ঞাপনীয়** (ত্রি) জ্ঞা-ণিচ্-অনীয়। নিবেদনীয়, যাহা জ্ঞাপন করিতে হইবে বা করা উচিত বা আবশ্যক, কিংবা করিবার

যোগ্য।

**জ্ঞাপয়িতৃ** (ত্রি) জ্ঞা-ণিচ্-তৃন্। যে জানার, জ্ঞাপক, বোধক।

**জ্ঞাপ্তি** (স্ত্রী) জ্ঞা-ণিচ্-ভাবে ভিন্। জ্ঞাপন। জ্ঞাপ্তিও হয়।

**জ্ঞাপিত** (ত্রি) জ্ঞা-ণিচ্-ক্ত। যাহা জানান হইয়াছে।

**জ্ঞাপ্য** (ত্রি) জ্ঞাপন্যেয়া।

জ্যাস (পুং) জা অববোধনে জা-অস্থন্। জাতি।

“জ্যাস উত্তরা সপাতান্” (খৃ ১১০৯১১)

“জ্যাস জাতয়োঃ” (সারণ)

জ্যীপা (স্ত্রী) জ্যপুমিছা, জপ-সন্-অ ততটাপ্। জামিবার  
নিমিত্ত ইচ্ছা।

জ্যীপ্যমান (ত্রি) জপ-সন্ কর্শনি শানচ্। জামিবার ক্রত  
ইচ্ছুক।

জ্যু (বৈ) জাহু।

জ্যবান (ত্রি) (বৈ) জাহু পাতিয়া।

জ্যেয় (ত্রি) জ্যতে ইতি জা-কর্শণি বৎ। জ্যনযোগ্য, জ্যতব্য।

এই অগতে একমাত্র ব্রহ্মই জ্যেয়। এই জ্যেয়-পদার্থের  
বিষয় পীতার এই প্রকার উক্ত হইয়াছে। হে অর্জুন!  
এখন তোমার নিকট জ্যেয়বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি,  
শ্রবণ কর—এই জ্যেয়-পদার্থ জ্যানিতে পারিলে অমৃতত্বলাভ  
(মোকলাভ) হইয়া থাকে। ইহা জানিলে সূৰ্য-চন্দ্রাদির  
অতীত হইতে পারা যায়। ইহার স্বরূপ এইরূপ—সেই অনাদি  
ব্রহ্ম ও আমি নির্কিংশেব, তিনি সৎ বা অসৎ নহেন। তাঁহার  
হস্ত, পদ, চক্ষুঃ, কর্ণ ও মুখ সৰ্ব্বত্র বিস্তারিত রহিয়াছে এবং  
তিনি সৰ্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তিনি সৰ্ব্বপ্রকার ইন্দ্রিয়বিশীল,  
কিন্তু ইন্দ্রিয়গণও তাঁহার বিষয়সমন্তের প্রকাশক। তিনি  
সজ্জরহিত, অথচ সকলের আধারস্বরূপ। তিনি গুণহীন,  
কিন্তু সকল গুণভোক্তা। তিনি সচরাচর সমস্ত ভূতের অন্তরে  
অবস্থিত করিতেছেন, তিনি অতি স্থল, এই ক্রম অবজ্ঞেয়।  
তিনি সকল কৃত্তমধ্যে অবিভক্ত থাকিয়াও কার্যভেদে  
বিভিন্নরূপে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি ভূতপণের স্রষ্টা,  
পাতা ও সংহর্তা। তিনি জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতি ও জ্ঞানের  
অতীত\* (পীতা)।

কতদিন পর্য্যন্ত জ্যেয়-পদার্থ জানা না যায়, ততদিন আর

- \* “জ্যেয়ঃ যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামি যৎজ্যোত্মতমস্তুতে।  
অনাদিবৎ পরং ব্রহ্ম ন সৎ তরাসমুচ্চ্যতে।  
সৰ্ব্বতঃ পাশিপাৎ তৎ সৰ্ব্বতোহক্ষিপিরোমুখং।  
সৰ্ব্বতঃ ক্রতিমজ্জ্যোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি।  
সৰ্ব্বেন্দ্রিয়গুণাত্মনঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্।  
অনন্তঃ সৰ্ব্বভূতৈব নিঃপং গুণভোক্তৃৎ।  
বহিরন্তস্ত ভূতানামচরং চরমেব চ।  
স্থলভাতববিজ্ঞেয়ঃ সুস্থঃ চান্তিকে চ তৎ।  
অবিভক্তঃ বিভক্তেবু বিভক্তমিব চ হিতম্।  
ভূতভূতং তৎজ্যেয়ঃ প্রসিদ্ধঃ প্রভবিকৃৎ।  
জ্যোতিব্যাপি তজ্যোতিস্তপসঃ পরমুচ্চ্যতে।  
জানজ্ঞেয়ঃ জানপথ্যঃ জপি সৰ্ব্বতঃ বিষ্টিতম্।” (পীতা ১৫১৬০৭)

উদ্যায়ের উপায় নাই। কিন্তু ইহাই জ্যেয়-পদার্থ অথচ অতি  
ইবিজ্ঞেয়।

প্রতি বলিয়াছেন,—

“যতোবাচঃ নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।”

যে স্থলে মন ও বাক্য বাইতে না পারিয়া প্রত্যগত হয়,  
তাহাই জ্যেয়-পদার্থ। আদি সর্গকালে বাহা হইতে এই ভূত  
সকল উৎপন্ন হয় এবং বাহার কৃপায় জীবিত থাকে এবং  
বৃগক্ষরে বাহাতে প্রাণীন হয়, সেই পদার্থই জ্যেয়। [ব্রহ্ম দেখ।]  
জ্যেয়ভূত (ত্রি) জ্যেয় জানাতি জ্যেয়-জা-ক। আত্মজানী, তত্ত্বজ।  
জ্যেয়তা (স্ত্রী) জ্যেয়ত্ব ভাবঃ জ্যেয়-ভাবে তল্-টাপ্। জ্যেয়ত্ব।  
জ্যু [বৈ] অস্তরীক নাম।

“উদোত স্থধ্যোহতিজ্যুন্”। (খৃ ৭৩০২)

“জ্যুস্তরীকে গচ্ছন্”। (সারণ)

২ পৃথিবীতে বর্তমান জ্যু। “ভূমি জ্যুস্তে” (খৃ ৭২১১৬)

“জ্যু পৃথিব্যাং বর্তমানান্ জ্যুন্” (সারণ)

জ্যুয়া (ত্রি) পৃথিবীতে বাহার উৎপত্তি হয়। “জ্যুয়া অত্র বসবঃ।  
(খৃ ৭৩০৩) “পৃথিব্যাং ভবঃ” (সারণ)

জ্যু (ত্রি) উৎপীড়্য।

জ্যা (স্ত্রী) জ্যা-ড ততটাপ্। ধরুগুণ। পর্যায়—মৌলী,  
শিজিনী, গুণ, শিজ্যা, জীবা, পতঞ্জিকা, গব্যা, বাণাসন,  
জপা। (হেমচন্দ্র) [ধরুগুণ দেখ।]

জ্যাকা (স্ত্রী) কুংসিতা জ্যা জ্যানক্যং কুংসার্যঃ কঃ।  
কুংসিত জ্যা।

“জ্যাকা অধিধনম্” (খৃ ১০১৩৩১) “জ্যাকাঃ কুং-  
সিতা জ্যা” (সারণ)

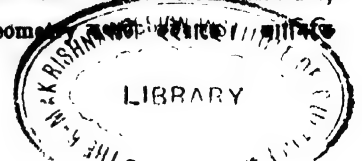
জ্যাঘাতবারণ (ক্ৰী) জ্যায়া আঘাতঃ বারয়তানেন করণে  
বারি-লুট। ধরুর্ধরগণের হস্তনিবদ্ধ চন্দ্রবিশেষ।

জ্যায়োষ (পুং) জ্যায়াঃ ঘোষঃ ৬তৎ। জ্যাপক।

জ্যান (ক্ৰী) উৎপীড়ন, অত্যাচার।

জ্যানি (স্ত্রী) জ্যা-নি (বীজ্যজরিত্যোনিঃ। উণ্ ৪৮৮)  
১ বয়োহানি। ২ তটিনী। ৩ জর্ণ। (শকরস্বামী)

জ্যামিতি (স্ত্রী) গণিতশাস্ত্র নানাভাগে বিভক্ত; ভিন্ন ভিন্ন  
বিভাগ দ্বারা আমরা বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি,  
তন্মধ্যে দ্বন্দ্বারা আমরা ভূমি-পরিমাপ-সম্বন্ধীয় বিষয় অবগত  
হইতে পারি, তাহাকে সাধারণতঃ জ্যামিতি কহে। জ্যা =  
পৃথিবী (ভূমি) এবং মিতি = পরিমাপ, এই দুই কথা হইতে  
জ্যামিতি কথার উৎপত্তি হইয়াছে। ইংরেজি ভাষার ইহাকে  
Geometry কহে। Geo = earth এবং metron = measure,  
এই দুই কথা হইতে Geometry কথার উৎপত্তি হইয়াছে। জ্যামিতি



যার বিশেষ বিশেষ স্থান বা ক্ষেত্রের বিভিন্ন অংশের পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণীত হয়; চত্বরে রেখা, কোণ, সমতল ও ঘন-পরিমাণ প্রভৃতির বিষয় আলোচিত হইয়া থাকে। জ্যামিতি নানাভাবে বিভক্ত, যথা—সমতল ও ঘন জ্যামিতি, ব্যবচ্ছেদক বা বৈজিক জ্যামিতি, চিত্রজ্যামিতি (Descriptive Geometry), উচ্চতর জ্যামিতি। সমতল ও ঘন জ্যামিতিতে সরলরেখা, সমতলক্ষেত্র এবং তত্তৎ সম্বন্ধীয় ঘনপরিমাণ ও বৃত্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। উচ্চতর জ্যামিতিতে সূচীক্ষেত্র, বক্ররেখা এবং তরিত্রিভুজ ক্ষেত্রাবলীর বিষয় আলোচিত এবং চিত্র-জ্যামিতিতে পরিলেখাদির নিয়ম প্রদর্শিত হয়। দুইটা সমতল ক্ষেত্রের উপর কোন ঘনক্ষেত্রের তথ্যাদির অনুশীলন করাই জ্যামিতির এই বিভাগের উদ্দেশ্য। চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য সজ্ঞে সম্পন্ন হয়; চত্বার কার্যকারিতা অনেক। একটা সমতলক্ষেত্র অথবা একটীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে দুইটীর পরস্পর সমপাতে দ্বিগুণিত-বক্ররেখা উৎপন্ন হয়। বিলান-প্রস্তুতকালে চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক সাহায্য হয়, ইহা দ্বারা বিলানের উপযোগী করিয়া প্রস্তরাদি কৰ্ত্তন করা যাইতে পারে।

বৈজিক জ্যামিতি ডেকার্ট (Des cartes) কর্তৃক উদ্ভাবিত হইয়াছে। বৈজিক-জ্যামিতি দ্বারা জ্যামিতিক ক্ষেত্রে বীজ-গণিত ও সূক্ষ্মমানগণিতের নিয়মাদি প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। বৈজিক-জ্যামিতি কখন কখন ব্যবচ্ছেদক-জ্যামিতি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা সমতল ও বক্রক্ষেত্রের ধর্ম অবগত হওয়া যায়।

জ্যামিতি যুক্তির সহিত অতিশয় নিকট সম্বন্ধ। পূর্ন-কালে একমাত্র জ্যামিতিশিক্ষার প্রকৃতরূপে চিন্তা ও যুক্তির অনুশীলন হইত।

জ্যামিতির উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য। বারো ইউক, এতৎ সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিতরূপ ইতিবৃত্ত দেখিতে পাই।

হিরোডোটাস্ (Herodotus) বলেন, ১৪১৬-১৩৫৭ পূঃ খৃঃ সিনোপলিসের (Sinopis) রাজত্বকালে ইজিপ্তদেশে এই বিভাগ প্রথম উৎপত্তি হয়। ইজিপ্তের প্রজাবৃন্দের উপর কর ধার্য্য করিবার জন্য সকলের অধিকৃত ভূ-পরিমাণ অবধারণ করা আবশ্যক হইলে, তাহাদিগের ভূমি মাপ করিবার জন্য জ্যামিতির প্রথম সূত্রপাত হইল; কিন্তু ইজিপ্ত বা কাপদিসিয়াসিগিরের এ সম্বন্ধে কোন লিখিত বৃত্তান্ত নাই।

কেহ কেহ বলেন, নীলনদীর বড়াহেতু প্রতিবৎসরই ইজিপ্তবাসিগিরের জমীর সীমাননির্ধারণ বিলুপ্ত হইয়া যাইত।

তাহাদিগের অধিকৃত জমীর সীমা অন্তঃঃ কাগজে তাৎক্ষণিক মনে করিয়া রাখিতে পারে, এই জন্য ভূমির সীমাননির্ধারণ কোন বিভাগ আবিষ্কার করিতে তাহারা কণ্ঠা হইয়াছিল। এই বিভাগটী ক্রমে পরিশোধিত ও পরিষ্কৃত হইয়া বর্তমান জ্যামিতিতে পরিণত হইয়াছে।

অপর একটা উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ভূমি নির্ধারণ করিবার জন্য দেবগণ মনুষ্যদিগকে এই বিভাগ শিক্ষা দিয়াছেন।

প্রোক্লাস্ (Proclus) থ্যুলিডের টীকার লিখিয়াছেন, প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ থেলুস্ (Thales) ইজিপ্ত হইতে শিক্ষা করিয়া গ্রীসে এই বিভাগ প্রচার করেন। অতি শীঘ্রই গ্রীসে এই বিভাগ বর্ণেট আদর প্রাপ্ত হইল। গ্রীকগণ একান্ত আগ্রহের সহিত ইহার অনুশীলনে প্রবৃত্ত হইল। থেলুসের (Thales) অনেক শিষ্য ছুটিল। পিথাগোরাস্ (Pythagoras) সর্বাধিক উন্নতিসাধন করিলেন। ইনিই প্রথমে জ্যামিতিকে যুক্তিমূলক বৈজ্ঞানিক সোপানে আনয়ন করেন। পিথাগোরাস্ জ্যামিতির অনেকগুলি প্রতিজ্ঞা আবিষ্কার করিয়াছেন। ইথ্যুলিডের প্রথম অধ্যায়ের ৪৭ প্রতিজ্ঞাটী ইহার অনুশীলনের ফল। পিথাগোরাসের পর অনেকগুলি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ক্লাজোমেনিস আনাক্সগোরাস্ (Anaxagoras of Clazomenae), ব্রিসো (Briso), আন্টিফো (Antipho), চিয়নের হিপোক্রেটিস (Hippocrates of Chios), জেনোডোরাস্ (Zenodorus) ডিমোক্রিটাস্ (Democritus), সাইরেনের থিসডোরাস্ (Thesdorus of cyrene) এবং ইনোপিডিস্ (Enopidis) প্রধান। প্লেটো (Plato) বলিতেন, জ্যামিতি সকল বিজ্ঞানের প্রধান এবং উচ্চতর বিজ্ঞানে প্রবেশের সোপানস্বরূপ। আথেন্স্ (Athens) নগরে তাহার বিদ্যালয়ের প্রবেশদ্বারে নিম্নলিখিত উৎকীর্ণ লিপিটী দেদীপ্যমান ছিল। 'জ্যামিতি-অনভিজ্ঞ কোন ব্যক্তি যেন ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশনা করে, ইনি জ্যামিতির বিশ্লেষণ প্রণালী, জ্যামিতিক অর্থহিত, এবং সূচীক্ষেত্রের আবিষ্কর্তা। তদনন্তরকালে এট সূচী-ক্ষেত্রকেই উচ্চতর জ্যামিতি বলিত। প্লেটোর অনেক শিষ্য জ্যামিতির অনেক উন্নতি করিয়াছেন—অনেকে জ্যামিতিক পুস্তক লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি আর এখন পাওয়া যায় না। কিং ইহার শিষ্যের মধ্যে দুইজন অতি প্রধান—ইথ্যুডোক্স্ (Eudoxus) এবং আরিস্টটল (Aristotle)। ইথ্যুডোক্স্ (Eudoxus) ইথ্যুলিডের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত অনুপাত-নিয়মের আবিষ্কারক আরিস্টটল এবং তাহার দুইজন শিষ্য

থিওফ্রাস্টাস্ (Theophrastus) এবং ইউডেমাস্ (Eudemus) জ্যামিতিসম্বন্ধে এক একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। এই শ্রেণ্যকৃত ব্যক্তির পুস্তক হইতেই প্রোক্লাস্ তাঁহার অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। অটোলিকাস্ (Autolycus) গতিশীল চক্র বা বৃত্তের সুবন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। কথিত আছে, ইউক্লিডের শিক্ক প্রামিতনামা আরিষ্টারাস্ (Aristaeus) সূচীক্ষেত্র সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় এবং জ্যামিতিক বস্তুক্ষেত্রের অবস্থিতি সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় রচনা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকের কোন অংশই এখন পাওয়া যায় না।

ইউক্লিড জ্যামিতিক জগতে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। ইউক্লিডের নাম এবং জ্যামিতি পরস্পরসম্বন্ধ—একটা বলিলে অপরটী মনোমধ্যে স্বতঃই উদিত হয়। কথ্যতঃ ইউক্লিডই যুরোপীয় জ্যামিতির স্থাপনকর্তা। তাঁহার পূর্ববর্তী গ্রন্থকারগণ তাঁহাদিগের পুস্তকে অনিরমিতরূপে যে সমস্ত তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া গিয়াছিলেন, ইউক্লিড তাহার সারসংগ্রহ করিয়া সুশৃঙ্খলভাবে জ্যামিতির পন্থন করিয়াছেন। ইউক্লিড বৈজ্ঞানিক সর্বস্বাক্ষররূপে জ্যামিতিশাস্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন, অত্যাধিক কেহই সেরূপ নৈপুণ্য ও গবেষণা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাঁহার পূর্ববর্তীকালে গ্রীক ও ইজিপ্তে যে সকল জ্যামিতিক প্রতিজ্ঞা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তিনি সেগুলি সংগ্রহ করিয়া আশ্চর্য্য নৈপুণ্য ও সুশৃঙ্খলাসহকারে ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়াছেন।

ইউক্লিড কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে না। ইনি আলেকজেন্দ্রিয়ার (Alexandria) একটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া অনেক ব্যক্তিকে গণিত শিক্ষা দিতেন। এই সময় আলেকজেন্দ্রিয়ার টলেমি সোটার (Ptolemy Soter, first) রাজত্ব করিতেন। ইউক্লিডের অধিকাংশ শিষ্যই গ্রীসবাসী। ইনি ২৮৪ খৃঃ পূঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। কথিত আছে, বাহারা গণিতশিক্ষা করিতেন, ইউক্লিড তাহাদিগকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। ইনি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

(১) জ্যামিতিসম্বন্ধীয় যুক্তি শিক্ষা করিবার জন্য ‘প্রান্ততর্ক’ সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ। এ পুস্তকখানি এখন পাওয়া যায় না।

(২) সূচীক্ষেত্রের চারি অধ্যায়। অপোলনিয়াস্ (Apollonius) এই পুস্তকের অনেক উন্নতিসাধন করিয়া আরও চারি অধ্যায় সংযোজিত করিয়াছেন। কিন্তু ইউক্লিড এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন কি না প্রোক্লাস্ সে সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই।

(৩) বিভাগসম্বন্ধীয় পুস্তক। এই পুস্তকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সমস্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

(৪) ছেদিতবস্তুক্ষেত্র (Porisma)। ইহা তিন অধ্যায়ে বিভক্ত।

(৫) Locorum and superficium.

(৬) দৃষ্টিবিজ্ঞান ও প্রতিবিম্বদর্শনবিজ্ঞান।

(৭) জ্যোতির্বিদ্যাবিষয়কদৃষ্টি। ইহাতে মণ্ডলসম্বন্ধীয় জ্যামিতিক-মত আলোচিত হইয়াছে।

(৮) ক্রমবিভাগ এবং লম্বপ্রবেশ। দ্বিতীয় পুস্তকে লিখিত মত প্রথম পুস্তকে জ্যামিতির নিয়মাদ্বারা প্রতিবাদ করা হইয়াছে। এইজন্য কেহ কেহ বলেন, প্রথম পুস্তকখানি ইউক্লিড লেখেন নাই। আবার কেহ কেহ বলেন, ২য় পুস্তকখানিও ইহার লেখা নয়।

(৯) স্বীকৃতবিষয়াবলী। গ্রীকদিগের বহুগুলি জ্যামিতিক বিশ্লেষণের পুস্তক আছে, তন্মধ্যে এইখানিই প্রধান। প্রোক্লাসের শিষ্য মেরিনাস্ (Marinus) এই পুস্তকের ভূমিকার স্বীকৃত ও অস্বীকৃত বিষয়ের পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন।

(১০) উপক্রমণিকা (জ্যামিতিক), এই জ্যামিতিক উপক্রমণিকাখানি সর্বপ্রাচীন নহে; ইহার স্থানে স্থানে অনেক দোষ লক্ষিত হয়। এক্ষণে কয়েকটা স্বতঃসিদ্ধ আছে, বাহাদিগকে প্রকৃতপক্ষে স্বতঃসিদ্ধ বলা যাইতে পারে না।

অনেক স্থলে বাহা প্রমাণদ্বারা এবং প্রমাণও করা যাইতে পারে, তাহাকে স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে,—যেমন সংজ্ঞানির্দেশকালে লিখিত হইয়াছে যে, বৃত্তের ব্যাস উক্ত ক্ষেত্রকে সমান দুইভাগে বিভক্ত করে। ইহা স্বতঃসিদ্ধ দ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে। স্থানে স্থানে বাহাদ্বারাও লক্ষিত হয়। প্রথম অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ প্রতিজ্ঞাটি সেট স্থানে না লিখিলেও চলিতে পারিত; এই প্রতিজ্ঞাটিই আবার পরোক্ষভাবে ১৯শ প্রতিজ্ঞারূপে প্রমাণ করা হইয়াছে। ইউক্লিড কোণের বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা এবং বৈজ্ঞানিক তাহা ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে ৩য় অধ্যায়ের ২১শ প্রতিজ্ঞাটি অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে; অনিচ্ছতঃ তাহার নির্দেশাদ্বারা চলিলে ২১শ প্রতিজ্ঞাটি ২২শের সাহায্য ব্যতিরেকে প্রমাণ করা যাইতে পারে না। বাহা হউক, এই পুস্তকে শুদ্ধতার উচ্চ আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে। বস্তুার্থ এবং প্রয়োজন-করনা-সম্বন্ধে নিশ্চিত এবং অল্প বর্ণনা, শৃঙ্খলার স্বাভাবিক নিয়ম, ভ্রান্তিসিদ্ধান্তের পূর্ণ অত্যাণ এবং প্রথম শিক্ষার্থীদের উপযোগী যুক্তিবদ্ধ প্রমাণাদি হেতু এই পুস্তকখানি সকলের নিকটই অতিশয় আদরীয় হইয়া রহিয়াছে।

ইউক্লিড এই পুস্তকখানির ১০ অধ্যায় লিপিবদ্ধ করিয়া দিলেন; অপর দুই অধ্যায় আলেকজেন্দ্রিয়ার হিপসিক্লিস্



(Hypsicles of Alexandria) সংযোজিত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, হিপসিক্লিস্ ২য় শতাব্দীতে, আবার কেহ কেহ বলেন, ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

প্রথম অধ্যায়ে সমতলক্ষেত্রসম্বন্ধীয় জ্যামিতির আবশ্যিক সংজ্ঞা এবং স্বীকার্য বিবরণগুলি প্রদত্ত হইয়াছে। অভ্যন্তর অধ্যায়েও কতকগুলি সংজ্ঞা আছে। যে সমস্ত সরলরেখা ও ত্রিভুজের সহিত বৃত্ত অথবা অস্থূপাতের কোন সংশ্লিষ্ট নাই, তাহাদিগের বিষয় এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। পিথাগোরাসের বিখ্যাত প্রোতিজ্ঞাটি এই অধ্যায়ে সরিষিষ্ট আছে। অসীম সরলরেখা এবং নির্দিষ্ট কেন্দ্রবিশিষ্ট ও নির্দিষ্ট স্থান-ব্যাপক বৃত্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে দেখা যায়, কম্পাস এবং রুল (ruler) জ্যামিতির আনুমানিক পদার্থ।

ইয়ুক্লিড ২য় অধ্যায়ে বিস্তৃত সরলরেখার উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজ ও আরতক্ষেত্রের বিষয় বিবৃত করিয়াছেন। পাটীগণিত ও জ্যামিতি প্রেরোগ এই অধ্যায়ে দর্শিত হইয়াছে। অসমকোণ ত্রিভুজের পক্ষে পিথাগোরাসের প্রতিজ্ঞাটি কিরূপ পরিবর্তিত হয়, তাহাও এই স্থলে দৃষ্ট হয়। এই অধ্যায় হইতে বীজগণিতের অনেকগুলি নিয়ম শিক্ষা করা যায়।

তৃতীয় অধ্যায়ে পূর্ব অধ্যায়গুলি দ্বারা অস্থূপাতের ত্রিভুজের গুণাবলী বিবৃত হইয়াছে।

৪র্থ অধ্যায়ে কেবলমাত্র বৃত্তের সাহায্যে অঙ্কিত সমস্ত নিরমিত (সমবাহু ও সমকোণবিশিষ্ট) পঞ্চভুজ, ষড়্ভুজ, পঞ্চদশভুজবিশিষ্ট ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৫ম অধ্যায়ে আরতনের অস্থূপাত লিখিত আছে।

৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক ক্ষেত্রে অস্থূপাতের প্রেরোগ এবং সম্ভবক্ষেত্রের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন।

৭ম অধ্যায়ে পাটীগণিতের সংজ্ঞা আলোচিত এবং দুইটি রাশির গরিষ্ঠ সাধারণ ও লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করিবার প্রণালী ও মূলরাশির তত্ত্ব প্রমাণিত হইয়াছে।

৮ম অধ্যায়ে গ্রহকার দুইটি অখণ্ডরাশির মধ্যে ২টি পূর্ণ মধ্যঅস্থূপাত স্থাপনের সম্ভাবনা প্রদর্শন করিয়া ক্রমিক ও মধ্যঅস্থূপাতের আলোচনা করিয়াছেন।

৯ম অধ্যায়ে বর্গ ও ঘনসংখ্যা এবং (plane and solid numbers) দুই কিংবা তিন পুরিতাক্ষবিশিষ্ট সংখ্যার বিষয় বর্ণিত আছে। এই অধ্যায়ে ক্রমিক, অস্থূপাত ও মূলরাশির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এইস্থলে মূলরাশির অসংখ্যতা ও পূর্ণসংখ্যা বাহির করিবার প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

দশম অধ্যায়ে ১১৭টি প্রোতিজ্ঞা দেখা যায়। এই অধ্যায় কতকগুলি অসম গুণনীরকের আলোচনার ব্যয়িত হইয়াছে।

এস্থলে ইয়ুক্লিড দেখাইয়াছেন যে, বীজগণিত ব্যতীত জ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য হইতে পারে। কিন্তু বীজগণিতে ব্যুৎপন্ন ব্যক্তি ব্যতীত অস্ত্র কাহারও এই অধ্যায় পাঠ করা সুক্লিনিক নহে। এই অধ্যায় গণিতের ইতিহাসরূপে পাঠ্য।

১১শ অধ্যায়ে ঘন (solid) জ্যামিতি অর্থাৎ তির তির সরলরৈখিক ও ঘনক্ষেত্রবিশিষ্ট (Plane and solid figures) জ্যামিতির সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন। এই অধ্যায়ে সরল-রৈখিক ক্ষেত্রের ছেদ ও ছয়টি সামান্তরালিক ক্ষেত্রবিশিষ্ট ঘনক্ষেত্রের বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

১২শ অধ্যায়ে ছেদিত ঘনক্ষেত্র, ক্ষেপণী, নলাকৃতি ও মোচাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় অবগত হওয়া যায়। অধিকন্তু এই অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে যে, ব্যাসের উপর অঙ্কিত চতুর্ভুজ-গুলির পরস্পর যে অস্থূপাত, বৃত্তগুলিরও পরস্পর সেই অস্থূপাত, এবং বর্জুল (spheres) ব্যাসের উপর অঙ্কিত ঘনক্ষেত্রের সমাধুপাতবিশিষ্ট। Method of exhaustion এইস্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে দশম অধ্যায়ের কতকগুলি সিদ্ধান্ত নিরমিত ক্ষেত্রে প্রযুক্ত এবং ১৬টি নিরমিত ক্ষেত্রের একত্র অঙ্কনের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৪শ ও ১৫শ অধ্যায়ে ১৬টি নিরমিত ঘনক্ষেত্রের পরস্পরের অস্থূপাত ও একের মধ্যে অন্যের অঙ্কন আলোচনা করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিডের পর ২৩০ খৃঃ অব্দে অপলোনিয়াস্ পরগি-রাস্ (Apollonius Pergaeus) জ্যামিতিবিষয়ে অনেক উন্নতি-সাধন করিয়াছিলেন। এই সময় আর্কিমিডিস্ (Archimedes) প্যারাভোলা ক্ষেত্র এবং পূর্কোক্ত অপলোনিয়াস্ অতিক্ষেত্র ও দীর্ঘবৃত্ত আবিষ্কার করেন।

ইয়ুক্লিডের পর গ্রীসীয় অনেক পণ্ডিত উৎসাহের সহিত জ্যামিতি অগ্রসর করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন গ্রীস দেশ রোমের অধীন হইল, তখনও এইদেশে অনেক প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে টলেমি (১৪৭ খৃঃ অব্দে), পপাস্ (৩৯৫ খৃঃ অব্দে), প্রোক্লাস্ (৫ম শতাব্দী) এবং ইয়ুক্লিডাস্ (Eutocius—৬ষ্ঠ শতাব্দী) প্রধান।

এইকালে রোমকগণ পাশ্চাত্য-জগতে অতিশয় প্রোতাপ-শালী বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু গণিতে তাহারা নিতান্ত অজ্ঞ ছিল। বাহ্যিক গণকতা ও দৈবজাগিরি করিত, তাহাদিগকেই রোমকগণ গণিতবিদ বলিত। বস্তুতঃ রোমের প্রাধান্যকালে জ্যামিতিবিদ্যার কোনরূপ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এক-মাত্র বীথিয়াস্ (Boethius) ব্যতীত অস্ত্র কোন রোমকই

জ্যামিতির আলোচনা করে নাই। আবার বিখ্যাস্ বাহা করিয়াছেন, তাহাও গ্রীকদিগের অনুবাদমাত্র।

রোম সাম্রাজ্যধ্বংসের পর যখন অসভ্যগণ প্রবল হইয়া উঠিল এবং ৭ম শতাব্দীতে যখন মুসলমানগণ অতিশয় ক্ষমতাপালী হইয়া যুরোপের অনেক রাজ্য ধ্বংস ও লুণ্ঠন করিতে লাগিল, তখন গ্রীকদিগের গণিতবিজ্ঞা ও শীঘ্র শীঘ্র বিলুপ্ত হইতে লাগিল।

এইকালে বাহারা গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা করিত, তাহাদিগকে সকলেই ঐজ্জ্বালিক বলিয়া ঘৃণা ও অনাদর করিত। সৌভাগ্যবশতঃ অতিশীঘ্রই অগ্রিমদেশে গণিতশাস্ত্রালোচনার জন্ত একটি সমিতি গঠিত হইল। আরবগণ পূর্বে হিন্দুদিগের বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিল। এই শিক্ষাহেতু এখন তাহারা গ্রীকদিগের জ্যোতির্বিজ্ঞা ও গণিতবিজ্ঞা আদর করিতে আরম্ভ করিল। বোগদাদনগরে পাস্চাত্যগণিত শিক্ষাদিবার জন্ত কয়েকটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল। আরবগণ অতিশয় আগ্রহ ও উৎসাহ সহকারে গ্রীকবিজ্ঞার চর্চা আরম্ভ করিল। ৯ম হইতে ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত তাহাদিগের মধ্যে অনেক জ্যোতির্বিদ ও জ্যামিতিবিদ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপে পুনরায় এই বিজ্ঞার আলোচনা আরম্ভ হইল—স্প্যানিয়ার্ড ও ইতালীয়গণই প্রথমে আরবদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়া তাহার অনুশীলনে প্রবৃত্ত হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুজাক্কনগ্রাথা আবিষ্কৃত হইলে পর অনেকস্থলে গ্রীকদিগের জ্যামিতি পঠিত হইতে লাগিল। ষোড়শ শতাব্দীতে সর্বত্রই ইয়ুক্তিভেদে সম্মান এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল যে, কেহই আর ইয়ুক্তিভেদের উপক্রমণিকার উৎকর্ষসাধন করিতে চেষ্টা করিল না। অনেকেরই উপক্রমণিকার টীকা ও অনুবাদ করিয়াছেন, কিন্তু জ্যামিতির প্রসারতাবৃদ্ধি করিতে বা তাহা কোন কোন অংশ উন্নত করিতে কেহই যত্নশীল হইয়া নাই। বহুকাল পরে কেপ্-লার (Kepler) প্রথমে অসীমত্বের নিয়ম জ্যামিতিতে প্রবর্তিত করেন। পরে ডেকার্ট সাক্ষাতিক চিহ্ন ব্যবহার বিষয়ে ভ্যারিটোর (vieta) আবিষ্কার দেখিয়া বৈজ্ঞানিকজ্যামিতি আবিষ্কার করিলেন। পরে ন্যুটনজ্যামিতি প্রচলিত হইয়াছে। যদিও আরবগণ জ্যামিতির যথেষ্ট অনুশীলন করিয়াছিল, তথাপি তাহারা এ বিষয়ে বিশেষ কোন উন্নতিসাধন করিতে পারে নাই। তাহারা অনেক গ্রীক গ্রন্থকারদিগের পুস্তক এবং ইউক্লিডের পুস্তকও অনুবাদ করিয়াছিল। আরব্য ভাষায় অনূদিত অনেকগুলি পুস্তক আছে, তন্মধ্যে দমকাসের অধমানেব (Othoman) অনুবাদই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

১১৫০ খৃঃ অব্দে বাথননগরের অদেলার্ড (Adelard) নামক কঠিনক খৃষ্টসন্ন্যাসী ইয়ুক্তিভেদের উপক্রমণিকা প্রথমে ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদ করেন। গ্রীকভাষায় এই উপক্রমণিকাবাণির অনেকগুলি হস্তলিপি আছে।

সিমসন, প্লে-ফেমার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রথম ৬ অধ্যায় এবং একাদশ ও দ্বাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ করিয়াছেন।

প্রাচীনকালে ইউক্লিডের যে সমস্ত অনুবাদ হইয়াছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

(১) সমগ্র ইউক্লিডের সংস্করণ।

১৫০৫ খৃঃ অব্দে ভিনিশনগরে বারথলমিউ জ্যামবাটি কর্তৃক ল্যাটিন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ১৭০৩ খৃঃ অব্দে ডেভিড্ গ্রিগোরি অক্সফোর্ড যন্ত্রে যে পুস্তকখানি মুদ্রিত করেন, সেই পুস্তকখানিই উৎকৃষ্ট।

২। গ্রীক সংস্করণ। (ক) প্রোক্লাসের টীকাসহিত, ৫৩৩ খৃঃ অব্দ। (খ) পারিস সংস্করণ (৩) বার্লিন সংস্করণ।

৩। ল্যাটিন সংস্করণ। (ক) কাম্পনাসের সংস্করণ ১৪৮২ খৃঃ অব্দ। (খ) দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৪৯১। (৩) আরব্যভাষা হইতে অনুবাদ, কাম্পনাস ও জ্যামবাটির অনুবাদ ও টীকা-সহিত। (৪) লুকাসের সংস্করণ—(ভিনিশ)।

৪। যুরোপীয় প্রচলিত ভাষায় অনুবাদ।

(ক) ইংরেজি সংস্করণ—১৫৭০ অব্দ। লণ্ডননগর; পুনরায় ১৬৬১ খ্রুদ।

(খ) ফরাসী—পারিস্ ১৫৬৫, পুনঃ সংস্করণ ১৬২৩। (গ) জর্মান ১৫৬২। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে ৭ম হইতে ৯ম অধ্যায় অনূদিত হইয়াছিল।

(ঘ) ইতালীয়—১৫৪৩। (ঙ) ওলন্দাজ ১৬০৬ কিংবা ১৬০৮ (৫) স্পেনীয়—১৫৭৩ খৃঃ অব্দ।

সাধারণতঃ ইউক্লিডের প্রথম ছয় অধ্যায় ও একাদশ অধ্যায় পঠিত হইয়া থাকে। বহুদিন হইতেই এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। অবশিষ্টাংশ অধ্যয়ন করিতে হইলে উইলিয়মসনের ইংরেজি অনুবাদ এবং হস্‌লির ল্যাটিন অনুবাদ পাঠ করা উচিত। বহুসংখ্যক ব্যক্তি ইউক্লিডের সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। সকলের নাম লেখা অনাবশ্যক।

আর্কিমিডিস্, অপলোনিয়াস্, থিয়ন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জ্যামিতির উন্নতিসাধন করিয়াছেন। আলেকজেন্দ্রিয়া নগরেই এই বিজ্ঞার উৎপত্তি এবং এই স্থানেই ইহার উন্নতি। ৬৪০ খৃঃ অব্দে যখন সারেসনগর (Saracens) উক্ত নগর অধিকার করিল, তখন পর্যন্তও উক্ত নগর জ্যামিতির পৌরবে গৌরবান্বিত ছিল। গোলমিতি অর্থাৎ জ্যামিতির যে অংশ

জ্যোতির্বিজ্ঞান সহিত সংশ্লিষ্ট, তাহা হিপারকাস (Hipparchus), মেনেলস (Menelaus), থিয়োডোসিয়াস (Theodosius) এবং টলেমি (Ptolemy) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

নিম্নে গ্রীসীয় জ্যামিতিকারগণের নাম ও তাঁহাদের জীবনের মধ্যভাগের সময় প্রদত্ত হইল।

থেলস—৬০০ খৃঃ অব্দ, অমিরিস্তাস, পিথাগোরাস ৫৫০, অনাক্সাগোরাস, ইনোপাইডিস, হিপোক্রেটিস ৪৫০, থিয়োডোসিয়াস, আর্কিতাস লিওডেমাস থিটেটাস, অমিসটিয়াস ৩৫০, পাসিয়াস, প্লেটো ৩১০, মেনেকমাস, দিনোসত্রাস, ইয়ুডকাস নিয়োক্লাইডিস, লিয়ন, অমিক্রাস থিয়ুডিয়াস, সিজিপিলাস, হারমোটিওন, ফিলিপাস, ইয়ুক্লিড ২৮৫, আর্কিমিডিস ২৪০, অপলোনিয়াস ২৪০, ইরটোসথেনিস ২৪০, নিকোম্যাউস ১৫০, হিপারকাস ১৫০, হিপাসিক্লিস ১৩০, গেমিনাস ১০০, থিয়োডোসিয়াস ১০০, মেনেস ৮০ খৃঃ অব্দ, টলেমি ১২৫, পপাস ৩২০, সিরিনাস ৩২০, ডাইয়োক্রিস, প্রোক্লাস ৪৪০, থেরিনাস, ইসিডোরাস, ইয়ুটোসিয়াস ৫৪০।

সরলরেখা, বৃত্ত এবং সূচীচ্ছদের প্রথম ও দ্বিতীয় পর্য্যায়ের বীজগণিতের নিয়ম প্রাপ্ত হইতে পারে এবং এই নিয়মে সরলরেখা প্রভৃতি বিষয়ের তত্ত্ব অতি সহজে আবিষ্কার করা যাইতে পারে। কিছুদিন উক্ত নিয়মেই কার্যকলাপ নিরূপিত হইত, কিন্তু সকল সময় জ্যামিতির কঠোর যুক্তির প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য করা হইত না। কালে মঙ্গ (Mongge) চিত্রজ্যামিতির আবিষ্কার করিলেন। পরিশ্রান্ত বিজ্ঞান ও জ্যামিতিক কোন কোন বিষয়ে বীজগণিত নিরপেক্ষভাবে রেখা, কোণ এবং ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার আবশ্যক হইয়াছিল। চিত্রজ্যামিতি এই অভাব অনেক পরিমাণে বিদূরিত করিয়াছে। চিত্রজ্যামিতি সাহায্যে উপরিভাগের চিত্র ও উচ্চতার পরিমাণ দ্বারা অট্টালিকার আকৃতি ও পরিসর স্থির করা যাইতে পারে। সমকোণবিশিষ্ট দুইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বিন্দুর পরিলেখ দেওয়া থাকিলে, সেই বিন্দুর অবস্থিতিও অবধারণ করা যাইতে পারে, সুতরাং দুইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বনের পতিত লম্ব জানা থাকিলে, কোন একটি সমতল ক্ষেত্রোপরি সেই বনের কোন বিভাগের সূচক ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যাইতে পারে। যদি বিভাগটি বক্র হয়, তবে জ্যমিক কতকগুলি বিন্দু দ্বারা ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যায়। মঙ্গ প্রণীত চিত্রজ্যামিতিতে এই বিষয় পরিষ্কৃতরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

চিত্রজ্যামিতি আবিষ্কৃত হইলে পর জ্যামিতিবিদ পণ্ডিতগণ পরিলেখের উন্নতিসাধন বিষয়ে বস্তুশীল হইলেন। তাঁহারা চিত্রবিজ্ঞান ও সূচীচ্ছদের প্রাথমিক নিয়ম বিষয়ে মনোযোগী হইলেন। মঙ্গের সময় হইতেই চিত্রজ্যামিতি ক্রমশঃই উন্নতিলাভ করিতেছে। বিশুদ্ধ (Pure) জ্যামিতির বিশেষ কোন উন্নতি হয় নাই।

পূর্বে লোকের এইরূপ ধারণা ছিল যে, পাটীগণিত এবং জ্যামিতিই গণিতশাস্ত্রের প্রধান দুইটি শাখা। লোকে যখন স্থান ও সংখ্যা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছিল, তখন তাহার পাটীগণিত ও জ্যামিতি উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে জ্যামিতি নানা ভাগে বিভক্ত। বিশুদ্ধ জ্যামিতিতে কেবলমাত্র সরলরেখা ও বৃত্তের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে সমতলোপরি অঙ্কিত বনক্ষেত্র, বৃত্ত, সূচী এবং নলাকৃতি ক্ষেত্র ও তাহাদের রৈখিকচ্ছদের বিষয়ও বিবৃত হইয়াছে।

ইয়ুক্লিডের জীবিতকাল হইতে অভাববিধি অনেকই জ্যামিতি প্রণয়ন করিতেছেন। অনেকেই ঢাকা, টিঙ্গনী, অমুল্লীলনী প্রভৃতি দ্বারা ইয়ুক্লিডের জ্যামিতিকে নূতন আকারে গঠিত করিয়াছেন। উইলসন সাহেব ইয়ুক্লিডকেই পণ্ডন করিয়া এক নূতন আকারে জ্যামিতি প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা বেরূপ প্রাঞ্জল ও সুবোধ্য, এরূপ একখানিও দেখা যায় না।

ইয়ুক্লিডের পরেই লেজেন্ডারের (Legendre's) জ্যামিতিখানির নাম করা যাইতে পারে। লেজেন্ডারের জ্যামিতিপার্শ্বে ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা অপেক্ষা উচ্চতর বিষয়ে অধিক জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে।

জ্যামিতি গ্রহে অসংখ্য প্রকার সমতল, রেখা এবং বনক্ষেত্র কল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু জ্যামিতির উপক্রমণিকায় সরলরেখা, বৃত্ত, রৈখিক ও তদ্বাহুযুক্তক্ষেত্র এবং বনক্ষেত্র, নলাকৃতি, মোচাকৃতি ও বর্তুলাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হয়। এইজন্যই জ্যামিতি দুইভাগে বিভক্ত; প্রথম বিভাগে সমতলের উপর অঙ্কিত ক্ষেত্র, দ্বিতীয়বিভাগে বনক্ষেত্র অঙ্কন ও তাহার ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিষয় বিবৃত হইয়া থাকে।

পৃথিবীর কোন দেশে কোন জাতীয় লোককর্তৃক জ্যামিতিশাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতিশয় তঃসাধ্য। জেজুইটগণ যখন ধর্মপ্রচার করিবার জন্য চীন দেশে প্রথম প্রথম করিয়াছিলেন, তখন চীনবাসিগণের স্থান-সম্বন্ধীয় জ্ঞান অতি অল্পই পরিষ্কৃত দেখিতে পাইয়াছিলেন। সমকোণ ত্রিভুজের বিশেষ ধর্ম এবং পরিমিত্তির কিরূপ-

মাত্র তাহারা অবগত ছিল। গাবিল (Gaubil) বলেন, খৃষ্টের ২০০ বৎসর পূর্বে বতগুলি লিখিত পুস্তক পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একখানিমান্নকে জ্যামিতিক পুস্তক বলা বাইতে পারে।

এই বিষয়ে হিন্দুদিগের উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় যজুর্বেদের ক্রিরাকাণ্ডের পূর্ণ প্রাপ্ত্যর্থাৎ ছিল, সেই সময়ে আর্ধ্যাণ্ডিগণের পরিমাপবদ্ধ যজবেদীনির্মাণের জন্য জ্যামিতির প্রয়োজন হইয়াছিল। সেই প্রাচীনতম আর্ধ্যা-জ্যামিতির মূলসূত্র আমরা বোধায়ন শ্রুতি ঋষিরচিত শুবসূত্রগ্রন্থে দেখিতে পাই। [ ক্ষেত্রব্যবহার ও শুবসূত্র দেখ। ]

বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ শঙ্করদীক্ষিত যজুর্বেদের শতপথব্রাহ্মণের একস্থান উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, শতপথের ঐ অংশ খৃষ্টাব্দের প্রায় ৩০০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণ, কাত্যায়নশ্রোতসূত্র-শ্রুতি যজুর্বেদীয় গ্রন্থে বেদীনির্মাণের প্রয়োজনীয়তা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। একপস্থলে জ্যামিতি বা শুবসূত্রের মূল বিষয় যে অতি পূর্বকালেই আর্ধ্যাণ্ডিগণের মনে উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে গ্রীসদেশে যেমন পূর্বকালেই এই শাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধন হইয়াছিল, ভারতবর্ষে সেরূপ ঘটে নাই।

ব্রহ্মগুপ্ত এবং ভাস্করাচার্যের গ্রন্থে পরিমিতির বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয়। তিনটী বাহুর পরিমাণ প্রদত্ত থাকিলে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল বাহির করিবার নিয়ম প্রথমোক্ত গ্রন্থে পাওয়া যায়। পরিধি ও ব্যাসের সূত্র অমুপাত (৩°১৪'৩১'') ভাস্করাচার্য অবগত ছিলেন। ব্রহ্মগুপ্ত ৩°১৪'৩১' অমুপাত কল্পনা করিয়াছিলেন। যুরোপে প্রথমোক্ত সূত্র অমুপাত দ্বাদশ শতাব্দীর পরবর্ত্তিকালে প্রচলিত হইয়াছিল। এই অমুপাত মুসলমানগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিল, পরে যুরোপীয়গণ এই বিষয় অবগত হন। ফলতঃ ভারতীয় গ্রন্থে অনেক পরিমাণে মৌলিকতা দৃষ্ট হয়। যদিও ভারতে জ্যামিতির প্রথম অমুশীলনের নিশ্চিত সময় অবধারণ করা যায় না, তথাপি বীজগণিত ও পাটীগণিতের দশমিকাংশ যেরূপ ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত হইয়াছে, জ্যামিতিও সেইরূপ ভারতীয়গণ আবিষ্কার করিয়াছেন। বৈদিক শুবসূত্র পাঠে একরূপ নিশ্চয় করা যায় যে, ভারতেই পাশ্চাত্য জ্যামিতির একপ্রকার সূত্রপাত হইয়াছিল।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বাবিলন দেশে ও ইজিপ্তে জ্যামিতি প্রথম উদ্ভাবিত হইয়াছিল; কিন্তু এ কল্পনার কোন বিদ্যাসংযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। রিহদিদিগের গ্রন্থেও জ্যামিতির কোন উল্লেখ নাই। গ্রীকগণ ইজিপ্ত, ভারতবর্ষ

কিংবা অন্ত কোন দেশ হইতে জ্যামিতির জ্ঞানলাভ করিয়াছিল তাহা নিশ্চিতরূপে কিছু বলা যায় না। ভাস্করাচার্য্য প্রণীত 'রেখাগণিত' হিন্দুদিগের একখানি জ্যামিতি গ্রন্থ। জ্যামিতির (quadrature of the circle) বিষয়টা চীনগণ খৃষ্টীয় শতকের বহুপূর্বেই জানিত। যুরোপীয়দিগের মধ্যে আর্কি-ডিমিস্ প্রথমে এই বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

জ্যায়স্ (জি) অরমনয়েরতিশরনে প্রশস্তঃ বৃদ্ধো বা ইতি প্রশস্ত-বৃদ্ধ-বা জয়স্ জ্যাদেশচ (জ্যারাদীরসঃ। পা ৬০।২০) ১ বৃদ্ধতম। পর্যায়—বর্ষায়ান্, দশমী, প্রশস্ত, অতিবৃদ্ধ, দশমীহ। (অটায়র) ২ জীর্ণ। ৩ প্রশস্ত।

"জ্যায়ান্ পৃথিবা জ্যায়ানন্তরীক্সারানেত্যোপোলেক্তাঃ।"

(ছান্দোগ্য উ°)

দ্বিত্যং জীর্ষ। জ্যোষ্ঠা, অতিশরবৃদ্ধা, বলবতী।

"জ্যায়সী চেৎ কর্ম্মণন্তে মতা বৃদ্ধির্জনর্দিন।।" (গীতা ৩।১)

জ্যায়িষ্ঠ (জি) জ্যোষ্ঠ। "জ্যোষ্ঠজ্যায়িষ্ঠতোগানং নাতিজঃ কিং জনর্দিন।।" (হরিবংশ)

জ্যাবাজ (জি) বলবান্ ধনুঃ।

"নিত্যং জ্যাবাজঃ" (শুক্ ৩৫।২৪)

"জ্যাবাজঃ বলং ধনুঃ" (সারণ)

জ্যোষ্ঠতুতভগিনী (দেশজ) জ্যোষ্ঠাতের কতী।

জ্যোষ্ঠতুতভাই (দেশজ) জ্যোষ্ঠাতের পুত্র।

জ্যোষ্ঠশশুর (দেশজ) শশুরের জ্যোষ্ঠভ্রাতা।

জ্যোষ্ঠশাশুড়ী (দেশজ) শশুরের জ্যোষ্ঠভ্রাতৃবধূ।

জ্যোষ্ঠা (দেশজ) জ্যোষ্ঠাত, পিতার জ্যোষ্ঠভ্রাতা।

জ্যোষ্ঠাই (দেশজ) পিতার জ্যোষ্ঠভ্রাতৃবধূ।

জ্যোতা (দেশজ) জ্যোষ্ঠাত।

জ্যোষ্ঠ (জি) অরমেবামতিশরনে বৃদ্ধঃ প্রশস্তোবা, বৃদ্ধ-বা প্রশস্ত-ইটন ততো জ্যাদেশঃ। ১ অতিবৃদ্ধ। ২ প্রশস্ত। ৩ অগ্রজ ভ্রাতা।

"আসত্বনেনসু জ্যোষ্ঠং।" (শুক্ ১০।১২০।১)

"জ্যোষ্ঠং প্রশস্ততমং" (সারণ)

জ্যোষ্ঠানক্ষত্রগুণা পৌর্ণমাসী অণ্ বৈজ্যি, সা অশ্বিন্ মাসে পূনরণ, সংজ্ঞাপ্রযুক্তত্যাং হুযঃ। ৬ জ্যোষ্ঠ, বৈজ্যমাস। (মেদিনী) ৭ পরমেবমতিশরনে

"জীশানঃ প্রাণদঃ প্রাণো জ্যোষ্ঠঃ প্রজাপতিঃ।" (বিষ্ণুসং)

৮ প্রাণ।

"প্রাণোবা জ্যোষ্ঠশ্চ জ্যোষ্ঠশ্চ" (ছান্দোগ্য উ°)

জ্যোষ্ঠতম (জি) অতিশরনে জ্যোষ্ঠঃ জ্যোষ্ঠতমঃ। অতিশর

জ্যোষ্ঠ ইত্ৰ। "সত্যং জ্যোষ্ঠতমং" (শুক্ ২।১০।১)

"জ্যোষ্ঠতমার অতিশরনে জ্যোষ্ঠার ইত্ৰার" (সারণ)

জ্যেষ্ঠতা (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠ ভাবে ত্ব। জ্যেষ্ঠত্ব, প্রশস্তত্ব।

“যম্যোশ্চৈব গর্ভে জন্মতো জ্যেষ্ঠতা স্মৃতা।” (মহু ৯।১২৬)

গর্ভে বয়স সন্তান হইলে তাহার মধ্যে যে অগ্রে প্রসূত হইবে, তাহারই জ্যেষ্ঠতা থাকিবে।

দ্বীদিগের জ্যেষ্ঠতা নাই। “জ্যেষ্ঠতা নান্তি হি দ্বিভ্যাঃ” (মহু ৯।১৩৪)

জ্যেষ্ঠতাত (পুং) তাত্ত জ্যেষ্ঠ: ৬তং, রাজনত্বাদিবাং পূর্ষ-নিপাতঃ। পিতার জ্যেষ্ঠভ্রাতা।

জ্যেষ্ঠতাত্তি (ত্রি) জ্যেষ্ঠ।

“ইমথা জ্যেষ্ঠতাত্তিঃ” (শুক ৫।৩৪৪)

‘জ্যেষ্ঠতাত্তিঃ জ্যেষ্ঠঃ’ (সায়ণ)

জ্যেষ্ঠত্ব (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠ ভাবে ত্ব। জ্যেষ্ঠত্ব।

জ্যেষ্ঠপাল (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

“কোষ্টেশ্বজ্যেষ্ঠপালদয়ন্তং সৎক্রিয়োত্তমঃ।” (রাজতরু ৮।১৪৪২)

জ্যেষ্ঠপুঙ্কর (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠঃ প্রশস্তঃ পুঙ্করঃ কৰ্ম্মধা। পুঙ্করতীর্থ।

“পুঙ্করং জ্যেষ্ঠমাগম্য বিখ্যামিহ দদর্শ হ।” (রামা ১।৬২২)

[ পুঙ্কর দেখ। ]

জ্যেষ্ঠবর্ণ (পুং) বর্ণানাং জ্যেষ্ঠঃ বর্ণেযু জ্যেষ্ঠো বা ৬৭ তং, রাজনত্বাদিবাং পূর্ষনিপাতঃ। ব্রাহ্মণ। সকল বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণট একমাত্র শ্রেষ্ঠ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন, “বর্ণানাং ব্রাহ্মণশ্চাম্মি” বর্ণের মধ্যে আমিই ব্রাহ্মণ।

জ্যেষ্ঠবলা (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠাখ্যা বলা মধ্যপদলোপিকৰ্ম্মধা। সহদেবী-লতা। (রাজনি°)

জ্যেষ্ঠরাজ, অতি শ্রেষ্ঠ। “জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যপতঃ।” (শুক ২।২৩১)

‘জ্যেষ্ঠরাজং জ্যেষ্ঠাঃ প্রশস্ততমঃ তেবাং মধ্যে রাজত্বং।’ (সায়ণ)

জ্যেষ্ঠব্যাপী (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠা ব্যাপী কৰ্ম্মধা। কালীস্থিত জ্যেষ্ঠ-ব্যাপীভেদ। [ জ্যেষ্ঠস্থান দেখ। ]

জ্যেষ্ঠবৃত্তি (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠত্ব বৃত্তিঃ ব্যবহারঃ ৬তং। কনিষ্ঠ-ভ্রাতৃপ্রভৃতির প্রতি উত্তম ব্যবহার।

“যো জ্যেষ্ঠো জ্যেষ্ঠবৃত্তিঃ স্নাত্মাতোব স পিতোব সঃ।

অজ্যেষ্ঠবৃত্তির্ভ্রাতৃ স সংপূজ্যস্ত বন্ধুবৎ ॥” (মহু ৯।১১০)

যদি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতির উপর অতি উত্তম ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তিনি মাতা ও পিতার স্তায় পূজনীয় এবং যদি জ্যেষ্ঠবৃত্তি (উত্তম ব্যবহার) না করেন, তাহা হইলে মাতুলদি বন্ধুর স্তায় তিনি পূজনীয়।

জ্যেষ্ঠশব্দ (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠা মাতা যজ্ঞদিব সংজ্ঞাং পুংস্তাং। পত্নীর জ্যেষ্ঠা ভগিনী, বড় শালী। (হেমচন্দ্র)

জ্যেষ্ঠসামন্ (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠং সাম কৰ্ম্মধা। সামভেদ। এই সাম অধ্যয়নান্ত্রতবিশেষ। গের রথস্তর প্রভৃতি জ্যেষ্ঠসাম।

“বামদেব্যং বৃহৎসাম জ্যেষ্ঠসাম রথস্তরং।” (দানপারিজাত)

“মুর্দ্ধাং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈখানিরমৃত

অজাতময়িং কবিং সম্রাজমতিথিং জনানামসঃ।”

(সামার্চি ১প্র° ১অ° ১দ° ৫ক°) উত্যানি গেরসাম।

জ্যেষ্ঠস্থান (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠং স্থানং কৰ্ম্মধা। কালীস্থিত তীর্থভেদ।

ইহার বিবরণ কালীখণ্ডে এক্রপ লিখিত আছে।

কালীধামে জ্যেষ্ঠমাসে সোমবার শুক্লাচতুর্দশীতিথিযুক্ত অনুরাদানক্ষত্রে মহাদেব জৈগীষব্যের শুভায় প্রবেশ করেন। এই কারণে সেট স্থান জ্যেষ্ঠস্থান বলিয়া পরিগণিত এবং ঐ পূর্ষদিনে সকল লোকেরই ঐ স্থানে যাত্রা করা উচিত। এই স্থানে ঐ দিন সকল তীর্থ অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ (প্রধান) হয় এবং ঐ স্থানে জ্যেষ্ঠের নামে শিব আপনিই প্রোহৃত হইয়া ছিলেন। এত জ্যেষ্ঠের শিব দেখিলে শতজন্মান্বিত পাপ-সকল বিনষ্ট হয়। যদি মনুষ্যাগণ জ্যেষ্ঠব্যাপীতে স্নান করিয়া জ্যেষ্ঠের শিব দর্শন করে, তবে তাহার পুনর্জন্ম জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। এই জ্যেষ্ঠের শিবের নিকটে সর্বসিদ্ধি-প্রদায়িনী জ্যেষ্ঠা গৌরী আপনিই আবিস্কৃত হন। জ্যেষ্ঠ-মাসে শুক্লাচতুর্দশীতিথিতে জ্যেষ্ঠা গৌরীর সমীপে মহোৎসব করিবে এবং নানাপ্রকার সম্পদলাভের জন্য সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে। অতি দুর্ভাগ্যবতী নারীও যদি জ্যেষ্ঠব্যাপীতে স্নান করিয়া ভক্তিভাবে এই স্থানে জ্যেষ্ঠা গৌরীকে প্রণাম করে, তাহা হইলে তাহার সকলপ্রকার দুর্ভাগ্য দূর হয়। যদি কেহ প্রথমে কালীতে যান, তবে তাহার সকলের প্রথমে জ্যেষ্ঠের পূজা করিতে হইবে। [ কালী দেখ। ]

জ্যেষ্ঠা (স্ত্রী) জ্যেষ্ঠ-টাপ্। অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রের মধ্যে অষ্টাদশ নক্ষত্র। ইহার আকৃতি বলরসদৃশ এবং শূকর-দন্তাকৃতি তিনটা নক্ষত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার দেবতা চন্দ্র এবং শুণ মিশ্র। (দীপিকা)

“সংকীৰ্ত্তিপুত্রৈবিরিধৈঃ সমেতা

বিস্তারিতোহ্যতুলসংপ্রতাপঃ।

শ্রেষ্ঠপ্রতিষ্ঠো বিকলম্বতাবো

জ্যেষ্ঠা ভবেৎ বত্ৰ চ জন্মকালে।” (কোষ্ঠীপ্রদীপ)

এই নক্ষত্রে মানব জন্মগ্রহণ করিলে বশবী, বহুপুত্রসম্পন্ন, ধনবান, অতি প্রতাপশালী, লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও বিকলম্বতাব হয়।

২ গৃহগোথিকা (মেদিনী)। ৩ মধ্যমাসুলী। (হেমচন্দ্র)

৪ গজা (রাজনি°) ৫ বীরাধিনারিকাত্তেদ।

“পরিণীতবে সতি ভর্তৃরধিকমেবা।” (রসমঞ্জরী)

যে নারী বাকীর অধিক প্রিয় হয়, সেই নারী জ্যোতি।

৩ অঙ্গস্বী। ইহার উৎপত্তিবিবরণ পদ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—সাপ্তরম্ভন সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইনি উদ্ভিতা হন, এই জন্ত ইহার নাম জ্যোতি। দেবগণ কীরসাগর মন্ডন করিতে আরম্ভ করিলে জ্যোতিদেবী রক্তমালা ও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া আবির্ভূতা হন। ইনি কীরসমুদ্র হইতে আবির্ভূতা হইয়াই দেবগণকে বলিলেন, আমি কোথায় অবস্থান করিব, আমার কি কি কার্য্যই বা করিতে হইবে এবং আমার অবস্থানে কি মঙ্গলই বা সাধিত হইবে, ইহা আমার প্রতি আদেশ করিয়া বাধিত করুন। তখন সকল দেবগণ সুগণ্ড বলিলেন, হে তুতাননে! বাহাদের গৃহ সর্বদা বিবাহে পরিপূর্ণ এবং বাহাদের গৃহ কপাল, অস্ত্র, তন্ত্র ও কেশাধিচিহ্নিত ও বাহারা নিত্য পুরুষভাবী ও মিথ্যাবাদী, বাহারা সন্ধ্যাকালে নিদ্রা যায় ও বাহারা সর্বদা অশুচি থাকে, তুমি তাহাদের গৃহে অবস্থান করিবে এবং সর্বদা তাহাদিগকে হুং, ক্লেম, রোগ, শোক প্রভৃতি প্রদান করিবে এবং যে হুমতি পাদশৌচ (পাদধৌত) না করিয়া মুখপ্রক্ষালন করে ও বাহারা তৃণ, অন্নান্ন ও বালুকা প্রভৃতি দ্বারা মস্তধাবন করে এবং বাহারা স্নানান্তে তিলগিষ্টক, কাশিক, শিগু, গুজন, ছত্রাক, বিড়ম্বাচ, বিব, কোশাতকীকল, অলাবু ও শ্রীকল ভক্ষণ করে, তুমি তাহাদিগের গৃহে বাস কর এবং নিরন্তর তাহাদিগকে ক্লেমাধি প্রদান করিবে। এইরূপে তুমি কলির বস্ত্রতা হইয়া স্তম্বে বিচরণ কর। এই কথা বলিয়া দেবগণ তাঁহাকে বিদায় দিয়া পুনরায় সমুদ্রমন্ডন করিতে আরম্ভ করেন। (পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড)

সমুদ্রমন্ডনের সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইহার উৎপত্তি হয়, কিন্তু দেবাসুরের মধ্যে ইহাকে কেহই গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন নাই, পরে হুঃসহ নামে জনৈক মহাত্মা ব্রাহ্মণ ইহাকে পরীক্ষা স্বীকার করেন, ইনিও তাঁহার প্রতি অম্বরক্ত ছিলেন।

(লিঙ্গপুরাণ)

বীণাধিতালক্ষ্মীপূজার দিন ইহার পূজা করিতে হয়।

[ অঙ্গস্বী দেখ। ]

জ্যোতিমূল্য (পুং) জ্যোতিঃ মূল্যং বা নক্ষত্রমহতি পৌর্ণ-  
মাস্য ইতি হ। জ্যোতিমূল্য। (ত্রিকাণ্ডেব)

‘জ্যোতিমূল্যমিচ্ছতি মাসমাসচপূর্ণকম্’ (শব্দার্থচিহ্নাবলি)

জ্যোতিষ, একজন যুগপ্রদান বলিয়া পণ্য।

জ্যোতিষ (স্ত্রী) জ্যোতিঃ সর্বরোগনাশিনীত্যং শ্রেষ্ঠং অম্বু কর্ণধা।

তত্ত্বমোহমহা জল, চলিত কথায় চেনুনিজল।

‘কুটিভং তত্ত্বমপলং জলেন্দৈতপিত্তে কিপেৎ।

তাবরিষা জলং গ্রাহং দেয়ং সর্বম্ব কর্ণম্ব।

শালিতপুলপানীরং জেরং জ্যোতিষ্যং জিতম্।” (বৈভক)

ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এইরূপ—পলপরিমিত তপুল চূর্ণ করিয়া অষ্টগুণ অধিক জলে নিক্ষেপ করিবে, পরে কিঞ্চিৎ ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এই জল সকল কর্ণে গ্রহণীয় ও বিশেষ উপকারী।

জ্যোতিষ্যম্ (পুং) জ্যোতিষ্যমো বস্য বহতী। গাহ’হ্যাপ্রমী, দ্বিতীয়াপ্রমী, গৃহী। গৃহহ্যাপ্রম সৰ্গল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ, এইজন্ত এই আশ্রমাবলীরা সর্বশ্রেষ্ঠ।

জ্যোতিষ্যমিন্ (পুং) আশ্রমোহস্তাসা আশ্রম-ইনি, জ্যোতিঃ শ্রেষ্ঠং আশ্রমী কর্ণধা। দ্বিতীয়াপ্রমী, গৃহী।

‘বস্মাৎ জ্যোতিষ্যাপ্রমিণো জ্ঞানেনায়েন চাবহং।

গৃহহনৈব ধার্য্যন্তে তস্মাৎ জ্যোতিষ্যমো গৃহী।” (মহু ৩৭৮)  
ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও তিস্তু এই চারিটী আশ্রমই গাহ’হ্যমূলক। যেমন বায়ুকে অবলম্বন করিয়া সকল জন্ত শ্রাণ-  
ধারণ করে, সেই প্রকার এই গাহ’হ্যাপ্রম অবলম্বন করিয়া  
জন্ত সকল আশ্রমীই হইতে পারে বার।

জ্যোতি (স্ত্রী) জ্যোতিঃ পৌরাং ভীষ্। পত্নীগৃহগোখা, চলিত কথায় জ্যোতি, টিকটকী। পথ্যায়—মুগলী, মুগলী, হুডামংগ্যা, গৃহ-  
গোখিকা, মুলী, টুকটুকী, শুনুজা, গৃহাণিকা। (শব্দরত্নাবলী)  
অন্বিবেশে ইহার পতনকণ জ্যোতিষ্যে এই প্রকার  
লিখিত আছে—জ্যোতি যদি মনুষ্যবিগের দক্ষিণাঙ্গে পতিত হয়,  
তাঁহা হইলে স্বজন ও ধনবিরোগ এবং বামভাগে পতিত হইলে  
লাভ হয়। বক্ষঃস্থলে, হস্তকে, পৃষ্ঠে ও কৰ্ণদেশে পড়িলে রাজ্য-  
লাভ এবং হস্ত, পদ বা হৃদয়ে পড়িলে সকল সুখলাভ হয়।

গমনসময়ে ইহার শব্দকণ তিথিতে এই প্রকার লিখিত  
আছে, গমনকালে উর্দ্ধে শব্দ করিলে বিত্তলাভ, পূর্বদিকে  
কার্য্যসিদ্ধি, অধিকোণে তন্ত্র, দক্ষিণে অগ্নিতর, নৈঋতকোণে  
শ্রেষ্ঠবস্ত্র ও গজসলিল, উত্তরে দিব্যাকনা এবং ঈশানকোণে  
মরণ হয়।†

• “নিপততি যদি পত্নী দক্ষিণাঙ্গে মরণাৎ

বক্ষমধমবিরোগো লাভয়া বামভাগে।

উরসি শিরসি পৃষ্ঠে কৰ্ণদেশে চ রাজ্যং

করচরণভূমি সর্বসৌখ্যং লভতি।” (জ্যোতিষ)

† “বিত্তং ব্রহ্মণি কার্য্যসিদ্ধিরমূলং পক্ষে হস্তাসে তরং

দাম্যামগ্নিতরং হরযিদি কলির্ভাষ্যঃ সমুদ্রায়ং।

বাহুভ্যাং বরবক্ষসকলিং দিক্কাহনা চোক্তং

ঈশাভ্যাং মরণং এবং শিরসিঃ শিরঃকণঃ বক্ষসে।”

“জ্যোতিষতে হুতং পোষ্যমুহুঃ কেচিৎ কোথিবাঃ। (তিথিব্য)

জ্যৈষ্ঠ (পূং) জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসী জ্যোষ্ঠ-মণ্ডাৎ ৮, সা  
অগ্নি মাসে ইতি পুনরুৎ। মানবিশেষ, যে মাসে পৌর্ণমাসীর  
দিন জ্যোষ্ঠানক্ষত্র হয়। এই মাসে সূর্য্য বৃষরাশিতে উদিত  
হইলে তাহাকে পৌরজ্যৈষ্ঠ বলে। সূর্য্য বৃষরাশি হইলে শুক্ল  
প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্যা পর্য্যন্ত চান্দ্রজ্যৈষ্ঠ।  
পর্য্যায়—শুক্ল, (অমর)। জ্যোষ্ঠ। (শব্দরত্নাবলী)  
“বিশেষশ্রুতিঃ পুরুষঃ সূত্রঃ কামাধিতঃ স্যাৎ থন্ দীর্ঘহ্রঃ।  
বিচিত্রবুদ্ধিবিচরণং বরিত্তো জ্যোষ্ঠান্তিধানেন জননং হি বস্যা ॥”

(কোষ্ঠীপ্রবীণ)

এই মাসে মানব জন্মিলে সর্ব্বদা বিশেষবাসী ও তীক্ষ্ণ  
বুদ্ধিসম্পন্ন, কাম্যাক্ত, দীর্ঘস্থায়ী ও শ্রেষ্ঠ হয়।

“জ্যোষ্ঠ মাসি কিত্তিহুতদিনে জাহ্নবী মর্ত্ত্যলোকৈ।”

(তিথিতত্ত্ব)

জ্যোষ্ঠমাসে মঙ্গলবারে জাহ্নবী মর্ত্ত্যলোকৈ আগমন  
করেন।

জ্যৈষ্ঠসায়ন্ (পুং) জ্যোষ্ঠঃ সায় অধীতে যঃ স ইত্যণ্।  
১ সামভেদ। ২ সামভ্যেতা।

জ্যৈষ্ঠিনেয় (পুং, স্ত্রী) জ্যোষ্ঠাঃ স্রিয়াঃ অপত্যং ঠক্ ইনঙ্ চ।  
জ্যোষ্ঠা বা প্রধানা স্ত্রীর অপত্য।

“জ্যোষ্ঠো জ্যৈষ্ঠিনেয়ঃ স্ত্রীত” (ভাষ্যত্রাং ২।১।২)

জ্যৈষ্ঠী (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসীত্যণ্ ভীষ্ চ।  
জ্যোষ্ঠপূর্ণিমা। (শব্দরত্নাবলী)

এই দিন মনুষ্যজন্ম হয়। এই মনুষ্যজন্মে নানাদি করিলে  
তাঁহার অক্ষয় ফল হয়। [মনুষ্যজন্ম দেখ।] জ্যোষ্ঠের স্বার্থে  
অণ্-ভীষ্। ২ জ্যোষ্ঠী। (টিক্‌টিকী)

জ্যৈষ্ঠ্য (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠ্য ভাবঃ জ্যোষ্ঠ-ব্যঞ্। শ্রেষ্ঠত্ব, বয়োজ্যোষ্ঠত্ব।  
“বিশ্রাণাং জ্ঞানতো জ্যৈষ্ঠ্যঃ ক্ষত্রিয়াণাম্ বীৰ্য্যতঃ।

বৈশ্রাণাং ধাত্তধনতঃ শূদ্রাণামেব জয়তঃ ॥” (মহু ২।১৫৫)

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি অধিক জ্ঞানী, তিনিই জ্যোষ্ঠ,  
ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে বীৰ্য্যাহুসারে, বৈশ্রাণদিগের মধ্যে ধন-  
ধাত্তাহুসারে ও শূদ্রদিগের মধ্যে জন্মাহুসারে জ্যোষ্ঠত্ব হয়।

জ্যোক্ত (অব্যয়) জ্যো-উক্তন্। ১ কালভূয়স্ব, দীর্ঘকাল।  
২ প্রসন্ন। ৩ জীর্ঘার্থ। ৪ সংপ্রত্যর্থ। (শব্দার্থচি) ৫ উজ্জ্বলত্ব।

“মম জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দূশে” (ঋক্ ১।২৩২) “জ্যোক্ত চিরং”  
(সারণ) “সর্ব্বমায়ুরেতি জ্যোক্ত জীবতি” (ছান্দোগ্যে ৩)

“জ্যোক্ত উজ্জ্বলং” (ভাষ্য)

জ্যোতিষগ্রন্থ (ত্রি) জ্যোতিঃ অগ্নে বস্যা বহত্বী। আদিত্যগ্রন্থ।

“গ্রন্থা আৰ্য্যা জ্যোতিষগ্রন্থাঃ” (ঋক্ ৭।৩৩৭) “জ্যোতিষগ্রন্থা  
আদিত্যগ্রন্থাঃ” (সারণ)

জ্যোতিষগ্রন্থাক (ত্রি) জ্যোতিঃ অনীকে বস্যা বহত্বী। জ্যোতি-  
স্বৰ্ণ, অগ্নি।

“জ্যোতিষনীকোহুত” (ঋক্ ৭।৩৫৪)

“জ্যোতিষনীকো জ্যোতিস্বৰ্ণোহুতঃ” (সারণ)

জ্যোতিষগ্রন্থ (পুং) জ্যোতিষগ্রন্থা বস্যা বহত্বী। স্বর্ণাদি।

“বৎসাহুং জ্যোতিষগ্রন্থা বিবসান্” (ঋক্ ৭।৩৫৪)

জ্যোতিষিঙ্গ (পুং) জ্যোতিষা ইকতি ইনি-পতৌ-অচ্। খতোত।

জ্যোতিষিঙ্গ (পুং) জ্যোতিষি ইকতি ইগ-ল্যা। কীট-  
নিষেধ। জ্যোতীক্‌রূপে যে কীট আকাশে গমন করে। চলিত  
কথায় জোনাকীপোকা। পর্য্যায়—খতোত, খাত্তোহুত, তমো-  
মণি, দৃষ্টবজ্র, তমোজ্যোতি, জ্যোতিষিক, নিষেধক, জ্যোতি-  
বীজ, নিষেধকক।

জ্যোতিষীশ (পুং) জ্যোতিষাঃ ঈশঃ ৬তৎ। সূর্য্য। পরমেশ্বর।

জ্যোতির্গণেশ্বর (পুং) জ্যোতির্গণানাং ঈশ্বরঃ ৬তৎ। পর-  
মেশ্বর। সকল প্রকার জ্যোতির্মধ্যে তিনিই একমাত্র প্রধান।  
তাহার জ্যোতিঃ দ্বারা এই জগৎ আলোকিত হইতেছে।

“স্বকঃ সাদঃ শতানন্দো নক্ষি জ্যোতির্গণেশ্বরঃ।” (বিষ্ণুসং)

জ্যোতিষীশ্বর, ইহার অস্ত্র নাম কবিশেষ্বর। ইনি ধীরে-  
খরের পুত্র এবং রামেশ্বরের পৌত্র। পঞ্চশারক ও বৃহৎসাগর  
নামক গ্রন্থসম্বন্ধ-প্রণেতা। শেষোক্ত গ্রন্থ কর্ণাটকরাজ  
নরসিংহের আদেশে রচনা করেন।

জ্যোতিষগ্রন্থ (পুং) জ্যোতিষাঃ গ্রন্থনক্ষত্রানীনাং গ্রন্থঃ ৬-তৎ।  
জ্যোতিঃশাস্ত্র।

জ্যোতিষজ্ঞ (ত্রি) জ্যোতিঃ জানাতি যঃ সঃ, জ্যোতিঃ-জ্ঞ-ক।  
জ্যোতির্জ্ঞ।

জ্যোতির্ময় (ত্রি) জ্যোতিষাত্মকঃ প্রাক্ষর্য্য বা মরুট্। ১ জ্যোতি-  
ষাত্মক, জ্যোতিঃস্বরূপ। ২ জ্যোতিঃপূর্ণ।

“ঋত্বীন্ জ্যোতির্ময়ান্ সপ্ত সমার অরশাসনঃ।”

(কুমারসম্ভব ৬ স)

জ্যোতির্মল্ল, নেপালের একজন রাজা। ইনি জরুহিতমন্দের  
পুত্র।

জ্যোতির্লিঙ্গ (স্ত্রী) জ্যোতির্ময়ং লিঙ্গং। ১ মহাদেব।

প্রকৃতি ও পুরুষ সৃষ্টিব্যাপারে প্রযুক্ত হইলে পুরুষ নারায়ণ  
ও প্রকৃতি নারায়ণী নামে অভিহিত হইল। সেই নারায়ণরূপী  
পুরুষের নাতিপদ হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে পর কিংকর্তব্যতা  
বিমূঢ় হইয়া পদ্মের নালমধ্যে পরিলম্বণ করিতে লাগিলেন।  
পরে নারায়ণরূপী পুরুষ উদ্ভিত হইয়া বলিলেন, তুমি জগতের  
সৃষ্টির জন্য আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইলাহে। ইহাতে  
ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, তুমি কে, হতভাক্ত একজন কৰ্ত্তা



আছে। এইরূপ বলিতে বলিতে উক্তরের মূখ আরম্ভ হইল। তখন উক্তরের বিবাহ নিবারণ করিবার জন্য কালারিসদৃশ জ্যোতির্লিঙ্গের উৎপত্তি হয়। এই মূর্তি সংস্র সহস্র অগ্নি-আলার ব্যাপ্ত। ইহার ক্ষর, বৃদ্ধি, আদি, মধ্য ও অন্ত নাই, ইনি অনোপমা ও অব্যক্ত \*। এই লিঙ্গ মানাহানে উৎপন্ন হইয়া বিবিধ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। (শিবপুঃ)

বৈভবনাথ-মানাহায়ে জ্যোতির্লিঙ্গ সকলের নাম আছে, নিয়ে উহার তালিকা প্রদত্ত হইল।

- ১, সৌরাস্ট্রে সোমনাথ।
- ২, শ্রীশৈলে মল্লিকার্জুন।
- ৩, উজ্জয়িনীতে মহাকাল।
- ৪, নন্দনাতীরে (অমরেশ্বরে) ওড়ার।
- ৫, হিমালয়ে কেশার।
- ৬, ডাকিনীতে ভীমশঙ্কর।
- ৭, বারাগসীতে বিশ্বেশ্বর।
- ৮, গোমতীতীরে আশ্বক।
- ৯, চিতাভূমিতে বৈভবনাথ।
- ১০, দ্বারকার নাগেশ।
- ১১, সেতুশঙ্কে রামেশ।
- ১২, শিবালয়ে স্বয়ম্বেশ্বর।

শেখোক্ত লিঙ্গ সম্ভবতঃ ইলোরার শিবলিঙ্গ হইবে।

জ্যোতির্বিদ্য (পুং) জ্যোতির্বাং স্বর্ঘ্যাদীনাম্ গত্যাদিকং যেতি বিদ-কিপ্। জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞ।

“দৃষ্ট। জ্যোতির্বিদো বৈভবান্ দৃষ্টাদ্ গাং কাকনং মহীং।”

(যাজ্ঞ\* ১।৩৩০)

জ্যোতির্বিদ বৈভকে দেখিয়া গো হিরণ্য প্রভৃতি দান করিবে।

জ্যোতির্বিদ্যা (স্ত্রী) জ্যোতির্বাং স্বর্ঘ্যগ্রহনক্ষত্রাদীনাম্ গত্যাদি-জ্ঞানসাধনং বিজ্ঞা ৬তং। গ্রহ, নক্ষত্র ও ধূমকেতু প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থের স্বরূপ, সঞ্চার, পরিভ্রমণকাল, গ্রহণ ও শূন্যতা প্রভৃতি সমস্ত ঘটনানিরূপক শাস্ত্র এবং গ্রহনক্ষত্রাদির গতি, স্থিতি ও সঞ্চারমুসারে শুভাশুভনিরূপণবিষয়ক শাস্ত্র।

জ্যোতির্বিজ্ঞ (স্ত্রী) জ্যোতির্বিজ্ঞমিবাং জ্যোতিষো বিজ্ঞমিবা। খণ্ডোক্ত, চলিত কথায় জ্ঞানাকী। (ত্রিকা°)

জ্যোতির্লোক (পুং) জ্যোতির্বাং লোকঃ ৬তং। ১ কালচক্র-

\* “আকাশমসর্বার্থকং প্রবোধার্থং যদোদয়ি।

জ্যোতির্লিঙ্গং তদোৎপন্নমবয়বমব্যবহৃতম্।

আলাবালানুহাচ্যঃ কালানলচরোপমম্।

করবৃদ্ধিবিদিসু উদ্যানিষ্যাত্তবজি উম্।

ওদোপদ্যকসিদ্ধিবিষয়কং বিষমভবম্।” (শিবপুঃ জ্ঞানসং)

প্রবর্তক অবলোক। ২ সেই লোকানুগতি পরমেশ্বর। জ্যোতির্লোকে স্থিতি প্রভৃতির বিবরণ ভাগবতে এই প্রকার বর্ণিত আছে। সপ্তবিম্বগুলোর আরোহণ লক্ষ বোজনান্তরে যে স্থান, তাহাকেই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর পরমপদ বা জ্যোতির্লোক বলা যায়। উদ্ভানপাদের পুত্র এবং কল্মাশ্রমীবিদগের উপজায়া হইয়া আজিও এই স্থানে অবস্থিত করিতেছেন। অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, কল্পপ ও ধর্ম্ম ভাঁহার সহিত এককালেই নিযুক্ত হইয়া সম্মানপূর্ব্বক তাঁহাকে দক্ষিণে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিতেছেন। নিমেষশূন্য অক্ষুটবেগে ভগবান্ কাল বে সকল গ্রহনক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতির্গণকে ভ্রমণ করাইতেছেন, এবং পরমেশ্বর কর্তৃক তাহাদিগের তত্ত্বস্বরূপে নিরোজিত হইয়া নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন বলীবর্ধ প্রভৃতি পশুগণ বানীতে বদ্ধ হইয়া প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে, সেইরূপ জ্যোতির্গণ স্থানান্তরে এবং চতুর্দিকে যতলাকারে ভ্রমণ করে। এইরূপে নক্ষত্র, গ্রহ ও কালচক্রের অন্তর ও বহির্ভাগে সীলিত হইয়া এবং কেই অবলম্বনপূর্ব্বক বায়ুকর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া কল্মাশ্রম পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে। জ্যোতির্গণের গতি কার্য্যাবিনিশ্চিত, যেমন কর্ম্মসমূহের মেঘ ও শ্রেনাদি পক্ষী বায়ুবেশে নভোমণ্ডলে ভ্রমণ করে, (পতিত হয় না,) সেইরূপ জ্যোতির্গণও এই লোকে পরমপুত্রের সমুদ্রে আকাশমণ্ডলে বিচরণ করে, ভূমিতে ভ্রষ্ট হয় না। ভগবান্ বাহুবর্ধে যোগধারণা দ্বারা এই লোকে যে সমস্ত জ্যোতির্গণকে ধারণ করিয়াছেন, কেহ কেহ ইহাদিগকে একটা শিশুমারের আকারে কল্পনা করিয়া বর্ণন করেন; ঐ শিশুমার কুণ্ডলীভূত এবং অধঃশিরা হইয়া অবস্থিত করিতেছেন। উহার পূচ্ছাগ্রে এবং লাল্লুগে প্রজাপতি, ইন্দ্র ও ধর্ম্ম; লাল্লুলের মূলে খাতা ও বিখাতা এবং কটদেশে সপ্তবি বিরচিত হইয়াছেন। শিশুমারের শরীর দক্ষিণাবর্ত্তে কুণ্ডলীভূত হইয়া আছে। ঐ শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ প্রভৃতি পুনর্জন্ম পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুষ্যা প্রভৃতি উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র সন্নিবেশিত রহিয়াছে, তাহাতেই কুণ্ডলাকারে বিস্তারিত শিশুমারের উত্তর পার্শ্বের অবব-সংখ্যা সমান হইয়াছে। তাহার পৃষ্ঠদেশে অজবোধী এবং উদরে আকাশগঙ্গা প্রবাহিত হইতেছে।

পুনর্জন্ম ও পুষ্যা বধাক্রমে শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম নিতম্বে, আর্দ্রা ও অশ্লেষা দক্ষিণ ও বামপাদে, অভিজিৎ ও উত্তরাষাঢ়া দক্ষিণ ও বামনেত্রে এবং ধনিষ্ঠা ও মূল দক্ষিণ ও বামকর্ণে বধাক্রমে সন্নিবিষ্ট আছে। যথা প্রভৃতি অসংখ্য পর্য্যন্ত দক্ষিণাঙ্গণ সম্বন্ধীয় অষ্টনক্ষত্র উহার বামপার্শ্বের এবং মৃগশিরা

এতদিত পূর্বভাত্রাংশ পর্যন্ত উত্তরায়ণ সঞ্চীর অষ্টমক্ষর উচ্চর দক্ষিণ পাশের অস্থিতে সংযুক্ত আছে। শতভিরা ও জ্যোষ্ঠা বর্ধাক্রমে দক্ষিণ ও বামদিকে স্থাপিত হইয়াছে, আর উচ্চর উত্তর হনুতে অগস্ত্যা, অধর হনুতে বম, সুখে মঙ্গল, উপস্থে শনি, পৃষ্ঠদেশে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে আদিত্য, হৃদয়ে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাভিস্থলে শুক্র, অন্তঃস্থলে অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, গ্রাণ ও অপানে বৃধ, গলদেশে রাহু, সর্বাঙ্গে কেতু এবং রোমসমূহে তারাগণ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাই আবার তগবান্ শ্রীবিষ্ণুর সর্বদেবরূপ; এতাহ সন্ধ্যাকালে এই জ্যোতির্লোক দর্শনপূর্বক সংযতচিত্ত হইয়া উপাসনা করিবে,

“নমো জ্যোতির্লোকায় কালারনার অনিবিধ্যাং পতয়ে মহা-পুরুষায় অবিধীমহীতি”

হে জ্যোতির্গণের আশ্রয়ভূত জ্যোতির্লোক! তুমিই কালচক্ররূপী, তুমিই মহাপুরুষ, তোমাকে নমস্কার।

(ভাগ\* ৫২৩ অঃ)

জ্যোতির্হস্তা (স্ত্রী) জ্যোতীর্ণপং হস্তং শরীরং বস্তাঃ বহুতী।  
তর্গাদেবী।

“হস্তঃ শরীরমিত্যাহকৃতঞ্চ গমনং তথা।

জ্যোতিষ গ্রহনক্ষত্রং জ্যোতির্হস্তা ততঃ সূতা।”

(দেবীপুরাণ ৪৫ অ°)

হস্ত, গমন, জ্যোতিঃ, গ্রহ ও নক্ষত্র বাহার শরীর বলিয়া কথিত হয়, তিনিই জ্যোতির্হস্তা।

জ্যোতিষচক্র (স্ত্রী) জ্যোতির্শ্রয়ং চক্রং জ্যোতিতিঃ নক্ষত্রৈ-  
ষট্টিতং চক্রং বা। অষ্টভাঙ্গি নক্ষত্রষট্টিত মেঘাদি দ্বাদশরাশি-  
সংবলিত নভোমণ্ডলস্থিত মণ্ডল।

বিষ্ণুপুরাণে জ্যোতিষচক্র সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—  
ভূমি হইতে লক্ষবোজন উর্দ্ধে সূর্য্যমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষ বোজন উর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষবোজন উপর নক্ষত্র-  
মণ্ডল, নক্ষত্রমণ্ডলের ২ লক্ষবোজন উপর শুক্র, শুক্রের ২ লক্ষ বোজন উপর মঙ্গল, মঙ্গলের ২ লক্ষবোজন উপর বৃহস্পতি, বৃহস্পতির ২ লক্ষবোজন উপর শনি এবং শনি হইতে এক লক্ষ বোজন উপর সপ্তর্ষিমণ্ডল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র ও গ্রহগণ অবস্থান করিতেছে। সপ্তর্ষিমণ্ডল হইতে এক লক্ষ বোজন উপর সমস্ত জ্যোতিষচক্রের নাভিস্বরূপ ক্রবমণ্ডল অবস্থান করিতেছে। এখান হইতেই সূর্য্যের গমনাদি হইয়া থাকে এবং সেই জন্ত দিবা রাত্রিও তাহার দ্রাসব্যুক্তি এবং সূর্য্যের উদয়াস্ত হয়। সূর্য্য যখন যে স্থানে থাকিলে মধ্যাহ্ন হয়, তখন তাহার বিপরীতদিকে সমসুত্রপাত স্থানে অর্দ্ধরাত্রি হইবে এবং বেখানে থাকিলে মধ্যাহ্ন হয়, তাহার দুইপার্শ্ব

স্থানে উদয় ও অস্ত হইবে, এই উদয় ও অস্ত সূর্য্যের সম-  
সুত্রপাত স্থানে হইয়া থাকে। বাহারা নিশাবসানে প্রথমতঃ  
সূর্য্য দেখিতে পার, তাহাই তাহাদের উদয় এবং বেখানে  
সূর্য্য অদৃশ্য হইবে, তাহাই অস্ত বলিয়া গণ্য। কিন্তু বাস্তবিক  
সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হয় না, সূর্য্যের দর্শন ও অদর্শনই উদয়  
ও অস্ত নামে অভিহিত।

সূর্য্য মধ্যাহ্নে ইন্দ্রাদি কাহারও পুরে থাকিয়া সেই পুর ও  
তাহার সমুখবর্তী হই পুর, পার্শ্ব হই কোণ কিরণ দ্বারা স্পর্শ  
করেন এবং অগ্ন্যাদি কোমল কোণে থাকিয়া সেই কোণ ও  
তাহার সমুখ হই কোণ এবং তাহার মধ্যবর্তী হই পুর কিরণ  
দ্বারা স্পর্শ করেন। রবি উদিত হইয়া মধ্যাহ্ন পর্যন্ত বর্ধমান  
এবং তাহার পর ক্ষীরমাণ কিরণ বিস্তার করেন। উদয় ও  
অস্ত দ্বারা পূর্ব ও পশ্চিমদিক্ স্থির করিতে হয় অর্থাৎ  
নিশাবসানে যে দিকে সূর্য্য দেখা যায়, তাহাই পূর্ব এবং  
যে দিকে সূর্য্য অদৃশ্য হয়, তাহাই পশ্চিম। সূর্য্য অস্তগত  
হইলে রাত্রিকালে তাহার প্রভা অস্থিতে এবিষ্ট হয়  
এবং দিবসে অগ্নির চতুর্থাংশ সূর্য্যে প্রবেশ করে, এইজন্ত  
সূর্য্য হইতে অভিশয় প্রথর কিরণ বহির্গত হয়। সূর্য্য  
জ্বলেকর দক্ষিণে গমন করিলে দিবসে এবং উত্তরে  
গমন করিলে রাত্রিতে জলে প্রবেশ করে। এই জন্ত  
জল দিবসে জ্বলৎ তাত্রবর্ণ এবং রাত্রিতে শুষ্কবর্ণ দেখা যায়।  
সূর্য্য যখন পুরুষরূপে পৃথিবীর ত্রিংশতমভাগে গমন করেন,  
তখন তাহার মোহুর্ভিক্তী গতি আরম্ভ হয়। এইরূপে  
কুলালচক্রের প্রান্তস্থিত অন্তর ভ্রার ভ্রমণ করিতে করিতে  
পৃথিবীর ত্রিংশতভাগ পরিত্যাগ করিলে দিবা ও রাত্রি হয়  
অর্থাৎ এক এক মুহূর্ত্তে এক এক অংশ করিয়া ত্রিংশতভাগ  
অতিক্রান্ত হইলে এক অহোরাত্র হইবে। কর্কট হইতে ধনুঃ  
পর্যন্ত রাশিতে সূর্য্যের স্থিতিকাল দক্ষিণায়ন, দক্ষিণায়ন হইতে  
মিথুনরাশি পর্যন্ত সূর্য্যের স্থিতিকাল উত্তরায়ণ। সূর্য্য এই  
উত্তরায়ণের প্রথমে মকর রাশিতে, পরে কুম্ভ ও মীন রাশিতে  
গমন করেন। এই তিন রাশি ভোগপূর্বক অহোরাত্র সমান  
করিয়া বিষুবগতি অবলম্বন করেন। সেই সময় ক্রমশঃ  
রাত্রি ক্ষয় ও দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে। তাহার পর মিথুন-  
রাশি ভোগ করিয়া উত্তরায়ণের শেষ সীমার উপস্থিত হন।  
পরে কর্কট রাশিতে গমন করিলে দক্ষিণায়ন আরম্ভ হইল।  
কুলালচক্রের প্রান্তবর্তী জন্ত বৈরূপ ক্রম গমন করে, সেইরূপ  
সূর্য্য দক্ষিণায়নে ক্রম গমন করেন। বায়ুবেগবলে অতি ক্রম-  
গমন করার অল্পকালেই একস্থান হইতে অন্য প্রকৃষ্টস্থানে  
উপস্থিত হন। দক্ষিণায়নে সূর্য্য দিবসে ক্ষীণপারী হইয়া দিকে

বাদন মুহূর্ত্তে জ্যোতিষচক্রের পূর্বার্দ্ধ এবং রাত্রিকালে মুহূর্ত্তামী হইয়া অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে অপারার্দ্ধ অতিক্রম করেন। সূতরাং দক্ষিণায়নে দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়।

কুলালচক্রের মধ্যস্থ জঙ্ঘা বেরূপ মন্দ মন্দ গমন করে, সেইরূপ সূর্য্য উত্তরায়ণে দিবসে মন্দগামী এবং রাত্রিতে দ্রুত-গামী হন; সূতরাং দীর্ঘকালে অল্পমাত্র স্থান এবং অল্পকালে অনেক স্থান গমন করার দিবস বড় এবং রাত্রি ছোট হইয়া পড়ে। উত্তরায়ণের শেষভাগে জ্যোতিষচক্রের অর্ধবৃত্ত গমন করিতে মন্দগামী সূর্য্যের যে অষ্টাদশ মুহূর্ত্ত গত হয়, তাহাতে দিবস দীর্ঘ হয়। সূর্য্য দিবসে বেরূপ অর্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কট্রায়োনশ নক্ষত্র গমন করেন, সেইরূপ রাত্রিতেও অর্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কট্রায়োনশ নক্ষত্র গমন করেন। কিন্তু এই গমন উত্তরায়ণে রাত্রিতে বাদন মুহূর্ত্ত এবং দিবসে অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে হইয়া থাকে। দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে বাদন মুহূর্ত্ত এবং রাত্রিতে অষ্টাদশ মুহূর্ত্তে গমন করেন। প্রথমগুল কুলালচক্রস্থ সংশ্লিষ্টের জ্ঞান এক স্থানে থাকিয়াই পরিভ্রমণ করে। এইরূপে উত্তর ও দক্ষিণদিকে মণ্ডলসমূহ ভ্রমণ করিতে করিতে সমগ্রমাসের সূর্য্যের দিবা ও রাত্রিতে শীঘ্র ও মন্দগতি হয়। কিন্তু দিবা ও রাত্রিতে তুল্য পরিমাণ পথ পরিভ্রমণ করিয়া এক অহোরাত্রি সমস্ত রাশি ভোগ করেন। রাত্রিকালে ছয় রাশি এবং দিবসে অপর ছয় রাশি ভোগ করেন। সূতরাং বাদন রাশিময় পথের অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া দিবসে গন্তব্য ও রাত্রিতে গন্তব্য পথ তুল্য হইল। দিবসের ও রাত্রির যে হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়, তাহা রাশিসমূহের প্রমাণমাসেরই হইয়া থাকে। যেহেতু রাশির ভোগেই দিবারাত্রির হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়।

উত্তরায়ণে রাত্রিকালে সূর্য্যের শীঘ্র গতি এবং দিবসে মন্দ গতি হয়। দক্ষিণায়নে তাহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে শীঘ্র গতি এবং রাত্রিকালে মন্দ গতি হয়, কারণ উত্তরায়ণে রাত্রি-ভোগ্য রাশির পরিমাণ অল্প এবং দিনভোগ্য রাশির পরিমাণ অধিক, দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত।

ভাগবতকার বলেন, স্বর্গমণ্ডল ও ভূমণ্ডলের মধ্যবর্তী আকাশে সূর্য্য অবস্থান করিয়া স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতালে কিরণ বিতারণ করিতেছেন। সূর্য্য আপনার উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিষুবসংক্রম মন্দ, শীঘ্র ও সমান গতি দ্বারা বৎসকালে আরোহণ, অবরোহণ ও সমান স্থানে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া মকরাদি রাশিতে অহোরাত্রিকে ছোট, বড় ও সমান করেন; অর্থাৎ দিবা ও রাত্রি দ্রুত গতিতে ছোট, মন্দ গতিতে বড় এবং সমান গতিতে সমান হয়। যখন সূর্য্য মেঘ ও তুলা রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্রি সকল অত্যন্ত বৈষম্যভাবে

প্রায় সমান হয়। যখন যুবাধি পাঁচ রাশিতে ভ্রমণ করেন, তখন দিবস বর্দ্ধিত এবং মাসে মাসে এক এক দণ্ডী করিয়া রাত্রি ছোট হয়। আর যখন বৃশ্চিকাদি পাঁচ রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্রি সকলের বিপর্যায় হয় অর্থাৎ দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়। বাস্তবিক যে পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ন থাকে, সেই পর্য্যন্ত দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ পর্য্যন্ত রাত্রি দীর্ঘ হয়।

বিষ্ণুপুরাণের মতে শরৎ ও বসন্তকালে সূর্য্য তুলা বা মেঘ রাশিতে গমন করিলে বৎসিক্রমে তুলাখা ও মেঘাখা বিষুব হয়, তাহা সমরাত্রিস্থিতি অর্থাৎ তৎকালে রাত্রি ও দিনের পরিমাণ (অরনাংশ বিশেষে পূর্বার্ধের ৪৪ দিনের মধ্যে এক এক দিন) সমান হয়। সূর্য্য মেঘের ও তুলায় প্রথম দিকে (প্রথম দিন শব্দের তাৎপর্য্য—অরনাংশভেদে সেট সেই মাসে পূর্বে ২৭ দিন ও উত্তর ২৭ দিন, এট ৪৪ দিনের যে কোন এক দিন) বিষুব নামক শূন্যে অবস্থিত থাকে, সূতরাং অহোরাত্রি সমান হয়। সেই সময়েই দিবা ও রাত্রি পঞ্চদশ মুহূর্ত্তাত্মক বলিয়া কথিত হয়। সূর্য্য যে সময়ে কুব্জিকার প্রথম ভাগে অর্থাৎ মেঘান্তে অবস্থিত, চন্দ্র তখন বিশাখার চতুর্ধভাগে বৃশ্চিকারান্তে নিশ্চয়ই থাকিবেন এবং সূর্য্য যখন বিশাখার তৃতীয় অংশ অর্থাৎ তুলার মধ্যভাগ ভোগ করেন, তখন চন্দ্র কুব্জিকার প্রথমভাগে অর্থাৎ মেঘান্তভাগে অবস্থান করেন।

ভাগবতে লিখিত আছে—কেবল যে জ্যোতিষচক্রে সূর্য্যই পরিভ্রমণ করিতে করিতে অন্তর্মিত ও উদিত হন, এরূপ নহে। সূর্য্যের সহিত অন্ত্রাশ্র গ্রহগণ এবং নক্ষত্রগণও এই জ্যোতিষচক্রে পরিভ্রমণ করিতেছে এবং উদিত ও অন্তর্মিত হইতেছে। ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে বেরূপ জ্যোতিষচক্রের বিষয় লিখিত আছে, অপবাপর পুরাণেও প্রায় সেইরূপ জানিবে।

ব্রহ্মপুত্রের মতে—সূর্য্যই উদিত ও অন্তর্মিত হন। দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ ভেদে দিন রাত্রির হ্রাস বৃদ্ধি সৰ্ব্বদা অন্ত্রাশ্র পুরাণের সহিত এই পুরাণের একরূপ মত দেখা যায়, তবে কোন কোন স্থানে অনৈক্যও আছে। সূর্য্য গগনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে এক মুহূর্ত্তে পৃথিবীর জিহ্ন ভাগ ভ্রমণ করেন। এট মুহূর্ত্তকাল মধ্যে আতবাহিত স্থানের পরিমাণ এক লক্ষ একত্রিশ হাজার বোজন। ইত্যাকৈ সূর্য্যই মোহু-স্তিকী গতি বলে। এই প্রকার গতিতে সূর্য্য মাঘমাসে দক্ষিণ-কাষ্ঠার গমন করেন এবং মাঘমাসের শেষ দিনে কাষ্ঠার শেষ সীমায় উপস্থিত হন। এইরূপে ৯১৪৫০০০ বোজন পরিভ্রমণ করেন এবং অহোরাত্রি ভ্রমণ করিতে করিতে দক্ষিণকাষ্ঠা

হইতে প্রতিমিত্র হইয়া বিশ্বব্রহ্ম হন, পরে কৌমোদপুত্রের উত্তরদিকে গমন করেন।

শ্রাবণমাসে সূর্য্যদেব উত্তরদিকে গমন করিয়া বট শাকবীণের উত্তরবর্তী দিক সকল ভ্রমণ করেন। উত্তর দিকগুলোর পরিমাণ ১৮০০০০০৮ বোজন। উত্তরভাগের নাম নাগবীণি এবং দক্ষিণভাগের নাম অজবীণি। অজবীণিতে মৃগা, উত্তরাষাঢ়া ও পূর্বাষাঢ়া এই তিনের এবং নাগবীণিতে অর্জিৎ, পূর্বাষাঢ়া ও বাতির উদয় হয়।

কাঠাঘরের অন্তর ১০৩১৬৬ বোজন। কাঠাঘর ও রেখাঘরের দক্ষিণ ও উত্তর বিভাগে যে পরিমিত স্থান ব্যবধান আছে, তাহার সংখ্যা ৭১০০১০৭৫ বোজন। এই কাঠাঘরের বাহু ও অক্ষান্তরভেদে দুইটি রেখা আছে। তদ্ব্যতীত উত্তরায়ণসময়ে অভ্যন্তর এবং দক্ষিণায়নে বাহুভাগে ১৮০ মণ্ডল পরিলক্ষণ করেন। এই মণ্ডলের পরিমাণ ২১২২১ বোজন। ইহার নাম মণ্ডলের নিম্নত্ব। বর্ষায়ণময়ে ইহা আবার বক্র হইয়া থাকে। সূর্য্যদেব প্রত্যহই মণ্ডলক্রমভাসারে এই সমুদায় পরিলক্ষণ করেন। উত্তর কাঠামধ্যে মণ্ডলভ্রমণকালে সূর্য্যের মন্দ ও দ্রুত গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি হইয়া থাকে। উত্তরায়ণসময়ে দিবাভাগে চন্দ্রের মন্দ গতি এবং রাত্রিকালে সূর্য্যের দ্রুত গতি হয়। দক্ষিণায়নে দিবাভাগে দ্রুত এবং রাত্রিকালে মন্দ গতি হয়। এইরূপ গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি বিতরু করিয়া সন্ধ্যা ও বিষমভাবে বিচরণ করেন। ইহাতেই দিবা ও রাত্রির পরিমাণ কম ও বেশী হয়।

**জ্যোতিঃশাস্ত্র (কৌ)** জ্যোতিষাৎ সূর্য্যাদিগ্রহাণাং বোধকং শাস্ত্রং। সূর্য্যাদি গ্রহ ও কাল প্রকৃতির বোধক বোধশাস্ত্রভেদ। যে শাস্ত্র দ্বারা সূর্য্য প্রকৃতি গ্রহগণের গতি, স্থিতি প্রকৃতি ও গতি, ভাতক, হোরাদির সম্যক জ্ঞান হয়, তাহাই জ্যোতিঃশাস্ত্র। [ জ্যোতিষ দেখ। ]

এই সকল বজ্রকর্মান্বিত। বজ্র করিতে হইলে কালজ্ঞান আবশ্যক, কাল জ্ঞানিতে হইলে জ্যোতিষই প্রধান উপায়, এত অল্প জ্যোতিষ বোধক। জ্যোতিঃশাস্ত্র সকল শাস্ত্রের চক্ষুঃস্বরূপ।

**জ্যোতিষ (কৌ)** জ্যোতিঃ আন্ত অস্ত্র জ্যোতিঃ-অচ্। যে শাস্ত্র দ্বারা নভোমণ্ডলস্থ বাবীর জ্যোতিষমণ্ডলের বিষয় যতদূর আবিষ্কৃত হইয়াছে, জ্ঞানিতে পারা যায়, তাহাকে জ্যোতিষ বা জ্যোতিঃশাস্ত্র কহে।

জ্যোতিষগণের আকাশের স্থানবিশেষ অবস্থান হেতু মনুষ্যগণের শুভাশুভনির্ণায়ক শাস্ত্রকেও জ্যোতিষ কহে। সামুদ্রিক, নৈবগণনা ইত্যাদিও জ্যোতিষের মধ্যে পরিগণিত।

১। বিশ্বব্রহ্মণ্ডের পরিমাণ ৩১০০০০৮ বোজন।

প্রথম ব্যক্তির পেশাক বিষয় কলিতজ্যোতিষ বলিয়া বিখ্যাত; ইহার বিষয় কলিতজ্যোতিষ, কোষ্টি, ভাতক, সামুদ্রিক ইত্যাদি পক্ষে দ্রষ্টব্য। এখন আমরা কেবলমাত্র প্রথম জ্যোতিষের (Astronomy) বিষয় সামান্যরূপে লিখিতেছি।

অস্ত্র সকল শাস্ত্র অপেক্ষা এই শাস্ত্র অতিশয় উচ্চ ও মহান; ইহার সাহায্যে আমরা বিশ্বপতির অনন্তরাত্রে অনন্ত কৌশল-ময়ী নীলার স্থলীভূত অসংখ্য সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, গ্রহ, উপগ্রহাদির সমাবেশ দর্শন করিয়া অনন্তশ্রমার্ণবে ভ্রমণ করিতে পারি। ঐ সকলের বিরাট আকৃতি, ভীষণ অনন্তত্ববনীর গতি, অতুল গুরুত্ব, করনাতীত দ্রুত প্রকৃতির বিষয় পর্য্যালোচনা করিয়া নীলাম্বর অগণ্যতার অতুল শক্তি ও মহিমার বিষয় তাহাতে তাহাতে চিত্ত অনির্ব্বচনীয় ভাবরসে আদ্রুত হইয়া পড়ে; অসীম নভোমণ্ডলে তারারাজিক্রমে প্রতীয়মান অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের সমাবেশ দেখিয়া চক্কল মানবচিত্ত তর, বিস্ময় ও প্রীতিরসে বিহ্বল হইয়া অণু অপেক্ষাও আশ্রয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রতম করিতে সমর্থ হয়।

গ্রহগণের গতি, পৃথিবীর স্থার উৎপত্তির সূর্য্যের চারিদিকে ভীষণ বেগে আবর্তন, ব্রহ্মপতির চারি চন্দ্র, শনির অষ্ট চন্দ্র, ইহার বনয়ত্রয়, চন্দ্রমণ্ডলের অতুল প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত, মঙ্গল-গ্রহের প্রাকৃতিকত্ব, ভূমকেতু সকলের ভ্রমণপথ, উদ্বিগের ভীষণ আকার, বেগ ও জ্যোতিষের পুঙ্খ, ছায়াপথ, নীহারিকা, স্থির নক্ষত্রবিগের দ্রুত, নোতিঃ, তাপ, ঔজ্জ্বল্য ও আকারাদির বিষয় আলোচনা করিতে করিতে মন স্বতঃস্ফূর্ত উন্নত হইয়া উঠে এবং আলোচনার মনে অপার আনন্দের আবির্ভাব হয়।

জ্যোতিষ আলোচনার উৎকৃষ্ট গণিতজ্ঞান আবশ্যক। গণিতশাস্ত্র জ্যোতিষের প্রধান অবলম্বন।

রজনীযোগে অগণ্য জ্যোতিষেরী তারকারাজিবিরাজিত গগনমণ্ডলরূপ পুস্তকে তারকাক্ষরে বিশ্বপতির অপার মহিমা পাঠ করা অতুল আনন্দের আকর।

জ্যোতিষমণ্ডল পর্যবেক্ষণ করিবার জন্য সমস্তই সুর্য্যোদয়-গণ যে সকল অতুলযন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন, শুনিতে চেষ্টাকৃত হইতে হয়। পরমেশ্বর যেমন ভগ্নতে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ মানবকে ঐ সকল বৃত্তিবার ক্ষমতা ও উপায় করিয়া দিয়াছেন। ঐ সকল ব্রহ্মসাহায্যে চন্দ্রমণ্ডল ও গ্রহাদি প্রকৃতি বহুস্থিত আবলকের স্থার পর্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহসিদ্ধির লিখিয়াছেন—

“জ্যোতিঃশাস্ত্রমেনেকভেদবিধায় কৃত্যভ্যাসিদ্ধিঃ

তৎ কাং জ্যোতিষনাম নুনিতিঃ সাক্ষীভূতং সংহিতা।

ক্বেহান্ন গণিতেন বা গ্রহগতিতত্ত্বাভিধানমসৌ  
হোরাভোহবিনন্দনং কথিতঃ কবচুতীরোহণম্ ॥”

(বৃহৎসং ১।২)

মানা ভেদবিষয়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন ভেদে বিভক্ত ;—  
সংহিতা, তত্ত্ব ও হোরা। বাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রের সমস্ত বিষয়ের  
বর্ণনা থাকে, তাহাকে সংহিতা কহে, যে ক্বেহান্ন গণিত দ্বারা  
গ্রহগতি নিরূপিত হয়, তাহাকে তত্ত্ব এবং যাহাতে অলনির্ণয়  
অর্থাৎ যাত্রাবিধাদি নিরূপিত হইয়াছে, সেই তৃতীয় ক্বেহান্ন  
হোরা বলে।

তাকরাচার্য সিদ্ধান্তনিরোহণি গণিতাধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

“ক্রটাদি প্রলয়ান্তকালকলনানাম প্রভেদঃ ক্রমা-

কারন্দ্ভাসদাং দিবা চ গণিতং প্রস্তুতথা পোস্তরাঃ।

তুখিক্যগ্রহসংস্থিতেষু কখনং যত্রাদি যত্রোচ্যতে  
সিদ্ধান্তঃ স উদাহৃতোহত্র গণিতক্বেহান্নং বুধৈঃ ॥২

জানন্ জাতকসংহিতাঃ সগণিতক্বেহান্নং অপি  
জ্যোতিঃশাস্ত্রবিচারসারচতুর প্রস্তাভিকিৎসকঃ।

যঃ সিদ্ধান্তমনস্তৃপ্তিবিততং নোবেত্তি ভিত্তৌ যথা  
রাজা চিত্রময়োহথবা সূচ্যতিঃ কাঠন্ত কঞ্জীরঃ ॥১০

যোবিৎ প্রোবিতনূতনপ্রিয়তমা যস্মৈ ভাতৃকটৈঃ

জ্যোতিঃশাস্ত্রমিদং তথৈব বিবুধাঃ সিদ্ধান্তহীনং জগৎ ॥১১

আদি মুহূর্ত্ত হইতে প্রায় পর্য্যন্ত কালের পরিমাণ ও স্বর্গস্থ  
জ্যোতিষের নক্ষত্রাদিসমূহের সকারনিরূপণরূপ দুই প্রকার  
গণনা এবং যাত্রাদি, পৃথিবী, নক্ষত্র ও গ্রহগণের সংস্থান বাহাতে  
নির্দিষ্ট আছে, তাহাকে সিদ্ধান্ত বলে। যে জ্যোতিঃশাস্ত্রের  
একদেশ জাতকসংহিতামাত্র জানে, কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্রের সার  
প্রস্তাব এবং অশেষযুক্তিপূর্ণ সিদ্ধান্ত জানে না, সে ভিত্তিতে  
চিত্রময় রাজা ও কাঠনির্মিত সিংহের স্থায় কোন কার্য্যকারী  
হইতে পারে না। সিদ্ধান্তবিহীন জ্যোতিঃশাস্ত্র অতিনব  
প্রোবিততর্জুকা জীর স্থায় শোভা প্রাপ্ত হয় না।

আবার তিনি গোলাধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

“দ্বিবিধগণিতমুক্তং ব্যক্তমব্যক্তযুক্তং

তদবগমননিষ্ঠঃ লক্ষ্যশাস্ত্রে পট্টিষ্ঠঃ।

যদি ভবতি তদেদং জ্যোতিঃবৎ তুরিভেদং

প্রপট্টিকুমধিকারী সোহস্তথা নামধারী ॥”

গণিত দুই প্রকার—ব্যক্ত অর্থাৎ পাটীগণিত এবং অব্যক্ত  
অর্থাৎ বীজগণিত। এই দুই প্রকার গণিতশাস্ত্র বিনি  
জানেন এবং লক্ষ্যশাস্ত্রে বিনি অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন,  
তিনিই জ্যোতিষের নানা শাখাপাঠে অধিকারী, নচেৎ তিনি  
নামধারীমাত্র।

সূর্য্যোপীয়া যতে এই জ্যোতিষ (Astronomy) প্রধানতঃ  
তিনভাগে বিভক্ত ; যথা—

১। জ্যামিতিক অর্থাৎ গণিত জ্যোতিষ (Geometrical  
or Mathematical A.) ইহাতে জ্যোতিষশাস্ত্রের দূরত্ব,  
আকার, গঠনপ্রণালী, ভ্রমণপথের আকারাদি ও গতি প্রকৃতি  
গণিত সাহায্যে যত্নস্বরূপে আলোচিত ও নিরূপিত হয়।

২। প্রাকৃতিক জ্যোতিষ (Physical A.) যে শক্তি প্রভাবে  
জ্যোতিষ্কগণ আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করে এবং যে সকল  
নৈসর্গিক নিয়মদ্বারা উহারা পরিচালিত হয়, এই বিভাগে  
ঐ সকল শক্তি ও নিয়মজ্ঞান দ্বারা জ্যোতিষ্ক সকলের গতি-  
বিধি প্রকৃতি নির্ণীত হয়।

৩। নাক্ষরজ্যোতিষ (Sidereal A.) এই বিভাগে তারা-  
জগতের বিষয় বহু দূর জানা গিয়াছে, তাহাই বর্ণিত থাকে।

ভিত্তিময় ব্যবহারিকজ্যোতিষ (Practical A.) আর  
একটা বিভাগ হইতে পারে। ইহাতে জ্যোতির্বিজ্ঞা-  
বিষয়ক বহুবিধ যাত্রাদি সাহায্যে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি-  
বিষয়ক বহুতর প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভ হয়। গণিত ও নৈসর্গিক  
নিয়মজ্ঞানের আনুযায়িক সাহায্যে এই বিভাগই আকাশ-  
মণ্ডল পর্য্যবেক্ষণের প্রধান উপায় এবং বহুতর গ্রহভারাদি  
আবিষ্কারের একমাত্র কারণ।

এই বিভাগে শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন অংশ সকল খগোল,  
গ্রহ, উপগ্রহ, চন্দ্র, গ্রহণ, নিরক্ষবৃত্ত, নাক্ষত্রমণ্ডল, সূর্য্য,  
ক্রান্তিবৃত্ত, ধ্রুবকেন্দ্র, নক্ষত্র, সৌরবর্ষ, পৃথিবী প্রকৃতি  
শব্দে উল্লেখ্য। এখানে বাহ্যিক ভাবে লিখিত হইল না।

হিন্দুজ্যোতিষ। তৈত্তিরীয়সংহিতাপাঠে জানা যায় যে,  
প্রাচীনকালে বাসন্ত বিসুবন্ধিন (হরিতালিকা) কৃত্তিকার  
সংক্রমিত ছিল। শতপথব্রাহ্মণের স্থলবিশেষে (২।১।৩।১০)  
উক্ত হইয়াছে যে, হরিতালিকার সহিতই বৈদিক বর্ষ আরম্ভ  
হইত। পরে যখন শারদ বিসুবন্ধিন হইতে বর্ষ গণনা আরম্ভ  
চইরাছিল, তখন প্রাচীন ও নূতন উত্তরবিধ বর্ষারম্ভই পাশা-  
পাশি ভাবে নিশ্চয় করা হইত। যখন বাসন্ত বিসুবন্ধিন  
কৃত্তিকা-পূর্ণ-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নাক্ষত্রপূর্ণ বিসুবন্ধিন  
হইতে বর্ষারম্ভ করিত, কিন্তু অয়ন মাঘ মাস হইতে গণনা  
করা হইত। ইহা তৈত্তিরীয়সংহিতা ও মৌমাংসোহর্ষনে  
স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে। সাধারণতঃ ইহা বুঝিতে পারা  
যায় যে, অয়ন মাঘমাসে আরম্ভ হইলে বিসুবন্ধিন কৃত্তিকা-  
সংক্রমিত হইবে।

ঋগ্বেদসংহিতা-প্রচারকালে কখন বাসন্ত বিসুবন্ধিন  
শ্রুগণিরাপূর্ণ-সংক্রমিত ছিল। ইহা প্রমাণ করিবার জন্য

অখ্যাপক বাণগঙ্গাধর তিলক নিম্নলিখিত বৃষ্টি প্রদর্শন করিয়াছেন—

১। তৈত্তিরীয়সংহিতায় (৭।৭।৮) বর্ণিত আছে যে, ফাল্গুনী পূর্ণিমাট বৎসরের প্রারম্ভ হুচনা করে। শতপথ-ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ, গোপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি গ্রন্থশাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ফাল্গুনী পূর্ণিমা যে রাত্রিতে উদিত হয়, তাহা নুভম বৎসরের প্রথম রাত্রি। ইহাতে বুঝা যাউতেছে যে, ফাল্গুনী পূর্ণিমাটের উদয়দিনে শীতকালীন অয়ন সন্ধ্যাট হইত।

২। টোলা স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, শীতকালীন অয়ন ফাল্গুনী পূর্ণিমাটের উদয়দিনে সন্ধ্যাট হইলে বাসন্ত বিবৃদ্ধিন অবশ্যই যুগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত হয়। অগ্রহারণী শব্দ যুগশিরার প্রতিলক্ষণে ব্যবহৃত হইতে পারে। পালিনিভেও এষ্ট শব্দের উল্লেখ আছে। যুগশিরাপুঞ্জ হারাট যে বৎসর সূচিত হইত, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য নিম্নে দুইটি কারণ উল্লেখ করা যাউতেছে।

(ক) চন্দ্রযাত্রা নববর্ষ সূচিত হইত, এক্ষণ অমুমান করিলে অগ্রহারণী শব্দ ব্যাকরণসারে যুগশিরাপুঞ্জের প্রতিলক্ষণে ব্যবহৃত হইতে পারে না।

(খ) চন্দ্রযাত্রা বর্ষ সূচিত হইলে, ইহা শীতকালীন অয়ন অথবা বাসন্ত বিবৃদ্ধিন হইতে আরম্ভ হইত, এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে। কারণ, প্রাচীন হিন্দুগণ উক্ত দুইটি বর্ষ-রম্ভপদ্ধতি অবগত ছিলেন। অয়নকাল হইতে বর্ষগণনা আরম্ভ হইলে বাসন্ত বিবৃদ্ধিন রেবতীর ২৭শ পশ্চাতে অবস্থাপিত হয়, কিন্তু প্রকৃত অবস্থিতি উক্তরূপ নহে। সুতরাং প্রথম কল্পনা অসিদ্ধ, দ্বিতীয় কল্পনামুযায়ী জ্যোতিষিক অবস্থিতি ১৯০০০ পূঃ খৃঃ অঙ্কে সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু জ্যোতিষিকালের ঘটনানিচয়ের প্রমাণভাবে দ্বিতীয় মত সমর্থন করা যাউতে পারে না।

৩। যদি শীতায়নে ফাল্গুনী পূর্ণিমা হারাই বর্ষগণনা করা হইত, তবে গ্রীষ্মায়নও ভাদ্রপদের পূর্ণিমায় সন্ধ্যাট হইত। প্রকৃতপক্ষে যে তাহাই ঘটিত, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। গ্রীষ্মায়নকে পিতৃঅয়ন কহে। এষ্ট অয়নের প্রথম মাস বা পক্ষকে পিতৃঅয়ন বা পিতৃপক্ষ অথবা পিতৃায়ন বা প্রোতপক্ষ কহে। হিন্দুগণ এখনও ভাদ্রপদের কৃষ্ণপক্ষকে প্রোতপক্ষ বলেন।

৪। যখন বাসন্ত বিবৃদ্ধিন যুগশিরা-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপুঞ্জ ও হারাপথ বর্গ ও নরকের সীমা-ব্রহ্মণ ছিল। বৈদিকযুগে বর্গ, নরক, দেবলোক এবং যমলোক শব্দে নিরক্ষবৃত্তের উত্তর ও দক্ষিণভাগই অর্জবৃত্তকে

বুঝায়। আকাশগঙ্গা, যমলোকে কুর্জবর্ষে অবস্থিতি, বৃত্তের যুগাকার ধারণ প্রভৃতি যে সমস্ত প্রবাদ বৈদিককাল হইতে প্রচলিত আছে, সেগুলি অনুমান করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বাসন্ত বিবৃদ্ধিন যুগশিরার অবস্থিতি ছিল। সেই সময়ে লোকের এইরূপ বিশ্বাস ছিল এবং সেই বিশ্বাসমুত্রে তাহারাই এইরূপ রূপকাকারে প্রবাদ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

৫। হিন্দু ও গ্রীকদিগের অনেক জ্যোতিষিক প্রবাদে এমন কি অনেক নক্ষত্রাদির নামের পরস্পর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। গ্রীকদিগের Orion কথাটি হিন্দুদিগের নিকট হইতে গৃহীত বলিয়া বোধ হয়। প্লুটর্ক বলেন, গ্রীকগণ এই কথাটি ইজিপ্তবাসিনদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করেন নাই। Orion কথা অগ্রয়ণ (অগ্রহারণ) কথার অপভ্রংশ, অথবা Oros=সীমা এবং Aion=কাল বা বর্ষ এই দুইটি কথা চইতে উৎপন্ন বলিয়া অনুমান করা যাউতে পারে। Orion কথাটি প্রাচীনকালে নববর্ষারম্ভ এই অর্থ প্রকাশ করিত। গ্রীকদিগের Orion, Canis & Ursa কথার সহিত বেদোক্ত অগ্রয়ণ, যম্ এবং যক্ষ কথার মিল দেখিতে পাওয়া যায়।

৬। ঋগ্বেদে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে যে, সূর্য্য যুগশিরা-সংক্রমিত হইলে উত্তরায়ণ আরম্ভ হয়।

(ক) “বর্ষ শেষ হইলে কুর্জব সূর্য্যকিরণ জাগরিত করিবে” (ঋগ্বেদ ১।১।৬১।১০)। ইহার সরাসরি এই যে, প্রথম সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণাংশে থাকিলে দেবগণের রাত্রি হয়। সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে আসিলে য তাতাকে প্রোবাধিত করিবে। অর্থাৎ বাসন্ত বিবৃদ্ধিনে যুগশিরা বর্ষ সূচনা করে।

(খ) ঋগ্বেদে (১।০।৮৭।৪-৫) ইন্দ্র সূর্য্যকে বলিতেছেন, হে ক্ষমতাশালী বুয়াকপি! যখন উর্দ্ধে উদিত হইয়া তুমি আমাদের আলয়ে আসিবে, তখন যুগ কোথায় থাকিবে? অর্থাৎ সূর্য্য যুগশিরা-সংক্রমিত হইলে উক্ত নক্ষত্রপুঞ্জ অদৃশ্য হইয়া পড়ে এবং সূর্য্য যখন উত্তরায়ণে প্রবেশ করেন অর্থাৎ নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে গমন করেন, তখন এইরূপ ঘটনা সম্ভবিত হয়।

এইরূপ আরও অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়; বাস্তব্যতায় উদ্ধৃত হইল না।

উপরে যাচা লিখিত হইল, তাহার হারাট প্রমাণ করা যাউতে পারে যে, ঋগ্বেদের রচনাকালে অয়ন ফাল্গুনীর পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ হইত এবং বাসন্ত বিবৃদ্ধিন যুগশিরাপুঞ্জে সংক্রমিত ছিল।

কেহ কেহ মনে করেন, ৪০০০ পূঃ খৃঃ অঙ্কে যুগশিরাপুঞ্জ ও বিবৃদ্ধিনের পূর্বোক্তরূপ অবস্থা ছিল।

বৈদিকগ্রন্থে কৃত্তিকা ও মঘা, মৃগশিরা ও কান্বন এবং পুনর্বসু ও উত্তর মঘাক্রমে বিবৃদ্ধান্ত ও অন্নন সন্ধ্যার বর্ষসংক্রান্ত বলিয়া বর্ণিত আছে।

১। পুনর্বসুপুঞ্জের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অদিতিকে স্তব্ধা করিয়া বজ্রাদি আরম্ভ করিতে হয়। ( তৈত্তিঃ সং )

২। সত্বেয় বিবৃদ্ধান্তের চারিদিন পূর্বে অতিক্রম দিবস উপস্থিত হয়। ইহা যদি সূর্যের অতিক্রমপুঞ্জ 'প্রবেশ' এই অর্থ বুঝায়, তবে বাসন্ত বিবৃদ্ধান্ত অবশ্যই পুনর্বসু সংক্রান্ত, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে।

৩। প্রাচীনকালে বহন নক্ষত্রাদির বিষয় আলোচিত হইয়াছিল, তখন বৃহস্পতিপুঞ্জ নির্দিষ্ট কতকগুলি নক্ষত্র সম্বন্ধে প্রবৃত্ত হইত।

উপর উক্ত তিনটি বিষয় ও তৈত্তিরীয়সংহিতায় বর্ণিত বিষয়াবলী অনুশীলন করিলে অবগত হওয়া যায় যে, বাসন্ত বিবৃদ্ধান্ত মৃগশিরা-সংক্রান্ত হইবার বহুপূর্বে হিন্দুগণ জ্যোতিষিক আলোচনা করিতেন। ইহার প্রথমতঃ বাসন্ত বিবৃদ্ধান্ত হইতে এবং পরে শীতায়ন হইতে নববর্ষারম্ভ গণনা করিয়াছেন।

ভারতীয় সাহিত্য আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে বর্ষাবর অন্ননচলন লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পুনর্বসু হইতে মৃগশিরা (ঋত্বক), মৃগশিরা হইতে রোহিণী (ঐত্বক), রোহিণী হইতে কৃত্তিকা (তৈত্তিঃ সং), কৃত্তিকা হইতে ভরণী (বেদিকজ্যোতিষ) এবং ভরণী হইতে অশ্বিনী। (স্বর্গসিদ্ধান্ত ইত্যাদি)

জ্যোতিষিক নিয়মানুসারে মোটামুটি গণনা করিলে দেখা যায় যে, হিন্দুগণ ৬০০০ পূঃ খৃঃ অঙ্গে জ্যোতিষিক পঞ্জিকা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এইকালে বা ইহার কিছু পরে হরিতালিকা পুনর্বসু-সংক্রান্ত ছিল। ৪০০১ পূঃ খৃঃ অঙ্গে ইহা মৃগশিরা-সংক্রান্ত হইয়াছিল।

অধ্যাপক জ্যাকবি (Jacobi) বলেন, ঋত্বকে আমরা প্রথমেই বর্ষাকালের উল্লেখ দেখিতে পাই। ঋত্বক যে স্থানে (পঞ্চাবে) প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই স্থানের ঋতুর প্রতি দৃষ্টি রাখিলে ইহা সংজ্ঞেই বুঝিতে পারা যায় যে, উক্ত বর্ষাকাল গ্রীষ্মরত্নে বর্ণিত হইত।

ভাষ্যপদের পূর্ণিমা কল্পনীর গ্রীষ্মরত্ন-সংক্রান্ত। সুতরাং ভাষ্যপদই বর্ষাকালের প্রথমমাস, কারণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, গ্রীষ্মরত্ন বর্ষাকালের সহিত আরম্ভ হইত। পূর্ব-সুহ পাঠেও ইহার আভাস পাওয়া যায়।

পোভিলন্থে প্রাচীনদের পূর্ণিমার উপাকরণ স্থিরীকৃত

হইয়াছে; কিন্তু আবশ্যের পূর্ণিমা হইতে বিভাগিকারকাল গণনা করা হইত। ঋত্বকে দেখিতে পাওয়া যায়, অতি প্রাচীনকালে প্রাচীনগণ হইতে বিভাগিকারকাল আরম্ভ হইত। পরে নক্ষত্রাদির গতি দ্বারা তাহাদের স্থিতির অন্ন পরিবর্তন হেতু ঋতু প্রভৃতিরও তেজ জন্মিয়াছে। ঋত্বকের পরবর্তী বৈদিক গ্রন্থে নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে কৃত্তিকার নাম প্রথম বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কোন কোন গ্রন্থে বৈদিকগণ দৃষ্ট হয়। কৌতুকিক্রান্তে কথিত হইয়াছে, উত্তরকল্প দ্বারা বর্ষের মূখ এবং পূর্বকল্প দ্বারা পূর্ব গঠিত হয়; তৈত্তিরীয়-ক্রান্তের টাকার পূর্বকল্পনী বর্ষের জন্ম দাতা এবং উত্তরকল্পনী প্রথম দাতা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, অতি প্রাচীনকালে অন্ন উত্তরকল্পনী ছেদ করিয়া সঞ্চালিত হইত।

বৈদিক গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বর্ষগণনা করিবার জন্য কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল। তৈত্তিরীয়সংহিতায় হিমবর্ষের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বর্ষ বর্ষাবর্ষের ৬ মাস পূর্বে শীতায়ন হইতে আরম্ভ হইত। ঋত্বকের স্থানে স্থানে বর্ষ কথার পরিবর্তে শারদ কথার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই শারদবর্ষ যে, শারদ বিবৃদ্ধান্ত অথবা পূর্ণিমা কাল হইতে গণনা করা হইত, তাহাতে অনুমান সন্দেহ নাই। গ্রীষ্মরত্ন উত্তরকল্পনী এবং শীতায়ন পূর্বকল্পপদ-সংক্রান্ত হইলে শারদ বিবৃদ্ধান্ত মূল্য এবং বাসন্ত বিবৃদ্ধান্ত মৃগশিরায় অবস্থাপিত হয়। এই গণনানুসারে মূল্য প্রথম নক্ষত্র এবং ইহার নামও উক্ত অর্থ ব্যক্ত করে; জ্যোতিষ শেষ নক্ষত্র; ইহার প্রাচীন নাম জ্যোতিষী ( কারণ এই নক্ষত্রে বর্ষ শেষ হয় )।

শারদবর্ষের প্রথমমাসের নাম অগ্রহায়ণ। ইহা মৃগশিরা শব্দবাচক; ইহার পূর্ণিমা মৃগশিরা নক্ষত্রে হয়। এইকালে মৃগশিরা বলিতে বাসন্ত বিবৃদ্ধান্তকে বুঝাইত; সুতরাং ইহা স্থির যে, শারদ পূর্ণিমা সমকল নক্ষত্রে সম্বন্ধিত হইত এবং প্রথম মাসের নাম মার্গশিরা ছিল।

ক্রমে ঋতুর পরিবর্তন ঘটয়াছিল। ঋত্বকে যে প্রকার বর্ষবিভাগ দৃষ্ট হয়, পরে তাহা কেবলমাত্র গ্রীষ্মরত্নের জন্য ব্যবহৃত হইত। ঋত্বকে যে রূপ অন্ন অর্থায়িত হইয়াছিল, পরবর্তী গ্রন্থকারগণ তাহা সংশোধিত করিয়াছিলেন। শেখোক্ত লেখকগণ বলেন, কৃত্তিকা হইতে বর্ষ আরম্ভ হয়। সম্ভবতঃ পরিণোদনকালে কৃত্তিকার অবস্থিতি উক্ত প্রকারই ছিল। অধ্যাপক জ্যাকবি বলেন, স্বর্গসিদ্ধান্তানুসারে হরিতালিকা (Whitney) সাহিত্যের পদনার দেখা যায় ২৫০০ পূঃ খৃঃ অঙ্গে বাসন্ত-বিবৃদ্ধান্ত কৃত্তিকা এক গ্রীষ্মরত্ন মণ্ড-সংক্রান্ত ছিল।



খৃঃ পূঃ ১৪১৫শ শতাব্দীর জ্যোতিষগ্রন্থে অরনসির্কা-  
রণের বহু উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বৈদিক গ্রন্থে যেরূপ অরন অব-  
ধারণিত হইরাছে, সম্ভবতঃ তৎকালে উক্তরূপটি ছিল। নক্ষত্র-  
মালাসূত্রের গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, যথেষ্ট  
যেরূপ অরন উল্লিখিত হইরাছে, তাগ ৪৫০০ পুঃ খৃঃ অঙ্কে  
নির্গত হইরাছিল।

নিরক্ষবৃত্তের সচিৎ সূর্যমক (ও কুর্ষেক) ২৬০০০ বর্ষে  
২৩½ বিহুস্তার্কিক্রমে ক্রান্তিবৃত্ত-কক্ষের চারিদিকে আবর্তিত  
হইত। ইহাতে প্রতি নক্ষত্রট সূর্যমকর কিছু নিকট-  
বর্তী হয়। যে অভ্যন্তরীণ নক্ষত্র কোন সময়ে সূর্যমকর অতি-  
শয় নিকটবর্তী হয়, তাহাকে সূর্যমকনক্ষত্র (North star) এবং  
সূর্যমক হইতে যে নক্ষত্রের ব্যবধান এত অল্প যে, ইহাকে স্থির  
বলিলেও বিশেষ কোন দোষ হয় না, তাহাকে প্রবনক্ষত্র  
( Pole star ) বলা হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের বিবাহমন্ত্রে প্রবনক্ষত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।  
অনুমান করা যাইতে পারে যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল  
হইতেই প্রবনক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন। অগ্ন্যপক  
জেকবি বলেন, ডাক্তার কুইনরের ( Kustner ) গণনা \*  
অনুসারে এত প্রবনক্ষত্র ড্রাকনিস ( Draconis ) নামক উত্তর  
গদেশস্থ নক্ষত্রপুঞ্জকে বুঝায়।

খৃষ্ট জন্মের পাঁচ সহস্র বর্ষ পূর্বে ঐ নক্ষত্র আধুনিক  
প্রবনক্ষত্র ( Pole star ) অপেক্ষা সূর্যমকর অধিক নিকট-  
বর্তী ছিল। প্রাচীন হিন্দুগণ এইটিকেই প্রবনক্ষত্র বলিয়া  
মনে করিতেন। অধিকন্তু ইহার স্থিতি এরূপ ছিল যে, ইহাকে  
স্থির বলিয়াই মনে হইত, ইহার চারিদিকে অস্ত্রাক্ত নক্ষত্র  
আবর্তন করিত, সুতরাং অপর নক্ষত্র হইতে এইটিকে পৃথক  
করাও অতি সংগ ছিল।

জ্যোতির্বিদ জেকবি বলেন, নক্ষত্রের গতি প্রকৃতি অনু-  
সারে গণনা করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে,  
হিন্দুগণ খ্রীঃ ৩০০০ পুঃ খৃঃ অঙ্কে প্রবনক্ষত্র আবিষ্কার  
করিয়াছিলেন।

উপরে বাগা লিখিত হইরাছে, ডাক্তারাই অনুমান করা  
যাইতে পারে, খৃষ্ট জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে

জ্যোতির্বিদগণ অজ্ঞাত হইরাছিল, তদ্বিবরে অনুবাহক সন্দেহ  
নাই। হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে—ব্রহ্মা ( পিতামহ ), বশিষ্ঠ,  
অত্রি, পৌলস্ত্য, রোমশ, মরীচি, অঙ্গিরা, ব্যাস, নারদ,  
শৌনক, ভৃগু, চ্যবন, যবন, গর্গ, কত্পন, পরাশর, মহা ও  
আচার্য্য এই ১৮ জনই প্রাচীন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। তৎপরে  
অপর জ্যোতির্বিদগণ আবির্ভূত হন।

জ্যোতিষ সম্বন্ধে ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ যথেষ্ট বহু  
দিন হইতে মতভেদ চলিতেছে। ডাক্তারচাখোর গ্রন্থে লিখিত  
আছে—বিষুবক্রান্তি ও নাড়ীমণ্ডলের সম্পাতনিন্দকে ক্রান্তি-  
পাত কহে। ইহার পরিবর্তন বিলোমগতিশীল এবং এক কল্পে  
৩০,০০০। মূল্য ও অস্ত্রাক্ত পণ্ডিতদিগের মতে ক্রান্তিপাত  
ও অরনের পরিবর্তনে কোনরূপ প্রভেদ নাই; উভয়েরই এক  
আবর্তন। কিন্তু সূর্যাসিদ্ধান্তের টীকাকার লিখিতেছেন যে,  
এক কল্পে অরনের ৩০,০০০ পরিবর্তন হয়, ডাক্তারচাখোর  
কোন অভিমত প্রকাশ করেন নাই। বস্তুতঃ ডাক্তারচাখোর  
উক্ত অংশের সহিত সূর্যাসিদ্ধান্তের মিল দেখিতে পাওয়া  
যায় না। শেষোক্ত গ্রন্থে স্পষ্ট নির্দিষ্ট হইরাছে যে, নক্ষত্রপুঞ্জ-  
চক্র এক যুগে ৬০০ বার পূর্ণাভিমুখে আবর্তিত হয়। এই  
সংখ্যা দ্বারা এক যুগান্তর্গত সংখ্যাকে পূরণ করিলে এবং  
তাহাকে, বাহাতে পৃথিবীর একচক্রকাল পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা  
দ্বারা হরণ করিলে ধনুর পরিমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাও  
৩ দিবা গুণ করিয়া ১০ দিবা তাগ করিলে অংশ অবধারণ  
হয়। ইহাকে সাধারণতঃ অরন কহে। সূর্যাসিদ্ধান্তের  
উপায় অবলম্বনপূর্বক ডাক্তারচাখোর ও সূর্যাসিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য  
রক্ষা করিয়াছেন। তিনি বলেন, কোন কোন জ্যোতির্বিদ  
নিযুক্তস্থানে অযুতের কল্পনা করেন। কেহ কেহ বলেন  
কল্প বলিতে সাধারণতঃ যে কাল-পরিমাণ বুঝায়, প্রকৃতপক্ষে  
কল্প তাহার বিংশাংশ। সূর্যাসিদ্ধান্তের অর্থ বিংশ গুণ, সুতরাং ডাক্তারচাখোর  
উক্ত অংশের অর্থ ৩০,০০০ × ২০। তিনি শেষকালে উক্ত  
করিয়াছেন যে, সূর্য্য দ্বারা ইহার পরিবর্তন প্রকাশিত হয় এ  
ইহার বিলোমগতি এক কল্পে তিন অযুত।

লঘুবশিষ্ঠ, শাকলাসংহিতা প্রকৃতি পুত্রে ৬০° ব  
পরিবর্তনের বিষয় লিখিত আছে, এবং ডাক্তারচাখোর গ্রন্থে বিংশ  
দিনের পরিমাপন একযুগে ৬০° ইহা স্পষ্ট নির্দিষ্ট আছে  
প্রায় সকল গ্রন্থেই উল্লিখিত হইরাছে যে, মেঘ ও কুলাসি  
আরম্ভ-স্থল হইতে ২৭° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে জা  
পাতের ( জলবিষুবের ) যে আলম্বন লিখিত হয়, তাহাই ই  
আবর্তন। অর্থাৎ ডাক্তারচাখোর এই মত সমর্থিত হইরা

\* Dr. Kustner ৪০০০ পুঃ খৃঃ অঙ্কে হইতে ১০০ খৃঃ অঙ্কের উত্তর  
প্রদেশস্থ নক্ষত্রাবলী গণনা করিয়া নিম্নলিখিত কল প্রকাশ করিয়াছেন :—

Draconis	3°0 magni- tude	40°38' Polar dist.	4700 B.C.
"	3°3	0°06'	2780 "
"	3°3	4°044	1290 "
Ursa minoris	2°0	6°028	1060 "
"	2°0	0°028	2100 A.D.

কিন্তু আমরা সে স্থানে কিছু ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। তিনি বলেন, এককরে আলফনের সংখ্যা ৫৭৮, ৫৭৯, এবং আলফন ২৭° ব্যবধানে লক্ষিত না হইয়া ২৫° ব্যবধানেই দৃষ্ট হয়।

ভাঙ্কর স্বকীয় মতের সত্যতা প্রমাণ করিবার জন্য স্থানে মুজালের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, রাশিচক্রের দ্বাদশ চক্রের মধ্য দিয়া বার্ষিক ১৮ ১/২ ৫ ১/২ গতিতে অয়নাবর্তন হয়। তিনি করণকৃত্ত্বল গ্রহে মোটামুটি একাদশ অংশে অয়নচলনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ভারতীয় অজ্ঞাত জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার বা মুজালের মত গ্রহণ করেন নাই। কেবলমাত্র ভাঙ্কর, মুজাল এবং বিফুচুই ক্রান্তিপাত ও অয়নাবর্তনের পূর্ণাবর্তনের উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত-গ্রন্থ পণ্ডিতগণ বিম্বুদ্ধির সাময়িক গতির কোন উল্লেখ করেন নাই। ভাঙ্করাচার্য্য বলেন, পূর্বে অয়নচলন তত পরিমুট ছিল না, তজ্জগৎই সৌরসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রহে ইহার উল্লেখ থাকিলেও উক্ত পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে মনোযোগী হইলেন নাই।

ব্রহ্মগুপ্তের কোন টীকাকার লিখিয়াছেন, বৃহত্তম দিবস ও ক্ষুদ্রতম রাত্রি মিথুনের শেষভাগেই দৃষ্ট হয়; দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ যথাক্রমে অশ্বেষার মধ্য ও ধনিষ্ঠার প্রথম হইতে আরম্ভ হয়। ইহাতে বুঝা যায় যে, ক্রান্তিবৃত্তের মধ্য দিয়া অয়নের পরিবর্তন হয় বটে, কিন্তু বহুসংখ্যক আবর্তন হয় না। এই টীকাকার লিখিয়াছেন যে, ক্রান্তিপাত ও অয়নাবর্তনের পারস্পরিক ব্রহ্মগুপ্ত জ্ঞাত ছিলেন; কিন্তু তিনি ইহার সাময়িক গতি স্বীকার করিতেন না।

যাহা লিখিত আছে, তদ্বারা অবধারণ করা বাইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতদিগের মধ্যে কেহ কেহ অয়নের আবর্তন স্বীকার এবং কেহ কেহ অস্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু ক্রান্তিপাতের আলম্বন গায় সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। আধুনিক পুরাতত্ত্ব আলোচনার স্বীকৃত হইয়াছে যে, আর্থাভট্টই হিন্দুদিগের মধ্যে একজন প্রধান জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার গ্রহেও ক্রান্তিপাত আলম্বনের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা নির্দ্ধারিত হইতেছে যে, এ বিষয় বহু দিন হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে।

ইরান ও আরবের প্রাচীন জ্যোতিষগণ উক্ত মতের পক্ষপাতী ছিলেন। স্পেনবাসী অর্জেস (Arzal) \* দেশান্তর যোজনের ১০° পূর্ব এবং পশ্চিম সীমার মধ্যে ৭৫ বর্ষে এক অংশ বেগমারী পরিম্বনের উল্লেখ করিয়াছেন। অলফনসাস

\* ইনি একাদশ শতাব্দীতে লিখিত ছিলেন।

( Allphonasus ) গ্রন্থ পণ্ডিতগণও দেশান্তর যোজনের আলম্বন লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

আরবদিগের মধ্যে মহম্মদ বেনজেবাব ( Mahammed Ben Jaber ) \* একজন প্রাচীন জ্যোতিষী। ইনি অলবাটানী ( Albatani ) নামে পরিচিত ছিলেন। আরবদিগের মধ্যে ইহার গ্রহেই আলফনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অলবাটানী স্বীয় গ্রহে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে জটনৈক পণ্ডিত ৮° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ৮০° কিংবা ৮৫ বর্ষে এক অংশ বেগমারী দ্বারা নক্ষত্রদিগের আলফনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি এই পণ্ডিতের নাম নির্দেশ করেন নাই। অলবাটানী টলেমির মতের অনেক উন্নতিসাধন করিয়াছেন। এসিরায় পশ্চিমদিকস্থ জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে ইনিই প্রথমে নক্ষত্রদিগের গতি ৬৬ বর্ষে এক অংশ, ইহা নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন। ইহা সুগাতিদ্বারা গ্রন্থ পণ্ডিতদিগের নির্দ্ধারিত আলফনগতির সহিত প্রায় সমান। পশ্চিমস্থ পণ্ডিতদিগের মধ্যে তিনিই প্রথমে পরিম্বনের গতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি বলিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে আর এক ব্যক্তি এই বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সহজেই অনুমান করা বাইতে পারে যে, এই ব্যক্তি ভারতীয় কোন পণ্ডিত। কারণ, প্রাচীন গ্রন্থকার আর্থাভট্টের গ্রহেই ২৪° সীমার মধ্যে ৭৮ বর্ষে এক অংশ গতিশীল ক্রান্তিপাত পরিম্বনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ অলবাটানীর ১০০ বৎসর পূর্ববর্তী জটনৈক আরব-দেশীয় জ্যোতিষীর গ্রহে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ভারতীয় জ্যোতিষের নিয়মানুসারেই জ্যোতিষিক নির্ধারিত প্রকৃত করিয়াছেন।

পূর্বোক্তলিখিত বিষয় অনুধাবন করিলে একরূপ বুঝা বাইতে পারে যে, হিন্দুগণ অয়ন-চলন স্বকীয় মত কাহারও নিকট হইতে গ্রহণ করেন নাই, প্রকৃত তাঁহারাই ইহার প্রথম আবিষ্কর্তা। যখন যুগোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে মতবৈধ ছিল, তাহার ৭০০ বৎসর পূর্বে হিন্দুগণ অয়ন-চলনের সমগতির অত্রান্ত সীমান্সার উপনীত হইয়াছিলেন। এই গতির প্রকৃত বেগ অবধারণে ইহারা টলেমি অপেক্ষাও অধিকতর প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন, পৌশিণ, † রোমক,

\* ইনি সপ্তম শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন।

† পুশিণ, জীলেন ও বিফুচুই বখাফনে পৌশিণ, রোমকসিদ্ধান্ত ও পার্শ্বসিদ্ধান্ত প্রভৃতি দ্বারা প্রমাণিত।

বাসিষ্ঠ, সৌর ও পৈতামহ এই পঞ্চসিদ্ধান্তে বর্ণিত সময় ও জ্যামিতিক ক্ষেত্রবিভাগের ব্যুৎপত্তি লাভ না করিলে কলিতজ্যোতিষে সম্যক্ জানলাভ করা যায় না। তত্ত্বোৎপন্ন উদ্ধৃত বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থের কোন বচন হইতে নিম্নলিখিত বিষয় অবগত হওয়া যায়—যখন অয়েয়ার্দ্ধ হইতে সূর্য্যের গতি প্রত্যাবৃত্ত হইত, তখন অরুন ঠিক হইত; এখন পুনরুত্থ হইতে প্রত্যাবর্তন আরম্ভ হয়। পরবর্তী গ্রহ-কার ব্রহ্মগুপ্তও পোলশাদি পঞ্চ সিদ্ধান্তকে জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রামাণ্য গ্রহ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুস্মৃত্যন্তরপুরাণের অন্তর্গত। আবার কেহ কেহ বলেন ব্রহ্ম ( পিতামহ ) ভৃগুর সহিত কথোপকথনক্রমে এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

বরাহমিহির অনেকস্থলে সূর্য্যসিদ্ধান্তকে প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময়ে কর্কটের প্রারম্ভেই গ্রীষ্মারন আরম্ভ হইত। তাহারের গ্রহেও উক্তরূপ আভাস পাওয়া যায়।

কোনক্রেপ সাহেব বলেন, বর্তমান সৌর বা সূর্য্যসিদ্ধান্ত নামক পুস্তক উক্ত নামধেয় কোন প্রাচীন পুস্তক হইতে সঞ্চারিত হইয়াছে। বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্ত উভয়েই এট গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। এখনও তিনখানি ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষগ্রন্থ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামে পরিচিত। ইহার একখানির সারাংশ 'বিষ্ণুস্মৃত্যন্তব' হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এতরূপ বাসিষ্ঠসিদ্ধান্ত নামে কতকগুলি পুস্তক প্রচলিত আছে। সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তকে লিখিত জ্যোতিষিক বিষয়ের প্রতি সম্যক্ দৃষ্টি রাখিয়া ও রচনাপ্রণালী দেখিয়া উক্ত গ্রন্থগুলি কোন সময়ে লিখিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা একরূপ অসাধ্য।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তক ছাড়িয়া দিলেও আর্য্যভট্টের গ্রন্থ হইতে স্পষ্ট প্রমাণ করা যায় যে, হিন্দুগণ টলেমি অপেক্ষা সূক্ষ্মতররূপে অরনচলনের পরিমাণ নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন; এবং এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন যে, ইহা পরিলক্ষনের বেগ হেতু উৎপন্ন হয়। যখন ভারতীয় পণ্ডিতগণ এই আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তখন অল্প কোন প্রদেশীয় জ্যোতিষিগণ এতৎসম্বন্ধে কিছুই অবগত ছিলেন না।

ব্রহ্মগুপ্ত ও তাঁহার টীকাকার উদ্ধৃত আর্য্যভট্টবচনে দৃষ্ট হয় যে, এই প্রাচীন জ্যোতির্বিদ পৃথিবীর আঙ্গিক গতির বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, পৃথিবীর গতি হেতু আয়ত্তা গ্রহনক্ষত্রাদির অন্ত ও উদয় দেখিতে পাই। এই মত প্রাচীন গ্রীকদিগের মধ্যে হেরাক্লাইডিস্ ( Heraclides ), এবং

একফনটাস্ ( Ephantus ) প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তির পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়।

পৃথিবী অল্প কোন বস্তু দ্বারা অবলম্বন প্রাপ্ত হয় নাই; ইহা নিজেই শূন্যতরে স্থির আছে এবং ইহা ঘুরের বস্তু আকর্ষণ করিতে পারে এই মত ভাষারের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবী শূন্যমার্গেই নিরগামিনী হয় জৈনদিগের এই মত ভাস্করাচার্য্য দ্বারা গ্রহে খণ্ডন করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত সাধারণতঃ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামক পুস্তকের উপর তাঁহার জ্যোতিষের পত্তন করিয়াছেন। ভাস্কর ও সূর্য্যসিদ্ধান্তের ভাষাকার মুসিংহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুস্মৃত্যন্তর পুরাণের অন্তর্গত। মুনীশ্বর শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক ও উক্ত ব্রহ্ম ( পৈতামহ ) সিদ্ধান্তের সাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। সূর্য্যসিদ্ধান্তের কোন ভাষাকার লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক স্থলতঃ পৈতামহসিদ্ধান্তের একখানি টীকাব্রূপ।

কোন কোন ভারতীয় পণ্ডিত বলেন, সূর্য্য, চন্দ্র ও অন্তর্জাত গ্রহগণ পৃথিবীর চতুঃপার্শ্বে নিজ নিজ কক্ষাবৃত্তে পরিভ্রমণ করে। বায়ুর বেগে ইহারা গতি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মন্দোচ্চ, গ্রহযুতি ও ক্ষেপপাতদ্বিত শক্তিবিশেষ দ্বারা অপমণ্ডলের বহির্ভাগে ইহাদের গতি প্রসারিত হয়। ভাস্করাচার্য্য বলেন, গ্রহগণ প্রতিমণ্ডলে ভ্রমণ করে, কিন্তু গণনাকার্য্যের সুবিধা হেতু নীচোচ্চবৃত্তগত ভ্রমণের উল্লেখ করা হয়। হিন্দু পণ্ডিতগণ বলেন, পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহ প্রতিমণ্ডলে নীচোচ্চবৃত্তে আবর্তিত হয়।

উল্লিখিত অংশে হিন্দুজ্যোতিষের সহিত টলেমিপ্রণীত জ্যোতিষের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

হিন্দুজ্যোতিষে হিপারকাস উদ্ভাবিত প্রতিমণ্ডলকক্ষ এবং অপলোনিয়াস্ ( Apollonius ) আবিষ্কৃত পৃথিবীর চতুঃপার্শ্বহ কাল্পনিক বৃত্তোপরি নীচোচ্চবৃত্তের সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু টলেমি পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহের নিরমিত গতি নির্ণয় করিবার জন্য যে বৃত্ত এবং চন্দ্রের পরিলক্ষন গতির ত্রাসের কারণ নির্দেশ করিবার জন্য প্রতিমণ্ডলের কেন্দ্রের যে নীচোচ্চবৃত্ত এবং বৃথ-গ্রহের অসম গতির উপযোগী উৎকেন্দ্রের কেন্দ্রের যে বৃত্ত কল্পনা করিয়াছেন, তাহার কিছুই পরিলক্ষিত হয় না।

হিন্দুজ্যোতিষিগণ বলেন, প্রতিমণ্ডলের ও গ্রহদিগের নীচোচ্চবৃত্তের আকার ভিন্নের ভাৱ। তাঁহাদের মতে, নীচোচ্চবৃত্তের অক্ষ কেন্দ্রের সম অংশে বৃহত্তর এবং বিষম অংশে ক্ষুদ্রতর, অন্তর্জাত অংশে অক্ষপাতাহারী। কোন কোন হিন্দু জ্যোতিষী বলেন, সমস্ত গ্রহেরই নীচোচ্চবৃত্ত ভিন্নাকার। কেহ

কেহ বলেন, কোন কোন গ্রহের এইরূপ। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহাদের নীচোচ্চবৃত্ত আদৌ অস্তিত্ব নহে। আর্থা-ভট্ট ও সূর্যাসিদ্ধান্তপ্রণেতা উভয়েই বলেন, গ্রহগণের নীচোচ্চবৃত্ত অস্তিত্ব এবং বৃহস্পতি ও শনৈশ্চরের বৃত্তের ক্ষুদ্র অক্ষ তাহাদের নীচোচ্চের অবস্থিত। ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করাচার্য্য বলেন, কেবলমাত্র মঙ্গল ও শুক্রের নীচোচ্চবৃত্ত ডিখাকার, অপর সকল বৃত্তাকার।

ভারতীয় পণ্ডিতগণ স্থলতঃ ক্ষুদ্রগ্রহের বিলোমগতি ও অস্তিত্ব করেকটা বিষয় অবগত হইবার জন্য কর্ণের নির্দেশ করেন। সূর্য্য ও চন্দ্রের কৈন্দ্রিক সমীকরণ সম্বন্ধে তাঁহারা বলেন, নীচোচ্চবৃত্তের মধ্যে সমকেন্দ্রের ব্যাসার্ধের স্থানে স্থানে মধ্যকেন্দ্রের যে শিঞ্জিনী হ্রস্বায়তন হইয়াছে, তাহা কৈন্দ্রিক সমীকরণের শিঞ্জিনীও সঠিক সমান।

শিরোমণি গ্রন্থে ভাস্করাচার্য্য ক্রান্তিবৃত্ত হইতে গ্রহ-নক্ষত্রাদির বিক্ষেপগ্রহণ সম্বন্ধে একাদিক মতের উল্লেখ করিয়া তাহার মীমাংসা করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে বুঝা যায় যে, অপক্রান্তির বৃত্তের সম্পাত দ্বারা এবং এট সম্পাত বিন্দুতে নক্ষত্রের বিক্ষেপ ও ভুক্তি গ্রহণ করিয়া ক্রান্তিবৃত্ত হইতে নক্ষত্রাদির অবস্থিত নির্ণীত হইত।

ব্রহ্মগুপ্ত সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণের প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিয়া শেষকালে রাহুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং রাহুই গ্রহণের নিকটবর্তী কারণ, ইহা উল্লেখ করেন নাই বলিয়া আর্থাভট্ট, ক্রীসেন প্রভৃতির প্রতিবাদ করিয়াছেন।

ভাস্করাচার্য্য নিজেই লিখিয়াছেন যে, তাঁহার জ্যোতিষিক গ্রন্থাদি ব্রহ্মগুপ্তের অনুকরণে রচিত; তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্ত এক কালে গ্রহাদির আবর্তনাদি সম্বন্ধে কোন প্রাচীন গ্রন্থকারের অনুবর্তন করিয়াছেন। কোন কোন-টীকাকার বলেন, বিষ্ণুস্মৃতির পুরাণের অন্তর্গত পৈতামহসিদ্ধান্ত অবলম্বনে তাঁহার গ্রন্থাদি রচিত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য ও সত্যনন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ ব্রহ্মগুপ্ত এবং বরাহমিহিরকে প্রধান জ্যোতির্কর্ত্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহারা ভারতীয় জ্যোতিষের আবিষ্কর্ত্তা নহেন; ইহাদের গ্রন্থে প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের অনেক স্রোত পরিবেশিত আছে।

বরাহসংহিতা বরাহমিহিররচিত একখানি জ্যোতিষ-গ্রন্থ। এই গ্রন্থে সূর্য্যসিদ্ধান্তের মত অনুসৃত হয় নাই। সূর্য্যসিদ্ধান্তে বৃহস্পতির আবর্তন একবৃৎ ৩৬৪২০০; কিন্তু বরাহসংহিতায় ৩৬৪২২৪ উক্ত হইয়াছে। ভাস্কর্য্য বলেন, আর্থাভট্টের মতানুসারে বরাহমিহির বৃহস্পতির আবর্তন

নিরূপণ করিয়াছেন। কর্ণের পরবর্তী এবং বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্তের পূর্ববর্তীকালে বহুসংখ্যক বিখ্যাত জ্যোতিষী প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু এখন তাঁহাদের গ্রন্থাদি পাওয়া যায় না। বরাহমিহির প্রমুখ পণ্ডিতদিগের গ্রন্থে তাঁহাদের নামোল্লেখ ও তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলী লক্ষিত হয়। ইহাদের পদ্ধতির সহিত টলেমির পদ্ধতির তত সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না।

গ্রীকপণ্ডিতগণ গ্রহদিগের যেরূপ মধ্যগতি অবধারিত করিয়াছেন, হিন্দুপণ্ডিতদিগের মতের সহিত তাহার মিল নাই। কোলজর সাহেব বলেন, “এ বিষয়ে টলেমির গণনাই সুস্বতন্ত্র হইয়াছিল; কিন্তু অয়নচগন সম্বন্ধে হিন্দুজ্যোতিষিগণের গণনাই অপেক্ষাকৃত পারিশুদ্ধ।”

উপরে বাহা লিখিত হইল, তদ্বারা সহজেই প্রতীতি হয় যে, হিন্দুজ্যোতিষিগণের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত ছিল।

প্রাচীন যুরোপীয়দিগের মধ্যে গ্রীকগণই অল্প কোন শাস্ত্রের অংশভূত না করিয়া পৃথকরূপে জ্যোতিষশাস্ত্র অনুশীলন করিত। ইহাদের অনুসন্ধিৎসা ও প্রত্যক্ষ পর্য্যবেক্ষণাদি দ্বারা বহুতর তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে।

হিন্দু, চীন, কালদীয় ও মিসরীয়গণ সকলেই জ্যোতির্বিজ্ঞান আবিষ্কর্ত্তা বলিয়া গৌরব করে। প্রত্যেকেরই পক্ষসমর্থন-কারী বহুসংখ্যক যুক্তি আছে। মোক্ষমূলর, হাইট্‌নি প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, হিন্দুজ্যোতিষ অতি প্রাচীন হইলেও হিন্দুগণ গ্রীক বনবিগের নিকট জ্যোতিষ-বিষয়ক অনেক সাহায্যলাভ করিয়া উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আকোকেস, তাবুরি প্রভৃতি গ্রীক লক্ষ এই ব্রহ্ম হিন্দুজ্যোতিষ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বার্গেস সাহেবের মতে, কেবল কতকগুলি লক্ষ দেখিয়া হিন্দুজ্যোতিষকে গ্রীকজ্যোতিষমূলক বলা যাউতে পারে না, হয়ক সেই সকল লক্ষ হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্র হইতেই গ্রীকজ্যোতিষশাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছে। আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা বরং বলা যাউতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ শিক্ষক, গ্রীকজ্যোতির্বিদগণ তাঁহাদের ছাত্র। ( Burgess' Surya Siddhanta ) আবার কেহ কেহ অনুমান করেন যে, হিন্দুগণ বাবিলনীয়দিগের নিকট হইতে নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয় অবগত হইয়াছেন। তদন্তরে অধ্যাপক থিবো লিখিয়াছেন যে, বাবিলনীয়গণ পূর্বকালে কেবলমাত্র ২৪টা নক্ষত্রের, কিন্তু ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ বহুকাল হইতেই ২৭২৮টা নক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং বাবিলনীয়দিগের নিকট হিন্দুগণ নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয়

অবগাণন নাই। হায়নরক্তগণেরা বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বলভদ্রের মতে—বৎসজ্যোতিষ পারশ্বভাষায় লিখিত, তাহা হইতে আখ্যোজ্যোতির্বিদগণ জাতকাদি কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। আমাদেরও বিবেচনায় হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্রে যে যবনের মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাকে গ্রীকজ্যোতির্বিদ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। সকল পুৰাণাদিতেই ভারতের পশ্চিমসীমা যবন লিখিত আছে। পশ্চিমপ্রান্তবাসী স্কল্টিগণই গ্রীক অভ্যুদয়ের বহু পূর্বে হইতেই হিন্দুদিগের নিকট যবন নামে খ্যাত ছিলেন; সম্ভবতঃ পশ্চিমপ্রান্তবাসী কোন যবনের গ্রন্থ হইতে জাতকাদি সম্বন্ধে হিন্দুগণ কতক সাহায্য পাইয়াছিলেন।

চীনগণ বলে, তাহাদিগের জ্যোতির্বিজ্ঞাবিষয়ক ঘটনাবলীর তালিকা খৃষ্ট পূর্বে ২৮৫৭ বৎসরের পুরাতন। কিন্তু ঐ তালিকার কোন কোন দিন সূর্যগ্রহণ এবং কখন ধুমকেতুর উদয় হয়, কেবলমাত্র তাহাই বর্ণিত আছে; গ্রহণের দিন বাতীত সূর্যক্রমে সময় নির্দিষ্ট হয় নাই। চীনসম্রাট্‌গণ গ্রহণ গণনা করিয়া বলিবার নিমিত্ত দৈবজ্ঞ নিযুক্ত করিয়া রাখিতেন; গ্রহণ বলিয়া দিতে না পারিলে উহাদিগের প্রাণদণ্ড হইত। তাহাদিগের মধ্যে এটরুপ বিশ্বাস ছিল যে, একটা দৈত্য সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডল গ্রাস করে, তাহাতেই গ্রহণ হয়; একজ্ঞ ভয় প্রদর্শন করিয়া দৈত্যকে সূর্য্য ও চন্দ্র গ্রাণ হইতে বিরত করিবার জন্য চীনগণ গ্রহণসময়ে তন্নানক চীৎকার ও ঢাকা, কাঁশী ইত্যাদি ব্যস্ত করিত। চীনদিগের বর্ণিত ঐ সকল গ্রহণের অনেকগুলি আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ গণনা করিয়া মিলাইয়াছেন; কিন্তু টলেমির পূর্ববর্তী একটা মাত্র গ্রহণ ব্যতীত আর মিলে নাই। যাহা হউক, বহু পূর্বকাল হইতে চীনগণ গ্রহণের ১২ বৎসরের কালাবর্ত্ত জ্ঞাত ছিল এবং ৩৬৫ দিনে বৎসর গণনা করিত। গ্রহণের ঐ কালাবর্ত্ত মিটন (Meton) গ্রীসে প্রচার করেন; তদবধি উহা মিটনিক কালাবর্ত্ত (Metonic) বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কথিত আছে, খৃষ্টের প্রায় ১১শ শতাব্দী পূর্বে ইহার শঙ্কুদ্বারা দ্বারা ক্রান্তিপাত নিরূপণ করিত। চীনগণ বলে, ২২১ পূঃ খৃঃ সন্ধ্যা সম্রাট্‌ হিংছি হংটি জ্যোতির্বিজ্ঞাবিষয়ক সমস্ত গ্রন্থ তত্ত্ব করিয়া ফেলেন, তৎকালে প্রাচীন পণ্ডিতগণ-বিরচিত বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট জ্যোতিষগ্রন্থ ও গণনানিগ্রহাদি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ইহার ষষ্ঠীয় ৪র্থ শতাব্দী পর্যন্ত অয়নচলনের (Precession of the equinoxes) বিষয় কিছুই জানিত না, কিন্তু বহুপূর্বে হইতেই গ্রহণের গতির বিষয় অবগত ছিল।

প্রাচীন কালদীয়গণ প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনা এবং পর্য্যবেক্ষণ ও পূর্ববর্তী আচার্যদিগের প্রণীত নিয়মাবলী অঙ্গসরণ করিয়া জ্যোতির্বিদগণের উদ্ভাবিত ও গহণাদি গণনা করিত। গ্রীকগণ বাবিলন নগর অধিকার করিলে আরিষ্টটল আলেকসান্দারের আদেশে তথা হইতে ১৯০৩ বৎসরের প্রত্যক্ষীকৃত গ্রহণ সমুদায়ের এক তালিকা গ্রীসে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বর্ণনা অতিরঞ্জিত বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। টলেমি ইহা হইতে ৬টা গ্রহণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। সর্ব প্রাচীনটী ৭২০ পূঃ খৃঃ অব্দের অধিক পুরাতন নহে। ঐ সকল গ্রহে গ্রহণসময়ের ঘটনামাত্র নির্দিষ্ট এবং সূর্য্যাবির প্রান্তাংশের পাত পর্য্যন্ত স্থলরূপে উল্লিখিত আছে। ঐ সকল গ্রহণ দৃষ্টে হ্যালি চন্দ্রের গতির শীঘ্রতা প্রতিপাদন করেন, অর্থাৎ চন্দ্র পূর্বে যে বেগে পৃথিবীর চতুর্দিকে আবর্ত্তন করিত, এখন তাহা অপেক্ষা অধিক দ্রুতবেগে ভ্রমণ করিতেছে, তাহা প্রমাণ করেন। কালদীয়গণের সূর্য্য পর্য্যবেক্ষণের আর একটা প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার ৬৫৮৫৩ দিনে একটা কালাবর্ত্ত ঘরিত। এই সময়ে ২২৩টা চন্দ্রমাস হয় এবং গ্রহণের সংখ্যা ও প্রান্তাংশের পরিমাণাদি প্রায় অসুস্পষ্ট হইয়া থাকে। ইহার জলবাক্তি দ্বারা সময়, শঙ্কুদ্বারা দ্বারা ক্রান্তিবৃত্ত এবং অক্ষকোণততি সূর্য্য-ঘড়ি দ্বারা গগনমণ্ডলে সূর্য্যের অবস্থান নির্ণয় করিত। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেকে বিশ্বাস করেন, কালদীয়গণই সর্বপ্রথম রাশিচক্র আবিষ্কার ও দিবসকে দ্বাদশ সমান ভাগে বিভক্ত করিয়াছে।

প্রবাদ, গ্রীকগণ মিসরীয়দিগের নিকট জ্যোতির্বিজ্ঞা শিক্ষা করে। কিন্তু প্রাচীন মিসরীয় জ্যোতিষ উক্ত দেশের ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয় না। কথিত আছে, বৃধ ও শুক্রগ্রহ যে সূর্য্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে, তাহা ইহার জানিত। কিন্তু ঐ বর্ণনার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই।

ইহাদের কয়েকটা পিরামিড-বেদুপ সূর্য্যতাবে উত্তর দক্ষিণ অভিমুখে নির্মিত, তাহাতে অনেকে অস্বীকার করেন, জ্যোতির্বিদগণ পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্যই উহারা নির্মিত হইয়াছিল। যাহা হউক, কিরূপে ছাটা মাপিয়া পিরামিডের উচ্চতা নিরূপণ করা যায়, তাহা থেলুস সর্বপ্রথম ইহাদিগকে শিক্ষা দেন। মিসরীয়গণ তাহাকে বলে, সূর্য্য দ্রুতবার পশ্চিমদিকে উদিত হইয়াছিল। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, মিসরীয় জ্যোতিষ অতি অকর্মণ্য ও হীরাবহ ছিল।

গ্রীকগণই প্রকৃতপক্ষে পাক্ষাত্য জ্যোতির্বিজ্ঞার আবিষ্কার। খৃষ্টের ৬৪০ বৎসর পূর্বে থেলুস (Thales) গ্রীকদিগের মধ্যে

জ্যোতির্বিজ্ঞা প্রচলিত করেন। তিনিই সর্বপ্রথম গ্রীকদিগের মধ্যে পৃথিবীর গোলক প্রতীপাদন করেন এবং গ্রীক নাবিক-দিগকে অবতারার নিকটবর্তী ক্ষুদ্র ভল্লুক (Ursa Menor) নক্ষত্রপুঞ্জ দেখিয়া উত্তরদিক্ নির্ণয় করিতে শিক্ষা দেন। কিন্তু খেলসের অনেক মত অসঙ্গত; তন্মধ্যে একটি এই, ইনি পৃথিবীকে জগতের কেন্দ্র এবং নক্ষত্র সকলকে প্রাক্কলিত অগ্নি বলিয়া মনে করিতেন।

খেলসের পরবর্তী জ্যোতির্বিজ্ঞানের কয়েকটা মতের সহিত আধুনিক মতের সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

অনেক্সিমান্ডিস্ (Anaximandis) নিজ মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আকৃতি আবর্তন অবগত ছিলেন। চন্দ্র যে সূর্যালোকে দীপ্ত হয়, তাহাও জানিতেন। অনেকে বলেন, ইনি বিরাট্ ব্রহ্মাণ্ডে শত শত পৃথিবীর অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন এবং চন্দ্রমণ্ডলে নদীপল্লভৃৎসাদি আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার পরবর্তী গ্রীক জ্যোতির্বিজ্ঞানগণের মধ্যে পিথাগোরাস্ প্রধান। ইনি প্রমাণ করেন, সূর্যমণ্ডল সৌরজগতের কেন্দ্রে অবস্থিত এবং পৃথিবী ও অন্যান্য গ্রহগণ ইহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে। ইনিই সর্বপ্রথমে সকলকে বুঝাইয়া দেন যে, সূর্য্যাতারা ও শুক্রতারা বাহ্যিক একই গ্রহ। কিন্তু ইহার মত ইহার পরবর্তিগণ কেহ বিশ্বাস করিল না। অবশেষে কোপার্নিকাস (Copernicus) খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐ মত বিশদরূপে সমর্থন করেন।

পিথাগোরাসের পর প্রায় দুই শতাব্দী পরে আলেক-সান্দারের সমকালবর্তী জ্যোতির্বিজ্ঞানগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে যে সকল জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রাচ্যভূত হন, তন্মধ্যে মিটন (Meibon) (খৃঃ পূঃ ৪৩২) স্বনামখ্যাত কালাবর্ত প্রচাণ, ইউডোজাস্ গ্রীসে ৩৬৫১ দিনে বৎসর গণনা প্রচলিত এবং সিরাকিউজবাসী নাইসেটাস্ (Nicetas) মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আকৃতি আবর্তন স্থির করেন।

বিভোৎসাহী টলেমিগণের বদান্ততার আলেকসান্দ্রিয়া-নগরে জ্যোতির্বিজ্ঞান অনেক উন্নতি হয়। এ পর্যন্ত জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক তথ্য প্রথরবুদ্ধি ব্যক্তিগণের উচ্চকল্পনা-গ্রন্থত বলিয়া গণ্য ছিল; ঐ সকল আপাতদৃষ্টির বিরুদ্ধভাবাপন্ন বলিয়া লোকে সহজে বিশ্বাস করিত না। আলেকসান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিজ্ঞান বহুতর পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা সৌরজগতের বিষয় অবগত হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময় স্থির নক্ষত্র সকলের অবস্থান, গ্রহগণের কক্ষ এবং ত্রিকোণমিতিমূলক যন্ত্রাদি সাহায্যে তারা প্রভৃতির কৌণিক দূরত্ব অবধারণ করা হয়। উক্ত

পণ্ডিতগণ পৃথিবী হইতে সূর্যমণ্ডলের দূরত্ব ও পৃথিবীর পরিমাণ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করেন।

এই জ্যোতির্বিজ্ঞানের মধ্যে টিমোকারিস্ (Timocharis) ও আরিস্টাইলস্ (Aristyllus) যে সমস্ত গণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিয়া পরবর্তিকালে হিপার্কাস্ ক্রান্তিপাতগতি (Precession of the equinoxes) নির্ণয় করেন। অটোলিকাস্ (Autolycus)-প্রণীত জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ গ্রীক-ভাষায় সর্ব প্রাচীন।

ইহার পর পুরোক্ত পণ্ডিতগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম জ্যোতির্বিজ্ঞান হিপার্কাস্ (Hipparchus) জন্মগ্রহণ করেন (১৬০-১২৫ খৃঃ পূঃ)। ইনি গণিতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং যুক্তি উদ্ভাবন ও স্বয়ং জ্যোতির্বিজ্ঞান ঘটনা পরিদর্শন করিতেন। ইনি প্রায় ১০৮০টা তারার অবস্থান নির্দেশক এক তালিকা প্রস্তুত করেন; ঐ তালিকাই প্রাচীনতম ও বিশ্বাসযোগ্য। হিপার্কাস্ অয়নচলন আবিষ্কার এবং পূর্বতন জ্যোতির্বিজ্ঞান অপেক্ষা সুস্পষ্টরূপে সূর্যের গতির গড় হ্রাস বৃদ্ধি এবং সৌর বৎসরের পরিমাণ নিরূপণ করেন। ইনি চন্দ্রের গতির হ্রাস বৃদ্ধি ও উহার উৎকেন্দ্রত্ব, মন্দকল ও চন্দ্রকক্ষার বক্রতা নির্ণয় করিয়াছেন।

ইহার প্রায় দুইশত বর্ষ পরে আলেকসান্দ্রিয়ানগরে টলেমি জন্ম গ্রহণ করেন (১৩০-১৫০ খৃঃ পূঃ)। ইনি একজন জ্যোতির্বিজ্ঞান, গায়ক, গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত ছিলেন।

ইহার আবিষ্কারের মধ্যে চন্দ্রের পরিভ্রমণ (Libration of the Moon) প্রধান। আলোকের বক্রীভবন ইহার আবিষ্কার। ইনি নানারূপ বায়বিক হেতুবাদ দ্বারা পৃথিবীর গতি স্বীকার করেন। গ্রহগণের গতি সম্বন্ধে বলেন, গ্রহগণ চক্রপথে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে, সমস্ত নক্ষত্র জগৎ ২৪ ঘণ্টার পৃথিবীর চারিদিকে একবার প্রদক্ষিণ করে। তন্নিমিত্ত তাঁহার আরও কয়েকটা ভ্রমাত্মক মত তৎপরবর্তিকালে সাধারণে বিশ্বাস করিত। [টলেমি দেখ।] হিপার্কাস্ যে সমস্ত বিষয় উল্লেখ যাজ করিয়া গিয়াছেন, ইনি সেই সমস্ত বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণন ও অনেক রূপে সুস্পষ্টরূপে ফল বাহির, আবার অনেক স্থলে হিপার্কাসের মত পরিবর্তন করিয়াছেন।

টলেমির পর গ্রীসে জ্যোতির্বিজ্ঞান উন্নতি একরূপ শেষ হইল। তৎপরবর্তী জ্যোতির্বিজ্ঞান কলিতজ্যোতিষের আলোচনা এবং পূর্ব পূর্ব জ্যোতির্বিজ্ঞানদিগের মতাদির টীকা, সমালোচনা ও সংশোধনাদি করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন।

ইহার পর আরবদিগের মধ্যেই উল্লেখযোগ্য জ্যোতির্বিজ্ঞান

পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করেন। ৭৬২ খৃঃ অব্দে আরবগণ জ্যোতিষ আলোচনা আরম্ভ করে। খলিফা আল-মন্সুর এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী হরুণ-অল-রশীদ ও আল-মামুন এই বিজ্ঞার যথেষ্ট উন্নতিসাধন ও আলোচনায় যথেষ্ট উৎসাহ প্রদান করেন। শেষোক্ত সম্রাটের বরং জ্যোতির্বিজ্ঞা অমূল্য করিলেন। যাচা চউক আরবগণ এই বিজ্ঞার বিশেষ কোন উন্নতি করিতে পারে নাই। ইহার গ্রীক জ্যোতিষকে অত্যন্ত ভক্তি করিত, তথাপি ইহাদের গণনা ও গ্রহ-পর্যাবেক্ষণাদি গ্রীকদিগের অপেক্ষা অনেক হীন হইত। ইহার ক্রান্তিপাতের পশ্চিমগতি আরও হীনরূপে এবং অরন্য বর্ষ (Tropical year) প্রায় সেকেন্দ পর্য্যন্ত শুদ্ধরূপে গণনা করিত। অল্-বাতানি (৮৮০ খৃঃ অব্দ) আরবদিগের প্রধান জ্যোতির্বিদ। ইনি সূর্যের মন্দোচ্চের গতি আবিষ্কার, ক্রান্তিচক্রের বক্রতা নির্ণয় ও গ্রীকদিগের বহুতর গণনাদি সংশোধন করেন।

হিপার্কাস হইতে কোপার্নিকাসের সময় পর্য্যন্ত যত বৈদেশিক জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে অল্-বাতানি সর্বপ্রধান জ্যোতিষ্ক-পর্যাবেক্ষক।

ইবন-হুনি (১০০০ খৃঃ অব্দ) নামে জনৈক মিসরীয় অক্ষাংশবিদ পণ্ডিতও জ্যোতির্বিদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি ব্রহ্মপতি ও শনি গ্রহের বক্রতা ও উৎকেন্দ্র্য নিরূপণ করেন। ইনি দিখলত হইতে কোন তারার উচ্চতাপরিমাণ দ্বারা গ্রহণের স্পর্শ ও মোক্ষকাল নিরূপণ করেন। তন্মধ্যে ইহার অনেক গণনাদি আছে। এই সকল দৃষ্টে জানা যায় তাঁহার সময়ে ত্রিকোণমিতি অল্পশাস্ত্র উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইরাছিল।

পারস্তের উত্তরভাগে জন্মস্থান উত্তরাধিকারিগণ একটা মান-মন্দির নির্মাণ করেন তথায় নাসিরুদ্দীন কতকগুলি নক্ষত্রের তালিকা প্রস্তুত করিয়া যান। সমরকন্দে তৈমুরের একজন পৌত্র ১৪৩৩ খৃঃ অব্দে তারাগণের একটা তালিকা প্রস্তুত করেন। উহা তাত্‌কালিক সকল তালিকা অপেক্ষা বিশুদ্ধ।

ইহার পর প্রাচ্য দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞার অবনতি এবং পশ্চিমযুরোপে ইহার আলোচনা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ১২৩০ খৃঃ অব্দে জর্জিগির ২য় ফ্রেডরিকের আদেশে আরবী আলম্যাগেস্ট নামক গ্রন্থের অনুবাদ হয়। ১২৫২ খৃঃ অব্দে কাঠাইলের দশম অলসো আরব ও গ্রিহনীদিগের সাহায্যে যুরোপীয় ভাষার সর্বপ্রথম জ্যোতিষ্ক বিবরণ তালিকা প্রস্তুত করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনায় লোকের উৎসাহ বর্ধন করেন। এই তালিকা টলেমির সহিত অনেকাংশে একতাবাপন্ন।

১২২০ খৃঃ অব্দে হোলিউড (Holy wood) সাহেব টলেমির মত সংক্ষেপ করিয়া অন্ বি স্ফিয়ার্স (On the spheres) নামক একখানি পুস্তক লিখেন; এই পুস্তক তৎকালে খুব প্রসংসিত ছিল। ইহার পর যে সকল ব্যক্তি জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনা করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ উক্ত বিজ্ঞার বিশেষ কোন উন্নতি করেন নাই। তবে ত্রিকোণমিতি প্রভৃতি গণিত শাস্ত্রের উন্নতি হইরাছিল।

তৎপরে বিখ্যাত কোপার্নিকাস আবির্ভূত হন (জন্ম ১৪৭৩, মৃত্যু ১৫৪৩ খৃঃ অব্দ)। ইনি প্রচলিত টলেমির মত খণ্ডন করিয়া অসম্পূর্ণ হইলেও একটা বিশুদ্ধ মত উদ্ভাবন করেন। এইরূপ প্রচলিত মত খণ্ডন করা বড় বিপজ্জনক, করিলেই সাধারণের বিরাগভাজন হইতে হয়। কোপার্নিকাস উহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া নিজ বিশুদ্ধ মত প্রচার করেন। ইহার মত কতকাংশে পিথাগোরাসের কথিত মতের জায়। ইহার মতে সূর্যমণ্ডল কক্ষাণ্ডের কেন্দ্র-স্থলে অচলভাবে অবস্থিত; ইহার চতুর্দিকে গ্রহগণ ভিন্ন ভিন্ন দূরে নিজ নিজ কক্ষায় পরিভ্রমণ করিতেছে। তৎকাল-পরিচিত সূর্য হইতে ক্রমান্বয়ে দূরবর্তী গ্রহগণের নাম যথা—বুধ, শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, ব্রহ্মপতি ও শনি। এই সৌরজগৎ হইতে ক্রমান্বীত দূরে নক্ষত্রমণ্ডল অবস্থিত। চন্দ্র এক চন্দ্রমাসে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। তারাগণের পূর্ক হইতে পশ্চিমদিকের গতি প্রকৃত নহে, দৃষ্টিভ্রম মাত্র; কক্ষার উপর জীবৎ হোলানভাবে স্থিত নিজ স্মকদণ্ডের উপর পৃথিবীর আঙ্গিক আবর্তন জন্ম উহা সংঘটিত হয়। প্রবাদ আছে, কোপার্নিকাস এইরূপ মত প্রচার করিতে সাহসী না হইয়া উহা কল্পিত বাতায় প্রকাশ করেন। কিন্তু হাম্বোল্ট (Humboldt) বলেন, কোপার্নিকাস তেজস্বিনী ভাষায় প্রাচীন ভ্রান্তমত খণ্ডন করিয়া নিজমত প্রচার করেন এবং স্বরচিত On the revolution of the heavenly bodies নামক পুস্তক ছাপা দেখিয়া অনেকদিন পরে প্রাণত্যাগ করেন। সাধারণের বিশ্বাস ছাপা পুস্তক দেখিবার করেক বর্ষটা পরেই তাহার প্রাণনাশ হয়।

কোপার্নিকাসের পরবর্তী রেকর্ড (Recorde) ইংরাজী ভাষায় জ্যোতির্বিজ্ঞা ও গোলকতত্ত্ববিষয়ক পুস্তক প্রথম রচনা করেন।

আরবদিগের সময় হইতে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত যত জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, টাইকো ব্রাহি (Tycho Brahe) তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পরিজ্ঞানী, অধ্যবসায়ী,



ও ব্যবহারকরণ জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৫৪৬ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৬০১ খৃঃ অব্দে গতাশ্রয় হন।

টাইকো-ব্রাহি কোপনিকাসের মত খণ্ডন করিতে গিয়া অপবশতাগী হইয়াছেন। ইহার মতে পৃথিবী স্থির, সূর্য ইহার চতুর্দিকে ঘুরিতেছে এবং গ্রহগণ আবার সূর্যের চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। এই ব্রাহ্ম যুক্তি কোপনিকাসের সরল মতের বিরুদ্ধভাবে পন্ন হইলেও অনেক আপত্তি নিরাকরণ করে। টাইকো-ব্রাহি স্থির নক্ষত্রসকলের একটি বিশুদ্ধ তালিকা প্রস্তুত, চন্দ্রের পক্ষান্তর সংস্কারাদি নিরূপণ এবং আলোকের বক্র-গতি (Refraction) নির্ণয় করেন।

টাইকো-ব্রাহির অমূল্যসন্ধানদি দ্বারা শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া কেপ্লার (Kepler) জ্যোতির্বিষয়ক অনেক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। (জন্ম ১৫৭১, মৃত্যু ১৬৩০ খৃঃ অব্দ)।

ইহার আবিষ্কৃত নিয়মাবলী অষ্টাশি কেপ্লারের নিয়মাবলী (Kepler's Lawes) বলিয়া বিখ্যাত। ইনি কোপনিকাসের মতের অনেক ভ্রম সংশোধন করেন। অনেকের মতে ইনি মাধ্যাকর্ষণের বিষয় কতক অবগত ছিলেন।

গ্যালিলিও (Galileo) জন্ম ১৫৬৪, মৃত্যু ১৬৪২ খৃঃ অব্দ) সর্বপ্রথমে দূরবীক্ষণ সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা আকাশমণ্ডল পর্যবেক্ষণ করেন। [ গ্যালিলিও ও দূরবীক্ষণ দেখ। ]

গ্যালিলিও প্রথমেই দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চন্দ্রপৃষ্ঠের বস্তুসমূহ আবিষ্কার করিলেন। তৎপরে বৃহস্পতির চারি চন্দ্র, শনি গ্রহের বল্লর, সূর্যমণ্ডলে কলঙ্ক-চিহ্ন এবং শুক্রগ্রহের কলা প্রভৃতি আঁত শীঘ্রই প্রকাশ হইয়া পড়িল। এই সকল নূতন মতের প্রবর্তনা জন্ত রাজকগণ গ্যালিলিওর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল এবং অবশেষে তাঁহাকে মত পরিবর্তন করিতে বাধ্য করিল। কিন্তু রাজকগণ যতই প্রতিকূলচরণ করুন, এবং দার্শনিকগণ যতই বিরুদ্ধযুক্তি প্রদর্শন করুন, অনন্ত অগতির প্রাকৃতিক নিয়মাবলী কিছুতেই প্রতিহত হইবার নহে।

ইহার পর ইংলণ্ডে জ্যোতির্বিজ্ঞানের যুগান্তর উপস্থিত হইল। নিউটন (জন্ম ১৬৪২, মৃত্যু ১৭২৭ খৃঃ অব্দ) প্রভৃতি বড় বড় ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া ইহার অতিশয় উন্নতি সাধন করেন। নিউটনের আবির্ভাবে জ্যোতির্বিজ্ঞান নবজীবন লাভ করিল। ইতিমধ্যে নেপারের লগারিথম (Logarithm) দ্বারা জ্যোতির্গণনার অনেক সাহায্য এবং আলোকের গতি, পরিবেশক ইত্যাদি দ্বারা জ্যোতির্বিজ্ঞান পর্যবেক্ষণের বিশেষ সুবিধা হয়। ক্যাসিনি (Cassini)-র বিশিষ্ট আলোক (Zodiacal light), বৃহস্পতির চন্দ্রচতুষ্টয়ের গ্রহণ দেখিয়া

উহাদের গতি, শনিগ্রহের দুইটা বল্লর ও চারিটা চন্দ্র প্রভৃতি অনেক আবিষ্কার করেন।

নিউটন মাধ্যাকর্ষণ (Gravitation) ও তাহার নিয়মাবলী আবিষ্কার করেন। সাধারণের বিশ্বাস বৃদ্ধ হইতে পক আতা পতিত হইতে দেখিয়া নিউটন ঐ মহান আবিষ্কারে মনো-যোগী হন। সম্ভবতঃ মানব-প্রতিভার ইহা অপেক্ষা মহত্তর ও অধিক গৌরবান্বিত আবিষ্কার আর নাই \*। ইহা ভিন্ন নিউটন সূচীক্ষেদাকৃতিপথে ধ্রুবেতুদিগের গতি, পৃথিবীর দ্বৈত চেন্দ্রা গোল আকার, চন্দ্র ও জোয়ার-ভাটার সম্বন্ধ নির্ণয় করেন।

নিউটনের সমকালে ফ্লামস্টেড (Flamsteed), হ্যালি (Hally) প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ গ্রহ, উপগ্রহ, ধ্রুবেতু স্তার প্রভৃতি পর্যবেক্ষণ করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞানের অনেক উন্নতি করিয়াছেন। ইহার পর খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে বহুসংখ্যক প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদগণ জন্মগ্রহণ করেন। এই সময় দূর-বীক্ষণের উৎকর্ষ-সাধন, বহুসংখ্যক নতুন সৃষ্টি ও অল্পশাস্ত্রে উন্নতিহেতু জ্যোতির্বিজ্ঞানের মহতী উন্নতি সাধিত হয়।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হর্শেল ইউরেনাস (Uranus) নামে একটি নূতন গ্রহ আবিষ্কার করেন। ক্রমে ক্রমে তিনি ৪০ ফিট দীর্ঘ বীর দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চারাগণ বিশিষ্ট করিয়া তারকাপুঞ্জ দেখিতে পান। তিনি ইউরেনাসের দুইটা চন্দ্র, শনিগ্রহের আরও দুইটা চন্দ্র প্রভৃতির বিষয়, নীহারিকার রহস্য এবং দ্বন্দ্ব (Double stars) ও ত্রি- (Triple stars) তারকা আবিষ্কার করেন। এইরূপে আরও অনেকানেক জ্যোতির্বিদগণের অধ্যবসার-শ্রমে ও যত্নাদির সাহায্যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

১৯শ শতাব্দীর আরম্ভেই ৪টা ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হয়। ক্রমে এ পর্যন্ত (১৮৯৫ খৃঃ অব্দ) প্রায় শতাধিক ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। নেপচুন (Neptune) গ্রহের আবিষ্কার বর্তমান শতাব্দীর প্রধান ঘটনা।

ইউরেনাস গ্রহের গতির বিপ্লবতা দেখিয়া অনেকে অনুমান করিতেন, ইহা বৃহস্পতি ও শনি ব্যতীত অন্য কোন অনির্দিষ্ট গ্রহের আকর্ষণ জন্ত সংঘটিত হয়। লেভারিয়ার (Leverrier) নামে জৈনিক নবীন কদমী জ্যোতির্বিদ ইহা দেখিয়া ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের গ্রীষ্মকালে অজ্ঞাত ঐ গ্রহের আকার, পরিমাণ ও আকাশে অবস্থান পর্যন্ত নিশ্চয়

\* নিউটনের বহু পূর্বে ভারতবর্ষে “আকৃষ্টনতি” নামে মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন। (মোলাকার ২৫)

করিয়া এক প্রবন্ধ বাহির করেন। একমাস গত হইতে না হইতে বার্লিন নগরে গেল (M. Galle) নেপচুন গ্রহ বাহির করিয়া ফেলিলেন; ইহার প্রায় এক বর্ষ পূর্বে কেপ্তো নগরে এডাম্‌স্ (M Adams) আরও সূক্ষ্মতর গণনা দ্বারা নেপচুনের অস্তিত্ব ও অবস্থান বাহির করিয়া উহা চালিসকে (M Challis) জ্ঞাপন করেন। ইনি হইবার ঐ গ্রহকে চিনিরাছিলেন, কিন্তু অবিধায়িত প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে এয়ারি (Airy) শূন্যমার্গে সৌরজগতের গতি নিরূপণ করেন।

এখন যুরোপ ও আমেরিকার প্রত্যেক প্রধান প্রধান নগরে এবং উপনিবেশসকলে মানমন্দির নির্মিত হইয়াছে। রাজকীয় সাহায্যে ঐ সকলে পর্য্যবেক্ষণাদি চলিতেছে। প্রায় সকল সুসভ্য দেশেই জ্যোতিষবিদ্যা আলোচনা করিবার জন্য জ্যোতির্বিদগণের সমিতি গঠিত হইয়াছে। ঐ সকল সমিতি হইতে প্রতি বৎসর ভূরি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব বাহির হইয়া, জ্যোতির্বিদ্যা-বিষয়ক বহুসংখ্যক পত্রিকার মুদ্রিত হইয়া সঞ্চিত হইতেছে। এতদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতির্বিদগণের পুস্তকাদিও মুদ্রিত হইয়া থাকে এবং আকাশ-মণ্ডলে গ্রহ, উপগ্রহ, ধূমকেতু নক্ষত্রাদির প্রাত্যহিক অবস্থান সুস্পষ্টরূপে নির্দেশ করিয়া ঐ সমস্ত গণনা বাহির হইতেছে। ইহা দ্বারা বহুবৎসরের ঘটনাসকল বর্তমানের স্থায় প্রত্যক্ষ দেখিয়া জ্যোতির্বিদগণ অনেক তথ্য বাহির করিতেছেন। গগনমণ্ডলের সূক্ষ্ম চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে এবং উহাতে ভিন্ন ভিন্ন কালে জ্যোতিষ্কগণের অবস্থান, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহাদির দৃশ্যমান গতিপথ প্রভৃতি অতি বিশদরূপে প্রদর্শিত আছে। চন্দ্র, সূর্য্য ও তারা পত্ৰতির যথাযথ চিত্র প্রস্তুত করিতে কটো-গ্রাফ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এখন যুরোপীয় জাতির জ্যোতিঃশাস্ত্রের এত অধিক পুস্তকাদি রচিত হইয়াছে যে, যে কেহ ইচ্ছা করিলে অতি সহজে এই বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এই বিদ্যা সুশৃঙ্খল ও সহজবোধ্য হইয়াছে।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিঃ জ্যোতিঃশাস্ত্র অধীতে উচ্চ-দিশ্বে-ঠক্। জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যয়নকারী।

জ্যোতিষিন্ (ত্রি) জ্যোতিষ জ্ঞেয়ত্বেন অস্ত্যস্ত ইনি। জ্যোতিঃশাস্ত্রাভিজ্ঞ;

জ্যোতিষী (স্ত্রী) জ্যোতিষশাস্ত্রায়াঃ ইতি অচ্-ভীপ্। তারা।

জ্যোতিষ্ক (পুং) জ্যোতিষকায়তি কৈ-ক্। ১ দেখিকা-বীজ, মেঘী। (রাজনিঃ) ২ চিত্রকবুজ, চিত্রে শাছ। ৩ চিত্রক-

বীজের ঐতল চিত্রসহযোগে সজ্জিকা ও হিন্দু মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিলে উদররোগ প্রশমিত হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা ২৪ অঃ) ৩ পলিকারিকা বৃক্ষ। (রত্নমালা) ৪ যেকর শৃঙ্গভেদ, এষ্ট শৃঙ্গ মচায়েবের অতিশয় প্রিয়।

“তদীশভাগে তত্ৰাত্রে: শৃঙ্গমাদিত্যসমিতং।

যন্তং জ্যোতিষ্কমিত্যাহ: সধা পশুপতে: প্রিয়ং।”

“গ্রহ তারা নক্ষত্র প্রভৃতি, এই অর্থে জ্যোতিষ্ক শব্দ নিত্য ব্যবহৃত।

জ্যোতিষ্কা (স্ত্রী) জ্যোতিষ্ক-টাপ্। জ্যোতিষতীলতা।

জ্যোতিষ্কৎ (ত্রি) জ্যোতিঃ কয়োতি জ্যোতিঃ কৃ ক্টিপ্। আদিত্য। “জ্যোতিষ্কতো অধ্বরস্য” (শুক্ ১০।৬৬.১)।

“জ্যোতিষ্কতো আদিত্যাত্ম্যো তেজস:।” (সারণ)

জ্যোতিষ্কোম (পুং) জ্যোতিষি স্তোমা ধস্য বহতী (জ্যোতি-রাযুঃ স্তোমঃ। পা ৮।৩।৮) ইতি যত্। স্বনামখ্যাত বজ্র-বিশেষ, এই বজ্র করিতে ১৩ জন বেদবিদ ব্রাহ্মণের আবশ্যক এবং এষ্ট বজ্র সমাপনান্তে ১২শত গো দক্ষিণা দিতে হয়। [বজ্র দেখ।]

জ্যোতিষ্কপথ (পুং) জ্যোতিষাং পথ ৬তং। আকাশ।

জ্যোতিষ্মৎ (ত্রি) জ্যোতিষত্মায়া মতুপ্। ১ জ্যোতিষুজ্জ, প্রকাশবৃক্ষ। (পুং) ২ সূর্য্য। ৩ পল্লবীপস্থিত পল্লববিশেষ।

জ্যোতিষ্মতী (স্ত্রী) জ্যোতিষ্মতীপ্। (Cordiospermum halitacoabum) ১ লতাবিশেষ, লতাফটুকী, বনউচ্ছে। হিন্দু-হানে উমিজিনী, করহী, মালকঙ্গুরী বলিয়া খ্যাত। সংস্কৃত পর্য্যায়—পারাবতপদী, নগনা, ক্ষুটবন্ধনী, পুতিঠেলা, ঈঙ্গুলী, পারাবতাজি, কটভী, পিণা, স্বর্ণলতা, অনলপ্রভা, জ্যোতি-লতা, সুপিন্ধলা, দীপ্তা, মেঘা, মতিদা, দুর্জ্জরা, সরস্বতী, অমৃতা। সূক্ষ্ম জ্যোতিষ্মতীর গুণ—অতিশয় তিক্ত, কিঞ্চিৎ, অমৃতা। সূক্ষ্ম জ্যোতিষ্মতীর গুণ—দাহপ্রদ, কটু, বাত ও কফনাশক। স্থূল জ্যোতিষ্মতীর গুণ—দাহপ্রদ, কটু, বাত ও কফনাশক। (রাজনিঃ) তীক্ষ্ণ ব্রণ ও বিস্ফোটকনাশক। (রাজবঃ) কটু, তিক্ত, কফ ও বায়ুনাশক, অত্যাধ, তীক্ষ্ণ, অগ্নিবৃদ্ধি ও স্মৃতিপ্রদ (ভাবপ্রঃ) \*।

\* ইহা একপ্রকার তেজস্বী লতা। ইহার আকৃতি উল্লেখ্য নহে; এতদূর চাকা প্রভৃতি প্রদেখে ইহাকে বনউচ্ছে কহে। ইহার ফল কোবা-কার সূক্ষ্ম আকরণ দ্বারা আবৃত ও তিনটি শিরায়ুক্ত, মধ্যে তিনটি করিয়া বীজ আছে, ঐ ফল প্রথমাবস্থায় কিঞ্চিৎ অরুণ বর্ণ হয়, যদি কোনমতেই কেহ টিপ দেয়, তাহা হইলে গটু করিয়া একটা শব্দ হয়, এই জন্য কোবা-কেরা ইহা ক্রোড়ার জন্য ব্যবহার করে। ইহা দুই জাতি, হৃদয়াজীর জ্যোতিষ্মতী আর বলাদি প্রদেশে দেখা যায়, বলাজ্যোতিষ্মতী কপৌরগণি প্রদেশে অধিক আছে।

২ যোগশাস্ত্রোক্ত সত্বপ্রধান চিত্তবৃত্তিবিশেষ।

“বিশোক বা জ্যোতিঃপ্রভা” (পাতং দং) সত্বগুণ প্রকাশ-বহী বিশোক। (চিত্তের রজ-তম পরিণামরহিত অতএব শুঃশুঃ) প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলে চিত্তের বৈধা সাধিত হয়, সাধিক প্রকাশ হইলেই সর্বদা সুখ অনুভূত হইতে থাকে, তখন রজোগুণের পরিণামস্বরূপ শোকমোহাদি কিছুই থাকে না, তখন প্রকাশ তরঙ্গ কীরোরসাগরতুলা বিগুহ্ব সত্বস্বরূপ ভাবনা করিলেই জ্ঞানের আলোক-বর্জিত হয় ও সর্বপ্রকার বৃত্তির ক্ষয় হইতে থাকে, তাহা হইলে চিত্তের একাগ্রতা জন্মে। তখন জ্যোতিঃপ্রভা বা চিত্তের স্থিতিবিন্দন প্রবৃত্তি হয়। (পাতং দং) ও অগ্নিপুরী। [অনিলোক দেখ।] ৪ রাজি। (রাজনিং) নদীবিশেষ।

“সরস্বতী প্ৰভবতি তন্মাজ্যোতিঃপ্রভা ত্বা।

অবগাঢ়ে চ্যাত্তমঃ সসুজ্জৌ পূর্ণপশ্চিমৌ ॥” (মৎস্ত পুং ১২০।৬৫)  
জ্যোতিস্ (পুং) দ্যোততে চ্যাত্তমঃ বা চ্যাত ইত্যনু দত্ত আদেশ বা চ্যাত-ইত্যনু। ১ সূর্য। ২ অগ্নি। (মহিনী) ৩ মেথিকাবৃক্ষ। (রাজনিং) ৪ নেত্রকনৌপিকামধ্যস্থ দর্শনসাধন পদার্থ। (শকার্ধিচি) ৫ নক্ষত্র। ৬ প্রকাশ। (শবচং) (কৌ) ৭ অরু-প্রকাশ, সর্বাভাসক চৈতন্য। ৮ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের সংখ্যা-ভেদ। ৯ বিহু। (বিহু সং) বেদান্তদর্শনে জ্যোতিঃ শব্দে পরব্রহ্ম।

‘জ্যোতিঃশ্রবণাভিধানাং’ (বেদান্তসুং ১।১।১২৪) ‘চক্-বৃত্তে নিরোধকং শার্করাদিকং তমঃ তত্ত্বা এবাহুগ্রাহকাদিকং জ্যোতিঃ’ (ভাষ্য) চক্ৰবৃত্তির নিরোধকারী শার্করী প্রভৃতিই তমঃ, তাহার অহুগ্রাহক আদিত্য প্রভৃতি জ্যোতিঃ। ১০ তেজো-দ্রব্যমাত্র, জ্যোতিঃসার, জ্যোতিঃতত্ত্ব, জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত প্রভৃতি।  
জ্যোতিঃতত্ত্ব (কৌ) জ্যোতিষাং তত্ত্বং ৬তৎ বা জ্যোতিষাং তত্ত্বং বহুব্রী। জ্যোতিষ। রঘুনন্দনকৃত জ্যোতিঃসংস্কৃত গ্রন্থবিশেষ। এই গ্রন্থে জ্যোতিষের প্রায় সকল বিষয়ই সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। জ্যোতিষের তত্ত্ব।

জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত (পুং) জ্যোতিষাং সিদ্ধান্তঃ ৬তৎ। জ্যোতিঃ-গ্রন্থবিশেষ।

জ্যোতীরূপ (পুং) জ্যোতিষেব রূপোহস্ত, জ্যোতিষঃ রূপ ইব বা। ১ জবনকত্র, জ্যোতির্মণ্ডল ইহাকে আশ্রয় করিয়া আছে বলিয়া- ইহার নাম জ্যোতীরূপ। ২ নির্জীবজাতীর মূৰ্ধ। (বিশ্ব)

জ্যোতীরস (পুং) জ্যোতিষ্ক-রসশ্চ, (বহু)। নক্ষত্র ও পারদরস।

“কতিং জ্যোতীরসপ্রজ্ঞা” (হারাঃ ২৫০।৩০)।

জ্যোতীরূপস্বরসু (পুং) জ্যোতিঃরূপঃ স্বরসু ভাদ্রঃ বঃ

স্বরসু। ব্রহ্মা, ব্রহ্মার রূপ জ্যোতিঃরস, এইরূপ ইহার নাম জ্যোতীরূপস্বরসু।

জ্যোৎস্না (কৌ) জ্যোতিরত্যাং নিপাতন্য ন প্রত্যয় উপধাণোপচ, (জ্যোৎস্নামিতি। পা ৫।২।১১৪) ১ কৌমুদী, চন্দ্রজ্যোতিঃ। পর্যায়—চন্দ্রিকা, চান্দ্রী, কামবলতা, চন্দ্রাতপ, চন্দ্রকান্তা, শীতা, অমৃততরঙ্গিনী। ২ জ্যোৎস্নাবৃক্ষ রাজি। (মহিনী) ৩ পটোলিকা। (অমরটীকাধারী) চলিত কথায় বিদে। ইহার গুণ—ত্রিঘোষনাশক, (রাজনিং) কষায়, মধুর, দাহ ও রক্তপিত্তনাশক।

৪ শ্বেতবোবা। (রাজনিং) ৫ হুর্ণা।

“জ্যোৎস্নারৈ চেন্দ্ররূপারৈ স্তৃণায়ৈ সততং নমঃ।” (চণ্ডী ৫ অঃ)

৬ প্রভাতকাল।

“জ্যোৎস্না সমস্তবৎ সাপি প্রাক্সজ্যা য়াতিধীরতে।”

(বিহুপুং ১।৫।৩০)

জ্যোৎস্নাকালী (কৌ) সোমের কস্তা, ইনি বরুণপুত্র পুত্রের পত্নী।

“রূপবান্ দর্শনীয়শ্চ সোমপুত্র্যাবৃত্তঃ পতিঃ।

জ্যোৎস্নাকালীতি বামাহবিচীরাং রূপতঃ শ্রিয়ঃ ॥”

(ভারত ৫।২৭ অঃ)

জ্যোৎস্নাদি (পুং) জ্যোৎস্না, তমিস্রা, কুণ্ডল, কুহূপ, বিসর্প, বিপাদিক, এই কয়টি জ্যোৎস্নাদিগণ। মতর্থে এই সকল শব্দের উত্তর অণু হয়।

জ্যোৎস্নাপ্রিয় (পুং) জ্যোৎস্নাপ্রিয়া বস্ত্র বহুব্রী, চকোর। (হেমং)

জ্যোৎস্নাবৎ (কি) জ্যোৎস্না অত্যন্ত জ্যোৎস্না-মতুপ। জ্যোৎস্নাবৃক্ষ।

জ্যোৎস্নাবৃক্ষ (পুং) জ্যোৎস্নায়াঃ বৃক্ষ ইব ৬তৎ। দীপাধার, (ত্রিকাং) চলিত কথায় পিলসুজ।

জ্যোৎস্নী (কৌ) জ্যোৎস্না অত্যাঁতা ইত্যণ্, ভীপ্, চ। সংজ্ঞা-পূর্বকস্ত বিধেরমিত্যত্যাং ন বৃদ্ধিঃ।

১ চন্দ্রিকাবৃক্ষ রাজি। ২ পটোলিকা। (অমর) চলিত কথায় বিদা। ৩ রেণুকা নামক গছদ্রব্য। (শবচং)

জ্যোৎস্নেশ (পুং) জ্যোৎস্নায়াঃ ঈশঃ ৬তৎ। জ্যোৎস্নার অধিপতি।

জ্যোতিষ (কৌ) জ্যোতিষ ইদং অণু। জ্যোতিষসংস্কৃত।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিষং অনীতে বেদ বা উক্তবা দি ঠক্। জ্যোতির্জিদ, বৈবজ, জ্যোতিষাধ্যায়ী।

জ্যোৎস্না (কি) জ্যোৎস্না অধিতা ইত্যণ্। দীপ্ত, জ্যোৎস্নাবৃক্ষ।

জ্যোৎস্নিকা (কৌ) জ্যোৎস্না অতি বজাঃ ইতি ঠক্ পূর্ব বৃদ্ধি-ঈপ্, চ। জ্যোৎস্নাবৃক্ষ রাজি। (শবচং)

জ্বর (পূঃ) জরতি কীর্ণিতবভ্যনেন জর-করণে বঞ। জরগ, বনামখ্যাত রোগভেদঃ; পর্যায়—জ্বর্তি, জরি, জাতক, রোগ-পৃষ্ঠ, মহাগদ, তাপক, সত্তাপ।

প্রাণিসমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে প্রত্যেক প্রাণীই কোন না কোন সময়ে রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। মনুষ্য-দিগকেই অধিক পরিমাণে ব্যাধিগ্রস্ত হইতে লক্ষিত হয়। কাহাকে একাধিক, কাহাকে বা একটীমাত্র রোগে আক্রমণ করে। কলতঃ কোন মানবই চিরকাল সুস্থ শরীরে সমভাবে থাকে না। এইজন্যই প্রাচীন পণ্ডিতগণ “শরীরং ব্যাধি-মন্দিরং” এই কথাটী প্রেরণ করিয়াছেন। ব্যাধি বিবিধ—শারীরিক ও মানসিক। শারীরিক ব্যাধি আশ্বেষ, সৌম এবং বারবা এতিন ভাগে এবং মানসিক ব্যাধি রাগস ও তাপস এই দুইভাগে বিভক্ত। নিদান, পূর্বরূপ, লক্ষ, উপশর এবং সংশোধিত্বারা ব্যাধির জ্ঞান জন্মে। রোগের কারণ সাধারণতঃ তিনপ্রকার ধরা হইয়া থাকে—ইন্দ্রিয়ার্শ, কর্ম ও কাল। ইহাদিগের অভিযোগ, অযোগ ও মিথ্যা-যোগে রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু সমভাবে বাবদ্ধত হইলে শরীর সুস্থ থাকে। পূর্বোক্ত শারীরিক ও মানসিক রোগ ব্যতীত আর এক প্রকার রোগ আছে, তাহাকে আগ-জ্বক কহে। শরীরদোষসম্মত রোগের নাম শারীরিক; ভূত, বিষ, বায়ু, অগ্নি ও প্রকৃতিবিজ্ঞানিত রোগের নাম আগজ্বক এবং প্রিয়বস্তুর অলাভ ও অপ্রিয় বস্তুর লাভজনিত রোগের নাম মানসিক।

মনুষ্যগণ জ্বরেই অধিক পরিমাণে আক্রান্ত হয় এবং অজ্ঞাত যে সমস্ত রোগে পীড়িত হয় তাহারও মূলভূত কারণ জ্বর। শরীর রোগের মধ্যে প্রথমেই জ্বর জন্মে। জ্বর হইলে, পরে তাহা ক্রমশঃ কঠিন হইয়া অজ্ঞাত রোগ সৃষ্টি করে। শরীরের বিশেষ বিশেষ পীড়া জন্মায়, এজন্য ইহার নাম জ্বর। জ্বর যেমন দারুণ, বহু পীড়াজনক ও ছশ্চিকিৎস, অজ্ঞ কোন ব্যাধি সেরূপ নহে। জ্বর প্রাণি-গণের প্রাণনাশক; দেহ, ইন্দ্রিয় এবং মনের সন্তাপোৎপাদক, প্রাজ্ঞা, বল, বর্ণ এবং উৎসাহের অবসরভারক। জ্বরে শরীরের অবসাদ, বেদনা, শ্রম, ক্লান্তি, ঘোচ এবং আহারের অপবোধ জন্মে। প্রাণিগণ জ্বরের সহিতই উৎপন্ন হয় এবং জ্বরভিত্ত হইয়াই প্রাণত্যাগ করে। সুশ্রুতে কথিত আছে, জ্বর সকল রোগের রাজা, রক্তকোপানলসম্মত এবং সর্ব-লোকপ্রতাপন। বাতিক, পৈত্তিক প্রকৃতি নামে খ্যাত। প্রাণিগণের জ্বর ও মৃত্যুকালে জ্বরেই শরীরে প্রবেশ করে বলিয়া ইহাকে সকল রোগের রাজা বল্য যায়। দেবতা ও

মনুষ্য ব্যতিরেকে ইহার প্রভাব কেহই সঙ্ক করিতে পারে না। মানবগণ কর্তৃকলম্বারা দেবতা লাভ এবং কর্তৃকল ক্ষয় হইলে পুনর্বার স্বর্গচ্যুত হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে। দেহে দেবভাগ থাকি প্রকৃতিই মানবগণ জ্বরের প্রতাপ সঙ্ক করিতে পারে। অপরাপর তিথ্যাক্ষোভানিভাত প্রাণিগণ জ্বরে নিরতিশয় বিপন্ন হয়।

হরিবংশে জ্বরের উৎপত্তি নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে। মহাদেব বাণরাজার জন্ত ‘জ্বর’ নামক একজন যোদ্ধার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বাসুদেব কৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ বাণ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও প্রহ্লাদের সহিত তাঁহার উদ্ধারার্থ গমন করেন। এই উপলক্ষে দানবাপিপতি বাণের সহিত তাঁহাদিগের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। যুদ্ধে দৈত্য-সেনাগণ নিতান্ত নিপীড়িত ও ব্যথিত হইয়া পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে কালান্তক সদৃশ ভীষণমুষ্টি জ্বর তাম্রাঙ্গ লইয়া সমবভূমিতে অবতীর্ণ হইল। জ্বরের তিন পা, তিন মস্তক, ছয় বাহু, নবলোচন। ইহার কর্ণস্বর সহস্র সহস্র বন গর্জিতের জ্বর, বন বন দীর্ঘনিশ্বাস বহিতেছে, মধ্যে মধ্যে মুখব্যাধান করিয়া জ্বন্তুণ করিতেছে, শরীর বেন অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত ও অলস হইয়া পড়িতেছে, নেত্রদ্বয় মুখমণ্ডলকে সমাকুল করিতেছে। ইহার গাত্র রোমাঞ্চিত, ক্ষু আবিল এবং চিত্ত ক্রিপ্তের জ্বর \*। জ্বর রণাঙ্গনে প্রবিষ্ট হইয়া বলরামকে পরা-জিত করিয়া কৃষ্ণের সতিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত জ্বরের সর্বলোকভরতর দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল। বহুকণ যুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণ জ্বরকে মৃত বোধ করিয়া যেমন তাহাকে বাহুবলে পৃথিবীতে নিক্ষেপ করিতে উত্তত হইবেন, অমনি সে অতিক্রান্তভাবে তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণের শরীরে জ্বরবেশ হওয়ারতে রোমাঞ্চ, জ্বন্তুণ, শ্বাসপতন, আলস্য ও নিদ্রাবেশ হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ বৃষ্টিতে পারিলেন যে, তাঁহার শরীরে জ্বরবেশ হইয়াছে। তখন তিনি সেই জ্বর বিনাশের নিমিত্ত অস্ত্র এক জ্বরের সৃষ্টি করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এই নবসৃষ্ট বৈষ্ণব জ্বরকে আদেশ করিয়ামাত্র সে তৎক্ষণাৎ তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বীয় বলে পূর্বপ্রবিষ্ট জ্বরকে গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিল। কৃষ্ণ তাহাকে গ্রহণ করিয়া বধ করিতে উত্তত হইলে সে উচ্চৈঃস্বরে আর্জনাভ করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইল। সেই সময় জ্বরকে রক্ষা করিবার জন্ত কৃষ্ণের উদ্দেশে একটী আকাশবাণী শ্রুত হইল। শ্রীকৃষ্ণ জ্বরকে পরিত্যাগ করিলেন।

\* জ্বরের রূপ বর্ণনা নিত্য কালমিক নহে। বাহ্যিক জরভিত্ত হই, তাহাদিগের শারীরিক অবস্থা তখন আর উল্লিখিতরূপই হইল নাহক।

অর কক্ষের হতে জীবনলাভ করিয়া তাঁহার নিকট একটি বর প্রার্থনা করিল। অর কহিল, হে কক্ষ, হে দেবেশ, আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে এই বর প্রদান করুন যেন জগতে আমি ভিন্ন অন্য কোন অর না থাকে।

কক্ষ কহিলেন, বরপ্রার্থিদিগকে বর প্রদান করা অশু কৰ্ত্তব্য, বিশেষ তুমি শরণাগত। তুমি বাহা পার্শ্বনা কার-  
তেছ, তাহাই হইবে। পূর্বের জ্ঞান তুমিই একমাত্র অব-  
ধা কবিবে; দ্বিতীয় অর বাহা আমাকর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে,  
উহা আমার শরীরে লীন হইক। শ্রীকক্ষ জব্বকে  
আরও কহিলেন, এই জগতে স্বাবর, জন্ম ও সৰ্ব্বজ্ঞাতব  
মধ্যে তুমি যেক্রমে বিচরণ করিবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ  
কর। তোমার আত্মাকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ  
দ্বারা চতুর্দশ প্রাণীকে, দ্বিতীয়ভাগ দ্বারা স্বাবর এবং তৃতীয়ভাগ  
দ্বারা মানবজাতিকে ভ্রমণ কর। তোমার তৃতীয়ভাগের  
চতুর্থাংশ পক্ষিকুল মধ্যে এবং অবশিষ্টাংশ মনুষ্য মধ্যে  
ঐকান্তিক, ধোরক ও চতুর্থক নামে বিচরণ করিবে।  
বৃক্ষশ্রেণী মধ্যে কীট, পত্র মধ্যে স্ফোচ অথবা পাণ্ডু,  
ফল মধ্যে আতুর্গা, পল্লবনীতে হিম, পৃথিবীতে উষর, জল-  
মধ্যে নীলিকা, ময়ূর মধ্যে শিখোক্তন, পর্বত মধ্যে  
গৈরিক, গো-মধ্যে অপস্মারক ও ধোরক নামে অতিষ্ঠ  
হইয়া তুমি বিচরণ করিবে। তোমাকে দর্শন বা স্পর্শ  
করিলেই প্রাণিমাতেই নিধন প্রাপ্ত হইবে; দেবতা ও  
মনুষ্য ব্যতীত অন্য কেহ তোমার প্রভাব সহ্য করিতে  
পারিবে না।

জরের উৎপত্তি-সম্বন্ধে আর একটি উপাখ্যান আছে।  
পূর্বে ত্রেতাযুগে মহাদেব দিব্য এক সহস্র বৎসর অক্রোশ  
ব্রত অবলম্বন করিলে অসুরগণ অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ করিল।  
তখন তিনি মহাত্মা যজ্ঞদিগের তপোবিদ্য হইতেছে জানি-  
য়াও এবং তাহার বখোচিত প্রতিবিধান করিতে সমর্থ হইয়াও  
উপেক্ষা করিলেন; কারণ তখন ক্রোধ প্রকাশ করিলে তাঁহাৎ  
ব্রতভঙ্গ হইবে। ইহার পর দক্ষপ্রজাপতি দেবগণ কর্তৃক  
পুনঃ পুনঃ অনুরুদ্ধ হইয়াও মহাদেবের প্রাণা যজ্ঞভাগ কখনা  
না করিয়া যজ্ঞের সিদ্ধিকারক বেদোক্ত পাণ্ডপত মন্ত্র এবং  
শৈব্য আহুতি পরিত্যাগপূর্বক যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়াছিলেন।  
অনন্তর আত্মবিরং প্রভু মহাদেব ব্রত সমাপ্ত হইলে পূর্বোক্ত  
প্রকারে দক্ষ কর্তৃক নিজ অপমান জানিতে পারিলেন এবং  
রোদ্রভাবে অবলম্বনপূর্বক ললাটে নয়ন সৃষ্টি করিয়া যজ্ঞবির-  
কারী উল্লিখিত অসুরদিগকে দণ্ড ও ক্রোধাগ্নিসন্দীপিত  
শক্তিশালী এক বাণ পরিত্যাগ করিলেন। সেই বাণে

দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞ ধ্বংস হইল এবং দেব ও ভূতগণ সমস্ত  
হর্ষা ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

তখন দেবগণ সপ্তর্ষিদিগের সহিত মিলিত হইয়া নানা  
প্রকারে মহাদেবের ত্বব করিতে লাগিলেন। মহাদেব  
দেবতাদিগের ত্ববে সমস্ত হইয়া যেমন শৈব্যাব অবলম্বন  
করিলেন, অমনি সর্বত্র মঙ্গল বিরাজমান হইল। যখন  
ঐ ক্রোধাগ্নি মহাদেবকে জীবগণের মঙ্গলসাধনে অভি-  
লাষী দেখিল, তখন তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কৃতজ্ঞি-  
পটে নিবেদন করিল, ভগবন্! এখন আমি আপনার কি  
আবেশ পালন করিব, আত্মা করুন। মহাদেব তাহাকে  
বলিলেন, তুমি জীবগণের জন্ম-মৃত্যু এবং জীবিত সময়ের অর-  
স্বরূপ হইবে। \* এই প্রকারে জরের সৃষ্টি হইয়াছে।

সম্ভাপ, অরুচি, তৃষ্ণা, অঙ্গমর্দ এবং জ্বরে যেমননা এই  
গুলি জ্বরের আভাবিকী শক্তি।

সমনস্ব একমাত্র শরীরই জরের অধিষ্ঠান। শারীরিক ও  
মানসিক সম্ভাপ প্রত্যেক জ্বরের প্রধান লক্ষণ। জরে  
আক্রান্ত হইলে কোনরূপ কষ্ট প্রাপ্ত হয় না, এরূপ প্রাণী  
জগতে বিদ্যমান নাই।

সাধারণতঃ জরোৎপত্তির কারণ দুই প্রকার—সামান্য এবং  
প্রধান। বাতপিত্ত প্ৰভৃতির প্রকোপজনক আহার-বিহার-  
দ্বিই সামান্য কারণ এবং জল, বায়ু, দেশ, কাল প্রভৃতির দুষণ  
ভাব প্রধান কারণ।

শারীরিক বাতপিত্তাদি এবং মানসিক রজ ও তমঃ দোষ  
জরের প্রকৃতি। কোন জরই দোষের সংশ্লিষ্ট ব্যতিরেকে  
কখনও মনুষ্যদিগের দেহে প্রবেশ করিতে পারে না।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, এই জরট দক্ষ, পাণ্ডা ও  
মৃত্যু এবং দুষ্কৃতি হইতেই উৎপন্ন হয়।

সুশ্রুতসংহিতায় লিখিত আছে জর আট প্রকার—ইহা  
বিবিধ কারণে উৎপন্ন হয়। দোষসকল স্ব স্ব কালে ও স্বীয়  
স্বীয় প্রকোপনহেতু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত  
হইয়া জর উৎপাদন করে। দোষ স্ব স্ব চেতুর্দ্বারা কুপিত  
হইয়া আমাশয়ে গমনপূর্বক স্বীয় উষ্ণতাসংযোগে রসদাত্ত  
আশ্রয় করে। সেই কুপিত দোষ ও রস দ্বারা যেদ ও রস-

\* জ্বরের ক্রোধসম্বৃত নিষোদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া অর  
বভাবতঃ পিত্তাক্ত, কারণ, ক্রোধ হইতে পিত্ত উৎপন্ন হয়। অতএব সর্ব-  
প্রকার জ্বরেই পিত্তবিনাশক ক্রিা প্রয়োগ করা কর্তব্য। বাগভট  
বলিয়াছেন, পিত্ত ব্যতীত উদ্য নাই এবং উদ্য ভিন্ন অর নাই। সতরাং  
সকল প্রকার জ্বরেই পিত্তের পক্ষে যে সকল ত্রব্য অহিতকর, তাহা পরি-  
ত্যাগ করা উচিত।

বাধা শিরার পথ সমস্ত রুদ্ধ হইলে অঠরানল মন্দীভূত হয়। দোষের প্রকোপকালে পাকস্থলী হঠাতে সেট অগ্নি বহির্ভাগে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইলে জ্বর প্রকাশ পায়। জ্বর জন্মিয়া ক্রমশঃ বর্দ্ধিত এবং শুষ্ক, মূত্র ও পুরীষাদি দোষা-নুসারে বিবর্ণ হয়।

মিথ্যা আহার-নিহার বা স্নেহাদি ক্রিয়া দ্বারা, অভিঘাত বা অজ কোন রোগোৎপত্তি হেতু বা শরীরে ত্রণাদি পাককালে অথবা শ্রম, ক্রয়, অকর্ষিত বা কোন প্রকার বিঘ দ্বারা অথবা অত্যন্ত আহারাদির বা ক্ষতের বিপর্যায় এবং ওষধি বা পুষ্প-গন্ধ হেতু, শোক, নক্ষত্রপীড়া, অভিচার বা অভিলাপ অথবা কান্দনিক শব্দা ক্রম এবং মৃতবৎসা বা জীবিতবৎসা স্ত্রীলোক-দিগের স্তম্ভাবতরণকালে অতিচারের হেতু ধাতু কুপিত হয়; এবং উদ্ভ্রান্ত বিপথগামী বেগবান্ দোষ দ্বারা অত্যন্তরূপে ভীষণ বিকৃষ্ট হইয়া সর্বশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ইহাতে পাকস্থলীস্থিত রস রুদ্ধ হইয়া সর্বদেহে উষ্ণ হইয়া উঠে এবং সর্বদেহে এককালে ঘাম বহু হয়। স্নেহের অবশেষ, গাত্রের উত্তাপ এবং সকল অঙ্গের অড়ঃ বা বেদনা; এইগুলি সমস্ত এক সময়ে ঘটিলে জ্বর বলা যায়। বায়ু পিত্ত শ্লেষ্মা ইহাদের এক একটা পৃথক্ ভাবে কিংবা দুইটা বা তিনটা একত্র দূষিত হইলে এবং আগন্তুক কারণে জ্বর জন্মে। জ্বর অষ্টবিধ—বাতিক, পৈতিক, স্নৈয়িক, বাতপৈতিক, বাতস্নৈয়িক, পিত্তস্নৈয়িক, সান্নিপাতিক এবং আগন্তুক।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, আট প্রকার কারণ হইতে মানবগণের জ্বর জন্মিয়া থাকে; যথা—বায়ু, পিত্ত, কফ, বাত-পিত্ত, পিত্তশ্লেষ্মা, বাতশ্লেষ্মা, বাতপিত্তশ্লেষ্মা এবং আগন্তুক।

রুদ্ধগুণবিপ্লী বস্ত, লঘু বস্ত, নীতল বস্ত, পরিশ্রম, বমন বিরচন এবং আত্মপন, ( নিরুহবস্তি ) প্রভৃতির অতিশয় উপ-যোগ, মলমূত্রাদির বেগধারণ, অনশন, অভিঘাত, ক্রীয়াসংগ, উদ্বেগ, শোক, শোণিতপ্রাব, রাত্রিভাগরণ, এবং বিষম প্রকারে ( বিপরীত ভাবে ) শরীর ক্ষেপণ, ইহাদিগের অতিশয়ো বায়ু, পাকুপিত হইয়া উঠে। পরে সেট প্রকুপিতবায়ু আমাশয়ে প্রবিষ্ট হইলে ভুক্তদ্রব্য পরিপাকহেতু মল ধাতুকে প্রাপ্ত হয়; অনন্তর রস এবং স্নেদবহ শ্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন ও পাকায়িত্বকে মন্দীভূত করিয়া পকাশয় হইতে উদ্গাকে বহির্ভাগে আনয়ন করে ও সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়। এই সময় বাতজ্বরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বাতজ্বর হইলে নিয়মিত লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে ক্রমে শারীরিক উষ্ণতাবের এবং জ্বরবেগ ও

মগনির্গমকালের বিষমতা। প্রায়ই আহারের সম্পূর্ণ জীর্ণবিস্তার, দিবসের অন্তে এবং অধিকাংশরূপে বর্ষাকালে এই জ্বরের আগমন অথবা অস্তিত্ব হইয়া থাকে। বিশেষ প্রকারে নখ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত পুরুতা এবং অরুণবর্ণতা লক্ষিত হয়।

শরীরে নানাপ্রকার ক্লিপ্ত ভাব এবং নানা প্রকার চলাচল বেদনা, পাদদ্বয়ে ঝিনঝিনি বেদনা, পিঙ্কিকোষেটন অর্থাৎ মাংস মোড়া দেওয়ার দ্বারা বোধ, জাহ্নু এবং সন্ধিস্থানের বিশ্লেষণ, উরুর অবসন্নতা, কটি, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, বক্ষ, বাহু, অঙ্গ এবং বক্ষঃ প্রভৃতি স্থলে ক্রমে তন্নবৎ, কন্নবৎ, মুদিত, মছনবৎ, চট্টিত, অক-পীড়িত এবং অবতন্নবৎ বেদনা উপস্থিত হয়। হৃদযন্ত্র, কর্ণ যন্ যন্ শব্দ, শব্দহানে নিত্যোদনবৎ পীড়া, মুখে কষায় রস অথচ রসান্বাদনে অক্ষমতা, মুখ, তালু এবং কর্ণশেষ, পিপাসা, কদরে বিশেষ বেদনা, শুষ্কহৃদি, শুষ্ককাস, হাঁচি, উদগারনিবোধ, জ্বররসযুক্ত নিজীবন, অরুচি, অপাক, মনের বিকলতা, জ্ঞান, বিনাম ( বেদনাবিশেষ ), কল্প, বিনা পরিশ্রমে পরিশ্রমবোধ, ভ্রম ( চক্ৰান্তের দ্বারা ভ্রমিযুক্ত বস্ত দর্শন ), প্রলাপ, অনিদ্রতা, লোমধর্ষ, দস্তদর্ষ, উষ্ণবস্ত্র অতিলাষ, নিদানোক্ত দ্রব্যাদি দ্বারা অগুপশয় এবং তদ্বিপরীত বস্ত্র দ্বারা উপশয় প্রভৃতি বাতজ্বরের লক্ষণ।

উষ্ণ, অন্ন, লবণ, ক্ষার, কটু, গুরুপাক দ্রব্য ও অত্যন্ত তীক্ষ্ণরসযুক্ত বস্ত্র বাহারা অধিক সময় ভক্ষণ করে, এবং অতিশয় অরিসম্বাপনসেবনকারী, পরিশ্রমী ও ক্রোধান্বিত ব্যক্তিগণ গচরাচর পৈতিক জ্বরে আক্রান্ত হয়। উক্ত প্রকার ব্যক্তিদিগের শরীরগত পিত্ত প্রকুপিত হইয়া আমাশয় হইতে উদ্গাকে গ্রহণ, রস-ধাতুকে আশ্রয় করিয়া রস এবং স্নেদবহ-শ্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন করিয়া পিত্তের দ্রব হেতু অঠরা-য়িত্বকে মন্দীভূত ও পকাশয় হইতে অগ্নিকে বহির্ভাগে বিকৃষ্ট করে। এই প্রকার শারীরিক প্রক্রিয়া সজ্জ্বত হইলে পিত্তজ্বরের আবির্ভাব হইয়া থাকে। পিত্তজ্বর হইলে এক সময়েই জ্বরের আগমন এবং অস্তিত্ব হয়।

আহারের পরিপাকবিস্তার, মধ্যাহ্ন-সময়ে, অর্দ্ধরাত্রি এবং প্রায়ই শরৎকালে এই জ্বর প্রকাশ পায়। এইজ্বরে মুখে কটু রসতা এবং নাসিকা, মুখ, কর্ণ, এবং তালুদেশে পকৃতাবোধ; তৃষ্ণা, ভ্রম, মোহ, মূর্ছা, পিত্তবমন, অতীকার, আহারে অগ্রবৃত্তি, ঘর্ষ, প্রলাপ ও শরীরে একপ্রকার কোঠিরোগের উৎপত্তি হয়। নখ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত হরিষ্রতা অথবা হরিষ্রাবর্ণতা জন্মে। শরীর অতি-শয় উষ্ণ এবং অত্যন্ত দাহ উপস্থিত হয়। পিত্তজ্বরাক্রান্ত

যাক্তি শীতল স্থানে থাকিতেও শীতল দ্রব্য ভক্ষণ করিতে অতি-শয় ইচ্ছা প্রকাশ করে। নিদানোক্ত বস্তুসমূহ দ্বারা ইহার অল্পপশয় এবং তদ্বিপরীত বস্তু দ্বারা উপশয় বোধ হইয়া থাকে।

স্নিগ্ধ, মধুর, গুরু, শীতল, পিচ্ছিল, অন্ন এবং লবণ প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা অধিক পরিমাণে ভক্ষণ করে এবং বাহারাদিবানিজ্রা, হর্ষ ও ব্যায়াম প্রভৃতি বিষয়ে অতিশয় আসক্ত হয়, তাহাদিগের স্লেয়া প্রকুপিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত লোক সাধারণতঃ শৈল্পিক অর্থাৎ কক্ষজর আক্রান্ত হইতে দেখা যায়; ইহা-দিগের প্রকুপিত স্লেয়া আমাশয়ে প্রবেশ করিয়া উন্মাদ সহিত মিলিত ও তুষ্ণজ্বরের পরিণামে অল্প রসদাতুকে প্রাপ্ত হয়। পরে রস এবং স্বেদবহ শ্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদনপূর্বক পকাশয় হইতে উন্মাকে বহির্ভাগে আনয়ন করিয়া সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রক্রিয়াহেতু কক্ষজরের অবির্ভাব হইয়া থাকে।

এক সময়েই কক্ষজরের আগমন এবং প্রকোপ উপস্থিত হয়। ভোজনমাত্র, দিবসের প্রথম ভাগে, প্রথম রাত্রিতে ও প্রায়শঃ বসন্তকালে এই জ্বরের অবির্ভাব হইয়া থাকে।

বিশেষ প্রকারে শরীরের গুরুত্ব, আহারে অপ্রবৃত্তি, মুখ-নালিকাদি দ্বারা কক্ষপ্রাব, মুখের মধুরতা, উপস্থিত বমন, হৃদয়স্থানে উপলম্ব্যবোধ, শরীরে ত্রিমিত্তাব (অর্দ্ধ বসন্ত দ্বারা শরীর আবৃত-বোধ), ছর্দি, অগ্নির মৃদুতা, নিদ্রার আধিক্য, হস্তপদাদির শুষ্কতা, তন্দ্রা, শ্বাস, কাশ, নখ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ ও চর্শ্বের অত্যন্ত শীতলতা অস্তুত্ব এবং শরীরে শীতলস্পর্শ পীড়কার উদগম হয়। কক্ষজরা-ক্রান্ত ব্যক্তি প্রায়ই উন্মাদ অভিলাষ করে। নিদানোক্ত বস্তু প্রভৃতি দ্বারা অল্পপশয় এবং তাহার বিপরীত গুণবিশিষ্ট বস্তু দ্বারা উপশয় বোধ হইয়া থাকে।

বিষমশয়ন (অভ্যাসের অধিক বা অল্প অথবা অসময়ে ভোজন), অনশন, ঋতুপরিবর্তন, ঋতুব্যাপত্তি (গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীত প্রভৃতি ঋতুতে ঋতুদ্বারা গ্রীষ্মশীতাদির অভাব), অসহ-নীয় গন্ধাদির আশ্রয়, বিষদূষিত অলপান অথবা সংযোগ, বিষের উপযোগ, পর্ক্সতাদির উপস্লেয়া, স্নেহ, স্বেদ, বমন, আত্ম-পন, অল্পবাসন এবং শিরোবিবেচন প্রভৃতির অথবা প্রয়োগ, জ্বাদিগের বিষমভাবে অর্থাৎ অকালে প্রসব এবং প্রসবের পর অহিতাচারাদি ও পূর্বোক্ত বাতপিত্তস্লেয়া জন্ত সর্কণের বিস্তীভাব হেতু জ্বদোষের অথবা জ্বদোষের নিদানগত বৈষম্য দ্বারা একই সময়ে বায়ুপিত্ত-কক্ষ প্রকুপিত হইয়া থাকে।

এই প্রকারে প্রকুপিত দোষসমূহ উল্লিখিত আত্ম-পূর্বক জ্বর আনয়ন করে। এই জ্বরের লক্ষণসমূহের মিশ্র-

ভাববিশেষ বর্ণন করিয়া ছই দোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে দৃশ্য এবং জ্বদোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে সারিগাতিক জ্বর বলা হইয়া থাকে।

অভিঘাত, অতিবজ, অভিচার এবং অভিপাপহেতু বখা-পূর্বক আগন্তজ জ্বর জন্মিয়া থাকে।

আগন্তজজ্বর উৎপত্তিকালে স্বতন্ত্র থাকিয়া পশ্চাৎ দোষের (বায়ু, পিত্ত, কক্ষ) সহিত মিশ্রিত হয়। অভিঘাত জন্ত জরে বায়ু শরীরগত হই শোণিতকে আশ্রয় করিয়া থাকে। অতিবজ জব বায়ু ও পিত্ত দ্বারা, এবং অভিচার ও অভিপাপ হেতু জর জ্বদোষের সহিত মিশ্রিত হয়।

আগন্তজ জ্বরবিশিষ্ট লিঙ্গগ্রাহী; ইহার চিকিৎসা ও সমু-খানের বিধি অল্প প্রকার জ্বর হইতে পৃথক।

গুরু সন্তাপ দ্বারা অমুভূত জরকে অতিগ্রাসবিশেষ হেতু দোষজ ও আগন্তজ ভেদে ছই প্রকার বলা হইয়া থাকে; তন্মধ্যে বাতাদি জ্বদোষের বৈকল্যহেতু জব বিবিধ, জ্বিবিধ, চতুর্বিধ ও সপ্তবিধরূপ বর্ণিত হয়।

বিষভক্ষণ জন্ত আগন্তজ জরে রোগীর মুখ শ্রামবর্ণ, অতি-সার, অগ্নে অকৃতি; পিপাসা, তৌদ (স্থিতিবিহীন বেননা) এবং মুচ্ছা উপস্থিত হয়। কোন প্রকার তীক্ষ্ণ ওষধির আশ্রয় হেতু জ্বর উৎপন্ন হইলে মুচ্ছা, শিরোবেদনা, কবণু (হাঁচি) এবং বমি হয়। কামজনিত অর্থাৎ অভিলাষাক্রুরা রমণীঅগ্রাপ্তি-হেতু জ্বর উৎপন্ন হইলে মনোভ্রংশ, তন্দ্রা, আলস্ত ও অগ্নে অকৃতি জন্মে; হৃদয়দেশে বেদনা ও শরীর গুরু হইয়া থাকে। কামজরে ভ্রম, অকৃতি ও দাহ জন্মে এবং লজ্জা, নিদ্রা, বুদ্ধি ও ধারণাশক্তির ক্ষয় হয়। জ্বাদিগের কামজর হইলে মুচ্ছা, শরীরবেদনা, পিপাসা, নেত্রচাপলা, স্তনদ্বয়ে ও বদনে ঘর্শ্মো-দাম এবং হৃদয়ে দাহ জন্মে।

কখন কখন জ্বর ও শোকজনিত জরে প্রলাপ এবং ক্রোধ জন্ত জরে কল্প উপস্থিত হয়।

ভূতাত্ত্বিকজ্বরে উৎপন্ন, অনর্থক হাস্ত ও রোদন এবং শরীর-কম্পন জন্মে। কখন কখন এই জ্বরে বেগের তারতম্য হইয়া থাকে।

অভিচার ও অভিপাপজনিত জরে মোহ এবং পিপাসা উপ-স্থিত হয়। বাগ্ভট বলেন, এই জ্বরে প্রথমতঃ মনস্তাপ পরে শারীরিক উচ্ছ্বাস, বিক্ষোভ, পিপাসা, ভ্রম, দাহ ও মুচ্ছা জন্মে। এই জ্বর প্রত্যহই বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

প্রাণি, অরতি (কার্যে অপ্রবৃত্তি), বিবর্ণতা, মুখবৈরত, নয়নদ্বয় (চক্ষু হ্রস্বল করা), শীত, বায়ু ও রোদে মুহূর্ত্ত ইচ্ছার পরিবর্তন, জ্বন্ত, অঙ্গবর্দ্ধ (গাত্রের কামড়ানি), গুরুতা,



রোগের, অরুচি, তমোদৃষ্টি, অপ্রসন্নতা ও শীতাত্তব এই সকল লক্ষণ জরের কিঞ্চিৎ পূর্বে দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ বায়ুজ্ঞ জরে অতি জ্বন্তন, পিত্তজ্ঞ জরে নেত্রদাহ এবং কফজনিত জরে অরে অরুচি হয়। ত্রিদোষ জরে সকল লক্ষণ এবং বৃন্দজ জরে দুই দোষের লক্ষণ দেখা যায়।

নিজানাম, ভ্রম, খাস, তন্দ্রা, অঙ্গশূলি, অরুচি, তৃষ্ণা, মোহ, মদ, স্তম্ভ, দাহ, শীত, জ্বদয়ে বাথা, অধিককালে দোষের পরিপাক, উন্মাদ, দস্ত শ্রাবণ, দস্তের মলিনতা, জিহ্বা খরস্পর্শ ও কৃষ্ণবর্ণ, সন্ধিদোষ ও মস্তকে বেদনা, নেত্র বক্র ও আঁশল, কর্ণে বেদনা ও শব্দশ্রবণ, প্রলাপ, মুখ, নাসিকা প্রভৃতি শ্রোত-পথের পাক, কৃজন (কোণ পাড়া), অট্টেত্ত, শ্বেদ, মূত্র ও পুরীষের অধিককালে অল্প নিঃসরণ এই লক্ষণগুলি ত্রিদোষজ জরে লক্ষিত হইয়া থাকে।

চরকসংহিতায় জ্বরের পূর্বলক্ষণ নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে। মুখের বৈরত, শরীরের গুরুতা, অঙ্গভঞ্জে অনিচ্ছা, চক্ষুর জলপূর্ণতা, চক্ষুদ্বয়ের রক্তবর্ণতা, নিদ্রাধিক্য, অরতি, ভৃন্তা, বিনাম, বেপথু (কম্প), শ্রম, ভ্রম-প্রলাপ, জাগরণ, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, শব্দ, গীত, বাত এবং আত্মপ-প্রভৃতিতে কখন অভ্যাস, কখন অনভ্যাস, অরুচি, অপার-পাক, শরীরের তরলতা, অঙ্গমর্দ, অঙ্গের অবসন্নতা অঙ্গ-প্রাণতা (শারীরিক বলের অল্পতা), দীর্ঘস্থত্বতা, অলসতা, উপস্থিত কার্যের হানি, নিজ কার্যের পাতকুণ্ডতা, গুরুজনব বাক্যে অভ্যাস, বালকের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ, নিজ ধর্মে চিন্তারাহিত্য, মালাধারণ, চন্দ্রাদি লেপন/ভোজন, ক্রেশন, মধুর ভক্ষ্য দ্রব্যে বিদ্বেষ প্রকাশ এবং অল্প, লবণ ও কটু দ্রব্য ভঞ্জে অতিশয় আসক্তি। জ্বরের প্রথমাবস্থায় সস্তাপ, পরে ক্রমে ক্রমে লক্ষণগুলি প্রকাশিত হয়।

অনতি-উষ্ণ বা অনতিশীতলগাত্র, অঙ্গসংজ্ঞা, ভ্রাস্তৃষ্টি, স্তম্ভজ, জিহ্বা খরস্পর্শ, কর্ণজ, পুরীষ, মূত্র ও শ্বেদের রাহিত্য, জ্বদয় সন্ত (রক্তনিজীবন) ও নিস্তেজ (বৃক যেন ভাঙ্গিয়া পড়ে), অরে অরুচি, শরীর প্রভাহীন এবং খাস ও প্রলাপ এই লক্ষণগুলি অভিত্যাস অথবা হতোজ্ঞ নামক সান্নিপাতিক জরে \* প্রকাশ পায়।

\* চরকের মতে সান্নিপাতিক জ্বর ১৩শ প্রকার। এক দোষের আধিক্যে তিনপ্রকার বধা—বাতোষণ, পিত্তোষণ, কফোষণ। দুই দোষের আধিক্যে ৩ প্রকার বধা—বাতপিত্তোষণ, বাতকফোষণ, পিত্তকফোষণ। তিন দোষের হীনতা, মধ্যতা এবং অধিকতা ভেদে ৩ প্রকার বধা—অধিক বাত, মধ্যপিত্ত, হীনকফ, অধিকবাত, হীনপিত্ত ও মধ্যকফ এইরূপ ছয়প্রকার এবং তিনদোষেই সমভাবে উষণ একপ্রকার। আরোহণপ্রকার সান্নিপাতি-

সান্নিপাতিক রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য বা অসাধ্য। অভিত্যাস রোগ নিদ্রা, ক্ষীণতা, ওজোহানি ও গাত্র নিশ্পন্দ হইলে সংগ্রাস নামক সান্নিপাতিকরোগ জন্মে। পিত্ত ও বায়ু-বৃদ্ধি ওহঃ ধাতুর ক্ষয় হইলে গাত্রস্তম্ভ ও শীত-হেতু রোগী অচেতন, জাগ্রত থাকিলেও তন্দ্রা ও প্রলাপ-বিশিষ্ট অঙ্গ লোমাক্রান্ত, শিথিল, অন্নতাপ ও বেদনায়ুক্ত হয়। ইহা ওহঃধাতু নিরোপ জ্ঞাত হইতে, এই অবস্থায় সপ্তম, দশম অথবা দ্বাদশ দিবসে রোগ বাড়িয়া উঠে, এই কালে হয় এককালে রোগের শাস্তি নয় রোগীর মৃত্যু হয়।

দুই দোষ বৃদ্ধি পাইয়া যে জ্বর জন্মে তাহার নাম বৃন্দজ। বৃন্দজ তিনপ্রকার—বাতপিত্ত, বাতশ্বেদ এবং পিত্তশ্বেদ। জ্বন্তন, আত্মান, মন্ততা, কম্প, সন্ধিদোষে বেদনা, দেহের কৃষ্ণতা ও অভিত্যাপ, তৃষ্ণা, ও প্রলাপ এইগুলি বাতপৈতিক জ্বরের লক্ষণ।

শূল, কাশ, কফ, বমন, শীত, কম্প, পীনস, দেহের গুরুতা, অরুচি ও বট্টস্ত এইগুলি বাতশ্বেদীয় লক্ষণ।

শীত, দাহ, অরুচি, স্তম্ভ, শ্বেদ, মোহ, মন্ততা, ভ্রম, কাস, অঙ্গের অবসাদ, বমনেচ্ছা, এইগুলি পিত্তশ্বেদীয় লক্ষণ।

জ্বরমুক্ত, কৃশ, মিথ্যা আহারবিহারী ব্যক্তির অন্নাবশিষ্ট দোষ বায়ু দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পাঁচটি কফ স্থানের দোষ অনুসারে পাঁচ প্রকার জ্বর উৎপাদন করে। এই পাঁচ প্রকার জ্বর সর্বদা অস্ত্রোক্ষ, তৃতীয়ক, চাতুর্থক এবং প্রলেপক নামে খ্যাত \*। দিবারাত্রের মধ্যে দোষ সমস্ত দেহের একস্থান হইতে অত্রস্থানে গমনপূর্বক অবশেষে আমাশয় আশ্রয় করিয়া দূর প্রকাশ করে। প্রলেপক জ্বরে ধাতু শোষিত হয়। দোষ

কের নাম বধা—বিদ্যারক, আতকারী, কম্পন, বল, শীতকারী, ভল্ল, কুট-পাকল, সংমোহক, পাকল, যাযা, জটক, কর্ণটক এবং বৈদ্যারক।

[ সান্নিপাতিক দেখ। ]

\* আমাশয়, জ্বর, কঠ, শিরঃ এবং সন্ধি এই পাঁচটি কফের স্থান। দিবাভাগ এবং রাত্রিকাল এই দুইটি জ্বরের একোপের সময়। ইহার মধ্যে একটা একোপের কালে দোষ জ্বরে লীন থাকিয়া অপর একোপকালে অর প্রকাশ করে। ইহাকে অস্ত্রোক্ষ জ্বর কহে। এই জ্বর প্রত্যহ দিবাভাগে প্রকাশ পাইয়া রাত্রিকালে অথবা রাত্রিকালে উৎপন্ন হইয়া দিবা-ভাগে সঞ্চার হয়; পুনর্বার সেই কালে জ্বরে দোষ লীন থাকে। দোষ জ্বরে স্থিত হইলে তৃতীয় দিবসে আমাশয় আচ্ছাদন করিয়া অর উৎপাদন করে। ইহাকে তৃতীয়ক জ্বর কহে। এই জ্বর একদিন অন্তর প্রকাশ পায়। দোষ শিরোস্থিত হইলে তৃতীয় দিবসে কঠ, তৃতীয় দিবসে জ্বরে এবং চতুর্থ দিবসে আমাশয় স্থিত করিয়া অর উৎপাদন করে। এই জ্বর দুই দিন অন্তর প্রকাশিত হয়। ইহাকে চাতুর্থক জ্বর কহে।

হুট, ভিদ বা চারিটা কক্ষান আশ্রয় করিয়া বিপর্যয় নামক কষ্টসাধ্য বিষমজ্বর উৎপাদন করে \* ।

কেহ কেহ বলেন, বিষমজ্বর স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। বাহ্য হটক ভয়, শোক, ক্রোধ বা আঘাত প্রভৃতি কোনপ্রকার বাহ্য কারণে সঞ্চিত দোষ কুপিত হইয়া বিষমজ্বরের আয়ত্ত হয়। তৃতীয়ক ও চাতুর্থক জ্বর বায়ুর আধিক্য এবং উৎপাতিক ও মত্তসজ্জতজ্বর পিত্ত জন্ম হইয়া থাকে।

স্নেহাশ্রয়ান বাতস্নেহা জন্ম প্রলেপক জ্বর জন্মে। মুছা অম্বুদ্ব হইয়া যে সকল বিষম জ্বরের উদয় হয়, তাহা প্রায়ই দ্বিদোষ জন্ম জন্মিয়া থাকে।

কোন কোন জ্বরের প্রথমাবস্থায় বায়ু ও স্নেহাকর্ষক শীত প্রকাশ পায়, তাহাদিগের বেগের শাস্তি হইলে জ্বরান্তে পিত্ত হেতু দাহ জন্মে। আবার কোন জ্বরের প্রথমেই পিত্তকর্ষক দাহ এবং শেষে বায়ু ও স্নেহার বেগ হেতু শীত হয়। এই দুই প্রকার জ্বর দ্বন্দ্বজ কারণে জন্মে। এই দুই প্রকার জ্বরের মধ্যে দাহপূর্বক জ্বর অতিশয় কষ্টসাধ্য।

দিবারাত্রের মধ্যে যে চরম দোষের কাল কথিত হইয়াছে, সেই সকল দোষের কালে যে জ্বর হয়, সে জ্বর সচজে বিচ্ছেদ হয় না; এট জন্ম ইহাকেও বিষম জ্বর কহে। বেগের শাস্তি হইলে জ্বর পরিত্যাগ হইয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয়, কিন্তু ধাতুস্তরে লীন থাকে বলিয়া সুক্ষতাগ্রন্থক উপলব্ধি হয় না। জ্বরমুক্ত ব্যক্তির দেহস্থ অন্নদোষ অতিচা-চায়া দ্বারা বৃদ্ধি হইয়া কোন একটা ধাতুকে আশ্রয় করিয়া বিষমজ্বর উৎপাদন করে।

শুক্রদোষসকল রসবাহী শ্রোতদ্বারা সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া সমস্ত জ্বর উৎপাদন করে। সমস্ত জ্বর নবজ্বরের জ্বায় দীর্ঘকালস্থায়ী, ইং রক্তমাংসগত। অস্ত্রোদ্যাক মাংসগত। তৃতীয়কজ্বর মেদগত এবং চাতুর্থকজ্বর মজ্জা ও অস্থিগত। এই জ্বর অতি ভয়ানক। ভূতান্তিষজ জন্ম জরকেও কেহ কেহ বিষমজ্বর বলেন। সাত দিন, দশ দিন বা দ্বাদশ দিন ব্যাপিয়া যে জ্বরের ভোগ হয়, তাহাকে সমস্তজ্বর বলে। সমস্ত জ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার উদয় হয়। অস্ত্রোদ্যাক প্রতিনি-দিন একবার, তৃতীয়কজ্বর প্রতি তৃতীয়দিবসে এবং চাতুর্থকজ্বর প্রতি চতুর্থদিবসে প্রকাশিত হয়। দোষবেগের উদয়কালে জ্বর প্রকাশ পায় এবং বেগের নিবৃত্তি হইলে জ্বর দেহ-মধ্যে

\* চাতুর্থক জ্বরে একদিন জ্বর হইয়া দুইদিন বন্ধ থাকে, বিপর্যয়ে এক দিন বন্ধ থাকিয়া দুইদিন জ্বর থাকে। সমস্ত জ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার প্রকাশিত ও দুইবার বন্ধ হয়। কিন্তু সমস্তক-বিপর্যয়ে অহোরাত্রই বন্ধভাগ হইয়া থাকে।

শান্তভাবে থাকে অথবা দোষের পরিণাম হইয়া এককালে জ্বর ত্যাগ হয়। শরীরে আঘাত প্রভৃতি বাহ্য কারণে যে সকল জ্বর হয়, তাহাকে অতিঘাত জ্বর বলে। ইহাতে প্রায়ই বাতপিত্তের প্রাবল্য থাকে। শ্রম, ক্ষয় ও অতিঘাত জন্ম বায়ু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহ আশ্রয়পূর্বক জ্বর উৎপাদন করে। সংক্ষেপে বলিতে কি, যে কোনপ্রকার জ্বর হটক না কেন, তাহাতে বাত, পিত্ত ও স্নেহের একটি বা দুইটা দোষের লক্ষণ অবশ্যই প্রকাশ পাইবে।

দোষ, হীনমধ্য বা অধিক পরিমাণে থাকিলে জ্বরবেগও যথাক্রমে তিনদিন, সাতদিন বা দ্বাদশদিন তীব্রভাবে থাকে। এই ত্রিবিধ দোষ উত্তরোত্তর কষ্টসাধ্য।

জ্বর শরীর ও মানসভেদে, সৌম্য ও অশ্রয় ভেদে, অন্তর্বেগ ও বহির্বেগ ভেদে এবং সাধা ও অসাধা ভেদে দুই প্রকার। দোষ ও কালের বলাবল অনুসারে সমস্ত, সতত, অস্ত্রোদ্যাক, তৃতীয়ক এবং চাতুর্থক ভেদে পাঁচপ্রকার; রস-রক্তাদি ধাতুসমূহের আশ্রয়ভেদে সাতপ্রকার এবং বাত-পিত্তাদি ও আগন্তুক কারণ-ভেদে আটপ্রকার।

যে জ্বর প্রথমে শরীরে জন্মে, তাহাকে শরীর, আর যে জ্বর প্রথমে মনে জন্মে, তাহাকে মানসজ্বর কহে। চিত্তের বিহ্বলতা, অরতি এবং মানি মানসিক সম্ভাপের লক্ষণ। আর ইঞ্জির সমুদায়ের বিকৃতি বৈহিক সম্ভাপের লক্ষণ।

বাতপিত্তাত্মক জ্বরে রোগী শীতল এবং বাতকফাত্মক জ্বরে উষ্ণ, আর উভয় লক্ষণাক্রান্ত জ্বরে শীত ও উষ্ণ উভয় প্রকারই ইচ্ছা করে।

অত্যন্ত অন্তর্দাহ, অধিক পিপাসা, প্রলাপ, শ্বাস, ভ্রম, সন্ধি এ অস্থিতে বেদনা, বর্ষরোধ এবং শ্বাস ও মল নিগ্রহ এই সমুদায় অন্তর্বেগ জ্বরের লক্ষণ।

অত্যন্ত বাহ্য সম্ভাপ, তৃষ্ণা, প্রলাপ, শ্বাস, ভ্রম, সন্ধি ও অস্থিতে বেদনা এবং মলনিগ্রহ প্রভৃতির অন্ততা বহির্বেগ জ্বরের লক্ষণ।

আমোশন হইতেই জ্বরের উৎপত্তি হয়। অতএব জ্বরের পূর্বলক্ষণে অথবা লক্ষণ দর্শনে শরীরের হিতজনক লঘু আহারীয় দ্রব্য অথবা অগতর্পণ দ্বারা শরীরের লঘুতা সম্পাদন করা কর্তব্য। তদনন্তর কষায়-পান, অভ্যাস, শ্বেদ, প্রেদহ, পরিষেক, অহুশপন, বমন, বিরচন, আস্থাপন, অমুখাসন উপশমন, নস্যাকর্ষ, ধূমপান, অজ্ঞান এবং ক্ষীরভোজন প্রভৃতি জ্বরের প্রকার-ভেদে যথাযোগ্য বিধেয়।

জ্বর রোগ হইলে শরীরে শুষ্কতা, হীনতা, উত্তেজ, অদ্য-

\* অতিঘাত জ্বরে শরীর বাহ্য, শোণ এবং বিবর্ণক হয়।

সাদ, বমন, অরুচি, শরীরের বহির্ভাগে উত্তাপ, অঙ্গবেদন এবং জ্বলন উপস্থিত হয়।

রক্তস্রব জরে রক্তজনিত পিড়কা, তৃষ্ণা, পুনঃপুনঃ সরক্ত নিঃস্রব, দাহ, শরীরে রক্তিমতা, শ্রম, মত্ততা এবং প্রাণাশ উপস্থিত হয়।

মাংসস্থ জরে অত্যন্ত অন্তর্দাহ, তৃষ্ণা, মোহ, মানি, অতি-সার, শরীরে দোর্দণ্ড এবং অঙ্গবিক্ষেপ লক্ষিত হয়। জ্বর মেদস্থ হইলে অত্যন্ত বর্ণ, পিপাসা, প্রাণাশ, অরুচি, মুখের দোর্দণ্ড, অসহিষ্ণুতা, মানি এবং অরুচি জন্মে।

জ্বর অস্থিগত হইলে বমন, বিরেচন, অস্থিভেদ, কঠকূজন, অঙ্গবিক্ষেপ এবং শ্বাস উপস্থিত হয়।

জ্বর মজ্জাগত হইলে হিকা, শ্বাস, কাস, অঙ্গকার দর্শন, মর্দোচ্ছেদ, শরীরের বহির্ভাগে শৈত্য এবং অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়।

শুক্রস্থ জরে আত্মা শুক্রক্ষরণ ও প্রাণবায়ুর বিনাশ করিয়া অগ্নি এবং সোমধাতুর সহিত গমন করিয়া থাকে।

জ্বর রস ও রক্তাশ্রিত হইলে সাধ্যা; মাংস, মেদ এবং অস্থি-গত হইলে কুচ্ছুসাধ্যা আর শুক্রগত হইলে অসাধ্যা হয়।

দোষসকল সংশ্লিষ্ট হউক অথবা সান্নিপাতিক হউক কুপিত ও রসের অম্লগত হইয়া স্বস্থান হইতে কোঠস্থ অগ্নির নিরাসপূর্বক অগ্নির উদ্ভা দ্বারা দেহের বল বৃদ্ধি করিয়া শ্রোতসকল রুদ্ধ করে; পরে সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত ও প্রবল হইয়া দেহে অত্যন্ত সম্ভ্রাপ উৎপাদন করে। ঐ সময় মাহুকের সর্বাঙ্গ উষ্ণ হয়।

নূতন জরে প্রায়ই অগ্নি স্বস্থান হইতে স্থানান্তরিত হইলে শ্রোতসকল রুদ্ধ হয়। এই হেতু রোগীর শরীরে বর্ণ হয় না।

অরুচি, অবিপাক, উদরের গুরুতা, হৃদয়ের অবিভক্তি, তন্দ্রা, আলস্ত, অবিচ্ছেদে সর্বদা কঠিন জরের ভোগ, দোষের অপ্রবৃতি, লালস্রাব, স্রবাস (গা বমি বমি), ক্ষুধানাহ মুখের বিষাদতা, শরীরের গুরুতা, মূৰ্ছতা, গুরুতা, মুত্রাধিকা, মলের অস্রিপকতা এবং শরীরের অক্ষীণতা—এইগুলি আম-জ্বরের লক্ষণ। ক্ষুধা, শরীরস্থ এবং ধাতুসকলের গুরুতা, শরীরের লঘুতা, জরের মৃদুতা, দোষপ্রবৃতি (বলমূত্রাদির উৎসর্গ), এবং অগ্ৰীহ ভোগ—এইগুলি নিরাম জ্বরের লক্ষণ।

নবজরে দিবানিদ্ৰা, মান, অভ্যঙ্গ, গুরুতর আহার, মৈথুন, ক্রোধ, প্রবল বায়ু বা পূর্বদিকের বায়ুসেবন, ব্যায়াম এবং কষায়যুক্ত বস্ত্র সেবন পরিভাগ করা আবশ্যিক।

ক্ষয়, নিরামবায়ু, ভয়, ক্রোধ, কাম, শোক এবং পরিভ্রম

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন কোন কারণে জ্বর হইলে প্রথমে উপবাস করা উচিত। উপবাস কণদায়ক হইলেও বাহ্যতে শরীর অধিক দুর্বল না হয়, এরূপভাবে উপবাস করাইবে, কারণ শরীরে বল না থাকিলে চিকিৎসার কোন প্রকার সফল হইতে পারে না।

তরুণজ্বরে উপবাস, শ্বেদ-ক্রিয়া, ঘবাগ্নি আহার এবং জল ও মণ্ডারির সংযোগে তিক্তরস সেবন দ্বারা অগ্নির স্রবের পরিপাক হয়।

বাতজনিত, কফজনিত এবং বাত ও কফ এই উভয়-জনিত নূতনজ্বরে পিপাসা হইলে উষ্ণজল, অপর পিত্ত ও মত্তগানজনিত রোগমাজ্জাই তিক্ত বস্তুর সহিত জল সিদ্ধ করিয়া ঐ জল মীতল হইলে পান করা কর্তব্য। পূর্বেক্ত উভয়-বিধ জলই অগ্নিদীপক, আমপাতক, জ্বর, শ্রোতঃশোধক এবং রুচি ও বর্ধনজনক।

তরুণজ্বরে পিপাসা ও জ্বরের শান্তির জন্ত মুখা, কেং-পাণ্ডা, বৈগারমূল, রক্তচন্দন, বালা ও শুঠ এই সমুদায় দ্বারা জল সিদ্ধ করিয়া পান করিতে দিবে।

যদি রোগীর আমাশয় দোষে কফের আধিক্য বোধ হয় এবং বমির উবেগ থাকার ঐ দোষ আপনা হইতে নির্গত হইবে এরূপ উপক্রম দেখা যায়, তাহা হইলে বমন-কারক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া জ্বরের মূলোত্তর দোষ নিঃসারিত করিয়া দেওয়া উচিত। অত্যা তরুণজ্বরে রোগীকে বস্ত্রপূর্বক বমন করান উচিত নহে। কারণ বলপূর্বক বমন করাইলে অসহ্য হ্রাসোগ, শ্বাস, আনাহ এবং মোহ উপস্থিত হইতে পারে।

চিকিৎসা। জ্বরের পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলে বায়ুজ্ব হইলে শ্রুতপান, পিত্তজ্ব হইলে বিরেচন এবং কফজ্ব হইলে মুহ বমন বিধেয়। ত্রিদোষ জ্ব জ্বর হইলে ত্রিধ ক্রিয়া বা বমন, বিরেচন প্রয়োজ্য নহে; লজ্জন কর্তব্য। জ্বরের লক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ হইলে লজ্জন একান্তই হিতকর। দোষ আমাশয়ে স্থিত হইলে ও বমনের ইচ্ছা থাকিলে বমন করা সর্বাগেচ্ছা শ্রেয়ঃ। যতক্ষণ অল্পমাত্র দোষ থাকে, ততক্ষণ অনশন কর্তব্য। বায়ুজ্ব ও কফজ্ব মানসিক এবং বিব্রণীর জরে লজ্জন কর্তব্য নহে। কখন কেবল বমন, কখন কেবল

\* বায়ুজ্ব জ্বরের পূর্বরূপ অতিশয় জ্বল, পিত্তজ্ব জ্বরে বেত্রবাহ এবং কফজ্ব জ্বরে অরুচি।

+ বাহা দ্বারা শরীর লঘু হয় তাহাকেই লজ্জন বলে। অতএব কেবল অবশ্যই লজ্জন নহে। উপবাস, নির্বাতহাসে বাস, বমন, বিরেচন প্রভৃতি লজ্জনের মধ্যে গণ্য। যেহেতু পৃষ্টকর খনিয়া লজ্জনের মধ্যে গণ্য নহে।

উপবাস এবং কখন বা বমন, উপবাস এই উভয় দ্বারা দোষ-  
করপ্রাপ্ত হইয়া ক্ষুধার উদ্বেগ হইলে বিশেষনাপূর্বক লঘু  
আহার বিধেয়। প্রথমতঃ মণ্ড, পরে পেয়া, তৎপরে বিলেপী  
দেওয়া কর্তব্য। যে পর্য্যন্ত অরের মৃদুতাব না হয়, অথবা যে  
পর্য্যন্ত অরারন্তের দিন হইতে ছয় দিবস অতীত না হয়,  
তৎকাল পর্য্যন্ত ববাগু প্রভৃতিই হিতকর পথ্য। মদ্যাত্ম্য  
রোগীর অর, মদ্যপায়ী ব্যক্তির অর, মদ্যপানজনিত অর,  
ঐশ্যকালীন অর, পিত্তকফাধিক্য অর এবং উর্জগ-রক্তপিত্ত-  
রোগীর অরের পক্ষে ববাগু অহিতকর।

মদ্যাত্ম্য রোগী প্রভৃতির অরে কিস্মিস্, দাড়িম প্রভৃতি  
অরর ফলের রসের সহিত খৈচূর্ণ ও উপবৃত্ত মধু ও শর্করা  
মিশ্রিত করিয়া প্রথমে আহার করিতে দেওয়া বিধেয়।  
এই আহারের নাম তর্পণ। তর্পণ জীর্ণ হইলে সাত্ব্য ও বল-  
ত্বসারে পাতলা মৃগের ঘূষ অথবা জালল মাংসরসের সহিত  
ভোজন-যোগ্যকালে অর প্রদান করিবে।

পরে ঐ সমুদায় রোগীর মুখে বেরুণ রস বিস্তারিত থাকে,  
তাহার বিপরীত রসবিশিষ্ট এবং মনোজ্ঞ-বৃক্ষশাখার অগ্রভাগ-  
দ্বারা অনেকবার দন্তমার্জন ও শুদ্ধ করিয়া পুনঃপুনঃ মুখ  
প্রক্ষালন করিবে। এইরূপে দন্তধাবন করিলে মুখের বৈরত  
দূর হয় এবং অর ও পানের অভিলাষ ও রসের অভিজ্ঞতা  
জন্মে। রোগীকে সপ্তমদিনে লঘু অর ভোজন করাইয়া  
তাহার পরদিন পাঁচন বা শমন-কষার পান করাইতে হয়।  
কারণ তরুণজরে কষাররস সেবন করিলে দোষসকল শুদ্ধ  
হইয়া থাকে এবং ঐ সকল দোষের পরিপাক না হওয়ার বন্ধ  
হইয়া বিষমজর জন্মে। অরে কফের মান্দ্য এবং বাতপিত্তের  
আধিক্য ও দোষের পরিপাক হইলে ঘৃতপান করা কর্তব্য।  
কিন্তু দশদিন অতীত হইলেও যদি কফের আধিক্য এবং  
লজ্বনের সম্যকফল দেখা না যায়, তাহা হইলে ঘৃতপান করা  
উচিত নহে। এক্ষণস্থলে কষার দ্বারা অরশান্তির চেষ্টা  
করা কর্তব্য। যে পর্য্যন্ত শরীরের লঘুতা দৃষ্ট না হয়, সে  
পর্য্যন্ত মাংসরসের সহিত অর প্রদান করিবে। উচ্ছোদক \*  
দীপ্তকর, কফবিশ্লেষকর এবং বাতপিত্তের অমূল্যমকর।  
কফবাত জন্ম অরে উচ্ছোদক হিতকর ও পিপাসা-শান্তিকর।  
ইহাতে দোষ ও স্রোতপথ সকল সরল হয়। এই অরে  
শীতল অলপান করিলে শৈত্য হেতু অর বৃদ্ধি হয়। পিত্ত,  
মত্ত বা বিষজন্ম অর হইলে গাঙ্গের, নাগর, উশীর, পর্পট ও  
উদীচ্য রক্তচন্দন সহযোগে জল সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে

পান করিবে। আহারকালে দোষের পাটক জ্বাসহযোগে  
পেয়া প্রস্তুত করিয়া \* পান করিবে। বায়ুলজ্জ অরে  
পকমূলীয় কাথ, পিত্তজন্ম অরে মুখা, কটকী ও ইন্দ্রযবের  
কাথ এবং কফজন্ম অরে পিঙ্গল্যাদির কাথ দোষের  
পরিপাকক। দুই দোষ জন্ম অরে উভয় দোষনিবারক পাঁচন  
মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। অর মৃদু, দেহ লঘু এবং  
মল সরল হইলে দোষের পরিপাক হইয়াছে বলিয়া জানিবে,  
এবং এই অবস্থায় দোষ অল্পসারে অরর ঔষধ প্রয়োগ  
করিবে। অরে কেহ বা ৭ দিনের পর, কেহ বা ১০ দিনের  
পর ঔষধ প্রয়োগ কর্তব্য বলেন। পিত্ত জন্ম অরে অন্নদিনে  
ঔষধ প্রয়োগ করা যায় এবং দোষের পরিপাক হইলেও  
অন্নদিন ঔষধ দেওয়া যায়। অপেক্ষাধোবে ঔষধ প্রয়োগ  
করিলে পুনর্বার অর প্রকাশ পায়, এই অবস্থায় শোধান ও  
শমনী প্রয়োগ করিলে বিষমজর উৎপন্ন হইতে পারে। অর-  
রোগীর মল নিঃসারণ হইতে থাকিলে তাহা মোখ করিবে না,  
তবে অধিক পরিমাণে নিঃসৃত হইলে অতিসারের ভয় প্রতি-  
কার করিবে। স্রোতপথের বন্ধমণ পরিপাক পাইয়া কোষ্ঠ-  
দেশে সমাগত হইলে অর অন্নদিনের হইলেও বিরেচন  
প্রয়োগ করা কর্তব্য। রোগী বলবান হইলে স্নেহজ্বরে ক্রমে  
ক্রমে বমন করাইবে। পিত্তাধিক্য অরে মলাশয় শিথিল  
থাকিলে বিরেচন, বায়ুলজ্জ বজ্রগাবিশিষ্ট ও উদাবর্তরোগ-  
বিশিষ্ট অরে নিরুহবস্ত্র এবং কটি ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা থাকিলে  
দীপ্তাবিশিষ্ট রোগীর পক্ষে অল্পবাসন বিধেয়। কফাতি-  
ভূত হইলে শিরোবিরেচন কর্তব্য, তাহাতে মস্তকের ভার ও  
বজ্রগা দূর হয় এবং ইন্দ্রিয় প্রতিবোধিত হয়। দুর্বলরোগীর  
উদর আশ্রিত হইয়া বজ্রগাবৃত্ত হইলে দেবদারু, বচ, কুষ্ঠ,  
শোলূকা, হিঙ্গু ও সৈন্ধব প্রলেপ দিবে এবং বায়ুর উর্জগতি  
থাকিলে ঐ সকল দ্রব্য অল্পরসে পেষণ করিয়া জৈবহৃৎ  
প্রয়োগ করিবে। উর্জ ও অধোদেশ সংশোধিত হইলেও যদি  
অরের শান্তি না হয়, শরীর কক্ষ হইলে সেই অবশিষ্ট  
দোষ ঘৃত দ্বারা সমতা প্রাপ্ত হয় এবং শরীর কৃশ  
হইলে অন্নদোষশমনী প্রযোগে সাম্য লাভ করে। যে  
রোগী অরে ক্রৌণ হইয়াছে, তাহাকে বমন বা বিরেচন না  
দিয়া বখেট হৃদ্যপান করাইয়া অথবা নিরুহ দ্বারা মল নিঃসরণ  
করাইবে। দোষ পরিপাকের পর নিরুহ প্রয়োগ করিলে  
শীতল বল ও অগ্নির বৃদ্ধি, অরনাশ, হর্ব এবং কটি জন্মে। উপ-  
বাস বা প্রমলজ্ঞ বাতাবিক্য অর হইলে দীপ্তাবিশিষ্ট পক্ষে

\* উচ্ছোদক এখানে উকাবহার পান করা বুঝায়।

\* বাহার পেয়া প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা চতুর্দণ্ড ওণ জলে পাক  
করিয়া অধিক জ্বাষাচার পাক সিদ্ধ হইবে।

মাংসরস ও অন্ন বিধেয়। কক্ষ জন্তুজের মুগমুগ ও অন্ন এবং পিত্ত জ্বরে শীতল মুগমুগ ও অন্ন শর্করাযোগে ভোজন করিবে। বাতৈপিত্ত জ্বরে দাড়িম বা আমলকী যোগে মুগমুগ, বাত শ্লেষ্মাজ্বরে হুস-মূলকের মুগ এবং পিত্তশ্লেষ্মাজ্বরে পটল ও নিম্বমুগ অন্নের সহিত ভোজন করা কর্তব্য। কক্ষ জন্তু অরুচি হইলে ত্রিকটু সংযোগে তরুণ বিধেয়। কৃশ, অল্পদোষবিশিষ্ট, ক্ষীণ ও জীর্ণজরপীড়িত রোগীর পক্ষে এবং বাতপিত্ত জ্বরে দোষ বদ্ধ থাকিলে বা দেহরক্ষ হইলে এবং পিপাসা বা দাহ থাকিলে দুগ্ধপান স্বাস্থ্যকর। তরুণ জ্বরে দুগ্ধপান অতি অর্ধেধ; কিন্তু ক্ষীণ শরীরে বাতপিত্ত জন্তু জ্বরে ও অগ্নির তেজ থাকিলে দুগ্ধপান করা যাইতে পারে।

পুণ্ডরিক জ্বরে কক্ষপিত্তের ক্ষীণতা হইলে বাহার পুরীষ রক্ষ ও বদ্ধ এবং অগ্নি সত্ত্ব থাকে, তাহাকে অমুদাসন দেওয়া কর্তব্য। জীর্ণজ্বরে মত্তকে ভারবোধ, শূল এবং উল্লিখিত্রোত-সকল আবদ্ধ থাকিলে শিরোনিরেচনে অরুচিরও শাস্তি হইবার সম্ভাবনা আছে। যে সমুদায় জীর্ণজ্বরে চর্ম্মমাত্র অবশিষ্ট আছে এবং আসক্তক কারণ অমুদাহৃত হয়, ধূপ ও অজ্ঞান প্রয়োগ করিলে সেই সমুদায় জ্বরের শাস্তি হইতে পারে। ক্ষীণ ব্যক্তি অধিক কালদ্বারী সততক বা বিষমজ্বরে আক্রান্ত হইলে তাহার পক্ষে প্রচুর পরিমাণে লঘু দ্রব্য ভোজন করা কর্তব্য। দুগ্ধ বা মাংসরস এতলে অতি উত্তম পথ্য। মুগ, ময়ূর, চণক ও কুলথ এই সকলের মুগ জ্বররোগে আহারার্থ ব্যবহার্য। লাব, কপিঞ্জল, এণ, পৃষত, শরভ, কালপুচ্ছ, কুরঙ্গ, মুগমাতৃক এবং শশক এই সকলের মাংস মাংসান্নী রোগীর পক্ষে ব্যবহেয়। জ্বরে বায়ুর প্রেকোপ হইলে ইহাদের মাংস উপযুক্ত কালে যথাপরিমাণে আহার করা প্রশস্ত। সবণ না হওয়া পর্য্যন্ত শরীরে অলসেটন, অবগাহন, স্নেহসেবন, ব্যায়াম, সংশোধন, স্নান, অভ্যাঙ্গ, দিবানিত্রা, শীতলসেবন এবং ত্রীসংসর্গ কর্তব্য নহে। জ্বরকালে কোনপ্রকার কার্য্য দ্বারা মনের শাস্তিভঙ্গ হইলে প্রসেহ জন্মিতে পারে, এইজন্তু রোগীর মনমুগ্ধ সরল রাখা ও তাহাকে নিরমিত আহার দেওয়া বিধেয়। জ্বরের শাস্তি হইলেও যদি অরুচি, দেহের অবসাদ, অঙ্গ ও মলের বিবর্ণতা থাকে, তবে অমুদাহৃত আশঙ্কায় শোধানী প্রয়োগ করিবে। সুশ্রুতে উল্লিখিত হইয়াছে, সকল প্রকার জ্বর হেতু-বিপর্য্যয় দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শ্রম, ক্ষয় ও অভিব্যতজন্তু জ্বরে মূলব্যায়ির চিকিৎসা করিবে। তন্তু অবতরণকালে মৃতবৎসাদিগের যে জ্বর হয়, তাহা দোষ অনুসারে চিকিৎসা করিবে।

জ্বররোগী অন্নাতিলারী হইলে পুণ্ডরিক বটিকধাত, ববাগু

প্রভৃতি দাড়িম রসদ্বারা অন্ন ও গুঠের তৃপ্তি মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। যদি রোগীর পিত্তের আধিক্য থাকে এবং তাহার মল নিঃসৃত হইতে থাকে, তবে ঐ ববাগু শীতল করিয়া মধুর সহিত পান করা হইবে। যদি রোগীর পার্শ্ব, বস্ত্রি ও শিরঃপ্রদেশে বেদনা থাকে, তবে গোমুগ ও কটকারী দ্বারা রক্তশালী খাচ্ছেন চাউলের মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাকে সেবন করিতে দিবে। জ্বরাতিসারী ব্যক্তিকে চাকুলে, বেড়েলা, বেলগুঠ, গুঠ, নীলোৎপল এবং ধনিয়া দ্বারা প্রস্তুত রক্তশালীর পেয়া পান করিতে দেওয়া উচিত। খাস, কাস এবং হিকা থাকিলে বিদারী গছাদিসকল ববাগু পান করা কর্তব্য। মলবদ্ধ থাকিলে পিপুল ও আমলকী দ্বারা ববের পেয়া প্রস্তুত করিয়া বৃত্তসংযোগে পান করা উচিত। রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ এবং বেদনা থাকিলে কিসমিস, পিপুলের মূল, চৈ, চিতা ও গুঠ দ্বারা মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে; মলদ্বারে পরিকর্তিকা (কর্তনবৎ পীড়া) থাকিলে বেলগুঠ, বেড়েলা, খৈকল, কুল, চাকুলে এবং শালপাণি এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ ববাগু পান করিবে। যে জ্বররোগীর পক্ষে মুগ হিতকর বলিয়া বোধ হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত মুগ, ময়ূর, ছোলা, কুলখিকলাই অথবা ধনমুগ দ্বারা মুগ প্রস্তুত করিবে। জ্বরে পলতা, পটল, কুলক, আকন্দ, কাঁকরোল এবং করলা এই সমুদায় শাক প্রশস্ত। জ্বররোগী আহারের পর তৃষ্ণার্ত হইলে অমুদানের নিমিত্ত উষ্ণজল, আর যে সকল জ্বররোগী মচ্ছাসক্ত তাহাদিগকে দোষ ও বল অনুসারে মত্ত প্রদান করিবে। নতন জ্বরে দোষ পরিপাকের জন্তু গুরু, উষ্ণ, স্নিগ্ধ এবং কষায় দ্রব্য আহার পরিত্যাগ করিবে।

কষায়ক্রম—জ্বরশাস্তির নিমিত্ত মুখা এবং ক্ষেতপাপড়া দ্বারা কাথ বা শীতকষায় প্রস্তুত করিয়া পান করিতে দিবে; অথবা গুঠ, ক্ষেতপাপড়া এবং ছুরালতার কাথ কিংবা চিরতা, মুখা, শুলক, গুঠ, আকন্দ, বেণারমূল এবং বালা এই সমুদায়ের কাথ পান করিতে দিবে।

ইন্দ্রধনু, শোণালু, আকন্দ, শঠী, কটকী, হুচিমুখী, আতুঘ, নিমছাল, পলতা, ছুরালতা, বচ, মুখা, বেণারমূল, মউরাকুল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং বেড়েলা এই সমুদায়ের কাথ অথবা শীতকষায় পান করিলে জ্বরের শাস্তি হয়। মউরা-কুল, মুখা, কিসমিস, গাভারীছাল, পরশকল, বলালতা, বেণারমূল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ ব্যূষিত (বাসী) করিয়া পান করিলে অতি শীঘ্রই জ্বরের শাস্তি হয়। জ্বররোগী মধু ও স্নাত সহ-

যেখানে তেউড়ীর চূর্ণ লেহন বা প্রথমে মধু আবাদন করিয়া  
হুতের সহিত ত্রিকলারস পান বা হুতের সহিত শোণালু কিংবা  
কিসমিসের রস পান, অথবা তেউড়ী ও বলালতার চূর্ণ হুতের  
সহিত পান করিলে অচিরে জ্বর মুক্ত হয়। কিসমিসের  
সহিত হরীতকী সেবন করিয়া হৃদ্যাহুপান কিংবা পুর্বে কিস-  
মিসের রস পান করিয়া কিসমিসের সহিত হরীতকী সেবন  
করিলে কাস, শ্বাস, শিরঃশূল এবং পার্শ্বশূল হইতে মুক্তিলাভ  
করা বাইতে পারে। পক্ষশূল দ্বারা হৃৎ সিন্ধ করিয়া পান  
করিলে জ্বরের উপশম হয়।

মলমূত্রের পরিকর্ত্তিকা থাকিলে জ্বরোগী হুতের সহিত  
এরওমূলের কাথ পান করিবে অথবা হুতের সহিত বেলশুঠ  
সিদ্ধ করিয়া ঐ হুৎ পান করিলে পরিকর্ত্তিকা জ্বর হইতে  
মুক্তিলাভ করিতে পারে। গোক্ষুর, বেড়েল, কটকটী,  
শুড় এবং শুঠ এই সমুদায় হুতের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান  
করিলে মলমূত্রের বিবন্ধ, শোথ ও জ্বর বিনষ্ট হয়। শুঠ  
কিসমিস এবং খেজুর এই সমুদায় দ্বারা হৃৎ সিদ্ধ করিয়া স্নাত,  
মধু ও চিনির সহিত পান করিলে পিপাসা ও জ্বর বিনষ্ট হয়।

বাসুজ্বর জ্বরে পিঙ্গলী, শ্রামালতা, ত্রাফা, শোল্কা ও  
হরেন্দ্র এই সকলের কাথ শুড়ের সহিত পান করিতে হয়;  
অথবা শুলকথ কাথ শীতল করিয়া পান করিবে।  
বেড়েল, কুল ও শ্বদন্ত্রীর (গোক্ষুরী) কাথ পাঁচাবশেষ থাকিতে  
শর্করা ও স্নাত সংযোগে পান করিবে। শতপুষ্পা (শোল্কা),  
বচ, কুড়, দেবদারু, হরেন্দ্র, ধাত্র, বেণামূল, মুখা এই  
সকলের কাথ মধু ও শর্করা সহ সেবন করিতে হয়। ত্রাফা,  
শুলক, গান্তারী, জারমাণা ও শ্রামালতা এই সকলের কাথ  
শুড়সংযোগে সেবনীয়। শুলক ও শতপুষ্পীর রস শুড়ের সহিত  
সেবন করিলে বিশেষ উপকার হয়। অবস্থা বিশেষে স্নাত-  
মর্দন, স্বেদ ও আলোপন প্রয়োগ করিতে হয়। জ্বরের আমা-  
বস্থা পরিপাক হইলে যদি বাসুজ্বর উপদ্রব থাকে, ও অপর  
কোন দোষের সংশ্রব না থাকে, কেবল বাসুজ্বর জ্বর হয়,  
যদি জীর্ণজ্বর বাসুজ্বর হয় অর্থাৎ জ্বর প্রত্যেককালে আরম্ভ  
হইয়া মধ্যাহ্নকালে মগ্ন হয়, তবে স্নাতমর্দন বিধেয়। যদি  
সন্ধ্যাকালে আরম্ভ হইয়া দুইগ্রহরের মধ্যে মগ্ন হয়, তবে  
গব্যভূত পান করা কর্তব্য।

পিত্তজ্বর জ্বরে শ্রীপলী (গান্তারী), রক্তচন্দন, বেণামূল,  
পুরুষক এবং মোলপুষ্প ইহাদিগের কাথ শর্করাযোগে মধুর  
করিয়া পান করিবে। অনন্তমূলের কাথ শর্করাযোগে পান  
করিলেও বিশেষ উপকার হয়। বটিমধু, রক্তোৎপল, পদ্ম-  
কাঠ ও পদ্ম ইহাদিগের শীতল কাথ শর্করাযোগে পের। শুলক,

পদ্মকাঠ, লোহ, শ্রামালতা ও উৎপল ইহাদের শীতল কাথ  
শর্করাযোগে পান করিবে। ত্রাফা, আরব্ব (শোণাল) ও  
গান্তারী ইহাদিগের কাথ শর্করাযোগে পান করিবে। মধুর ও  
তিল শীতল কাথ শর্করাযোগে পান করিলে গ্রন্থল দ্বাঃ ও  
তৃষ্ণার শান্তি হয়। শীতল জল মধু দ্বারা আকর্ষিত পান  
করিয়া বমন করিলে তৃষ্ণার শান্তি হয়। বজ্রদুহ্ব ও  
চন্দন হুতের সহিত পাক করিবে; এই কাথ শীতল করিয়া  
পান করিলে অন্তর্দাহের শান্তি হয়। জিহ্বা, তালু, গলদেশ  
ও ক্রোম শুক হইলে পদ্মকাঠ, বটিমধু, ত্রাফা, উৎপল, রক্তোৎ-  
পল, ভট্টব, বেণামূল, মজিষ্ঠা ও গান্তারকল ইহাদিগের কক  
মত্তকে লেপ দিবে। মুখের বিষমতা থাকিলে মাতুলঙ্গের  
(টোবানেবুর) কেশর মধু ও সৈন্দব সংযোগে অথবা শর্করাযোগে  
দাড়িম্বের কক বা ত্রাফা ও ধর্ম্মিরেব কক অথবা ইহাদিগের  
কাথ বা রসের গভূষ মুখ মধ্যে ধারণ করিতে হয়।

কক জন্ত জ্বর ছাতিম, শুলক, নিষ, কর্কট ইহাদের কাথ  
মধু সংযোগে অথবা ত্রিকটু, নাগকেশর, হরিত্রা, কটকী ও  
ইন্দ্রযব ইহাদের কাথ অথবা হরিত্রা, চিত্রক, নিষ, বেণামূল,  
অতিবিষা, বচ, কুঠ, ইন্দ্রযব, মুখা এবং পটল ইহাদের কাথ  
মধু ও মরিচ সংযোগে সেবন করিবে। শ্রামালতা, অতিবিষা,  
কুঠ, পুষা, হরালতা, মুখা, ইহাদের কাথ, অথবা মুখা, ইন্দ্রযব,  
ত্রিফা, কটকী ও পুরুষক, ইহাদের কাথ সেবনীয়।

বাতশ্লেষ্মাজ্বরে রাজবৃক্ষাদিবর্গের কাথ মধু সংযোগে উপ-  
যুক্ত কালে সেবন করিলে অথবা শুষ্ঠী, ধাত্রক, বামনহাটী,  
হরিতকী, দেবদারু, বচ, শীলবীজ, মুখা, চিরতা ও কটকলের  
কাথ মধু ও হিঙ্গু যোগে উপযুক্তকালে সেবন করিলে জ্বর  
শীঘ্র আরোগ্য হয়। শ্বাস, কাস, শ্লেষ্মানির্গম, গলগ্রহ, হিকা,  
কর্কশোথ, জ্বদিশূল ও পার্শ্বশূল এই সকল উপদ্রব উক্ত কাথ  
পানে বিনষ্ট হয়।

পিত্তশ্লেষ্মাজ্বরে এলাইচ, পটল, ত্রিফা, বটিমধু, বৃষ ও বাসক  
ইহাদের কাথ মধুসংযোগে অথবা কটকী, বিজরা, ত্রাফা, মুখা  
ও ক্ষেত্রপর্পটী ইহাদের কাথ; অথবা বামনহাটী, বচ, পপটী,  
ধলিয়া, হিঙ্গু, হরীতকী, মুখা, ত্রাফা ও নাগর ইহাদের কাথ মধু

\* বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা হুটুট, মধুর, তিত্তির, বক এবং বর্ষকপকী এই  
সমুদায়ের সাংসার্য বিবেচনাপূর্বক অন্য অথবা আরওর সহিত যথা-  
সময়ে জ্বরোগীকে প্রদান করিবেন। কেহ কেহ বলেন, সাংসার্য শুক  
এবং উক বলিয়া জ্বর প্রযত্ন নহে। কিন্তু লবন দ্বারা যদি বায়ুর বল  
অধিক হয়, শুক হইলে বাতায়ির অশোণোভিত্তি ভাব্য কাল বিবেচনা  
করিয়া শুক এবং উক হইলে সাংসার্য জ্বরোগীকে প্রদান করিবেন।

সংযোগে সেবন করিবে। দুইতোলা পরিমিত কটকী ও শর্করা উষ্ণবারি সহযোগে সেবন করিলে পিত্তশ্লেষ্মাজ্বরের শাস্তি হয়।

হরীতকী, বহেড়া আমলকী, বলালতা, কিসমিস্ এবং কটকী এত সমুদায়ের কাথ পিষ্টপ্লেয়ানাক ও অমূলোমজনক।

বাতপিত্ত জ্বর চিরতা, গুলঞ্চ, ত্রাফা, আমলকী ও শঠী ইহাদের কাথ গুড়সংযোগে সেবন করিবে। রাস্মা, বুথোথ, ত্রিকলা ও সোদালফল ইহাদের কথার সেবন করিলে বাতপিত্ত জ্বরের শাস্তি হয়।

ত্রিদোষ জ্বর প্রত্যেক দোষের শাস্তিকর ঔষধসকল একত্র সেবন করিবে। সকল জ্বরেরই দোষের প্রাধান্য অনুসারে চিকিৎসা করিতে হয়। বৃশ্চিক (বিছুটা), বিষ্ণু, মুখা, হৃৎ ও গুল একত্র পাক করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শাস্তি হয়। তিনভাগ জলে একভাগ হৃৎসহ শিরীষবৃক্ষের সার সিদ্ধ করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শাস্তি হয়। নল ও বেতলের মূল, মূর্ধামূল ও দেবদারু ইহাদের কথার পানে জ্বরের শাস্তি হয়। ত্রিদোষ জ্বর ত্রিকলাব কাথ স্তূতসংযোগে সেবনীয়। অনন্তমূল, বালা, মুখা, শুষ্ঠী ও কটকী এই সকল একত্র হুট তোলা পরিমাণে জৈবদ্রব্য জল দিয়া সূর্যোদয়ের পূর্বে সেবন করিবে। আশ্বকর, বিরেচক ও জরস এই তিন প্রকারের মন্যে কোন একটা বা দুইটা করিয়া দ্রব্য ঔষধে বোজনা করিবে। বৃহতী, কন্টকারী, ইক্ষুব, মুখা, দেবদারু, শুষ্ঠ এবং চই এই সমুদায়ের কাথ পান করিলে সান্নিপাতিক জ্বর নষ্ট হয়। শঠী, কুড়, কন্টকারী, কাকড়াশূঙ্গী, হুরালতা, গুলঞ্চ, শুষ্ঠ, আকন্দ, চিরতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম শট্যাধিবর্গ। এষ্ট শট্যাধিবর্গ সেবনে সান্নিপাতিক জ্বরের ক্ষয় হয়। হঠাৎ কাস, হৃদ্রোগ, পার্শ্ববেদনা, শ্বাস এবং তজ্জা প্রভৃতিতেও প্রযুক্ত। বৃহতী, কন্টকারী, কুড়, বামনহাটী, শঠী, কাকড়াশূঙ্গী, হুরালতা, ইক্ষুব, পলতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম বৃহত্যাধিবর্গ। ইহা সেবন করিলে সান্নিপাতিক জ্বর দূর হইতে পারে।

বিষমজ্বর বমন, বিরেচন প্রয়োগ করিতে হয়। প্রীহো-  
মর রোগের বিহিত স্তূত অথবা ত্রিকলাচূর্ণ গুড় সংযোগে গাঢ় করিয়া পান করিবে। গুলঞ্চ, নিষ, আমলকী এই সকলের কাথ একত্র মধুসহ পান করিবে। প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্তূতযোগে লণ্ডন সেবনও ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। মধুক, পটল, কটকী, মুখা এবং হরীতকী এই পাঁচটা জ্বরের মধ্যে দুইটা, তিনটা বা চৌদ্দটা একত্র

কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিবে। গুড়, হৃৎ, চিনি, মধু এবং পিপ্পলী একত্র বথাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিলেও বিষমজ্বরের শাস্তি হইতে পারে।

দশমূলীর কাথসহ পিপ্পলী সেবনীয় অথবা পিপ্পলী প্রতি-  
দিন এক একটা বৃদ্ধি করিয়া সেবনপূর্বক হৃৎ ও মাংসরস এবং অন্ন ভোজন করিবে। উত্তম মস্তপান ও কুটু মাংস ভোজন, অবস্থাবিশেষে বিধেয়। কোল, গণিয়ারি ও ত্রিকলা ইহাদের কাথ দশমূল স্তূতে পাক করিয়া তাহাতে তিষকলোষ প্রক্ষেপ করিবে। এই স্তূত সেবনে বিষমজ্বরের শাস্তি হইতে পারে।

ইক্ষুব, পলতা এবং কটকী ইহাদের কাথ সস্ত্র জ্বরে ;  
পলতা, অনন্তমূল, আকন্দ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ স্তূতক জ্বরে ; নিমছাল, পলতা, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, কিসমিস্, মুখা এবং তক্ষুব এই সমুদায়ের কাথ অভেদ্রাক জ্বরে ; চিরতা, গুলঞ্চ, রক্তচন্দন এবং শুষ্ঠ এই সমুদায়ের কাথ তৃতীয় জ্বরে ; গুলঞ্চ, আমলকী এবং মুখা ইহাদের কাথ চাতুর্থ জ্বরে প্রদান করিবে।

বাসক, গুলঞ্চ, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বলালতা এবং হুরালতা এই সমুদায়ের কাথ স্তূত এবং স্তূতের দ্বিগুণ হৃৎ, আর পিপ্পল, মুখা, কিসমিস্, রক্তচন্দন, নীলোৎপল ও শুষ্ঠ এই সমুদায়ের কক দ্বারা স্তূত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর নষ্ট হয়।

পিপ্পলী, আতইচ, ত্রাফা, ভ্রামালতা, বিষ্ণু, রক্তচন্দন, কটকী, ইক্ষুব, বেগামূল, সিংহী, তামলকী, মুখা, ত্রায়মাণা, হিরা, আমলকী, শুষ্ঠ ও চিজক এই সকল স্তূতে পাক করিয়া পান করিলে বিষমাণ-জীর্ণজ্বর উপশান্ত হয়।

হৃৎ দ্বারা জীর্ণজ্বর মাত্রেরই উপশম হইয়া থাকে।  
অতএব জীর্ণজ্বরে ঔষধিহীন হৃৎ পান করা কর্তব্য। \*.

গুলঞ্চ, ত্রিকলা, বাসক, ত্রায়মাণা ও ববাস এই সকল জ্বোর কাথ এবং ত্রাফা, পিপ্পলী, মুখা, শুষ্ঠী, কুড় ও চন্দন এই সকলের কক স্তূতে পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর আরোগ্য হয়। কলশী, বৃহতী, ত্রাফা, ত্রায়ম্বী, নিষ, গোক্ষুর, বলা, পপট, মুখা শালপলী ও ববাস এই সকলের কাথে এবং দ্বিগুণ হৃৎ শঠী, তামলকী ভাগী ( বামনহাটী ), মেঘ

\* বেড়লা, বোক্ষুর, ব্যাহুড়, চাকুলে, কন্টকারী, শালপাণি, নিষ-  
হাল, ক্ষেপাণ্ডা, মুখা, বলালতা এবং হুরালতা এই সমুদায়ের কাথ,  
আর কুম্ভায়নকী, শঠী, কিসমিস্, কুড়, মেঘ এবং আমলকী এই সমুদায়ের  
কক ও হৃৎ এই সমুদায় দ্বারা স্তূত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ  
জ্বরের শাস্তি হয়।



(অভাবে অক্ষপা) এবং কুড় এই সকলের কড়ে ঘৃত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজর ভাল হয়। জীর্ণজর বেদের রসাদিধাতুর দৌৰ্জল্যবশতঃ শীত্ৰ নিবৃত্ত না হইয়া ক্রমেই ভোগ করিতে থাকে। অতএব জ্বররোগীকে বলকারক বৃৎসংযোজ্য চিকিৎসা করা কর্তব্য। বিষমজরে জ্বররোগীর পানের নিমিত্ত সুরা ও সুরামণ্ড এবং তক্ষণের নিমিত্ত কুড়ুট, তিস্তির ও ময়ূরের মাংস প্রদান করিবে। ঘটপল্লভ, হরীতকী, ত্রিকণার কাথ কংবা গুলকের রস সেবন করিলে বিষম জর উপশান্ত হইতে পারে।

বিড়ঙ্গ, ত্রিকণা, মুখা, মজ্জিষ্ঠা, দাড়িম, উৎপল, প্রিয়ঙ্গু, এলাইচ, এসলালুক, রক্তচন্দন, দেবদারু, বহিষ্ট, কুষ্ঠ, চরিত্রা, পর্ণিনী, জামালতা, অনন্তমূল, হরৈগু, তুত্ব, নভী, বচ, তালীশ, নাগকেশর এবং মাগভীপুষ্প ইহাদের কাথ ও ঘৃতের বিগুণ ছুট এই সকল সহযোগে ঘৃত পাক করিবে। ইহার নাম কল্যাণ-ঘৃত। কল্যাণঘৃত পান করিলে বিষমজর বিনষ্ট হয়। বিষমজর আগ্রাসার সময় বৃদ্ধিপূরক স্নেহ ও বেদ প্রদান করিয়া নীলবৃক্ষ, ফোঁকাঁদি জোয়ান, তেউড়ী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পান করিবে।

বিষমজরে বহুদাতার ঘৃত পান করিয়া বমন করিবে; জ্বরগমনের সময় জ্বরের সহিত প্রচুর পরিমাণে মত্ত পান করিয়া শরন, আত্মপান বা বমন করিবে। এই জ্বরে বিড়াল-পের বিষ্ঠা ছুটের সহিত পান অথবা বুকের গোময় দধির মণ্ড বা সুরার সহিত সৈন্ধব লবণ দিয়া পান করিবে। এই জ্বরে পিপুল, ত্রিকণা, দধি, তক্ষ, ঘৃত, \* ও পঞ্চাব্য প্রয়োগ করা বিধেয়। ব্যাজের বসা ও হিজু উভয় তুলা পরিমাণে গাইরা সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা অথবা সিংহের বসা পুরাতন ঘৃতের সহিত মিশ্রিত করিয়া সৈন্ধবের সহিত নস্ত গ্রহণ করিলে বিষমজরে উপকার হইতে পারে। সৈন্ধব, পিপুলের দানা এবং মনঃশিলা তৈল দ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুদ্বয়ে সঞ্জন বিলে বিষমজর শীত্ৰ বিনষ্ট হয়। শুগ্গুগ, নিমপাতা, বচ, কুড়, হরীতকী, শ্বেতসর্ষপ, যব এবং ঘৃত এই সমুদায় জ্বা দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে বিষমজর নষ্ট হয়। বিষমজরে ভোজনের পূর্বে তিলতৈলেব সহিত রক্তনের কড় সেবন এবং পবিত্র উষ্ণবীৰ্য্য মাংস ভক্ষণ করা কর্তব্য।

\* পঞ্চাব্য সমভাবে একত্র পাক করিয়া তাহাতে ত্রিকণা, ত্রিক, মুখা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বকুল, বচ, বিড়ঙ্গ, ত্রিকটু, চব্য ও বেবদারু এই সকল প্রক্ষেপ করিবে। ইহা সেবনে বিষমজর আরোগ্য হয়। বলা অথবা গুলকের রস পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ জ্বরের শান্তি হইয়া থাকে।

ভূতবিদ্ভা ও বজ্রাঘেদ এবং তাড়ন দ্বারা ভূতাত্ত্বিক জ্বরের, বিজ্ঞানাদি দ্বারা মানসিক জ্বরের এবং বৃত্তমর্দন ও রসোদন ভোজন দ্বারা শ্রম ও ক্ষোভ-জন্য জ্বরের শান্তি হয়। অভিশাপ বা অভিশার জন্য জ্ব হোমাদি দ্বারা এবং উৎপাতিক বা গ্রহপীড়া জন্য জ্বর দান, স্বস্ত্যয়ন ও আতিথ্য-ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

চরকসংহিতায় লিখিত আছে, অভিশাপ, অভিশার এবং ভূতাত্ত্বিকজনিত জ্বরে বৈবধ্যপাশ্রয় (বলিমঙ্গলাদি) ও বৃদ্ধি-ব্যাপাশ্রয় (করাদি) সর্বপকার ঔষধ প্রয়োগ করাই কর্তব্য।

অভিশাপজন্য জ্বরে উষ্ণক্রিয়া বিধেয় নহে। মধুর মিষ্ট, কষায় অথবা দোষাত্মক অথবা অন্যবিধ ঔষধ প্রয়োগ করাই উচিত।

ঘৃতপান, ঘৃতভোজ্য, রক্তমোক্ষণ, মত্তপান এবং সাত্ব্যমাংস রসের সহিত অন্নভোজন দ্বারা অভিশাপজনিত জ্বরের উপশম হয়।

কোন প্রকার ঔষধের গন্ধে বা বিষজনা জ্বর হইলে বিষ ও পিত্তের চিকিৎসা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্বগন্ধার কাথ প্রযোজ্য। নিষ ও বেবদারু কাথ বা মাগভীপুষ্পেব কাথও সেবনীয়।

মদ্যপান্য বাতির আনাশুযুক্ত জ্বর হইলে মদিরা ও মাংস রসের সেবন এবং জ্বর অথবা ত্রণরোগীর জ্বর, ক্ষত-ত্রণ চিকিৎসা দ্বারা শান্তি হয়।

আশ্বাস, অভিলষিত বস্ত্রলাভ, বায়ুর প্রশমন এবং হর্ষ দ্বারা কাম, শোক ও ভয়জনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কাষ্য ও মনোজ্ঞবস্ত্র, পিত্তঘ্ন চিকিৎসা এবং সত্বাক্য দ্বারা শীত্ৰই ক্রোধজনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কামজনিত জ্বর ক্রোধ দ্বারা এবং ক্রোধজনিত জ্বর কাম দ্বারা, আর কাম ও ক্রোধ এই উভয় দ্বারা ভয় ও শোক-জনিত জ্বর বিনষ্ট হয়।

যে ব্যক্তি জ্বরের কাল ও জ্বরের বেগ চিন্তা করিতে করিতে অরাক্ষত হয়, অভিলষিত ও বিচিত্র বিষয় দ্বারা উষ্ণ কাল ও বেগবিষয়ক স্মৃতি নষ্ট করিলে সেই ব্যক্তির জ্বর নিবৃত্ত হয়।

উষ্ণজ্বরে উচ্ছ্রাসদ্বারা শীতল অভ্যাস, প্রদেহ এবং পরিবেক; আর শীতজ্বরে উষ্ণভ্যাস, প্রদেহ ও পরিবেক প্রয়োগ করা বাইতে পারে। কফজ্ঞ ও বায়ুজ্ঞ জ্বরে রোগী শীতকর্তৃক পীড়িত হইলে উষ্ণবর্ণ দ্বারা অগ্নে লেপ দিবে এবং উষ্ণ কাগ্যই বিধেয়। ঈষদ্ভক্ষ্য কাকী, গোমূত্র এবং শুক্ল দধিমণ্ড সেবন করিবে। অথবা পলাশের কড় লেপন বা রান্না, বায়ুইজ্জলনী এবং সজিনাবীজ একত্র কড় ও

লেপন কর্তব্য। শুকসহযোগে ক্ষার ও তৈল অভ্যঙ্গে প্রয়োজ্য। এ অবস্থার আরম্ভাদিগণের কাথ বিশেষ হিত-কর। বাতর দ্রবোর জ্বহুকা কাথে অরগাহন কর্তব্য। এই সকল প্রক্রিয়া এবং সুখোজ জল সেচন দ্বারা শীত নিবারণ ও গায়ে কৃষ্ণাঙ্ক লেপন করাইবে। পরে রূপবোধন-সম্পন্ন পীনত্বনী প্রমদা দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করাইবে। রোগীর শরীর দৃষ্ট হইলে সেই স্রীকে অপনীত করিবে। বাতশ্লেষ্মার বেদ, অন্ন এবং পানীয় প্রভৃতি দ্বারা শীতজ্বর আন্ত শান্তি হয়। অগুর্জাদি তৈলঅভ্যঙ্গে শীতজ্বরের আন্ত শান্তি হয়।

সহস্র-দোহ-স্বত অথবা চন্দনাদি তৈল দ্বারা অভ্যঙ্গ করিলে দাহযুক্ত জ্বরের শান্তি হয়। মধু, কাঁজী, গুড়, দধি, ঘৃত ও জলদ্বারা সেক এবং জলে অবগাহন, এই সমুদায় শীতলম্পর্শ বলিয়া সত্তাই দাহজ্বরের উপশম হয়। অত্যন্ত দাহাভিভূত হইলে পুষ্করপত্র, পদ্মপত্র, নীলোৎপলপত্র, কল্লার (তুঁদি) পত্র এবং নিম্বল ফোঁদী (রেসমী) বস্ত্র চন্দনোদক পেসক করিয়া তাহাতে, অথবা হিমজলমিশ্রিত বা শীতলদ্বারাগে জুখ-শয়ন, চন্দনোদক দ্বারা স্নানাতল সুবর্ণ, শঙ্খ, প্রবাল, মণি এবং সুতা এই সমুদায়ের সম্পর্শ; মনোজ্ঞ - স্নগন্ধি পুষ্পমালা ধারণ, চন্দনোদকবর্ষা শীতবাতাবহ উৎপন্ন, পদ্ম এবং তালবৃন্ত প্রভৃতি দ্বারা ব্যঞ্জন করিবে। সরল, চন্দনচর্চিত এবং মণি-মুক্তাদি উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত প্রিয়কামিনীর সম্পর্শও দাহজ্বরের শান্তি হয়।

মধু ও ফেনাবৃন্ত নিষপত্রের জলপান করাইয়া বমন করাইলে দাহের শান্তি হয়। শতদোহ স্বত মাখাইয়া কোল ও আমলকীসহ কিংবা শুবধাজের কাজীসহযোগে বশকু লেপন করিলে অথবা কোন প্রকার পিত্তশান্তিকর পদ্য অল্পপিষ্ট করিয়া লইয়া বা পলাশতরুর পত্রব অল্পে পেষণপূর্বক ফেনাইয়া কিংবা বদরীপত্রব ও নিষপত্র ফেনাইয়া অল্পে প্রোষ-প্রয়োগ বা লেপন করিলে দাহ, তৃষ্ণা ও মুচ্ছার শান্তি হয়। এক গোয়াল ঘব, চারি তোলা মঞ্জিষ্ঠা এবং একশত পল অন্ন এই সকল যোগে এক প্রস্থ তৈল পাক করিবে। এই তৈল জরদাহ শান্তিকর। ভ্রূপ্রোধাদিগণ বা কাকোলাদিগণ অথবা উৎপলাদিগণ পিষিয়া লেপন করিবে। উক্তগণের কাথ ও তন্ন সহযোগে তৈল পাক করিয়া অভ্যঙ্গে প্রয়োগ করিবে কিংবা এই কাথ শীতল করিয়া দাহার্জ রোগীকে তাহাতে অবগাহন করাইবে।

জ্বর রসহু হইলে বমন ও উপবাস, রক্তহু হইলে সেক-প্রলেপ ও সংশমন ঔষধ, মাংস ও মেদহু হইলে বিরোচন এবং

উপবাস, অস্থি ও মজ্জাগত হইলে নিরুহ ও অন্নবাসন প্রদান করা কর্তব্য।

অরশান্তির নিমিত্ত পিপুল, ইন্দ্রযব অথবা বষ্টিমধু সহিত মদনফল ও উজ্জল পান দ্বারা বমন করাইবে। মধু ও জল বা টুকুরস অথবা লবণোদক কিংবা মস্ত বা তর্পণ দ্বারা বমন অতিশয় প্রশস্ত। কিসমিস ও আমলকীর রস দ্বারা অথবা কেবল আমলকীর রস দ্বতে সঙ্কলন করিয়া বমনের নিমিত্ত পান করান বাইতে পারে।

পলতা, নিমের পাতা, বেণার মূল, শোণালু, বলা, গন্ধতুল, কটুকী, গোক্ষুর, ময়নাকল, শালপানি এবং বেড়েলী এই সমুদায় অর্জোদক হুঁড়ে সিদ্ধ করিয়া গুঁড়ে শেঘ থাকিতে নামাইয়া তাহাতে ঘৃত, মধু, মদনফল, মুখা, পিপুল, বষ্টিমধু ও ইন্দ্রযব এই সমুদায়ের কক মিশ্রিত করিয়া বস্তি প্রদান করিলে জ্বর বিনষ্ট হয়। শোণালু, বেণার মূল, ময়নাকল, শালপানি, পুন্নিপদি, মাষপণী এবং মুদগপণী এই সমুদায়ের কাথ করিয়া তাহাতে প্রিয়দ্রু, ময়নাকল, মুখা, শলুকা এবং বষ্টি মধু এই সমুদায়ের কক আর ঘৃত, গুড় ও মধু মিশ্রিত বস্তি অতিশয় জরহর। রক্ত-চন্দন, অগুরুকাঠ, গাভারী, পলতা, বষ্টিমধু এবং নীলোৎপল এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ মেহ প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা মেহবস্তি প্রদান করিবে। ইহা অত্যন্ত জরহর।

বাসুজ্ঞ জ্বরে বাতর মধুব দ্রব্যযোগে নিরুহ বস্তি অথবা দোষ ও বল অনুসারে অনুবাসন প্রযুক্ত। পিত্তজ্ঞ জ্বরে উৎপলাদিগণ চন্দন ও বেণামূল প্রচুর পরিমাণে শীত কাথ ও শর্করাসহযোগে মধুর করিয়া বস্তি প্রয়োগ করা বিধেয়। বাতনা থাকিলে আত্মাদিব কক, শঙ্খ, চন্দন, উৎপল, গৈরিক, অজুন, মঞ্জিষ্ঠা, মুখাল ও পদ্ম এই সকল উত্তমরূপে পিষিয়া গুঁড়ে, শর্করা ও মধু সহযোগে বস্তি প্রয়োগ করা কর্তব্য। কফজ্ঞ জ্বরে আরম্ভাদির কাথ, পিপ্পলাদিগণ ও মধু সহযোগে বস্তি প্রয়োগ করিবে। বিদোষ জ্ঞ ও সন্নিপাতজ্বরে দোষানুসারে দ্রব্য মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। পিত্তজ্ঞ জ্বরে মধুর ও তিক্ত দ্রব্য মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। শ্লেষ্মজ্ঞ জ্বরে কটু ও তিক্ত দ্রব্যসহযোগে ঘৃত পাক করিয়া বস্তি কার্যে প্রয়োগ করিতে হয়। মস্তক ককপূর্ণ বোধ হইলে শিরোবিয়োচন প্রয়োগ করিবে।

ক্রীবস্তী, বষ্টিমধু, মেদ, পিপুল, মরিচ, বট, ঝড়ি, রাস্না, বেড়েলী, তুঁঠ, শলুকা এবং শতমূলী এই সমুদায়ের কক গুঁড়ে ও জল দ্বারা তৈল এক ঘৃতপাক করিয়া অনুবাসিক মেহ প্রস্তুত করিবে। এই মেহ অতিশয় জরহর। পলতা

নিম্নহাল, গুলক, বটমুখ এবং ময়নাকল দ্বারা সিদ্ধমহে অতি উৎকৃষ্ট অনুশাসন।

লাক্ষা, গুটী, হরিদ্রা, সূর্য্য, মজ্জিষ্ঠা, বজ্জিকা ও হরিতকী ইহাদিগের জ্বর গুণ কাৎসহ তৈল পাক করিবে। এই তৈল বাবহারে জ্বর আরোগ্য হয়।

বজ্জডুঘর, আসন, নিষ, জম্বু, সপ্তচ্ছদ, অর্জুন, শরীষ, খদিরকাঠ, মল্লিকা, গুলক, বাসক, কটুকী, ক্ষেত্রপর্পটী, বেণা-মূল, বচ, গজপিপ্পলি এবং সুখা এত সমুদায়ের কাথে তৈলপাক করিবে, ইহাতে জ্বর বিনষ্ট হয়।

জ্বরোগীর মলবদ্ধ থাকিলে পিপুল ও আমলকী দ্বারা যবের পেয়া প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে। গোক্ষুর, বেড়েলা, কটকারী, গুড় এবং গুঠ এই সমুদায় দ্রব্যের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিলে মলমূত্রের বিবদ্ধ ও জ্বর বিনষ্ট হয়।

বাতজ, শ্রমজ এবং পুরাতন ক্ষতজ জ্বরে লজ্জন হিতকর নহে। সংশমন-ঔষধ দ্বারা এই সকল জ্বরের চিকিৎসা করা কর্তব্য।

অষ্টম দিবসে জ্বর নিরাম বলিয়া উক্ত হয়। যে ব্যক্তির দোষসকল উদীর্ণ হয়, প্রায়ই সে অন্নায়ি হইয়া থাকে। ঐ অবস্থায় বিশেষরূপে গুরুতর ভোজন করিলে হয়-প্রাণত্যাগ, না হয় অধিক দিবস পর্য্যন্ত কষ্টভোগ করে। এই জ্ঞাত বাতিক জ্বরে সংসা অত্যন্ত গুরু বা অতিশয় স্নিগ্ধ ভোজন করা কর্তব্য নয়। কিন্তু যে বাতিক জ্বরে পিত্ত বা কফের অনুবদ্ধ না থাকে, সেই বাতিকজ্বরে জরোক্ত চিকিৎসার ক্রম অপেক্ষা না করিয়া, অভ্যঙ্গাদি চিকিৎসা ও ঔষধ পান করা-ইয়া মাংসরসযুক্ত অন্ন-ভোজন করা বিধেয়।

বাহাদের শরীরে বায়ুর ভাগ অল্প, স্নেহের ভাগ অধিক এবং শরীরে উষ্ণা কম, অথবা মুহু-উষ্ণা, তাহাদের কফপ্রধান জ্বর হইলে এক সপ্তাহেও দোষের পরিপাক হয় না। এই জ্বরে ১০ দিবস পর্য্যন্ত লজ্জন এবং অন্নান প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিয়া পরে কষায়াদি প্ররোগ করিতে হয়।

দোষের ক্রম অপেক্ষা করিয়া দ্বন্দ্বজ জ্বরে দুইটি দোষের একটির উৎকর্ষ অথবা উভয়ের সমতাভ্রুসারে এবং সন্নিপাত-জ্বরে তিনটি দোষের একটির উৎকর্ষ দোষত্রয়ের সমতা অনুসারে, বৈজ্ঞ বিবেচনাপূর্ব্বক যথোক্ত ঔষধ দ্বারা সেই সমুদায়ের চিকিৎসা করিবেন। সন্নিপাত-জ্বরবাসনে যদি কণের মূল-প্রদেশে নিদারুণ শোথ জন্মে, তবে কখন কোন ব্যক্তি সে জ্বর হইতে মুক্তিলাভ করে। যে ব্যক্তির জ্বর রক্তহ হওয়ার নীত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ এবং রুদ্ধ প্রভৃতি দ্বারা নিবৃত্ত না

হয়, রক্তমোক্ষণ করিলে সে জ্বর প্রশমিত হইয়া থাকে। যে জ্বর বীসর্প, অভিস্রাত এবং বিস্ফোটক হেতু জন্মে, সে জ্বরে যদি ককপিপ্তের আধিক্য না থাকে তবে, প্রথমতঃ স্নাত পান করা কর্তব্য।

হৃৎপ্রতে লিখিত আছে, যে দিন জ্বরের উদয় হইবে সেই দিবস জ্বরের পূর্বে নিবিধি সর্প দ্বারা অথবা চৌর্য্যাপবাদ দ্বারা রোগকে ভয় প্রদর্শন করিবে এবং অনাহারে রাখিবে; অথবা অতিশয় অতিমান্বী বা গুরুতর দ্রব্য আহার করাইয়া পুনঃপুনঃ বমন করাইবে; অথবা তীক্ষ্ণ মজ্জ বা জরনাশক দ্রব্য, কিংবা যথেষ্ট পরিমাণে পুরাতন স্নাত পান করাইবে; কিংবা সমধিক বিরচন অথবা পূর্বে যেরূপ প্ররোগ করিয়া নিরুদ্ধ বস্তি প্ররোগ করিবে।

জ্বরত্যাগকালে মনুষ্যের কঠকূজন, বমি, অঙ্গসঞ্চালন, শ্বাস, শরীরের বিবর্ণতা, ঘর্ম্ম, কম্প, অবসন্নতা, প্রলাপ, সর্স্বজের উচ্চতা, কখন কখন শীতলতা, অজ্ঞানতা এবং জ্বরের বেগ আশিক্য হয় এবং রোগীকে ক্রুদ্ধের দ্বারা দেখায় তাহার দোষযুক্ত মল সশব্দে ও অতিশয় বেগে নির্গত হয়। যে সমুদায় জ্বর দোষবশতঃ বেগ জন্মাইয়া ক্রমে নিবৃত্ত হয়, সেই সমুদায় জ্বরের ত্যাগকালে কোনরূপ দারুণ লক্ষণ দৃষ্ট হয় না।

জ্বরত্যাগ হইলে মনুষ্যের ক্রান্তি, সন্তাপ ও ব্যথার নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়সমূহের নিঃশ্রলতা এবং স্বাভাবিক স্নায়ু উপস্থিত হয়।

জ্বরযুক্ত ব্যক্তি যতদিন পর্য্যন্ত বলবান না হয়; ততদিন ব্যায়াম, স্নান-সংসর্গ, স্নান ও ভ্রমণ পরিত্যাগ করিবে। এই নিয়ম পালন না করিলে সেই ব্যক্তি পুনরায় জরাক্রান্ত হয়।

অনুচিতরূপে দোষসকল নিঃসারিত হওয়ার পর, যে জ্বরের নিবৃত্তি হয়, অন্নমাত্র অপচায়েই সেই জ্বর পুনর্বার আগমন করে। যে ব্যক্তি অনেক দিন পর্য্যন্ত জ্বরে কষ্টভোগ করিয়া দুর্ব্বল ও হীনচেতা হয়, যদি তাহার জ্বর একবার পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় আক্রমণ করে, তবে অন্নকাল মধ্যেই তাহার প্রাণবিনাশ হয়; কিংবা দোষসকল ক্রমশঃ ধাতুসমূহে পরিপাক পাইয়া জ্বর না জন্মাইলেও হীনতা, শোথ, স্নানি, পাণ্ডুতা, অরুচি, কণ্ঠ, উৎকোষ্ঠ, পীড়কা এবং অগ্নিমন্দ্য ইহার মধ্যে কোন না কোন একটা উপপন্ন হয়।

পুনরাবৃত্ত জ্বরে অভ্যঙ্গ, উৎকর্ষ, স্নান, ধূপ, অঞ্জন এবং তিক্ত দ্রব্য অত্যন্ত হিতকর। হৃৎপ্রতে উক্ত হইয়াছে, ছাগের কিংবা মেঘের চর্ম্মলোম, বচ, কুড়, পলঙ্কবা এবং নিষপত্র, যথুযোগে ঐ সকল দ্রব্যের ধূপ প্ররোগ করিবে। কম্প থাকিলে বিড়ালের বিষ্ঠা সেই ধূপে সংযোগ করিবে।

পিপ্পলী, সৈন্ধব, সর্ষপতৈল ও নৈপালী, এই সকলের

অল্পন চক্ষু প্রয়োগ। চিরতা, কটুকী, মুখা, ক্ষেপাপাড়া এবং গুলক এই সমুদায়ের কাথ কতিপয় দিবস সেবন করিলে পুনরাবৃত্ত জ্বরের শান্তি হয়।

নব জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তি গুরু অথচ উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা আবৃত থাকিবে। ঔষধ বাতীত কেবলমাত্র পথা দ্বারাও সময় সময় রোগের শান্তি হইতে পারে; কিন্তু পথ্যের প্রতি অবহেলা করিলে উপশমের প্রত্যাশা থাকে না। তরুণ জ্বরে পরিবেশ, প্রেতক, মেহপান, সংশোধকঔষধ, দিবানিত্রা, মৈথুন, ব্যায়াম, তুষারজল, ক্রোধ, প্রস্রাব এবং গুরুভোজ্য দ্রব্য পরিভ্যাগ করা কর্তব্য।

জ্বরের প্রথম অবস্থায় লজ্জন, \* জ্বরের মধ্যে পান, জ্বরের অন্তে জ্বর ঔষধ এবং জ্বরমুক্ত হইলে বিরচন প্রয়োগ করিবে। সর্বজ্বরেই পিপাসা বোধ করিয়া একেবারে জলপান না করা অসুচিত। তৃষ্ণা হইলে প্রাণধারণের অল্প কিছু জলপান করা কর্তব্য। কিন্তু অবস্থাবিশেষে পিপাসা সহ্য করা ও বায়ুসেবন করা উচিত, কখন কখন রোদ্রসেবনও করা বাইতে পারে। নবজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তির শীতল জলপান করা উচিত নয়। বাতশ্লেষ্মিক এবং কফ-জ্বরে গরম জল হিতকর, তৃপ্তিজনক, অগ্নিপ্রদীপক, বায়ু ও পিত্তের অহুলামকারক এবং দোষ ও শ্রোতঃসমূহের মূহুর্তা-সম্পাদক।

পাণ্ডিতগণ জ্বরের আরম্ভাবধি সপ্তরাত্রি পর্যন্ত তরুণজ্বর, দ্বাদশরাত্রি পর্যন্ত মধ্যজ্বর, দ্বাদশরাত্রির পর জীর্ণজ্বর বলিয়া থাকেন।

বাজনিত জ্বরে সপ্তমদিবসে, পিত্তজ্বরে দশমদিবসে, এবং শ্লেষ্মিক জ্বরে দ্বাদশদিবসে ঔষধ প্রয়োগ করিবার বিধি, ভাবপ্রকাশে উল্লিখিত হইরাছে।

সমতাপবাপন্ন রোগীকে সাতদিনে ঔষধ পান করাইবে; সাতদিনের মধ্যেও যদি নিরাম-লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শাঙ্গধর বলিয়াছেন, বাতজ্বরে গুলক, শিল্পাশূল ও গুজিসিক পান প্রস্তুত করিয়া অথবা ইন্দ্রবজ্রত পান সপ্তদিবসে প্রয়োগ করিবে। পান ও ঔষধ-সেবনের কালসম্বন্ধে সকলে একমত নহেন।

রোগীর বয়ঃক্রম, বল, অগ্নি, দোষ, দেশ ও কাল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক যথোচিত চিকিৎসা করিবেন।

\* রোগী অধিক দুর্বল না হয়, এইরূপ লক্ষণ দিয়া চিকিৎসা করা উচিত। বাহ্যিক বমন করান হইরাছে, তাহাকে লক্ষণ দিবে, কিন্তু লক্ষণ থাকিলে বমন করাইবে না। গর্ভবতী, বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল ও ভয়ানক ইহাদিগকে উপবাস করাইবে না। ইহাদিগকে সাময়িক পান ও নিরাম-জ্বরে শমন ঔষধ প্রয়োগ করিবে এবং অন্নদ্রব্যাদি পথা প্রদান করিবে।

আমি জ্বরে দোষাপহারক ঔষধ পান করান কর্তব্য নহে। উপদ্রবহীন আমজ্বরে পান ব্যবস্থেয়। শুষ্ক ও কণ্টকারী দ্বারা রোহিষ (অতাবে বেণার মূল), বৃহতী ও কণ্টকারী দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সাধারণতঃ সকল জ্বরেই প্রয়োগ করা বাইতে পারে। শ্বেতপুনর্গবা, রক্তপুনর্গবা, বেগমুলের ছাল, চুই ও জল একত্র পাক করিয়া চুই অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বরই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। শেবোক্তটীকে সংশমনীয় কথার কহে।

কৃশ ও অন্ন দোষসম্পন্ন ব্যক্তিকে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। আরম্ভাবধি পান বাতজ, পিত্তজ ও কফজ এই ত্রিবিধ জ্বরেই হিতকর।

যে ব্যক্তি জলপান বা আহার করিয়াছে, তাহার পক্ষে এবং কণ্ঠশরীর, উপোষিত, অজীর্ণ রোগাক্রান্ত ও পিপাসাতুরের পক্ষে সংশোধন ও সংশমন ঔষধ অপ্রাপ্ত। নিষাদিচূর্ণ, হরিতক্যাদিগুটি, লাক্ষাদি ও মহালাক্ষাদি তৈল সর্বপ্রকার জরনাশক।

উদকমঞ্জরীসেবন করিলে অতি উগ্রতর সত্যজ্বরও একদিবসের মধ্যে আরোগ্য হয়। পিত্তাধিক্য জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তিকে এই ঔষধ সেবন করাইলে তাহার মৃত্যুতে জল দেওয়া কর্তব্য। অরুণমুক্ত আহার রসসহ তিন দিবস সেবন করিলেই নবজ্বর; এবং মহাজ্বরাক্রান্ত দুই রতি প্রমাণ লটরা গোড়ালেবুর বীজ ও আদার রসের সহিত সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। জরমৌলিকা, নবজ্বর-বতী প্রভৃতি ঔষধ নবজ্বরনাশক। খাগুঠাররস সর্বপ্রকার জ্বর। হতাপনরস ও রবিবৃন্দরস সেবনে সর্বপ্রকার জ্বর দূরীভূত হয়। বিশেষ বিবেচনাপূর্বক রসপত্রী প্রয়োগ করিতে পারিলে, অতিশয় উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

চরকসংহিতার কথিত আছে, রস-দোষ ও মলের পাক হইরা ক্ষুধা উদ্ভিক্ত হইলে রোগীকে অন্নপ্রদান করা বাইতে পারে।

রোগীকে লঘু আহার প্রদান করা কর্তব্য। ভাঙ্গা জীরাচূর্ণ সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা জিহ্বা, দন্ত ও মুখের মধ্যভাগ ঘর্ষণ করিয়া কবল গ্রহণ করিলে রোগীর মুখগত মল, দুর্গন্ধ ও বিষমতা নষ্ট হয় এবং মনের প্রশান্তা ও আহারে রুচি জন্মিয়া থাকে।

কলতরুরস ও ত্রিপুরঠৈত্তরবরস আদার রসের সহিত সেবন করিলে বাত ও কফজ্বর বিনষ্ট হইতে পারে। বাতশ্লেষ্ম-জ্বরে ঔষধ প্রদান করিলে শ্রোতঃসমূহের মূহুর্তা সম্পাদন ও অগ্নি মিল আগের আনীত হয়। বাতজ্বরে পার্থবেদনা ও শিরোবেদনা থাকিলে গোক্ষুর এবং কণ্টকারী-সাধিত রক্ত-

শালি তুণ-কৃত পেরা পান করিতে দিবে। কাস, খাস বা হিকা থাকিলে পক্ষ্মলীসানিত পেরা আহাৰ করিতে দেওয়া প্রশস্ত।

চতুর্ভুজিকা ও অষ্টাঙ্গাবলেহ সেবন করিলে শৈশ্নিকজ্বর উপশান্ত হয়।

পঞ্চকোল, পিঙ্গল্যাদিকাথ, চিত্রাতাদিকাথ, দশমূলীকাথ প্রভৃতি সেবনে বাতশৈশ্নিকজ্বর বিনষ্ট হয়। এই জ্বরে বালুকা-শ্বেদ প্রয়োগ করা বাইতে পারে।

অমৃতষ্টক, কণ্টকার্যাদিকাথ, নাগরাদিকাথ, কটুকীকথ প্রভৃতি পিত্তশৈশ্নিকজ্বরনাশক।

ত্রিদোষ জ্বরে প্রথমতঃ কক্ষনাশক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। শ্লেষ্মা প্রশমিত হইলে শ্রোতঃসমূহ পরিষ্কার হইয়া শরীর লঘু হয় ও পিপাসার নিবৃত্তি হয়। কেহ কেহ সন্নিপাত জ্বরে প্রথমতঃ পিত্ত প্রশমন করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। এই জ্বরে লজ্বন, বালুকাশ্বেদ, নস্ত, নিম্বীবন (কফ-নির্গম), অবলেহ এবং অজ্ঞন প্রয়োগ করা কৰ্ত্তব্য।

সূক্ষ্মতে লিখিত আছে, সপ্তম, দশম কিংবা দ্বাদশ দিবসে সন্নিপাতজ্বর পুনরায় বার্কিত হইয়া, হয় উপশান্ত হয় নতুবা রোগীকে বিনাশ করে।

সন্নিপাত জ্বরে যাহার পিপাসা, পার্শ্ববেদনা ও তালু-শোথ থাকে, তাহাকে অপক শীতল জল পান করিতে দেওয়া কোন-রূপেই উচিত নহে।

দশমূল, দ্বাদশাঙ্গ, অষ্টাদশাঙ্গ প্রভৃতি কাথ সেবন করিলে সন্নিপাতজ্বরের উপশম হইতে পারে। মৃতসঞ্জীবনীবাটিকা, জিনেত্রস, ভাস্কররস, অম্বিকুমাররস, অমৃতাদিবাটিকা প্রভৃতি ঔষধ সন্নিপাতজ্বরনাশক।

পর্ণটাদিকাথ, যোগরাজকাথ, শূল্যাদিকাথ প্রভৃতি অবহা-বিশেষে প্রযুক্ত।

পিঙ্গলী, মরিচ, বচ, সৈন্ধব, করঞ্জবীজ, ধুতুরবীজ, আমলকী, হরীতকী, বহেড়া, বেতসর্ষপ, হিঙ্গু ও শুষ্কী এই সকল সমভাগে ছাগমূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুতে দিলে ত্রিদোষজ জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তিরও চৈতন্ত্য সম্পাদিত হয়।

আগন্তুকজ্বরে লজ্বন কৰ্ত্তব্য নহে। ব্যাধ, বন্ধন, শ্রম, বৃক্ষাদি হইতে পতন প্রভৃতি কারণে জ্বর হইলে প্রথমতঃ দ্রষ্ট ও মাংসরসযুক্ত অন্ন দ্বারা চিকিৎসা করা বিধেয়। পথপার্থাটন হেতু জ্বর হইলে অভ্যঙ্গ ও দিবানিত্রা সেবন করিবে। ওষধিগন্ধ জ্বরকে সর্সগন্ধকৃত কাথ দ্বারা নিবারণ করিবে। সহস্রবার মূল বধাবিধানে কৰ্ণে ধারণ করিলে চারি দিবসের মধ্যে ভৌতিকজ্বর বিনষ্ট হয়।

চরক লিখিয়াছেন যে, পাঁচপ্রকার বিবমজ্বর প্রায়ই

সান্নিপাতিক। পূর্বেল্লিখিত সন্ততাদি পাঁচপ্রকার বিবমজ্বর ভিন্ন অপর চাতুর্ভুজের বিপর্যয় 'চাতুর্ভুজবিপর্যয়' নামক জ্বরও বিবমজ্বর মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এই জ্বর অস্থি ও মজ্জাপ্রত্য দোষ হইতে উৎপন্ন হয়। এই জ্বর মধ্যে দুই দিবস হয়, আদি এবং অন্ত দিবসে থাকে না। যে জ্বর মধ্যে একদিবস হইয়া আন্ত এবং শেষ দিবসে বিমুক্ত হয়, তাহাকে 'তৃতীয়ক-বিপর্যয়' বলে।

বিবমজ্বরে পিত্ত দূষিত হইয়া কোষ্ঠদেশে এবং কক্ষ দূষিত হইয়া হস্তপদে অবস্থান করিলে রোগীর শরীর উষ্ণ ও হস্তপদ শীতল হয়। কক্ষ কোষ্ঠদেশে এবং পিত্ত হস্তপদে অবস্থিত হইলে শরীর শীতল এবং হস্তপদ উষ্ণ হয়।

যে বিবমজ্বরে শরীর শুষ্কতর অথচ ঘর্ম্মদ্বারা শ্রোণ্ডের ত্রায় বোধ হয় এবং সর্সদ্বাই অন্ন বেগের সহিত জ্বর অবস্থিতি করে ও শীতল বোধ হয়, তাহাকে শ্লেষপক বিবমজ্বর কহে।

সর্সপ্রকার বিবম জ্বরই ত্রিদোষের প্রকোপে উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে যে দোষের প্রাধান্ত লক্ষিত হইবে, তাহারই চিকিৎসা কৰ্ত্তব্য। বিবমজ্বররোগীকে বমননিবারণদ্বারা শোথন করিয়া স্নিগ্ধ অথচ উষ্ণ অন্ন ও পানীয় সেবন করাইয়া জ্বরের সমতা সাধন করিবে।

শুষ্কীকাথ, হর্জলজৈতরাস, পটলাদিকাথ, কিরাতাদিচূর্ণ প্রভৃতি সেবনে দুই জল জন্ত (নানাদেশ-সমুৎপন্ন জল জন্ত) জ্বর প্রশান্ত হইয়া থাকে।

যে জ্বরে রোগী সবল ও দোষের অন্ততা থাকে এবং অস্ত্র কোন উপদ্রব উপস্থিত না হয়, সে জ্বর সাধ্য।

জ্বরের উপদ্রব ১০টী—খাস, মুচ্ছা, অর্কাচ, বমি, পিপাসা, অভ্যাস, মলক্ৰান্ততা, হিকা, কাস ও দাহ।

ব্যাধি প্রশমিত হইলে উপদ্রব স্বতঃই বিলয় প্রাপ্ত হয়; কিন্তু উপদ্রবের মধ্যে যদি কোনটী অচিরে জীবন ধ্বংস করিতে পারে, এক্রপ বোধ হয়, তবে অগ্রে তাহারই চিকিৎসা করা উচিত।

বৃহতী, কণ্টকারী, হরালতা, জ্যোৎস্না (ঝিলা), কীকড়া-শূলী, পদ্মকাঠ, পুষ্করমূল, কটকী, শটীর শাক এবং শৈলমল্লীর বীজ ইহাদের কাথ সেবনে খাস নষ্ট হয়।

বামনহাটী, নিম্ব, মুখা, হরীতকী, শুগল, চিরতা, বাসক, আতাইচ, বলাড়ুমুণ্ড, কটকী, বচ, ত্রিকটু, শোণাছাল, কুটপ-ছাল, রাম্বা, হরালতা, পলতা, পারুল, শটী, গোজিহ্বা, রাখালশলা, তেউড়ী, ব্রাহ্মীশাক, পুষ্করমূল, কণ্টকারী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, আমলকী, বহেড়া এবং দেবদারু ইহাদের কাথ সেবন করিলে খাস, কাস, হিকা প্রভৃতি বিলুপ্ত হয়।

পিপুল, ভারফল ও কাঁকড়াশূদী ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে অতি উগ্রতর খাসরোগ হইতেও বিমুক্তি হয়। একখানি দা বনচূর্ণের অগ্নিতে তপ্ত করিয়া পঙ্করদেশ দগ্ধ করিলে খাস নিশ্চয় বিলুপ্ত হয়।

আদার রস দ্বারা নস্য করিলে এবং লঘু, সৈন্ধব, মনঃশিলা ও মরিচ একত্র বাটিয়া অল্পন প্রয়োগ করিলে মুচ্ছা নিবৃত্ত হয়। শীতলজল চক্ষুতে সেচন করিলে, সুগন্ধি ধূপ দিলে ও সুগন্ধি পুষ্পের ত্রাণ লইলে, কোমল তালপত্রের বায়ুসেবন এবং কোমল কমলীপত্র স্পর্শ করাইলেও মুচ্ছা প্রশমিত হইয়া থাকে।

আদার রস, অম্বরস এবং সৈন্ধব একত্র করিয়া কবল করিলে অরুচি বিনষ্ট হয়। গুলঞ্চের কাথ শীতল করিয়া মধু, প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে অথবা বিটলবল ও স্বর্ণমাক্ষিক, রক্তচন্দন অথবা চিনির সহিত লেহন করিলে নিশ্চয় বমন প্রশান্ত হয়।

গোড়ানেবু, ছোলসনেবু দাড়িম, কুল এবং পালাং এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া মুখে লেপন করিলে পিপাসা ও মুখের অভ্যন্তরে যে ক্ষুস্কুড়ি উৎপন্ন হয়, তাহা নষ্ট হয়। মধু-সংযুক্ত শীতল দ্রুগ আকর্ষণ পান করিয়া তৎক্ষণাৎ বমন করিয়া ফেলিলে অথবা মধু, বাটের রুরি এবং থৈ একত্র করিয়া মুখে ধারণ করিলে পিপাসা নিবাবিত হয়।

বলবান্ ব্যক্তিদিগের অতীসার হইলে উপবাস করা বিধেয়। গুলঞ্চ, কুড়চচাল, মুখা, চিরাতা, নিধ, আতইচ এবং শুষ্ঠ ইহাদের সেবনে অতীসার বিনষ্ট হয়। শুষ্ঠ, গুলঞ্চ, কুড়চ ও মুখা দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে উপকার হয়। আকন্দ, গুলঞ্চ, ক্ষেৎপাণ্ডা, মুখা, শুষ্ঠ, চিরতা ও তল্লব ইহাদের কাথ সর্ষপের অতীসারনাশক। ক্রীতকী, সোঁদাল, কটকী, তেউড়ী ও আমলতী-সিদ্ধ কাথ সেবন করিলে মলরুদ্ধতা নষ্ট হয়।

সৈন্ধব অতি সূক্ষ্ম চূর্ণ করিয়া জলের সহিত নস্ত করিলে হিকা নষ্ট হয়। শুষ্ঠ-চূর্ণ চিনির সহিত মিলিত করিয়া নস্ত করিলে অথবা তিসূর ধূপ দিলেও হিকা নষ্ট হয়।

পিপুল, পিপুলের মূল, বহেড়া, ক্ষেৎপাণ্ডা ও শুষ্ঠ এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে, অথবা বাসকপাতার রস মধুর সহিত সেবন করিলে কাস নিবারিত হয়। পুষ্করমূল (অভাবে কুড়), ত্রিকটু, কাঁকড়াশূদী, কারফল, ছুরালতা ও কৃষ্ণজীরা; এই সকল চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে কাস প্রশান্ত হয়।

দাহনিবারক প্রক্রিয়া, পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

বহিবেগজ্বর এবং প্রাকৃতজ্বর (অর্থাৎ বর্ষা, শরৎ ও বসন্তকালে যথাক্রমে বাতজ, পিত্তজ ও কফজ্বর হইলে) সুখসাধ্য। প্রাকৃতজ্বরের বিপরীত হইলে তাহাকে বৈকৃতজ্বর কহে।

বৈকৃতজ্বর কষ্টসাধ্য। বাতজ্বর প্রাকৃত হইলেও কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। অন্তর্বেগজ্বরও কষ্টসাধ্য।

ক্লীণ ও শোথাক্রান্ত ব্যক্তির জ্বর এবং গভীর ও দৈর্ঘ্য-রাত্রিক জ্বর অসাধ্য। যে বলবান্ জ্বরকর্তৃক রোগীর মস্তকে হঠাৎ সীমন্তবৎ হয়, সে জ্বর অসাধ্য।

যে জ্বরে রোগীর আভ্যন্তরিক দাহ, পিপাসা, কাস, খাস এবং অত্যন্ত মলরুদ্ধতা ভয়ে, তাহাকে গভীর জ্বর বলে।

জ্বরের পূর্বে, জ্বরের মধ্যে অথবা জ্বরের অন্তে কর্ণমূলে শোণ ভগ্নিলে জ্বর যথাক্রমে অসাধ্য, কৃচ্ছ্রসাধ্য ও সুখসাধ্য হইয়া থাকে।

যে জ্বর বহু হেতু দ্বারা উৎপন্ন ও বলবান্ হয় এবং বহু লক্ষণাক্রান্ত থাকে, সেই জ্বর রোগীর জীবন বিনষ্ট করে। যে জ্বরের উৎপত্তিমাাত্রই রোগীর চক্ষু গভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের শক্তি বিনাশ করে, সে জ্বর অসাধ্য।

যে ব্যক্তি জ্বরে হতজ্ঞান ও বিগতহর্ষযুক্ত হয়, উত্থান-শক্তি না থাকাপ্রযুক্ত পতিতের ত্রায় শয্যায় শয়ন করিয়া থাকে এবং অভ্যন্তরে দাহ অথচ বাহ্য শীতবর্ণা পীড়িত হয়, তাহার জীবন নষ্ট হয়।

যে জ্বররোগীর শরীর রোমাঞ্চিত, চক্ষুর রক্তবর্ণ, জনরে সাজঘাতিক বেদনা এবং মুখ দ্বারা খাস বিনির্গত হয়, তাহার জীবনের আশা নাই। যে জ্বরে রোগীর হিকা, খাস, পিপাসা, মুচ্ছা, চক্ষুর বিভ্রম ও ক্লীণতা উপস্থিত হয় এবং সর্পিদা খাস বিনির্গত হইতে থাকে, সে জ্বর রোগীর প্রাণনাশ করে। যে জ্বরে রোগীর প্রমত্তা ও ইন্দ্রিয়শক্তির হীনতা, শরীরের ক্লীণতা ও অরুচি ভয়ে এবং অতি দৃঃসহ বেগের সহিত গভীর জ্বর হয়, সেই জ্বরে রোগী প্রাণত্যাগ করে। গুরুধাতুপ্রাপ্ত জ্বরে শিল্পের স্তব্ধতা এবং অত্যন্ত গুরুক্ষরণ হইয়া থাকে। এই জ্বর প্রাণনাশক।

যে ব্যক্তির প্রথম উৎপত্তিকাল হইতেই বিষমজ্বর অথবা দৈর্ঘ্যরাত্রিক জ্বর হয়, তাহার জ্বর অসাধ্য। ক্লীণকার ও কফ ব্যক্তি গভীর অরাক্রান্ত হইলে তাহার প্রাণবিরোগ হয়।

যে জ্বর প্রলাপ, ভ্রম, খাসযুক্ত এবং তীক্ষ্ণ হয়, সেই জ্বর সপ্তম কিংবা দশম অথবা দ্বাদশ দিবসে রোগীর প্রাণনাশ করে।

ইউরোপ ও আমেরিকার চিকিৎসাসম্বন্ধে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত। এলো-

পাখি মতে জ্বরের মিথান ও চিকিৎসা নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে—

জ্বর কাহাকে বলে যুরোপীয়দিগের মধ্যে তাহা এ পর্যন্ত স্থিরনিশ্চয় হয় নাই। গ্রীসদেশীয় পণ্ডিত গেলেন শারীরিক উত্তাপ-বৃদ্ধিকে “জ্বর” নামে অভিহিত করিয়াছেন। জর্জ-বেশীর খ্যাতনামা ডাক্তার ভিরকো (Vircho) বলিয়াছেন যে, স্নায়ুশৃঙ্খলীর ক্রিয়ায় বৈলক্ষ্য্য হইলে শরীরের সমস্ত তিসী (Tissues) ধ্বংস হইয়া যায় ও তাহাতে শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু অনেকেই পূর্বোক্ত কারণ দুইটাকেই অস্বীকার করেন। কেহ কেহ বলেন যে, শারীরিক রক্ত বিবাক্ত হইলে সমস্ত শরীরের তাপ পরিবর্তিত হয় এবং তাহাতেই জ্বর হয়। কিন্তু আধুনিক চিকিৎসকগণের অধিকাংশই বলিয়া থাকেন যে, শারীরিক তিসীর ধ্বংসহেতু দৈহিক উত্তাপের বৃদ্ধি হয় এবং তাহাতেই জ্বরের উৎপত্তি হয়। সংক্ষেপতঃ শারীরিক সত্তাপ বৃদ্ধিকেই জ্বরোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া গণনা করা যায়। জ্বর হইলে শারীরিক সত্তাপ বৃদ্ধি ব্যতীত শ্বাস ও নাড়ীর বেগ বৃদ্ধি হয় এবং শ্বেদনির্গম ও মূত্রাদির বাত্যয় হইয়া থাকে।

অধুনা মানবশরীরে বহু প্রকার পীড়া সম্ভব হইতে পারে, তাহার মধ্যে জ্বররোগই অধিক। আবার নানাবিধ জ্বরভুক্ত রোগীর সংখ্যা-সমষ্টি মধ্যে অনেকেই ম্যালেরিয়া-জ্বরে পীড়িত। ম্যালেরিয়া যে কি পদার্থ তাহা অভাববিধি কেহই স্থির করিতে পারেন নাই। ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি-সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কয়েকটা মত নিম্নে লিখিত হইল।

১। ইতালী-নিবাসী বিখ্যাত চিকিৎসক লেন্সিসাই (Lancisi) বলেন যে, উদ্ভিজ্জাতি পচিয়া ম্যালেরিয়া উৎপন্ন হয়।

২। ডাক্তার কটলিফ (Cutcliff) স্থির করিয়াছেন যে, সমতল ভূমি, নিম্নভূমি, উপত্যকা প্রভৃতি স্থানের নিম্ন অর্দ্ধাংশে যদি অধিক পরিমাণে উপরে উঠিয়া পৃথিবীর উপরিভাগ হইতে রীতিমত বাষ্পোৎসব বোধ করে তবে তাহা হইতে ম্যালেরিয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে।

৩। ডাক্তার স্মিথ (Dr. Smith) বলেন, মৃত্তিকা বহু আর্দ্র হইবে এবং সেই আর্দ্রতা যে পরিমাণে উপরে উঠিত হইবে, ম্যালেরিয়া বিধের ততই আধিক্য হইবে।

৪। ডাক্তার ওল্ডহাম (Oldham) বলেন, শীতলতার হঠাৎ আবির্ভাবই ম্যালেরিয়ার প্রধান কারণ। তিনি বলেন, যে স্থানে হঠাৎ উত্তাপের হ্রাস হইবে, তথায় নিশ্চয় ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইবে।

৫। ডাক্তার মুর (Dr. Moor) স্থির করিয়াছেন যে,

উদ্ভিদবিগলিত জলপান করিলে ম্যালেরিয়াক্রান্ত পীড়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। “ম্যালেরিয়া” একটা ইতালীয় শব্দ; ইহার অর্থ দূষিত বায়ু। নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে এই বিধের হস্ত হইতে কিয়ৎ পরিমাণে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে।

(ক) বাসবাটীর চতুর্দিকস্থ পরোপ্রাণালী পরিকার রাখা ও বাহাতে পুষ্করিণীর জল লতাপাতা পচিয়া নষ্ট না হয়, তদ্বিধে বিশেষ মনোযোগী থাকা কর্তব্য।

(খ) অগ্নি ও ধূমধারা ম্যালেরিয়া বিধ নষ্ট হয়।

(গ) বাটীর চারিদিকে বৃক্ষ থাকিলে তাহা দ্বারা দূষিত বায়ু পরিশুদ্ধ হয়।

(ঘ) দ্বিবা অপেক্ষা রাজিকালে ম্যালেরিয়া বিধ অধিক পরিমাণে বায়ুর সহিত মিশ্রিত থাকে; সুতরাং রাজিকালে বহুদূর সম্ভব বস্ত্র দ্বারা নাসিকাধার বদ্ধ করিয়া গৃহের বাহিরে যাওয়া কর্তব্য। শরৎকালে তীক্ষ্ণ রৌদ্র এবং হেমন্তের তরুণ শিশির জ্বররোগীর পক্ষে সর্বতোভাবে পরিভ্যাগ করা বিধেয়।

(ঙ) প্রত্যবে কোথায় বাইতে হইলে মৃগশঙ্কালনাদি ক্রিয়া সমাপনান্তে কিছু তক্ষণ করিয়া যাওয়া উচিত।

(চ) আমাদিগের দেশে বর্ষার শেষ হইতে অগ্রহারণের অর্দ্ধেক পর্যন্ত এই পীড়ার অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। এইকালে সকলের সাবধান থাকা উচিত। এই সময়ে ক্ষেপাপড়া, গুলক প্রভৃতি তিক্ত দ্রব্য ঔষধের ভাৱ ব্যবহার করা মুক্তিযুক্ত। হেলেকা, পলতা প্রভৃতি ব্যঞ্জন সহিত আহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

ম্যালেরিয়া-সম্বৃত্ত জ্বর সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত—  
১। সন্নিবাস জ্বর (Intermittent fever) ও ২। বর্ষাবিরাম জ্বর (Remittent fever)

সন্নিবাস জ্বর। এই জ্বরকে পর্যায়-জ্বর বলা যায়। এই জ্বর সম্পূর্ণরূপে বিরত হয়; জ্বরের বিরামাবস্থায় রোগী আপনাকে সুস্থ বোধ করিয়া থাকে। এই জ্বরের কারণ বিবিধ—পূর্ববর্তী ও উদ্ভীপক।

(ক) অতিরিক্ত পরিশ্রম, রাজিকাগরন, অধিক হর্যাপান, অতিশয় গ্রীসসর্গ ইত্যাদি; (খ) রক্তের অবিভাবস্থা;

(গ) অস্বাভাবিকরূপে শারীরিক উত্তাপের হ্রাস। এইগুলিই এই পীড়ার পূর্ববর্তী কারণ।

হৃদিক, অধিক পরিমাণে অদাহক (Carbon) বা অজলাল (Albumen) মিশ্রিত খাদ্যাদি তক্ষণ, উদ্ভিজ্জাদি বিগলিত জলপান, উত্তর-পূর্বদিকের বায়ুসেবন প্রভৃতি এই জ্বরের উদ্ভীপক কারণ।



লক্ষণ। এই জ্বরে তিনটি অবস্থা হইয়া থাকে, যথা—  
শৈত্যাৱস্থা, উত্তাপাবস্থা ও ঘর্ষাবস্থা। প্রথমতঃ পুনঃ পুনঃ  
হাই উঠিয়া শীতবোধ হইতে থাকে, পরে দ্রুত আকুঞ্চিত  
হইয়া কম্প উপস্থিত হয়। এই সময় মস্তকবেদনা, বিব-  
ম্বা বা বমন হইতে থাকে এবং ধমনীর আকুঞ্জনহেতু  
নাড়ী বেগবতী ও স্তব্ধতা ফীণা হয়। এই অবস্থা অর্দ্ধঘণ্টা  
হইতে তিনঘণ্টা পর্যন্ত থাকিয়া দ্বিতীয়াৱস্থায় উপনীত হয়।  
তখন শারীরিক শীতলতা বিদূরিত হইয়া দ্রুত উত্তপ্ত, শুষ্ক ও  
উষ্ণবোধ হয়। নাড়ী তুল্য ও পূর্ণবেগবতী হয়; মস্তকের  
পিঁড়া বর্জিত হইয়া চক্ষুস্বয়ং আরক্ত হইয়া উঠে ও অত্যন্ত  
পিপাসা উপস্থিত এবং প্রস্রাবের পরিমাণ অল্প হয়। তৃতীয়া-  
ৱস্থা আরম্ভ হইবার পূর্বে জ্বর মগ্ন হইতে থাকে, চক্ষুপদ্যাদি  
উষ্ণ ও তন্তুস্থানে জ্বালা উৎপন্ন হয় ও শ্বাস-প্রশ্বাস শীঘ্র-  
শীঘ্র হইতে থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ রোগীর শরীর স্বাভাবিক  
অবস্থা প্রাপ্ত হয়। রোগী পূর্বে দ্রুত থাকিলে অথবা  
প্রাচীন হইলে কখন কখন জ্বরকালে অচেতন হইয়া পড়ে।  
প্রাণাশ, উদরক্ষতি প্রভৃতি অবসাদের লক্ষণও উপস্থিত  
হয়। কিন্তু জ্বরভাগ হইলেই রোগী আপনাকে সুস্থ বোধ  
করে। এই পীড়া কিছুদিন ভোগ করিলে স্নিহা ও বক্তের  
প্রদাহ এবং কখন কখন জ্বরকালে উদরায় আসিয়া  
উপনীত হয়।

প্রকার ভেদ—সবিরাম-জ্বর সাধারণতঃ তিন প্রকার যথা—  
কোটিডিয়ান (Quotidian), টার্সিয়ান (Tertian) ও কোয়ার্টন  
(Quartan)। যে জ্বর প্রত্যহ এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে,  
তাহাকে ঐক্যাহিক (Quotidian), বাহা দুই দিন অন্তর অর্থাৎ  
তৃতীয় দিবসে নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে ত্র্যাহিক  
(Tertian) এবং বাহা তিন দিন অন্তর অর্থাৎ চতুর্থ দিবসে এক  
নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে চাতুর্ভিক (Quartan) জ্বর  
কহে। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, উক্ত তিনপ্রকার সবিরাম  
জ্বরের মধ্যে ঐক্যাহিক জ্বর প্রাতে, ত্র্যাহিক বেলা বিপ্রহরে  
এবং চাতুর্ভিক অপরাহ্নে উপস্থিত হয়। কিন্তু নানা কারণে  
এই নিয়মের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়।  
জ্বর নিয়মিত সময় অতিক্রম করিয়া বিশেষ আসিলে আরোগ্যের  
লক্ষণ বলিয়া ধরিতে হইবে। কখন কখন দুইটি পর্যায় এক  
দিবসে ঘটতে দেখা যায়; প্রাতঃকালে জ্বর আরম্ভ হইয়া বৈকালে  
মগ্ন হয় এবং পুনরায় সন্ধ্যায় পর আরম্ভ হইয়া শেবরায়ে মগ্ন  
হইয়া থাকে। এইপ্রকার জ্বরকে ডবল কোটিডিয়ান কহে।  
এইরূপ ডবল টার্সিয়ান ও ডবল কোয়ার্টন জ্বরও দেখিতে  
পাওয়া যায়।

সবিরামজ্বর কখন কখন অবিরামজ্বর বলিয়া প্রব হইতে  
পারে। কিন্তু তাপমানবদ্ধ ব্যবহার করিলে সবিরামজ্বর  
সহজেই নির্ণীত হইতে পারে; এই জ্বরের সম্পূর্ণ বিরাম উপ-  
স্থিত হয়, কিন্তু অবিরাম জ্বরে সেক্ষণ হয় না। শারীরিক  
তাপের হঠাৎ বৃদ্ধি ও লাঘব হওয়াই ইহার বিশেষ লক্ষণ।  
সবিরামজ্বরে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশিত হয়—

১। এই জ্বরে শৈত্যাৱস্থা, উত্তাপাবস্থা ও ঘর্ষাবস্থা পরে  
পরে সমভাবে উপস্থিত হয়।

২। শৈত্যাৱস্থায় রোগী অত্যন্ত শীতবোধ করিয়া থাকে  
এবং কম্পের সহিত জ্বর উপস্থিত হয়।

৩। ঐক্যাহিকজ্বর এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে ও নির্দিষ্ট  
সময়ে মগ্ন হয়। জ্বরবিচ্ছেদকালে রোগী আপনাকে সম্পূর্ণ  
সুস্থ মনে করে।

৪। এই জ্বরে শারীরিক তাপ সময় সময় এত বৃদ্ধি হয়  
যে, তাপমানবদ্ধের পারদ ১০৫° হইতে ১০৮° পর্যন্ত উঠে।  
কিন্তু এই তাপের সম্পূর্ণ হ্রাস হইয়া থাকে ও রোগী তখন  
শীতবোধ করে।

অবিরাম জ্বরের লক্ষণ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

১। এই জ্বরে সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থা ক্রমবশতঃ ও  
সমভাবে কখন প্রকাশ পায় না।

২। শৈত্যাৱস্থায় অতি সামান্যরূপ প্রকাশ পায়, কখন  
বা আদৌ প্রকাশ পায় না। শীত বা কম্প কখনও লক্ষিত  
হয় না।

৩। শারীরিক উত্তাপ অধিককাল স্থায়ী হয়, হঠাৎ বৃদ্ধি  
প্রাপ্ত হয় না। ঘর্ষাবস্থা আদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না।

৪। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সময় সময়  
কেবলমাত্র তাহাদের কিঞ্চিৎ লাঘব হইয়া থাকে। জ্বরের  
সম্পূর্ণ বিচ্ছেদাবস্থা কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না।

চিকিৎসা। ১, যদি রক্ত দূষিত হইয়া জ্বর হয়, তবে  
তৎসংশোধনে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। ২, যদি কোন স্থানে  
প্রদাহ উপস্থিত হয় অথবা হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে  
তাহার প্রতিকার করা বিধেয়। ৩, রক্তীয় (Tissues)  
ক্ষয় হওয়া প্রযুক্ত মৃত্যু নিকটবর্তী হইতেছে বলিয়া বোধ  
হইলে উত্তেজক ঔষধ ও বলকারক পদ্য দেওয়া আবশ্যিক।  
৪, জ্বরের শান্তি হইলে পর শারীরিক বলবর্দ্ধনার্থ কিয়দিন  
পর্যন্ত বলকারক ঔষধ (Tonic) ব্যবহার করা কর্তব্য।

সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থা পৃথক পৃথক চিকিৎসা  
করা উচিত।

১ম—শীতলাৱস্থা। বাহাতে শরীর শীত হইয়া যায় তাহার

উপায় করা কর্তব্য। সামান্য শীতলাবস্থার রোগীকে লেণ, কবল প্রভৃতি দ্বারা আবৃত রাখা ও পানার্থ গরম জল, গরম চা, গরম কফি কিংবা কপূরমিশ্রিত গরম জলের সহিত ত্রাণ্ডি ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। কিন্তু শীতলাবস্থা অধিককাল স্থায়ী হইলে রোগী অবসন্ন ও লুপ্তশক্তি হইয়া ক্রমশঃ মূর্খ হইয়া পড়িতে পারে; এইরূপ অবস্থার রোগীর দুই বগলে দুইটা গরম জলপূর্ণ বোতল স্থাপন করিয়া হস্তপদাদি ও বক্ষঃস্থলে শ্বেদ দিবার ব্যবস্থা করিবে। পদবস্ত্রের ডিমে ও বাহ্যে দুইখানা করিয়া চারিখানা রাইসব্রিয়ার পলদ্রা এবং নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করিতে দিবে।

টিংচের মধু	...	...	১৫ বিন্দু।
টিং সিন্‌কোনা কম	...	...	৩০ "
ভাঃ গ্যালিসাট	...	...	৩০ "
স্পিরিট ক্লোরোকর্ম	...	...	১৫ "

কপূরের জলমিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা। রোগীর অবস্থার উন্নতি অনুসারে প্রতিমাত্রা ১ ঘণ্টা হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর ব্যবস্থ্যে। যদি রোগীর হস্ত-পদাদিতে আক্ষেপ উপস্থিত হয়, তবে উক্ত স্থানে শুঁঠের শুঁড়া উত্তমরূপে মাণিস করিবে ও নিম্নলিখিত ঔষধ মর্দনার্থ দিবে।

ক্লোরোকর্ম	...	...	৩ ড্রাম।
লিঃ সেপ্নিস	...	...	৪ "

মর্দনের জন্য একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। জ্বর আসিলে কোন কোন রোগী অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং তাহার ভ্রমজনক আক্ষেপ উপস্থিত হয়। তখন রোগীর মুখে ও চক্ষে শীতল জল সিকন করিবে ও মস্তকে শীতল জলের পটী দিবে। রোগী সংজ্ঞালভ করিলে ও গিলিবার ক্ষমতা পুনঃ প্রাপ্ত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্র দুইঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে।

পটাশ ব্রোমাইড	...	...	১০ গ্রেণ।
টিং বেলেডোনা	...	...	৫ বিন্দু।

একোরা এনিসি মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম— এক মাত্রা।

বালকদিগের জন্য—

টিং বেলেডোনা	...	...	অর্দ্ধবিন্দু।
পটাশ ব্রোমাইড	...	...	১ গ্রেণ।
সল্ল কোনাই	...	...	৩ বিন্দু।
মোরি ভিজান জল	...	...	১ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। বয়স বিবেচনা করিয়া মাত্রা ঠিক করিতে হয়। কম্পের প্রারম্ভ হইতে রোগীকে ১৫২০ বিন্দু লভেরম (টিং ওপিয়াই) সেবন করা-

ইলে কম্প সত্ত্বর দূরীভূত এবং জ্বরের ভোগ স্থান ও কষ্ট নিবারিত হয়। শিশুদিগের পক্ষে নিম্নলিখিত ঔষধ মেরু-দণ্ডের উপর মর্দন করিলে তৎক্ষণাৎ কম্প দূর হয় এবং জ্বরও কমিয়া যায়।

লিঃ সেপ্নিস	...	...	৪ ড্রাম।
টিং ওপিয়াই	...	...	" "
মর্দনার্থ একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে।			

২য়—উত্তাপাবস্থা। এই অবস্থা অধিকক্ষণ স্থায়ী হইলে যদি রোগীর অত্যন্ত কষ্ট হইতে থাকে, অথবা কোন বস্ত্রে রক্ত জমিবার উপক্রম হয়, তাহা হইলে ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যিক; নহিলে দিবে না। পিপাসা থাকিলে মিত্র পানীয় সেবন করিতে দিবে। লেমনেড ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। যদি অত্যন্ত গাত্রদাহ উপস্থিত হয়, অথবা গাত্র অত্যন্ত উষ্ণ থাকে, তবে জৈবদ্রব্য জলে কিংবা ভিনিগার (সির্কা) মিশাইয়া লইবে এবং তাহাতে গাত্রমার্জনী ভিজাইয়া রোগীর গাত্র উত্তমরূপে মুছাইয়া, গরম বস্ত্রাদি দ্বারা গাত্র আবৃত করিয়া দিবে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় নহে।

যদি রোগী মস্তকবেদনার অত্যন্ত কাতর হয় ও তাহার চক্ষুদ্বয় রক্তিম হইয়া উঠে, তবে মস্তকে শীতল জলের পটী লাগাইবে। ইহাতে যদি উক্ত লক্ষণদ্বয় নিবারিত না হয়, তবে পূর্বকথিত পটাস্‌ব্রোমাইড ও বেলেডোনা মিশ্র ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে নিম্নলিখিত ঔষধ সেবন করাইবে।

ম্যাগনেশিয়া সলফ	...	...	১ ড্রাম।
নাইট্রিক ইথর	...	...	১৫ বিন্দু।
ভাইনাম ইপিক্যাক	...	...	৫ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্	...	...	২ ড্রাম।
সিরপ্‌ লিমন্	...	...	২ "

কপূরের জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

\* নিম্নলিখিত প্রকারে লেমনেড প্রস্তুত করিবে।

ভায়েরজল বা সোলোপজল	...	...	২ ঔন্স।
ক্রিটাল স্থার	...	...	২ ড্রাম।
সোডা বাইকার্ব	...	...	২ স্‌।
আইল সেমবিস	...	...	১ বিন্দু।

এই কয়েকটা ত্রয় একটা পাথরবাঁসি কিংবা বাটির পায়ে গুলিয়া লইবে। এরূপ আর একটা পায়ে ২০ গ্রেণ টার্টারিক এসিড গুলিবে; তৎভাবে পাতি কিংবা কাগজীনেবু ত্রয় আর পরিবাণে লইবে। পরে পাথরবর রোগীর সম্মুখে লইয়া, উত্তর পাত্রস্থ ত্রয় একত্র করিয়া রোগীকে সেবন করিতে দিবে।

রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে অথবা ৮-১০ দিন অরতোগ করিতে থাকিলে, বিশেষ আবশ্যক হইলে কেবলমাত্র ৪৩ ড্রাম এরগটেল (Castor Oil) অর-বিচ্ছেদকালে সেবন করাইবে। অরের প্রকোপাবস্থার বিরুদ্ধে ঔষধ সেবন করাইলে রোগীর পক্ষে বিশেষ বিপৎপাতের সম্ভাবনা।

পটাস্ সাইট্রাস্	...	...	৫ গ্রেণ।
পটাস্ এসিটাস্	...	...	৭ "
টিং সিনকোনা কম	...	...	২০ বিন্দু।
টিং কার্ডেমম কম	...	...	১০ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্	...	...	২ ড্রাম।
কপুঁরের জল	...	...	১ ঔন্স।

একমাত্র। আবশ্যক হইলে প্রতি মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়। এই ঔষধটী অথবা নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করাইলে বর্ষ ও প্রস্রাব হইয়া রোগীর সঞ্চিত রসসকল দূরীভূত হয়।

সিরপ্ রোজি	...	...	১ ড্রাম।
পটাস্ সাইট্রাস্	...	...	৭ গ্রেণ।
টিং হায়াসায়ামস্	...	...	১০ বিন্দু।
নাইট্রিক ইথর	...	...	১০ "

ডিক্কসন্ সিনকোনা মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স, এক মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

অরের সহিত গাত্র বেদনা থাকিলে এই ঔষধ সেবনে উপকার হইতে পারে।

গাত্র বেদনা না থাকিলে টিংচর হায়াসায়ামস্ উটাইয়া দিয়া অপর কয়েকটী ঔষধ মিশ্রিত করিয়া খাইতে দিবে।

যদি রোগী অর ও উদরাময় পীড়া এককালে ভোগ করিতে থাকে; তবে নিম্নলিখিত মিশ্র ২৪৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

লাইঃ আমনিয়া এসিটেটস্	...	...	১ ড্রাম।
ডাইনাম্ ইপিলাক্	...	...	৮ বিন্দু।
বিসমথ নাইট্রাস্	...	...	৮ গ্রেণ।
টিং কার্ডেমম কম	...	...	৩০ বিন্দু।
—কাইনো	...	...	১০ "
—ক্যাটিকিউ	...	...	২০ "
মোরির জল	...	...	১ ঔন্স।

একমাত্র। বিসমথ, টিং কাইনো, টিং ক্যাটিকিউ এই কয়েকটী ঔষধ উদরাময়-নিবারক।

৩য়—বর্ষাবস্থা। এই অবস্থার অরের পুনরাক্রমণ নিবারণের চেষ্টা করা উচিত। রোগীর অথবা বিবেচনা

করিয়া জরসাঁপ, দুধসাঁপ বা আয়াকট ব্যবস্থা করিবে এবং রোগীর গা মুছাইয়া কুইনাইন সেবন করাইবে। অরের হ্রাসাবস্থা হইতেই কুইনাইন সেবন করান যাইতে পারে। ইহার প্রয়োগের মাত্রা বিষয়ে তত ভীত হইবার আবশ্যকতা নাই। অবস্থাবিশেষে একবারে ২০ গ্রেণ সেবন করান যাইতে পারে। যে সকল জরে কোলাস (পতনাবস্থা) হইবার সম্ভাবনা, সেই জরে অধিক পরিমাণে কুইনাইন ব্যবহার করা উচিত নয়।

এরূপ অবস্থার এক বা দুই গ্রেণ কুইনাইন, ব্রাভী বা অস্ত্র কোন উত্তেজক ঔষধের সহিত সেবন করা আবশ্যক। কেহ কেহ কুইনাইনের পরিবর্তে লাঃ আর্সেনিকেলিস্ ব্যবহার করিয়া থাকেন। পুরাতন জরে কুইনাইন অপেক্ষা আর্সেনিক ব্যবহারে অধিক ফল পাওয়া যায়। ইহা আহারান্তে সেবনীয়—মাত্রা ২ হইতে ৮ বিন্দু। গাত্রচর্শ্ব উষ্ণ ও শুষ্ক, স্নাতবেগে রক্ত-সঞ্চালন, জিহ্বা উজ্জ্বল স্বতঃস্ফূর্ত কাঁটা ঘাড়া আবৃত, যোজকত্বক্ রক্তিম, অক্ষিপটে ভারবোধ, পেটে বেদনা অমৃতত্ব, বিবিধা, বমন, অগ্নিমান্দ্য ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে আর্সেনিক ব্যবহার নিষিদ্ধ।

সপর্ষায় জরে বিচ্ছেদকালে ৫ হইতে ২০ গ্রেণ মাত্রার ত্রাণিসিন অথবা ৫ হইতে ৬ গ্রেণ মাত্রার সলফেট অব বিবারিণ সেবন করান যাইতে পারে। ডাক্তার ম্যাগনিয়েরি বলেন, দেশীয় নেব্ব কাথ (Decoction of Lemon) কুইনাইনের স্থায় জরায়। জর আসিবার ৪ ঘণ্টা পূর্বে হইতে ইহা সেবন করিলে আর জর আসিতে পারে না। তিনি বলেন, যে ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগী কুইনাইন সেবনে উপকার পায় নাই, এই কাথ সেবনে তাহার উপকার হইয়াছে। জর আসিবার এক অথবা অর্ধ ঘণ্টা পূর্বে ১৫২০ অথবা ৩০ গ্রেণ মাত্রার রিজর্সিন (Resorcin) সেবন করিলে আর জর আসিতে পারে না। সবিরামজরে সাধারণতঃ কুইনাইন ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। কুইনাইন বটিকাকারে সেবন করিতে হইলে ইহার সহিত নাইট্রিক এসিড, একসট্রাষ্ট কলবা, চিরতা, ট্যারেকসিকম্, কন্সেকসন্ অব রোজ ও আরবী গঁদ এই কয়েকটী ঔষধের যে কোন একটীর ২১১ গ্রেণ মিলাইয়া লইলেই চলিতে পারে।

অরের বিকৃতাবস্থার চিকিৎসা। অর-বিচ্ছেদে রোগী হিমাক হইতে আরম্ভ করিলে, বর্ষনিবারণার্থে যে ব্রাভী ও দুগনাতি মিশ্রিত ঔষধ ব্যবহার করিতে হয়, তাহার সহিত ৫৬ গ্রেণ করিয়া কুইনাইন ডাইসিউট ও সালফিউরিক এসিড মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দিবে। এ অবস্থার পুনরাক্রমণ

আসিলে রোগীর জীবনে আশা করা যায় না। এ অবস্থার পথের অল্প মাংসের কাথ, চুই, বেধানা, মাগু, বাণি ইত্যাদি ব্যবহার। যদি অরবিচ্ছেদে পাকাশের উত্তেজনার কুইনাইন বা কুইনাইন বমি হইয়া উঠিয়া পড়ে, তবে উত্তেজনা প্রশমিত করিবার অল্প লেমনেড, ডাবের জল, বরফ ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। ইহাতেও যদি বমি নিবারণিত না হয়, তবে নাস্তির উপর কড়ার নিয়ম একখানি রাইসরিবার পলস্তা দিবে এবং নিয়ের মিশ্রটি সেবন করাইবে।

বিসমথ নাইট্রাস	...	...	৭ গ্রেণ।
এসিড হাইড্রোসিলিক ডিল	...	...	২ বিন্দু।
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	...	...	১০ "
লিয়প লেমন	...	...	১ ড্রাম।
গোলাপ জল	...	...	১ "

চোরান ( Distilled ) জল মিশাইয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম এক মাত্রা। এইরূপ এক এক মাত্রা বমনের আতিশয্যা-স্থানরে ১৫/১০ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। তৎপরে সাইট্রিক এসিডে ২ গ্রেণ কুইনাইন মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে ও রোগীকে তাহাট সেবন করাইবে। যদি ইহাতেও ঔষধ উঠিয়া যায়, তবে মলদ্বারে কুইনাইন খেতসারের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিচকারী দেওয়া কর্তব্য; অথবা শুক-ভেদ করিয়া 'হাইপোডার্মিক সিরিঞ্জ' দ্বারা নিউট্রাল কুইনাইন শরীরান্তরে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া উচিত।

অররোগীর মস্তিষ্ক সঘর্ষে দুই প্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয়। অনেক স্থলে দেখা যায়, রোগী মুহূ প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করিতেছে, তাহার নয়ন মুদ্রিত, নাড়ী দ্রুতগামিনী এবং হস্ত ও ত্রিহা স্পন্দিত হইতেছে। এরূপ অবস্থার বৃত্তিতে হইবে যে, রোগীর স্নায়ুশুল্ল দুর্বল হইয়াছে। মস্তিষ্কবরণে প্রাচুর্য উপস্থিত হইলে, রোগী অপেক্ষাকৃত উচ্চঃস্বরে প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করে; তাহার চক্ষু গাঢ় আরক্ত এবং নাড়ী পূর্ণ ও বেগবতী, হস্ত ও ত্রিহা উগ্রকার্য্য করিবার ভাব ধারণ কবে। মস্তিষ্কবরণের প্রদাহে সময় সময় এমনও হইয়া থাকে যে, বাতাবিক দুর্বল রোগীকেও ৩৪ জনে ধরিয়া রাখিতে পারে না। মস্তিষ্কবরণে রক্তের গতির লাঘব হইলেই প্রথম প্রকারের লক্ষণসমূহ এবং মস্তিষ্ক রক্তাধিক্য হইলেই দ্বিতীয় প্রকারের লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়।

প্রথম প্রকার লক্ষণ প্রকাশিত হইলে চৈতন্যসম্পাদনের অল্প পূর্বে যে গ্যালিসাইট ও কুইনাইনের মিশ্র ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করাইবে এবং চুই, মাংসের কাথ ইত্যাদি পথ্য ব্যবস্থা করিবে। পূর্বে যে ব্রোমাইড পটাশ-

সংযুক্ত ঔষধের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বিতীয় প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সেবন করিতে দিবে; মস্তক শুল্লন করিয়া শীতল জলের পটী বসাইবে এবং লবু পথোর ব্যবস্থা করিবে। ইহাতে যদি বিশেষ ফল পাওয়া না যায়, তবে মস্তকে রাইসরিবার পলস্তা দিবে।

সবিরাম জরে শৈত্যাবস্থার রক্তসঞ্চয়-হেতু প্রীহা ও যকৃতের বিবৃদ্ধি ও পরিবর্তন সংঘটিত হয়। মাগেরিয়াই যকৃত-বিবৃদ্ধির মূলোত্ত কারণ। প্রীহা ও যকৃত আক্রান্ত রোগী নিরতিশয় কষ্ট পায় ও শীর্ণ হইয়া পড়ে। [ প্রীহা ও যকৃত শব্দ দেখ। ] সবিরাম জরে অনেক সময় যকৃতের বিবৃদ্ধি হইতে পাণ্ডু, ভ্রাবা বা কামল ( Jaundice ) উৎপন্ন হয়। যকৃতের উপাদানের ধ্বংস বা হ্রাস, অত্যন্ত মানসিক চিন্তা প্রভৃতি কারণ হইতে এই পীড়া জন্মে। [ পাণ্ডু শব্দ দেখ। ]

যে সকল সবিরামজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তি কাসগ্রস্ত, তাহা-দিগকে চিকিৎসা করিতে চাইলে তাহাদের বকের উপর তাপিত তেলের স্বেদ দিতে হয়।

প্ৰাতন জ্বর ( Chronio fever )—এই জরে সময় সময় প্রীহা ও যকৃত উভয়ই বর্ধিত হয়, রোগীর শোণিত ক্রমশঃ অপকৃষ্ট হইয়া আইসে—পুনঃপুনঃ জরভোগ করায় রক্ত-কণিকার হ্রাস ও খেতকণিকার বৃদ্ধি হয়। রোগীর চক্ষু, ওষ্ঠ, দন্তমাড়ি, ও অঙ্গুলির শেষভাগ রক্তহীন হইয়া শাণা হয়। শিরোবেদনা, ঘনশ্বাস, নাড়ীর দ্রুতগতি, অজীর্ণ, বমন, অনিদ্রা, অরুচি, আম ও রক্তাতিসার, কাস, হস্ত-পদাদিতে শোথ, উদরী, মুখ, দন্ত ও নাসিকা হইতে রক্তস্রাব ইত্যাদি উপসর্গ উপস্থিত হয়। এই ব্যাধি জটিল উপসর্গবিশিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে চিকিৎসিত হইয়া পড়ে।

চিকিৎসা। রোগী যদি জরভোগ করিতে থাকে, তবে নিয়মিত মিশ্রটি জরের বিরাম অথবা হ্রাসাবস্থায় অত্যন্ত তিনবার করিয়া সেবন করিতে দিবে। জ্বর বন্ধ হইলে এই মিশ্রে, এক গ্রেণ মাত্র কুইনাইন ব্যবহার করিতে হইবে।

কুইনাইন	...	...	২৪০ গ্রেণ
ডাঃ নাইট্রিক এসিড	...	...	৫ বিন্দু
পটাশ ক্লোরাইড	...	...	৪ গ্রেণ
ডাঃ ক্রবরম	...	...	১০ ড্রাম
টা নক্সটমিকা	...	...	৩ বিন্দু
চোরান জল ( Distilled water )	...	...	৪ ড্রাম।

একত্র করিয়া এক মাত্রা। যদি রোগীর দেহে রক্তহীনতা লক্ষিত হয়, অথচ রোগী জরভোগ করিতে থাকে, তবে নিয়ের ঔষধটি ব্যবস্থা করিবে। রোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কার

না থাকিলে এই ঔষধের প্রতিমাত্রায় ৫ গ্রেণ কাবাথিনি মিশ্রিত করিয়া লইবে—

কুইনাইন	...	...	২ গ্রেণ।
ফেরি সল্ফ	...	...	১/২ "
পল্ফ কলবা	...	...	২ "
— জিঞ্জর	...	...	২ "

একত্র করিয়া এক মাত্রা। এটরূপ তিন মাত্রা প্রত্যহ সেবনীয়। প্রীহা ও বক্তের বৃদ্ধি হইলে, তদুপরি টিংচর আইডাউন লাগাইবে। যদি নাসিকা, দন্তমাড়ি প্রভৃতি কোন স্থান হইতে রক্তস্রাব হয়, তবে ৩০।৪০ বিন্দু টিংচর ফেরিপার-ক্লোরাইড এক ঔন্স শীতলজলে মিশ্রিত করিয়া সেই স্থানে লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্তস্রাব বন্ধ হইবে।

মুখে কত হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ অথবা কণ্ডিস্ ফ্লুইড্ (Condyl's fluid) দ্বারা কতস্থান ধোত করাইবে—

কার্বলিক এসিড	...	...	১ ড্রাম।
চোরান জল	...	...	১ পাইন্ট

একত্র করিয়া ব্যবহার করাইবে। ইহা যেন কোন প্রকারে সেবন করান না হয়, তৎপ্রতি সতর্ক থাকি উচিত। এরূপ অবস্থায় অস্ত্র কোন ঔষধ দ্বারা জ্বর নিবারণ করা উচিত; যদি তাহাতে কোন ফল না হয়, তবে অত্যন্ত মাত্রায় কুইনাইন ব্যবহার করিবে।

উদরাময় থাকিলে ১৫ বিন্দু টিংচর ষ্টীল ও এক ঔন্স ইনফিউসন কলবা একত্র করিয়া ১ মাত্রা, দ্বিবে ২৩ বার সেবন করিতে দিবে।

জ্বরকালে সাণ্ড, বাগি, আরাকট প্রভৃতি আহারাথ ব্যবস্থা করিবে। জ্বর বিরত হইলে, প্রাতে সন্ধ্যা পুরাতন চাউনের অন্ন, যুদ্ধের দাইল, ডাল্লা ও মদুগুর মৎস্যের স্কোল এবং রাত্রিকালে দুধমাক্ত ব্যবস্থ্যই। উদরাময় থাকিলে দুধ নিষিদ্ধ। রোগীকে কোন প্রকারে ঘন দুধ পান করিতে দেওয়া বিধে নহে। ১০।১২ দিবস অন্তর গরম জলে স্নানের ব্যবস্থা করিবে। অধিক পরিশ্রম বা রাত্রি-জাগরণ রোগীর পক্ষে নিষিদ্ধ।

স্রববিরাম জ্বর (Remittent fever)—এই জ্বর ম্যালেরিয়া হইতে উৎপন্ন হয়, উষ্ণপ্রধান দেশেই ইহার প্রভাব অধিক। স্রববিরাম জ্বরকে এই জ্বর যে গুরুতর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সন্ধ্যাচর ইহা দুইভাগে বিভক্ত—সামান্য (Simple) ও জটিল (Complicated)। যে স্রববিরাম জ্বরে সাধারণ লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় তাহাকে সামান্য এবং বাহ্যে আত্যাত্তরিক যন্ত্রাদির সাহায্যিক অবস্থার পরিবর্তন হইয়া পীড়া কঠিন হইয়া উঠে, তাহাকে জটিল বলা যায়।

সাধারণতঃ ম্যালেরিয়াকেই এই প্রকার জ্বরের কারণ বলিয়া ধরা হইয়া থাকে। কিন্তু সময় সময় শারীরিক ও বানানিক দুর্বলতা প্রযুক্ত এই জ্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শরৎ-কালেই এই জ্বরের প্রাচুর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীষ্ম ও বসন্তকালে অপেক্ষাকৃত কম লোকই এই জ্বরে আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ।—এই জ্বরে যে সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, স্রববিরাম-জ্বর বধনকালেই তাহা লিখিত হইয়াছে। সংক্ষেপে এই জ্বরে কখনও সম্পূর্ণ বিরাম (Remission) দেখা যায় না, অতি অল্পমাত্রায় ইহার বিরাম সময় সময় দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যাচর স্রববিরাম জ্বরের রেমিশন (বিরাম) প্রাতঃকালে হইয়া উষ্ণ সংখ্যা ৪৫ খণ্ডা পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়। ইহার পূর্ব পুনরায় জ্বর প্রকাশ পায়। এত জ্বরের ভোগকালের কিছু স্থিরতা নাই, কখন কখন ২।১২ দিন দিন পর্য্যন্ত এই জ্বর বর্তমান থাকে। এত জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে প্রবল শিরঃপীড়া, রক্তিম মুখমণ্ডল, সামান্য প্রলাপ, পাকাল ও বক্তং বেদনা, বিবিম্বা, কোষ্ঠ-কাঠিন্য, স্রব প্রস্রাব, অপরিষ্কার জিহ্বা, বেগবতী নাড়ী, শুষ্ক ও উষ্ণ চর্ম, নানাবিধ যান্ত্রিক প্রস্রাব ও রক্ত-সঞ্চয় ইত্যাদি প্রধান। এই পীড়া গুরুতর হইলে ইহার বিরামকাল স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় না, বৎসামাত্র বিরাম হইয়া অল্পক্ষণমাত্র স্থায়ী হয়। এই জ্বর অতিশয় প্রবল হইলে চর্ম উষ্ণ, জিহ্বা আঠাবৎ ও অপরিষ্কৃত, মল দুর্গন্ধযুক্ত, বলের হ্রাস, নাড়ী ক্ষীণ, দন্তে মল-সঞ্চয়, নিদ্রিতাবস্থার স্বপ্নবর্নন, তন্দ্রা, জ্ঞান-বৈলক্ষ্য ও পারশেবে অচৈতন্ত্যের লক্ষণ উপস্থিত হয়।

উপসর্গ ও আহুতলিক রোগ। এই জ্বরে নানাপ্রকার উপসর্গ ও আহুতলিক রোগ লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে যে গুলি প্রধান, তাহা লিখিত হইতেছে—

১। মণ্ডকের উপসর্গ। ইহা দুইপ্রকারে সজ্জটিত হয়—

(ক) রক্তাধিক্য (Congestion of blood) রক্তসঞ্চালনের অত্যধিক উত্তেজনা প্রযুক্ত মস্তকাত্তরে রক্ত সঞ্চিত হয়। ইহাতে প্রবল প্রলাপ উপস্থিত হয় এবং রোগী উত্তেজিত বকিতে থাকে। এই অবস্থায় শিরঃপীড়া, রক্তিম চর্ম, সঙ্কচিত কণীনিকা, রক্তিম মুখমণ্ডল, জটগামী নাড়ী, গ্রীবা ও লম্বদেশের ধমনীসমূহের প্রবল স্পন্দন ও চিত্তভ্রম প্রভৃতি উপসর্গ লক্ষিত হয়।

(খ) শোণিত মোক্ষণ (Depletion of blood) হইলে আরও মৌলিক প্রযুক্ত রোগী অস্পষ্ট ও দুহ প্রলাপ বকিতে থাকে। এইকালে কণীনিকা, শুষ্ক ও কলিত জিহ্বা, তন্দ্রা, অচৈতন্ত্য প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

২। মেনিঞ্জাইটিস (Meningitis) এই প্রবাহ উপর হইলে রোগী ক্রান্তের ভাৱ শয্যা হইতে উঠিয়া অস্ত্র স্থানে বাইতে চেষ্টা করে এবং হস্ত-পদাদির পেশীসমূহে আক্ষেপ উপস্থিত হয়। কখন কখন তন্দ্রা ও চিত্তবিভ্রম দৃষ্ট হয়।

৩। (ক) বায়ুনলী-প্রবাহ;

(খ) ফুসফুসে রক্তসঞ্চয় বা প্রদাহ। ইহাতে বক্ষঃদেশে বেদনা, শ্বাস-প্রশ্বাসে কষ্টবোধ, কাশ প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হয়।

৪। পাকস্থলীর উত্তেজনা। ইহাতে বমন, বিবিম্বা ও হিকা উপস্থিত হয়।

৫। যকৃতের রক্তাধিক্য বা পাণ্ডু।

৬। প্রীতা-বিবৃদ্ধি।

৮। কর্ণমূলপ্রদাহ। ইহাতে প্যারোটাইড অর্থাৎ কর্ণ-মূলের প্রদাহ হেতু পুষ্ণোৎপত্তি হয়।

৯। যকৃত, প্রীতা ও পাকশয়ে রক্তাধিক্যহেতু সময়-সময় একপ্রকার উৎকাস উপস্থিত হয়।

১০। বৃক্ক (Kidney) রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত আলুমিনি-উরিয়া (সাপ্তশক্রমূত্র) দৃষ্ট হয়।

১১। জীলোকদিগের জরায়ু ও জননেন্দ্রিয়ে পর্যায়ক্রমে প্রদাহ উপস্থিত হয়।

১২। শোণিতের অবিভক্ততা হেতু কখন কখন বাতরোগ, মাংসপেশীতে বাতঃশ্রয় ও একপ্রকার স্নায়বীয় বেদনা জন্মে।

১৩। পাকশয়ে ও যকৃতে রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত উহাদের উপর বেদনা হয় ও গ্যাসট্রোলজিয়া (Gastralagia) উৎকাস প্রভৃতির লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া প্রচুর পরিমাণে রক্তবমন ও ভেদ হয়।

স্নায়বিক জরের বিরামকাল যত স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইবে ও উপসর্গাদির যত হ্রাস হইবে, আরোগ্যকাল ততই নিকটবর্তী বলিয়া বিবেচনা করা বাইতে পারে।

চিকিৎসা। স্নায়বিক জর আরোগ্য করিবার জন্য, যে জ্বরমিশ্র (Fever mixture) ব্যবহৃত করা হইয়াছে, স্নায়বিক জরও প্রথমতঃ সেই মিশ্র সেবন করাইবে। পিপাসা থাকিলে শীতলজল, বরফ, লেমনেড অথবা নিয়ন্ত্রিত পানীয় ব্যবহৃত করিবে।

এসিড টাট্রেট অব পটাশ	...	১ ড্রাম।
লেমন আইল	...	২ বিন্দু।
চিনি	...	১ আউন্স।
জল	...	২৪ "

একত্র করিয়া অন্ন অন্ন সেবনীয়। কোঠিবন্ধ থাকিলে কম্পাউন্ড জলাপ পাউডার (Compound jalap powder),

এরওউল (Castor oil) ইত্যাদি ব্যবহৃত করিবে। যদি বিবিম্বা থাকে, তবে ৫৭।১০ গ্রেণ পরিমাণে পল্ড ইপিকাক (Pulv Ipecac) দ্বারা বমন করাইবে, অথবা নিয়ন্ত্রিত পুরিয়া উপস্থাপন ২ দিন দিব্যভাগে দুইটা ক্রিয়া মুখের মধ্যে জল রাখিয়া সেবন করিতে দিবে।

কলমেল (Calomel) ... ২ গ্রেণ।

পল্ড ইপিকাক ... ১০ "

একত্র এক পুরিয়া। কিন্তু রোগী দুর্বল হইলে বমনকারক বা নিরৈচক ঔষধ কিছুতেই ব্যবহার করা উচিত নহে।

যদি রোগী স্নায়ু ও তাহার আভ্যন্তরীণ শারীরিক দ্বাৰ উপস্থিত হয়, তবে গৃহের পবানাদি বন্ধ করিয়া উষ্ণজলে বস্ত্রখণ্ড তিজাইয়া তাহার গাত্র মুছাইয়া দিবে, পরে স্নায়ু উষ্ণতাদি দ্বারা তাহার সর্ষশরীর আবৃত করিয়া রাখিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা যথেষ্ট পরিমাণে শ্বাস নিঃসৃত হইয়া শরীর শীতল হয়। বার্কিত তাপ কমাইবার জন্য কখন কখন টিংচর একোনা ইট (Tr. acornite) ২ বিন্দু মাত্রায় ২৩ খণ্ডা অন্তর সেবন করাইলে বিশেষ উপকার হইতে পারে। আভ্যন্তরীণ গাত্রদ্বাৰ থাকিলে ১ ভাগ ভিনিগার (সিঁকা) ও ২ ভাগ ঈষদ্রব্য জল একত্র মিশাইয়া তদ্বারা গাত্রযৌত করাইবে। এই-রূপে বিরামাবস্থা উপস্থিত হইলে কুইনাইন ব্যবহৃত করিবে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে কুইনাইনের সহিত পোট, ব্রাণ্ড, টিংচর সিনকোনা কম্পাউন্ড (Tr. cinchona compound), ক্লোরিক ইথর (Chloric ether) ইত্যাদি মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। তন্দ্রা উপস্থিত হইবার উপক্রম দেখিলে গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে সর্ষপ-পটী (Mustard plaster) এবং মস্তকে শীতলজল অথবা নিরোক্ত গোপন প্রয়োগ করিবে।

এমন মিউরিয়াস ... ১ ওন্স।

স্ট্রেক্টিফায়ড স্পিরিট ... ২ "

গোলাপ জল ... ৮ "

একত্র মিশ্রিত করিবে। ইহাতে স্নায়ু বস্ত্রখণ্ড তিজাইয়া মস্তকে পটী দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয় তবে লাইটি (Liquor Lybte) ৫৬ বার গ্রীবার পশ্চাৎ দিকে প্রয়োগ করিবে। যদি হিকা বা বমন হইতে থাকে, তবে ডাবের জল অল্পপরিমাণে সেবন করাইবে এবং নিয়ন্ত্রিত ঔষধ ব্যবহৃত করিবে।

বিসমথ নাইট্রাস ... ৫ গ্রেণ।

হাইড্রোসিলিয়াক এসিড ডিল ... ৩ বিন্দু।

স্পিরিট ক্লোরোকরম ... ১৫ "

লাইঃ বর্কি হাইড্রো-ক্লোয়েটস্ ... ১৫ "

জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স। একত্র এক মাত্রা  
১ হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

এই পীড়ার অনেক সময় পেট ফাঁপিয়া থাকে; ত্র্যাপিণ  
তৈল সামান্তরূপে মর্দন করিয়া উষ্ণজলের স্বেদ দিলে তাহার  
নিবৃত্তি হয়। যদি ইহাতে বিশেষ কোন উপকার না হয়,  
তবে ত্র্যাপিণ তৈল ও হিঙ্গুর অরিস্ট (Tr. asrafotida)  
চিচকারী ঝাড়া মলবারে প্রয়োগ করিবে। উদরাময় উপস্থিত  
হইলে নিম্নের যে কোন ঔষধটি ২৩৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন  
করিতে দিবে।

টিংচার কাটনো	...	...	১০ ড্রাম।
বিসমথ নাটটাস	...	...	১০ গ্রেণ।
মিশ্চিউরা ক্রিটি	...	...	৪ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। অথবা—

সোডি বাইকার্ব	...	...	১ গ্রেণ।
পল্ড ইপিকাক	...	...	১০ "
বিসমথ নাটটাস	...	...	৫ "
মফিয়া	...	...	১০ "

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা।

রক্তামাশয় থাকিলে নিম্নের ঔষধটি ব্যবস্থা করিবে—

বিসমথ নাটটাস	...	...	৫ গ্রেণ।
কুটনাইন	...	...	২ "
পল্ড ইপিকাক	...	...	১০ "
—ওপিয়াট	...	...	১০ "

একত্র এক পুরিয়া, দিবসে ২৩৪টা।

জরের হ্রাসাবস্থায় রোগী ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া যদি অবসরা-  
বস্থা প্রাপ্ত হয়, তবে বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। কিন্তু  
যদি রোগী ক্রমশঃ হিমাক ও তাহার নাড়ী দুর্বল হইয়া পড়ে,  
তবে নিম্নের উত্তেজক মিশ্র ব্যবস্থা করিবে।

স্পিরিট আমোনিএরোমাটিকস	...	...	১৫ বিন্দু।
—নাটটিক ইথার	...	...	৫ "
তাইনম্ গ্যালিসাই	...	...	২ "
টিংচার মল্ল	...	...	১৫ "

কপূরের জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া এক ঔন্স এক  
মাত্রা। রোগীর অবস্থা বিবেচনা করিয়া ২/৩২ ঘণ্টা অন্তর  
সেবন করিতে দিবে। প্রীহা বর্জিত বোধ করিলে তত্পরি  
গরম জলের স্বেদ দিয়া অথবা টিংচার বা লিনিমেন্ট আইও-  
ডাটনের প্রলেপ দিয়া নিয়মিত মিশ্র জরকালে সেবন  
করিতে দিবে।

এমন্ মিউরিয়াস্	...	...	৫ গ্রেণ।
-----------------	-----	-----	----------

পটাস ব্রোমাইড	...	...	৫ গ্রেণ।
পটাস ক্লোরাইড	...	...	১ "
ডিঃ সিনকোনা	...	...	১ ঔন্স।

এক মাত্রা। দিবসে ৩৪ মাত্রা সেবনীয়। জরের বেগ-  
মন্দীভূত হইলে নিয়মিত মিশ্রটি প্রত্যাহ তিনবার সেবনার্থ  
ব্যবস্থা করিবে—

কুটনাইন	...	...	২ গ্রেণ।
ডাঃ সলফিউরিক এসিড্	...	...	১০ বিন্দু।
ফেরি সলফ	...	...	২ গ্রেণ।
ম্যাগ্নেসিয়া সলফাস্	...	...	২ "
টিংচর সিনামন কম	...	...	১/২ ড্রাম
চোয়ান জল	...	...	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। উদরাময় থাকিলে, এই মিশ্র হইতে  
ম্যাগ্নেসিয়া সলফাস পরিমাণ করিবে। Syrup of lactate  
of Iron, Phosphate of Iron, অথবা Ferri iodide সেবন  
করাইলে অনেক সময় প্রীহার হ্রাস হয় এবং শরীরে রক্তাংশ  
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

যকৃতের বৃদ্ধি হইলে তত্পরি উষ্ণজলের স্বেদ দিবে;  
তাহাতে উপকার না হইলে সর্ষপ পল্লভ ব্যবহার করিবে  
এবং নিম্নের মিশ্রটি ৩ বার সেবন করিতে দিবে—

এমন্ মিউরিয়াস্	...	...	৫ গ্রেণ।
লাঃ ট্যারেকসিকম	...	...	২০ বিন্দু।
ডাঃ নাটটিক হাইড্রোক্লোরিক এসিড	...	...	১০ "
ইনঃ চিরেতা	...	...	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। এই জরে কাসের প্রকোপ থাকিলে, তাই-  
নাম্ ইপিকাক্ ৫১০ বিন্দু ও টিংচর কাম্ফর কম্পাউন্ড ১/২ ড্রাম,  
কুটনাইন মিশ্র অথবা জরমিশ্রের সহিত একত্র করিয়া  
সেবন করা হইবে।

পূর্বেলিখিত ঔষধাদি সেবন করিয়া জরযুক্ত হইবার  
পরও কিছুদিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য। কারণ  
সবিরামজরে রক্তাধিকাবশতঃ আত্যাতরিক বস্তু বিকৃত  
হইয়া পড়ে। জর উপশমিত হইবারাজ্জি বস্তুদি স্বাভাবিক  
অবস্থা প্রাপ্ত হয় না। এই অবস্থার ঔষধাদি সেবনে বিরত  
থাকিলে, পুনরায় জরের উৎপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ  
আয়োগ্যাতের পুত্র কিছুদিনের জর স্থান পরিবর্তন করা  
আবশ্যক, নতুবা শরীর উত্তমরূপে সবল হয় না। তৃতীয়তঃ  
কুটনাইন সেবনে জর ২৪ দিবসের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত  
হয় না। জর সম্যক প্রকারে নাশ করিবার জন্ত কিছুদিন  
বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য; নতুবা কুটনাইন বহু



জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা। জ্বর বন্ধ হইবার পর প্রত্যহ নিরমাহুসারে এটিকিন্স সিরাপ সেবন করা উচিত। নিম্নলিখিত মিশ্রী প্রত্যহ তিনবার সেবন করিলেও রোগী শীঘ্রই স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারে ও পুনরায় জ্বর হইবার কোন আশঙ্কা থাকে না।

কুইনাইন	...	...	১।০ গ্রেন
ডাঃ নাইট্রিক এসিড	...	...	১০ বিন্দু
টিং কেমিপিয়ারক্লোরাইড	...	...	১০ .
টিং নক্সিমিক	...	...	৩ .
টিং কলখা	...	...	১৫ ,,
ইনঃ কোরাসিয়া	...	...	৪ ড্রাম।

একত্র এক মাত্রা।

অবিরাম জ্বর (Continued fever)—এই জ্বর তুলতঃ চারিভাগে বিভক্ত; যথা—১ সামান্ত অবিরাম জ্বর (Simple continued fever), ২ মত্তজ্বর (Typhus fever), ৩ আন্ত্রিক জ্বর (Typhoid fever), ৪ পোনঃপুনিক জ্বর (Relapsing fever)

সামান্ত অবিরাম জ্বর—শীতলতা, আত্মতা ও অতিশয় উত্তাপ হেতু এই জ্বর উৎপন্ন হয়। মদিরা সেবন, অত্যধিক শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম ইত্যাদি কারণেও এই জ্বর জন্মিয়া থাকে। এই জ্বর সংক্রামক বা মারাত্মক নহে; সাধারণতঃ এক সপ্তাহের অধিককাল বেগ স্থায়ী হয় না।

নিদান। জ্বর-প্রকাশের পূর্বে রোগী আলস্ত, মত্তক ও সমস্ত গাত্রে বেদনা প্রভৃতি শারীরিক অসুস্থতা অনুভব করে। পরে শীত অথবা কম্পের সহিত জ্বর প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে রোগীর নাড়ী দ্রুতগামিনী, ত্বক্ উষ্ণ ও মুখমণ্ডল রক্তিম হয় এবং রোগী অতিশয় যন্ত্রণা অনুভব করে। জ্বর-প্রকাশের পর অতিশয় পিপাসা, কোষ্ঠবদ্ধ, অগ্নিমান্দ্য ও জিহ্বা শ্বেতবর্ণ হয়। রাত্রিকালে রোগী কখন কখন শ্রোণ বন্ধিতে থাকে।

শারীরিক উত্তাপ ১০২° হইতে ১০৪° পর্যন্ত হইতে দেখা যায়। এই জ্বরে নাসিকা হইতে রক্তস্রাব কিংবা উদরাময় হইলে অথবা অতিরিক্ত ঘর্ম হইবার পর উত্তাপের হ্রাস হইয়া অধিক পরিমাণে শ্রোণ হইলে, রোগীর জীবন নাশ হইতে পারে। বালকদিগের দন্তোদ্ভেদকালে অথবা অল্প মধ্যে ক্রমি থাকিলে এই জ্বর হইতে পারে।

চিকিৎসা। কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে বিরেকক প্রেষণ ব্যবহার করা কর্তব্য। সলফেট অব্ ম্যাগ্নেসিয়া (৬এপশন্ট) ৪ ড্রাম, অথবা নিডলি পাউডার ব্যবহার। অল্প পরিষ্কার হইলে নিম্নের মিশ্রী ব্যবস্থা করিবে।

লাইকার এমোনি এসিটেটস্	...	২ ড্রাম
নাইট্রিক ইথর	...	১০ ,,
তাইনস্ ইপিকাক	...	৮ বিন্দু
পটাশ নাইট্রাস্	...	৪ গ্রেন

কপূরের জল সংযোগ করিয়া সর্বসমেত ১ ওজ একমাত্রা।

২।৩ ঘণ্টা অন্তর এক এক মাত্রা সেবনীয়।

বালকদিগের চিকিৎসা করিতে হইলে বে যে কারণে এই ব্যাধির উৎপত্তি হয়, তৎপ্রতিকারের চেষ্টা করা কর্তব্য। দন্তোদ্ভেদের উপক্রম দেখিলে ছুরিকা দ্বারা মাড়ি চিরিয়া দিবে। অল্পে ক্রমি থাকিলে বরসাহুসারে মাত্রা নির্ণয় করিয়া রাত্রিকালে কিঞ্চৎ চিনির সহিত স্ট্রাণ্টোনাইন দিয়া, প্রাতে এরণ্ডতৈল দ্বারা অল্প পরিষ্কার করাইবে। যখন জ্বরের বিরাম হইবে তখনই কুইনাইনের ব্যবস্থা করিবে। সাণ্ড, আরাকুট প্রভৃতি লঘু দ্রব্য পথ্য দিবে।

মত্তজ্বর (Typhus fever)। ভারতবর্ষে পূর্বে এই ব্যাধি আদৌ ছিল না; কিন্তু এখন স্থানে স্থানে ইহার প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বর আন্ত্রিক জ্বরোপেক্ষা অধিকতর সংক্রামক।

সাধারণতঃ অধিক লোকের একত্র বাস, পূর্বে হইতেই শীতাদ (Scurvy) পীড়ার আক্রমণ, অপটিকর দ্রব্য ভক্ষণ, সর্বদা দুর্গন্ধ গ্রাণ প্রভৃতি কারণে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। মত্তজ্বর এত সংক্রামক যে পীড়িত ব্যক্তির নিঃশ্বাস ও ঘর্ম হইতে পীড়ার বিষ নিকটস্থ ব্যক্তিদিগের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পীড়িত করে। এই জ্বর দুই শ্রেণীতে বিভক্ত— ১ Typhus abdominalis, ও ২ Typhus exanthematicus শেবোক্ত প্রকার জ্বর ক্রমশঃই অন্তর্হিত হইতেছে।

আহারে অনিচ্ছা, কোষ্ঠবদ্ধতা, দৌরল্যা, অতিশয় শিরো-বেদনা, আলস্ত, সমস্ত শরীরে বেদনা ইত্যাদি এই জ্বরের প্রথম লক্ষণ। আন্ত্রিক জ্বরোপেক্ষা ইহার আক্রমণ তদ্রূপ। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে রোগীকে দুই তিন দিবসেই শয্যা-শায়ী হইতে হয়। এই পীড়ার সপ্তম হইতে ১৪শ দিবসের মধ্যে শরীরে কতকগুলি উদ্ভেদ প্রকাশিত হয়। এইগুলি প্রথমতঃ বক্ষঃস্থলে বা স্বক্বেদে, মণিবন্ধের পশ্চাৎ বা উদরের উপরিভাগে লক্ষিত হয়, পরে ক্রমশঃ হস্তপদাদিতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। উদ্ভেদগুলির উপর চাপ দিলে অদৃশ্য হইয়া যায় এবং একবার অদৃশ্য হইলে—আর পুনরায় প্রকাশ পায় না। এইগুলি সাধারণতঃ পঞ্চম হইতে অষ্টম দিবসের মধ্যে অধিকতর প্রস্ফুট হয়। ইহাদের সংখ্যাহুসারে পীড়ার গুরুত্ব বুঝিতে পারা যায়।

এইগুলি প্রথমে লালবর্ণ হয়, পরে ক্রমে অল্প

কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট হইয়া ত্বকের সহিত মিশিয়া যায়। ইহাতে রোগীর দেহ কৃষ্ণবর্ণ দেখায় ও ভ্রমাবস্থ লক্ষণ সকল প্রকাশিত হইতে থাকে। নাড়ীর ক্ষতগতি, দুর্বলতা, প্রেলাপ, অচৈতন্য, হস্তপদাদির কম্পন, শব্দাশ্রয়ণ, পাটলবর্ণ জিহ্বা, উদরক্ষতি, কাস, হিকা ইত্যাদি লক্ষণসমূহ সম্পূর্ণরূপে উপস্থিত হইলে রোগীর মৃত্যু নিকটবর্তী হয়; কিন্তু উক্ত লক্ষণগুলি ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে। মৃত্তিক জ্বর আত্মিক জ্বরের ত্রায় দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। সচরাচর রোগী ১৪ হইতে ২১ দিবসের মধ্যে আরোগ্য লাভ করে অথবা মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

মৃত্তিক-জ্বর মন্থরিকা ও আরক্ত জ্বরের (Scarlet fever) জ্বর বিধাত্ত দ্রব্যবিশেষ দ্বারা উৎপন্ন ও সঞ্চারিত হয়। যে কারণেই চর্চার উৎপত্তি হটক না কেন, এই পীড়া প্রকাশিত হইবামাত্র গৃহস্থগণের স্বাস্থ্যোপযোগী নিয়মসমূহের প্রতি দৃষ্টি করা বিশেষ কর্তব্য। যাহাতে রোগীর গৃহে বিপুল বায়ু সঞ্চারিত হয়, শব্দা পরিষ্কার থাকে ও গৃহে লোকের জনতা না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা বিশেষ। রোগীর গৃহে কোনরূপ দুর্গন্ধ অথবা অপরিষ্কৃত দ্রব্যাদি রাখিবে না। দুর্গন্ধ দূর করিবার জন্ত হরিতেল (Chlorine) অথবা অন্তবিধ সংক্রমাপহ দ্রব্য ব্যবহার করিবে। রোগীর সন্নিকটে কাহারও অবস্থান করা উচিত নয়। রোগীর শুশ্রূষার জন্ত বিশেষ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক ঔষধাদি সেবন করা ইবে। জ্বররোগীর পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা অবশ্যক। লঘু অথচ বলকারক পথ্যই প্রশস্ত। আরাকট, মাংস (অত্যধিক মৎস্তের কাথ) ও দুগ্ধ ব্যবহার। উদরাময় থাকিলে তৃষ্ণা ব্যবস্থা করিবে না। রোগী অতিশয় দুর্বল হইলে সাও আরাকট বা কাথের সহিত অল্প পরিমাণে ১নং Exshaw brandy মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। এক সময়ে অধিক আহার দেওয়া কর্তব্য নহে; অল্প অল্প করিয়া পুনঃ পুনঃ পথ্য দেওয়া উচিত। কোন প্রকার কঠিন দ্রব্য আহার করিতে দিবে না; কারণ তাহাতে অঙ্গ-কূট হইবার সম্ভাবনা। এই রোগীর বল রক্ষা করিতে পারিলে তাহার জীবনেও আশা করা যাইতে পারে; এই জন্ত রোগীকে বিশেষরূপে পথ্য দেওয়া আবশ্যক। রোগী নিদ্রিত থাকিলেও তাহাকে আগ্রহিত করিয়া আহার করাইবে।

মৃত্তিক-জ্বর বালকদিগের পক্ষে তত সঙ্কটজনক নহে।

ডাক্তার অলিসন (Dr. Alison) এই রোগে মুখ্যসুখ্যার

নিম্নলিখিতরূপ তালিকা দিয়াছেন—

বয়স	আক্রমণ	মৃত্যু
১৫ বৎসরের ন্যূন	৮০	২
১৫—৩০	১৪৯	১১
৩০—৫০	২০	১৭
৫০ বৎসরের উর্দ্ধ	১৭	৭

বয়সের অধিকার সহিত এই জ্বরের আক্রমণ ভীষণতর হয়। ত্রীলোক অপেক্ষা পুরুষদিগের পক্ষে এই রোগের আক্রমণ অধিকতর সাক্ষাতিক; কিন্তু গর্ভবতী ত্রীলোকগণ এই রোগাক্রান্ত হইলে প্রায়ই তাহাদের গর্ভস্রাব হইয়া থাকে।

মানসিক রোগাক্রান্ত ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে সহজে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। যে সকল ব্যক্তি সর্বদা প্রফুল্ল ও বাহারা তামাকু সেবন করে, তাহারা প্রায়ই এই জ্বরে আক্রান্ত হয় না; ক্ষয়কাসরোগীকেও এই রোগে আক্রমণ করিতে পারে না। কোন ব্যক্তি একবার এই রোগে আক্রান্ত হইলে তাহার আঁঠু পুনরাক্রমণের আশঙ্কা থাকে না।

বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক মৃত্তিকজ্বর চিকিৎসা করা কর্তব্য। ঔষধ-প্রয়োগে এই জ্বরের তত উপশম দেখা যায় না। যাহাতে শরীরের আত্যাত্তরিক যন্ত্রগুলি নষ্ট না হয়, প্রথমে তদ্বিষয়ে যত্নবান হইবে। বাহারা এই রোগে অধিকদিন ভুগিয়া প্রাণত্যাগ করে, তাহাদের জংপিণ্ডের, কোষ্ঠের ও মস্তিষ্কবরণ-চর্মের মধ্যে অতি পাতলা রক্তাধারী পদার্থ অধিক পরিমাণে একত্র হয়। কোন কোন ব্যক্তির মস্তিষ্কবরণে ক্ষত জন্মে। ডাক্তার হিল্ডেনব্রাও বলেন, এই জ্বরে স্নায়বিক সংশ্লেষে রোগী প্রাণত্যাগ করে।

আত্মিক জ্বর (Typhoid fever)—এই জ্বর কাহাকেও হঠাৎ আক্রমণ করে না। রোগী প্রথমে মত্তক-বেদনা, হস্তপদাদির কামড়ানি, অমিয়াম্বা ও অল্প অল্প শীত অনুভব করে। এই পীড়ার প্রথমাবস্থায় পেটের পীড়া হয়। ক্রমে রোগীর নাড়ী ক্ষীণ, গাত্র উষ্ণ এবং জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হইয়া আসে। বেলা দুই প্রহরের সময় জ্বরের প্রকোপ এবং পর দিন তাহার কিকিৎ হ্রাস লক্ষিত হয়। রোগী প্রথমে রাত্রিকালে দুই একটা করিয়া ঘ্রুদ প্রেলাপ বকিতে আরম্ভ করে; ক্রমে রোগী দিবারাত্র উত্তর সময়েই অনবরত প্রেলাপ উচ্চারণ করিতে থাকে। জিহ্বা ক্রমে উজ্জল রক্তবর্ণ ও কাটা কাটা এবং ঘ্রুদে শৈবালবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়; ওষ্ঠ কাটিয়া রক্তস্রাব হইতে থাকে। শরীরের অত্যন্ত উত্তাপ ও অতিশয় এই পীড়ার প্রধান লক্ষণ।

জ্বরের বেগ সন্ধ্যার প্রাকালে ও রাত্রিতে অধিক এবং প্রাতে অল্প হয়। অতিশয় উপস্থিত হইয়া সানাত পীড়ার

প্রতিদিন ৭৮ বার ভেদ হয়, কিন্তু পীড়া গুরুতর হইলে ২৫০০ বারও ভেদ হইয়া থাকে। রোগীর মল তরল ও হরিদ্রাবর্ণ হয় এবং কিছু কাল কোন পাত্রে রাখিলে, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে—নিম্নে সার এবং উপরে তরলাংশ থাকে।

আত্মিকজরে নাড়ীর বেগ ক্ষুণ্ণ, গাত্রে রক্তাক্ত উদ্ভেদ, কুর্কুল শ্বাসশক্তি প্রতিধ্বনি, উদর-গহ্বরে স্পর্শসিহ্নতা, অবসাদ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়। এই জরে মৃত্যু হইলে মধ্যস্থ-শ্বচ্-গ্রন্থি ও প্লীহা-বিসৃদ্ধি, বিস্তৃতকৃত প্রভৃতি দৃষ্ট হয়।

এই জরে যে উদ্ভেদ জন্মে, তাহার অগ্রভাগ সূক্ষ্ম অথবা চৌরস নহে, তাহা গোলাকার। চাপ দিলে উদ্ভেদগুলি অদৃশ্য হইয়া যায়, কিন্তু চাপ উঠাইয়া লইলে পুনরায় সে গুলি দৃষ্ট হয়। এই উদ্ভেদগুলি ৩৪ দিবস থাকে এবং প্রথম আরম্ভ হইবার পর, প্রত্যাহ অথবা ছুটদিবস অন্তর নতুন উদ্ভেদ জন্মে। সাধা-রণতঃ উদর ও বক্ষঃকোঠরে এবং পৃষ্ঠদেশে উদ্ভেদ দেখা যায়। রোগের সপ্তম ও চতুর্দশ দিবসের মধ্যে এইগুলির উৎপত্তি হয়। ৩৪ সপ্তাহ এই জরের বেগ থাকে, সচরাচর ৩০ দিবসে ইহার বিরাম হইতে দেখা যায়। আত্মিক জরে নাড়ীর স্পন্দিত-কিঞ্চি ও ক্ষুদ্র গ্রন্থিগুলি পীড়িত হয়।

এই জর সাংঘাতিক হইলে অঙ্গ ও নাসিকা হইতে রক্তস্রাব, অক্ষিপুত্তলিকা প্রসারিত এবং শেষভাগে উদর হইতেও রক্তস্রাব হয়। আরোগ্যোন্মুখ পীড়ার দ্বিতীয় সপ্তাহের শেষভাগে জ্বর, উদরাময় ইত্যাদির হ্রাস হইয়া আইসে, জিহ্বা পরিষ্কার, ক্ষুধা-বৃদ্ধি, শারীরিক বেদনাদির উপশম এবং রাত্ৰিকালে স্বাভাবিক নিদ্রা হইতে আরম্ভ হয়। এই পীড়া বৃদ্ধি হইলে তাপমানবদ্ধ প্রয়োগ করিয়া প্রায় সর্বদাই রোগীর শারীরিক উত্তাপ পরীক্ষা করা উচিত। শারীরিক উত্তাপ ১০৭ ডিগ্রীর উপর উঠিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে না। সহসা উত্তাপ বৃদ্ধি পাইলে ক্ষুস্কুসে রক্তাধিক্য হইতে পারে, তদ্বিবার্ণার্থ ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। এই জরে অধিক ভেদ হেতু কখন কখন চতুর্থ সপ্তাহে অঙ্গে প্রদাহ ও ক্ষত জন্মে। এরূপ হইলে রোগী সান্নিধ্যভিক্ষাব্যবহার পতিত হয়; তখন তাহার জীবনাশা করা যাইতে পারে না। কখন কখন রোগীর স্বেদাশয় ও জিহ্বার কার্যকারিতা বিনষ্ট হইয়া যায়। এরূপ হলে রোগীর প্রস্রাব করিবার বা কথা কহিবার ক্ষমতা থাকে না।

আত্মিক জর সংক্রামকধর্মাক্রান্ত। অরোগীর পুরীষে সংক্রামক বীজ থাকে। সুতরাং রোগী যে পাত্রে মলত্যাগ

করে ও যে স্থানে মল এক্ষিপ্ত হয়, সেই পাত্র ও স্থান ব্যবহার করা উচিত নহে।

এই রোগের প্রথমাবস্থায় অতি মৃদু-বিবেচক ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। মস্তিষ্ক জরে বৈকল্প লবণসংযুক্ত ঔষধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, আত্মিক জরে তাহা ব্যবহার করা যায় না। রোগী অবসন্ন হইয়া পড়িলে-আমোনিয়া (Ammonia) ও মস্ত ব্যবহৃত হয়। এই রোগে বিশেষ বিশেষ উপসর্গ নিবারণের জন্য উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত।

এই জরের আক্রমণের পূর্বাভাস নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে সমর সমর ইহার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে। প্রথমে রোগীকে ধারাদান করাইবে, পরে তাহার গাত্র উত্তমরূপে ঘর্ষণ করিয়া দিবে। অথবা তাহাকে বমনকারক কিংবা অন্ন-বিরেচক ঔষধ সেবন বা উষ্ণজলে স্নান করাইবে, কিংবা স্বাভাবিক উষ্ণ করেকটা উপায়ই অবলম্বন করিবে। কখন কখন স্বেদজনক ঔষধ সেবনেও উপকার পাওয়া গিয়াছে। জরের প্রথমাবস্থায় ঔষধের তরল পদার্থ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। অধিক উষ্ণ পদার্থ সেবন মঙ্গলজনক নহে। বমির উৎসেগ থাকিলে কোনরূপ উষ্ণ দ্রব্যই ব্যবহার করিবে না। এই অবস্থায় কোন প্রকার যন্ত্রণা হইলে বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। জরের প্রথম লবণহার রোগী দুর্বল হইয়া না পড়িলে কিংবা পরিমাণে রক্তমোক্ষণের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। কোন আভ্যন্তরিক যন্ত্র প্রপীড়িত হইলে অলৌকিক দ্বারা সে স্থানের রক্তমোক্ষণ করাইবে। কিন্তু ১০ দিবস গত হইলে কিংবা এই জর কাঙ্ক্ষণিক মস্তিষ্কজরের লক্ষণবিশিষ্ট হইলে রক্ত-মোক্ষণে অপকার হইতে পারে। বমনকারক ও বিরেচক ঔষধ প্রয়োগে উপকার হইবার সম্ভাবনা। অষ্টাহের পূর্বে ক্যালমেল কিংবা কাবাবচিনি মিশ্রিত ক্যালমেল ব্যবহৃত হয়। অবস্থা বৃদ্ধি হইলে প্রয়োগ করিতে পারিলে উপকার পাওয়া যায়। বাহ্যতে কোন প্রকার হঠাৎ পরিবর্তন বা কোষ্ঠ-কাঠিগ্র না জন্মে, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইবে। অন্নমাত্রার কর্ণুরের সহিত শরীরের উষ্ণতানিবারক ঔষধ ব্যবহৃত হয়। নিম্নলিখিত ঔষধটীও বিশেষ উপকারী।

\* আমোনিয়া এসিটেটস্ ২ ওন্স।

আমনাইস্ মিউরিয়াটস্ ৪ গ্রেণ।

সিরপ্ লিম্বিস্ ১ ওন্স।

সায়ুমগুল প্রপীড়িত হইলে শারীরিক উত্তেজনা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, ফলে ও জ্বরের ক্রিয়া বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় পলত্না ব্যবহৃত হয়; কিন্তু ইহার পূর্বে পলত্না ব্যবহার

করিয়ে না। গ্রীবাপুটে, উত্তর কর্ণের নিম্নদেশে কিংবা পায়ের ডিমে পলত্ৰা লাগাইবে।

এই কালে কপূরমিশ্রিত ঔষধ বিশেষ কলজনক। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১২ হইতে ২৪ গ্রেণ সেবন করাইবে। ঠকা Arnica অথবা Angelica root এর সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। উচ্চাস হইলে Hydrargyrum Cumoreta এবং কাবাচিনি (Rhubarb) কিংবা দ্বিৎ লবণাক্ত দ্রব্যের সহিত শেথোক্ত ঔষধ সেবন করিতে দিবে। ৮।১০ দিবসগত হইলেও যদি কোন আশঙ্কাজনক উপসর্গ বিস্তমান না থাকে, তবে লিঃ আমোনিয়া এসটেটিসের সহিত কপূরের মিশ্র ব্যবস্থা করা যাঁহতে পারে। Alkaline carbonates এবং citric acid কপূরমিশ্রের সহিত একত্র সেবনেও সফল হইতে পারে। নাড়ীর অবস্থা বৃদ্ধি উত্তেজক ও বলকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। আমোনিয়া এসটেট কিংবা সাইট্রিক এসিড ও কার্বনেটের কাথ বা সিনকোনা মিশ্র ব্যবহার করা যাঁহতে পারে।

ফুসফুসের অবস্থা নির্ণয় করিবার জন্য বক্ষসাহায্যে বক্ষ-স্থল পরীক্ষা করা কর্তব্য। যদি শ্বাসকষ্ট কিংবা প্রদাহজনিত অন্ত কোন উপসর্গ অথবা আন্তরিক যন্ত্রের অপক্রিয়া লক্ষিত হয়, তবে রক্তমোক্ষণে উপকার হইতে পারে। বায়ুনগীর রক্তস্রাব হেতু উপসর্গ উৎপন্ন হইলে Mistura ammoniaci কিংবা Decoctum polygalae, কপূর, আমোনিয়া বা টিংচার ক্যাম্ফরের সহিত প্রয়োগ করিবে। বল হ্রাস হইলে লঘু পথ্যের সহিত মত্ত ব্যবস্থায়। রোগীর গাত্র জ্বালায় দ্বারা আবৃত রাখা কর্তব্য। অবস্থা বিবেচনা করিয়া Ipecacuanha, ক্যালমেল বা কপূরের সহিত এবং অহিফেন বা পোস্তরস ব্যবহার্য। শরীর শীতল ও পাণ্ডু, নাড়া দুর্বল এবং আকৃতির সংকোচ হইলে Blygala, ammonia, camphor, stimulating tonics এবং মত্ত ব্যবস্থায়। যদি উদর স্পর্শসহিষ্ণু এবং বায়ুগর্ভ হয়, তবে হিঙ্গু কিংবা extract of rue কিংবা ইহার সহিত উর্জুগক্ষে ১ ওঁঙ্গ তাপ্পণ মিশ্রিত করিয়া শরীর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয়, তবে camphor এবং extract of poppies সহিত chloruret of lime ব্যবস্থা করিবে। যদি রক্তস্রাব হয়, তবে superacatati of lead with opium কিংবা acetati of morphine অথবা extract of poppy ইহার বটিকা ব্যবস্থা করিবে।

যদি তাপু অতিশয় উষ্ণ বা মস্তকে বেদনা হয়, কোন পেশীর আন্দোলন লক্ষিত হয়, চক্ষু, মুখ প্রভৃতির অস্বাভাবিক

অবস্থায় মস্তকে রক্ত-সঞ্চালনের ব্যতিক্রম অনুমিত হয়, তবে মস্তকদেশ বাহ্যতে শীতল হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবে। যদি এই সমস্ত উপসর্গের সহিত প্রাণাপ উপস্থিত হয়, তবে গ্রীবার পূর্বভাগে, কর্ণের নিম্নে বা পায়ের ডিমে পলত্ৰা দিবে। এই সকল উপসর্গের প্রাবল্যের আশঙ্কা থাকিলে অল্পমাত্রায় কপূর Nitric সহিত প্রয়োগ করিবে। যদি এত অবস্থায় অচেতনতা, ক্রান্ত ও দুর্বল নাড়ী, অতিশয় ঘর্ম বা স্রবাসাদ উপস্থিত হয়, তবে অবস্থাবিশেষে ২।৩৪ ঘণ্টা অন্তর ১।৩৪ গ্রেণ মাএয়ার কপূর নাইট্রের সহিত সেবন করিতে দিবে। বাহ্যতে প্রস্রাব হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিবে। তজ্জা-লক্ষণ প্রকাশিত হইলে পলত্ৰা ব্যবহার করা যাঁহতে পারে। শরীরের নিম্নপ্রদেশে উষ্ণজল ঢালিয়া দিলেও তজ্জা উপশমিত হয়। স্নায়বিক অবস্থায় musk, ether, cinchona প্রভৃতি সেবন করিতে দিবে।

আজ্ঞিকজরে অতিশয় পিপাসা ও তাহার সহিত বমির উদ্বেগ থাকিলে nitrate of potash কিংবা muriate of ammonia ব্যবস্থায়। ইহার সহিত উদরের উর্জুভাগে বেদনা থাকিলে camphor-mixture, solution of the acetate of ammonia, nitrate of potash এবং spirits of ether একত্র ব্যবহার করিবে। উদরের প্রদাহে acetate of morphine কিংবা তাপ্পিণের উষ্ণ দ্রব অবলেহ প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফল হয়। camphor, ammonia, ethers, musk, valerian, ও opium বিবিধ প্রকারে মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে হিকা দূর হয়। জরের প্রবাহমাত্রায় উদরাময়নাশক ঔষধ প্রয়োগ করিলে অস্ত্রাবরণ-প্রদাহ জন্মিতে পারে। অনেক দিন উদরানয়ন ও উদরাস্থানে ভুগিয়া রোগী যদি উদরের কোন স্থানে হঠাৎ বেদনা অনুভব করে এবং তাহাতে যদি ক্রমশঃই অবসন্ন হইয়া পড়ে, তবে বুঝিতে হইবে যে, তাহার অস্ত্রাবরণের প্রদাহ হইয়াছে। এই অবস্থায় অহিফেন ব্যবস্থা করিবে। রক্ত অবিশুদ্ধ হইলে বমনকারক ও বিস্রেক ঔষধ সেবন করিতে দিবে। পরে সিনকোনা কাথ কিংবা ohlorate of potash ও ohloric ether মিশ্রিত valerian ব্যবস্থা করিবে। Compound tincture nitrate of potash এবং subcarbonate of soda সহিত সিনকোনা-কাথ মিশ্রণ কলপ্রদ। শরীরের অতিশয় বলহানি হইলে উক্ত ঔষধের সহিত ২।৩ গ্রেণ কপূর-মিশ্রিত বটিকা সেবনীয়। ডাক্তার টিউলস বলেন, muriate of soda ২০ গ্রেণ, subcarbonate of soda ৩০ গ্রেণ এবং ohlorate of potash ৮ গ্রেণ জরের সহিত মিশ্রিত করিয়া

২১০ বর্ষী অস্তর সেবন করিলে এই অস্তর শীঘ্র দূরীভূত হইতে পারে।

মস্তিষ্ক-অস্তরের পূর্ক ও প্রথমাবস্থার আত্মিক-অস্তরে বিহিত ঔষধাদি দ্বারা চিকিৎসা করিবে। কিন্তু মস্তিষ্ক-অস্তরে বিশেষ আবশ্যক না হইলে কিছুতেই রক্তমোক্ষণ করিবে না। স্নায়বিক অবস্থার পূজা ও বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। এসি-টেট্‌, অ্যামোনিয়া ও নাইট্রার মিশ্রিত কপূর ব্যবহৃত হয়। Arnica ব্যবহার করিলে তন্দ্রা, ভ্রমি ও প্রলাপ উপশান্ত হয়। সাধারণতঃ আত্মিক-অস্তরে যে সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা হয়, এই অস্তরেও তাহা ব্যবহার করিবে। রোগী সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় পতিত হইলে, উত্তেজক ঔষধ সেবন করাইবে। Angelica ব্যবহারে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই রোগে পথ্যসম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য। প্রদাহ হইলে তদ্রূপ ঔষধ ব্যবহৃত হয়। স্নায়বিক অবস্থায় প্রদাহ বর্তমান থাকিলে প্রতুভেজক ঔষধ দিবে। স্নায়বিক অবস্থায় বিবিধ প্রকার কষ্টদারক উপসর্গ উপস্থিত হইলে camphor, ammonia, ether, musk, cinchona, serpentaria, wine, opium মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। কেহ কেহ বলেন, এ অবস্থায় phosphorus উপকারী। মস্তকে উত্তেজনা হইলে পলন্দা ও camphor এবং arnica ব্যবহার করা যাইতে পারে। কোনরূপ ক্ষত হইলে যাহাতে পুথোৎপত্তি হয়, তদ্রূপ পুল-টিসাদি দিবে; কোনপ্রকার পচা ক্ষত হইলে chloride, kreosote powdered bark, turpentine প্রভৃতি প্রয়োগ করা কর্তব্য। মস্তকপ্রদাহ ও প্রলাপকালে belladonna, ব্যবহারে উপকার দর্শে।

আত্মিক-অস্তরের প্রথমাবস্থায় রোগীর গৃহের বায়ু বাহাতে বিস্তৃত ও নাতিশীতোষ্ণ হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বালি, সাদা বা ভাতের মণ্ড পথ্য দিবে। ভূজনলীপ্রদাহ থাকিলে জৈবৎ ঘণ্টোদীপক পানীয় প্রদান করিবে; কিন্তু ঘর্ম উৎপাদনের জন্য উষ্ণ বস্ত্রদ্বারা গাত্র ঢাকিয়া রাখা কর্তব্য নয়। স্নায়বিক অবস্থায় গৃহে শীতল বাতাস প্রবেশ করিতে দিবে না; বিছানা অপেক্ষাকৃত গরম রাখিবে, কিন্তু বাহাতে বায়ু দূষিত না হয় ও অধিক লোক একত্র না থাকে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবে। রোগীর শরীর ও বিছানা বিশেষ পরিষ্কার এবং তাহার জিহ্বা ও মুখ ঈষৎরূপে ধোত করিয়া দিবে। জৈবৎ উষ্ণ পানীয় এবং স্নায়বিকট অথবা স্থপ প্রভৃতি খাদ্য লবণ-মিশ্রিত করিয়া দিবে। কোনরূপ ফল খাইতে দিবে না। মস্তিষ্ক-অস্তরে বাতাতে রোগীর শারীরিক ও মানসিক শক্তি পূর্ক-বস্থা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ঔষধ ব্যবহার ও কথোপকথন করিবে।

আত্মিক, মস্তিষ্ক ও স্নায়বিক অস্তরের লক্ষণ নির্ণয় করিবার জন্য নিম্নে একটা তালিকা দেওয়া হইল—

আত্মিক অস্তর।—১, উত্তেজ ও জাতব বস্ত্র পরিচা বায়ু দূষিত করে, সেই দূষিত বায়ু সেবনে এই পীড়া উৎপন্ন হয়। প্রাণাস বায়ু অথবা গাত্রচর্ম হইতে এই পীড়ার বিষ সংক্রমণ দ্বারা অপর ব্যক্তির শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপন্ন করে না।

২, মুখমণ্ডল উজ্জল, গণ্ডহুল আরক্ত, কণীনিকা প্রসা-রিত ও প্রলাপ বৃদ্ধি হয়। পীড়া দিবাগেফা রাত্রিতে প্রবল হয়।

৩, পীড়ার প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত নাসিকা দিয়া রক্ত পড়ে।

৪, পীড়ার আরম্ভ হইতে উদরাময় উপস্থিত হইয়া অর্ধসিদ্ধ চাউলের দ্যায় মল নির্গত হয়। মলে দুর্গন্ধ হয় না, কিন্তু সচরাচর ইহার নিঃসরণের সহিত রক্তপাত হইয়া থাকে। পীড়িত ব্যক্তির গাত্র ও শ্বাস প্রাণাসে দুর্গন্ধ পাওয়া যায় না।

৫, ইহার উত্তেজগুলি গোলাকার বা অণ্ডাকার হইয়া চর্ম হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া থাকে। সেগুলি প্রথমতঃ অল্প-সংখ্যায় পরে বহুসংখ্যায় উদর ও বক্ষঃস্থলে প্রকাশিত হয়। কিন্তু কখন হস্তপদাদিতে হয় না।

৬, উদরবান্ধন ইহার একটা বিশেষ লক্ষণ। রোগীর উদরে গড় গড় শব্দ শুনা যায়।

৭, স্থিতিকালের নিশ্চয়তা নাই।

৮, এই রোগে যুবকগণ প্রায়ই আক্রান্ত হয় না।

মস্তিষ্ক অস্তর। ১, অধিক লোকের একত্র বাস বা অব-স্থিতি ও অপরিচ্ছন্নতা হেতু এই অস্তরের উৎপত্তি হয়। রোগীর শ্বাস প্রাণাস ও ঘর্ম হইতে এই রোগের সংক্রমক বিষ অন্য ব্যক্তির দেহে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপাদন করে।

২, মুখমণ্ডল গভীর অথচ বিবেচনাশূন্য, কণীনিকা সঙ্কুচিত, প্রলাপ অবিরত, কিন্তু মূহ লক্ষিত হয়।

৩, পীড়ার প্রথমে নাসিকা হইতে রক্ত পড়ে না।

৪, সাধারণতঃ কোষ্ঠবদ্ধতা, কৃষ্ণবর্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত মল-নিঃসরণ ও রোগীর গাত্র হইতে দুর্গন্ধ নির্গম পরিগমিত হয়। মল নিঃসরণকালে রক্তস্রাব হয় না।

৫, উত্তেজগুলি লালবর্ণবিশিষ্ট, কিন্তু কাল আভাযুক্ত। ইহার কোন বিশেষ আকারবিশিষ্ট বা চর্ম হইতে উচ্চ-নির্গম হয় না। মুখমণ্ডল, পৃষ্ঠদেশ ও হস্তপদাদি প্রদেশে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

৬, উদরবান্ধন বা উদর মধ্যে গড় গড় শব্দ হয় না।

৭, স্থিতিকাল তিস সত্তা।

ব্রহ্মবিষম অর। ১, ম্যালেরিয়া হেতু এই পীড়া উৎপন্ন হয়; ইহা আদৌ সংক্রামক নহে।

২, পাণ্ডু বর্তমান থাকিলে রোগীর গাত্র পীতভাষ দেখায়। বিবিম্বা ও বমন ইহার সাধারণ লক্ষণ।

৩, কখন কখন উদরাগ্নান ও উদরাময় বর্তমান থাকে। মলের বর্ণ শাদা হয়। মল-নিঃসরণকালে রক্তপাত হয় না।

৪, গাত্রে ফুসকুড়ি বহির্গত হয় না।

পোনঃপুনিকজ্বর (Relapsing)। এই জ্বর স্বল্পকাল স্থায়ী; কখন পাঁচদিন কখন বা সাতদিন পর্যন্ত থাকে। এইজন্ত ইংরাজীতে ইহাকে 'short fever, five or seven days fever' অথবা 'sinoocha' কহে। এই জ্বর একাদিক্রমে ৫-৭ দিন থাকিয়া সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছেদ হয়, কিন্তু পুনরায় আবার চতুর্দশ দিবসে প্রকাশ পায়। পুনরাক্রমণের পর তৃতীয় দিবসে জ্বরের বিরাম হয়; তখন হইতে রোগী আরোগ্য লাভ করিতে থাকে। কেহ কেহ বলেন, এ জ্বর আদৌ সংক্রামক নহে, আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা এতদূর সংক্রামক যে অনেক সময় পশুনির্মিত বস্ত্র দ্বারা অস্ত্র শরীরে পরিচালিত হইতে পারে। প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, যে সকল রক্তক এই জ্বরে আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের বস্ত্রাদি ধৌত করে, তাহারাই এই রোগে আক্রান্ত হয়। অনেকের মতে অভাব ও দরিদ্রতা হেতু এই রোগের উৎপত্তি হয়। পোনঃপুনিকজ্বর Typhus fever জ্বর সংক্রামক। এই জ্বরে একই ব্যক্তি পুনঃপুনঃ আক্রান্ত হয়। এই জ্বর শীঘ্রই দেশব্যাপী হইয়া পড়ে। অল্পবয়স্ক ব্যক্তিগণই ইহা দ্বারা আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ। এই জ্বরের পূর্বাবস্থায় বিশেষ কোন লক্ষণ দৃষ্ট হয় না, হঠাৎ এক ঘণ্টার মধ্যে রোগী একবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। কিন্তু কখন কখন জ্বর আদিবার পূর্বে শীত, কম্প, মস্তকে ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা, কর্ণকূহরে ঝম্ ঝম্ শব্দ-মুত্তব প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। পোনঃপুনিক জ্বরে মুখ-মণ্ডল রক্তবর্ণ এবং গাত্রচর্ম উষ্ণ হয়। জ্বর হইবার পর তৃতীয় দিবসে কখন কখন পাকালরে অস্বচ্ছন্দতা অস্বভূত হইয়া বমি হয়, কোষ্ঠ প্রায় বদ্ধ থাকে, কখন কখন বা অতিরিক্ত জলীয় দ্রব্য সেবনহেতু উদরাময় জন্মে। এই সময় সর্বশরীর বর্ণাক্ত হইতে থাকে; কিন্তু প্রবল লক্ষণগুলির হ্রাস হয় না। চতুর্থ দিবসে জ্বরবৃদ্ধি হয়—শারীরিক উত্তাপ ১০৬ ডিগ্রি হইয়া থাকে। পঞ্চম দিবসে নাড়ীর স্পন্দন ১২০ হইতে ১৬০ বার পর্যন্ত হয়। জ্বর বৃদ্ধিকালে রোগী কেবলমাত্র মস্তকবেদনা অস্বভব করে। জিহ্বা খেঁত-মলাবৃত্ত ও উহার ধারে দন্তের ধাগ দৃষ্ট হয়। অনেকের গাত্র

বিশেষতঃ মুখমণ্ডল হরিদ্রাবর্ণ ও অধিক পরিমাণে বর্ণ নিঃসৃত হয়। রক্তস্রাব প্রায়ই হয় না। পঞ্চম বা সপ্তম দিবসে হঠাৎ জ্বর উপশান্ত হয়, কিন্তু ১৪শ দিবসে উক্ত লক্ষণের সহিত জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু তিন দিবসের অধিক কাল স্থায়ী হয় না। একবিংশ দিবসে রোগী পুনরায় অরাক্রান্ত হয়। মস্তক বা আত্মিক জ্বরের জ্বর ইহাতে কোনরূপ উদ্বেগ দৃষ্ট হয় না; কেবলমাত্র গাত্রচর্ম ও প্রস্রাব পীতবর্ণ দেখায়। জিহ্বা রক্তবর্ণ মলাবৃত্ত ও শুষ্ক হইলে পীড়া-গুরুতর বলিয়া বুঝিতে হইবে।

উপসর্গ—এই জ্বরে অধিক উপসর্গ হয় না। কখন কখন নিউমোনিয়া, ব্রঙ্কাইটিস, প্রুসি প্রভৃতি ষাণ্ডক্স সঞ্চয়ী পীড়া উপসর্গরূপে লক্ষিত হয়। এই রোগে গর্ভবতী স্ত্রীলোকের গর্ভপাত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। অনেক পূর্ণগর্ভা স্ত্রীলোক এই জ্বরাক্রান্ত হইলে মৃত সন্তান প্রসব করে। জ্বরত্যাগকালে মুচ্ছা হয় এবং তখন মৃত্যু হইবার বিশেষ আশঙ্কা থাকে।

এই জ্বরে শতকরা পাঁচজন মৃত্যুমুখে পতিত হয়। রোগীর প্রস্রাব সম্পূর্ণরূপে নিঃসৃত না হওয়ার উহার যবক্ষারংশ (urea) রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়; তাহাতে রোগীর মুচ্ছা উপস্থিত হইয়া তাহার প্রাণনাশ করে। নিউমোনিয়া পীড়া উপসর্গরূপে বর্তমান থাকিয়া অনেক সময় মৃত্যুর কারণ হইয়া উঠে।

চিকিৎসা। সাধারণতঃ দারিদ্র্য ও অভাবই পোনঃপুনিক জ্বরের কারণ; তজ্জন্ত সর্বপ্রায়ে উহা নিরাকরণ করা কর্তব্য। এই জ্বরে ঔষধসেবনের বিশেষ প্রয়োজন নাই। একান্ত আবশ্যক হইলে ঔষধ ব্যবহৃত হয়। শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধি এই রোগের একটা বিশেষ লক্ষণ। ইহা নিবারণ করিবার জন্ত ম্যালেরিয়া জ্বরে যে সকল ঔষধ ব্যবহৃত করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করিতে দিবে। জ্বর বাহাতে পুনরায় না আসিতে পারে, তজ্জন্ত কুইনাইন ব্যবহৃত করিবে। মস্তক গরম হইলে শীতল জলের পটী লাগাইবে। মূত্রব্রত বিশৃঙ্খল হইলে লাইম জুস সেবন করিতে দিবে। বোর্কলি এই রোগের সাধারণ ঔষধ; অতএব প্রথম হইতেই সুরা ও বলকারক পথ্য ব্যবহৃত করা কর্তব্য। রোগী আরোগ্য লাভ করিলে নোহ ও কুইনাইন ঘটন বলাকারক ঔষধ কিছুদিন সেবন করিতে দিবে।

বাতিকজ্বর (Ardenb fever)। এই জ্বর কোনরূপে বিব হইতে উৎপন্ন হয় না, এই জন্ত কখন এক শরীর হইতে অস্ত্র শরীরে সংক্রামিত হয় না। প্রথম রৌদ্রসেবন, অনিয়মিত ও অপরিমিত আহার ও পান, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অতিরিক্ত

পথ ভ্রমণ প্রভৃতি কারণ হইতে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। দুই তিন দিবস রোগী অনবরত জ্বরভোগ করিয়া আরোগ্যলাভ করে। গাত্র অধিক উষ্ণ হইলে, প্রস্রাব বা তন্দ্রা থাকিলে, দিবাবসানে জ্বরের বৃদ্ধি এবং প্রাতে কিঞ্চিৎ হ্রাস হইলে পাড়া গুরুতর হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। সাধারণতঃ এই জ্বরে মন্ডাঘি, মস্তকে ও গাত্রে বেদনা এবং কখন কখন কম্প উপস্থিত হইয়া চর্ম শুষ্ক ও উষ্ণ হয়। বাতিকজ্বরে ভীত হইবার কোন কারণ নাই।

চিকিৎসা। রোগীকে শ্রম হইতে প্রতিনিবৃত্ত এবং মুহু বিরেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। শিরঃপীড়া বর্জন্যে মস্তকে শীতল জল প্রয়োগ করিলে ও রোগীর স্নানিত্রা হইলে এই জ্বরে শান্তি হয়। অরত্যাগে শরীর দুর্বল হইলে ত্রাণ ও পুষ্টিকর আহার ব্যবস্থা করিবে।

নাসাজ্বর (Nasal polypus)। নাসিকাভ্যন্তরে দূষিত রক্ত সঞ্চিত হইয়া এই জ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বরে সমস্ত অঙ্গে বিশেষতঃ পৃষ্ঠে, কটি ও গ্রীবাদেশে অত্যন্ত বেদনা হয়। এত তীক্ষ্ণ বেদনা অনুভূত হয় যে, শরীর সমুখদিকে নত করা যায় না। নাসাজ্বরে অজ্ঞাত লক্ষণও প্রকাশিত হয়।

নাসিকার মধ্যে যে রক্তবর্ণ শোথ থাকে, তাহা সূচি দ্বারা ছিন্ন করিয়া দূষিত রক্ত বাহির করিয়া দিলে জ্বর ভাগ হয়। রক্তস্রাবের পর লবণসংযুক্ত সর্ষপতৈল কিংবা তুণসাপত্রের রসের নাস লইলে উপকার হইয়া থাকে। দুই একদিন স্নান ও অন্নাহার বন্ধ করা আবশ্যক। যাহারা এই পীড়ার পুনঃপুনঃ আক্রান্ত হয়, তাহারা যদি প্রত্যহ মুখপ্রক্ষালন-কাগে দস্তমূল হইতে কিঞ্চিৎ রক্ত বাহির করিয়া দেয় ও নশ ব্যবহার করে, তাহাহইলে এই পীড়ার বারংবার আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।

ঔষেদিকজ্বর (Eruptive fever)। শারীরিক রক্ত বিবাক্ত ও আভ্যন্তরিক ঘন্ত্রের কোন প্রকার পরিবর্তন হইলে এই রোগ জন্মে। এই রোগ অতিশয় সংক্রামক। ইহা সাধারণতঃ দ্বিবিধ—হাম (measles) এবং মসুরিকা। [ হাম ও মসুরিকা শব্দ ত্রুটিব্য। ]

পীতজ্বর (Yellow fever)। আমেরিকার পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে, আফ্রিকার অনেকাংশে এবং স্পেনের দক্ষিণ উপকূলে এই জ্বরের প্রয়োগ দেখা যায়। এই জ্বরে অনেক লোক মৃত্যুব্রূখে পতিত হয়; বিশেষতঃ সৈন্ত-দিগের মধ্যে ইহার আক্রমণ অতিশয় ভয়ঙ্কর। এই জ্বর বিবিধ লক্ষণ দৃষ্ট হয়। ডাক্তার গিলক্রেষ্ট (Dr. Gillcreest) বলেন, "এই জ্বরে শরীর আংশিক অথবা সাধারণভাবে পীত-

বর্ণ হইয়া পড়ে এবং শেষকালে রোগী রক্তবর্ণ তরল পদার্থ বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করে।" অজ্ঞাত জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, এই জ্বরেও তাহার অধিকাংশই প্রকাশ পায়।

অনেকে অনুমান করেন, ১৭২৩ খৃঃ অব্দে গ্রানাডা নীপে এই রোগ প্রথম প্রকাশিত হইয়া অজ্ঞাত স্থানে বিস্তৃত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত সময়ের পূর্বে গ্রানাডানীপে যে সমস্ত মহামারী সংঘটিত হইত, তাহাও যে পীতজ্বর বিশেষ, তাহাও কোন লক্ষ্যে নাই।

এই জরাক্রমণের দুই তিন দিবস পূর্বে মম নিত্যন্ত নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে ও কাঁধে বিশেষ অরুচি জন্মে। সময় সময় বমির উদ্বোধ, তাহার সঙ্গে সঙ্গে শীত এবং ঘেরুদণ্ডে, পৃষ্ঠে, হস্তপদ ও মস্তকে বেদনা অনুভূত হয়। চক্ষু আচ্ছন্ন, ঘোলা ও জলভারাক্রান্ত এবং দৃষ্টি অস্পষ্ট ও সময় সময় দুই প্রকার হয়। মানসিক বিশৃঙ্খলা, তন্দ্রা, অস্থিরতা, ক্ষুধামান্দ্য, অরুচি প্রভৃতি লক্ষণ দেখা দেয়। শরীর সর্বদা উষ্ণ অথবা অতিশয় উষ্ণতার পর কিঞ্চিৎ ঘর্ম্মোদগম এবং নাড়ী দ্রুত, দুর্বল ও অনিয়মিত এবং কখন কখন রোগীর কম্প হয়। প্রথমাবস্থায়ই কোন কোন রোগীর চক্ষু ও গাত্রচর্ম পীতবর্ণ হইয়া পড়ে এবং বোগী পিত্তবমন করিতে থাকে।

সাধারণতঃ এই জ্বর রাত্রিকালেই আগমন করে। কম্পের পর রোগীর শরীরে অতিশয় উদ্দীপনা হয়। মস্তক, চক্ষু-গোলক, পৃষ্ঠ প্রভৃতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বেদনা এবং জলস্রাবিভিষে খেঁচনি জন্মে। রোগী চিত্ত হইয়া শুইয়া থাকিতে ভালবাসে; কিন্তু তাহাতে স্নহ বোধ করে না। মুখ অতিশয় রক্তবর্ণ ও ক্ষীভ, চক্ষু লোহিতবর্ণ, ক্ষীভ ও ভারাক্রান্ত এবং চক্ষুর তারা যেন বাহিরে পড়ে এইরূপ দেখায়। গাত্রচর্ম প্রায়ই উষ্ণ ও শুষ্ক থাকে। নাড়ী দ্রুত ও সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে; শরীর অত্যধিক শীতল হইলে নাড়ীর গতি নিত্যন্ত মুহু হয়। জিহ্বা ক্ষীভ এবং ষ্ঠেতবর্ণ মলম্বা আবৃত হয়। এইকালে বমন থাকে না, কিন্তু ঈষৎ কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মে, জ্ঞানেরও কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য ঘটে। ১২।১৩ ঘণ্টা এই অবস্থা থাকে, পরে দ্বিতীয়াবস্থা প্রকাশ পায়। এই অবস্থায় শারীরিক উদ্দীপনা বিধবে পরিণত হয়, মুখ অতিশয় চিত্তাঙ্গপীড়িত দেখায়। চক্ষু ঈষৎ পীতবর্ণ, ক্রমে নাসিকাপ্রদেশ ও বুধবিধর পীতবর্ণ হয়। রোগ বভই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, ততই সমস্ত শরীর পীতবর্ণ হইয়া উঠে, গাত্রের বর্ণ অল্পস্বরে রোগীকে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণবিশিষ্ট দেখায়। জিহ্বার উপরিভাগ পীতবর্ণ এবং অগ্রভাগ ও পার্শ্বদেশ শুষ্ক লোহিতবর্ণ হয়। পেটে সস্তাপ জন্মে, চাপ দিলে রোগী বেদনা অনুভব করে। এইকালে অত্যন্ত



সাহ এবং হঠাৎ বমি হইতে থাকে। প্রস্রাব অতিশয় অল্প ও পীতবর্ণ হয়। রোগী প্রায় অনবরত অতিশয় দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করে। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শ্বাসে অল্প গন্ধ নিঃসৃত, জ্বানের অতিশয় বিশৃঙ্খল, রোগীর তত্ত্বা ও প্রলাপ আরম্ভ হয়। কখন কখন স্তম্ভরক্ত চিহ্ন ও প্রিয়স্রবৎ রস-জটিকা দেখা যায়। এই অবস্থা দুইদিন হইতে সাত দিন পর্যন্ত বর্তমান থাকে। পরে মুখশ্রী অতিশয় সঙ্কুচিত, চক্ষুর পূর্ণদৃষ্টি নষ্ট, গাত্রে কৃষ্ণচিহ্ন, জিহ্বা উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, পিপাসা অতিশয় বর্ধিত ও তীক্ষ্ণ এবং কৃষ্ণ স্লেয়াবৎ পদার্থ বমন হয়। মৃত্যুকাল নিকটবর্তী হইলে রোগী অতিশয় অবসন্ন হইয়া পড়ে, তাহার নিঃশ্বাস ঘন-ঘন এবং শ্বাস-প্রশ্বাসকালে একপ্রকার শব্দ হইতে থাকে, শরীর শীতল, আঠাল ও ঘর্ষবিশিষ্ট হইয়া পড়ে। মৃত্যুকালে কোন কোন রোগীর অতিশয় বেদনা ও আক্ষেপ উপস্থিত হয়, আবার কোন কোন রোগী অত্যন্তভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

এই রোগের সকল লক্ষণই সর্বদা প্রকাশিত হয় না। সাধারণতঃ পীতজ্বর তিন প্রকার—১ প্রদাহিক, ২ আবসাদিক ও ৩ সাজ্যাতিক। বহুমের ব্যক্তিগণ প্রদাহিক (Inflammatory) এবং দুর্বল ব্যক্তিগণ আবসাদিক (Adynamic) পীতজ্বরে আক্রান্ত হয়। প্রদাহিক অত্যধিক উদ্বীপনা ও রোগ শীঘ্রই সাজ্যাতিক হইয়া দাঁড়ায়। আবসাদিকে নাকীর গতি ধীর, গাত্র শীতল ও আঠাল, ৪৫ দিনেই রোগী অবসন্ন হইয়া পড়ে। সাজ্যাতিকে রোগী প্রথম হইতেই মৃত্যুগ্রস্ত বলিয়া বোধ হয়। এই অবস্থা হইতে রোগী প্রায় রক্ষা পায় না, অনেকেই ইহার আক্রমণের ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পীতজ্বরে আক্রান্ত রোগীদের মধ্যে অনেকেই প্রাণত্যাগ করে। এই রোগ যখন প্রথম আরম্ভ হয়, তখন যত রোগী মরে, কিছুদিন স্থায়ী হইলে আর তত রোগীর প্রাণ-বিরোগ হয় না। এই রোগে মৃতদিগের মধ্যে যুবক ও বলিষ্ঠ লোকদিগের সংখ্যাই অধিক। ৪০° উত্তর এবং ২০° দক্ষিণ অক্ষাংশের মধ্যস্থিত প্রদেশ এই রোগের লীলাক্ষেত্র। অধিক নতিশীতোষ্ণ প্রদেশ এই জ্বরের আক্রমণ-বহির্ভূত নহে।

চিকিৎসা। পীতজ্বর চিকিৎসাসম্বন্ধে সকলে একমত নহে। প্রধানতঃ প্রদাহনাশক ও উত্তেজক এই দুই প্রকার উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া হয় প্রদাহনাশক নতুবা উত্তেজক ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

প্রদাহনাশক ঔষধের মধ্যে রক্তমোক্ষণের বিধি পূর্বে প্রচলিত ছিল। আজকাল সাধারণতঃ গারম ব্যবহার করা হয়। প্রদাহ-লক্ষণের আশ্রয় থাকিলে রক্তমোক্ষণ করা

হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বিরেকক, বমনকারক ও শীতল ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। এই জ্বরে ব্রমবিয়ার জ্বরের লক্ষণ দেখিলে কুইনাইন ব্যবহারে উপকার হয়। যদি ঔষধ উঠিয়া না পড়ে, তবে saline medicine প্রয়োগে উপকার হইতে পারে।

অনেকে বলেন, কৈবিক ও ঔষেদিক পদার্থ পচিয়া যে বিষাক্ত বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা মনুষ্য শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া পীতজ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বর সংক্রামক। রোগীর শরীর হইতে বিষাক্ত বাষ্প অল্প শরীরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে পীড়িত করে।

লোহিত বা আরক্ত জ্বর (scarlet fever)। এই জ্বর চর্ম-পুল্পিকা রোগের অন্তর্গত। গলকত এই জ্বরের একটা প্রধান লক্ষণ। জ্বর প্রকাশের দ্বিতীয় দিবসে রোগীর গাত্রে রক্তবর্ণ পিত্ত উঠে, বষ্ঠ অথবা ৭ম দিবসে বাহ্যিক খসিয়া পড়ে। অধিকাংশ চিকিৎসকগণ এই রোগকে ৩ শ্রেণিতে বিভক্ত করেন যথা, ১ সরল (S. Simple) ২ গলকত (S. anginosa) ও ৩ সাজ্যাতিক (S. maligna)।

প্রথম প্রকার জ্বরে পিত্ত লক্ষিত হয়, কিন্তু প্রায় গলকত হয় না, দ্বিতীয় প্রকারে পিত্ত ও গলকত উভয়ই বিস্তারিত থাকে; তৃতীয় প্রকার জ্বরের আক্রমণে সমস্ত বস্ত্র অবসন্ন হইয়া পড়ে এবং রোগীর জীবনীশক্তির হ্রাস ও অত্যধিক দৌর্বল্য প্রকাশ হয়। জ্বরের পূর্বকালে কম্প, আলস্য, মাথা ধরা, নাকীর গতি দ্রুত, মুখ রক্তবর্ণ, তৃষ্ণা, ক্ষুধার হানি এবং জিহ্বালোপ লক্ষিত হয়। জ্বর প্রকাশিত হইলেই রোগী গলদেশে প্রদাহ অনুভব করে এবং সেই স্থান রক্তবর্ণ ও কিঞ্চিৎ ক্ষীত দেখায়। ক্রমে মুখের মধ্যভাগ ও জিহ্বা আরক্ত হইয়া উঠে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ পিত্ত উঠিতে আরম্ভ করে, শীঘ্রই ইহাদের সংখ্যা এত অধিক হয় যে, সমস্ত শরীর আরক্ত দেখায়। এই উত্তেজগুলি প্রথমে গ্রীবা, মুখ ও বক্ষঃদেশে দৃষ্ট হয়, পরে ক্রমে ক্রমে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এই উত্তেজগুলি অতি মন্থণ অঙ্গুলি দ্বারা চাপ দিলে কিছু কালের জন্য ইহাদের রক্তবর্ণতা অদৃশ্য হয়। সেই পিত্তের দ্বারা সময় সময় ঘামাচি দৃষ্ট হয়। উত্তেজগুলি ৩৪ দিন পর্যন্ত সমানভাবেই থাকে; পরে ক্রমে অদৃশ্য হইতে আরম্ভ করে। ৭ দিনের পর আর একটাও দেখা যায় না। পরে বাহ্যিক খুস্কির দ্বারা অথবা বিভিন্ন আকারে পড়িয়া যাইতে থাকে। জ্বর প্রকাশের পর প্রায় দুই সপ্তাহের মধ্যে চর্মখলন ব্যাপার শেষ হয়। পিত্ত উঠিবার পরই জ্বরের হ্রাস হয় না। সন্ধ্যাকালে রোগের বৃদ্ধি হয়। এইকালে

রোগী প্রায়ই প্রলাপ বকিতে থাকে, কখন কখন তজ্জালক্ষণও প্রকাশ পায়। চর্ম্মাঙ্গনের পর প্রত্যবে অণ্ডলালাংশ দৃষ্ট হয়।

সাম্ভাব্যিক লোহিত-জরে উদ্ভেদগুলি অপেক্ষাকৃত অধিক-কাল পরে দেখা যায়, সময় সময় এগুলি আদৌ লক্ষিত হয় না। কখন কখন উদ্ভেদগুলি উঠিয়া হঠাৎ শরীরে বিলীন অথবা নীলাভ চিহ্নের সহিত মিশ্রিত হয়। নাড়ী দুর্বল, শরীর শীতল, অতিশয় বলহানি প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। এইরূপ লোহিত-জরে অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই রোগীর প্রাণনাশ হইতে পারে। অল্প প্রকার লোহিত-জর শীঘ্রই মাতৃক-জরের আকার ধারণ করে। নাড়ী দ্রুত ও দুর্বল, জিহ্বা শুষ্ক, পিঙ্গল-বর্ণ ও কম্পাবিত, নিঃশ্বাস ক্ষণিতে কষ্টে, গলদেশ নীলাভ, ক্ষীত ও পচা ক্ষত হয়। নলীঘারে সঞ্চিত স্লেম্মাহেতু রোগী নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে অতিশয় কষ্ট অনুভব করে। এই প্রকার জর ঔষধ সেবনে অতি অল্পই ভাল হয়।

দ্বিতীয় প্রকার লোহিত-জর (S. anginosa) আশঙ্কাজনক। প্রবাহ অথবা মস্তকে রসপ্রবেশ অথবা গলক্ষত হেতু এই রোগ সাম্ভাব্যিক হইয়া পড়ে। আসন্নপ্রসব-দিগের পক্ষে এই রোগের মূহ আক্রমণও বিশেষ সম্ভবজনক। যখন রোগ একরূপ আরোগ্য হইয়াছে এইরূপ দেখায়, তখনও রোগীর বিপরীত ফল ফলিতে পারে। যে সময় বালক একবার আরক্তজরে আক্রান্ত হয়, তাহাদের বাক্য চিরকালের জন্য ভয় হইয়া যায়। তাহারা ব্রণ, পণ্ড-মালাসম্বন্ধীয় ক্ষত, শিরশ্চক্রেণ, কর্ণক্ষত, চক্ষু-প্রদাহ প্রভৃতি কোন না কোন একটা রোগে আক্রান্ত হয়। আরক্ত-জর-মুক্ত রোগী কখন কখন উদররোগে (anasarca) আক্রান্ত হয়। আশ্চর্য্যের বিষয়, এই লোহিত-জরের আক্রমণ মূহ হইলে উদররোগ প্রকাশিত হয়; জরের আক্রমণ প্রবল হইলে উক্ত উদররোগ সচরাচর দেখা যায় না। এই অরশান্তির পর যখন নূতন বায়ুত্ব উঠিতে আরম্ভ করে, তখন রোগীকে বাহিরে বাইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। বাহাতে রোগীর দেহ শীতল না হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।

লোহিত-জর অত্যন্ত চর্ম্মপুল্পিকারোগের দ্বার বহুব্যাণী হইয়া প্রকাশিত হয়। এই রোগ কখন মূহ কখন বা কঠোর ভাব ধারণ করে। উপসর্গের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই রোগের চিকিৎসা করা কর্তব্য। সরল লোহিত-জরে (S. simplex) রোগীকে গৃহের বাহিরে বাইতে দেওয়া, কিংবা তাহাকে কোনরূপ উদ্ভেদক পথ্য প্রদান করা উচিত নহে। বাহাতে রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা বিধেয়। দ্বিতীয়

প্রকার লোহিত-জরে গাত্রচর্ম্ম উষ্ণ থাকিলে শীতল অথবা উষ্ণ জল প্রয়োগ করা বাইতে পারে। যদি জরের বেগ প্রবল হয় এবং রোগী প্রলাপ বকিতে থাকে, তবে কর্ণদেশে জলোকা প্রয়োগ করিবে; রোগী বলিষ্ঠকার হইলে হস্ত হইতে রক্তমোক্ষণ করিবে। যত্নকে কোনরূপ ভ্রাবহ উপসর্গ বিদ্যমান না থাকিলে citrate of ammonia, carbonate of ammonia সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীকে সেবন করাইবে এবং বাহাতে প্রত্যাহ রোগীর ১ বার কিংবা ২ বার মল নিঃসৃত হয়, তৎক্ষণ মূহ বিরেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। সাম্ভাব্যিক জরে, দুইটা কারণে বিপদ হইতে পারে। শরীর ও স্নায়বিক সিস্থিতে সংক্রামক বিষ প্রবিষ্ট হইয়া তত্তৎ প্রদেশকে দূষিত করিয়া ফেলে। অল্পমাত্র চর্ম্ম বা গলক্ষত হেতুই রোগী শীঘ্রই অবসর হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় wine এবং bark অধিকমাত্রায় ব্যবস্থা করিবে। রোগীর নলীঘারে (fances) পচা ক্ষত জন্মিয়া ক্রমে সমস্ত শরীর বিবাক্ত করে। এই অবস্থায় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্ব্বক quinine অথবা wine সেবন করাইবে। chloride of soda সহিত nitrate of silver মিশ্রিত করিয়া অথবা কাণ্ডির সংক্রমণস্থ প্রব দ্বারা রোগীকে কুলকুচি করাইবে। যদি রোগী কুলকুচি করিতে অসমর্থ হয়, তবে পুঙ্খানুপুঙ্খ তাহার নাসারন্ধ্রে ও নলীঘারে প্রবেশ করাইয়া দিবে।

লোহিত-জরে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। ১, এক পাইট জলে এক ড্রাম পরিমাণ chlorate of potash মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ ১ বা ১১০ পাইট পরিমাণে রোগীকে সেবন করিতে দিবে। ২, অল্প পরিমাণে chlorine জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ ১ পাইট পরিমাণে ব্যবহৃত। ৩, Beef-tea, wine প্রভৃতির সহিত ৫ গ্রেণ পরিমাণ carbonate of ammonia মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ তিনবার সেবন করিতে দিবে।

পিত্তানি উঠিবার পর লোহিত-জরের সহিত হামের অনেক সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এই জরের ভাবীকল নির্ণয় করা অতি কঠিন। এই রোগের সংক্রামক শক্তি কোন অবস্থায় প্রকাশিত হয়, তাহা আলিও সম্যকরূপে নির্ণীত হয় নাই। রোগীর গৃহের সাজ-সরঞ্জাম ও বস্ত্রাদিতে লোহিতজরের বিষ অনেকদিন পর্য্যন্ত লক্ষ্য থাকে। ডাক্তার ওয়াটসন (Dr. Watson) বলেন, এক বৎসর পরে এক খণ্ড ক্লানেল হইতে বিষ সংক্রামিত হইয়া কোন ব্যক্তিকে পীড়িত করিয়াছিল।

করজ্বর (Hebio fever)। এই জর অত্যন্তভাবে প্রকাশিত হইয়া বহুকাল স্থায়ী হয়। নাড়ীর গতি দ্রুত, বধ্যাক্ষে,

সায়াকে ও আহারের পর জ্বরবেগের বৃদ্ধি, হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ এবং পরিশেষে ঘর্ম ও উদরাময় প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে রোগী ক্রমশঃই ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। অনেক চিকিৎসক মনে করেন এই রোগ দৌর্ভাগ্য অথবা প্রবাহজনিত অবসাদ হেতু জন্মে। কেহ কেহ বলেন, উদর, হৃদরোগ ও জটিল রোগের সহিত ক্ষয়জ্বর সঙ্ঘট। ক্ষয়-কাসরোগেও ইহা উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ পুষ্ণকর, ক্ষত, বহুদিনস্থায়ী পদাচ্ছ, কোন ক্ষয়যন্ত্রের প্রদাহ, শারীরিক যিক্রিয় কোনরূপ পরিবর্তন প্রভৃতি এই রোগের কারণ।

এই জ্বরের প্রথমাবস্থায় শরীর পাতু ও ক্ষৌণ, মধ্যাহ্নে ও সায়াকে নাড়ী অতিশয় বেগবতী, সামান্য পরিশ্রমেই নিঃশ্বাস অতি ক্রান্ত ও গাঢ়চর্শ্ম স্বভাব উষ্ণ হয়। জ্বরের বেগ প্রথমতঃ অল্পপরিমাণেই বৃদ্ধি পায়—সায়ংকালে অতিশয় বর্দ্ধিত হইয়া পড়ে। রোগী জ্বরের পূর্বে শীত এবং পরে উষ্ণতা অনুভব করে। গাঢ়চর্শ্ম প্রথমে শুষ্ক থাকে, পরে ঘর্মসিক্ত হয়। সায়ংকালীন উপসর্গগুলি প্রাতঃকালে আর দেখা যায় না। প্রথমাবস্থায় রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকে, উদরাময় আসিয়া দেখা দেয়। মূত্র কখন পাতু, কখন বা অতিশয় রঞ্জিত হয়; কখন কখন মূত্রের নিম্নভাগে চূর্ণবৎ পদার্থ দেখা যায়। রোগ যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই গণ্ডদেশে অধিক সময় রক্তবর্ণ লক্ষিত হয়। নলী ও গলদেশ শোহিত, শুষ্ক এবং প্রদাহযুক্ত গ্রিহ্মা পরিষ্কার রক্তবর্ণ মল্লণ ও কণ্টকশূন্য শেষে ওষ্ঠ ও নলীদেশের ক্ষত হইতে রস-নির্ধার, চক্ষু কোটরগত কিন্তু উজ্জল, সমস্ত অবয়ব ক্ষৌণ ও কৃশ, ললাটদেশ সঙ্ঘটিত প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে রোগীর চুল উঠিয়া যায়, শুষ্ক ও পড়ে শোথ দেখা দেয়, অনিদ্রা হয় না। তাহার শরীর সর্বদা অবসন্ন বোধ হয়; কিন্তু উত্তেজনায় ক্রাস হয় না। পরিশেষে উদরাময় প্রবল হইয়া উঠে। রোগী ঘন ঘন শ্বাস ছাড়িতে থাকে ও এত দুর্বল হইয়া পড়ে যে, অনেক সময় রোগী কথা কহিবার বা উপবেশন করিবার উপক্রম করিবার কালেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই রোগী শেবাবস্থায় কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে। শ্বাস-যন্ত্রের বিকৃতি হেতু যে প্রকার ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে শ্বাসকৃচ্ছ, নিদ্রাবন, কাস প্রভৃতি উপসর্গ বিস্তারিত থাকে।

অনেক ভবিষ্যৎ ক্ষয়জ্বরের তিনটি অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন,—  
১, এই অবস্থায় ক্ষুধা ও বল সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয় না ও জ্বর-বিষয়কাল বৃদ্ধিতে পারা যায়। ২, এই অবস্থায় নাড়ী সচরাচর ক্রান্ত ও অস্বাভাবিকভাবে অতিশয় ক্রান্ত, রোগীর হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ ও অবসাদ-উৎপাদক ঘর্মোৎপাদন

লক্ষিত হয়, যোগী অতি শীঘ্রই কৃশ হইয়া পড়ে। ৩, এই কালে উদরাময়, শরীরের নিঃশ্বাসে শোথ, অত্যন্ত কৃশতা ও অতিশয় বলহানি হয়।

ক্ষয়জ্বর নানাতাণ্ডে বিভক্ত—১, পাকস্থলীগত ২, বক্ষঃ-স্থলগত, ৩, জননেন্দ্রিয়গত, ৪, রক্তগত, ৫, ত্বকৃস্থলীয় ইত্যাদি।

১ পাকস্থলীগত (Gastri-hectic) ক্ষয়জ্বরে পিপাসা, মূখ-শুকতা, অগ্নিমান্দ্য, উদগার, বুকজ্বালা প্রভৃতি বিভ্র-মান থাকে। ক্রমে রোগী অতিশয় কৃশ ও পাতু এবং তাহার নিঃশ্বাসে দুর্গন্ধ হয়। অবশেষে ক্ষয়জ্বরের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়। বালকগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে নাক ফুটা, শ্লৈষ্মিকভেদ ও ক্রমি নির্গম হইয়া থাকে।

২ কণ্ঠনলীকৃত, কণ্ঠনলী কিংবা উপগ্রিহ্মার প্রদাহ, বিভিন্ন প্রকার বায়ুনলী প্রদাহ, ফুসফুসের কোনরূপ বিকৃতি, কিংবা বক্ষাবয়বের পরিবর্তন হেতু বক্ষঃস্থলগত (pectoral) ক্ষয়জ্বর জন্মে।

৩ অতিরিক্ত মৈথুন, অথবা হস্তমৈথুন ও মূত্রযন্ত্রের উত্তেজনাহেতু জননেন্দ্রিয়গত (genital) ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়। জননেন্দ্রিয়ের উত্তেজনা অথবা ফুসফুসের পীড়া হেতু যে ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে হস্তমৈথুনে বলবতী হইয়া জন্মে ও এইজন্যই এই রোগ অতিশয় দুঃখাধ্য।

৪ ফুসফুস অথবা পরিপাকক শ্লৈষ্মিক যিক্রিয়া হইতে রক্ত নির্গত হইতে থাকিলে রক্তপ্রাবাহ্য (haemorrhagic) ক্ষয়-জ্বর প্রকাশিত হয়।

৫ যে সময় কারণে পাকস্থলীগত ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয় তাহার সহিত গাত্রে উদ্ভেদ বর্তমান থাকিলে চিকিৎসগণ তাহাকে ত্বকৃগত (cutaneous) ক্ষয়জ্বর বলিয়া থাকেন।

এতদ্ব্যতীত আর একপ্রকার ক্ষয়জ্বর সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়, তাহা মানসিক চিন্তা হেতু উৎপন্ন। কোন প্রাথমিক অভি-লম্বিত বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করিলে, হৃৎপ হেতু সর্বদা চিন্তা-মগ্ন থাকিলে অথবা প্রিয়বস্তুর অভাব হেতু সর্বদা হৃৎপ প্রাণশ করিলে জীবনীশক্তি ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। দুর্বল ব্যক্তিগণ উত্তরূপ অবস্থাপন্ন হইলে তাহাদের বক্তৃৎ ও ফুসফুসাদি বস্ত্র বিকৃত হইয়া কঠিন ক্ষয়জ্বর উৎপাদন করে। শারীরিক মালিগ্ন ও কৃশতা, জ্বরের বিরুদ্ধি, অনিদ্রা, দৌর্ভাগ্য, ঘন ঘন নিঃশ্বাস, শ্বাসকৃচ্ছ, কাস, প্রাতঃকালে ঘর্ম, ফুসফুস বিকৃতি প্রভৃতি লক্ষণ ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইয়া রোগ সঙ্ঘট হইয়া পড়ে।

ক্ষয়জ্বর অধিক দিন স্থায়ী হয়। যে কারণে এই রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা নিবারণ করিতে না পারিলে রোগীর প্রাণ

বিনষ্ট হয়। অধিক দিন স্থায়ী প্রদাহ হেতু যদি কোন শারীরিক ঝিল্লির কোন নিম্নতম অংশ রিক্ত অথবা যদি কোন স্থানে পুষ্ণ সঞ্চিত কিংবা জটিলরোগহেতু ক্ষয়জর উৎপন্ন হয়, তবে এই রোগ সহজে ভাল হয় না। কিন্তু রোগী বৃদ্ধ না হইলে আরোগ্য লাভের আশা করা বাইতে পারে।

চিকিৎসা। এই জরে প্রথম ও দ্বিতীয় অবস্থায় ঔষধ সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। কিন্তু তৃতীয়াবস্থায় প্রধান প্রধান উপসর্গ দূর করিবার জন্যই ঔষধ দেওয়া হইয়া থাকে। এ অবস্থায় ঔষধ সেবনে আরোগ্যলাভের আশা কম। পরিপাচক স্নেয়িক ঝিল্লীর কোন পীড়ার সহিত ক্ষয়জর সংশ্লিষ্ট হইলে রোগীকে লঘু আহার দিবে, তাহার গৃহের বায়ু পরিষ্কৃত রাখিবে ও অল্পমাত্রায় ipecacuanha ও anodynes মিশ্রিত বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া acetate of ammonia অথবা অল্পপরিমাণ nitrate of potash ও spirit of nitre এর সহিত cinchona কিংবা অন্য কোন ঔষধ প্রয়োগ করিবে। শারীরিক ঝিল্লীর পরিবর্তন হইলে liquor potassic অথবা Brandish's alkaline solution ও conium ব্যবস্থেয়।

বক্ষস্থলগত জরে sulphate of zincs, sulphuric acid এবং বিশেষ বিশেষ মাদক ঔষধ প্রশস্ত।

মূত্রাশয়গত জরের কারণ দূরীভূত করিতে পারিলে উক্ত রোগ ভাল হয়। এই অবস্থায় প্রত্যুষে গাত্রোথান, শারীরিক ও মানসিক ব্যাপ্তি, লঘুদ্রব্যাহার, মাদকদ্রব্য, ভ্রমণ এবং সমুদ্রযাত্রা পরিত্যাগ প্রভৃতি বিষয়ে রোগীর মনোযোগ হওয়া বিধেয়। ক্ষার ও খনিজপদার্থমিশ্রিত জল ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

শরীরের কোন দূষিত অংশের শোষণ অথবা প্রদাহ হেতু ক্ষয়জর উৎপন্ন হইলে প্রদাহনিবারণ ও বাহ্যতে সেই দূষিত অংশের সংশ্লেষে অপর অঙ্গ দূষিত না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করা বিধেয়।

Opium, morphine, hop, henbane, hemlock প্রভৃতি প্রয়োগে প্রথম এবং বলকারক, লঘুপথ্য, বিপাক, পরিষ্কার বায়ুসেবন, বলকারক ঔষধ, পচননিবারক ও সঙ্কোচক প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহারে দ্বিতীয় উদ্দেশ্য সূক্ষ্ম হইতে পারে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া acetate of ammonia এবং acetate of morphine মিশ্র, potash ও chlorate নির্যাস এবং মাদক দ্রব্যের সহিত কপূর ব্যবহার করিবে।

Acetate of ammonia ও গোলাপজল মিশ্রিত করিয়া

ব্যবহার করিলে গাত্রোথান ও অন্তরিক্ত বর্ণোদগম নিবারিত হয়। বৃহৎ বলকারক ও শৈত্যকারক ঔষধের সহিত Prussic acid মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে অহিরতা নিবারিত হয়।

ক্ষয়জর চিকিৎসা করিতে হইলে পথ্যের প্রতি প্রধান দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পৃথক পৃথক আহারের ব্যবস্থা করিবে। গাখা, গাভী ও ছাগলের দুধ, মগু, টাটকা মাখন, অতি পুরাতন রসমন্ডমিশ্রিত দুগ্ধ, চিজি মাছ, বলকারক অম্লান্ত খাদ্য ও আদুর ফল প্রভৃতি ব্যবস্থেয়। পুরাতন সেরি, পোর্ট, অথবা হারমিটেজ মদ্য ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। এই জরকে বিলেপীজরও বলা হইয়া থাকে।

স্থতিকাজর। (Puerperal fever)—গর্ভিণী সন্তান-প্রসবের পর কখন কখন এই রোগে আক্রান্ত হয়। সাধা রণতঃ প্রসবের পর তৃতীয় দিবসে এই জর প্রকাশ পায়। এই জর ভিন্ন ভিন্ন আকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ডাক্তার গুচ (Dr. Gooch) বলেন, স্থতিকাজর ত্রুট শ্রেণিতে বিভক্ত—প্রদাহিক ও আন্ত্রিক। ডাক্তার লী (Dr. Robert Lee) এবং ফর্গুসনের (Dr. Ferguson) মতে, ইহা চারি শ্রেণিতে বিভক্ত।

প্রদাহিক স্থতিকাজর (Inflammatory)। অস্ত্রাবরণ-প্রদাহ এবং কখন কখন জরায়ু, অণ্ডাধার ও মূত্রাশয়াদির উত্তেজনাহেতু এই জর উৎপন্ন হয়। প্রথমে শীত ও কম্প, পরে উষ্ণতা, পিপাসা, মুখের রক্তবর্ণতা, নাড়ীর ক্ষতগতি এবং ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। গাত্রের অস্বাভাবিক তাপ গীর্ভই কমিয়া যায়; পরে বিবমিষা, বমন, যোনিদেহ হইতে উদর পর্যন্ত বেদনা অনুভূত হইতে থাকে। ক্রমে নাড়ীর স্পন্দন উগ্র, জিহ্বা মলাবৃত ও প্রস্তাবের পরিমাণ কম হয়।

এই জর ১০-১১ দিন স্থায়ী হয়, কখন কখন রোগী প্রথম দিবসেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

আন্ত্রিক স্থতিকাজর (Typhoid puerperal fever) এই রোগ অতিশয় সাক্ষাতিক। বিভিন্ন প্রকারে ইহা প্রকাশিত হয়। এই জর সামান্য আন্ত্রিক জরের সহিত সঙ্কট এবং আন্ত্রিক জরে যে সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট, ইহাতেও তাহাই দেখা যায়।

এই রোগে ঔষধ-প্রয়োগে বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। রোগী করেক ঘণ্টা এবং কখন কখন দুই চারি দিনের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করে। [স্থতিকাজর দেখ]

ষেবজর (sweating or miliary fever) শারীরিক

অবসাদের পর অতিরিক্ত ঘর্ম হইয়া এই জ্বর হঠাৎ প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে গাত্রে প্রিয়ম্বুৎ উদ্ভেদ জন্মে। শ্বেদজ্বর দেশব্যাপক ও সংক্রামক। সকলের উপর এই জ্বরের প্রভাব একরূপ নহে। জ্বরের আক্রমণ মুহূর্ত্তে হইলে রোগী অবসাদ, ক্ষুধাহীন, চক্ষুদেশে বেদনা ও অতিশয় দাহ অনুভব করে। মুখ চট্টোটে ও জিহ্বা কণ্টক ও মলাবৃত্ত হয়। কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্রের অল্পতা, শ্বাসকষ্ট ও শিরঃপীড়া, নাড়ী চঞ্চল এবং অতিশয় জ্বর, উদ্ভেদনির্গম প্রভৃতি উপসর্গ জন্মে। ক্রমে রোগীর পৃষ্ঠ হইতে সর্বাঙ্গে উদ্ভেদ বহির্গত হয়। সর্বাঙ্গে ঘর্ম বহুমান এবং ইহা হইতে পচা শ্বাসের গন্ধের জ্বায় এক প্রকার গন্ধ নিঃসৃত হইতে থাকে। উপসর্গগুলি ১৪।১৫ দিনের অধিক কাল স্থায়ী হয় না; সাধারণতঃ ৮।৯ দিবসেই অন্তর্হিত হয়। জ্বরের আক্রমণ প্রবল হইলে জ্বর আসিবার করেক দিন পূর্বে হইতে রোগী অতিশয় অবসাদ ও ক্ষুধাহীন অনুভব করিতে থাকে। শীত, রোমাঞ্চ, মস্তকদুর্গন্ধ, অতিশয় মস্তক-পীড়া, বিবহিয়া, শ্বাসকষ্ট, মেরুদণ্ড, প্রত্যঙ্গ ও উদরোচ্চারণে বেদনা, অত্যধিক ঘর্মনির্গম প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। তন্দ্রা, প্রলাপ ও অক্ষণ উপস্থিত হইলে রোগীর প্রাণনাশ হয়। শ্বাসযন্ত্রের প্রদাহ, উদরে রক্তরোধজনিত বেদনা, বক্ষের ভারবোধ, অতিশয় চিন্তা, অল্পপ্রদাহ, কোষ্ঠবদ্ধতা, অতিশয় রক্তিত ক্রান্তি, প্রস্রাবকালে যন্ত্রণা প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। শ্বেদজ্বরের আক্রমণ অতিশয় প্রবল হইলে ২৪ হইতে ৪৮ ঘন্টা মধ্যে অথবা ৩।৪ দিনের মধ্যে রোগী মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ২।৩ সপ্তাহ স্থায়ী হইলে সাধারণতঃ অরুণাত্তির আশা করা যাইতে পারে।

৪০° হইতে ৬০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে শ্বেদজ্বরের প্রভাব লক্ষিত হয়। আর্দ্র ও ছায়ামুক্ত স্থান, অতিশয় উষ্ণতা, অতিরিক্ত তড়িৎপ্রবাহ প্রভৃতি এই রোগের উৎপাদক।

চিকিৎসা। ভিন্ন স্থানে অবস্থান, সাময়িক স্থানপরিবর্তন, শ্বেদজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তির সংযত পরিচর্যা প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করা বিধেয়। এই জ্বরের মুহূর্ত্ত আক্রমণে ঔষধ প্রয়োগ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আক্রমণ প্রবল হইলে বাতাকে আত্যন্তিক যত্নাদি বিহীন হইয়া কুশল উৎপাদন করিতে না পারে, তজ্জন ঔষধ প্রয়োগ করিবে। রক্তমোক্ষণ করিলে জ্বর হ্রাস হইতে পারে। পলিজা, সর্বপলেন, বিরেকক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। উদ্ভেদ বহির্গত হইবার পর রক্তমোক্ষণ করা অবিধেয়। কেহ কেহ

যায়। আর্দ্রকারক পুলাটিস্ শ্বেদ প্রদানে ও উপযুক্ত কোন ঔষধ পিচকারি-প্রয়োগে উদরমধ্যে প্রবেশ করাইতে পারিলে উদরবেদনা ও মূত্রকষ্ট নিবারিত হয়। হুসুহুসে রক্তাধিক্য হইলে প্রচুর পরিমাণে রক্তমোক্ষণ ও বায়ু প্রলেপ দিবার ব্যবস্থা কেহ কেহ করিয়া থাকেন। কিন্তু এক সময়ে অধিক পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হইলে রোগীর অঙ্গ সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। অবস্থাবিশেষে camphor, ammonia, serpentaria প্রভৃতি ব্যবহেয়।

পথ্য। প্রথম ৪.৫ দিন রোগীকে কোনরূপ বলকারক খাদ্য দিবে না; ঔষধ ও সামান্য তরল পদার্থ ব্যবস্থা করিবে, ৬ষ্ঠ, ৭ম বিংবা ৮ম দিবসে অল্প পরিমাণে কচি পাঠা কিংবা কুসুটের ঘূষ দেওয়া যাইতে পারে। ক্রমে খাদ্যের পরিমাণ বর্দ্ধিত করিবে। অত্যন্ত সংক্রামক রোগের জ্বায় শ্বেদজ্বরেও পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

প্রদাহিক জ্বর (Inflammatory fever)। এই জ্বরে মস্তক, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, গাত্র-চর্ম অতিশয় উষ্ণ, নাড়ী দ্রুত, অত্যন্ত পিপাসা, রক্তিত ও অল্প পরিমিত মূত্র, কোষ্ঠবদ্ধতা, চাকলা, চিন্তা প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। হৃৎপিণ্ড ও ধমনী বা শিরা অত্যধিক উত্তেজিত হইলে এই জ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রোট, অধিকমেদবিশিষ্ট, জোখনশ্চাব, অপরিমিতাহারী ও অতিশয় ব্যায়ামশীল ব্যক্তিগণ এই জ্বরে আক্রান্ত হয়। অতিশয় শীতল ও অতিশয় উষ্ণপ্রদেশে প্রদাহিক জ্বরের প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ম্যালেরিয়া হইতেও এই জ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। ম্যালেরিয়া-সংস্পৃষ্ট না হইলে প্রদাহিক জ্বর শাস্ত্রই উপশান্ত হইয়া থাকে।

সচরাচর শারীরিক কোন ব্যয়ের বিকৃতি না থাকিলে কঠিন এবং তজ্জন কোন উৎপাত না থাকিলে সরল প্রদাহিক জ্বর জন্মিয়া থাকে; শীত ও বসন্তকালে এই জ্বর দেখা দেয়। সরল অবস্থায় এ জ্বর আদৌ সংক্রামক বা দেশব্যাপক নহে।

এই রোগ যত বৃদ্ধি হয়, উপসর্গও তত বাড়িতে থাকে; জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হয় এবং অনিদ্রা জন্মে। এই রোগে বালকদিগের তন্দ্রা এবং বৃদ্ধগণের প্রলাপ লক্ষিত হয়। লক্ষ্যকালে উপসর্গের প্রাবল্য দেখা যায় এবং প্রাতঃকালে ঘর্ম হইয়া উপসর্গ নিবৃত্ত হইতে থাকে। তৃতীয় ও কখন কখন পঞ্চম দিবসে জ্বর পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। সাধারণতঃ ১৪ দিবসের অধিককাল স্থায়ী হয় না। কঠিন প্রদাহিক জ্বরে রোগী প্রায়ই প্রাণত্যাগ করে। এই জ্বর দুই হইতে ৬ দিবস স্থায়ী হয়। সচরাচর ৪র্থ কিংবা ৫ম দিবসে রোগীর জীবন শেষ হয়।

চিকিৎসা। সরল ও কঠিন উভয়বিধ ঔষধিক জ্বরেই একপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। প্রথমাবস্থায় জ্বিখাদ্যপানে শিরা ও ধমনী হইতে রক্তমোক্ষণ ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। পরে বিরেক্ত ঔষধ ব্যবহৃত হয়। এই জ্বরের কোন অবস্থায় বমনকারক ঔষধ উপকারী নহে। Nitrate of Potash, nitrate of soda, muriate of ammonia উল্লেখ্যকালে ব্যবহৃত হয়; এক জুপল নাইটার ও ১২ গ্রেণ মিউরিএট অব আমোনিয়া জ্বরের সতিত মিশ্রিত করিয়া দিবশে ৩৪ বার সেবনীয়। ধমনীর ক্রিয়া মন্দীভূত হইলে পলজা পথোগ্য করিবে। অত্যন্ত অবসাদ বা তন্দ্রা থাকিলে মস্তকে পলজা দেওয়া বাইতে পারে—অন্ত সময় নহে।

সাধারণতঃ নূতন মহাবীপের ভিন্ন ভিন্ন দেশে এই জ্বর দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বরে সমুদ্রজল ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। কপূরের সহিত nitrate of potash ও muriate of ammonia মিশ্রিক্রিয়া citrate অথবা tartarate of potash ব্যবহারে যথেষ্ট উপকারের আশা করা যাতে পারে। কখন কখন এই জ্বর শ্রমাবসাদজ্বরের জায় হইয়া উঠে। তখন বিচায়াবস্থায় sulphate of quinine ব্যবহার করা আবশ্যিক।

পৈত্তিকজ্বর (Bilio-gastric fever)। শীত, কপ্প, পরিপাক শ্লেষ্মা ও পিত্তের বিকৃতি এই জ্বরের নিদান। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শরীর পীতবর্ণ হয়। উষ্ণ, জলাভূমি ও নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশে গ্রীষ্ম ও শরৎকালে এই রোগ দেশব্যাপক অথবা কখন কখন অত্যন্ত বর্ষণ ও বজ্রার পর ইহা সংক্রামক হইয়া পড়ে। পিত্তপ্রধান ও মাদক-সেবী ব্যক্তিগণ এত রোগে আক্রান্ত হয়।

আতশ ও উত্তীক্ষণ পর্যন্ত পচিয়া বিঘাত জ্বর শরীরে প্রবিষ্ট হইলে, আতশয় রোদ্র অথবা রাত্রির শীতল বায়ু সেবন, অপরিমিত আহার বা পান, অতিশয় পরিশ্রম ও ক্রোধ প্রকাশ করিলে এই জ্বরে আক্রান্ত হইতে হয়। জ্বর প্রকাশের পূর্বে অবসাদ, বিবামতা, ক্ষুধাহীন, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, অগ্নমান্দ্য, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত, জিহ্বা পীতবর্ণ ও স্লেষ্মাবৃত, মুখ চটুটে, অকচি প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। ক্রমে শিরঃ-পীড়া, বমন, দাহ, অস্থিরতা, অনিদ্রা, উদরবেদনা, চক্ষু জল-ভারাক্রান্ত, মুখ রক্তবর্ণ, শ্বাস ক্ষেণিতে কষ্ট ও নাড়ী দ্রুত, অতিশয় পিপাসা, পিত্তময় মলনির্গম, মূত্র অম্ল পরিমিত ও কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি উপসর্গ দেখা দেয়। এই জ্বরে সময় সময় শরীরের উষ্ণতা বর্ধিত হইয়া গাত্রের উষ্ণ লক্ষিত হইয়া থাকে।

৩য়, ৪র্থ অথবা ৫ম দিবসে প্রাতঃকালে জ্বরের বিরাম দেখা যায়; কিন্তু সন্ধ্যাকালে উপসর্গগুলি বাড়িয়া উঠে। ৭ম

ও ৮ম দিবস পর্যন্ত রোগ অতিশয় বৃদ্ধি হয়; এইকালে রোগী অত্যন্ত কষ্ট অনুভব করে। সময় সময় তন্দ্রা, প্রলাপ ও নাড়ীর স্পন্দনহীনতা উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় কখন কখন রোগী প্রাণত্যাগ করে।

প্রথম হইতে চিকিৎসা করিলে এই জ্বর ৬ দিনের মধ্যেই উপশান্ত হইতে পারে, কিন্তু প্রথমাবস্থায় ঔষধ্য প্রকাশ করিলে এই রোগে প্রায়ই ৮ দিনের মধ্যে রোগীর মৃত্যু হয়। এই রোগ কখন বকুং-ফেটক বা পীড়া, কখন বা শ্রমবিরাম বা শ্রমবিরাম জ্বরে পরিণত হয়।

চিকিৎসা। জ্বর প্রকাশিত হইবার পূর্বে বমনকারক ঔষধ, গরম শ্বেদ, বিরেক্ত ঔষধ, Citrate of potash, nitrate of potash এবং muriate of ammonia ব্যবহার করিলে বিশেষ ফল হইতে পারে। ঔষধিক ও শ্রমবিরাম জ্বরে যে যে ঔষধ ব্যবহৃত হয়, পৈত্তিকজ্বরেও প্রায় সেই সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

শ্লেষ্মিকজ্বর (Mucous fever)—এই জ্বরে শীত, শ্লেষ্মা নির্গম, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা ও সময় সময় জৈবৎ বিরাম দৃষ্ট হয়। অতিরিক্ত পরিশ্রম, অবসাদ, শারীরিক নোহুলা, অত্যধিক রাত্রিজাগরণ, নিদ্রা ও অর্জিহানে বাস, রোদ্র ও আলোকের অভাব, অপরিচ্ছন্নতা, খাদ্যের অশোষণ, অপরিমিত বিরেক্তাদি সেবন, অস্বাভাবিক প্রভৃতি কারণে এত জ্বর জন্মে। শীত ও শরৎকালে ইহার প্রকোপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

শরীরের শুষ্কতা ও বিষন্নতা, ক্ষুধাহীন, বেদনা, অনিদ্রা অথবা, অল্প উপশ্রম, শীত প্রভৃতি উপসর্গ জ্বর প্রকাশের পূর্বে উপস্থিত হয়। ক্রমে অকচি, জৈবৎ পিপাসা, বমন, উদরে ভারবোধ, উদরাগ্নান, অস্ত্রের শিথিলতা, জিহ্বা স্লেষ্মাবৃত, মুখ বিরস, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। কখন শ্লেষ্মিক উদরাময়, কখন কোষ্ঠবদ্ধতা, ও সময় সময় কৃমিনির্গম দেখা যায়। সন্ধ্যাকালে জ্বরবেগ বৃদ্ধি ও সেই সময় গাত্র অতিশয় উষ্ণ হইয়া চলে। শিরঃপীড়া, মানসিক বিশৃঙ্খলা, নিদ্রাকর্ষণ অথচ নিদ্রা ঘাটবার অসামর্থ্য, বিবাদ, চাকলা, সর্কাদে বেদনা, কাস, কর্ণেশ্বল, বহিরতা প্রভৃতি উপসর্গ ক্রমে ক্রমে উপস্থিত হয়।

এই জ্বর দুই দিন হইতে সপ্তাহকাল স্থায়ী হয়। শরীর-ও নাড়ী পরীক্ষা করিলে সময় সময় জৈবৎ বিরামের উপস্থিতি হয়। কিন্তু বিরাম বহু স্পষ্ট হয়, রোগ ও তত বেগী দিন স্থায়ী হয়। আরোগ্যকালে পুনরায় আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে। এইকালে পথের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য ও রোগীকে আর্দ্র ও শীতলস্থানে ও বাহিরের বায়ুতে বাইতে

দেওয়া উচিত নহে। প্রৈমিকজ্বর পুনরায় প্রকাশ পাঠলে সবিবাহ বা স্বল্পবিবাহ জ্বরে পরিণত হইতে পারে।

চিকিৎসা। কেহ কেহ বলেন, প্রথমে বমনকারক ঔষধ, পরে অধিকেন ও নাটটার, তৎপরে কপূর ও হাইড্রাগিয়াম (Hydrargyrum cinnabarinum), শেষে মুগবিরেচক, বল-কারক ঔষধ ও ষাণ্ড ব্যবস্থা করিবে। যখন বিবাহ হইবে, তখন সল্ফেট অব্ কুইনাইন সেবন করাষ্টবে।

কালাজ্বর (Black fever)। সাধারণতঃ মালেরিয়া হইতে এই জ্বর উৎপন্ন হয়। এই জ্বর সমস্ত শরীর একরূপ কাল হইয়া যায়। আসামে এই জ্বরের প্রাচুর্য্য লক্ষিত হয়। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে অধিকাংশ রোগীই প্রাণত্যাগ করে।

ডেঙ্গুজ্বর। ২২৩০ বৎসর গত হইল, এই জ্বর আমা-দিগের দেশে একবার প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা আমেরিকা হইতে আটলে। এই জ্বরে সমস্ত শরীরে অত্যন্ত বেদনা হয়, সঙ্গে সঙ্গে কাল ও ছদ্মি বর্তমান থাকে। এই জ্বর ৫-৬ দিন স্থায়ী হয়; তাহার অন্তে রোগী আরোগ্য লাভ বা প্রাণত্যাগ করে।

ইনফ্লুয়েন্স (Influenza)। এটিও যুরোপীয় জ্বর। উষ্ণ-প্রধানদেশে ইহার তত প্রকাশ দৃষ্ট হয় না। পূর্বে আমা-দের দেশে এ জ্বর আদৌ ছিল না; ১৮৮ বৎসর হইল ইহা আবির্ভূত হইয়াছে। এখন প্রায় প্রতি বৎসরেই শীতকালের শেষভাগে এই জ্বর দৃষ্ট হয়। এই জ্বরে রোগী সর্বশরীরে অত্যন্ত বেদনা অনুভব করে এবং ছদ্মি ও কাল দ্বারা আক্রান্ত হয়। এ জ্বর ডেঙ্গুজ্বরের স্থায় ভয়াবহ নহে। রোগী প্রায়ই আরোগ্য লাভ করে। তিনদিন পর্যন্ত জ্বর বিজ্ঞমান থাকে, পরে অদৃষ্ট হয়।

উপরে বৃত্তপ্রকার জ্বর উল্লিখিত হইয়াছে, ইহার প্রায় অধিকাংশই পূর্বে আমাদের দেশে দৃষ্ট হইত না। কেহ কেহ বলেন, জল-বায়ুর পরিবর্তনে ভারতবর্ষে উক্ত প্রকার রোগের আবির্ভাব ও বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা তত সন্দেহ বলিয়া বোধ হয় না। শীতপ্রধানদেশে যে প্রকার ঔষধ উপযুক্ত, তাহা (আমাদিগের উষ্ণপ্রধানদেশে) সেবন ও শীতপ্রধান দেশোপযোগী ষাণ্ডাদি ভক্ষণ ও পরিষ্কারাদি পরিধান করার আমাদের স্বাস্থ্য ক্রমশঃ তর হইয়া বিবিধ প্রকার পীড়া উৎপাদন করিতেছে। অনেক জ্বর সংক্রামক ধর্মীকৃত; স্তত্রায় ক্রমশঃ দেশব্যাপী হইয়া ভারতের সর্বত্র বিচরণ করিতেছে।

নিম্নে জ্বরসম্বন্ধে হোমিওপ্যাথিক মতে জ্বরের বে-  
—এই ঔষধ দেওয়া যায়, তাহা লিখিত হইতেছে।

১। সবিবাহ-জ্বর।

একোনাট্ট—অতিশয় শীত, মস্তক ও মুখ অতিশয় উষ্ণ, জ্বরকালে কাস, মানসিক ও দ্বারবিক বিশৃঙ্খলা, বকে আক্ষেপ, হৃৎকম্প।

এটিমনি—পাকস্থলীগত অস্বাভ, জিহ্বা খেঁচ মলাবৃত্ত, অতিশয় বিষাদ, অত্যন্ত শীত, চট্‌চটে বর্ষ।

এপিস্‌মেণ—পর্যায়ক্রমে ঘর্ম ও শুষ্কপ্রকাশ, বাম-পার্শ্বে বেদনা, মলত্যাগকালে উদরে অতিশয় কষ্টানুভব।

আর্সেনিক—শিরঃপীড়া, ত্রিমি, হাইড্রোপা, গ্যাস্ট্রিক উষ্ণ কিন্তু অভ্যন্তরে অতিশয় শীতানুভব, জ্বরকালে অতিশয় যন্ত্রণা, অস্থিরতা ও মৃত্যুভয়, জ্বরবৃদ্ধিকালে অতিশয় অবসাদ ও অতিশয় তৃষ্ণ।

বেলেডোনা—অতিশয় জ্বর কিন্তু উষ্ণ শীত, অথবা জ্বর জ্বরে অতিশয় শীত। শরীরের কতকংশ শীতল, কতক উষ্ণ, অতিশয় শিরঃপীড়া, মুখ রক্তবর্ণ, গঠ শুষ্ক ও শ্বাসরোধ অনুভব।

ব্রাইওনিয়া—অতিশয় শীত ও পিপাসা, অভ্যন্ত কাস, বকে, উদরে ও মস্তকে আক্ষেপ, মল কঠিন ও শুষ্ক, রোগী অতিশয় ক্রোধপরায়ণ।

কাগ-কার্ব—শীত, কখন দাহ, কিন্তু বহিঃপ্রকাশ, পা-আঙ্গুলবৃত্তের স্থায় বোধ, দৌর্য্য, ত্রিমি ও শ্বাসরোধতা, উদরাময়, খেঁচাত মল, অস্থিমাল্য।

ক্যাপ্‌সিকম্—শীত ও তৃষ্ণা, পরে দাহ, কিন্তু তৃষ্ণাভাব, পুনরায় শীত, উষ্ণ বস্ত্র অভিলাষ, জ্বরকালে তন্দ্রা ও ঘর্ম, পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে বেদনা।

কার্কো ডি'জটেব্লিস্—দস্তশূল এবং প্রত্যঙ্গে বেদনানুভব, পরে জ্বরপ্রকাশ, শীত ও তৎকালে পিপাসা, ত্রিমি, মুখ রক্তবর্ণ, বমনোচ্ছ। আহার ও পানকালে উদরগহ্বর যেন কাটিয়া যায় এইরূপ অনুভব।

সেডুন—অত্যন্ত শীত, অদ্ব্যকর্ষ, শরীরের নিয়ন্ত্রণ হ্রাসিতা যায় এইরূপ যন্ত্রণাবোধ, দাহ, ঘর্ম, হস্ত-পদ প্রভৃতি স্থানে স্পর্শজ্ঞানশূন্যতা।

কামোমিলা—জ্বর শীত, অতিশয় দাহ ও বেল, দাহ-কালে অভ্যন্ত তৃষ্ণা; মুখ রক্তবর্ণ অথবা কপালের একদিক রক্তবর্ণ, অপরদিক পাণ্ডুবর্ণ, প্রোলাব।

চারনা—বমি, শিরঃপীড়া, কুধা, যন্ত্রণা এবং হৃৎকম্প হইয়া জ্বর-বৃদ্ধি, শীতল ও নীলবর্ণ, কর্ণে স্নানজন শব্দ, ত্রিমি, প্রীতি ও বহুতে বেদনা, মলিন ও পাণ্ডুবর্ণ দেহ, পচা বা গলিত জ্বলোদিত বাষ্পনির্গম।

সিনা—বমি, কুধা, পিপাসা, জ্বরবৃদ্ধিকালে মুখে অতিশয়



শোধ, সর্দা নাসিকা কণ্ঠন, রাজিকালে চাকলা, কণীনি কা প্রসারিত, জিহ্বা পরিষ্কার।

ইউগেটোপার—শীতের পূর্বে হইতেই পিপাসা আরম্ভ, আবুল শক্ত; প্রাতে ৭১২ ঘটিকার সময় জরবেগ বৃদ্ধি, শীতভোগ-কালে পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, পিত্তবমন, বর্ষ।

পেরম্—শীত, পিপাসা, মাথাধরা, অক্লান্ত ধমনী, ক্ষীতি, চক্ষুর চারিপার্শ্বস্থ স্থানের ক্ষতি, হেগী বা খায় তাই উঠিয়া পড়ে, সামান্য চিত্ত বা পরিশ্রমে মুখ রক্তবর্ণ হয়, শারীরিক বলের অতিশয় হানি, পারে শোথ।

জেলসিমিয়াম্—প্রথমে শীত পরে বর্ষ, দাহ, শারীরিক চাকলা ও মানসিক চিত্তা, ত্রিমি, আলোক ও শব্দ অসহ্য।

উগ্গেনেসিয়া—কেবলমাত্র শীতের সময় পিপাসা, বাহ্য উত্তাপ কিন্তু অন্তরে কাঁপনি, জরকালে গায়ে পীতপর্ণিকা।

ইপিকাক্—অতিশয় শৈত্য, অল্প উত্তাপ অথবা অতিশয় উত্তাপ, অল্প শৈত্য, হাই উঠিয়া জরবৃদ্ধি, মুখে অতিশয় লালা সঞ্চিত, বিবমিষা ও বমন প্রাবল্য। জরবিচ্ছেদকালে পাকস্থলীগত পরিবর্তন।

লাইকোপোডিয়াম্—অপরাক্ষ ৪টার সময় জর হ্রাস, পাকস্থলী ও উদরগহ্বরে সর্দা ভারবোধ, কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্র রক্তবর্ণ।

নক্সতমিকা—রাত্রিতে কিংবা প্রত্যুষে জরবৃদ্ধি, অধিকক্ষণ-স্থায়ী শীত, মুখ শীতল ও নীলাভ, হাতের নখ নীলবর্ণ, অতি-শয় উষ্ণতা, পিত্তগত উপসর্গ; পৃষ্ঠদেশের নিম্ন প্রান্তস্থ অস্থিতে বেদনা, জরকালে মাথা ধরা, ত্রিমি, মুখ রক্তবর্ণ, বন্ধ বেদনা ও বমন।

ওপিয়ম্—তন্দ্রা অথবা অতিরিক্ত নিদ্রা, নাসিকা-ধ্বনি, হা করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস লগ্না, নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসকালে নাকডাকা, মস্তকে রক্তাধিক্য, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত।

পল্‌সটিলা—অপরাক্ষ ও সারাক্ষে জরের অধিক আক্রমণ, মৃগপৎ শীত ও দাহ, রেঙ্গা বা পিত্তবমন, জিহ্বা মলাবৃত্ত, প্রাতঃকালে মুখের বিরসতা, পেটের সামান্য অস্থ হইলেই জরের পুনরাক্রমণ, চক্ষু চলললে, অগ্নিমান্দ্য।

কুইনাইন্‌ সল্ফ—একদিন অন্তর একদিন শীত, তৃষ্ণা, কম্প, ও গুষ্ঠ, নখ, নীলাভ, মুখপাণ্ডু, অত্যন্ত দাহ, পিপাসা।

রসটক্স—দ্বিষদের শেষাংশে জরবৃদ্ধি, প্রত্যাহারি আক্ষেপ, জ্বলণ, শরীরের কোন অংশ শীতল, কোন অংশ উষ্ণ, দাহকালে পীতপর্ণিকার উদ্বেগ, অস্থিরতা, অতিশয় কাস।

সেবুকা—অতিশয় বর্ষ, শীতবেত শরীর হৃৎস্পর্শী বোধ, শুষ্ক কান, হাঁট ও পা বরকের ভার শীতল, মুখ অত্যন্ত উষ্ণ।

সিপিরা—শীত, চক্ষু ও ললাটে ভারবোধ, হৃৎস্পর্শী অসহ্য, ত্রিমি, পিপাসা-অভাব, মূত্র পাণ্ডুবর্ণ ও হৃৎকম্পিত।

সল্‌ফ—সন্ধ্যাকালে অথবা রাত্রিতে প্রথমে পিপাসা ও অবসাদ, পরে জরের আক্রমণ, শৈত্য, পিপাসা ও হাতে পারে দাহ-অসহ্য, ভালুদে অতিশয় দাহ, দোর্সল্যা, প্রাতঃকালে উদরাময়।

ভেরাট আল্‌—মতান্তর শৈত্য কিন্তু অন্তরে দাহ, বর্ষা-বস্ত্র অতিশয় পিপাসা, অতিশয় বলহানি, বমন, উদরাময়।

একখানি কখন গরমকালে ভিজাইয়া নিংড়াইয়া লইবে, শৈত্যাবস্থার রোগীর হাঁটু পর্যন্ত উষ্ণ দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিবে এবং তাহাকে গরমকল খাইতে দিবে।

দাহকালে রোগীর শরীরে গরমকল শুইতে পারিলে উপকার হয়। বাহাতে রোগীর গৃহে রাজিকালে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

২। স্বল্প-বিরামজর।

একোনাহট—শীত, অতিশয় জর, তৃষ্ণা, মুখগাল, ঘন-নিঃশ্বাস, জল ব্যতীত সর্দা জ্বোই অকৃতি, পিত্তবমন, প্রোষ্য অল্প রক্তবর্ণ, বক্তৎ প্রদেলে আক্ষেপ, চিত্তা ও চাকলা।

ত্রাণনিয়া—মস্তকজ্বলন, দোর্সল্যা, বমি, কপালে ভার-বোধ, মাথাধরা, গুষ্ঠ শুষ্ক, জিহ্বা যেত অথবা পীত মলাবৃত্ত, খাঁতে ও পানীরে বিকৃত আবাদ, মলবদ্ধতা, শুষ্ক, শক্তমল, প্রোহাস্টক ভাব।

ক্যামোমিলা—রোগী অতিশয় ক্রোধী, জিহ্বা শাদা অথবা পীত মলাবৃত্ত, অকৃতি, বমন, উদরক্ষীতি, মল সবুজ ও জল-বৃক্ক; কামল-রোগীর ভার মুখাঙ্কতি।

চারনা—শীত পরক্ষণে গ্রীষ্ম, গাত্রার্শ্ব শীতল ও নীলবর্ণ, কাপে শব্দ, ত্রিমি, বক্তৎ ও প্রোহাদে বেদনা, আকৃতি মান, পাণ্ডু।

কর্গাস্—মাথাধরা, কণীনিয়ার বেদনা, পর্যায়ক্রমে দাহ, শীতলতার উদ্যম, ক্ষুধাহানি, পেটে হৃৎকম্প শব্দ, দোর্সল্যা, মল রক্তবর্ণ, পিত্তযুক্ত।

জেলসিমিয়াম্—চোখের পাতার ভারবোধ, বক্ততে রক্তা-ধিক্য, ত্রিমি, অন্ধকার দর্শন, পার অতিশয় বেদনাবোধ। চক্ষু এবং শারীরিক ও অপমার রোগাক্রান্ত গ্রীষ্ম পক্ষে ব্যবহৃত।

ইপিকাক্—তীব্র মাথাধরা, জিহ্বা যেত অথবা পীত মলা-বৃত্ত, প্রাতঃকালে বিকৃত আবাদ, অনবরত বিবমিষা, তৃষ্ণা ও পিত্ত প্রকৃতি বমন, উদরাময়, মল উৎসিক অথবা কেমিল গুড়ের ভার।

লেপ্টাডিয়া—ললাটের সম্মুখভাগে সর্দা মাথাধরা,

জিহ্বার মধ্যভাগে পীতবর্ণ; পিত্তবমন, যকৃতে তীব্র বাতনা অমৃতব, ভাবা; মল কৃষ্ণ অথবা মৃত্তিকাবর্ণ, কম্পবোধ, পৃষ্ঠদেশে বেদনা।

মারিকউরিয়স্—মুখ পাণ্ডু, পীত অথবা মৃত্তিকাবর্ণ; দুর্গন্ধযুক্ত নিঃশ্বাস; ওষ্ঠ, কপোল ও মাড়ী ফোটক, উদরদেশে স্পর্শাঙ্গিহু, যকৃতে যন্ত্রণা, উদরাময়, মল গাঢ় সবুজবর্ণ অথবা গন্ধকবর্ণ পীতবর্ণ, মূত্র গাঢ় রক্তবর্ণ।

নম্বভমিকা—রোগী ক্রোধপ্রবণ এবং একা থাকিতে অভিলাষী, অতিশয় মাথাধরা, অরুচি, তীব্র উদগার, ভুক্তদ্রব্য অথবা দুর্গন্ধ স্লেয়াবমন, পেটে সঙ্কোচবৎ বেদনা, কোষ্ঠবদ্ধতা, রাত্রি ৩টার পর রোগীর নিদ্রাচীনতা এবং প্রাতের অবস্থা অতিশয় মন্দ।

পোডোকাইনাম্—মনের প্রফুল্লতানাপ, জিহ্বার দাঁতের কামড়ের দ্বার দাগ, তীব্র আবাদ ও অরুচি, পিত্তবমন, মূত্র, কৃষ্ণবর্ণ, গাত্রোচ্ছ পীতবর্ণ, যকৃতে বেদনা।

পল্‌স্‌টাটী—অতিশয় বিমর্ষ, প্রতি দ্রব্যে বিরক্তি, উঠিলে অন্ধকার দর্শন ও ভ্রম, আধকপালে মাথা ধরা, চোখ নাড়িলেই বোধ হয় যেন মাথা ঝড়িয়া পড়িবে। মুখে দুর্গন্ধ, বিবাসনা, অরুচি, রাত্রিকালে ভেদ, মল জলযুক্ত অথবা পিত্তের দ্বার সবুজ।

সল্‌ফার—নাস্তান্ত স্মৃতিচীনতা, ক্রন্দনেচ্ছা, বসিলেই ভ্রমবোধ, তালু সর্বদা গরম, অরুচি, ক্ষুধাহীন, কটু উদগার, যকৃতে খোঁচ, প্রাতঃকালে উদরাময়।

অরুচালে রোগীকে অন্ন আহার দিবে। তৃষ্ণা ও বমি নিবারণ করিবার জন্য শীতলজল অথবা বরফ ব্যবহার্য। উপশমকালে ভাত, শস্তচূর্ণ, মণ্ড, টাটকা মাখন প্রভৃতি সেবন করাষ্টবে। জ্বর, চা, শাকসবজী, স্থলকফল ক্রমে ক্রমে ব্যবহৃত। যে গৃহে উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তদ্রূপ ঘরে রোগীকে রাখিবে। দ্রব্য উষ্ণজল সহযোগে রোগীর শরীর শুষ্ক রাখিবে।

৩। আত্মিক অবস্থা।

একোনাট্—শৈথল্য, একজ্বর, নাড়ী বেগবতী, দাহ, তীব্র পিপাসা, মনে অতিশয় চিন্তা ও ভয়, স্মারিক উত্তেজনা; মাথাধরা (যেন কপাল ফাটিয়া পড়ে), ভ্রম।

ব্যাপটিসিয়া—মুখ গাঢ় রক্তবর্ণ, চৈতন্যনাশক মাথাধরা, জিহ্বা মলাবৃত পাণ্ডুবর্ণ ও শুষ্ক, দস্ত-কঁরা, নিঃশ্বাসে দুর্গন্ধ, দুঃখিত ও দুর্জলকারক উদরাময়, বর্ষ, মূত্র ও মল অতিশয় দুর্গন্ধযুক্ত।

জ্ঞানবিরা—মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, ওষ্ঠ শুষ্ক পাণ্ডুবর্ণ ও

ফাটা, ঘন শ্বেত অথবা শীতবর্ণ জিহ্বালেশ, অতিশয় মাথাধরা, দিবারাত্রি প্রলাপ, বিবিধ মানসিক করুনা, অনবরত ঘুমাইবার ইচ্ছা এবং সময় সময় চমক ও বম্ব অথবা অনিদ্রা, অস্থিরতা, মুখ শুষ্কতা, বমন, দুর্জলতা, পেটে অসহনীয় বেদনা, কোষ্ঠকাঠি, শুষ্কশক্তি মল।

বেলেডোনা—মুখ ক্ষীত ও রক্তবর্ণ, কণীনিকা প্রসারিত, মুকুদুকে মাথাধরা ও নীলা স্পন্দনশীলতা, শব্দ আলোক ও গোলযোগ অসহ্যবোধ, প্রলাপ, কামড়ান, ঝগড়া করা, মারা প্রভৃতি ব্যাপারে ইচ্ছা, নিদ্রাকালে লক্ষন ও ধাবন, নিদ্রোচ্ছা, পিত্ত নিদ্রার অক্ষমতা, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ, উদরগহবরে স্পর্শাঙ্গিহুতা, শব্দা অসহ্যবোধ।

রসটক্স—অবসাদ, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষুপ্রদেশে নীল দাগ, ওষ্ঠ শুষ্ক, পাণ্ডু অথবা কৃষ্ণ, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ ও মল্ল অথবা অগ্রভাগে দ্বিত্বাকারে রক্তবর্ণ, প্রলাপ, শ্রবণশক্তির হীনতা, শুষ্ক ও কষ্টদায়ক কান, প্রত্যয়ে বেদনা, উদরাময়, অনিচ্ছার মলত্যাগ, অবসন্নতা, রাত্রিতে অবস্থা মন্দ।

আর্শেনিক—মুখ পাণ্ডু ও মৃতনেহবৎ শীর্ণ, কপালে শীতল বর্ষ, সর্বদা ওষ্ঠ চোখা, ওষ্ঠ শুষ্ক ও ফাটা, জিহ্বা শুষ্ক নীলাভ বা কৃষ্ণ এবং উহা বহুত করিবার অসামর্থ্য। অতিশয় পিপাসা, প্রায় সর্বদাই অন্ন অন্ন জলপান, তন্দ্রা ও প্রলাপ এবং প্রত্যাদ-কম্পন, অত্যন্ত অবসাদ ও যন্ত্রণা, মূত্রাত্তর ও চাক্ষুণ্য।

এপিস্‌মেল—অজ্ঞানাবস্থা, প্রলাপ, জিহ্বা বাহির করিবার অসামর্থ্য, জিহ্বাক্ষত, মুখ ও জিহ্বা শুষ্কতা, গিলিবার কষ্ট, পেটে বেদনা, কোষ্ঠকাঠি, অথবা সর্বদা দুর্গন্ধযুক্ত, সবুজ স্লেয়িক মল, বম্ব ও উদরে প্রিয়সুগন্ধ উত্তেজ, অতিশয় দৌর্বল্য।

আর্গিকা—উদাসভাব, জিহ্বা শুষ্ক ও যথাহলে পাণ্ডু চিল, মানসিক বিশৃঙ্খলা, সর্বদা বেদনাবোধ এবং তজ্জন্ত পুনঃ পুনঃ পার্শ্বপরিবর্তন, শব্দা শক্ত বোধ, অনিচ্ছার প্রস্তাব।

লাইকোপোডিয়াস্—মুখ শীত পীত ও মৃত্তিকাবর্ণ, জিহ্বা শুষ্ক কাল ও স্লেয়াবৃত; প্রলাপ, তন্দ্রা, মুখ হাঁ করিয়া প্রথাসত্যাগ, অবসাদ, চোরালা ভাবিয়া পড়া; কপোলদেশে বহুলাকার রক্তবর্ণ, মানসিক বিশৃঙ্খলা, উদরে গড়গড় শব্দ ও ভারবোধ, একা থাকিতে হইবে এইরূপ ভয়, মূত্র রক্তবর্ণ বা লুকাবৎ পদার্থ, বামপার্শ্বে হইতে অনিচ্ছা, ঘুম হইতে উঠিলে অত্যন্ত প্রবাহ, অপরূপে ৪টা হইতে ৮টা পর্যন্ত অবস্থা মন্দ।

মারিকউরিয়স্—অত্যন্ত দৌর্বল্য, বম্ব বিকৃত আবাদ, দস্তমূখ ক্ষীত ও ক্ষতযুক্ত, উদর ও যকৃতে বেদনা, বর্ষ, সবুজ পীতাত্তমল; যথাকালে ও রাত্রিতে উপসর্গস্বপ্ন।

কস্ম এগিড—অতিশয় ঔদাসীভ, কথা কহিতে অনিচ্ছা, ক্যালক্যালে চাহনি, প্রলাপ, পেটে শুড় শুড় শব্দ, জলবৎ উদরাময়, নাড়ী দুর্বল ও সময় সময় স্পন্দনহীনতা।

কাঙ্ক কাব—মুখ মুকধুকনি, নাড়ীর কম্পন, চিত্তা ও চাকলা, নৈরাশ্র, নিদ্রিত হইলে কুচিভা হেঁড় জাগরণ, শুক কাস, তীব্র উদরাময় ও মানসিক কষ্ট।

কাবোঁ তেজিটেবলিস—মুখ পাতু ও সঙ্কচিত; চক্ষু কোটর-গত, জ্যোতিহীন এবং দর্শনশক্তির হ্রাস; জিহ্বা শুক, ককবর্ণ এবং সময় সময় কম্পমান; জীবনীশক্তির সঙ্কোচ, পাংলা উদরাময়, অবসাদ, দাহ, শরীরের শেষভাগ শীতল ও বর্ষাক্ত।

ওপিরাম—মুখ ক্ষীণ, তন্ত্রা, প্রলাপ, চক্ষু উন্মীলিত, নাড়ী দুর্বল অথবা শীত্ৰগতিসম্পন্ন; মূদ্রহীন মলত্যাগ।

কস্মকরণ—তন্ত্রা, ওষ্ঠ এবং মুখ শুক ও কাল, মানসিক হ্রাস হীনভাব, অন্নপ্রলাপ, শীতল বস্ত্র অভিশাষ, পীত-দ্রব্য বমন, দোষগ্যা, উদরে ঝালবোধ।

ককিউলাগ—স্বাভাবিক দোষগ্যা, মানসিক বিশৃঙ্খলা, অম্পষ্ট কখন, ভ্রাম, বিবামবা, মস্তক ও মুখ উষ্ণ।

কলচিকম—মুখ সঙ্কচিত, উদরে বেদনা, উদরাময়, নীলবর্ণ জিহ্বা, ও শীতল শিঃস্বাস।

জেলসায়ম—স্বাভাবিক উপসর্গ, মস্তকে অতিশয় ভার-বোধ, জিহ্বা পীতভ, শাবা অথবা পাংস্ত, দ্বারবিক শৈত্য, দীত কড়মড়ি, শিঃস্বাস-অভাব।

হমমেলিস—অতিশয় রক্তশ্রাব, উদরগহবর ও উরুদেশে বেদনাবোধ, রক্তশ্রাব।

হাইওসায়াম—মুখ ক্ষীণ ও রক্তভ, ওষ্ঠ ঝলসিতবৎ, অতিশয় প্রলাপ, বাক্শক্তি ও জ্ঞাননাশ, শব্দাখুঁটুনি ও বিড়-বিড় শব্দ, অংশিয় চাকলা, শব্দা হইতে লক্ষন ও অজ্ঞ হাইবার চেষ্টা, চক্ষু রক্তবর্ণ ও কণীনিকা স্ফায়মান, অঙ্গ-আক্ষেপ।

লাকোসিস—জিহ্বা শুক রক্তবর্ণ অথবা কাল অগ্রভাগ, ওষ্ঠ কাটা ও রক্তাক্ত; অচৈতন্য, প্রলাপ, স্পর্শসিহুতা, নিজার পর উপসর্গের আধিক্য। রোগী মনে করে সে মরিয়াছে এবং আত্মটিক্রিয়ার উদ্যোগ করা হইতেছে।

ট্রোমোনিস—জ্ঞানহীন, অনবরত কখন, সর্বদা উপা-ধান হইতে মস্তক উত্তোলন, প্রলাপ ও অতিরিক্ত জলপান, শব্দা হইতে অজ্ঞ হাইবার ইচ্ছা, দন্তশর্করা, ওষ্ঠ ক্ষত, জল-পানে অনিচ্ছা, উদরাময়, ককবর্ণ মল, দর্শন শ্রবণ ও বাক্-শক্তির হ্রাস, অনিচ্ছার মূঢ়তাপ।

পলসটিলা—পাকস্থলীপত বিশৃঙ্খলা, উষ্ণতা ও শৈত্যের

সংযোগ, জিহ্বা মলাবৃত, মুখে পটামবিসের গন্ধ, বিবমিষা, মানসিক ভাবের পুনঃপুনঃ পরিবর্তন, শীতলবাদু ইচ্ছা, উষ্ণগৃহে ও সন্ধ্যাকালে অবস্থা খারাপ ও অতিশয় বিষাদ।

মিউরিয়াটিক এগিড—রোগী সংজ্ঞাহীন ও নিতান্ত অবসন্ন, শব্দার গড়াগড়ি, মুগ্ধপ্রলাপ, বিছানা খুঁটুনি, নিজা-কালে মাকডাকা, লালাক্ষরণ, অনিচ্ছার প্রস্তাব ও মলত্যাগ, গৃহদেহ হইতে রক্তশ্রাব।

নাট্টিক এগিড—ভয়ল মলত্যাগেচ্ছা, মলত্যাগকালে বেদনা, অঙ্গ হইতে রক্তশ্রাব ও উদরে স্পর্শসিহুতা, প্রস্তাব হৃৎকম্প, নাড়ীর গতি অনিয়মিত।

টারটার এম—শাসকক্ষ, উৎকাস, প্রেমনির্গমের অভাব, শাসরোপের আশঙ্কা ও হৃদহৃদ ক্ষীণতা।

জিনক—সংজ্ঞানাশ (এইকালে রোগী কাহাকেও চিনিতে পারে না), প্রলাপ, ক্যালক্যাল দৃষ্টি, শব্দা হইতে উঠিয়া ঘাইবার চেষ্টা, সর্বদা ওস্তকম্পন, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের অগ্রভাগে শীতলতা, নাড়ীর সময় সময় স্পন্দনহীনতা, মস্তকের আলস বিকৃতি।

রোগীর গৃহে বিগুহ বায়ুর বন্দোবস্ত এবং সংক্রামণ হ্রাস দ্বারা হৃৎকম্প প্রভৃতি নষ্ট করা কষ্টব্য। শব্দাক্তে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। সর্বদা পারফার পরিচ্ছন্ন থাকিবার এবং বিশেষ আশ্রয়ক বাতাস ঘরে অধিক লোক বাহাতে না থাকে, তদ-মুদ্রণ ব্যবস্থা করিবে।

অরের বেগ অধিক হইলে ২০।১০০ ডিগ্রী উষ্ণতলে রোগীর দেহে প্রক্ষেপ করিয়া তাহাকে পারফার বস্ত্রদ্বারা আবৃত করিবে। যদি মস্তক উষ্ণ অথবা বস্ত্রগাতক হয় কিংবা যদি প্রলাপ থাকে, তবে গরম জলসিক্ত কাপড় নিঃড়াইয়া তন্ত্রার মস্তক ঢাকিয়া দিবে। উদরগহবরে বস্ত্রণ থাকিলে উষ্ণজলের স্বেদ অথবা পাতলা পুলটিস্ প্রয়োগে উপকার পাওয়া যায়।

পথ্য। অন্নপারমাণে বিগুহ গুহ সেনা করিতে দিবে। টাটকা মাখন, অচূর্ণ, মণ্ড প্রভৃতি ব্যবহার। রোগীর বল-রক্ষা করিবার তন্ত্র জ্ব ব্যবহার করিবে। উদর অথবা অঙ্গে কোনরূপ অম্ল থাকিলে শুকপাক দ্রব্য ব্যবস্থা করা উচিত নহে। বাহাতে দন্তশর্করা সঞ্চিত হইতে না পারে, তদ্ব্যতীত রোগীর মুখ প্রক্ষালন করিবে এবং তাৎক্ষণিক ইচ্ছামত জলপান করিতে দিবে।

৪। ছদ্মস্বয়ং।

একোনোট—শৈত্য, মস্তক ও মুখ সঙ্কচিত, শুক-কাস, ভয়, চিত্তা ও চাকলা।

অলিয়ম্ সিপি—চক্ষু ও নাসিকা হইতে অত্যধিক জল-নিঃসরণ, চক্ষুগ্রন্থে বেদনা, দীতি।

আম কাব—চক্ষু প্রদেখে উচ্চতা ও বরণা, শুক ছর্দি, নাসিকারোধ, রাজিতে শুক কাস।

আসেনিক—অতিরিক্ত হাঁচি, ছর্দিনির্গম, নাসিকাদেখে উচ্চতা ও বরণাবোধ, পিপাসা, চাকলা ও অবসাদ।

ব্যান্টিসিয়া—সন্ধিদেশে বেদনামুত্তর, গলদেশে কণ্ঠরস ও কাসবেগ, মস্তকের সমুখভাগে পীড়া, নাসিকা হইতে গাঢ় স্লেয়া নির্গম।

বেলেডোনা—কনকনে মাথাধরা, শুক ঘোড়রাকাস, তন্দ্রা-ধিকা কিন্তু ঘুমাইবার অসামর্থ্য, কাসকালে শিরোগীর ক্রম্পন।

ব্রাইওনিয়া—ওষ্ঠ শুক, মাথাধরা, কোষ্ঠকাঠিন্য, নিত্যকতা-অফিলাস।

ক্যামোমিলা—কক্ষু নির্গম, এক কপোল উষ্ণ ও লাল অপর শীতল ও মলিন, রাজিকালে অতিরিক্ত কাস, ক্রোধনভাব।

হিপার সল্ফার—গলদেশে বোঁচ, খুল্লন কাস, স্লেয়া কিছু পাতলা।

ইপিকাক্স—চক্ষু প্রদেখে অতিশয় বেদনা, বক্ষে স্লেয়ার ঘড় ঘড় শব্দ, বিবমিষা ও স্লেয়া বমন, কঁপির ছার খাসকট।

কালিব্রো—কাস শব্দ ও আঁঠাল স্লেয়া নির্গম, জ্বাশক্তির হানি।

ল্যাকেসিস—গলদেশে স্পর্শসহিষ্ণুতা, অপরোহ ও নিদ্রার পর উপসর্গবৃদ্ধি।

মারিকউরিয়স্—প্রায় অনবরত হাঁচি ও কক্ষ নির্গম, রাজিতে ঘর্ম, উষ্ণগৃহে আরাম বোধ।

পাল্‌স্যাটিল—আখাদ ও জ্বাশক্তির হানি, দস্ত ও কর্ণ-শূল, শীতলবায়ু অভিগাষ, উষ্ণহানেও শীতবোধ, শীতবর্ণ স্লেয়া-নির্গম, বিষন্ন ভাব।

সিপিয়া—নাসিকা ক্ষীত ও ক্ষতবৃত্ত, শুক ছর্দি, প্রাতঃ-কালে কাসের আদিক্য ও বমনচেষ্টা, উদর খালি বোধ।

৫। সূতিকাজর।

একোনাইট—গর্ভাশয়ে অতিশয় বেদনা, অত্যন্ত পিপাসা, স্পর্শজ্ঞানের আদিক্য, প্রস্রাব হ্রাস, মূত্ৰাতর।

আসেনিক—অতিশয় বরণা, চাকলা ও মূত্ৰাতর, শীতল পানীয়ে অভিগাষ; বিশ্রহর রাজির পর বৃদ্ধি।

বেলেডোনা—আকস্মিক বেদনা; উদর-গহ্বরে অতিশয় উচ্চতা, কৌকানি, নিদ্রাকালে উল্লক্ষন, মস্তকে রক্তাধিকা, প্রলাপ, আলোক প্রসূত অসহ বোধ।

ব্রাইওনিয়া—বিবমিষা, অট্টেতজ, কোষ্ঠকাঠিন্য।

ক্যামোমিলা—জরায়ুদেশে প্রসববেদনাবৎ বরণা, অধি-বতা মত অতিরিক্ত ও দীর্ঘ রক্তিত, মস্তকদেশে উষ্ণ ঘর্ম।

হারোসিরামস্—প্রত্যঙ্গ, মূখ ও মেজাজ, বিচুনি, বিড় বিড় শব্দ ও বিছানা খুঁটা, অনারিত থাকিতে ইচ্ছা, সম্পূর্ণ ঔদাসীন্য অথবা অতিরিক্ত ক্রোধনভাব।

ইপিকাক্স—বামপার্শ্ব হইতে দক্ষিণপার্শ্বে বেদনার চলাচলি, বিবমিষা ও বমন, জরায়ু হইতে গাঢ় রক্তনিঃসরণ, সমুখ ও মজল মল।

ক্রিয়োসোট—তলপেটে দাহ ও কৌকানি, গর্ভাশয়ের বিকৃত অবস্থা, জরায়ু বোঁচ রক্তানি (পূঁজ) নির্গম, উদর-গহ্বরে শীতবোধ।

ল্যাকেসিস—জরায়ুতে স্পর্শসহিষ্ণুতা, নিদ্রার পর বৃদ্ধি, গাত্রাশ্রয় কখন শীতল কখন উষ্ণ।

মারিকউরিয়স্—পাকস্থলী ও উদরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, জিহ্বা আর্দ্র, অতিশয় পিপাসা ও অতিরিক্ত ঘর্ম।

নক্সতোমিকা—কোষ্ঠকাঠিন্য, কর্ণে বিষ বিষ শব্দ, সমস্ত শরীরে তারবোধ।

রস্টক্স—অস্থিরতা, প্রত্যঙ্গগুলির বলশূন্যতা, জিহ্বা শুক ও অগ্রভাগ লাল।

ভেরাট অলব—বমন, উদরামর, শরীরের প্রান্তভাগ শীতল, মূখ মূতবৎ পাতু, ঘর্মসিক্ত, প্রলাপ, অত্যন্ত অবসাদ।

রোগিণীকে ভোষকের উপর শুয়াইবে। বরণাময় স্থানে পাতলা পুলটিস্ অথবা উষ্ণ বেদ প্রয়োগ করিবে। প্রত্যহ ২০ বার গর্ভাশয় ও যোনিপ্রদেশ কাবলিক এসিড দ্বারা ধোত-করা বিধেয়। তাহাকে নিত্যক ও তাহার গৃহ বিতৃষ্ণবায়ু পরিপূর্ণ রাখা ব্যবস্থেয়। প্রদাহিক অবস্থার লঘু মত্ত ও বাণি; পরে জ্বর, হৃৎ, তিষ, ফল প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৩। লোহিতজর।

একোনাইট—গাত্র উষ্ণ, নাড়ী দ্রুত, অতিশয় পিপাসা, অত্যন্ত ভয় ও মাসিক চিন্তা, বিবমিষা ও বমন।

আলান্থাস্—অতিশয় মাথাধরা, প্রায়স্বে উত্তেজ, অতি-রিক্ত বমন, তন্দ্রা ও অস্থিরতা।

এপিস্ মেল্—তীক্ষ্ণ শিথানি, জিহ্বা অতিশয় লাল ও ক্ষত-বৃত্ত, নাসিকা হইতে দুর্গন্ধ স্লেয়ানির্গম, গলকত, উদরগহ্বরে স্পর্শসহিষ্ণুতা।

আসেনিক—অতিশয় অবসাদ, অত্যন্ত বরণা, চাকলা ও মূত্ৰাতর, অত্যধিক পিপাসা, নিঃশ্বাসকালে ঘড় ঘড় শব্দ, দুর্গন্ধ উদরামর।

ব্যান্টিসিয়া—ননী রক্তবর্ণ, হামবৎ উত্তেজ, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধ-বৃত্ত, জিহ্বা কাটা ও ক্ষতবৃত্ত, জীবৎপ্রলাপ, হস্ত ও ওষ্ঠে শূন্যতা।

বেলেডোনা—উত্তেজকালি মস্তক ও গাঢ় রক্তবর্ণ, জিহ্বা

শেষতঃ ও কষ্টকর, মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য ও প্রলাপ, নিদ্রাকালে চমকিত ভাব ও উল্লঙ্ঘন।

ক্যালকেরিয়া কার্ব—গলদেশ ক্ষীত ও শক্ত, মুখ পাণ্ডু ও শোথযুক্ত।

ক্যান্ডর—হৃদাশকালে গলায় বড় বড় শল ও উষ্ণ নিঃশ্বাস, কপালে উষ্ণ বর্ষ; উত্তরভাগের আকস্মিক বিলীনতা।

ইপিকাক—বিবমিষা, পিত্তবমন, পেটে অতিশয় অস্থির, গাত্রকণ্ডুরন, অনিদ্রা, নৈরাশ্র।

লাইকোপোডিয়াম—তালুক্ষত, মুখে রক্তবর্ণ পদার্থ, নাসারোধ, গলায় বড় বড় শল।

মিউরিয়াটিক এসিড—বিছানার গড়াগড়ি, নাসিকা হইতে পুঁজ ফরণ, গাত্র পাণ্ডু ও মুখ রক্তবর্ণ।

ওপিয়াম—অতিশয় ভ্রম, বমন, শ্বাসকষ্ট, প্রলাপ, চক্ষু-উন্মীলন।

রসউল্ল—পিত্তানি গাঢ়, রক্তবর্ণ ও অতিশয় কণ্ডুরনযুক্ত, তন্দ্রা, প্রলাপ, জিহবার অগ্রভাগ রক্তবর্ণ, অতিশয় জরবেগ ও অস্থিরতা; সন্ধিহানে বেদনা, সর্কদা স্থানপরিবর্তন।

সলফার—সমস্ত শরীর উজ্জল রক্তবর্ণ, অতিশয় কণ্ডুরন, চীৎকার, উল্লঙ্ঘন। (অল্প ঔষধে কল না পাইলে ইহা ব্যবহার্য্য।)

জিন্ক—মস্তিষ্কে আসন্ন আক্ষেপ, বাসক-রোগী অচেতন, সর্কদা হেঁচকা টান অথবা অঙ্গ বিশেষে খেঁচনি, দস্ত-কড়মড়ি, নিদ্রাকালে চীৎকার, নাড়ী দ্রুত, চক্ষু স্থিৎ, শরীর বরফবৎ শীতল।

লোহিত-অরের প্রভাবকালে (বেলেডোনা) ব্যবহার করিলে ইহার আক্রমণ হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়। নর্দমা ও সংক্রামাপহ ত্রয়ের বন্দোবস্ত করা বিধেয়।

রোগীকে পৃথক গৃহে রাখিবে এবং বাহ্যতে গৃহে বিস্তৃত বায়ু উত্তমরূপে প্রবেশ করিতে পারে ও রোগীর শয্যা পরিষ্কার পক্ষিষ্কর থাকে, তাহার বন্দোবস্ত করা বিশেষ আবশ্যিক।

কণ্ডুরন নিবারণ করিবার অল্প গাঢ়ে নারিকেল তৈল (Cocoa-butter) রাখাইবে। সমপরিমাণে জল ও গ্লিসারিন (Glycerine) সেবন করিলে অথবা গলদেশে গরম ঘেদ কিংবা পুন্টিন প্রয়োগ করিলে সঞ্চিত শ্লেষ্মা গলদেশ হইতে স্থানান্তরিত হয়।

পথ্য। আক্রমণের প্রকোপকালে দুগ্ধ, বরফ, মণ্ড, কমলানুবর রস ইত্যাদি। বিস্তৃত জল পান করিতে দিবে। হ্রস্বাধি-সম্বন্ধীয় উত্তেজক পদার্থ পরিভ্যজ্য। সন্ধ্যাকাল অতীত হইলে তৃষ্ণ, স্নপ্তকল প্রভৃতি ব্যবস্থা করা বাইতে পারে।

৭। পীতজ্বর।

একোনাইট—গাত্র শুষ্ক ও অতিশয় উষ্ণ, অত্যন্ত পিপাসা ও শিরঃস্রাব, ত্রিমি, চক্ষু কোটরগত, পিত্ত ও শ্লেষ্মাবমন।

বেলেডোনা—কন্কনে-মাথাধরা, ভরকর প্রলাপ, জিহ্বা রঞ্জিত ও মণ্ডবৃত্ত; পৃষ্ঠ ও মেরুদণ্ড প্রভৃতি স্থানে সঙ্কোচ ও বেদনা, দৃষ্টিশক্তির হ্রাস, দৌর্বল্য।

ব্রাইওনিয়া—চক্ষু জলভারাক্রান্ত রক্তবর্ণ অথবা ঘোলা; উপবেশন করিলেই বিবমিষা ও অচেতনতা; নির্জনতা অজিলাষ; অত্যন্ত উত্তেজনা।

ক্যান্ডর—শরীর অতিশয় শীতল, মুত্রের অভাব, অবসাদ।

কাহারিগ—অনবরত প্রস্রাব করিবার ইচ্ছা, অল্প হইতে রক্তস্রাব, সংজ্ঞাহীনতা।

আরজেন্ট নাইট—হৃগন্ধ মল ও পাণ্ডু বমি।

আসেনিক—চক্ষু কোটরগত, নাসিকা হ্রস্বরত, ইচ্ছা-পূর্বক বমন, পাণ্ডু ও কাল পদার্থ বমন উদরে অতিশয় দাহ, অত্যন্ত পিপাসা, আশু অবসাদ, অতিশয় চাকলা ও মূত্ৰাক্তর।

কার্বো-ভেজি—(শেখাবস্থা) মুখ পাণ্ডু, রক্তস্রাব, প্রবল মাথাধরা, শরীরে ভারবোধ, বায়ু ও বাদন ইচ্ছা, নিঃশ্বত পদার্থে অতিশয় হৃগন্ধ।

কোটলাস—চক্ষু, নাসিকা, মুখ, উদর ও অঙ্গ হইতে রক্তস্রাব, জিহ্বা আরক্ত ও ক্ষীত, হৃগন্ধ মল।

ইপিকাক—অবিরাম বিবমিষা, উদরাময়, কেনিল মল।

মারকিউরিয়াম—অত্যন্ত বর্ষ, স্থিতি শক্তির হানি, ত্রিমি, পিত্ত ও শ্লেষ্ম-বমন, উৎসাহ।

নক্সভমিকা—পাত্রচর্চ পীতবর্ণ, ক্রোধনভাব, অঙ্গ ও পিত্ত-ময় অব্য বমন, উদরে সঙ্কোচ, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।

কুটনাইন্—জ্বর-বিচ্ছেদ-কাল প্রকাশিত হইলে ব্যবহার্য্য।

টাইট এম—বিবমিষা অথবা বমন, অবসাদ, অতিরিক্ত শীতল বর্ষ, নাড়ী হ্রস্বল ও দ্রুত, তন্দ্রা, মলত্যাগেচ্ছা।

ভেরাট্ আল্—মুখ পীতভাব অথবা স্নপ্তবৎ, শীতল বর্ষ, পিত্ত বমন, উদরাময়, পিপাসা ও শীতল পানীয় অতিলাষ; অত্যন্ত দৌর্বল্য, প্রত্যঙ্গসঙ্কোচ, নাড়ীর স্পন্দন প্রায় অব্যবস্থা। পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। প্রথম অবস্থায় অল্প পরিমাণে আহার দিবে। পানের নিমিত্ত বিস্তৃত জল, চা, কমলানুবর রস, চালধোরানি জল ব্যবহার্য্য। ক্রমে দুগ্ধ, মাখন, জ্ব প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৮। চিত্রজ্বর (Spotted fever) —

একোনাইট—শৈত্য, চাকলা, পিপাসা, কঠোর অতিশয় বেদনা, মূত্ৰ-ভর।

আর্দিকা—প্রত্যঙ্গ-তাড়ন (Soreness), গারে কাণ দাগ (কাণশিরাবৎ), গ্রীবার পেশীতে অতিশয় দৌরলাবোধ।

বেলেডোনা—অতিশয় কনকনে মাথাধরা, প্রাণাপ, তরুণের পদার্থ দূর্শন, কণীনিকা প্রসারিত, দৃষ্টিভ্রম।

চায়না সলফর—অবসাদ হেতু চক্ষু নিম্নলীন, অত্যন্ত অবসাদ, মেকদণ্ডে বেদনা।

সিমিসিকিটগা—মস্তকে অত্যন্ত বেদনা, তালুদেশ যেন ছিঁড়িয়া পড়িবে এইরূপ বোধ, জিহ্বা ক্ষীত, অপিং সঙ্কোচন।

ক্রোটাস—তরুণের শিরঃশীড়া, মুখ রক্তবর্ণ, প্রাণাপ, শরীরের সর্বস্থানে লাল দাগ, হৃদয়ে ধূস্রবর্ণ, অতি অল্পে অল্পে চক্ষু উন্মীলন।

জেলসিমিগাম—মস্তকের পশ্চাদিকে বেদনা, মস্তকাবোধ, আঙ্গপুটের সঙ্কোচন, পেশি-শক্তির পূর্ণ হ্রাস, নাড়ী দ্রুত, শ্বাসবৃদ্ধি, বিবসিমা, বমন।

লাটেকোপোডিয়াম—সংজ্ঞাহীনতা, প্রাণাপ, চৈতন্যশূন্য শিরঃশীড়া, নাসারন্ধ্রের বীজনের ভ্রাস গতি, নিম্ন চোয়াল সঙ্কুচিত, প্রত্যঙ্গ অথবা সর্বশরীরে টান।

ওপিয়াম—চৈতন্য বিলোপ, মূত্র নিঃশ্বাস, মস্তকে রক্তাধিক্য, কেরাটির পশ্চাৎ দেশে অতিশয় ভারবোধ, নাড়ী অতি দ্রুত অথবা অতি ধীর, গড়াগড়ি, অঙ্গ-সঙ্কোচ, বর্ণকালে অবস্থা মন্দতর।

এই জরের প্রথমাবস্থায় ষর্দোজেক করিতে পারিলে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। জলের সহিত সুরাসার মিশ্রিত করিয়া অল্প পরিমাণে বহুক্ষণ বর্ণনা হয়, স্ততক্ষণ অর্ধঘণ্টা অন্তর রোগীকে সেবন করাইবে। কেহ কেহ উষ্ণজলে ধারান্নান ও কখনে সন্ধ্যা চাকিয়া ষর্দোজেক করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। Hypodermic injections of Pilocarpin (সিকি গ্রেন) কিংবা Fl Extra Tabarandi (১০ হইতে ৩০ বিন্দু) প্রয়োগ করিলেও ষর্দোজেক হইতে পারে।

পথ্য। প্রথমাবস্থায় লঘু অথচ বলকারক জব্য ব্যবহার। পরে ক্রমে ক্রমে ভূষ, রুক্ষ, ভিষ প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

১। বাতরোগযুক্তজর।

একোনাট্ট—একজর, হৃৎকম্প, বেদনা, মানসিক চিন্তা।

আর্দিকা—প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, অঙ্গ কর্তৃক আহত হইবার ভয়, শরীরের পীড়িত অংশ রক্তবর্ণ, ক্ষীত ও শক্ত।

আর্দেনিক—হাট, ভীত বরণা, বর্ণ, শৈত্য, শিথিলতা।

বেলেডোনা—অধিবেদনা, সন্ধিস্থানে মিলিৎ ও বেদনা, ভ্রা, অধিহতা, চমকিত ভাব।

—অনি রথ তক্ষ-পিপাসা, কোষ্ঠ শক্ত ও পাণ্ড।

কান্সোক্রাটোলাম—কব্জা ও অক্লান্তগৃহিতে বাস্তবিক বেদনা, অতিশয় জ্বর, দারবিক চাকলা।

কায়োমিলি—বরণা হেতু অতিশয় উত্তেজিত ও ক্রোধন ভাব, গওস্থলের একদিক্ লাগ ও অপর দিক্ পাণ্ড, অধিহতা বরণা, রাত্রিতে উপসর্গের প্রত্যাব।

কেলিডোনিয়াম—শরীর ক্ষীত ও প্রত্যবৎ, শক্ত, কোষ্ঠে যাবপূরীষবৎ।

কলচিকম—অধির নিকটেও শীত-ভাব, মূত্র ক্লম ও কৃষ্ণবর্ণ, দ্রুগক বর্ণ।

মারিকউরুরম—অতিরিক্ত বর্ণ, সবুজ উদরাময়, পীড়িত অংশ পাণ্ডবর্ণ।

সিগেলিরা—জীবৎ সঞ্চালন হেতু শ্বাসরোধ, শ্বাসক্লম, হৃৎকম্প, অতিশয় চিন্তা।

সলফর—ভীত বরণা, তালুদেশ অতিশয় উষ্ণ, অতিশয় অবসাদ।

বাতজরযুক্ত ব্যক্তির গায়ে ক্রানেল ব্যবহার করা কর্তব্য। টোমিগের আতিরিক্ত পরিমাণ ও বাহাতে হঠাৎ বর্ণরোধ হয় এরূপ কোন কার্য করা বিধেয় নহে।

জরকালে রোগীকে নরম শয্যার ও কখনে শয়ন করাটাবে, তুলা দ্বারা শরীর ঢাকিয়া রাখিলে উপকার হয়। বাহাতে রোগীর গুহে উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

পথ্য। শক্তের খেতসার, সাণ্ড, উত্তম পক্ষফল প্রভৃতি লঘুপাক জব্য ব্যবহার। বিপুল জল, লেমনেড প্রভৃতি পান করিতে দিবে। মাদক জব্য নিষিদ্ধ।

হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে তিথি ও নক্ষত্রাদিতে জরোৎপত্তির কল। অধিনী নক্ষত্রে জর হইলে এক দিন, কৃত্তিকাতে দুই দিন, রোহিণীতে তিন দিন, মৃগশিরায় পাঁচ দিন, পুনর্ভঙ্গ, পুশ্যা ও হস্তাতে সাত দিন, অশ্লেষাতে নয় দিন, মঘার এক মাস, পূর্নকল্পনী, স্বাতী ও শ্রবণাতে দুই মাস, উত্তরফল্পনী, চিত্রা, জ্যেষ্ঠা, পূর্নাবাসা, ধনিষ্ঠা ও উত্তরভাদ্রপদে এক পক্ষ, বিশাখা, উত্তরভাদ্রা ও রেবতীতে দুই দিন, অশ্বিনা ও শতভিষাতে দশ দিন ভোগ হয়। আর্দ্রা, মূলা ও পূর্নভাদ্রপদ নক্ষত্রে জর হইলে দুই মাস।

যদি জরোৎপত্তি, শতভিষা, আর্দ্রা, স্বাতী, মূলা, পূর্নকল্পনী, পূর্নাবাসা ও পূর্নভাদ্রপদ নক্ষত্রে জর, মঘল ও শনিবারে চতুর্থ, নবমী ও কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে জর হয় আর চন্দ্র ও তারান্ধিত না থাকে, তাহা হইলে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়।

যদিবারে জর হইলে ৭ দিন, শোমবারে ২ দিন, মঘল-

রায়ে ১০ দিন, বুধবারে ৩ দিন, বৃহস্পতিবারে ১২ দিন, শুক্র-  
বারে ৩ বা ৭ দিন, শনিবারে ১৪ দিন ভোগ হয়।

নক্ষত্র অথবা বারদোষে যদি অর হয় এবং তাহাতে যদি চন্দ্র ও  
ভারাগুধ থাকে, তাহা হইলে সত্বর আরোগ্য হয়। (বৃহৎ চিঃ)

শীত অর হইতে আরোগ্যলাভ করিতে হইলে শাস্তি করা  
আবশ্যক।

নক্ষত্রদোষে স্বর্ণ, তারাদোষে ধাতু ও তিথিদোষে আতপ-  
তত্ত্ব উৎসর্গ করিয়া গ্রহবিগ্রহে দান করিবে।

“আরোগ্যে ভাস্করানিচ্ছন্ত” ভাস্কর চইতে আরোগ্যলাভ  
করিবে, এই বচনানুসারে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যস্তোত্র ও সূর্য্যকবচ  
প্রভৃতি পাঠ করিবে। ভৈষজ্যরত্নাবলীতে নক্ষত্রদোষের বিষয়  
এই প্রকার লিখিত আছে—রুতিকা নক্ষত্রে অর হইলে ৯ দিন,  
রোহিণীতে ৩ দিন, মৃগশিরা ৫ দিন, আর্দ্রায় মৃত্যু, পুনর্করু ও  
পুষ্যায় ৭ দিন, অশ্লেষায় ৯ দিন, মঘায় মৃত্যু, পূর্নফল্গুনীতে  
২ মাস, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনীতে ১৫ দিন,  
চিংগায় ৭ দিন, চিত্রায় ১৫ দিন, স্বাতীতে ২ মাস, বিশাখায়  
২০ দিন, অম্বরাধায় ১০ দিন, জ্যেষ্ঠায় ১৫ দিন, মূলার মৃত্যু,  
পূর্নষাঢ়ায় ১৫ দিন, উত্তরাষাঢ়ায় ২০ দিন, শ্রবণায় ২ মাস,  
ধানুর্মা ১৫ দিন, শতভিষায় ১০ দিন, পূর্নভাদ্রপদে ১২ দিন,  
অশ্বিনে তিনশত, রেবতীতে ১০ দিন, অশ্বিনীতে ১ দিন ও  
ভরণীতে মৃত্যু হয়। (ভৈষজ্যরত্ন গৌরীকল্লিকা)

আত্ম অরভোগ হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে হইলে অর-  
বলি দেওয়া আবশ্যক। [ অরবলি দেখ ]

স্বরকালিকৈতুরস (পুং) অরত কালিকৈতুরিব যঃ রসঃ। অর-  
নাশক ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ,  
বিষ, গন্ধক, তাম্র, মনঃশিলা, ভেলা, হরিতাল এই সকল  
দ্রব্য সমভাগে সিজের আটার মর্দন করিয়া গজপুটে পাক  
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অম্লপান  
মধু। এই ঔষধে অষ্টবিধ অর বিনষ্ট হয়, মহাদেব স্বয়ং এই  
ঔষধ ভবানীকে বলিয়াছিলেন। (ভৈষজ্যরত্ন অমাবিঃ)

স্বরকুঞ্জরপারীক্ষারস (পুং) অর-এব কুঞ্জরস্বত পারীক্ষাঃ  
সিহে ইব। অর ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—  
মুজিত রস ২ তোলা, অজ ১ তোলা, গোপা, স্বর্ণমাসিক,  
রসাজন, শীপক, তাম্র, মৃত্যু, প্রবাল, লৌহ, শিলাজতু, গেরি-  
ষাটি, মনঃশিলা, গন্ধক, হেমসার (পাকাসোণা ও কাহারও  
কাহারও মতে তুতিয়া) ইহাদের প্রত্যেকের ৪ তোলা; এই  
সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া কীকই, তুণসী, পুনর্বা  
গণিয়ারি, জুইআমলা, বোয়ালতা, চিরতা, পল্ল, শুণক, ঈশ-  
লাঙ্গলা, লতাকটুকী, মৃণালি ও গজভেদন ইহাদের প্রত্যেকের

রসে তিন দিন ধরিয়া মর্দন করিবে; ইহার বটিকা  
৪ রতি প্রমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। অম্লপান পানের রস;  
ইহা অতিশয় অগ্নিবর্জক ও বিষমজ্বরের উৎকৃষ্ট ঔষধ এবং  
কাস, শ্বাস, প্রমেহ, শোথ, পাণ্ডু, কামলা, গ্রহণী ও ক্ষয়সংযুক্ত  
অরু ও আত্ম প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্ন)

স্বরকেশরিন্ (পুং) অরত কেশরীব ভতং। অরনাশক ঔষধ-  
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, বিষ, শুঠ,  
পিপুল, মরিচ, গন্ধক, চরিতকী, আমলকী, বহেড়া ও জরপান  
এই সকল দ্রব্য সমান পরিমাণে লইয়া ভূজরাজের রসে মর্দন  
করিবে। পরে ১ শুভ্রা প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। বালকের  
পক্ষে সর্বপ্ৰমাণ। অম্লপান পিত্তজ্বরে চিনি, সরিষাতিলজ্বরে  
মরিচ, দাহজ্বরে পিপুল ও জীরা।

স্বরস্ব (পুং) অরং হস্তি হন-টক। ১ শুভ্রা। ২ বাতক।  
(রাজনিঃ) (ত্রি) ৩ অরনাশক।

স্বরধুমকৈতুরস (পুং) অরত ধুমকৈতুরিব যঃ রসঃ। অরনাশক  
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, সমুদ্রফেন,  
হিসুল ও গন্ধক এই সকল দ্রব্য সমভাগে আদার রসে তিন  
গ্রহর মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। (ভৈষজ্যরত্ন)

স্বরনাগময়ূরচূর্ণ (পুং) অর এঃ নাগ তন্ত ময়ূরইব যঃ চূর্ণঃ।  
অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—দৌহ,  
অজ, সোহাগা, তাম্র, হরিতাল, রঙ্গ, পারদ, গন্ধক, সজিনা-  
বীজ, হরিতকী, আমলা, বহেড়া, রক্তচন্দন, আতাইচ,  
আকনাড়ি, বচ, হরিদ্রা, দাক্ষহরিদ্রা, বেণারমূল, চিতামূল,  
দেবদারু, পটোলপত্র, জীবক, খষভক, কৃষ্ণজীরা, তালীশপত্র,  
বংশলোচন, কণ্টকারী কল ও মূল, শঠী, ভেজপত্র, শুঠ,  
পিপুল, মরিচ, শুণক, ধত্বা, কটুকী, ক্ষেপাপাণ্ডা, মুখা,  
বালা, বেলশুঠ ও ষষ্টিমধু প্রত্যেকের একভাগ; কৃষ্ণজীরাচূর্ণ  
৪ ভাগ, তালজটাকার ৪ ভাগ, ডানকুনীশাকচূর্ণ ৪ ভাগ,  
চিরতাচূর্ণ ৪ ভাগ, শিজির ৪ ভাগ; সকল চূর্ণ একত্র করিয়া  
লইবে। এই চূর্ণ ঔষধের পরিমাণ ১ মাষা হইতে ২ মাষা  
পর্যন্ত। ইহাতে নানাপ্রকার বিষজ্বর, দাহজ্বর, শীতজ্বর,  
কামলা, পাণ্ডু, মৌহা, শোথ, ভ্রম, তৃকা, কাল, শূল, বহুৎ  
প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। ইহা ১ মাষা বা ২ মাষা পরিমাণে  
শীতল জলের সহিত সেবন করিলে অমাযা সন্ততাদি অর,  
ক্ষয়জ্বর, বাতজ্বর, কামজ্বর ও শোথজ্বর, জ্বালাবেজ্বর,  
অতিবায়ুজ্বর, দাহজ্বর, শীতজ্বর, চাতুর্বিধজ্বর, জীর্ণজ্বর,  
বিষজ্বর, মৌহাজ্বর, উদ্রী, কামলা, পাণ্ডু, শোথ, ভ্রম, তৃকা,  
কাল, শূল, ক্র, বহুৎ, ওষ্মূল, আশ্বাত এবং পৃষ্ঠ, কটী, জাহ  
ও পার্শ্ব-বেদনা বিনাশ হয়। (ভৈষজ্যরত্ন)



**জ্বরভৈরবচূর্ণ** (কৌ) অরুত তৈরব-ইব নাশকত্বচূর্ণ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—গুটী, বলাভূষ, নিমছান, ওরালতা, হরীতকী, মুখা, বচ, বেবদাক, কটকারী, কাকড়াশূলী, শতমূলী, ক্ষেতপাপড়া, পিপুলমূল, রাধাগণেশ-মূল, কুড়, শঠী, মূর্খামূল, পিপুল, হরিজা, দাকহরিজা, লোণ, রক্তচন্দন, ঘণ্টাপাকলি, হস্তবব, কুটলছাল, বটিমধু, চিতামূল, মলিনারীজ, বেড়োলা, আতাইচ, কটকী, ভাঙ্গমূলী, পদ্মকঠ, বমানী, শালপাণি, মরিচ, গুলক, বেগুণ, বালী, পদ্মপর্ণি, তেজপত্র, গুড়ফক, আমলা, চাকুলে পটোলপত্র, শোণিতগন্ধক, পারদ, নৌচ, অম্র ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগ সমুদার চূর্ণের সমষ্টির অর্ধেক চিত্রাতাচূর্ণ তাহার সহিত উৎকৃষ্ট রূপে মিশ্রিত করিবে। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১ মাষা হইতে ৪ মাষা পর্যন্ত ব্যবহার করিতে পারা যায়। এই চূর্ণঔষধ সকলপ্রকার বক্ষণ, স্রীহা, অগ্রযুক্তি, অগ্নি-মান্দ্য, অরোচক, রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগে আশু উপকারপ্রদ এবং ইহা বিষমজরের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ ও পাণ্ডু প্রভৃতি বিবিধরোগনাশক। (তৈবজ্যার°)

**জ্বরভৈরবরস** (পুং) অরুত তৈরব-ইব নাশক। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—ত্রিকটু, ত্রিকলা, সোহাগার খই, বিব, গন্ধক, পারদ ও জয়পাল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ঘলঘসের রসে একদিন মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান—পানের রস; পথ্য—মুগের ডোইল ও জাক। ইহাতে সন্নিপাতিক জ্বর প্রভৃতি নিবারিত হয়। (তৈবজ্যার°)

**জ্বরমাতঙ্গকেশরিস** (পুং) অরুত মাতঙ্গঃ তজ্জ কেশরী। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, হরিতাল, স্বর্ণমাক্ষিক, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরিতকী, বৎসার, সাতিকার, সৈন্ধবলবণ, নিম্ববীজ, কুঁচিলা ও চিতামূল প্রত্যেক ১ মাষা, জয়পাল ২ মাষা, বিব ২ মাষা ইত্যাদি। এই সকল দ্রব্য নিসিন্দাশত্রে রসে ভাবনা দিয়া ১৪০ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান—উষ্ণজল। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, আম, অজীর্ণ, কামলা, পাণ্ডু ও জঠররোগ নাশ হয়; এই ঔষধ ভেদক। (তৈবজ্যার°)

**জ্বরমুরারিস** (পুং) অরুত মুর-ইব তত্ত অর বঃ রসঃ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, বিব ও হিঙ্গুল প্রত্যেক ২ তোলা, লবঙ্গ ১ তোলা, মরিচ ৮ তোলা, ধূতুরাবীজ ১৬ তোলা (এই স্থলে কাহারু, কাহারু অতে ১৬ তোলা জয়পাল), তেউড়ী ২ তোলা এই সকল দ্রব্য ৮৮ ভাগের ৮ ভাগের মধ্যে ৭ ভাগ ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ

বটিকা করিবে। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, অজীর্ণ, বিষ্টভ, আমবাত, কাস, খাস, বক্ষণ, স্রীহা প্রভৃতি বিবিধ রোগ নাশ হয়। (তৈবজ্যার°)

**জ্বররাজ**, বৈজ্ঞানিক জ্বররোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী ১ ভাগ পারদ, অর্দ্ধভাগ মাক্ষিক (নীলবর্ণ মাক্ষিকাকৃত গোক্ষবর্ণ মধু), ২ ভাগ মনঃশিলা, ৩ ভাগ গন্ধক, ৮ ভাগ হরিতাল, ৫ ভাগ শুষ্ক (তাম্র) ও ৩ ভাগ ভল্লাতক একত্র করিয়া চূর্ণ করিবে, পরে প্রাক্কীর (সিঙ্গের আটা) দ্বারা মৃদু মৃত্তিকাপাত্রে ১ দিন পর্যন্ত জল দিবে, পরে শীতল হইলে মর্দন করিয়া ৫ রতি পরিমিত বটিকা প্রস্তুত করিবে। পানের সহিত সেবন করিলে অষ্টবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়। (চিকিৎসাসারসংগ্রহ°)

**জ্বরবলি**, জ্বররোগের শাস্তির জন্য পূজাবিশেষ। তত্ত্বগুচূর্ণ দ্বারা পুতলিকা নির্মাণ করিয়া হরিজা দ্বারা লেপ দিয়া বীরণের কচি পাতার আসনে স্থাপন করিবে এবং তাহার চারিদিকে চারিটা পীঠবর্ণের ধ্বজ ভূষিত করিয়া হরিদ্রারসপূর্ণ চারিটা পুটিকা (অখণ্ড নির্মিত ঠোকা) চারিকোণে স্থাপন করিবে; পরে সঙ্কল্পপূর্বক জ্বরের ধ্যান করিয়া ক্রীত নব কপর্দক ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া সন্ধ্যা-সময়ের রোগীকে আরাতি করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে। ঐ নমো ভগবতে গুরুভাসনায় জ্যাকার বস্ত্রান্তরস্ততঃ স্বাহা, ও কঁ ট প সঁ বৈনতেশ্বর নমঃ, ও হ্রীং কঃ ক্ষেত্রপালার নমঃ, ও ঠঠ ঠোতো জর শূণ শূণ হনহল গর্জগর্জ ঐকান্তিকং জ্যাহিকং জ্যাহিকং চাতুর্ভকং আর্জমাসিকং নৈমিষিকং মোহর্ষিকং কট কট হ্রী কট কট হল হন মুক মুক ভূম্যং গচ্ছ স্বাহা।

এতরূপে দিনত্রয় পূজা করিয়া কোন এক বৃক্ষে, শ্রমানে অথবা চতুশ্চথে বিসর্জন করিবে। এই পূজা বসন্তবাড়ীর দক্ষিণদিকে কোন বিগুহ স্থানে করিতে হয়। (তৈবজ্যার°)

**জ্বরশূলহররস** (পুং) অরুত শূলং বেদনায় হরতি জ-৩৮। অরুত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—রস ও গন্ধক সমভাগে লইয়া কচ্ছলী করিবে। ঐ কচ্ছলী একটা গাও মধ্যে স্থাপন করিয়া তাহার উপর একটা তাম্রপাত্র অথোমুখ করিয়া আচ্ছাদন করিবে। পরে সন্ধিহল লেপিয়া পাক করিবে। শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া বস্তুপূর্বক রক্ষা করিবে। মাত্রা ২০ রতি। জীরক ও সৈন্ধবলবণ চর্কণান্তে পাণের রসের সহিত সেবনীয়। ইহাতে চাতুর্ভকজ্বর নাশ হয়। (তৈবজ্যার°)

চিকিৎসাসারসংগ্রহ মতে ৯ তোলা পারদ ও ৮ তোলা গুড়ক একত্রে বা ভিন্ন ভিন্ন পায়েই হউক স্থাপন করিয়া তাম্রপাত্র ঢাকা দিবে। ঐ পাত্রে লবণ দিয়া পূরায়

আচ্ছাদন করিবে। পরে পারদ ও গন্ধকের কল্যাণ করিবে।  
এতে সেবনীয়।

**জ্বরসিংহরস (পুং)** অরুণ জ্বররূপগজে সিংহ ইবং রসঃ। জর-  
নাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক,  
হরিতাল ও তেলার মূর্তি এই চারি জন্ম সমভাগে লইয়া সিং-  
হরূপের আটা দিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিবে। পরে ঐ  
মর্দিত ঔষধ একটা হাঁড়ীর ভিতর স্থাপন করিয়া সপ্তা চাকা  
দিয়া উত্তমরূপে গেল দিবে, অনন্তর উহা চুল্লীতে স্থাপন-  
পূর্বক দুই প্রহর আল দিবে; পরে বখন শীতল হইবে, তখন  
ভূঙ্গরাজ, গন্ধদুলা ও চিতার রসে ক্রমে ক্রমে ভাবনা দিবে।  
পরে চূর্ণ করিয়া ইহা অতি সূক্ষ্মপূর্বক রক্ষা করিবে। এই  
ঔষধ অরুণোৎপত্তির চতুর্থ দিবস পরে প্রয়োগ করিতে হয়।

(তৈবজ্যার°)

**জ্বরহস্ত (ত্রি)** অরু হস্তি হন-৩৫। জরনাশক (জী) মজ্জিত।  
(রাজনি°)

**জ্বরান্নি (পুং)** জর অয়িরিব। জ্বররূপ অয়ি, পথ্যার আধ-  
মহ্য। (হারাবলী)

**জ্বরাকুরস (পুং)** অরুণ জ্বর হবং রসঃ। জরনাশক  
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক  
ও বিষ প্রত্যেকে ২ মাষা, ধূতুরাবীজ ৩ মাষা, ত্রিকটুচূর্ণ  
মিলিত ২৪ মাষা, একত্র মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা  
করিবে, অল্পপান নেবুর বীজের শাঁস ও আদার রস, ইহাতে  
সকল প্রকার জর নষ্ট হয়।

২য় প্রকার। রস ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, সোহাগার খই  
২ ভাগ, বিষ ১ ভাগ, দস্তাবীজ ২ ভাগ একত্র এই সমুদয়  
চূর্ণ করিবে। অল্পপান ১ মাষা চিনি। ঔষধ সেবনান্তে  
কিঞ্চিৎ জলপান করা উচিত। ইহা তেজিঅরুণ বলিয়া  
বিখ্যাত; এই অরুচূর্ণ ত্রিদোষজরনাশক।

৩য় প্রকার। তাত্র ১ ভাগ, হরিতাল ২ ভাগ একত্র  
উচ্ছোপাতায় রসে মর্দন করিয়া ভূঙ্গররূপে পাক করিবে।  
পরে সিংহের আটার মর্দন ও ভূঙ্গররূপে পাক করিয়া ২ রতি  
প্রমাণ বটিকা করিবে। অল্পপান আবার রস। এই ঔষধ  
সেবন করিলে ঐকান্তিক, ঘাতিক, ত্র্যাহিক, চাতুর্ভক ও শীত  
সংযুক্ত বিষমজর আত্ম প্রশমিত হয়।

৪র্থ প্রকার। পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, তঁঠ,  
সোহাগার খই, হরিতাল ও বিষ প্রত্যেকে এক এক তোলা;  
এই সকল একত্র মর্দন করিয়া ভূঙ্গররূপে তিন দিন ভাবনা  
দিবে, চতুর্থ দিন ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।  
অল্পপান পিপ্পলচূর্ণ ও মধু। ইহা বিষমজরনাশক।

৫ম প্রকার। মরিচ, সোহাগার খই, লক্ষ্যচূর্ণ, পারদ, গন্ধক  
ও বিষ একত্র মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত  
করিবে। অল্পপান পানের রস; ইহাতে অষ্টবিধ জর নষ্ট হয়।

৬ষ্ঠ প্রকার। গন্ধক, রোহিতমৎস্তপিত্ত ও বিষ ইহাদের  
প্রত্যেক ১ তোলা; ত্রিগুণ হরিতাল দ্বারা আরিত তাত্র ২  
তোলা; এই সকল জন্ম একত্র মর্দন করিয়া গোড়ানেবুর  
রসে ২১ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে।  
ইহার অল্পপান চিনি। ইহাতেও অষ্টবিধ জর নষ্ট হয়। (তৈবজ্যার°)  
**জ্বরাক্তি (জী)** অরু অকতি অক-অচ্-গৌরাদিভ্যং ভীর্। জ-  
নতিক। (রাজনি°)

**জ্বরাতীসার (পুং)** জ্বরযুক্ত অতীসারঃ। জ্বরযুক্ত অতি-  
সার রোগবিশেষ। যদি পৈত্তিকজ্বরে শিত্তগত অতিসার অথবা  
অতীসাররোগে জর উপস্থিত হয়, তাহা হইলে দোষ ও দূষার  
সাম্যতাবহেতু ঐ মিলিত রোগদ্বয়কে জ্বরাতীসার বলা যায়।  
তৎকাল অরু ও তৎকাল অতিসারে যে যে ঔষধ উক্ত হইয়াছে, জ্বরাতী-  
সারে সেই সেই ঔষধ মিলিত করিয়া প্রয়োগ করা অবিশিষ্ট,  
কারণ উভার পরস্পরবর্জক। জ্বর ঔষধসকল প্রায়ই তেজক,  
অতীসারের ঔষধসকল ধারক, সুতরাং জ্বর ঔষধ সেবনে  
অতীসারের বৃদ্ধি ও অতীসারের ঔষধ সেবনে জ্বরের বৃদ্ধি হয়।  
জ্বরাতীসারীর পক্ষে প্রথমে লজ্বন ও পাচক ঔষধ ব্যবহৃত,  
কারণ রসের সঞ্চতি জর বা অতীসার পায় উৎপন্ন হইতে  
পারে না। লজ্বন ও পাচনদ্বারা রসের পরিপাক হইয়া যোগের  
বল হ্রাস হয়। (তৈবজ্যার° জ্বরাতীসার) [অরু দেখ।]

**জ্বরাস্তক (পুং)** জরস্য অন্তক ইব ৩৩৭। ১ নেপাণনিধ।  
২ আরযথ, চলিত কথায় সোঁদাল। (রাজনি°)

**জ্বরাস্তকরস (পুং)** জরস্য অন্তক ইবং রসঃ। জরনাশক ঔষধ-  
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—তাত্র, গন্ধক, পারদ,  
দোরাষ্ট্রমুক্তিকা, বর্ণমাক্কিক, লৌহ, হিঙ্গুল, অত্র, রসজান ও  
স্বর্ণ এই সকল জন্ম সমভাগে চূর্ণ করিয়া তুনিষাদির কাথে ৩  
দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অল্পপান  
মধু; ইহাতে নানাবিধ বিষমজর নষ্ট হয়। (তৈবজ্যার°)

**জ্বরপহা (জী)** অরু অপহতি নাশরতি অপ-হন ড। ১ বিষ-  
পত্রী, চলিত কথায় বেগুঁঠ। (শকট°) (ত্রি) ২ জরনাশক।

**জ্বরারিস (পুং)** জরস্য অরিঃ বঃ রসঃ। জরনাশক ঔষধবিশেষ।  
প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—হিঙ্গুল, গন্ধক, পারদ, তাত্র, সোহা,  
অত্র, সোহাগা, বিটুলগণ ও মনঃশিলা এই সকল জন্ম সমভাগে  
লইয়া মর্দন করিয়া সোঁদালপাতায় রসে ১০ দিন ভাবনা দিয়া  
তৎকরিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান  
আবার রস; ইহাতে নানাবিধ জর বিনষ্ট হয়। (তৈবজ্যার°)

**জুরায্য** (পুং) অন্ননাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী  
এতরূপ—অত্র, তাম্র, রস, গুড়ক ও বিব প্রত্যেক ২ মাষা,  
ধূতুরাবীজ ৪ মাষা, ত্রিকটু মিলিত ১০ মাষা জলে মর্দন করিয়া  
১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। দোষ বিবেচনা করিয়া অমু-  
পান বিধেয়; ইচ্ছা সেবনে নানাবিধ জ্বর, শ্রীহা, বক্রং, গুল্ম,  
অগ্নিমান্দ্য, শোথ, কাস, শ্বাস, তৃষ্ণা, কন্ম, দাহ, শীত, বসি  
প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

• **জুরানিরস** (পুং) জহন্ত অশনিরিব যঃ রসঃ। অন্ননাশক  
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এতরূপ—রস, গন্ধক,  
সৈন্ধবলবণ, বিব ও তাম্র প্রত্যেক সমভাগ, এই সকলের  
সমান লৌহ ও অত্র, দোহণে লৌহদণ্ড দ্বারা নিম্নদ্রাব্যরূপে  
মর্দন করিয়া তাহার সহিত সমভাগ পারদ ও মরিচচূর্ণ মিলিত  
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান—পানের  
রস; ইহাতে ধাতু, বিষমজ্বর, বক্রং, গুল্ম, উদর, শ্রীহা, শ্বয়ং  
প্রভৃতি রোগ আশু বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরং)

**জরিত** (ত্রি) জরোহ স্ত সজাতঃ জর-উত্চ (তদন্ত সজাতঃ  
তারকাদিত্যউত্চ। পা ৪।১।৩৬) অরযুক্ত, জরোগী।

**জরিন্** (রি) জরোহত্যত্ জর ইনি। অরযুক্ত।

**জল** (পুং) জল-ম্। জল, দীপ্তি। (ত্রি) দীপ্তিবিশিষ্ট।

**জলকা** (স্ত্রী) জল-বুল জিহ্বাং টাপ। অগ্নিশিখা (হেমং)  
আগুনের বলকা।

**জলং** (পুং) জল-মত্ দীপ্তিমৎ, দীপ্তিযুক্ত। পর্যায়—জমৎ,  
কল্লনীকিন, জল্লাভবন, মল্লাভবন, অর্জিস্, শোচিস্, তপস্,  
ভেলস্, হর, হৃদি, শূদ্র এই একাদশটী জলতি নামধেয়।  
(বেদনিষট্ ১ অঃ)

**জলন** (ত্রি) জল-ম্। ১ দীপ্তিশীল। ২ অগ্নি। ৩ চিত্তকল্লক  
(অমর) ৪ জালা, অগ্নিশিখা। ৫ দাহাদিক্রান্ত অস্তকর  
অমুভব।

**জলনাস্ত**, বৌদ্ধদিগের মতে দশসহস্র দেবপুত্রের নায়ক। ত্রয়-  
জিংশ বর্গ হইতে বৌদ্ধমতে আগমন করিবামাত্রই ইনি  
বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব-সমুচ্চয় নারী কুলদেবতা একদা বৌদ্ধদিগের  
প্রধান দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো! জলনাস্ত-  
গ্রন্থ দেবপুত্রগণ কেহই সংসার পরিত্যাগ করেন নাই, কিংবা  
৬ প্রকার পারমিতারও তাঁহারা কেহ পারদর্শী ছিলেন না;  
তথাপি তাঁহারা কিরূপে বোধিজ্ঞান লাভে সমর্থ হইলেন।  
প্রধান দেবতা উত্তর করিলেন, তাঁহারা সকলেই স্বর্গ-প্রভাসের  
অর্জনা করিতেম এবং সেউজন্তই বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন।

তিনি আরও বলিলেন, সুরেশ্বরগণের রাজত্বকালে সর্ব-

প্রকার চিকিৎসাসাধনবিশারদ অভিজ্ঞর নামে এক ব্যক্তি  
জীবিত ছিলেন। রাজার অধর্ম হেতু কোন সময়ে রাজ্য মধ্যে  
নানারূপ ব্যাধি উৎপন্ন হইতে লাগিল, কিন্তু বার্ককা ও  
অন্ধতাহেতু অভিজ্ঞর তাহা নিরাকরণ করিতে সমর্থ হইলেন  
না। তাঁহার পুত্র জলবাহন পিতার নিকট চিকিৎসাশিক্ষা  
শিক্ষা করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলেন।

জলধর ও জলগর্ভ নামে জলবাহনের দুইটী পুত্র জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিল। একদা যখন তিনি পুত্রদ্বয় সমভিবাহারে কোন  
সরোবরের নিকট দিয়া বাইতেছিলেন, তখন দেখিলেন সরো-  
বরটী প্রায় শুকাইয়া গিয়াছে। সেই সরোবরে দশসহস্র  
মৎসা বাস করিত। জলবাহন একজন বিখ্যাত চিকিৎসক।  
এই জন্ত সরোবরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী অর্জ প্রকাশিতা হইয়া  
সেই সরোবরস্থ মৎস্তদিগের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত  
তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। জলবাহন নিকটবর্তী  
কোন স্থানে জল দেখিতে না পাইয়া বাহাতে সরোবরের  
শামাজ্যাত্র অবশিষ্ট জল সূর্য্যের প্রথরকিরণে শুকাইয়া না  
যায়, তজ্জন কতকগুলি বৃক্ষের পত্র ও শাখা জলোপরি নিক্ষেপ  
করিলেন। অনন্তর বহুদূরে জলাগম নামে একটী নদী  
দেখিতে পাইলেন এবং রাজা সুরেশ্বরগণের নিকট হইতে  
২০টী হস্তী চাহিয়া লইয়া তাহাদের সাহায্যে জল আনিয়া সরো-  
বর পরিপূর্ণ ও মৎস্তদিগকে যথেষ্ট খাদ্য প্রদান করিলেন।  
পরে তিনিইটু পর্য্যন্ত জলমধ্যে দাঁড়াইয়া পরমেশ্বরকে ধ্যা-  
বিত্ত অর্চনার পর তাঁহার নিকট এই বর চাহিলেন, যাহারা  
মৃত্যুকালে আপনার নাম শুনিবে, তাহারা যেন মৃত্যুর পর  
ত্রয়জিংশ বর্গে জন্মগ্রহণ করে। “নমস্তসৈ ভগবতে ব্রহ-  
্মশিখিনে” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের পর তিনি মৎস্যদিগকে বৌদ্ধ-  
ধর্মের কয়েকটী গুঢ়মত শিক্ষা দিলেন।

মৎস্যগণ সেইরাজ্যেই গত্যন্ত হইল এবং পূর্বোক্ত বর্গে  
জন্মগ্রহণ করিল। জলনাস্তগ্রন্থ দেবপুত্রগণ সকলের পূর্বে  
দশসহস্র মৎস্যরূপে উক্ত সরোবরে বাস করিতেছিলেন।

**জলনাশান্** (পুং) জলনঃ অশ্মা নিত্যকর্ম্মণা। স্বর্ঘ্যাক্রম্যবি।  
(রাজনিং)

**জলস্তু** (দেশজ) প্রজ্জলিত, দীপ্ত।

**জলিত** (ত্রি) জল-ক্ত। ১ দগ্ধ। (মেদিনী) ২ উজ্জল, দীপ্ত।

**জলিনী** (স্ত্রী) জল-ইনি-ভীপ্। সূর্য্যী লতা। (রাজনিং)

**জাল** (পুং, স্ত্রী) জল-ণ। ১ অগ্নিশিখা। (ত্রি) ২ দীপ্তিযুক্ত।

(স্ত্রী) ৩ দগ্ধার। (শব্দচ) (পুং) ভাবে বজ্। ৪ দীপ্ত।

**জালধরগদ** (পুং) জালধরনাম যো গদঃ। জালগর্ভত নায়ক  
সুত্ররোগবিশেষ। [সুত্ররোগ বেধ।]

জালা (ত্নী) জাল-টাণ্। ১ বড়ান। অগ্নিশিখা। ৩ বনাম-  
খাতা ধকের পত্নী।

“ধক্ষ: থলু তক্ষকহিত্তরমুপবেমে জালাংনার” (ভার° ১১২৫২৫)

ধক্ষ তক্ষকহিত্তা জালাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহার  
গর্ভে মতিনার নামে পুত্র হয়।

জালাজিহ্ব (পং) জালা শিথৈব জিহ্বা যন্ত বহত্নী। ১ অগ্নি।  
(হেম) ২ চৈত্রকবৃক্ষভেদ।

জালাতন (দেশজ) উৎপীড়িত, বিরক্ত, উতাক্ত।

জালান (দেশজ) ক্লেশ দেওন, উৎপীড়ন।

জালামালিনী (ত্নী) জাগানা: মালা অন্ত্যস্ত ইনি ডীপ্।

দেবীবেশে। ইহার পূজাদির বিবরণ তন্ত্রসারে এইরূপ উক্ত  
হইয়াছে। “ওঁ নম: ভগবতি! জালামালিনি গৃধ্রগণপরি-  
রূতে হুং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গস্থাস করিবে। পরে

“ওঁ নম: স্বরয়ং প্রোক্তং ভগবতীতি শির: স্তুতং। জালামালি-  
নীতি চ শিখা গৃধ্রগণপরিরূতে। তত: বর্গস্বাহাস্তমিত্যুক্তং  
জাতিস্তুতং স্তবং তনৌ।” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গস্থাস করিবে।

“ওঁ নম: স্বরয়ঃ নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র ২৩ দিন বরিয়া অষ্টসংস্র  
কণ করিলে যে বিষয় সাধন করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয় ও এই  
মন্ত্র স্মরণমাত্রই সকল রিপু বিনষ্ট হয়। (তন্ত্রসার)

জালাবক্ত (পং) জালেব বক্তৃদন্ত বহত্নী। শিব। (ত্রক্ষপুং)

জালিন্ (পং) জল-বিনি। ১ শিব। ২ দাপ্তি। (ত্রি) ৩ শিখাবুক্ত।

জালেশ্বর (পং) মন্ত্রপুবাণোক্ত তীর্থবেশে।

জালামুখী (ত্নী) জালৈব মুখং প্রদানং যন্ত বহত্নী। পীঠভেদ।

এই স্থানে ভৈরবের নাম উল্লভ এবং ভৈরবীর নাম অ’স্বক।

[ পীঠ দেখ। ]

পঞ্জাবপ্রদেশে কাঙ্গড়া জেলার অন্তর্গত দেয়া তহসীলের  
একটি প্রাচীন নগর ও হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ৩১° ৫২’ ৩৪’’  
উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ২১’ ২’’ পূঃ। নাদাউনের ১০ মাইল উত্তর-  
পশ্চিমে কাঙ্গড়া হইতে নাদাউন বাইবার পথে বিপাশা নদীর  
উত্তরসীমাবর্তী চাঙ্গা নামক দুরারোহ পর্বতশ্রেণীর পাদদেশে  
এই নগর অবস্থিত। পুর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল,  
এখনও ইহার পূর্বকীর্তির বিস্তর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া  
যায়। তথ্যাদির মতে, ইহা একটি মহাপীঠ, সভ্যদেহ বিষ্ণু-  
কর্তৃক ছিন্ন হইলে এইস্থলে সতীর চিত্রা পতিত হয়।

পূর্বভেদে এক স্থান হইতে প্রস্তর ভেদ করিয়া প্রস্তবণ ও  
এক প্রকার দাহ্য বাষ্প অবিরত নির্গত হইতেছে। দীপসংযোগ  
করিলে বাষ্প জ্বলিতে থাকে। ঐ স্থানকে দেবীর জলন্তমুখ  
বলে। এই নিমিত্তই ঐ স্থানের নাম জালামুখী হইয়াছে।  
প্রস্তবণের উপর একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের

বিস্তার ২০ হাত ও ইহার মধ্যস্থলে একটি চৌবাচ্চা হইতে  
জল ও অন্ন অন্ন দাহ্য বাষ্প নির্গত হয়। মন্দিরের বাজকগণ  
যুতসংযোগে বাষ্প অনেককণ প্রজ্বলিত রাখেন। রণজিৎ-  
সিংহ মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ বর্ণাশ্রিত করিয়া দেন। প্রতি-  
দিন বহুসংখ্যক বাত্মী এই তীর্থদর্শনে আইসে। আশ্বিনমাসে  
এখানে একটি পূর্ণিমা হয়, তদুপলক্ষে বিস্তর বাত্মীর সমাগম  
হইয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, বে পূর্বকালে একদিন দেবী দক্ষিণদেশস্থ  
এক ব্রাহ্মণকুমারকে স্বপ্নে দর্শন দেন ও উত্তরদেশে আসিয়া  
এই স্থান বাহির করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে ব্রাহ্মণ-  
কুমার এই স্থান বাহির করিয়া তথায় ভগবতীর পূজা করেন  
ও একটি মন্দির নির্মাণ করেন। বর্তমান মন্দির পল্লতপাৰ্শ্বে  
প্রস্তবণের উপর নির্মিত। ইহার চূড়া ও গুহক বর্ণাশ্রিত,  
খজাশিংহপ্রবৃত্ত রক্তনির্মিত কপাটগুলিট মন্দিরের মধ্যে  
সর্বাপেক্ষা শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক। লর্ড হার্ডিঞ্জ ঐ কপাট-  
দর্শনে এতদূর প্রীত হয়েন যে, ইহার একটি আদর্শ প্রাপ্ত  
করাইয়াছিলেন। মন্দিরের মধ্যে কোনরূপ দেবমূর্তি নাই।

মন্দিরের অভ্যন্তর বাত্মীত আরও কএকস্থলে জল ও অন্ন  
পরিমাণে দাহ্য বাষ্প নির্গত হয়। মতান্তরে ঐ অগ্নি জলকর-  
নামক দৈত্যের মুখানুসৃত। কথিত আছে, মহাদেব ঐ  
দৈত্যকে বৈতাকে পরাস্ত করিয়া পল্লত চাপা দেন, ঐ দৈত্যেব  
মুখ হইতে অতাপি অগ্নি নিঃসৃত হইতেছে। [ জাগকর দেখ। ]  
যাহা হউক বর্তমান মন্দির ভগবতীর ও ইহার মধ্যস্থ কুণ্ড  
দেবীর উন্মাদমুখী মুখ বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত।

দেবীর মন্দিরের চতুর্দিকে অনেক ক্ষুদ্র দেবালয়, ধর্মশালা,  
পাণ্ডনিবাস ও পাতিয়ালারাজনির্মিত স্তূপাই আছে; দরিদ্র  
তীর্থযাত্রীগণ ঐ সকল হইতে ভোজনাদি প্রাপ্ত হয়। এখানে  
বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, অতিথি, তীর্থযাত্রী ও গবাদি বাস  
করে। নগরের অবস্থা ততদূর পরিষ্কার নহে, কিন্তু ইহার  
বাজার সুরহৎ। তথায় বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, জপমালা প্রভৃতি  
উপাসনা সামগ্রী চুট হয়।

এই নগর দিরা হিমালয়ের পার্বত্য প্রবাহাত ও  
সমতলের প্রবাহাতের বিনিময় হয়। রপ্তানীর মধ্যে কুলু  
হইতে অহিকেন প্রধান। নগরে চয় স্থানে ৩টা উচ্চ-  
প্রস্তবণ আছে। ঐ সকল প্রস্তবণের জলে লবণ ওক্লিৎ-  
পরিমাণে পটাসিয়ম আইওডাইড মিশ্রিত আছে, ওজ্জ্বল উষ্ণ  
পান করিলে কয়েক প্রকার রোগ আরাম হয়। জালামুখী  
নগরে একটি থানা, ডাকঘর ও বিভাগর আছে।

কোন সময় হইতে জালামুখীর প্রস্তবণ ও দাহ্য বাষ্পোদগম

আরম্ভ হয় তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। সম্ভবতঃ ইহা  
খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর বহুপূর্বেও বিদ্যমান ছিল। চীনগরিব্রাজক  
হিউএনসিয়াং তারতবর্ষে আসিয়া পঞ্জাবপ্রদেশের একই  
পূর্বতে নীতল ও উৎকর্ষপ্রবণের কথা উল্লেখ করেন। সম্ভবতঃ  
ঐ উৎকর্ষপ্রবণ জালামুখীর অগ্রিকূণ হইবে। হিন্দুদিগে

যথোপযুক্ত, বিলীখর কিরোজশাহ ভোগলক জালামুখীঘেবীর  
দর্শন ও তাঁহার পূজা করিয়া কান্‌ড়া দেশ জয় করেন। মুসল-  
মানেরা একথা স্বীকার করে না। বোধ হয়, কিরোজশাহ  
কৌতূহলপরবশ হইয়া জালামুখীর ঐ আশ্চর্য ব্যাপার দর্শনার্থ  
গমন করেন। তাহাতেই হিন্দুগণ ঐরূপ রটাইয়া থাকিবে।

বা

বা, ব্যঞ্জনবর্ণের নবম বর্ণ, চব্বিগের চতুর্থ বর্ণ। ইহার উচ্চারণ-  
কাল অর্দ্ধমাত্রা পরিমিত সময় ও উচ্চারণস্থান তালু। উচ্চারণ  
করিতে আত্যন্তিক প্রযত্নে দ্বিহবার অগ্রভাগ দ্বারা তালু  
স্পর্শ। বাহুপ্রবৃত্ত সংবার, নাহ ও ঘোব। ইহা মহাপ্রাণ বর্ণ  
মধ্যে পরিগণিত। মাতৃকাক্রান্তকালে বামকরাঙ্গুলিমূলে ইহার  
ক্রান্ত করিতে হয়। কলাপমতে ইহার ঘোববৎ সংজ্ঞা। ইহা  
কুণ্ডলী, মোক্ষরূপিণী, বিহঙ্গতার ক্রান্ত রক্তাকার, উজ্জল  
ভোজোজ্জ্বল, সর্বদা সম, রঙঃ ও ভবঃ এই ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেব-  
ময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিদ্যু ও ত্রিশক্তিযুক্ত। (কামধেনুতন্ত্র)  
ইহার ধ্যান। “ধ্যানমন্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণুয কমলাননে।  
সন্তপ্তহেমবর্ণাভাং রক্তাধরবিত্ত্বিতাম্।  
রক্তচন্দনলিপ্তাকীং রক্তমালাবিত্ত্বিতাম্।  
চতুর্দশভুজাং দেবীং রত্নহারোজ্জ্বলাং পরাম্।  
ধ্যাত্বা ব্রহ্মস্বরূপাং ত্যং তন্নমঃ দশধা জপেৎ।” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)  
বর্ণাভিধানতন্ত্রমতে, ইহার বাচক শব্দ—অক্ষর, গুহ, মার্গী  
অক্ষর, বায়ু, সন্ধান, অজ্ঞেয়, জীবিতী, নাহ, পানী, দ্বিহবা, জল,  
হিত্তি, বিরাজেন্দ্র, ধর্মহৃত, কর্কশ, নানজ, কুণ্ড, দীর্ঘবাহু, রস,  
রূপ, আকম্পিত, সূচকল, দুর্দৃশ, নষ্ট, আশ্রয়ানু, বিকটা,  
কুচমণ্ডল, কলহংসপ্রিয়া, বামা, বামাসুল, স্পর্শক, দক্ষহাস,  
ঐহ্যাস, পুণ্যাস্রা ও বাজনস্বর।  
মাত্রাবৃত্তে ইহার প্রথম বিভাগে তর ও ময়ন হয়।  
“ভরমরণকরো অক্কো” (বৃত্তরত্ন° টী°)  
অ (পুং) ঝটতি ঝট-ড। (অভ্বেষণি দৃষ্টতে। পা ৩।২।১০১)  
১ অক্কবাত। ২ নষ্ট। ৩ জলবর্ণন। (শব্দর°) ৪ কিল্টীম।  
৫ দেবগুহ। ৬ দৈত্যরাজ। ৭ ক্ষণিতেব। ৮ উচ্চবাত। (মেঘিনী)  
অক্কড়া (দেশজ) কলহ। কুন্দল। বিবাদ।  
অক্কনৌদ, মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত আবু  
রাজ্যের একটি নগর। এই নগর সর্দারপুর হইতে ১৫ মাইল  
দূরে, আবু নগরের ২৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে  
একজন ঠাকুর অর্থাৎ প্রধান সামন্ত বাস করেন।  
অক্কার (পুং) ক-কার (বার্ধে)। অক্কার বর্ণ।  
“অক্কার পরমেশানি।” (কামধেনুতন্ত্র)  
অক্কিক (দেশজ) ভবন, ধনক, প্রতিক্ষেপ।  
অক্ক (দেশজ) ১ দীপ্তি। ২ চমক। ৩ বুধা।  
অক্কক্ক (দেশজ) ১ দীপ্তিময়। ২ দীপ্তি। ৩ উজ্জল।  
অক্কক্কিয়া (দেশজ) অক্কক্ক।

অক্কমক্ক (দেশজ) অক্কক্ক।  
অক্কমক্কানি (দেশজ) অক্কমক্ক করা।  
অক্কমারী (দেশজ) ১ ক্রীড়া। ২ অপরাধ। অক্কতাপ। ৪ খেব।  
অক্কতি (অব্য) ঝটতি পূর্বো°। ঐহ্য।  
অক্কঅক্কমান (ত্রি) অক্কঅক্ক-ক্যড্, শানচ্। (কর্তৃঃ ক্যড্,  
সলোপচ। পা ৩।১।১১) দেবীপামান।  
“প্রতানিকররশ্মিভিঅক্কারমানাংস্তকাং। (দেবীপু°)  
অক্কার (পুং) ক-বজ্জ-কারঃ, অন্ ইত্যব্যক্তশব্দত্ব কারঃ করণ  
যত্র। ১ ক্রমর প্রকৃতির শুভজন। ২ বনবন শব্দ। ৩ অব্যক্তধ্বনি।  
“প্রারম্ভে মধুপৈরকারণমহো অক্কারকোলাহলঃ। (বজ্জালসেন)  
অক্কারিণী (স্ত্রী) অক্কার অত্যর্থে ইনি ওপ। ১ গলা। ২ ঝিটান।  
অক্কারিত (ত্রি) অক্কার-ইতচ্ (তার°) অক্কারযুক্ত।  
অক্কিল (দেশজ) একজাতীর বড় বক।  
অক্কিত্তা (স্ত্রী) তারাদেবতা।  
“অক্করী অক্কিত্তা ঝিল্লী অক্করিকা তথা।” (তারাদেবনাম)  
অক্কতি (স্ত্রী) ক-ক্তি কৃতিঃ অন্ ইত্যব্যক্তশব্দত্ব কৃতিঃ করণ  
যত্র। কাংস্তাধির ধ্বনি। (শব্দার্থ°)  
অক্ক, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। এই  
জেলা মুলতান বিভাগের উত্তরভাগে অক্ষা° ৩০° ৩৫' হইতে  
৩২° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩৯' হইতে ৭৩° ৩৮' পূঃ।  
পরিমাণকল অক্কসারে ধরিলে পঞ্জাবের ৩২টি জেলার  
মধ্যে অক্ক জেলা চতুর্থ এবং অধিবাসীসংখ্যা অক্কসারে  
ষড়্বিংশস্থানীয়। ইহার উত্তরে শাহপুর ও শুজারানুবালা,  
পশ্চিমে দেরাইয়াইলখী এবং পূর্বদিক্ণে মণ্টগমরি, মুলতান  
ও মুলাকরগঞ্জ। পরিমাণকল ৫৭০২ বর্গমাইল। অক্ক নগরের  
উপকণ্ঠস্থিত মাঘিরানা জেলার সদর কাহারী, আদালত  
প্রভৃতি আছে।  
এই জেলার আকার কতকটা ত্রিভুজের দ্বারা। পূর্বভাগ  
রেচনা দোরাবের অতর্কর্তী পর্বতময়, তাহার পর হইতে  
চত্বাঙ্গা ও বিতস্তা নদীদ্বয়ের সঙ্গমপর্বত ত্রিকোণভূমি,  
পরে ঐ সংযুক্ত নদীদ্বয়ের তীর দ্বারা সিদ্ধাপুর দোরাব  
পর্বত বিস্তৃত ভূভাগ। ইরাবতী নদী ইহার দক্ষিণ সীমার  
কতক অংশে প্রবাহিত। এই জেলার ভূমি অতি বিসদৃশ।  
পূর্বভাগে উচ্চ পাহাড় ও তাহার হানে হানে বায়ুকার্য  
ব্যবধান দৃষ্ট হয়। দক্ষিণভাগে ইরাবতী-কুলবর্তী ভূভাগ এবং  
বিতস্তা নদীর সহিত সঙ্গমস্থলের উপর ও নিম্ন উভয়দিকে  
চত্বাঙ্গার পশ্চিমকূলবর্তী স্থানের ভূমি উর্বরা ও বহুজন-  
সমাকীর্ণ। চত্বাঙ্গা নদীর ৭ মাইল পূর্বে উর্বর নিম্নভূমি  
সহস্রা জনপুত্র অক্করীর উচ্চপ্রদেশে পরিবর্তিত হইয়াছে।

বিত্ততা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী ভূভাগ অমুর্সুর, কেবল নদী-তীরে চাষ হয়। বিত্ততার পর পায়ে সিঙ্গুগার খাড়ি নামক উচ্চ পাহাড় পর্যন্ত কএক মাইল স্থান অতিশয় উর্বরা। সমস্ত জেলার কেবল ৩৯ অংশ মাত্র স্থানে বসতি আছে ও অবশিষ্ট সমস্তই অমুর্সুর। অনেক স্থানে জনপ্রাণী ও তরুলতা-শূভ্র ভূভাগ এবং উত্তরপূর্বাংশে একটি প্রাচীন নদীর গুফ গর্ত পড়িয়া আছে।

এই জেলার কোন প্রকার খনি নাই। তবে চিনিয়াটের নিকটবর্তী পর্বতের নানাস্থানের খাত হঠাৎ প্রস্তর খোদিত হয়। এই সমস্ত প্রস্তরে কঁাটা, খল, শিল, কটীবেলনের পিড়ি, প্রদীপ, শান প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ক্রিয়ায় পর্বতে লোহের খনি আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস, কিন্তু উহা এ পর্যন্ত উন্মোচিত হয় নাই। দক্ষিণসীমান্ত ললেরা হঠাৎ মৎস্ত বাটয়া মূলতানে বিক্ষীত হয়। হি-প্রস্তর মধ্যে নেকড়ে, হাড়িঙ্গা, বনবিড়াল প্রাধান্য; যুগ, শূকর ও শশকাদি নির্জন অরণ্যে দৃষ্ট হয়। সাজি নামক এক প্রকার বৃক্ষের তন্ত্র হঠাৎ ক্ষয় হয়। এই বৃক্ষ বিত্ততা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী উচ্চ ভূমিতে ও খেচনা দোয়াবের দক্ষিণভাগে প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

এই জেলার ইতিহাস অতি প্রাচীন। ইহার অন্তর্ভুক্ত সঙ্গল-বালতার নামক পাহাড়ের উপরিষ্ঠ বহু প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া জেনারেল কানিংহাম স্থির করেন যে, এই স্থানই পুরাণোক্ত শাকল, বৌদ্ধগ্রন্থবর্ণিত মাগল ও গ্রীক ঐতিহাসিক গণের সঙ্গল। এই পাহাড় গুজরানুবারা গোমায় অবস্থিত এবং উত্তরদিকে ছোট্ট জলাভূমি দ্বারা পরিবেষ্টিত। পূর্বে এই জলাভূমিতে গভীর হ্রদ ছিল। মহাভারতে শাকল মদ্ররাজের রাজধানী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; আজিও এই প্রদেশকে মদ্র দেশ কহে। বৌদ্ধনির্মিত উপাখ্যানপাঠে জানা যায় সাগল কুশরাজের রাজধানী ছিল। রাজমহিষী প্রভাবতীকে অপহরণ করিবার নিমিত্ত সাহজান রাজা সাগল আক্রমণ করে। মহারাজ কুশ খৃষ্টপূর্বে আরোহণ করিয়া নগরের বাহিরে শক্র-নিগের সম্মুখীন হইলেন এবং তথায় একদল উৎকট হস্তাধ্বনি করিলেন যে, পূর্ণ, মর্ত্য প্রতিধ্বনিত হইল এবং আক্রমণ-কারিগণ ভয়ে পলায়ন করিল। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন, আগেকসাম্রাজ্য সঙ্গল রাজার আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া গঙ্গা-কুলবর্তী প্রদেশ জয় লাভ থাকেন এবং এই স্থান আক্রমণ করেন। তৎকালে সঙ্গল অতি দুর্ভিক্ষ ছিল, ইহার দুই দিকে পতীর হ্রদ এবং নগর ইষ্টকপ্রাচীরেবেষ্টিত। গ্রীকগণ বহুকণ্ঠে ইহার প্রাচীর ভাঙ্গিয়া নগর অধিকার করে। চীনপরি-ব্রাজক হিউএন্সিয়াং ৬১০ খৃঃ অব্দে শাকল পরিদর্শন করেন,

তৎকালে উহার তত্ত্ব প্রাচীর বর্তমান ছিল এবং প্রাচীন নগরের তত্ত্ব, পাকৃতি ধ্বংসাবশেষসমূহের মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র নগর ছিল। হিউএন্সিয়াংয়ের বিবরণ পাঠ করিয়াই কানিংহাম সাহেব শাকলের অবস্থান নির্ধারণ করিতে সমর্থ হন। এখনও এখানে একটি বৌদ্ধমঠে প্রায় এক শত বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস করেন। দুইটি টোপ অর্থাৎ তুপও আছে, তন্মধ্যে একটি মহারাজ অপেক্ষনির্মিত। চন্দ্রভাগার নিম্ন অববাহিকাস্থিত শেরকোট আলেকসান্দরকর্তৃক অধিকৃত মল্লীর নগর বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। হিউএন্সিয়াং পরে এই স্থানকে একটি প্রদেশের রাজধানী বলিয়া বর্ণনা করেন।

এই জেলার অপেক্ষাকৃত আধুনিক ইতিহাস শিয়ালগঞ্জ-বংশের বিবরণে সংশ্লিষ্ট। এই শিয়ালগঞ্জগণ মুলতান ও শাহ-পুরের মধ্যবর্তী এক বিখ্যাত প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। ইহার দিল্লীর সম্রাটের অধীনতা কথঞ্চিৎ স্বীকার করিতেন; অবশেষে রণজিৎসিংহ ইহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন। স্বপ্নের শিয়ালগঞ্জ রাজপুত্রকুলোদ্ভব এবং মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহাদের আদিপুরুষ রায়শঙ্কর। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জোনপুরে বাস স্থাপন করেন। ইহার পুত্র শিয়াল এই নগর ভাগ করিয়া মোগল-প্রদীপিত পঞ্জাবে আগমন করেন। তিনি নগরস্থাপনোপযোগী স্থান খুঁজিতে খুঁজিতে একদিন সহসা পাকপত্তনের বিখ্যাত ফকির বাবা ফরিদউদ্দীন শাকব-গজের সম্মুখে পতিত হন। ফকিরের বাকপটুতায় মুগ্ধ হইয়া শিয়াল মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি কিছুকাল শিয়াল-কোটের থাকিয়া অবশেষে শাহপুর জেলার সাহিবালে গমন করেন এবং তথায় বিবাহ করিয়া বাস করেন। শিয়ালের অধস্তন বহু পুরুষ মগক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে মানকেড় নগর স্থাপন করেন এবং তাঁহার প্রপৌত্র মালখা ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রভাগা-তীরে বঙ্গশিয়াল নির্মাণ করেন। ইহার চারি দশক পরে মালখা সম্রাটের আদেশক্রমে লাহোরে উপস্থিত হন এবং সম্রাটকে বার্ষিক নিদ্রিষ্ট কর প্রদান করিয়া বঙ্গপ্রদেশ প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ বঙ্গে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

উনিবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শিখগণ পরাক্রান্ত হইয়া উঠে। বঙ্গী প্রদেশের কর্মমুগিঃ হুসু বঙ্গ জেলার চানিরট হুগ্গ অধিকার করেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ এই হুগ্গ আক্রমণ ও অধিকার করেন। ইহার পর রণজিৎসিংহ বঙ্গ আক্রমণের উদ্ভোগ করিলে শিয়ালবংশের শেষ রাজা আক্কাবখী বার্ষিক ৭০ সহস্র টাকা ও একটি অধী প্রদানে অস্বীকার করিয়া অব্যাহতি পান।



ইহার তিন বর্ষ পরে মহারাজ রণজিৎ পুনরায় বঙ্গ আক্রমণ করেন, আক্ষদ খাঁ পলাইয়া মুলতানে আশ্রয় লনেন। রণজিৎসিংহ সর্দার কতেসিংহকে বঙ্গের সর্দার করিয়া প্রত্যাগমন করিলে, আক্ষদ খাঁ পুনরায় পুরোঁকত করদানে তাঁহার রাজ্যের কতক অংশ দখল করিতে লাগিলেন। ১৮১০ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ মুলতান অধিকার করিয়া তাঁহার শত্রু মুজাফর খাঁকে সাহায্য করা অপরাধে আক্ষদ খাঁকে বন্দী করিলেন। লাহোরে আনিয়া রণজিৎসিংহ আক্ষদ খাঁকে একটা জায়গীর প্রদান করেন। আক্ষদের পর তৎপুত্র নোয়েত খাঁ আদিগত্য করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠা ইসমাইল খাঁ অধিকার পাটবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু গোলাপ-সিংহের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সফলকাম হইলেন না। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে পঞ্জাব ইংরাজাধিকৃত হইলে বঙ্গ জেলা গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হইল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইসমাইল খাঁ বিদ্রোহী রাজগণের দমনে গবর্নমেন্টে সাহায্য করায় এবং সিপাহী-বিদ্রোহের সময় একদল অস্বারোহী সৈন্যসহ ইংরাজ-পক্ষ অবলম্বন করায়, গবর্নমেন্ট তাঁহাকে আজীবন একটা জায়গীর ও খাঁ বাহাদুর উপাধি প্রদান করিয়াছেন।

বঙ্গ জেলার মাধিয়ানা, বঙ্গ ও চিনিরট কেবলমাত্র এটো তিনটা নগরে পঞ্চমস্রাদিক লোক বাস করে।

প্রথমোক্ত ৩টী নগর ফলে একটা নগর বলিয়াই ধরা যাইতে পারে। অজ্ঞাত ইলেকযোগ্য সহরেব মধ্যে শেরকোট ও আক্ষদপুর প্রধান। চিনিরট তহসীলও অপেক্ষাকৃত উর্ধ্বর। অধিবাসিগণ নিজ নিজ কুপের নিকটে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কচিং কোনস্থানে লম্বদার অর্থাৎ মোড়লের কুপের চতুর্দিকে তাহার নিজের ও ছোট চাবি ঘর প্রকার কুটীর এবং একুখানি দোকান একত্র দৃষ্ট হয়। এই জেলার ভাষা পঞ্জাবী ও জাটকি (মুলতানী)।

এই জেলার কেবল ১২ অংশমাত্র কৃষিকার্যোপযোগী। কোন অংশেই রীতিমত জল না পাইলে ফসল জন্মে না। নদীকূল হইতে কিছু দূরের ভূমি হইতেই অধিকাংশ ফসল জন্মে, অধিক দূরের উচ্চভূমি অমুর্ধ্বর। নদীকূলে অনেক সময় পলি পড়িয়া উত্তম ফসল হয় বটে, কিন্তু বজ্রার উপদ্রবে অনেক সময় গ্রাম ও শতক্ষেত্র ভাসিয়া যায়; এখানে ধাতু জন্মে না। বসন্তকালে গোধূম, ধন, ছোলা, মটর প্রভৃতি রবিধন্য এবং শরৎকালে জোয়ার, কার্পাস, মাষকলাই, তিল, কুট্টা প্রভৃতি জন্মে।

অনেক লোক কেবলমাত্র পশুচারণ করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করে। জেলার প্রায় অর্দ্ধেক ভূমি পশুচারণের

উপযোগী। পশুচর্য্য-অপরাধে দণ্ডের কথা এখানে সর্বদাই শুনা যায়। অনেক অশ্ব ও উষ্ট্র পালন করিতে ভালবাসে। অনেক অশ্ব সর্কির বিখ্যাত, বিশেষতঃ এখানকার ঘোটকী পঞ্জাবের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া প্রখ্যাত।

এই জেলার অধিকাংশ কৃষক চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত অনুসারে চাষ করে না। অনেকে ইচ্ছামত জমি চাষ করে, আবার ইচ্ছা হইলেই ছাড়িয়া দেয়। অধিকাংশ কৃষক উৎপন্ন শস্তস্বারাই খাজনা দেয়। শতকরা একজন মাত্র টাকা দিয়া রাজস্ব প্রদান করে।

বঙ্গজেলার বাণিজ্য ততদূর ভাল নহে। নানা প্রকার দ্রব্যজাতের অন্তর্বাণিজ্যই প্রধান। ইরাবতীতীর ও গুজ-রান্‌বালা জেলার গুজারাবাদ হইতে এখানে শস্ত আমদানী হয়। বঙ্গ ও মাধিয়ানা নগরে বিস্তর মোটা কাপড় তৈয়ার হয়। কাবুলী বণিকগণ ঐ সমস্ত ক্রয় করিয়া লয়। এখানে সোণা ও রূপার জরি এবং চন্দ্রের দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মুলতান হইতে উজীরাবাদ পর্য্যন্ত রাস্তা এই জেলার মধ্যে শেরকোট, বঙ্গ, মাধিয়ানা এবং চিনিরট দিয়া গিয়াছে। অপর একটা রাস্তা মণ্টগমরী জেলার লাহোর-মুলতান রেলওয়ের বিচাবতী স্টেশন হইতে চাহ-ভরৌ দিয়া দেরা-ইসমাইল খাঁ পর্য্যন্ত গিয়াছে। বিচাবতী, দেরাইসমাইল খাঁ ও বরু নগরের মধ্যে প্রতিদিন একখানি ডাকগাড়ী যাতায়াত করে। সিদ্ধ-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের লাহোর ও মুলতান-শাখা এই জেলার নিকট দিয়া গিয়াছে। বিত্ততা ও চন্দ্রভাগা নদীর সঙ্গমের জায়গায় নিয়ে একটা নোসেতু প্রস্তুত হইয়াছে। জেলার সর্বত্র ঐ নদীদ্বয়ে বৃহৎ বৃহৎ বণিক্তরী বারমাসই যাতায়াত করিতে পারে।

ভূমির রাজস্ব ও অজ্ঞাত কর ব্যতীত এখানে পশুচারণ ও সাজিমাটি অর্থাৎ কার প্রস্তুতের ভূমি হইতেও গবর্নমেন্টের বিস্তর আয় হয়। একজন ডেপুটি কমিশনার, ২ জন এক্স্ট্রা আসিস্ট্যান্ট কমিশনার ও অজ্ঞাত রাজস্বচারী ও পুলিশ দ্বারা ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। মাধিয়ানা নগরে জেলার আদালত, জেলখানা ও গবর্নমেন্ট বিভাগ প্রভৃতি আছে। শাসনকার্য্য ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধা জন্য এই জেলা ৩টা তহসীল ও ২৫টা থানায় বিভক্ত। বঙ্গ, মাধিয়ানা, চিনিরট, শেরকোট ও আক্ষদপুরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর বলিয়া বিখ্যাত। বাধির মধ্যে অর ও বসন্ত প্রধান। বঙ্গ, মাধিয়ানা, চিনিরট, শেরকোট, আক্ষদপুর ও কোট ইসলাম নগরে গবর্নমেন্টের দাতব্য-ঔষখাল আছে।

২ পল্লব প্রদেশের পূর্বোক্ত বঙ্গ জেলার মধ্যস্থ তহসীল।  
এই তহসীল চন্দ্রভাগা নদীর উত্তরতীরস্থ কতক স্থান লইয়া  
গঠিত। পরিমাণকল ২০৪৭ বর্গমাইল। এই তহসীলেই  
জেলার আদালত সকল ও ৫টি থানা আছে।

৩ পল্লব প্রদেশের অন্তর্গত ঝঞ্ঝা জেলার একটি প্রধান  
নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ৩১° ১৬' ১৬" উঃ, দ্রাঘি°  
৭২° ২১' ৪৫" পূঃ। ঝঞ্ঝার দুইমাইল দক্ষিণে মাধিয়ানা নগর  
অবস্থিত, এট স্থানেই সম্রাট রাজকীর আদালত আছে।  
ঝঞ্ঝা ও মাধিয়ানা একই মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত এবং  
একটি নগর বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। দুই নগরের  
লোকসংখ্যা ২৩,২২০; তন্মধ্যে হিন্দু ১১,৩৫৫ ও মুসলমান  
১১,৩০৪। চন্দ্রভাগা নদীর বর্তমান গর্ভ হইতে ৩ মাইল  
পূর্বে এবং বিতস্তার সহিত উহার সঙ্গম হইতে ১০ ও ১৩  
মাইল উত্তরপশ্চিমে ঐ নগরস্থ অবস্থিত। ঝঞ্ঝানগর নিম্ন-  
ভূম, সুবিধামত বাণিজ্যস্থান হইতে কিছু দূরবর্তী।  
সরকারী কার্যালয় প্রভৃতি মাধিয়ানার উত্তিরা বাওয়ার পর  
হইতে ঝঞ্ঝার অবনতি হইয়াছে। সহরের মধ্যে একটি মাত্র  
বড় রাস্তা, উহার দুইপার্শ্বে একই প্রকার ইষ্টকনির্মিত  
পথ। পথসমুদায় ইষ্টকখণ্ডদ্বারা বাধান, উহাতে নর্দমা  
প্রভৃতির বেশ বন্দোবস্ত আছে। নগরের বাহিরে বিজ্ঞান  
ও তথায় একটি ঝর্ণা, ঔষধালয় ও থানা আছে। শিরাল-  
বংশীর মালখা ১৪৬২ খৃঃ অব্দে পুরাতন ঝঞ্ঝা নগর নির্মাণ  
করেন। ঐ নগর বহুকাল ঝঞ্ঝার মুসলমান রাজাবিগের  
রাজধানী ছিল। বর্তমান নগরের উত্তরপশ্চিমে ঐ নগর  
ছিল, পরে বহুকাল হইল চন্দ্রভাগার স্রোতে উহা ভাসিয়া  
গিয়াছে। বর্তমান নগর খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে  
অরাজকব সম্রাটের রাজত্বকালে ঝঞ্ঝার বর্তমান নাথসাহেবের  
পূর্বপুরুষ লালনাথ কর্তৃক স্থাপিত হয়। দূর হইতে নগরের  
একপার্শ্ব দৃষ্টি করিলে কেবল উচ্চ অশ্রীতকর বালুকাভূমি  
ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না, কিন্তু অপরদিক হইতে  
দেখিলে সুন্দর উদ্যান, সরোবর, কুঞ্জবন, আট্টালিকা প্রভৃতি  
শোভিত মনোরম দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। ইহার অধি-  
বাসীগণ অধিকাংশ শিরাল ও কজি। এখানে বিস্তর  
দেশীয় মোটাকাপড় প্রস্তুত হয়। কাবুলী সওদাগরগণ উহা  
খরিদ করিয়া লয়। উজীরাবাদ ও মিরানবাগি হইতে শস্ত  
আমদানি হয়।

ঝঞ্ঝনা (স্ত্রী) ১ ধাতুনির্মিত জব্যের আঘাতে উৎপন্ন ঝন্ ঝন্  
শব্দ। ২ অব্যক্তধ্বনি।

ঝঞ্ঝনা (স্ত্রী) ঝঞ্ঝন। "ঝঞ্ঝনা ঝঞ্ঝনী বিপ্রাং চকমকী।"

ঝঞ্ঝনী (স্ত্রী) অস্ত্রের শব্দ।

ঝঞ্ঝা (স্ত্রী) ঝন্ ইত্যাক্ষরশব্দে কৃষা বটতি বেগেন বহতীতি  
বটুড বাহুলকাং টাপ্। ১ ধ্বনিবিশেষ। ২ জলকণাবর্ষণ।  
৩ প্রচণ্ডানিল; (শব্দঃ) বড়গুটি, বাত্যা, বড়। ৪ এক  
প্রকার ঘনবস্ত্র। ইহার প্রচলিত নাম কাঁঝ। ইহাকে কাঁঝরও  
বলে। ইহার আকার বৃত্ত গোলাকার ও সমতল, মধ্যভাগ  
দেব হুজ, সেই স্থলেই আঘাত করিতে হয়। ইহা পৃথিবীর  
প্রায় সকল দেশেই বড় নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ঘনবস্ত্রের আদি  
এরূপ অনুমান হয়। এ দেশে মাকলা বস্ত্র বলিয়া গণ্য।

ঝঞ্ঝাট (দেশজ) ১ ব্যতীত। ২ ছঃখ। ৩ জেল।

ঝঞ্ঝাটিয়া (দেশজ) যে ঝঞ্ঝাট করে, বিশৃঙ্খলকারী।

ঝঞ্ঝানিল (পুং) ঝঞ্ঝাধ্বনিযুক্তঃ অনিলঃ মধ্যালো° কর্মধা।  
১ বর্ষাকালের বায়ু। ২ ঝঞ্ঝাবাত। (ত্রিকা°)

ঝঞ্ঝামারুত (পুং) ঝঞ্ঝাধ্বনিযুক্তো মারুতঃ মধ্যালো° কর্মধা।  
বেগবান বায়ু।

ঝঞ্ঝারপুর, ত্রিহতেব অন্তর্গত পল্লিগ্রাম। ১৬° ১৬' অক্ষাংশ ও  
৮৬° ১১' দ্রাঘিমাংশের মধ্যে এবং মধুবনী হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণ-  
পূর্বে ছোটবলানের পূর্বকূল হইতে ১ মাইল দূরে অবস্থিত।  
এখানে প্রতাপগঞ্জ ও শ্রীগঞ্জ নামে দুইটি বাজার আছে।  
প্রথমটি প্রতাপসিংহ ও অপরটি মধুসিংহের ভ্রাতৃকর  
নামানুসারে খ্যাত। হারতজের মহারাজের সন্তানগণ এই  
স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্য ঝঞ্ঝারপুর বিশেষ  
বিখ্যাত। কথিত আছে, পূর্বে হারতজের মহারাজগণ  
সকলেই নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণ পরিত্যাগ করিতেন।  
মহারাজ প্রতাপসিংহ ইহাতে আশির ভীত হইয়া নিকটবর্তী  
মুরনন্ গ্রামবাসী শিবরতনসিঁরি নামক জনৈক মোহান্তের  
শরণাগত হইলেন। মোহান্ত ঝঞ্ঝারপুরে আসিয়া তাঁহার  
একগাছি চুল পোড়াইলেন এবং বলিলেন যে ব্যক্তি  
ঝঞ্ঝারপুরে বাস করিবে তাঁহার পুত্র সন্তান জন্মিবে। প্রতাপ  
তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে একটি বাড়ী নির্মাণ করিতে আরম্ভ  
করিলেন, কিন্তু গৃহনির্মিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হইল।  
তাঁহার ভ্রাতা মধুসিংহ গৃহনির্মাণ শেষ করিয়া তথায় কিছুদিন  
বাস করিয়াছিলেন। হারতজরাজের মহারাজগণ গর্ভবতী  
হইলেই এই স্থানে প্রেরিত হন। পূর্বে এইস্থান কোন  
রাজপুত্রবংশীরদিগের অধিকারে ছিল, মহারাজ হুতরসিংহ  
তাঁহাদের নিকট হইতে ইহা জয় করিয়াছেন।

এই স্থানের রক্তমালাদেবীর মন্দির বিখ্যাত। দেবীকে  
অর্চনা করিবার জন্য বহুদূর হইতে লোক আসে। পিতল-  
নির্মিত জব্যের জড়ও এই স্থান বিখ্যাত; এই স্থানের

পানের বাটা ও গজাগলী অতিশয় সুন্দর। বাজারে শতের বড় বড় কারবার আছে। বজারপুর হইতে হিরাবাটা, মধুঘনী, নরায় প্রভৃতি স্থানে রাত্তা হওয়ার ব্যবসার দিন দিন বাড়িতেছে। বাজারের প্রায় নিকট দিরাই হারভল হইতে পুর্নিমা পর্যন্ত একটা বৃহৎ রাত্তা চলিয়া গিয়াছে।

এই স্থানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই বাস আছে; কিন্তু হিন্দুর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক।

ঝড়বায়ু (পুং) ঝড়াক্ষনিযুক্তো বায়ুঃ মধ্যলোঃ। ঝড়াবাত। বৃষ্টির সহিত ঝড়। বেগবান্ বায়ু।

ঝটক (পুং স্ত্রী) অন্ত্যজ বর্ণনিশেব।

“উপাসরণ্যে ঝটকশ্চ কুশে দ্রোণাৎ জগৎ কোশবিনির্গতক।”

(অত্রি)

ঝটা (স্ত্রী) ঝট্-অচুটাপ্। ১ শীত্ৰ। ২ অলকী। (শকার্ধট্) (দেশজ) ঝাটা।

ঝটি (পুং) ঝটতি পরস্পরং সংগরং তবতীতি ঝট্-উপাদিক ইন্। ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষ। (শকরং) (দেশজ) ঝাটি।

ঝট্টিতি (অব্য) ঝট্-কপ্ ঝট্-ইন্-ক্তিন্। ১ ক্ষত। ২ শীত্ৰ। পর্যায় শ্রাক্, অক্সা, অক্সীর, সপদি, ত্রাক্, মংকু, সতঃ, তৎকণ। (অমর)

“তাস্মাৎ গেহং ঝট্টিতি যমুনামজ্জকুঞ্জং জগাম।” (পদ্মভূত)

ঝট্ (দেশজ) ১ শীত্ৰ। ২ ক্ষত। ৩ আচর্ষিতে।

ঝট্কা (তিল) ঝড়।

ঝট্কাইন (দেশজ) প্রবল বায়ুর আঘাত।

ঝট্ঝট্ (দেশজ) ১ বিচলিত হওয়া। ২ ভাড়াভাড়ি।

ঝট্পট্ (দেশজ) শীত্ৰ, ভাড়াভাড়ি।

ঝড় (দেশজ) ঝটিকা। পৃথিবীর ওল চতুর্দিকে প্রায় ২৫ কোশ গভীর বায়ুবাশি দ্বারা আবৃত। এই বায়ুবাশি নানা কারণে সর্বদাই চকল।-যখন ইহা মৃদুমন্দহিলেলে মধুর গন্ধবহুরূপে প্রবাহিত হয়, তখন ইহা সকলেরই মনোহরন করে। অনেক সময় এট বায়ুবাশি নানা নৈসর্গিক কারণে বিলোড়িত হইয়া ভীষণ প্রভঞ্জনরূপে বেগে প্রবাহিত হয় এবং কখন কখন মূর্ত্ত্ত মধ্যে বহুদূর বিস্তৃত জনপদের বৃক্ষরাশি উন্মূল্লিত, গৃহাবলী বিপর্যস্ত, উদ্ভান-সকল লণ্ডভণ্ড, নৌকা প্রভৃতি ভগ্ন এবং বানবাহনাদি ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলে। এই বেগবান্ বায়ুবাশিকে সচরাচর ঝড় কহে। হিন্দুপুরাণাদিতে ৪৯ পবনের কথা আছে। তাঁহারা কখন কখন একে একে কখন বা সকলে একত্র হইয়া ঝড় উৎপন্ন করেন। চীমহিপের বিশ্বাস টাইফুন (কিউমু অর্থাৎ ঝড়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর অনেক সন্তান তিনি) কখন

কখন ভিন্ন ভিন্ন দিক্‌বাহী-ঝড়রূপী নিজ সন্তানবর্গ লইয়া ক্রীড়া করেন, তাহাই ঘূর্ণবায়ু বা টাইফুন।

ঝড়ে বেরূপ উৎপাত সাধন করে, তাহাতে পূর্ক হইতে সাবধান হইলে বহু অনিষ্ট এড়াইতে পারা যায়। ঘূর্ণোণীয় পণ্ডিতগণ বায়ুমানবজ্ঞ দ্বারা অনেকটা ঝড়ের সন্তানতা নির্ণয় করিতে পারেন। পূর্ক সকল দেশেই কতকগুলি লক্ষণকে ঝড়ের পূর্কলক্ষণ বলিয়া বিশ্বাস করিত এবং তদ্বারা ই ভবি-বাৎ ঝড়-বৃষ্টি নির্ণয় করিত। উদয়াস্তকালে সূর্যের ছবি, মেঘের বর্ণ ও বায়ুর গতি ইত্যাদি দ্বারা এখনও অনেক ঝড়-বৃষ্টির আশঙ্কা করিয়া থাকেন। কণতঃ ঐ সকল নিত্যন্ত অশূলক নহে। [ বায়ু ও প্রেরণ শব্দ দেখ। ]

ঘূর্ণোণীয়দিগের প্রযত্নে পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই বায়ু-রাশির গতি ও চাপনির্ণয়, বৃষ্টিপরিমাণ প্রভৃতি বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য বহুদূর স্থাপিত হইয়াছে। ঐ সকল বহুলাখ্যে এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানাদি দ্বারা তাঁহারা ঝড়ের প্রকৃতভাব, উৎপত্তি, গতি, বিস্তৃতি ও পূর্কসূচনাদি অবগত হইয়াছেন। কিন্তু এ পর্য্যন্ত সকল স্থানের বার্ষিক পরিবর্তনাদির তালিকা পর্য্যাপ্তরূপে প্রাপ্ত না হওয়ার ইহার সুস্পষ্ট অজ্ঞাতরূপে প্রতিপাদিত হয় নাই। ঘূর্ণোণীয় পণ্ডিতগণ বহুতর পরীক্ষা দ্বারা ঝড়ের উৎপত্তি, প্রাকৃতিক গতি, ব্যাপ্তি প্রভৃতি বেরূপ নির্ধারণ করিয়াছেন, তাহার মূল মর্ম্ম নিম্ন লিখিত হইতেছে।

পৃথিবী বর্গ ত্রিশচল ও সর্বত্র সমান উত্তপ্ত হইত, তাহা হইলে বায়ুবাশিও নিষ্কল হইত এবং বায়ুপ্রবাহ হইত না; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। পৃথিবীর গোলাক নিবন্ধন নিরক্ষ-রেখার উত্তর পার্শ্ববর্তী কতক স্থানেই—স্থায়ীকরণ লক্ষ্যভাবে পতিত হয়; সুতরাং মেরুপ্রদেশদ্বয় অপেক্ষা নিরক্ষদেশে অধিক উত্তপ্ত হয়। ইহাতে নিরক্ষদেশে ভূপৃষ্ঠদেশের বায়ু-রাশিও উত্তপ্ত পরে লব্ধ হইয়া উর্দ্ধে উঠিয়া যায় এবং পার্শ্ববর্তী অপেক্ষাকৃত শীতলবায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে। এইরূপে ভূপৃষ্ঠে নিরন্তর উত্তর ও দক্ষিণমেরু-প্রদেশ হইতে বায়ুবাশি নিরক্ষদেশাভিমুখে এবং বায়ু-সাগরের উপরিভাগে নিরক্ষদেশে হইতে বায়ুবাশি মেরু-প্রদেশাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। পৃথিবী নিষ্কল হইলে ঐ বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর ও দক্ষিণমুখে বহিত, কিন্তু পৃথিবী নিজ মেরুদণ্ডের উপরে পশ্চিম হইতে পূর্কদিকে বেগে আবর্ত্তন করিতেছে, সুতরাং ভূপৃষ্ঠের বায়ুপ্রবাহ ঠিক সরলভাবে আসিতে পারে না। এইরূপে নিরক্ষদেশের উত্তরভাগে বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর হইতে না আসিয়া, উত্তরপূর্কদিক্

হইতে এবং নিরক্ষরেণের দক্ষিণভাগে পূর্বদক্ষিণ হইতে আইসে। কিন্তু পৃথিবীপৃষ্ঠে স্থল ও জলরাশির অসমান সংস্থান, সুদীর্ঘ ও অত্যুচ্চ পর্বতসমূহের অবস্থান ইত্যাদি কারণে বায়ুপ্রবাহ উক্ত সকল নিয়মের বশবর্তী না হইয়া নানাহানে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু, মৌসুমবায়ু (Monsoon) প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ উৎপন্ন হয়। (ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ বায়ুপ্রবাহ এবং তত্তৎ শ্রেণি লিখিত হইবে)।

কোন স্থানের বায়ু কোন কারণে উত্তপ্ত হইলে বিস্তৃত, স্তব্ধতাৎ লবু হইয়া উপরে উঠিয়া যায় এবং চারিদিক হইতে বায়ুগণি এই স্থানান্তরিত্যে দাবিত হয়। এই সমস্ত বাতিলমুখী বায়ু একত্র সঙ্ঘটিত হইয়া আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, এই ঘূর্ণায়মান বায়ুকে ঘূর্ণবায়ু কহে। ইহাদের ব্যাস কখন কখন কয়েক গজমাত্র হইয়া থাকে, তখন ইহা অত্যন্তমাত্র ভূভাগের উপর দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ভাষণ বেগে গমন করে, কিন্তু কখন কখন এই সকল ঘূর্ণবায়ুর ব্যাস ১ মাইল হইতে ১০০০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে। এই সকল প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্রে নিকট বায়ু প্রায় স্থির থাকে, কিন্তু পরিধির দিকে বায়ুপ্রবাহ ভৌমণ স্বরূপে প্রবাহিত হইয়া বৃক্ষ-গৃহাদি ভগ্ন ও চূর্ণীকৃত করিয়া ফেলে। প্রাকৃতিকতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা নির্ণয় করিয়াছেন, আমরা যে সমস্ত বড় বড় ঝড় দেখি, তৎসমুদায়ট এক একটা প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ু মাত্র। এই সকল ঘূর্ণবায়ু ১ হইতে ১৫০০ মাইল দ্রুত স্থান ব্যাপিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে গমন করে। উদাহরণ ৪০০ হইতে ৬০০ মাইল ব্যাসযুক্ত ঘূর্ণবায়ুই অধিক। এইরূপ এক একটা ঘূর্ণবায়ু ৮১০ দিন পর্যন্ত বিজ্ঞমান থাকে এবং ৭৩ শত মাইল স্থানের উপর দিয়া গমন করে। ইংরাজিতে ইহাদিগকে সাইক্লোন (Cyclone) কহে। এই সকল ঘূর্ণবায়ুর পরিধিই ঝড়িকা-চক্র। কেন্দ্রস্থল সম্পূর্ণ শান্ততাবাপন্ন, উহার চতুর্দিকে চক্রাকারে ঝড় প্রবাহিত হয়। ঘূর্ণবায়ু গমনকালে একই সময়ে নানাহানে বিভিন্নমুখী ঝড় উৎপন্ন করিতে করিতে অগ্রসর হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, কেন্দ্রস্থলে বায়ু প্রায় নিশ্চল থাকে, স্তব্ধতাৎ যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করে, তথায় প্রথমে এক দিক দিয়া ঝড় হয়, পরে কতকগুলি শান্ত থাকিয়া আবার ঠিক বিপরীত দিক হইতে ঝড় আইসে।

যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করিবে, তথায় প্রথমে ও শেষে দুই বিপরীত দিকে ঝড় হইবে এবং মধ্যে কেন্দ্র গমনকালে শান্ত থাকিবে। যদি একটা ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্র রাজ্যের উত্তর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে, তবে

তথায় প্রথমে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় বহিবে, পরে ঐ বায়ু পশ্চিম ও ক্রমে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বহিয়া ঝড় শেষ হইবে।

ঝড় এক সময়ে বহুটা স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকেই ঝড়ের বা ঘূর্ণবায়ুর আকার বলা যাইতে পারে। ঐ ব্যাপ্ত স্থান ঠিক গোল নহে, কতকটা অসমবৃত্তভাসের জায়। ক্ষুদ্র ব্যাস অপেক্ষা গুরুব্যাস দুই তিন গুণ বড় হইয়া থাকে। যে দিকে ঘূর্ণবায়ু গমন করে, সেই দিকেই গুরুব্যাস বিস্তৃত থাকে, লঘুব্যাস গমনপথের সহিত সংকোণ কারিয়া অবস্থান করে। বৃত্তভাস বৃত্ত লম্বা হয়, ততই ঝড়ের তেজ অধিক হইয়া থাকে। বহুস্থানের পরীক্ষণকৃত ঘূর্ণবায়ুবিবরণ কয়েকটা নিয়ম নিয়ে প্রদত্ত হইল—

১, ঝড়বায়ু নিরক্ষরেণ হইতে ক্রান্তিচক্র পর্যন্ত মধ্যবর্তী প্রদেশে নিবন্ধরেখার নিকটবর্তী বাণিজ্যবায়ু-প্রবাহের আরম্ভভাগে শীতকালে কিংবা মৌসুমবায়ু পরিবর্তনের সময় উৎপন্ন হয়। বিষুবপ্রদেশে কখন ঝড় হয় না, কখন কোন ঝড় বিষুবরেখা পার হইতে দেখা যায় নাই। বরং ইহার দুইদিকে একই দ্রাঘিমায় পরস্পর ১০১২ অংশ অন্তরে দুইটা ঝড় একই সময়ে প্রবাহিত থাকিতে স্তন্য গিয়াছে। উভয় গোলাক্কেই ঘূর্ণবায়ু প্রথমভাগে পশ্চিম ও শেষভাগে পূর্বমুখে গমন করে। সর্বত্রই উহাদের গতি নিরক্ষরেণ হইতে বক্রভাবে মেরুর দিকে হইয়া থাকে।

২, ইহাদের গতি দ্বিত্ততাবাপন্ন অর্থাৎ কেন্দ্রে চতুর্দিকে ঝড়িকাচক্র প্রবাহিত থাকে, আব এইরূপ আবর্তন করিতে করিতে ঘূর্ণবায়ু অগ্রসর হয়। উত্তরগোলাক্কে এই আবর্তন ডাইন হইতে বামদিকে অর্থাৎ ঘড়ির কাঁটা যেরূপে ঘুরে, তাহার ঠিক বিপরীতদিকে হইয়া থাকে। দক্ষিণগোলাক্কে এই আবর্তন ঘড়ির কাঁটার অধিক্রম।

ঘূর্ণবায়ু সকলের গমনপথ একটা বিস্তীর্ণ ক্ষেপণীর জায়। ইহার শীর্ষ পশ্চিমদিকে এবং বাহুদ্বয় পূর্বদিকে বিস্তৃত। ঐ শীর্ষ উত্তরগোলাক্কে প্রায় ৩০ ও দক্ষিণগোলাক্কে প্রায় ২৬ রেখার কোন বায়োত্তর রেখা স্পর্শ করিয়া থাকে।

৩, সচরাচর নিরক্ষরেখার নিকট বিস্তীর্ণ ক্ষেপণীর পূর্ব-প্রান্তে সূর্যের অক্ষুট ক্রান্তির (Declination of the sun) সমপরিমাণ অক্ষরেখার ঝড়বাহিত উৎপন্ন হয় এবং ক্রমে পশ্চিম-মুখে গমন করিতে করিতে অবশেষে শীর্ষস্থান প্রদক্ষিণ করিয়া পূর্বমুখে গমন করিতে থাকে। শেষভাগে ইহা ক্রমাগত নিরক্ষরেখা হইতে ঘুরে গমন করে। চীনসাগরের অনেক ঝড় ফুকান ইহার ঠিক বিপরীত অর্থাৎ উহার গমনকালে নিরক্ষ-রেখার নিকটবর্তী হইতে থাকে।

৪, ঘূর্ণবায়ু সকলের গতি পৃথিবীর নানা স্থানে নানাক্রমে, এমন কি একস্থানে একই ঋতুতে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। পশ্চিম-তারাভীরাপুঞ্জ ও উত্তর আমেরিকার ইহাদের গতি ঘণ্টায় ১ মাইল হইতে ১৩ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে। দক্ষিণভারতমহাসাগরে ইহাদের গতি ১০ মাইল হইতে অন্তর ২ মাইল হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগরে উহার পরিমাণ ঘণ্টায় ২ হইতে ৩৯ মাইল; চীনসাগরে ৭ হইতে ২৪ মাইল, এবং প্রশান্ত মহাসাগরে ১০ হইতে ২৪ মাইল হয়। কোন কোন ঘূর্ণবায়ু এত আন্তে গমন করে যে, ইহাদিগকে হির বলিয়া ভ্রম হয়। এতরূপ ঘূর্ণবায়ুর ঝড় বহুকণ পর্যন্ত এক দিক হইতেই প্রবাহিত হয়।

৫, সচরাচর এই সকল ঝড়াবাতের ব্যাস ৫০০০ মাইল; কখন কখন ৫০ মাইল পর্যন্ত, আবার কোন কোন সময় ১০০ মাইল বা ততোধিক হইয়া থাকে। গমনকালে কখন আকৃষ্ট কখন বা প্রসারিত হয় এবং আকৃষ্টকালে অতি ভীষণ বেগশালী হইয়া উঠে। পশ্চিমতারাভীরা পুঞ্জ এই বায়ুর ব্যাস সচরাচর ১০০ বা ১৫০ মাইল, কিন্তু আটলান্টিক মহাসাগরে আসিলেই উহার প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন কখন কখন এই ব্যাস ১০০০ মাইল পর্যন্ত হয়। বঙ্গোপসাগরে ঝড়াবায়ু সকলের পরিসর সচরাচর ৩০০ বা ৩৫০ মাইল। কখন টা ৬০০ মাইল আবার কখন ১৫০ মাইলও হইয়া থাকে, শেষোক্ত সময়ে ঝড়িকাবেগ ভীষণরূপে বৃদ্ধি হয়। আরবসাগরে উহার ২৪০ মাইলের অধিক ব্যাসযুক্ত হয় না, বলিয়া অনেকে অস্বাভাবিক করেন। চীনসাগরের টাইফুন সকলের ব্যাস ৬০০৭০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে।

ঘূর্ণবায়ু আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, সুতরাং ঝড়িকাচক্রের যে দিকে বায়ুর গতি ও ঘূর্ণবায়ুর গতি একই দিকে হয়, সেইস্থানে ঝড় সর্বাঙ্গোপেক্ষা প্রবল হয়। আবার যেখানে পরস্পর বিপরীত, তথায় ঝড়ের বেগ সর্বাঙ্গোপেক্ষা অল্প। এত দুই বিপরীত গমনপথের উত্তর পার্শ্বে পরস্পর বিপরীতভাঙ্গে অবস্থিতি করে। আবার ঘূর্ণবায়ু প্রথমে পশ্চিমমুখে এবং শেষে হীনভেদে হইয়া পূর্বমুখে গমন করে। সুতরাং উত্তরগোলার্ধে অগ্রগামী ঘূর্ণবায়ুর ডানদিকের এবং দক্ষিণগোলার্ধে বামদিকের ঝড় সর্বাঙ্গোপেক্ষা বেগযুক্ত।

ঝড়ের সময় বায়ু যে দিক হইতে প্রবাহিত হয়, বাস্তবিক সেই দিক হইতে ঝড় আসে না, অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর গতি সেই দিক হইতেই হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে ইহার চারিদিকে সকল দিক হইতেই বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে।

ঐ ঝড়িকাচক্রের যে অংশ যে স্থানের উপর দিরা যায়, ঐ অংশে বায়ু যে দিক হইতে বহে, সেই স্থানে ও সেই দিক হইতে ঝড় প্রবাহিত হয়। এমনও হইতে পারে যে পূর্বদিক হইতে ঝড় অগ্রসর হইলেও বায়ুর বেগ পশ্চিম, দক্ষিণ প্রভৃতি দিকে হইতে পারে।

ঘূর্ণবায়ুর গতি ঘণ্টায় ২ হইতে ৪০ মাইল, কখন কখন তাহার অধিক হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা ঝড়ের বেগ বুঝা যায় না। ঝড়িকাচক্রের আবর্তনবেগ ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক। এতদ্বারা কখন কখন ঝড়ের বেগ ঘণ্টায় ৮০১০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে।

অনেক সময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘূর্ণবায়ু প্রবল ঝড় উৎপন্ন করিয়া মহা অনিষ্ট সাধন করে। ইহাদের বর্ণন কয়েক গজ হইতে ১ মাইল বা তাহার কিঞ্চিদধিক হইয়া থাকে। ইহারা অধিকক্ষণ থাকে না; কিন্তু ইহাদের তেজ ঝড়ই তরানক, দুই চারি ঘণ্টার মধ্যেই বৃষ্টি, বরফ, মল্লিকা, পাত বাহা সমুখে পতিত হয়, তাহাই বিনষ্ট করিয়া ফেলে।

এই সকল ঝড় সম্ভাব্যতঃ উৎপত্তি করে এক স্থানে বিস্তারিত থাকে। কিন্তু অনেক স্থানে ৮১০ বা ততোধিক দিন প্রবল ঝড় প্রবাহিত হয়। ঐ ঝড় ঘূর্ণবায়ুজনিত নহে, পৃথিবীপৃষ্ঠস্থ সাময়িক বায়ুপ্রবাহ দ্বারা উৎপন্ন হয়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু পশ্চিমমুখে আমেরিকা নদীপ্রান্তের দিরা প্রবাহিত হইয়া আফ্রিকা পর্বতের নিকট প্রবল হইয়া ঝড়রূপে পরিণত হয়। পার্শ্বপ্রদেশে সাময়িক বায়ুপ্রবাহ নিম্নবাদের চলিতে পায় না, সুতরাং প্রতিহত হইয়া অনেক স্থলে দম্কা বাতাস উৎপন্ন করে। আবার উচ্চবায়ু গণ্ডি হইয়া উচ্চগমনকালে প্রবাহ দ্বারা পর্বতোপরি নীত হইলে যদি তথাকার শীতপ্রভাবে পুনরায় শীতল, ঘনীভূত, সুতরাং গুরু হইয়া পড়ে, তবে উহা অধিক ভার হেতু পর্বতপার্শ্ব দিরা বেগে নিম্নদিকে ধাবমান হয়, এইরূপে এক স্থানে ১০১২ দিন একই দিক হইতে ভীষণ ঝড় বহিতে থাকে।

ঝড়ের উৎপত্তিসম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ আছে। প্রফেসর টেলার (Taylor) সাহেবের মতে স্থানীয় তাপ হেতু কোন স্থানের বায়ু উচ্চগত হইলে চতুর্দিক হইতে বায়ুপ্রবাহ ঐ স্থানে ঘটিত হয়, উহাদের পরস্পর প্রতি-ঘাতে ও পৃথিবীর আবর্তন তন্ত্র ঘূর্ণবায়ু উৎপন্ন হয়। আবার অনেকে বলেন, পরস্পর বিপরীতমুখী দুইটা বায়ুপ্রবাহের সংঘর্ষে ইহা উৎপন্ন হয়। মিঃ ব্লানফোর্ড (Blanford) বলেন, কোন কারণে কোন স্থানে বায়ুহীন জলীয় বাষ্পরাশি ঘনীভূত হইয়া মেঘে পরিবর্তিত হইলে তথাকার বায়ুশূন্য অবস্থ

হইয়া পড়ে, সুতরাং চতুর্দিকস্থ বায়ু ঐ স্থানে ঘাবিত হইয়া ঝড় উৎপন্ন করে। এই শেখোক্ত মতই দ্রব্য পরিবর্তিত হইয়া এখন সর্বত্র গৃহীত হইয়াছে। বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে যে স্থানে বায়ুশাশির চাপ হ্রাস হয়, চতুর্দিকস্থ অধিক চাপযুক্ত স্থান হইতে ঐ অল্প চাপযুক্ত ভূভাগে বায়ুর গতি হইয়া থাকে। যদি চতুর্দিকস্থ বায়ুশাশির চাপ অল্পে অল্পে বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে বায়ুপ্রবাহ ধীরে ধীরে গমন করে, আর যদি নিকটেই অধিক চাপযুক্ত প্রদেশ থাকে, তাহা হইলে বায়ুশাশি বেগে ঘাবিত হয়। কোথাও ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। কোন স্থানে বায়ুমানবজ্ঞে (Barometer) পারদের অবনতি দেখিলে সেই সময় বর্ষা-পার্শ্ববর্তী দেশসমূহে ইহার উন্নতি হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে শীঘ্রই ঝড়ের সম্ভাবনা। নাবিকগণ এই উপায়েই ঝড় প্রভৃতি পূর্বে জানিতে পারিয়া সাবধান হয় এবং অনেক দ্রুতগতির হস্ত হইতে পরিচরণ পায়।

যে সকল সময়ে প্রায় ঝড় বৃষ্টি হইয়া থাকে, ঐ সকল সময়ে দিরা নিরাপদে বাটতে হইলে অগ্রে বায়ুমান যন্ত্রে পারদের উন্নতি লক্ষ্য করা কর্তব্য। পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, গ্রীষ্মমণ্ডল বা তাহার নিকটবর্তী স্থানে যখনই যন্ত্রে পারদের অবনতি হইয়াছে, তখনই ঝড় হইয়াছে। কখন কখন পারদের এই অবনতি ২½ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্রস্থলেই অবনতি সর্বাপেক্ষা অধিক। অনেক বলেন, সমস্ত ঝড় একটী লব কিংবা একপার্শ্বে দ্রব্যে তেলান মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, এবং ঐ ঘূর্ণ অল্প কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি দ্বারা কেন্দ্র হইতে বায়ুশাশি পরিধির দিকে গমন করে, এজন্য কেন্দ্রস্থলে পারদের অবনতি এবং প্রান্তভাগে উন্নতি হয়। অনেক ইচ্ছাতে আপত্তি দেখাইয়া বলেন, ঝড় ঠিক পুনঃপুনঃ আবর্তন করিতে করিতে গমন করে না, সকল সময়েই ইহার কেন্দ্রাভিমুখে ঘাবিত হইবার প্রবৃত্তি দেখা যায়। তাঁহারা আরও বলেন যে, কেবল কেন্দ্রাপসারিণী শক্তিতে ঐ অবনতি উৎপন্ন হইলে ইহার পরিমাণ অতি অল্প হইত; কারণ যদি ঝড়ের ব্যাস ৪০০ মাইল হয় এবং ঝড় প্রান্তভাগে ঘণ্টায় ৭০ মাইল বেগে প্রবাহিত হয়, তথাপি ইহার কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি যন্ত্রে পারদকে ২½ ইঞ্চির অধিক অবনতি করিতে সমর্থ হইবে না। কিন্তু সচরাচরপূর্ণ এক ইঞ্চি বা ততোধিক অবনতি হইতে দেখা যায়।

বাহা হউক ঝড়ের পূর্বে ও ঝড়ের সমকালে বায়ুশাশির চাপের অসমতাগ্রন্থক বায়ুমান-যন্ত্রে পারদ ঘন ঘন স্পন্দিত

অর্থাৎ একবার উচ্চ ও একবার নীচ হইতে থাকে। তৎক্ষণাত্ যন্ত্রে পারদের এইরূপ স্পন্দন দেখিলেই বুঝিতে হইবে, একটা ঝড় অবশ্যভাবী। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে চীনসাগরে যে ঝড়ে গোপকুণ্ড নামক রণতরী জলমগ্ন হয়, ঐ ঝড় আরম্ভ হইবার পূর্বে ২৪ ঘণ্টাকাল বায়ুমানযন্ত্রে পারদ স্পন্দিত হইয়াছিল। অপর একটী আদ্য এই দুর্ঘটনা হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল, তাহা হইতেই উল্লিখিত তালিকা পাওয়া গিয়াছে।

ঝড় শেষ হইবার পূর্বে যন্ত্রে পারদের উন্নতি দেখা যায়। শিঙিন সাহেব বলেন, এই নিদর্শনই ঝড় তুফানে পতিত নাবিকগণের নিরাশ হ্রদয়ে আশার সঞ্চার করিয়া থাকে।

কোন কোন ঝড়ের সময় পারদের উন্নতি ও অবনতি অতি ধীরে ধীরে হইয়া থাকে, আবার কোন কোন ঝড়ের সময় অতি শীঘ্র শীঘ্র হয়। যত শীঘ্র ঐ পরিবর্তন হয়, ঝড়ের প্রকোপও ততই অধিক হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্র কোন স্থানে ঘাসিবার ও হইতে ৬ ঘণ্টা পূর্বে পারদ সহসা অবনত হইয়া পড়ে। ঝড়ের প্রকোপ অমুসারে ঐ অবনতির তারতম্য হয়; ঝড়ের বেগ অত্যন্ত অধিক হইলে ঐ অবনতি ২½ ইঞ্চিরও অধিক হয় অর্থাৎ যন্ত্রে পারদ ২৯°৯ ইঞ্চি হইতে ২৬°৩০ ইঞ্চি পর্য্যন্ত নামিয়া পড়ে।

ঝড়ের পূর্বে লক্ষণ। ঝড় আসিবার পূর্বে বায়ু নিশ্চল থাকে, রক্ত ও নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে কষ্ট বোধ হয়। তাহার পর উচ্চ অগ্ৰভাবে এক দিক্ হইতে অল্প অল্প বায়ু প্রবাহিত হয়। তাহার পর একঘণ্টা বা ততোধিককাল অসাধারণ শান্ততাব লক্ষিত হয় এবং তৎপরেই উক্ত দিক্ হইতেই প্রথম ঝড় বহিতে থাকে। ঝড়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রায়ই বিদ্যুৎ, বজ্রাঘাত, মেঘ ও বৃষ্টি সংঘটিত হয়। ঝড়ের পূর্বে তাপমানযন্ত্রে তাপের আধিক্য দেখা যায়; ঝড় আসিলেই তাপ কমিয়া যায় এবং মেঘ ও বৃষ্টি হয়। ঝড়ের পর শীত অনুভব না হইয়া যদি পুনরায় গরম বোধ হয়, তবে বুঝিতে হইবে শীঘ্র আর একটা ঝড় হইবে। বৃহৎ বৃহৎ ঝড়ের সময় সমুদ্র উবেলিত ও উচ্চ তরঙ্গাকারে ক্লাভিমুখে বেগে ঘাবিত হয় ও সময় সময় বহুদূর পর্য্যন্ত প্রাবিত করিয়া ফেলে। এই তরঙ্গ দুইপ্রকার,— একটী তরঙ্গ সমগ্র ঘূর্ণবায়ুকর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ইহার অগ্রে অগ্রে গমন করে, অপর তরঙ্গ ঘূর্ণবায়ুর চতুর্দিকস্থ ঝটকা-চক্রে নানাস্থানে নানাদিকে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূমণ্ডলের কোন্ প্রদেশে কোন্ সময় কোন্ দিক্ হইতে ঝড় আইসে, তাহা এ পর্য্যন্ত নিঃসংশয়রূপে স্থিরীকৃত হয় নাই। পশ্চিমভারতীয়দ্বীপপুঞ্জে তৎকালের বর্ষা শেষে দক্ষিণ

সম্মেলন আইসে, তখনই প্রায়ই ঝড় হয়। আটলান্টিক মহাসাগরের উত্তরভাগে জুন হইতে ডিসেম্বরের মধ্যপর্ষ্যত ঝড়ের সময়, তন্মধ্যে আগষ্ট মাসেই ঝড়ের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। দক্ষিণভারতমহাসাগরে নবেম্বর হইতে জুন পর্য্যন্ত ঝড়ের কাল, তন্মধ্যে জাহুয়ারী ও মার্চমাসে সর্বাপেক্ষা অধিক এবং জুন ও নবেম্বর মাসে সর্বাপেক্ষা অল্প হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগরে অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে অর্থাৎ প্রবল উত্তরপূর্ব মৌসুমবায়ু বহিবার কালেই প্রায়ই ঝড় হয়। তদ্বিত্ত দক্ষিণপশ্চিমে মৌসুমবায়ু বহিবার কালে অর্থাৎ মে ও জুন মাসেও ঝড় হইয়া থাকে। চীনসাগরে সচরাচর জুন হইতে নবেম্বর মাসের মধ্যে তুফান (টাইফুন) ঝড় হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সেপ্টেম্বরে সর্বাপেক্ষা অধিক ও জুনমাসে অল্প। আরব-সাগরে উত্তর প্রকার মৌসুমবায়ু বহিবার কালেই ঝড় হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ভারতবর্ষ ও ইহার নিকটবর্তী সমুদ্রে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, উহাদের বিশেষ বিবরণ অনেক ইংরাজী পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। হেনরি পেডিংটন (Henry Peddington) সাহেব, ১৮৩৯ হইতে ১৮৫১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত যে সমস্ত ঝড় হয়, তাহাদের বিবরণ লিখেন। ইনিই প্রথমে সিদ্ধান্ত করেন যে, ভারতবর্ষ ও নিরক্ষরেখার উত্তর পর্য্যন্ত সমুদ্রে যে সমুদ্রীয় ঝড় হয়, সে সমুদ্রয় সচল চক্রবৎ পরিভ্রাম্যমান ঘূর্ণবায়ু। তিনি এই সকল ঝড়ের বেগ এবং গমনপথাদিও স্থির করিয়াছেন।

মাস্ত্রাজের ১০৯ মাইল উত্তর হইতে ইহার ১২০ মাইল দক্ষিণ পর্য্যন্ত স্থানে ঝড়ের প্রকোপ অতিশয় অধিক। ১৭৪৬ হইতে ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তথায় ১৭৭টি অতিশয় ভীষণ ঝড় হইয়া বহু উৎপাত সাধিত হইয়াছে।

বঙ্গোপসাগরে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, পেডিংটন প্রভৃতির পুস্তকে তাহাদের ৭৩টির উল্লেখ আছে। ব্রান্-ফোর্ড সাহেব হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে জাহুয়ারি মাসে ২টি, ফেব্রুয়ারি ০, মার্চ ১, এপ্রিল ৫, মে ১৭, জুন ৪, জুলাই ২, আগষ্ট ২, সেপ্টেম্বর ৩, অক্টোবর ২০, নবেম্বর ১৪ ও ডিসেম্বরমাসে ৩টি সংঘটিত হয়। ইহাদের মধ্যে নবেম্বর হইতে এপ্রিলের শেষ পর্য্যন্ত যে কয়েকটি ঝড় হয়, সেই সকলই বঙ্গোপসাগরের দক্ষিণাংশেই আঘাত, নবেম্বর মাসের অধিকাংশ ঝড়ও তাহাই। মে ও জুনের প্রথম সপ্তাহ এবং অক্টোবর ও নবেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহ এই সময়েই প্রধানতঃ বঙ্গোপসাগরের উত্তরভাগে ঝড় হয়। মধ্যবর্তী সময়ে অর্থাৎ দক্ষিণপশ্চিম মৌসুমবায়ু বহিবার সময়ে কখন কখন উত্তর-ভাগে ঝড় হয় বটে, কিন্তু তাহার সংখ্যা অতি বিরল।

কাপ্তেন টেলর বঙ্গোপসাগরের ঝড়ের বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন। কোন জাহাজ এইরূপ ঝড়ে পড়িলে প্রথমে একদিক হইতে ঝড় পায়, তাহার পর কিছুক্ষণ বায়ু শান্ততাব ধারণ করে এবং আকাশ নির্মল হয়; তাহার পরই বিপরীত দিক হইতে পুনরায় ভীষণ ঝড় আগমন করে। এই সকল ঝড়িকার গতি পূর্বোক্ত নিয়মামুত্বী অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর উত্ত-রাংশে ঝড় পূর্ব হইতে, দক্ষিণাংশে পশ্চিম হইতে এবং পশ্চিমাংশে উত্তর হইতে প্রবাহিত হয়। এই সকল ঘূর্ণবায়ু প্রায়ই দক্ষিণপূর্বকোণ হইতে উত্তরপশ্চিমকোণাভিমুখে গমন করে।

মাস্ত্রাজ নগর ও ইহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অনেকবার ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে। এই সকল ঝড়ের উৎপাদক ঘূর্ণবায়ু পূর্বদক্ষিণপূর্বদিক হইতে বেগে পশ্চিম-উত্তরপশ্চিমে গমন করে। কূলে উপস্থিত হইলে উহাদের গতি ক্ষয়-পরিবর্তিত হইয়া পশ্চিম বা পশ্চিমউত্তরপশ্চিমমুখী হয়। ইহাদের বাস প্রায় ১৫০ মাইল ও ইহাদের আঘাতন ঘড়ির কাঁটার বিপরীতদিকে হইয়া থাকে।

১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ৩রা অক্টোবর রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় মাস্ত্রাজ নগরে এক ভীষণ ঝড় হয়। তখন ফরাসী সেনাপতি লাবোর্ডনে মাস্ত্রাজ নগর অধিকার করিয়া তথায় ২৩ দিন বাস করিতেছিলেন। পোতাশ্রয়ে বহুসংখ্যক রণতরী ও জাহাজাদি ছিল, প্রায় সকলগুলিই ভগ্ন ও জলমগ্ন বা তীরে নিক্ষিপ্ত হইল। ৩ খানি ফরাসী নৌকার প্রায় ১২ লক্ষ লোক ছিল, তাহারা সকলেই গতাস্ব হইল।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ১২ই ও ১৩ই এপ্রিল রাত্রিতে কডালুরের নিকটস্থ সমুদ্রে ভয়ানক ঝটিকা হয়। এই ঝড় উত্তরপশ্চিমদিক হইতে প্রবাহিত হইতেছিল। পরদিন সমস্ত দিবস ঝড় এই রূপেই বহিতে থাকে। শেখোক্ত জাহাজ পোটোনতো হইতে অনতিদূরে জলমগ্ন হয়; কেবলমাত্র ১২ জন আরোহী রক্ষা পায়। দেবীকোটের অনতিদূরে নম্বর জাহাজ ভগ্ন হয় ও তন্মধ্যস্থ ৫২৭ জন কর্মচারী ও আরোহী জলমগ্ন হয়। সেন্ট ডেভিড ফোর্টের অনতিদূরে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির দুইখানি বৃহৎ জাহাজ ও বাবতীর ক্ষুদ্র তরী নষ্ট হইয়া যায়।

১৭৫২ খৃঃ অব্দে ৩১শে অক্টোবরও একটা ভয়ানক ঝড় হয়।

১৭৬১ খৃঃ অব্দে ১লা জাহুয়ারি পূর্বিচেরীতে ভীষণ ঝড় হয়। এই সময়ে ইংরাজেরা জলে ও স্থলে আক্রান্ত হইয়াছিল। ইংরাজপক্ষীয় ৮ খানি জাহাজের মধ্যে ৪ খানি রক্ষা পায়; অপর ৪ খানির মাজল তাদিরা যায়, কিন্তু কোনক্রমে জলমগ্ন হইতে উদ্ধার পায়। নিউকাসল প্রভৃতি ৩ খানি জাহাজ ভী-



নিক্ষিপ্ত হয় এবং অপর ৩ খানি কাহাজ জলমগ্ন হয়। ১১০০ জন আরোহীর মধ্যে কেবলমাত্র ৭ জন যুরোপীয় ও ৭ জন দেশীয় প্রাণত্যাগ করে।

১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ২১এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে প্রবল ঝড় হয়। তাহাতে পোতাশ্রয়ের বহু কাহাজ নগর করিরাছিল, সমুদায় বিনষ্ট হয়।

১৭৮২ খৃঃ অব্দে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। পর দিবস প্রাতে প্রায় ১০০ দেশীয় পোতা তীরে নিক্ষিপ্ত হইল। ইংলণ্ডব্বরের দুইখানি কাহাজ মাস্ত্রাল নামাইয়া কটে বোঝাই পৌঁছে। এই সময়ে হায়দরআলির উৎপীড়নে বহু-সংখ্যক প্রজা মাস্ত্রাজ নগরে আশ্রয় লইয়াছিল। ঝড়ের পরই তথায় ভরানিক নীড়ার প্রাহুর্ভাব হয়। গবর্ণর মেকার্টিন তাহাদের কষ্ট লাঘব করিতে সাধ্যমত বৃত্ত করেন।

১৭৯৭ খৃঃ অব্দে ২৭এ অক্টোবর প্রবল বাত্যা প্রবাহিত হয়। এই সময়ে বায়ুমানব্বয়ে পারদের উন্নতি ২৯°৪৬° ইঞ্চির কম ছিল না।

১৮১১ খৃঃ অব্দে ২রা মে মাস্ত্রাজে যে ভীষণ ঝড় হয়, তাহাতে প্রায় শতাধিক কাহাজ ও ক্ষুদ্র পোতাধি নষ্ট হয়। কেবল ২ খানি মাত্র কাহাজ সমুদ্রে পড়িয়া রক্ষা পায়। এই ঝড়ের কোয় সমুদ্রকুল হইতে প্রায় ৪ মাইল পর্যন্ত বেলাভূমি ৩৬ হস্ত গভীরকালে ডুবিয়া যায়।

১৮১৮ খৃঃ অব্দে ২৪এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। ক্রমে ঝড়ের বেগ বৃদ্ধি হইয়া একবারে খামিয়া যায়; হঠাৎ দক্ষিণ দিক হইতে পুনরায় পূর্বরূপ প্রবল ঝড় আইসে। এই ঘূর্ণবায়ু মাস্ত্রাজ নগর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে। বায়ুমানব্বয়ে পারদ ২৮-৭৮ ইঞ্চি পর্যন্ত নামিয়া পড়ে।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে ৩০এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। অপরাত্ন ৪টার সময় বায়ু উত্তরপশ্চিম এবং উত্তর দিক হইতে প্রবাহিত হইয়া পরে প্রায় অর্ধঘণ্টা কাল একবারে খামিয়া যায়। পরে সন্ধ্যা ৭টার সময় দ্বিগুণ বেগে দক্ষিণ হইতে ঝড় বহিতে থাকে। ঐ সময়ে বায়ুমানব্বয়ে পারদ ২৮-২৮° ইঞ্চি উচ্চ ছিল। ঘূর্ণবায়ু নগরের উপর দিয়া গমন করে।

১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ২৫এ নবেম্বর যে ঝড় হয়, তাহাতে মাস্ত্রাজ নগরের মানমন্দিরের বায়ুগতিপরিমাপক যন্ত্রাদি ভাঙ্গিয়া যায়।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ১লা নবেম্বর মস্কলীপত্তনে তরানক ঝড় হয়। ঝড়েব প্রকোপে সমুদ্র ক্ষৌত হইয়া উঠে এবং উপকূলভাগে ১১/১৩ মাইল পর্যন্ত এমন কি এক স্থানে

১৭ মাইল পর্যন্ত প্রায় ৭৮০ বর্গ মাইল স্থান প্রাবিত করে। এই ভীষণ প্রাবনে প্রায় ৩০০০ লোকের মৃত্যু হয়।

বটিকা দ্বারা স্তম্ভরবনের সমুহ ক্ষতি হইয়াছে। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে হরিণঘাটা ও গলার মধ্যবর্তী স্থানে অর্থাৎ বর্তমান সময়ে বরিশাল ও বাবুগঞ্জ জেলা ঝড় দ্বারা তাড়িত সাগরতরঙ্গে প্রাবিত হইয়া যায়। [ চন্দ্রদ্বীপ দেখ। ] তৎপরেই বগ ও পর্ভু-গীজ দল্লাগণ ইহার দুর্দশার একশেষ করে। ১৮৯২ খৃঃ অব্দে ঐ প্রদেশ পুনরায় জলপ্রাবিত হয়; তাহাতে প্রায় ১০০০০ লোক প্রাণত্যাগ করে এবং গৃহাদি নষ্ট হইয়া যায়।

একখানি ইংরাজী সাময়িকপত্রে লিখিত আছে, ১৭৩৭ খৃঃ অব্দে কলিকাতার এক অতি ভীষণ ঝড় হয়। ঐ ঝড়ে সমুদ্রজল উচ্চুসিও হইয়া কলিকাতা প্রাবিত করে। তাহাতে প্রায় ৩০০০০ প্রাণী বিনষ্ট হয়। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মীপুরের নিকট মেঘনার জল সাধারণ সীমার উপর ৬ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ১৮০১ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে কলিকাতার চতুর্দিকস্থ ৩০০ শত গ্রাম ও প্রায় ১১ সহস্র লোক ভাঙ্গিয়া যায়। মেঘনা নদীর মোহানায় অনেক ঝড়ের বিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়।

১৮৩৩ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে সমস্ত সাগরদ্বীপ ১০ ফিট গভীর জলে ডুবিয়া যায় এবং হাজার সমস্ত লোক ও যুরোপীয় তত্ত্বাবধায়কগণ সকলেই বিনষ্ট হয়। ১৮৪৮ অব্দে সন্দ্বীপ ঝড়ে জলপ্রাবিত হয়।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে কলিকাতার একটি প্রবল ঝড় হইয়া বিস্তর প্রাণনষ্ট করে।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ৫ই অক্টোবর রাজিকালে সমুদ্র হইতে এক ভীষণ ঝড় কলিকাতার উপর দিয়া গমন করে। এই ঝড়ে বহুসংখ্যক ষ্টিমার ও ৫০৭০ হাজার মণ বোঝাই করা কাহাজাদি ভগ্ন এবং তীরে নিক্ষিপ্ত বা জলমগ্ন এবং প্রায় ৩০০ মাইল স্থানে গৃহবৃক্ষাদি সমস্তই ভূমিসাৎ হয়। এই ঝড় আশ্বামান দ্বীপের নিকটে উৎপন্ন হইয়া উত্তরপশ্চিম-মুখে বালেশ্বর ও হিজলীর নিকট উপকূলভাগে প্রতিহত হয়। তৎপরে তথা হইতে ঐ ঝড় ৫ই অক্টোবর তারিখে কলিকাতার উপনীত হয় এবং কুমুনগর ও বগুড়ার উপর দিয়া গারো-পাহাড়ে গিয়া নামে। এই ঝড়ের গতাগেই বহু অনিষ্ট হইয়াছিল, তাহার উপর আবার ৩০ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আসিয়া ভাগীরথীর উত্তর কূলবর্তী প্রায় ৮ মাইল পর্যন্ত স্থান জল-প্রাবিত করে। কলিকাতা ও হাবড়ার প্রায় ১২৬৪৮১ গৃহ ভাঙ্গিয়া যায়। মেদিনীপুর জেলার ও স্তম্ভরবনে ইহা অপেক্ষাও বিস্তর স্থান হইয়া গিয়াছে। এখন কি অনেক জেলার প্রায়

৩২ অংশ অধিবাসী বড়ের প্রকোপে জলপ্লাবনে ভাসিয়া যায়। সম্রাট বহু অর্থদ্বারা ২৪১০ বৎসরের পরিশ্রমের পর স্থলরবন প্রভৃতিকে বধক্ষিৎ জলপ্লাবনের হস্ত হইতে রক্ষা করা হইয়া গাছে। ঋণে কলিকাতার বেক্স বহুসংখ্যক অধিবাসী সতসা অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে, তাহা উল্লেখ করার বাস্তবিক সাহেব লিখিয়াছেন যে, গঙ্গা যদি টেম্‌স্‌ ৬ লগুন অপেক্ষাকৃত অল্প অধিবাসীযুক্ত হইয়া কলিকাতা হইত, তাহা হইলে পৃথিবীর চতুর্দিক হাফাকার ধ্বনি শুনা যাইত এবং লিস্বনের ভূমিকম্প প্রভৃতি যে সকল ঘটনা ঘটতামে এত প্রসিদ্ধ, সত্বে কলিকাতা বড়ের বিষম উৎপাতের নিমিত্ত অকিঞ্চির বলিয়া প্রতীত হইত। এত বড় প্রায় ২০০ জাহাজ ও ৭০০০০ মনুষ্য বিনষ্ট হয়।

মেঘনা নদীর মোহানায়িত সম্মান, সাধাবাকপূর্ণ হাতিয়া প্রভৃতি উর্জরা শাখাশ্রেণী ও নাবিকল-বনশোভিত দীপসকল অনেকবার ঋণ ভোগ করে। ঐ সকল দীপ জল হইতে অনেক উচ্চ থাকায়, যাহা কিছু উৎপাত বড় দ্বারা সাধিত হয়। বায়ুশির অসাধারণ শক্তিবাব ও আকাশের রাক্ষস দ্বারা তথাকার অধিবাসীগণ পূর্বেই বড়ের আগমন জানিতে পারে। কিন্তু ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে ৩১ এ অক্টোবর সহসা উত্তর হইতে বড় বহিতে থাকে। প্রাচীন ১লা নবেম্বর রাতি তটীর সময় নদীর জল অধিকতর বেগে গমন করিতে লাগিল। জোয়ার অসাধারণ উচ্চ হইলে তাহার পর পশ্চিমদিক্‌ কোণ হইতে ভীষণ বাত্যা প্রবাহিত হইয়া ১০ হইতে ১৫ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আনয়ন করিল। প্রায় ৪টা পর্যন্ত জল বাড়িয়া পরে কমিতে থাকে। ইহাতে প্রায় ১,৩৫,০০০ লোক ডুবিয়া মরে এবং পরে প্রায় ৭৫০০০ লোক ওলাউঠার প্রাণত্যাগ করে।

বড়সাতল, উত্তরপশ্চিমদেশান্তর্গত বঙ্গবঙ্গ জায়গীরেব একটা নগর। অক্ষা ২৮°১২' উঃ, দ্রাঘি ৭৭°২১' পূঃ। এই নগর দিল্লী হইতে ২২ মাইল দক্ষিণে মথুরা বাইবার পথে অবস্থিত।

ঝড়ি (দেশজ) ১. ঝটিকা। ২. বাত্যা।

ঝড়িয়া (ঝরিয়া) ১ মধ্যপ্রদেশবাসী প্রাচীনজাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ ঝড় অর্থাৎ শুষ্ক-জল হইতে ইহাদের নাম ঝড়িয়া বা ঝরিয়া হইয়া থাকিবে। ইহাদের আচার-ব্যবহার খাড়া-খাড়া অনেকাংশে নিকট। ইহারা অনেক অল্পত দেবতার উপাসনা করে।

৩ শুকরাটের একজাতি, ইহারা পূর্বে বস্ত্রভূষিত।

বন্ধুগণ (অব্য) বন্ধুডাচ্। ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ ২ অব্যক্ত শব্দবৃদ্ধ। ৩ বন্ধুশব্দ।

"সকল ঋণবণাত্তমাসী গালবনোষ" (তারত ত্ত ১২ অঃ) বন্ধুগণীয়মান (ত্রি) ঋণবণ-কাণ্ড শানচ। বাহা ঋণবণ শব্দে শব্দিত হইতেছে।

ঋণসিংহ, ভৌগোলিক শিখ-সম্প্রদায়ের একজন নেতা। ইহার পিতা ভদ্রা মিছিল অর্থাৎ সম্প্রদায়ের সর্দার ছিলেন। ইহার দুই পত্নী; একের গর্ভে ঋণসিংহ ও গণ্ডা'সিংহ এবং অপরেক গর্ভে চক্রসিংহ, দেওয়ানসিংহ ও বর্ডাসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। হরিসিংহের মৃত্যুর পর ঋণসিংহ পত্নীদ্বয়ে আশ্রিত হইলেন। ইংরেজী সময়ে ভৌগোলিক সর্দারপক্ষা পরাক্রান্ত ও প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ঋণসিংহ ৭ বর্ষীয় ভ্রাতৃগণ সহসংখ্যক সন্তান শিখসর্দারগণের সচিত সম্ভাব স্থাপন করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ঋণসিংহ মূলতঃ আক্রমণ করিয়া শতক্রতীরে মুলমান শাসন কর্তৃক মুক্তাধী এবং দাউদপুত্র-গণকে পরাস্ত করিলেন। সন্ধ-প্রস্তাবে শান্তিপন হইয়া জোয়ার মধ্য-সীমা বলিয়া ধাৰ্য্য হইল।

ইহার পর ঋণসিংহ কতর আক্রমণ করিয়া তথাকার পাঠান অধিপত্যকে পরাজিত করিলেন। পরে তিনি মুলতানের নবাবের সাহিত সন্ধুজ্ঞ কবিতা ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে দুর্গ আক্রমণ করিলেন। কিন্তু দেওয়ানস অবরোধেব পর দাউদ-পুত্রগণ এবং জহান খাঁ-পরিচালিত কাফগান-দৈন্যগণ শিখ-দিককে বিদূরিত করিয়া দিল।

পর বৎসর ঋণসিংহ অনেক শিখসর্দার ও প্রভু-সৈন্য লইয়া পুনরায় মুলতান আক্রমণ করিলেন। এই সময় মুলতানে অভ্যর্থিত চালাতেছিল। শিখ বেগ তখলু নামক একজন শাসনকর্ত্তা ঋণসিংহের সাহায্য পাইয়া করিল। ঋণসিংহ তৎক্ষণাৎ বীর দলবল লইয়া মুক্তাধীকে পরাজিত করিয়া নগর অধিকার করিলেন এবং শিখসৈন্য দ্বারা দুর্গ অক্ষিৎ করিলেন। শিখবেগ কতর হইয়া থরেরপুর্বে পলায়ন করিলেন। তদায় তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

মুলতান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ঋণসিংহ বলুচ প্রদেশ জয় ও লুণ্ঠন করেন, পরে স্বল্প আক্রমণ করিয়া মান্‌খড় ও কালাবাব আধিকার করিলেন। মুলতানে ঋণসিংহ বংশে নিষিদ্ধ মুক্তাধী আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

ইহার পর তিনি অমৃতসরে আগমন করিয়া তথাকার ভৌকোলা নামে একটা ষ্টেকনিষিদ্ধ দুর্গ প্রাপ্ত করিলেন। এই দুর্গের ধ্বংসাবশেষ লুনমতির পশ্চাতে আধিও বিদ্যমান আছে।

তাহার পর ঋণসিংহ রামনগর আক্রমণ ও হতদিককে

পরাজিত করিয়া বিখ্যাত জঙ্গী-কামান জম্মিয়া • পুনরায় অধিকার করিলেন। ইহার পর তিনি জম্মু আক্রমণ করিয়া তখাণাব কক্সিবাং মিছিলের সর্দার জয়সিংহ ও মুকর-চাকিয়া মিছিলের সর্দার চক্ৰসিংহের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। বহুদিবস দুইপক্ষে যুদ্ধ চলিতে লাগিল, কিন্তু জয়-পরাজয় স্থির হইল না। অবশেষে এক দিন দৈবাৎ সর্দার চক্ৰসিংহের বন্দুক ফাটিয়া তাঁহাকে নিহত করিল। তাহার পর এক দিন কাহ্নাগল পরাজিত হইবার উপক্রম হইল, কিন্তু যুদ্ধকালে ঝগাংসিংহ স্বজাত শিবজাতীয় জনৈক অশুচরকর্তৃক বন্দুকের জ্বলিতে আকৃত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। সেই দ্রাব্য জয়সিংহের নিকট উৎকোচ গ্রহণ করিয়া একরূপ কাণ্ডো প্রবৃত্ত হয়। ঝগাংসিংহের মৃত্যুর পর কক্সিবাং সহজেই বিজয় হইল। গণ্ডাসিংহ জ্যেষ্ঠের পদাভিষিক্ত হইলেন।

কক্সি (অবা) কক্সিতি এই শব্দ হইতে কক্সি এই প্রয়োগ হইয়াছে। (কাব্যপকাশ) কক্সিতি।

কক্সি(গ)কক্সি (পুং) কক্সি ইত্যাব্যক্তশব্দ কক্সি: করণং যত্র। কক্সি কক্সি এইরূপ অবা কক্সি।

“উত্তরভূজবলিকক্সি:কক্সি: কক্সি: বার্ষিক্যাম।” (কালিদাস)

কক্সিবাং, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত মুজাফরনগর জেলার শামল তহসীলের একটি কৃষিশ্রমণ সচিব। অক্ষা° ২২° ৩০' ৫৫" উ°, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫' ৪৫" পূ°। এই নগর মুজাফরনগরের ৩০ মাইল পশ্চিমে বমুনানদী ও খালের মধ্যবর্তী সমভূমিতে অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটি টেকরচিত দুর্গ ছিল। এখনও ইহাতে একটি মসজিদ এবং শাহ আবদুল রজাক ও তাঁহার চারিপুত্রের কবর আছে। ঐ সকল কবর ও মসজিদ সম্রাট আকবরের সময় নির্মিত হয়। উহাদের গুণে নীলবর্ণের বহির্ভাগ্যযুক্ত পুষ্কসকল বিস্তারিত আছে। নরগা ইমামসাহেব নামক অট্টালিকা সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রাচীন। সহরের নিকট দিয়া খাল থাকার বর্ষাকালে বহুদূর জলমগ্ন হইয়া যায়। জর, বসন্ত, ওলাউঠা এখানকার সাধারণ রোগ। এখানে একটি থানা ও ডাকঘর আছে।

কক্সিবাং, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের আগরা জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২১° ২২' উ° দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূ°। এই নগর আগা হইতে মধুরার পথে প্রায় ২৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

কক্সিবাং, অকবরের সমকালবর্তী জনৈক জ্ঞানী কক্সি। আইনআকবরিতে ইনি ২য় শ্রেণীর অর্থাৎ অওর্দীন পণ্ডিত।

• ১৮৫৫ খ্রীঃ ২১এ ডিসেম্বর তারিখে সন্ন্যাসি লর্ড কেরাং-সহরের যুদ্ধে ঐ কামান অধিকার করেন। তাহা এখন লাহোর-বিউজিয়ারের দায়বশে রাখিত আছে।

গণের মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। ইহার প্রকৃত নাম লেখ দাউদ, লাহোরের নিকটস্থ কক্সি হইতে কক্সিবাং নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ আরবদেশ হইতে আসিয়া মুলতানের অন্তর্গত সীতাপুরে বাস করেন, ঐ স্থানেই দাউদের জন্ম হয়। ইনি ১৮২ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

কক্সি (দেশজ) শীত শীত।

কক্সিবাং, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে কক্সিবাং জেলার অবাধ্য-নগরের দক্ষিণস্থ একটি মৃত্তিকার পাহাড়। তখাকার সাধারণ লোকের বিশ্বাস, রামকোট দুর্গ নির্মাণকালে মজুরগণ প্রত্যহ সন্ধ্যায় ঐ স্থানে তাহাদের খুড়ী কাড়িয়া বাতী আসিত, তাহাতেই ঐ পাহাড় হইয়াছে। তজ্জ্বলি উহাকে কক্সিবাং অর্থাৎ খুড়ীকাড়া কহে। ইহার সংস্কৃত নাম মণিপর্কত।

কক্সি বিবি নবাব হাসেনখান পত্নী। ইনি মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে ১৬২৫ খ্রীঃ অব্দে মুজাফরনগরের ১৫ মাইল পূর্বে মোর্গা নামক স্থানে একটি বৃহৎ মসজিদ নির্মাণ করেন। এই মন্দিরের গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর।

কক্সি (দেশজ) রুটিপাতের শব্দ। তজ্জ্বল শব্দ।

কক্সি (দেশজ) মলের শব্দ।

কক্সিবাং (দেশজ) মলের বা অলঙ্কারের শব্দ।

কক্সি (পুং) পুণ্ডরিকাদিভ্যং প্রয়োগোর সাধ্যঃ। ১ কক্সি। ২ বেচ্ছার সংপাতপতন। (জটায়র) ভাবে অটপ্ কক্সি। (জী) “পুচ্ছান্ধটদলংসমুদ্রবিবরৈঃ পাতালকক্সিান্ধটঃ” (মহাবীরচ°) কক্সি, পার্শ্বীয়প্রদেশে ব্যবহৃত একপ্রকার ক্ষুদ্র পাকী, ইহা চারি ব্যক্তিকর্তৃক ব্যক্তি হয়। পাহাড়ে উঠিবার বা নামিবার সময়ই ইহা ব্যবহৃত হয়। কক্সি বাহকদিগকে কক্সিনি, কপিগনি বা কগনি কহে।

কক্সি (পুং) কক্সি আকারিত গচ্ছতি কক্সি-আ-কৈ ক অথবা কক্সি অকতি গচ্ছতি কক্সি অক-অণ্। বে কপি দিয়া গমন করে। বানর, কপি। (শব্দচি°)

কক্সি (পুং) কক্সি লক্ষ্য আরাতি দদাতীতি কক্সি-আ-দা-ডু (বাহুল্য) অথবা কক্সি আর্হতি গচ্ছতি কক্সি-আ-গ ট। বানর, কপি। (শব্দর°)

কক্সি (পুং) কক্সি বেচ্ছা পতনেন অস্মাতি ভক্ষয়তি ইতি কক্সি-অণ-গিনি। বে কপি দিয়া যায়। মন্তরাজ পকী, মাহুরা পাকী। জিয়াং ডী কক্সিগনি।

কক্সি (পুং) কক্সি: অস্ত্য ইতি ইনি। ১ বানর। ২ কপি। (শব্দর°)

কক্সি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কক্সিবাং জেলার মধ্যে কালাবার বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। কক্সি

গ্রাম বখান নগরের ৯ মাইল উত্তরপূর্বে বোম্বাই-বরদা এবং মধ্যভারতীয় রেলপথের লাখতার স্টেশনের ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার জমিদারগণ ঝালা রাজপুত এবং বখানের জমিদারিগণের দ্বারা।

কর (পুং) কৃ-খচ। ১ নিরকর। ২ পর্য্যটনবোধ জলপ্রবাহ; "ন তদ্রূপকৌ ভবন প্রভাৎককরজমিতানোরি বং।" (নৈষধ)

করকা (দেশজ) ১ গব্যাক। ২ জানালা।

করণ (দেশজ) করিয়া পড়া, নিঃসরণ।

করণী (দেশজ) ১ শৈলনিঃসৃত জল। ২ নিরকর।

করা (স্ত্রী) কর। (অমরটী) ভরত।

করিত (কি) কর অন্ত্যর্থে ইতচ্। ১ নিরকরবিশেষ। ২ গলিত।

করিয়া, বাঙ্গালার মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা ও একটি জমিদারী। পরিমাণকম প্রায় ২০০ বর্গমাইল। ঝারনার রাজা গবর্মেণ্ট সরকারে বার্ষিক ২৫৬৫ টাকা রাজস্ব প্রদান করেন।

করিরার পাথরিয়া-করনার খনি বিখ্যাত। এই খনি বাঙ্গালার মধ্যে সর্বোচ্চ গাহাড় পরেশনাথের দক্ষিণে অবস্থিত। গোবিন্দপুরের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বপশ্চিমে প্রায় ১৮ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত। এই খনিতে স্থানে স্থানে দুই স্তর করলা আছে। নিম্নতর স্তরের করলা অতি উৎকৃষ্ট। পরীক্ষা দ্বারা উহাতে ভস্মের ভাগ শতকরা ২৫ হইতে ৪ ভাগ পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছে। দামোদর এবং টহার উপনদী জম্মুনিয়া, কাটরি, কাড়রি, ছোট কাড়রি ও ইজর প্রভৃতি নদী এই করলাক্ষেত্র দ্বারা প্রবাহিত হইতেছে। ইহাদের অধিকাংশ নদীর কুলে ভগাকার ভূভাগের অরসকল বহনিত হইতে উপর পর্য্যন্ত লুপ্ত দৃষ্ট হয়।

করী (স্ত্রী) কর।

করুমতিয়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গোরক্ষপুর জেলার চেতিয়া-খন সহরের ৩১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন ধ্বংসাবশিষ্ট নগর।

করহরীরা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে শাহরানপুর জেলার রুড়কী তহসীলের একটি সহর। এই নগর শাহরানপুর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে শাহরানপুর জেলার পূর্ববর্তী জনৈক শাসনকর্তা নবাব হাকিম খাঁর নির্মিত একটি মসজিদ এবং একটি কূপ আছে।

করকর (পুং) কর ইত্যব্যক্তনাম্যং রাতিতি কর-রাক। অথবা কর-কর। (বহুবচনৎ) ১ বাতবিশেষ। (অমর) ২ চর্মপুটাজ্জাহিত কাঠস্থান। (অমরটী) ৩ ডিম্ব। ৪ ডেবরী। ৫ পটহ। (ভরতভূত বৈকুণ্ঠ)। করকতে বিজতে

ইতি করকতৎসে-অর। ৬ কলিযুগ। করকো করকশক টবাত্যত ইতি অচ। ৭ নদবিশেষ। (মেদিনী) ৮ হিরণ্যাক পুত্রবিশেষ।

"হিরণ্যাক সূতাঃ পক বিভাংসঃ সূমহাবল।

করকঃ শকুনিশ্চিব ভূতসংগাপনস্তথা।

মহানাতপ্ত বিক্রান্তঃ কালনাতপ্তবৈবচ।" (হরিবংশ)

৯ বেহনির্দিষ্ট দত্তবিশেষ।

"কাকনোকৌষিগন্তর বেহকরকরপাণধঃ।" (ভা° ভা° ৯১ অঃ)

১০ পাকসাধন লৌহময় পদার্থবিশেষ, কাকরা; ইহার পথ্যায়—কলকী, কলী, কলরী, ককরী।

(দেশজ) ১ ঢল হইতে নিরে পাঠত জলের শব্দ। ২

কাক। ৩ কাকরা। ৪ কাড়া।

করকরক (পুং) করক-সংজ্ঞারাম কন্। কলিযুগ। (ত্রিকা°)

করকরী (স্ত্রী) করকতে নিন্মতে হিৎ করকতৎসে করক অস্ময়্যং টাপ্। ১ বেঙ্গ। (ত্রিকা°) ২ জলশব্দবিশেষ।

"করকটীশব্দ্যা করকরকারিণী করকরাবতী।" (কাশী° ২৯৩১)

৩ তারাদেবী।

করকরাবতী (স্ত্রী) করকর অন্ত্যর্থে মতুপ্। মত বঃ ত্রিরাং ভাব্। ১ গজা। ২ খিটী।

করকরিকা (স্ত্রী) তারিণী।

করকরিন্ (পুং) করকর অন্ত্যর্থে ণিন্। শিব। "সং গদী সং শরী বালী খটাকী করকরী তথা।" (ভারত-শা° ২৮৬ অঃ)

করকরী (স্ত্রী) করকর গৌরাদিহাং ভাব্। করকর বাতবিশেষ।

"গোমুখাভবগণাক তেরোনং মুরজঃ সহ।

করকরী ডিঙিমানাক ব্যজ্ররত মহাশবনঃ।" (হরিবংশ)

করকরীক (পুং) করক-জিন্। ১ শরীর। (উপাধিকোব) ২ দেশ। ৩ চিত্র। (সংক্ষিপ্তসারে উপাধিবৃত্তি)

করক (দেশজ) ১ অজলিগরিমান তরল জল। ২ ঔজ্জ্বল্য, চাকচিক্য, দীপ্তি।

করকন (দেশজ) করক কটা।

করকজ্বলা (স্ত্রী) করকজ্বল ইত্যব্যক্তনাম্যঃ অন্ত্যত ইতি করকজ্বল কচ্। ১ হস্তিকর্ণাকালনজাত শব্দবিশেষ। (ত্রিকা°)

(দেশজ) ১ ছল ছল দৃষ্টি। ২ কুণল।

করকন (দেশজ) করক দেওয়া, পাইন দ্বারা মোড় দেওয়া।

করলা (স্ত্রী) কর পুৰো°। ১ কড়া। ২ আতপোপ্তি। (মেদিনী)

করলী (স্ত্রী) কর-রা-ড। ১ হৃৎক। ২ করকরবিশেষ।

৩ বাগচক্র। ৪ কেশচক্র। (মেদিনী)।

(দেশজ) ১ কৌকড়ান চুল।

কলাবর (দেশজ) ১ নির্মল। ২ স্নানর। ৩ সূত্রী।

বল্লু, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বিজলনৌর জেলার বিজলনৌর তহসীলের একটি নগর। অক্ষা° ২২° ২০' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' ১০" পূঃ। ইহা বিজলনৌর নগরের ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত এবং কৃষিজাত দ্রব্যের বাণিজ্যে প্রসিদ্ধ।

বল্লুল (দেশজ) ১ কুলাঙ্গা পড়া। যুলে থাকে।

বল্লু (দেশজ) ১ তরঙ্গপাত। ২ চেন উঠা। ৩ অগ্নির তেজ।

বল্লোনী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ললিতপুর জেলার ললিতপুর তহসীলে চান্দেয়ার গ্রাম ১৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। হাব নিকটে গোয়ালিয়রের পথে একটি পাণ্ডাঘেব উপর প্রায় ১৮ ফুট উচ্চ একক চৌর অর্থাৎ শলাকাকৈ ১৩৫১ সংপদে (১০২৪ খুঃ অক্ষে) উৎকর্ণ দেবনাগরী অক্ষরে এক শিলালিপি আছে।

বল্লুন (দেশজ) বাকু ঠা।

বল্ল (পুং স্ত্রী) বহু-কপ, তৎ লাতি লাক। ব্রাহ্ম্যক্রিয় হতে জাত বর্ণকর্ণবিশেষ। এখন ঝাল নামে গণ্য।

“ঝালমল্লত বাজন্ত্যং ব্রাহ্ম্যং নিচ্ছবিরেবচ।” (মহা)

মহা হোমের শব্দবৃত্ত নির্দেশ করিয়াছেন।

“ঝালানটাইব পুরুষাঃ শব্দবৃত্তঃ।

দাতপানপ্রসক্তাঃ জঘন্তা রাজসী গতিঃ।”

বল্লক (স্ত্রী) বহু-কপ, তৎ লাতি লাক অথবা বল্ল অর্থে কন। যে শব্দ করে। কাশ্মিরিভিত্ত কর্তালবাস্তবিশেষ, ঝাঁক।

“শিবাগারে বল্লক সূর্য্যাগারে চ শব্দকম্।

দুর্গাগারে বশীভাজ মধুরীক ন বাদয়েৎ।” (তিথিতত্ত্ব)

বল্লকণ্ঠ (পুং, স্ত্রী) বল্লোলকণ্ঠা তৎ অর ইব কণ্ঠঃ বস্ত্র বহত্রী। পারাবত। (হাগা°)

বল্লরী (স্ত্রী) বহু-অরন্ পূর্বো°। ১ অর্ধর বাজবিশেষ। ২ হুঙ্ক। ৩ বালককেশ। ৪ শুদ্ধ। ৫ রেব। (মেহি°)। ৬ বালকক, চলিত কথায় ইহাকে বালোড়ি বলে। (অজয়°)

বল্লরী (স্ত্রী) [বল্লরী দেশ]।

বল্লিকা (স্ত্রী) বল্লী-কৈ-ক পূর্বো°। ১ উৎকর্ষনট, যে বস্ত্র দ্বারা গায়ের মলা তোলা যায়। ২ জোত। (মেহি°) ৩ নীপ্ত। ৪ উৎকর্ষন। (শব্দরত্ন°) ৫ সূর্য্যাস্ত্রের তেজঃ। (দেশজ) ঝাঝ।

বল্লী (স্ত্রী) বল্ল-ভীব্। অর্ধবাস্ত।

বল্লীমক (স্ত্রী) নৃত্যভেদ। “বল্লীমকত্ব অর্থমেব ককঃ সূর্য্যশবোষং নরবেষং পার্শ্ব।” (হরিবঃ ১৪৮ অঃ)

বল্লেলি (পুং) তক্-লাসক, টেকুয়ার বাটুল।

বল্লোল (পুং) বহু-কপ, তৎ লাতি লাক পূর্বো°।

বল্লমান (দেশজ) অর্ধদণ্ড, আধপোড়া।

বাম (স্ত্রী) অধ-গ্রহে-অচ্। ১ বিল। (অজয়°) ২ বন।

বাস (পুং স্ত্রী) অধ-কর্ম্মণি ব। ১ মন্ত্র। ত্রোলিজে জাতিদ্বাং-ভীষ। “বংশীকণেন বাজমেন স্বধীরবাস্মান্।” (আনন্দ-বৃন্দা°) ২ মকর। “স্বধাগং মকরশাস্ত্র” (গীতা) ৩ মীন-রাশি। “কার্ম্মকন্ত পরিভাষা স্বং সংক্রমতে রবিঃ।” (মল° ত°) অধ ভাবে ক। ১ তাপ। (মেহি°) ২ গ্রীষ্ম, গরম।

বাসকেতু (পুং) অধঃ কেতুঃ বস্ত্র বহত্রী। মদন। (হাগা°)

বাসী (স্ত্রী) অধ-অচ্-টাপ্। নাগবলা। (অমর°)।

বাসাক (পুং) অধঃ অক্কে বস্ত্র বহত্রী। ১ কন্দর্প। উপাচার-ক্রম মদনপুত্র অনিষ্টকরকণ্ডুস্বায় (চেম)

বাসান (পুং, স্ত্রী) অধ-অশ-ল্য। শম্ভুয়ার। (ত্রিকা°)

বাসোদরী (স্ত্রী) অধস্ত উদরং উৎকর্ষনং বা অস্ত্র। মন্ত্র-গন্ধান্নী বাসমাং। (ত্রিকা°) উপাচার নৃপের শুক্রে ব্রহ্মার শাপে মন্ত্রযোনিপ্রাপ্তা অত্রিকা নামী কোন অক্ষরার গর্ভে মন্ত্রগন্ধার কন্ম হয়। (ভারত ১°-৩ অঃ)

ঝা (ওঝা), বেহাবস্থ মৈলিল-ব্রাহ্মণদিগের উপাধিবিশেষ।

ঝাউ ভারতবর্ষ ও বেলাচস্থানের সমাবর্তী একটি উপত্যকা।

এখানে অধিনাসীর সংখ্যা অতি অল্প, উহার বিজ্ঞান, হলদা ও মিরবারি (ব্রাহ্মণ) জাতীয়। সকলের বহুসংখ্যক গা, মহিষ, ছাগ, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতি পালন করার জীবিকানির্ভর করে। এই প্রদেশে অরণ্য বিস্তর, কৃষিকার্য্য আদৌ হয় না। এখানে নন্দার নামে একটি হার গ্রাম আছে।

বহুসংখ্যক মৃতিকাস্তৃপ ও অন্যান্য প্রাচীন মৃত্তাধি পাও-রার, এখানে পূর্বে সুসভ্যজাতের বাস ছিল বলিয়া সমাধিত হয়। অনেকে অনুমান করেন, আলেকসান্দর এই প্রদেশেও একটি নগর স্থাপন করিয়া যান।

ঝাউ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Tamarik Indica)। এই বৃক্ষ বহু-প্রকার। কোন কোন ঝাউ ৫০-৬০ হাত উচ্চ হয়, আবার কোন কোন প্রকার ৮-১০ হাতের অধিক বড় হয় না। এই বৃক্ষ-সূগন্ধ, আফ্রিকা, ভারতবর্ষ, আরব, পারস্য, আফগানিস্তান, সংহল ও পুরুউপদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে জন্মে। ভারতবর্ষের উত্তরাংশে কোন কোনস্থলে ঝাউগাছের কলস গুট্টেই হয় থাকে। এই সকল গাছ সরস, অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-বিশিষ্ট, পত্রসকল গ্রাহবৃক্ষ কেশের দ্বারা এবং প্রায় অর্ধ হাত দীর্ঘ। সামান্য বায়ু বহিলেই উহা হঠাৎই ভূমি-বাত্যায় ভাঙে সোঁ সোঁ শব্দ হঠাৎ থাকে। ইহাদের ফল প্রায় এক টক দীর্ঘ ও ঘেঁষিতে লিচুর দায়; শুষ্ক হইলে কোষসকল কাটিয়া বীজ বহির্গত হয়।

এই গাছ সকল প্রকার কুমিতেই জন্মে; লবণাক্ত ও কঙ্করময় কুমিতেই উৎকৃষ্টরূপে বর্দ্ধিত হয়। সরোবরে বেড়া, পুকুরিগীতীর এবং বীথ প্রভৃতি শক্ত করিবার জন্য বাউগাছ রোপিত হইয়া থাকে। ইহার কাঠ অতিশয় শক্ত, উপরের অঙ্গারভাগ খেতবর্ণ, সারভাগ আয়তবর্ণ। সচরাচর লালগ ও অজ্ঞাত মোটা কাণ্ডেই বাউকাঠ ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় উহাতে খাটরা, গাড়ীর ঢাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে এই কাঠে জালানি বাতীত অপর কার্য্য হয় না। ইহার ক্ষুদ্র শাখা দ্বারা বৃদ্ধি তৈয়ার হয়। একপ্রকার বাউগাছ মলকুমিতেও জল বাতীত জন্মে। পার্শ্ব-বর্তী লোকেরা এক্ষণে উহারই জালানি করে। খাট কাঠের ভিন্ন অত্যন্ত ক্ষারগুণসম্পন্ন। ইহাদের শাখা ও বীজ উত্তর চইতেই গাছ জন্ম।

একপ্রকার ছোট বাউগাছের পাতা চেনটা, ঘন এবং পাখার ভায়। এষ্ট প্রকার বৃক্ষ দেখিতে অতি সুন্দর এবং সরো-বর তীবে বা উজানে শোভার্থ রোপিত হইয়া থাকে। অপর এক প্রকার বাউগাছের পত্র জৈবৎ আরক্তিম, অতি ক্ষুদ্র ও গুল্লবদ্ধ। এষ্ট প্রকার বাউকে লালখাউ বা রক্তখাউ কহে।

একপ্রকার বাউগাছের কচি পল্লব জৈবৎ লবণাক্ত। বৃল-তানের নিকট দরিত্র লোকেরা লবণের পরিবর্তে ঐ পল্লব ভিজান জলদ্বারা কচি প্রস্তুত করে।

অনেক বাউগাছের শাখার এক প্রকার কীট বাস করিয়া ফলের দ্বার গুটিকা উৎপন্ন করে। ঐ সকল গুটিকা মাক্কুলের দ্বার এবং অতিশয় তিক্তকষার গুণসম্পন্ন। এষ্ট গাছের ছালও তিক্তকষার গুণবন্ত। ঐ উভয় প্রকার দ্রব্যষ্ট বহাদি রক্তিত ও চামড়া ক্রম করিতে ব্যবহৃত হয় এবং স্কেচ ও বলকারক ঔষধরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। স্থানীয় ক্ষতাদি ধোত করিবার জন্য ইহার জল অনেক সময় অত্যন্ত উপকারী। বৃক্ষের পল্লবও ঐ সকল কার্য্যে সময় সময় ব্যব-হৃত হয়। বাউগাছের গুটি ছোটমায়ন, বড়ময়েন প্রভৃতি নামে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর বহু পরি-মাণে ঐ সকল গুটি আরব, পারস্ত ও ভারতবর্ষ হইতে যুরোপে রপ্তানী হয়।

বাউগাছের আঠা বড় অধিক কাজে আইসে না। আরব-দেশে সিনাট পর্বতে একরূপ বাউগাছ জন্ম, উহাদের গায়ে কখন কখন শাদা ছাতা পড়ে। ঐ সকল ছাতা বৃক্ষহর্ষক হইতে জন্মে। এদেশে ঐরূপ ছাতা জন্মে না, কিন্তু সিন্ধু প্রভৃতি অনেক স্থলে বাউবৃক্ষ এক পদার্থ হইতে একপ্রকার মিউরস প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বাউয়াকলা (দেশজ) এক প্রকার কদলীবৃক্ষ।

বাউয়ানেবু (দেশজ) এক প্রকার নেবু গাছ।

কাঁই (দেশজ) তাম্র, ছাই।

বাঁইমরিচ (দেশজ) লালমরিচ।

বাঁইশর্বা (দেশজ) খান্না খাইবার সময় যে সর্ষণ ব্যবহার করে, রাইসরিবা।

কাঁক (দেশজ) দল, সমূহ। “হাঁকে হাঁকে কাঁকে কাঁকে টাঙ্গি শেল রাখে।” (শ্রীধর্মবঙ্গল ২।৪)

কাঁকন (দেশজ) ১ সুঁকিয়া পড়া। ২ তর্জন-গর্জন।

কাঁকা (দেশজ) বংশনির্দিষ্ট ভারবহ পাত্র।

কাঁঝা (দেশজ) ১ অব্যাক্ত শব্দ। ২ কাঁপনের বাত। ৩ কোপাধি বা বিরক্তি প্রকাশ্য যে অস্পষ্ট শব্দ করা যায়। ৪ তেজস্কর পদার্থের তেজঃ। ৫ উতাপ। ৬ উগ্রতা।

কাঁঝর (দেশজ) ১ বহু ছিন্নবৃত্ত। (স্ত্রী) ২ কাঁসর।

কাঁঝরা (দেশজ) কাঁঝরী।

কাঁঝরী (দেশজ) ১ বহু ছিন্নবৃত্ত দল, যে হাতার অনেক ছিন্ন আছে। ২ জলসেচন পাত্র।

কাঁঝি (দেশজ) ১ অমুরাগী। ২ প্রচণ্ড। ৩ ঝগমান। ৪ খোঁক।

কাঁঝা (দেশজ) সূর্য্যকিরণের তীক্ষ্ণতা, সূর্য্যের কিরণ অতিশয় প্রখর হইলে যেন কাঁঝা শব্দ হয়।

কাঁঝি (দেশজ) জলজ লতাভেদ। *Utricularia Fasciculata* ইহা বসন্তকালে ক্ষুদ্র অপরিষ্কার জলের উপর বিস্তার জন্মিয়া থাকে।

কাঁট (দেশজ) সম্মার্জ্জনী দ্বারা পরিষ্কার।

কাঁটন (দেশজ) কাড়িয়া পরিষ্কার করা।

কাঁটা (দেশজ) সম্মার্জ্জনী, খাদ্য।

কাঁটী (দেশজ) খড়ের চাওনি।

কাঁটো (দেশজ) শীত, স্রুত।

কাঁপ (দেশজ) ১ লক্ষ্য। ২ চড়কে উৎসাহকালে মঞ্চ হইতে লক্ষ্য দেওয়া।

“ভক্তগণে বলে রাণী সেবে বাণ বর।”

কাঁপারে ভাজিব তনু শালে দিবে তর।” (শ্রীধর্মবং ৪।১১)

কাঁপাতাল, ভালবিশেষ, ইহা চারিটা পদ এবং লম্বাভাষ তাল, বোল বধা

+ | | | | |  
না পে ধা পে দিন তা কে ধা কে দিন  
(সমীভবা)

কাঁপসম্মাস (দেশজ) মহাদেবের উৎসব বিশেষ, চড়কের

সময় বা কোন নিবোধসবের দিনে শিবমন্ড্রে দীক্ষিত সন্ন্যাসিগণ শিবের প্রীতিকামনার মন্ডের উপস্থিতিতে ঝাঁসি দিরা পড়ে। আমাদের দেশে চড়কের সময় হইরা থাকে।

ঝাঁপনি (দেশজ) মন্ড প্রদান।

“ঝাঁপনি ঝাঁপনি সারা কেবল উৎপাত।” (বিভাঙ্গন)

ঝাঁপা (দেশজ) মন্ডকের আভরণবিশেষ।

ঝাঁপান (দেশজ) দশহরাদিনে নীচলোকের উৎসববিশেষ। মন্ডের উপর দাঁড়াইরা হুইললে সাপ লইরা নানা প্রকার কৌতুক করিয়া থাকে।

ঝাঁপানিয়া (দেশজ) ঝাঁপানকারী।

ঝাঁপিপেটারী (দেশজ) [ ঝাঁপী দেখ। ]

ঝাঁপী (দেশজ) বেজাদিনিষ্ঠিত পাত্রবিশেষ, পেটরা, পেটক।

ঝাঁসি (ঝাঁসী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটি বিভাগ। এই বিভাগে ঝাঁসি, জলাউন ও ললিতপুর এই তিনটি জেলা আছে। অক্ষা° ২৪° ১১' হইতে ২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৪' এবং ৭৯° ৫৫' পূঃ। এই বিভাগের এক বিস্তীর্ণ অংশ বৃন্দেলখণ্ড বলিয়া খ্যাত। পরিমাণকল ৪৯৮০.৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২১৪২ বর্গমাইলে চাষ হইয়া থাকে। ইহাতে ছোট বড় ১২টি নগর আছে। এই বিভাগের অধিবাসিগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। চামারজাতির সংখ্যাই সর্বাধিক। অজ্ঞাত জাতি কাছি, দোদি, আতীর, কোরি, কুড়মি, বেশিয়া, গদারিয়া, ভেলী ও নাট বর্ণাক্রমে সংখ্যায় অল্প।

মৌ, কানী ও ললিতপুর এই তিনটি প্রধান নগর। এই বিভাগে ৩১টি দেওয়ানী ও কলেক্টরী এবং ৩২টি ফৌজদারী আদালত আছে।

ঝাঁসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ৩' ৪৫" হইতে ২৫° ৪৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২২' ১৫" হইতে ৭৯° ২৭' ৩০" পূঃ। পরিমাণকল ১৫৬৭ বর্গমাইল। এই জেলা ঝাঁসি বিভাগের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোয়ালির ও শামঠার রাজ্য ও জলাউন জেলা। পূর্বে ধমাননদী ও তাহার পারে হামিরপুর জেলা, দক্ষিণ ললিতপুর ও উজ্জী রাজ্য এবং পশ্চিমে দাড়িয়া, গোয়ালির ও বনিরাখানা রাজ্য।

এবিকে বহুগুণ্যক দেশীয় রাজ্য ও জাহগীর আছে। উহাদের হুই চারিটা গ্রাম জেলার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছে, আবার কোথায় জেলার ঠংরাঙ্গাশাসনাধীন হুই একটা গ্রাম চারিদিকে দেশীয় রাজ্যেবদ্ধ হইয়া আছে। উক্ত অঞ্চল অনেক সময় বিশেষতঃ তর্জিক সময়ে শাসনকার্যের বিশেষ

অস্থবিধা ঘটে। প্রাচীন ঝাঁসিনগর এখন গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত; এই প্রাচীন ঝাঁসির সম্মিলিত ঝাঁসি নোরাবাদ নামক স্থানে জেলার আদালত ইত্যাদি অবস্থিত। মৌনগর সর্বাধিক অধিক জনাকীর্ণ।

বৃন্দেলখণ্ডের পার্শ্বভাগেবিশেষ একাংশ লইরা ঝাঁসি জেলা গঠিত। ইহার দক্ষিণভাগে বিজ্ঞপ্তির প্রাচ্যস্থিত অল্পত পর্বতশ্রেণী, উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। উহাদের উপত্যাকান্থে নদীগণ ক্রতবেগে উত্তরাভিমুখে য়নার নিকে ধাবিত। পার্শ্বভাগের চূড়ার প্রায় কোন বৃহৎ বৃক্ষাদি নাই, অদিত্যকা প্রবেশ কৃষ্ণাধি পূর্ণ, সাহুদেশে বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষাদি জন্মিয়া থাকে। করার হর্ষ উহাদের উচ্চতম পাচাড়ের উপর অবস্থিত।

উত্তরভাগের ভূমি প্রায় সমতল ও মধ্যে মধ্যে বিরল অল্পত একটা একটা পাচাড় ও জনপ্রবাহ দ্বারা উৎখাত; পতীরগর্ত সকল স্থানে স্থানে বিস্তৃত। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাচাড়ের মধ্যে মধ্যে অনেক ক্ষুদ্র বৃহৎ সরোবর নির্মিত হইয়াছে। এই সকল সরোবরের অনেকগুলি তিন দিকে অত্যাচ্চ পাহাড় এবং অবশিষ্টদিক পাকা গাঁধনি দ্বারা চূড়বদ্ধ। ইহাদের অনেকগুলি প্রায় ১০০ বর্ষ পূর্বে মহোদার চন্দেল রাজগণের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছে। কয়েকটি খৃষ্টীয় ১৭শ বা ১৮শ শতাব্দীতে বৃন্দেলরাজগণ কর্তৃক প্রস্তুত হয়। ঝাঁসির প্রায় ১২ মাইল পূর্বে বায়োরাসাগর নামক সরোবর ও ইহার প্রায় ৮ মাইল পূর্বে অজর সরোবর। তাহার ৮ মাইল পূর্বেস্থিত কাচুনারা সরোবর বৃহৎ।

ঝাঁসির উত্তরভাগের ভূমি সমতল ও কৃষ্ণবর্ণ। এই ভূমি দ্বারা নামে খ্যাত এবং কার্পাসোৎপাদনের অতি উপযোগী। পাহুক, বেতবা (বেতবতী) ও ধমান নামক তিনটি নদী ঝাঁসিকে প্রায় বেটন করিয়া আছে। বর্ষার সময় এই সকল নদীতে বজ্রা হইরা ঝাঁসির অজ্ঞাত স্থানের সংগ্রহ একবারে বদ্ধ হইরা যায়। গবর্মেট রক্ষিত জঙ্গলের পরিমাণ প্রায় ৭০০০ বিঘা। ঝাঁসি পরগণার দক্ষিণভাগে বেজবতীনদী তীরস্থ গভীর অরণ্যেই কড়িকাঠ হইবার মত বৃক্ষ আছে। অরণ্যে খদির, রিউজাটাক (পলাশ) প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। কড়িকাঠ ভিন্ন দ্বাদ বিক্রয় করিয়াও গবর্মেটের বিস্তার লাভ হয়। অরণ্যে বাজ্র, চিহ্নবাজ্র, তরঙ্গ, নানা-জাতীয় হরিণ, বজ্র কুঙ্গুর ইত্যাদি বাস করে।

ইতিহাস। অনেকে অনুমান করেন পরিহার রাজপুত্রেরাই প্রথমে ঝাঁসিতে রাজ্যস্থাপন করেন; তৎপূর্বে ইহা আদিম অসভ্য জাতির বাসস্থান ছিল। আজও পরিহারগণ



খাঁসির ২৪টা গ্রাম দখল করিতেছে। কিন্তু ইহাদের অল্পটী বিবরণ কিছুই জানা যায় না। চন্দ্রবংশীর 'রাজাবিগের' রাজত্বকাল হইতে খাঁসির বিবরণ অপেক্ষাকৃত অল্প। [ চন্দ্রাবংশের দেখ। ] ইহাদের রাজত্বকালেই খাঁসির পর্বত মধ্যে বর্তমান যুগৎ সর্বোত্তম সকল প্রস্তুত হয়। চন্দ্রবংশীর পুত্র তাহারিগের অধীনস্থ খানডুগণ রাজা অধিকার করে। ইহারাষ্ট করায়ত্ত্ব নির্মাণ করেন। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর সময়কালে বুন্দেলা নামক একজন নিয়ন্ত্রণের রাজপুতজাতি এই প্রদেশ অধিকার করিয়া মাউনগের রাজধানী স্থাপন করেন। ক্রমে তাহার করার অধিকার করিয়া তাহারের নাম দ্বারা অভিহিত বর্তমান সময় বুন্দেলখণ্ড রাজ্য বিস্তার করেন। বুন্দেলাবীর রক্তপ্রতাপ উজ্জয়িনগর স্থাপন করিয়া তথায় রাজধানী করেন। বর্তমান অধিকাংশ সম্রাট বুন্দেলাগণ ঐ রক্তপ্রতাপের বংশধর বলিয়া পরিচিত। রক্ত-প্রতাপের পরবর্তী রাজগণ সময়ে সময়ে দিল্লীসরকারে কর প্রদান করিলেও একরূপ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর আরম্ভে উজ্জয়িন বীরসিংহ খাঁসির চূর্ণ নির্মাণ করেন। ইনি রাজপুত্র সেলিমের প্রমোচনায় সত্রাট অকবরের বিধগ্ন স্ত্রী ও প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল-ফজলকে প্রাণবধ করিয়া অকবরের কোপানলে পতিত হন।

১৬০২ খৃষ্টাব্দে বীরসিংহের মরণার্থ একজন সৈন্য গেরিত হইল। সৈন্যগণ ঐ প্রদেশ লাগুত করিয়া কেলি, বীরসিংহ পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইলেন। ইহার পর তাহার প্রভু যুবরাজ সেলিম আহাঙ্গীর নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনারূঢ় হইলেন। তিনি পুনর্বার নিজরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে শাহজহান সত্রাট হইলে বীরসিংহ বিজোহী হন, কিন্তু কৃত-কার্য্য হইতে পারেন নাই। সত্রাট তাহার অপরাধ মার্জন করিয়া তাহাকে পূর্বপথে স্থায়ী রাখিলেও বীরসিংহের আর পূর্বের জ্ঞান ক্ষমতা ও স্বাধীনতা রহিল না। ইহার পর তথায় তরানক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল এবং উজ্জয়িন রাজ্য কখন বা মুসলমানদিগের হস্তে কখন বা বুন্দেলা-সর্দার চর্চরাত ও তৎপুত্র ছত্রশালের হস্তে আইসে। অবশেষে ১৭০৭ খৃঃ অব্দে বুন্দেলার মহাবীর ছত্রশাল সত্রাট বাহাদুরশাহের নিকট হইতে বর্তমান খাঁসি সমেত নিজাধিকৃত সমস্ত ভূভাগ দখল করিবার অজমতি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু মুসলমান স্বাধীনগণ তথাপিও বুন্দেলখণ্ড আক্রমণ করিতে লাগিল। পুনঃপুনঃ আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া ছত্রশাল ১৭১২ খৃঃ অব্দে পেশবা বাজীরাত চালিত মহারাজারিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। মহারাজারিগণ এই সময়ে বণ্য প্রবেশ আক্রমণ করিতেছিল। ছত্রশালের প্রত্যা

তনিয়া তৎক্ষণাৎ বুন্দেলখণ্ডে আগমন করিল। যুদ্ধক্ষেত্রে ছত্রশাল পুরস্কারস্বরূপ নিজ রাজ্যের এক তৃতীয়াংশ মহারাজারিগকে দান করিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে মহারাজারিগেরা কোন একটা হল ধরিয়া উজ্জয়িন আক্রমণ ও অত্যাচার প্রদেয়সহ নিজরাজ্য-ভুক্ত করিল। তাহারের সেনাপতি খাঁসিনগর সংস্থাপন করিলেন এবং উজ্জয়িন হইতে অধিবাসী আনিয়া তথায় বাস করাইলেন।

ইহার পর প্রায় ৩০ বৎসরকাল খাঁসি প্রদেশ মহারাজারিগ-পেশবাবিগের অধীন ছিল, তৎপরেবর্তী স্বাধীনগণ একরূপ স্বাধীনভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। স্বাধীন শিবরাত তাওয়ারের রাজত্বকালে ইংরাজগণ তাহার সহিত ১৮০৪ খৃঃ অব্দে সন্ধি করিয়া সাহায্য দান অঙ্গীকার করিলেন। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে শিবরাত তাওয়ারের মৃত্যুর পর তাহার নৌজ রামচন্দ্র ও স্বাধীন হইলেন। এই সময়ে পেশবা সমগ্র বুন্দেলখণ্ডের অধিকার ইংরাজদিগকে অর্পণ করিলেন। ইংরাজগবর্নেন্ট রামচন্দ্ররাতওয়ারের রাজা অক্ষয় রাখিলেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্র রাতওয়ারের স্বাধীন আখ্যা বুচাইয়া রাজা আখ্যা দেওয়া হইল। কিন্তু রামচন্দ্র নিজ পদ অক্ষয় রাখিতে পারিলেন না, তাহার রাজত্ব হ্রাস হইতে লাগিল এবং বিপক্ষ সেনা নানান্থল সৃষ্ট করিতে আরম্ভ করিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান রামচন্দ্রের মৃত্যু হইলে চারিজন ঐ রাজ্য প্রাপ্তির দাবী করিল। ইংরাজগবর্নেন্ট রামচন্দ্রের পুত্রতাত ও শিবরাত তাওয়ারের ২য় পুত্র রঘুনাথরাতকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ইহার সময়ে রাজত্ব আরও কমিয়া পূর্ববর্তী রাজার সময়ের ঐ এক চতুর্থাংশ হইয়া পড়িয়াছিল। ইনি বিলাসিতা ও অবিভা-চারিতাদোষে রাজ্যের অনেকাংশ গোরাগিরির ও উজ্জয়িন রাজ্যের নিকট বন্দক দিয়া কেলিলেন। ইনি ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে বহু ঋণ রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

রঘুনাথের কেহ প্রকৃত উত্তরাধিকারী ছিল না। চারি জন রাজ্যের দাবী করিলেন। ইংরাজগবর্নেন্ট কমিশন দ্বারা শিবরাত তাওয়ারের একমাত্র বংশধর পূর্ব রাজার জাতা গদাধররাতকে রাজ্য প্রদান করিলেন। ইতিপূর্বে বুন্দেল-খণ্ডের পলিটিকাল এজেন্সী খাঁসির শাসনতায় গ্রহণ করিয়া ছিলেন। গদাধররাত রাজা হইলে পরও রাজকার্য্যে বিশৃঙ্খলা হইবার ভয়ে ব্রীটিশ এজেন্সী দ্বারা তাহার শাসন-কার্য্য চলিতে লাগিল এবং রাজা নির্দিষ্ট বৃত্তি ভোগ করিতে লাগিলেন। ইংরাজ শাসনে শীঘ্রই ইহার রাজত্ব বিলুপ্ত বদ্ধিত হইল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট গদাধরকে শাসনতায় প্রদান করিলেন। গদাধর বহুতালসহকারে রাজকাব্যি আদায়

এক অজন্মকালে কিছু কিছু ছাড়িয়া দিয়া রাজা স্থাপন করেন। তিনি প্রজাগণের প্রিয় ছিলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাধর নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিলেন। কাঁসি প্রদেশ ইংরাজরাজ্য তুচ্ছ হইল এবং জলাউন ও চন্দ্রহরী জেলার সহিত একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট দ্বারা শাসিত হইতে লাগিল। সূত্র গঙ্গাধরের পত্নী কাঁসির রাণীকে একটা বৃত্তি নিশ্চিত করিয়া দেওয়া হইল। কিন্তু রাণী নানা কারণে ইংরাজদিগের উপর আতঙ্কিত হইলেন। প্রথমতঃ তিনি দত্তক গ্রহণ করিতে গাইলেন না, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার রাজ্যে গোহত্যা হইতেছে দেখিয়া তাঁহার ভয়ানক ক্রোধ হইল। তিনি গোহত্যা ও অসন্তান ধর্মবিগতিত বাপায়েদের কথা চতুর্দিকে প্রচার করিয়া হিন্দুদিগকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহে কাঁসি সতর্কই বোগ দিল। ৫ই জুন ১২শ পর্য্যন্তক সৈন্যদলের কয়েক জন সহসা বিদ্রোহী হইয়া গুলি, নারদ ও অর্থভাণ্ডার প্রভৃতি অধিকার করিল। অনেক ইংরাজ কর্মচারী হত হইল। প্রায় ৬৬ জন একটা দুর্গে আশ্রয় লইল, কিন্তু অবশেষে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। এই হতভাগ্যগণ সিংহাসিনীর গলায় ও কোমরে মর্পণ করিয়া শপথপূর্ব্বক অত্যাচারে জীবনের আশা করিয়াছিল, কিন্তু সকলই ভুল হইল। কাঁসির রাণী বিদ্রোহীদের নেত্রী হইবার আকাঙ্ক্ষা করিলেন, কিন্তু অসন্তান বিদ্রোহী সর্দারগণ তাহাতে সম্মত না হওয়ার পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিল। উচ্চাির সর্দারগণ কাঁসি আক্রমণ করিয়া উৎসন্ন করিয়া ফেলিল। বহুসংখ্যক অধিবাসী অসন্তানবিরোধে নিরাশার পাণত্যাগ করিল এবং বিত্তীয় জনপদ এক্ষণে বিধ্বস্ত হইয়া যায় যে, বহুকাল পরে কথঞ্চিৎ উহার ক্ষতি পূরণ হয়। সার হিউ রোজ (Sir Hugh Rose) ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৫ই এপ্রিল কাঁসি অধিকার করিলেন এবং কান্না অস্ত্রযুদ্ধে বাদ্য করিলেন। তাঁহার গমনের পথ পুনরায় বিদ্রোহী উপস্থিত হইল। অবশেষে ১১ই আগষ্ট তারিখে কর্নেল লিডেল (Colonel Liddel) পরিচালিত সৈন্যগণ বিদ্রোহীদের একবারে গিরিত করিল। ইহার পথ আরও কয়েকটা গাঁও সামান্য বৃদ্ধ ঘটে, অবশেষে নবেম্বর মাসে শান্তি স্থাপিত হয়। চিম্বাখোই কাঁসির রাণী তাক্সিয়ারোপিসহ গলায়ন করিয়াছিলেন। গোরালিরের গিরিজুর্গের নিকট যুদ্ধে তিনি পরাস্ত হন। [ লক্ষ্মীবাই দেখ। ] তদবধি কাঁসি জেলা ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইয়া আসিতেছে। হুজিৎ বা বস্ত্র প্রভৃতি দৈব বিকল্পনা তির সস্ত্রাতি কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

কাঁসিতে দৈবী ও মাজুদী আগদের সমান উপজন্ম। কখনও

দীর্ঘকালব্যাপী অনাবৃষ্টি কখন বা যুবলগ্নে বৃষ্টি বেশ উৎসন্ন করিতেছে, তাহার উপর আবার ইহার পূর্ব্বর্তী মহারাষ্ট্র ও অসন্তান রাজগণ এরূপ নিপীড়ন করিয়া প্রজা-  
দিগের নিকট রাজস্ব আদায় করিত যে, তাহাও অতি হীন-  
ভাবে কথঞ্চিৎ জীবিকানির্ভার করিত, তাহার উপর রাষ্ট্র-  
বিপ্লবে বেশ ছাড়াবার করিয়া ফেলিত। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে যখন এই জেলা ইংরাজ শাসনাধিকৃত হয়, তখন ইহার অধি-  
বাসী অধিকাংশই অতি দরিদ্র ও দুর্দশাগ্রস্ত। কৃষকবর্গ  
সমস্তট মহাজনদিগের নিকট গুণাগুণে জড়িত ছিল।  
হিন্দু রাজদিগের নিয়মে গুণ পিতা হইতে পুত্রের গমন করে,  
কিন্তু উত্তরণ গুণদ্বারে অধমর্ণের ভূমিস্পর্শে বিরত করিয়া লইতে  
পারে না। ইংরাজশাসনের সহিত জমি নীলামের প্রথাও  
প্রবর্তিত হওয়ার অধিবাসিগণের দুর্দশা আরও বৃদ্ধি  
হইয়া উঠিল। আবার তাহার পরই ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দের  
বিদ্রোহে দুর্দশার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিল। হুজিৎ ও  
বস্ত্রারও কথাই নাই। অবশেষে গবর্নেন্ট কাঁসি জেলাকে  
একরূপ নিত্যন্ত দরিদ্র দেখিয়া প্রজাকুলের হিতার্থ ১৮৮২  
খৃঃ অব্দে তথায় এক নূতন আইন প্রচলন করিলেন। ইহা  
দ্বারা গুণগ্রস্ত প্রজাবর্গকে একবারে সম্ভ্রান্ত হইতে  
রক্ষা করাই এই আইনের উদ্দেশ্য। অধিকাংশ ভূমিধিকারী  
গুণ পরিশোধে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছিল। একপক্ষের  
তাহাদের গুণের আত্মপাত্ত তদন করিয়া যদি ঐ গুণের  
পদত সুদ অতিরিক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, একপক্ষের গুণ  
কমাইয়া কিংবা অধমর্ণকে একবারে মুক্তি দেওয়া হইতে  
লাগিল। এই সকল কার্যের জন্য একজন পৃথক জর নিযুক্ত  
হইলেন। ইহা ব্যতীত অন্যান্য দেউলিয়া প্রজাবর্গকে গবর্নেন্ট  
অতি অল্প স্বে টাকা বর্জ্য দিতে লাগিলেন, কিন্তু যখন আর  
কোন উপায়েই তাহাদের গুণশোধ হইল না, তখন গবর্নেন্ট  
ঐ প্রজাগণের সম্পত্তি জব্দ করিতে লাগিলেন। এই সকল  
নিয়ম স্থাপন করিয়া প্রজাকুলের বিস্তর উপকার সাধিত হই-  
তেছে। ইহা ব্যতীত এখানে গবর্নেন্টের প্রাণ্য রাজস্বের হার  
অসন্তান হইন অপেক্ষা অনেক কম।

কেবলমাত্র লিডেলের ব্যতীত এই কাঁসি জেলার জায়  
কর অধিবাসীযুক্ত জেলা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আর নাই।  
ইংরাজ রাজস্বের আরম্ভ হইতে ইহার প্রজাবৃদ্ধি হইতেছিল,  
কিন্তু কয়েকটা হুজিৎ ইহার অনেক অধিবাসী প্রাণত্যাগ  
করে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের পর ১৮৭২ পর্য্যন্ত ঐ আট বৎসর  
প্রায় ৩২,৬১৬ জন প্রজা হার হইয়া লোকসংখ্যা  
৩,৫৭,৪৪২ হইতে ৩,১৭,৮২৬ জন হইয়া যায়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে

ইহার লোকসংখ্যা অল্পমাত্রা বৃদ্ধি হইয়া ৩,৩৩,২২৭ জন হইয়াছে এবং ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। পূর্বাঙ্গগণের অতিরিক্ত কর-ভারে, ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী সিপাহী-দিগের উৎপীড়নে এবং বস্তা, হুর্ভিক, দেশবাসী মহামারী প্রভৃতি বিপদে অধিকাংশ প্রাণত্যাগ করিত কিংবা দেশ-ত্যাগ করিয়া বাইত। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ঝাঁসির পরিমাণকণ প্রায় ২২২২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা আনুমানিক ২,৮৬,০০০ ছিল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে পরিমাণকণ অনেক কম অর্থাৎ ১৫৬৭ বর্গমাইল হইলেও লোকসংখ্যা পূর্বাংগে বৃদ্ধি হইয়াছে।

ঝাঁসির অধিবাসীগণ প্রায় সকলেই হিন্দু, শতকরা প্রায় ৪ জন মাত্র মুসলমান। পশ্চত্যা অধিবাসীদিগের বড়ই বিরক্তিকর। জৈন ও সিখদিগের সংখ্যা আরও অল্প। তত্তির পারুলী ও ব্রাহ্ম ২৪ জন বাস করে এবং কর্মোপলক্ষে অনেক খৃষ্টান মৈত্র, কর্মচারী প্রভৃতি আসিয়া বাস করিতেছে।

অধিবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের সংখ্যা চামার বাতীত আর সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। তত্তির রাজপুত, কারঠ, বেগিয়া, কাছি, কুর্দি, আহীর, কোরী, লোধি প্রভৃতি জাতির সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। আদিম অসভ্যজাতিও ক্রমসংখ্যক বাস করে। আহীরগণ ১০৭, ব্রাহ্মণগণ ১০২, রাজপুতগণ ৬৬, লোধিগণ ৬৮, কুর্দিগণ ৪৪ এবং কাছিগণ ৭১ গ্রাম দখল করে। রাজপুতদিগের অধিকাংশই বুদ্ধোদ্যম-জাতীয়। অনেক নীচ ও অসভ্যজাতি নিম্নশ্রেণীস্থ শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হয়।

ঝাঁসি জেলার মাই, রাণীপুর, গুড়সরাই, বড়বাসাগর ও ভাণ্ডের প্রভৃতি ছোট নগরে পক্ষ সহস্রাধিক লোক বাস করে। ঝাঁসি নোরাবাদ নগরে জেলার আদালত, সৈন্তের ছাউনি ও মিউনিসিপালিটি থাকিলেও ইহার লোকসংখ্যা তিন সহস্রের অধিক নহে।

কৃষি। ঝাঁসির ভূমি অত্যন্তঃ অল্পক্ষর, তাহার উপর প্রায়ই বৃষ্টির অভাব এবং ঝালহারা কৃত্রিম উপায়ে জলসেচনের অনুবিধা হেতু এখানকার চাষের অবস্থা বড় মন্দ। বেশ লক্ষণ হইলে সে বৎসর ইহার অধিবাসীদিগের পক্ষে শস্তাদি কথঞ্চিৎ পর্যাপ্ত হইয়া থাকে, অল্প হানি হইলেই অল্পকষ্ট উপস্থিত হয়। কলে অনেক সময়েই এই বশা ঘটয়া থাকে। রবিশস্তের মধ্যে গোধূম, বব, ছোলা প্রভৃতি কলার এবং সর্ষপাদি প্রধান। শরৎকালে জোয়ার, বাজরা, তিল, কাপাস এবং কোদো জন্মে। এতত্তির রক্তবর্ণ ছিট করিবার জন্য আইচ নামক বৃক্ষের মূল প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এই মূল ঔষধানকার প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য ও সর্কোংকট ভূমিতে জন্মে। রাউরাণী-

পুরের বিখ্যাত খেঁকরা কাপড় এই আল বা আচ্ ঘান্না রচিত হয়। ঝাঁসি ও বুদ্ধোদ্যমের অনেক স্থলে কৃষকগণ এই আচ্ বিক্রয় করিয়াই রাজস্ব প্রদান করে, অনেক স্থলে আঁচের পরিবর্তে শস্ত জর করিয়া তথাকার শস্তের অভাব মোচন হয়। অনেক সময় শস্তক্ষেত্রে অধিক ঘাস জন্মিয়া শস্তের সমুৎপাদিত করিত, সম্ভ্রুতি বহু কষ্টে নিশ্চল করা হইয়াছে। ঝাঁসির উৎপন্ন শস্ত ঝাঁসিতেই সঞ্চালন হয় না, তথাপি স্রবৎসরে আশাতিরিক্ত বৃষ্টি হওয়ার, কখন কখন ইহা হইতে কতক-পরিমাণে শস্তাদি রপ্তানী হইতেছে।

এখানে জলসেচনের বন্দোবস্ত অতি ছীন। পূর্বে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ সরোবর বা কৃত্রিম হ্রদের বিঘর বলা হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই সংস্কারভাবে এখন অক্ষরূপ হইয়া যাইতেছে এবং অভাব স্থানে জল দান করিতে পারে। যাহা হউক সম্ভ্রুতি গবর্মেন্ট ঐ সকল পুষ্করিণীর সংস্কার ও ঝাল প্রভৃতি খননে মনোযোগ করিয়াছেন। কৃষকমাত্রেই অতি দরিদ্র, একটা অজন্মা হইলেই তাহারে সর্জনশ হয়, তখন মহাজনের নিকট ঋণ ভিন্ন অন্য উপায় থাকে না। বেতবা ও ধমান নদীঘরের মধ্যবর্তী গদেশে প্রায়ই অনাবৃষ্টি হয়, সুতরাং তথাকার কৃষকগণ অপেক্ষাকৃত দুর্দশাগণ, ঋণ ছাড়া কেহ নাই। ইংরাজশাসনকর্তাগণ প্রথম আসিয়া পূর্ববর্তী রাজাদিগের ভায় কঠোররূপে কর আদায় করিতেছিলেন, পরে গবর্মেন্ট প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাত হইয়া সদয় হইয়াছেন। এখন এখানকার রাজস্ব অস্তিত্ব হান অপেক্ষা অনেক কম।

ঝাঁসিতে দৈব-বিড়ম্বনা অধিক, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। অজন্মা, অনাবৃষ্টি, বস্তা, মহামারী প্রভৃতি বিরল নহে। হুর্ভিক প্রায় ৫ বৎসর বাপ থাকে না। সরকার রিপোর্টে প্রকাশ, স্রবৎসরে ঝাঁসিতে মোটামুটি যত শস্ত উৎপন্ন হয়, তাহাতে অধিবাসীগণের দশ মাসের অধিক চলিতে পারে না, সুতরাং তাহার উপর অজন্মা হইলেই হুর্ভিক আসিয়া উপস্থিত হয়।

১৭৮৩, ১৮৩৩, ১৮৩৭, ১৮৪৭, ১৮৮৮-৬২ খৃষ্টাব্দে ভীষণ হুর্ভিক হইয়া গিয়াছে। গবর্মেন্ট হুর্ভিক সময়ে সাহায্যদানার্থ কর্ম (Relief work) খুলিয়া ও ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে শস্যাদি রপ্তানি করিয়া প্রজাগণের হৃৎযোচন করিয়াছেন। দেশীয় রাজ্যের শাসনভুক্ত অনেক গ্রাম ঝাঁসির সীমার মধ্যে থাকার নিশ্চিতকার্যে যিনের বিনুশ্রমা খটে।

বাণিজ্য। ঝাঁসি হইতে শস্য রপ্তানী হয় না, বরং অনেক পরিমাণে এখানে আমদানী হইয়া থাকে, উহার পরিবর্তে ঝাঁসি হইতে কাপাস ও আল রং অস্ত্র স্থানে প্রেরিত হয়।

শিল্প-দ্রব্যাদি নাই বলিলেও হয়, কেবলমাত্র খেঁকরা নামক লালকাপড় কতক প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই জেলার বা ইহার পার্শ্বে কোথাও রেলপথ নাই। ঝাঁসি হইতে কান্দি দিয়া কাণপুর যাত্রাবার পাকা রাস্তা ও নদী প্রভৃতির উপর সেতুবারা সুগম পথ আছে। অস্ত্রান্ত রাস্তাগুলি বহুর সময় অকর্ণণ্য হইয়া যায়।

শাসন। ঝাঁসি বেকম্বতীমহল মধ্যে গণ্য, অর্থাৎ এখানে একই জন রাজকর্ণচারী দেওয়ানী, কোজদারী ও খাজনাবিশয়ক বিচার করেন। একজন ডেপুটি কমিশনর, ২ জন আসিস্টেণ্ট কমিশনর, ৩ জন অতিরিক্ত আসিস্টেণ্ট কমিশনর ও ৪ জন তহশীলদার দ্বারা শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। ঝাঁসি বিভাগের কমিশনর ঝাঁসিনোরাবাদের বাস করেন। এখানে ১০টা কোজদারী ও ১০টা দেওয়ানি আদালত আছে। তত্ত্ব পূর্ণিমা চৌকিদার প্রভৃতির সংখ্যা প্রায় ১০০। জেলার সমরে একটা জেল ও মাইনগরে একটা হাজত আছে। কয়েদীদের অধিকাংশই চৌর্য্যাপরাধে বন্দী।

এখানে বিভাগিকার অবস্থা ভাল নহে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পর উন্নতির পরিবর্তে ইহার অবনতিই হইয়া আসিতেছে; অনেক বিভাগীয় উন্নতি গিয়াছে।

এই জেলা ২টা তহসীলে বিভক্ত। ইহাতে ২টা মিউনিসিপালিটি আছে; একটা মাই-রাণীপুরে ও অপরটা ঝাঁসি শেরাবাদ নগরে।

জেলার সমর ঝাঁসিনোরাবাদ, প্রাচীন ঝাঁসি নগরের অন্তর্ভুক্ত। এই প্রাচীন নগর গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত ও ঝাঁসিনোরাবাদের প্রায় ১১ গুণ বড়। এই কারণে নতুন নগরের অনেক অসুবিধা হইয়া থাকে। ঝাঁসি জেলার মধ্যে ভিন্নবিচ্ছিন্ন ভিন্নভিন্ন শাসনাধিকৃত প্রদেশ সকল পরিবর্ত করিয়া জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ একচাপে আনিবার জন্য অনেকবার কল্পনা হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত কোন ফল হয় নাই।

অনাবৃষ্টি, বৃষ্ণলভাশূন্য পর্ব্বত ও মল্লপ্রদেশের তাপ বিকীরণ হেতু ঝাঁসি জেলার বায়ু সাধারণতঃ উষ্ণ ও শুষ্ক। কিন্তু ইহার জনবায়ু ঘোটের উপর বাহ্যিক। বৎসরে গড় তাপাংশ কার্য্যহিটের ৮০°।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গত ২০ বৎসরের গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৫°২৪ ইঞ্চি। পর বৎসর ৫০°৮৫ ইঞ্চি বৃষ্টি পতিত হয়। অধিবাসীগণ প্রায়ই অন্নভাণ্ডে দুর্লভ, ক্ষুত্রাং সামান্য পীড়িতেই কাতর হইয়া পড়ে ও প্রাণত্যাগ করে। মাই-রাণী-পুরে ও ঝাঁসিনোরাবাদের দুইটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার পশ্চিম ভাগের একটা তহসীল। পরিমাণকল ৩৭৮ বর্গমাইল। এই তহসীল বেত্রবতী নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। ইহার পর্ব্বত-ময় ভূভাগের স্থানে স্থানে পার্শ্ববর্তী রাজগণের গ্রামাবলী বিচ্ছিন্ন ও বিশৃঙ্খলভাবে স্থানে স্থানে বিস্তারিত। প্রায় ১৮৬ বর্গমাইল স্থানে শতাদি আছে। এই তহসীলে ১টা দেওয়ানি আদালত ও ১১টা থানা আছে।

ঝাঁসি নওয়াবাদ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার সমর। অক্ষা° ২৫° ২৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ। এই সমর ঝাঁসি জেলার পশ্চিম প্রান্তে প্রাচীন ঝাঁসি নগরের পাচীর-সন্নিকটে অবস্থিত। প্রাচীন ঝাঁসি নগর এবং ঝাঁসি দুর্গ এখন গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত। দুর্গের নিয়ে গবর্মেণ্টের আদালত, সৈন্যনিবাস ও অস্ত্রান্ত গৃহাদি বিস্তারিত আছে। মগরাষ্ট্র-সেনাপতি এই দুর্গ নির্য্যাস করেন। দুর্গমধ্যস্থ রাজবাটি ও প্রকাণ্ড প্রস্তরনির্ম্মিত গোলাকার প্রাসাদশিখর অতি বিস্ময়কর। কথিত আছে, পূর্বে ইহাতে ৩০৪০টা কামান থাকিত। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে অধোদার নবাব এই দুর্গ অধিকার করে ও দুর্গের অনেক স্থান ভগ্ন করিয়া ফেলে। ইহার রাস্তা-ঘাট ও বাজার পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন। প্রাচীন ঝাঁসির পূর্বে পার্শ্বভাগে ঝাঁসি নওয়াবাদ অবস্থিত। গ্রীষ্মের সময় এখানে দারুণ গ্রীষ্ম হয়, তখন অপরাহ্ন পর্য্যন্ত ছায়াতেও তাপমানবস্ত্রে ১০৮° তাপ হইয়া থাকে। বর্ষাকালে খেজুরী নদীতে বজ্রা হইলে ইহার সহিত চতুর্দিকের সংশ্রব একবারে বন্ধ হইয়া যায়। এখানে জেলার প্রধান আদালত, তহসীল, থানা, বিভাগীয়, ষ্টেশনাল ও ডাকঘর আছে।

ঝাঁসির রাণী [ লক্ষ্মীবাই দেখ। ]

ঝাঁকুত (ক্কাই) ঝাঁসিত্যাবাক্তশব্দ কৃতং করণং যত্র বতত্বী।

১ চরণের অলঙ্কারবিণেয়, পায়জোর। ২ ঝাঁ ঝাঁ শব্দ।

ঝাজুরি (দেশজ) রজনবরভেদ। কোন জিনিস ভাঙা হইলে ইহাতে তুলিয়া রাখা হয়। [ ঝাঁকুরী দেখ। ]

ঝাজুর, পঞ্জাবপ্রদেশস্থ রোহতক জেলার দক্ষিণদিকের একটা তহসীল। এই তহসীলের কতক অংশ বালুকামর, নজাবগড় নামক ঝিলের নিকটস্থ স্থান জলাধার। পরিমাণকল ৪৬৯ বর্গ মাইল। বাজরা, গোয়ালি মুখা, যব, ছোলা, গোম্বা প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। একজন সহকারী কমিশনর, একজন তহসীলদার ও একজন অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট বিচারকার্য্য সম্পন্ন করেন। ২টা দেওয়ানি, ৩টা কোজদারী ও দুইটা থানা আছে। রিবারি-কিরোজপুর রেলপথ এই তহসীলের প্রান্ত দিয়া গিয়াছে।

২ গজাব প্রদেশস্থ রোহতক জেলার স্বাক্ষর তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। পূর্বে এই নগর একটা দেশীয় রাজ্যের রাজধানী ছিল, ইংরাজগবর্মেণ্ট এট স্নোনেট জেলা স্থাপন করেন। এখন রোহতক নগরে উঠিয়া গিয়াছে। অক্ষাঃ ২৮° ৩৬' ৩০" উঃ দ্রাঘিঃ ৭৬° ১৪' ১০" পূঃ। দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে ও রোহতক নগরের ২১ মাইল দক্ষিণে এই নগর অবস্থিত। ১১২৩ খৃঃ অব্দে দিল্লীনগর প্রথম মুসলমানাধিকৃত হইবার সমকালে স্বাক্ষর নগর স্থাপিত হয়। ১৭২৩ খৃঃ অব্দেও তর্ভিৎ এই নগর ধ্বংসপ্রায় হইয়া যায়। তাহার পর হইতে ইহার দিন দিন ত্রিবৃদ্ধি হইতেছে। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহ আগমের জনৈক সেনাপাত মুর্জাভাখাঁর পুত্র নিজামত আলখাঁ স্বাক্ষরের নবাব হয়েন। ইনি নিজ দুই সহোদর-সহ সিদ্ধির রাজসরকারে কর্তব্য করেন এবং সিদ্ধিয়া হইতে প্রভূত বৃত্তি ও স্বাক্ষর, বাহাদুরগড় ও পতাওকির (প্রতাপসি) নগরবীপদ প্রাপ্ত হন। ৮২রাজ অধিকারের পর গবর্মেণ্ট এই নান মজুর করেন, কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় তাৎকালিক নবাব আবদুল রহমখাঁ ও বাহাদুরগড়ের নবাব বিদ্রোহে যোগদানে করায় উভয়েই ধৃত হন এবং স্বাক্ষরের নবাবের প্রাণগণ্ড হইলে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি গবর্মেণ্ট বাজেয়াপ্ত করেন। এই নতুন প্রদেশে এক জেলা গঠিত হয়, কিন্তু অল্পশেষে স্বাক্ষর জেলা উঠাইয়া রোহতকের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। সম্পত্তি ইহার বাণিজ্যের হীনদশা। শত ও দেশীয়দ্রব্য-জাতের কতক পরিমাণে বাণিজ্য হয়। এখানে মুখ্য-পাত্রাদি বিস্তর প্রস্তুত হয়। তহসীল, খানা, ডাকঘর, ডাকবাংলা, বিজাল ও হাঁসপাড়া আছে। নগরের চতুর্দিকে পুরাতন পুষ্করিণী ও অনেক কবর দৃষ্ট হয়।

স্বাক্ষর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বুলন্দশহর জেলার একটা নগর। অক্ষাঃ ২৮° ১৬' উঃ দ্রাঘিঃ ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই নগর বুলন্দশহরের ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। হমায়ূনের সহযাত্রী মহম্মদখাঁ নামক জনৈক বেগুটী এই নগর স্থাপন করেন, পরে ইহা বহু পলায়িত ও সমাজচ্যুত বোম্বেট্টাবিগের আশ্রয় স্থান হইল। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় স্বাক্ষর বহুসংখ্যক বেগুটী অস্বারোহী প্রদান করিয়া সাহায্য করে। এখন এই নগর অতি দরিদ্র ও হীনাবস্থ হইয়া পড়িয়াছে। এখানে একটা ডাকঘর, খানা ও বিজাল আছে। নগরস্থ অত্যন্ত গৃহের উপর স্থাপিত করবারা চৌকিদার প্রভৃতি প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহ হয়।

কাটি (পূঃ) স্বট-বন্ধ। ১ নিম্ন, লতাগৃহ। ২ কাছার, হর্গম্বন। ৩ ক্ষতস্থান প্রভৃতি পরিষ্কারকরণ। (বেদিনী) (দেশজ) ৪ শীত, জল।

"কাটি অর দেহ রাজা না করিও হেলা।" (ঐতরেয় ৪।১০২) কাটি (পূঃ) কাটি লাতি লা-ক। বটাপাটলবৃক্ষ, পশ্চিমে বটাপাটল এই নামে খ্যাত।

কাটা (স্ত্রী) স্বট-শিচ্-অচ্-ততাপ। ভূম্যামলকী, চলিত কথায় ভূঁইআমলা।

কাটিমলা (স্ত্রী) কাটি-বন্ধ, আমলা।

কাটিচান্দো আমলাচেতি কর্ণধা। ভূম্যামলকী।

কাটিকা (স্ত্রী) কাট-বার্ধে কন্ টাপ্-অত-ইত্ব। ভূম্যামলকী।

কাড় (দেশজ) ১ গুচ্ছ, তব্বক। ২ ক্ষতিকামিনির্মিত আলোক-আধার।

কাড়ন (দেশজ) ১ মস্তবারা বোগাদি নিবারণ, পীড়া হটলে মস্তাবশেষ দ্বারা কাড়ানিয়া দিগে পীড়া স্তম্ভিত হয়। ২ সং-মার্জন, নিমূলিকরণ, নির্মূলকরণ।

কাড়ল (দেশজ) কাড়বৃক্ষ, শুশ্রূক।

কাড়া (দেশজ) ১ পরিষ্কার করা। ২ উপদেবতার পাইলে মস্ত-পাঠপূর্বক তাহাকে দূর করা। (হিন্দী) ৩ মলতাগ।

কাড়াকর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর এক শ্রেণীর মুসলমান। ইহাদিগকে ধূলধোরাও বলে। ইহারা পূর্বে হিন্দুধর্মাবলম্বী ধূলধোরা বা সেকরাজাতি ছিল, অরঙ্গজেবের সময়ে ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারা হানফী শ্রেণীর মুসলমানাবলম্বী, কিন্তু ধর্মে আস্থানুভূত। বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে কাজির দ্বারা কার্য সমাধা করিলেও কাড়াকরণ আজিও গোম্বাস উচ্চকণ করে না, হিন্দুদেব-দেবীর পূজা ও হিন্দুপূজাদি পাপন করিয়া থাকে। স্বর্ণকারদিগের বোকারের ধূলা ধুইয়া তাহা হইতে স্বর্ণ-রৌপ্য বাহির করাই ইহাদের উপজীবিকা। অনেক দাসত্ব করিয়াও থাকে। পুঙ্খবগ্ন মধ্যমাকৃতি, সুগঠিত ও শ্রামবর্ণ, মস্তক সুগুণ করিয়া দীর্ঘশ্রবণ রাখে এবং হিন্দুদিগের ত্রায় শিরশ্চর ধারণ করে। জীর্ণ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন এবং ধর্মী-কৃতি। এই জাতি পরিশ্রমী ও মিতব্যয়ী; কিন্তু অত্যন্ত তাড়ী-গ্রিয়। ইহাদের ভাষা কর্ণাটী অথবা কর্ণাটীমিশ্রিত হিন্দুস্থানী।

কাড়ী (দেশজ) গুজ।

কাড়ীপথ (দেশজ) শুশ্রূক রাস্তা।

কাড়ু (দেশজ) কাড়িবার জিনিস, সম্মার্জনী।

কাড়ুকেশ (হিন্দী) কাড়ু ওরালা।

কাড়ু বরদার (পারসী) কাড়ু ওরালা, যে কাড়, দেয়।

কান (দেশজ) ১ স্থল বা গাছ তব্বিকা বা কুঁড়িয়া বাওয়া। ২ জ্ঞান।

কাপা (দেশজ) কাপা।

কাপ্পা (দেশজ) অম্পট।

পািসাবুজি (দেশজ) অল্পট দৃষ্টি বাড়া।

পাবুক (দেশজ) একপ্রকার পাছ।

পাবুয়া (আবুয়া), মধ্যভারতের অন্তর্গত ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। রতনমলের সহিত ইহার পরিমাণকল ১৩৩৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে অল্প অংশই কৃষি ও বাসের উপযোগী। অক্ষা° ২২° ৩২' হইতে ২৩° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৭' হইতে ৭৫° ৬' পূঃ। ইহার উত্তরে কুশলগড়, রতন ও শৈলানরাজ্য, পূর্বে ধার ও আহমিরা, দক্ষিণে আলিরাঙ্গপুর ও জোবাট, পশ্চিমে মোহাদ ও পাঁচমহালজেলার জাগোব উপবিভাগ।

প্রবাদ আছে, প্রায় আড়াই শতাব্দী পূর্বে এখানে আবু নারক নামে একজন বিখ্যাত ভৌগোল্য বাস করিত, তাহার নামানুসারেই এই প্রদেশের নাম আবুয়া হইয়াছে। ইহার বর্তমান অধিপতিগণ রাঠোরবংশীয় রাজপুত ও বোধপুরের রাজ্যদিগের কনিষ্ঠের বংশধর। কিশনদাস নামা এই বংশীয় একজন পূর্বপুরুষ সম্রাট আলাউদ্দীনের বস্ত্রবিজয়ে সহায়তা করেন ও গুজরাটের শাসনকর্তার হত্যাকারী ভৌগোল্যদিগকে দমন করেন। সম্রাট শ্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ প্রদেশের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। তদবধি তাঁহার বংশীয়েরাই আবুয়া রাজ্য ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন। মহারাষ্ট্রদিগের অভ্যুত্থানের সময় হোলকর ইহার অধিকাংশ অধিকার করিয়া রাজ্যের নামমাত্র অবশিষ্ট রাখিলেন। কিন্তু তিনি আবুয়ারাজ্যের উপর চৌধ আদায়ের ভারপাল করেন। এখনও হোলকর আবুয়ারাজ্যের রিকট রাজস্ব পাইয়া থাকেন। ইংরাজের মধ্যস্থতার কতক করের পরিবর্তে আবুয়ারাজ্যের কিয়দংশ হোলকরকে প্রদত্ত হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে আবুয়ার পঞ্চদশ বর্ষীয় রাজা সিপাহীবিদ্রোহে ইংরাজের বিস্তার সাহায্য করেন। ইহার রাজস্বরূপ ১১টী ভোপা ধানি হয়।

পূর্বে আবুয়া রাজ্য বিস্তৃত ছিল, এখন ইহা অতি সঙ্কীর্ণ হইয়া গিয়াছে। রাজ্যের অধিকাংশই পর্বতাকার। ঐ সকল পর্বত পরস্পর ১ হইতে ৬ মাইল দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। উপত্যকাপ্রদেশে মহী, অনস ও নর্মদা নদীর উপনদী সকল প্রবাহিত। ভূমি মোটের উপর উৎকৃষ্ট। পর্বত সকল উৎকৃষ্ট জঙ্গলে পূর্ণ, গোহ প্রভৃতি আকরিক আছে, কিন্তু উপযুক্ত পরিশ্রম অভাবে ঐ সকল প্রায় কোন কাণ্ডে আইসে না। শস্য পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয়। জুতা, তেল, কুয়া, যুগ, উরিষ, বাপলি ও সামলি বর্ষাকালে জন্মে। গোমুখ ও ছোলা রবিশস্য মধ্যে প্রধান। কিয়ৎ পরিমাণে কার্পাস ও অহিকেনী উৎপন্ন হইয়া থাকে। ছোলা ও গোমুখ বিদেশে রপ্তানী

হয়। পিটুগাবর ও অন্তান্ত সমস্ত প্রদেশে ইক্ষু জন্মে। এখানকার বার্মানে প্রচুর আদা, রতুন, পলাতু এবং অন্তান্ত সকল প্রকার শাক সব্জি উৎপন্ন হয়। শস্যক্ষেত্র সকল ইতস্ততঃ নদীতীর ও অন্তান্ত উর্বর-স্থানে বিক্ষিপ্ত। প্রজাগণ কত জমি চাষ করে, তাহা নির্ধারণ করা কঠিন। এজন্য এখানে কুঠে ভূমির পরিমাণ না ধরিয়া কৃষক যত জোড়া বলদ দ্বারা চাষ করে, তদনুসারে রাজস্ব ধাওয়া হয়। ভৌগোল্যের অর্থাৎ মন্তলগণ বংশপরম্পরাক্রমে রাজস্ব আদায় করিয়া আসিতেছে।

আবুয়ারাজ্যের অধিবাসীদিগের মধ্যে অধিকাংশ ভৌল ও ভৌলজাতীয়; ইহারা পরিশ্রমী ও কৃষিনিপুণ।

আবুয়ারাজ্যে আবুয়া, রাণাপুর ও কাণ্ডলা তিনটী নগর আছে। ঐ তিন নগরে এবং রজাপুর নামক গ্রামে বিভাগর আছে। যাহা হউক বিভাগশিক্ষার তাদৃশ স্বর নাই। আবুয়ার রাজ্য ৫০ জন অশ্বারোহী ও ২০০ জন পদাতি সৈন্য রাখেন। রাজ্যের মধ্য দিয়া তিনটী রাস্তা গিয়াছে।

২ মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন আবুয়ারাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৮' পূঃ। ঝালোর হইতে মাউ নগরের পথে এই নগর অবস্থিত। নগরের চতুর্দিকে মৃত্তিকানির্মিত এক প্রাচীর আছে। একটী গর্ভস্তের পূর্বাংশে এক সরোবরের চতুর্দিকে এই নগর নির্মিত। সরোবরের উত্তরপ্রান্তে উচ্চ রাজপ্রাসাদ এবং তাহার পশ্চাতে নগর ও প্রাসাদের উপর দিয়া অসংখ্য কুক্ষরাজি-মণ্ডিত পর্বত। আবুয়া নগরের পথ সকল বন্ধুর কুক্ষপৃষ্ঠবৎ এবং অসমান। সরোবরতীরে বিদ্যুতাহত আবুয়ারাজ্যের এক স্মৃতিচিহ্ন বিদ্যমান আছে। এই নগরের জলবায়ু ভাল নহে। এখানে বিভাগর, ডাকঘর ও দাতব্য-ঔষ্যালয় আছে।

আবুয়া (দেশজ) আঁপা।

আমক (ক্লী) কম-মূল। অতিশয় পকইষ্টক, পোড়াইট, বামা। আমর (পুং) বামাং রাস্তা রা-ক। তক্ষুশান (শব্দর) চলিত কথায় টেকুরার শাপ, টেকুরা প্রভৃতি শাপ দিবার ক্ষুদ্র প্রস্তর।

আমরাণ (দেশজ) শীত বা ঠাণ্ডা লাগিরা ঝাক বা চক্ষুজল-ভারাক্রান্ত।

আমা (দেশজ) অত্যন্ত দৃষ্টইষ্টক।

আমুকা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিরা-বাড়ের দক্ষিণাংশেই একটী ক্ষুদ্র জমিদারী। আমুকা গ্রাম কুকাবাড় নামক ঠেশের ১০ মাইল দক্ষিণে তখননগর-গোণাল রেলপথের ধোরাঙ্গি শাখারেলপথে অবস্থিত।

আমুতি (বাঁপতি) সিদ্ধপ্রদেশের মীরদিগের রাজকীয় পোত।

এই সকল জলধার রূহৎ এবং প্রশস্ত। কোন কোন কাঁপতি ১২০ ফিট দীর্ঘ ও ১৮½ ফিট প্রশস্ত হয়, ইহাতে ৪টা মাস্তুল, দুইটা প্রশস্ত অনাবৃত কামরা থাকে এবং ২½ ফিট মাত্র গভীর জল কাটিয়া যায়। ত্রিশজন মাকী ৬টা দাঁড় বাহিয়া সরোবর কাঁপতি পরিচালনা করে। করাচি ও মুগাল-তিনেই ইহা প্রশান্তঃ নির্মিত হইয়া থাকে।

কাল্পোদার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটে কাঠিয়াবাড়ের কালাবাড় বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। কাল্পোদার গ্রাম লাংতার হটতে ১০ মাইল দক্ষিণে, বখান টেশনের ১০ মাইল পূর্বে; বোম্বাই, বরদা ও সেন্ট্রাল ইন্ডিয়া-রেলপথে অবস্থিত। তালুকদারগণ কালাবংশীয় রাজপুত এবং বখানের তালুকদারদিগের দ্বারাধ কহে।

ঝার (দেশজ) একপ্রকার কার্পাস-লতা।

ঝারা (দেশজ) উচ্চস্থান হইতে অন্ন অন্ন জল-সেচন, আর্বাগণ বৈশাখমাসে শালগ্রাম-শিলারূপী নারায়ণকে ঝারায় বসান এবং তুলসীগাছেও ঝারা দিয়া থাকেন, এইরূপ ঝারা দেওয়া অতিশয় পুণ্যজনক, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাদি রবি-কিরণে উত্তপ্ত হইলে তাহাদিগকে জীবিত করিবার জন্যও ঝারা দেওয়া হয়।

ঝাঙ্গী (দেশজ) জলপাত্রবিশেষ, চলিত কথা গাড়ু।

ঝারৌলী, রাজপুতনার অন্তর্গত সিরোঠি রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২৪° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪' পূঃ। ইহা উদয়-পুর হটতে প্রায় ৫১ মাইল পশ্চিম-উত্তরপশ্চিমে এবং সিরোঠির ১০ মাইল পূর্বদক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

ঝারু (পুং) ঝারু-বান্দনং শিরমন্ত ঝারু-অন্। ঝারু-বান্ধকারী।

ঝারুক (পুং) ঝারু-র-ঠক্। ঝারু-বান্ধকারী।

ঝাল (দেশজ) ১ কটু, তীক্ষ্ণ, তীব্র। ২ পাইন্।

ঝালকাটা (মহারাজগঞ্জ) বাঙ্গালার বাঁধরগঞ্জ জেলার একটি গ্রাম ও মিউনিসিপ্যালিটি। অক্ষা° ২২° ৩৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ১৫' পূঃ। ঝালকাটা ও নালচিট নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে এই গ্রাম অবস্থিত। পূর্ববাঙ্গলার মধ্যে ইহাও কড়িকাঠের একটি প্রধান বন্দর, বিশেষতঃ সুন্দরীকাঠি এখান হইতে বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে। ততুলও বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হয়, আমদানির মধ্যে লবণ প্রধান। এখানে প্রতিবৎসর কার্তিকমাসে দেওয়ালী অর্থাৎ উৎসবের সময় একটি মেলা হইয়া থাকে।

ঝালকস্ (দেশজ) ঝালকস।

ঝালময়িচি (দেশজ) এক প্রকার কটু মরিচ।

ঝালন (দেশজ) ১ ধাতুপাতাদি ভগ্ন হইলে তাহার ছিন্নবোধ-করণ। ২ অগ্নিদ্বারাদির গঠন-সংযোজন, পাইন্ দেখুন।

ঝালনু (হিন্দী) ১ চাক্ষুতিকার কৌতুহান বস্ত্রবস্ত্র। ২ খটা ও চক্রাতিপাদির বেটনবস্ত্র। ৩ জীলোকদিগের পদাঙ্গুলির ভূষণবিশেষ।

ঝালরদারু (হিন্দী) ঝালরদারু।

ঝালা, গুজরাটপ্রদেশের একটি রাজপুত-জাতি। ইহারা সকলেই হলবুডএর অধিপত্যকে আপনাদের নেতা বলিয়া স্বীকার করে। টড্‌সাহেব অধুমান করেন ইহারা অগ্নিহবিষ রাজগণেরই বংশধর হইবে। উক্তবংশীয় রাজগণের ধ্বংসের পর ঝালাগণ বিস্তীর্ণ প্রদেশ অধিকার করিয়া কেলে। ঝালামুখবাহন নামক সৌরাষ্ট্রবাসী একশাখা, আপনাদিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু ইহারা, সূর্য্য, চন্দ্র, কিংবা অগ্নিকূল কোন বংশীয়ই নহে। হিন্দুধর্ম বা রাজপুতনার এই জাতীয়েরা প্রায় বাস করেন। বিহার রাজবংশকেতু মহামানী মহাবীর প্রতাপসিংহ ঝালাদিগকে রাজপুতনার আনয়ন ও প্রভূত সম্মানে ভূষিত করেন। বৎকালে অকুবর সম্রাটের সমস্ত শক্তি ঐ প্রান্তঃ-স্বরণীয় রাজপুত বীরের বিরুদ্ধে নিয়োজিত হইরাছিল তখন অনেক ঝালা বীরপুরুষ নিজ অগ্রচরণ সমেত প্রতাপের অধুগামী হয়। প্রতাপসিংহ কৃতজ্ঞতাশ্রুত তাহাকে কড়া দান করিয়া রাজ্যের পরাকর্ষী প্রদর্শন করিলেন এবং তাহাকে নিজ দক্ষিণপাশে স্থান দিলেন। কিন্তু বর্তমান রাজগণ ঝালাদিগের সহিত সঘন বন্ধন করিতে লজ্জা বোধ করেন। এই ঝালাদিগের নামানুসারে গুজরাটের এক বিস্তীর্ণ প্রদেশের নাম কালাবাড় হইরাছে। এই বিভাগের নগরের মধ্যে বাঙ্কানের, হলবুড ও টাংরা প্রধান। ঝালাদিগের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় নাই। কোটার ফৌজদারগণ এবং অবশেষে কোটারাজ্যের একাংশভূত কালাবাড়ের রাজগণ কালাবংশীয়।

ঝালাপতিমারা, ঝালাকুলোদ্ভব রাজপুত বীর। ইনি চির-স্বরণীয় হলদিবাটের যুদ্ধে ভারত-নৃপতিজুলগৌরব সূর্য্যবংশীয় মহাবীর রাণা প্রতাপসিংহের সাহায্যে সমুখ সমরে প্রাণত্যাগ করিয়া অক্ষরকীর্ণি রাখিয়া গিয়াছেন। যুদ্ধকালে প্রতাপ যখন নিতান্ত অসহায় হইয়া পড়িলেন, তাহার প্রাণতম এবং তাঁহাব সহিত এক মহাত্মতেজস্বী রাজপুত-বীরগণ চতুর্দিকে পতিত হইল, সেই সময় সহসা অগণ্য মোগলসেনা রাণার মন্তকোপরি রাজচিহ্ন অগ্রসরণ করিয়া তাঁহাকে বেটন করে। বীরবর ঝালাপতিমারা এই সমুহ বিপদ উপস্থিত দেখিয়া নিজ সার্বভূমত যাত্র অগ্রসর সমেত প্রতাপের রাজচিহ্ন নিজ মন্তকোপরি রাখিয়া রণসাগরে ঝাল্পপ্রদান করিলেন। মোগলগণ



কনক-তপন-সম সেই বীরবরকে দেখিয়া তাঁহাকেই রাণাবোধে বেষ্টন করিল, ঝালাপতি অতুল বিক্রমের সহিত বৃদ্ধ করিয়া রণস্থলে শয়ন করিলেন। এদিকে প্রতাপসিংহ রাজপুতগণ-কর্তৃক স্থানান্তরিত হইলেন। এই স্বার্থত্যাগ ও প্রতাপরায়ণতা ঝালাপতির নাম রাজপুতনার ইতিহাসে সুবর্ণাক্ষরে প্রদীপ্ত করিয়াছে। ঝালায় বংশধরগণ ভদ্রবধি মিবারের রাণার রাজচিহ্ন বহন করিয়া রাণার দক্ষিণপার্শ্বে আসন গ্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন।

**ঝালাবান,** সিঙ্কনদের পশ্চিমে বেলুচিস্থানের একটি প্রদেশ। এই প্রদেশ এবং সহর রাল ও লাস নামক প্রদেশদ্বয় একটি মালভূমিতে অবস্থিত। ঝালাবানের অধিবাসীগণ অধিকাংশ ব্রাহ্মণ। ঋগ্বেদবন্দনাসী অনেক জাতি রাজপুতবংশোদ্ভব বলিয়া অনুমিত হয়। রাজপুতনার জায় এখানেও শিশুহত্যা চলিত ছিল। নবমশতাব্দীর মধ্যভাগে বাগোয়ানার নিকটবর্তী একটি গুহার বহুসংখ্যক শুষ্ক শিশুদেহ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সৎলের মধ্যে কতকগুলি অন্নদিনের বলিয়া বোধ হইয়াছিল।

**ঝালোদার,** রাজাধিগের ব্যবহার্য্য এক প্রকার পাকী। চট্টা ব্রহ্ম পট্টবস্ত্রনির্মিত এবং স্বর্ণরৌপ্যাদির চিকণ-কার্য্যযুক্ত কাপের দ্বারা সূশোভিত।

**ঝালাদার,** রাজপুতনার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। এষ্ট রাজ্য হরবতী ও টঙ্ক এজেন্সীর তত্ত্বাবধানে শাসিত হয়। তিনটি পরস্পর বিচ্ছিন্ন পদেশ লইয়া ঝালাবার রাজ্য গঠিত। বৃহত্তম খণ্ডের উত্তরে কোটারাজ্য, পূর্বে সিদ্ধিয়া-রাজ্য ও টঙ্করাজ্যের একাংশ, দক্ষিণে রাজগড় নামক ক্ষুদ্ররাজ্য, সিদ্ধিয়া ও হোল্কার-রাজ্যের প্রদেশ, দেবরাজ্যের একাংশ ও জাওরা রাজ্য এবং পশ্চিমে সিদ্ধিয়া ও হোল্কার-রাজ্যের অধিকৃত বিচ্ছিন্ন ভূভাগ। এই খণ্ডেই রাজধানী ঝালাপত্তন অবস্থিত। দ্বিতীয় খণ্ডের উত্তরে, পূর্বে ও দক্ষিণে গোয়ালিয়র রাজ্য এবং পশ্চিমে কোটারাজ্য। শাহাবাদ এই খণ্ডের প্রধান নগর। কৃপাপুরনামে অভিহিত তৃতীয়খণ্ড উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত এবং আরতনে অতি ক্ষুদ্র। ইহার উত্তরে সিদ্ধিয়া-রাজ্য; পূর্বে, দক্ষিণ ও পশ্চিমে মিবার (বা উদয়পুর) রাজ্য। সমগ্র রাজ্যের পরিমাণফল ২৬২৪ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ১৪৫৫, সহর ২টি।

ঝালাবার রাজ্যের বৃহত্তম বিভাগ একটি উচ্চ মালভূমি। ইহার উত্তরভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০০০ ফিট এবং দক্ষিণভাগ ক্রমশঃ ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই খণ্ডের অধিকাংশ পর্বতাকীর্ণ, উপত্যকা-প্রদেশে ধরাতোতা নদীনিচয় প্রবাহিত। পর্বতসকল বহুবিধ বৃক্ষভূগাঢ়িপূর্ণ। স্থানে স্থানে

চকুপার্শ্ববর্তী পর্বতসকলের মধ্যে নিতীর্ণ গভীর হ্রদ বিরাজিত। অবশিষ্ট ভূমি প্রচুর শত-কল কুম্মাধিনসম্বিত বঙ্গর প্রান্তরবিশিষ্ট। শাহাবাদ বিভাগও একটি উচ্চ মালভূমি এবং জলপূর্ণ। রাজ্যের ভূমি প্রধানতঃ উর্বরা এবং অধিকেন ও অত্যন্ত মূল্যবান কসল উৎপাদন করে। মৃত্তিকাসকল তিনভাগে বিভক্ত ১ কালি, ২ মাল, ৩ বাড়লি। তন্মধ্যে ১ম প্রকার কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাই সর্বাপেক্ষা উর্বরা। ২য় প্রকার জমি জৈব পানুর্বাণ এবং উর্বরতার প্রায় ১ম এর সমান। ৩য় প্রকার জমি সর্বাপেক্ষা অমুর্বর।

পারবান নদী এই রাজ্যের দক্ষিণপূর্বাংশে প্রবেশ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল ভ্রমণের পর মোটারাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে। পশ্চিমধ্যে নেবাজ নামক আর একটি বৃহৎ নদী ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। মনোহরণানা ও ভার্চুগির নিকট পারবাননদীতে এবং ভূরিগিরার নিকট নেবাজনদীতে খেয়াঘাট আছে। কালিসিঙ্ক নদী এই রাজ্যের প্রান্তর ও অভ্যন্তর দিয়া প্রায় ২০ মাইল প্রস্তরাদির উপর দিয়া গমন করিয়াছে। ষৈরাসী ও ভোড়াসার নিকট ঐ নদীতে খেয়াঘাট আছে। আউনদী দক্ষিণপশ্চিম-ভাগে এই রাজ্যে প্রবেশ করিয়া গোয়ালিয়র, টঙ্ক ও কোটা রাজ্যের সীমাপ্রদেশ দিয়া প্রায় ৬০ মাইল গমন করিতে করিতে অবশেষে কালিসিঙ্ক নদীতে পতিত হইয়াছে। এষ্ট নদীর গর্ভ ও তীর কালিসিঙ্ক জায় উচ্চ, নীচ বা অসম নহে, অনেক স্থানে তীরস্থ বৃক্ষাশি শাখা বিস্তার করিয়া নদীবক্ষ স্পর্শ করে। স্রোত ও ভিলবারী নামক স্থানে আউনদীতে খেয়াঘাট আছে। চোটকালি-নামে আর একটি নদী রাজ্যের কতক অংশে প্রবাহিত হইতেছে।

ইতিহাস। ঝালাবারের রাজবংশ ঝালানামক রাজপুত-বংশোদ্ভব। এই বংশীয় আদিপুরুষগণ কাঠিয়াবারের অন্তর্গত ঝালাবারপ্রদেশে হলবুড নামক স্থানের সর্দার ছিলেন। ১৭০৯ খৃষ্টাব্দের সমকালে ডাওসিংহ নামক সর্দারের মধ্যমপুত্র জনৈক ঝালা-বীর কতিপয় অলুচেরসহ স্বদেশ ত্যাগ করিয়া দিল্লীতে নিজ ভাগ্য পরীক্ষার্থ গমন করেন। পশ্চিমধ্যে কোটার মহারাজের নিকট নিজ পুত্র মধুসিংহকে রাখিয়া যান। ইহার পর ডাওসিংহের বিবর আর কিছুই জানা যায় নাই। মধুসিংহ রাজার অভিপন্ন প্রিয় হইয়া উঠিলেন। মহারাজ মধুসিংহের তপিনীর সহিত নিজ জ্যেষ্ঠের পুত্রের বিবাহ দিলেন এবং মধুসিংহকে নন্দনা গ্রাম দান করিয়া কোজদারপথে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। মধুসিংহের পর তৎপুত্র মধনসিংহ কোজদার হইলেন, ক্রমে ঐ

পর তাঁহারের বংশাশ্রমিক হইয়া পড়িল। মদনসিংহের পর হিম্মৎসিংহ এবং পরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র বিখ্যাত অষ্টাদশ-বর্ষীয় জলিমসিংহ কোজবার হইলেন। তিনবর্ষ পরে জলিমসিংহ কোটাতৈন্স লইয়া জয়পুরের সৈন্তদলকে পরাজিত করিলেন। কিন্তু অবিলম্বেই রমণীশ্রেয় লইয়া রাজার সহিত জলিমের মনোবিবাহ হইল। তিনি পদচ্যুত হইয়া উদয়পুরে গমন করিলেন এবং তথায় অনেক মহৎকাণ্ড দ্বারা নীচর প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। যুতুকালে কোটার রাজা পুনরায় জলিমকে আত্মান করিয়া পুত্র আমেরসিংহ এবং কোটারাজ্য রক্ষার ভার তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন। তদবধি জলিমসিংহই এক প্রকার কোটার অধিপতি হইলেন। ইহার সুশাসনগুণে কোটারাজ্যের সুখসমৃদ্ধি আশাতীত বৃদ্ধি হইল এবং কি মুসলমান, কি মহারাষ্ট্র, কি রাজপুত সকলেই নিকট প্রাতিগাত করিল। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে কোটারাজ্যের সম্ভ্রান্ত-ক্রমে জলিমসিংহের বংশধরদিগের নিমিত্ত ঝালাবার নামক রাজ্যের একাংশ লইয়া একটা পৃথক্ রাজ্যস্থাপনের বন্দোবস্ত করিলেন। তদনুসারে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বার্ষিক ১২ লক্ষমুদ্রা আয়ের অর্থাৎ সমগ্র রাজ্যের ১ অংশ লইয়া এই ঝালাবার রাজ্য গঠিত হইল। ইহার রাজ্য কোটারাজ্যের ষণ্মুখের ১ অংশ গ্রহণ করিলেন। পরে দক্ষিণমুখের ইনি ইংরাজের আশ্রিত রাজা মধ্যে গণ্য হইলেন। ইংরাজগবর্নমেন্টে বার্ষিক ৮০ হাজার টাকা রাজস্ব এবং প্রয়োজনকালে সাধ্যমত সৈন্ত সাহায্য করিবার জ্ঞাত ইনি দায়ী রহিলেন। মদনসিংহের উপাধি মহারাজা ও তাঁহাকে ১৫টা মাজতোপ প্রদান করিয়া অত্রাজ্য রাজপুতরাজপুত্রের সমান মর্যাদাপন্ন করা হইল। মদনসিংহের পর পৃথ্বীসিংহ ঝালাবারের রাজা হইলেন। ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দে সিপাহীবিদ্রোহ সময়ে তিনি কতিপয় মুরোপীয় কৰ্মচোরীকে আশ্রয় দান এবং নিরাপদে রক্ষা করিয়া গবর্নমেন্টের বিখ্যস্ত হইলেন। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার দত্তকপুত্র ভক্তসিংহ রাজা হইলেন। ইনি নাবালক অবস্থায় আজমীরে মেওকলেজে অধ্যয়ন করিতেন, ততদিন জৈনিক ইংরাজকৰ্মচারী দ্বারা রাজকাণ্ড চলিত। পরে ভক্তসিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জলিমসিংহ এই কোলিক নাম ধারণপূর্বক ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে যথাবিধি শাসন-ভার গ্রহণ করিলেন। ঝালাবারের রাজা ১৫টা মাজতোপ প্রাপ্ত হন। ইনি ২৪৭ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৪২৫ জন অশ্বারোহী, ৩২৬৬ জন পদাতিক সৈন্ত এবং ২০টি বড় ও ৭৫টা ছোট কামান রাখেন। ঝালাবারে প্রায় সকল প্রকার শস্যই উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ ভাগে প্রচুর অহিকেন উৎপন্ন হইয়া বোম্বাই নগরে রপ্তানী হয়।

শাখাবাদে বাজরা এবং অন্তর সর্বত্র জোয়ার, গোধূম ও অহিকেনই প্রধান উৎপন্ন জাত। সচরাচর কৃষকারী জলসেচন কার্য হইয়া থাকে। অন্ননীচেই জল পওয়া যায়। ঝালুয়া-পত্তনের একটা বৃহৎ সরোবর আছে, উহা দ্বারা বিত্তীর্ণ ক্ষেত্রে জলসেচন হয়।

১৬৭ জন অশ্বারোহী ও ১৪১৭ জন পদাতিক সৈন্ত শান্তি-রক্ষাকার্যে নিযুক্ত আছে। জেলখানার কয়েদীগণ রাজ্য প্রভুত, কণ্ঠ বা বস্ত্রবস্ত্র বধে।

এখানে বিজ্ঞাপিকাৰ ভাল ব্যবস্থা নাই, তবে ক্রমে উন্নতি হইয়া আসিতেছে। দেশীয় ভাষার পাঠশালা ব্যতীত ঝালুয়া-পত্তন ও ছাওনি নগরে দুইটা বিজ্ঞান আছে, উহাতে ইংরাজী, উর্দু ও হিন্দীভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। বিচারকার্যে ততসীল আদালতে প্রথম বিচার হয়, তৎপরে উপর আশীল করিবার আদালত। সর্বপ্রথমে রাণার নিকট আপীল করিতে হয়। রাজকোষ হইতে ৫টা দাতব্য-চিকিৎসালয় চলিতেছে।

অধিবাসীর মধ্যে শতকরা প্রায় ৯৩ জন হিন্দু এবং ৭ জন মুসলমান। এখানে সন্ধিয়া (সন্ধা) নামে একজাতি বাস করে। ঝালাবারে ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৩৬ হাজার। ইহাদের বর্ণ নাতিগৌর নাতিকৃষ্ণ অর্থাৎ সন্ধার জার মাঝামাঝি। দক্ষিণাগণ বলে উহারা একজাতীয় রাজপুত ও শাঙ্গীলবধন জৈনিক রাজার বংশধর। ইহারা অলস, বাস্তচরী এবং অনেকই তত্তর। ইহাদের ব্রীলোকেরা অশ্বারোহণ নিপুণ বলিয়া বিখ্যাত।

রাজ্যের মধ্যে ৫১২ মাইল রাস্তা পাকা এবং বারমাস শতাব্দী গমনের উপযোগী। ৮৯২ মাইল রাস্তা বর্ষা ভিন্ন অল্প সময়ের সুগম নহে। ঝালুয়াপত্তন হইতে নীমট, আগ্রা, উজ্জয়িনী, কোটা প্রভৃতিদিকে রাস্তা গিয়াছে। দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বস্থ রাস্তা দ্বারা ইন্দোর দিয়া বোম্বাই নগরের সহিত অহিকেন ও বিলাতি কাপড়ের বিনিময় হয়। ভূপাল ও হরবতী হইতে শত এবং আগ্রা হইতে কতক পরিমাণে বস্ত্রাদি আমদানি হয়।

ঝালাবারের স্বর্ণ ও রৌপ্যনির্মিত বহুবিধ পাত্র, শিল্পের বাদন এবং শাঙ্গিস করা বিবিধ আসবাব বিখ্যাত।

জলবায়ু। ঝালাবারের জলবায়ু মধ্যভারতের জলবায়ুর অনুরূপ ও মোটের উপর স্বাভাবিক।

রাজপুতনার উত্তরভাগের জায়, এখানে নিদারুণ গ্রীষ্ম হয় না, গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে ছায়াতে তাপাংশ কা° ৮৫° হইতে ৮৮° পর্যন্ত হয়। বর্ষাকালে বায়ু শিথ ও মনোরম, শীতকালে প্রায় তুহিনপাত হইয়া থাকে।

কালু-পতন, শাহাবাদ, কৈলবার, ছিপাবরোদ, বুকারি, মুকেত, মন্সাহারখানা, পাঁচপাহাড়, ডাগ ও গাজুর প্রধান প্রধান নগর।

কালাবার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত শুজরাটের কাঠিরা-বাড়ের একটি প্রান্ত অর্থাৎ বিভাগ। কালো নামক রাজপুত-জাতি হইতে ঐ নাম উৎপন্ন হইরাছে। কালোগাই এখানকার প্রধান অধিবাসী। এই বিভাগ শুজরাট উপদ্বীপের উত্তরপূর্বভাগে রন নামক লবণাক্ত জলার দক্ষিণে অবস্থিত। জাংজা, বাছানের, লিখ্‌ডি, বখোরান এবং কয়েকটি ক্ষুদ্ররাজ্য কালাবারের অন্তর্গত। জাংজার রাজাই কালো-সমাজের নেতা বলিয়া আদৃত হইলেন। পরিমাপকল প্রায় ৪৪০০ বর্গমাইল, গ্রামসংখ্যা ৭০২, ইহাতে ৯টি নগর আছে।

কালি (জী) বাজানবিশেষ, চলিত কথা কালি বা আমজাহান। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে, অগ্নক আত্মকল পেষণকরতঃ উহাতে সরিষা, লবণ ও ভাজা ধি মিলিত করিয়া উত্তমরূপে চটুকায় লইলে তাহাকে 'কালি' বলা যায়। ইহার গুণ জিহ্বাগত, কণ্ঠনাশক ও কঠ-শোধক, ইহা অন্ন অন্ন করিয়া পান করিলে কচি ও অগ্নি-প্রদীপক হইয়া থাকে।

“আত্মমাকলং লিষ্টং রাজিকা লবণাষিঃ।

ভূঃহিহুতং পুতং বোলিতং কালিক্যতে।” (ভাবপ্র°)

কালিদা ১ (কালু) ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মানভূম জেলার একটি পরগণা। পরিমাপকল ১২৮০৩৮ বর্গমাইল।

২। ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মানভূম জেলার কালিদা পরগণার প্রধান নগর। পূর্বে এখানে বন্দুক ও উৎকৃষ্ট অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। এক্ষণে শস্ত্র-আইন জন্ত ইহার আর সে গৌরব নাই। এখানে একটি প্রস্তরময়ী গোমূর্তি আছে। প্রবাদ আছে, পূর্বে এক কপিল গাভী পঞ্চকোট রাজবংশের আদিপুরুষকে অরণ্যে পালন করিয়াছিল, পরে ঐ হানে প্রস্তরীভূত হইয়া আছে।

কালুয়া (দেশজ) কালবুজ।

কালুরা, মধ্যভারতবর্ষের ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি ঠাকুরাত। ইহার ঠাকুর অর্থাৎ সর্দার সিদ্ধিরা রাজের নিকট হইতে বার্ষিক ১২০০ টাকা কর লইয়া ভূমির স্বত্বাংশ করিয়াছেন।

কালোতার-আজগাঞী, অবোধ্যার অন্তর্গত উনাও জেলার মোহন তহসীলের একটি পরগণা। এই পরগণা মোহন ওরাসের দক্ষিণে এবং হুতার উত্তরে অবস্থিত। পরিমাপকল ৯৮ বর্গমাইল; তন্মধ্যে ৫৫ মাইল কৃষির উপযোগী, অবোধ্যা-

রোহিলখণ্ড রেলপথ এই পরগণা দিয়া গিয়াছে। কুহুতি উতার একটি ষ্টেশন। ইহাতে ৫টি হাট আছে।

কালোদ (১) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার অন্তর্গত দাহোদ উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র অংশ। অক্ষা° ২২° ২৫' ৫০" হইতে ২৩° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৬' হইতে ৭৪° ২৩' ২৫" পূঃ। ইহার উত্তরে ও পূর্বে মধ্যভারতের চেলকারি ও কুশলগড় রাজ্য, দক্ষিণে দাহোদ থানার দক্ষিণে এবং পশ্চিমে রেবাকাহা। অপরদিক ইহার পূর্বভাগে প্রাবহিত। মাটির অন্ন নীচেই জল পাওয়া যায় এবং কৃষ-ধারাই ক্ষেত্রে জলসেচন হয়। শুজরাট ও সাগরের বাণিজ্য-পথ এই খণ্ডের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাপকল ২৬৭ বর্গমাইল।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার দাহোদ থানার উক্ত কালোদ খণ্ডের একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১০' পূঃ। ইহার অধিকাংশ অধিবাসী ভীল ও কোল। পূর্বে ইহা এক বিভীর্ণ ১৭টি নগরযুক্ত পরগণার প্রধান স্থান ছিল। এখনও নানাবিধ শস্ত, কাপাস, ধাতুপাত্রাদি এবং গজদন্তনির্মিত বস্তুলাভ-বলয়ের অশুকরণে লাক্ষ্যনির্মিত বলয় ও বিবিধ খেলনা প্রভৃতি বিস্তর রপ্তানী হইয়া থাকে। মসজিদ, দেবালয় ও ইষ্টকনির্মিত প্রকাণ্ড বাটসকল নগরের সৌভাগ্য সূচিত করে। নগর-সন্ন্যাসনে একটি সুবৃহৎ পুন্ডরীণী আছে। নীমচ হইতে বরনা বাইবার পথে কালোদ নগর অবস্থিত।

কালু-পতন (পতন) রাজপুতনার অন্তর্গত কালাবার রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১২' পূঃ। অধিকাংশ হইতে বায়ুক্ষেপে বিস্তৃত একটি পর্বত-শ্রেণীর গাভুদেশে এই নগর অবস্থিত। নগরে উত্তরপশ্চিমে পর্বতের অধিতাকাবাহিত জলরাশি সঞ্চিত করিবার জন্ত এক সুদৃঢ় প্রায় ৩ মাইল দীর্ঘ এক বিরাট বাঁধ প্রস্তুত হইয়াছে। ঐ বাঁধের উপর অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌধাবলী বিরাজিত। বাঁধের পার্শ্বের নগরগুলি প্রায় সরোবর-জলের সমোচ্ছাদে অবস্থিত। নগর হইতে পর্বতের পাদদেশ পর্যন্ত স্থলর উত্তানসকল ঐ সরোবরজলে সেচিত হয়। সরোবরদিক্ ভিন্ন নগরের অপর তিনদিকে উচ্চ প্রাচীর ও পরিখা আছে। নগরের দক্ষিণে ৪০০৫০০ শত গজ দূরে চক্স-ভাগা নদী পশ্চিমদিক্ হইতে প্রাবহিত। নগর হইতে প্রায় ১৫০ ফিট উর্ধ্বে গিরিশৃঙ্গে একটি ক্ষুদ্র হ্রগ আছে।

প্রাচীন কালু-পতননগর বর্তমান নগরের কিছু দক্ষিণে চক্সভাগাতীরে অবস্থিত ছিল। ইহার নামের উৎপত্তি-সম্বন্ধে অনেক অনেকরূপ কহিয়া থাকেন। টঙ্ বসেন, এখানে

পূর্বে বিস্তর দেবালয় ছিল, এই সকল দেবালয়ে বিস্তর ঘণ্টা নিম্নবিত্ত হইত। এই সকল ঘণ্টা হইতে ইহার নাম ঝালরা-পতন অর্থাৎ ঘণ্টা-নগরী হইয়াছিল। এই স্থানেই অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌখ্যমালা শোভিত প্রাচীন চন্দ্রাবতী নগরী অবস্থিত ছিল। এই চন্দ্রাবতী নগরীর একটা মন্দির 'সাতনোহেলী' অর্থাৎ সাত কড়া নতুন ঝালরা-পতনের নিকট সমুদ্রতীরে বিদ্যমান আছে। [ চন্দ্রাবতী দেখ ] আবার অনেক অনুমান করেন, ঝালরা-পতনপুত্রদের হইতেই ঝালরা-পতন নাম হইয়া থাকিবে। অর্থাৎ বলেন, ঝালরা অর্থে প্রস্রাবণ, পতন অর্থে নগর অর্থাৎ নিকটবর্তী পর্বতের জগ হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে।

১৭২৬ খৃষ্টাব্দে জগদীশসিংহ ঝালরা-পতন এবং ইহার ৪ মাইল উত্তরে ছাউনি নামক নগরস্থ স্থাপন করেন। জগদীশসিংহ জয়পুর নগরের আদর্শে ইহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঝালরা-পতনের মধ্যস্থলে একখণ্ড শিলাফলকে তিনি এই আদেশ খোদিত করিয়া দেন যে, যে কোন ব্যক্তি এই নগরে আসিয়া বসতি করিবে তাহাকে শুদ্ধ হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইবে এবং সে যে কোন অপরাধেই অভিযুক্ত হউক না কেন তাহার ১০ পাঁচসিকার অধিক অর্থদণ্ড হইবে না। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যদেশ রহিত করা হইয়াছে। এই নগর পাকারান্তা দ্বারা সংযোজিত। ঝালরা-পতন ও ছাউনি একটা পাকারান্তা দ্বারা সংযুক্ত। মহারাজা রাণীর প্রাসাদ ও রাজকীয় আদালত প্রভৃতি সমস্তই ছাউনিতে অবস্থিত। ঝালরা-পতনে প্রধান প্রধান বণিক ও অর্থসচিবগণের বাস। এই স্থানেই রাজকীয় টাকশাণ ও অস্ত্রাস্ত্র কার্খানান আছে। ঝালরা-পতন নগর নিজপারগণার সদর; ছাউনি নগর সমস্ত রাজ্যের সদর। ছাউনির লোকসংখ্যা ঝালরা-পতনের প্রায় দ্বিগুণ। ছাউনির মল্লীহ রাজবাটী একটা চত্বরস্থ দৃঢ় দুর্গের মধ্যে অবস্থিত। -নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটা জলাশয় ও তাহার নিয়ে বহুসংখ্যক উদ্ভিদ আছে। ছাউনি দুর্গ একটা উচ্চ পার্বত্যভূমিতে অবস্থিত এবং কোটারাজ্যের গগ্রাউন দুর্গ হইতে ২১ মাইল দূরবর্তী। ছাউনিতে পরিকৃত জল পর্যাপ্তরূপে পাওয়া যায় না।

ঝাবু (পুং) বা ঝা ইতি শব্দরূপা বাতি গচ্ছতি বা-ডু। বৃক্ষ-বিশেষ, চলিত কথা বাউ, (শব্দঃ)

ঝাবুক (পুং) ঝাবুরেব স্বার্থে কন্। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথা বাউ। পর্যায় পিচুল, ঝাবু, ঝাবু, (শব্দঃ) অফল, বহুগ্রাহি (শব্দঃ)

ঝি (দেশজ) তনয়া, কন্যা, "ওনিয়া এতেক জুতি, বলেন গোরাণা পরিতুষ্ট হেমন্তের ঝি।" (ঐধ্যর্মঃ ২৬৪)

"একু পাঙ্গলবরে ঝিলা হেন ঝি।" (করিকঃ)

VII.

ঝিউড়ী (দেশজ) কড়া, হুতি।

ঝিক (দেশজ) মন্ডনপাত্রাদি রাশিবার জন্ত মাটি বা পাথরের ঠেক।

ঝিকর (দেশজ) উত্তাপে কঠিন।

ঝিকরা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Alangium hexapetahim)

ঝিকা (দেশজ) ১ হেচকাটান। ২ ঝাড় দিয়া নৌকার গতির সাহায্য করা।

ঝিঝি (দেশজ) [ ঝিঝি দেখ। ]

ঝিকমিক (দেশজ) ছটা, দাতি।

ঝিকিয়া, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত লোহাঙ্গা জেলার একটা ক্ষুদ্র নদী।

ঝিগারগাছা, বাংলাদেশ অন্তর্গত বশোর জেলার একটা সহর। বশোর নগর হইতে ৯ মাইল। পশ্চিমে, কালিয়ানক নদীতীরে এই সহর অবস্থিত। নদীর উপর একটা ঝুগান সেতু আছে। এখানে খেজুরে গুড় ও চিনির বিক্রয় বাণিজ্য হইয়া থাকে। নৌগর সাহেব মেকেজীর নামানুসারে নিকটবর্তী হাটের নাম মেকেজীগাট হইয়াছে। ঝিগারগাছা হইতে শান্তিপুর বাইবার পথ সোজা ও সুগম বলিয়া বহুসংখ্যক শান্তিপুরের বেপারী এখান হইতে গুড় চিনিয়া চিনি প্রস্তুত করিয়া শান্তিপুরে লইয়া যায়। ঝিগারগাছাতেও কতক পরিমাণে চিনি হইয়া থাকে।

ঝিঙ্গা (Luffa-acentangulta) লতা, দণ্ডাকৃতি শিগালফল-বিশেষ। এই ফল তরকারীরূপে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সচরাচর বসন্ত ও গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ইহার বীজ রোপণ করে। বর্ষাকালে লতা বর্ধিত হইলে উহার নিকট গাছের ডাল পুঁতিয়া দিতে হয়। অনেক সময় লতা বেড়ার উপর দিয়া যায়। অনেক ঝিঙ্গা মাটির উপর জন্মে। বর্ষাকালেই ঝিঙ্গার প্রকৃত সময়। জাতিভেদে ইহাদের ফল নানারূপ; কোন কোন জাতি ক্ষুদ্র ৬৬ আঙ্গুমাণ, আবার কোন কোন ঝিঙ্গা প্রায় দুই হাত পর্যন্ত লম্বা হয়। কচি অবস্থায় ইহার ছাল চাঁচিয়া তরকারী হয়। অধিকদিনের হইলে ভিতরে চাঁট জন্মে ও অখাদ্য হইয়া উঠে। ইহার হরিদ্রাবর্ণের ক্ষুদ্র ফুল-গুলি সন্ধ্যার পূর্বে প্রস্ফুটিত হয়। ঝিঙ্গা, বর্ধমান প্রভৃতি অঞ্চলে পল্লীগোমে সকলে ঝিঙ্গাফল ফুটিলেই সন্ধ্যার আগমন স্থির করে।

ঝিঙ্গাক (স্ত্রী) লিগি আকন-পুণ্ডরিকাদি সাধুঃ। ফল-বিশেষ, চলিত কথা ঝিঙ্গা (হিন্দী) খট্টো, ঝিম্নী। ইহার শুণ, তিল, মধুর, আমবাত ও মদ্যপ্রকারক। (রাজবঃ)

ঝিঙ্গিনী (স্ত্রী) লিগি-বিনি, পুণ্ডরিকাদি সাধুঃ। ১ জিহ্নিনী বৃক্ষ (ভাবঃ) ২ উক (শব্দঃ)

ঝিক্কা (জী) গিগি-অচ্-ভীষ, পূর্বোদরাধিভাং সাধুঃ। জিক্কা  
বৃক (ভাব্য) চলিত কথা ঝিক্কাগাছ।

ঝিক্কাট, সম্পূর্ণভাৱীয়া ৱাগ। ইহাতে কোমলনিখাদ ব্যবহৃত  
হয়। এই ৱাগ আধুনিক। ইহা সঙ্কাৱ সময় গাৱ, কাহাৱ  
মতে, সকল সময় গান কৱিতে পাৱা যায়। (সজীত দা°)

ঝিক্কাটু, উত্তৰপশ্চিমদেশে মুজঃকরনগর জেলাৱ একটা সহর।  
কর্ণাল হইতে মিৱাটেৱ পথে কৰ্ণালৈৱ ২৮ মাইল দক্ষিণপূৰ্বে  
এই সহর অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩১' উঃ, দ্ৰাঘি° ৭৭°১৭' পূঃ।

ঝিক্কাটু (পুং) ঝিনু ইত্যাক্ষক শব্দ কৃত্তা ঝম্ভতি অতি বৃক্কা-  
দান্ দহতীতার্থঃ ঝম-অচ্-পূর্বোদরাধিভাং সাধুঃ। দাবানল  
(হাৱাবলী)

ঝিক্কাৱা (জী) ঝুঝিবেশব। [ঝিক্কাৱা দেখ।]

ঝিক্কাৱিষ্টা, কুপবেশব, চলিত কথা ঝিটা বা ঝিক্কাৱিটা।  
পৰ্যায়—কলা, পীতপূশা, ঝিক্কাৱা, মেমাপ্রকলা, বৃতা।  
ইহাৱ গুণ কটু, লীত, কষাৱ, রক্তভীসাৱনাশক, বৃহা, সন্ত-  
পনষ, বলা ও মহিষীকোৱবর্ধক। (রাজনি°)

ঝিক্কা (জী) ঝিক্কা, ইত্যাক্ষকস্বোহত্যাভাঃ অচ্ ততো  
ভাষ। কটবেশব, ঝিনা, চলিত কথা ঝিক্কাপোকা।

“ঝিক্কাৱাক্ষক মধুরাক্ষক মধুরাক্ষকতিঃ।” (আগম°)

ঝিক্কাটিকা (জী) ঝিক্কাটী, কুপ। (ঝিক্কাটী দেখ।)

ঝিক্কাটী (জী) ঝিক্কাটী কৃত্তা রটভীতি রট-অচ্ ভীষত্যাং  
পূর্বোদরাধিভাং সাধুঃ। সন্টক কুদ্ৰ পুশ্চকবেশব। চলিত  
কথা ঝাটী ও ঝিটা, (হিন্দী) কটু-সর্বৈয়া। পৰ্যায়—সেনীয়ক  
(অমর) কন্টকুরট, সৈৱৱক, ঝিক্কাটিকা (রাজনি°) নীল-  
ঝিক্কাটীৱ পৰ্যায়—বান্, দাসী, অর্জগল, বাণ, আর্জগল (অমরটী)  
সহচর, নীলকুরটক। অকুণঝিক্কাটীৱ পৰ্যায়—কুৱবক। পীত-  
ঝিক্কাটীৱ পৰ্যায় কুন্টক, সহচরী, সহচর, সহচর, বীৱ, পাত-  
পূশা, দাসী, কুরটক। ইহাৱ গুণ কটু, তিত্ত, দস্তাময়, শূণ,  
বাত, কফ, শোষ, কাশ ও ষগ্দোষ নাশক (রাজনি°)  
২ কুন্টক তৃণ।

ঝিক্কাটীল (পুং) ১ ঝাটী, ঝাটী মূল। ২ শিব।

ঝিক্কাটু (বেশব) ১ তক্ত, শব্দকভাৱীয়া জলচর শাবীৱ শুক  
গাভাবরণ। ২ শিত্তবিগকে হুঙ্কাণি তরল পদার্থ খাওৱাইবাৱ  
কুদ্ৰ কোষাকার পাত।

ঝিনাইদহ, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত বশোহর জেলাৱ একটা  
উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪৭৫ বর্গমাইল, গ্রাম ও নগর  
সংখ্যা ৮২৪। প্রতি বর্গমাইলে গড়ে প্রায় ৬৮ জন লোক  
বাস করে। পূর্বে এই স্থান ভূষণ উপবিভাগেব অন্তর্গত ছিল।  
১৮৬১ খৃঃ অব্দের নীলকর-হাকিমায় সাগুৱাৱ বক্তব্য

লইয়া এখানে একটা বক্তব্য উপবিভাগ স্থাপিত হয়। এই  
উপবিভাগে ১টা দেওয়ানি আদালত, ১টা ম্যাজিষ্ট্রেট ও  
কালেক্টরেৱ আদালত, ১টা ছোটআদালত, ৩টা মেজেষ্টারী  
আফিস এবং ৩টা থানা আছে।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত বশোহর জেলাৱ উপরোক্ত ঝিনাই-  
দহ উপবিভাগেৱ সদর ও একটা সহর। অক্ষা° ২৩°৩২'  
৫০" উঃ, দ্ৰাঘি° ৮৭°১৫' পূঃ। এই সহর বশোহর হইতে ২৭  
মাইল উত্তরে নবগঙ্গানদীতীরে অবস্থিত। এখানকার বাজারে  
চিনি, তুলা ও লঙ্কাৱ বিতরণ বাণিজ্য হইয়া থাকে।  
নবগঙ্গানদী দ্বাৱা অনেক স্থানেৱ সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হয়,  
কিন্তু ঐ নদীতে অনেক সময়ে অতি অলমাত্র জল থাকে।  
ইষ্টার্ন-বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে হইতে ঝিনাইদহ পর্যন্ত একটা  
রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে। ওয়াৱেন্ হেষ্টিংসেৱ সময় এই সহরে  
ভূষণ থানাৱ অধীন একটা চৌকী স্থাপিত হয়। ১৮৬৬ খৃঃ  
অব্দে ইহা মাদ্রাসাহাৱী বিভাগেৱ কালেক্টরেৱ সদর হয়।  
পরে ১৮৮১ খৃঃ অব্দে একটা উপবিভাগেৱ সদর হইয়াছে।

প্রবাদ আছে, পূর্বে ঝিনাইদহেৱ চতুঃপার্শ্বে লাঠিমাণগণ  
মাহুষ মাৱিৱা সর্বত্র কাড়িৱা লইত। সহরেৱ অদূরে একটা  
বৃহৎ পুষ্করীতেই তত্ত্বৱেৱা ঐ কাৰ্য্য কৱিত। অদ্যাপি ঐ  
পুষ্করীটিৱ চক্ষুকোৱা, বা মাড়িখাণা ইত্যাদি নামধাৱা  
চক্ষুকংপাটন, দস্তভজন প্রভৃতি মৃৎশ ব্যাণাৱই মনে উদয়  
হয়। ঝিনাইদহেৱ নিকটে বৃহস্পতি ও রবিবাৱে একটা  
পান্ধিক হাট বসে। হাটে আগত সমস্ত দ্রব্য হইতেই স্থানীৱ  
কানীঠাকুরেৱ অল্প মুষ্টি আদায় কৱা হয়। ঝিনাইদহেৱ  
নিকটবর্তী চুয়াডাঙ্গা নামক একটা গ্রামে পাঁচু-পাঁচুই নামে  
এক ঠাকুর আছে, বহুগংখাক বজাৱমণী সন্তানকামনাৱ  
উহাৱ পূজা দিতে আইসে। ঝিনাইদহ ষোঃহেৱ হইতে অনেক  
উচ্চ এবং শুক ও স্বাস্থ্যকর।

ঝিন্দু, ১ পঞ্জাবগবর্নেন্টেৱ শাসনাধীন শতজুনদীৱ পূর্বভীৱ-  
বর্তী একটা দেশীৱ রাজ্য। তিন চারিটা পৃথক পৃথক ষও  
লইয়া এই রাজ্য গঠিত। সমস্ত রাজ্যেৱ পরিমাণকল ১২৩২  
বর্গমাইল। এই রাজ্য কুশকিয়ান্ [পাতিয়ালা দেখ।] রাজ্য  
সকলেৱ অন্তর্গত এবং ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত ও ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে  
দিল্লীৱ সম্রাট কর্তৃক অল্পমোদিত হয়। ঝিন্দেৱ রাজগণ  
চিরকাল ইংৱাজেৱ মজলাকাজী। মহাৱাজীৱদিগেৱ অধঃ-  
পতনেৱ পর ঝিন্দেৱ রাজা বাবসিংহ ইংৱাজদিগকে বিস্তর  
সাহায্য কৱেন। ষংকালে লর্ডলেক (Lord Lake) বিপাশা-  
ভীৱে হোণ্কাৱেৱ অল্পসরণ কৱেন, তখন উক্ত রাজাধাৱা  
বিশেষ উপকৃত হইল। ঐ উপকাৱেৱ প্রতাপকাৱ স্বরণ

লর্ডেলেক রাজার সম্পত্তি দিল্লীর সম্রাট ও সিঁড়িয়ার নিকট প্রাপ্ত ভূমিসমূহের দখলের অধিকার দৃঢ় করেন। ফুগকিরা রাজা-দিগের পাতিয়ালাসরাজের পরই বিন্দের রাজার সম্রাট। ফুগকিরা-বংশের স্থাপনিতা চৌধুরীকুলের জ্যেষ্ঠপুত্র তিলক বিন্দু-রাজ্য স্থাপন করেন। তিলকের পৌত্র গজপতিসিংহ ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে শিরহিন্দের আক্‌গান শাসন-কর্তা জেনার্মাকে পরাস্ত ও বিনষ্ট করিয়া পালিপথ হইতে কর্ণাল পর্যন্ত বিস্তৃত বিন্দু ও সন্ধিদান প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। দিল্লীর সম্রাটকে রাজস্ব প্রদান ও তাঁহার বশুতা স্বীকার করিয়া তিনি তথায় রাজত্ব করিতে লাগিলেন। একদা রাজস্ব বাকি পড়ায় সম্রাটের উজীর নাজিবখাঁ গজপতিকে দিল্লীতে বন্দী করিয়া লইয়া বান, সম্রাট তথায় তাহাকে ৩ বৎসর কাল কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। তাহার পর গজপতি নিজ পুত্র মেহেম-সিংহকে জামিন রাখিয়া রাজধানী প্রত্যাগমন করেন এবং সম্রাটকে ৩১ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া ১৭৭২ খৃঃ অব্দে পুত্রকে মুক্ত ও রাজ্যপাখি লাভ করেন। ইনি তৎপরে স্বাধীন-ভাবে রাজ্যশাসন এবং নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া-ছিলেন।

১৮৪৫-৪৬ খৃষ্টাব্দের শিখদিগের সহিত যুদ্ধ-বিগ্রহের সময় ইংরাজ-কর্তৃপক্ষ গজপতিসিংহের অধস্তন ৬ষ্ঠ পুরুষ, বিন্দের তাত্‌কালিক রাজা স্বরূপসিংহের নিকট শিরহিন্দু বিভাগের ক্ষয় ১৫০ টী উষ্ট্র প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাহাতে স্বীকৃত হন নাই। ইহাতে মেজর ব্রডফুট রাজার ১০ হাজার টাকা দণ্ড করিলেন। রাজা এই অপবাদ অপনয়ন ক্ষত্র এক্রপ আগ্রহ ও অবিচলিতভাবে ইংরাজের উপকার সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন যে, শীঘ্রই তাঁহার পূর্ব অপরাধ বিস্মৃত হইল এবং তিনি ইংরাজের নিকট আদৃত হইলেন। ইহার পর শেখ ইমামউদ্দীন কাস্মীরে গোলাপসিংহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ উত্থাপন করিলে বিন্দু-রাজ বিদ্রোহ দমনে ইংরাজের সাহায্যার্থ নিজ সৈন্তদল প্রদান করিলেন। এই ব্যবহারে তাঁহার পূর্বের ১০ সহস্র টাকা অর্থদণ্ড যে কেবল রহিত হইল তাহা নহে, প্রত্যুত তিনি যুদ্ধশেষে ইংরাজের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বরূপ বার্ষিক ৩ তিন সহস্র টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন এবং গবর্নেন্ট তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগের নিকট হইতে কখনই কর গ্রহণ করিবেন না স্বীকার করিলেন। বিন্দু-রাজ ইহার পরিবর্তে তাঁহার সৈন্তদল ইংরাজের ব্যবহারে রাখিলেন, রাজস্বাধ্যায় রাস্তাকাল সুসংস্কৃত, দাসত্ব, সতীদাহ ও শিশুহত্যা নিবারণ করিতে স্বীকার করিলেন এবং বাণিজ্য জবোয় উপর আমদানি ও রপ্তানী শুদ্ধ উঠাইয়া দিলেন। গবর্নেন্ট

ইহাতে প্রীত হইয়া তাঁহাকে আরও বার্ষিক ১০০০ টাকা আয়ের এক ভূসম্পত্তি দান করিলেন।

শিখাধীবিদ্রোহের সময় বিন্দের রাজা স্বরূপসিংহ সর্কাগ্রে বিদ্রোহীসৈন্তদিগের দমনার্থ দিল্লীর অভিমুখে বাজা করেন। তথায় তাঁহার সৈন্তগণ প্রভূত পরাক্রমের সহিত ইংরাজের পার্শ্ব-বৃদ্ধক্ষেত্রে অগ্রভাগে যুদ্ধ করিয়া ব্রিটিশ সেনা-পতির প্রাণসাত্তাজন হইয়াছিল। বাদলিসরাইরের যুদ্ধে বিন্দের একদল সৈন্ত এক্রপ বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করে যে, রণস্থলেই ইংরাজসেনাপতি উহাদিগকে ধস্তবান না দিয়া থাকিতে পারেন নাই; ইহার পুরস্কারে সেনাপতি একটা লুণ্ঠিত কামান পুরস্কার দেন। আর একদল বিন্দুসৈন্ত দিল্লীর ২০ মাইল উত্তরস্থ বাঘপতের সেতু বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে রক্ষা করে, তাহাতেই মিরাত হইতে ইংরাজসৈন্ত যমুনা পার হইয়া বার্গার্ডের সহিত মিলিতে পার। কাঁসি, হিমার, রোহ-তকু প্রভৃতি স্থানের বিত্তর বিদ্রোহী বিন্দু প্রবেশ করিয়া তত্রত্য অধিবাসীদিগকে উত্তেজিত করিতেছিল, কিন্তু রাজা অতি দক্ষতার সহিত সমুদায় দমন করিয়া ফেলিলেন।

ইংরাজগবর্নেন্ট রাজার এই সকল প্রভূত সাহায্যে অতিশয় প্রীত হইয়া একান্তভাবে কৃতজ্ঞতা ও ধস্তবাদ প্রকাশ করিলেন। বিন্দের ২০ মাইল দক্ষিণস্থ দাদরির বিদ্রোহী নবাবের প্রায় বার্ষিক ১০,০০০ টাকা আয়ের জমিদারী বাজেয়াপ্ত করিয়া তাঁহাকে প্রদত্ত হইল।

আরও সংকর নিকটবর্তী বার্ষিক প্রায় ১৩,৮১৩ টাকা আয়ের ১৩০ টী গ্রাম প্রদত্ত হইল এবং রাজার মাজস্বরূপ বিদ্রোহী মির্জা অক্‌বরের দিল্লীস্থ বাসভবন তাঁহাকে দান করা হইল। রাজা ফজলু দিল্লবান্দু রসিক-উল্-ইতিকাদু রাজা স্বরূপসিংহ বাহাদুর এই মহামাত্র উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার মাজ তোপসংখ্যা বার্ষিক হইল এবং আরও অনেক ক্ষমতা প্রদত্ত হইল। সংকরের সর্দারগণ ইহার অধীনস্থ সামন্ত মধ্যে গণ্য হইলেন ও রাজার উত্তরাধিকারী অবর্তমানে মৃত্যু হইলে অথবা উত্তরাধিকারী নাবাগল থাকিলে কর্তব্য নির্দিষ্ট হইল। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজা "নাইট গ্রাণ্ড কমান্ডার ষ্টার অব্ ইন্ডিয়া" উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জাগ্রারি তাঁহার মৃত্যু হয়। তাহার পর তৎপুত্র বীরপ্রকৃতি সমরকুশল সুবুদ্ধি রঘুবীরসিংহ সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইনিও জি, সি, এন্স, আই উপাধি-ধারী এবং মাজস্বরূপে ১১০ টী তোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের দিল্লীর রাজকীয় দরবারে ইনি ভারতেশ্বরীর একজন সচিব নিযুক্ত হন।

বিন্দরাজ্যে ৪১৫টি গ্রাম এবং ৮টি সহর আছে। রাজস্ব আদায় ৬ হইতে ৭ লক্ষ টাকা। বিন্দের রাজা ১২টি কামান ২৩৪ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৩২২ জন অখারোহী ও ১৬০০ পদাতিক সৈন্ত রাখেন। ইহার প্রদত্ত ২৫ জন অখারোহী ইংরাজ-বিভাগে কার্য্য করে।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত বিন্দরাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৯° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৩' পূঃ। এট নগর কিরোজশাহের খালের পার্শ্বে অবস্থিত। নগরের চতুর্দিকস্থ ভূমি উর্বরা, বহুস্থল্যক বিস্তৃত তরু চতুর্দিকে বিস্তৃত আছে। নগরের বাজার, রাস্তাঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। বিন্দের রাজা এট নগরে বাস করেন। রাজপ্রাসাদ, আদালত, বিদ্যালয় প্রভৃতি এই স্থানে অবস্থিত।

**বিন্দন, মহারানী,** পঞ্জাবদেশের মহারাজ রণজিৎসিংহের প্রিয়তমা মহিষী এবং মহারাজ দলীপসিংহের মাতা। ইহার ভ্রাতা জবাহরসিংহ কিছু দিন শিখরাজ্যের উজীর ছিলেন এবং অবশেষে চন্দ্রসিংহ খালসাসৈন্যদ্বারা নিহত হন।

রণজিৎসিংহের বিবাহিতা পত্নীগণের মধ্যে বিন্দন সর্বা-পেক্ষা তাঁহার প্রিয়তমা ছিলেন, একজন রণজিৎ তাঁহাকে স্নেহ-ভরে মাঃ বুঝা অর্থাৎ প্রিয়পতির প্রিয় বলিতেন। সাহস্রজ্ঞকে কাবুলের সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করিবার হুকুমার কয়েক মাস পূর্বে মহারানী বিন্দন দলীপসিংহকে প্রেরণ করেন। মহারাজ রণজিৎসিংহ এই সংবাদ শ্রবণে অতিশয় আনন্দিত হইয়া অকাতরে দরদ্রদিগকে ধন দান করেন ও ১০১টি শিখ-তোপ গভীর নিনাদে এই সুসংবাদ দিগদিগন্তে বিধোষিত করে।

মহারাজ রণজিৎসিংহের পরলোকগমনের পর যথাক্রমে খজাসিংহ, নওনিহালসিংহ ও সেরসিংহ পঞ্জাব সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেরসিংহের মৃত্যুর পর গুরুবর্ষীয় শিশু দলীপসিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং মহারানী বিন্দন তাঁহার অভিভাবিকারূপে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। খ্যানসিংহের পুত্র তীরাসিংহ উজীরপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

মহারানী বিন্দনের চরিত্র অতি বিচিত্র। ইনি পুরুষো-চিত অটলতা, সহিষ্ণুতা, নির্ভীকতা প্রভৃতি গুণাবলিধিনী এবং অতিশয় তেজস্বিনী ছিলেন। প্রোৎসাহিনী শক্তিসঞ্চালনে, সৈন্তগণের উৎসাহবর্ধন এবং অকুণ্ঠ মনোবৃত্তায় অনেকে ইহাকে ইংলণ্ডেশ্বরী এলিজাবেথের সমান বলিয়া থাকেন। কিন্তু একমাত্র মহানু দোষ এই বীরদলনাকে সাত্ত্বজ্ঞানও পরিচালনের অমুপযুক্ত করিয়াছিল। ইনি বীর চরিত্র

নিষ্কলঙ্ক রাখিতে সমর্থ করেন নাই। বাহাহউক বিন্দন প্রতিদিন দরবারে আসীন হইয়া সরকার ও পক্ষায়ত অর্থাৎ খালসাসৈন্যের অধিনায়কগণ সহ মন্ত্রণা করিয়া অতিশয় দক্ষতার সহিত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বীররূপ খালসাসৈন্য রাণীর চরিত্রে সন্নিহান করিতে লাগিল। রাজা লালসিংহ সেই সন্মোহের পাত্র। মহারানী এই লালসিংহের প্রতি নিরতিশয় অমুগ্ৰহ প্রকাশ করিয়া নিজ প্রাসাদে স্থান দিয়াছিলেন। এট বিষয় লইয়া একদা তেজস্বী তীরাসিংহের উপদেষ্টা ও সহায় জুলা মহারানীকে প্রোত্ন দরবারে ডাক দিয়াছিলেন। রাণীর কোপে তাঁহার শীর্ষই লাহোর পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য হইলেন এবং পলায়নকালে খালসাসৈন্য কর্তৃক হত হইলেন। এইরূপে রাণী নিজ দোষে বীরবর তীরাকে বিনাশ করিয়া শিখরাজ্যের অধঃপতন করিতে আরম্ভ করিলেন।

একদা মহারানীর ভ্রাতা জবাহরসিংহ ও তাঁহার অমু-গৃহীত লালসিংহ রাজ্যের সমুদ্র পদবীহ হইল। এই দুই ব্যক্তিই বিলাসপ্রিয় কাপুরুষ এবং বীর প্রকৃতি খালসাসৈন্য-গণকে অশাসনে রাখিবার সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত। পেশওয়ারা সিংহকে গোপনে বড়ঘাত্তারা হত্যা করার জবাহরসিংহ রাণী বিন্দন ও দলীপের সম্মুখেই খালসাসৈন্য কর্তৃক নিহত হইল। মহারানী ভ্রাতৃশোকে একান্ত অধোরা হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে জবাহরকে নিধনের প্রধান প্রধান উদ্যোগীগণ পদচ্যুত ও নির্দাসিত হইলে রাণী পুনরায় রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তেজসিংহ সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইল। প্রথম শিখযুদ্ধের পর লালসিংহ পঞ্জাবের প্রধান সচিবপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইহার পর মহারানী ইংরাজের পরাক্রমে ঈর্ষান্বিত হইয়া বড়ঘাত্ত লিপ্ত হন। তইরওয়ারা সন্ধি অনুসারে দলীপের বরপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত পঞ্জাব রাজ্যশাসনের ভার ইংরাজ-গবর্নেন্ট স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। মহারানীকে বার্ষিক দেড়লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া রাজকার্য্য হইতে অবসৃত করা হইল। ইতিপূর্বে ইংরাজের বিরুদ্ধে বড়ঘাত্ত লিপ্ত থাকা অপরাধে লালসিংহ মাসিক দুই সহস্রটাকা মাত্র বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া বার-গনীতে নির্দাসিত হন। বাহাহউক মহারানী রাজকার্য্য হইতে বঞ্চিত হইয়া অতিশয় দুঃখ হইলেন এবং গোপনে সর্দারদিগের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। রাজ্যের সমস্ত অশান্ত ব্যক্তি তাঁহার নিকট আশ্রয় পাইতে লাগিল। রোসডেন্ট এই সকল ব্যাপার গবর্নরজেনারেলকে জ্ঞাত করার তিনি শিশু মহারাজকে রাণী হইতে বিচ্যুত করিবার আদেশ



বিলেন। তৎক্ষণাৎ সর্দারগণের মত লইয়া রেসিডেন্ট মহারাজকে সেখোপুরের দূর্গে প্রেরণ করিলেন। তাঁহাকে নিজ অলঙ্কারাদি লইয়া বাইবার অজুমাতি দেওয়া হইল। স্বকালে এই নিদারুণ সংবাদ প্রদত্ত হয়, তখনও এই ভেল-খিনী রমণী প্রিয়তম পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেন তাবিয়া কিছু-মাত্র কাতরতা প্রকাশ করেন নাই।

সেখোপুরে অবস্থানকালে মহারাজীর বৃত্তি কমাইয়া মাসিক ৪০০০ টারি সহস্র টাকা ধার্য্য হয়। সেখোপুরে তিনি একপ্রকার বন্দিনীর জায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহার একমাত্র পরিচারিকা ব্যতীত তিনি আর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন না। ক্রমে তাঁহার এই অবস্থা অতি কঠোর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তিনি নিজ উকীল দ্বারা তাঁহার দ্রব্যস্বতার বিষয় গবর্নমেন্টের নিকট জ্ঞাপন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গবর্নরজেনারল সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ইহার পর মূলতানে কয়েকজন সৈন্য মহারাজীর নামে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। অস্কায়েন্ট বিদ্রোহাদিগের নেতাগণ দৃঢ় ও দণ্ডিত হইল। রেসিডেন্ট যদিও স্বীকার করেন, এই বিদ্রোহে মহারাজী দোষী এরূপ সন্দেহ করিবার প্রমাণ নাই, তথাপি মহারাজীকে সেখোপুর হইতে স্থানান্তরিত করিবার বন্দোবস্ত হটল। বিন্দন কাম্ব-রক্ষার নিমিত্ত বারংবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু সে সকল বৃথা হইল। তিনি সমস্ত মণি-রত্ন-অলঙ্কারাদি লইয়া সেখোপুর হইতে বারানসীতে প্রেরিত হইলেন।

তাঁহাকে ইহাও বলিয়া দেওয়া হইল, তাঁহার সম্মানরক্ষা ও আপদের কোন আশঙ্কানাই; তিনি নূতন স্থানে বিষত ইংরাজকম্পচারীর অধীনে থাকিবেন। কিন্তু ইংরাজের বিরুদ্ধে তাঁহার কোন বড়বস্ত্র প্রকাশ পাইলে তিনি চুনারে বান্দী হইবেন ও তাঁহার অবস্থা আরও কষ্টকর হইবে। এই সময় মহারাজীর বৃত্তি আরও কমাইয়া মাসিক এক সহস্র টাকা মাত্র রহিল। ইহার পর বিন্দনের আর একটা বিবাদ উপস্থিত হয়। তাঁহাকে বিদ্রোহে ও বড়বস্ত্র লিপ্ত তাবিয়া তাঁহার সমস্ত মণিমাণিক্য-অলঙ্কার প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য করিলেন, তইজন সন্মুক্ত বিবিধকর্তৃক তাঁহার পরিচারিকাগণের বস্ত্রাদি পর্য্যন্ত অজুসন্ধান করিয়া বিদ্রোহসূচক পত্রাদির সন্ধান লওয়া হইল, কিন্তু কিছুই বাহির হইল না। কিন্তু তিনি সম্প্রতি হইতে বক্তিতা হইলেন। এই সময়ে তাঁহার ব্যয়-সঙ্কলন হওয়া অন্ততঃ কষ্টকর হইয়া পড়িল। তিনি নিউমার্চ সাহেবকে উকীল নিযুক্ত করিয়া তৎক্ষণাৎ নিজ দ্রব্যস্বতার বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। গবর্নমেন্ট তাহাতে কর্ণপাত

করিলেন না। নিউমার্চ বিলাতে ভারতসভায় মহারাজীর হইয়া আবেদন করিবার জন্য ৫০,০০০ টাকা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু এ সময় মহারাজী নিঃস্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন, সুতরাং তিনি আশ্রয়কার একবারে হত্যা হইলেন।

এদিকে রণজিৎসিংহের পক্ষ হইতে নির্বাসনে খালসা-সৈন্য মিতাক্ত অসঙ্খ্য হইয়া উঠিল। তিনি সমস্ত পঞ্জাববাসীর মাতৃহানীয়া এবং বরণীয়া; তিনি নির্বাসিতা ও প্রীড়িতা হইতেছেন এ সংবাদে পঞ্জাববাসী ভীত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। অনেক নিরপেক্ষ ইতিহাসলেখক স্বীকার করেন, লর্ড ডালহৌসী মহারাজী বিন্দনের এই নির্বাসন ২য় শিখযুদ্ধের অন্ততম কারণ। ইহার পর ২য় শিখযুদ্ধে চিলিয়নবাগ-ক্ষেত্রে ইংরাজেরা সম্যকরূপে শিখসৈন্যকর্তৃক পরাজিত হইলে মহারাজী বিন্দন গবর্নরজেনারলের নিকট এক প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, তাঁহাকে কারাবাস হইতে মুক্ত করিয়া পঞ্জাবে প্রেরণ করা হউক, তাহা হইলে তিনি শীঘ্রই বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হইবেন। কিন্তু সে প্রস্তাব অগ্রাহ্য হইল। শুজরাটের যুদ্ধে শিখসৈন্য একেবারে পরাজিত হইলে, অবশিষ্ট বিদ্রোহীসৈন্য ও সেনাপতিগণ ইংরাজের আশ্রয় ভিক্ষা করিল। কিছুদিন পরেই পঞ্জাবগোত্র ইংরাজ-অধিকারভুক্ত হইল, শিখমহারাজ বৃত্তিসহ কতপুয়ে প্রেরিত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে বিধবা রণজিৎ-সিংহী বিন্দন বারানসী হইতে চুনারে নীতা হইলেন। তথায় ১৮৪২ খৃঃ অব্দে ৬ই এপ্রেল তারিখে তিনি কোশলে কারাবাস হইতে পলায়ন করিয়া নেপাল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুকষ্টে অশেষ দুর্গম বস্তুর পথ অতিক্রম করিয়া তিনি নেপালের সীমান্তপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার আশ্রয় ভিক্ষা করিলেন। বিখ্যাত জলবাগড়র তৎক্ষণাতঃ মহারাজীকে নেপালস্থ রেসিডেন্টের নিকট প্রেরণ করিলেন। গবর্নমেন্ট এই ব্যাপার জ্ঞাত হইয়া মহারাজীর অবশিষ্ট সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিলেন ও মাসিক সহস্র টাকা বৃত্তি দিয়া সেই হাউসট বাসের আদেশ দিলেন।

ইহার অল্পকাল পরে মহারাজ দলীপ ঠেলেতে যাত্রা করিলেন। মহারাজী নেপালেই বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু নানাকারণে বিন্দনের নেপালবাস কষ্টকর হইয়া উঠিল। জল-বাগড়র ইহার উপর বিরক্ত ছিলেন, বিশেষতঃ বিন্দন নেপাল হইতে ২০ সহস্র টাকা পাইতেন, তাহা জলবাগড়রের অঙ্গল।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দলীপসিংহ নিজ সম্পত্তির মীমাংসা, ব্যা-পিন্কার এবং জননীর জন্য একটা বন্দোবস্ত করিতে ভারত-বর্ষে আগমন করিলেন। গবর্নরজেনারল বিন্দনকে নেপাল

হইতে আসিবার অনুমতি দিলেন। মহারানী বহুকাল পরে পুত্রবধূ বর্ষনে মহাপুলকিত হইয়া বলিলেন, “আর আমি পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইব না।” এই সময়ে মহারানীর পূর্ব সৌন্দর্য্য-রাশি বিলুপ্ত হইয়াছিল। দুর্ভিক্ষে চোঁতায়ে তাঁহার শরীর কীণ, মলিন ও ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার পর তিনি চুনায় ভর্গে যে সকল অলঙ্কার প্রস্তুতি করিয়া গিয়াছিলেন, তৎসমুদায়ও তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। এদিকে দলীপসিংহ শীঘ্র ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিবার জন্য আদিষ্ট হইলে মহারানী স্বন্দর ও অনেক অমূল্য-অমূল্য দলীপের সহিত বিলাত যাত্রা করিল। লণ্ডননগরে লাক্সটার-গেটের নিকটে একটি প্রকাণ্ড বাটীতে তাঁহাদের আবাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। তথায় তিনি একবিম্বদেশীয় পরিচ্ছদের উপর পাশ্চাত্য রমণীগণের বেশভূষা পরিধান করিয়া দলীপের শিক্ষারিত্রীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে মহারাজ দলীপ খুঁটপুর্বে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এখন স্বিক্রমের পতাবে তাঁহার সে ধর্ম্মভাব শিথিল হইতে লাগিল দেখিয়া ইংরাজগণ দলীপকে মাতার নিকট হইতে অন্তরে রাখা বৃত্তিবৃত্ত বিবেচনা করিলেন। মহারানীর জন্ত লণ্ডনে একটি পৃথক বাটী ভাড়া লওয়া হইল।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে মহারানী স্বন্দর লণ্ডন নগরীতে পরলোক গমন করিলেন। যতদিন ঐ শব সংস্কারার্থ ভারতবর্ষে নীত না হয়, ততদিন উহা কেনশালের সমাধিক্ষেত্রে রক্ষিত হইল। বহুসংখ্যক সম্রাট ইংরাজ সমাধি-সময়ে উপস্থিত থাকিয়া মহারানীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ দলীপসিংহ তাঁহাব মাতার মৃতদেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইলেন এবং নর্ম্মনাভীয়ে তাঁহার সংস্কার সম্পন্ন করিয়া পবিত্র নর্ম্মদা-সলিলে ডুব দিলেন। এইরূপে পঞ্চাবের অসামান্য সৌন্দর্য্যপ্রতিমা বীরকেশরী রণজিৎসিংহী সোভাগ্যের চক্ৰতম অবস্থা হইতে ভাগ্যচক্রেয় সকল অবস্থার পতিত হইয়া অবশেষে বিদেশে সংসার হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন।

বিন্মুবাড়া, গুজরাটের কাটিয়াবাড় মধ্যে ঝালাবার উপত্যাকার একটি ক্ষুদ্রগ্রাম্য। পরিমাণকল ১৬৫ বর্গমাইল। ইহাতে ১৭টি গ্রাম আছে। অধিপতি ইংরাজগবর্নমেন্টকে ১১০৭১ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন। অধিবাসিদিগের অধিকাংশ কোলিভারী। পূর্বে এখানে তিনটি লক্ষের কারখানা ছিল, ইংরাজগবর্নমেন্ট তালুকদারদিগকে ক্রিষ্টিয়ানপুত্র দিয়া ঐ সকল কারখানা উঠাইয়া দিয়াছেন।

রাজ্যের অনেক স্থানে সোরা উপনিহৃত। সন্নিহিত নগর কতকাংশ কয়েকটি দীপ সহিত এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। স্বিগানক নামে বৃহত্তম দীপ প্রায় ১০ বর্গমাইল প্রস্থত। এই দীপে বহুসংখ্যক পুষ্করিণী ও ভোটুবা নামক একটি ইক্ষু-প্রস্রবণ আছে। প্রবাদ, আনন্দ নামে জনৈক নরপতি এই ভোটুবাতে স্নান করিয়া দুয়ারোগ্য কুটবাধি হইতে মুক্তিলাভ করেন।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাটিয়াবাড় ঝালাবার উপত্যাকার উক্ত বিন্মুবাড়া রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২০°২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭১°৪২' পূঃ। এই নগর বহুপ্রাচীন, আজিও একটি দুর্গ, একটি পর্বতখোদিত বৃহৎ পুষ্করিণী এবং প্রাচীন ভাস্কর ও স্থপতিনৈপুণ্যের পরিচায়ক বহুসংখ্যক শিল্পকল, ভগ্ন ভোপেশ্বর প্রভৃতি বিদ্যমান আছে। এখানকার অনেক পুস্তরে মহান্দ্রী উদাল নাম খোদিত আছে। প্রবাদ যে, ঐ উদাল অপরিস্রবাতপুস্তকের অধিপতি সিদ্ধরাজ জয়সিংহের মন্ত্রী ছিলেন। তিনি নিজ জন্মভূমি বিন্মুবাড়ার উক্ত দুর্গ ও সরোবর নির্মাণ করেন। আত্মদাবাদের মূলতান বিন্মুবাড়া অধিকার করিয়া নিজ দুর্গমধ্যে পরিগণিত করেন, পরে অকস্মৎ অধিকার করিয়া এখানে মোগলসাম্রাজ্যের একটি থানা স্থাপন করেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনকালে বর্তমান তালুকদারগণের পূর্বপুরুষ কান্ডোজী এই দুর্গ অধিকার করেন। ইহার তালুকদারগণ ত্রাংত্রা সাম্প্রদায়িক ঝালাবংশোদ্ভব, কিন্তু কোলিদিগের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হওয়ার পতিত হইয়াছেন। কথিত আছে, বুকো নামক জনৈক রবারি বিন্মুবাড়া স্থাপন করেন। বোম্বাই, বরদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের পত্রিশাখার খাড়াবোড়া স্টেশনের ১৬ মাইল উত্তরে বিন্মুবাড়া অবস্থিত। এখানে একটি ডাকঘর ও বিভাগর আছে।

বিন্মাই, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলার একটি নদী, জামালপুরের নিকটে ব্রহ্মপুত্র হইতে বাহির হইয়া আকরশাহী দিয়া যমুনার পতিত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে ইহাতে অধিক জল থাকে না। অল্প সময়ে নৌকাধি পত্তায়ত করিতে পারে।

বিন্ম, বাঙ্গালার জিহতজেলার একটি নদী। ইহাতে হঠাৎ বাণ উপস্থিত হয়, তৎক্ষণাৎ নৌকাখোঁড়া নিঃপন্ন নহে। বর্ষায় ৫০ মণ বোম্বাই লইয়া এখান নৌকা শোণবর্ষা পর্য্যন্ত যায়।

বিন্মন (দেশজ) তত্ত্বাবেশ, নিজা আসিলে চক্কু মুদ্রিয়া ঢুলা।

বিন্মা (দেশজ) ১ খাড়া। ২ মাতামহী বা শিতামহী।

বিন্মিক (দেশজ) ১ বিদ্যাতারির আলো। ২ বীরে বীরে।

“বিকৃতি মাথেন গার, বিবিকি বিবিকি স্বরঃ (ককিক)।

কিরক, গোবাই পেমিডেনার অন্তর্গত সিদ্ধগ্রন্থেশ্বর কংটি জেলায় একটি উপবিভাগ। অক্ষা ২৪°৪' হইতে ২৪°২৬' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৯১°৬' ১৫" হইতে ৯৮°২২' ৩০" পূঃ। ইহার উত্তরে সেহবান, কোহিহানের কতকাংশ ও বরধনদী, পূর্বে ও দক্ষিণে সিদ্ধনদ ও উত্তর শাখাসহরার এবং পশ্চিমে সহুজ ও করাতিভালুক। পরিমাপকল ২২২৭ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ ঠাট্টা, মৌরপুরসজো ও বোড়াবাড়ী এই তিনটি তালুকে এবং ঐতন তালুক আবার ২০টি ওয়ার বিভক্ত। ইহাতে ৪৮১ নগর ও ১৪২ গ্রাম আছে।

এই উপবিভাগের উত্তরাংশ পর্বতময় ও অল্পক্ষর মল-ভূমি মাত্র, মধ্যে মধ্যে খড়নারক ক্ষুদ্র হ্রদসকল বিস্তৃত। পূর্বাংশে সিদ্ধতীববর্তী কতক পরিমাণে ভূভাগও পর্বতময় ও অল্পক্ষর। এই অংশেই একটি পাহাড়ের উপর কিরক নগর নির্মিত। দক্ষিণাংশের ভূমি পঞ্চলময় ও সমতল, ইহার মধ্যে মধ্যে খাল ও সিদ্ধনদের শাখাসকল প্রবাহিত। ইহা-দের ছয়টি প্রধান শাখার নাম—পিজি, জুনা, নিছাল, হজামুরো, কটেকবারি ও খেদেবাড়ি। বাড়েবাড়িও এই উপবিভাগে অবস্থিত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে হজামুরো অতিক্রম নদী ছিল, তৎপরে বর্ধিত হইয়া এখন সিদ্ধনদের বৃহত্তম মোহানায় দাঁড়াইয়াছে। ইহার মোহানার পূর্বকূলে নাথিক-দিগের সুবিধার্থ ২৫ ফিট উচ্চ একটি আলোককণ্ড স্থাপিত, উহা প্রায় ২৫ মাইল দূর হইতে দৃষ্ট হয়। এখানে পবর্ষেটের দ্বারে রক্ষিত ৪২৮১ খাল আছে, উহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৬০ মাইল। ইহা ভিন্ন জমিদারদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রায় ১৩২১৮ খাল আছে। বাবাড়, কলুরি ও সরান এই তিনটি সর্বাঙ্গেকা বৃত্ত। অনেক সময় বৃহৎ বজ্রা হইয়া অনেক গোক, ছাগল প্রভৃতি নষ্ট হয়। কোটুরি হইতে করাতি পর্যন্ত রেলপথ এই সকল বজ্রার অনেকদূরানে তাড়িয়া যায়। উপবিভাগের নানাস্থানে জলবায়ু নানাপ্রকার; কিরক ও তরিকটবর্তী স্থান বায়াকর, আবার ঠাট্টা ও তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান জর, উৎসার প্রভৃতি রোগের আশংকা বলিয়া খ্যাত। ওলাউঠা ও বসন্তরোগি প্রায়ই প্রোতুত হয়। সন্ধ্যা তীকা দিয়া বস্ত্রের প্রোকাপ কমিয়াছে। বার্ষিকগড় বৃষ্টিপাত ৭২ ইঞ্চি। সহুজভাত কুচেনী উপকূলভাগে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ হয়, তজ্জন্ত গোব্দন উৎপন্ন হয় না।

ইহার ভূমির প্রকৃতি, জীব ও উদ্ভিদ সমুদায় প্রায় করাতি জেলায় অভ্যন্ত হইলেই প্রায়। পূর্ব ও উত্তরপশ্চিমভাগ ব্যতীত সর্বত্র ভূমি পলিময়। বস্ত্রভূমির মধ্যে পুগাল, নেকড়ে, বেকশিয়াল, শশক, বনকিলা ও চিতাকল প্রভৃতি

দৃষ্ট হয়। কৃকসার মৃগ কখন কখন পর্বতে দেখা যায়। বহু-বিধ হংস, বস্ত্রহংস, সারস, বক, হাড়গিলা, তিভির প্রভৃতি নানাপ্রকার পক্ষী এখানে বাস করে।

একরূপ পক্ষীর পক্ষ অতি ক্ষুদ্র। এখানে সর্প ও বৃত্তিক অত্যন্ত অধিক। সিদ্ধগ্রন্থেশ্বর ক্ষুদ্র বৃহৎ এক এমন জীবন যে, অপরিচিত ব্যক্তির আগমন হওয়া মহাবিপদজনক। জামুরোর মধুক্ষিকাগণের মধু অতি উৎকৃষ্ট। ইহারা জলজাত ওজ্যানিতে চক্র নির্মাণ করে। ইন্দুরের সংখ্যা এত অধিক যে, সময়ে সময়ে ইহারা শতক্ষেত্রে বিশেষ অনিষ্ট উৎপাদন করে। ইহারা মাটির নীচে শত শতকরিয়া গাধে। কৃষকগণ অজ্ঞান হইলে মাটি খুঁড়িয়া ঐ সমস্ত বাতিল করিয়া লয়। এখানকার উষ্ট্র আরবদেশের উষ্ট্র অপেক্ষা ক্ষুদ্র, কিন্তু কন্দঠ ও শীতগামী।

অরণ্যে প্রধানতঃ বাবলাগাছ আছে। এই সকল অরণ্য ১৭২৫ হইতে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তালপুরমীরদিগের দ্বারা রোপিত হয়। ২০টি মাইল দূরত্বের স্থান আছে, প্রতি বৎসর নীলামে ঐ সকল বিক্রয় হয়।

অধিবাসিগণের আচার-ব্যবহার ও রীতিনীতি সর্বোংশে করাচি জেলায় অপরাপর স্থানের অধিবাসিগণের প্রায়। মুসলমানের সংখ্যা হিন্দুর প্রায় ৭৮ ভাগ। অনেক শিখ এখানে বাস করে। অসত্যজাতি, খুইন, রিহবী ও পারসী-দিগের সংখ্যা অত্যন্ত।

শাসন ও রাজস্ব-বিভাগে একজন ডেপুটি কালেক্টর ও প্রেবিশেরীয় ম্যাজিস্ট্রেট, ২য় শ্রেণীর ম্যাজিস্ট্রেটের কর্মভাগ ৩ জন ম্যাজিস্ট্রেট, ২ জন কোর্টেরাল ও ২০ জন তালদার বা আবগারি-কর্মচারী আছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ৮টি কোর্টদারী আদালত ও ২৪টি থানা ছিল।

কিরক, ঠাট্টা ও কোটিনগরে দাতব্য-ঔষধালয় ও মিউনি-সিপালিটি আছে।

খরিক ও রবি দুইপ্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়। সমস্ত শতক্ষেত্রেই প্রায় ১ অংশ খাল রোপিত হয়, অবশিষ্টাংশে প্রয়োজন অনুসারে অন্যান্য শস্ত আবাদ হইয়া থাকে। শণ ও পাট প্রচুর জন্মে। সিদ্ধনদ এবং বর্ড অর্থাৎ হ্রদসকলে বিস্তর মৎস্য বৃত্ত হয়।

কোটিনগর হইতে বহুপরিমাণে কৃষিজাত দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী হয়। অন্যান্য স্থানেও রপ্তানীর মধ্যে কৃষিজাত ও চর্ম প্রধান। বস্ত্র, নানাবিধ ধাতুদ্রব্য, জল, চিনি, মসলা ও শস্ত আমদানি হয়। পূর্বে ঠাট্টার ছিট এক স্থানের মাটির বাসন নিখার্ত ছিল, এখন আর আদর নাই। উপবিভাগের স্থানে স্থানে প্রায় ৪০০০ বোলা হইয়া থাকে।

ইহাতে প্রায় ৬০ মাইল দীর্ঘ রাস্তা আছে। করাচি ঠিক দিয়া কোটুরি পর্যন্ত বৃহৎ সামরিক-বন্দর কিরক উপ-বিভাগের উত্তর দিয়া গিয়াছে। ২০টা পর্যায়শালা এবং ৩৬টা খেরাঘাট আছে। সিদ্ধু-রেলপথ এই উপবিভাগের ৬৩ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। ইহার ছয়টা ষ্টেশনের নাম—রূপশেখানি, কজশাহী, জোনাবাদ, কিসপীর, মেটিংও বোলারি।

কিরক উপবিভাগে প্রাকৃতিকবিদ্যগণের কোতুলককর্ষক বহুসংখ্যক প্রাচীন কীষ্টি বিস্তারিত আছে। তন্মধ্যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রাচীন ভাষার নগরের ধ্বংসাবশেষ, খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে নির্মিত মারি-মন্দির, ১৫শ শতাব্দীর কালানুগোচর এবং ঐ স্থানেই অবস্থিত তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন দুর্গ প্রভৃতি প্রমুখ। কিন্তু ঠিকার নিকটবর্তী মাকলিপসতর প্রাচীন গোরস্থান সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট কোতুলক ও বিস্ময়জনক। এই গোরস্থান পর্যন্তপুষ্টে মায় ৬ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত এবং ইহাতে দ্বাদশশতাব্দীর ধরিত্রী সকল সময়ের নির্মিত স্তূপ-বৃহৎ প্রায় দশলক্ষাধিক সমাধি বিস্তারিত আছে। ইহাদের আকর্ষণই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, অবশিষ্টগুলিও আর অধিক দিন থাকিবে না; আধুনিক গোবরের মধ্যে ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে মৃত এডওয়ার্ড ব্রুক নামক জনৈক ইংরেজ রেসমব্যবসায়ীর সমাধি-মন্দির প্রধান।

২ বোঘাট প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সিদ্ধুপ্রদেশে করাচি জেলার উক্ত কিরক উপবিভাগের একটি সহর। অক্ষা° ২৫°৩৬' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮°১৭'৪৪" পূঃ। এই নগর সিদ্ধুতীরে নদীপার্শ্ব হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ একখণ্ড ভূমির উপর অবস্থিত এবং সিদ্ধুনদের প্রবাহের জ্বাল দণ্ডায়মান। ইহার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর এবং অবস্থান এত সুবিধাজনক যে, সন্ন চার্লস নেলিসের কিরকের পরিবর্তে হায়দরাবাদে ইংরাজ সৈন্যনিবাস হইয়াছে বলিয়া ক্রমে প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিরক হইতে উত্তরে ২৪ মাইল দূরে কোটুরি, দক্ষিণপশ্চিমে ৩২ মাইল দূরে ঠাট্টা ও ১৩ মাইল দূরে মেটিং ষ্টেশন পর্যন্ত পাকা রাস্তা আছে।

এখানে পূর্বে বিস্তীর্ণ বাগিচা হইত, পার্শ্বভাষাভাষীদের মেঘ-বিনিময়ে তত্ত্বলাদি শস্য ক্রয় করিত। এখন কোটুরি হইতে করাচি পর্যন্ত রেলপথ হওয়ার কিরকের বাগিচা অনেক পরিমাণে হীন হইয়া গিয়াছে। বর্তমান শিল্পভাটের মধ্যে উষ্টুর পুষ্ঠের জন্ত একরূপ ডব্বাষ্ট পালাই এবং স্মগল নামে একরূপ ডোরা দীর্ঘকালহারী কাপড় প্রস্তুত হয়। এখানে কিরকের ডেপুটিকালেক্টর বাস করেন। নদী হইতে ৩৫০ ফিট উচ্চ একটি পাহাড়ের উপর তাঁহার বাসস্থান অবস্থিত। তথা হইতে কিরকনগর, সিদ্ধুনদী এবং চারিদিকে

বহুদূর পর্যন্ত ভূভাগ দৃষ্ট হয়। কিরকের উত্তানসকল অতি মনোহর। চতুর্দিকে শস্যক্ষেত্রে ধাতু, বাজরা, শণ, তামাক ও ইক্ষু জন্মে। এখানে ৩টা পর্যায়শালা, একটি প্রবলোত্তীর্ণভাটের একটি অধীনস্থ জেলখানা, একটি বাজার ও দাতব্য-উপস্থান, আছে।

কিরি, ১ আগামের একটি নদী। ইহা বরাইল পর্যন্ত হইতে বহির্গত হইয়া দক্ষিণমুখে একদিকে কাছাড় জেলা ও অপরদিকে মণিপুর রাজ্য উত্তরের মধ্য দিয়া বরাকনদীতে পতিত হইয়াছে। উভয়পার্শ্বে ডাব্জ গিরিমালার মধ্যবর্তী সর্দীর উপত্যকাপথে এই নদী প্রবাহিত।

২ সিকিরা রাজ্যের একটি নগর। এই নগর কোটা হইতে কন্নীর পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°২৮' পূঃ। কিল, বস্ত্রাজলপ্রাপ্ত নিম্নগদেশ, জলা, বিল, বৃহৎ জলাশয়। পূর্ববঙ্গালার কিলসকল অতি বিখ্যাত। শ্রীহট্ট ও খাসি পর্বতে অপরিসরিত বৃষ্টিপাতে সূর্য্য ও অপরপর নদী ক্ষৌত হইয়া উঠে এবং কুল ছাড়াইয়া চতুর্দিকস্থ নিম্নভূমি প্রাপ্ত করিয়া ফেলে। প্রায় ২০০ মাইল বিস্তৃত স্থান এইরূপে বর্ষাকালে জলপ্রাপ্ত হইয়া বহুদিন পর্যন্ত তদবস্থায় থাকে। শীতকালে স্থানে স্থানে শুষ্ক হইয়া মৃত্তিকা বাহির হয় মাত্র। জলপ্রায়ন সময়ে এই বিস্তীর্ণ প্রদেশ এক প্রকাণ্ড শান্ত হ্রদের জ্বায় প্রতীয়মান হয়। স্থানে স্থানে উচ্চ ভূমিতে গ্রাম ও নগর-সকল দীপের জ্বায় বিরাজ করিতে থাকে। এইকালে নৌকা দ্বারা যথাতথ্যা গমন করিতে পারা যায়। প্রত্যেক গৃহস্থই নিজ নিজ নৌকারোহণ করিয়া নিজ প্রয়োজনসাধনে গৃহান্তরে বা গ্রামান্তরে গমন করে। খাসিরাপর্বতের গোড়া হইতে ত্রিপুরা পর্যন্ত ও সুন্দরবন পর্যন্ত এই কিল বিস্তৃত। শীতকালে এখানে প্রচুর ধাতু উৎপন্ন হয়। অনেক স্থানে শৈবাল ও কলক-গুহ্ম পূর্ণ থাকে। মধ্যে মধ্যে এই কিলে ভূগপাদি লবুজ্যনির্মিত ভাগমান-দীপ সকল অতি মনোবেগে সমুদ্রদিকে নীত হইতে দৃষ্ট হয়।

নিজামরাজ্যে হায়দরাবাদের পূর্বস্থ পঞ্চাল হ্রদ হিন্দুরাজ-গণের কীর্ষি। এই জলাশয়ই ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট বৃহৎ।

কিরি (জী) কিরিত্যাকশখোহত্যগ্যাঃ ইন্। কিল্লী।

কিরিক (জী) কিরিতি, অবাকশখেন কারতি শব্দারডে, কৈ-ক টাপ্। কিল্লী, কিরিকোকা।

কিরী (জী) কিরি হত্যাকশখোহত্যগ্যাঃ অচ্-তীন্। কিল্লী (শব্দঃ)।

কিলম্ পঞ্চাষের ছোটনাটের শাসনাধীন রাবলপতি বিভাগের

একটা জেলা। অক্ষা° ৩২° ৩৬' হইতে ৩৩° ১৫' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫১' হইতে ৭৩° ৫০' পূঃ। পঞ্জাবস্থ ৩২টা জেলার মধ্যে এই জেলা পরিমাণকলাহুসারে ২ম এবং অধিবাসীর সংখ্যাহুসারে ১৮ম স্থানীয়। পঞ্জাবপ্রদেশের শতকরা প্রায় ৩৬৭ অংশ ভূভাগ ও ৩১৪ অংশ অধিবাসী এই জেলার অন্তর্গত। ইহার উত্তরে রাবলপিণ্ডি জেলা, পূর্বে বিত্তস্তা (কিলম্) নদী, দক্ষিণে বিত্তস্তা নদী ও শাহপুর্ জেলা এবং পশ্চিমে বহু ও শাহপুর্ জেলা অবস্থিত। পরিমাণক ৩২১০ বর্গমাইল। ঝিলমুনগর শাসনকাণ্ড ও বাণিজ্যাদির সদর।

ঝিলমুনগর ভূমি রাবলপিণ্ডির দ্বারা পার্শ্বত্যা না হইলেও সমতল নহে। লবণপর্কত হিমালয়ের একটা শাখা, এত প্রদেশে অবস্থিত। এই শাখা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পর-স্পর সমান্তরালভাবে পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে জেলার মেরু-দণ্ডের দ্বারা বিভক্ত। পর্বতের পার্শ্বদেশে বিত্তস্তার বতী সমতল ভূমি অতিশয় উর্বরা এবং অগণ্য বহিষ্কৃত গ্রাম দ্বারা সুশোভিত। গৈরিকবর্ণ লবণগিরি এত জ্বলে ছরারোহ এবং স্থানে স্থানে ধূলবর্ণ গহ্বরাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত। এত পর্কতে লবণের ভাগ অধিক, সেই জন্ত উচাচ নাম লবণপর্কত হইয়াছে। খিটরাতে গবর্মেন্টের তত্ত্বাবধানে বহু পরি-মাণে লবণ উৎখাত হইয়া থাকে। শ্রামল ওজ্জ্বলিত গিরিধরী দ্বারা প্রাচীভা প্রোহসিনীসমূহের জল প্রথম প্রথম বেশ বিভক্ত থাকে, কিন্তু লবণাক্ত ভূমির উপর আসিতে আসিতে অশীতল লবণাক্ত হইয়া পড়ে, তখন আর ঐ জলে পেনচন-কার্য্য হয় না। উল্লিখিত দুই পর্কতশ্রেণীর মধ্যে একটা পুন্ডর মালভূমির উপর চতুর্দিকে অল্পপর্কতবেষ্টিত কল্লারকহার হ্রদ স্ফীজিত। এই হ্রদের দুই প্রান্ত সম্পূর্ণ বিশ্রীত ভাগ্যবান; একদিকের দৃষ্ট কতকটা মরুভাগের অনুরূপ। লবণময়-কূল তৃণভূমি বা জনপ্রাণীবর্জিত অপর প্রান্ত আবার শ্রামল বনরাঙ্গ-পরিবেষ্টিত এবং হংস-কারগুবাঙ্গি অসংখ্য কলনাথী জলচরপক্ষী সমাকুলিত। লবণ-পর্কতের উত্তরস্থ প্রদেশ উচ্চ বহুর মালভূমি এবং স্থানে স্থানে নদীপ্রপাতাদি দ্বারা ব্যাব্জিত হইয়া অবশেষে এত প্রদেশে অগণ্য পর্কতসমাকীর্ণ রাবলপিণ্ডির নিকট গিয়া মিলিয়া গিয়াছে। লবণপর্কতের সহিত সমকোণ করিয়া এত জেলাকে উত্তরদক্ষিণে ভাগ করিলে উত্তর পশ্চিমভাগের জল সিদ্ধ ও পূর্বভাগের জল বিত্তস্তার আসিয়া পড়ে। এই বিত্তস্তা নদী জেলার পূর্ব ও দক্ষিণভাগে প্রায় ১০০ মাইল স্থানে সীমারূপে অবস্থিত। এই নদীতে নৌপাতি ঝিলম্ নগরের কিছুদূর পর্যন্ত যাত্রারত করিতে পারে।

লবণপর্কত বহুবিধ মূল্যবান আকরিক পদার্থপূর্ণ। সোদার মর্মর ও অটলিকা-নির্মাণোপযোগী প্রস্তর ব্যতীত নানাপ্রকার চূর্ণপ্রস্তর প্রভৃতি পরিমাণে পাওয়া যায়। তন্মিত্ত বহুপ্রকার খনিজ বর্ণজবা, করলা, গন্ধক, মেটেটেল এবং বর্ণ, ভাস্ক, সীসা, লৌহ প্রভৃতি খাত পর্কতে বাহির হয়। কোন কোন স্থানে লৌহের ভাগ এত অধিক যে, ঝিলমুন-বস্ত্রের কাটা বাকিয়া দাঁড়ায়। সমস্ত পঞ্জাবপ্রদেশে বহু লবণ খনন হয়, তাহার অধিকাংশ এই জেলা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বস্ত্রতঃ লবণ ব্যতীত অজ্ঞাত আকরিক চইতে জেলার অন্তর্গত লাভ হইয়া থাকে। সম্প্রতি রেলপথ বিস্তার হওয়ার টহার আকরিক হইতে আরের একটা পাহা বাহির হইয়াছে। খিটরা, সর্দি, মকরাচ, কাঠা ও জতানার লবণের এবধুমকরাচ পিড, দাগোত ও কুম্বালে করলাখনি আছে। এখানকার করলা তত্ত উৎকৃষ্ট নহে।

ইতিহাস। এই জেলার প্রাচীন ইতিবৃত্ত অস্পষ্ট। হিন্দুদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে, ইহার লবণপর্কতে পাণ্ডবেরা কিছুকাল অজ্ঞাতবাস করিয়াছিলেন। বর্তমান পুরাতত্ত্ববিদগণ বিশ্ব করিয়াছেন, মাকিনবীর জালেক্সান্দর এই জেলারই কোন স্থানে বিত্তস্তা (চাইডাস্পেন্স) তীরে পুরাকালের সহিত যুদ্ধ-করিয়াছিলেন। জেনারেল কানিংহাম অনুমান করেন, বর্তমান জলালাবাদের নিকট জালেক্সান্দর বিত্তস্তা উত্তীর্ণ হইয়া যে দিকে গুজরাট নগর অবস্থিত সেই দিকে চিনিয়ানবালা যুদ্ধ, ক্ষত্রের সম্মিলিত মনোমক স্থানে পুরক সহিত যুদ্ধ করেন। ইহার পর মুগলমান অধিকারকাল পর্যন্ত ইহার বিবরণ অজ্ঞাত।

জুজু ও জাঠজাতি এখন এত জেলার অধিকাংশ স্থানে বাস করে। এবাধ হয় ইহার বহুপূর্ব হইতেই এখানে আসিয়া বাস স্থাপন করিয়াছে। ইহার পর গকরগণ পূর্ব ও আওবানগণ পশ্চিম হইতে এই জেলার পূর্ব করে। মুগল-মান আক্রমণের সময় ও বহুকাল পর পর্যন্ত এই গকরজাতি রাবলপিণ্ডি ও ঝিলমে প্রবল পরাক্রমে ও স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতেছিল। [রাবলপিণ্ডি দেখ] মোগলসাম্রাজ্যের উন্নতি সময়ে গকরনৃপতিগণ সম্রাটের সর্বাধিপত্য বিখণ্ড ও সম্রাট সামন্ত মধ্যে পরিগণিত হইতেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃ-পতনের পর অজ্ঞাত সন্ন্যাসবতী হানের দ্বারা ঝিলমুও শিখরাজ্য-ভুক্ত হইল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গুজরাতিসিংহ গকররাজকে পরাস্ত করিয়া লবণ ও মাড়ী পর্কতবাগী পার্শ্বভাগাতিগণকে বশী-ভূত করিলেন। ইহার পূর্বে ঐ প্রদেশে রাজা হইলে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে অজয় রণজিৎসিংহ ঐ প্রদেশ অধিকার করিয়া শিখ-রাজ্যভুক্ত করিলেন। লাহোর-দরবার এত কঠোররূপে রাজত্ব

আমার করিতে লাগিলেন যে, নীচের ইহার পূর্বতন জমিদার, গড়ম ও আওগাম জমিদারগণ ভূসম্পত্তি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল এবং তাঁহাদের অধীনস্থ আঠগণ নূতন জমিদার হইয়া দাঁড়াইল। এখন এখানে বড় জমিদার নাট বলিলেই হয়। ইহার পূর্বে জমিদারদিগের বংশধরেরা কেহই একাধিক গ্রাম রাখল করেন না।

১৮৪২ খ্রিষ্টাব্দে সমগ্র শিখরাঙ্গের সহিত খিলমও ইংরাজ-রাজত্বক্ হইল। রণজিৎসিংহের পবল পরাক্রমে পার্শ্বভা-জাতি একত্র দমিত ও শাস্ত হইয়াছিল যে, ইংরাজদিগকে তথায় রাজত্ব ও শাসন বিষয়ে অশুশ্রুতা স্থাপন করিতে কিছু-মাত্র কষ্ট পাইতে হয় নাই।

আজিও এত প্রদেশে স্থানে স্থানে প্রাচীন কীর্তির অনেক উদ্যাবশেষ পতিত আছে। কাতালের ভগ্নমন্দির সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় ৮ম বা ৯ম শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মতে নিৰ্ম্মিত হয়। মালোড় ও শিবগড়তেও কয়েকটা দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। ইহা ভিন্ন লবণপর্বতের চূড়া-রোহ শৃঙ্গসকলে অবস্থিত রোহতক, গিরক ও কুশাকদুর্গ সামারিক চতুঃসংলেক্ষকদিগের কোতুহল ও বিস্ময় উৎপাদন করে।

গ্রীক হইতে মোগলদিগের সময় পর্য্যন্ত বহুবার বিদেশীগণ এই পথ দিয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া খিলম্ জেলাকে বহুসংখ্যক দুর্গাদি দ্বারা অরক্ষিত এবং ইহার অধিবাসিগণকে বুদ্ধবিশ্রয় করিয়া তুলিয়াছিল।

খিলমের অধিবাসিদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় ৫৮ জন মুসলমান এবং ১০ জন মাত্র হিন্দু, অবশিষ্ট শিখ, জৈন ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও আরোহা অর্থাৎ কৃষকজাতি প্রধান। অবশিষ্ট অধিকাংশই মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে জাঠ, আওবান, জজুরা, ভটি, শুজার ও গড়র প্রধান।

খিলম, পিণ্ডদানবা, লওবা, ভলগজ, চকওয়াল ও ভাউন এই ছয়টা প্রধান নগরে পক্ষসহস্রাধিক অধিবাসী বাস করে। ইহাদের মধ্যে খিলম্ ও পিণ্ডদানব প্রধান বাণিজ্যস্থান।

পল্লীগ্রামের গৃহগুলি মুস্তিকা কিংবা অরুণ্ট ইষ্টকনির্ম্মিত। অনেক সময় বড় বড় পাথর দেওয়ালে মাটির সঙ্গে গাঁথা হয়। সম্প্রতি ধনবান ব্যক্তিগণ কাটা চৌরস পাথরে বাড়ী ও মস-জিদ প্রভৃতি নির্মাণ করিতেছেন। সন্তানদিগের দ্বারদেশ চিত্র-বিচিত্র ও গৃহভ্যন্তর সুরঞ্জিত। এখানে সকলেই গৃহ-গুলি অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখে।

গোধুম ও বাজরাই অধিবাসিদিগের প্রধান খাদ্য। কুটী-

তুল ও ধব মধ্যে মধ্যে ব্যবহৃত হয়। মাংস প্রায় সকলেই ত্যাগ করে।

এই জেলার ৩৯১০ বর্গমাইল পরিমিত ভূমির মধ্যে প্রায় ১৩৩৩ বর্গমাইল চাষ হয়, ৩৩১ বর্গমাইল ভূমির উপত্যক, কিন্তু পতিত অবশিষ্ট ২২৪৬ বর্গমাইল চাষের অযোগ্য অপ্রাকৃত ভূমি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই গোধুম কিংবা বাজরার চাষ হয়। অবশিষ্ট ক্ষেত্রে উপযোগিতাহীনসারে খাজানি আবাদ হইয়া থাকে।

আমেরিকার যুদ্ধের সময় এখানে বিস্তার কার্পাস উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু তৎপরে ইহার মূল্য হ্রাস হওয়ার কৃষকগণ পূর্বে-কৃষি অবলম্বন করিয়াছে। তথাপি এখানে কিয়ৎ পরিমাণে কার্পাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের নানাবিধ ফল ও শাক-সবজী প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচনের কোন প্রকার বিস্তৃত উপায় নাই। কৃষকগণ নদীতীরে বা উপত্যকার স্থান খনন করিয়া তদ্বারা নিষ্কর ভূমিতে জলসেচন করে। একটা কুপের জলে অতি অল্পমাত্র ভূমি সিঞ্চিত হয়। কিন্তু ঐ ভূমিখণ্ডই কৃষক এতাদৃশ অধিক পরিমাণে সার দিয়া যত্ন-সহকারে কর্ষণ করে যে, উগাতে সংবৎসর মধ্যেই একটা না একটা ফসল অনবরত জন্মিতে থাকে। উত্তরভাগের মাগভূমিতে অনেক ক্ষুদ্র সরিৎ পাইয়াই জলসঞ্চয় ও তদ্বারা ক্ষেত্রের সেচন-কাৰ্য্য সমাধা হয়, কিন্তু এরূপ বাধাপ্রসূত বহু অর্থপোষণ, সুতরাং সামান্য কৃষকের সাধ্যাতীত। অনেকে ইংরাজরাষ্ট্রে নিজ সম্পত্তি নিরাপদ ভাবিয়া অনেক কাগোশ্চর্য্যরূপ বাধ প্রস্তুত করিতেছে। বলা বাহুল্য হইতে চাষের সম্যক সুবিধা হইতেছে। কৃষকদিগের অবস্থা মোটের উপর স্বচ্ছল, ধন অনেকেই নাই। একটা বিষয় বহুঅংশ নিভৃত হওয়ারই অনেক দারিদ্র্য হইয়া পড়িয়াছে। অনেক দারিদ্র্য ব্যক্তি সম্প্রতি নিজ নিজ বিষয় অথবা রাশিয়ার অল্প এক উপায় বাহির করিয়াছেন। উত্তরাধিকারিগণ পরস্পর লড়াই করিয়া শেষ পর্য্যন্ত যে জিতবে, সেই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবে।

খিলমের এক একটা গ্রাম অন্যান্য স্থানের গ্রাম অপেক্ষা অনেক বৃহৎ; বৃহত্তমগুলির ছই একটা ১০০১৫০ বর্গমাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ঐ সকল গ্রামপতিগণ অন্যান্য স্থানের গ্রাম-পতিগণের অপেক্ষা অধিক ক্ষমতাপন্ন। অধিকাংশ স্থানেই উৎপন্ন ফসল দ্বারা জমির খাজনা প্রদত্ত হয়। ঐ খাজনার হার স্থানভেদে উৎপন্ন শস্তের ১ হইতে ২ অংশ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। গ্রামে মুটে, মজুর, নাপিত, গোপা, কামার ও কুমার সকলকেই প্রায় শস্ত দ্বারা বেতন প্রদত্ত হয়। প্রতিবৎসর শস্ত কাটিবার সময় কাপীর হইতে অনেক মজুর এখানে

আসিলা কর্তৃক এবং কর্তৃক শেখ হটলে পুনরায় কান্দীরে ফিরিয়া যায়।

বাণিজ্য। ঝিলম্ ও পিণ্ডহাটন নগর এই জেলার বাণিজ্যের দুইটা প্রধান কেন্দ্র। হস্তানীর মধ্যে দক্ষিণস্থ প্রদেশের লবণ, মূলতান, সিদ্ধ ও চাবলগিণ্ডিতে গোধুমাদি শক্ত, উত্তর ও পশ্চিমস্থ পার্শ্বভাগে সর্বদা রেশম ও কার্পাসবস্ত্র এবং চতুর্দিকস্থ স্থানে পিত্তল ও তাম্রের বাসন প্রেরিত হয়। নদীযুগে মূলতান পর্যন্ত প্রস্তর আনীত হইয়া থাকে। পঞ্জাব নদীর-টেট-রেলওয়ে কোম্পানি তরকারিবার প্রকল্পখনি ক্রয় করিয়া লইয়াছেন, এই প্রস্তর দ্বারা লাহোরের প্রধান গির্জা নির্মিত হইয়াছে। পাহাড়ের বৃহৎ বৃহৎ কড়িকাঠ, নৌকা, রেল ও গোলগাড়ী দ্বারা বহু-স্থানে প্রেরিত হয়। পাইকারেরা জেলার ভিতর দুরিমা দুরিমা চর্খ সংগ্রহ করে। উৎকৃষ্ট চামড়া বিদেশের জুতা কলিকাতার ও অন্যান্য অমৃতসরে পেরিত হয়। আমদানির মধ্যে বিলাতি কাপড়, অমৃতসর ও মূলতান হটতে ধাতু, কান্দীর হটতে পশমী কাপড় ও পেশাবর হটতে মধ্য-এসিয়ার ত্রাবাজাত প্রধান। কান্দীরের সহিত আরও অনেক বিষয়ে ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে।

জেলার মধ্যস্থ পুরুতশ্রেণীর লবণখনি গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে স্ত্রবক টঞ্জিনার কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। এই খনি হইতে গবর্নমেন্টের বাৎসরিক প্রায় ৩০ লক্ষ টাকা আয় হইয়া থাকে। প্রায় ৩০ হটলে এই খনি হইতে বার্ষিক ৪০ লক্ষ মণ লবণ উত্তোলিত হইতে পারিলে। একরূপ নিকটে পাথবিদ্য কয়লা নানাস্থানে দৃষ্ট হয়। সম্ভ্রান্তি মকরাচ খনিতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট কয়লা উত্তোলিত হইয়া রেলওয়ে ব্যবহা-লাগিতেছে।

শিল্পজাত। ঝিলম্ ও পিণ্ডহাটনে নৌকা নির্মিত হয়। মূলতানপুরের নিকটে গুরুগণ একটি কাচের কারখানা খুলিয়াছে। নানাস্থানে তাম্র ও পিত্তলের বাসন এবং রেশম ও কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। এখানকার মুগ্ধ-পাহাড়ি বেশ শক্ত। তত্ত্বিন্ন আরও নানাবিধ পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে। লবণ-পুরুতের নিকটস্থীসকলে স্বর্ণেরূপ বাহির করিয়া অনেকে জীবাশ্মনির্মাণ করে।

লাহোর হইতে পেশাবর পর্যন্ত পাকরাস্তা এই জেলার প্রায় ৩০ মাইল স্থানে দক্ষিণ হইতে উত্তর দিকে গিয়াছে। ইহা তিন্ন আর পাকরাস্তা নাই, তবে আরও প্রায় ৮৮ মাইল পথে শকটাদি বাহিতে পারে। নদীর-টেট-রেলওয়ে জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে প্রায় ২৮ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে, জেলার

অন্তর্গত টেপনসমূহের নাম—ঝিলম্, দিলা, দোদেদী এবং সোহাবা। মিহানি টেপন হইতে খিউরার লবণখনি পর্যন্ত একটি খাখা-রেলপথ আছে। ঝিলম্‌র নিকট বিত্তা নদীর উপর রেলওয়ের সেতু ও তাম্রের মিলে একটি পূর্ণক অংশ দিলা মজুদাদি গমনাগমনের পথ আছে। ঝিলম্ জেলার পূর্বাংশে বিত্তা নদীতে প্রায় ১২৭ মাইল পর্যন্ত নৌকাদি বাতায়িত করে। রেলের দ্বারা এবং প্রধান পাকা রাস্তার পার্শ্বে খবরের তার আছে। চৈত্রমাসের শেষ ৩ দিন ধরিয়া এখানে দুইটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে; কাতাস্ নগরে হিন্দুদিগের, অপরাটী চোরা সৈন্যদল নগরে মুসলমান-দিগের বড় হয়। এতোক জেলার ন্যূনতম ৫০০০ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

শাসনবিভাগ। ১ জন ডেপুটি কমিশনার, ২ জন সহকারী ও ১ জন অতিরিক্ত সহকারী কমিশনার, ৪ জন তহসীলদার ও তাহাদের অধীনস্থ কর্মচারিগণ এবং ৩ জন মুন্সেফ দ্বারা শাসন ও রাজস্ব আদায় সম্পন্ন হয়।

গত কয়েক বৎসরের মধ্যে বিভাগিকার বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। বেদি খেমসিংহ নামক জনৈক দেশীয় সন্তান ব্যাক্তর যত্নে প্রায় ১৮টা বালিকাবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। গবর্নমেন্টের সাহায্যে পরিচালিত বিভাগের ব্যাচীত আরও অনেক দেশীয় পাঠশালা আছে। মিশনরীগণও এখানে অনেকগুলি বালক ও বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন।

শাসন ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্য এই জেলায় ৪টা তহসীলে বিভক্ত—ঝিলম্, পিণ্ডহাটন, চকবাল ও তলগঞ্জ।

ঝিলম্ জেলায় জনসংখ্যা মন্দ নহে, কিন্তু লবণখনির কর্ম-চারিগণ নানাবিধ উৎকট পীড়া ভোগ করে এবং সচরাচর দুর্বল। গলগণ্ড রোগও দেখা যায়। পিণ্ডহাটনখানি চারি-দিকে অনেক সময় জলের অভ্যন্ত প্রাপ্ত হইয়া বসন্ত, ওলাউঠা প্রভৃতি রোগেও অনেকে প্রাণত্যাগ করে। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত প্রায় ২৪"১১ ইঞ্চি।

২ পঞ্জাব প্রদেশের ঝিলম্ জেলার পূর্বাংশের তহসীল। পরিমাপকল ৮৮৫ বর্গমাইল। এই তহসীলে জেলার সমস্ত আদালত প্রভৃতি অবস্থিত। ইহাতে ৪টা থানা আছে।

৩ পঞ্জাবের ঝিলম্ জেলার প্রধান নগর ও সহর। এখানে একটি মিউনিসিপ্যালিটি আছে। অক্ষা° ৩২° ৩৫' ২৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪৬' ৩৬" পূঃ। ঝিলম্‌নগর বিত্তা নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১১৮৭০ জন; তন্মধ্যে হিন্দু ৪২৫০, মুসলমান ৭০৭০, শিখ ১০৩১।



অবশিষ্ট খুটান, তৈল, পায়সী ও মিছনী। রেলপথ হওয়ার ইহার লোকসংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে।

বর্তমান কিল্লীমনগর আধুনিক, প্রাচীন নগর বিস্তার দক্ষিণদিকে অবস্থিত ছিল; নিখশাসনকালে এখানে তত প্রসিদ্ধ ছিল না। ইংরাজ-রাজত্বকালে এখানে একটা সৈন্তের ছাউনি স্থাপিত হয়। কয়েকবৎসর পর্যন্ত কিল্লীমে এই বিভাগের কমিশনার বাস করিতেন, পরে ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে কমিশনারের আফিস রাবলপিন্ডিতে উঠাইয়া লওয়া হয়। ইংরাজশাসনে এবং লবণখনির কাজ নগরের দিন দিন প্রসারিত হইতেছে। সংগ্রহিত রেলপথ হওয়ার দ্বারা লবণের ব্যবসা অনেক পরিমাণে লাহোরে গিয়াছে। কিন্তু তৎকাল ইহার বাণিজ্যের বিশেষ স্থান হয় নাই।

কিল্লীমের সতরতলী তত বৃহৎ নহে। গৃহগুলি অধিকাংশ মৃত্তকানিৰ্ম্মিত, নদীতীরে কয়েকটা সুন্দর অট্টালিকা আছে। রাস্তাগুলি সুন্দর বাধান, নর্দমা বন্দোবস্ত উত্তম। এখানে পরিষ্কার জল পাওয়া যায়। নৌকা-নিৰ্ম্মাণে কিল্লী বিখ্যাত।

সতরতলী প্রায় ১ মাইল উত্তরপূর্বে সরকারী আদালত ও সৈন্তনিবাস অবস্থিত। এখানে সরকারী উজান, ক্রীড়াস্থান সৈন্তদিগের গিৰ্জা, জেলখানা, দাতব্য-ঔষধালয় নিউনিসিপাল-গৃহ ও দুইটা সরাই আছে। নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এক প্রান্তরময় তৃণভূমিশূন্য কঠিন প্রান্তরে সৈন্তনিবাস অবস্থিত।

কিল্লী, পক্ষনদের একটি নদী, বিস্তৃত নদী। [ বিস্তৃত দেখ। ]  
কিল্লীমিলি, ১ জলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গের উপর প্রতিষ্ঠিত রম্ম। ২ একপ্রকার পাতলা কাপড়, ইহা প্রায়ই জানালার পর্দার কাজ ব্যবহৃত হয়; বিরলাৎসক রঞ্জিত পটবস্ত্রবিশেষ। ৩ জানালার খড়খড়ী।

কিল্লী (পুং) বাস্তবিশেষ। [ কিল্লী দেখ। ]

দেবতাপূজার সময়ে পঞ্চবিধ বাস্তবের বিধান আছে, কিল্লী ইহাদের মধ্যে একটি—

“বল্টাংশ তথাভেদী যুবকো কিল্লীরেব চ।

পক্ষানাং পূজাতে বাদ্য দেবতার্যধনেষু চ।” (শঙ্করাচার্য)

কিল্লিকা (স্ত্রী) কিল্লী ইত্যাক্ষরকং লিপ্যতি লিপ্যতি স্বার্থে কন্। ১ কিল্লী, কিল্লীপোকা।

“কিল্লিকা বিকটৈর্দীর্ঘৈঃ কণ্ঠ্যৈঃ সমস্ততঃ।” (রামা ২।২৩২২)

২ দূর্য্যাস্মির তেজঃবিশেষ, কীর্কী, চিক্চিক্।

কিল্লী (স্ত্রী) কিল্লী ভীষ্। কোটবিশেষ, কিল্লীপোকা, পর্যায়—

কিল্লিকা, কিল্লীকা, কিল্লিকা, কীককা, কীকী, চীলিকা, চীলিকা,

চিল্লী, কীকী, চীলিকা, চীলী, চীলিকা।

“অনুভব কিল্লীমনকর্ণপুল উল্ কবাগ বিবিধিতান্নান্না।”

(ভাগবত ৬।১৩৫)

কিল্লীকণ্ঠ (পুং) কিল্লীবৎ কণ্ঠঃ কণ্ঠপথো-বত বচনী।  
গৃহকণ্ঠত।

কিল্লীকা (স্ত্রী) কিল্লীপোকা।

কিল্লীকা (স্ত্রী) কিল্লী সংজ্ঞার্য কন্ ততটাপ্। কিল্লী।

কী (দেশজ) কত্কা, তনয়া।

“যর বড় এত বড় সাইবড় কী।” (বিদ্যাসুন্দর)

কীপুত (দেশজ) চুহিতাপুত্র।

কীবুকা (দেশজ) ভূজারক কোট, পোকা।

কুকনি (দেশজ) বিড়াল ও অন্তান্ত প্রাণী লাফাইবার সময় যে গতি অবলম্বন করে।

কুকি (দেশজ) ১ প্রাণীদিগের লাফাইবার গতি। ২ বিপদ, দার, ভার। ৩ টলা, হেলাদোলা, টলমল।

কুককাবেলা (দেশজ) প্রাতঃকাল।

কুক্জি (দেশজ) খাচাপ খাজ।

কুট (দেশজ) ১ মিথ্যা, অলৌক। ২ উচ্চিষ্ট।

কুটমুট (চিল্লী) মিথ্যা।

কুটা (দেশজ) উচ্চিষ্ট, আহারাংশবিশিষ্ট।

কুটাকুটি (দেশজ) পরম্পরের চুল ধরিতা টান। কুটাকুটি।

কুটা (দেশজ) মিথ্যা, টিকী।

কুটাবুলবুলী (দেশজ) এক প্রকার বুলবুলী পক্ষী। (Lanius jooosus)

কুড়ন (দেশজ) বৃক্ষাদি ছাঁটিরা দেওন।

কুড়ী (দেশজ) বংশ বা বেত্রাদিনিৰ্ম্মিত পাণ্ডবিশেষ।

কুঞ্জু (কুন্ কুহ) রাজপুতনার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের পেশাবতী জেলার একটি পরগণা ও একটি নগর। অক্ষা° ২৮° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' ৪৫" পূঃ। এই নগর দিল্লী হইতে ১২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং বিকানীর ১৩০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। নগরের অধিবাসী-সংখ্যা ১২,২৬৪ জন। তদ্ব্যতীত হিন্দু ৭৫৬৪, মুসলমান ৪৫২২ এবং জৈন ১৮৪। একটি পক্ষতের পূর্বপাদদেশে এই নগর অবস্থিত। এই পক্ষত বহুদূর হইতে দৃষ্ট হয়। পেশাবতীর রাজাদিগের রাজত্বকালে এখানে পক্ষজন সর্দারের প্রত্যেকের এক একটি গ্রাম ছিল। এখানে কাঠের উপর সুন্দর খোদাই হয়।

কুকারসিংহ, (কবার) জনৈক কুন্বেলা রাজা। ইহার পিতা বীরসিংহদেব সপ্তমের প্ররোচনার বিখ্যাত ঐতিহাসিক আবুল-কজলের প্রাণনাশ করেন। কবারের পুত্রের নাম বিক্রমসিংহ।

কুকুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে হালি ও বহুরার পথবর্ত্ত একটি

নগর। অক্ষা° ২৮° ৩৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪৩' পূঃ। এই নগর দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহারাষ্ট্রগণ এই নগর ওক্টোব্র মাস মাসক জমৈক বীরকে দান করে; তৎপরে ইহা কিছুকাল উহার রাজধানী ছিল। এখানে একজন নবাব বাস করেন।

ঝুড়ীঘাস (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Andropogon laxum) বুট (পুং) লুট-কট্ পুণোদরাবিধাৎ লম্বুঃ। ১ কাণ্ডহীনবৃক্ষ। ২ তরু। ৩ গুল্ম।

ঝুন (দেশজ) পাকা নারিকেল।

ঝুপ্ (দেশজ) ১ হঠাৎ বা দীর্ঘ পড়ন। ২ অবগাহন।

ঝুপড়ী (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রগৃহ, কুটির, ঝুড়িঘর। ২ বংশ বা বেত্রাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। ৩ গুল্ম।

“মাথায় পিলল জটা, সরাসী জনার ঘটা,

ঝুপড়ী বাঁধিয়া একপাশে।” (কবিকঙ্কণ)

ঝুপ (দেশজ) একপ্রকার লতা। (Impatiens Jhumpi, Buch.)

ঝুপুৎ (দেশজ) অবগাহনার্থ নামিয়া পড়া।

ঝুম্, (দেশজ) ১ মোন হওয়া, নিতরুণ ভাবে থাকা। ২ আনন্দ, ঘোটা।

ঝুম্কা, (দেশজ) বর্ণাভরণবিশেষ।

ঝুম্ঝুম (দেশজ) অলঙ্কারাদির অব্যক্ত শব্দ।

ঝুম্ঝুমী (দেশজ) বালক-বালিকাদিগের খেলনাবিশেষ।

ঝুম্ঝু (দেশজ) ১ লোমশ। ২ বহুর।

ঝুম্রি (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ, ইহা প্রায় শৃঙ্গাররসে প্রযোজ্য।

“প্রায়ঃ শৃঙ্গারবহুলা মাঞ্চীকমধুরা মুহুঃ।

একৈব ঝুম্রিলোকে বর্ণাদিনির্মিতোজ্জ্বলা ॥

অন্তো লক্ষণমেতজ্জা নোদাহারি বিশেষতঃ।

ইদং হি শালিগং সূত্রং প্রসিদ্ধং নৃপস্বজনং ॥” (সঙ্গীতদামো)

এই রাগিণীতে বর্ণাদি নিরম নাই, মধুর অথচ মুহু ও প্রিয় হইবে।

ঝুমুর, ছোটনাগপুর ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশের নৌচক্রাতার-দিগের একপ্রকার নৃত্যগীত। সচরাচর দুই বা ততোধিক স্ত্রীলোক খোল বা মাদল বাজনার সহিত গান করিতে করিতে নানারূপ অঙ্গভঙ্গীসহ নাচ করে। ঝুমুর-নাচ অনেকাংশে ক্রীড়া হইলেও ইহার কতকগুলি গান অতি গভীর ভাবপূর্ণ।

[ কবি শব্দ দেখ। ]

ঝুর (দেশজ) গলিয়া পড়া।

ঝুর, রাজপুতানার অন্তর্গত বোধপুর রাজ্যের একটি নগর।

অক্ষা° ২৬° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ১৩' পূঃ। এই নগর বোধপুরের ১৮ মাইল উত্তর-উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

ঝুরগ (দেশজ) অলম। চুরান।

ঝুরা (দেশজ) ১ ঘোটা। ২ তড়া। একপ্রকার, টুকা।

ঝুরাঝুরা (দেশজ) খণ্ড, টুকা, অংশ।

ঝুরী (দেশজ) একপ্রকার মিষ্ট খাদ্যদ্রব্য।

ঝুরঝুর (দেশজ) অন্ন অন্ন, মন্দ মন্দ।

ঝুল (হিন্দী) ১ হস্তী ও অশ্বাদির পৃষ্ঠের আভরণ।

২ ঘরের কালি, মাকড়সার জাল বা তরুণ কোন প্রকার

হস্তদ্রব্যের উপর ধূম লাগিয়া কালি পড়ে। ক্রমে কালির ভারে হস্ত জাল ছিঁড়িয়া ঝুলিয়া পড়ে, তৎকালেই সম্ভবতঃ এই নাম হইয়াছে।

ঝুলন (দেশজ) ঐক্যের উৎসববিশেষ। এই উৎসব শ্রাবণ-মাসের শুক্লা একাদশী হইতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমার দিন শেষ হয়। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান উৎসব। এই উৎসবে ঐক্যের দোহারোহণ ও পূজাদি হইয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত নাম ছিলোদ্য। এই উৎসব কতদিন চলিয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। [ বিশেষ বিবরণ হিন্দোল দেখ। ]

ঝুলনী (দেশজ) দোণনী।

ঝুলা (হিন্দী) পঞ্জাবপ্রদেশে ইরাবতী ও অস্তান্ত পার্শ্বতীর নদীর উপরস্থ ঝুলানসেতু। এই সকল ঝুলায় নিখাদ-প্রণালী অতি সহজ, উত্তর তীরস্থ পার্শ্বতে দৃঢ়বদ্ধ এক বা দুই গাছ শক্ত দড়ি নদীর এপার ওপার বীধা থাকে। এই দড়িতে একটি ঝুড়ি অর্থাৎ একটি লোক বাসবার মত একটি চুপড়ি ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। উহাতেই আরোহী বসিলে অল্প এক ব্যক্তি টানিয়া এপার ওপার করে।

ঝুলা (দেশজ) দোলা।

ঝুলাঝুলি (দেশজ) পরম্পর পরম্পরের ব্যগ্রতাভাব।

ঝুলি (দেশজ) বজ্রখণ্ডরচিত আধারাবিশেষ, ভিক্ষার থলি।

ঝুলী (দেশজ) থলি।

ঝুম্ভুম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত শুজরাটের ভাদেব নদী-তীরবর্তী একটি নগর। অক্ষা° ২২° ৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৫' পূঃ। এই নগর রাজকোট হইতে ৩০ মাইল দূরে পূর্বদিক-পূর্বে অবস্থিত।

ঝুন্সি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আলাহাবাদ জেলার আলাহাবাদ নগরের সন্নিকট গঙ্গার পরপারে অবস্থিত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ২৬' ৫৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। আলাহাবাদের উপকণ্ঠস্থিত দারাগঞ্জ ও ঝুন্সির মধ্যে গঙ্গার খেরাঘাট আছে; গ্রীষ্মকালে নদী অতিশয় সঞ্চীর্ণ হইলে তথায় নৌসেতু প্রস্তুত হয়। এই নগর অতি প্রাচীন। হিন্দুপুরাণাদিবিবর্তিত কেশিনগর বা প্রতীভার্মী এই স্থানে ছিল। অকবরের সময়ে আলাহাবাদ,

ঝুনি ও জলাবাব এই তিনটা নগর আলগাবাব জ্বার সহর ছিল। এই সহরে সরকারী ত্রিকোণমিতিক জরিপের একটা আড্ডা এবং প্রথম শ্রেণীর থানা ও ডাকঘর আছে।

ঝুলি (পুং) কুণ্ডক তেল। (স্ত্রী) ছোট বৈব্রভি। (মেদিনী)

ঝোঁকোইন্দুর (দেশজ) একপ্রকার ইন্দুর। (Mus Jencus)

ঝোঁটন (দেশজ) পরিকার করণ।

ঝোঁটা (দেশজ) সম্মার্জনা।

ঝোঁটুমানিয়া (দেশজ) বে কাঁট দেয়।

ঝোঁটানী (দেশজ) আয়র্জনা, ময়লা।

ঝোঁতলা (দেশজ) মাত্র ইত্যাদি।

ঝোঁক (দেশজ) তেলিয়া পড়ন।

ঝোঁকা (দেশজ) তেলিয়া পড়া।

ঝোঁকি (দেশজ) দায়ী।

ঝোঁটন (দেশজ) বাহার ঝোঁট বা জটা আছে।

ঝোড় (পুং) ১ শুষ্ক। ২ সুশারিগাছ। ৩ জলল। (ভূরিপ্রয়োগ)

ঝোড়ন (দেশজ) গাছের ছাট।

ঝোড়া (দেশজ) বংশ বা বেত্রনির্মিত পাত্রনিশেব।

ঝোড়া (ঝোড়িয়া গাঁও) ছোটনাগপুরের এক জাতি। অনেক অসুস্থমান করেন, ইহারা ঝোড়জাতির একটা শাখামাত্র। কেহ কেহ অসুস্থমান করেন, ইহারা কৈবর্ত। বাঙ্গালা হইতে আসিয়া এখানে বাস করিয়াছে। লোহারডাঙ্গা জেলার বীর ও কেশলপুর পরগণার ইহাদিগের উপাধি বেহারী। ঝোড়া মালিকগণ আপনাদিকে গঙ্গাবংশী-রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। বীর পরগণার ঝোড়া বেহারগণ ছোটনাগপুরের রাজাকে বর্ষে বর্ষে হীরক প্রদান করিত এবং তাহার বিনিময়ে অনেক গ্রাম উপভোগ করিত। অধীনস্থ করদ-মহলসকলে ঝোড়াগণ স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া জীবিকানির্ভর করে। এত

বৃত্তি অতি কষ্টকর এবং কঠোর পরিশ্রমেও উন্নতির সংধান হয় না। ঝোড় অর্থাৎ কুহু নদী এবং নিরুর্ভাবের বাস্তুক্য দোষ করিয়াই স্বর্ণরেণু বাহির করা হয়। সম্ভবতঃ এই ঝোড় বা ঝোড় শব্দ হইতেই এই জাতির নাম ঝোড়িয়া বা ঝোড়া হইয়াছে।

লোহারডাঙ্গার ঝোড়াগণ তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কাজপ, কাকাজের ও নাগ। সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু ঐ নিষেধ সর্বত্র প্রতিপালিত হয় না। ইহারা হিন্দু-মতাবলম্বী এবং পুরোহিত ব্রাহ্মণদ্বারা শ্রাদ্ধ, শান্তি ও বিবাহাদি কার্য সম্পন্ন করে। ঝোড়াগণ মৃতের অধিসংকার করে; তবে কুঠরেগী বা শিশু মরিলে পুতিয়া ফেলে। অনেকেরই মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত, কিন্তু স্বর্ণরেণুজীবগণ পাণ্ড বরসে সম্মানগণের বিবাহ দেয়।

ঝোড়ান (দেশজ) বৃক্ষাদি ছাটন।

ঝোপ (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষের বন। ২ শুষ্ক।

ঝোপড়া (দেশজ) কুঁড়েঘর। ২ ছাউনি।

ঝোর (দেশজ) জল-প্রণালী, জল খাইবার পথ।

ঝোরণ (দেশজ) জলন।

ঝোরণী (দেশজ) নদীমা।

ঝোরা (দেশজ) নদীমা, প্রণালী, বুকুরী।

ঝোল (দেশজ) জ্ব, ব্যঞ্জনের রস।

“পুত্রমাংস জননী রাখিল ঝোলে-ঝোলে।” (শ্রীমদ্ভগবৎ ৩।৩৫২)

ঝোলা (দেশজ) ১ থলি। ২ পাতলা।

ঝোলাগুড় (দেশজ) মাতগুড় বা পাতলা গুড়।

ঝোলান (দেশজ) ঝুলাইয়া দেওন।

ঝোলানি (দেশজ) পাতলা।

ঝোলি (দেশজ) থলি।

## ৩৭

৩৭ ব্যঞ্জনবর্ণের দশম অক্ষর, দ্বিতীয়বর্ণের পঞ্চম।

ইহার উচ্চারণস্থান তালু ও অস্থানাসিক। ইহার উৎপত্তিস্থান নাসিকাহ্রগত তালু। এই বর্ণ অর্দ্ধমাত্রা কালদ্বারা উচ্চারিত হয়।

ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরীণ শ্রবণ জিহ্বার মধ্যভাগ দ্বারা তালুর মধ্যভাগ স্পর্শ।

বাহ্য শ্রবণ—বোম্ব, সংবার ও নাদ। ইহা অনশ্রাবণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত।

মাতৃকাক্রান্তে বামহস্তের অঙ্গুল্যাগ্রে স্পর্শ করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিখন-প্রকার এইরূপ আছে, প্রথম বামে ও দক্ষিণে কুণ্ডলী করিবে, পরে ঋজু একটা মাত্রা টানিয়া নিম্নদিকের বামভাগ কুণ্ডিত করিয়া দিবে। এই অক্ষরে সূর্য, ইন্দু ও বরুণ সর্বদা অবস্থিত আছেন। তত্ত্বমতে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ—একার, বোধনো, বিখা, কুণ্ডলী, মঘর, বিরং, কোমারী, নাগবিজ্ঞানী, সযাজুগনধ, বক, শর্কেশ, চূর্ণিতা, বুদ্ধ, স্বর্ণাঙ্কা, স্বর্ঘরধ্বনি, ধর্মৈকলাদ, স্রুযুধ, বিরতা, চন্দ্রনেশ্বরী, গায়ন, পুষ্পধরা, রাগাঙ্কা ও বরাঙ্কিনী। (বর্ণাভিধানতন্ত্র)। ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অভীষ্টলাভ করিতে পারে। ধ্যান বধা—

“চতুর্ভুজাং ধূম্রবর্ণাং কৃষ্ণাধরবিভূষিতাম্।

নানালঙ্কারসংযুক্তাং অটাসুকুটরাজিতাম্ ॥

ঈষদাক্রমুখীং নিত্যং বরদাং তক্তবৎসলাম্।

এবং ধ্যান্যাক্রমপাং তন্মতঃ দশদা অপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

ব্রহ্মরূপকে এইরূপে ধ্যান করিয়া তাঁহার মন্ত্র দশবার জপ করিবে।

কামধেনুতন্ত্রমতে একারের স্বরূপ—সদা ঈষদসংযুক্ত, রক্তাবচ্ছাদিতাকার, পংকজকুণ্ডলী, পদ্মবদন, পদ্মপ্রাণাঙ্কক, ত্রিশক্তি সমন্বিত ও জিহ্বাদুগ্ধ। (কামধেনুতন্ত্র)

কার্যের সর্বপ্রথমে এই অক্ষরের বিজ্ঞান করিলে তত্ত্ব ও মৃত্যু হয়।

“ভরমরণকরো ঋকো।” (বৃহস্পতিঃ)

এক (পুং) ১ গায়ন। ২ স্বর্ঘরধ্বনি। (একারকোষ) ৩ বণীবর্ধ। ৪ শুক্র। ৫ বাসমতি। (মেদিনী)। গণপাঠে থাকুর যদি এক অক্ষর (ভিঃ) বার, তাহা হইলে থাকু উত্তরপদী বলিয়া জানিবে।

একার (পুং) এক স্বরূপে কারঃ। এক বরুণবর্ণ।

“একারো বোধনো বিখা।” (বর্ণাভিধানঃ)

“একার স্বর্ঘর ধ্বনি গায়ন এক দার।

একার করিয়া এস একারে আমার ॥”

ত্রিঃ (পুং) ১ প্রত্যয়বিশেষ, এই প্রত্যয় প্রেরণার্থে হয় এবং ইহার ইকার থাকে। ২ থাকুর অক্ষরবিশেষ, এই অক্ষর বর্তমান ত্ত প্রত্যয়বোধক। (বোপদেব)

প্র্যাক্ত (পুং) ত্রিঃ প্রত্যয়বিশেষো অস্তে বস্ত বহত্তো। ত্রিঃ প্রত্যয়াক্ত, এই প্রত্যয় থাকু ও শব্দের উত্তর হয়। মুখ্যবোধ ব্যাকরণের পরিচ্ছেদবিশেষ, বধা—প্র্যাক্তপাদ।

## ট

ট বাজানবর্ণের একাদশ অক্ষর, ট বর্ণের প্রথম। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। উচ্চারণে আত্যন্তরপ্রবৃত্ত মূর্ধস্থান দ্বারা জিহবার মধ্যভাগ স্পর্শ। বাহ্যপ্রবৃত্ত বিহীন, খাস ও অঘোষ। ষাটকৃত্যাসে দক্ষিণক্ষিতি (দক্ষিণ মিহবে) ইহার গ্রাস করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিপনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। প্রথমে উর্দ্ধাধিক্রমে একটা রেখা টানিবে, পরে নিম্নদিকে কুণ্ডলী করিয়া দিবে, পরে একটা মাত্রা কোণগত করিয়া উর্দ্ধদিকে টানিয়া দিবে। এই অক্ষরে কুব্জ, বম ও বাসু নিহত অবস্থিত আছেন।

তত্ত্বমতে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ ২৭টি বর্ণা—টকার, কপালী, সোমেশ, খেচরী, ধ্বনি, মুকুল, বিনদা, পৃথী, বৈষ্ণবী, বারনী, দক্ষাদক, অর্ধচন্দ্র, জরা, ভূতি, পুনর্ভব, ব্রহ্মপতি, ধর্ম, চিত্রা, প্রোমোদা, বিমলা, কটি, রাজা, গিরি মহাপ্রভু, জাগ্রা, সুমুখ, মকং। (তত্ত্ব) কামধেনুতত্ত্বমতে টকারের ব্রহ্মপ—ইহা স্বয়ং পরম কুণ্ডলী, কোটিবিজ্ঞানতাকার, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণযুক্ত, ত্রিগুণোপেত, ত্রিশক্তিসমবিত ও ত্রিবিদ্যুত।

“টকার চকলাপাতি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।

কোটিবিজ্ঞানতাকারং পঞ্চদেবময়ং সদা।।

পঞ্চপ্রাণযুক্তং বর্ণং গুণত্রয়সমবিতম্।

ত্রিশক্তিসমবিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যুতমবিতং সদা।।” (কামধেনুতত্ত্ব)

ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান বর্ণা—

“মাংগী পুষ্পবর্ণাভাং পূর্ণচন্দ্রনিতেক্ষণাম্।

দশবাহুসমাবৃত্তাং সর্কালঙ্কারসংযুতাম্।।

পরমোক্ষপ্রদাং নিত্যং সদা স্মরমুখীং পরাম্।

এবং দ্ব্যাত্মা ব্রহ্মরূপাং তত্ত্বত্রয়ং দশধা অপেং।।” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

ইহার ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে অচিরেই অতীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে।

কাব্যের সর্কপ্রথমে ইহার বিস্তার করিলে খেদ হয়।

“টঠী খেদ হুঃখঃ।” (বৃত্তম্ টা°)

ট (টী) উল্-ড। ১ করক, নারিকেলের মাল। (বিষ) (পুং)

২ বামন। ৩ পান, চতুর্থাংশ। ৪ নিঃশ্বন, শব্দ। (বেদিনী)

টক্ (দেশজ) অন্ন, খাট।

টকতন্ত্রী (ত্ৰী) আধ্যাত্মিকের একপ্রকার প্রাচীন বাজব্র।

(সঙ্গীতদা°)

টকার (পুং) টব্রুপে করঃ। ট, টব্রুপ অক্ষর।

টকুয়া (দেশজ) অন্ন, খাট।

টক্র (দেশজ) টাকুর, স্ত্রীপাক বেওয়ার বস্ত্রবিশেষ।

টক্টক্ (দেশজ) ১ পাটবর্ণ। ২ শব্দবিশেষ।

টক্টকিয়া (দেশজ) গাটবর্ণ।

টক্ (পুং) টক্-কক্ পূর্বোদারদ্বিত্ব উপধালোপচ। দেশবিশেষ।

টক্দেশ (পুং) টক্-কক্ ইতি নামা খ্যাতঃ দেশঃ কৰ্ণধা°।

পরাবহ চন্দ্রতাগা ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী প্রাচীন জনপদ-বিশেষ। রাজতরঙ্গিনীতে টক্দেশ শুজরাজ্যের একাংশ বলিয়া বর্ণিত আছে। টক্ জাতি এক সময় প্রবলপরাক্রান্ত ও সমগ্র পঞ্জাবের একছত্র অধিপতি ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিং টক্দেশের এবং ইহার অধিপতি মিহিরকুলের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার বর্ণনার টক্দেশ বিপাশার পশ্চিম পারে অবস্থিত। ইহার ভূমি উর্বরা; স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহাদি এখানে পাওয়া বাইত। জলবায়ু উষ্ণ এবং ঋতিকা প্রাচুর্য্য অধিক। অধিবাসিগণ কার্যতৎপর ও বীরপ্রকৃতি এবং রক্তবর্ণ কোমল পরিধান করিত। টকের রাজধানী শাকলের ১৭১৫ লি অর্থাৎ প্রায় ৩ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ছিল। হিউএনসিংদের বিবরণে জানা যায়, তৎকালে টকে বৌদ্ধধর্মের তাদৃশ প্রভাব ছিল না। ১০টি মাত্র স্তম্ভারাম ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ অতিশয় আতিথেয় ছিল এবং বহুসংখ্যক অতিথিশালায় আগন্তুকদিগের এবং দীন-দীনদিগের শুশ্রূষা করিত।

টক্দেশীয় (পুং) টক্দেশে তবঃ ইতি হ। বাস্তবশাক, চলিত কথায় বেতোশাক। (ত্রিকা°) (ত্রি) টক্দেশোৎপন্ন।

টক্কর (পুং) আঘাত করা, গুতা মারা।

টকারিকা, চন্দ্রেন্দ্ররাজ ভোজবর্ণার অজয়গড়স্থ শিলালিপিতে উল্লিখিত একটি প্রাচীন নগর। ঐ লিপি মতে—এই নগর কায়স্থ-নিবাসভূত ছত্রিশটি নগরের মধ্যে সর্কপ্রধান এবং বাস্তব কায়স্থগণের আদিপুরুষ বাস্তব বাসস্থান ছিল।

টগপ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রয়োদশ তেদাঙ্ক গণবিশেষ, ইহার আকার ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিবরণ ছন্দোগ্রন্থে এই প্রকার লিখিত আছে, বর্ণা—

(১১১) ১ শিব, (১১২) ২ শশী, (১১৩) ৩ দিমপতি,

(১১৪) ৪ সুরপতি, (১১৫) ৫ শেব, (১১৬) ৬ অহি,

(১১৭) ৭ সরোজ, (১১৮) ৮ খাতা, (১১৯) ৯ কলি, (১২০)

১০ চন্দ্র, (১২১) ১১ ঐশ্বর্য, (১২২) ১২ ধর্ম, (১২৩) ১৩

শালিকর।

টঙ্গর (পুং) টং টঙ্কণঃ ক্রমবিশেষঃ গরীবৈ। ১ টঙ্কণকার, সোহাগা। ২ লোণবিশেষ।

(ক্লী) কেকাঙ্ক, টেঙ্গ। (মেদিনী) (তঙ্গর শব্দজ) পুষ্পবিশেষ। (Tabernaemontana coronaria) [তঙ্গর বেষ।]

টঙ্গরা (দেশজ) চাণাক, সেহান।

টঙ্গরিয়া (দেশজ) ১ বহুভাবী, বাচাল।

টঙ্ক (পুং) টঙ্ক-মঙ্কঃ ১ কোপ। ২ কোষ। ৩ খড়্গ। ৪ গ্রীবা-দারণ, পাৰ্শ্বভেদক অস্ত্রবিশেষ। (ক্লী) ৫ জন্ম। (মেদিনী) ৬ পরিমাণবিশেষ, ২৪ রতি বা চারিমাষার এক টঙ্ক হয়। (বৈজ্ঞানিক) (পুং ক্লী) ৭ নীলকাপড়। ৮ খনিজ। ৯ দর্প। (হেম) ১০ পরশু। ১১ রাজ্য। (শব্দার্থচিৎ)

“দ্বাযাতাং টেচা টায়াইঃ খনিদৈশ্চপুত্রী জ্ঞেয়ম্” (হরив ৯২ অঃ) “ঐতিহ্য কথারঃ মধুরঃ টঙ্কঃ মাক্ততরুৎ শুকঃ” (শুভ্রত হৃদ্রঃ ৪৬)

১০ পক্ষীর পাতঙ্গ-গঃ ১৩ পক্ষীর উন্নতপ্রদেশ। ১৪ বিবর্ণ প্রস্তরভাগ। ১৫ রণাবশেষ, শ্রী, কনাক্কা ও তৈরব যোগে উৎপন্ন। টেঙ্গা সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত। বরগ্রাম—

সা. খ. গ. ঘ. ঙ. চ. জ. (সদৌত্তরঃ)

টঙ্ক (তৌক), ১ রাজপুত্রের অন্তর্গত হরবতী ও তৌক এজেক্সর শাসনাধীন একটি দেশীয় মুসলমান রাজ্য। রাজপুত্রের মধ্যে এই একটি মাত্র রাজ্য মুসলমান রাজ্যকর্তৃক শাসিত হয়। এই রাজ্য পরম্পর বিচ্ছিন্ন ৬টি বিভাগ লইয়া সংগঠিত; যথা—টঙ্ক, আলিগড়-রামপুর, মিলেত্র, পিরবা, চাপরা এবং সিরোজ। সমগ্ররাজ্যের পরিমাণফল ২৫০২ বর্গমাইল। অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৯১ খ্রিষ্টাব্দে) ৩৭২,৩৩০। রাজস্ব আদায় ১২ লক্ষ টাকা।

টঙ্কর অধিপতিগণ বোনার সম্প্রদায়ের পাঠান। সম্রাট মহম্মদ শাহ গাজির রাজত্বকালে তালখী নামে জনৈক পাঠান নিজ রাসতুমি কেশর ত্যাগ করিয়া মোহিলখণ্ডের সৈন্ত-বিভাগে দ্রাব্য কবেন। ইহার পুত্র হেয়াতখী মোরাদাবাদে কিয়ৎ পাক্ষেপে জুসল্লাহ লাভ করেন। ১৭৬৮ খ্রিষ্টাব্দে ইংরাজের পুত্র টঙ্করাজ্যের হাণ্ডারতা বিখ্যাত আমীরখাঁ জয়-প্রাপ্ত করেন।

আমীর প্রথমতঃ অল্পসংখ্যক অস্ত্রের লইয়া সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন। বলস্কর হইলে ১৭৯৮ খ্রিষ্টাব্দে তিনি বশোবন্দর ও হোলকরের সেনানায়ক হইয়া সিদ্ধিগা, পেশোবা ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন।

১৮০৬ খ্রিষ্টাব্দে হোলকর আমীরকে টঙ্করাজ্য দান করিলেন। ১৮১৫ পর আমীরখাঁ পরম্পর বিবাদে প্রবৃত্ত জয়পুর ও বোধপুর রাজ্যদ্বয়কে একবার একপক্ষ পরে অপরপক্ষ অব-

লম্বন করিয়া উভয় রাজ্যেরই ধ্বংসসাধন করিলেন। তাঁহার হৃদয় সৈন্তগণ উভয় রাজ্যই লুণ্ঠন করিল। ১৮০৯ খ্রিষ্টাব্দে তিনি ৪০ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া নান্দপুরাতিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে ২৫ সহস্র পিণ্ডারী তাঁহার বলভুক্ত হইল। ইংরাজসরকারে তাঁহাকে এট ব্যবসার হঠাতে নিবৃত্ত করিলে তাঁহার সেনাদল রাজপুতানার প্রভাবত্ব হইয়া লুণ্ঠন আরম্ভ করিল।

১৮১৭ খ্রিষ্টাব্দে মার্কুটস অব হেষ্টিংস পিণ্ডারিদিগের দমন-বাসনার আমীরকে হোলকর-প্রদত্তরাজ্যে স্থাপিত করিবার প্রস্তাব করিয়া তাঁহাকে সৈন্তদল বিনাশ দিতে আদেশ করিলেন। প্রতিবাদ করা বিফল ভাবিয়া আমীর সম্মত হইলেন। তাঁহার অধিকাংশ যুদ্ধসামগ্রী ইংরাজসরকারে প্রেরণ করিয়া লইলেন। আলিগড়, রামপুরবিভাগ ও রামপুরহর্ষ তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। ১৮৩৪ খ্রিষ্টাব্দে আমীরের মৃত্যু হয়।

আমীরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র উজীর মহম্মদখাঁ এবং তাঁহার পর উজীর মহম্মদের পুত্র মহম্মদ আলীখাঁ টঙ্কের নবাব হন। ইনি জনৈক সামন্ত রাজার পরিবারবর্গের প্রতি অজ্ঞার ভাষা-চারে প্রচুর দানহেতু ইংরাজকর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইলে, তাঁহার পুত্র বর্তমান মহম্মদ ইব্রাহিম আলীখাঁ নবাবপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার সম্পূর্ণ নাম নবাব-সার মহম্মদ ইব্রাহিম-আলীখাঁ-বাগদাদ সৈন্যভজ্ঞ, জি, সি, এস, আই। নবাবকে কর দিতে হয় না। ইহার মাস্তুলরূপ ১৭৭১ তোপধ্বনি হয়। ইনি ৫০০০ কামান, ১৭৫ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৫০৬ অশ্বারোহী ও ২৮৮৩ জন পদাতিক রক্ষা করেন।

২ রাজপুতানার অন্তর্গত টঙ্ক তৌকরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৬° ১০' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' ৬" পূঃ। বন্য নদীর দক্ষিণকূলে একমাইল দূরে, জয়পুর ও বুন্দেলখণ্ডের প্রায় মধ্যপথে অবস্থিত। নগরের আয়তন বৃহৎ এবং চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত। এখানে মুক্তিকানির্মিত একটি চূর্ণ আছে।

টঙ্ক (পুং) টঙ্কতে টঙ্ক বন্ধ সংজ্ঞাঃ কন্। রক্তমুদ্রা, তঙ্কা, চলিত কথায় টাকা। (অমরটী)

টঙ্ককপতি (পুং) টঙ্ককত পতিঃ ৬৩৭। রূপকাধিক, টাঙ্ক-শালের অধিপতি (সারস্বতঃ)

টঙ্ককশালা (ক্লী) টঙ্ককত শালা ৬৩৭। মুদ্রাপুঙ্ক, টাঙ্কশাল।

টঙ্কটাক (পুং) টঙ্কটাকটাকতে টাঙ্ক-ক। নিব। (বিহগঃ)

টঙ্কণ (পুং) টঙ্ক-পু পুষ্পোদরাদিভ্যং পঙ্কং। কাণ্ডবিশেষ, সোহাগা। পর্যায়—পাটেক, মালতীরজঃ, গোত্রেবণ, রসশোণন, টঙ্কণকার, রক্তকার, রসাদিক, গোত্রেবণী, রসজ, হুতগ, রক্ত, বটুল, কনক, কার, মলিন, ধাতবজত,

মাগভীতীরসম্ভব, জাবী, জাবক, লোহণ্ডিকারক, বর্ণপাচক। (বসুমালা)। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কক, স্থাবিরাদি বিষ, কাশ ও শ্বাসনাশক। (রাজনি) অগ্নি ও বাতপিত্তনাশক, কক। (ভাবপ্র) ইহার শোধনাদির বিষয় বৈজ্ঞানিকগ্ৰন্থে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—অন্নবারা জাবনা দিয়া চূর্ণ করিয়া লবণ কাথে প্রয়োগ করিবে।

“অগ্নেন ভাবিতং চূর্ণং সর্ষপার্থ্যেবু যোজয়েৎ।” (বৈজ্ঞক)

প্রথমে টকুণ কাঞ্জিক অগ্নে নিক্ষেপ করিবে, পরে অন্ন ভেঁটে তুলিয়া একদিন রৌদ্রে ভাবনা দিবে, তাহার পর নরমুত্র গোমূত্রের সত্টি মিলিত করিয়া একদিন রাখিয়া দিবে, পরে তাহাকে জ্বীরের রসে ফেলিয়া ও তাহা ভেঁটে তুলিয়া নারিকেলপাত্রে মরিচচূর্ণ সংযুক্ত করিয়া শীতল জলধারা প্রক্ষালন করিবে। টকুণ এই প্রকার হইলে বিপাক হয় এবং ইহা সর্ষপেরোগে নিয়োগ করিতে পারা যায়।

ইহা অগ্নিকর, কক, কফনাশক, রোচন ও লঘু। (রসচ) (ভাবেন্দ্রাট) ২ ধাতুর যোজনভেদ, টাকা দেওয়া, পাইন দিয়া খালা। ৩ অশ্বভেদ।

“টকুণপদমধুরখণ্ডিতহরিতালপাংগুলেন।” (কানধরী)

৪ দেশবিশেষ।

“ককট-টকুণ-বনবাসি-শিবিক-কর্ণিকার কোকপাভীরাঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৪।২২)

টকুণাদিবটী, বৈজ্ঞানিক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী যথা—সোণাগার খট, শুঁঠ, গন্ধক, পারদ, বিষ, মরিচ, ইহাদের প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ মাদারের রসে মর্দন করিয়া চণকপ্রমাণ বটিকা করিবে। ইহা শীঘ্র অগ্নিদীপ্তিকর।

টকুপতি (পুং) টকু পতিঃ ৩৩৭। টাকশালের কর্তা।

টকুপানি, উড়িয়ায় একটি গ্রাম। এই গ্রামে ভুবনেশ্বরের হিন্দুরের চতুর্দিকস্থ ৪৫টা পুণ্যক্ষেত্রের মধ্যে একটি এবং কুণ্ডলেশ্বরের নিকটে পুরী পথে অবস্থিত। কাহারও মতে তীর্থযাত্রীগণের ক্ষেত্রপরিক্রমণকালে এই স্থানও দর্শন করা কর্তব্য।

টকুপৎ (পুং) টক অন্ত্যর্থে মতুপ্ বস্যা বঃ। পক্ষতত্ত্বৎ।

“টকুপতংশিখরিণং বন্দে প্রস্রবণং গিরিম্।” (রামাং ৩।৫১৪৪)

টকুবিজ্ঞান (ক্ৰী) টকুণা বিজ্ঞানং ৩৩৭। নানাদেশীয় ও নানাকালীন টকুপরিজ্ঞানার্থ বিভা। [মুদ্রা দেখ।]

টকুবিশোধন (ক্ৰী) টকুণ বিশোধনং ৩৩৭। মুদ্রার বিপত্তি সম্পাদন, খাদমিশ্রিত টাকা খাঁটি করা।

টকুশালা (ক্ৰী) টকুণ শালা ৩৩৭। টাকশাল। [টাকশাল দেখ।]

টকা (ক্ৰী) টক্-অচ-টাণ্। ১ জন্ম। (মেদিনী) ২ তারাদেবী।

“টকারকারিণী টাকা টকা টকারিণী তথা।” (বারানহরনাম)

৩ রাগিণীবিশেষ, ইহা সম্পূর্ণ, ত্রিষক্ণ ও আকি-মুর্ছনামুকা।

“শয্যা হৃদগুং নলিনীদলানাং বিরোগিনী বীক্য বিষম্ভিত্তম্।

সুবর্ণবর্ণা গৃহমাগতা সা কান্তঃ তদন্তী তিলটকসংজ্ঞা।” (হনুমাং)

সুবর্ণবর্ণা বিরোগবিধুরা রাগিণী গৃহে আগমন করিয়া নলিনীদলশয্যাতে নিম্নিত কান্তকে বিষম্ভিত্তি দেখিয়া তদন্তা করিলে টকসংজ্ঞা হয়।

স্বরগ্রাম—“স, ষ, গ, ম, প, ন, নি, স।” (হনুমাং স° সাং)

টকানক (পুং) টক্ ক্লেপঃ আনয়তি উদ্বীপয়তি, টক্-অ-নিচ-ঋস্। ত্রন্দ্যাকরুক্ষ, চলিতকথায় বামনগাছ। (শব্দচ)

টকার (পুং) টং চিত্ত-বিকৃতিং করোতি কু-কর্ণণাৎ। ১ বিশ্বর।

২ শিশুনীধনি। ৩ ধমুকের ছিগার শব্দ। (মেদিনী)

টকারনৃত্যংকলোণা টাকনৌরা মহাতটা। (কাশ্যং ২৯।৩৯)

। কৃ-ঋ-টং ইত্যাক্ষণশাস্ত্র কাঃ করণং বহু ৪ ধনিমাত্র।

“শৃগালোদুঃটকাটৈঃ শ্রেণেহরাশিবাঃ শিবাঃ।” (ভাগং ৩।৩৩৯)

টকারকারিণী (ক্ৰী) টকারত কারাণী, কু-নি-নি-ডীপ্। তারাদেবী।

“টকারকারিণী টাকা টকা টকারিণী তথা।” (বারানহরনাম)

টকারী (ক্ৰী) টক্ স্বচ্ছতি ঋ-কর্ণণাৎ ততঃ ডীব্। বৃক্ষভেদ,

চলিত কথায় টেকারী। ইহার ফলের গুণ—বাতশ্লেষ, শৌথ ও

উদরব্যথানাশক, তিত্ত, দোপন, লঘু। (রাজনি)

টক্কিত (ত্রি) টক্ ক্। ১ উল্লিখিত। ২ বন্ধ, বাধা টাকা হই-

রাছে। ৩ শব্দিত, যে ধমুকের ছিগার ধনি হইরাছে।

“নাকুটং ন চ টক্কিতং ন নমিতং নোখাপিতং স্থানতঃ।” (উভট)

টক্ক (পুং ক্ৰী) টক্ পৃষোদরানিহাং সাধুঃ। খনিজ, খননাত্ম।

২ প্রস্তু, টাকী। ৩ জন্ম। (মেদিনী) ৪ টক্কন, সোহাগ। (শব্দচ)

৫ পরিমাণবিশেষ, চারি মাযার এক ল হয়। (বৈজ্ঞক)

টক্কণ (পুং ক্ৰী) টক্কণ-পৃষোদ° সাধুঃ। টক্কণ, সোহাগ।

টক্কিনী (ক্ৰী) টক্ক-গিনি পৃষোদ° সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ, আকনাদি।

টটটিটি (দেশজ) সামাজ্যরূপ, তুচ্ছ।

টট্টনী (ক্ৰী) টট্টেতি শব্দং নয়তি নী-ড গোরা° ডীব্। জোঙ্গী,

জোঙ্গী টক্কটিকী। [জোঙ্গী দেখ।]

টট্টরী (ক্ৰী) টট্টেতি শব্দং বাতি রা-ক গোরা° ডীব্। ১ পটহ-

বাত, ঢাকের বাত। ২ লম্বাবাক্য। ৩ মিথ্যাবাক্য। (মেদিনী)

টট্টা (বা টট্টা), ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধপ্রদেশে

করাচি জেলার ঝিরক উপবিভাগের একটি তালুক। পরি-

মাণফল ১৩২৩ বর্গমাইল। অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই

মুসলমান।

২ সিদ্ধপ্রদেশে করাচি জেলার অন্তর্গত উক্ত টট্টা তালু-

কের প্রধান নগর। অকা° ২৪° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৬৬° ৫' পূঃ।





মত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার মতে, পৃথিবী ত্র্যক্ষণের মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রসমূহ জ্যোতিষ্কমণ্ডল ২৪ ঘণ্টার একবার পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করিতেছে। টলেমী গ্রহগণের গতিসম্বন্ধে এক নূতন মত এবং চন্দ্রের ক্রান্তিসংস্কার (Evection) আবিষ্কার করেন। তাঁহার মতের বিশেষত্ব কিছু নাই, ইহাতে জ্যোতিষ্কগণের প্রত্যেক বৈকল্পিক গতিবিধি দৃষ্ট হয়, তাহাই বৈজ্ঞানিক-প্রণালীতে প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে মাত্র। ইহাতে সর্কাপেক্ষা গুরুপদার্থ যুক্তিকা সর্বপ্রথমে অবস্থিত। যুক্তিকার উপর অপেক্ষাকৃত লঘুতর পদার্থ জল, তৎপরে বায়ুগণির স্তর এবং বায়ুগণির পরে তেজোরাশি অবস্থিত। তেজ বা অগ্নির পব উপর নামক সূক্ষ্ম পদার্থ অসংখ্যান ব্যাপিরা অবস্থান করিতেছে। এই তথ্যের মাধ্যম বা বাহিরে বহুসংখ্যক বৃক্ষ স্তর-মণ্ডল পৃথিবীর চতুর্দিকে বহুদূর উপস্থাপিত অবস্থান করিতেছে। এই সকল স্তবে প্রত্যেকে এক একটা ক্ষোভক অবস্থিত, উহা স্তরের আন্তঃনের সহিত পৃথিবীর স্তরকে আবর্তন করে। এই সকল স্তরের মাধ্যম চন্দ্রমণ্ডলেও অবস্থান-স্তরে পৃথিবী সর্কাপেক্ষা নিকটবর্তী, তৎপরে বৃক্ষ, স্তর, সূর্য্য, মঙ্গল, বুধ, শুক্র, শনি এবং নক্ষত্রগণের স্তরমণ্ডল যথাক্রমে দূরবর্তী। টলেমীর পরবর্তী জ্যোতিষ্কদংশ ক্রান্তিপাতগতি ব্যাখ্যায় নিমিত্ত যুগ্মমানি নবম মণ্ডল এবং দিব্যরাশির হ্রাস-বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্য দশম মণ্ডলের বহুলা করেন। এই দশম মণ্ডলই ২৪ ঘণ্টার পূর্বে হইতে পশ্চিমদিকে একবার আবর্তন করে এবং নিজ গতি দ্বারা অত্যন্ত মণ্ডলের গতি উৎপাদন করে। ইহাকে প্রাইমাম মোবিলি (Primum mobile) অর্থাৎ গতির আদিকারণ কহে। কিন্তু টলেমী-মতাবলম্বী জ্যোতিষ্কদংশ এই সকলের মণ্ডলের কল্পনা করিয়াও প্রত্যেক ঘটনাসকলের সূক্ষ্ম ও বিশদ ব্যাখ্যা করিতে পারেন নাই। তাঁহার সূর্য্যের গতিও হ্রাস-বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্য পৃথিবীকে সূর্য্যাপ্রান্ত মণ্ডলের কেন্দ্র হইতে একপার্শ্বে অবস্থিত বলিতেন। সূর্য্য অপেক্ষাকৃত নিকটে আসিলে ইহার গতি বৃদ্ধি এবং দূরে থাকিলে গতির হ্রাস হইবে। গ্রহগণের বক্র এবং বিপরীতে গতি বুঝাইবে বলা হইবে। ইহার নিজ নিজ স্তরে একটা স্থির বিন্দুর চতুর্দিকে বৃত্তপথে পরিভ্রমণ করে এবং এতরূপ অবস্থায় নিজ আশ্রয়-স্তরমণ্ডলের গতি দ্বারা পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমিত হয়। স্তরহ স্তরের ভিতরের অর্দ্ধাংশে অবস্থানকালে গ্রহের গতি একদিকে এবং বাহ্যের অর্দ্ধাংশে অবস্থানকালে বিপরীত দিকে হইয়া থাকে। এইরূপে নানারূপ জটিল ও দুর্কোষ্য নিয়ম ওয়না দ্বারা জ্যোতিষ্কবিষয়ক ভ্রমসকল ব্যাখ্যাত

হইতে লাগিল। অবশেষে কোপার্নিকাস ঐ সমস্ত ভ্রান্তমতের উচ্ছেদ করিয়া অগৎপ্রকৃতি বিপ্লব মত আবিষ্কার করিলেন। এতাবৎকাল পর্যন্ত যে, টলেমীর মত অত্যন্ত বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছিল, তাহা এখন ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইল।

কলিত-জ্যোতিষ-সম্বন্ধে টলেমীর গ্রন্থ বহুসংখ্যক সর্বত্র গৃহীত হইয়াছিল।

জ্যোতিষের জ্ঞান টলেমী-প্রণীত ভূগোলশাস্ত্র দ্বীপ ১০শ শতাব্দী পর্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট ভূগোল বলিয়া পরিচিত ছিল। তিনি পূর্ব পূর্ব ভূগোলশাস্ত্রবিদগণের মতের উৎকর্ষসাধন ও পরিবর্তন করিয়া তৎকালপরিচিত পৃথিবীখণ্ডের বিবরণ ২২টী মানচিত্রসহ লিপিবদ্ধ করেন। টলেমীর জ্ঞাত ভূভাগ পশ্চিমে কেনারিডীপ হইতে পূর্বে ভারতবর্ষের পূর্ব সীমানা, মলয় ও চীন পর্যন্ত এবং উত্তরে নরওয়ে হইতে দক্ষিণে নিরক্ষরেখা পর্যন্ত বিস্তৃত। তিনি নিজ ভূগোল ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া পশ্চিম হইতে যথাক্রমে পূর্ব পর্যন্ত সমস্ত জনপদেব বর্ণনা করিয়াছেন। প্রত্যেক স্থানের অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমাংশের দেওয়া হইয়াছে। টলেমী কেনারিডীপ হইতে দ্রাঘিমাংশের গণনা করেন এবং নিরক্ষরেখাকে আও ১০° অংশ দক্ষিণে স্থগণ করিয়াছেন। তাঁহার প্রদত্ত দ্রাঘিমাংশ ও অক্ষাংশের অনেকস্থলে ঠিক নাই। তিনি নিজ বর্ণিত ভূভাগকে ১৮০° অর্থাৎ গোলাক্ৰি ধরিয়াছেন, বস্তুতঃ উহা ১২০°র অধিক নহে।

টলেমী (সোটোর), প্রিয়দর্শনের অনুশাসনপত্রে ইনি তুরমর নামে বর্ণিত। ইহার উপাধি সোটোর অর্থাৎ পুণ্ডরিক। সাধারণে ইহাকে লেগাসের পুত্র বলিত, কিন্তু মাকদনোরেরা ইহাকে ফিলিপের পুত্র ও মিত্রার পৌত্র জানিত, বাস্তবিক ইহার মাতার বধন পুত্র হইয়াছিল, তখন ফিলিপ তাহাকে লেগাসের করে সমর্পণ করেন।

টলেমী প্রথমে মহাবীর আলেকসান্ডারের একজন সেনাপতি ছিলেন, এই কার্যে তিনি অনেক জ্ঞাত্যভিলাষ করেন। মহাবীর আলেকসান্ডারের মৃত্যুর পর ইজিপ্টগোড়া টলেমির হস্তগত হয়; তৎকালে ইজিপ্ট গ্রীকসম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিলেও টলেমী স্বাধীন করিয়া লইলেন। আলেকসান্ডার ক্রিও-মেনেসকে ইজিপ্টের ছত্রপতি নিযুক্ত করেন। টলেমী তাহাকে বিনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করিলেন। তাঁহার বিত্তরী অর্থ ছিল, সেই অর্থবলে বলীয়ান হইয়া, টলেমী ক্রমে লিবিয়া ও আরবের কিয়দংশ অধিকার করিলেন।

৩২১ খৃঃ পূর্বাব্দে পারসিকাস ইজিপ্ট আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর

টলেমী সিলো-সিরিয়া, কিনিকোয়া, জুদিয়া ও সাইপ্রাসসমূহ অধিকার করিয়া বলিলেন। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। এখানে তিনি পোতবাহাদিগের জুবিধার জন্য বন্দরের উপর একটা বৃহৎ আলোকগৃহ নির্মাণ করাইলেন। যুরোপের ব্যবসায় বাণিজ্যব্যব এইখান দিয়া এসিয়ার নানাস্থানে রপ্তানী হইতে লাগিল।

টলেমী ভূগণের নীলনদ হইতে একটা সুবৃহৎ খাল খনন করিয়া ভূমধ্যসাগরের সহিত যোগ করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ খাল দৈর্ঘ্যে ৩৬ মাইল, বিস্তার ১০০ ফিট ও ৩০ ফিট গভীর।

টলেমীর সময়ে আলেক্সান্দ্রিয়ার মুখসমুদ্রের খ্যাতি দিগ্‌দিগন্তে প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার সময়ে পালেস্তাইনের রিহদিগণ উদ্ধার হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে গিয়া বাস করিয়াছিল। টলেমি গ্রীক ও মিসরদেশবাসীদিগকে এক ধর্ম্মসূত্রে আবদ্ধ করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহারই অনুরোধে রিহদিগণ আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে আইসিস ও জুপিটার দেবের মন্দির স্থাপন করিয়াছিল।

২৮৩ খৃঃ পূর্বাব্দে টলেমী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, রাজ্যের উন্নতির জন্য সর্বদাই চেষ্টা করিতেন। তিনি বিজ্ঞানসাহী ও বিজ্ঞান-প্রিয় বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। এন্টিপেটাসের কন্যা ইয়ুরিডিসের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, তাঁহার গর্ভে অনেক পুত্রসন্তান জন্মিলেও আপন কনিষ্ঠ পুত্র টলেমী ফিলাডেলফাসকে রাজ্য দিয়া যান।

২ উপাধি—ফিলাডেলফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয়। ইনি ২৮৩ খৃঃ পূর্বাব্দে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিয়াই আপনাব ছই সহোদরের প্রাণবিনাশ করেন, সেই জন্য ইনি ফিলাডেলফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয় এই বিজ্ঞপত্রক উপাধি প্রাপ্ত হন। পিতার জীবনকালেই ইনি রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। কাহারও মতে, ২৮৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ইনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন। ইনি বাণিজ্য ও বিজ্ঞান প্রকৃত উৎসাহদাতা ছিলেন। ইনিও দিওনিসিয়াসকে ভারতপরিদর্শন করিতে পাঠান। ভূমধ্যসাগর ও লোহিতসাগরে টলেমীর শত শত নৌকা ভাসিত। হরমোন্সবন্দরে বিপদপাত হওয়ার বেরেনিসে বন্দরস্থাপনের জন্য একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। এখানে ভারতীয় বাণিজ্য-পোত সকল নিরাপদে থাকিত। এই নূতন পথে ক্রমেই বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছিল। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরীও সেই সঙ্গে সমধিক ক্রীস্পন্ন ও প্রসিদ্ধ হইল। তাঁহার প্রধান গ্রন্থাধ্যক্ষ দিমিত্রিয়াস্ ফিলরোতেসের অনুরোধে তিনি অস্ত্রোত্তীরা নামক এক রিহদী গণ্ডিতকে দেকলিলামে প্রেরণ করেন এবং তথাকার প্রধান রাজককে একখানি বাইবেলের পুথি ও ১২

জন দোতাবী পাঠাইতে অনুরোধ করেন। ইহারই সময়ে হিব্রুবাইবেল গ্রীকভাষায় অনূবাদিত হয়।

টলেমী ফিলাডেলফাস্ বর্তমান যুরোপের নিকটবর্তী আরসেনো হইতে নীলনদের পেলুসিয়াস্ শাখা পর্যন্ত একটা খাল কাটাইয়াছিলেন। ২৫৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। টলেমী ইউয়ারগেতিস্, টলেমী ফিলাডেলফাসের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। ইনি সিরিয়া ও সাইলেসিয়ার অনেক স্থান আপন রাজ্যভুক্ত করেন। ইহার দিখিরকালে শত্রুগণ জুবিধা পাইয়া ইজিপ্ট আক্রমণ করে, কিন্তু ইহার আগমনে অতি শীঘ্রই বিজ্রোহানল নির্বাপিত হয়। অস্তিরোকে পত্নী ইহার ভগিনী। তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে ইনি তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য অস্তিরোকে বিক্রমে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ইহার সুশাসন-শুণে ইনি ইউয়ারগেতিস্ অর্থাৎ পরোপকারী এই উপাধি প্রাপ্ত হন। ২২১ খৃঃ পূর্বাব্দে পুত্রের বিষপ্রয়োগে ইহলোক পরিত্যাগ করেন, ইহার পুত্রের নাম টলেমী ফিলোপিত্তস্ অর্থাৎ পিতৃহস্তা। এই দুর্ভাগ্য পিতামাতা ও অপরাধের আত্মীয়বর্গকে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করে। রিহদি জাতি তাঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল, ২০৪ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রেনেল সাহেবের মতে উপরোক্ত টলেমী রাজগণের রাজত্ব-কালে মিসরবাসীগণ পাটলীপুত্র অধি অভিযান করিয়াছিল।

টল টল (দেশজ) ঢকল, নড় নড়।

টল্দা (দেশজ) লতাশিষ্য। (Babusa talda)

টল মূল (দেশজ) নড়া, কাঁপ।

টল মলিয়া (দেশজ) ইতস্ততঃ নড়া।

টল বা (দেশজ) অস্থির।

টবর্গ (পুং) ব্যাকরণের সংজ্ঞাস্তম্ভ তৃতীয় বর্গ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, এই কয়টা বর্ণ লইয়া টবর্গ।

টবর, (হিন্দী টাবর) ১ পুকারিণী, জলাশয়। ২ কুটার। ৩ জাতি কুটম পরিবার।

“আপন টবর নিয়া, বলিল অনেক দিগ্‌গা।

কেহ নিকা, কেহ করে বিয়া।” (কবিক°)

টহল (দেশজ) ভিকার জন্ত গান করিয়া পরিভ্রমণ।

টহলদার, যে গান করিয়া বেড়ায়।

টহলন (দেশজ) ১ গান করিতে করিতে পর্যটন। ২ অখা-দ্যির শ্রম-নিবারণের জন্য শনৈঃশনৈঃ পাদবিহরণ।

টহলা (দেশজ) এদিক্‌ ওদিক্‌ ভ্রমণ।

টহলানিয়া (দেশজ) গোলাঘাণ করা।

টহলিয়া (দেশজ) টহলবার।

- টা (জী) টগতি প্রলয়ে কুক্ষ্যমদ্যো বা টল-ডঃ টপ্। পৃথিবী।  
 টাউরণ (দেশজ) নীতে কক্ষমান।  
 টাকিন (দেশজ) ১ জ্বোব প্রতি দাম লিখিয়া দেওন। ২  
 সেলাই করণ। ৩ কোন বিষয়ের তবিষ্যৎ বলা।  
 টাকিমিয়া (দেশজ) ১ জ্বোব প্রতি দাম লিখিয়া দেওন। ২  
 সেলাই করিয়া দেওন।  
 টাকশাল (সংস্কৃত টঙ্কণালা শব্দের অপভ্রংশ) মুদ্রা প্রস্তুতের  
 কারখানা।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদির  
 মুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। নানাধানে প্রাচীন হিন্দু-  
 রাজগণের নামাঙ্কিত বহুসংখ্যক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই  
 সমস্ত মুদ্রার আকার, পরিমাণ, বিস্তৃতা প্রভৃতি অতি  
 বিসদৃশ। এই সকল মুদ্রাদৃষ্টে সহজেই প্রতীত হয় যে, তাৎ-  
 কালিক নরপতিগণ নিজ নিজ রাজকীয় টঙ্কণালার আপানার  
 রাজ্যের নিমিত্ত মুদ্রা প্রস্তুত করিতেন। আলেক্সান্ডারের  
 সময় হইতে ইংরাজাদিকারের সময় পর্যন্ত যে কত বিভিন্ন  
 প্রকার মুদ্রা ভারতের নানাধানে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার  
 ইয়ত্তা করা যায় না। মুদ্রা, পরিমাণ, আকার ও গঠনের  
 পারিপাট্য প্রভৃতি প্রায়ই ভিন্ন ভিন্ন। [ মুদ্রা দেখ। ]

রাজগণ ব্যতীত অপর কাহারও মুদ্রা প্রস্তুতের অধিকার  
 ছিল না। রাজকীয় টঙ্কণালার শিল্পীগণ হস্তদ্বারা এক একটা  
 করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিত। বলা বাহুল্য প্রাচীন হিন্দুরাজ-  
 গণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের স্বর্ণ রৌপ্যাদি  
 অতি বিস্তৃত হইলেও উহাদের গঠন হস্তদ্বারা নির্মিত বলিয়া  
 তত্তদূর স্থান নহে। সম্ভবতঃ মুদ্রার সৌন্দর্যসাধনে তাহা-  
 নিগের তাদৃশ যত্ন না থাকাই তাহার কারণ হইবে।

আলেক্সান্ডারের আগমনের পর পঞ্জাব ও আফগানি-  
 স্থানে তাহার স্থাপিত নগর সকলের শাসনকর্তাগণ গ্রীক-  
 অক্ষরে মুদ্রা অঙ্কিত করিতেন। পরবর্তী শাসনকর্তাগণ গ্রীক  
 ও দেশীয় উভয় ভাষাই ব্যবহার করেন।

মোগল সম্রাটগণ মুদ্রার সৌন্দর্য ও উৎকর্ষবিধানে  
 সম্যক যত্ন করেন। ভারতবর্ষ-বিস্তৃতিত স্বর্ণরশ্মি দিল্লী ও  
 আগরার রাজকীয় টঙ্কণালার মুসলমান-মুদ্রার পরিণত হইয়া  
 দেশে দেশে প্রচলিত হইল। বলা বাহুল্য মোগল সম্রাট-  
 নিগের সময়েই ভারতবর্ষের বহুবিভূত স্থানে দিল্লী টঙ্কণালার  
 মুদ্রা প্রচলিত হয়।

সম্রাট অকবরের সময়ে মোগল-সম্রাজ্যের ৪২টা নগরে  
 টীকশাল ছিল। এই সমস্ত টীকশালে যে যে স্থানে যে যে  
 প্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তাণ নিয়ে উল্লেখ করা যাইতেছে।

১ম, দিল্লী, বাদশাহী, ওজরাটহ আফগানবাদ ও কাবুল এই  
 চারি স্থানের টীকশালে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র তিন প্রকার  
 খাত্তরই মুদ্রা প্রস্তুত হইত।

২য়, আলাহাবাদ, আগরা, উজ্জয়িনী, অরুণাট, দিল্লী, পাটনা,  
 কান্দীর, লাহোর, মুলতান ও তাতা এই দশ স্থানের টীকশালে  
 কেবল রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

৩য়, আজমীর, অযোধ্যা, আটক, অম্বার, বদাউন,  
 বারানসী, ভাকর, বহিয়া, পাটন, কানৌজ, আলহর, হরিদ্বার,  
 হিসার, কিল্লা, কলী, গোয়ালিয়র, গোরক্ষপুর, কলানুর,  
 লাকৌ, মাধু, নাগর, সরহিন্দ, শিমালকোট, সরোজ, শাহরান-  
 পুর, সারঙ্গপুর, সখল, কনৌজ ও রত্নগড় (রত্নগড়পুর) এই  
 বিশেষিত নগরের টীকশালে কেবল তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

এই সকল টীকশালে যে সকল কর্মচারী, শিল্পী ও মজুর প্রভৃতি  
 থাকিত, তাহাদের নাম ও কার্য সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

১ দারোগা। ইনি টীকশালার কার্যাব্যক্ষরূপ এবং  
 প্রত্যেকের কার্য পরিদর্শন করিতেন। সর্ববিষয়ে নিপুণ ও  
 তীক্ষ্ণদৃষ্টি এবং ভারপূর্ণ ব্যক্তিই এই পদে নিযুক্ত হইতেন।

২। শরাকী বা শরাক—স্বর্ণপরিষ্কার, ইনি স্বর্ণরৌপ্যাদির  
 বিস্তৃতা-পূরীকা করিয়া দিতেন। ইহার উপর মুদ্রার উৎ-  
 কর্ষপকর্ষ নির্ভর করিত, অতরাং সুনিপুণ ও ভারপূর্ণ ব্যক্তিই  
 এই পদের যোগ্য।

৩ আমিন। দারোগার সহকারী।

৪ মুশরিক। দৈনন্দিন ব্যয়ের হিসাবরক্ষক।

৫ মহাজন। ইনি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র ক্রয় করিয়া টীক-  
 শালে যোগাইতেন।

৬ কোষাধ্যক্ষ। ইনি আয়ব্যয় ও লাভের হিসাব রাখিতেন।  
 ৭ম ব্যতীত উপরোক্ত সকল কর্মচারীই আহবানী জীর্ঘ্য ১ম  
 শ্রেণীর কর্মচারী মতো গণ্য হইতেন।

৮ ওজুন-সরকার। এই ব্যক্তি সমস্ত মুদ্রা স্ফূর্তপে ওজন  
 করিত।

৯ খাত্ত গলাইবার লোক। এই ব্যক্তি মিশ্র স্বর্ণ, রৌপ্য  
 ও তাম্র গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১০ মিশ্র স্বর্ণ-রৌপ্যাদির চাকি প্রস্তুত করিবার লোক। এ  
 ব্যক্তি স্বর্ণাদির চাকি প্রস্তুত করিয়া শরাকে দেখাইত। শরাক  
 বা স্বর্ণপরিষ্কার উপযুক্ত বোধ করিলে এই সকল বিশোধন করি-  
 বার অমুমতি দিতেন। মিশ্রিত সোরা ও ইষ্টকর্ষ মধ্যে এই সকল  
 চাকি খুঁটের আগুনে বহবার পোড়াইয়া লক্ষ করা হইত।

১১ বিস্তৃত খাত্ত গলাইবার লোক। এ ব্যক্তি উপরোক্ত  
 বিশোধিত চাকি সকল গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১০ অরবা। এই ব্যক্তি প্রায় বাট কাটির। মুদ্রার  
সংখ্যার ও পরিমাণভেদে বণ্ড প্রস্তুত করিত।

১২ খোদকার। এই ব্যক্তি ইম্পাতের উপর চিত্র ও  
অঙ্কবাণি খোদিত করিয়া মুদ্রার সজ্জা প্রস্তুত করিত।  
অঙ্কবরের সময়ে বিজ্ঞানিস্বামী যৌননা আলি-আব্বদ নামে  
একজন অতি অল্প খোদকার ইম্পাতের ছাঁচ প্রস্তুত করিত।

১৩ সিজ্জাটি। এই ব্যক্তি গোলাকার খাতুখণ্ড লইয়া  
হুইট-হুইটের মধ্যে ধরিয়া এবং সুপার একব্যক্তি (পাটিক্টি)  
খাতুখির আঘাতে ঐ খাতুখণ্ডে মুদ্রাঙ্কিত করিত।

১৪ সল্কাক। বিগুচ্চ রোপোর বোল প্রস্তুত করিত।

১৫ কুর্নুজ। এই ব্যক্তি বিগুচ্চ রোপোর পাতা পোড়া-  
ইয়া খাতুখি দ্বারা পিটিতে থাকিত। বস্তুকণ উহাতে নীলার গন্ধ  
মাত্র থাকে, ততক্ষণ এইরূপ পুনঃপুনঃ করা হইত।

১৬ কসনিগীর। এই ব্যক্তি স্বর্ণ ও রৌপ্য-বিগুচ্চ কি না  
পরীক্ষা করিত এবং বিগুচ্চ না হইলে ইচ্ছামুত্বারা বিগুচ্চ  
করিয়া লইত।

১৭ নিয়ারিয়া। এই ব্যক্তি স্বর্ণ অর্থাৎ স্বর্ণাদির ক্রেন  
খুইয়া উহা হইতে স্বর্ণ পৃথক করিয়া লইত।

স্বর্ণ-রৌপ্যাদি বিগুচ্চ করিতে তাম্র, নীল, প্রকৃতি খাতু  
এবং গন্ধক সোহাগী প্রকৃতি ব্যবহৃত হইত।

১৮ তুলিবার কড়াল অর্থাৎ মিশ্রিত রূপার গাদ গলাইয়া  
রূপা বাহির করিয়া লইত।

১৯ পাইকার। নগরস্থ স্বর্ণকারদিগের নিকট হইতে স্বর্ণ  
এবং রূপা প্রকৃতি ক্রয় করিয়া উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্য পৃথক  
করিয়া লইত।

২০ নিকেরিবালা। পুরাতন তাম্রমুদ্রা সংগ্রহ করিয়া  
গলাইত।

২১ থকশো। উল্লিখিত ব্যক্তিগণ যথান্যক স্বর্ণরৌপ্যাদি  
বিগুচ্চ করিয়া লইলে থকশো টাকশালা কাটিয়া খুলা বাড়ী  
লইয়া যায় এবং উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্যাদি বাহির করিত।  
ইহারাই এই উপায়ে বিত্তের উপার্জন করিত।

সম্রাট অকবরের সময়ে মুদ্রাদি অতি বিগুচ্চ স্বর্ণরৌপ্যে  
নির্মিত হইত। তিনি উৎকৃষ্ট নিরীক্ষণ নিযুক্ত করিয়া উদ্ভা-  
বের গঠন ও পূর্ণাঙ্গের অনেত্রাণে সন্মোহন করেন।

অকবরের টাকশালে ২৬ প্রকার স্বর্ণমুদ্রা, ২ প্রকার  
রৌপ্যমুদ্রা ও ৪ প্রকার তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত। [মুদ্রা দেখ]।  
ঐ সকলের মধ্যে কতক গোল ও কতক চতুর্ভুজ।

স্বর্ণরৌপ্যাদি হইতে মুদ্রা প্রকৃতি হইলে উহার যে রূপ  
হুই হইত, তাহার প্রকৃতিগণ স্বর্ণরৌপ্যাদিগের বেতন বাবত

খরচ হইত, অবশিষ্ট হইতেন মাহারজুক কতক দিয়া সমুদায়  
স্বর্ণরৌপ্যে জমা হইত।

মুদ্রার বোদ্ধশনভাবীর কবাবতীকাল পর্যন্ত যুরোপে  
মুদ্রার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এ পর্যন্ত ধর্ম্মের  
পাত কাটিয়া ছাঁটিয়া এবং খাতুখি দ্বারা হুইনিকে পিটিয়া ছাপ  
মারিয়া হস্তদ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত হইত। ইংলান্ড বাহন্য একরূপ  
অণালীতে মুদ্রা চিক গোল এবং উত্তরদিকে ছাপ সমান  
হইত না। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে একজন কদমী খোদকার জু দ্বারা  
চাপ দ্বারা ছাপ তুলিবার উপায় উদ্ভাবন করেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে  
ইংলণ্ডের টাকশালে বাপ্পীর কলে পরিচালিত প্রকাণ্ড খাতুখী  
দ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত প্রথা উদ্ভাবন হইল। ইহাই এখন সর্বত্র  
প্রচলিত। এখন যে অণালীতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহা সংক্ষেপে  
বর্ণিত হইতেছে।

যে স্বর্ণ বা রৌপ্য হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহার খনি  
টাকশালে আনীত হইলে প্রথমে একজন অল্প স্বর্ণপরীক্ষক  
প্রত্যেক খনি স্বর্ণ পরীক্ষা করিয়া উহাদের বিগুচ্চতা বস্তুপূর্বক  
লিখিয়া রাখেন; ইহার পর স্বর্ণের খনি শক্ত মুচিতে গলিতে  
দেওয়া হয়। মুচির স্বর্ণ প্রথম উত্তাপে গলিয়া গেলে উহাতে  
যথোপযুক্ত তাম্র মিশাইয়া স্বর্ণকে নির্দিষ্ট মিশ্রিত অবস্থায়  
আনিয়ন করা হয়। ২২ ভাগ বিগুচ্চ স্বর্ণ ও ২ ভাগ তাম্র  
মিশ্রিত করিয়া ইংলণ্ডের স্বর্ণমুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে।  
রৌপ্যমুদ্রার ২২২ ভাগ বিগুচ্চ রৌপ্য ও ১৮ ভাগ তাম্র  
খাম থাকে। যথোপযুক্ত মিশ্রণ হইলে স্বর্ণ বা রৌপ্যের  
আকার ও পরিমাণভেদে সোহার ছাঁচে ঢালিবার নমনরূপ  
কাট প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সমুদায় বাট বাপ্পীরকলে  
পরিচালিত বর্তমান ইম্পাতের স্পষ্ট আঁতের মধ্যে দিয়া  
বহবার পেষিত হইলে অনেক পাতলা হইয়া যায়। এই  
সকল পাতা সর্বত্র সমান পুরু করিবার জন্য উহাদিগকে  
পোড়াইয়া আবার ইম্পাতের আঁতে তার টানার তার টানিয়া  
লয়। অভিন্ন মুদ্রাহারী পাতলা হইলে ঐ সমস্ত পাত  
একজন পরীক্ষকের নিকট আনীত হয়। এই ব্যক্তি  
প্রত্যেক পাত হইতে নমুনাভরণ এক এক খণ্ড কাটিয়া  
লইয়া ওজন করিয়া দেখে। যদি কোনটার পরিমাণ  
১ গ্রেণের অপেক্ষা অধিক ভারত্ব্য হয়, তবে সমস্ত পাতটাই  
পরিষৃত হয়।

ঐ সকল পাত হইতে ছেনী দ্বারা গোল চাকি কাটিয়া  
লওয়া হয়। একটা বৃহৎ বাপ্পীর চক দ্বারা পরিচালিত ছেনী  
দ্বারা প্রায়ই বাণকরা এই কার্য সম্পন্ন করে। এইরূপে  
একটা চাকি দ্বিগুণে ৩০১৭০টা চাকি কাটিতে পারে।





টাটা, সিদ্ধুপ্রদেশের নগরবিশেষ। ১৪৮৫ খৃঃ অব্দে সোমবীর  
বংশোদ্ভব চতুর্দশ রাজা আমায়্যল কর্তৃক স্থাপিত। এই  
নগর সিদ্ধুনদের ভীয়ে সমুদ্র হইতে ১৩০ ক্রোশ অন্তরে  
পর্বতোপরি অবস্থিত। বর্ষাকালে ইহার নিকটস্থ সমুদ্র  
প্রদেশ জলমগ্ন হয়; ইহা কেবল ঘোণের ভ্রার ভাসমান থাকে;



ইহার পথ সমুদয় অতি অপ্রশস্ত ও অপরিষ্কার, কিন্তু ইহার গৃহগুলি উত্তম, ইহার চতুর্দিকের ভূমি উর্বরা। [টটা দেখ।]

টটান (দেশজ) ১ কন্ কন্ করা। ২ শুকান।

টটানী (দেশজ) অত্যন্ত বেদনা।

টটি (দেশজ) পর্দা, বেড়া, মাদুর।

টটি (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রপাত্র। ২ অস্থলের পর্দা বা বেড়া দেওয়া।

টটু (দেশজ) দেশীয় ছোটজাতীয় ষোড়া।

টটুয়া (দেশজ) সূর্য্যাকিরণে শুকাইয়া যাওয়া।

টটুকা (দেশজ) তাজা, নূতন, বাসী নয়।

টাণ্ডা (টাঁড়া) বাঙ্গালার মালদহ জেলার একটা প্রাচীন নগর।

এই নগর গোড়ের নিকট গঙ্গার অপার পারে অবস্থিত ছিল, গোড়নগর ধ্বংস হইলে কিছুদিন এখানে বাঙ্গালার রাজধানী হইয়াছিল। প্রাচীন নগর কোন্ স্থানে স্থাপিত ছিল, তাহা এখন স্পষ্ট জানা যায় না, সম্ভবতঃ এই স্থান পাগলা নদীগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। আজিও এই স্থলে একটা গ্রাম টাণ্ডা বা টাড়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার ইতিহাস-লেখক ষ্টুয়ার্ট সাহেব বলেন, গোড়নগর জনশ্রুতি হইবার ১১ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার শেষ আফগান-নৃপতি হুসেমান শাহ-কবরগী ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে টাণ্ডা নগরে বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করেন। মোগল-সম্রাট অকবরের সময়ে টাণ্ডা নগর অসমৃদ্ধ ও বাঙ্গালার নবাবদিগের বাসস্থান ছিল। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী মুজাশাহ অরঙ্গজেবের সেনাপতি মীরজুমার ভয়ে রাজমহল হইতে টাণ্ডায় পলায়ন করেন এবং পরে যুদ্ধে পরাজিত হন। ইহার পর মোগলগণ রাজমহল ও ঢাকার বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিল।

টান্ (দেশজ) ১ আক্রা। ২ কর্কশ। ৩ আকর্ষণ।

টানন (দেশজ) আকর্ষণ।

টানসহ (দেশজ) আকর্ষণ সহ করিবার ক্ষমতা।

টানা (দেশজ) ১ রজু প্রভৃতি দ্বারা বস্তুরয়ের সংযোগকরণ।  
২ বস্তুর দৈর্ঘ্য পরিমাপের যন্ত্র। ৩ বাঙ্গালার মুসলমান নবাবদিগের সময়কার একটা তর্গ।

টানাজিনিয়া (দেশজ) এক প্রকার ঘাস। *Poa punctata*)

টানটানি (দেশজ) ১ অভাব, অপ্রতুল। ২ পরস্পর আকর্ষণ।

টানান (দেশজ) ছাঁকা, চালা। ২ আকর্ষণ।

টান্টোন (দেশজ) ১ অপরিষ্কার, কর্কশ। ২ আকর্ষণ।

টাপর (দেশজ) ঈষৎ আঘাত, খাবড়, চাপড়।

টাপু (দেশজ) দীপবিশেষ।

টাবানিস্ব (দেশজ) একপ্রকার নেবু। (*Citrus acida*)

টায়টুম (দেশজ) ছোটকাজ।

টায়টায় (দেশজ) সংগৃহীত ভ্রমের ন্যূনতরিত না হওয়া।

টার (পুং) টাং পুথ্যে স্বচ্ছতি স্ব-অণ্। ১ তুরঙ্গ, ঘোটক।  
২ রঙ্গ। ৩ লঙ্গ।

টাল (দেশজ) ১ দীর্ঘস্থতা, বিলম্ব করা। ২ ছলনা।

টালন (দেশজ) ১ ছলনা। ২ দীর্ঘস্থতা।

টালটালি (দেশজ) পরস্পর বিলম্ব করা।

টালি (দেশজ) মেজে পাতিবার জন্য চতুর্ভুজাকৃতি ইষ্টক ব্যবহার করা হয়, টাইল।

টালুমটাল (দেশজ) ১ ব্যথা বিলম্ব করা। ২ ছলনা করা।

টালুমটালী (দেশজ) বিলম্ব করা।

টি, সংযুক্ত পদবিশেষ। যেমন একটি, ছেলেটি ইত্যাদি। সংযুক্ত ভাষায় স্বল্পার্থে "টি" ব্যবহৃত হয়।

টিয়া (দেশজ) তোতাপাখী।

টিকন (দেশজ) বহুকালস্থায়ী।

টিকর (দেশজ) উন্নত, আলি, জাঙ্গাল।

টিকরা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। (*Sylvia olivacea*)

টিকা (দেশজ) ১ অঙ্গারাদি দ্বারা প্রস্তুত অগ্ন্যঞ্জলি দ্রব্য।  
২ বসন্তরোগ নিবারণের জন্য হস্তে ক্ষতকরণ। [টিকা দেখ।]

টিকাদার (দেশজ) যে টিকা দেয়।

টিকায়েরায়, লক্ষ্যের নবাব আমফউদ্দৌলার দেওয়ান (১৭৭৭-৯৭ খৃঃ অব্দ)। ইনি অতিশয় বিত্তোৎসাহী ছিলেন। হিন্দীকবি সাগর, গিরিধর ও বেকবি টিকায়েরের বিশেষ আনুকূল্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, উক্ত তিন কবিই তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

টিকারা (দেশজ) হৃদুভিবাগবিশেষ, ধামাল।

টিকারী, গরাজেলার অন্তর্গত একটা সহর। অক্ষা° ২৪° ৫৬' ৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৫২' ৫৩" পূঃ। গয়ানগরীর ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে মুরহর নদীতীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১১৫০০। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। প্রতি শোককে ১০ হিসাবে টেক্স দিতে হয়।

এখানকার মাটির গড় উল্লেখযোগ্য। শত্রুর আক্রমণ হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্য টিকারিরাজগণ এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গপ্রাচীরের মুরচায় কামান রাখিবার স্থান ও চারিদিকে নালা কাটা আছে।

ইতিহাস.—এখানকার রাজবংশ নিতান্ত অপ্রাচীন নহে। নাদিরশাহের আক্রমণের পর মোগল-শাসনের বিশৃঙ্খলা ঘটিলে বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ বীরসিংহ প্রাদুর্ভূত হন। প্রথমে তিনি একজন সামান্ত জমিদার মাত্র ছিলেন। তাঁহার পুত্র সুন্দরসিংহ বঙ্গ-বেহারের হুবাদার আলীবর্দী খাঁকে

মহারাজদিগের নিকটে সাহায্য করায় এবং পাটনার বিদ্রোহ-  
দমনে সফলকাম হওয়ার “রাজা” উপাধি লাভ করেন।  
রাজা সুল্লারসিংহ একজন সাহসী বীর ছিলেন, তিনি অস্ফা-  
রাসেই আপনার সম্পত্তির যথেষ্ট উন্নতি-সাধন করিলেন।  
অলদিন মধোই ওকড়ী, মনবং, একিল, ভিলাবার, দখনাটর,  
আজ্জিও পাহারা এবং অমরাখু ও আচের পরগণার অধিকাংশ  
আপনার অধিকারভুক্ত করিলেন। এ ছাড়া তিনি বেহারও  
রামগড়ের নানাহানে সম্পত্তি করিয়াছিলেন। অবশেষে  
তাহারই এক জমাদার হঠাৎ তাহার প্রাণ বিনাশ করে।  
সুল্লারের তিন পুত্র বনিয়াদসিংহ, ফতেসিংহ ও নেহালসিংহ।  
কেহ কেহ বলেন, ঐ তিনজনেই সুল্লারের ভ্রাতৃপুত্র, তিনি  
কেনল জ্যেষ্ঠ বনিয়াদসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন।

বনিয়াদসিংহ শান্তিপ্রিয়। ইংরাজের সহিত তাহার বেশ  
সদ্ভাব ছিল। তিনি আত্মগত্যা স্বীকার করিয়া ইংরাজদিগকে  
এক পত্র লেখেন, সেই পত্র নবাব মীরকাসিমের হাতে পড়ে।  
পত্র পাইয়া কাসিমআলী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বনিয়াদ ও তাহার  
ভ্রাতৃদ্বয়কে পাটনার আনাইয়া তাঁহাদিগের প্রাণসংহার করেন।  
উক্ত ঘটনার কিছু পূর্বে বনিয়াদের এক পুত্রদত্তান ভূমিষ্ট  
হইয়াছিল। কাসিমআলী সেই শিশুকে বিনাশ করিবার  
জন্ত লোক পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু রাণী পুত্ররক্ষা করিবার  
জন্ত তাহাকে এক ঘুঁটের চুবড়ীতে ভরিয়া বনিয়াদের  
প্রধান কাম্ভারী দলীপসিংহের নিকট পাঠাইয়া দেন।  
বক্সারের যুদ্ধ পর্যন্ত দলীপ রাজপুত্রকে অতি সাবধানে রক্ষা  
করিয়াছিলেন। এই রাজকুমারের নাম মিজজিংসিংহ। সেতাব-  
রায়ে শাসনকালে মিজজিংসিংহ আপনার সমস্ত সম্পত্তিই  
হারাইয়াছিলেন। শেষে ল সাহেব ( Mr Law ) বেহারের  
কাণেক্তর হইয়া গেলে মিজজিং পূর্ব সম্পত্তি এবং দিল্লীদরবার  
হইতে ‘মহারাজ’ উপাধি পাইলেন। ইংরাজসরকারও তাহাকে  
‘মহারাজ’ বলিয়া স্বীকার করিলেন। পরকদি জেলার  
কোলহান নামক স্থানে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে মিজজিং  
সসৈন্তে ইংরাজরাজকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি গয়া  
হইতে টিকারী পর্যন্ত জমনী নদীর উপর এক বৃহৎ সেতু ও  
ধর্মশালায় এক বৃহৎ সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। তাহার  
যত্নে টিকারীরাজ্যের আর দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইয়াছিল। ১৮৪১  
খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হিতনারায়ণ ১৮০ আনা এবং কনিষ্ঠ পুত্র  
মদনারায়ণ সিংহ ১৮০ আনা সম্পত্তি পাইলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে  
১০ই নবেম্বর হিতনারায়ণ “মহারাজ” উপাধি এবং লড-  
হার্ডিজের নিকট সনন্দ প্রাপ্ত হন। ইনি দেবদ্বিজভক্ত ও

ধার্মিক ছিলেন। নিজ-সহধর্মিণী মহারাণী ইন্দ্রজিৎকুমারীর  
হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিয়া পাটনার গঙ্গাতীরে অতিবাহিত  
করেন। এখানে ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

ইন্দ্রজিৎকুমারীর অশাসন শুনে রাজ্যের সমধিক উন্নতি  
ও প্রজাগণ পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিল। তিনি পতিত  
অনুমতি লইয়া নিজ ভ্রাতৃপুত্র রামকৃষ্ণসিংহকে দত্তক গ্রহণ  
করেন এবং নেহালসিংহের উত্তরাধিকারিগণের নিকট  
তাঁহাদের ভবিষ্যৎ দাবীদাওয়া সম্বন্ধে ছাড়পত্র লিখাইয়া গরেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রামকৃষ্ণসিংহ উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত হই-  
লেন এবং ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘মহারাজ’ উপাধি ও নটান-  
গবর্মেণ্টের নিকট হইতে ৩৫০০ টাকা মূল্যের খেপাত পাই-  
লেন। পর বর্ষে তিনি আইন আদায়তে আব কোন  
কার্যে উপস্থিত হইতে হইবে না, তাহারও ক্ষমতা লাভ  
করিলেন। কিন্তু ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইল। তিনি  
ফরজাবাদের অন্তর্গত অযোগ্যানামক স্থানে একটা এবং  
গয়াজেলার ধর্মশালা নামক স্থানে আর একটা বৃহৎ দেবালয়  
নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন।

মদনারায়ণেরও পুত্র সন্তান হয় নাই। তাহার মৃত্যুর পর  
তাঁহার দুই জ্যৈষ্ঠ রাণী অশ্বমেধকুমারী ও রাণী শেণিতকুমারী  
সম্পত্তি সমান অংশে ভাগ করিয়া লইলেন। শেণিতকুমারী  
আপনার ভ্রাতৃপুত্র প্রতাপনারায়ণসিংহকে দত্তকপুত্ররূপে  
গ্রহণ করেন। তাহার দেখাদেখি অশ্বমেধকুমারী এক দত্তক  
লইলেন। প্রতাপ সমস্ত পৈত্রিক সম্পত্তি দাবী করিয়া  
বসিলেন। অশ্বমেধকুমারীর দত্তকপুত্রও মাতৃসম্পত্তির অধি-  
কার সাব্যস্ত করিলেন।

মহারাণী ইন্দ্রজিৎকুমারী রামেশ্বর, দারকা প্রভৃতি নানা তীর্থ  
পর্যটন করিয়া ব্রহ্মাবনধামে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।  
তাঁহার ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ইচ্ছাপর অমৃতসারে তাহার পুত্রবধূ  
মহারাণী রাজরূপকুমারী সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন।  
ইন্দ্রজিৎকুমারী দুই তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে পাটনা ও  
ব্রহ্মাবনে দুইটা বৃহৎ দেবালয় নিৰ্মাণ করেন। তিনি সিপাহী-  
বিদ্রোহের সময় তাঁহার অধিকারভুক্ত কলিকাতা বাইবার  
পথস্থিত ভল্লুয়াচটী নিরাপদ রাখিয়াছিলেন।

বিধবা রাজরূপকুমারীরও কোন পুত্রসন্তান হয় নাই।  
তাঁহার একমাত্র কন্যা রাধাকিশোরী তাঁহার একমাত্র উত্তরা-  
ধিকারী। মহারাণী রাজরূপকুমারী অতিশয় দানশীল; তাঁহার  
যত্নে টিকারীরাজ্যের নানাহানে অতিথিশালা ও বিদ্যালয়  
স্থাপিত হইয়াছে। তজ্জন্ত প্রতিবর্ষে ত্রিশহাজার টাকা দান  
করিতে হয়।

টিকারীজোর আয়—৪৬৮২৩০ টাকা, গবমেণ্ট রাজস্ব  
১০০০০০।

টিক্‌টিকি, সরীসৃপবিশেষ। এই জাতীয় বহুপ্রকার জীব  
বিস্তারিত আছে। প্রাণিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ সকলকেই বৃহত্তর  
কুকলাস, গোঁধা এবং প্রকাণ্ডকার কুস্তুরাদির সহিত সম-  
জাতীয় বলিয়া গণনা করেন। টিক্‌টিকির আকার অনেক  
অংশেই কুকলাসের মত, কিন্তু অবয়ব অপেক্ষাকৃত খর্ব্ব এবং  
কোমল ও মৃদু। ইহাদের বর্ণ ধূসর ও কৃষ্ণ। ইহারা অণু  
হইতে ভিন্ন এবং গৃহের মধ্যে গরম স্থানে কিংবা বৃক্ষের  
কোটারাদিতে বাস করে। ইহারা অতি নিরীহ প্রকৃতি।  
সমগ্র পুরাতন মহাভূমিপেই টিক্‌টিকি দৃষ্ট হয়। ইহারা কীট-  
পতঙ্গ দ্বারা ভক্ষণ করে। সচরাচর প্রদীপের নিকট কীট-  
ভক্ষণ জন্ত টিক্‌টিকি থাকিতে দেখা যায়।

টিক্‌টিকির পুচ্ছ অতি সহজেই খসিয়া পড়ে। সামান্য  
বস্ত্রাদির আঘাতেই ছিন্ন হইয়া যায় এবং নড়িতে থাকে,  
এদিকে টিক্‌টিকি পলায়ন করে। বাংলা হউক, পুচ্ছ খসিয়া  
গেলে উহা আবার গজাইয়া উঠে।

ইহারা মুখদ্বারা মধ্যে মধ্যে টিক্‌ টিক্‌ শব্দ করে, ঐ শব্দ  
হইতেই ইহাদের নাম টিক্‌টিকি হইয়াছে। এদেশীয় লোকের  
বিশ্বাস যে, ঐ শব্দ দিগ্‌ভেদে যাত্রার শুভাশুভ নির্দেশ  
করে। সাধারণ লোকে আরও বিশ্বাস করে যে, জ্যোতির্বিদ  
বরাহের পুত্রবধু মুখরা খনা অনেক সময় সপ্তরের গণনা খণ্ডন  
করিয়া সর্বসমক্ষেই নিজের বিপুল মত প্রকাশ করিত,  
ইহাতে বরাহ লাজত হইয়া পুত্রবধুর জিন্দা কাটিতে আদেশ  
দেন। খনার ঐ জিন্দাই টিক্‌টিকি হইয়া অত্যাধি লোককে  
শুভাশুভ বিষয়ে সতর্ক করে।

একজন নিষ্ঠাবান হিন্দু যাত্রাকালে বা কোন শুভকাৰ্য্য-  
রন্ত্রে টিক্‌টিকির শব্দ শুনিলে আর সে কার্য্যে অগ্রসর হন না।  
শরীরের স্থানভেদে ইহার পতনেও ঐরূপ ফল হুচনা করে।

টিক্‌টিকী (দেশজ) গৃহগোষ্ঠিকা, জেঠী। [জ্যোতী দেখ।]

টিটকার (দেশজ) অবজ্ঞা, নিন্দা বা ভৎসনাসূচক শব্দ।

টিটি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (Parra jacaba)

টিটিভ (পুং) টিটিভ্যাক্ত শব্দং ভগতি ভগ-ড। পক্ষিবিশেষ  
কোমলিক, টিটিপাখী।

টিটিভক (পুং) টিটিভ স্বার্থে কন্। টিটিভপক্ষী, টিটিরি।

টিটিল (স্ত্রী) সন্ধ্যাবিশেষ। ১০০ নাগবলে এক টিটিল।

টিটিভ (পুং স্ত্রী) টিটিভ্যাক্ত শব্দং ভগতি ভগ-ড। পক্ষিবিশেষ,  
টিটিরিপাখী, টিটি। পর্যায়—টিটিভক, টিটিভক। ইহার বাংলা  
ভঙ্গন বিজ্ঞাপনগণের নিষিদ্ধ।

“অনিদিষ্টাংশৈকশকাং টিটিভক বিবর্জয়েৎ।” (মহু ৪।১১)

এই শ্লোকের যেথাতিথিতাঘ্যে টিটিভ শব্দে শকুনি বলিয়া  
অভিহিত হইয়াছে।

“টিটিভঃ শকুনিরৈব, টিটিতি যো বাশতো। প্রায়ৈণ  
শকাগ্রকরণনিমিত্তং শকুনিনাং নামধেয়প্রতিলম্বস্তত্ত্বকং  
নিরুক্তকারণে কাক ইতি শকাগ্রকৃতিস্তদ্বিনং শকুনিয়ু বহলং”  
(মহুভা° মেধাতি° ৪।১১) কাক শব্দের অমুক্তভাষ্য, বাস্ত-  
বিক টিটিভ শব্দে কাক নহে। ২ ত্রয়োদশ মন্তব্যরী ইন্দ্রশত্রু  
দানববিশেষ। নারায়ণ মাণ্ডূক্যপ পরিগ্রহ করিয়া ইহাকে  
বিনাশ করেন। (গুরুড়পু° ৮৭ অঃ)

৩ বক্রণের সভারক্ষক দানববিশেষ, ইনি মর্ত্যধর্ম্মরহিত।

(ভারত বাণা১৫)

টিটিভক (পুং) টিটিভ স্বার্থে কন্। টিটিভ।

টিটিটনিকা (স্ত্রী) ১ অশ্বশরীষকা, জোঁক। (ভাবপ্র°) ২  
ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ।

টিটিভিশ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় টাঁড়শ। পর্যায়—রোমন  
ফল, তিলিশ, মুনির্নির্দিষ্ট, তিভিশ। ইহার গুণ—রোচক,  
ভেদক, পিত্তশ্লৈষা ও অশ্মশীনাশক, স্নায়ুতল, বাতল, কৃষ্ণ  
ও মূত্রল। (ভাবপ্র°)

টিপ (দেশজ) ১ কপালচিহ্ন, কোঁটা। ২ চিঠী, হুতী।

টিপানি (দেশজ) গৃহরূপে আঘাত করণ।

টিপাটিপি (দেশজ) পরস্পরে টিপা।

টিপাটিপি (দেশজ) নিঃশব্দে, আন্তে আন্তে।

টিপুশাহ, আর্কটের একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ফকির। ইহার  
নামাশুনারেহ মহিম্বরের শাসনকর্তা বিখ্যাত টিপুসুলতানের  
নামকরণ হয়। টিপুসুলতানের পিতা হায়দরআলি এই ব্যক্তিকে  
অতিশয় ভক্তি করিতেন। আজিও টিপুশাহের কবরে অনেক  
ফকির আসিয়া থাকে। কর্ণাটা ভাষায় টিপু শব্দে ব্যাঘ্র বুঝায়।

টিপুসুলতান, মহিম্বরেরাজ হায়দরআলির পুত্র। ১৭৪৯ খৃঃ  
অব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। যে সময়ে খেওরাও মহারাষ্ট্রী  
সেনা সাহায্যে হায়দরআলির বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়া  
ছিলেন, যে সময়ে হায়দরআলি ১০০ শত অশ্বারোহীসহ  
গভীর নিশীথে শত্রুভয়ে পলায়ন করেন, সেই সময় টিপু বয়স  
২ বৎসর মাত্র। হায়দরের পরিবারবর্গের সহিত টিপুও মহা-  
রাষ্ট্রকরে বন্দী হইয়াছিলেন। হায়দরের সহিত পোলযোগ  
মিটিলে তিনি মুক্তিলাভ করেন। [হায়দর আলি দেখ।]

যখন টিপু ১৭ বৎসর বয়স, হায়দরের সহিত ইংরাজ-  
দিগের ঘোরতর যুদ্ধ চলিতেছিল, সেই সময়ে যুবক টিপু  
সাহেব সৈন্তে মাদ্রাজের চারিদিক লুণ্ঠন করিতেছিলেন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা হায়দরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে টিপুসাহেব ৫০০০ পদাতিক ও ৬০০০ অশ্বারোহী লইয়া কর্ণেল বেলৌর গভিরোধার্থ পিতা কর্তৃক প্রেরিত হইলেন। ৬ই সেপ্টেম্বর তারিখে তিনি কর্ণেল বেলৌকে আক্রমণ করেন, তাঁহার আক্রমণে ভীত হইয়া ইংরাজসেনানায়ক হেষ্টির মনোরর নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তৎপবে হায়দরখালি যখন মহম্মদআলিকে শাসন করিবার জন্ত আর্কটামুখে যাত্রা করেন, সেই সময়ে টিপু বন্দোবাস অবরোধ করেন। এ সময়ে টিপুর রণনৈপুণ্য ও কার্যকুশলতা দর্শনে ইংরাজসেনানায়ক পর্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছিলেন। যে দিন ইংরাজসেনানায়ক আর্কটি অতিমুখে যাত্রা করেন, হায়দর টিপুকে বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া আর্কটিতে পাঠাইয়া দেন। আর্কটিতে হায়দরের প্রধান আড্ডা ছিল। ইংরাজসেনাপতি সার আয়ার কুটের সেই জন্তই আর্কটির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য ছিল। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে ২রা জুন, ইংরাজসেনাপতি আর্কটির নিকট আসিয়া শিবির সংস্থাপন করেন। এ সময় টিপু সুবিধা পাঠিয়া ব্রিটিশসৈন্তের উপর প্রবলবেগে গোলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করেন। ইংরাজসৈন্ত বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল, সে দিনের যুদ্ধে টিপুই জয়লাভ করিলেন। সার আয়ার কুট মাজাজে পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। ২০এ নবেম্বর, কর্ণেল হাওয়ার্টন পোনানি অতিমুখে সৈন্য চালনা করেন। টিপু ফরাসী-সেনানায়ক লালির সহিত ব্রিটিশসৈন্তদ্বিগকে আক্রমণ করিয়া-ছিলেন। এ সময় তিনি সর্বদাই রণক্ষেত্রে থাকিতেন।

৭ই ডিসেম্বর, বীরবর হায়দরখালি আপন শিবিরে প্রাণ-ত্যাগ করেন; সে সময়ে চারিদিকে বিপদ ভাবিয়া পুণিয়া ও কৃষ্ণরও নামক মন্ত্রিদ্বয় তাঁহার মৃত্যুবার্তা গোপন রাখিলেন। হায়দরের দ্বিতীয় পুত্র আবদুল করিম গোপনে পিতার মৃত্যু-সংবাদ 'পাইয়া দুইজন সেনাপতির সাহায্যে পিতৃসিংহাসন অধিকার করিবার জন্ত বড়বয়স করেন। কিন্তু বিজ্ঞ মন্ত্রি-দ্বয়ের কৌশলে অতি শীঘ্রই বড়বয়স প্রকাশ হইয়া পড়িল; মন্ত্রিদ্বয় যথাকালে বিখ্যাত অশুর পাঠাইয়া টিপুকে পিতার মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করেন। টিপু ১১ই তারিখে সেই সংবাদ প্রাপ্ত হন; তিনি কালবিলম্ব না করিয়া ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে ২রা জানুয়ারী পিতৃশিবিরে আসিয়া উপনীত হইলেন। তখনও সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ জানিতে পারে নাই। টিপু সন্ধ্যাকালে সকল প্রধান প্রধান কর্মচারীকে আহ্বান করিয়া এক সভা করিলেন। সভায় তিনি মলিনবেশে একখানি সামান্য গালিচার উপর বসিলেন। সকলে তাঁহার সেই অবস্থা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। অবিলম্বে সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ

জানিতে পারিল; অমাত্যগণ টিপুকে মসনদে উপবেশন করিবার জন্ত অহরোধ করিলেন; কিন্তু অচ্যুত টিপু অভিশয় পিতৃশোক প্রকাশ করিয়া সে অহরোধ রক্ষা করিতে পরাভূত হইলেন। অচ্যুত মন্ত্রিদ্বয়ের কৌশলে টিপু অবিলম্বে সুলতান হইলেন।

হায়দরের মৃত্যুসংবাদ পাঠিয়া ইংরাজেরা মহিমুর-রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত অভিশক্তি আঁটিতে ছিলেন, কিন্তু ইংরাজ-রাজপুরুষগণের মহভেদের কারণে তাঁহারা সুযোগ ও সুবিধা হারাটলেন। টিপু সুলতান ৩৮রা প্রথমতঃ যুদ্ধাবগ্রহে মনোযোগ করেন নাই; তাঁর কর্ণাটিক হইতে আপনাব সমস্ত দলবল উঠাইয়া আনিলেন; পশ্চিমাংশে কেবল একদল ফরাসী সৈন্য রহিল। হেষ্টিংস সার আয়ার কুটকে আবার মাজাজে পাঠাইয়া দিলেন, কিন্তু বৃক্সেনাপাত রোগে ও পথকষ্টে আহ্বান্নেই লীলাসংবরণ করিলেন। ফরাসী-সেনানায়ক বুসী ভারতে আসিয়া পৌঁছিলেন এবং ১০ই এপ্রেল কুন্দালুরে ফরাসীসেনার আধিপত্য গ্রহণ করিলেন। কার্যকালে টিপুর সহিত যোগ দিবার কথা ছিল, এ সময় ইংরাজদিগের অবস্থা বড়ই সঙ্কট-জনক। ইহার অল্প দিন পরেই ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে সন্ধি স্থাপিত হয়। বুসী যে সকল ফরাসীসেনা টিপুর কার্যে রাখিয়াছিলেন, ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি হওয়ায় তাহাদিগকে উঠাইয়া লইলেন।



এদিকে বোম্বাই গবর্নমেন্ট টিপু বিবুদ্ধে জেনারল্ ম্যাথুকে পাঠাইয়াছিলেন। মহিমুরের অধিত্যকাহিত বেদম্বর ইংরাজ-অধিকৃত হয়। টিপু ২৮ এপ্রেল তারিখে আসিয়া এট স্থান অবরোধ করেন। ইংরাজেরা ৫ মাস ধরিয়া এই স্থান রক্ষা

করিয়াছিল, কিন্তু শেষে রক্ষার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া সন্ধিপূর্বক আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। টিপু পরাক্রান্ত ইংরাজসৈন্যগণকে মহিসুরভূর্গে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

বেদুর হঠতে টিপু প্রায় লক্ষ সৈন্য লইয়া মঙ্গলুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে কর্ণেল ক্যাথেলের অধীনে ৭০০ ইংরাজ ও ২৮০০ দেশীয় সৈন্য ভূগ্ন রক্ষা করিতেছিল। ২রা আগষ্ট পর্যন্ত তাহারা টিপুর প্রবল আক্রমণ সহ্য করিয়াছিল। তৎপরে ৩০এ জাহ্নবীরী পর্যন্ত কোন যুদ্ধবিগ্রহ ঘটে না; কিন্তু রসদের অভাবে তাহারা বাধ্য হইয়া তেলিচারী অভিমুখে প্রস্থান করিল।

এদিকে ইংরাজসেনানায়ক কর্ণেল ফুলারটন ১৩০০০ সৈন্য লইয়া দিল্লিশুল্লু, পালঘাটচেরী ও কোয়দাতুর অধিকার করেন, এখান তিনিও মহিসুর রাজধানী আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। আর একদল সৈন্য মহিসুরের উত্তর-পূর্বাংশে কার্ণারাজ্যে উপস্থিত ছিল; টিপুর অত্যাচারে তাহার রাজ্যস্থিত হিন্দু অধিবাসিগণ সুলতানের বিরুদ্ধ হইয়াছিল। তাহারা মহিসুরের পূর্বতন রাজাকে বৃতীশ-সাহায্যে টিপুর হস্ত হইতে মুক্ত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল। এ সময় ইংরাজগণের অনেকটা সুবিধা হইলেও লর্ড ম্যাকার্টনি বড় লাটের উপদেশ না শুনিয়া টিপুর সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। মাদ্রাজের মন্ত্রিগণ টিপু নিকট হুঁজুন কমিশনারকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু টিপু তিন মাসকাল বুঝা তাঁহাদিগকে আটকাইয়া রাখিলেন; তৎপরে তিনি আপনার লোক দিয়া তাঁহাদিগকে মাদ্রাজে ফিরাইয়া পাঠান।

বড়লাট সন্ধির পক্ষে বিশেষ আপত্তি করিয়াছিলেন, তিনি বলিষ্ঠাছিলেন, যদি সন্ধি করিতে হয়, তাহা হইলে মহিসুর-রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া সন্ধি করিতে হইবে। কিন্তু লর্ড ম্যাকার্টনি আপন হজ্জামত টিপু দূতের সহিত আবার কমিশনারদিগকে পাঠাইয়া দিলেন। পথে সকলেই তাঁহাদিগকে বিক্রম ও ঠাট্টা করিতে লাগিল; পদে পদে তাহারা লাহিত হইতে লাগিলেন। মঙ্গলুর তাহাদের তাঁবুর সম্মুখে দুইটা ফাঁসিকাঠ স্থাপিত হইল। ইংরাজরাজপুত্রবয়স্কা যাহা আশঙ্কা করিয়াছিলেন, তাহাই ঘটিল। তাহারা বহুকষ্টে গুপ্তভাবে একখানি ইংরাজজাহাজে উঠিয়া পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করিলেন।

১৭৮৪ খৃঃ অব্দে ১১ই মার্চ টিপু এক অমাত্য লিপিবদ্ধ করেন—“ইংরাজকমিশনারগণ অনাবৃত মস্তকে ও সন্ধিপত্র হস্তে দণ্ডায়মান; হই ঘণ্টা ধরিয়া কতই খোঁসামদ ও মনোমুগ্ধকর কথা বলিয়া সন্ধিপত্রে সম্মতিদানে অহুরোধ করেন। পুণা ও হায়দরাবাদে উকীলেরাও এই সময় বিশেষ অস্থানয় বিনয়

করিয়াছিল, অবশেষে সুলতান সম্মত হইয়াছিলেন।” এই সন্ধিতে স্থির হয় যে, পরস্পর কেহ বিবাদ বিষয়াদি বা যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতে পারিবেন না। সন্ধি অনুসারে ১৮০ জন ইংরাজ-রাজপুত্র, ২০০ ইংরাজ ও ১৬০০ দেশীয় সৈন্য মুক্তিলাভ করিল। তাহাদেরই মুখে টিপুর অত্যাচারের বিষয়, জেনারল ম্যাথু ও অপর ইংরাজসেনানীর হত্যাংবাদ সকলেই জানিতে পারিল। সন্ধি হইল বটে, কিন্তু স্থায়ী হইল না।

১৭৮৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা বঙ্গলুর ও মহারাত্রী রাজ্য রক্ষার জন্য তিন দল পদাতি প্রেরণ করেন; কিন্তু নানাকড়-নাথল প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলে টিপুসুলতানের দোষ বাহির হইয়া পড়ে এবং এই খানেই সন্ধিভঙ্গের সূত্রপাত হইল।

এদিকে নানাকড়নবিশ টিপু নিকট চৌধ আদায় করিতে অগ্রসর হইলেন; ইনি স্থির করিলেন, যদি টিপু চৌধ-প্রদানে অসম্মত হন, তাহা হইলে নিশ্চয় ঘোরতর যুদ্ধ ঘটবে। ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে জুলাইমাসে নানাকড়নবিশ ভীমানদীতীরে বাৎগির নামক স্থানে নিজামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া গোপনে টিপু বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এ সংবাদ শীঘ্রই টিপু কর্ণ-গোচর হইল। তিনি অবিলম্বে যুদ্ধসজ্জা করিয়া নিজামের নিকট বিজাপুর প্রদেশ চাহিয়া পাঠাইলেন এবং নিজামরাজ্যে তাহার স্থাপিত নির্দিষ্ট পরিমাণাদি চালাইতে আদেশ করেন। এই অসম্মত প্রস্তাবে নিজাম আপনাকে অসম্মানিত বোধ করিলেন, কিন্তু সে সময় তাহার এমন ক্ষমতা ছিল না যে, তিনি টিপু বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, বরং নানাকড়নবিশের সহিত যে অভিগন্ধি আঁটিয়াছিলেন, তাহাও পরিত্যাগ করিলেন। টিপু দেখিলেন, ক্রমে সকলেই তাহার বিরুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে, ক্রমে তিনি উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

তিনি আপনার রাজ্যের পশ্চিমাংশবাসী হিন্দু ও খুটানদিগকে মুসলমানধর্ম দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। কোড়-গের সহস্র সহস্র অধিবাসীকে ধরিয়া আনিয়া দাসত্বশ্রমে বদ্ধ করিলেন; সকলেই ভাত ও চকিত হইল। কেহ তাহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে সাহসী হইল না। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে টিপু আপনার রাজ্যের উত্তরপ্রদেশসমূহের প্রতি মনোযোগ করিলেন। তাহার সেনাদল বহুদিন হইল, মহারাত্রী-দিগের সহিত যুদ্ধ করে নাই; মহারাত্রীরাজের সীমান্তস্থিত বহুসংখ্যক হিন্দু-প্রজা মুসলমানধর্ম দীক্ষিত হইয়াছিল, সুতরাং টিপু সেনাদল সুবিধা বোধ করিল। এই সময়ে ধর্ম্মভাগ অপেক্ষা প্রাণ বিসর্জন সহস্রগুণে শ্রেয় বিবেচনা করিয়া প্রায় সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ আত্মহত্যা করিয়াছিলেন।

তাহাতে নানাকড়নবিশ অভিশর বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন, নিজামের সাহায্য গ্রহণ বৃথা। টিপু যেক্রম বলসঙ্কর করিয়াছেন, তাঁহার সৈন্যগণ ফরাসীসেনানারকের যত্নে যেক্রম শিক্ষিত হইয়াছে, তাঁহাকে আক্রমণ করা সহজ ব্যাপার নহে। নানাকড়নবিশ ইংরাজের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু মঙ্গলুর সন্ধি অনুসারে ইংরাজেরা মধ্যস্থ থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কাজেই নানাকড়নবিশ সাহায্য-প্রার্থী হইয়া যত্নগরের নিকট নিজাম ও বেরারের মাধেজি ভোম্ভলের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এখানে পরস্পরে টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধবোষণা ও মহিসুররাজ্য বিভাগ করিয়া লইবার জন্য এক সন্ধি-পত্র স্থির হইল।

১৭৮৬ খৃঃ অব্দে টিপু কি ভাবিয়া তাঁহাদের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। মহারাত্রিগণ কতকগুলি বাজ্য ও আদিনি ফিরিয়া পাইলেন। টিপুও ৪৫ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইলেন; তন্মধ্যে ৩০ লক্ষ টাকা নগদ এবং বাকি টাকা এক বৎসরমধ্যে শোধ হইবে। টিপু যে কোন হঠাৎ এইরূপ সন্ধিপত্রাবে সম্মত হইলেন, তৎকালীন কোন ইতিহাসে প্রকাশ নাই, টিপুও এ সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া যান নাই। কিন্তু ঐ সন্ধি অধিক দিন স্থায়ী হইল না; নিজামের সহিত আবার তাঁহার বিবাদ আরম্ভ হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত নিজাম ও টিপুসুলতানে যুদ্ধ চলিয়াছিল। ঐ বর্ষের শেষে গণ্টুর-সরকার সমর্পণ করিবার জন্য বড়লাট কাপ্তেন কেনাওয়ারকে পাঠাইয়াছিলেন। প্রথমে একটু যুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল, কিন্তু নিজাম গণ্টুর সমর্পণে কিছুমাত্র আপত্তি করিলেন না। মঙ্গলিপত্তনের সন্ধি অনুসারে হারদর ও টিপু নিজামের দে সকল ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন, নিজাম তাহার পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত ইংরাজগবর্মেন্টের নিকট সৈন্য চাহিয়া পাঠাইলেন। আবার তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তিনি টিপুসুলতানকে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত একখানি কোরাণ গ্রন্থ উপহার দিয়া তাঁহার নিকট একজন দূত পাঠাইয়া দিলেন; দূত আসিয়া টিপুর নিকট জানাইলেন, দিন দিন ইংরাজেরা যেক্রম ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে আমাদের ধর্ম ও মান রক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠিবে। এখন পরস্পর একতাহুদে বন্ধ হইয়া ধর্মরক্ষার জন্য তাঁহাদের বিরুদ্ধে আমাদের অস্ত্রধারণ করা উচিত। সুতরাং টিপুসুলতান বৈবাহিক সূত্রে বন্ধ হইয়া মিত্রতা স্থাপন করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু নিজাম তাঁহার এ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি নীচঘরে কত দান করিতে সম্মত হইলেন না। এখন আবার পর-

স্পরে যোয় শত্রুতা বৃদ্ধি হইল; টিপুসুলতান মঙ্গলিপত্তনের সন্ধি নিতান্ত দোষাবহ বলিয়া স্থির করিলেন, কারণ ঐ সন্ধিপত্রে টিপুর নাম ও ক্ষমতা স্বীকৃত হয় নাই। এদিকে ইংলণ্ডের রাজপুরুষেরা স্থির করিলেন, ভারতে ইংরাজ-দিগের শক্তি চালনা সম্বন্ধে অপক্ষপাত থাকিবার প্রয়োজন নাই, সুতরাং টিপুও যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন।

মঙ্গলুর সন্ধি অনুসারে ত্রিবাঙ্কুররাজ্য ইংরাজ-আশ্রিত বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। ত্রিবাঙ্কুররাজ ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে কোরঙ্গুর ও আয়াকোট নামে দুইটা নগর সম্প্রতি ক্রয় করেন। টিপু ঐ দুই নগর কোটানরাজের হইয়া চাহিয়া বসিলেন, তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, যখন ঐ দুই নগর তাঁহার আশ্রিত কোটানরাজের অধিকারভুক্ত, তখন ওলন্দাজেরা কিছুতেই বিক্রয় করিতে পারেন না। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ ত্রিবাঙ্কুররাজের পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য মাস্ত্রাজের ইংরাজ-অধ্যক্ষ হলণ্ড সাহেবকে অমুমতি করেন; কিন্তু তিনি সে কথা না শুনিয়া ত্রিবাঙ্কুররাজের নিকট টাকা চাহিয়া বসিলেন।

ত্রিবাঙ্কুররাজ পর্তুগী ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী তাঁহার রাজ্যের উত্তরসীমাস্থ দুর্গসকল ভাঙ্গিয়া ফেলেন। এতদিন টিপু ত্রিবাঙ্কুর-জয়ের বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন, এতদিন ত্রিবাঙ্কুর-রাজ্য হর্ত্তে ছিল, কোন দিক দিয়া সৈন্য-প্রবেশের পথ ছিল না। এখন সুবিধা পাইয়া টিপু সৈন্যচালনা করিলেন।

১৭৮৯ খৃঃ অব্দে ২৮এ ডিসেম্বর তিনি ত্রিবাঙ্কুররাজ্য আক্রমণ করিলেন। মাস্ত্রাজ-গবর্মেন্ট তাহার কোন প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। ত্রিবাঙ্কুররাজ্য আক্রমণের সংবাদ পাইয়া নানাকড়নবিশ টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ১৭৯০ খৃঃ অব্দে মার্চ মাসে ইংরাজদিগের সত্বে সন্ধি করিলেন। জুলাই মাসে নিজামের সহিতও ঐ সূত্রে এক সন্ধি হইল। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ মাস্ত্রাজের ইংরাজসেনাপতি মেডেজ্কে সৈন্য-পরিচালনের ভার দিলেন। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ২৬এ মে, ১৫০০০ সৈন্য লইয়া ইংরাজসেনাপতি ত্রিচিনপল্লী হইতে যাত্রা করিলেন। ২১এ জুলাই, সৈন্যগণ কোয়ম্বাতুরে উপস্থিত হইয়া অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিল। সেপ্টেম্বরের মধ্যে পাণঘাটচৌরী ও দিল্লিগুল ইংরাজের অধিকৃত হইল। এখন সেই বিপুলবাহিনী মহিসুরের সীমায় উপস্থিত। টিপুসুলতানও নিশ্চিন্ত ছিলেন না; তিনি বিপুল বিক্রমে শত্রুর গতিরোধ করিয়া ইংরাজসেনানায়ক কর্ণেল ফ্লাইডকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজসেনানায়ক পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। এখানে শত্রুসৈন্য টিপু কিছু করিতে পারিল না বটে, কিন্তু এদিকে মলবার উপকূলে

কর্ণেল হার্টলি টিপু সেনাপত্যক হোসেন আলিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

মহাবাহু সৈন্তগণ বোম্বাইস্থ ইংরাজ-সেনাদলের সহিত মিলিত হইয়া টিপু অপর সেনাপতি বদর-উল-জবান ও কুতুব-উদ্দীনকে পরাজয় করিয়া দারবার হুর্গ অধিকার করিয়াছে। এদিকে নিজাম স্বৈশ্বে কপালহুর্গ ও বাহাদুরবন্দ অধিকারে অগ্রসর হইয়াছেন; এইরূপে চারিদিক হঠাৎ আকাশ হঠাৎ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ টিপু কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। অচল অটল সাহসে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া শত্রুর গতিরোধ করিতে লাগিলেন। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ দেখিলেন, টিপু সহজে বশীভূত হইবার নহে, তাঁহাকে পরাজয় করাও সহজ ব্যাপার নয়। এবার তিনি স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। তিনি মহিন্দরের গিরিসঙ্কট মোগলীঘাটে উত্তীর্ণ হইলেন, তথা হইতে কৌশলক্রমে বঙ্গবুর যাত্রা করিলেন। এখানে টিপু সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে ১০এ মার্চ রাত্রিকালে শত্রুগণ অকস্মাৎ হুর্গ আক্রমণ করিল। নিজামের প্রায় ১০ হাজার সৈন্ত আসিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের সতিত যোগদান করিল। বড়লাট সেই মহতী সেনা সঙ্গে লইয়া শ্রীরঙ্গপত্তন অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইংরাজ-সেনাপতি আবরুক্রখী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবার জগ্ন অগ্রসর হইলেন। এষ্ট বিষম বিপদের সময় টিপু যখন দেখিলেন যে, মচাশক্তি তাঁহার বিকল্পে আসিতেছে, তাহার প্রতিরোধ করা তাঁহার সাধ্যাতিত। তখন তিনি আপনার সমস্ত সৈন্ত একত্র করিয়া রাজধানী-রক্ষার্থ যত্ববান হইলেন। ১৩ই এপ্রেল অরিরেরা নামক স্থানে শত্রুদিগের সতিত ভীষণ সংঘর্ষ হইল।

১৫ই এপ্রিল রাত্রিকালে বড়লাট হুর্গ অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। ১৪ই দিবা দিগ্রহরে ঘোরতর যুদ্ধের পর টিপু পরাজিত হইলেন। কিন্তু লর্ড কর্ণওয়ালিসের জরলাভে বিশেষ কিছু সুবিধা হইল না। তাঁহার সৈন্তগণের রসদ ফুরাইয়া গিয়াছিল, সুতরাং বিপদ নিকটবর্তী ভাবিয়া পশ্চাৎপদ হইলেন। এখন টিপু সুবিধা পাইয়া তাঁহার মালগাড়ী ও ভাণ্ডার লুট করিলেন।

তৎকালে বড়লাট বিষম সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন। যদি না এই সময়ে ইংরাজসেনানায়ক ক্যাপ্টেন লিটল পরশুরামরাও-পারিগণিত মহারাষ্ট্র-সেনাদলের সহিত আসিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতেন, তাহা হইলে হয়ত সে অভিযান হইতে তাঁহাকে আর ফিরিয়া আসিতে হইত না। যাহা হউক, দ্বিতীয়বার যুদ্ধেও কিছুই ফল হইল না। এবার টিপুকে

চারিদিক হইতে আক্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে পরশুরামরাও ও ক্যাপ্টেন লিটল বহুসৈন্ত লইয়া উত্তরপশ্চিম, নিজাম-স্বৈশ্ব ও ইংরাজসৈন্ত লইয়া উত্তরপূর্ব এবং লর্ড কর্ণওয়ালিস্ মহারাষ্ট্র-বীর হরিপালের সহিত মধ্যভাগ আক্রমণ করিলেন।

টিপুও মহোৎসাহে তাহার প্রতিরোধে বিশেষ যত্নবান হইলেন। তিনি আপন প্রধান প্রধান সেনানীবর্গকে রাজ্য ও সম্মান রক্ষার জগ্ন উত্তেজিত করিয়া উপস্থিত বীরত্বে নিয়োগ করিলেন।

এদিকে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ অসম সাহসে নন্দীহুর্গ, সুবর্ণহুর্গ, রায়কোট প্রভৃতি হুর্গসকল জয় করিলেন।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জাম্বারী মাসে কর্ণওয়ালিস্ নিজাম ও মহারাষ্ট্রসৈন্ত সহ মিলিত হইয়া ৪ই ফেব্রুয়ারী শ্রীরঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলেন। ১৬ই, বোম্বাইয়ের ইংরাজসেনাপতি জেনারেল আবরুক্রখী আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এই ভীমশক্তি প্রবলবেগে গিয়া টিপুকে আক্রমণ করিল। এতদিন পরে টিপু বিচলিত হইলেন, তাঁহার পিতা বলিয়াছিলেন, 'টিপু রাজ্য রক্ষা করিতে পারিবে না,' এখন সেই কথা তাঁহার মনে উদয় হইল। এ সময় টিপু আপনার এক বন্ধুকে বলিয়াছিলেন, "আমি ইংরাজকে দেখিয়া ভীত নহি, কিন্তু আমার অদৃষ্ট ভাবিয়া ভীত হইয়াছি।"

২৪এ ফেব্রুয়ারী, সুলতান লেফটেন্যান্ট চামবন্স নামক এক বন্দী ইংরাজসেনানায়ককে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। প্রথমে বড়লাট সন্ধি-প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। শেষে কোড়গের রাজার সুবিধা ভাবিয়া সম্মত হইলেন। কোড়গের রাজা জেনারেল আবরুক্রখীকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন এবং তিনি টিপু প্রতিনিধিত্বাংসা বৃত্তিকেও অতিশয় ভয় করিতেন। যাহা হউক, এখন কোড়গরাজের জগ্নই সাক্ষ হইয়া গেল। ২৬এ তারিখে টিপু আপনার দুই পুত্রকে ইংরাজ-শিবিরে পাঠাইয়া দিলেন। ইংরাজপক্ষীয় সকলেই মহাপ্রসাদে সম্মানিত হইয়া সুলতানের পুত্রদ্বয়কে অভিনন্দন করিলেন। সন্ধিপত্রানুসারে টিপু পুত্রদ্বয় ইংরাজ-শিবিরেই রহিলেন। ১৯এ মার্চ সন্ধিপত্র স্বাক্ষর হইল। টিপু আপনার অর্দ্ধেক রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। তন্মধ্যে মলবার, কোড়গ ও বারমহল ইংরাজদিগের অংশে পড়িল। নিজাম ও মহারাষ্ট্রগণ স্ব স্ব রাজ্যের নিকটবর্তী অংশ গ্রহণ করিলেন। এ ছাড়া যুদ্ধব্যয় হিসাবে টিপু ৩০ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। তন্মধ্যে অর্দ্ধেক নগদ ও অর্দ্ধেক এক বর্ষমধ্যে দিবার কথা রহিল।

তৎপরে চারি পাঁচ বর্ষ বিশেষ কোন গোলযোগ ঘটি



না। টিপু রাজ্যের উন্নতি ও প্রজাস্বত্বসমূহের রক্ষা অনেক যত্ন করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি নানাবিধ হইতে বহু অর্থ-ব্যয়ে অসংখ্য পাঠ্য, সংস্কৃত এবং দার্শনিকত্বের স্থানীয় ভাষায় লিখিত বহুবিধ চতুর্লিপি সংগ্রহ করেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের ও মহারাজের সেনানায়কগণ প্রস্তাবে টিপু সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। টিপু ও পূর্বে সন্ধিতে আপনাকে আতশয় অপমানিত বোধ করেন। এতদিন তিনি সুযোগ পুঙ্খভূতে ছিলেন, এখন উক্ত সেনাপতিগণের প্ররোচনায় উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

ইংরাজেরা এই যুদ্ধ জ্ঞানিতে পাবিলেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ১৭ই মে বর্ড মর্নিংটন গবর্নরজেনারেল হইয়া আসিলেন। টিপুসুলতানের গতিবিধি উপরই তাঁহার প্রথম লক্ষ্য পড়িল। তখন যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীতে ঘোব-তর যুদ্ধ বাধিয়াছিল। সুতরাং টিপু ভারতগত ফরাসী সৈন্যদিগকে ও সহজেই হস্তগত করিতে লাগিলেন। ফরাসী কর্মচারীগণ টিপু দেশীয় সৈন্যদিগকে, রীতিমত যুদ্ধ শিক্ষা দিতে লাগিল। টিপু তাঁহার নৌ-সেনাদলের সাহা-য্যার্থ মরিচ সহবে ফরাসী-শাসনকর্তা জেনারেল সলার-টিক্কে ৩০,০০০ সৈন্যের সহায়তা পাইয়া পাঠাইলেন। হায়দরা-বাদে ফরাসী-সেনানায়ক মুসো বেমণ্ড ১৫০০০ সৈন্য লইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তিনিও কাগ্যকালে টিপুকে সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন। এদিকে সিন্ধিয়াগাজী ফরাসী-বীর ডি বটন ৪০,০০০ সৈন্য ও ৪৫০টা কামান সহ অগেজা করিতেছিলেন। তিনিও যথাকালে জাতীয় গৌরবরক্ষার জন্ত ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে অগ্রদাবণ করিতে উত্তত।

বর্ড মর্নিংটন ইংরাজদিগের বিপদ নিকটাকাশে দেখিয়া মাদ্রাজে প্রদান ইংরাজসেনাপতি বর্ড হাবিসকে শ্রীদক্ষপদন অভিযুগে অবিব্রণে সৈন্যচালনী ক্রিতে আদেশ করিলেন।

তখন মাদ্রাজে ৮০০০ মান সৈন্য ছিল। মাদ্রাজের কোষাগারও তখন এক প্রকাণ্ড শুল্ক। সুতরাং মাদ্রাজের কর্তৃপক্ষগণ এ সময়ে টিপু বিপক্ষে যুদ্ধবোধনা অসম্মত বা-ন্যা বিবেচনা করিলেন। কিন্তু বড় টি তাহাদের যুক্তি না শুনিয়া অবিলম্বে সমরসজ্জা ক্রিতে আদেশ দিলেন। এদিকে তিনি হায়দরাবাদেব মন্ত্রী মাদিব উল্ মুলুকে ( মীর আলমকে ) টিপু বিপক্ষে উত্তেজিত করেন।

এই সময়ে মহাবীর নেপোলিয়ান ইজিপ্টে উপস্থিত। কখন ভারতে আসিয়া পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই। এ সময় অবিলম্বে কার্যোদ্ধার করা চাই স্থির করিয়া বড়লাট আপন লাভা কর্ণেল অর্থাৎ ওয়েলসলি ( ভাবী ডিউক অব

ওয়েলিংটনকে ) ৩৩ সংখ্যক পদাতিকবল ও ৩০০০ সিপাহী সৈন্য সাঙ্গ দিয়া মাদ্রাজে পাঠাইয়া দিলেন। অবশেষে তিনি টিপু সহিত একটা মীমাংসা করিবার জন্ত স্বয়ং মাদ্রাজে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পূর্বেই কর্ণেল ডোভটন বড়লাটেব পত্র লইয়া টিপু নিকট গমন করিয়াছিলেন। যাহাতে ফরাসীদিগের সহিত টিপু আর কোন সংগ্রাম না রাখেন, সেই কথা জানাইয়া পত্র লেখা হইয়াছিল।

টিপু কর্ণেলের সহিত দেখা করিলেন না। কেবল বলিয়া পাঠাইলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত পূর্বে যে সন্ধি হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট। তিনি ইংরাজগবর্নমেন্টের বরাবরই মিত্র। এদিকে তিনি ফরাসীগবর্নমেন্টকে সৈন্য পাঠাইতে এবং আফগানরাজ জমান শাহকে ভারতে আসিয়া ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করিতে অনুরোধ করিলেন।

ফরাসীগণ ইজিপ্ট জয় করিয়া শীঘ্রই ভারতে পদার্পণ করিলেন, এ সময়ে টিপু অনেকটা ভরসা ছিল। এমন কি নেপোলিয়নের সহিত তাঁহার পত্র লেখালেখিও চলিতেছিল। কোণলক্রমে সেই পত্র তাঁহার শত্রুগণের হস্তগত হয়। ইংরাজেরা তুচ্ছের সুলতানকে দিয়া পত্র লিখাইয়া টিপুকে সাবধান হইতে বলেন, কিন্তু টিপু তাহাতে লক্ষ্য করিলেন না। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই ফেব্রুয়ারী ২১০০০ ইংরাজ-সেনা ও ১০,০০০ নিজামসৈন্য বেঙ্গুর হইতে যাত্রা করিল। এদিকে পশ্চিম উপকূল হইতে জেনারেল ইয়াট ও হাটলিগ অধীন ৬০০০ সৈন্য আগমব হইতেছিল। ১৫ই মার্চ জেনারেল হান্সি বঙ্গপুর্বে আসিয়া পৌঁছিলেন। ১৬ই এপ্রেল, কোড়গুরাজের মীনায়া সরানার নামক স্থানে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে টিপু ২০০০ সৈন্য বিনষ্ট হয়।

এখন সুলতান আপনাব নিরাশ্রিত নৌকা লইয়া প্রবল পরাক্রমে শত্রুগণেরোধ করিতে আগমব হইলেন। ২৭ই মার্চ মাদ্রাজী নামক স্থানে টিপু সৈন্য পরাক্রম হয়। এত পরাক্রমে টিপু ৩৩ ও ৩৪২২সংখ্যক পদাতিকবল, পিণ্ডাব নিদাবন বাণী যেন অগণ্য অস্ত্র-তাঁহার স্থিতিপটে উদিত হইতে লাগিল। তিনি কামান দ্বারা কবিয়া রাজধানী ও চাবিয়া আসিলেন। এখানে আশ্রয় না পাইয়া, তাঁহার অনেক কর্মচারী তাঁহার নিকটে যত্নব্র করিতেছে। এই সময় তিনি আরও হতাশ হইয়া পড়িলেন। কেহ কেহ তাহাকে ইংরাজদিগের সহিত পুনরায় সন্ধি করিবার প্রস্তাব করিলেন; প্রথমে তিনি অনেকটা সম্মতও হইয়া-ছিলেন, কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন, ইংরাজসেনাপতি হারিস্ সুলীনা নামক কাবেরী নদীর একটা অজানিত চড়া পার হই-

রাছেন, শীঘ্র শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করিবেন, তখন সন্ধির কথা আর তাঁহার মনে স্থান পাইল না। এদিকে লর্ড হারিস্ সৈন্যগণের হস্তে ফুটাইয়া আসিয়াছে দেখিয়া কালবিলম্ব না করিয়া শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করিলেন। ইংরাজগণ ভারতবর্ষে একদা ভীষণ যুদ্ধ কখন কবেন নাট। ঐটে এপ্রেল হইতে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। তৃতীয় দিবস টিপু কি ভাবিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া গাইছিলেন। কিন্তু ইংরাজসেনাপতি হারিস্ দুই কোটি টাকা ও আর্দ্রক রাজ্য চাহিয়া বসিলেন। তাহার প্রত্যুত্তরে টিপু বলিয়াছিলেন, “এরূপ ঘৃণিত প্রস্তাবে সম্মত হওয়া অপেক্ষা বীরের ছায় যত্নে বাঞ্ছনীয়। তিনি বীরের পুত্র, বীরের ছায় আপনাদিগের সম্মান রক্ষা করিতে জানেন।” সেই দিন তিনি আপনাদিগের প্রধান অমাত্য ও কর্মচারিগণকে একত্র করিয়া বলিলেন, “আজ আমরা নিজ নিজ জাতীয়সম্মান ও ধর্মরক্ষার জন্ত আত্মবিসর্জন করিব। যিনি এই মহাকাব্যে ভীত হইবেন, তিনি যেন এখনই এস্থান পরিত্যাগ করেন।”

সুলতানের উৎসাহবাক্যে সকলেই প্রাণের মনতা বিসর্জন দিয়া বীরত্বের যুদ্ধে প্ররম্ব হইল। ইংরাজেরা ভারতে এরূপ ভীষণ যুদ্ধ দেখেন নাই বা শুনে নাই। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষে কত শত সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ২২ মে দুর্গ ভাঙ্গিবার উপক্রম হইল। ৩রা, চারি হাজার সৈন্য গড়খাই উত্তরণ হইয়া দুর্গের নিকট উত্তীর্ণ হইয়া ভাঙ্গিতে আরম্ভ করিল। টিপুসুলতান নিজে রণসাজে সাজিয়া দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু টিপু প্রাতি বিধাতা বাম, তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হইল। অধিকাংশ দুর্গবাসী সন্ধ্যার প্রাক্কালে আত্মসমর্পণ করিতে লাগিল। দুর্গে প্রবেশ করিয়া শত্রুগণ দেখিল, বীর টিপুসুলতান আপন সম্মান ও গৌরব রক্ষা করিবার জন্ত রণসয্যে চিরশয়ন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, যে সময় টিপু দুর্গরক্ষার্থে আপনি যুদ্ধ করিতে ছিলেন, সেই সময় এক ব্যক্তি পশ্চাদ্ধিক হইতে গুপ্তভাবে তাঁহাকে বিনাশ করেন।

যাহাই হউক, ইংরাজসেনাপতি বীরমদে আজ দুর্ভেদ্য শ্রীরঙ্গপত্তন-দুর্গ অধিকার করিলেন। যথাকালে মহাসমারোহে মুসলমান প্রথা অনুসারে টিপুসুলতানের মৃত দেহ সমাধিত হইল। বীরনায়ে ইংরাজের দুর্জয় কামান টিপু সম্মান ও শ্রীরঙ্গপত্তনবিজয় ঘোষণা করিল। সেই সঙ্গে মহিমুর হইতে ক্ষণস্থায়ী মুসলমান-বাজেহর ও শেষ হইল।

এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বড়লাট মর্গিন্টন ওয়েলেসলি উপাধিতে ভূষিত হইলেন। এই নামেই তিনি ভারতেতিহাসে বিখ্যাত। শ্রীরঙ্গপত্তন-দুর্গ জয় করিয়া ইংরাজেরা নগর

দুই কোটি টাকা, ৯২৯টি কামান, ৪২৪০০০ পিতল ও লৌহ-নির্মিত গুলি গোলা এবং ৬৫০০ মণ বারুদ পাঠাইয়াছিলেন।

লালবাবু উদ্ভানে হায়দরের সমাধিমন্দিরে টিপু সমাহিত হন। টিপু অতিশয় অজ্ঞানচারী, চঞ্চল ও অস্থির প্রকৃতির লোক হইলেও তাঁহার অনেক সদগুণও ছিল। তিনি নিত্য নূতন ভালবাসিতেন। তিনি দেশীয় শিল্প ও পণ্ডিতের বিশেষ সমাদর করিতেন। তাঁহার প্রাসাদ হইতে বহুসংখ্যক সংস্কৃত-গ্রন্থ, কোরাণের অনুবাদ ও হিন্দুস্থান বিশেষতঃ মোগল-সাম্রাজ্যের ইতিহাসমূলক অনেক হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে। এখন কলিকাতার পুস্তকাগারে সেই সমস্ত রক্ষিত আছে।

টিপু কেবল পুস্তকসংগ্রহ করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। নিজে বিদ্যান্ব ছিলেন, পারশভাষায় দুইখানি গ্রন্থও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন; তাহার একখানির নাম ‘ফরমান-বনাম আলীরাঙ্গা’ এবং অপর খানির নাম ‘ফত-উল্ মজাহিদ্দীন।’ এছাড়া আপনাদিগের জীবনবৃত্তান্তমূলক অনেক ঘটনা নিজে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

টিপুর পরিবারবর্গ প্রথমে মৈসুরে স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সুবিধা না হওয়ার সকলেই কলিকাতায় আনীত হইলেন। এখন টিপুর পোস্ত ও পোস্তী-গণ সকলেই ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের বৃত্তিভোগী। রসপাগলা বা টালিগঞ্জ নামক স্থানে সকলেই বাস করিতেছেন।

টিমুক (আরবী) ১ মস্তক। ২ গল।

টিমকী (আরবী) গলিত।

টিমুটিমু (দেশজ) ১ অন্ন অন্নজলা। ২ ক্ষীণ অবস্থা।

টিমুটিমা (দেশজ) মিটি মিটি জলা।

টিয়া (দেশজ) তোতাপাখী।

টিলিয়া (দেশজ) গুল্মবিশেষ।

টিলুকা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

টী (জী) সংযুক্ত বর্ণ, ক্ষুদ্রতম বুঝায়।

টীকা (স্ত্রী) টীক্যতে গম্যতে বুধ্যতে বানরা টীক-বাক্যার্থ ক-টীপ্ চ। ১ ব্যাখ্যাগ্রন্থ, যাহা দ্বারা মূলবচনের অর্থ বোধগম্য হয়, গ্রন্থের অর্থ বিশদ করিবার নিমিত্ত আত্মজ্ঞব্যাখ্যা, বিবৃতি, ব্যাখ্যান।

“নবা ভগবতীঃ দুর্গাঃ টীকাঃ দুর্গাধিবুদ্ধয়ে ॥” (দায়ভাগ)

টীকা (দেশজ) বসন্তরোগের আক্রমণ এড়াইবার জন্ত জ্বর শরীরে অন্তর্ভুক্ত বসন্তের বীজ প্রবেশ করাইয়া দেওয়ার কল টীকা দেওয়া কহে। বহুপূর্বকাল হইতেই এদেশে টীকা দেওয়ার প্রথা প্রচলিত আছে। মহাযা ও গোকর বসন্তের ক্ষত হইতে পুঁজ বা রস লইয়াই টীকা দেওয়া হইত। ঐ পুঁজ বা রসকে বীজ

কহে। গোবীজের টীকাই যে নিরাপদ প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিরাও তাহা অবগত ছিলেন। মৃত্যুর বীজদ্বারা টীকা দিলে বসন্ত ডাকিয়া আনা হয়, অনেক সময় ইহা দ্বারাই অনেকের প্রাণ-নাশ পর্য্যন্ত হইয়াছে। গোবীজের টীকার সে ভয় নাই, ইহাতে সর্ব্বশরীরে গোবাসন্তের রস মিশ্রিত হয় বটে, কিন্তু উহার প্রকোপ মৃত্যু-বাসন্তের হ্রাস ভীষণ নহে। এমন কি ইহার বসন্ত-প্রতিবোধকতা শক্তি মৃত্যুবীজ হইতে কোন অংশেট ন্যূন নহে।

বসন্তের বীজ রক্তের সহিত মিশ্রিত করাট টীকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। ইহা নানা উপায়ে সাধিত হয়। শরীরের কোন স্থানে অস্থাবর ক্ষত করিয়া উহাতে বসন্তের বস লাগাইয়া দিলেই টীকা দেওয়া হইল। সচরাচর বাহ ও হস্তেই টীকা দেওয়া হয়। চর্ম্মচ্ছেদ করিবার জন্ত সূচী বা তীক্ষ্ণার ছুঁবকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতি অস্থাবর ক্ষত করিবার পরিবর্তে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ৩৪ বা ততোধিক স্থানে ফোকা করে, পবে ঐ ফোকা ভাঙ্গিয়া উহাতে বীজ লাগাইয়া দেয়। ফলে ইহাদ্বারা টীকা দেওয়ার কল মন্দ হয় না, বরং অনেক সময় ভালই হইয়া থাকে।

কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত আমাদের দেশে মৃত্যুবীজ দ্বারা টীকা দেওয়া হইত, এইরূপ টীকাকে বাঙ্গালীটীকা এবং বর্তমান প্রণালীতে গোবীজের টীকাকে ইংরাজীটীকা কহে। বাঙ্গালী-টীকা রীতিমত দেওয়া হইলে ক্ষতস্থান দীর্ঘকাল ফুলিয়া পাকিয়া উঠে এবং জ্বর ও শরীরের স্থানে স্থানে বসন্ত বাহির হয়। এইরূপ হইলেই টীকা উঠিয়াছে বলে। বাঙ্গালী-টীকা লইলে এদেশে যতদিন টীকা না শুকায়, ততদিন আপন পরিবারবর্গ সকলেই শুদ্ধাচারে থাকে, নিরামিষ ভক্ষণ করে, বস্ত্রাদি কাচিতে দেয় না, অর্থাৎ প্রকৃত বসন্ত হইলে ধেরূপ নিয়ম পালন করিতে হয়, তৎসমুদায়ই প্রতিপালন করে। [ মফ্বিক দ্বেষ। ] বাস্তবিক বাঙ্গালীটীকা কৃত্রিম বসন্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে। গোবীজের টীকা লইলে ঐ সকল কঠোর নিয়ম পালনের আবশ্যকতা থাকে না।

ইংরাজী টীকার গোবসন্ত নামক স্বতন্ত্র ব্যাদি শরীরে সংক্রামিত হয়। মফ্বিকার সহিত তুলনায় ইহার মারাত্মক শক্তি অতি সামান্য ও অল্প যত্নসাধারণ। সম্প্রতি এই টীকাই এ দেশে প্রচলিত হইয়াছে। গবমেণ্ট মৃত্যু-বসন্তের বীজদ্বারা টীকা দেওয়ার প্রথা রহিত করিয়া দিয়াছেন এবং সমস্ত প্রধান প্রধান নগরে গোবীজের টীকা দিবার কেন্দ্রস্থান স্থাপিত করিয়াছেন। ঐ সকল স্থান হইতে বহুসংখ্য লোককে শিক্ষিত করিয়া গ্রামে গ্রামে টীকা দিবার জন্ত

প্রেরণ করা হয়। ইহার জন্ত কাণকে কিছু ব্যয় করিতে হয় না। কলিকাতার সাধারণতঃ বর্ধিত স্বস্থকার গাভী বা বংসের বসন্ত হইতেই বীজ লইয়া প্রত্যক্ষভাবে টীকা দেওয়া হয়। অজ্ঞান স্থানে গবমেণ্ট কর্তৃক রক্ষিত বীজ প্রেরিত হয়। বলা বাহুল্য, টীকা দেওয়ার প্রথা যত বিস্তৃত হইতেছে, বসন্তরোগে মৃতের সংখ্যা ততই হ্রাস হইতেছে।

ইংরাজীতে টীকা দেওয়াকে ভ্যাক্সিনেশন (Vaccination) কহে। ইহার অর্থ ভ্যাক্সিনিয়া অর্থাৎ গো বসন্তরোগ মৃত্যু শরীরে সংক্রামিত করা। জেনার (Jenner) নামে একজন চিকিৎসক এই মহোপকারী বিষয় যুরোপে প্রথম উদ্ভাবন করেন। ১৭৯৮ খ্রিষ্টাব্দে তিনি পরীক্ষালব্ধ নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয় সাধারণে প্রকাশ করেন।

গো-বসন্তরোগ মৃত্যু শরীরে সংক্রামিত করিলে তাহার মফ্বিকা হইবার ভয় থাকে না। ২ গাভীর শরীরস্থ বসন্ত বাতীত অজ্ঞ কারণে উৎপন্ন বসন্তের হ্রাস পরিলক্ষ্যমান ফুসুড়ি হইতে টীকা দিলে তাহাতে বসন্ত-ভয় বিদূষিত হয় না। ৩ সুবিধা মত সকল সময়েই নিম্ন অঙ্গদ্বারা গোবীজের টীকা দেওয়া যাউতে পারে। ৪ একজনকে গোবীজের টীকা দিলে তাহার বীজ লইয়া অপরকে এবং ঐ তৃতীয় হইতে আবার অজ্ঞ লোককে, এইরূপে বহুসংখ্য লোককে সংক্রামিত করা যাউতে পারে, অথচ কেবল ব্যক্তি ও প্রথম যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষভাবে গো-বসন্ত হইতে টীকা লয় তাহার হ্রাস কল প্রাপ্ত হয়।

টীকা দিতে হইলে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ে মনোযোগ রাখিতে হইবে। নিকটে বসন্তের প্রাচুর্য্য না থাকিলে শিশুদিগকে দুর্ব্বল অবস্থার টীকা দেওয়া ব্যবস্থা নয়। পেটের পীড়া কিংবা চর্ম্মরোগ থাকিলে অথবা কর্ণমূল, গ্রাণী ও কুচকিতে উদ্ভাপ বোধ হইলেও টীকা দেওয়া উচিত নয়। সচরাচর দেখা যায়, এক বংসের অনধিক বয়স্ক শিশুই অধিকমাত্রায় বসন্তরোগে আক্রান্ত হয়। এই নিমিত্ত ছেলে সুস্থ ও সবল থাকিলে খুব অল্পবয়সেই টীকা দেওয়া উচিত। ডাঃ সীটন (Dr. Seaton) বলেন, বড় বড় নগরে স্বস্থকার সবল শিশুকে ১ মাস ১৫ মাস বয়সেই টীকা দেওয়া উচিত। অপেক্ষাকৃত দুর্ব্বল শিশুকে ২৩ মাসে এবং নিতান্ত টীকা দিবার অযোগ্য নহা হইলে সকল শিশুকেই ৩ মাসের সময় টীকা দেওয়া কর্তব্য।

সুস্থ ও সবল শিশুর রীতিমত উত্তীর্ণ টীকা হইতে বীজ গ্রহণ করা উচিত। আসল বীজ একটু ঘন। অপর টীকার পাতলা বীজ দ্বারা টীকা দেওয়া ভাল নহে। অধিক বয়স্ক বালক-বালিকা অপেক্ষা অল্পবয়স্ক শিশুর বীজই উৎকৃষ্ট, বিশেষতঃ

শ্রামলপণ, ঘন, চকণ ও পরিষ্কার স্বকবিশিষ্ট শিশুদেহেই সর্বোৎকৃষ্ট বীজ হইয়া থাকে। সঙ্গে সঙ্গে বীজ লইয়া টীকা দেওয়াই প্রশস্ত। টীকা দেওয়া শিশু না পাওয়া গেলে অগত্যা রক্ষিত বীজ দ্বারা টীকা দিতে হয়। বলা বাহুল্য, ভাল বীজ না মিলিলে টীকা দেওয়া বন্ধ রাখা উচিত। একটা পরিণত টীকার উপর তন্ন কাটিয়া দিলে সঙ্গে সঙ্গে ৫০ জনকে টীকা দিবার উপযুক্ত রস নির্গত হয় এবং ভবিষ্যতে ৫০ জনকে টীকা দিবার নিমিত্ত গজদন্তনির্মিত শলাকা-মুখ সিস্ত করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

কি্রূপে টীকা দেওয়া হয়, তাহাই এখন সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। বাহর উপরিভাগই টীকা দিবার প্রশস্ত স্থান। এই স্থানের চক্ষু টান করিয়া ধরিয়া একটা পরিষ্কার সুতীক্ষ্ণ বীজশ্রঙ্খিত ছুরিকার মুখ দ্বারা ঈষৎ বক্রভাবে অন্ন চিরিয়া দিবে। ইহার পর চক্ষু ছাড়িয়া দিলে বীজ ছেদিত স্থানে থাকিয়া যায়। ফলে চক্ষুর মধ্যে বীজ প্রবেশ ও শোষিত করাই টীকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। এক স্থানে টীকা দিলে যদি না উঠে, এত আশঙ্কা নিবারণ জন্ত প্রত্যেক বাছতে ২-৩ ইঞ্চি অন্তর অন্তর তিন স্থানে টীকা দেওয়া কর্তব্য। শলাকায় শুষ্কবীজ থাকিলে অগ্রে উহাদিগকে উষ্ণজলে বা বাষ্পে দ্রব করিয়া ছেদস্থানে লাগাইয়া দিতে হয়। অনেক ডাক্তার সমান্তরভাবে কতকগুলি আঁচড় দেয়, কেহ কেহ চেরাকটা করিয়া স্বল্প ছেদন ববে, আবার কেহ কেহ প্রায় দুইগুণ সমান স্থানে কতগুলি চোট দিয়া উঠাতে বীজ মাথাইয়া দেয়। অনেকে আবার একদিকে কতকগুলি বিঁধ দিয়া পরে ঐ সকলকে চেরাকটা করিয়া কাটিয়া দেয়। এই শেষোক্ত প্রকারে টীকা দেওয়াই ডাঃ সিটেনের মতে সর্বোৎকৃষ্ট। ভাল টীকা দেওয়া হইলে ঐ স্থান ২০ দিনে ঈষৎ ফুলিয়া উঠে, ৩৪ দিনে লাল ও শক্ত হয় এবং ৫৬ দিনে মধ্যভাগ অবনত আনীর স্বতন্ত্র ফুসুড়ি হইয়া উঠে। ইহাতে পুঁজ জন্মে। অষ্টম দিনে টীকা পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। নবম ও দশম দিনে ইহার চারিদিক রক্তবর্ণ হইয়া ফুলিয়া উঠে, একাদশ দিনে ফুসুড়ি আরও বৃদ্ধি হইলে মধ্যভাগের অবনতি দৃশ্য হয়। চারদিকের ফুলা স্থান ১ ইঞ্চি হইতে প্রায় ৩ ইঞ্চি পর্যন্ত ব্যাসযুক্ত হইয়া থাকে। ইহা পর ত্রয়োদশ কি চতুর্দশ দিনে ব্রণ শুষ্ক হইতে আৰম্ভ হয় এবং সচরাচর তাহার পর সম্ভ্রামদো শুকাইয়া খুঁকি উঠিয়া যায়। পঁচিশ দিন পর্যন্ত প্রায় ফুসুড়ি থাকে না। খোলা উঠিয়া ঐ স্থান গোল, আভ্যবন লোমশূন্য, চকণ, ঈষৎ নিম্ন এবং বিন্দুর বা হুস্ব ছিদ্রযুক্ত হইয়া থাকে।

টীকা উঠিলে প্রায়ই চর্ম্ম, রক্ষতা, পাকযন্ত্রের বিশৃঙ্খলা, বগলের শিরা ফুলা প্রভৃতি উপদ্রব দেখা যায়। এই সকল উপদ্রব অধিক যত্নাদায়ক না হইলেও প্রায় ফাঁক যায় না। টীকার আহুসঙ্গিক উপসর্গের তত্ত্ব চিকিৎসার প্রয়োজন হয় না। অনেক সময় টীকা অথবা দীর্ঘকালস্থায়ী হয় কিংবা অতি শীঘ্র শুকাইয়া যায়। যে টীকা রীতিমত উঠিয়া নিয়মিত রূপে শুকায়, তাহাই বসন্তনিবারক, ইহার অল্পাংশ হইলে সে টীকার ফল হয় না।

প্রায়ই দেখা যায় যে অধিকাংশ স্থলে টীকা ঠিক নিয়ম মত উঠে না। ইহা নানা কারণে হইয়া থাকে। প্রথমতঃ টীকাদারগণ অনেক স্থলেই বিশেষ অভিজ্ঞ নহে এবং উপযুক্ত পরিমাণে বীজ প্রয়োগ করে না। দ্বিতীয়তঃ বীজের অল্প-যোগিতা, তৃতীয়তঃ যত্ন ও সতর্কতার অভাব, ইহাতে অনেক সময় টীকা নিষ্ফল না হইলেও অভিপ্রেত ফলোৎপাদন করে না; চতুর্থতঃ টীকা হইতে প্রত্যক্ষভাবে বীজদ্বারা সঙ্গে সঙ্গে টীকা না দিয়া বহু পুরাতন বীজ ব্যবহার।

ডাঃ সিটেন সাহেব পবীক্স করিয়া বলেন, যে পূর্ণরূপে টীকা দেওয়া ফল অসম্পূর্ণ টীকার অপেক্ষা ৬০ গুণ বসন্ত-নিবারণ এবং সন্ধ্যাপেক্ষা নিকট টীকাও একবারে টীকা না দেওয়া অপেক্ষা ৪৭ গুণ বসন্তনিবারণক। আরও দেখা গিয়াছে যে, টীকা লটাব পরও যদি বসন্ত হয়, তাহা হইলে ৬০ তম মারাত্মক হয় না এবং আযোগ্য হইলে শবীরকে ও তত বিকৃত কারখা ফেলে না।

একবার টীকা হইলে পর কত দিন ইহার শক্তি থাকে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। বাহা হউক, যখন দেখা যাইতেছে যে একবার বসন্তপ্রাপ্তিভিত্তি ব্যক্ত পুনরায় বসন্ত-রোগাক্রান্ত হইতেছে, তখন অন্ততঃ ৭ বর্ষ অন্তর টীকা লওয়া উচিত। টীকা দস্তুরমত না উঠিলে আরও শীঘ্র টীকা লইলে অনেকটা নিরাপদ থাকে। কোন কোন ডাক্তার ৩ বৎসর বা তদপেক্ষাও শীঘ্র শিশু টীকা লইতে পরামর্শ দেন।

টীকা বীজ লইয়া অনেক বিপদ ঘটতে পারে। যে শিশুর টীকা হইতে বীজ লওয়া হয়, উহার কৃষ্ণ, উপদ্রব প্রভৃতি রোগের সংস্রব থাকিলে তত্ত্ব রোগ সংস্রব বালক-মহিলীতে ব্যাপ্ত হইতে পারে। একজন্ম ঐ শিশুর পিতা মাতার কোন সংক্রামক ব্যাধি আছে কি না পরীক্ষা করা কর্তব্য। আবার অনেক ডাক্তারের মত এত যে, টীকা দ্বারা ব্যাধি সংক্রামিত হয় না।

মহুয়া ও গোকর বসন্তরোগের পরম্পর সম্বন্ধ বিষয়ে মতভেদ আছে। ডাঃ জেনার বলেন যে, তাহা বাস্তবিক

একই ব্যাধি। পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে যে, গোককে মনুষ্য-বীজের টীকা দেওয়ার তাহার বসন্ত হইয়াছে এবং পরে তাহার বসন্তবীজ লটরা টীকা দেওয়ার প্রকৃত গোবীজের জ্বর ফল হইয়াছে। সুতরাং মনুষ্য ও গোকের বসন্ত একই রোগ বলিয়া অনুমান হয়। অর্থাৎ এই রোগে আক্রান্ত হয়। বেলুচিস্থানে উষ্ট্রের একরূপ বসন্ত হয়, সেই অবস্থার বাহারা প্রতিপালন করে বা উহাদের দুগ্ধাদি পান করে, তাহারা প্রায়ই বসন্ত দ্বারা আক্রান্ত হয় না।

পূর্বকালে ভারতবাসীরা গোবীজ ও মনুষ্যবীজ সুবিধা মত যে কোন বীজ লইয়া টীকা দিতেন এ সম্বন্ধে ধ্বস্তির বলিয়াছেন—

“ধেমন্তমহুরিকা নরাণাক মন্থরিকা।

তজ্জলং বাহমুলাচ্চ শস্ত্রাণ্ডেন গৃহীতবান্ ॥

বাহমুণে চ শস্ত্রাণি রক্তোৎপত্তিকরাণি চ।

তজ্জলং রক্তমিলিতং ফোটকজ্বরসম্ভবম্ ॥”

ধ্বস্তিরিকৃত শাক্তের গ্রন্থ।

ধেমুর স্তনমণ্ডলে অথবা মানবের বাহমূলে যে মন্থরিকা হয়, তাহার রস শস্ত্রের অগ্রভাগে গ্রহণ করিয়া বাহমূলে প্রবেশ করাইবে। শস্ত্রদ্বারা বাহমূলে রক্তোৎপত্তি হইবে, সেই রস রক্তের সহিত মিলিত হইয়া ফোটকজ্বর উৎপাদন করে।

টীকাকার (পুং) টীকাং করোতি কৃ-অণ্। টীকা প্রস্তুতকর্তা, যিনি টীকা করেন।

টীপ (দেশজ) কপালে চিহ্ন বা কোঁটা।

টুকি (দেশজ) আঘাত করা।

টুটী (দেশজ) গলদেশ, গ্রীবা।

টুক্ (দেশজ) অল্লাঘাত।

টুকনা (দেশজ) সামান্ত তিক্ষাপাত্র।

টুকরা (দেশজ) খণ্ড, বস্তুর কণ্ঠিত অংশ।

টুকরাটুকরা (দেশজ) খণ্ড খণ্ড।

টুকুরী (দেশজ) বংশাদি-রচিত পাত্র, ঝুড়ী।

টুকটুক্ (দেশজ) ১ অল্প শব্দ। ২ রক্তবর্ণ।

টুকটুকিয়া (দেশজ) ১ উজ্জল। ২ গাঢ় রক্তবর্ণ।

টুকি (দেশজ) আঘাত।

টুট (দেশজ) ১ ভঙ্গ। ২ কম, হ্রাস।

“শক্তুর সস্ত্রাণ বাড়ে, টুটে পরাক্রম।” (শ্রীধর্মসঙ্গল ২।১০১)

টুটন (দেশজ) ছেঁড়া, ভাঙ্গা।

টুটান (দেশজ) অল্পকরণ, কমান।

“তপস্ত্রা করেন গৌরী হরপদ আশে।

আহার টুটান দেবী দিবসে দিবসে ॥” (কবিকল্প)

VII

টুটী (দেশজ) ভেদ করা, বিদারণ করা, চূর্ণ করা।

“কিন্তু মারাবল, আমি টুটী বাহুবলে।” (মাইকেল)

টুটুক (পুং) টুটু ইত্যাক্তশব্দং কায়তি কৈ-ক। ১ পক্ষি-বিশেষ, চলিত কথায় টুটুনি পাখী। (শব্দচ°) ২ শ্রোনাক-রক্ষ, সোনালু। ৩ কৃষ্ণধদিরক্ষ। ৪ (হি) অন্ন। (মেদিনী) ৫ জ্বর। (বিষ) ৬ টিঙ্কনীরক্ষ। (শব্দচ°)

টুটুটু (দেশজ) ঐরূপ শব্দভেদ।

টুটুনি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। [ টুটুক দেখ। ]

টুটুটুনি ১ এক তন্তু-বিশিষ্ট একপ্রকার বস্ত্র। ২ কাচনির্মিত বস্ত্রবিশেষ। (যন্ত্রকোষ)

টুনাকা (স্ত্রী) ভালমূলী রক্ষ। (শব্দচ°)

টুপী (দেশজ) তাল, মস্তকাবরণবস্ত্র।

টুপাকুল (দেশজ) গোলাকার বড় বড় বদরীফল।

টুমটাম্ (দেশজ) অন্ন।

টেংরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। [ টেঙ্গরা দেখ। ]

টেক (দেশজ) ১ কোমর। ২ নদীর যেখান বাঁকিয়া গিয়াছে।

টেকন (দেশজ) আঁটা।

টেকশাল [ টাঁকশাল দেখ। ]

টেকা (দেশজ) ১ সেলাই করা। ২ মনে মনে স্থির করা।

টেকে টেকে (দেশজ) স্থির করিয়া।

টেট্টা (দেশজ) লোহময় অস্ত্রবিশেষ।

টেট্টা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

টেট্টাগোজা (দেশজ) টিপিয়া জড়িয়া রাখা।

টেট্টাট্টা (দেশজ) ছুটপুট।

টেট্টাল, টোঁপাল (দেশজ) ছুটপুট।

টেকুয়া (দেশজ) ১ বাহার টাকা আছে। টাকু।

টেঙ্গ (দেশজ) ঠ্যাং, পা।

টেঙ্গরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Macrones vittatus) ইহা-দের গ্রীবা সর্বদেহের মধ্যে স্থূলতম, ক্রমে পশ্চাদিকে হ্রাস। মুখ বৃহৎ, শরীর মৃদুগুণাদি মৎস্তের জ্ঞায় শব্দহীন এবং মুখে দীর্ঘ শুষ্ক থাকে। টেঙ্গরামাছের বর্ণ স্রবং পীতভক্ত কৃষ্ণবর্ণ, অথবা রোপ্যের জ্ঞায় উজ্জল প্রভৃতি বহুপ্রকার হইয়া থাকে। বহু জাতীয় টেঙ্গরামাছ আছে। সকলেরই দুইপার্শ্বে ও পৃষ্ঠের পাখনার গোড়ায় এক একটি করিয়া তিনটা কাঁটা আছে, এই কাঁটা তিনটা ইহাদের অঙ্গস্বরূপ। যদি ইহার কোনরূপে ঐ কাঁটা দ্বারা বিধিতে পায়, তাহা হইলে মনুষ্যকেও অনেকরূপ পর্য্যন্ত ইহার বস্ত্রণায় অস্থির হইতে হয়। এই মৎস্তের আর একটা বিশেষত্ব যে, ইহার শব্দ উৎপাদন করিতে পারে। কেহ নাড়িলে ইহার রাগে একপ্রকার

গন্ গন্ শব্দ বাহির করে ও সুবিধা পাইলে কাঁটা বিধিয়া দেয়। ইহাদের আকার ও আরতনে অনেক প্রভেদ আছে। কোন কোন জাতি ৪৫ ইঞ্চি, আবার কোন কোন জাতি ৮১০ ইঞ্চি বা ততোধিক বৃহৎ হয়। মাক্সিমামের একপ্রকার টেলিগ্রামাছ কাল এবং গাষ্টা রূপার স্তার ডোরাস্কৃত হয়। বাল্যলার অনেক টেলিগ্রামাছ ঠিক রূপার স্তার উজ্জল। এই মাছ সুখাণ্ড এবং প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। স্থানভেদে বৃহত্তর জাতীয় টেলিগ্রামকে আড় মাছ বলে।

টেলগ্রী (দেশজ) চোঁচাড়ির চুবড়ী।

টেডা (দেশজ) অসমান।

টেডাদৃষ্টি (দেশজ) টেরা।

টেনা (দেশজ) কোপীন।

টেপ (ইংরাজী) মাপিবার বস্ত্র।

টেপা (দেশজ) কোন স্থান চাপিয়া ধরা।

টের (দেশজ) জানা।

টেরক (জি) কেকর-পৃষোদরাং সাধুঃ। বক্রচক্ষু, টেরা।

পর্যায়—বলির কেকর, কেরর। (শব্দরং)

টেরচা (দেশজ) অসমান, ঈষৎ হেলান।

টেরা (দেশজ) বাহার চক্ষুভারা ঠিক মধ্যস্থলে না থাকে।

টেরাদৃষ্টি (দেশজ) অসমান দেখা।

টেরীপুঁঠী (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠী।

টেরে (দেশজ) কোণে।

টেলিগ্রাফ, এই শব্দ (Tele ও Grapho) দুইটা গ্রীক শব্দ হইতে উৎপন্ন; ইহার মৌলিক অর্থ দূরলিপি। তাহা হইতে যে কোন যন্ত্রাদি দ্বারা বহুদূরে সঙ্কেতে সংবাদাদি জ্ঞাপন করা হয়, তাহাকে টেলিগ্রাফ বলা যায়। বহুপ্রাচীনকাল হইতেই অগ্নিদ্বারা সঙ্কেতাদি বহুদূরবর্তী স্থানে বিজ্ঞাপিত হইত। তৎপরে নানাবিধ পতাকা, লঠন, নীল আলো, হাউই প্রভৃতি যন্ত্রাদি চিহ্ন এবং বন্দুকধ্বনি, ভেরীধ্বনি, বড়ি ও ঢকাবাগ্ন দূরস্থানে সঙ্কেত করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। বলা বাহুল্য যে, যখন কোন চিহ্ন দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করা হইত, উহার অর্থ তাহার পূর্ক হইতেই উদ্ভবপক্ষে নির্দিষ্ট করা থাকিত। সুতরাং এই সমুদায় সঙ্কেত দ্বারা কয়েকটা নির্দিষ্ট সংখ্যা ব্যতীত অপর অভিপ্রায় ব্যক্ত করা বাইতে পারে না। সম্ভ্রতি তাড়িত দ্বারাই সর্বত্র টেলিগ্রাফ কার্য সম্পন্ন হইতেছে; ইহা দ্বারা যে কোন সংবাদ অতিশীঘ্র বহুদূর প্রদেশেও স্থম্পষ্টরূপে প্রেরিত হইয়া থাকে। [ ইহার বিবরণ তাড়িতবার্তাবহ শব্দে দেখ। ]

বহিঃ তাড়িতবার্তাবহ দ্বারা যে কোন সংবাদপ্রেরণের উপায় অতি আধুনিক, কিন্তু সঙ্কেত দ্বারা নির্দিষ্টসংখ্যক

সংক্লিষ্ট অভিপ্রায় দূরস্থানে ব্যক্ত করিবার প্রথা বহু প্রাচীন। খৃষ্টের প্রায় ৬ শতাব্দী পূর্বে শব্দর আগমন-জ্ঞাপনার্থ উক্তস্থানে অগ্নির নিশান দিবার প্রথার উল্লেখ পাওয়া যায়। একিলিস বর্ণিত আগামেঘননের, বৃত্তান্তপাঠে জানা যায় যে, টুর-নগরের ধ্বংসসংবাদ প্রেইবন্ধ অনলমালা দ্বারা বহুদূরস্থ গ্রীসে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। ইহাই টেলিগ্রাফ দ্বারা সংবাদ-প্রেরণের সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম ঘটনা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। ষ্টলগে একতাদা কাঠের অগ্নিদ্বারা ইংরাজ-দিগের আগমন আশঙ্কা, দুইটা দ্বারা তাহাদের প্রকৃত আগমন এবং চারিটা পাশাপাশি অগ্নি দ্বারা শত্রুসংখ্যা অত্যন্ত অধিক বৃদ্ধি হইত। রাত্রিকালেই এইরূপ আলোক বহুদূর হইতে দৃষ্ট হইত বটে, তাথাপি ধুম দ্বারা দিবাভাগেও উহাদের সঙ্কেত বুঝিতে পারা যাইত। প্রজ্জলিত মশাল নানাদিকে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া, কিংবা একবার লুকাইয়া আবার বাহির করিয়াও সঙ্কেত করা হইত। পরে সঙ্কেতের পরিবর্তে মশালাদি দ্বারা অক্ষর-নির্দেশ করিবার প্রথা উদ্ভাবিত হয়। ১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ডাক্তার রবার্ট হুক (Dr. Robert Hooke) উক্ত যন্ত্রাদির উপর বৃহৎ বৃহৎ অক্ষরের প্রতিকৃতি রাখিয়া দূর হইতে সংবাদ প্রদানের একটি উপায় উদ্ভাবন করেন। রাত্রিতে অক্ষরের পরিবর্তে হুক আলোক দ্বারা সঙ্কেত-জ্ঞাপন করিবার উপায় করেন। ফলতঃ ঐ সকল অক্ষর সাধারণে বুঝিত না। ইহার প্রায় ২০ বর্ষ পরে আমন্টন (M. Amontion) ফ্রান্সে হকের অরূপ এক উপায় উদ্ভাবন করেন। কিন্তু ঐ দুইটির কোনটাই অধিক কার্যকারী হয় নাই। ১৭৯০ বা ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে চাপি (M. Chappe) যে টেলিগ্রাফ উদ্ভাবন করেন, তাহাই তৎকালে ফরাসীগণবর্মেণ্ট কর্তৃক তথায় প্রচলিত হয়। ইহার আকার একটি বৃহৎ T-এর স্তায়। তজ্জন্ত ইহাকে কখন কখন টি টেলিগ্রাফ বলা হইয়া থাকে। একটা সোজাভাবে প্রোথিত উচ্চ কাঠের অগ্রভাগে, অপর একখণ্ড কড়ি সংলগ্ন হয়। এই কড়ির দুই প্রান্তে আবার দুই খণ্ড কাঠ সংলগ্ন থাকে। ঐ সকল খণ্ডই সজ্জ দ্বারা টানিয়া নানারূপ অবস্থায় রাখিতে পারা যায়। এইরূপ প্রায় ২৫৫ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন আকার দ্বারা ২৫৫ প্রকার সঙ্কেত করা হইত। ঐ সকল সঙ্কেত দ্বারা অক্ষর অক্ষ কিংবা এক একটি শব্দ বা বাক্য সকলই হইতে পারিত। শব্দ কিংবা বাক্যসকল পুস্তকে লেখা থাকিত, সঙ্কেতদ্বারা সংখ্যা ধরিয়া বাহির করিয়া লইতে হইত। ফরাসীবিপ্লবের সময় এই টেলিগ্রাফ দ্বারা বহুস্থানে সংবাদ প্রেরিত হয়। দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চিহ্নাদি দেখা হইত। কোন টেননে

একরূপ চিহ্ন প্রদর্শন করিলে পরবর্তী ঠেগনে তৎক্ষণাৎ ঐ চিহ্ন প্রদর্শিত হইত, এবং তাহা হইতে আবার অন্তহানে এইরূপে শব্দ অতি দূরত্বানে গিয়া পৌঁছিত।

চাপির পর এডওয়ার্থ সাহেব (Edgeworth) ইংলণ্ডে একরূপ টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করেন। ইহাতে কতকগুলি সংখ্যা নির্দেশ করিত। প্রত্যেক সংখ্যার পৃথক্ অর্থ পুস্তকে লেখা থাকিত, আবশ্যক মত খুঁজিয়া লইতে হইত।

গ্যাষণ সাহেবের টেলিগ্রাফে একটা বৃহৎ কাঠের চোকাঠে ছয়টা প্রকোষ্ঠে ছয়টা কপাট সংযুক্ত থাকিত। ঐ সমস্ত কপাট ইচ্ছামত খোলা ও বন্ধ করা যাইত। সুতরাং ইহাদের নানাভাবে বন্ধ ও খোলা অবস্থায় নানা সঙ্কেত দ্বারা অক্ষরাদি সূচিত হইত।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে লণ্ডন হইতে ডোবর পর্যন্ত প্রথম টেলিগ্রাফ লাইন স্থাপিত হয়। এই টেলিগ্রাফ শেখোক্ত টেলিগ্রাফের ভ্রবৎ রূপান্তর মাত্র। কথিত আছে, ইহা দ্বারা ৭ মিনিটে ডোবর হইতে লণ্ডনে সংবাদ প্রেরিত হইত। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এইরূপ টেলিগ্রাফই ব্যবহৃত হয়।

তাহার পর অনেকে নানারূপ পরিবর্তন বা উৎকর্ষসাধন করিয়া নানা উপায় বাহির করিতে লাগিল। ক্রমশঃ এই সময়ে একটা খুঁটিতে দুই বা তিনটা বাহ দ্বারা টেলিগ্রাফ করিত।

পূর্বোক্ত নানাপ্রকার সঙ্কেতের বহুপ্রকার পরিবর্তন করিয়া অসংখ্য প্রকার টেলিগ্রাফ ইংলণ্ড ও যুরোপে প্রচলিত হয়। এইরূপ সঙ্কেতাদি দূরত্ব জাহাজের সহিত সংবাদ আদান-প্রদানে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। অনেক সময় ইহার আবশ্যকতা অতি অপরিহার্য হইয়া উঠে। জাহাজে জাহাজে সঙ্কেত করিবার জন্য প্রধানতঃ নানা বর্ণের ও ভিন্ন ভিন্ন আকারের পতাকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্থলভাগের টেলিগ্রাফের দ্বারা উহাতেও সংখ্যাধি নির্ণয় করিত এবং উহাদের অর্থপুস্তক দেখিয়া লইতে হইত। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের নৌ-সেনা-বিভাগ হইতে এক পুস্তক বাহির হয়। ইহাতে প্রায় ৪০০ বাক্য সঙ্কেত দ্বারা প্রকাশ করিবার উপায় লিখিত হয়। কিন্তু যদি কোন সংবাদ ঐ ৪০০ সংখ্যার বাহিরে পড়িত, তখন ঐ টেলিগ্রাফ দ্বারা কার্য হইত না। ইহা দেখিয়া সর্ হোম পোপ্‌হাম (Sir Home Popham) পতাকা দ্বারা অক্ষর স্থির করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। তিনি নূতন সঙ্কেতের বিবরণ দিয়া কলিকাতার একজন পুস্তক প্রেরণ করেন। পরে ঐ পুস্তক লণ্ডনে সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইয়া ছাপা হয়।

যাহা হউক, এইরূপ টেলিগ্রাফ অনেক সময় লম্ব ও

সুবিধাজনক হইলেও অনেক সময় অস্পষ্ট ও অকর্ণণ্য হইয়া যায়। বায়ুরাশি কুক্ষাটিকায় থাকিলে দূরত্ব সঙ্কেত নষ্ট হয় না। বহুদূরে শব্দাদিও স্রুত হওয়া যায় না। রজ্জ্বদ্বারা দূরস্থিত স্থানের ঘণ্টা বাজাইয়া এবং জল বা বায়ুপূর্ণ নলসংযোগ রাখিয়া সঙ্কেত পরিচালিত হইত। কিন্তু এই প্রকার টেলিগ্রাফই অনেক সময় অসম্ভব হইয়া পড়ে। অবশেষে তাড়িতের আবিষ্কার এবং বাতুময় তারদ্বারা ইহা অতিশীঘ্র স্থানান্তরে পরিচালনব্যাপার আবিষ্কৃত হইলে টেলিগ্রাফের যুগপরিবর্তন হইল। সম্প্রতি স্থলভাগে সর্বত্র এই উপায়েই টেলিগ্রাফ চলিতেছে। [ তাড়িতবার্তাবহ দেখ। ]

টেলিফোন (ইংরাজী) এত শব্দ গ্রীক টেলি=দূর ও ফোন=শ্রবণ করা এই দুই শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থ দূর-শ্রবণ-বহন অর্থাৎ বহুদূরে শব্দ শ্রবণ করা যায়।

দুইটা বাঁশ, কাগজ কিংবা টিনের চোকা একদিক কাগজ চর্শ বা ধাতুর পাত দিয়া আচ্ছাদিত করিয়া মধ্যস্থলে এক-পাছি দীর্ঘত্ব বা তার দিয়া সংযুক্ত কর। এইরূপ দুইটা চোকার একটিকে কথা কহিলে অপর চোকার ঐ শব্দ অবিকল উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় চোকার কাগ দ্বারা তাহা শুনিতে হয়, ইহা একপ্রকার সরল টেলিফোন। ইহাতে অল্প-দূরে কথাবার্তা কহিতে পারা যায় বটে, কিন্তু অধিক দূর হইলে শব্দ অস্পষ্ট হইয়া পড়ে। আরও ইহার শব্দ নাকিস্থরে হইয়া থাকে। নিম্নে তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা বেরূপে বহুদূর হইতেও শব্দাদি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

একটা চূষকবস্তুর উপর রেসমাদি অপরিচালক স্তূ-মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ তারের দুইটা মূখ একদিকে দুইটা বন্ধনী জুর সহিত সংযুক্ত থাকে। পরে ঐ তারজড়ান চূষক একটা নলের মধ্যে স্থাপিত হয় এবং উহার প্রান্তে একটা অতি পাতলা লোহার পাত চূষকের অতি নিকটে বদ্ধ থাকে। লোহার পাত কাঠের খোলার মধ্যে চারিদিকে আঁটা এবং উহার মধ্যস্থলে চূষকের অপরদিকে খোলা থাকে। এই প্রান্তের কাঠের খোলার আকার চুল্লীর দ্বার হয়।

টেলিফোন দ্বারা কথাপকথন করিতে হইলে দুইটা এই-রূপ বস্তুর প্রয়োজন, একটা বলিবার ও অপরটা শুনিবার জন্য। প্রথমতঃ ঐ দুইটা নল রেসমমণ্ডিত তামার তার দ্বারা সংযুক্ত করিতে হইবে। একটা চূষকের উপর জড়ান তামার তারের এক প্রান্ত উক্ত বন্ধনী দ্বারা একপাছি দীর্ঘ তারের সহিত সংযুক্ত করিয়া অপরটায় একটা জুর সহিত বদ্ধ করিতে হয়। অপর দুইটা জুর হয় অত্র তার দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত করিতে হয়, কিংবা প্রত্যেকটা জুর তার দিয়া



পৃথিবীর সহিত সংযোগ করিয়া দিতে হয়। ইহার একটীর প্রথম চূড়ীতে মুখ দিয়া কথা কহিলে অপর ব্যক্তি দ্বিতীয় নলের চূড়ী কাণে ধরিয়া দূর হইতে অবিকল শব্দ শুনিতে পাইবে। ইহাতে কণ্ঠস্বর অনেকাংশে ক্ষীণ এবং ঈষৎ নাকিস্বরের মত হইয়া গেলেও বহুদূর হইতে পূর্ণপরিচিত স্বর চিনিতে পারা যায় এবং কথা বুঝিতে পারা যায়। সাগর-মধ্যস্থ তারদ্বারা প্রায় ৬০৭০ মাইল এবং স্থলভাগের উপরস্থ তারদ্বারা প্রায় ২০০ মাইল পরস্পর দূরস্থিত দুই স্থানে এই উপায়ে কথোপকথন চলিতে পারে। বৈজ্ঞানিক এই আবিষ্কার অতীব আশ্চর্য্য ও বিশ্বয়জনক।

কিন্নরপে দূরবর্তী নলে প্রতিরূপ শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। শব্দ বায়ুরাশির কম্পন মাত্র। [ শব্দ দেখ। ] মুখ-নির্গত শব্দতরঙ্গ চূড়ীর মধ্যস্থ বায়ুরাশিকে কম্পিত করিলে ইহার স্বাভাবিকভাবে তৎসংলগ্ন স্থল লোহার পাত ও স্পন্দিত হইয়া থাকে। এইরূপ স্পন্দন লোহার পাতের একবার অগ্রে ও একবার পশ্চাতে গমন ব্যতীত কিছুই নহে। বলা বাহুল্য, ঐ স্পন্দন এত দ্রুত ও অল্পদূর ব্যাপী যে, আমরা সহজে দেখিতে পাই না। বাহা হউক, এইরূপ স্পন্দন অল্প নিকটস্থ চুষকদণ্ডের শক্তি একবার হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি হয় এবং চুষকের চতুর্দিকস্থ তারকণ্ডলীতে একবার একদিকে ও একবার বিপরীতদিকে তাড়িত-প্রস্রোত উৎপন্ন করে। [ চুষক দেখ। ] এই তাড়িত-প্রবাহ তারদ্বারা দূরস্থ ষ্টেশনে নীত হয়, তথায় চুষকদণ্ডের চতুর্দিকস্থ কণ্ডলীমধ্যে প্রবাহিত হইয়া একবার চুষকের শক্তি হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি করে। সুতরাং উহার নিকটস্থ লোহার স্পন্দপাত একবার অধিক ও একবার অল্প জোরে আকৃষ্ট হইয়া স্পন্দিত হইতে থাকে এবং এই স্পন্দন অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ হইলেও প্রথম নলস্থ পাতার স্পন্দনের অবিকল অরূপ বলিয়া তথায় ক্ষীণতর, কিন্তু অরূপ শব্দ উৎপন্ন করে।

অনেক সময় সুবিধার জন্ত চুষকের পরিবর্তে লৌহদণ্ড স্থাপিত হয় এবং তাড়িতকোষের সহিত সংযোগ করিয়া উহাকে অস্থায়ী চুষকে পরিবর্তিত করা হইয়া থাকে।

কোন তারে অতি ক্ষীণ তাড়িতপ্রবাহ ধরিবার জন্ত টেলিফোন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। টেলিফোনের তারের তাড়িতপ্রবাহ সাধারণ তাড়িত-বাহ্যবাহের তারস্থ প্রবাহ অপেক্ষা অনেক অল্প। কিন্তু তাহাতেই টেলিফোনে প্রবণ-যোগ্য শব্দ উৎপন্ন হয়। সুতরাং ঐ তারের নিকটে টেলিফোনের তার থাকিলে উহাতে বিপরীত তাড়িতপ্রস্রোত উৎপন্ন হইয়া টক্ টক্ শব্দ উৎপন্ন করে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বেল টেলিফোন আবিষ্কার করেন। ১৮৭৭

খৃষ্টাব্দে অর্থগরাজ্যে প্রথম প্রচলিত হয়। সম্ভ্রান্তি টেলিফোনের অত্যন্ত বিস্তার হইতেছে। বহু বহু নগরে সমস্ত ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি নিজ নিজ বাড়ীতে টেলিফোন যন্ত্র রাখিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা অতি সহজে শিক্ষা ব্যতীত যথেষ্ট সংবাদ প্রেরণ করা যায়। বাড়ী বাড়ী টেলিফোন দ্বারা কথা কহিতে হইলে একবাড়ী হইতে প্রত্যেক বাড়ী পৃথক্ তার রাখিতে হয় না। সকল বাড়ীর টেলিফোনের তার একটা সাধারণ টেলিফোন আফিসে সংযুক্ত থাকে। তথায় ইচ্ছামত যে কোন দুই বাড়ীর টেলিফোন দ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সংযুক্ত হইতে পারে। বহু বহু নগরে এইরূপে টেলিফোনে তার সংযুক্ত থাকে।

টোঁকা (দেশজ) ১ কাটা। ২ হুটী দ্বারা সেলাই করা। ৩ প্রতি কথার উত্তর। ৪ অল্পসংকেত। ৫ পত্র বা বংশরচিত ছত্রবিশেষ।

“বিরনি চালনী ঝাটা, ডোমগড়ে টোঁকাছাটা।

জীবিকার হেতু একচিতে ॥” (কবিকল্পণ)

টোকর (দেশজ) ঠোকর, আঘাত।

টোকা (দেশজ) ১ বংশের চেয়ারনির্মিত ছত্র বা মস্তকাবরণ। ২ পোকাখেঁকো। ৩ একজনের ঘাড়ে দোষ চাপান। ৪ প্রত্নতত্ত্ব।

টোকাপাণা (দেশজ) জলজ লতাভেদ। (Pistia stratiotes)

টোকানআলু (দেশজ) একজাতীয় আলু।

টোঙ্গর (দেশজ) স্নেহের প্রতি ঘৃণা বা বিবেচজনক শব্দ।

টোটা (দেশজ) ১ ভাঙ্গা। ২ হতাশ করা। ৩ খণ্ড, টুকরা।

৪ সৈনিকপুরুষের থলিমধ্যে বারুদের মোড়ক থাকে, সেই মোড়কের মুখ দস্তে ছিঁড়িয়া বন্দুকে বারুদ ঢালিতে হয়, এই মোড়কের মুখকে টোটা বলে। [ সিপাহীবিরোধে দেখ। ]

টোটো (দেশজ) বৃথা ঘুরিয়া বেড়ান।

টোডরমল, সম্রাট অকুবরের স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজস্ব-সচিব ও অত্যন্ত মনোপতি। অযোধ্যার অন্তর্গত লাহরপুর নামক স্থানে ১৫২০ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। মসির-উল-উমরা অহুসারে ইহার জন্মস্থান লাহোর। ইহার পিতার নাম ভগবতীদাস। টোডরমলের অতি অল্পবয়সেই তাঁহার পিতা মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মাতা অতি কষ্টে তাঁহাকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। টোডরমল অতি অল্প বয়স হইতেই অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহার মাতার মনোহরণ নিবারণ করিলেন। পিতৃবিয়োগের কিছুকাল পরে ইনি সম্রাটের অধীনে একটা কার্য্যপ্রার্থী হইলেন। সম্রাট ইহার গুণ-গ্রানে অতীব প্রীত হইয়া ইহাকে লিপিকরকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু তিনি কার্য্যদক্ষতার লীড় উচ্চ হইতে উচ্চতর পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

১৭২ হিজরায় বখন সম্রাট খানজমানেব বিক্রে অভিবান করেন, তখন টোডরমল সম্রাটের অধীনে সৈনিক-বিভাগে কার্য করিতেন। সম্রাটের রাজত্বের অষ্টাদশবর্ষে অর্থাৎ ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে গুজরাট অধিকৃত হইলে উক্ত স্থানের ভূমিপরিশোধ নির্ধারণ ও আভ্যন্তরীণ বন্দোবস্ত করিবার জন্য টোডরমল নিযুক্ত হইলেন। পরবৎসর পাটনা-বিজয়কালে তিনি অকৃত ক্ষমতা প্রকাশ এবং সম্রাটের আদেশানুসারে মুনিমখাঁর সহিত বঙ্গদেশে গমন করেন। এই সময় বঙ্গদেশে দাউদখাঁ বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। তাঁহাকে দমন করিবার জন্যই মুনিমখাঁ ও টোডরমল বঙ্গদেশে প্রেরিত হন। যুদ্ধে টোডরমল অসম সাহস ও বিক্রম প্রদর্শন করিয়া জয়লাভ করিলেন। এই যুদ্ধে সেনাপতি খাঁআলম নিহত হন এবং মুনিমখাঁর অশ্ব অতিশয় ভীত হইয়া তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করে। কিন্তু টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া আশ্চর্য সাহসের সহিত বিপক্ষদিগকে পরাজিত করেন। ইহার পর তিনি বঙ্গ ও উড়িষ্যার রাজ্য বন্দোবস্ত করিয়া সম্রাট-দ্বরবারে উপস্থিত হন। তিনি পুনরায় খাঁজহানের সহকারীরূপে বঙ্গদেশে আগমন করিয়া পূর্বের ভার দাউদকে পরাজিত করেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে ৩রা মার্চ, মোগলমারির যুদ্ধে ও টোডরমলের ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। দাউদ সম্রাট অকবরের শাসন অগ্রাহ্য করিয়া হরিপুর নামক স্থানে সৈন্যবাস স্থাপন করিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া টোডরমল বর্জমান হইতে ছিন্তা আ পরগণায় গমন করিলেন। মুনিমখাঁ এইস্থানে আসিয়া তাঁহাব সহিত মিলিত হইলেন। দাউদ ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সম্রাট-সৈন্য বাহাতে উড়িষ্যায় প্রবেশ করিতে না পারে, তদনুরূপ কার্য করিবেন, কিন্তু চলিয়াসুখা লক্ষা নামক জনৈক মুসলমান সম্রাটসৈন্যদিগকে একটা সহজ পথে দেখাইয়াছিলেন। সেই পথে মুনিমখাঁ গন্তব্যস্থানে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন। যুদ্ধে দাউদ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। টোডরমল তাঁহার অগ্রসরণে প্রেরিত হইয়া ভদ্রকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দাউদ কটকের নিকট সৈন্যসংগ্রহ করিয়া পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে-ছিলেন। টোডরমল এই সংবাদ অবগত হইয়া মুনিমখাঁকে তাঁহার সহিত শীঘ্রই সম্মিলিত হইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। মুনিম উপস্থিত হইলে উভয় সৈন্য একত্র হইয়া কটকভিত্তিতে অগ্রসর হইল। এই স্থানে দাউদের সহিত একটি সন্ধি হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে টোডরমল গুজরাটে দ্বিতীয় বার প্রেরিত হইলেন। বখন তিনি আফদাবাদ নামক স্থানে উজীরখাঁর সহিত সম্রাটের কার্যের বন্দোবস্ত করিতে-

ছিলেন, তখন মুজাফ্ফর হুসেনের প্রেরণার মীরজালি গুলাবী বিদ্রোহী হইলেন। উজীরখাঁ টোডরমলকে দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন। কিন্তু টোডরমল এই পরামর্শ অগ্রসাবে কার্য না করিয়া আফদাবাদের ১২ ক্রোশ দূরে খোলকোয়া নামক স্থানে বাইয়া বিদ্রোহীর পরামর্শদাতা ও প্রধান সহায় মুজাফ্ফরকে পরাভূত করিলেন।

এই বৎসর সম্রাট টোডরমলকে উজীরের পদে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় হইতে তিনি রাজা টোডরমল নামে সম্মানিত হইতে লাগিলেন।

মুজাফ্ফরের মৃত্যু হইয়াছে; কিন্তু বিদ্রোহিগণ বঙ্গ ও বেহার অধিকার করিয়াছে, এই সংবাদ অবগত হইয়া সম্রাট রাজা টোডরমল ও শাদিকখাঁকে ক্ষতপুত্রাক্রি চত্রে বেচারে গমন করিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। মুহিবআলি ও মহম্মদ মসুমখাঁ সহকারী নিযুক্ত হইলেন। শেখোক্ত ব্যক্তি ৩০০০ সুশিক্ষিত অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া টোডরমলের সহিত যোগদান করিলেন, কিন্তু ইহার মনে মনে বিদ্রোহাঙ্গি প্রধুমিত হইতেছিল। রাজা তাহা জানিতে পারিয়া মসুমখাঁকে কোনরূপে স্বপ্নে রাখিলেন বটে, কিন্তু এই সংবাদ সম্রাটের গোচর করিলেন।

বঙ্গদেশের বিদ্রোহিগণ যুদ্ধের নিকট শিবির সংস্থাপন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। রাজা টোডরমল মীর শিবিরে বিশ্বাসঘাতকতার আশঙ্কা থাকায় প্রকাশ্য ভাবে যুদ্ধ করিতে না পারিয়া যুদ্ধের দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলেন। দুর্গ-অবরোধ-কালে হুমায়ুন করমিলি ও তুরখানাদবান নামক দুইজন সেনাপতি বিদ্রোহীদিগের সহিত মিলিত হইলেন। বেশী দিন অবরোধ হওয়ার দুর্গমধ্যে খাদ্যের অভাব হইতে লাগিল। টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র শঙ্কিত না হইয়া সাহসের সহিত দুর্গরক্ষা করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই রাজার সাহায্যার্থ সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। বিদ্রোহিগণ ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। মসুম-উ-কাবুলী, দামিন বেহার এবং আরববাগাদুর পাটনা ভিত্তিতে পলায়ন করিলেন। টোডরমল ও শাদিকখাঁ মসুমের অগ্রসরণে বেচারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মসুম একটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উড়িষ্যায় ভিত্তিতে পলায়ন করিল। এইরূপে টোডরমল দক্ষিণবেহার দিল্লীসাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।

১২০ হিজরায় টোডরমল দাওয়ান (দীবান) পদে উন্নীত হইলেন। এই বৎসর তিনি রাজস্বসংক্রান্ত নতন নিয়মের উদ্ভাবন করেন। এই রাজস্বসংক্রান্ত নতন নিয়ম হেতুই রাজা টোডরমল এত অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

এ সময় টোডরমল যুগ্ম সঞ্চকেও অনেক পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি ৪ প্রকার মোহর প্রচলিত করেন। এই চারি প্রকার মোহরের মূল্যও চারি প্রকার ছিল; যথা— ৪০০, ৩৬০, ৩৫৫ ও ৩৫০ দাম। এই সময় তিন প্রকার তক্ষা প্রবর্তিত হয়; মূল্য যথাক্রমে ৪০, ৩২ ও ৩৮ দাম। পূর্বে হিন্দুসুহরিগণ রাজকীয় হিসাবাদি তিন্ম ভাষায় লিখিতেন। টোডরমল নিয়ম করিলেন যে, এখন অবধি সমস্ত রাজকাগজই পারস্তভাষায় লিখিতে হইবে। তখন হইতেই বাধ্য হইয়া অথোপার্সজনের নিমিত্ত চিন্দুগ পারস্তভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণও স্বীকার করিয়াছেন যে, টোডরমলের জ্ঞান উর্দু ভাষার অনেক উন্নত সাধিত হয়।

জৈনক ক্ষত্রিয় বহুদিন হইতে টোডরমলকে অতিশয় ঘৃণা করিত; এমন কি তাঁহার জীবননাশেরও চেষ্টা করিয়াছিল। ১৫৮৫ খৃঃ অঙ্গে তাহার কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত একদিন রাত্রিকালে টোডরমলকে সন্ত্রাস্ত করে। গোভাগ্যক্রমে সে আঘাতে রাজা টোডরমলের কোন গুরুতর অনিষ্ট হয় নাই। সেই নরখণ্ড তৎক্ষণাৎ ধৃত ও নিহত হইল।

যুদ্ধকাটীগণকে দমন করিবার জন্ত রাজা বীরবল প্রেরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তাহাদিগকে বশীভূত করিতে পারেন নাই; বরং তিনি তাহাদিগের হস্তে নিহত হন। বীরবলের মৃত্যুর প্রতিহিংসা গ্রহণ ও যুদ্ধজাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত করিবার জন্ত টোডরমল প্রধান সেনাপতি মানসিংহের সহিত ১৫৮৮ খৃঃ অঙ্গে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ১৫৯০ খৃঃ অঙ্গে অকবর যখন কাশ্মীরে গমন করেন, তখন লাঠোর-রক্ষার ভাব রাজা টোডরমলের হস্তেই অর্পণ করিয়া যান।

এ সময় রাজা টোডরমল বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং রাজকীয় কার্যের গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার শরীর ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল। এই জন্ত রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ধর্মচর্চায় জীবনের অবশিষ্টকাল যাপন করিবার জন্ত সম্রাট সমীপে প্রার্থনা করিলেন। সম্রাট নিতান্ত অনিচ্ছায় সম্মতি দিয়াছিলেন। টোডরমল যখন হরিদ্বারে অবস্থিত করিতেছিলেন, তখন সম্রাট তাঁহাকে পুনরায় আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। টোডরমলের পত্ন্যাবর্তনের আদৌ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু সম্রাটের আজ্ঞা পালন করিবার জন্ত তাঁহাকে বাধ্য হইয়া প্রত্যাগমন করিতে হইল। বাহা হউক, তিনি ১৯৮ হিজরার গঙ্গাতীরে প্রাণত্যাগ করিলেন।

রাজা টোডরমলের চরিত্র অতি মহৎ ও উদার ছিল। সম্রাট, অকবরের শুভাশুভ্যাদিগের মধ্যে টোডরমল একজন

প্রধান। ইহার কার্যদক্ষতা শুধে অকবরের রাজ্যে অনেক সুনিয়ম ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছিল। সম্রাটের প্রধান সভাসদদিগের মধ্যে আবুলফজল ও মানসিংহের জ্যেষ্ঠ রাজা টোডরমলের নামও সকলের নিকট পরিচিত। তিনি নিজ-গুণে চারিহাজারী পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজস্ব-নিয়ম-স্থাপন সঞ্চকে অসাধারণ নৈপুণ্যের জ্যেষ্ঠ তাহার সাহসও অসীম ছিল।

আবুলফজল টোডরমলের অতিশয় বিদেষী ছিলেন। তিনি সম্রাটের নিকট টোডরমল সঞ্চকে অনেক অভিযোগ উত্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট উত্তর করিডেন, 'টোডরমলের জ্যেষ্ঠ প্রভুত্ব ও বিশ্বাসী ব্যক্তিকে তিনি দূরীভূত করিতে পারেন না।' শেষে আবুলফজলও রাজা টোডরমলের কার্যদক্ষতা, সভাবাদিতা ও সাহসের যথেষ্ট প্রশংসা এবং ধর্মসঞ্চকে অধিবাসী বলিয়া তাঁহাকে নিন্দা করিয়াছেন।

রাজা টোডরমল প্রকৃত নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন। তিনি প্রত্যহ নিয়মিতরূপে কতকগুলি দেবমূর্তি অর্চনা করিতেন এবং পূজাদি না করিয়া কোন কার্যই করিতেন না। সম্রাটের সহিত পঞ্জাব-গমনকালে একদিন তাড়াতাড়িতে তাহার রক্ষিত দেবমূর্তিগুলি হারাইয়া যায়। ইহাতে তিনি কয়েক দিবস সম্পূর্ণ উপবাস করিয়াছিলেন, কিছুই আহার অথবা পান করিতেন না। অবশেষে সম্রাট অতিকষ্টে তাহার মানসিক দুঃখের লাঘব করেন।

পূর্বে হিন্দুগণ কোন কর না দিয়া ধর্ম্মমুষ্ঠানের নিমিত্তও কোনরূপ জনতা করিতে পারিতেন না। অকবর রাজা টোডরমলের পরামর্শানুসারে উক্ত কর এবং জিজিয়া কর উঠাইয়া দেন।

কর আদায়ের কোন নির্দ্ধারিত নিয়ম না থাকার প্রজা ও ভূম্যধিকারীদিগকে অতিশয় কষ্ট পাহতে হইত। রাজা টোডরমলের সাহায্যে অকবর কৃষিবিষয়ে নুতন নিয়ম করেন। প্রাচীন হিন্দুরীতি অনুসারে অকবরের রাজস্ব-নিয়ম গঠিত হইয়াছিল। প্রথমে ভূমির পরিমাণ-নির্ণয়, পরে প্রতি জমীতে যত ফসল উৎপন্ন হয়, তাহার মূল্যের একতৃতীয়াংশ রাজকর নির্দ্ধারিত হইল। প্রথম প্রথম প্রতিবৎসর জমীর পরিমাণ নির্ণয় করিয়া উক্তরূপে কর আদায় করা হইত। কিন্তু হহাতে প্রজাদিগের অতিশয় কষ্ট হইত; এইজন্ত অবশেষে দশ বৎসরের জন্ত প্রজাদিগের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। রাজা টোডরমল উত্তোষী হইয়া এইরূপ নিয়ম স্থাপন করিলেন। ইহাতে প্রজাগণের অতিশয় সুবিধা হইয়াছিল। বঙ্গদেশের প্রায় সকল কৃষকের নিকটই রাজা টোডরমলের নাম পরিচিত। রাজস্বের বন্দোবস্তের

জজাই তাঁহার নাম চিরস্মরণীয়। তিনি ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ভ্রাত্তিপ্রসূক্ত ইহাকে পঞ্জাবী বলিয়া থাকেন। কিন্তু অযোধ্যায় তাঁহার পূর্ববাস ছিল।

তিনি পারস্ত ভাষায় ভাগবতপুরাণ অনুবাদ করিয়াছিলেন। বীতিসম্বন্ধেও তাঁহার অনেকগুলি কবিতা আছে।

রাজা টোডরমলের নাম কেহ কেহ 'তোদরমল' লিখিয়া থাকেন। কিন্তু টোডরানন্দ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে 'টোডরমল' নাম দেখিতে পাওয়া যায়। টোডরমল এই বৃহৎ সংস্কৃত গ্রন্থখানি রচনা করেন। এই গ্রন্থ তিন খণ্ডে বিভক্ত— ধর্মশাস্ত্র, জ্যোতিষ ও বৈদ্যক। ধর্মশাস্ত্রখণ্ডে আবার আচার, কাল ও ব্যবহারনির্ণয় এই তিন শাখায় বিভক্ত।

টোডরমল, সম্রাটশাহজাহানের জনৈক সভাসদ। তৎকালে ইনি অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন।

টোড়ী, রাগিনীবিশেষ। [ তোড়ী দেখ। ]

টোণ (তুণশব্দের অপভ্রংশ) ১ ধনুকের ছাড়া। ২ একপ্রকার দড়ি।

টোণা (দেশজ) দরিদ্রলোকের ব্যবহৃত আবরণ।

টোপ (দেশজ) ১ মস্তকের আবরণ। ২ টুপী। ৩ গদীর উপরে উঠা টুকরা বস্ত্রখণ্ড।

টোপতোলা (দেশজ) ১ গদীতে টোপ উঠান। ২ বাসনাদির উপর অলঙ্কার করা।

টোপবৎ (দেশজ) মুক্। (Convex)

টোপের (দেশজ) মুকুট, মস্তকাবরণবস্ত্র। ইহা বঙ্গদেশে বিবাহ প্রভৃতি প্রত্যেক মঙ্গলকাক্যে ব্যবহৃত হয়। ইহা প্রথমে সোণার চুম্বকী, জরী, অত্র প্রভৃতি দিয়া সূদৃশ্য করিয়া প্রস্তুত হয়।

টোপা (দেশজ) ১ টুপীর আকার, মুকুটাকৃতি। ২ ক্ষুদ্র পিষ্টকাকার। ৩ বিন্দু বিন্দু পড়া।

টোপান (দেশজ) চোয়ান, অথবা বিন্দু বিন্দু নিঃসরণ।

টোপাবড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রাকার বড়ি।

টোপি (হিন্দী) টুপী।

টোল, ১ চতুর্পাঠী, সংস্কৃত বিদ্যালিঙ্গার স্থান। জীবনের উন্নতি করিতে হইলে বিদ্যালিঙ্গার আবশ্যক; যে সমাজের লোক যত শিক্ষিত, তাহারা ততই জগতের ও আত্মার উন্নতি সাধন করিতে সমর্থ। একমাত্র বিদ্যালিঙ্গাই সকল প্রকার উন্নতির মূল, প্রত্যেক সভ্যজাতীয় লোকদিগের মধ্যে বিদ্যালিঙ্গার ব্যবস্থা এক এক প্রকার নির্দিষ্ট আছে; আমাদের দেশেও সেইরূপ বিদ্যালিঙ্গার স্থান টোল। কত দিন হইতে এই টোল-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতি সূক্ষ্ম, কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে

স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, ইহা ব্রহ্মচর্যের অংশমাত্র। যে দিন হইতে আমাদের দেশে ব্রহ্মচর্যপ্রথা চিরদিনের মত একেবারে অন্তর্মিত হইয়াছে, সেই সময় হইতেই যে, এই টোল-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ব্রহ্মচর্যের অভাব বশতই আমাদের দেশে প্রকৃত শিক্ষা ও উন্নতির অভাব ঘটিয়াছে।

পূর্বকালে ত্রৈবর্ষিক বালকগণ কি প্রকারে গুরুগৃহে থাকিয়া বিদ্যার্জন করিতেন, এই বিষয় স্থির করিতে হইলে অগ্রে ব্রহ্মচর্যের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক।

ভারতে যখন হিন্দুধর্মের পূর্ববিকাশ ছিল, চাতুর্বর্ষিক বিভাগ যখন অব্যাহত ছিল, তখন গুরু ও বিদ্যার্থী ক্রমশ ভাবে পারিচালিত হইতেন, তাহাই দেখা যাউক।

ত্রৈবর্ষিক বালকগণ উপনয়নের পর গুরুগৃহে অবস্থান করিতেন। উপনয়নকাল ব্রাহ্মণের অষ্টম, ক্ষত্রিয়ের একাদশ ও বৈশ্যের দ্বাদশবৎসর নির্দিষ্ট ছিল। যথাকালে বালকগণ উপনীত হইয়া পিতা-মাতা ও আত্মীয়-স্বজনদের নিকট কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভিক্ষা লইয়া গুরুগৃহে গমন করিত। গুরুগৃহে সেই বালক কি শিক্ষালাভ করিত? কোন্ আদেশে তাহার হৃদয় গঠিত হইত? তাহার বিষয় মনু বলিয়াছেন—

“উপনীয় গুরুঃ শিষ্যং শিক্ষয়েচ্ছৌচমাদিতঃ।

আচারমগ্নিকার্য্যঞ্চ সঙ্কোচাপাসনম্বেচ ॥” (মনু ২।৬২)

গুরু উপনয়নের পর শিষ্যকে সর্বপ্রথমে শৌচ, আচার, অগ্নিকার্য্য ও সঙ্কোচাপাসনা শিক্ষা করাইবেন।

বালকের হৃদয় নবনীরের স্তায় স্নেহময়, শৈশবকাল হইতে যে ভাবে পরিচালিত করা যাইবে, যৌবনকালে সেইরূপভাবে গঠিত হইবে এবং তদনুসারে কায়প্রণালী জীবনের ভাবি-চিন্তাভিত্তি গঠন করিবে। এই অবস্থাতেই বালকের শিক্ষাকার্য্য বিশেষ সাবধানতার সচিৎ পরিচালিত হওয়া আবশ্যক। কেবলমাত্র কতকগুলি পুস্তক কঠিন করার নাম বিদ্যালিঙ্গা নহে। যে বিদ্যালিঙ্গা করিলে মনুষ্য দেবতাব্য ধারণ করে ও অশেষ গুণরাশির আধার হয়, তাহাই প্রকৃত বিদ্যালিঙ্গা; গুরুগণ সেই শিক্ষাই ছাত্রগণকে শিক্ষা দিতেন। তাহারা জানিতেন, ছাত্রদিগের অন্তঃকরণকে নির্মূল করা হইতে না পারিলে আন্তর ও বাহ্য বিষয়ের পূর্ণ প্রতিবিম্ব তাহাতে পড়িতে পারে না ও বিশুদ্ধ মনের সুরণ না হইলে তাহাতে জ্ঞানাস্বাদ্য বৃন্ত উৎপন্ন হয় না, এই জ্ঞান জ্ঞানোপদেশের পূর্বে মানসিক নির্মূলতা আবশ্যক। এই নির্মূলতা একমাত্র শৌচের অধীন। শৌচ ও দ্বিবিধ; বাহ্য ও আন্তর। মূর্খাদি দ্বারা বাহ্যশৌচ, মানসিক মনোভি আন্তর-

শৌচ; এত উভয়বিধ শৌচসম্পন্ন হইলে জনের জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হইয়া থাকে, এই জন্তই অর্থাৎ অধিগণ বেদাধ্যয়নের পক্ষেই শৌচশিক্ষা দিহেন। আর এখন শিক্ষার কি দুদিন! শিক্ষক বা ছাত্র শৌচ কাহাকে বলে হয়ত তাহাই জানেন না এবং জানিবার আবশ্যকতাও বিবেচনা করেন না। শৌচশিক্ষা হইলে অধ্যাপকগণ আচার শিক্ষা দিহেন। গুরু প্রতি শিষ্যের কি ব্যবহার করিতে হইবে এবং এত অবস্থায় কোন্ কোন্ দ্রব্যের সেবা ও কোন্ কোন্ বিষয় পরিত্যাগ করিতে হইবে, এই সকল বিষয় শিক্ষার নাম আচারশিক্ষা।

ব্রহ্মচারী সমাবর্তন-কাল পর্যন্ত নিরোক্ত বিধি ও নিষেধ পালন করিবেন।

বিধি—প্রথমে তিল্লয়ভয়, প্রতিধিন জল, পুষ্প, গোময়, কুশ, সমিধ্ আদি আহরণ, সঙ্গ্রাহকের গৃহ হইতে মাধুকরী বৃন্তি অমুসারে তিষ্কারসংগ্রহ, স্নান, দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ, দেবতাদিগের পূজা, সন্ধ্যাবন্দন, সায়াংপ্রাতর্হোম, বেদপাঠ, গুরু নিকট সঙ্গপ্রকার বিনীতি, গুরুর প্রতি শ্রুতবৎ ভক্তি, গুরুর প্রেরণতাপান, গুরুজনের প্রতি সম্মান।

নিষেধ—মধু, মাংস, গন্ধ, মালা, বিবিধ রসাল দ্রব্য, আগ্নিহিংসা, সর্সাদে তৈলমর্দন, দিবাভাগে শরন, চর্শপাত্রকা ও ছত্র ব্যবহার, বিবরাস্ত্রাঙ্গ, ক্রোধ, লোভ, ক্রীন্দ, নৃত্য, গীত, বাজ, অক্ষাদিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দুর্সাক্ষ্য-প্রয়োগ, পরের দেহোদেহাঘাত, মিথ্যাকথন, মন্যঅভিপ্রায়, ক্রীলোকদিগকে অবলোকন বা আলিঙ্গন, পরের অনিষ্টোচরণ, ক্ষোরকর্ম, একবার দিবাভাগে ও একবার রাত্রিতে ভোজন। এই সকল বিধি ও নিষেধাত্মক ব্রতনিয়ম পালনপূর্বক ব্রহ্মচারী সংবৎসরের হইয়া বেদাদিশাস্ত্র শিক্ষা করিবে। বালকের চিত্তক্ষেত্রকে বিভাবীজ-বপনের উপযোগী করাইয়া এই সকল আচারের প্রধানতঃ প্রয়োজন।

পূর্বকালে ঋষিগণ যিনি যত শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন, তিনিই তত প্রধান বাল্য পরিগণিত হইতেন। ছাত্রের সংখ্যা অমুসারে তাহাদেরও এক একটা উপাধি হইত, ঐ উপাধি হইতেই তিনি কত শিষ্যকে অধ্যাপনা করান, তাহা স্পষ্টই জানা যাইত। এত জন্ত কথাদিগ্নাধি কুলপতি শব্দে অভিহিত হইতেন।

“মুনীনং দশসাহস্রং যোহহুদ্যানাদিপোষণং।

অধ্যাপয়তি বিদগিঃ স বৈ কুলপতিঃ স্বঃ ॥” (মহু)

যিনি দশ সহস্র মুনিকে অন্নাদি দ্বারা পালন করিয়া অধ্যাপনা করাইতেন, তিনি কুলপতি এই আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন। তখন প্রত্যেক ঋষি সাধ্যাঙ্গুসারে শিষ্য রাখিয়া

অধ্যাপনা করাইতেন। যে দিন হইতে নিয়মপূর্বক ব্রহ্মচর্যা-প্রথা তিরোহিত হইল। কিন্তু শিক্ষার তার পূর্বমত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের হস্তেই জন্ত রহিল, প্রকৃত শিক্ষা সেট দিন হইতেই বিদূরিত হইল। এবং উপনয়নের পর ত্রৈবর্ষিক বালক-গণ গুরুগৃহে বাইরা অধ্যয়ন সমাপন করিয়া গৃহে প্রতি-নিবর্তিত হইতে লাগিলেন, কোন বাধাবোধ নিয়ম রহিল না, অবনতিরও সূত্রপাত আরম্ভ হইল, এই সময় হইতেই অত্যা-বধি প্রায় এক নিয়ম রহিয়াছে। বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে যে টোলপ্রণালী প্রচলিত আছে, তাগাতে গুরু সাধ্যা-ঙ্গুসারে কএকজন ছাত্রকে আহাৰাদি প্রদান করিয়া বিভাশিক্ষা দেন, কিন্তু পূর্বের ছাত্র আচারাদি কিছুই শিক্ষা দেওয়া হয় না। কিন্তু আজকাল বিজাতীয় শিক্ষার প্রাণলো ঐরূপ প্রথা লোপপ্রায়। পূর্বে এমন গ্রাম ছিল না, যেখানে ২০টা টোল না ছিল। এখন ১০।১৫ গ্রাম অমুসন্ধান করিলে এক আধ-খানি টোল দেখা যায়, তাহাও বিকৃতভাবে পরিচালিত। বর্তমান সময়ে টোলের ঐরূপ দুরবস্থা দেখিয়া পূর্বের ছাত্র বাহাতে এই প্রথা প্রচলিত থাকে, তজ্জন্ত গবর্মেণ্ট হইতে অধ্যাপক ও ছাত্রদিগকে বৃন্তি দিবার ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে। দেশে ধনী ও জ্ঞানিগণের মধ্যেও কেহ কেহ টোল করিয়া পূর্বের ছাত্র বাহাতে সংস্কৃতশিক্ষা প্রচলিত হয়, তৎস্বত্বকে অনেকেরই যত্নবান হইয়াছেন। মূল্যবোধ, হুগলী, বর্দ্ধমান, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থানে বড় বড় কএকটা টোল সংস্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু শিক্ষাপ্রণালী বিজাতীয় নিয়মসমূহসারে চালিত হইতেছে; পূর্বের ছাত্র কিছুই নাই। আমাদের দেশে বৈরূপ ভাবে শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত ছিল ও যাহা কিছু অবশিষ্ট আছে, বোধ হয় আর কোন সভ্যজাতির মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত নাই। বিনা অর্থ-সাহায্যে একজন বালক সর্বা-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত হইতে পারে, এইরূপ প্রথা কোন জাতির মধ্যে নাই। আমাদের ধর্মবন্ধন ছিল হওয়ার এরূপ সুন্দর নিয়ম অবসানপ্রায়। দীর্ঘে দীর্ঘে জ্ঞানিগণের মধ্যে বৈরূপ এই প্রণালীর আদর দেখা যাউতেছে, তাগাতে অচিবে ইহার উন্নতি হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

২ কুটীর। ৩ দাত্তর পাড় বা অলঙ্কারাদিতে চোট লাগা।

টোলখাওয়া (দেশজ) টোল পড়া, বাহাতে টোল বা চোট লাগিয়াছে।

টোলমারা [ টোলখাওয়া দেখ। ]

টোল! (দেশজ) পল্লী, পাড়া। যথা, বেনেটোলা।

টৌড়ী, রাগিণীবিষেব।

ট্যামট্যামী (দেশজ) ছোট তবলা বা বাজ।



ঠ বাজনবর্ণের ত্রয়োদশ অক্ষর। টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। অর্ধমাত্রা সময়ে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর-প্রবৃত্ত ও জিহ্বা-মধ্য দ্বারা মূর্ধস্থান স্পর্শ। বাহ্যপ্রবৃত্ত বিবার, খাস, অঘোষ ও মহাপ্রাণ। মাত্রাক্রান্তে দক্ষিণ জাহতে ভ্রাস করিতে হয়। বর্ণোচ্চারিতকালে ইহার লিখন-প্রকার এইরূপ—একটি বেগুণের মত বর্জুলাকার রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার উর্দ্ধভাগে একটি মাত্রাহীন শিখা টানিয়া দিবে। এই ঠকারে স্বর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি সর্পদা অবস্থান করেন।

“বার্তাকুবর্জুলাকারো রেখাধিষ্ঠিতদেবতাঃ।

তিষ্ঠন্তি ক্রমতো নিতাং চন্দ্রস্বর্য্যায়ঃ প্রিয়ে ॥

মাত্রাহীনতুর্দ্ধশিষ্ঠকারঃ পরমেশ্বরী।”

এই বর্ণাধিষ্ঠাত্রী দেবীর ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। ইহার ধ্যান—

“ধ্যানমন্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু ক মলাননে।

পূর্ণচন্দ্রপ্রভাং দেবীং বিকসংপঞ্চজ্ঞেয়নাম্ ॥

সুন্দরীং ঘোড়শত্ৰুজাং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদাম্।

এবং ধ্যাডা ব্রহ্মরূপাং তন্ময়ং দশদা জপেং ॥”

এই দেবী পূর্ণচন্দ্রের আয় প্রভা ও প্রস্ফুটিত পদ্মের মত নয়নযুক্তা, সুন্দরী, ঘোড়শত্ৰু এবং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদায়িনী।

কামধেনুতরে ইহার স্বরূপ এই প্রকাবে লিখিত আছে—  
ইহা মোক্ষরাপণী কুণ্ডলী, পীতবিছাল্লভাকার, ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবায়ক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিন্দু ও ত্রিশক্তিযুক্ত।

ইহার ৩১টা বাচক শব্দ আছে, যথা—শুভ্র, মঞ্জরী, বীজ, পর্ণিনী, লাজলী, ক্ষয়া, বনজ, নন্দন, জিহ্বা, সুন্দ, ঘূর্ণক, সুধা, বর্জুল, কুস্তল, বহ্নি, অমৃত, চন্দ্রমণ্ডল, দক্ষজা, অনুকভাব, দেবভক্ষ, বৃহদ্ধনি, একপাদ, বিভূতি, ললাট, সন্ধ্যামিত্রক, বৃষয়, নগিনী, বিষ্ণু, মহেশ, গ্রামণী, শবী। (নানাতন্ত্র) কাব্যের প্রথমে এই শব্দ প্রয়োগ করিলে হুঃখ হয়।

“টঠৌ খেদহুঃখে।” (বৃত্ত° র° ট°)

পদ্মের আদিত এই শব্দ বিভ্রাস করিলে শোভা হয়।

“ঠঃ শোভাং ডো বিশোভাং।” (বৃত্ত° র° ট°)

ঠ (পুং) ঠ পূর্বো সাধুঃ বা ঠয়তে ঠী বাহুলকাৎ-ড। ১ শিব। ২ মহাশনি। ৩ চন্দ্রমণ্ডল। (একাকরকো°) ৪ মণ্ডল।

৫ শূভ্র। ৬ লোকগোচর। (মেদিনী) . শূভ্রশব্দে বিন্দুরূপ বর্ণবিশেষ।

“তদধঃপ্রবৃত্তং যোজয়িত্বা।” (কপূ° রত্নব°)

ঠক (দেশজ) ঠগ, পরমানিকারক, পরনিন্দুক, প্রতারক।

“ঠকের মধুর বাণী, একচিতে রামা শুনি,

ধাতু ঘরে করে নিরীক্ষণ ॥” (কবিক°)

ঠকা (দেশজ) প্রতারিত।

ঠকাঠকি (দেশজ) ১ প্রতিদ্বন্দ্বিতা। ২ পরস্পরে অনিষ্ট বা প্রতারণা করিবার ইচ্ছা।

ঠকান (দেশজ) ১ প্রতারণ। ২ অপ্রতিভকরণ।

ঠকামি (দেশজ) ১ পরমানি, পরনিন্দা। ২ প্রতারণা।

ঠকার (পুং) ঠ স্বরূপে কার। ঠ স্বরূপবর্ণ, ঠকার।

“ঠকারং চক্ৰলাগাদি।” (কামধেনুত°)

ঠকুর (পুং) ১ দেবপ্রতিমা। ২ ব্রাহ্মণদিগের উপাধিবিশেষ। ৩ দেবদ্বিজবৎ পূজনীয় ব্যক্তি।

“সুধামনামগোপালঃ শ্রীমান্ সুন্দরঠকুরঃ ॥” (অনন্তসং°)

ঠক্ঠক্ (দেশজ) ১ ইত্যাকার শব্দ। ২ কঠিন, শক্ত।

ঠক্ঠকিয়া (দেশজ) সেয়ানা, চালাক।

ঠক্ঠকী (দেশজ) লক্ষটাবস্থা।

ঠগ (দেশজ) ১ শঠ, বঞ্চক, ডাকাইত। ২ বিখ্যাত দস্যু-সম্প্রদায়। বহু প্রাচীনকাল হইতেই ইহারা ভারতবর্ষের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল। হিমাগর হইতে কুমারিকা এবং আসাম হইতে গুজরাট পর্যন্ত সকল স্থানেরই পথসকল এই ভীষণ দস্যুসঙ্ঘল হইয়া পড়িয়াছিল। অকবরের রাজত্ব-কালে প্রায় ৫০০ ঠগ এতাবায় প্রাণদণ্ডে দাঁড়ত হয়। দিল্লী ও আগরার পথে কোন অপরাহত ব্যক্তি নিকটে না আসিতে পারে, সে জন্ম পথিকদিগকে সতর্ক করা হইত। ঠগদিগের দলে হিন্দু মুসলমান উভয়ই থাকিত, তন্মধ্যে হিন্দুগণের উপাত্ত দেবতা কালী।

ঠগদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে—ইহারা দিল্লীর নিকটস্থ প্রদেশবাসী মুসলমান-ধর্ম্মাবলম্বী সম্প্রজাতি হইতে উৎপন্ন। কালক্রমে ইহারা মুসলমানধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া কালিকাদেবীর উপাসনা করে। ইহাদের প্রথম উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ বংশ-পরম্পরাগত প্রবাদ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে ;—যে, কোন সময়ে এক দুর্দ্ধব অসুরের সহিত কালিকাদেবীর যুদ্ধ হয়।

যুদ্ধে কালী অস্ত্রকে খড়্গাখাতে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অস্ত্র রক্তবীজ, স্তবরাং তাহার ভূতল-পতিত পাতোক রক্তবিন্দু হঠাতে তুল্য বলশালী এক এক অস্ত্র জন্মগ্রহণ করিতে লাগিল। কালী ঐ সকল অস্ত্রকেও কাটিয়া ফেলিলেন, আবার ঐ সকলেব রক্তবিন্দু হঠাতে অসংখ্য দানব উৎপন্ন হইতে লাগিল। শেষে কালী দেখিলেন, তিনি উহাদিগকে যতট কাটিবেন, ততট উহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে মাত্র। তখন তিনি দ্রুত বীর সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে উত্তরীয়-নিশ্চিত ফাঁস প্রদান করিলেন। তাহারা ঐ ফাঁস সাহায্যে অস্ত্রগণেব গলায় ফাঁসি দিয়া তাহাদিগকে বধ করিতে লাগিল। ইহাতে রক্তপাত না হওয়ায় আর অস্ত্র জন্মিল না, ক্রমে সমস্ত অস্ত্র বিনষ্ট হইল। কালিকাদেবী ঐ বীরদ্বয়ের উপর সান্তিশয় প্রীত হইয়া তাহাদিগকে ঐ ফাঁস অর্পণ করিলেন এবং পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে উহা দ্বারা জীবিকা উপার্জনের বর প্রদান করেন। ঐ বীরদ্বয় ঠগদিগের আদি-পুরুষ। প্রবাদানুযায়ী ঠগগণ বংশানুক্রমে নরহত্যাব্যবসায়ী হইয়া উঠে এবং মধ্যভারত হঠাতে দাক্ষিণাত্যেব কতকদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহারা নানাস্থানে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বাস করিত এবং নিবোহ প্রজার জায় কৃষি প্রভৃতি জীবিকা অবলম্বন করিত। কিন্তু সর্বদাই চাণ্ডীদিকে ইহাদের চর থাকিত এবং কোণায় নিরাশ্রয় পথিক যাটতেছে, তাহার সন্ধান রাখিত। ঠগদিগের মধ্যে এক সাধারণ সঙ্কেত ছিল, তদ্বারা ইহারা পরস্পরকে চিনিতে পারিত। অনেক সময় ইহারা দল বাঁধিয়া অস্বাভিক সংখ্যায় বহির্গত হইত এবং ছদ্মবেশে পথিকদিগের সহিত সুরোগ মত তাহাদের সর্কনশ করিত। প্রথমতঃ এই ঠগেরা একদা ভাবে পথিকগণের সহিত আলাপাদি করিত এবং সাধুতা ও বন্ধুত্ব প্রদর্শন করিয়া উহাদের বিশ্বাস জন্মাইয়া দিত যে, পথিকেরা কোনক্রমেই ইহাদের দ্রুতিসন্ধি বুঝিতে পারিত না। পরে সুরোগ উপস্থিত হইলেই ঠগ অতর্কিতভাবে ঐ হতভাগ্য পথিকের গলায় ফাঁস দিয়া মারিয়া ফেলিত। অনন্তর হত-পথিকের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া উহার মৃতদেহ গোপনে এমন স্থানে পুঁতিয়া ফেলিত যে, কেহই কোন সন্ধান পাইত না। যে সকল লোকহত্যা করিলে তাহাদের শত্রু খোঁজ লইবার সম্ভাবনা নাই কিংবা যাহাদের নিরুদ্দেশ পলায়ন বলিয়া বিবেচিত হইবার সম্ভাবনা, একদা লোক সহজেই ঠগের ফাঁদে পড়িয়া প্রাণ হারাইত। অবকাশ-প্রাপ্ত সৈনিক কিংবা প্রভুর অর্থাধিকারক ভৃত্য প্রায়ই ঠগের কবলে পড়িত। কিন্তু ঠগেরা জীলোক, কবি, গদ্যজল-বাহক, ধোপা, কঙ্গ,

ঝাড়ুরাল, নট প্রভৃতি নীচজাতীয়কে অথবা মজুর, ককির ও শিখকে কখন বধ করিত না। ইহাদের একরূপ সাঙ্কেতিক ভাষা ছিল, তাহা অপরে বুঝিত না। দলস্থ ঠগেরা উপ-যোগিতামুসারে কেহ নেতা হইত, কেহ পথিকদিগকে ভুলাইয়া অভিপ্রেত স্থানে লইয়া আসিত, কেহ গলায় ফাঁস দিয়া মারিত, কেহ বা চর থাকিত, কেহ কেহ গর্ত খুঁড়িয়া শব পুঁতিত। দক্ষ ও সাহসী ঠগগণ লুণ্ঠিত দ্রব্যের অংশ পাইত।

ঠগেরা সাধারণ দস্যুর মত কেবল দস্যু-বৃত্তি দ্বারাই পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ নহে। ইহারা রীতিমত সমাজসংগঠন করিয়া ভিন্নজাতি সহ একত্র বাস করিত এবং পুরুষানুক্রমিক নরহত্যা ও চৌর্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহাদের বিশ্বাস, তাহাতে ইহাদের পাপ নাই, বরং নরহত্যা-ব্যবসায়ই তাহাদের কুলদর্শ্য। স্তবরাং যে বত নির্ভুবাচরণ দ্বারা নিরাশ্রয় পথিকদিগকে বধ করিতে পারিত, সেট তত প্রশংসনীয় এবং কালিকাদেবীর প্রিয়পাত্র বলিয়া গণ্য হইত। বাস্তবিক এই পাষাণ নারকীদিগের মনে কিছুমাত্র ধর্মভয় বা অমুতাপ ছিল না। স্তবরাং এ নির্দয় ভীষণ নরহত্যা-ব্যাপারে ইহাদের প্রাণে সামান্য আঘাতও লাগিত না। কিন্তু আশ্চর্য্য এই নরশিচরণও একদা বীভৎস ব্যাপারে বহির্গত হইবার পূর্বে আপনাদের উপাশ্রমেবতা ভবানীর পূজা করিয়া তাহার প্রীতি ও আশীর্বাদ কামনা করিত। এমন পৈশাচিক ব্যাপারেও অর্থলোভে তাহাদিগকে প্রোৎসাহিত করিবার এবং কালিকাদেবীর পূজা করিবার জন্য পুরোহিত ব্রাহ্মণের অভাব ছিল না। নিতান্ত দুর্কর্মী ব্যক্তিও নিজ-পরিবারবর্গের নিকট আপন দুর্কর্ম গোপন রাখে, তাহাদিগের কাহাকেও নিজের জ্ঞান অসংপথ্যাবলম্বী করিতে ইচ্ছা করে না। কিন্তু ঠগেরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহারা বাল্যকাল হইতে পুত্র প্রভৃতিতে রীতিমত নরহত্যা শিক্ষা দিত। প্রথম প্রথম বালকগণ চররূপে সন্ধান বেড়াইত। তাহার পর তাহাদিগকে হত পথিকদিগের শবদেহ দেখান হইত। তাহারা ঠগদিগের সঙ্গে বাহির হইত এবং পথিকদিগকে ভুলাইয়া এবং অজ্ঞাত সামান্য বিষয়ে সাহায্য করিত। অবশেষে যখন ইহারা উপযুক্ত হইয়া উঠিত, তখন সর্বশেষ ইহাদের উচ্চাশ্রয়ে চূড়ান্ত সীমা জীবিকার একমাত্র অবলম্বন ফাঁসি হস্তে প্রদত্ত হইত। এই ব্যাপারে দীক্ষিত করিবার সময় একটা উৎসব হইত এবং দীক্ষাগুরু কালীর পূজাদি করিয়া তাহার কপালে দীক্ষা-ফোঁটা দিয়া তাহাকে কালীর প্রসাদী একরূপ গুড় খাইতে দিত। প্রবাদ—ঐ প্রসাদী গুড়ের শক্তি অতি ভীষণ, ইহা খাইলেই সে একজন পাকা ঠগ হইত।





ঠাণ্ডাই ( হিন্দী ) শীতলদ্রব্য, শাস্তিকর দ্রব্য।

ঠাণ্ডী ( হিন্দী ) ১ শীতল। ২ কফ, সর্দি।

ঠান্মনিয়া ( দেশজ ) চঞ্চল।

ঠান ( দেশজ ) অবক্ষ শব্দ, রিক্ততাবোধক শব্দ।

ঠাক ( দেশজ ) হেলিয়া হুগিয়া যাওয়া, ভঙ্গীক্রমে গমন করা।

ঠমা ( দেশজ, উত্তরবঙ্গে ) বধির, কালা।

ঠাওর ( দেশজ ) স্থির করা, মনোযোগপূর্বক দেখা।

ঠাওরান ( দেশজ ) মনঃসংযোগপূর্বক দেখা, চিন্তন, স্থিরকরা, বিবেচনা করা।

ঠাই ( দেশজ ) স্থান।

“ভাল ঠাই পাঠ যদি তবে করি বাসা।” ( বিদ্যাসুন্দর )

ঠাকরিকলায় ( দেশজ ) একপ্রকার কলাই। (Dolichos pilosus)

ঠাকুর ( দেশজ ) ১ দেবতা। ২ গুরু। ৩ ব্রাহ্মণ। ৪ পূজনীয় ব্যক্তি।

“কতকালে ঠাকুর বৃষ্টিতে এলে চলে।” ( শ্রীধর্মম ১১০০ )

“ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর।” ( শ্রীধর্মম ২১১ )

ঠাকুরকোটা ( দেশজ ) দেবতার গৃহ, ঠাকুরঘর।

ঠাকুরঘর ( দেশজ ) দেবতার গৃহ।

ঠাকুরঝী ( দেশজ ) ১ খণ্ডরকতা, খালিকা। ২ গুরুরকতা।

ঠাকুরণ ( দেশজ ) ১ খন্ড, শান্তুড়ী। ২ দেবী প্রতিমা।

ঠাকুরদাদা ( দেশজ ) পিতামহ, পিতার পিতা।

ঠাকুরদাদা ( দেশজ ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরদ্বার, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুরাদাবাদ জেলার অধীন একটি তহসীল। অক্ষা° ২৯° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৪' পূঃ; মুরাদাবাদ হইতে ২৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

এই তহসীলের মধ্যবর্তী বহুস্থানে বিস্তর খেরা বা স্তূপ পড়িয়া আছে।

ঠাকুরবাংশ, কলিকাতার বিখ্যাত ব্রাহ্মণবাংশসম্ভূত সম্রাট পীরালী গোষ্ঠি। ইহার ইংরাজদরবারে বিশেষ সম্মানিত। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইংরাজরাজের নিকট পুরুষাশ্রমে ‘মহারাজ’ উপাধি লাভ করিয়াছেন। ইহারা সকলেই ভট্টনারায়ণবাংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই বাংশে মহাত্মা দ্বারিকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, মহাবি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাজা শোভামোহন ঠাকুর প্রভৃতি ঋনগ্রহণ করিয়াছেন।

[ পীরালী দেখ। ]

ঠাকুরবাটী ( দেশজ ) ১ দেবগৃহ, ঠাকুরবাড়ী। ২ গুরুগৃহ।

৬ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রকেও ঠাকুরবাটী কহিয়া থাকে।

ঠাকুরবাপ ( দেশজ ) পিতামহ।

ঠাকুরমা ( দেশজ ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরাণী ( দেশজ ) ১ দেবী, দেবপ্রতিমা। ২ গুরুপত্নী। ৩ শান্তুড়ী। ৪ মাতা জী।

ঠাকুরাণী দিদি ( দেশজ ) পিতামহী।

ঠাকুরালি ( দেশজ ) ১ কর্ভুৎ। ২ সম্মান।

ঠাকুরীবাংশ, নেপালের একটি পরাক্রান্ত রাজবাংশ।

লিচ্ছবিরাজ শিবদেবের রাজত্বকালে মহাসামন্ত অংশুবর্ষা আবির্ভূত হন। ইনিই ঠাকুরীরাজবাংশের প্রথম। আপন শৌর্যবীৰ্য্যগুণে ইনি বিস্তীর্ণ জনপদের অধীশ্বর হন। ইনি নামমাত্র লিচ্ছবিরাজের প্রাধাত্য স্বীকার করিলেও স্বয়ং একজন পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন। নেপালের পার্শ্বতীয়-বংশাবলীর মতে ৩০০০ কলিযুগাদে ( অর্থাৎ ১০১ খৃঃ পূর্বাব্দে ) অংশুবর্ষা রাজ্যাভিষিক্ত হন এবং তাহারই পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে গিয়া তথায় নিজ সখ্য চালাইয়া আসেন। ফ্রিট্, হোরনলি প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে, অংশুবর্ষা ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন \*। কিন্তু উক্ত পার্শ্বতীয়-বংশাবলী ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মত সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না।

গোলমাটিটোল-শিলালিপি অনুসারে অংশুবর্ষা ও লিচ্ছবিরাজ শিবদেব সমসাময়িক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ঐ লিপি ৩১৬ সংখ্যক অনির্দিষ্ট সখ্যে খোদিত হয়। উক্ত যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ঐ অক্ষ গুপ্ত-সংবৎ-জ্ঞাপক এবং তৎপরে অংশুবর্ষা প্রভৃতির লিপিতে যে অক্ষ আছে, তাহা হবসখ্য জ্ঞাপক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

হর্ষবর্ধনের সময় চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং নেপালদর্শন করিতেও যাত্রা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন, মহাজ্ঞানী অংশুবর্ষা তাহার অনেক পূর্বেই ইহলোক পরি-ত্যাগ করিয়াছেন। পার্শ্বতীয়বংশাবলীতে লিখিত আছে, অংশুবর্ষা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাহার রাজ্যাভিষেকের পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে আসিয়া সখ্য প্রচলিত করিয়া গিয়াছিলেন। ফ্রিট্ প্রভৃতি পুরাবিদগণ পার্শ্বতীয়বংশাবলীর উপর নির্ভর করিয়া ঐ বিক্রমাদিত্যকে হর্ষ বলিয়া স্থির করিয়া-ছেন। যখন উক্ত বংশাবলীতে অংশুবর্ষা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাহার পূর্বে সখ্য প্রচলিত হইয়াছিল এবং হর্ষের সমসাময়িক চীনপরিব্রাজক লিখিতেছেন, পূর্বেই অংশুবর্ষার মৃত্যু হইয়া ছিল, তখন হর্ষদেব কর্তৃক নেপালের সখ্য-প্রচার সম্ভবপর নয়। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এই

\* Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum. Vol. III, p. 184, and Dr. Hoernle's Synchronistic Table in Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1889, pt. I.

কেত্রারী নেপালে গিয়াছিলেন \*। নেপাল হইতে অশ্ববর্মার সময়কার অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৩৯ ও ৪৫ অঙ্ক আছে। যুরোপীয় পুরাবিদগণ ঐ অঙ্ক হর্ষ-সম্বৎসাপক স্থির করিয়াছেন। ডাক্তার বুল্লর ও ফ্রিট্ সাহেবের মতে ৬০৬-৭ + খৃষ্টাব্দে হর্ষসম্বৎ আরম্ভ হয়। সুতরাং তাঁহাদের মতে অশ্ববর্মার (৬০৬+৩৯) ৬৪৫ খৃষ্টাব্দের লোক হইতেছেন, কিন্তু চীনপরিব্রাজকের বর্ণনা অনুসারে ৬৩৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই অশ্ববর্মার মৃত্যু হইয়াছিল। এক্ষণে হুগে অশ্ববর্মার শিলালিপিবর্ণিত অঙ্ক হর্ষসম্বৎসাপক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

পূর্বে অশ্ববর্মার সমসাময়িক শিবদেবের যে সংবৎ-অঙ্কিত শিলাফলক পাওয়া গিয়াছে, উহা শকসম্বৎসাপক এবং অশ্ববর্মার শিলাফলকের অঙ্ক গুপ্তসম্বৎসাপক ধরিয়া লইলে আর কোন গোল থাকে না। ৩১৯ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য গুপ্তসম্বৎ প্রচার করেন। তিনি নেপালের লিচ্চবি-রাজকন্যা কুমারীদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। [ গুপ্ত-রাজবংশ শব্দ দেখ। ] বিবাহ করিতে গিয়া তিনিই যে নেপালে আপনার সম্বৎ প্রচার করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১ম শিবদেবের শিলাফলক অনুসারে ৩১৬ (শক) সংবতে অর্থাৎ ৩৯৪ খৃষ্টাব্দে অশ্ববর্মার পরাক্রম নেপালে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। তৎপূর্বেই (অর্থাৎ ৩১৯+৩৪ = ৪৫৩ খৃষ্টাব্দের অনতিপরে) তিনি মহারাজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

অশ্ববর্মার পর তৎস্থানীয় কোন্ কোন্ রাজা রাজত্ব করেন, সাময়িক শিলাফলক হইতে এখনও তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পার্শ্বীয়বংশাবলীর মতে অশ্ববর্মার পর তৎপুত্র কৃতবর্মার, তৎপরে যথাক্রমে ভীমার্জুন, নন্দদেব, বীরদেব, চন্দ্রকেতুদেব, নরেন্দ্রদেব, বরদেব, শঙ্করদেব, বর্দ্ধমানদেব, গুণকামদেব, ভোজদেব, লক্ষ্মীকামদেব ও জয়কামদেব রাজত্ব করেন। শেষ রাজার পুত্র না হওয়ার তাহার মৃত্যুর পর নবাকোটের ঠাকুরীবাংশীয় ভাস্করদেব সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বলদেব, পদ্মদেব, নাগার্জুনদেব ও শঙ্করদেব রাজা হন। তাঁহার মৃত্যুর পর অশ্ববর্মার বংশীয় আর এক শাখাত্তর বামদেব সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার পর পুত্রাদি ক্রমে বামদেব, হর্ষদেব, সদাশিবদেব, মানদেব, নরসিংহদেব, নন্দদেব, রুদ্রদেব, গিরদেব, আরদেব, অভয়মঙ্গ ও আনন্দমঙ্গ

রাজা হন। আনন্দমঙ্গের সময় কর্ণাটকবংশীয় নাক্তদেব নেপাল-রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন। এই খানেই ঠাকুরীবাংশের রাজত্ব ফুরায়। এখনও নেপালের নানান্থানে ঠাকুরীবাংশের বাস আছে। তাঁহাদের অবস্থা হীন হইলেও তাঁহারা আপনাদিগকে রাজবংশীয় বলিয়া সম্মানিত ও গোববাহিত বোধ করেন।

ঠাকুরগ (দেশজ) ১ শান্তড়ী। ২ দেবী প্রতিমা।

ঠাট (দেশজ) ১ প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া অজ্ঞ ভাবে প্রকাশ করা, ছপনা করা। ২ ভাবভঙ্গী।

“আছিল বিস্তর ঠাট প্রথম বয়সে।

এবে বুড়ী তবু কিছু গুঁড়া আছে শেষে ৯” (বিভাসুন্দর)

৩ ছাঁচ। ৪ আকৃতি, পতন, কাঠাম। ৫ সৈন্তশ্রেণী।

“প্রবেশে অজয় ওটে ভূপতির ঠাট।” (ত্রিধর্মমঙ্গল ২।১৮১)

ঠাটর (দেশজ) ১ তামাস। ২ ভঙ্গিমা।

ঠাট্টা (দেশজ) পরিহাস, বিক্রপ, উপহাস।

ঠাট্টমক (দেশজ) ১ অঙ্গভঙ্গিমা। ২ ভাঁকজমক।

ঠাঠর, ভবিষ্যৎকথ্যভাবগত স্বর্গভূমির মধ্যভাগে কাশ্মীর যোজনান্তর পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। মুসলমান-রাজত্বকালে এখানে অনেক ধনী ঠাঠরা বা কাঃজকার বাস করিত, তদনুসারে ইহার ঠাঠর নাম হয়। ভূমিহারা জাতি এখানকার রাজা হইয়াছিল। গোপালগিঃহ নামে একব্যক্তি মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া এখানে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখানকার কোটগড় তাঁহার নিম্নিত। তাঁহার পর গৌতমগোত্রীয় রাজপুতগণ এখানকার অধিকারী হন। এখন পূর্বসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন কেবল কৃষকের বাস। (ব্রহ্মখণ্ড ৫৭।২৩৭-২৪৬)

ঠাড় (দেশজ) খাড়া, সোজা।

ঠাড়া, কাশ্মীর পশ্চিমে নন্দানদীর তীরে অবস্থিত; একটি গ্রাম। এখানে হিন্দু-ধর্মানে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। (ব্রহ্মখণ্ড ৫৭।২৩২৪)

ঠাড়েখরী, এক প্রকার সম্মানী। ইহারা পিবারাত্র দণ্ডায়মান থাকেন। এই অবস্থায় আহাঃাদি সকল কণ্ঠ সম্পন্ন করেন এবং সন্মুখে একটা কিছু অবলম্বন করিয়াই এইরূপ ভাবে নিদ্রা যান।

ঠাণ্ডা (দেশজ) ১ শীতল। ২ শাস্ত, সুরোধ।

ঠাণ্ডাই (দেশজ) ১ শীতল জ্বা। ২ বাহাতে শরীর ঠাণ্ডা বোধ হয়।

ঠাণ্ডী (দেশজ) ১ কফ, সরদী। ২ বাতরোগ।

ঠাপ (দেশজ) অঙ্গের ক্ষাঃি স্থানে অপরকে অঙ্গ দ্বারা আঘাত।

\* Cunningham's Ancient Geography of India, p. 555.  
† Buhler's Note on the Twenty-three inscriptions from Nepal, p. 45; and Fleet's Inscriptions of the Gupta King.

চাম (দেশজ) ১ ভদ্রী। ২ মনোহর, চাক, সুশ্রুত।  
 চায় (দেশজ) স্থিরভাবে।  
 চার (দেশজ) সঙ্কেত, ইঙ্গিত, ইঙ্গার।  
 চারণ (দেশজ) সঙ্কেত করণ।  
 চারিচারি (দেশজ) পরস্পর চক্ষুদ্বারা ইঙ্গার।  
 চারি (দেশজ) ১ দৃষ্টিনিক্ষেপ। ২ চক্ষুদ্বারা সঙ্কেত।  
 চাস্ (দেশজ) পরস্পর সংলগ্ন হওয়া, ঘন, ঘেসাঘেসি।  
 চাসন (দেশজ) ১ চাপিয়া ধরণ। ২ ঘন করণ।  
 চাসা (দেশজ) ১ চাপা, চাপিয়া ধরা।  
 চাসাচাসি (দেশজ) চাপাচাপি, ঘেসাঘেসি।  
 চাহর (দেশজ) ১ বিবেচনা, ভাবিয়া দেখা।  
 চাহরণ (দেশজ) ১ বিবেচনা করিয়া দেখা। ২ লঙ্ঘন করণ।  
 চিক (দেশজ) ১ নিশ্চিত, স্থির, যথার্থ। ২ বশীকরণাদি প্রকরণ।  
 চিক্‌চাক্ (দেশজ) প্রকৃত, যথার্থ।  
 চিকজী (দেশজ) সংক্ষিপ্ত জগৎপ্রতিকা, বাহাতে জগৎলয়াদি  
 চিক করিয়া লিখিত থাকে।  
 চিকরণ (দেশজ) ১ সরিয়া পড়া। ২ বিচলিত হওয়া। ৩ স্থান-  
 লষ্ট হওয়া।  
 চিকরা (দেশজ) ১ কোন জ্রবা কোন জ্রবোর উপর বেগে  
 পড়িয়া কিরিয়া আসে। লাকাইরা উঠা। ২ এক প্রকার  
 কলাই। (Dolichos pilosus) ৩ কলিকার তামাক সাজিবার  
 পূর্বে গর্তস্থানে যে খিচ দেওয়া যায়।  
 চিকরী (দেশজ) খোলা, খাবরা।  
 চিকা (দেশজ) ১ অস্থায়ী কর্ম। ২ অন্ন সময়ের জন্ত অধিকৃত।  
 যথা—ঠিকাকমি। ৩ দৈনন্দিন বেতনভোগী।  
 চিকানা (দেশজ) অবধারিত স্থান, বসতির নির্দেশন।  
 চিকিরী (দেশজ) বৃক্‌ভেদ (Phaseolus radiatus)  
 চিন্মিনা (দেশজ) রোগে বা দুর্বলতার কল্পমান বা চঞ্চল।  
 চিলি (দেশজ) ক্ষুদ্র কলসী, ছোট ঘট।  
 চুংরি, ১ সম্পূর্ণ রাগবিশেষ, মার, খাঘাজ, ঝিকিট ও লুম অথবা  
 বারোঞা ও বেহাগযোগে উৎপন্ন। (সং-রত্না°) ২ তাল-  
 বিশেষ। ইহা চারিভাজের তাল, হুই তাল ও হুই কঁক।  
 বোল যথা—

(১)	খেখা,	কিটি,	নেখা,	কিটি ::
(২)	তাজাকি	য়ন	খা,	ধুয়া ::
(৩)	খাক,	খিন্	খেখা,	গেখিন্ ::
(৪)	খাগে,	খিন্‌খিন্	খাগে,	খিন্‌খিন্ ::

(সং-রত্না°)

চুঁটা (দেশজ) ১ বিকলাঙ্গ। ২ বাঁহা-হাত নাই।  
 চুকনি (দেশজ) ঘা, আঘাত।  
 চুকর (দেশজ) চোকর, আঘাত।  
 চুকি (দেশজ) আঘাত করা, ঘা মারা।  
 চুক্‌চুকনি (দেশজ) কাঠে কাঠে আঘাত।  
 চুঁচুন্ (দেশজ) ইত্যাকার শব্দ।  
 চুঁচুননি (দেশজ) ছোট ঘণ্টার চুঁচুন্ শব্দ।  
 চুনকা (দেশজ) ১ ভঙ্গ প্রবণ, যাহা অন্ন আঘাতেই ভাঙ্গিয়া  
 যায়। ২ স্ত্রীলোকের স্তনয়োগবিশেষ।  
 চুলি (দেশজ) ১ গো অঙ্গাদির চক্ষুর আবরণ। ২ চসমা।  
 চৈঁচা (দেশজ) ১ অবাধা। ২ কর্ণপভাবী, কেইয়া, বেহায়া।  
 “বুড়ি বলে চৈঁচা বেটা ঘানা আন্ বাটে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১১২৮)  
 চৈঁচামি (দেশজ) অবাধাতা।  
 চৈঁচী (দেশজ) ১ খাট কাপড়। ২ অবাধা স্ত্রীলোক।  
 চৈঁক (দেশজ) ১ ততুলাদির আধারবিশেষ। ২ অবলম্বন,  
 আটক। ৩ প্রতিবন্ধক, ব্যাঘাত। ৪ স্পর্শ।  
 চৈঁকনা (দেশজ) অবলম্বনদণ্ড, চৈঁস।  
 চৈঁকা (দেশজ) ১ অবলম্ব। ২ পড়া।  
 “অভাগী আপন দোষে চৈঁকে গেল ফাঁদে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১১২০)  
 চৈঁকাচৈঁকি (দেশজ) পরস্পরে পরস্পরের কার্যে বাধা  
 দেওয়া।  
 চৈঁকান (দেশজ) ১ থামান। ২ প্রতিবন্ধকতাচরণ।  
 চৈঁকানি (দেশজ) বাধা, প্রতিবন্ধ।  
 চৈঁকার (দেশজ) অহঙ্কার, দম্ভ, বাচালতা।  
 চৈঁকারিয়া (দেশজ) অহঙ্কারী, দান্তিক, বাচাল।  
 চৈঁকারী (দেশজ) অহঙ্কারী, বাচাল।  
 চৈঁকাল (দেশজ) কঠিন, বাধা-বিপত্তিময়।  
 চৈঁকুয়া (দেশজ) অবলম্বন, চৈঁস।  
 চৈঁঙ্গ (দেশজ) পা।  
 চৈঁঙ্গা (দেশজ) দণ্ড, লাঠি।  
 চৈঁঙ্গাচৈঁঙ্গি (দেশজ) লাঠালাঠি।  
 চৈঁঙ্গাড়িয়া (দেশজ) লেঠেল, যে লাঠি মারিয়া বেড়ায়।  
 চৈঁঙ্গান (দেশজ) লাঠি মারা।  
 চৈঁলন (দেশজ) চলন, অমাত্যকরণ, দুরীকরণ।  
 চৈঁলা (দেশজ) ১ খাকা। ২ প্রতিবাদ।  
 চৈঁলাঠেলি (দেশজ) ১ পরস্পরে চৈঁগা। ২ তিড়ে পরস্পরে খাকা।  
 চৈঁলান (দেশজ) খাকা মারা।  
 চৈঁশ (দেশজ) সংলগ্ন হওয়া, আঘাত লাগা, খাকা লাগা।  
 চৈঁস (দেশজ) চৈঁশ্।

ঠেসাঠেসি (দেশজ) গারগার লাগা।  
 ঠেস্ঠাস্ (দেশজ) ১ অবলম্ব, ঠেকো।  
 ঠাঁটে (দেশজ) ওঠ, চকু।  
 ঠাঁটিকাটা (দেশজ) ১ ধূঁ, প্রগল্ভ, ছুঁ। ২ বাচাল।  
 ঠাঁটঠাঁটে (দেশজ) মুখে মুখে।  
 ঠাকন (দেশজ) আঘাত করণ, ধাক্কা।  
 ঠাকর (দেশজ) আঘাত।  
 ঠাকরাণ (দেশজ) মুখদ্বারা অন্ন অন্ন স্পর্শ বা আঘাত করা।  
 ঠাকা (দেশজ) আঘাত।  
 ঠোকান (দেশজ) অপর দ্বারা মারা।

ঠোকানি (দেশজ) মারণ, আঘাত করা।  
 ঠোক্চাপরা (দেশজ) খুঁতখুঁতে, সহজে সন্ডঠ নয়।  
 ঠোনা (দেশজ) অঙ্গুলি দ্বারা গালে আঘাত করা।  
 “করিয়া মহাক্রোধ না মানে উপবোধ,  
 খুলনা মারিল ঠোনা।” (কবিকল্পণ)  
 ঠোস (দেশজ) ১ গলিত ধাতুর ফোঁটা। ২ ফোঁড়া। ৩ ফুলিয়া উঠা।  
 ঠোসেঠাসে (দেশজ) সংক্ষেপে।  
 ঠোর (দেশজ) নিশ্চয়তা।  
 ঠ্যাঙ্ (দেশজ) পান, চরণ, পা।  
 ঠ্যাটা (দেশজ) অত্যাচারী, ছুঁ, বকক।



## ড

ড বা জনবর্ণের জয়োদশ ও টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরগ্রন্থ, জিহ্বামধ্য দ্বারা মূর্ধন্যান স্পর্শ, বাহ্যগ্রন্থ সংহার, নাদ, ঘোষ ও তর প্রাণ। মাতৃকাত্মসে দক্ষিণপাদগুণকে ত্রাস করিতে হয়।

বর্ণোদ্ধারতন্ত্র ইহার লিখনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—উর্দ্ধাধঃক্রমে একটা রেখা টানিয়া মধ্যে আকৃতি করিয়া দিবে। এই অক্ষরে লক্ষী, সরস্বতী ও ভবানী নিত্য বিরাজিত আছেন। এত অক্ষর ব্রহ্মরূপিনী ও মহাশক্তি মাত্রা বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“উর্দ্ধাধঃক্রমতোরেকা মধ্যে আকৃতি তথা।

লক্ষীবাণী ভবানী চ ক্রমশস্তত্র সংস্থিতা ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

বর্ণাভিধানতন্ত্র ইহার বাচকশব্দ যথা,—স্বতি, দারুক, নন্দিকটপিনী, যোগিনী, প্রিয়, কোমারী, শঙ্কর, ত্রাশ, ত্রিবক্র, নদক, ধনি, হরুচ, জটিলী, ভীমা, দ্বিজিহ্ব, পৃথিবী, সত্য, কোরগিরি, ক্ষমা, কান্তি, নাভী, স্বাতী, লোচন।

ইহার স্বরূপ—সদা ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিশক্তি ও ত্রিবিম্বযুক্ত, চতুর্জ্ঞানময়, আশ্রিতব্রহ্ম ও পীত বিভ্রাজিতাকার। (কামধেনুতন্ত্র) ইহার ধ্যান—

“জয়াসিন্দুরসঙ্কাশং বরাভয়করং পরাম্।

ত্রিনেত্র্যং বরদাং নিত্যং পরমোক্ষপ্রদায়িনীং ॥

এবং ধ্যান্ত্রা ব্রহ্মরূপাং তস্মৈ দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

ইহার বর্ণ জবা ও সিন্দুর সন্দেশী, অভয়প্রদায়িনী, ত্রিনেত্রী, বরদায়িনী, নিত্য ও ব্রহ্মরূপিনী। ইহাকে ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অজীষ্ট লাভ করিতে পারে।

এত অক্ষর পঠ্যেয় আদিত্যে বিভ্রাস করিলে শোভা হয়।

“ডঃ শোভাং চো বিশোভাং” (ব্রহ্ম রং টা°)

ড (পুং) ডয়তে উড্ডীযতে ভক্তানাং হৃদয়াকাশে যঃ। ডী বাহুল্যকাং ড। ১ শিব। ২ শব্দ। ৩ ত্রাশ। (একাক্ষরকোষ) ৪ বাড়বাখি। (স্ত্রী) ৫ ডাকিনী। (মেদিনী)

ডকার (পুং) ড কারপ্রত্যয়ঃ। ডস্বরূপ বর্ণ।

ডকারী (স্ত্রী) চণ্ডালের ঢকা।

ডগুণ (পুং) ছন্দোগ্রাহক পঁচোত্তাগে বিভক্ত গণবিশেষ। যথা—  
(১) গজ ১) (২) আরথ ২) (৩) অখ্য ৩) (৪) পদাতি ৪)  
(৫) পত্তি ৫)

ডকুদে, ভারতবর্ষীয় আনন্দ যন্ত্রবিশেষ।

ডগ্‌মগ (দেশজ) নিমগ্ন, আবিষ্ট।

“ডগমগ ভবু রসের ভয়ে।

ভারত হীরারে জিজ্ঞাসা করে ॥”

(বিজ্ঞানন্দর)

ডগর (দেশজ) ঢকা, ঢাক।

ডগা (দেশজ) বুক্ষাগ, আগা, অগ্রভাগ, অপক, কচি।

ডগাকড়ি (দেশজ) বৃহদাকার কড়ি।

ডগাল (দেশজ) ডগা বা প্রান্তভাগযুক্ত।

ডগি (দেশজ) প্রান্ত, কচি, অপক।

ডগিরা (দেশজ) উক, বৃহৎ।

ডগিরাকলা (দেশজ) এক প্রকার বৃহদাকার কদলী, ইহা অব্যবহার্য।

ডগুডগিয়া (দেশজ) উজ্জল, রক্তবর্ণ।

ডঙ্কা (স্ত্রী) ডমিতাব্যক্তশব্দং কারয়তি কৈ-ক-টাণ্। ১ হৃদুভিধ্বনি, গোকদিগকে জানান দিবার জন্ত বাদিত হয়। ২ টিকার।

ডঙ্কোনি (দেশজ) ডানকোনি লতা। (Pladeria decussata)

ডঙ্কর (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Ficus hirsuta)

ডঙ্করখীরেণিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডঙ্করী (স্ত্রী) ডং ভয়ং গিরতি নাশয়তি গৃ-অচ্-পৃষো-  
সাধুং, গোরাং ভীষ্। লতাকল, দীর্ঘকক্‌টী। চলিত কথায়  
কাঁকড়ী। পর্যায়—ডাঙ্গরী, দীর্ঘকাক, দঙ্গরী, ডঙ্গারী,  
নামগুণ্ডী, গজদহফলা। ইহার গুণ—শীতল, কটিকারক, দাহ,  
পিত্ত, অস্রদোষ, অর্শ, জাডা ও মূত্ররোধদোষনাশক, তপ্পন  
ও গোলা। (রাকনি°)

ডগু (দেশজ) দগু।

ডগু (দেশজ) ১ দগু, লাঠী। ২ পাখীর দাঁড়। ৩ আলোক-  
পাত্র। ৪ অবলম্বন-দণ্ড।

ডগু (দত্তী শব্দের অপভ্রংশ) ১ দগু। ২ যাহার দণ্ড হইয়াছে।

ডগ (পুং) ডং নৌচয়ানিত্যং ভীতিং মাতি মা-ক। বর্ণস্বর-  
জ্ঞাতবিশেষ, চলিত কথায় ডোম। ব্রহ্মবৈবর্তমতে চাণ্ডালীর  
গর্ভে লেটের ঔরসে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈ° পু°)  
[ডোম দেখ।]

ডমর (স্ত্রী) মুভাবে অপ্-মরং পলায়নং ডেন ত্রাসেন মরং  
পলায়নং ওয়া-তৎ। ১ ভীতিদ্বারা পলায়ন, ভয় পাইয়া  
পলায়ন। পর্যায়—শৃগালিকা, বিদ্রব, ডিষ। (হারাবলী)  
(পুং) ডেন ভয়েন মরো মুতিরিব যত্র বহুতী। ২ পরচক্র-  
দিভয়। ৩ অস্ত্রকলহ, দাঙ্গা, মারামারি। পর্যায়—বিদ্রব, ডিষ,  
বিষ, ডামর। (ভরত)

“তল্লক্ষণোহৃৎকৈতুঃ স তু কক্ষঃ ক্ষুদ্রাবহঃ প্রোক্তঃ।

স্বল্পত্বাদৃক্ প্রোচ্যঃ শাস্ত্রাখো ডমরমরকায়ঃ ॥” (গর্গ)

ডমরিন্ (পুং) ডমর-গিনি। ছোট ডমর।

ডমর (পুং) ডমিষ্ঠ্যাক্রমকং ক্ষুদ্রত্বি ডম-ক্ষ-কু (মৃগযাদয়শ্চ।

উণ্ ১।৩৮) ইতি সূত্রেণ নিপাতনাৎ সাধুঃ। বাস্তবিশেষ, কপালিযোগিবাস্তব। (ভরত) চলিত কথায় ডুগুড়ি। আর্ঘ্য-দিগেব একটা প্রাচীন ও ক্ষুদ্র আনন্দযন্ত্র। সাপুড়িয়ারা ইহা বাজাইয়া সাপখেলায় ভল্লুক ও বানর-ক্রীড়কেরাও ইহা ব্যবহার করে। এই যন্ত্র মহাদেবের অতিশয় প্রিয়। যোগীরা এই যন্ত্র বাজাইয়া যে কোন আশ্রমে অবস্থান করিবে।

“বাদয়ন্ ডমরং যোগী

যত্র কুত্ৰাশ্রমে স্থিতঃ।” (যোগসারঃ)

মহাদেবের হস্তে এই যন্ত্র সর্বদা রহিয়াছে।

“ত্রিশূলডগরকরণঃ।” (শিবধান।)

এত গ্রাম্যযন্ত্রের ছট মুখ চর্মদ্বারা আচ্ছাদিত ও ইহার মধ্যভাগ সন্ধীর্ণ। তথায় দুইটা রজ্জুতে দুইটা সীসক-গুড়িকা আবদ্ধ থাকে। মধ্যস্থল ধরিয়া নাড়িলেই এই যন্ত্র বাজিতে থাকে। (যন্ত্রকোঃ)

২ বিস্ময়, চমৎকার। (ত্রিকাঃ)

ডমরক (স্ত্রী) ডমর-কন স্নিগ্ধাং টাপ্। তস্তোক্ত মৃদাভেদ।

ডমরমধ্য (স্ত্রী) ডমর ইব মধ্যো যত্র বহুরী। যোজক। যে সন্ধীর্ণভূভাগ দুই রহৎ ভূভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে।

ডমসার, পূর্ববঙ্গের একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভং ব্রহ্মণ° ১৯৫২)

ডম্বক, এক প্রকার প্রাচীন আনন্দ যন্ত্র। একটা রহৎ চক্রাকৃতি কাঠগুণ্ডের একদিকে চম্বাচ্ছাদনপূর্বক ইহা নির্মিত হয়। ইহা উত্তবপশ্চিমাঞ্চলেই সমধিক ব্যবহৃত হয়। (যন্ত্রকোঃ)

ডম্বর (পুং) ডপ-অরন্। ১ সমুহ, আড়ম্বর। ২ আয়োজন।

“অজায়ুর্দৈ স্থমিশ্রাক্ষে শভাতে মেঘডম্বরঃ।” (চাপক্য)

৩ দাত্তবত কুমারাহুচরভেদ।

“ডম্বরাদম্বরৌ টেব দদৌ দাতা মহায়ানে।” (ভারত ৯৪৭ অঃ)

৪ বিস্তার। ৫ বিলাস।

ডয়ন (স্ত্রী) ডীরতে আকাশমার্গে গম্যতে অনেন ডি করণে ল্যাট্।

১ কণীর্থ, পাকী, ডুলি। ডী ভাবে ল্যাট্। ২ নভোগতি, আকাশে উড্ডয়ন, ওড়া।

ডর (হিন্দী) ভয়, ভ্রাস, শঙ্কা।

“নিবেদন নাহি করি ডরে।” (কবিকল্প)

ডরকরঞ্জ (দেশজ) ডরকরঞ্জ। (Galedupa arborea)

ডরাণ (দেশজ) ভয় পাওয়ান।

ডরাণিয়া (দেশজ) ভীত, আশঙ্কিত।

VII

ডলন (দেশজ) ১ কোন কিছু দ্বারা ঘর্ষণ। ২ কুটী বেলিবার যন্ত্র।

ডলনা (দেশজ) বেলিবার কাঠ বা পাষাণময় যন্ত্র।

ডলা (দেশজ) ১ ঘষা। ২ বেলা।

ডলান (দেশজ) ১ ঘষান। ২ বেলান।

ডল্লক (স্ত্রী) ১ বংশাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। চলিত কথায় ডালা। ব্রতাদিতে ডল্লকে ভোজ্য প্রস্তুত করিয়া উপবীত ও বস্ত্র দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে হয়।

“ত্রিশতঞ্চ ষষ্ঠাদিকং ডল্লকং বস্ত্রসংযুতং।

সভোজাং সোপবীতঞ্চ সোপহারং মনোহরং ॥” (ব্রহ্মবৈ° পু°)

২ কাশ্মীরের এক রাজা।

“অনুষ্ঠয়ং প্রজা নিত্যং ডল্লকো নাম দৈনিকঃ।”

(রাজতরং ৭।১৪৯)

ডল্লনাচার্য্য, নিবন্ধসংগ্রহ নামধেয় অশ্বত্থের প্রসিকটীকাকার।

ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার পিতার নাম ভরত।

ডবিথ (পুং) ১ কাঠময় মৃগ। “ডিথঃ কাঠময়ো হস্তী ডবিথ-শ্রম্ময়ো ভৃগঃ।” (অপ্সরা°) ২ দ্রব্যবাচি সংজ্ঞাভেদ।

“দ্রব্যশব্দাঃ একব্যক্তিবাচিনো হরিহরাডিথডবিথাদয়ঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ)

ডহর (দেশজ) ১ গভীর, অতিশয় নিম্নস্থান। ২ নৌকার খোল।

ডহরকরঞ্জ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Galedupa arborea)

ডহালা (স্ত্রী) ডাহলভূমি, চেদিরাজ্যের অপর নাম।

[ ডাহল দেখ। ]

ডহু (পুং) দহতি তাপরতি সর্কশরীরং দহ-কু (মৃগযাদয়শ্চ।

উণ্ ১।৩৮) ইতি সূত্রেণ নিপাতনাৎ সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ,

ডেও, মাদার। হিন্দী ডইহার। পর্যায়—লকুচ, লকুচ।

(অমর) ইহার গুণ—গুরু, রিদোষ ও গুরুপুষ্টিকারক।

(রাজনি°)। [ লকুচ, ডেথ ]

ডহুয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, লকুচ, ডেও।

ডহু (পুং) পুষো সাধু। ডহ, ডেও।

ডা (স্ত্রী) ডা-ড স্নিগ্ধাং টাপ্। ডাকিনী। (মেদিনী)

ডা (আরবী) হুসেনের মৃত্যুস্মরণার্থ মুগলমানদিগের উৎসববিশেষ।

ডাইন (দেশজ) ১ দক্ষিণ। ২ ডাকিনী, ডাইনী।

ডাইনকোনা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ, ডানকোণ।

ডাইনপনা (দেশজ) ডাকিনীর কাঁচা। কুহক।

ডাইনহাত (দেশজ) দক্ষিণহস্ত।

ডাইনী (দেশজ) ডাকিনী, কুহকিনী, মায়াবিনী।

ডাঁটি (দেশজ) অপক, কঠিন।

ডাঁটন (দেশজ) কোন ব্যক্তিকে ভীত, চকিত বা দণ্ডিত করণ।



ডাঁটা (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ শাখা। ৩ ভীত। ৪ দণ্ডিত।

ডাঁটাল (দেশজ) দণ্ড বা শাখাযুক্ত।

ডাঁটি (দেশজ) ক্ষুদ্র দণ্ড।

ডাঁড় (দেশজ) ১ নৌকাবাহন-দণ্ড। ২ পক্ষিগণের বলিবার দণ্ড।

ডাঁড়কাক (দেশজ) কাকবিশেষ, ড্রোণকাক। [ কাক দেখ। ]

ডাঁড়া (দেশজ) ১ মেরুদণ্ড, পৃষ্ঠের শিথলীড়া। [ মেরুদণ্ড দেখ। ] ২ রীতি, চরিত্র, দারা। ৩ দণ্ডায়মান, দাঁড়া।

ডাঁড়ান (দেশজ) উঠা, দণ্ডায়মান, দাঁড়ান।

ডাঁড়াশ (দেশজ) বৃহদাকার কিস্তি নিরীহ সর্পবিশেষ। (Coluber boeformis, Shaw.)

ডাঁড়িকা (দেশজ) মস্তকবিশেষ। (Cyprinus barbiger, Buch.)

ডাঁড়ী (দেশজ) ১ যে নৌকার ডাঁড় বহে। ২ ছেদ।

ডাঁড়ুকা (দেশজ) বেড়ী, ঠাতকড়ি, জিজির।

ডাঁপ (দেশজ) রেল, বাশের খুঁটি।

ডাঁশ (দেশজ) মশকবিশেষ, দংশমক্ষিকা। [ মশক দেখ। ]

ডাঁশা (দেশজ) ১ পারিবর্তন, (পরিপকের ভাব। ২ চক্রবাড়।

ডাঁশাল (দেশজ) পাকার মত হওয়া।

ডাক্ (দেশজ) ১ ডাক্তর পক্ষিবিশেষ। ২ আফ্রানি, ৩ শব্দ, চীৎকার। ৪ একটি ক্ষুদ্র গোমা আনন্দ বস্ত্র। (বস্ত্রকো।)

ডাকখরচ (দেশজ) ডাকে যাটবার মাহুল, পোষ্টেজ।

ডাকঘর (দেশজ) যেখানে হইতে চিঠিপত্র রওনা ও বিলি হয়। (Post-office)

ডাকঘর বা ডাকবিভাগের কাণ্ড নিত্যস্থ আধুনিক নয়।

বহুদিন হইতেই রাজকীয় আপনাদের রাজকীয় কার্যের সুবিধার জন্ত ডাকপিয়াদা নিযুক্ত করিতেন। তাহা বা সংবাদজ্ঞাপক পত্রাদি লইয়া দ্রুতবেগে একস্থান হইতে অন্যস্থানে তথা হইতে আবার আর একজন সেই পত্রাদি লইয়া দ্রুতবেগে অন্যস্থানে এইরূপে বহুদূর দেশান্তরে অল্প সময়মধ্যে সংবাদ প্রেরিত হইত। এমন কি ভারতবর্ষে ও আমেরিকায় মেস্সিকোবাসী গাচীন অজ্ঞাতক জাতির \* মধ্যেও এইরূপে সংবাদ আদান-প্রদানের নিয়ম প্রচলিত ছিল। রোমসম্রাজ্যের সমৃদ্ধিকালে তথায়ও বহুতর ডাক-বিভাগ ছিল, তাহাকে (Cursus publicus) বলা হইত।†

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দে ফ্রান্সে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দে স্পেনীয় রাজ ১৪শ লুইস সময়ে তাহার

অনেক উন্নতি সাধিত হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ফরাসী-বিশ্রবের সময় ফ্রান্সের লোকসাধারণের মধ্যেও ডাকপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

১৭১৬ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রিয়া-রাজের আদ্রুসুলো ফ্রান্স (Franz von Thun) ও টাক্সিস্ (Taxis) সার্কিজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন। প্রথমে তাহারার ফ্রেন্সলু ও ভিন্নানার মধ্যে সংবাদ আদান-প্রদানের জন্ত একটি ডাকঘর স্থাপন করেন, ক্রমে তাহাদিগের যত্নে বহু দূরস্থিত নেপলস্ ও ভিনিশ পর্যন্ত ডাকবিভাগ স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে পেরশাহের যত্নে ঘোড়ার ডাক এবং দিল্লীর অকুবরের যত্নে মোগলসম্রাজ্যের গর্বস্থানে অল্পসময়েব মধ্যে সংবাদ যাওয়া আসার জন্ত ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়। কাফিখাঁ নামক মুসলমান-ইহুদীসে লিখিত আছে; “বাদশাহ অকুবর যে নতুন নিয়ম প্রচলন করেন, তন্মধ্যে ‘ডাক-মেবড়া’ একটি উল্লেখযোগ্য। তাহাদের সকল স্থানেই আড্ডা ছিল।”‡ আবুল-ফজলের আহন্-হ-অকুবরীতে লিখিত আছে; ‘মেবড়াগণ মেবাদের অধিবাসী, তাহারার দ্রুতগামী বলিয়া বিখ্যাত। তাহারার বহুদূর হইতে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই সংবাদাদি আনিয়া দিত। তাহারার ডাক্তম গুপ্তচর বলিয়াও গণ্য।’

ইংলণ্ডরাজ ১ম চার্লসের সময় গ্রেটব্রুটনে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়, কিন্তু গবর্নমেন্টের একচেটিয়া ছিল। মহামতি পিটের মন্ত্রিত্বকালে ডাকের অত্যাবশ্যকতা ইংরাজ-সাধারণের উপলব্ধি করেন। এই সময় হইতে ডাকের উন্নতি আরম্ভ হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দে আমেরিকার যুক্তরাজ্যে ডাক প্রচলিত হয়।

ডাক হইতে বাণিজ্য বাবদায়িগণের সমধিক উপকার সাধিত হইলেও পূর্বে বাণিজ্যগণ ইহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। বর্তমান উনবিংশশতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ডাকবিভাগের সমধিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে ডাকবিভাগ দ্বারা কেবল রাজা ও রাজপুত্রগণের সুবিধা ছিল। এখন এক রাজা, কি প্রজা সকলেরই সমান উপকার সাধিত হইয়াছে। এই ডাক হওয়ার বাণিজ্যাদিরও কিরূপ সুবিধা হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে রাউল্যাণ্ড-হিল ইংরাজদিগকে যে কোন দূরের চিঠি হউক না কেন একহারে অর্থাৎ ১ কাঁচা ওজননের পত্রাদিতে এক পেনি খরচা দিতে সম্মত করাইলেন। যুরোপের অপরাপর দেশেও অতি অল্প দিনমধ্যেই সকলে

\* Prescott's Conquest of Mexico, Vol. I, ch. II.

† A. T. Hadley's Cyclopaedia of Political Science &c., art 'Post-office.'

‡ Khafi-khan, I. p. 243.

রাউল্যাণ্ড-হিলের সন্ধে অবলম্বন করিল। ভারতের ইংরাজ-শাসনকর্তা বড়লাট ডালহৌসি এখানে সর্বপ্রথম সার্বজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রিয়া হইতে সর্বপ্রথম পোস্টকার্ড প্রচলিত হয়। পরে তাহাও অতি অল্প দিনমধ্যেই জগতের সকল সুসভা দেশেই অবলম্বিত হইল।

পূর্বে দেশভেদে ডাকধরচার তারও কমবেশ ছিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আন্তর্জাতিক ডাক-সম্মিলন (International postal union) হইল। তদনুসারে বিদেশে চিঠি পাঠাইতে হইলে আর খরচার হাব লটয়া গোলযোগ থাকিল না।

এখন সকল সুসভ্য দেশের প্রধান প্রধান নগরে ও গ্রামাদিতে ডাকঘর স্থাপিত হইয়াছে। ডাক হইতে সকল লোকে সমান সুবিধা ভোগ করিলেও ডাকবিভাগ দেশের রাজার অধীন।

ডাকচৌকিয়া (দেশজ) যে ডাক বা পত্রাদি লটয়া যায়।

ডাকচৌকী (দেশজ) যেখানে ডাক বদল হয়।

ডাকডোক (দেশজ) শব্দ, স্বর।

ডাকন্ (দেশজ) আহ্বান করা, ডাকা, হাঁকা, চৈচান।

ডাকপত্র (দেশজ) ডাকের চিঠি, ডাকঘর হইতে যে পত্র আসে।

ডাকপুস্তক, এই ব্যক্তির রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ কতকগুলি বচন বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচলিত আছে। লোকে ঐ গুলিকে ডাকপুস্তকের বচন বা ডাকের বচন বলিয়া অতিশয় মন্ত করে। ঐ সকল বচন প্রায় খনার বচনের মত এবং রন্ধন, ভোজন, বাসস্থাননির্ঘ, সুগৃহিণী ও কুগৃহিণীর লক্ষণ, শিশুর শুশ্রূষা, নানাবিধ সাধারণ ক্ষুদ্র ব্যাধির চিকিৎসা প্রভৃতি হইতে সংক্ষেপে লক্ষ্যনির্ঘ, বিবাহগণনা, যাত্রাদি বিষয়ক উপদেশ, বর্ষাগণনা প্রভৃতি চলিত ভাষায় বর্ণিত আছে। ঐ সকল বচন দেখিয়া বোধ হয়, উহা সাধারণ গৃহস্থ ও কৃষকদিগের জন্য রচিত হইয়াছিল। ডাকপুস্তক নিজেও ততদূর পণ্ডিত ছিলেন না, তাহা তাঁহার বচন দ্বারাষ্ট প্রমাণিত হয়। তিনি কৃষিজীবী এবং জাতিতে গোয়াল ছিলেন। যথা—

“আর বায় কবে শান্তি হয়ে পুছে।

সর্বকাল স্বামীকে পুজে।

তাঁহাকে ধর্ম আপুনি বুঝে ॥

মৌত্রে কাঁটা কুটায় রাখে।

খড় কাটা বধাকে বাজে ॥

ফুট ভাবে ডাকগোয়ালে।

এ গৃহিণীতে ঘর না টলে ॥”

“গৃহিণী হইয়া রূপে বলে।

স্বামী পীড়ি পারে চৈলে ॥

ঘর নাশে অন্ন কালে।

ফুট ভাবে ডাক গোয়ালে ॥” ইত্যাদি।

এই সকল বচন দ্বারা ডাকের বহুদর্শী অভিজ্ঞতা, চৌকি বিষয়জ্ঞান, লোকচরিত্রে সূক্ষ্মদৃষ্টি, জ্যোতিষজ্ঞান প্রভৃতি স্পষ্ট প্রদীত হয়, কিন্তু ঐ সকল বচনের অনেক স্থল অস্পষ্ট, অনেক স্থল আবার ভিন্ন ভিন্ন লোকের রচিত বলিয়া বোধ হয়। ডাকবান্সলা (দেশজ) এক স্থান হইতে স্থানান্তরে যাঁতে হইলে রাজপুস্তক বা ভ্রমণকারীগণের সুবিধার্থ ও বিশ্রামার্থ বন। ডাকাবালা (হিন্দী) ডাকপেয়াদা, যে ডাকঘরের পাহাদি বিলি করে।

ডাকা (দেশজ) ১ আহ্বান করা। ২ ডাকাইত, দস্যু, সাহসী চোর। ডাকাইত (দেশজ) প্রকাশ্য চোর, দস্যু। [ দস্যু দেশ ]

ইহারা দলবদ্ধ হইয়া প্রকাশ্য ভাবে লুণ্ঠনাদি করে এবং গৃহস্থদিগকে নানাপ্রকার উৎপীড়ন করিয়া তাহাদিগের যথাসম্ভব লইয়া প্রস্থান করে। পূর্বে আমাদের দেশে ডাকাইতের অতিশয় প্রভাব ছিল, আজকাল উৎপীড়নদিগের প্রভাবে ইহারা অনেকটা দমিত হইয়াছে। ইহারা অত্যন্ত কালীভক্ত। কোন স্থলে ডাকাইতি করিতে যাইলে কালীপূজা না করিয়া বহির্গত হয় না, আবার ডাকাইতী করিয়া আসিয়া পুনর্বার কালীপূজা দেয়। ইহাদিগের মধ্যে একজন দলপতি থাকে। তাহার কথাযুসাবে আব আর সকলে চলে, লুণ্ঠনজাত দ্রব্য সকলে ভাগ করিয়া লয়।

“হেন মোর হিয়ার পুতলী চাপে গেতে।

দিবসে ডাকাত তুমি অজ কেহ রেতে ॥” ( শ্রীমদ্ভগবত ৪।১১৯ )

ডাকাইতী (দেশজ) দস্যুরাতি, ডাকাইতের কার্য।

ডাকাবুকা (দেশজ) সাচসা, মিথ্যাক।

ডাকিনী (স্ত্রী) ডায় ভয়দানায় অকতি ব্রজতি ডায়-অক-ইনি, বা ডাকানাঃ সমূহঃ টিও ডাক-ইনি ( খলদিভা ইনিব কব্যঃ । পা° ৪।২।৫১ ব্যক্তিক ) ১ কাণীর গণবিশেষ।

“সার্বিক ডাকিনীনাং বিকটানাং ত্রিকোটভিঃ ।” ( ব্রহ্মপু° )

২ পিশাচাবিশেষ, দশনমাত্রই জীবের অহিত করে।

৩ জীবিশেষ, টোরা ডাটন বলিয়া প্রসিদ্ধ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকবালিকাদিগের অসুখ হইলে ডাকিনী খাইয়াছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস ছিল, এখন সে অল্প বিশ্বাস অনেকটা দূর হইয়াছে। ৪ শিব ও পার্শ্বতীর অমুচর। ইহাকে সাংহার-শক্তির অংশবিশেষ বলা যায়। মারণ, বশীকরণ প্রভৃতি কার্যের ও তাহার মন্ত্রের উপাত্ত দেবতা।

“ডাকিনী-শাকিনী-ভূত-প্রেতবেতালরাক্ষণাঃ।” (কালীখণ্ড ৩০ অঃ)

ভোটদেশবাসিগণ এখনও ডাকিনীর উপাসনা করিয়া থাকে।

ডাকু (হিন্দী) ডাকটিক, দম্বা।

ডাকুয়া (দেশজ) যে ডাকিয়া বেড়ায়, পেয়ারা।

ডাগর (দেশজ) বৃহৎ, বড়, প্রকাণ্ড।

ডাক্তি (স্ত্রী) ডাঃ শব্দ, দণ্ডাকাণের শব্দ।

ডাঙ্গ (দেশজ) কোন দ্রব্য তুলাইয়া রাখিবার অবলম্বন।

ডাঙ্গরী (স্ত্রী) ডাঙ্গরী পুষোঁ সাধুঃ। দীর্ঘকল্পটী, চলিত কথায় কাকড়া। (রাজনিঁ)

ডাঙ্গশ (দেশজ) কুসুণ।

ডাঙ্গ। (দেশজ) ১ নির্জলস্থল। ২ উচ্চস্থান।

ডাঙ্গাগ্রাম, দাকভঙ্গের অন্তর্গত কর্মশোণির ও ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। (ভং ব্রহ্মখণ্ড ৪৭।১৬৩)

ডাঙ্গাগড়গড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডাঙ্গাঘেচু (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডাঙ্গাপথ (দেশজ) স্থলপথ।

ডাড় (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ করাতের মত খাঁজ কাটা।

ডাড়কাক (দেশজ) কাকবিশেষ।

ডাড়া (দেশজ) কীটের তীক্ষ্ণ পদ।

ডাড়কা (দেশজ) শূঁঅল, জিঞ্জির, বেড়া।

“হাতে হাতে কড়ি দিল গলায় জিঞ্জির।

চবলে ডাড়া দিয়া তোলে মহাবীর।” (কবিকঙ্কণ)

ডাণ্ডা (দেশজ) দণ্ড।

ডানা (দেশজ) পক্ষ, পাখা।

ডানকোণা, ক্ষুদ্র মৎস্যবিশেষ। ইহাদের আকার ২ ইঞ্চি হইতে ৫ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ইহারা অনেকাংশে পুঁটি মাছের মত, আঁঠি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ভারতবর্ষের সমস্ত প্রকৃতি স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ষার প্রথম ভাগে পুঁটিমাছের তায় ইহাদের চক্ষু হইতে পুচ্ছ পর্য্যন্ত একটি উজ্জ্বল লোহিতবর্ণ রেখা দেখা যায় এবং চক্ষুর চারিদিক কৃষ্ণবর্ণ হইয়া পড়ে। ইহাকেই লোকে মাছের সিঁদূর কাকল পরা বলে। পুষ্করিণী, খাল, বিল প্রভৃতির অঙ্গ জলে ইহাদিগকে দলে দলে দেখিতে পাওয়া যায়।

ডাব (দেশজ) নেওড়াপাতি, অপক ও জলপূর্ণ নারিকেল।

যে নারিকেলের মধ্যে অন্ন অন্ন সাঁস হইয়াছে।

ডাবর (দেশজ) পাত্রবিশেষ।

“সুপক সঝোল মাংস কপার ডাবরে।

ঢালিয়া সোণার খাল ঢাকিল উপরে।” (ঐদ্যর্মমঙ্গল ৪।২০৬)

ডাবরী (দেশজ) জলপাত্রভেদ।

ডাবা (দেশজ) ১ পাত্রভেদ। ২ বাসন। ৩ হাঁকাবিশেষ।

ডাবু (দেশজ) জলপাত্র।

ডামর (পুং) মহাদেবকথিত তন্ত্রশাস্ত্রবিশেষ, এই তন্ত্রের সংখ্যা, ইহাদিগের নাম ও শ্লোকসংখ্যা বারাহীত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, ১ ষোড়শডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ২৩৫৩৩। ২ শিবডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১০০৭। ৩ জগদীশডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১৫০৩। ৪ সারস্বতডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ২২০৬। ৫ ব্রহ্মডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৭১০৫। ৬ গন্ধর্ব্বডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৬০০৬০। (বারাহীত) [তন্ত্র দেখ।] ২ চমৎকার। ৩ গর্ক, আটোপ। “রতিগণিতে ললিতে কুম্মানি শিখতিশিখণ্ডকডামরে।”

(গীতগোবিন্দ ১২ ২২)

৪ কীটচক্রবিশেষ।

“পঞ্চমো গিরিকোটংচ যষ্টঃ কোটংচ ডামরঃ।” (সময়সূত)

৫ ক্ষেত্রপালবিশেষ। “টঙ্কপালিতথা চাত্র ঠানবন্ধুংচ ডামরঃ।”

(প্রয়োগসার)

ডামরু (হিন্দী) ১ গদ, আটা। ২ মশাল।

ডামাড়োল (দেশজ) গোলমাণ, দাঙ্গা, বিবাদ।

ডায়মণ্ডহারবার, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণফল ৪১৭ বর্গমাইল। [হাজিপুর দেখ।] এই উপবিভাগে ডায়মণ্ডহারবার, দেবীপুর, বাকিপুর, কলী ও মথুরাপুর এই ৫টি থানা আছে। ৩টি দেওয়ানি ও ৩টি ফৌজদারী আদালতে বিচারকার্য সম্পন্ন হয়। বিখ্যাত সাগরদ্বীপ এই উপবিভাগের অন্তর্গত। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ঝটিকাঘর্ষে ইহার বহুসংখ্যক অধিবাসী প্রাণত্যাগ করে এবং সমূহ ক্ষতি হয়। প্রায় ৫৬:৫ জন অধিবাসীর মধ্যে কেবল মাত্র ১৪৮ জন মাত্র রক্ষা পায়। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের ভূভিক্রে অনেক লোক মারা পড়ে। কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ডহারবার পর্য্যন্ত রেলপথ হওয়ায় ইহার দ্রবস্থা অনেক দূর হইয়াছে।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার উক্ত ডায়মণ্ডহারবার উপবিভাগের প্রধান স্থান এবং একটি বিখ্যাত পোতাশ্রয়। এই স্থানের নামানুসারেই উপবিভাগের নাম হইয়াছে। ডায়মণ্ডহারবার শব্দের অর্থ (ডায়মণ্ড=হীরক, হারবার=পোতাশ্রয়) উৎকৃষ্ট পোতাশ্রয়। ভাগীরথীর বামকূলে এই স্থান অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ১১' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৩' ৩৭" পূঃ। পূর্বে এই স্থানে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির জাহাজসকল নঙ্গর করিয়া থাকিত। এখন এখানে একটি টেলিগ্রাফ আফিস ও একটি কুতূব আছে। যে সকল

জাহাজ নদী দিয়া প্রতিদিন গমনাগমন করে, বন্দরখান্ধ তাহাদের এতোকের বিবরণ বোকাই ইত্যাদির বিবরণ কলিকাতার টেলিগ্রাফ করিয়া প্রেরণ করেন। কলিকাতার টেলিগ্রাফ-গেজেটে উহা প্রতিদিন প্রকাশিত হয়। যাহা হউক, এখন ক্রমেই বেশ নগর হইয়া উঠিতেছে। প্রাচীন চিহ্নের মধ্যে একটি গোরস্থান বিদ্যমান আছে। এখন রেলপথে ডায়মণ্ডহারবার কলিকাতা হইতে ৩৮ মাইল মাত্র। এই রেলপথ কলিকাতা ও সাউথ ইষ্টার্ন স্টেট-রেলপথের সোণারপুরে যোগ দিয়া হইতে বাহির হইয়াছে। তাহা রেলপথে কলিকাতা হইতে ৩০ মাইল এবং নদী দিয়া জলপথে ৪১ মাইল।

৩ ডায়মণ্ডহারবার উপবিভাগের একটি ২৩ মাইল দীর্ঘ খাল, ঠাকুরপুর চত্রে গোলাখাল পর্যন্ত বিস্তৃত।

ডাল ( দেশজ, দলপকের অপভ্রংশ ) শাখা, বৃক্ষজ।

ডালবচু ( দেশজ ) এক জাতীয়। (Sagitharia Cordifolia)

ডালচিনি ( দারুচিনি শব্দ ) [ দারুচিনি দেখ। ]

ডালনা ( দেশজ ) এক পকার বাজনা, মাংস মাংস খোল।

ডালহৌসি, প্রকৃত নাম জেমস অণ্ড্রু ব্রোথ রামসে, দশম আল এবং প্রথম মার্কুইন্স অণ্ড্রু ডালহৌসি ( James Endrew Brown Ramsay tenth Earl and first Marquis of Dalhousie )। ১৮১২ খৃঃ অব্দে ২২এ এপ্রেল জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি হার্ভিঙ্গটনসায়ারে কান্স্টাউনের বোর্ডের উত্তরাধিকারিণী তৃতীয় পুত্র। প্রথমে হরোর বিভাগে শিক্ষাপ্রাপ্ত করেন, পরে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রাইষ্ট-চার্চ কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৩২ খৃঃ অব্দে এম, এ উপাধি প্রাপ্ত হন। অগ্রজ দুই সহোদরের মৃত্যু হওয়ার ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ইনি লর্ড রামসে ( Lord Ramsay ) নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি গ্রেটব্রিটেনের মন্ত্রিসভায় কিছুদিন কার্য্য করিয়াছিলেন; পবে ভারতবর্ষের গবর্নরজেনারল ( বড়লট ) নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ১২ই জানুয়ারী কার্য্যে অবসর গ্রহণ ও ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ২৯এ ফেব্রুয়ারি কার্য্য-পরিচালনা করেন।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দের শেষে ভাইকাউন্ট হার্ভিঙ্গ ভারতবর্ষ পরিচালনা করিলে ডালহৌসি আসিয়া ভারতের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। যখন তিনি এ দেশে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন ভারতরাজ্যে কোনরূপ বিশৃঙ্খলা ছিল না। সমস্ত প্রদেশই একরূপ শান্তিস্থ ভোগ করিতেছিল। কিন্তু অকস্মাৎ মূলতানে একখানি মেঘের উদয় হইল। ১৮৪৪ খৃঃ অব্দে লখনমলের মৃত্যু হওয়ার তৎপূর্ব্বে মূলরাজ মূলতানের দেওয়ান মনোনীত হইলেন। তিনি ৩০ লক্ষ

টাকা ও নিয়মিত কর প্রদান করিবেন, এই নিয়মে লাহোর দরবার তাহাকে মনোনীত করিয়াছিলেন। মূলরাজ অতিশয় সাহসী ছিলেন; তিনি অধীনতা অপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়স্বর জ্ঞান করিয়া গোপনে বাধীন হইবার সুযোগ খুঁজিতে ছিলেন। এত সময় লাহোরদরবারে অতিশয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত। প্রধান প্রধান সামন্তগণের মধ্যে প্রকৃত একতা আদৌ ছিল না। তিনি প্রতিব্রত ৩০ লক্ষ টাকা অথবা নিয়মিত কর কিছুই লাহোরে পাঠাইলেন না। ইহার সন্তোষজনক উত্তর দিবার জন্য প্রধানমন্ত্রী লালসিংহ মূলরাজকে লাহোরে আহ্বান করিলেন এবং যদি মূলরাজ সহজে না আসেন তাহাকে বলপূর্ব্বক আনিবার জন্য একদল সৈন্যও পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে মূলরাজও অগত্যা ছিলেন না, তিনি বিপদের আশঙ্কা করিয়া পূর্ব্বে হঠাৎই প্রস্থত হইতেছিলেন। লাহোর হইতে সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইলে মূলরাজের সহিত একটি যুদ্ধ হইল।

যুদ্ধে মূলরাজ বিজয়লাভ করিলেন। পরিশেষে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট মধ্যস্থ চেষ্টায় উভয়পক্ষে একটি সন্ধি করাইয়া দিলেন। সন্ধির নিয়ম মূলরাজের পক্ষে সুবিধাজনক না হওয়ার তিনি মূলতানের দেওয়ানী পরিচালনা করিবার ইচ্ছা, রেসিডেন্টের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন এবং তাহাকে অনুরোধ করিলেন, যেন তাহার দেওয়ানী পরিচালনা সাধারণের নিকট প্রকাশ করা না হয়। রেসিডেন্ট লরেন্স সাহেব এই অনুরোধ রক্ষা করিবেন, এই মর্মে তাহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ৬ই মার্চ, স্যার ফ্রেডারিক কারি ( Sir Frederic Currie ) সাহেব রেসিডেন্ট হইয়া লাহোরে আসিলেন। মূলরাজের পদত্যাগ গোপন রাখিবার জন্য লরেন্স সাহেব তাহাকে বলিলেন। কিন্তু লরেন্সের প্রস্তাব গ্রাহ্য হইল না। নূতন রেসিডেন্ট মন্ত্রিসভায় মূলরাজের পদত্যাগের কথা উত্থাপিত করিলেন এবং মন্ত্রিসভা কষ্টক তাহা গৃহীত হইল।

খাসিহকে দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া মূলতানে পাঠান হইল। তাহার সতি অগ্নিউ ( Agnew ) এবং অণ্ডারসন্ ( Anderson ) নামক দুইজন টেরাজকর্ম্মচারী গমন করিলেন। ৮এ এপ্রেল, ইহারা সৈন্যে মূলতান দুর্গের নিকট এড্-গার আসিয়া উপনীত হইলেন। মূলরাজ তথায় আসিয়া তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নূতন দেওয়ানকে দুর্গ অর্পণ করিতে স্বীকার করিলেন। পর দিন প্রাতঃকালে খাসিহ ও পূর্ব্বকথিত দুইজন টেরাজকর্ম্মচারী দুইদল গুরুত্বপূর্ণের সহিত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। যখন ইহারা দুর্গপরিচালনা

সেতর উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন মুলবাজের জনৈক সৈন্য হঠাৎ অগ্রসর হইয়া অগনিউ সাহেবকে বর্ষাঘাতে অথ হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া তরবার দ্বারা তাঁহাকে দুইটা গুরুতর আঘাত করিল, কিন্তু সাহেবকে বিনাশ করিবার পূর্বেই এত আঘাতকাবী সৈন্য পরিখামধ্যে পড়িয়া গেল। মুলরাজ এত ব্যাপাবে কোনরূপ হস্তার্পণ না করিয়া নিজ আবাস আমখাস অভিমুখে স্বীয় অথকে দাবিত করিলেন। ইহার পর মুলবাজের কএকজন সৈন্য অগ্নারসনকে আক্রমণ করিল এবং তাঁহাকে মৃতের জায় ফেলিয়া রাখিয়া স্থানে চলিয়া গেল। অগনিউ কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া লাহোরের রেসিডেন্ট সাহেবকে সমস্ত সংবাদ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং মুলরাজকে তাঁহার নির্দোষিতা প্রমাণ ও দোষীদিগকে আবদ্ধ করিতে লিখিলেন। মুলরাজ উত্তর দিলেন, তিনি এত পত্রাত্মসারে কার্য করিতে সম্পূর্ণরূপে অক্ষম।

মুলবাজের প্রথম উদ্দেশ্য যাহাই চউক না, তিনি এখন পকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। ১৯এ তারিখে ইংরাজদিগের যানবাহনাদি মুলরাজ কাড়িয়া লইলেন। ইংরাজপক্ষ পলায়নের কোন উপায় না দেখিয়া এড়গা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাদের মনে এই ভবেশা ছিল যে, ৩৪ দিবসমধ্যে লাহোর হইতে সৈন্য আসিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করিবে। কিন্তু তাহাদের এ আশা মুকুলেই শুকাইল। লাহোরের গোলন্দাজগণ যুদ্ধ করিতে অস্বীকৃত হইল। ২০এ, সন্ধ্যাকালে খাসিংহ, ৮১০ জন সৈন্য, জন কএক মুল্লী ও ইংরাজদিগের কএকজন ভৃত্য ও কন্ঠচরী ব্যতীত অস্ত্রাশ্রয় সকলেই ইংরাজপক্ষ পরিত্যাগ করিল। তাঁহার্য জীবনের অস্ত্র কোন আশা নাট দেখিয়া মুলবাজেব নিকট বশ্তাস্বীকার করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মুলরাজ তাঁহাদিগকে চলিয়া যাইতে বলিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু তাঁহার সৈন্যগণ এত উত্তেজিত হইয়াছিলেন যে, তাহার্য রক্তপাত ব্যতীত কিছুতেই সন্তুষ্ট ছিল না। যখন খাসিংহ প্রভৃতি চালিয়া যাইতেছিলেন, তখন মুলতানের সৈন্যগণ ঘোর ঘের তাহাদিগের উপর পতিত হইল এবং খাসিংহকে বন্দী ও ইংরাজকন্ঠচরীদ্বয়কে নিহত করিল। মুলবাজ সৈন্যদিগকে পরস্পর পদান করিলেন।

রোসিডেন্ট সাহেব ওই দিবস পরে বিদ্রোহ সংবাদ পাট লেন। তিনি প্রথমে মনে করিয়াছিলেন, মুলরাজ এ বিদ্রোহে লিপ্ত নহেন। এইজন্য তিনি কএক জন সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। ২২এ তারিখে সমস্ত সংবাদ অবগত হইয়া বুঝিতে পারিলেন, এ যুদ্ধ তত সহজে মিটিবে না। লাহোর

দরবারের সৈন্যগণ ইংরাজদিগের সহিত বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে, এই সংবাদে রেসিডেন্ট কারি সাহেব মুলতানে ইংরাজসৈন্য পাঠাইতে সম্মত হইলেন না। কিন্তু ইংরাজদিগের সাহায্য ব্যতিরেকে শিখসর্দারগণ মুলরাজকে কিছুতেই দমন করিতে পারিবেন না, এই ধারণায় লাহোর-দরবার ইংরাজসৈন্য পাঠাতবার জন্য রেসিডেন্টকে বার বার অনুরোধ করিলে কারি সাহেব ইংরাজসৈন্য পাঠাইতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি সম্রাটের প্রধান সেনাপতি লর্ড গাফের নিকট নিম্নলিখিত মন্তব্যে একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। বৃটীশ শাসিত ভারতের সুনাম রক্ষা ও রাজনৈতিক স্বার্থসাধনাদেশে লাহোর দরবারের সৈন্যের অভাবেও যাহাতে ইংরাজসৈন্য মুলতান হুর্গ ও নগর অধিকার করিতে পারে, এরূপ একদল সৈন্য অবিলম্বে প্রেরণ করা উচিত। কিন্তু গাফ তখন সৈন্য পাঠাইলেন না। মন্ত্রিসভাস্থিত গবর্নরজেনারেল সাহেবেও প্রধান সেনাপতিব সহিত একমত হইল। সুতরাং যুদ্ধযাত্রার বিলম্ব পড়িয়া গেল।

এদিকে অগ্নিস সাহেব সুস্থ হইয়া লাহোরে বিদ্রোহ সংবাদ এবং লেপ্টেন্যান্ট এডওয়ার্ডস সাহেবকেও সত্তর সাহায্যার্থ আসিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। এডওয়ার্ডস সাহেব সেই পত্র পাইয়া অধীনস্থ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মুলতানের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তিনি লিটআ নামক স্থানে আসিয়া শিবির সংস্থাপন করিলেন। এত স্থানে একখানি পত্র পাইয়া তাঁহাব মনে শিখদিগের বিশ্বস্ততা সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মে। এই সময় তিনি সংবাদ পাটলেন যে, মুলরাজ চন্দ্রভাগানদী পার হইয়া লিটআ দিকে আসিতেছেন। এডওয়ার্ডস সাহেব তখন সিদ্ধান্তের অপরপারে গিরং হুর্গে যাইয়া আশ্রয় লইলেন। এত স্থানে সেনাপতি কটলাও কতকগুলি মুসলমান-সৈন্যের সহিত আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে ইংরাজদিগের সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

বহুবলপূরের নবাব শত্রু পার হইয়া মুলতান আক্রমণ করিতে উত্তোষ করিলেন। ইংরাজসৈন্য আসিয়া দেবগাজিখাঁ অবরোধ করিল। মুলরাজ জলালখাঁর উপর এই প্রদেশের শাসনভার হস্ত করিয়াছিলেন। জলালের প্রধান শত্রু খোবরখাঁ ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইয়া জলালকে আক্রমণ করিল। জলাল পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। দেবগাজিখাঁ ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। ইহার পর কিনেরি নামক স্থানে একটা যুদ্ধ হয়; সে যুদ্ধে ইংরাজপক্ষ বিজয় লাভ করে। কিনেরি যুদ্ধের পর অনেক

শিখসর্দার ইংরাজগণ অবলম্বন করিতে লাগিল; মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এডওয়ার্ডস পুনঃ পুনঃ বিজয় লাভ করার অতিশয় উৎসাহের সাহিত মুলতান আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। শুকসাম গ্রামের নিকট উভয়পক্ষে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হয়। ইংরাজগণ সৈন্যসংখ্যা অতিশয় অধিক ছিল। কিছুক্ষণ যুদ্ধের পরে মুলরাজ যুদ্ধস্থল হইতে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সৈন্য-সামন্তগণও তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুকরণ করিল। ইংরাজগণ তাহাদের অনুসরণ করিয়া মুলতান দুর্গের নিকটবর্তী হইল। দুর্গ অবিলম্বে অবরোধ করা উচিত, এই মর্মে এডওয়ার্ডস সাহেব লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ডালহৌসি ও শাকসাহেব তখনও দুর্গ অবরোধ করা উচিত নয় এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের পত্র পাইবার পূর্বেই রেসিডেন্ট সাহেব দুর্গ অবরোধ করিতে মুলতানে সংবাদ দিয়াছিলেন এবং তদনুসারে বন্দোবস্তও করিয়াছিলেন। কাজেই বড়লাট ডালহৌসি রেসিডেন্টের ক্ষমতা ও আদেশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। দৃঢ়তার উৎসাহের সহিত মুলতান-দুর্গ অবরোধ করিবার জন্য ২৪শ জুলাই সেনাপতি লুইস সাহেব অভিযান করিলেন। বহুবলপূর হইতে লেক সাহেবের অধীনে ৫৭০০ পদাতি ও ১২০০ অশ্বারোহী এবং রাজা সেরসিংহের অধীনে ২০০ পদাতি ও ৩০৮২ অশ্বারোহী শিখসৈন্য অগ্রসর হইল। নটগ্যান্ড, এডওয়ার্ডস, লেক ও সেরসিংহের অধীনে বহুসংখ্যক সৈন্য মুলতান অবরোধ করিল। মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া পড়িলেন। তিনি বৃটেনশরী ও তাঁহার মিত্র মহারাজ দলীপসিংহের নিকট আত্মসমর্পণ করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু এই সময় এক নতুন ব্যাপারে সমস্ত স্রোত ফিরিয়া দিল। ইংরাজ ও দলীপসিংহের পক্ষীয় শিখদিগের মধ্যে বিদ্রোহ লক্ষণ দেখা গেল। হাজরাদেশে সেরসিংহের পিতা ছদ্মসিংহ বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। মুলরাজেব মনে নতুন আশা জন্মিত হইল।

৭ই সেপ্টেম্বর রীতিমত দুর্গ আক্রমণ করা হইল। সেরসিংহ এ পর্যন্ত তলখা নামক স্থানে অবস্থিত করিতেছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর মুলতানে অগ্রসর হইয়া তাঁহার জয়তকা খালসাদিগের নামে বাজাইতে আদেশ করিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া ইংরাজসেনাপাতঙ্গণ পরামর্শ করিয়া টিবি নামক স্থানে পিছাইয়া আসিলেন এবং প্রধান সেনাপতি যে সৈন্য পাঠান, তাহাদের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

সেরসিংহ মুলরাজের সহিত যোগ দিবার প্রস্তাব করিয়া

তাঁহার নিকট দূত পাঠাইলেন; কিন্তু মুলরাজ সেরসিংহকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি শপথ করিলেও মুলরাজের সন্দেহ সমূলে দূর হইল না। অবশেষে সেরসিংহ বলিলেন যে, তাঁহার সৈন্যদিগকে কিছু অগ্নিম বেলন দিলে তিনি হাজরাদেশে যাইয়া তাঁহার পিতাব সহিত মিলিত হইবেন। মুলরাজ এ সুযোগ পরিত্যাগ করিল না, সেরসিংহ অল্প প্রদেয়ে এক নতুন শিখযুদ্ধ প্রজ্জ্বলিত করিলেন।

ইংরাজগণ অবরোধ পবিত্যাগ করিলে মুলরাজ নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ইংরাজগণ পুনরায় দ্বিগুণ উৎসাহে ও অধিকতর বলে দুর্গ আক্রমণ করিবে। এই জন্য তিনি দুর্গসংস্থার করিলেন এবং সৈন্য-সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কেবলমাত্র ঠাঁতেই ক্ষান্ত না থাকিয়া তিনি কাবুলে দৌলতমহম্মদ ও কান্দাহারে সর্দারদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

ইংরাজগণ এদিকে দুর্গ জয় করিবার জন্য নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। বাহাতে তাঁহাদের চেষ্টা ফলবতী হয়, তজ্জন্ম তাহারা বিবিধ উপকরণ সংগ্রহে ব্যস্ত ছিল। ক্রমে গোষাট ও বঙ্গদেশ হইতে কএকজন সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। অধিক সময় নষ্ট না করিয়া ইংরাজ-সেনাপতি ১৭ই ডিসেম্বর পুনরায় দুর্গ আক্রমণের আদেশ দিলেন। অল্প আঘাতেই দুর্গের কয়েকস্থান ভগ্ন হইলে মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া আত্মসমর্পণের প্রস্তাব করিলেন। ইংরাজ সেনাপতি তাঁহাকে বিনা সার্ভ আত্মসমর্পণের পস্তাব কাবলেন। কিন্তু ঠাঁতে মুলরাজ স্বাক্ষর না করিয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন কাটিয়া গেল। কিন্তু ইহাতে কি হইবে? বাহিরে শত্রু অসাম, তাঁহার সৈন্যসংখ্যা অতি অল্প। শত্রুগণ দিন দিনই বিজয় লাভ করিতেছে, তিনি তাহাদিগকে দূর করিতে পারিতেছেন না। ক্রমে তাঁহার সাতশ ক্ষয় পাঠিতে লাগিল। উপাখ্যাত্তব না দেখিয়া ১৮৪২ খৃঃ অব্দে জাহ্নয়াবী আত্মসমর্পণ করিলেন। ইংরাজগণ দুর্গ অধিকার করিল। লাহোরে মুলরাজের বিচার হইল, বিচারে তিনি দোষী সাব্যস্ত হইয়া নিরাসিত হইলেন।

এদিকে ছত্রাংগের বিদ্রোহানল ক্রমেই প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। ২৪শ অক্টোবর পেশাবরের সমস্ত শিখসৈন্য বিদ্রোহী হইল। মেজর লরেন্স তাহাদিগকে দমন করিতে না পারিয়া প্রাণভয়ে কোচাতে পলায়ন করিলেন। কোচাট দোস্ত মহম্মদের ভ্রাতা মুলতান মহম্মদের শাসিত প্রদেশ। তিনি

দেশাবর বিভাগের কোন স্থানের বিনিময়ে মেজর লরেন্স তাঁহার স্ত্রী ও তদীয় সহকারী বাড়ির সাহেবকে ছত্রসিংহের নিকট বিক্রয় করিলেন। ছত্রসিংহ বিদ্রোহী হইয়াছেন।

সেরাসিংহ ইংরাজপক্ষ পারতাগ করিয়াছেন, এই সংবাদে ডালহৌসির মনে আশ্চর্য ভরস্কার হইল। তিনি ভাবলেন, শিখগণ একত্র হইয়া পুনরায় ইংরাজবিক্রমে বণাঙ্গনে অবতীর্ণ হইতে মনস্ত করিয়াছে। যদি তাহাই হয়, তবে বৃটিশগনমেন্টের সমুচ্চ বিন্দু। ইংরাজরাজ্য রক্ষা করিতে হইলে এখন হঠাৎ বিশিষ্টরূপ সতর্কতা অবলম্বন করা অত্যাৱশ্যক। এই বিবেচনা করিয়া তিনি উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিলেন এবং প্রধান সেনাপতি গার্সাহেবকে ফিরোজপুরে সৈন্তসমাবেশ করিতে পরামর্শ দিলেন। লর্ড গার্সাহেব উদাসীন পাবিতে পারিলেন না; তিনি স্বয়ং যুদ্ধে যোগ দিলেন এবং অবশেষে চম্পাভাগে একদল সৈন্ত চালিত করিলেন। উক্ত নদীর বামতীরে প্রায় ১২ মাইল দূরে রামনগর নামক স্থানে সেরাসিংহ অবস্থান করিতে ছিলেন। এই স্থান হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা হয়। যুদ্ধ সেরাসিংহেরই জয় হয়; ইংরাজপক্ষ কর্তৃক প্রাপ্ত ও কিলবটন নিহত হন। পরে স্তর জোসফ থ্যাকলেয়ল ও লর্ডগার্সাহেব মিলিয়া সেরাসিংহের সৈন্ত আক্রমণ করেন; কিন্তু তাঁহার কোন বিশেষ ক্ষতি করিতে সমর্থ হন না।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দের ১১ই জানুয়ারি লর্ডগার্সাহেব ডিম্ব নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন; এখানে আসিয়া দেখিলেন যে নিকটেই শিখগণ অবস্থিত করিতেছে। শত্রুদলের অবস্থা উদ্ভটরূপে অবগত হইবার জন্য তিনি কম্বল নামক স্থানে গমন করিতে সক্ষম করিলেন। এই সময়ে একজন খালসা-গ্রামের সম্মুখে গাঙ্গের হইয়া ইংরাজগণের উপর গুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। লর্ডগার্সাহেব তাগদিগকে ভীত করিবার জন্য এককটি তোপধ্বনি করিতে আদেশ দিলেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য অসিদ্ধ হইল না। শিখপক্ষ হইতে অসংখ্য গুলি তাঁহার পতাস্তর প্রদান করিল। এতক্ষণে গার্সাহেব বিব্রিত পাবিলেন যে, বিপক্ষগণ যুদ্ধ করিতে কৃতান্তর হইয়াছে। তিনিও সৈন্তদিগকে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। ইহার পরই সেট প্রাসাদ চিলিন-বাগার যুদ্ধ। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দের ১৩ই জানুয়ারি দিনটি শিখদিগের চিরস্বর্গীয়। এই যুদ্ধে সেরাসিংহের সৈন্তগণ বেক্রম অসীম সাহস, অমিতভেদ ও প্রবল পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা অসাধারণ। প্রকৃতপক্ষে এই যুদ্ধে ইংরাজ-

দিগের পরাজয় হয়। এই যুদ্ধের পর গার্সাহেব সৈন্ত অত্যন্ত নিকটসাহ হইয়া পড়িয়াছিল। এই যুদ্ধে ক্রকক, পেনিকুইক প্রভৃতি একজন সেনাপতিও প্রায় ২৪০০০ সৈন্ত নিহত হয়। শিখগণ ইংরাজদিগের ৪টা কামান ও ৮টা পতাকা কাড়িয়া লয়। যুদ্ধ কারতে করিতে রাহা উপস্থিত হয়; রাহির শেষাংশে শিখগণ এই যুদ্ধক্ষেত্র পারতাগ করিয়া চলিয়া যায়; এই জন্যই প্রায় অধিকাংশ ইংরাজ ঐতিহাসিক এই যুদ্ধের ফল অসমাপ্তিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার পর হইতেই সেরাসিংহের অদৃষ্ট শনির দৃষ্টি পড়িল। ২১শ ফেব্রুয়ারি শিখসৈন্ত গুজরাটে উপস্থিত হইল। লর্ডগার্সাহেব তথায় যাইয়া তাগদিগকে আক্রমণ করেন। ইংরাজের জয় হইল। এই যুদ্ধে শিখ ও আফগান একপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। ইংরাজের অদৃষ্ট অতি অল্পসময় বলিয়াই তাহার। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বড়লাট ডালহৌসিও একথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “ঈশ্বরের অনুগ্রহেই ইংরাজসৈন্ত একপক্ষ আশ্চর্যরূপে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। ২১শ ফেব্রুয়ারি যুদ্ধ ভারতে ইংরাজদিগের যুদ্ধের ইতিহাসে চির-স্মরণীয়।” চিলিনবাগা যুদ্ধের পর ডালহৌসি ভীত হইয়া সৈন্ত পাঠাইবার জন্য ইংলণ্ডে সংবাদ দিয়াছিলেন, “কিন্তু সে সৈন্ত আসিবার পূর্বেই গুজরাটের যুদ্ধে লর্ডগার্সাহেব তাঁহার প্রণতি গোরাব উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেরাসিংহ বিস্তারিত অপরাধে পলায়ন করিলেন এবং পুনরায় যুদ্ধ করিবার সক্ষম হইতে সম্পূর্ণরূপেই বিরত হইলেন এবং পূর্বে যে মেজর লরেন্সকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা দ্বারা ইংরাজগনমেন্টের নিকট বঞ্চিত-স্বীকার করিবার উপায় দেখিতে লাগিলেন।

অতঃপর পঞ্জাবশাসন সম্বন্ধে কি করা হইবে, ডালহৌসি পূর্বেই তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন; সুতরাং তাহা প্রকাশ করিতে কিছুমাত্র সময় অতিবাহিত হয় না। অবিলম্বে লাহোরে সংবাদ পাঠান হইল। মহারাজ রঞ্জিতসিংহ-পরিবারে শোকধ্বনি উঠিল। দলীপসিংহের সুখ চিরকালের জন্য ডুবিল। ডালহৌসি লাহোরদরবারে জানাইলেন, শিখরাজ্যের শেষ হইল। দলীপসিংহের বয়স তখন একাদশ বর্ষমাত্র। দরবারের সদন্তগণ ডালহৌসির প্রস্তাবে কোনরূপ আপত্তি করিলেন না। বিনাদোষে দলীপসিংহের প্রতি দণ্ড হইল, ইহা ডালহৌসিকে জানাইলেও কোন উপকার হইত কিনা সন্দেহ। বাহা হউক একখানি সন্ধিপত্র লিখিত হইল এবং ইহাতে মহারাজ দলীপসিংহ স্বাক্ষর



করিলেন (১৮১২ খৃঃ অব্দ)। এই সন্ধিপত্রে নিম্নলিখিত ৫টি নিয়ম ছিল—

(১) মহারাজ দলীপসিংহ পঞ্জাবের স্বত্ব চিরকালের জন্য পরিত্যাগ করিলেন।

(২) রাজসম্পত্তি বৃটীশগবর্ণমেন্টের অধীন হইল।

(৩) কোহিনূর ইংলণ্ডের রাজার শিরোদেশে স্থাপিত হইল।

(৪) গবর্ণরজেনারাল যেস্থান মনোনীত করিবেন, সেই স্থানে দলীপ বাস করিবেন।

(৫) ‘মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর’ এই আখ্যা তাহার যাবজ্জীবন থাকিবে, তিনি যথোচিত মাত্তের সহিত ব্যবহৃত হইবেন এবং ৪ লক্ষের আনু ও ৫ লক্ষের অনধিক টাকা ভাতা পাইবেন।

২৯এ মার্চ লর্ড ডালহৌসি নিম্নলিখিত মর্মে ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন—

‘ভারতগবর্ণমেন্ট পূর্বে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, গবর্ণমেন্টের আর অধিক রাজ্য-বিজয়ের ইচ্ছা নাই এবং এতাবৎকাল সেই প্রতিশ্রুত বাক্য রক্ষিত হইয়াছিল। এখনও গবর্ণমেন্টের রাজ্য-অধিকারে ইচ্ছা নাই, কিন্তু নিজের নিরাপদ এবং বাহাদুরের ভার তাহার উপর অর্পিত হয়, তাহাদের স্বার্থরক্ষা করিতে গবর্ণমেন্ট বাধ্য। এই উদ্দেশ্যে এবং অকারণ যুদ্ধবিগ্রহ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য যে লোকদিগকে তাহাদের নিজ অধিপতি শাসন করিতে সমর্থ হয় নাই, কোন প্রকার শাস্তিই বাহাদুরদিগকে উৎপীড়ন হইতে বিরত বা ভীত করিতে পারে না এবং কোন প্রকার মিত্রতাই বাহাদুরদিগকে শাস্তিতে রাখিতে পারে না, তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে অধীন করিবার মনস্থ করিতে ভারতবর্ষের গবর্ণরজেনারাল বাধ্য হইয়াছেন। এই হেতু গবর্ণরজেনারাল প্রচার করিয়াছেন এবং ইহা দ্বারা ঘোষণা করিতেছেন যে, পঞ্জাব-রাজত্ব শেষ হইল, মহারাজ দলীপসিংহের অধীনস্থ সমস্ত প্রদেশ এখন হইতে ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল।’

[ পঞ্জাব, শিখ ও শিখযুদ্ধ দেখ। ]

চিলিবাল্যযুদ্ধের সংবাদ ইংলণ্ডে পৌছিলে কোম্পানীর প্রায় সকল কর্মচারীই স্তর চার্লস নেপিয়ারকে সেনাপতি করিয়া ভারতে পাঠাইতে ডিরেক্টরদিগকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ডিরেক্টরগণ অনিচ্ছাসহ্যে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু ডালহৌসি সাহেব নেপিয়ারের ক্ষমতার অতিশয় সীমাপ্রবণ ছিলেন। ভারতে আসিলে পর ডালহৌসি ও নেপিয়ার উভয়ের মধ্যে মনোবিকার

জন্মিতে লাগিল, এবং এক বৎসর বাইতে না বাইতে এই মনোমালিন্য অতিশয় বৃদ্ধমূল হইয়া উঠিল। পঞ্জাবে ইহাদের প্রকাশ্য বিবাদের সূত্রপাত হইল। স্বতন্ত্র করিবার অতিরিক্ত ভাতাহেতু ডালহৌসি সিপাহীদের বেতন হ্রাস করিয়াছিলেন। ইহাতে পঞ্জাবের সিপাহীগণের মধ্যে ভাবী বিদ্রোহের সূচনা হইতেছিল। এই জন্য চার্লস নেপিয়ার গবর্ণরজেনারাল অথবা সুপ্রিম কোর্সিলের অনুমতি না লইয়া গবর্ণমেন্টের নিয়ম বন্ধ করিয়া দিলেন। ডালহৌসি তখন সমুদ্র বিহার করিতেছিলেন। ইহার পর বিদ্রোহাশঙ্কা করিয়া নেপিয়ার ৬৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতি-সৈন্যদলকে কর্মচ্যুত করেন। ডালহৌসি পত্রদ্বারা এই বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। কিন্তু প্রথমেই বিষয়টি এত সহজে পরিত্যাগ করিলেন না। এই সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিয়া সেক্রেটারী দ্বারা সৈনিক বিভাগের অড্জুটান্ট জেনারালের নিকট নিয়মভঙ্গসারে পত্র প্রেরণ করিলেন। এষ্ট পত্রখানি তীব্র তিরস্কার-পরিপূর্ণ। এই পত্রে নিম্নলিখিত ভাব অভিযুক্ত ছিল,—সেনাপতি পঞ্জাবেব কর্মচারিদিগের উপর যে আদেশ করিয়াছেন, তাহাতে মিত্র সভাধিষ্ঠিত গবর্ণরজেনারাল অতিশয় দুঃখিত ও অসন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতের জন্য তাঁহাকে জানান বাইতেছে যে, ভারতের সৈন্যদিগের ভাতা ও বেতন পরিবর্তন সম্বন্ধে যে কোন অবস্থায়ই কেন হউক না, যদি তিনি কোন আদেশ প্রচার করেন, তাহাতে গবর্ণরজেনারাল কখনই সম্মতি দিবেন না। এই বিষয়ে আদেশ দিবার ক্ষমতা একমাত্র সুপ্রিম-গবর্ণমেন্টেরই আছে, তিনি ইহাতে কোন ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারেন না। এই পত্র পাইবার পর স্তর চার্লস নেপিয়ার পদত্যাগ করিয়া ১৮৫১ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে গমন করেন।

পঞ্জাবের গোপযোগ সম্যকরূপে নিবাহিত হইতে না হইতে অতীতকে আবার রণ-ভূমুখি বাজিয়া উঠিল। ব্রহ্মদেশের রাজার সহিত ঠংরাজদিগের যে সন্ধি চহঁয়াছিল, তাহার একটি নিয়ম ছিল যে, বৃটীশ প্রজাগণ ব্রহ্মদেশের বন্দরে নিরাপদে বাণিজ্য করিতে পারিবে। ডালহৌসির রাজত্বকালে ১৮৫১ খৃঃ অব্দে রেঙ্গুনের শাসনকর্তা ইংরাজ-বণিকদিগের উপর অতিশয় অত্যাচার করিতেছেন এবং তাহাতে ব্যবসায়ের সমুহ অনিষ্ট হইতেছে; এই মর্মে কতিপয় বণিক ও বাণিজ্য-জাহাজের অধ্যক্ষ কলিকাতার এক আবেদনপত্র প্রেরণ করিলেন। কতিপয় আদার করিবার জন্য নৌ-সেনাপতি ল্যাম্বার্ট একদল সৈন্যের সহিত রেঙ্গুন বাইতে আদিষ্ট হইলেন। গবর্ণরজেনারাল তাঁহাকে বলিয়া দিলেন

যে, প্রথমে তিনি রেঙ্গুণের শাসনকর্তার নিকট সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিবেন, যদি ক্ষতিপূরণ প্রদত্ত হয়, তবে তিনি চলিয়া আসিবেন। কিন্তু বিষয়টি যে সহজে নিষ্পন্ন হইবে, ইহাতে সন্দেহ থাকায় ডালহৌসি ল্যামবার্টের সহিত উভয় গবর্ণমেন্টের মিত্রতারক্ষা হেতু রেঙ্গুণের শাসন-কর্তাকে কৰ্ম্মচ্যুত করিবার জন্য ব্রহ্মরাজের নিকট একখানি পত্র দিলেন এবং সেনাপতিকে এই আদেশ করিলেন, ‘যদি রেঙ্গুণে ক্ষতিপূরণ পাওয়া না যায়, তবে যেন এই পত্র ব্রহ্মরাজের নিকট পাঠান হয়।’ নবেম্বর মাসের শেষভাগে তিনি রেঙ্গুণে উপস্থিত হইলেন এবং ২৮এ তারিখে কলিকাতার কোমিসি লিখিলেন যে, রেঙ্গুণের শাসন-কর্তার বিরুদ্ধে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে অভি-যোগ তাহা অপেক্ষা অনেক গুরুতর, এই জন্য তিনি উক্ত শাসন-কর্তার নিকট কোন বিষয় উল্লেখ না করিয়াই ব্রহ্ম-রাজের নিকট পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছেন। ডালহৌসি সেনাপতির কাৰ্য্যে সম্পূর্ণরূপে অসুস্থোদয় করিলেন এবং বলিলেন, স্থানীয় শাসন-কর্তার সহিত বাদামুবাদ না করিয়া ল্যামবার্ট বুদ্ধিমত্তারই পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু হঠাৎ যাহাতে যুদ্ধ না হয়, তদ্বিষয়ে তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিলেন। তরত ব্রহ্মরাজ পত্রের উত্তর না দিতে পারেন, অথবা ইংরাজদিগের প্রস্তাবে সম্মত না হইতে পারেন, এই জন্য গবর্ণরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে, যাহাতে এই অনিষ্ট সহ্য করিতে অথবা হঠাৎ যুদ্ধে ব্যাপৃত হইতে না হয়, তজ্জন্য মোলমেনের যে দুই নদী দিয়া ব্রহ্মদেশের বাণিজ্যাতরী যাতায়াত করে, সেই দুই নদী অবরোধ করা আবশ্যিক। ১৮৫২ অব্দের ১লা জানু-য়ারি আবার হইতে উত্তর আসিল যে, রেঙ্গুণে অল্প শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইয়াছেন এবং উপযুক্ত ক্ষতিপূরণ অর্পণ করিতে তাঁহার উপর আদেশ আছে। নো-সেনাপতি এই সংবাদে অতিশয় উৎসাহিত হইয়া নতুন প্রতিনিধির নিকট সমস্ত বিষয় উল্লেখ করিতে ফিসাবোর্ণ এবং অন্য ২ জন কৰ্ম্ম-চারীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা যাহা ভাবিয়াছিলেন, কাগজতঃ তাহার বিপরীত ঘটিল। তাঁহারা রেঙ্গুণে উপস্থিত হইয়া শাসন-কর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন; তাঁহাদিগকে বলা হইল, “শাসন-কর্তা নিদ্রিত, এখন সাক্ষাৎ হইবে না।” ইংরাজগণ সম্ভবতঃ এই উত্তরে সন্তুষ্ট না হইয়া কোনরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছিলেন এবং তজ্জন্যই বিশেষ অপমা-নিত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্যই ল্যামবার্টের আদেশানুসারে ফিসাবোর্ণ আবার ব্রহ্মরাজের একখানি কাগজ আটক করিলেন।

ইহাতে সমরানল প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। ১০ই জানুয়ারি, প্রকাশ্যভাবে শত্রুতাচরণ আরম্ভ হইল। ল্যামবার্ট সংবাদ দিবার জন্য কলিকাতার আগমন করিলেন। ডালহৌসি তখন ব্রহ্মরাজের নিকট নিম্নলিখিত মর্মে একখানি পত্র লিখিলেন;—

(১) ব্রহ্মরাজ রেঙ্গুণের বর্তমান শাসনকর্তার কার্য্য অসুস্থোদয় করিবেন না এবং বৃটীশ-কৰ্ম্মচারীদিগের প্রতি যে অত্যাচার হইয়াছে, তজ্জন্য মন্ত্রী দ্বারা হুঃখ প্রকাশ করিবেন।

(২) দুই জন কাপ্তেনের প্রতি অত্যাচার ও ইংরাজ বণিক-দিগের অর্থহানি হেতু আব্বারাজ ক্ষতিপূরণরূপ ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ১০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

(৩) যান্দাবু-সন্ধি অনুসারে একজন এজেন্ট রেঙ্গুণে অবস্থিত করিবেন এবং ব্রহ্মরাজের প্রজামাত্রেই তাঁহাকে যথোচিত সম্মান করিবে।

(৪) রেঙ্গুণের বর্তমান শাসনকর্তাকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। উল্লিখিত নিয়মে সম্মতি প্রদান ও ১২ই এপ্রিলের পূর্বে তদনুসারে কাৰ্য্য না করিলে সমরানল প্রজ্জলিত হইবে।

এই পত্র আবার পৌছিলে রাজা পত্রানুসারে কাৰ্য্য না করার উভয় পক্ষই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইল। কলিকাতা হইতে সেনাপতি গড্‌উইন ২৮এ মার্চ যাত্রা করিয়া ২রা এপ্রিল ইর্রাবতীনদীতে আসিয়া নো-সেনার প্রধান অধিপতি অষ্টিনের সহিত মিলিত হইলেন। মাত্রাজ হইতে আর একদল সৈন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। গড্‌উইন অবিলম্বে মার্ত্তীবান্ আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। ১১ই এপ্রিল ইংরাজসৈন্য বেঙ্গুণে অবতীর্ণ হইয়া অগ্র-সর হইতে লাগিল। তাহারা অল্পবিস্তর বাধা অতিক্রম করিয়া ১৭ই মে তারিখে পাগড়া অধিকার করিয়া লইল। পাগড়ার যুদ্ধে ব্রহ্মবাসিগণ যথেষ্ট সাহস প্রদর্শন করিয়াছিল। যাহা হউক, পুনঃ পুনঃ বিজিত হইয়াও ব্রহ্মবাসিগণ ভীত না হইয়া ২৬এ মে মার্ত্তীবান্ পুনরুদ্ধার করিতে কৃতসম্বল হইয়া অমিততেজঃ ইংরাজবাহিনী আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে যদিও তাহারা জয়লাভ করিতে পারে নাই, তথাপি সহজে যে তাহারা ইংরাজের বশীভূত হইবে না, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। ইহাদিগকে ভীত করিবার জন্য রাজধানী আবার অথবা অমরপুর আক্রমণ করিবার করণা হইল। কাপ্তেন টারলেটন্ প্রোম পার্শ্বতঃ যাইয়া অধিবাসী-দিগের যথেষ্ট ক্ষতি করিয়া আসিলেন। ইহাতেও মগগণ ভীত হইল না দেখিয়া গবর্ণরজেনারাল ডালহৌসি স্বয়ং

রেস্ট্রুণে যাত্রা করিলেন এবং ২৭এ জুলাই তারিখে তথায় উপস্থিত হইলেন। দশ দিবস তথায় অবস্থিতিপূর্বক অধিকতর সৈন্ত-সংগ্রহ করিয়া বিপুলতর আয়োজনে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে পরামর্শ দিলেন। ২৮ অক্টোবর ইংরাজ-চমু পুনরায় প্রোম অভিযুগে উপনীত হইল। ব্রহ্মবাসিগণ এ স্থানে কোনরূপ বাঁধা দিল না। ইংরাজসৈন্ত ক্রমেই জয়লাভ করিতে লাগিল। তাহার পেশু অধিকার করিল। গড উইন অন্নসংখ্যক সৈন্তের সহিত মেজর হিলকে তথায় রাখিয়া নিজে রেস্ট্রুণে আগমন করিলেন। ব্রহ্মেরা ক্রিয়াদিবস পরেই পেশু পুনরধিকার করিয়া পাগড়া আক্রমণ করিল। হিল তাহাদের আক্রমণে বাঁধা দিতে অসমর্থ হইয়া গডউইনের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। সেনাপতি সাহায্যার্থ বর্গিত হইলেন। পথে ব্রহ্মসৈন্ত কএকদিন তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিল। ইতিমধ্যে ব্রহ্মেরা পেশু হইতে প্রস্থান করিল। পেশু পুনরায় ইংরাজ-হস্তে পড়িল।

২০এ ডিসেম্বর, ডালহৌসি পেশু অধিকারের সংবাদ পাওয়া নিম্নলিখিত ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন;—

“ব্রহ্মরাজের কর্মচারীদের হস্তে বৃটীশ প্রজাগণের যে অপমান ও অনিষ্ট হইয়াছে, আবা-দরবার তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় গবর্নরজেনারাল অন্ত্রবলে তাহা আদায় করিতে মনস্থ করিয়াছেন। তজ্জন্ত উপকূলস্থ দুর্গ ও নগর আক্রমণ করা হইয়াছিল এবং বহুস্থান হইতে ব্রহ্মসৈন্তগণ পলায়ন করিয়াছে ও পেশু প্রদেশ ইংরাজসৈন্তের অধিকারে পতিত হইয়াছে। ভারতগবর্নমেন্টের জায্য ও উপযুক্ত দাবী আবা-রাজ অগ্রাহ্য করিয়াছেন, ক্ষতিপূরণ করিবার জন্য তাঁহাকে যে যথেষ্ট সুযোগ দেওয়া হইয়াছে, তদনুসারে কার্য করেন নাই এবং তাঁহার রাজা-বিনাশ নিবারণ করিবার জন্য তিনি যথসময়ে শীলভূত হয়েন নাই। অতএব গতবিসয়ের ক্ষতিপূরণার্থ এবং ভবিষ্যৎ নিরাপদের জন্য মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অত্য়াধি পেশু-প্রদেশ বৃটীশগবর্নমেন্টের অন্তর্ভুক্ত হইল। এই প্রদেশে ব্রহ্মসৈন্ত আসিলে শীঘ্রই দূরীভূত হইবে, বিভিন্ন বিভাগ শাসন করিবার জন্য ইংরাজপক্ষ হইতে শীঘ্র কর্মচারী নিযুক্ত হইবে। মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল পেশু-অধিবাসীদিগকে বৃটীশগবর্নমেন্টের বশতা স্বীকার করিতে আদেশ প্রচার করিতেছেন। ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত হওয়ার গবর্নরজেনারাল ব্রহ্মদেশে আর অধিক বিজয় ইচ্ছা করেন না, এবং উত্তর রাজ্যের শক্ততা নাশ করিতে অভিলাষী আছেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মরাজ বৃটীশগবর্নমেন্টের সহিত তাঁহার পূর্ব

মিত্রতার সম্বন্ধ না হন, কিংবা যদি ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে অশান্তি উৎপাদন করেন, তবে গবর্নরজেনারাল তাঁহার ক্ষমতা পুনরায় পরিচালন করিবেন, তাঁহার রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত এবং রাজা ও রাজবংশ নিকাসিত হইবে।

উরাবতী নদীর মুখ ইংরাজসৈন্তকর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়ার খবরপ্রাপ্তির অভাবহেতু ব্রহ্মরাজধানীতে হুর্ভিক উপস্থিত হইল। বৃদ্ধ রাজা অতিশয় অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। তাঁহার জাতি তৎপদ অধিকার করিয়া ইংবাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ৪ঠা এপ্রিল বৃটীশ ও ব্রহ্ম-কমিসনরগণ সন্ধির নিয়ম অবধারিত করিবার জন্য প্রোমনগরে মিলিত হইলেন। ডালহৌসির ঘোষণাপত্রানুসারেই ব্রহ্মরাজ প্রতিনিধিগণ সন্ধিতে স্বাক্ষর করিতে স্বীকৃত হইলেন; কেবলমাত্র পেশুর প্রান্ত্রসীমা মিদ নামক স্থান নির্দিষ্ট না করিয়া প্রোমের নিকট কিছু নিয়ে কোনস্থান নির্দ্ধারিত কবিতো চাহিলেন। ডালহৌসির নিকট আবেদন প্রেরিত হইল; তিনি সম্মত হইলেন। এখন প্রতিনিধিগণ বগিলেন, যাহাতে প্রদেশ অর্পণের কথা লিখিত আছে, এরূপ সন্ধিপত্রে রাজা স্বাক্ষর করিতে পারেন না। ইহাতে তাহা-দিগকে চলিয়া যাইতে বলা হইল এবং পুনরায় প্রচণ্ডতর-রূপে যুদ্ধ হইবে সকলেই এইরূপ অনুমান করিতে লাগিল। কিন্তু ব্রহ্মরাজ পরোক্ষভাবে সমস্তট স্বীকার করিয়া ডালহৌসির নিকট এক পত্র লিখিলেন। ডালহৌসি এই পত্রকেই সন্ধিপত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সম্মত হইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দের ৩০ জুন সাধারণ বিজ্ঞাপন দ্বারা সন্ধিপত্র প্রচারিত হইল।

ডালহৌসি সার্সভোম-ক্ষমতার অতিশয় পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি বৃটীশগবর্নমেন্টকে ভারতের সর্বোৎকর্ষ এবং ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে ক্রমে ক্রমে বৃটীশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিতে রতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার জন্য তিনি ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে সাতারা রাজ্য বৃটীশ-শাসনভুক্ত করিলেন। সাতারার রাজা অপুত্রক ছিলেন, কিন্তু মৃত্যুর পূর্বেই তিনি শাস্ত্রানুসারে একটা পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিয়মানুসারে এই পোষাপুত্রই রাজ্যের অধিকারী, কিন্তু ডালহৌসি বলিলেন, সাতারা বৃটীশসাম্রাজ্যের অধীন রাজ্য, সাতারার রাজা বৃটীশগবর্নমেন্টের অনুমোদন ব্যতিরেকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিতে পারেন না, করিলে তাহা অগ্রাহ্য। বৃটীশগবর্নমেন্টের অনুমতি গ্রহণ না করিয়াই পোষাপুত্র গ্রহণ করা হইয়াছে, এই জন্য এই বালক রাজ্যের অধিকারী হইতে পারে না। এই জন্যই সাতারার দেশীয় রাজবংশ শেষ হইল।

১৮৫২ খৃঃ অঙ্গে করোলি-রাজের মৃত্যু হইল। এ রাজ্যটিও বিলুপ্ত করিতে ডালহৌসি ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু এবার ডিরেক্টরগণ তাঁহার প্রস্তাব রক্ষা করিলেন না। করোলির রাজ্যও নিঃসন্তান অবস্থায় পঞ্চদশ-প্রাপ্ত হন; কিন্তু ডালহৌসির অনুমতি না লইয়াই পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। সাতারার ন্যায় এ রাজ্যটি ডালহৌসি গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইলেন, কিন্তু এটি মিত্ররাজ্য, অধীনরাজ্য নয় বলিয়া ডিরেক্টরগণ করোলি-রাজ্যের আন্তর্য লোপ করিলেন না।

বাগা হউক, ডালহৌসি দেশীয়রাজ্যগ্রাসে নিবৃত্ত হইলেন না, তিনি অবসর প্রার্থী করিতে লাগিলেন। এবার ঝাঁসিরাজ্যে সুবিধা দেখা গেল। ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে ঝাঁসির রাজা বাবা গঙ্গাধর রাও পঞ্চদশ-প্রাপ্ত হইলেন। ইনি মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। কিন্তু ডালহৌসি ঝাঁসিরাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হইল এবং রাজনৈতিক নিয়মামুসারে উক্ত সাম্রাজ্যভুক্ত থাকিবে, এইরূপ স্থির করিয়া ১৮৫৪ খৃঃ অঙ্গে নিম্নলিখিতরূপ মন্তব্য ডিরেক্টরদিগের গোচর করিলেন,—

ব্রীটিশগবর্ণমেন্টের করণ ও অধীন রাজা ঝাঁসির রাজা মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এত রাজ্যে পূর্বে যে একটি ঘটনা ঘটয়াছিল, তদনুসারে আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, এত পোষ্যপুত্রগ্রহণ সঙ্গত নহে,—ইহা দ্বারা পোষ্যপুত্রের রাজ্যশাসনের অধিকার জন্মিতে পারে না এবং এই রাজ্যের রাজ্যের কিংবা পূর্ববর্তী রাজ্যদিগের সন্তানাদি না থাকায় রাজ্যটি ব্রীটিশসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। বিধবা রাণী যুক্তিপদশ্রম করিয়া ডালহৌসি আদেশের বিরুদ্ধে আবেদন করিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফলই ফলিল না; সাতারার ন্যায় ঝাঁসির নামও দেশীয় রাজ্যশ্রেণী হইতে বিলুপ্ত হইল।

ডালহৌসির সংযোজন-নীতি কর্তৃপক্ষীয়গণ দ্বিতীয়বার অনুমোদন করিলে তিনি অতিশয় উৎফুল্ল হইলেন। এবার তিনি মহারাষ্ট্রপ্রদেশের বৃহত্তর রাজ্যটি বিলুপ্ত করিলেন। নাগপুরের রাজা রঘুজি ভোন্সে ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে ১১ই ডিসেম্বর গতাস্থ হন। তাঁহার কোন পুত্রাদি কিংবা নিকট জ্ঞাত ছিল না। তিনি কোন পোষ্যপুত্রও গ্রহণ করেন নাই। এই রাজ্য-গ্রহণকালে ডালহৌসি এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করেন,—

‘এই রাজ্যের (নাগপুরের) রাজা উত্তরাধিকারবিহীন অবস্থায় প্রাণত্যাগ করার রাজ্যটি পুনরায় ব্রীটিশগবর্ণমেন্টের হস্তে পতিত হইয়াছে; যে অধিকার হস্তগত হইয়াছে, তাহা আর হস্তান্তরিত করা উচিত নহে; কারণ বিতায়বার এ

বন্ধ-পরিত্যাগ জ্ঞান ও বিচারমূল্যে অবশ্যকর্তব্য নহে এবং রাজনীতি অনুসারে এ বন্ধপরিত্যাগ সর্বতোভাবে অবিধেয়।’

লর্ড ডালহৌসি যেন দেশীয় রাজগণের প্রভু গ্রাস করিতেই এ দেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তিনি কেবলমাত্র উক্ত তিনটি রাজ্য ব্রীটিশসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন না। তিনি হায়দরাবাদের নিজামকে কতিপয় বিভাগ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য এবং সুদূর দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট ও তঞ্জোররাজ্য ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত করিলেন। অপেক্ষাকৃত উত্তরাঞ্চলে পেশবা বাজিরাও সিংহাসনচ্যুত হইয়া বার্ষিক ৮০,০০০ টাকা বৃত্তি পাইতেছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নানাসাংহেব উক্ত বৃত্তিপ্রার্থী হইলেন, কিন্তু ডালহৌসি বৃত্তিও বন্ধ করিয়া দিলেন।

এই সমস্ত অধিকারেও ডালহৌসির রাজ্য-পিপাসা পরিতৃপ্ত হইল না। তিনি অবশেষে অযোধ্যারাজ্য গ্রাস করিতে উৎসুক হইলেন। এবার তিনি এক নতুন চাল চালিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অঙ্গে সাজাউকোলা ক্রাইবের নিকট হইতে অযোধ্যার পুনরধিকার প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ইংরাজ-আশ্রয়ে উক্ত দেশ শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। ইংরাজের সহিত মিত্রতা হেতু তাঁহাদিগকে কোনরূপ যুদ্ধাদি ব্যাপারে বিশেষ ব্যাপৃত হইতে হইত না। অযোধ্যার শাসনকর্তাগণ ক্রমে ক্রমে অতিশয় অকর্মণ্য ও প্রজা-পীড়ক হইয়া উঠিতেছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন গবর্ণরজেনারালগণ ইহাদিগকে রাজ্যে অশৃঙ্খলা স্থাপন করিতে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করেন। অবশেষে লর্ড হার্ডিজ অযোধ্যায় গমন করিয়া তখনকার অযোধ্যার শাসনকর্তাকে দুই বৎসরের মধ্যে খ্যৈর রাজ্য সুবন্দোবস্ত করিতে বিশেষরূপে বলিয়া আসিয়াছিলেন। তখন ওয়াজিদ আলি অযোধ্যায় শাসনকর্তা। তিনি হার্ডিজের ভ্রমপ্রদর্শনে বিচলিত হইলেন না এবং রাজ্যেরও কোনরূপ উন্নতি করিলেন না। লর্ড ডালহৌসি গবর্ণর-জেনারাল হইয়া আসিলেন। তিনি নির্দিষ্ট সময় গত হইলেই তৎকালীন রেসিডেন্ট স্টিমান সাহেবকে রাজ্য পরিত্রমণ-পূর্বক সমস্ত বিষয় সম্যক অবগত হইয়া তাঁহাকে জানাইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫২ অঙ্গে স্টিমান ডালহৌসিকে লিখিলেন যে, রাজ্যে অত্যাচারহেতু নবাব ওয়াজিদ আলির বিরুদ্ধে বেরূপ অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার একবর্ণও আত্মরক্ষিত নহে—অভিযোগের মাত্রা উহা অপেক্ষা অধিক। প্রজাসাধারণ সকলেই সাক্ষাৎভাবে হংরাজ গবর্ণমেন্ট-কর্তৃক শাসিত হইতে ইচ্ছা করিতেছে—এ বিষয়ে রাজবংশীয়-গণেরই সর্বাপেক্ষা অধিক ইচ্ছা দেখা যাইতেছে।

ডালহৌসির বহিঃ তখনই এই রাজ্যটির অধিক লোপ করিবার ইচ্ছা ছিল, তথাপি ব্রহ্মদেশের সহিত যুদ্ধ ও পারত-রাজের সহিত শত্রুতার আশঙ্কায় তিনি তাঁহার উদ্দেশ্য অনুসারে কার্য্য করিতে পারেন নাই। এই সময় ডালহৌসির ভারত-শাসনকাল ফুরাইয়া আসিয়াছিল। তিনি ডিরেক্টর-দিগকে লিখিলেন, যদি তাঁহারা ইচ্ছা করেন, তবে তিনি আরও কিছুদিন ভারতে থাকিয়া অযোধ্যা সম্বন্ধে তাঁহারা যাহা সিদ্ধান্ত করেন, তাহা কার্য্যে পরিণত করিবেন। ডিরেক্টরগণ আনন্দের সহিত তাঁহার এ প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন এবং অযোধ্যাগ্রহণের পক্ষপাতী হইয়া কার্য্যের ভার সমস্তই ডালহৌসির উপর দিলেন। পূর্বে অযোধ্যার সহিত যে যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহা লোপ করিয়া অযোধ্যা ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করা হইল। ১৮০১ ও ১৮০৭ খৃঃ অব্দে অযোধ্যারাজের সহিত ইংরাজগবর্মেন্টের দুইটি সন্ধি হয়। পূর্বসন্ধি অনুসারে ইংরাজ-কর্মচারিগণের পরামর্শ অনুসারে নবাব রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি করিবেন, এই সন্ধিতে অযোধ্যার অর্দ্ধাংশ ব্রীটিশ গবর্মেন্ট প্রাপ্ত হন। যদি সুনিয়মে রাজ্য শাসিত না হয়, তবে ইংরাজ-কর্মচারী উৎপীড়িত প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া সুবন্দোবস্ত করিবেন এবং ব্যয়তিরিক্ত অর্থ অযোধ্যার রাজকোষে পেরিত হইবে, শেষোক্ত সন্ধির এই নিয়ম ছিল। সৈন্তসংখ্যাহেতু বার্ষিক ১৬০০০০০ টাকা ইংরাজ-গবর্মেন্টকে দিতে হইবে, এ কথাও উক্ত সন্ধিতে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু ডিরেক্টরগণ এত অংশ অহুমোদন করেন নাই; কারণ সৈন্ত রাখিবার খরচের জন্য নবাব তাঁহাদিগকে রাজ্যের অর্দ্ধাংশ পূর্বেই প্রদান করিয়াছিলেন। এই অংশ ভিন্ন উক্ত সন্ধির অপর কোন অংশই ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ্য করেন নাই।

এইরূপ সন্ধিপত্র থাকিলেও ব্রীটিশ গবর্মেন্ট অযোধ্যা-রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন। ডালহৌসি রেসিডেন্ট আউট্রামকে নিম্নলিখিত মর্মে এক পত্র লিখিলেন;—‘বাদাখ-বাদকালে হস্ত রাজা (অযোধ্যার নবাব) ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কথা উত্থাপিত করিবেন। রেসিডেন্ট অবগত আছেন যে, উক্ত সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অহুমোদন করেন নাই। রেসিডেন্ট সাহেব আরও অবগত আছেন যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির সৈন্ত সম্বন্ধীয় ধারা কার্য্যে পরিণত হইবে না, ইহা রাজাকে বিজ্ঞাপিত করা হইয়াছিল; কিন্তু সন্ধিপত্র যে সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করা হইয়াছে, তাহা তখন তাঁহাকে জানান হয় নাই। এই বিষয় গোপনে রাখিবার কল এখন অভিনয় কঠোরক ও কাকুলতাবাদক বলিয়া অঙ্কিত হইবে। ১৮৪৫

খৃঃ অব্দে গবর্মেন্ট কর্তৃক মুদ্রিত পুস্তকে এই বিষয় লিখিত ছিল। অযোধ্যা শাসনের জন্য ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধি অনুসারে ইংরাজ গবর্মেন্ট কার্য্য করিতে পারেন, একথা উত্থাপিত হইলে রাজা জানিতে পারিবেন যে, সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ্য করিয়াছেন। রাজাকে স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কোন কোন নিয়ম রহিত করা হইয়াছে, ইহা লক্ষ্যে দরবারকে জানান হইয়াছিল। ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে যে, তৎকালীন কার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য উক্ত সন্ধির যে যে নিয়মের কোন সম্বন্ধ ছিল না, তাহা কেহ বাতুল করেন নাই। অমনোযোগ হেতু কার্য্যের এরূপ অবহেলা হইয়াছে, এই জন্য মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্মেন্টজেনারেল দ্রুত প্রকাশ করিতেছেন, রেসিডেন্ট সাহেব ইহা প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীন।’

ডালহৌসি ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধিভঙ্গ করিতে কূটরাজনীতি ও ক্ষুদ্র জনোচিত উপায় অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৮০১ খৃঃ অব্দের সন্ধিও এতরূপ কোন অজ্ঞায় উপায়ে ভঙ্গ করা হইল। অযোধ্যা ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিবার সক্ষম হির হইয়া গেল। ওরাজিদ আলিকে সমস্ত করাইবার জন্য ডালহৌসি বিবিধ উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। নবাব কিছুতেই তাঁহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন না। লর্ড ডালহৌসি সাধারণ ঘোষণা দ্বারা অযোধ্যারাজ্য বিলুপ্ত করিলেন। তিনি প্রকাশ করিলেন, অযোধ্যার প্রজাদিগের প্রতি কর্তব্যপালন হেতু এবং পরমেশ্বরের আশীর্বাদের উপর নির্ভর করিয়া আমি এই কার্য্য সম্পাদন করিলাম।’ এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, অযোধ্যা ব্রীটিশ-অধিকারভুক্ত করিবার জন্য কোন অধিবাসীই ডালহৌসির নিকট প্রার্থী হয় নাই। পক্ষান্তরে অনেকেই ইংরাজদিগকে অজ্ঞায় আক্রমণকারী ও রাজ্যচ্যুতরূপে লক্ষ্য করিতে লাগিল। এইরূপে ডালহৌসি অযোধ্যার নবাবদিগের রাজভক্তির প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য না করিয়া পক্ষান্তরে মিথ্যা উপায়ে স্বীয় মনঃকামনা সুসিদ্ধ করিলেন।

যাচা হউক, লর্ড ডালহৌসির সমস্ত কার্য্যই ধোঁয়াবহ নহে; কতকগুলি ভাল কার্য্যও তিনি করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় ভারতের অনেক স্থলে গোহবন্দ্য প্রস্তুত হইতেছিল এবং স্থানে স্থানে বাপ্পীর যানও চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। কলিকাতা হইতে পেশাবর পর্যন্ত পাকা রাস্তা, স্থানে স্থানে সেতু এবং ৫০০০ মাইল বৈজ্ঞাতিক তার বসান হইয়াছিল। এই সময় গঙ্গার খালকাটা ও পঞ্জাব খালের সংস্কার এবং ভারতের নানা স্থানে পরো-

প্রাণালীর বন্দোবস্ত হয়। এই কার্যের জন্ত তিনি পব্লিকওয়ার্কস্ বিভাগের নূতন বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সাধারণের উপকারার্থ তিনি আর একটি কার্য করিয়াছিলেন। এই কার্যের জন্ত তিনি বিশেষ প্রয়াসসাধন। বাহাতে অল্প ব্যয়ে পত্র দ্বারা লোকে পরস্পরের সংবাদ অবগত হইতে পারে, তজ্জন্ত তিনি ডাকের নূতন বন্দোবস্ত করেন। সিভিল সার্ভিস বিভাগ ও কারাগারসংস্থারও তাঁহার সময় হয়। শিক্ষাবিভাগের উন্নতি ডালহৌসির রাজত্বের অপর একটি সুফল। ব্যবস্থাপক বিভাগেরও তিনি অনেক সংস্থার করেন। হিন্দুবিধবার পুনরায় বিবাহ ও ধর্মপরিচ্যাগ হেতু কেহ সম্পত্তির অধিকারলাভে বঞ্চিত হইবে না, এই দুই বিষয়ে তিনি নূতন বিধি স্থাপন করেন।

এইরূপে ৮ বৎসর ভারতবর্ষ শাসন করিয়া লর্ড ডালহৌসি ৪৪ বৎসর বয়সে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের ৬ই মার্চ ভারত পরিত্যাগ করিলেন। রাজকার্যে গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়াছিল। তিনি স্বদেশে গমন করিয়া অধিক দিন শান্তিস্থ ভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অসুস্থতা দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং ১৮৭০ খৃঃ অব্দের ১২ই ডিসেম্বর তাঁহার জীবনীলা শেষ হইল।

লর্ড ডালহৌসি প্রথমে বুদ্ধিমত্তা ছিলেন ও তাঁহার দৃষ্টি সকল দিকেই পতিত হইত। তিনি কঠোর ভাবে ভারত শাসন করিয়াছেন। বোপ হয় যেন দেশীয় রাজা বিলুপ্ত করিতে পূর্ব হইতেই কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি ভারতের মৃত্তিকায় পদার্পণ করিয়াছিলেন। অযোধ্যা সাক্ষাৎভাবে অধিকারভুক্ত করিবার জন্ত তাঁহার উন্নত স্বপ্ন স্মৃতি হীনতা অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। তিনি অনেকগুলি সংকার্যেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন; কিন্তু সে গুলি অসংকার্যে ডুবিয়া রহিয়াছে। একচ্ছত্ররাজশক্তির বিশেষ পক্ষপাতী হওয়ার তাঁহার সুষণ ক্ষুধা হইতে পারে নাই। বাহা হউক, অনেক ইংরাজ ঐতিহাসিক তাঁহাকে একজন শ্রেষ্ঠ রাজনীতিজ্ঞ বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু ভারতীয়গণের প্রতি তিনি বিশেষ অন্তর্য করিয়াছেন এবং তিনিই পরবর্তী সিপাহীবিদ্রোহের মূল কারণ, ইহার কিছুই অতীতি নহে। ডিরেক্টরদিগের নাম করিয়া অযোধ্যা অধিকারকালে তিনি যে সত্যের অপলাপ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার সন্তানিষ্ঠার প্রতি সন্দেহ হয়।

তাঁহার সময় কোম্পানীর শাসনরীতির একটি প্রধান পরিবর্তন সজ্জিত হইয়াছিল। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ২০এ আগস্ট তারিখে পার্লামেন্টসভার দ্বিরীকৃত হইল যে, বতদিন

পার্লামেন্ট কোন নূতন আদেশ না করেন, ততদিন পর্য্যন্ত ইংলণ্ডেশ্বরীর প্রজা কোম্পানীর অধিকৃত রাজ্য ইংলণ্ডেশ্বরীর প্রতিনিধিত্বরূপ কোম্পানীর শাসনাধীনেই থাকিবে। অল্পদিন পরেই কোন পরিবর্তন ঘটবে ইহা অনুমান করিয়া কোম্পানীর স্বাধিকারিগণ ডিরেক্টরদিগের সংখ্যা কমাটরা ২৪ জন স্থানে ১২ জন করিলেন। এই ১২ জনের ৬ জন রাজনী মনোনীত করিবেন, অপর ৬ জন অধিকারিগণ কর্তৃক নিযুক্ত হইবে। এই সঙ্গে আর একটি নিয়মও হইল, পূর্বে ডিরেক্টরগণ বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে ভারতের আসিষ্ট্যান্ট সার্জন ও সিভিল সার্জ্যান্টের কার্যে নিযুক্ত করিতেন; এখন অবধি সাধারণের প্রতিনিধি পরীক্ষা দ্বারা উক্তপদে কর্মচারী নিযুক্ত হইবে, এইরূপ নিয়ম হইল। ডালহৌসির সময়েই লেফটেন্যান্টগবর্নরের পদ সৃষ্টি হয়।

ডালা (দেশজ) ১ বংশনির্মিত পাত্রবিশেষ। [ উল্লেক দেখ। ]  
২ নিক্ষেপ।

ডালিম (দেশজ) স্বনামখ্যাত ফলবিশেষ, দালিম ফল।

[ দাড়ি দেখ। ]

ডালি (দেশজ) ১ উপহার, ভেট, উপঢৌকন। ২ ডালা।

ডাহল (পুং) ত্রিপুরদেশ। (ত্রিকাণ্ড ২।১।১০)

ডাহির দেশপতি, সিদ্ধমন্ডেশের একজন হিন্দু রাজা। সমগ্র সিদ্ধমন্ডেশ, মুলতান ও সিদ্ধকুলবর্তী বহুদূর পর্য্যন্ত ইহার অধিকারভুক্ত ছিল। ইহার রাজত্বের পূর্ব হইতে আরবগণ সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিত এবং স্ত্রীলোক ও শিশুদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইত। ডাহিরের রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত দেবলবন্দরে আরবদিগের একটি জাহাজ লুণ্ঠিত হয়। আরবগণ ইহার ক্ষতিপূরণের দাবী করিলে ডাহির বলিলেন, দেবল তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত নহে, সুতরাং তাহার জন্ত তিনি দায়ী নহেন। তাহাতে আরবগণ প্রথমে একদল সৈন্য প্রেরণ করে, কিন্তু তাহারা পরাজিত ও নিহত হয়। তৎপরে ৭১১ খৃষ্টাব্দে বসোরার শাসনকর্তা নিজ ভ্রাতৃপুত্র মহম্মদ বেন কাসিমকে প্রভূত সৈন্য সমভিযাহারে ডাহিরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বেন-কাসিম আসিয়া প্রথমেই দেবল আক্রমণ ও অধিকার করেন।

ইহার পর মহম্মদ-কাসিম-পরিচালিত বিজয়ী আরবসেনা নিকর (বর্তমান হারদরবাদ) প্রভৃতি নগর জয় করিতে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ডাহির নিজ কোষ্ঠ পুত্র জয়সিংহকে বহুসংখ্যক সৈন্য সমেত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে পারস্ত হইতে আরও ২০০০ অখারোহী সৈন্য আসিয়া

মহম্মদ কাসিমের সহিত বোগ দেওয়ার জয়সিংহ পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। বেন্-কাসিম রাজধানী আরো অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ডাহির ইহার পর একবার প্রাণপণে সমস্ত সৈন্তদল লইয়া বেন্-কাসিমের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। তাঁহার পক্ষে তৎকালে ৫০,০০০ সৈন্ত যুদ্ধ করিতেছিল। বেন্-কাসিম এক সুদৃঢ় স্থানে আশ্রয় লইয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। অনেক দিন যুদ্ধ হইল। অবশেষে একদিন ডাহির স্বয়ং হস্তিপৃষ্ঠে যুদ্ধ করিতে করিতে বিপক্ষের তীরে বিদ্ধ হইলেন। তাঁহার হতীও ঐ সময়ে এক জলন্ত অনল-গোলায় আহত হইয়া বেগে নিকটস্থ নদীতে অবগাহন করিল। এই অতর্কিত বিপদে সমস্ত সৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে রাজা অথৈ আরোহণ করিয়া নিজ সৈন্যদিগকে পুনরায় উৎসাহিত করিতে ও সুশৃঙ্খলে আনিতে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সমস্তই বিফল হইল। তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া হত হইলেন। মিহরাণ নদী দদাহাওর মধ্যবর্তী রাবর দুর্গের নিকট এত যুদ্ধ সংঘটিত হয়। পরাজিত সৈন্তগণ পলাইয়া রাবরদুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। ডাহিরের পুত্র জয়সিংহ ও বিধবারাণী রাণীবাই দুর্গরক্ষায় প্রাণপণে যত্ন করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন। কিন্তু ডাহিরের বিখ্যাত মন্ত্রী জয়সিংহকে ঐ দুর্গ ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণবাদে আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ দিলেন।

রাবরের দুর্গ বেন্-কাসিমের অধিকৃত হইল। দুর্গবাসী রাজপুত-সৈন্যগণ জীবন আশা বিসর্জন দিয়া শত্রুসম্মুখে তীক্ষ্ণ বেগে ধাবিত হইল এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। রাণী কয়েকটা সন্ততিসহ অনলে দেহত্যাগ করিলেন। বিজয়ী মুসলমান-সেনা দুর্গের অস্ত্রধারী পুরুষসকলকেই নিহত করিয়া অবশিষ্ট স্ত্রীলোক ও বালকদিগকে বন্দী করিল। ইহার পর মহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণবাদ জয় করেন। জয়সিংহ পূর্বেই ইহার রক্ষণভার ১৬ জন সেনাপতির হস্তে দিয়া হালিসরে গমন করিয়াছিলেন।

ডাহিরের দুই কন্যা মাতার সহিত দেহত্যাগ করে নাই। ইহার মহম্মদ কাসিমের হস্তে বন্দি হইল। মহম্মদ ইহাদের অলোকসামান্য সৌন্দর্য্য-দর্শনে ইহাদিগকে খলিকাকে উপহার দিবার মনস্থ করেন। উভয়ে খলিকের তাত্‌কালিক রাজধানী গাম্‌স্‌ নগরে খলিক ওয়ালিদের সম্মুখে আনীত হইলেন। উহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা করুণ স্বরে খলিককে বলিল, “ধর্ম্মাচার আমার আপনায় যোগ্য নহি, মহম্মদ কাসিম ইতিপূর্বেই আমাদের ধর্ম্মনাশ করিয়াছেন।” খলিক এই কথায় সন্তোষিত হইয়া সত্যাসত্য বিচার না করিয়াই একেবারে

মহম্মদ কাসিমকে চর্ম্মের খলিয়ার মধ্যে পুরিয়া আনিবার আদেশ দিলেন। তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইল, এক বধাসময়ে বেন্-কাসিমের শব চর্ম্মভ্রাম্যে খলিক-সম্মুখে আনীত হইল। রাজকুমারী পিতৃশত্রুর মৃতদেহ-দর্শনে উচ্ছ্বাস করিয়া কহিলেন, “এত দিনে আমার অভীষ্ট পূর্ণ হইল। আমি মিথ্যা কথা বলিয়া আমার কুলোচ্ছেদকারী এই চর্ম্মস্তরের প্রাণ নাশ করিয়াছি।” এইরূপে ডাহিরের কঙ্কালপিতৃনিধনের প্রতিহিংসা সাধন করেন।

ডাঙ্ক (পুং) দাভূহ পক্ষী, ডাকপাখী। (জটায়ু) Gallinula phoenicea) ইহাদের উপরিভাগ হরিভাত কৃষ্ণবর্ণ; কণ্ঠ, কপোল ও বক্ষঃস্থল খেতবর্ণ, পুচ্ছ ও বস্তির নিম্নভাগ গাঢ় ধূসরবর্ণ, চক্ষু হরিভাত পীতবর্ণ এবং প্রান্তভাগে স্বেদ পাটলবর্ণ, চক্ষুর পাতা ঘোর লোহিতবর্ণ এবং পদব্রহ্ম হরিভাতবর্ণ, ইহাদের দৈর্ঘ্য সচরাচর ১২ ১/২ ইঞ্চি হইয়া থাকে।

ইহার নদী, হ্রদ, সরোবর, খাল, ঝিল প্রভৃতি জলাশয় হইতে কিছুদূরে ক্ষুদ্র গুপ্তাবৃত জঙ্গলে বাস করিতে ভাল বাসে। সময় সময় গ্রামের নিকট উড়ান ও শত্রুক্ষেত্রাদিতেও ইহাদিগকে দলে দলে চারিতে দেখা যায়। কেহ নিকটে গেলে তৎক্ষণাৎ অতি দ্রুতবেগে পুচ্ছ উত্তোলিত করিয়া দৌড়িয়া পলায়ন করে। ইহার অতি সহজে নিবির গুপ্তাবির ভিতর পলায়ন করিতে পারে, তজ্জন্ত ইহাদিগকে ধরা সহজ নহে। ইহার শত্রু এবং কীটপতঙ্গাদি দ্বারা জীবন ধারণ করে। ইহাদের স্বর তীক্ষ্ণ। অনেকে শিকার করিবার জন্য ডাকপাখী পুরিয়া থাকে। রাজ্যকালে উচ্ছ্বাসে রাখিয়া দিলে পোষা ডাকপাখীর স্বর শুনিয়া নিকটস্থ জঙ্গল হইতে অন্যান্য ডাকপাখী আসিয়া থাকে এবং ফাঁদে পড়ে। ইহাদিগের মাংস সুস্বাদ। ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রহ্মদেশ, মলয় প্রভৃতি স্থানে ইহার বাস করে। ডাঙ্ক জাতীয় অনেক প্রকার পক্ষী অনেকাংশে জল-মুগ্ধ প্রভৃতি জগচর পক্ষীর সমান।

ডি (পারসী ডিহ্) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটি ক্ষুদ্র পরগণা। ডিগ, মধ্যভারতে, রাজপুতানার অন্তর্গত ভরতপুর রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। এখানে একটা দুর্গ আছে। এই নগর চতুর্দিকে জলাভূমি-পরিবেষ্টিত, সুতরাং বৎসরের মধ্যে অধিকাংশ সময়েই শত্রুর পক্ষে দুর্গম থাকে। ইংরাজাধিকারের পূর্বে ইহার দুর্গ অতি দুর্জয় বলিয়া বিখ্যাত ছিল, এখনও মধ্যরাত্রে ২৪ মাইল পশ্চিমে তাহার ভয়াবশেষ বিস্তারিত আছে। ঐ দুর্গে ভগ্নরাজ-প্রাসাদ অজস্র দৃষ্ট হয়। ইহার গঠনপ্রণালী অতি দৃঢ় ও



হুন্দর, এবং সমগ্র শুভ প্রাচীরাহি মনোহর ও সুন্দর খোদ-  
কাথো চিত্রবিচিত্রিত। এই নগর বহুপ্রাচীন, অনেক  
পুরাণাদিতে ইহার উল্লেখ আছে। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে নজাফ  
খাঁ এই নগর জাতিদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়েন,  
কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর এই নগর পুনর্বার ভরতপুরের রাজার  
অধিকারে আসে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১৩৫ নবেম্বর ইংরাজ-  
সেনা হোলকরের অঙ্গসরণ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিলে  
অনেক সৈন্য ডিগের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। জেনারাল  
ফ্রেজার (General Fraser) পরিচালিত ইংরাজসৈন্য ডিগ  
অবরোধ করে। ক্রমাগত মাসাধিককাল অবরোধের পর  
১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ২৪ই ডিসেম্বর এখানকার দুর্গ ও নগর ইংরাজের  
অধিকৃত হয়। ডিগনগরের বনবন অর্থাৎ রাজপ্রাসাদ সৌন্দর্য  
ও শিল্পনৈপুণ্যের নিমিত্ত বিখ্যাত। বৃন্দাসিংহ এখানকার  
দুর্গ নির্মাণ করেন। ভরতপুর-দুর্গ অধিকৃত হইলে ডিগের  
সুদূর নগরপ্রাচীর ভাঙিয়া ফেলা হয়। [ ভরতপুর দেখ। ]  
ডিগবাজী (দেশজ) সম্মুখে মুখ দিয়া মাথা ঘুরিয়া উল্টাইয়া  
পড়া।

ডিগবাজীকর (দেশজ) যে ডিগবাজী খায়।

ডিগ্রী (ইংরাজী Decree) আদালতের রায় বা নিষ্পত্তি।

ডিম্বন (দেশজ) উল্লম্বন, উৎপ্লবন।

ডিম্বর (পুং) ডিম্ব পুংসাঃ সাধুঃ। ১ ডিম্বর। ২ ধূর্ত, শঠ,  
ডেগর। ৩ ক্ষেপ, ৪ বন। ৫ সেবক, দাস। (শব্দরং)

ডিম্বরামি (দেশজ) নীচতা, অপকৃষ্টতা।

ডিম্বা (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা, মোণী। যথা—

“কোষের যতেক দ্রব্য ডিম্বায় তুলিল।”

ডিম্বাচকা (দেশজ) এক প্রকার চক্রবাক। (Anus acuta)

ডিম্বাচালক (দেশজ) পোতবাহী।

ডিম্বান (দেশজ) উল্লম্বন।

ডিম্বি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিন্ধুপ্রদেশে খয়েরপুর  
রাজ্যের একটা দুর্গ। অক্ষা° ২৬° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৪০'  
পূঃ। এখানে প্রচুর জল পাওয়া যায়।

ডিম্বী (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা।

ডিডকা (স্ত্রী) যৌবনকালজাত রোগভেদ। যৌবনকালে  
মুখে যে ব্রণ জন্মে।

“যৌবনে ডিডকাসেব বিশেষাজ্জর্দনং হিতম্।” (অজ্ঞ°)

এই রোগে বমন বিশেষ উপকারী। ধন্যা, বচ, লোত্র,

ও কুষ্ঠ অথবা রোহি, বচ, সৈন্ধব ও সর্ষপ একত্র করিয়া  
প্রলেপ দিলে ইহা আরোগ্য হয়। (অজ্ঞ°)

ডিডিমা (পুং) প্রত্যুদ শ্রেণীস্থ পক্ষী। (অজ্ঞ°) [প্রত্যুদ দেখ।]

ডিগুম (পুং) ডিগুতি শব্দ মতি মা-ক। বাস্তভেদ,  
আর্যদিগের প্রাচীন আনক বস্ত্রবিশেষ, ঢোল, কাড়া।

“আর্যবালচরিত্রে প্রত্যাবনাডিগুমঃ।” (বীরচ°)

২ কৃষ্ণপাকফল, পানী আমলা। (শব্দচ°)

ডিগুমেশ্বরতীর্থ (পুং) শিবপুরাণোক্ত তীর্থবিশেষ।

ডিগুর (পুং) হিগুর পুংসাঃ সাধুঃ। সমুদ্রের ফেনা। (হেম°)

ডিগুরমোদক (স্ত্রী) ডিগুর ইব মোদকঃ, মোদি ধূলু।  
গুঞ্জন। [ গুঞ্জন দেখ। ]

ডিগুশ (পুং) ডিগুশ পুংসাঃ সাধুঃ। ডিগুশবৃক্ষ, চলিত কথায়  
ঢাড়াশ। ইহার গুণ—রুচিকারক, ভেদক ও শিত্তলগ্ননাশক,  
শীতল, বাতল, কৃষ্ণ, মূত্রল ও কৃষ্ণরীনাশক। (ভাবপ্র°)

ডিগুর (পুং) হিগুর পুংসাঃ সাধুঃ। সমুদ্রের ফেনা।

ডিথ (পুং) ১ কাঠময় হস্তী।

“ডিথঃ কাঠময়ো হস্তী ডিথিত্তময়ো যুগঃ।” (অপদম্ব্য°)

২ একব্যক্তিমাত্রবোধক সংজ্ঞাশব্দবিশেষ। (সাহিত্যদ°)

৩ বিশেষ লক্ষণযুক্ত পুরুষ।

“শ্রামরূপো যুবা বিদ্বান্ হুন্দরঃ প্রিয়দর্শনঃ।

সর্গশাস্ত্রার্থবেত্তা চ ডিথ ইত্যভীয়তে।” (কলাপম্ব্য° টীকা)

শ্রামবর্ণ, যুবা, বিদ্বান্, হুন্দর, প্রিয়দর্শন ও সর্গশাস্ত্রবেত্তা  
হইলে ডিথ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ডিম (পুং) ডিম-ক। দৃশ্যকাব্যরূপনাটকভেদ। এই দৃশ্য-  
কাব্যে মায়, ইঞ্জল, সংগ্রাম, ক্রোধ উদ্ভাসাদিবেষ্টিত  
উপরাগ বাহ্যরূপে বর্ণিত হওয়া আবশ্যক। ইহাতে  
রোদ্র রস অঙ্গী (অর্থাৎ প্রধান), অঙ্ক ৪টা, বিকৃত্তক ও  
প্রবেশকের প্রয়োগ করিবেনা। ইহাতে দেবতা, গন্ধর্ব্ব,  
যক্ষ, রক্ষঃ বা মহোরগ নায়ক হইবে। ভূত, প্রেত ও পিশাচাদি  
অত্যন্ত উদ্ধত হইবে। বৃত্তিসকল, কৌশলীহীন (নাটক-  
প্রসিদ্ধ রচনাবিশেষের নাম কৈশিকী) ও সন্ধিসকল বিমর্ষ-  
রহিত হইবে। শান্ত, হাস্য ও শৃঙ্গার এই ৩টা রস ইহাতে  
বর্জনীয়। অন্য ৩টা রস প্রদীপ্ত হওয়া আবশ্যক। (সাহিত্যদ°)  
[ নাটক দেখ। ]

ডিম (দেশজ) অণু, ডিম্ব। [ অণু দেখ। ]

ডিম্ব (পুং) ডিব-বঞ°। ১ ভয়। ২ কল। ৩ ফুলফুল। ৪ ভয়।  
৫ ভয়ধ্বনি। ৬ অণু। ৭ প্রীতি। ৮ বিপ্লব। (মেদিনী)

ডিম্বজ (পুং) ডিম্বাং জায়তে ডিম্ব-জন্-ড। অণুজ, ডিম্ব  
হইতে যাহারা জন্মে।

ডিম্বসাঁচ (দেশজ) ডিম্বের হাঁচ। অণুমধ্যস্থ শীতাংশ।

ডিম্বাহব (স্ত্রী) ডিম্ব ভয়ধ্বনিবৃদ্ধং আহবং কণ্ঠধা°। সামান্য  
বৃদ্ধ, যে বৃদ্ধে রাজা নাই।

“ডিঘাহবহতানাঞ্চ বিহাতা পার্থিবেন চ।” (মহু ১০৯৫)

ডিঘাহবে মৃত হইলে এক দিনমাত্র অশৌচ হয়।

ডিম্বিকা (দ্রী) ডিব-খুল-টা-প্। ১ কামুকী। ২ জলবিধ। ৩ শোণাকৃষ্ণ। (শব্দরত্ন)

ডিক্ক (পুং) ডিত অচ্। ১ শিশু।

“শুভারম্ভেহদন্তে মহিতমতিডিক্কজিতশতম্।” (রসিকর)

২ মূৰ্খ। দিক্কপক্ষে ইহার রূপান্তর ডিঘ।

ডিক্ক (পুং) ডিক্ক স্বার্থে কন্। ১ বালক। ২ শাবদেখাধিপতি ব্রহ্মদত্তের পুত্র। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শাশনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক পরম দয়ালু নরপতি ছিলেন। তাঁহার পরম রূপবতী ও অসামান্যশুল্কশালিনী দুই ভাৰ্য্যা ছিল। যজ্ঞদত্ত পুত্রের নিমিত্ত মহিবীরয়েব সহিত একাগ্রচিত্তে দশবৎসরকাল মহাদেবের আরাধনা করেন।

মহাদেব ইহাদের আরাধনায় অত্যন্ত প্রীত হইলেন। একদা রজনীযোগে রাজাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘রাজন্! তোমার আরাধনায় নিতান্ত প্রীত হইয়াছি, এখন বর প্রার্থনা কর।’ রাজা ইহা শুনিয়া বলিলেন, ‘ভগবন্! দুই মহিবীর গর্ভে যেন দুইটা পুত্র লাভ হয়, এষ্ট আমার প্রার্থনা। ভগবান্! তথাস্ত’ বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নরপতির নিদ্রাভঙ্গ হইল।

কালক্রমে রাজমহিবীর শতরশমিদলক দুই মহাবীৰ্য্য পুত্র প্রসব করিলেন। নৃপতিতনয়দ্বয়ের মধ্যে জোষ্ঠের নাম হংস ও কনিষ্ঠের নাম ডিক্ক।

ক্রমে হংস ও ডিক্কের তপশ্চরণের অভিলাষ জন্মিল। তাঁহারা বাক্যের অংশে জন্মগহণ করিয়াছেন, সেই শব্দের আরাধনায় নিমিত্ত হিমালয়প্রান্তে গমন করিয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের বীৰ্য্য ও অস্ত্রবল সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক হয়, ইহাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।

মহাদেব ইহাদের তপস্তায় প্রীত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ও বর লইতে আদেশ করিলেন। তাঁহারা কহিলেন, ‘ভগবন্! যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদের দেবতা, অনুর, রাক্ষস, গন্ধৰ্ব ও দানবগণের মধ্যে কেহই পরাস্ত করিতে না পারে, ইহাই আমাদের প্রথম প্রার্থনা, দ্বিতীয় প্রার্থনা এই, যেন রুদ্রাস্ত্রসমুদয় আমাদের সংগ্রহ হয়। অস্ত্রাস্ত্র যত অস্ত্র ও কবচ প্রভৃতি আছে, তাহা যেন আমাদের সমস্তই অধিকৃত হয় এবং আমরা যখন যুদ্ধ-যাত্রা করিব, তৎকালে দুইটা মহাভূত যেন আমাদের সহায়তা করেন।’ মহাদেব তথাস্ত বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং ভূত-প্রধান কুণ্ডোদর ও বিরূপাক্ষকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,

‘বৎস বিরূপাক্ষ! বৎস কুণ্ডোদর! তোমরা ভূতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যখন এই বীরদ্বয় যুদ্ধযাত্রা করিবে, তখন তোমরা ইহাদের সহায়তা করিও।’

এইরূপে ইহারা মহাদেবের প্রসাদ লাভ করিয়া দেব-দানব প্রভৃতির অজের হইয়া উঠিলেন।

একদা হংস ও ডিক্ক অশ্বে আরোহণ করিয়া যুগ্মার্থে বহির্গত হইলেন। ক্রমে বহুসংখ্যক যুগ, ব্যাঘ্র ও সিংহ প্রভৃতিকে নিহত করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে পিপাসা দূর করিবার নিমিত্ত পুষ্কর সরোবরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া সেই সরোবরে অবগাহন-পূর্বক পয়ের মৃণাল ও পত্র ভক্ষণ করিয়া শ্রান্তি দূর করিলেন। সেই সরোবরতীরে ব্রাহ্মণগণ মধ্যাহ্নকালোচিত বেদগান করিতেছিলেন। ইহারা তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, ‘আপনারা এই যজ্ঞ সমাপন করিয়া আমাদের আলয়ে গমন করিবেন, আমার পিতা রাজস্বয়জে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, আমরা দ্বিধিজয়ার্থে বহির্গত হইয়াছি, ত্রিভুবনে আমাদের পরাজিত করে এমন বীর কেহই নাই, আমরা মহাদেবের নিকট সমুদয় অস্ত্রলাভ করিয়াছি, আপনারা জানিবেন, কোন শত্রুই আমাদের পরাজিত করিতে পারিবে না।’

মুনিগণ কহিলেন, ‘রাজন্! যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে আমরা অবশ্যই সশিষ্য আপনার আলয়ে গমন করিব, কিন্তু এখন আমরা এই স্থানেই অবস্থান করিলাম। অনন্তর সেই বীরদ্বয় পুষ্করহ্রদের উত্তর তীরে গমন করিলেন, সেখানে ভগবান্ হুর্কাসা বাস করিতেছেন, ও শিষ্যগণ সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে। তখন বীরদ্বয় ভগবান্ হুর্কাসাকে ধ্যানস্থ দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এই কাব্য বদ্ব্যপ্তী বর্ণশ্রেষ্ঠ মহাভূতটিকে কে? গৃহস্থাস্রম পরিত্যাগ করিয়া এই বা কোন্ আশ্রম? গৃহস্থই তো ধার্মিক ও ধর্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বশ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বজীবের মাতা ও জীবন। যে মৃত সেই সর্বোৎকৃষ্ট গৃহস্থাস্রম ব্যতীত অস্ত্রাস্রম আশ্রয় করে, সে ত উন্মত্ত, বিকৃতরূপ ও মহামূৰ্খ। আমার বোধ হইতেছে, এষ্ট ভণ্ড তপস্বী কেবল ধ্যানচ্ছলে লোককে বঞ্চনাই করিয়া থাকে। ইহারা যেরূপ ঘোর মৃত্ত বিজ্ঞানে আচ্ছন্ন, তাহাতে সহজে না হইলে বলপ্রয়োগ করিতে হইবে। কোন্ মহামূৰ্খই বা এষ্ট দুর্দ্বিগণের উপদেষ্টা, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না। এই বিষয় চিন্তা করিয়া উত্তরেই সহসা সেই অতীন্দ্রিয় হুর্কাসা সম্মুখানে উপস্থিত হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, ‘ব্রাহ্মণ! আমি দেখিতেছি, তোমার কাণ্ডজ্ঞান নাই, তুমি

এ কি কাণ্ড করিতেছ? তুমি যাহা আশ্রয় করিয়াছ, ইহা হই বা কোন আশ্রয়? তুমি গৃহহ্যাপ্রম পরিভাগ করিয়া এ কোন পদ সাধন করিতেছ? স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ঘোরতর দম্ভই একরূপ অমুঠানের মূল কারণ। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তুমিই সমস্ত লোক নাশ করিবে, তুমি সকলকেই নরকে পাতিত করিবে। তুমি স্বয়ং নষ্ট হইয়াছ, পরকেও নষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, কেহ কি তোমার শাসনকর্তা নাহি, এখনও বলিতেছি, সাবধান হও, এই সকল পরিভাগ করিয়া সমস্ত গৃহী হও, পঞ্চযজ্ঞের অমুঠান কর, তাহা হইলে স্বর্গলাভ করিতে পারিবে, স্বর্গই মানবগণের পরম সুখাশ্রয়।'

হুঁসীসা এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাঁহাদের প্রতি এরূপ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, যেন উৎকণ্ঠের প্রাণ পর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। যেন ত্রিলোক ভস্মাৎ হইল। তিনি সেই রোষাক্ষণনেত্র নৃপতিদ্বয়কে কহিলেন, 'তোমরা শীঘ্র নিপাত হও, শীঘ্র নিপাত হও এবং এখনিহ এই স্থান হইতে দূর হও, বিলম্ব করিও না। আমি সমস্ত নরপতিকে দগ্ধ করিতে পারি, কিন্তু আমরা যতিধর্মাবলম্বী, আমরা কাহারও অনিষ্ট করিব না, সেই ভূতনাথ ভগবান্ তোমাদিগকে ইহার ফল প্রদান করিবেন।' এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থানোত্ত হইলেন। তখন বীরদ্বয় তাঁহাকে প্রস্থানোত্ত দেখিয়া মহাবীর হস্তধারণ করিয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের স্থার ক্রুরবৃত্তিতে তাঁহার কোপীনা ছিন্ন করিয়া দিলেন। তদন্বয়ে অস্ত্রাশ্রয় বহির্গত পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর হংস ও ডিক্টক উভয়ে কালপ্রেরিত হইয়া মহাক্রোধভরে মহাবীর শিকার, কমণ্ডলু, দারুণময়দল, দণ্ড ও পাত্রসমুদয় ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। অনন্তর হুঁসীসা অত্যন্ত অবমানিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। কৃষ্ণ এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন, 'সমস্তই আমি ইহার প্রাতিবিধান করিব।'

অনন্তর হংস ও ডিক্টক রাজস্বয়জ্ঞের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের অভিপ্রায় ঐকান্ত্য জানিতে পারিয়া সমস্ত যুক্তার্থ আস্থান করিলেন।

পাণ্ডবদেও উভয় দলে অতিশয় যুদ্ধ আশঙ্ক হইল। শ্রীকৃষ্ণ হংসের সহিত ও সাত্যকি ডিক্টকের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ হংসকে অতি দূবে লইয়া চলিলেন। হংস রথ হইতে অবতরণ করিয়া কালীঘড়দে যাওয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। এদিকে ডিক্টক হংস শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হইয়াছে, এই কথা শুনিয়া যুদ্ধ পরিভাগ করিয়া যমুনার জলে প্রবেশপূর্বক

নিজ জিহ্বা উৎপাটন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন এবং এই আত্মহত্যাপাণে ঘোরনরকে গমন করিয়াছিলেন। (হরিবংশ ২৯৫-৩২০)

ডিক্টচক্র (কৌ) ডিক্ট ইব চক্রম্। মনুষ্যের গুণগুণতিনির্ভরক চক্রবিশেষ।

ডিক্টজ (মি) ডিগ্ হইতে যাহারা জন্ম-গ্রহণ করে।

ডিক্টা (স্বী) ডিক্ট-টাণ্। অতি শিশু।

ডিল্লী, মোগলসাম্রাজ্যের রাজধানী। বর্তমান দিল্লী। [দিল্লী দেখা]

"জ্ঞানো গোড়মর্দী ভ্রমববনুণঃ ধ্বস্তডিল্লীজবর্গাঃ।"

(গোপীনাথপুর-শিলাফলক)

ডিহি (পারস্ত ডিহ্) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটা ক্ষুদ্র পরগণা।

ডিহিদার (পারসী) ডিহির শাসনকর্তা।

ডিহিবন্দী (দেশজ) ডিহির রাজব-নিষ্কারণ।

ডীতর (ত্রি) ডী-কিপ্ ততস্তরপ্। নভোগতিযুক্ত ভর।

"ভস্মাদিমা অজা অরা-ডাভরা"। (শতপথব্রাণ্ডাৱাৱাঃ)

ডীন (কৌ) ডী ভাবে ক্ত। ১ পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। [খগ-গতি দেখা] ২ আগমশাস্ত্রবিশেষ।

"ডামরং ডমরং ডীনং শ্রুতং কালীবিলাসকম্।" (মুক্তমালাতং)

ডীনডীনক (কৌ) ডীনেন সহ ডীনকং নিদ্ধিতং পতনম্। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ।

ডীনাবডীনক (কৌ) ডীনেন সহ অবডীনকম্। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। একের গতিতে অন্দের গতিমিশ্রণ।

ডুকরণ (দেশজ) চিত্তকার করিয়া ক্রন্দন।

ডুগ্‌ডুগী (দেশজ) সাপুড়িয়া বা বাজিকরদিগের বাস্তবস্ত্র।

ডুঙ্গী (দেশজ) ক্ষুদ্রনৌকাবিশেষ।

ডুডুম (দেশজ) ১ অশ্বতর। ২ বৃক্ষ।

ডুডুভ (পুং) ডুডুং সন্ ভাতি ভা-ক। সর্পবিশেষ, টোঁড়াপাপ। পর্যায়—রাজিল, ওডুভ, নাগডুং, ডুডু।

"মহাদর্পে সর্পে গিয়া ধরিছে সাবুব।

বিড়ালে ডুডুভ দিয়া খেদেছে ইন্দুর॥" (শ্রীদশম ১৯৪)

ডুডুল (পুং) ডুডুরিত শব্দং লাতি লা-ক। ক্ষুদ্রপেচক, ছোট পেচা। পর্যায়—ক্ষুদ্রোলুক, শাকুনের, গিজল, বৃক্ষাশ্রয়ী, বৃহদাবী, বিশালাক, ভয়ঙ্কর। (রাজনিং)

ডুপ্পে (প্রকৃত নাম ফ্রান্সিস জোসেফ ডুপ্পে) ভারতবর্ষীয় ফরাসী-অধিকারে বিখ্যাত শাসনকর্তা ও সেনাপতি। ইনি ফরাসী টষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির অল্পতম ডিরেক্টরের পুত্র।

অল্প বয়সেই ডুপ্পে ভারতীয় ফরাসী অধিকারের প্রধান সহর পুঁদুচেরির মন্ত্রিপতির প্রধান সহস্তর পদ প্রাপ্ত হন। দশ বৎসর এই পদে কাৰ্য্য করিবার পর ১৭৬০ খৃঃ অব্দে চন্দন-

নগরের কুটীর অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। অতিশয় দক্ষতা-সহকারে এই কার্য সম্পন্ন করার তিনি শীঘ্রই কোম্পানীর অধ্যক্ষদিগের অতিশয় বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে তাঁহার তাঁহাকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পুঁদি-চৌরিতে পুনরায় থেরণ করিলেন। ডুপ্পে এতদিন পর্য্যন্ত ফরাসী টেটটগিয়া কোম্পানীর বাণিজ্যবৃদ্ধির জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন এবং তদ্বিষয়ে যথেষ্ট কৃতকার্য্য ও হইয়াছিলেন, কিন্তু এই নূতন পদপ্রাপ্তির পর তাঁহার মন অন্য দিকে প্রধাবিত হইল। তিনি স্বভাবতঃই অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী ও অহঙ্কারী, কিন্তু অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন। পুঁদিচৌরির শাসনকর্তা হইয়া প্রাচ্যভূমে ফরাসী-অধিকার ও ফরাসী-প্রভাব বন্ধমূল করিবার জন্য কল্পনা করিতে লাগিলেন। তৎকালে এই দেশের অনেক স্থলে ব্রীটিশ ও ওলন্দাজদিগেব বাণিজ্যকুঠী নির্মিত হইয়াছিল এবং বাণিজ্যব্যাপারে ইহারা যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি ও সম্পাদন করিয়া-ছিল। ডুপ্পে দেখিলেন যে, বাণিজ্যবিষয়ে ইহাদিগের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া তিনি কখনই স্বীয় উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইবেন না। সুতরাং তিনি উপায়-স্বরূপ অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার অভ্যস্ত বুদ্ধিবলে ও নৈপুণ্যগুণে শীঘ্রই দেশীয় লোকদিগের রীতি-নীতি অবগত ও দেশীয় রাজ্যের রাজনীতির অন্তঃস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং মনস্তাননা সুসিদ্ধ করিবার উপায় দেখিতে পাইলেন।

এই কালে মোগলসাম্রাজ্যের ধ্বংস অবশ্যস্তাবী হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার অধীন সুবাদারগণ স্বাধীনভাবে স্বীয় স্বীয় অধিকৃত প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন এবং নবাবেরাও সুবাদারদিগের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিতেছিল। বাস্তবিক তৎকালে মোগলসাম্রাজ্য সর্বত্রই বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিয়া-ছিল। চর্যল শাসনকর্তা কোন বলবান সুবাদারের আশ্রয় ও সাহায্যে আপনাব স্বাধীনতা প্রচার করিতেছিলেন। ফরাসী-গবর্ণর ডুপ্পেও এই সময়ে চিরপোষিতা নিজ আশা ফলবতী করিতে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার সহধর্ম্মিণী সৌভাগ্যক্রমে এই বিষয়ে তাঁহার পরমসহায় হইয়া দাঁড়াইলেন। স্ত্রীও সাহায্যে ডুপ্পে স্বীয় মনোরথ পূর্ণ করিবার সহজ ও উত্তম সুযোগ দেখিতে পাইলেন। তাঁহার স্ত্রী ভারতবর্ষে জন্মিয়া-ছিলেন এবং ভারতেই প্রতিপালিত ও শিক্ষিত হইয়াছিলেন, ভারতীয় অনেকগুলি ভাষা অবগত থাকায় তিনি আপন স্বামী ও অধিবাসিবর্গের মনোভাব প্রকাশ ও পরামর্শের পথ-স্বগম করিয়াছিলেন। একরূপ স্বীয় সহধর্ম্মিণীর সহায়তায়

ডুপ্পে ফরাসীরাষ্ট্র জয় ও ক্ষমতাবৃদ্ধি করিবার উপায় গোপনে পরিপুষ্ট করিতে লাগিলেন।

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে যুঝোপে ফরাসী ও ইংরাজদিগের মধ্যে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে এদেশেও উভয় কোম্পানীর মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। লাবোর্ডোনে ফরাসী রণপোতের অধ্যক্ষ হইয়া ভারতে আগমন করিলেন। তিনিও ভারতবর্ষে ফরাসীক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন এবং ভাবিয়াছিলেন ডুপ্পের সহিত একযোগে কক্ষ-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিবেন। কিন্তু পুঁদিচৌরিতে পৌঁছিয়া তিনি নিরাশ হইয়া পড়িলেন। পুঁদি-চৌরিতে উপনীত হইলে, গবর্ণর ডুপ্পে তাঁহাকে সর্বান্তঃকরণে অভ্যর্থনা কবিলেন না। তিনি যে লাবোর্ডোনের প্রতি দ্বেষা-পরবশ হইয়াছেন, প্রথমেই তাহার লক্ষণ প্রকাশ কর-লেন। ডুপ্পে আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, যদি তাঁহার কখনও বিপদ হয়, তবে লাবোর্ডোনে তাঁহার স্থান অধিকার করিবেন। তিনি দেখিলেন যে, যুদ্ধাদি তাঁহার অধিকারসীমায় স্বেচ্ছাচ-হইবে না; পক্ষান্তরে লাবোর্ডোনকে অল্পকাল পরামর্শ এবং সৈন্য ও নিজ চেষ্টাদি দ্বারা সাহায্য করিতে কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আদেশ করিয়াছেন। লাবোর্ডোনের ক্ষমতায় তিনি অতিশয় ভয়পরতস্ত হইয়া উঠিলেন এবং ক্রমে তাঁহার সহিত শত্রুতা-চরণ করিতে লাগিলেন। এই শত্রুভাবই লাবোর্ডোনের ও ডুপ্পের সর্বনাশ করিল এবং এত প্রতিকূল কায্য হেতুই ভারতে ফরাসী-ক্ষমতা বিলুপ্ত হইল।

যাহা হউক, লাবোর্ডোনের পূর্বসিদ্ধান্তানুসারে ১৮ই সেপ্টেম্বর তারিখে মাস্ত্রাজ্জর্গ আক্রমণ করিয়া ২০এ তারিখে অধিকার করিলেন। ৪৪ লক্ষ টাকা প্রদান করিলে ৩ মাস পরে ফরাসীগৈরজ মাস্ত্রাজ পরিভাগ করিবে এই নিয়মে মাস্ত্রাজ্জর্গবাসী টংবাজগণ লাবোর্ডোনের নিকট আত্মসমর্পণ করিল। কিন্তু ডুপ্পে এ সন্ধিতে বিশেষ আপত্তি উত্থাপিত কবিলেন। তিনি বলিলেন যে, মাস্ত্রাজ তাঁহার শাসিত প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং একমাত্র তিনিই এ বিষয়ের মীমাংসা করিতে সমর্থ। এই সময় আর্কটের নবাব তাঁহার রাজ্যে বাস করিয়া তাঁহার অহুমতি ব্যতিরেকে ফরাসীদিগের মাস্ত্রাজ আক্রমণ করিবার কোন ক্ষমতা নাই, এই মর্মে ডুপ্পের নিকট এক পত্র প্রেরণ করিলেন। ডুপ্পে নবাবকে বলিলেন যে, এই নগর তাঁহার হস্তে অর্পিত হইলেই তিনি নবাবকে প্রতাপর্ণ করিবেন। নবাবকে ইহা জানাইয়া ডুপ্পে লাবোর্ডোনকে লিখিলেন যে, তিনি যেন মাস্ত্রাজ-জর্গস্থিত ব্যক্তিবর্গের সহিত সন্ধির কোন নিয়মে মত প্রদান

করেন; কারণ বিষয়টি পুঁদিচেরির শাসনকর্তার বিচার্য। কিন্তু এত পত্র আসিবার পূর্বেই দুর্গ প্রত্যর্পণের কথা স্থির হইয়াছিল। লাবোডোনের যথেষ্ট আশ্রয়দাতা ছিল, যে নিয়ম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা ভঙ্গ করা অতি হীন জনোচিত বলিয়া তিনি মনে করিলেন। ডুপ্পের যে নগর সমর্পণের নিয়ম স্থির করিতে ক্ষমতা আছে, এ কথা তিনি স্বীকার করিতে পারিলেন না—পক্ষান্তরে ইহা যে ডুপ্পের নিত্য দায়িত্বতা ও তাঁহাদের পরম্পরের কার্যের প্রতিফল এইরূপ প্রত্যুত্তর দিলেন। ডুপ্পে ইহাতে অতিশয় ক্রোধাক্ত হইয়া উঠিলেন এবং লাবোডোনেকে কারাবদ্ধ করিয়া স্থায়ী প্রভুত্ব প্রকাশ করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি পুঁদিচেরি নগরে এক বড়-বস্ত্র করিতে লাগিলেন এবং অর্থগ্রহণে মাস্ত্রাজ নগর পরিত্যাগ করিলে যে, ফরাসীস্বার্থের হানি হইবে এই মর্মে পুঁদিচেরির ফরাসী অধিবাসী দ্বারা এক আবেদন-পত্র উপস্থিত করাইলেন। তাঁহার সম্মতি অনুসারে প্রত্যেক কার্য সুসম্পন্ন না হইলে তিনি মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিবেন না, লাবোডোনে তাঁহার এই দৃঢ় সঙ্কল্প ডুপ্পেকে জানাইলেন। এদিকে ডুপ্পে তাঁহার উদ্দেশ্য কার্যে পারণত করিতে যতদিন পর্যন্ত সমাক্রমে প্রস্তুত হইতে না পারেন, ততদিন পর্যন্ত বাহাতে মাস্ত্রাজ ইংরাজদিগের প্রত্যর্পণ করা না হয়, তাহার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এই সময় ফ্রান্স হইতে আরও কএকখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ডুপ্পে লাবোডোনে একমত হইয়া কার্য করিলে তাঁহার্য এখন ইংরাজদিগের সমস্ত স্থানই অধিকার করিতে পারিতেন। ইংরাজদিগের দৌণ্ড্যবশতঃই ইহারা এত-কালে ঘোর বিবাদে প্রবৃত্ত ছিলেন।

কিছু পরে ডুপ্পে লাবোডোনের প্রস্তাবানুসারে কাধ্য করিতে সন্মত হইলেন। লাবোডোনে ডুপ্পেব বাক্যে বিশ্বাস-স্থাপন করিয়া মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিলেন।

এদিকে আর্কটের নবাব আনয়ারউদ্দীন এতদিন পর্যন্ত মাস্ত্রাজ তাঁহার হস্তে প্রত্যর্পিত হইল না দেখিয়া ১০০০০ সৈন্তের সহিত তৎপত্র মহাফেজ খাকে বলপূর্বক উক্ত নগর অধিকার করিতে পাঠাইয়া দিলেন। ডুপ্পে কূটনীতি অবলম্বন করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সন্ধির প্রস্তাব করিতে ডুপ্পের নিকট হইতে যে দুই জন দূত আসিয়াছিল, মহাফেজ খা তাহাদিগকে বন্দী করিলেন। ডুপ্পে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ও ক্ষুব্ধ হইলেন। রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল। ফরাসী বন্দুকে অনেক মোগলসৈন্য প্রাণ হারাইল, অবশিষ্ট প্রাণভরে ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। মহাফেজ তাঁহার সৈন্য

একত্র করিয়া মৈলাপুর নামক স্থানে শিবির সংস্থাপিত করিতে আদেশ দিলেন। এখানে তিনি সমুদ্র ও পশ্চাৎ উত্তর দিক হইতে ফরাসী-সৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

ডুপ্পে এখন একটা ঘৃণিত কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি মাস্ত্রাজ সম্বন্ধে লাবোডোনের কোন প্রতিজ্ঞাই অক্ষুন্ন রাখিলেন না। ১৭৮৬ খৃঃ অব্দের ৩০এ অক্টোবর তারিখে তিনি ইংরাজদিগকে অবগত করাইলেন যে, তাহাদের সমস্ত সম্পত্তিই ফরাসীগবর্মেণ্টের কোষভূক্ত হইল এবং তাহারায় যুদ্ধবন্দীস্বরূপ থাকিবে, নয় পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইবে। ইহার পরে কেহ কেহ পলায়নপূর্বক সেন্টডেভিড-দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিল, অবশিষ্ট লোককে ধৃত করিয়া পুঁদিচেরিতে পাঠান হইল। মাস্ত্রাজের ইংরাজ-শাসনকর্তা এই সঙ্গে বন্দী হইলেন।

এখন ডুপ্পে ইংরাজদিগকে উপকূল-প্রদেশ হইতে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া সেন্টডেভিডদুর্গে হস্তগত করিবার জন্য উত্তোষী হইলেন। ডুপ্পে মাস্ত্রাজ অধিকার করিয়া তথায় পরাডিস নামক একজন সুইজারল্যান্ডবাসীকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ডুপ্পের আদেশানুসারে ডেভিডদুর্গে আক্রমণার্থ ৩০০ যুরোপীয় সৈন্য সমভিব্যাহারে যখন তিনি পুঁদিচেরি অভিমুখে আসিতেছিলেন, তখন মহাফেজ খা ৩০০০ অশ্বরোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য লইয়া পথিমধ্যে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। ডুপ্পের নিকট সংবাদ আসিলে তিনি পুঁদিচেরি হইতে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। তাহারায় পরাডিসকে নিরাপদে পুঁদিচেরিতে লইয়া গেল। ডিসেম্বর মাসে বেরির অধানে সেন্টডেভিডদুর্গে অধিকার জন্য কতকগুলি সৈন্য অগ্রসর হইল। ২ই ডিসেম্বর তারিখে যখন তাহারায় দুর্গের নিকটবর্তী একটা স্থান অধিকার করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তখন মহাফেজ খা এবং মহম্মদ আলি হঠাৎ আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করায় ফরাসী-সৈন্য ভীত হইয়া পলায়ন করিল। এই সামরিক সজ্জা বুধা হওয়ায় আকস্মিক আক্রমণে দুর্গ অধিকার করিবার জন্য ডুপ্পে গোপনে ৫০০ সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিন্তু এবারও ডুপ্পের আশা ফলবতী হইল না। ডুপ্পে ইহাতে কিছুনাড় ভীত বা হতাশ হইলেন না। তিনি এখন বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিলেন। তাঁহার আদেশে ফরাসী-সৈন্য মাস্ত্রাজের নিকটবর্তী নবাব-শাসিত প্রদেশ লুঠন করিতে লাগিল। তিনি উত্তমরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত মিত্রতার তাঁহার বিশেষ কোন উপকার

নাট, ইহা অবগত হইলেই নবাব ইংরাজদিগের সহিত আর সংশয় রাখিবেন না। অতি অল্প সময়েই নবাবের সহিত ফরাসীদিগের সন্ধি হইয়া গেল। সেন্টডেভিডবুর্গ হইতে পুনরায় নবাবসৈন্তের সহিত মহাক্ষেপকাঁ পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইলেন। ভূপ্তে নবাবপুত্রকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি আবার ডেভিডবুর্গ অধিকার করিবার কল্পনা করিতে লাগিলেন। ১৭৪৭ খৃঃ অব্দের ১২এ ফেব্রুয়ারি, নবাবসৈন্ত ও ফরাসীসৈন্তের সেনাপতি হইয়া পরাডিস অগ্রসর হইলেন। সোভাগাবলতঃ এই সময় ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ বঙ্গদেশ হইতে একখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ফরাসীসৈন্ত নিফল হইয়া প্রস্থান করিল। ১৭৪৮ খৃঃ অব্দের এইরূপ অনরব শুনা গেল যে, ভূপ্তে শীঘ্রই ডেভিড-বুর্গ পুনরাক্রমণ করিবেন। এই সময় ইংরাজ শিবিরে এক বিঘ্ন বড়বস্ত্র প্রকাশিত হইয়া পড়িল। ভূপ্তে স্বভাবসিদ্ধ ঘূর্ণতা সহকারে ইংরাজপক্ষীয় দেশীয় সৈন্তদিগের ফরাসীপক্ষ অবলম্বন করিতে প্রলোভিত করিয়াছেন। ইংরাজগণের এ বিষয়ে বোধোচিত সতর্ক হইলেন। ভূপ্তে বারবার পরাজিত হইয়া পুনরায় দুর্গ আক্রমণ করিতে সৈন্ত পাঠাইলেন, কিন্তু এবারও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। ২২এ জুলাই ইংলণ্ড হইতে কতকগুলি রণপোত আসিয়া সেন্টডেভিড-বুর্গের নিকট নঙ্গর করিল। ইংরাজদিগের দল বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া নবাব পুনরায় ইংরাজদিগের সাহায্য মিলিত হইলেন। এখন ইংরাজগণ সাহসী হইয়া মিলিত সৈন্ত লইয়া পুঁদিচেরি অবরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে ইংরাজসৈন্ত অবরোধ পরিত্যাগ করিয়া ডেভিডবুর্গে ফিরিয়া আসিল। ইংরাজদিগের পরাজয়ে ভূপ্তে চারিদিকে ফরাসী-প্রভাব ঘোষণা করিতে লাগিলেন। তিনি দেশীয় রাজজ-বর্গের এমন কি মোগলসম্রাটেরও নিকট ইংরাজদিগের তীক্ষ্ণতাবিষয়ক লিপি প্রেরণ করিলেন। ইহাতেই তিনি ক্ষান্ত রহিলেন না। মাজাজ বাহাতে হঠাৎ তাঁহার হস্তচ্যুত না হয়, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টিত হইলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীদিগের মধ্যে সন্ধি হওয়ার এ দেশেও সন্ধি স্থাপিত হইল। ইংরাজেরা মাজাজে ফিরিয়া যাইলেন।

যুদ্ধকালে ভূপ্তে দেখিলেন যে, অতি অল্পসংখ্যক যুরোপীয় সৈন্ত বহুসংখ্যক দেশীয় সৈন্তকে সহজেই পরাজিত করিতে পারে। ইহাতে তাঁহার রাজ্যধিকারের আশা বাড়িয়া উঠিল। দেশীয় রাজগণ তখন পরস্পর শত্রুতাচরণে ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি ইহার এক পক্ষ অবলম্বন করিয়া ফরাসী ক্ষমতা বিস্তৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৭৪১ খৃঃ

অব্দে চাঁদসাহেব জিচিনপল্লির বিধবা-রাণীকে হলনা করিয়া উক্ত নগর অধিকার করেন। রঘুজী তোনসে চাঁদ-সাহেবকে উপযুক্ত শান্তি দিবার জন্ত জিচিনপল্লী অবরোধ করিলেন। চাঁদসাহেব তাঁহার জীপুত্রদিগকে গোপনে ভূপ্তের আশ্রয়ে রাখিয়া রঘুজীর নিকট আত্মসমর্পণ করিলে রঘুজী কর্তৃক বন্দী হইয়া তিনি সাতারায় প্রেরিত হইলেন। পূর্বেই উক্ত হইরাছে যে, ইংরাজ ও ফরাসী-যুদ্ধকালে আর্ক-টের নবাব আনওয়ারুদ্দীন স্বাধীন করিবার জন্ত কখন ইংরাজপক্ষ ও কখন ফরাসীপক্ষ অবলম্বন করিতেছিলেন। ভূপ্তে এখন এই নবাবকে শান্তি দিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। সুযোগও উপস্থিত হইল। যখন চাঁদসাহেবের জী পুঁদিচেরিতে ছিলেন, তখন ভূপ্তের জীর সহিত তাঁহার অতিশয় মিত্রতা জন্মিয়াছিল। তিনি ভূপ্তের জীর নিকট তাঁহার স্বামীর মুক্তির জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, ভূপ্তে তাঁহার জীর নিকট এই বিষয় শুনিয়া ভাবিলেন যে, চাঁদ-সাহেব আনওয়ারের প্রতিদ্বন্দ্বী এবং প্রজাসাধারণ আনওয়ার অপেক্ষা তাঁহারই বশীভূত। চাঁদসাহেব মুক্তি পাইলে সকলেই তাঁহাকে নবাবরূপে স্বীকার করিবে এবং ফরাসীসৈন্তসাহায্যে তিনি সিংহাসন অধিকার করিতে পারিবেন। এই সঙ্কে ফরাসী-ক্ষমতাও বৃদ্ধিমান হইবে। এই কল্পনা করিয়া তিনি চাঁদসাহেবের জী দ্বারা গোপনে ৭ লক্ষ টাকা রঘুজীর নিকট পেরণ করিলেন; চাঁদসাহেব মুক্তিস্বাভ্যস্ত করিয়া পুঁদিচেরি অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই সময় নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যু হওয়ার তাঁহার সিংহাসন লইয়া অতিশয় গোলাযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার দৌহিত্র মজফরজঙ্গ সিংহাসন দাবী করিতেছিলেন। তাঁহার রাজ্য পাইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু চাঁদসাহেব আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং ফরাসীসৈন্ত তাঁহার পৃষ্ঠ সমর্থন করিতেছে, একথাও তাঁহাকে বলিলেন। মজফর ইহাতে সাহসী হইয়া চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া আনওয়ারের সহিত একটা যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন। যুদ্ধে আনওয়ার নিহত ও তৎ-পুত্র মহাক্ষেপ বন্দী হইলে মজফর ও চাঁদসাহেব যথাক্রমে সুবাদার ও নবাব উপাধিগ্রহণ করিয়া আর্কটে প্রবেশ করিলেন, ইহার পর তাঁহারা পুঁদিচেরিতে আসিলে স্বীয় অতিসন্ধি পূর্ণ করিবার জন্ত ভূপ্তে তাহাদিগকে বিশেষ যত্নের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন। চাঁদসাহেবও পুঁদিচেরির নিকটবর্তী ৮১ খানি গ্রাম ফরাসীদিগকে দান করেন। অল্পদিন পরেই ভূপ্তে চাঁদসাহেব ও মজফরকে জিচিনপল্লি অবরোধ করিতে পরামর্শ দিলেন। এই স্থানে আনওয়ারের পুত্র মহম্মদজাল

আশ্রয় লইয়া ছিলেন। চাঁদসাহেব প্রথমেই ত্রিচিনপল্লি না যাওয়া তজ্ঞারে গমন করিলেন। ইত্যবসরে নাজিরজঙ্গ (মজফরের প্রাচীনত্ব) আসিয়া আর্কট অধিকার করিলেন। তাঁহারা এবিষয়ে কিছুই অবগত ছিলেন না, ডুপ্পেই প্রথমে তাঁহাদিগকে নাজিরজঙ্গের আক্রমণের সংবাদ দিলেন। তাঁহারা পুঁদিচেরি অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

ফরাসীগণ চাঁদসাহেবের ও মজফরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে দেখিয়া ইংরাজগণ মহম্মদআলি ও নাজিরজঙ্গের পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। নাজিরজঙ্গ বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া মজফরকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন দেখিয়া ডুপ্পে মজফর ও চাঁদকে সাহায্য কবিবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য পাঠাইলেন। কিন্তু ডুপ্পের সহিত সৈনিক বিভাগের কর্মচারিদিগের তত মনের মিল ছিল না। কোন অপেক্ষাকৃত কারণে ফরাসীসৈন্য যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রস্থান করিল। মজফর আত্মসমর্পণ করিলে নাজিরজঙ্গ তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন, চাঁদসাহেব সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে অন্ত্র যাঁইয়া আশ্রয় লইলেন।

ফরাসীসৈন্য বিনাযুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করায় ডুপ্পে ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। তিনি কোশলে শ্রী প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবান্ হইলেন। এবং চর নিযুক্ত করিয়া জানিতে পারিলেন যে, নাজিরজঙ্গের সৈন্যগণ বিদ্রোহভাবপশিষ্ট নহে। নাজিরজঙ্গের সহিত সন্ধি করিবেন এই প্রস্তাব করিয়া তিনি কএকজন দূত প্রেরণ করিলেন। যাহাতে নাজিরজঙ্গের অধীন সামন্তগণ বিদ্রোহী হয়, তাহাষ্যে বিশেষ চেষ্টা করিতে ডুপ্পে তাঁহাব প্রেরিত দূতদিগকে গোপনে পরামর্শ দিলেন। তাহারাও তদন্তরূপ কার্য করিয়া ফিরিয়া আসিল।

নাজিরজঙ্গের আদেশে ফরাসীদিগের একটা বাণিজ্যকুঠী লুপ্তি হইয়াছিল। ইহার প্রাতিশোধ লইবার জন্য ডুপ্পে ১৭৫০ খৃঃ অঙ্গে মঙ্গলপত্তন অধিকার করিবার নিমিত্ত জগপথে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তাহারা সেই স্থান অধিকার করিয়া লইল। মহম্মদআলি ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। এই সময় ফরাসীদিগের বিখ্যাত সেনাপতি বৃস চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া গিজিঙ্গ হস্তগত করিলেন।

নাজিরজঙ্গ ফরাসীদিগের কৃতকার্যতার অতিশয় ভীত হইয়া ডুপ্পের সহিত সন্ধি করিবার জন্য পুঁদিচেরিতে প্রেরণ দূত পাঠাইলেন। ডুপ্পে নিম্নলিখিত প্রস্তাবে সন্ধি করিতে চাহিলেন,—মজফরজঙ্গ বিমুক্ত, চাঁদসাহেব কর্ণাটের নবাব উপাধি প্রাপ্ত এবং মঙ্গলপত্তন ও তদধীন প্রদেশসমূহ

ফরাসীদিগকে প্রদত্ত হউক।' নাজিরজঙ্গ উক্ত নিয়মে আবদ্ধ হইতে সন্মত হইলেন না। তিনি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। ডুপ্পে যে তাঁহার প্রধান প্রধান সর্দারদিগের সন্তি বড়বস্ত্র করিয়াছিলেন, নাজিরজঙ্গ তাহার কিছুই অবগত ছিলেন না। ডুপ্পেও টৌসে (Touche)-কে নাজিরজঙ্গের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। যুদ্ধে ফরাসীসৈন্য বিজয়লাভ করিল; নাজিরজঙ্গ মৃত্যুমুখে পতিত এবং মজফর সুবাদার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। মজফর মঙ্গলপত্তন ও তাহার অধীন প্রদেশসমূহ ফরাসীদিগের এবং ২০ লক্ষ টাকা ডুপ্পেকে প্রদান করিলেন। এই সময় আর এক বিপদ উপস্থিত হইল। মজফর ডুপ্পেকে বলিলেন, নাজিরজঙ্গের অধীন যে ৩ জন পাঠানসর্দার ডুপ্পের বড়বস্ত্রে লিপ্ত ছিল, তাহারা দাবী করিতেছে যে, তাহাদিগকে তাহাদের অধিকৃত প্রদেশের জন্য কর প্রদান হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাউক এবং নাজিরজঙ্গের ধনরত্ন তাহাদিগের মধ্যে বিতরিত হউক। ডুপ্পে এই বিষয়ের মধ্যস্থ হইলেন এবং অনেক বাতান্বিতাদের পর উভয় পক্ষের মধ্যে একটি সন্ধি করিয়া দিলেন।

ইহার পর ডুপ্পে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণতম ভূভাগের মোগল-প্রতিনিধি বলিয়া আপনাকে অভিহিত করিলেন। তাঁহার আদেশানুসারে এই প্রদেশের সমস্ত কর তাঁহাব হস্ত দিয়া মোগলসরারের নিকট প্রেরিত হইত এবং পুঁদিচেরিতে যে মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তন্নিম্ন অন্ত কোন মুদ্রা কর্ণাটপ্রদেশে চলিত না। ১৭৫১ খৃঃ অঙ্গে মজফরজঙ্গ নিহত হইলে ডুপ্পে সলাবজঙ্গকে সুবাদার স্বীকার করিয়া তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। এই সময় মহম্মদ আলি ত্রিচিনপল্লিতে অবস্থিতি করিতে ছিলেন। ডুপ্পে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে চাঁদসাহেবকে পরামর্শ দিলেন। ইংরাজগণ এতদিন পর্যন্ত কোন পক্ষই অবলম্বন করেন নাই। ফরাসীদিগের প্রভাবে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাঁহারা মহম্মদ আলির পক্ষ অবলম্বন করিলেন। এখন অবধি ডুপ্পে সৈন্য প্রায় প্রতি যুদ্ধেই পরাজিত হইতে লাগিল। চাঁদসাহেব অবশেষে খাণ হাবাইলেন। চাঁদসাহেবের মৃত্যুর পর ডুপ্পে স্বয়ংই কর্ণাটের নবাব উপাধি গ্রহণ করিলেন। কয়েকদিবস পরে তিনি রাজা সাহেবকে নবাবোচিত মন্ত্র করিতে লাগিলেন। কিন্তু মুরতজা আলি ৮০০০০ টাকা প্রদান করায় শত্রুই ডুপ্পের নিকট নবাব উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৫২ খৃঃ অঙ্গে ইংরাজসৈন্য ফরাসীদিগের গিজিঙ্গ আক্রমণ করিয়া পরাজিত হওয়ার পলায়ন করিল ইহাতে ডুপ্পের মনে যথেষ্ট আশার উদয় হইল;



কিন্তু বাহার নামক স্থানে ফরাসীসৈন্য বিশেষরূপে পরাজিত হওয়ার ডুপ্রে'র আশালাভা শুকাইয়া গেল। বাহা হউক, ডুপ্রে সম্পূর্ণরূপে নিকংসাহিত হইলেন না। তিনি দেখিলেন যে, সহজে এ যুদ্ধ নিবৃত্ত হইবে না; তজ্জন্ত তিনি সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে তাঁহার দুর্ভেদ্য কোশলে মহা-রাষ্ট্র ও মহিম্বর-সৈন্য ইংরাজ-পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ফরাসী-দিগের সহিত মিলিত হইল। পুঁদিচেরিতে রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল। এই যুদ্ধে জয়লাভী কখন ফরাসী কখন বা ইংরাজ-পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ যুদ্ধ চলিল।

এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহে দাক্ষিণাত্যে ফরাসীপ্রভাব বর্দ্ধিত ও অধিকার বিস্তৃত হইতেছিল বটে, কিন্তু অতিরিক্ত অর্থব্যয় জ্ঞাত কোম্পানী বিশেষ কিছুই লাভ করিতে পায়েন নাই। এত জ্ঞাত কর্তৃপক্ষগণ যুদ্ধ হইতে বিরত হইতে ডুপ্রে'কে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিতেছিলেন। যদিও ডুপ্রে'র অভিপ্রায় অজ্ঞরূপ ছিল, তথাপি তিনি কর্তৃপক্ষের আদেশে ভীত হইয়া ১৭৫৪ খৃঃ অব্দের প্রথমেই মাস্কাজে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মাস্কাজ-গবর্নেন্ট ও সন্ধির পন্থার অনুমোদন করিয়া নিয়মাদি স্থির করিবার জ্ঞাত প্রতিনিধি পাঠাইলেন। কিন্তু কার্যতঃ সন্ধি হইল না। উত্তরপক্ষীয় প্রতিনিধিগণ কিছুদিন বাদাম্বাবাদের পর স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ফরাসী-ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণ ডুপ্রে'র প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহারা শাস্তির ইচ্ছা করিতে-ছিলেন। তাঁহারা ডুপ্রে'কে অনুপযুক্ত বিবেচনা করিয়া গডেবোকে (M. Godebout) পুঁদিচেরির গবর্নর করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। তিনি ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ২রা আগষ্ট তারিতে উপস্থিত হইয়া ডুপ্রে'র নিকট হইতে শাসন-ভার গ্রহণ করিলেন। ইহার পর দুইমাস ডুপ্রে পুঁদিচেরি নগরে ছিলেন। এত দুইমাস তিনি আপনাকে কর্ণাটের নবাব বিবেচনা করিয়া বিবিধ চাকচিক্যশালী পরিচ্ছদাদি পবিধান করিয়া ভ্রমণ করিতেন।

বাহা হউক, তিনি ফ্রান্সে প্রত্যাগত হইলে যথোপযুক্ত সম্মান লাভ করিলেন না। এ দেশে থাকিতে ফরাসীরা জা-বুদ্ধি করিবার জ্ঞাত তিনি তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ব্যয় করিয়া-ছিলেন। ফরাসীগবর্নেন্ট তাঁহাকে কিছুই বৃত্তি প্রদান করিলেন না; কেবলমাত্র তাঁহার উত্তরদিগের হস্ত হইতে আশ্রয়পত্র (Letter of protection) প্রচার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। তিনি তাঁহার অর্থ প্রাপ্ত হইবার জ্ঞাত

বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; কিন্তু এ বিষয় সিদ্ধান্ত হইবার পূর্বেই সর্বস্বান্ত ও নিরাশ হইয়া এত বৎসরেই পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলেন।

ডুপ্রে প্রতিনিধিত্বশীল অতিশয় সুদক্ষ বাজনীতিকুশল শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী, অহঙ্কারী ও পরাক্রমপ্রিয় ছিলেন। চরিত্রের প্রকৃত উন্নতির প্রতি তিনি উপযুক্ত মনোযোগ প্রদান করিতেন না। তিনি ফরাসী অধিকার বিস্তৃত করিবার জ্ঞাত সর্বপ্রকার উপায়ই অবলম্বন করিতে পারিতেন। ভারতে ফরাসী অধিকারের সহিত ডুপ্রে'র নাম চিরসম্বন্ধ।

ডুব (দেশজ) ১ নিময়। ২ জলে অবগাহন।

ডুবড়িয়া (দেশজ) যে ডুব দিয়া বেড়ায়।

ডুবন (দেশজ) নিমজ্জন, অবগাহন, বুদন, ডোবা।

ডুবরী (দেশজ) নিমজ্জক, যাহারা জলে অধিক্ষণ ডুবিয়া থাকিতে পারে।

ডুবা (দেশজ) নিময় হওয়া।

ডুবান (দেশজ) নিময় করান।

ডুবাক (দেশজ) ১ জলচর পক্ষিবিশেষ। (Dol-chick) ২ এক জাতীয় হাঁস। (Anus fulica)

ডুবিত (দেশজ) নিমজ্জিত।

ডুবু (দেশজ) ডুবাকপাখী।

ডুবুডুবু (দেশজ) প্রায় ডুবিয়া যাওয়া।

ডুমা (দেশজ) টুকরা, চিলতা, ক্ষুদ্র খণ্ড।

ডুমুর (দেশজ) সংস্কৃত উড়ুধর শব্দের অপভ্রংশ। একপ্রকার বৃক্ষ ও তাহার ফল। এত বৃক্ষ ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের সকল-জমিয়া থাকে। হিমালয়ের পাদদেশ হইতে আসামস্থ পর্বত-সমূহে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ পর্য্যন্ত এত বৃক্ষ দৃষ্ট হয়।

ভারতবর্ষে নানাজাতীয় ডুমুর আছে। ঐ সকল বৃক্ষের ও ফলের সৌন্দর্য্য থাকিলেও আকারগত অনেক বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। কোন কোন জাতীয় ডুমুরের পাতা ও ফল অতি বৃহৎ এবং বৃক্ষ অনেকাংশে লতার স্থায় আবার কোন কোন জাতীয় ডুমুরবৃক্ষ অশ্বখাদি বৃক্ষের স্থায় সুদীর্ঘ ও শাখাশাখাবিশিষ্ট, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ হইলেই তাহার পত্র ও ফল ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইয়া আসে।

এই বৃক্ষের পুষ্প দৃষ্ট হয় না, একবারে কোষ হইতে থোপা থোপা ফল বহির্গত হয়। বৃক্ষের স্বচ্ছদেশ এবং শাখাশাখা-খার সন্ধিস্থানসকল হইতেই অদিকান্ত ফল ধরিয়া থাকে। এদেশে সাধারণ লোকেরা বলিয়া থাকে, ডুমুরের ফুল দেখিলে রাজা হয়, বাস্তবিকই ডুমুরের ফুল দেখা যায় না।

উদ্ভিদবিদ পণ্ডিতেরা ডুমুরগাছকে অশুখ, পাকড়, বটুকাদির সমজাতীয় বলিয়া গণ্য করেন। সকলেরই স্বক্লেদ করিলে ছুঁড়ের জায় আঠা নির্গত হইয়া থাকে, ঐ আঠা হইতে রবরের জায় পদার্থ উৎপন্ন হয়। ডুমুরের আঠা অনেক সময় এ দেশে বেদনার উপর প্রলেপস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নিম্নে করেকপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় ডুমুরের বিষয় লিখিত হইল।

যজ্ঞ-ডুমুর (*Ficus glomerata*) সাধারণতঃ হোমকার্ণো ইহার শাখা ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞডুমুর হইয়াছে। হিমালয়প্রদেশ, রাজপুতানা, মধ্যভারত, বাদালা, দাক্ষিণাত্য, আসাম, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। চান্দার ইহার ক্ষীর অর্থাৎ আঠা হইতে একরূপ রবার প্রস্তুত হয়।

এই বৃক্ষ হইতে অনেক সময় লাক্ষা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্যাধগণ ইহার ক্ষীর হইতে পক্ষী ধরিবার আঠা প্রস্তুত করে।

লোহারডাগার যজ্ঞডুমুরের ছাল সিদ্ধ করিয়া কাল রং প্রস্তুত হইয়া থাকে, তদ্বারা বস্ত্রাদি রঞ্জিত হয়। যজ্ঞ-ডুমুরের পত্র, মূল, ফল ও ফল সমস্তই দেশীয় বৈদ্যগণ কর্তৃক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। তাঁহারা ইহার ছালের জল বিরেক ও ঔষধরূপে প্রয়োগ করেন এবং ক্ষতাদি ঘেঁষে রাখিবার জন্য ব্যবহার করেন। ব্যাঘ্র ও বিড়াল দংশনেও ইহা বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

ইহার শিকড় আমাশয়রোগে উপকারক এবং অনেক ডাক্তারের মতে শিকড়ের রস অতি তেজস্কর ও বলকারী ঔষধ, দীর্ঘকাল ব্যবহারে আশ্চর্য্য ফল প্রদান করে। পিত্তাধিক্যে ইহার শুষ্ক পত্র চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হয়। আট-কিন্সন্ সাহেব (*Atkinson*) লিখিয়াছেন—ইহার পত্র হইতে বস্তুর জায় পদার্থগুলি ছুঁড়ে ভিজাইয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হইলে মস্তুরিকা জন্ম শরীরে দাগ হয় না। বহুবিধ রকম-রোগ, মূত্ররোগ, মেহঘটিকরোগ ও কাশরোগে ইহা নানারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অর্শ ও উদরাময়রোগে যজ্ঞডুমুরের ক্ষীর প্রদত্ত হয়। ঐ ক্ষীর তিলতৈলের সহিত মিশাইয়া ঘায়ের উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হইয়া থাকে। সত্ত ডুমুরের রস অনেক ধাতুঘটিত ঔষধের অঙ্গপানরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেবকার্ণো ব্যবহৃত হয় বলিয়া এদেশের অনেকে এই ডুমুর খায় না। ইহার আকার সাধারণ ডুমুর অপেক্ষা কিছু বড়, কিন্তু তত সুখাদ্য নহে। বৈশাখ হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত এই ফল জন্মিয়া থাকে। ইতরলোকে কাঁচা অবস্থায় ইহার ফল গুরুকারীর সহিত তক্ষণ করে। পাকিলে সমস্ত

ফল পাঁচটে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। অজস্র ও দুর্দিনের সময় অনেকে ইহা খাইয়া থাকে।

চাগমেবাধি এই ফল খাইতে অতিশয় ভালবাসে। ইহার পত্রাদি হস্তী প্রভৃতির খাদ্য।

ইহার কাঠ অস্তঃসারশূন্য, লঘু, তস্কর ও মোটা দানা-বিশিষ্ট, জলের নীচে থাকিলে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকালহারী হয়। তজ্জন্ত অনেক স্থানেই ইহা কুপের চৌকিকে দেওয়া হয় এবং ইহার তেলা ও জল সেচিবার জন্য ব্যবহৃত হইতে থাকে।

কাক-ডুমুর (*Ficus hispida*) ইহার গাছ যজ্ঞ ডুমুরের গাছ অপেক্ষা দ্রব ও ক্ষুদ্র এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র, মলয়, সিংহল, চীন, আন্দামান দ্বীপ, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষে হিমালয়প্রদেশে এই বৃক্ষ ৩০০ ফিট পর্যন্ত উর্দ্ধে জন্মিয়া থাকে।

ইহার ছাল হইতে একরূপ দড়ি প্রস্তুত হয়।

ইহার ফল, বীজ ও ছাল বমনকারক এবং বিরেক। ইহার শুষ্ক ফলচূর্ণ জলে সিদ্ধ করিয়া বোম্বাই ও কোম্ব-প্রদেশে বিহারিকা প্রভৃতিতে প্রলেপ দেয়। চন্দ্রবতী গাভীকে দুগ্ধ শুকাইবার জন্যও ইহা খাওয়াইয়া থাকে। আয়ুর্বেদীয়মতে ইহা হৃদয় ও গর্ভস্থ ক্রুরের হিতকর। [কাকোডুমুর দেখ।]

ইহার পত্রাদি পশুদিগের খাদ্য। কাঠে জালানীষ্যতীত কিছুই হয় না। ইহার বীজ পাখীরা লইয়া অট্টালিকা প্রাচীরাদিতে ফেলে, তাহাতে অট্টালিকা প্রভৃতিতে বৃক্ষ উৎপন্ন করে। ঐ সকল বৃক্ষ অট্টালিকার বড় অনিষ্টকারী।

ডুমুর (*Ficus Roxburghii*) এই বৃক্ষ হিমালয় প্রদেশ হইতে ভোটাঁন, আসাম, গ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম পর্যন্ত সকল স্থানে জন্মে। ৬০০ ফিট উর্দ্ধ পর্যন্ত ইহা দেখা যায়। বৃক্ষ সাধারণতঃ বৃহৎ। ইহার ফল কাঁচা অবস্থায় তরকারীর সহিত ব্যবহৃত হয়। পাকিলে কোমল, রক্তবর্ণ এবং একটু সুগন্ধ ও সুমিষ্ট হয়। অনেকে পাকাডুমুরও খাইয়া থাকে। গাছের গোড়ার এবং শাখার গায়ে থোপা থোপা ডুমুর ধরে। শতক্রতীয়ে ডুমুরের ছালে একরূপ মোটা দড়ি প্রস্তুত হয়। ইহার কাঠ কার্য্যকর নহে। পাতার পশাদির খাদ্য হয়।

তুঁই ডুমুর (*Ficus heterophylla*) এই জাতীয় ডুমুর গাছ একরূপ লতানে জন্ম। ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের অপেক্ষাকৃত উষ্ণতর প্রদেশে, চট্টগ্রাম, তেনাসেরিম, সিংহল প্রভৃতি স্থানে নদীতীরে জন্মিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহার আবার জাতিভেদ আছে। ইহার পত্র ও মূল নানাবিধ ঔষধে প্রযুক্ত হয়। ইহার শিকড়ের ছাল অতিশয় তিক্ত ও গুরুপাক। ইহার চূর্ণ

ধনিয়ার সতিত মিশ্রিত করিয়া, কাশ, কক প্রভৃতি হৃদ্রোগে প্রযুক্ত হয়। চট্টগ্রাম প্রদেশে ইহার কল ভক্ষণ করে।

**ডুমুরদহ**, বাঙ্গালার অন্তর্গত হুগলী জেলার একটি সহর। এই সহর ভাগীরথীর তীরে নয়াদিল্লীর উপরেই অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ২' ১৩" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৮' ৫০" পূঃ। পূর্বে এই স্থান ডাকাইতির জন্ত বিখ্যাত ছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লোকে এই স্থান দিয়া যাঁতে ভয় করিত। সূর্যাস্তের পর কোন পথিকই নিকট দিয়া যাঁতে না, এমন কি দিবা-ভাগেও কেহ এখানকার ঘাটে নৌকা দাঁড়িত না। এখানকার প্রসিদ্ধ ডাকাইত বিখ্যাত বাবুর নাম তৎকালে কাহারও অবদিত ছিল না। এই হুর্কৃত পথশাস্ত্র পথিক-দিগকে রাত্রিসমাগমে অতি সৌজন্য ও আতিথেয়তা সহকারে আশ্রয় প্রদান করিত এবং নিদ্রাবস্থার উহা দিগকে নদীতে তাসাট্টা দিত। চতুর্দিকে বহুদূর পর্যন্ত স্থান এই হুর্কৃত ব্যক্তিকর্তৃক উৎপীড়িত হইত। ইহার গতিবিধি অপরিজ্ঞাত থাকায় বিখ্যাত বহুকাল পর্যন্ত পুলিশের চক্ষে ধূলি দিয়া ডাকাইতি করিতে থাকে। পরে ইহার জনৈক অল্পচর সন্ধান বলিয়া ধরাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য, সমর্থ্যাবলম্বী দম্মাদিগের মনে ভীতিস্রাবের জন্ত বিখ্যাতকে যে স্থানে ধরা হয়, সেট স্থানে তাহাও ফাঁসি হইল। বিখ্যাত কখনও দন্ডিকে উৎপীড়ন করিত না, বরং অনেক দীন দ্রুত তাহার অন্ন প্রাপ্য পালিত হইত।

**ডুমুর**, ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত সিদ্ধান্ত্রমের দক্ষিণাংশে অবস্থিত নগর। (বর্তমান ডুমুরাওন্ বলিয়া অস্মিত হয়।) ভবিষ্যব্রহ্মণ্ডের মতে, এখানে ভূমিহারক জাতীয় প্রবল পরাক্রান্ত উদয়বন্ত সিংহের রাজত্ব। তাঁহার বংশীয় বিক্রমসিংহ এখানে হুর্গাদি নির্মাণ করেন। (ভ° ব্রহ্ম° ৩১ অঃ)

**ডুমুরাওন্**, শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন সহর। এখানে ডুমুরাওনের রাজবংশ বাস করেন। ডুমুরাওনের রাজগণ পঞ্চনামক রাজপুত্রকুলোদ্ভব। তাঁহাদের পূর্ব-পুরুষগণ উজ্জয়িনীনগরে বাস করিতেন, তথা হইতে মধ্য-ভারতে ছড়াইয়া পড়েন। মহারাজ সিদ্ধান্ত্রসিংহ সর্বপ্রথম বেহারে আসিয়া বাস করেন। তিনি আপন পুত্র ভোজ-সিংহকে সোপার্জিত রাজত্ব দান করিয়া যান। ভোজসিংহের নামানুসারে তাঁহার অধিকৃত জনপদ ভোজপুর নামে বিখ্যাত হয়। কালক্রমে এই রাজবংশ নানা শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িল। তন্মধ্যে প্রধানবংশ আপনাদের পূর্বপুরুষগণের রাজধানী ডুমুরাওনে বাস করিতে লাগিলেন, একশাখা বঙ্গোরে ও অপর শাখা জগদীশপুরে গিয়া বাস করিল।

এই বংশে রাজা নারায়ণমল্ল অগ্রগণ্য করেন। তিনি ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট রাজা উপাধি লাভ করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বীরবরসাহি, কত্রপ্রতাপ-সাহি, যাক্কাহাসাহি, হোবিলসাহি, ছত্রপারী সিংহ ও বিক্রমজিৎ সিংহ রাজ্যশাসন করিয়া মোগল বাদশাহগণের স্ত্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। আলমগীর, ফকরশিয়ার, মহম্মদশাহ ও শাহ-আলমের নিকট উক্ত রাজগণ অনেক জায়গীর লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে বঙ্গোরে অযোধ্যার নবাব সুলতানসিদ্দিক্‌উল্লাহের সহিত ইংরাজদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জয়-প্রকাশসিংহ ইংবাজসেনানায়ক হেক্টর মন্রোর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।

সেই জন্ত ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ জয়প্রকাশ বড়লাট মার্কু-ইসঅব্‌ হেষ্টিংসের নিকট মহারাজ বাহাদুর উপাধি লাভ করেন।

জয়প্রকাশের পর তাঁহার পৌত্র জানকীপ্রসাদ সিংহ অতি-অল্প বয়সে রাজা প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিন পরেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ার মহেশ্বরবক্স সিংহ বাহাদুর ডুমুরাওন্ রাজ্যের উত্তরাধিকার লাভ করিলেন। তিনি নেপাল-যুদ্ধকালে ও সিপাহীবিদ্রোহের সময় রুটীশ গবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। জগদীশপুরে ইহার জ্যোতি কুমারসিংহ বিদ্রোহী হইলে মহারাজ মহেশ্বরবক্সের যত্নে অতি অল্প কালমধ্যেই বিদ্রোহিগণ পরাজিত ও শাসিত হইয়াছিল। এই সকল কারণে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রুটীশগবর্নমেন্ট তাঁহাকে ‘মহারাজ’ উপাধি এবং তাঁহার বর্তমানেই ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার রাধাপ্রসাদসিংহকে ‘রাজা’ উপাধি প্রদান করেন।

মহারাজ রাধাপ্রসাদের যত্নে ডুমুরাওন্‌রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

**ডুমুর**, বঙ্গদেশের চন্দ্রদ্বীপ-ভূভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্যব্রহ্মণ্ডে লিখিত আছে—

একদিন মহাদেব উমার সহিত ব্যোমমার্গে ইন্দ্রপুরে গমন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ চন্দ্রদ্বীপে তাঁহার দৃষ্টি পতিত হইল। এখানে তিনি ভক্তগণের নৃত্যদর্শনে বিমোহিত হইলেন, তাঁহার হস্ত হইতে ডমক পতিত হইল, পড়িয়াই তাহা হইতে অপূর্ণ শব্দ হইতে লাগিল। চন্দ্রদ্বীপের ব্রাহ্মগণ তদ্রূপে বেদবিধিক্রমে ডমকর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শিব-ডমক সঙ্কট হইয়া এই বর দিয়া গেল, “এখানকার লোকেরা সকলেই ধার্মিক, বিদ্বান, জ্ঞানী, ধনী ও নিরোগী হইবে।” যেখানে ডমক পড়িয়াছিল, সেই স্থানটী কালক্রমে ডমক বা ডুমুর নামে খ্যাত হয়; (ভ° ব্রহ্মণ্ড ১৩ অঃ)

ডুমুর (পং) ডুমুর। [ ডুমুর দেখ। ]

ডুমুরপর্ণী (স্ত্রী) দম্বীপক্ষ।

ডুরিয়া (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ কুকুবপালক।

ডুরী (দেশজ) ১ দড়ি। ২ পাকওয়াগ, তবলা ইত্যাদি বাগ-যন্ত্রের পার্শ্বে যে চামড়ার বন্ধনী থাকে, তাকে ডুরী কহে।

ডুরীপড়া (দেশজ) দড়ি পড়া, পাঁচিপড়া।

ডুরীহার, এক প্রকার শৈবযোগী। ইহার ডুরী অর্থাৎ কার্পাস-যেব ও পটুযেবের বস্ত্র পরিধান করে, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে ডুরীহার বলে।

ডুলি (স্ত্রী) ছলি পুষোঁ সাধু। ১ ছলি, কমঠী, কচ্ছপন্থী। ২ যানবিশেষ। ইহাতে ত্রীণোকেরা যাতায়াত করে।

ডুলিকা (স্ত্রী) ডুলিরিব কায়াত কৈ-ক। খজনাকার পক্ষিবিশেষ।

ডুলী (স্ত্রী) ডুলি-ডীষ। চিল্লীশাক।

ডেউয়া (দেশজ) ডেও, মাদব।

ডেউয়া-পিপীড়া (দেশজ) কৃষ্ণকায় বড় জাতীয় পিপীলিকা।

ডেঁতে (দেশজ) ১ দণ্ডিত।

ডেঁপ (দেশজ) রসগ্রাহী, বৃক্ষমূল।

ডেকরা (দেশজ) ডঙ্গর, ডহে, বদমাহস।

ডেকরামি (দেশজ) ডেকরার কায়া।

ডেকরা (দেশজ) যে শীলোক হঠামি বা বদমাইসী কণে, নিষ্ঠুর শ্রী।

ডেগ (পারস্য) তাম্র বা লৌহনির্মিত স্থালীপাত্র।

ডেগরা (দেশজ) ১ ধূত, শঠ। ২ উচ্ছৃঙ্খল।

ডেঙ্গর (দেশজ) মৎসুণ, উকুণ।

ডেঙ্গুয়া (দেশজ) ১ এক প্রকার গুল্ম। ২ যে পুরুষের স্ত্রী নাই।

ডেঙ্গুয়াশাক (দেশজ) এক প্রকার গুল্ম।

ডেড় (দেশজ) অন্ধাদিক এক, সাক্ষিক।

ডেড়; (দেশজ) অভাব, দারিদ্রতা।

ডেনা (দেশজ) পক্ষ, ডান, পাখা।

ডেম্মার্ক, যুরোপের উত্তরাংশবর্তী একটা দেশ। অক্ষা° ৫৩° ২৩' হইতে ৫৭° ৪৪' ৫০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ৫' হইতে ১২° ৪৫' পূঃ। ইহার উত্তরে স্বাকারাক উপসাগর, পূর্বে কাটিগাট ও সাউও পলানী ও বাল্টিক সাগর, দক্ষিণে জার্মানির কতকাংশ এবং পশ্চিমে জার্মানসাগর বা দিনেমারদিগের ভাষায় পশ্চিম মহাসমুদ্র।

জিলগু, ফিউনন, লালাগু প্রভৃতি দ্বীপ, জট্‌গাও উপদ্বীপ ও বাল্টিকসাগরস্থ বর্ণহোলম্ দ্বীপ লইয়া এই রাজ্য সংগঠিত। পূর্বে প্লেস্তিগ হোগলিন ও লোয়েনবার্গ নামক দুইটা প্রদেশও ডেম্মার্কের অন্তর্গত ছিল, ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

জার্মানির সহিত যুদ্ধে ডেম্মার্ক ঐ দুই প্রদেশ হারাইয়াছে। বর্তমান রাজ্যের পরিমাণকল ১৪৭৮৯ বর্গমাইল; অধিবাসীর প্রায় অর্ধেক কৃষিজীবী। প্রায় একচতুর্থাংশ শিল্প ও বাণিজ্য-দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

ইহার জট্‌গাও উপদ্বীপ যুরোপমণ্ডলের সহিত সংলগ্ন এবং উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তরদক্ষিণে প্রায় ৩০০ মাইল, বিস্তার পূর্বপশ্চিমে নানা স্থানে নানাক্রম; কোন স্থানে ৩০ মাইল মাত্র, কোথাও বা ১০০ মাইল। ইহার উপকূল-ভাগের দৈর্ঘ্য প্রায় ১১০০ মাইল, কিন্তু এত সুদীর্ঘ উপকূলের আধিকাংশ স্থানেই জল নিত্যন্ত অগভীর এবং অসংখ্য চড়া, ক্ষুদ্র দ্বীপ ও গাুল্‌কাবিধ থাকায় বাণিজ্যের অসুবিধাজনক।

দ্বীপসকলের মধ্যে জিলগু সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাজধানী কোপেনহেগেন এই দ্বীপে অবস্থিত। এই দ্বীপের ভূমি নিম্ন এবং প্রায় সমতল, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে কয়েক ফিট উচ্চ। স্থানে স্থানে তট একটা বিরল পাগড় আছে, উহাদের উচ্চতা সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৫০০ ফিটের অধিক নহে। জিলগু ও জট্‌গাওর মধ্যে ফিউনন্ দ্বীপ অবস্থিত। লালাগু, সোংলাগু, ফল্‌টার, মোয়েন প্রভৃতি ক্ষুদ্র দ্বীপ ফিউনন ও জিলগুের দক্ষিণে অবস্থিত। ইহাদের প্রকৃতি ও সন্নিহিত সাগরের অল্প গভীরতা দৃষ্টে অসুমান ভয়, বহুপক্ষে ঐ সমস্ত দ্বীপ পূর্বে সুইডেন ও পশ্চিমে জট্‌গাও পর্যন্ত ব্যাপিয়া এক বৃহৎ ভূপট ছিল; কালক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপে পরিণত হইয়াছে।

ডেম্মার্ক পাড়ী অর্থাৎ দেশের মধ্যে প্রবিষ্ট সাগরশাখা বিস্তার। উত্তরভাগে লিম-জোড পাড়ি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহার পশ্চিম প্রান্তস্থ অগ্রশস্ত যোজক ভাঙ্গিয়া গিয়া ইটা জার্মান-সাগরের সহিত সংযুক্ত হইয়া গিয়াছে। ডেম্মার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূখণ্ড অনেক আছে, কিন্তু উচ্চ পর্যন্ত ও বৃহৎ নদী নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, অনাত উচ্চ পাগড় এবং অনেক কৃত্রিম খাল আছে।

সমুদ্র-সন্নিহিত বলিয়া ডেম্মার্ক শীতগ্রীষ্মেব প্রকোপ ভাদ্র অধিক নহে। বায়ু অনেক সময় সবস ও মনোরম। বড়দিনেব পূর্বে এবং ফাল্গুন গত হইলে শীতের প্রবর্ততা প্রায় থাকে না। কখন কখন গ্রীষ্মকালে অসামান্যরূপে উত্তপ্ত হইয়া উঠে। এখানকার জলবায়ুর অবস্থা অতিশয় পরিবর্তনশীল, বৃষ্টি ও কুজাটিকা প্রায় ঘটিয়া থাকে। রাজধানী কোপেনহেগেনের তাপাংশ শীতকালে ৩২°৯, বসন্তকালে ৪৩°৫, গ্রীষ্মকালে ৬৩°৫ এবং শরৎকালে ৪৯°৩ ফা°।

ভূমি উর্বরা এবং গোধূম, বব, রাই প্রভৃতি নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন করে। কেবলমাত্র জিলগু দ্বীপে ফলশাকাদি উৎপন্ন

হয়। প্রতিবৎসর প্রায় ২০০০০ হইতে ২৫০০০ অশ্ব বিদেশে প্রেরিত হয়। প্রধানতঃ দ্বন্দ্বের জন্তই লোকে গোমেষাদি প্রতাপালন করে। খাড়ী ও নদীসকলে মৎস্ত প্রচুর। অনেক স্থানে মাছ ধরবার আড্ডা আছে, ঐ সকল স্থান হইতে বিস্তর আয় হয়। গুক্তিও বিস্তর উৎপাদিত হয়; কিন্তু উচা রাজ্যের একচেটিয়া। জটলগুণে উত্তরভাগে বহুসংখ্যক কড মৎস্ত পাওয়া যায়। ইচা হইতে কডলিভার অয়েল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। তিমিও পাওয়া যায়। ডেম্মার্কের আকরিক বিবল। বর্ণহোলম্ দ্বীপে পাথরিয়া কয়লা অতি সামান্য পরিমাণে পাওয়া যায়। কাষ্ঠও স্বচ্ছল নহে।

এখানে কৃষি বিশেষ অবস্থা ক্রমশঃ উন্নীত হইতেছে। শস্ত, মাখন, পনির, লবণাক মাংস, মত্ত, ছাগ, মেঘ, অশ্বগবাদি পশু, চক্ষু, চর্বি, লোম এবং নানাবিধ মৎস্ত, কড, তিমি প্রভৃতির তৈলাদি বিদেশে প্রেরিত হয়। আমদানীর মধ্যে কার্পাস ও রেশমবস্ত্র, লৌহ, নানাবিধ কলকজ্জা, মত্ত, ফল, চা, তামাক, কাফি, কড়িকাঠ ইত্যাদি প্রধান।

ডেম্মার্কের সৈন্তসংখ্যা ৫০, ৫২২ জন, পয়োজনমত ঐ সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে পারে। ৩৭৭টি যুদ্ধ-জাহাজ ও তাহাতে ২২৭৭টি কামান এবং ১০৭০ জন সৈন্ত কয়চারী আছে।

ডেম্মার্কের রেলপথের পরিমাণ প্রায় ১২০৮ মাইল এবং টেলিগ্রাফ-তার ৬৬৮৯ মাইল।

রাজ্যের আয় ১৮৮৯-৯০ খৃঃ অব্দে ৩.৯২, ০০০. ডেম্মার্কের বিজ্ঞানশিক্ষার বন্দোবস্ত অতিশয় উন্নয়ন। এই স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি বিশেষ বিখ্যাত। ৭ বৎসর হইতে ১৪ বৎসরের মধ্যে বালকদিগকে বিজ্ঞানশিক্ষা করাষ্টতে প্রাত্যহিক অভিজ্ঞতা দান করা হয়। ডেম্মার্কের সকল বিদ্যালয়েই রাজার অধীন।

ডেম্মার্কের রাজ্যদিগকে লুণ্ঠন-সংস্কৃত যুদ্ধধর্ম অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু প্রজাগণ ইচ্ছামুসারে যে কোন দয়েই অহুতান করিতে পারে। ১৫৩৬ খৃঃ অব্দে লুণ্ঠনের সংস্কার ডেম্মার্কের প্রবেশ করে। এই রাজ্যে ৯ জন বিশপ আছে। বিশপদিগকে রাজা স্বয়ং মনোনীত করেন। তাঁহাদের শাসন-স্বত্বাধীন ক্ষমতা নাই।

ডেম্মার্কের ভিন্ন ভিন্ন সহরে ও নগরে অনেকগুলি বিচারালয় আছে; কিন্তু মনাপেক্ষা উচ্চ বিচারালয় কোপেনহেগন নগরে অবস্থিত। কোর্ট অব কনসিলিয়েসন্ (Court of Conciliation) নামক আদালতে সর্বপ্রথম অভিযোগ উপস্থিত করিতে হয়। নিম্ন আদালতের নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে উচ্চ আদালতে আপিল হইয়া থাকে।

পূর্বে এই রাজ্যে বংশাধিকারিক রাজ-নিয়োগ প্রচলিত

ছিল না। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে তৃতীয় ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে রাজ্যশাসন-ক্ষমতা বংশাধিকার হইল। সেট অবধি রাজা নিজ ইচ্ছামুসারে শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু অনেক অসন্তুষ্ট হওয়ায় ১৮৩১ খৃঃ অব্দে জটল ও দ্বীপগুলি শাসন করিবার জন্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটা সভা গঠিত করিলেন। ইহাতে কার্যে অতিশয় বিশৃঙ্খলা হইতে লাগিল। অবশেষে রাজা ৭ম ফ্রেডারিক কর্তৃক ডেম্মার্কের বর্তমান শাসনপ্রণালী বন্ধমূল হইল। প্রজাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নিৰ্বাচিত হয় এবং এত প্রতিনিধিগণ মন্ত্রিসভায় আসন গ্রহণ করেন। এত জাতীয় সভা দুই ভাগে বিভক্ত;—Folksting and Landsting। এই দুই সভা কতকংশে ব্রিটিশ পার্লামেন্টের House of Commons এর সমতুল্য।

ডেম্মার্কের রাজার বেশ অতি পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। রাজ্যের কোনকণ বিশৃঙ্খলাব জন্ত মন্ত্রিগণই দায়ী।

রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিগণকে রাজা কাউন্ট এবং বারন এই দুই প্রকার উপাধি দিয়া থাকেন; কিন্তু উপাধিহীন প্রাচীন বংশীয় লোকগণই সাধারণের নিকট অধিকতর সম্মান প্রাপ্ত হন। উপনিবেশ শাসন করিবার জন্ত রাজার অধীনে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হয়। রাজার একটা মন্ত্রিসভা আছে। এত সভা রাজা, তাঁহার ভাবী উত্তরাধিকারী ও ৮ জন সভ্য-দ্বারা গঠিত।

দিনেমারগণ অতিশয় বলিষ্ঠ। ইহাদের আকৃতি পক্ষ নহে। ইহাদের দেহের বর্ণ পরিষ্কার, চক্ষু নীলবর্ণ এবং কেশ পাতলা। ইহারা সহজে কোন কাণ্ডে নিযুক্ত হয় না; কেত ইহাদের সম্বন্ধে অধিকার কবিলেও সহজে তাহাকে বাধা দেয় না। কিন্তু ইহারা অতিশয় সাহসী এবং স্বদেশের জন্ত আত্ম-বিসর্জন করিতে ইহারা অগুণাব্রণ কুণ্ঠিত নহে। ডেম্মার্কের সকল শ্রেণীর লোকই অতি যত্নের সচিত্র যত্নের কবর রক্ষা করে। ইহারা ফুগ অতিশয় ভালবাসে। ইহাদের সৌন্দর্য-জ্ঞান প্রশংসার্য।

সিমরি (Sjæmri)-গণই ডেম্মার্কের আদিম নিবাসী। তৎপরে আডিনের অধীনে গণগণ আসিয়া এত স্থানে বাস করে। এই কালে ডেম্মার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল এবং অধিবাসিগণ জলদস্যুতা করিয়া জীবিকা অর্জন করিত। অধিবাসিগণ বিনডার (Bønder) এবং টেল (Trelle) এই দুই শ্রেণীতে পরিচিত হইত। শেখোক্তগণ ভূমিকর্ষণ, শিকার প্রভৃতি কার্যে ব্যাপৃত থাকিত। এই কালে জীলোকগণ পুরুষের সমকক্ষ বিবেচিত হইত। গোম-সাত্রাজ্যের

অবনতিকালে ইংরা ইংলণ্ড পৃথিবীদেশে পৃষ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ৮২৬ খৃঃ অব্দে ডেনমার্কের রাজা হারল্ড ক্লাক (Harold Klak) জন্মগোচর হইতে অনেক দ্রব্য পৃষ্ঠন করিয়া আনিয়াছিলেন। এই সময় উক্ত রাজা অসগোর-রাস কর্তৃক গৃহদগ্ধে দীক্ষিত হইলেন। কিন্তু প্রজাগণ গৃহ দগ্ধকে অতিশয় দুঃখ করিত। ১০৪০ খৃঃ অব্দে এসটিউসন রাজা হইলেন। কিন্তু গৃহবিবাদ ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ হেতু ডেনমার্ক ক্রমে দুর্গম হইতে লাগিল। তৃতীয় ভগডেমারের রাজত্বকালে দিনেমারদিগের জাতীয় বিধিব্যবস্থা সংগৃহীত হইয়া প্রচলিত হইল। ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে ভগডেমারের কন্যা মারগারেট সমস্ত স্বন্দনাত্মিকতার রাজ্য হইলেন; কিন্তু ১৪১২ খৃঃ অব্দে তাঁতাব মৃত্যু হইলে রাজ্য কএকটি পুনরায় পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে ক্রিষ্টকাল ডেনমার্ক শাসন করিতে লাগিলেন। ১৪৪৮ অব্দে ১ম গুষ্টিয়ান ডেনমার্কের এবং ২৪০৩ অব্দে ১ম ফ্রেডরিক নিব্বাচনান্তমারে ডেনমার্ক ও নরওয়ে এত যুক্ত রাজ্যের শাসক-সন অধিকার করিলেন। ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে ৪র্থ গুষ্টিয়ান রাজা হইয়া ডেনমার্ককে অতিশয় ক্ষমতামণ্ডলী করিয়া তুলিলেন। কিন্তু উচ্চবংশীয়গণ প্রতিকূল আচরণ করায় ডেনমার্ক নীচনিজ নিজ অধিকার হারাটল। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে Arve-En-vold's Regiering's Akt অনুসারে রাজার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইল। ইহার পর পায় এক শতাব্দী কৃষকগণ অতিশয় অধীনতা সহ্য করিতে লাগিল। ৭ম গুষ্টিয়ানের সময় ডেনমার্কের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহার রাজত্বকালে মুদ্রাবন্ধের স্বাধীনতা প্রাপ্ত ও গবর্নমেন্টের অব্যাহত ব্যবস্থা রচিত হয়। নেপোলিয়ানের সহিত মিলিত হইয়া যুগোপীয় অপরাধের বাক্যগুলি বিক্রমে সর্বদা যুদ্ধ করায় ডেনমার্ক প্রায় দেউ-লিয়া পড়িয়াছিল। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে নেলসন দিনেমার-দিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধের পর ভিয়েনা সন্ধি অনুসারে ডেনমার্ক রাজ্য হইতে নরওয়ে সুই-ডেনের সহিত সংযোজিত হইল। বহুপূর্ব হইতেই রাজ্য লইয়া জয়গবাসাদিগের সহিত দিনেমারদিগের শত্রুতাব ছিল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই শত্রুতাব পাকাশুদ্ধকর অবতারণা করিল। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দে দিনেমারগণ জয়গভ করিলে উত্তর রাজ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল। ডেনমার্কের প্রজাগণ রাজার নিকট হইতে যথেষ্ট স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এখন সুখে বাস করিতেছে। কিন্তু ডেনমার্কের অধীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য-গুলি হইতে এখনও অসন্তোষভাব দূরীভূত হয় নাই। ডেনমা-র্কের বর্তমান রাজার নাম ১ম গুষ্টিয়ান।

ডেবরা (দেশজ) ক্ষীত, উন্নত।

ডেবরি (দেশজ) মৎস্যবিশেষ।

ডেরা (দেশজ) কিছুদিনের জন্য কোন স্থানে বাস করা, আড্ডা।

ডেলা (দেশজ) মাটির চাপ, ভাঙ্গা ইট।

ডেলাডাঙ্গামুত্তর (দেশজ) মাটির চাপ বা পোওয়া ভাঙ্গিবার মুত্তর। (Harrow)

ডেহরিয়া, কান্ধী প্রদেশের পূর্বভাগে কখনাশানদীকূলে অব-স্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্যৎ-ব্রহ্মখণ্ডের মতে এখানে পূর্বকালে তাড়কারক্ষসী বাস করিত। রামচন্দ্র তাহাকে বিনাশ করিলে তাহার অস্থিগুলি কাণক্রমে মাটি হইয়া যায়। (ভং ব্রহ্ম ৫৭ অঃ)

ডেজুয়া (দেশজ) ডেও, মানাব।

ডোকরা (দেশজ) লক্ষীছাড়, ইহা প্রায় ইতর লোকে সর্বদা ব্যবহৃত করিয়া থাকে।

ডোকরান (দেশজ) ১ ভয় পাওয়া অক্ষুট যবে বোদন করা। ২ ছুঁপোষা বাগকেব উচ্চতায়।

ডোকলা (দেশজ) উদবন্তরি, পেটুক।

ডোগ (দেশজ) একপ্রকার মাছ।

ডোঙ্গা (দেশজ) তালবৃক্ষ বা কলাব বাগদো-নির্মিত ক্ষুদ্র গার।

ডোড়িকা (স্ত্রী) কৃপাবিশেষ, তিন্দী কবেরুয়া। [ডোরী দেখ।

ডোড়া (স্ত্রী) কৃপাবিশেষ। পর্যায়—জীবন্তী, শাকশ্রেষ্ঠা, সুখালুকা, বহুবলী, দীর্ঘপত্রা, সুস্পগড়া, জীবনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, দীপন, কফ, বাত, কণ্ঠাময় রক্তপিণ্ড ও দাহনশক এবং রুচিকর। (রাজনি°)

ডোম, ভারতবর্ষের নীচশ্রেণীর জাতিবিশেষ। এই জাতি বহু স্থানে বিস্তৃত ও নানানামেতে বিস্তৃত। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। বেহারের মগহিরা ডোমগণ বলিয়া থাকে যে, একদিন মহাদেব এবং পার্শ্বতী সমস্ত জাতিকে আহ্বারার্থ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ডোম দিগের আদিপুরুষ সুপত ভক্ত সকলের শেষে নিমন্ত্রণ-স্থলে উপস্থিত হইয়া দেখিল যে, অজ্ঞাত জাতীয় লোকদিগের আগার শেষ হইয়াছে। তাহার অতিশয় ক্ষুধা পাইয়াছিল, সে সকলের ভুক্তাবশিষ্ট একত্র করিয়া ভোজন করিল। উপস্থিত সকলেহ তাহার এই কার্যের অতিশয় নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাহাকে জাতিচ্যুত করা হইল। বেহারের যে কোন ভিক্ষোপজাবী ডোমকে তাহার জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিলে শুনিতে পাওয়া যায় যে, সে বুটা-খাই অর্থাৎ উজ্জিষ্টভক্ষক। কিন্তু মধ্য ও পশ্চিম বঙ্গে ডোমদিগের নিকট তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধীয় এই প্রবাদটি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

ইহারা বলে বাদগী জাতির লেটশ্রেণীর পুরুষের ঔরসে ও চণ্ডাল জাতীয় স্ত্রীর গর্ভে কালুবীরের জন্ম হয়। [ ডম দেখ। ]

সেই কালুবীর এই সমস্ত ডোমশ্রেণীর আদিপুরুষ। কালুবীরের প্রাণবীর, মনবীর, বাণবীর ও শাপবীর এই চারিপুত্র হইতে আছুরিয়া, বিশভলিয়া, বাজুনিয়া এবং মগহিয়া এই চারি শ্রেণীর ডোম উৎপন্ন হইয়াছে। খাকালদেশিয়া কিংবা তপসপুরিয়া ডোমগণও কালুবীরকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া থাকে। ইহারা অপরের মৃতদেহ স্থানান্তর করে ও চিতা কাটে। এই ডোমগণের এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহাদেব কালুবীরের এক পুত্রকে গঙ্গা হইতে জল আনিতে পাঠাইলেন। এই ব্যক্তি গঙ্গাতটে আসিয়া দেখিল যে, কএজন লোক একটা মৃতদেহ দগ্ধ করিবার জন্য তথায় আনয়ন করিয়াছে। তখন সে মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট অর্ধ লইয়া মাটি কাটিয়া একটা চিতা প্রস্তুত করিয়া দিল। ফিরিয়া আসিলে মহাদেব তাহাকে অভিশাপ দিলেন যে, সে এবং তাহার বংশধরগণ চিরকাল মৃতদেহ সংস্কারাদি করিয়া কালযাপন করিবে। ডোমদিগের স্ত্রীলোকগণ খাদ্যের কার্য করায় তাহারা 'দাই' নামে উক্ত হইয়া থাকে, এই শ্রেণীর পুরুষগণ মজুরি করে। এক শ্রেণীর ডোম বাঁশ কাটিয়া চুপরি, ঝাকা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভর করে। ইহাদিগকে বাঁশকোর বলে। ছপর প্রস্তুত করে বলিয়া এই শ্রেণীর কোন কোন ডোম ছপরিয়া নামে খ্যাত।

ডোমদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র আছে। ইহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের গোত্রই অধিক প্রচলিত। সাধারণতঃ ডোমদিগের পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। বেহারের মগহিয়া ডোমদিগের মধ্যে বিবাহের জন্য গোত্রের নিয়ম অতিশয় প্রবল। (১) পিতা, (২) পিতামহী, (৩) প্রপিতামহী, (৪) বৃদ্ধা প্রপিতামহী, (৫) মাতা, (৬) মাতামহী এবং (৭) প্রমাতামহী—ইহারা যে শ্রেণীভুক্ত সে শ্রেণীতে মগহিয়া ডোমগণ বিবাহ করিতে পারে না। বঙ্গদেশের ডোমগণের মধ্যে কেবলমাত্র এক মূলের স্ত্রী-পুরুষের বিবাহ নিষেধ-বিরুদ্ধ। বাঁকুড়ায় অধস্তন ৩ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না, কিন্তু তৈয়ারদি থাকিলে ৫ পুরুষের মধ্যেও বিবাহ হইতে পারে না। ২৪ পরগণাবাসী কোন ডোম সপ্তিও স্ত্রী গ্রহণ করে না।

অন্তর্জাতীয় কোন লোক ইচ্ছা করিলে পঞ্চায়তকে নিক্ষিপ্ত অর্ধ ও নিকটবর্তী ডোমদিগকে একটা ভোজ দিয়া ডোমজাতিভুক্ত হইতে পারে। যে ব্যক্তি ডোমশ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহাকে মৃতকুমুদনপূর্বক পঞ্চায়তের নিকট হইতে এক প্রকার দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়।

মধ্য ও পূর্ববঙ্গের ডোমগণ অতি অল্প বয়সেই তাহাদের কস্তার বিবাহ দেয়। ১০ বৎসরের অধিকবয়স্ক কোন কস্তাকে অবিবাহিতা রাখিলে সমাজে কস্তার পিতার নিন্দা হয়। ইহাদের মধ্যে কস্তার পণ ৫ টাকা হইতে ১০ টাকা। ঢাকাজেলার ডোমগণ বিবাহকাণে আত্মীয়স্বজনাদিকে আমন্ত্রণ করে। নিমন্ত্রিতগণ উপস্থিত হইলে বরের পিতা পুত্রকে কোলে লইয়া মরোচের মধ্যস্থলে উপবেশন কবে এবং কস্তার পিতা ও কস্তাকে লইয়া বরের সম্মুখে উপবিষ্ট হয়। কস্তার পিতা ৭ পুরুষের এবং বরের পিতা ৩ পুরুষের নাম উচ্চারণ করে। তৎপরে তাহার ঈশ্বরকে এত ব্যাপারে সাক্ষী করে এবং বরের পিতা কস্তার পিতাকে তাহার কস্তাকে পরিত্যাগ করিয়াছে কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করে। কস্তার পিতা সম্মতিপূর্বক উত্তর দিলে বর কস্তার কপালে সিন্দূর দেয়। এইরূপে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ২৩ পরগণার ডোমগণ বিবাহকালে বিবাহসভার মধ্যস্থলে একপাত্র গলজল রাখে। এই পাত্রের উপর বর ও কস্তা উভয়ের হস্ত স্থাপিত করে। ধর্ম্মপণ্ডিত মন্ত্রাদি পড়িলে অবশেষে বর ও কস্তা পরস্পরের পুষ্পমালা বদল হয়। বিবাহের পূর্বে দুর্গা, মহাদেব, গণেশ প্রভৃতি দেবতা অর্জিত হইয়া থাকে।

ডোমদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিধবার সহিত তাহার স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদরের বিবাহ বেহারের ডোমগণ সম্মত বলিয়া বিবেচনা করে। বস্ত্র ও সিন্দূরদানই সাক্ষা অথবা বিধবা-নিবাহের অঙ্গ। মুর্শিদাবাদের ডোমদিগের মধ্যে পতিপত্নীপরিত্যাগ-প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু এই পরিত্যাগ পঞ্চায়তের সম্মতিক্রমে হওয়া আবশ্যিক। পঞ্চায়ত 'ঘাও' বলিলেই সমস্ত গোলযোগ মিটিয়া যায়। উত্তর ভাগলপুরে স্বামী কতকগুলি খড় লইয়া সকলের সাক্ষাতে দ্বিধাও করিলে বিবাহসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। মুন্সেরে ২য় স্বামী সকলকে ভোজন করাইবার জন্য পঞ্চায়তকে একটা শূকর দেয়। যদি কেহ কোন স্ত্রীর সতীত্ব নষ্ট করে, তবে পূর্বস্বামীকে ২টা টাকা দিলেই সে সমাজ হইতে মুক্তি পায়।

ডোমদিগের পঞ্চায়তগণের ভিন্ন ভিন্ন উপাধি আছে; যথা,—সরদার, প্রধান, মহান, মরার, গোবৈরত, কবিরাজ। এক ব্যক্তির সন্তানগণই উত্তরাধিকারক্রমে পঞ্চায়ত নাম লাভ করে। প্রতি পঞ্চায়তের অধীনে এক এক জন ছড়ি-দাব থাকে।

ডোমদিগের ধর্ম্মের শৃঙ্খলা নাই। বিভিন্ন প্রদেশীয় ডোমদিগের ধর্ম্মপ্রণালীর সামঞ্জস্য দেখা যায় না। ইহাদিগের



কোন ব্রাহ্মণ পুরোহিত না থাকায় ইহাদের ধর্ম্যপ্রাধান্য ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন আকৃতি ধারণ করিয়াছে। ভাগিনেয়-গণই সচরাচর পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহ করে। যদি ভাগিনেয় অথবা ভাগিনেয়-সম্পর্কীয় কোন লোক না থাকে, তবে পরিবারের বর্দ্ধা মন্যদি পাঠ করে। বঙ্গদেশে বাঁকুড়া জেলায় দেববিয়া এবং অজ্ঞাত জেলায় ধর্ম্যপণ্ডিত নামে অভিহিত ডোমগণ দ্বারা পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহিত হয়। ইহাদের পদ পুরুষাণুক্রমিক। অঙ্গুলিতে তাম্রঅঙ্গুলি দ্বারা ইহাদিগকে চিনিয়া লওয়া বাইতে পারে। সাঁওতাল পরগণায় নাপিতগণ পুরোহিত্য করে।

বাঁকুড়া ও পশ্চিমবঙ্গের ডোমগণ অনেকাংশে বৈষ্ণব। কিন্তু রাণা ও কৃষ্ণ ব্যতীত ধর্ম্যরাজ্য ইহাদিগের প্রধান উপাধি। ইহারা ভাট এবং বাজুনিয়াগণ চূর্ণাপূজাকালে ঢাকপূজা করিয়া থাকে। মধ্যবঙ্গের ডোমগণ একান্ত কালাভক্ত। পূর্ববঙ্গের অনেক ডোম শোভন-ভক্ততকে অঙ্গরূপে পূজা করে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার মহারাজ হরিশ্চন্দ্র হইতে তাহাদিগের উৎপত্তির উল্লেখ করিয়া আপনাদিগকে হরিশ্চন্দ্রী বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহাদিগের মতে, হরিশ্চন্দ্র যথাসমর্থ্য বিখ্যামিত্রকে দান করিয়া পরে এক ডোমের নিকট দাসত্ব স্বীকার করেন। ডোমের সদয় ব্যবহারে হরিশ্চন্দ্র অতিশয় প্রীত হইয়া সমস্ত জাতিতে তাহার নিজ ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন; তদবধি ডোমগণ ঐ ধর্ম্ম প্রাপ্তিগণন করিয়া আসিতেছে।

পূর্ববঙ্গে শ্রাবণীয়া পূজা ডোমদিগের প্রধান উৎসব। এই উৎসব শ্রাবণমাসে সম্পন্ন হয়। তৎকালে একটি শূকর বলি দিয়া একটি পায়ে উহার শোণিত ও অপর একটি পায়ে দুগ্ধ এবং তিন পাত্র সুরা নারায়ণকে উৎসর্গ করা হয়। ভাদ্র কৃষ্ণনিশিতেও ঐরূপ একদিন একপাত্র দুগ্ধ, চারিপাত্র সুরা, একটি নারিকেল, এবং গাজা-কলিকা হরিরামকে উৎসর্গ করিয়া পরে শূকরবলি দিয়া উৎসব করে। কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সমগ্র একটি প্রথা ছিল। স্বর্ঘা বা জঙ্গ-গণসমবে প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থ বতির্বারে কয়েকটি তাম্রমুদ্রা রাখত, উহা ডোমদিগের প্রাপ্য ছিল। সম্প্রতি গ্রহচাণ্যগণ উহা পইয়া থাকে। রিশ্লি সাহেব অনুমান করেন, এত প্রথাধারা প্রতীত হয় যে, ডোমগণ পূর্বে অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতি ভূতোপাসক অনার্য্য জাতিদিগের পুরোহিত ছিল।

বেহারের ডোমগণ বাঙ্গালার ডোমদিগের অপেক্ষা হিন্দু-রানিতে অনেক পশ্চাৎপদ। ইহারা মহাদেব, কালী, পদ্মা, ঐতিহাসিক সময় সময় পূজা করিলেও শ্রামসিংহ, রক্তমাণা,

গোহিল, গোঠৈয়া, বন্দী, লোকেশ্বর, দিহবার প্রভৃতি ইহাদের অগণ্য দেবতা আছে। ইহাদের মধ্যে শ্রামসিংহকে অনেকে ইহাদের আদিপুরুষ বলিয়া অনুমান করেন। শ্রামসিংহই ইহাদের প্রধান দেবতা, দারভঙ্গের দেওলা নামক স্থানে ইহার এক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। অজ্ঞাত দেবতাসকলের বিবরণ এবং আকারপ্রকার ডোমদিগের ধর্ম্মজ্ঞানের জ্ঞান সম্পূর্ণ। বিবাহ, উৎসব কিংবা মারীভর উপস্থিত হইলে ডোমগণ মৃত্তিকা দ্বারা পিণ্ডাকৃতি কতকগুলি মূর্তি নির্মাণ করিয়া শূকরবলি দিয়া তাহাদিগের উপাসনা করে। গ্রামের প্রান্ত-ভাগে একটি গৃহে কিংবা তরুতলে ঐ সমস্ত পূজাদি সম্পন্ন হয়। বলা বাহুল্য, ঐ সকল ঠাকুরের সংখ্যা ও উৎপত্তি-বিবরণ অসংখ্য। কোন ব্যক্তি নিজ কাষ্ঠ, মৃত্যু বা অপর কারণে বিখ্যাত হইলে ডোমগণ তাহাকেই ঠাকুর বলিয়া উপাসনা করে। শ্রামসিংহ ও সম্ভবতঃ এইরূপেই উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। গয়ার নিকটস্থ মগাহয়া ডোমগণ বিখ্যাত ডাকহিত। কেহ ডাকহিত করিতে বাচির হইলে তাহার মঙ্গলার্থ সন্সারিমায়ে দেবীর পূজা করিত। অনেকে অনুমান করেন, এত দেবী কালীরই নামভেদমাত্র, আবার অনেকে বলেন, তহা পৃথিবী। এত দেবীর উপাসনার জন্ত প্রতিমূর্তির প্রয়োজন হয় না। গৃহমধ্যে সাদৃশ্য বিবৃত পরিমিত স্থানে গোময়জলে একটি মণ্ডলী করিয়া উপাসক ঐ মণ্ডলীর সম্মুখে জাম্বু পাণ্ডিয়া উপবেশন করে এবং দক্ষিণ হস্তে ডোম-দিগের বিখ্যাত কাটারি লইয়া তদ্বারা বামবাহ্যত একস্থানে কর্তন করে। পরে অঙ্গুলী দ্বারা ঐ রক্ত ৪।৫ ফাঁটা লইয়া মণ্ডলীর মধ্যে চিহ্নিত করিয়া দেয় এবং মৃত্তক্রে দেবীর নিকট প্রার্থনা করে যেন ঐ রাত্রি খুব অন্ধকারময় হয়, যেন তাহার চৌগলক্ক দন প্রচুর হয় এবং যে সে কিংবা তাহার অমুচরবর্গের কেহ ধরা না পড়ে।

অনেকের বিশ্বাস ডোমগণ মৃতদেহের অগ্নিসংস্কার বা গোব কিছুট কবে না, তাহারা নিশিযোগে মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া সন্নিহিত নদীতে ভাসাইয়া দেয়। যাহা হউক, এত ভীষণ ধারণা নিতান্ত অমূলক, সম্ভবতঃ ডোমদিগকে পূর্বে রাত্রিযোগেই মৃতসংস্কার করিতে বাধ্য করার ঐরূপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ঢাকাপ্রদেশে ডোমগণ মৃতদেহ নদীতে ভাসাইয়া দেয়; সম্ভ্রান্ত হইলে তাহার দেহ সমাহিত করা হয়। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থানেই দাহ করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। মৃতের সংস্কার সম্পন্ন হইলে সকলে স্নান করিয়া, ক্রমাগত গোহ, প্রস্তর ও শুষ্ক-গোময় স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হয়, এবং মৃতের প্রোত্মার উদ্দেশ্যে অন্ন ও মস্ত উৎসর্গ

করে। ৯ দিন পর্যন্ত কেহ মংস্ত বা মাংস খায়না। ১০ম দিবসে শুকনমাংস-ভোজন ও মস্তাধি পান করিয়া উৎসব করে। পশ্চিমবঙ্গ ও বেহারপ্রদেশে ডোমগণ সচরাচর মৃতের অগ্নিসংস্কার করে; কচিং পুতিয়া ফেলা হয়। তবে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে মরিগে কিংবা ৩ বৎসরের অনধিকবর্ষব্যয় হইলে পুতিয়া ফেলে। তথায় স্থানে স্থানে ১১শ ১২শ বা ১৩শ দিবসে মৃতের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়।

সকল হিন্দুই ডোমদিগকে অতিশয় ঘৃণা ও ভয়ের সহিত নিরীক্ষণ করেন। ইহাদের আচার-ব্যবহার, খাদ্য প্রভৃতি এতটাই ভয়ঙ্কর যে, হিন্দুগণ ইহাদের চায়া স্পর্শ করিলেও আপনাদিগকে অপবিত্র মনে করেন। আবার ডোমদিগের কাগা যেরূপ নৃশংস, তদ্বাধা সকলেবটে বিশ্বাস, ইহারা দয়া-মায়ালেশশূন্য। ইহাদের পানদোষ ও চরিত্রদোষ অতিশয় প্রবল। ইহারা যাতা কিছু উপার্জন করে সমস্তই ব্যয় করিয়া ফেলে, ভবিষ্যতের জন্ম কিছুই সঞ্চিত রাখে না। এইরূপ প্রবাদ যে, ঢাকার কোন নবাব জ্ঞানদের কাগা কারবার জন্ম একজন ডোমকে তথায় আনিয়াছিলেন। ঢাকার ডোমগণ সকলেই এই ব্যক্তির সন্তান। ফাঁসি-দণ্ডাজ্ঞা কার্যে পরিণত করিবার জন্ম প্রায় পতি জেলায় একজন ডোম নিযুক্ত আছে। যখন দণ্ডিত ব্যক্তিকে ফাঁসি দেয়, তখন সেই ডোম দোহাই মহারানী বা দোহাই অজসাহেব বলিয়া চীৎকার করে। ইহারা মনে ভাবে যে, এইরূপ করিলেই বুঝি পাপ হটেতে মুক্তি হয়।

ডোমগণ ঋশানঘাট পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখে। ডোম-গণের সাহায্য ব্যতিরেকে কাশীতে মৃতদেহ-সংস্কারের বিশেষ অনুবিধা হয়। ইহারা প্রথমে চিত্তা সজ্জিত করিয়া দেয়, অগ্নি, খড় প্রভৃতিও ইহারা আনয়ন করে। এই সমস্ত কার্যের জন্ম মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট হইতে অবস্থা-হুসারে কিছু অর্থ লয়। কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের দাহ-ঘাটে অনেক ডোম নিযুক্ত আছে।

সকল ডোমই ঋশানঘাটেই কার্যে নিযুক্ত থাকে না; কিন্তু মৃতদেহ সংস্কারের পূর্ব ও পরবর্তী কার্য যে তাহাদের জাতীয় ব্যবসায় ইহা সকলেই স্বীকার করে। খাদ্য সম্বন্ধে ইহাদের বিশেষ কোন বাঁধাবিধি নিয়ম নাই। ইহাণ শূকর, অখ, কুড়ুট, হংস, মূষিক প্রভৃতির মাংসভক্ষণ করে। কোন কোন দেশের ডোমদিগের মধ্যে গোমাংসও চলিত আছে।

ডোমেরা ধোবার স্পৃষ্ট দ্রব্য খায় না। এত সম্বন্ধে একটা গল্প শুনা যায়। একদিন ডোমদিগের আদিপুরুষ সুপত ভকত অতিশয় ক্রান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া দূরদেশ হইতে গৃহাভি-

যুখে আসিতেছিল। পথিমধ্যে সে গর্দভপৃষ্ঠে কতকগুলি কাণ্ড বোঝাই করিয়া জনৈক ধোবাকে ঘাইতে দেখিল, এবং তাহার নিকট কিছু খাদ্য ও একটু ফল চাহিল। ধোবা তাহাকে কিছুই দিল না; পক্ষান্তরে তাহাকে কটু কথা বলায় সে প্রহারপূর্বক ধোবাকে তাড়াইয়া দিয়া তাহার গর্দভটীকে মারিয়া এবং সেই স্থানেই তাহাৎ মাংস রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করিল। ক্ষুধা নিবৃত্ত হইলে গর্দভচতায় জন্ম তাহার মনে অতিশয় অসুখ হইল। ধোবাট এত পাপ-কার্যের মূল দেখিয়া ধোপাজাতিকে অতিশয় ঘৃণাই বিবেচনা করিতে লাগিল। সেই অবধি কোন ডোমই ধোবার বাড়ীতে অথবা ধোবার স্পৃষ্ট কোন দ্রব্য ভক্ষণ করে না। বীরভূমবাসী অমুরিয়া এবং বিশভেলিয়া ডোমগণ বোড়া ধরে না বা কুকুর মায়ে না। ইহারা কাঠের বাঁট লাগান দা ব্যবহার করে না। এই দেশবাসী ডোমগণ কুকুরহত্যা করে না বটে, কিন্তু প্রায় সকল সহরের ডোমগণ কুকুর হত্যা করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

কাঁকা, চুপাড়, দড়মা প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ডোমদিগের জাতিগত ব্যবসায়। কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেককে এখন কৃষিকার্য করিয়া থাকে। ইহাদের রাইয়তি স্বত্ব নাই; ইহারা প্রায়ই স্থানপরিবর্তন করে। মানভূম জেলার দক্ষিণাংশে শিবোত্তরগুলি ডোমদিগের অধিকারভুক্ত। বাজুনিয়া ডোমগণ বিবাহকালে বাতাদি করে। ইহাদের জীলোকগণ স্বজাতীয়দিগের বিবাহকালে গানবাঁধ করিয়া থাকে। কাহারও মতে চৌধুরিত্তি চম্পারণের মগহিয়া ডোমদিগের ব্যবসায়। এই শ্রেণীর ডোম অধিকদিন এক-স্থানে থাকে না। ইহারা কোন পল্লিগ্রামে রাত্তার নিকট সিমকি বাঁধে এবং তথায় চৌধুরিত্তি চরিতার্থ করিয়া অন্তত চলিয়া যায়। মগহিয়া ডোমদিগের প্রত্যেকেই চোর নহে। গম্বাবাসী মগহিয়াগণ বাঁশ ও কৃষিকার্য দ্বারা কালযাপন করে।

পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম এখন পর্য্যন্তও সম্পূর্ণরূপে বিপ্লব হয় নাই। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ডোমগণ বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তিনি বলেন, ডোমগণ ব্রাহ্মণদিগের প্রভুত্ব স্বীকার করে না, ধর্ম-পুরোহিতশ্রেণীর ডোমগণ কর্তৃক তাহাদিগের ধর্মগ্রন্থান নির্বাহিত হয়। বুদ্ধদেবের একটা নাম ধর্মরাজ। সর্বপ্রথমে কালিডে ম ধর্মরাজের পৌরোহিত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঘনরামের পুস্তকে লিখিত আছে, গোড়েশ্বর ধর্মপাল মহামদকে মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। মহামদ রজাকে অতিশয় ঘৃণা করিতেন। ধর্মরাজ রজাকে বিশেষ ভালবাসিতেন, মহামদ তাহার ভাগিনেয়

রজার পুত্র লাউসেনকে বিবিধ উপায়ে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধর্মরাজের প্রিয়পাত্র হওয়ার লাউসেনের কোন অনিষ্ট করিতে পারিলেন না। মহামদের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইলে তিনি লাউসেনকে যুগ্ম কামরূপ এবং উড়িষ্যা পাঠাইলেন। ধর্মরাজের অগ্রগৃহে লাউসেন প্রতিকাযোই কৃতকায্য হইলেন। মহামদ অবশেষে নিজ ভ্রম বুঝিতে পারিয়া বীর ভাগিনেরকে স্নেহ করিতে আরম্ভ করিলেন। মন্ত্র ও শূরমাংস-ভক্ষণের স্বাধীনতা প্রদান করিয়া লাউসেনের প্রিয় সেনাপতি কালুডোমকে ধর্মরাজের পুরোহিত করা হইল। ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। সাধারণ লোকের জীবিকার জন্য বোধ হয় বৌদ্ধধর্ম হইতে ধর্ম-রাজপুত্রের সৃষ্টি ধর্মপালের সময়েই হয়। সেট পূজা এখনও প্রচলিত আছে। জৈন ও বৌদ্ধগণের জায় ডোমগণও পক্ষ দ্বারা দেবতার অর্চনা করে না। ডোমগণ প্রায়ই শূরবীর মাংসভোজী ধর্মরাজের উপাসনা করে। ধ্যানের মন্ত্র শুনিলে ধর্মরাজকে বুদ্ধদেব বলিয়াই প্রতীত হয়। মন্ত্ৰটি এট;—

“দ্বতাস্তো নাদিমধ্যে ন চ করচরণং নান্তি কায়নিদানম্।

নাকারং নাদিরূপং নান্তি জন্মকং যত্ ( ? )

যৌগিন্দ্রো জ্ঞানগম্যো সকলজনহিতং সর্বলৌকিকনাথম্

তৎ তং চ নিরঞ্জনং ময়বরদ পাভূ বঃ শূত্মমুষ্টিঃ ॥”

এই মন্ত্ৰটি সম্যক আলোচনা করিলে বুদ্ধদেবের রূপই মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। শাস্ত্রী মহাশয় আরও বলেন যে, শূর-বলি ও ধ্যানহেতু ধর্মরাজপূজা বৌদ্ধধর্মায়ুক্ত নহে বলিয়া অনেকে সন্দেহ করিতে পারেন; কিন্তু বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস পাঠ করিলে এ সন্দেহ দূরীভূত হইয়া যায়। ভোট-দেশীয় ভারানাত্মের পুস্তকে লিখিত আছে, রামপালের রাজত্বকালে বিরূপ আবির্ভূত হন। তিনি ধর্মপালনামেও খ্যাত ছিলেন। ধর্মপালের শিষ্যের নাম কাল-বিরূপ, কাল-বিরূপের প্রধান শিষ্যের নাম বিরূপহরক। তিনি ত্রিপুরার রাজা ছিলেন। তিনি আচায্য কালবিরূপের নিকট দীক্ষিত হন; পরে সিদ্ধিলাভ করবার জন্য ভবিষ্যবাণী অনুসারে ডোমজাতিয়া পদ্মাবতী নদী কোন রমণীকে শত্রুরূপে গ্রহণ করেন। ইহাতে প্রজাগণ তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়িয়া দিল। রাজা ডোমনীর সহিত যেন যাইয়া ত্রুত রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং সিদ্ধ হইয়া ডোমরাজা বা ডোমাচার্য্য নামে পরিচিত হইলেন। পরে একদা ত্রিপুরা রাজ্যে অভিযান বিপৎপাত উপস্থিত হইলে তিনি বিশেষ অসুস্থ হইয়া তথায় গমন করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি ধর্মনামক বৌদ্ধ-

তাত্ত্বিকমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অনেকে তাহার শিষ্য হইল। ডোমাচার্য্যের অদ্বৈত ক্ষমতা দেখিয়া রাঢ় দেশের রাজা তাহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে অনেকেই তাহাকে মাত্র করিতে আরম্ভ করিল। ধর্ম-উপাসনাও বৃদ্ধি পাইল। বৌদ্ধধর্মের শেষকালে ধর্ম উপাসনা প্রবর্তিত হয়। ধর্মরাজের অর্চনা বৌদ্ধ-উপাসনার তাত্ত্বিক আকৃতি। এই উপাসনা-প্রণালী হাড়ি, ডোম, পোদ প্রভৃতি অন্যান্যদিগের মধ্যে আবদ্ধ। বৌদ্ধধর্মের শেষাবস্থায় বুদ্ধ এবং বোধি-সম্বাদিগের উপাসনা পরিত্যক্ত এবং দিক্‌পাল, ধর্মপাল প্রভৃতির পূজা প্রচলিত হইয়াছিল।\*

অনেকের মতে ডোমগণ ভারতের আদিম নিবাসী অনাথ্য-জাতির এক শ্রেণী। ইহাদের আকৃতি দেখিলেও কতকটা তাহাই বোধ হয়। মগহিয়া ডোমগণের আকৃতি ক্ষুদ্র, বর্ণ কৃষ্ণ, বেশ দীর্ঘ এবং চক্ষু অনাথ্যবৎ। পূর্ববঙ্গের ডোম-দিগের চুল কাল এবং গাধা; কিন্তু তাহাদিগের গায়বর্ণ অপেক্ষাকৃত কটা। কেহ কেহ বলেন, ডোমগণ ড্রাবিড় শ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু এ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ সকলে একমত নহেন। বাহা হউক, বহু শতাব্দী হইতে ডোমগণ অতিশয় হীন ও ঘৃণিত কার্য্য করিয়া কালযাপন করিতেছে। ইহাদের আচার-ব্যবহার আজকাল ক্রমেই উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতেছে।

এই জাতি অস্পৃশ্য, ভ্রমবশতঃ যদি ইহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে স্নান করিয়া ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। স্পৃষ্টা প্রমাদতঃ নাস্তি গায়ত্রীশতং জপেৎ।”

( মৎস্যস্মৃতি ৩৯ পটল )

ডোমচালুয়া ( দেশজ ) ধুমবর্ণবিশিষ্ট এক প্রকার নিকট চাউল।

ডোমচিল ( দেশজ ) এক প্রকার চিল।

ডোমনগড়, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত গোরখপুর জেলার একটা প্রাচীন দুর্গ। এই দুর্গ গোরখপুর নগরের প্রায় ১½ মাইল উত্তরপশ্চিমে রোহিন ও রাপ্তি নদীদ্বয়ের সঙ্গমের সন্নিকটে অবস্থিত। এই দুর্গের অবস্থান স্বভাবতঃ দুর্গম। ইহার উত্তরপশ্চিম, পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমে রোহিন নদী, দক্ষিণে রাপ্তিনদী, উত্তরপূর্ব, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে ককরাছা নালা। বর্ষাকালে ইহার প্রায় চতুর্দিকই স্বাভাবিক পরিধাপরিবৃত থাকে। এখনও সহজে ইহাকে অদৃষ্ট দুর্গে পরিবর্তিত করা যাইতে পারে। ইহা পূর্বে একটা দুর্জয় দুর্গমধ্যে পরিগণিত ছিল সন্দেহ নাই। এখন দুর্গের ভগ্নাবশেষমাত্র আছে। ভগ্নত্বের উপর ইংরাজদিগের একটা

আবাস নিশ্চিত হইয়াছে। গোরখপুর হইতে ইংরাজগণ মধ্যে মধ্যে বায়ুপরিবর্তনার্থ তথায় গিয়া বাস করেন।

কথিত আছে, ডোমকট্টার রাজগণ কর্তৃক এই দুর্গ স্থাপিত হয়, তদনুসারেই ইহার নাম ডোমনগর হইয়াছে। সকলের বিশ্বাস এই জাতি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব ছিলেন এবং সম্ভবতঃ ইহার তৎপূর্ববর্তী ডোমরাজদিগকে কাটিয়া রাজ্য লাভ করেন। ডোমকট্টার নামদ্বারাও ঐরূপ অনুমান হয়। সাধারণ লোকেরও বিশ্বাস যে, ডোমনগর অর্থাৎ ডোমদিগের দুর্গ ডোমরাজগণ দ্বারাই নিশ্চিত। আবার অনেকের অনুমান ডোম-জাতির অধিপতিগণ ঐ দুর্গ স্থাপন করেন, বাস্তবিক তাঁহারা ডোম ছিলেন না এবং ডোমগণও এখানে রাজত্ব করেন নাই। যাহা হউক, ডোমনগরের প্রতাপ অনেক সময় এরূপ হইয়াছিল যে, প্রায় বর্তমান সমস্ত গোরখপুর এবং রাণ্ডিনদীতীরে বহুদূর পর্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত হয়। অনেকে অনুমান করেন, ঐ প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণ ডোম ছিল, অত্মাপি ডোমনগড়, ডোমরি, ডোমদাব, ডোমকৈবা, ডোমরা, ডোমহাট, ডোমরিয়া, ডোমা, ডোমাঠ ইত্যাদি অনেক স্থানের নাম প্রাচীন ডোম-অধিবাসিদিগের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

প্রাচীন ডোমনগড়ের ভগ্নস্তূপের মধ্যে যে দুই একখান গোটা টেক পাওয়া যায়, উহাদের আকার সমচতুরস্র এবং অতি বৃহৎ ও পুরু। \*

\* Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. XXII. p. 65-67.

ডোমনা (যাবনিক) গ্রাম্য সঙ্গীতাবেশ্য।

ডোমনা (দেশজ) ডোমদিগের স্ত্রী।

ডোম্বর, কণাটক প্রদেশের জাতিবিশেষ। [কোলাতি দেখ।]

ডোর (ক্ৰী) দোষ-রা-ড পূৰ্বো° সাধুঃ। হস্ত প্রভৃতির বন্ধন-যন্ত্র, অনন্ত প্রভৃতি ব্রতে ইহা ধারণ করিতে হয়। ইহা হিন্দু স্ত্রীলোকেরা বাম করে ও পুরুষেরা দক্ষিণ করে ধারণ করিয়া থাকে। [ব্রত দেখ।]

ডোরক (ক্ৰী) ডোর সার্থে কন্। ডোর, হস্ত প্রভৃতির বন্ধনযন্ত্র।

“চতুর্দিশগ্রাম্ভুক্তং কুম্ভাকং সুডোরকম্॥” (অনন্তব্রতকথা)

ডোরডা (ক্ৰী) ডোরমিব ডয়তে ডী-ড গৌরাঃ ভীষ্ম। বৃহতী।

ডোরা (দেশজ) ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের অঙ্কন, নানাবর্ণে চিত্রিত।

ডোরাও (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ ফলবিশেষ।

ডোরিয়া (দেশজ) ডোরা কাটা।

ডোল (দেশজ) খাত্তাদি রক্ষণপাত্র, ইহা নল বা বাঁশে নিশ্চিত হয়।

ডোলী (দেশজ) ক্ষুদ্রাণবিকা, যানবিশেষ।

ডোবা (দেশজ) ১ জলে নিমগ্ন হওয়া। ২ ক্ষুদ্র জলাশয়।

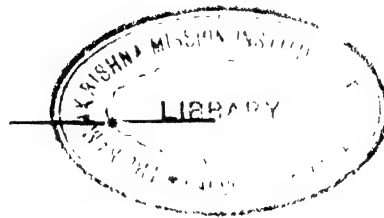
ডোবান (দেশজ) নিমজ্জিত করণ।

ডৌণ্ড (দেশজ) ডুণ্ড পক্ষী।

ডোল (দেশজ) প্রকার, রকম, রূপ, ঢপ, মৃতি।

ডাঁপল (দেশজ) ডেও, মাদার।

ড্রেক, কলিকাতার একজন ইংরাজশাসনকর্তা। যে সময় (১৭৫৬ খৃঃ অব্দে) সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, সেই সময় তিনি ইস্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক, কলিকাতার শাসন-কর্ত্বপদে নিযুক্ত ছিলেন।



## ঢ

ঢ, ঢকার ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্দশ, এবং টবর্ণের চতুর্থবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা, উচ্চারণকাল অক্ষমাত্রা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রযুক্ত, কিংবা মধ্যস্থারা মূর্দ্ধার স্পর্শ, বাহ্যপ্রযুক্ত সংবার, নাদ, ঘোষ, মহাপ্রাণ।

মাতৃকাক্রান্তে ইহার দক্ষিণ পাদাঙ্গুলিমূলে ত্রাস করিতে হয়।

ইহার লিখনপ্রণালী বর্ণোচ্চারতন্ত্রে এই প্রকার লিপিত হইরাছে, বাম ও দক্ষিণ দিকে উর্দ্ধ ও অধঃক্রমে একটা রেখা টানিবে, তাহার পর নিয়ে একটা কুণ্ডলী করিয়া দিবে, এই বর্ণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজিত আছেন।

“উর্দ্ধাধঃক্রমতো রেখা বামদক্ষিণভো গতা।

ততঃ সা কুণ্ডলীরাপা বিক্ষীপব্রহ্মরূপিনী ॥” (বর্ণোচ্চারত°)

বর্ণাভিধানে ইহার বাচক শব্দ ঢকা, নির্ণয়, সূর, যজ্ঞেশ, ধনদেবস্বর, অর্দ্ধনারীশ্বর, তোয়, জৈশ্বরী, ত্রিশিখী, নব, দক্ষপাদাঙ্গুলীমূল, সিদ্ধিদণ্ড, বিনায়ক, প্রহাস, ত্রিবেয়া, জজি, নিগুণ, নিধন, ধ্বনি, বিয়েশ, পালিনী, তক্ষধারিণী, ক্রোড়পুচ্ছক, এলাপূর, বগায়া, বিশাখা, স্ত্রী, মন, রতি। (নানাতত্ত্ব।) এই অক্ষরের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর স্বরূপ, পরমারাধ্যা, পরাকুণ্ডলী, পঞ্চদেবাত্মক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিগুণ ও আত্মাদি সকল তত্ত্বসংযুক্ত এবং বিভ্রান্ততাকার। (কামধেনুত°) ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান—

“রক্তোৎপলনিভাং রম্যাং রক্তপঙ্কজলোচনাম।

অষ্টাদশভূজাং ভীমাং মহামোক্ষপ্রদারিনীম ॥

এবং ধ্যান্তা ব্রহ্মরূপাং তদ্ব্যস্তং দশখা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারত°)

ইহার বর্ণ রক্তোৎপলসদৃশ, লোচন রক্তপদ্মভূজা, ঠনি অষ্টাদশভূজা, ভয়ঙ্করী ও পরমমোক্ষপ্রদারিনী। মাত্রাবৃত্তে এই অক্ষর প্রথম বিভাগ করিলে বিশোভা হয়। [ড দেখ।]

ঢ (পুং) ঢোকতে শ্রবণেন্দ্রিয়ং ঢোক-ড। ১ ঢকা। ২ কুকুর। ৩ কুকুর-লাঙ্গল। ৪ নিগুণ। ৫ ধ্বনি।

ঢক্ (দেশজ) খাকা, ঠেলা।

ঢক (দেশজ) ১ পরিমাণ। ২ ঔষ্য।

ঢকঢক্ (দেশজ) স্তম্ভরূপে স্থাপিত বস্তুর অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

ঢকার (পুং) ঢ-স্বরূপে কারপ্রত্যয়ঃ। ঢব্রূপবর্ণ।

“ঢকারং প্রণম্যামহং।” (কামধেনুত°)

ঢক্ (পুং) দেশবিশেষ, চলিত কথায় ঢাকা। (ভূরিপ্র°)

ঢকা (স্ত্রী) ঢক্ ইতি গস্তীরাশ্রমেন কার্যতি কৈ-ক টাপ্ ঢ। বাত্-

বিশেষ, চলিত কথায় ঢাক। পর্যায়—বশঃপটহ, বিজয়মর্দল। ইহা অতি প্রাচীন আনন্দযন্ত্র, দক্ষিণমুখে চট্টটা দণ্ডদ্বারা বাধিত হয়। ইহার উপর পক্ষীর পালকাদি দেওয়া থাকে। (যজ্ঞকো°)

ঢকানাদচলজ্জলা (স্ত্রী) ঢকারা নাদ ইব চলৎ জলং যন্তাঃ বহত্রী। গঙ্গা। (কাশীখ°)

ঢকারবা (স্ত্রী) ঢকারা বব ইব ববো যন্তাঃ বহত্রী। তারিণীদেবী।

ঢকারী (স্ত্রী) ঢক্ ইতি শব্দং কয়োতি কৃ-অপ্ গোরা° জীয্। তারিণী।

“ঢকারবা চ ঢকারী ঢকারবরবা ঢকা।” (তারাসহস্রনামস্তো°)

ঢগণ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রৈমাসিক প্রস্তাববিশেষ।

ইহা তিন প্রকার,—(১) ১ ধবজা, (২) ২ তাল, (৩)

৩ তাওব।

ঢঙ্গ (দেশজ) ১ থল, শঠ, ছদ্ম, ছল। ২ বেশ।

ঢণ্টা (স্ত্রী) বাক্যভেদ।

“ঢণ্টা বাক্যস্বরূপা চ ঢকারাক্ষররূপিনী।” (রুদ্রবা°)

ঢনা (দেশজ) কৃশ, হর্ষল, শুষ্ক, ম্লান।

ঢপ (দেশজ) ১ মূর্তি, ধারা, প্রকার, চলন। ২ কীর্তনাজ গান-বিশেষ। মধুসূদন কান নামে এক ব্যক্তি কীর্তনাজে নৃতন সুর মিশাইয়া এবং পূর্বরূপ পরিবর্তন করিয়া ঢপ প্রচলন করেন। [রুদ্রকীর্তন দেখ।]

ঢল (দেশজ) ১ পক্ষতাদি হঠতে নির্গত জল। ২ নিয়ন্ত্রণ।

ঢলাঢলি (দেশজ) যাহা প্রকাশ বা দেখান উচিত নয়, তাহাই করা, কেলেকারী।

ঢলান (দেশজ) ঢলাঢলি করা।

ঢলানী (দেশজ) ১ বেস্তা। ২ যে স্ত্রী কেলেকারী করে।

ঢলুক (দেশজ) আল্গা, নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা বড় হওয়া।

ঢলুকন (দেশজ) আল্গা হওয়া।

ঢলঢল (দেশজ) ১ আল্গা। ২ স্কন্দর বা স্ত্রী দেখান।

ঢলঢলিয়া (দেশজ) আল্গা।

ঢলন (দেশজ) নিঃসরণ, ভ্রম হওন, গলন, পতন, ভাঙ্গিয়া পড়ন।

ঢসা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া পড়া।

ঢাক (দেশজ) ঢকা, পটহ, বৃহৎ বাস্তবস্ত্র।

ঢাকঢেকৌ (দেশজ) ১ আচ্ছাদন, আবৃত্তকরণ। ২ লুকান।

ঢাকন (দেশজ) ব্রহ্মভেদ।

ঢাকনা (দেশজ) আবরণ, আচ্ছাদন।

ঢাকনী (দেশজ) ১ আবরণ।

ঢাকা, ১ কমিসনরের অধীন পূর্ববঙ্গের একটি বিভাগ। অক্ষা° ২১° ৪৮' উঃতে ২৫° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২০' হইতে ৯১° ১৮' পূঃ। ইহার উত্তরে গারোপাহাড়, পূর্বে ব্রিষ্ট, ত্রিপুরা ও নোয়াখালি জেলা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে খুলনা, যশোর, পাবনা, বগুড়া এবং বঙ্গপুর জেলা। পরিমাণক ১৫০০০ বর্গমাইল।

ঢাকা, ময়মনসিংহ, ফরিদপুর ও বাকরগঞ্জ এই চারিটা জেলা উক্ত বিভাগের অন্তর্গত।

২ পূর্ববঙ্গের একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ৬' ৩০' হইতে ২৪° ২০' ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭' ৫০' হইতে ৯১° ১১' ০' পূঃ। ইহার উত্তরে ময়মনসিংহ জেলা, পূর্বে ত্রিপুরা, দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বাকরগঞ্জ, ফরিদপুর এবং পশ্চিমের অংশে পাবনা জেলা অবস্থিত। ইহার প্রায় সব দিকেই নদীদ্বারা সীমাবদ্ধ; পূর্বে মেঘনা, দক্ষিণপশ্চিমে পদ্মা এবং পশ্চিমে যমুনানদী নামক ব্রহ্মপুত্রনদের প্রধান শাখা অবস্থিত। পরিমাণক ২৭৯৭ বর্গমাইল। ঢাকানগর ইহার সদর।

ঢাকা জেলার ভূমি সমতল; ধলেশ্বরী এই সমতলের মধ্যে পূর্বে হইতে পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিতেছে। এই দুই ভাগের প্রকৃতি অনেকাংশে বিভিন্ন। উত্তরভাগ আবার লক্ষ্ম্যানদী কর্তৃক দুইভাগে বিভক্ত। এই দুই ভাগের পশ্চিমদিকের বৃহত্তর অংশে ঢাকা নগর অবস্থিত। ইহার ভূমি বজ্রজলের অপেক্ষা উচ্চ, মৃত্তিকা অপেক্ষাকৃত উচ্চতর, স্থানে স্থানে কর্দম ও তৃণপরিগলিত উদ্ভিজ্জন্তরও দৃষ্ট হয়। লক্ষ্ম্যা-নদীর উভয়তীর উচ্চ এবং গভীর জলপূর্ণ, স্থানে স্থানে নদীতীরের দৃশ্য অতি মনোরম। ঢাকা হইতে প্রায় ২০ মাইল উত্তরে মধুপুর জললে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় অর্থাৎ টিলা দেখা যায়, এই সকল টিলার উচ্চতা কোথাও ৩০৪০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে এবং প্রায়ই ভূগর্ভস্থ বা জললাদি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। এই ভূমিখণ্ডের অধিকাংশই অম্লকর এবং বস্ত্রশ্রমদসকল অরণ্যময়। সম্প্রতি এই বিভাগে কৃষিবিজ্ঞানের চেষ্টা হইতেছে। নগরের সন্নিকটে ঝিল ও খালসকলের চতুঃপার্শ্বস্থ ভূমি, ধাতু, সর্ষপ, তিল প্রভৃতি উৎপাদনের উপযোগী। ঢাকার পূর্বভাগে ধলেশ্বরী ও লক্ষ্ম্যা নদীর সমন্বয় পর্ষ্যস্ত ভূমি পল্লবময় এবং উর্বরা। পূর্বো-ত্তরখণ্ডে লক্ষ্ম্যা ও মেঘনানদীর মধ্যবর্তী এবং অধিকাংশ পল্লবময়, সুতরাং পশ্চিমস্থ খণ্ড অপেক্ষা ইহার কৃষিকার্যের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহার অনেক স্থান বজ্রা প্রাবিত হয়। ধলেশ্বরী নদীর দক্ষিণস্থ বিভাগই জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা

উর্বরা। এই বিভাগ সমতল ভূভাগ বর্ষাকালে ২ ফিট হইতে ১৪ ফিট পর্যন্ত বজ্রা জলে আবৃত হইয়া পড়ে। এই সময় ঐ স্থান একটা প্রশস্ত হ্রদের ভাষা প্রদীর্ণমান হয়। ইহার মধ্যে মধ্যে কৃষির উচ্চ ডাকার প্রারম্ভকাল নির্দিষ্ট। বর্ষাকালে সমস্ত ভূভাগ হরিভবর্ণ ধাতুক্ষেত্রে শোভিত হয়। অধিবাসিগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাদ্বারা ঐ সকল ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া ইতস্ততঃ যাতায়াত করে। সম্প্রতি ইহাতে স্থানে স্থানে লণ পাট প্রভৃতির চাষ হইতেছে।

এই জেলার নদীর সংখ্যা বিস্তর, বৎসরের সকল সময়েই জলপথে অধিকাংশস্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। পদ্মা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটা বৃহৎ নদী বাতীত আরিয়লবা, কীতিনাশা, ধলেশ্বরী, বুড়ীগঙ্গা, লক্ষ্মিয়া, বৈদীখাণী ও গাজী-খালী নামক ৭টা নদীতেও বৃহৎ নৌকাদি গভীরত করিতে পারে। ইহাদের অধিকাংশই হর গঙ্গা, নর ব্রহ্মপুত্রের শাখা কিংবা প্রাচীন পরিত্যক্ত নদীগর্ভ। আজও জেলার দক্ষিণখণ্ডে নদীসকলের গর্ভ প্রায়ই বজ্রার সমন্বয় পরিবর্তিত হইয়া যায়। অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র নদীসকলের মধ্যে হিলসামারী, বাঁশী, তুরাগ, টুঙ্গী, বালু ও ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন স্রোত প্রধান। ঐ নদীতেই জোয়ারের প্রভাব লক্ষিত হয়। ঢাকার নিকটস্থ বুড়ীগঙ্গার জোয়ার ২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। অনেক স্থানে নদী সরিয়া গিয়া বিস্তীর্ণ ঝিল অর্থাৎ জলা উৎপন্ন হইয়াছে। এক নদী হইতে অন্য নদীতে যাইবার নিমিত্ত অনেক খাল খনন করা হইয়াছে। জেলার সমস্ত নদীই উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত হইয়া প্রান্তভাগে গঙ্গা ও মেঘনার সমন্বয়ের নিকট উহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে।

কতিপয় জলজ ও জলজ উদ্ভিজ্জ বাতীত এখানে বিশেষ কোন ফলপুষ্পাদি উৎপন্ন হয় না। জলসকলেরও কাষ্ঠাদি হইতে আর অল্প। পশুচারণের ভূমি অধিক নাট। নদী-সকল হইতে পতিবৎসর বিস্তর মৎস্য ধৃত হয়।

ঢাকা বহুকাল পর্যন্ত মুসলমানদিগের রাজধানী থাকার অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা এখানে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। সমস্ত অধিবাসীর শতকরা প্রায় ৫৯ জন মুসলমান এবং ৪০ জন মাত্র হিন্দু। অবশিষ্ট খৃষ্টান ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী।

ঢাকা জেলার জলবায়ু ও কৃষি প্রভৃতির ঐক্যবিন্দন এবং পাটের ব্যবসা খুলিয়া অবধি ইহার লোকসংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। ইহার মুসলমানগণ অধিকাংশই সেখ-সম্প্রদায়ভুক্ত; সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। তিব্বতিদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কার্বন, বৈদা,

বাড়ুত অর্থাৎ সুরধর, বাকুই, বোণয়া, গোয়ালা, ধোপা, নাপিত, কুস্তকার, জেলে, কর্মকার, কৈবর্ত, যুগী, চাষা, শুঁড়ী ইত্যাদি প্রধান। চণ্ডাল এবং কোচজাতিও হিন্দুধর্ম স্বীকার করে; ইহাদের সংখ্যাও অল্প নহে। জাতিভেদে অনেক হিন্দু বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। এই সম্প্রদায়ের লোকসংখ্যা কম নহে। অধিকাংশ নীচজাতি পূর্বে মুসলমান বা খৃষ্টান-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, অবশিষ্ট সকলে আপনাদিগকে নিম্ন শ্রেণীর বলিয়া পরিচয় দেয়। ঢাকার খৃষ্টানসম্প্রদায়ের উৎপত্তি বিভিন্ন প্রকার, তাহার পত্তনগীক, আমেরীয়, গ্রীক, যুরোপীয় অথবা দেশীয় খৃষ্টানদিগের বংশধর। ফিরঙ্গী অর্থাৎ পত্তনগীক খৃষ্টান এ দেশীয়দিগের মিশ্রণে উৎপন্ন। খৃষ্টানগণ জেলার অনেক স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং কৃষি ইত্যাদি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করে। হোয়া গোয়া-নগরস্থ প্রধান পাদরি সাহেবকে প্রধান ধর্মগুরু বলিয়া স্বীকার করে।

নিম্নলিখিত ৭টা নগরে লক্ষসহস্রাধিক লোক বাস করে। যথা ১ ঢাকা, ২ নারায়ণগঞ্জ ও মহনগর, ৩ মাণিকগঞ্জ, ৪ চন্দ্রজিরা, ৫ শোণগড়, ৬ কামার গাঁ এবং ৭ নরিসা। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটিতে মিউনিসিপালিটি আছে। ঢাকা নগরে জেলার সদর, লক্ষ্মিরানদীর পরস্পর বিপরীত তীরে অবস্থিত, নারায়ণগঞ্জ ও মহনগর বাণিজ্যের প্রধান আড্ডা। সহরবাস আদিবাসীদিগের অভিপ্রোক্ত নহে। শিল্পাদির বিশেষ কোন কারখানা নাই। উপরোক্ত নগর কর্তৃক ব্যতীত নিম্নলিখিত স্থানগুলিও উল্লেখযোগ্য। যথা সুবর্ণগ্রাম, ইহাই পূর্ব বাঙ্গালার সর্বপ্রথম মুসলমানরাজধানী; ফিরঙ্গীবাজার পত্তনগীকদিগের আদি উপনিবেশ; বিক্রমপুর, সাভার ও হর-হরিসা। শেষোক্ত দুইটিতে কতিপয় ভগ্ন প্রাসাদাদি দৃষ্ট হয়, লোকে উহাদিগকে ছুঁইয়া ও পাল রাজাদিগের কীর্তি কহে। তন্মিন্ন জেলার নান্যস্থানে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান রাজা-দিগের অনেক কীর্তি বিদ্যমান আছে।

সম্প্রতি কৃষিকার্যের অনেক উৎকর্ষ ও বিস্তৃতি সাধিত হওয়ার এবং কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্যও অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধি হওয়ায় কৃষকগণের অবস্থা অনেক ভাল হইরাছে। তিল, সর্ষপ, কুমুমফুল, শণ, পাট প্রভৃতির চাষ করিয়া অনেক কৃষক নিজ অবস্থার সম্পূর্ণ শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতেছে। বলা বাহুল্য, নিম্নলিখিত বেতনভোগী কর্মচারী বা কর্মগ্রাহী তালুকদার-দিগের এ উন্নতিতে বিশেষ কোন সংশয় নাই।

কৃষি। বাঙ্গালার অজ্ঞাত স্থানের জায় এখানেও তুলসী লোকের প্রধান খাদ্য। চারি প্রকার খাদ্য প্রধানতঃ উৎপন্ন

হইয়া থাকে। ১ আমন বা হৈমন্তিক, ২ আউশ বা আভু খাদ্য, ৩ বোরোখাদ্য, এবং ৪ উড়ি খাদ্য অর্থাৎ জলা প্রভৃতিতে স্বভাবজাতঃ খাদ্য। তন্মধ্যে হৈমন্তিক বা আমনখাদ্যই প্রধান। ঢাকার যে খাদ্য উৎপন্ন হয়, তাহাতে ঐ জেলার পর্যাপ্ত হয় না, অত্যাধিক হইতে চাউলের আমদানী করিতে হয়। অজ্ঞাত স্থানের মধ্যে জোয়ার, বাজরা, ভুট্টা, নানাবিধ কলায়, তিল সর্ষপাদি, তুলা, শণ, পাট, কুমুমফুল, ইক্ষু, পাণ, গুবাক, নারিকেল প্রভৃতি প্রধান। সম্প্রতি তুলার চাষ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; কিন্তু পূর্বে এখানকার তুলা অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া খ্যাত ছিল, তাহা হইতে ভূবনবিখ্যাত ঢাকাই শাড়ী প্রস্তুত হইত। এখন তিল, সর্ষপ, শণ, পাট, কুমুমফুল প্রভৃতিই অজ্ঞাতানে রপ্তানী হইয়া থাকে। খাদ্য-ক্ষেত্র অধিকাংশই বন্যাজলে প্রাবৃত হয়, সুতরাং তাহাতে সারের আবশ্যকতা করে না, অন্য স্থানের ক্ষেত্রে প্রচুর সার দেওয়া হইয়া থাকে। সমস্ত জেলার প্রায় ১/৩ অংশে কর্ষণ হয়। উৎকৃষ্ট ধানক্ষেত্রে ধান্য কাটিয়া লইলে আবার দ্বিতীয় একটা ফসল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ঢাকা জেলার অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি; বন্যা প্রভৃতি দৈব-দুর্বিপাক বড় অধিক নহে। প্রায়ই দৈবদুর্ঘটনার একবারে শস্তহানি হয় না। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে ভয়ানক বন্যা এবং তৎপরে ভীষণ দ্রুতি হয়। ১৮৬৫ ও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিতে শস্ত মহাঘ' হইয়া উঠে। সম্প্রতি আজি কয়েক বৎসর হইতে বিক্রমপুরে প্রায়ই দ্রুতির কথা শুনা যাইতেছে। সম্প্রতি রেলপথ ও জলপথে অন্যান্য জেলার সহিত সংযোগ হওয়ার অন্তর্বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছে এবং ভরাবহ দ্রুতির আশঙ্কা অনেক পরিমাণে অপনীত হইতেছে। ঢাকা জেলার বহুসংখ্যক বৃহৎ বৃহৎ নদী থাকায় সমস্তসরই প্রায় সকল স্থানে জলপথে গমনাগমনের সুবিধা আছে। কোন স্থানই বৃহৎ নদী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। সুতরাং যাতা-য়াত ও বাণিজ্যাদি অধিকাংশ জলপথেই সম্পন্ন হয়।

রাস্তাসকলের মধ্যে ঢাকা নগরের ভিতর দিয়া ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত পাকারাস্তাই প্রধান। ঢাকা হইতে ময়মনসিংহ ও নারায়ণগঞ্জ পর্যন্ত আরও দুইটা রাস্তা আছে; তন্মধ্যে নারায়ণগঞ্জের রাস্তা দ্বিগুণ অনেক বাণিজ্য হইয়া থাকে। ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জ ও ময়মনসিংহ পর্যন্ত রেলপথ খুলিয়াছে। শিল্পদ্রব্যের মধ্যে ঢাকার কার্পাস-বস্ত্র, শব্দ ও স্বর্ণরৌপ্য-নির্মিত বহুবিধ পদার্থ, মৃৎকার বাসন এবং কাপড়ের উপর চিত্রকর্ষা প্রধান। পূর্বে ঢাকার কার্পাস-বস্ত্র-নির্মিত অতিশুদ্ধ মানাপ্রকার মলমল বা মসলিন সর্বত্র বিখ্যাত



ছিল, অত্ৰাপি য়ুরোপে বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট কলদ্বারাও  
সেক্রপ আশ্চর্য্য মলমল প্রস্তুত হয় নাই, কিন্তু এখন  
কাটুতি না থাকার ঢাকার মে গোরব দিন দিন হ্রাস হই-  
তেছে। যাহারা ঐ সকল বস্ত্রের জন্ম সূতা কাটিত এবং  
যে সকল তন্তুবায় ঐ ভুবনবিখ্যাত মলমলসকল বয়ন  
করিত, তাহারা কেহই নাই। যে কার্গাস চইতে উহার  
সূতা হইত, অনেক বলেন তাহাও লোপ পাইয়াছে। কথিত  
আছে, মলমলের জন্ম চরকাকাটা অর্দ্ধছটাকমাত্র সূতার  
মূল্য ৫০ টাকা বড় বেশী ছিল না। এখনও চই এক জন  
তন্তুবায় চই চারিজন সৌখিন ব্যক্তির কোতুল নিবারণার্থ  
বরাতমত চই চারিখানি মলমল বুনিয়া থাকে। তন্তুবায়গণ  
অধিকাংশই নানাবিধ দেশীয় বস্ত্র বুনিয়া থাকে। ইহারা  
অনেকেই মহাজনদিগের নিকট ঋণগ্রস্ত, সমস্ত বস্ত্রাদি  
মহাজনগণই লইয়া বিক্রয় করে। স্বর্ণ ও রৌপ্যাদির অলঙ্কার  
নিম্নাতাগণ এবং শ্রমবণিকগণের অবস্থা এরূপ নহে, তাহারা  
স্বাধীনভাবে নিজ নিজ কর্মশালার কর্ম করে এবং ডংপল দ্রব্য  
যথা হুজি বিক্রয় করিয়া থাকে। তত্ত্বিন্ন এখানে নানাবিধ  
বাস্তবস্ত্র, খোদকারী, স্বর্ণরৌপ্যের ফিতা, হস্তিহস্তের নানারূপ  
দ্রব্য, চিত্র, ফুলতোলা সাড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঢাকা একটা বৃহৎ বাণিজ্যকেন্দ্র। জলপথ দিয়াই ইহার  
অধিকাংশ বাণিজ্যসম্পন্ন হয়, সম্প্রতি রেলপথেও অনেক  
বাণিজ্য চলিতেছে। য়ুরোপীয়, চিহ্নদী, মুসলমান, মাড়-  
বারী প্রভৃতি নানাজাতীয় ও দেশীয় বণিকগণ এখানে  
বিস্তীর্ণ বস্ত্রের কারবার করিত, সম্প্রতি এই ব্যবসা অনেক  
হ্রাস হইয়া গিয়াছে। নারায়ণগঞ্জ ও সন্নিক্ত মদনগঞ্জ  
বঙ্গিফু নগর। এখানে বিস্তর বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া  
থাকে। মুন্সীগঞ্জে প্রতিবৎসর ক্রমাগত তিন সপ্তাহ ধরিয়া  
একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। ঐ মেলায় ভারতবর্ষীয়  
নানাহান, এমন কি দিল্লী, অমৃতসর, আরাকান প্রভৃতি দূর-  
দেশ হইতেও বণিকগণের সমাগম হইয়া থাকে।

এই জেলায় শিক্ষা-বিস্তারের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। ঢাকা  
সহর ব্যতীত অত্রা অত্র অনেক স্থানেও ছাপাখানা স্থাপিত হই-  
য়াছে এবং অনেকগুলি পাব্লিক ও মাসিক সংবাদপত্র দেশীয়  
জনগণ কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। পাঠশালাসমূহে গব-  
মেন্টের সাহায্য প্রদত্ত হইবার প্রথা প্রচলিত হওয়া অবধি  
ছাত্রসংখ্যা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। তত্ত্বিন্ন ইংরাজী বিভা-  
লও অনেক স্থাপিত হইয়াছে। ঢাকানগরে একটা কলেজ  
আছে। বালিকাগণ নানাহানে বালিকা-বিদ্যালয়ে পাঠ  
করে। মুসলমানদিগের জন্ম ঢাকার মাদ্রাসা আছে।

শাসনকার্য্যের সুবিধার জন্ম এই জেলা ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ,  
মাণিকগঞ্জ মুন্সীগঞ্জ এত চারিটা উপবিভাগে এবং ঐ সমস্ত  
উপবিভাগ আবার মোটে ১০টা থানার বিভক্ত।

জলবায়ু। চতুর্দিক প্রশস্ত নদীবেষ্টিত থাকায় গীষ-  
কালে ঢাকার জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল থাকে। বৈশাখের  
শেষ হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত এখানে বৃষ্টিপাত হয়। এই  
সময়ে চতুর্দিক জলময় হইয়াউঠে। এত বর্ষাকালের শেষ-  
ভাগ এখানে বড়ই অগ্নীভিত্তিক। বার্ষিক গড়ে বৃষ্টিপাত প্রায়  
৭৪ ইঞ্চি। গড়ে বার্ষিক তাপাংশ প্রায় ৭৮°০' ফা°। ঢাকায়  
ভূমিকম্প বড় বিরল নহে। ১৭৬২ ও ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের মে  
মাসে ভীষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল।

রোগসকলের মধ্যে জ্বর, কোরুণ্ড, গলগণ্ড আমাশয়,  
অতিসার, বাত, চক্ষুটী প্রভৃতি সাধারণ। ওলাউঠা ও  
বসন্ত সময়ে সময়ে আবির্ভূত হইয়া অনেকের প্রাণনাশ  
করে। পল্লীগামবাসীদিগের স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে কাহারও  
বস্ত্র নাই। নবাব আবদুলগণি ঢাকানগরের স্বাস্থ্যের  
উন্নতিকল্পে অর্থসাহায্য ও স্বাস্থ্যসমিতি সংগঠন এবং  
পরিষ্কৃত জলপ্রাপ্তির সুসম্ভাবন করিয়া ঢাকাবাসীর  
অনেক উপকার করিয়াছেন। দাতব্য-চিকিৎসালয়ের মধ্যে  
একটা পাগলাগারদ, মিটফোর্ড হাসপাতাল, আবদুলগণি-  
প্রতিষ্ঠিত একটা সদাশ্রিত ও ২টা অপর হাসপাতাল আছে।

ইতিহাস। এখন বাঙ্গালি বলিলে যেমন রাঢ়, বরেন্দ্র,  
বঙ্গ, বাগড়ি প্রভৃতি স্থান বুঝায়, পূর্বে এরূপ ছিল না। এখন  
যাহাকে ঢাকাবিভাগ বলা হয়, তাহারই অধিকাংশ পূর্বে-  
কালে বঙ্গনামে বিখ্যাত ছিল। এখন সচরাচর লোকে  
যাহাকে পূর্ববঙ্গ বলিয়া থাকে, মহাভারত ও পৌরাণিক  
সময় হইতে গৌরের সেনরাজগণের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত  
তাহাকেই কেবল বঙ্গ বলিত। বর্তমান ঢাকা জেলার  
অধিকাংশ ও ফরিদপুর জেলার কতকাংশ সেনরাজগণের  
সময়ে বিক্রমপুর নামে খ্যাত হইত; সেনরাজ বিশ্বরূপের  
তাম্রশাসন দ্বারা প্রমাণিত হয়। \*

ঢাকা নাম কতদিন হইতে প্রচলিত, তাহা স্থির করিবার  
উপায় নাই। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদের শিলা-  
লিপিতে বর্ণিত আছে, তিনি ডবাক ও সমতট জয় করিয়া-  
ছিলেন। বাঙ্গালার দক্ষিণাংশ সমুদ্রকূলবর্তী স্থান পূর্বকালে  
সমতটনামে খ্যাত ছিল। উভয় নাম পাশাপাশি থাকায়  
এখনকার ঢাকাকেই পূর্বোক্ত ডবাক বলিয়া অনুমিত হয়।

প্রবাদ আছে, আদিশূরাদির বহুপুর্বে এখানে বিক্রমাদিত্য

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1895.

নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নামানুসারেই বিক্রমপুরের নামকরণ হয়।

ভবিষ্য-ব্রহ্মধেয় লিখিত আছে—

‘এখানে ঢকাবাত্তপ্রিয়া মহাকালী অবস্থান করেন, সেটী জন্ত দেশীয় লোকেরা এই স্থানকে ঢকা (ঢাকা) বলিয়া থাকে। ইহার অপর নাম জাগ্রি পত্তন’ (১) (জাগ্রীরাগাদ)।

ঢাকা জেলার প্রাচীন ঐতিহাস অন্ধকারময়। মহাভারতের সময় এখানে ক্ষত্রিয় বীরগণ রাজত্ব করিতেন। [ বঙ্গ দেখ ] বৌদ্ধপ্রাধিকালে গোড়ের অপর্যাংশে বৌদ্ধধর্মের সূচনা হইলেও এখানে যে কোন সময় বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে কাশ্মীররাজ বালাদিত্য পূর্বসমুদ্র পন্থায় জয় করিয়া কাশ্মীরীদিগের বসবাসের জন্ত এখানে কালিয়া নামে একটি জনপদ স্থাপন করেন (২)।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে গৌররাজা পালবংশীয়রাজগণের অধিকৃত হইলে এখানেও তাঁহাদের বংশীয় কেহ কেহ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। দক্ষিণাত্যের তিব্বতগণ শিলালিপিতে বর্ণিত আছে, যখন (১০ম শতাব্দীতে) মহারাজ রাজেন্দ্রচোলা বঙ্গরাজ্য আক্রমণ করেন, তখন এখানে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। [ গোড়শব্দ দেখ। ]

পাণ্ড্যভাবৈদিক-কুলপঞ্জিকার মতে ১০০১ শকে মহারাজ শ্রীমলবর্মণ (পুন্ড) বঙ্গে রাজত্ব করিতেন। উৎকলের বিখ্যাত ভুবনেশ্বরে অনন্তবাহুদেবের মন্দিরে ভট্ট ভবদেবের এক প্রাশস্তি আছে, তাহাতে বঙ্গাধিপ হরিবর্মদেবের পরিচয় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ তিনি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর কোন সময়ে বিজয়মান ছিলেন। সেনবংশীয় রাজগণের সময়ে দক্ষিণ-রাঢ়, বঙ্গ ও পবেঙ্গ এই তিন স্থানেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। [ সেনরাজবংশ দেখ। ] মহম্মদ-ই-বখ্‌শিয়ার ১১৯৯ খৃঃ অব্দে কৌশলক্রমে নদীয়া অধিকার করিলে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন গোড়রাজ্য ছাড়িয়া বিক্রমপুরে পলাইয়া

আসেন। তখন এখানে লক্ষ্মণসেনের অপর পুত্র বিশ্বরূপসেন শাসনকর্ত্তব্যরূপ ছিলেন। এখন তিনিও যখনদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তাঁহার সময় সমস্ত পূর্ববঙ্গ ও সমস্ত স্বাধীন ছিল, মুসলমানেরা জয় করিতে পারেন নাই। তাঁহার পর সদাসেন (৩) কিছুকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন, এ সময় সুবর্ণগ্রামে সেনরাজগণের রাজধানী ছিল। তৎপর প্রবল পরাক্রান্ত সেনরাজ দনোজামাধব বা দত্তজমদ্দিন বহুদিন রাজত্ব করেন। তৎকালে দিল্লীসম্রাট বলবন্ তুগিলখাঁকে শাসন করিবার জন্ত গোড়রাজ্যে উপস্থিত হন। মহারাজ দনোজামাধব জনপথে সম্রাটের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বোধ হয়, সেটী জন্তই লক্ষ্মণাবতীর স্বাধার তাঁহার উপর বিরক্ত হন, এবং বলবন্ প্রত্যাগমন করিলে স্বাধারগণ দনোজের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। রাজা দনোজ ‘বাপা হইয়া সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করেন এবং চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া বাজধানী স্থাপন করেন। এত সময় বর্তমান ঢাকা জেলায় অধিকাংশ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। [ সুবর্ণগ্রাম দেখ। ] বর্তমান ফরিদপুর ও বাথরগঞ্জ লইয়া চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য স্থাপিত হয়। দনোজামাধবের বংশধরগণ বহুকাল চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করেন। [ চন্দ্রদ্বীপ দেখ। ] খ্রীঃ ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে ঢাকা জেলা মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইলেও অনতিপরে বৈষ্ণববংশীয় বঙ্গাল নামে এক ব্যক্তি প্রবল হইয়া বিক্রমপুরের অধিকাংশ অধিকার করেন এবং কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে তাঁহার শিক্ষক গোপালভট্ট ১৩০০ শকে অর্থাৎ ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে ‘বঙ্গালচরিত’ রচনা করেন। তাঁহার সময়ে রাজবাটী ও সরোবর প্রস্তুত হয়, তাহা এখনও বঙ্গালবাড়ী ও বঙ্গালদীঘী নামে খ্যাত। প্রবাদ এইরূপ, তিনি বাবা আদম্ নামে এক মুসলমান ফকিরের সহিত যুদ্ধ করিতে যান। যুদ্ধযাত্রাকালে তাঁহার পরিবারবর্গকে বলিয়া যান যে, যদি যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্গী পায়রা উরিয়া আসিবে, তাহা হইলেই তোমরাও সকলে অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবে। কিন্তু যুদ্ধে বঙ্গালেরই জয় হইল। তিনি যেমন এক সরোবরে নামিয়া আপনার রক্তাক্তকলেবর পরিষ্কার করিতে যাউন, সেটী অবকাশে তাহার পায়রাটিও উড়িয়া যায়। এদিকে পায়রাকে দেখিয়া রাজপরিবারবর্গ অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া সকলেই প্রাণত্যাগ করিল। বঙ্গাল ফিরিয়া আসিয়া সেই ঘটনাদৃষ্টে অতিশয় শোকাভূত হইয়া সেই অলস অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ প্রদান করেন। তাঁহার বিপুলরাজ্য ভোগ করিবার জন্ত আর কেহ রহিল

(১) “বৃহৎসংহিতা”তে দেখদর্শনসাহস্রাচারে।

স্থাপিতব্যক যবনৈর্জাগ্রিঃ পত্তনং মহং।

তত্র দেবী মহাকালী ঢকাবাত্তপ্রিয়া সদা।

গাস্তি পত্তনং ঢকাসংজ্ঞকং দেশবাসিনঃ।”

(ভং ব্রহ্মধেয় ১০ অঃ।)

(২) “যাত্রাবাপি জয়ন্তাঃ সন্ত তে পূর্ববারিধি।

প্রতাবাকেন বঙ্গালাং জিত্বা যেন ব্যধীয়ত।

কাশ্মীরিকনিবাসায় কালখ্যাখ্যা জনাজয়ঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৩৪৮২।)

না। ঢাকা জেলা পুনরায় যখন কবলিত হইল। কাহারও মতে তখনও ভাবাল ও শাভার প্রভৃতি স্থানে হিন্দু-অধিদারগণ স্বাধীনভাবে রাজকাব্য পর্যালোচনা করিতেছিলেন।

[ ভাবাল দেখ। ]

১৩৩০ খৃঃ অন্ধে মহম্মদ তোগলক পূর্ববঙ্গ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত করেন, এই সময়ে বঙ্গরাজ্য লক্ষণাবতী, সাতগাঁ ও সোণারগাঁ এই তিন বিভাগে বিভক্ত হয়। ঢাকা শেষোক্ত বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৩৩৮ খৃঃ অন্ধে সোণারগাঁর শাসনকর্তা তাতার বহরামখাঁর মৃত্যু হইলে ফরর-উদ্দীন সিংহাসন গ্রহণ করিয়া সুবারকশাহ নামে ১০ বৎসরের অধিক কাল উক্ত প্রদেশ শাসন করিলেন। ১৩৫১ খৃঃ অন্ধে সামসুদ্দীন ইলিয়াস শাহ এবং তাঁতার পুত্র সেকন্দরশাহের অপহৃত চৌহান সমগ্র বঙ্গদেশ একরাজ্যভুক্ত এবং ঢাকার নিকটবর্তী সোণারগাঁর রাজধানী স্থাপিত হইল। সেকন্দরের পুত্র আজম শাহ দিল্লীর অধীনতা পরিত্যাগ করিলেন। রাজার্মার আধিপত্যকালে এই প্রদেশ ত্রিপুরা, আসাম ও আরাকানের রাজগণ কর্তৃক একবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। ১৪৪৫ খৃঃ অন্ধে মহম্মদ শাহ পুনরায় সমগ্র বঙ্গ আপনার শাসনাধীন করিলেন। এই বংশের রাজত্বকালে ঢাকা, ফরিদপুর এবং বাথরগঞ্জের চতুঃপার্শ্ব প্রদেশগুলি জালালাবাদ ও ফতওয়াদ নামে পরিচিত ছিল। ১৫৩৮ খৃঃ অন্ধে সেরশাহ বঙ্গদেশ শাসন করেন। ইহার উত্তরাধিকারগণ মোগলদিগের নিকট পরাজিত হন। ইহার সন্ন্যাসী অধিবাসীরা কতক মধ্যবঙ্গ হইতে দূরীভূত হইয়া উড়িষ্যা ও ঢাকায় বাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অন্ধে ইহাদের একজন সর্দার ওসমানখাঁ কর্তৃক নিহত বঙ্গ প্রাপ্ত হইল। তিনি উক্ত প্রদেশ ১৬১২ অব্দ পর্যন্ত স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। এই বৎসর পূর্ববঙ্গের কোন স্থানে মোগলদিগের সচিব যুদ্ধে তিনি নিহত হন। এই সময় ইসলাম খাঁ বঙ্গদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। এই যুদ্ধের পর তিনি রাজমহল হইতে ঢাকায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। এই সময় হইতে ১৬৩৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত অন্তর্বিশেষ ও বহিরাক্রমণ হেতু ঢাকা একবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। এইকালে আসামবাসী ও মগগণ বহুক্রমে ঢাকার উত্তর ও দক্ষিণ ভূভাগ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৩৯ খৃঃ অন্ধে মুলতান মহম্মদ মুজা ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১৬৬০ খৃঃ অন্ধে মীরজুয়া রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে আবার ঢাকায় রাজধানী করা হইল। মীরজুয়ার শাসনকালেই ঢাকার সর্বাপেক্ষা অধিক উন্নতি সাধিত হইয়া

ছিল। মগ এবং আরাকানদিগকে বাধা দিবার জন্য তিনি লক্ষ্মীয়া ও ধলেশ্বরী নদীর সঙ্গমে কতকগুলি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে হাজিগঞ্জ ও টদরফপুর্বে দুর্গই সমধিক বিখ্যাত। ইহার সময়ে ঢাকার নিকটে অনেকগুলি রাস্তা ও সেতু নিৰ্ম্মিত হয়। সায়েস্তার্মার রাজত্বকালে এই নগরে স্থাপত্যবিজ্ঞা যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তিনি অনেকগুলি মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করেন। ইহার সময় ইষ্টকালয়-নিৰ্ম্মাণের এক নূতন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়, তাহাকে সায়েস্তাখানি বলে। এই পদ্ধতির দ্বিত্য একটা গৃহ এখনও ঢাকানগরীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

সায়েস্তার্মা ঢাকা সহর ও উপকণ্ঠ উত্তরদিকে টুকী পর্যন্ত বিস্তৃত করিয়াছিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের আদেশে তিনি কিছুদিনের জন্য ইংরাজবণিকদিগের ঢাকাস্থিত এজেন্টগণকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব সম্রাট হইয়া বঙ্গদেশের রাজ্য বন্ধিত করিবার জন্য মুর্শিদকুলীখাঁকে বঙ্গদেশের দেওয়ান করিয়া পাঠাইলেন। এই কালে কুমার আজিম উশান সম্রাটের আদেশে বঙ্গদেশের নিজামত নিযুক্ত ছিলেন। মুর্শিদ ঢাকায় আসিয়া সম্রাটপৌত্রের অনেক জায়গীর সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন। আজিম-উশান ইহাতে অতিশয় বিবর্তিত হইয়া মুর্শিদের প্রাণনাশ করিবার জন্য বড়মন্ত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। মুর্শিদ অসম সাহসে ষড়যন্ত্রকারীদিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া মুর্শিদাবাদে যাত্রা অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সম্রাট সমস্ত অবগত হইয়া পৌত্রকে বেহারে পাঠাইয়া দিলেন এবং মুর্শিদকুলীখাঁকে নাজিম করিলেন। ফরুখসিয়ারের শাসনসময়ে তিনি প্রকৃত নাজিম হইলেন। এইরূপে ১৭০৪ খৃঃ অন্ধে ঢাকা হইতে রাজধানী উঠিয়া গেল। পূর্ব প্রদেশ শাসনের ভার একজন নায়েব অর্থাৎ অধীন নাজিমের উপর অর্পিত হইল। ১৭১৩ খৃঃ অন্ধে মর্জা লতীফউল্লা ত্রিপুরারাজ্য ঢাকা নিজামতের অন্তর্গত করিলেন। পরবর্তী অধিকাংশ নায়েব অধীন কর্মচারীর প্রতি তার দিয়া মুর্শিদাবাদে বাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহাতে অনেক কর্মচারী ঢাকা ও নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসীদিগের যথাসম্ভব হরণ করিয়া সম্রাটপত্র হইয়া উঠিলেন। ১৭৩৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ঢাকাবাসিগণ এইরূপ অত্যাচার সহ্য করিল। এই সময় ইংরাজকোম্পানী বাংলায় দেওয়ানি পাইলেন, ইজরী এবং নিজামত এই দুই বিভাগে ঢাকাশাসনের বন্মোবস্ত হইল। রাজস্বস্বত্বীয় প্রথম বিভাগের কার্য মুর্শিদাবাদের দেওয়ান নিব্বাহ করিতেন। দেওয়ানী ও কোজদারী অভিযোগাদি দ্বিতীয়

বিভাগে অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে উভয় বিভাগ পরিদর্শন করিবার জন্য একজন কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে চইতে এই কর্মচারী কালেক্টর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। এষ্ট বৎসবেই একটা দেওয়ানী আদালত এবং ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এদেশে কোর্সিগ স্থাপিত হয়। নায়েব-গণ রাজস্ব আদায় ও দেওয়ানী আদালতে বিচার করিতেন। উক্ত কোর্সিগে ইহাদের কাগের প্রতিবাদ করা যাউতে পারিত। ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে কোর্সিগ উঠিয়া গেল এবং রাজকীয় কাষাদি সম্পন্ন করিবার জন্য মাজিষ্ট্রেট, কালেক্টর, জজ প্রভৃতি নিযুক্ত হইলেন।

পূর্বতন জায়গীরদারগণ ঢাকা-বিভাগের ঐ অংশ অধিকার করিয়াছিলেন। প্রধান জায়গীরটিকে নবাব বলিত। মগ ও আসামবাসীগণের আক্রমণ হইতে উপকূলপ্রদেশ রক্ষা করিবার জন্য নবাবর আয় ব্যয়িত হইত। নবাব আবার কতকগুলি তালুকে বিভক্ত ছিল। নাবিক প্রভৃতি বেতনের পরিপন্থে এই তালুকের উপস্থিত ভোগ করিত। এইরূপ নবাব প্রধানসেনাপতি প্রভৃতির ব্যয়নির্বাহার্থ সরকার আলি আহসাম পদ্মভূত প্রদেশ অবধারিত হইয়াছিল।

নবাবগণ ঢাকা চইতে নিম্নলিখিত আবদার আদায় করিতেন—

(১) পাট্টা বদলাইবার সময় জমিদারদিগের নিকট হইতে এক প্রকার কর।

(২) ইদ ও অন্ত্যাজ্ঞা প্রধান প্রধান মুসলমান-পক্ষ-সময়ে নবাবের নিকট যে সমস্ত উপহার পাঠান হইত, তাহার ব্যয়-নির্বাহার্থ এক প্রকার কর।

(৩) বিভাগীয় রাজস্বের উপর শতকরা কর।

(৪) ঢাকা চইতে রাজধানী স্থানান্তরিত হইলে নায়েব কর্তৃক গৃহীত জমির উপর এক প্রকার স্থায়ী কর।

(৫) মহারাষ্ট্রীয় চৌপ।

নিম্নলিখিত বিষয়ে সায়ের আদায় হইত।

(১) নৌকাগন্ত, (যে সমস্ত জলযান ঢাকাবন্দরে আসিত বা তথা চইতে অত্র যাইত, তাহাদের উপরও এষ্ট কর আদায় হইত)। (২) বাজারে বিক্রীত দ্রব্য। (৩) ঘাস বিক্রয়। (৪) বাহারা বাজারে বিক্রয় করিবার জন্য বাণ, পড় প্রভৃতি আনিত। (৫) বাহারা যুদ্ধসজ্জা প্রস্তুত করিত। (৬) সিন্দূর প্রস্তুত। (৭) পাণবিক্রয়। (৮) শাকসবজি বিক্রয়। (৯) কাগজ বিক্রয়। (১০) নগরে বাহারা ব্যবসা করিত। ১১ মোকানদার প্রভৃতি। ১২ বানর, ভল্লক, সর্প-ক্রীড়া প্রভৃতি কাষে বাহারা নিযুক্ত থাকিত।

(১৩) গায়ক। ১৪ কাঠবিক্রয়। ১৫ ওজনপরিদর্শন-কারী কর্মচারীগণও শতকরা ১০ ভিঃ কর আদায় করিতেন।

মোগল-সম্রাটদিগের অধীনে ঢাকাব রাজস্ব আদায় করিতে মোট রাজস্বের শতকরা দশ টাকার অধিক ব্যয় হইত না। কোম্পানী দেওয়ানি গ্রহণ করিলে ঢাকার রাজস্ব কিছু কমিয়া গেল। শ্রীচট্ট প্রভৃতি অন্ত্যাজ্ঞা প্রদেশ ঢাকা বিভাগ চইতে বিচ্ছিন্ন করা হইল। কিন্তু ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় বাথরগঞ্জ ও ফরিদপুর ঢাকা কালেক্টরীস সহিত মিলিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা চইতে ১২৫০০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়াছে। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট সায়ের কর উঠাইয়া দিয়া মদ, অর্হফেন প্রভৃতি মাদক দ্রব্যের উপর শুক্ ধাঘ্য করিয়াছেন।

ঢাকায় ৭০৩৫ সংখ্যক জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অধীন। ১৮০১ জমিদারী পরে উক্ত বন্দোবস্তের অধীন হয়। শেষোক্তের মধ্যে ৫১ খানি লাখেরাজ এবং ১২৮ খানি চর। এই জেলায় ১৩৫০ খানির জমিদারীস্বত্ব গবর্নমেন্ট বিক্রয় করিয়াছেন। নির্দিষ্ট দিবসে কর না দিলে গবর্নমেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্তভুক্ত জমিদারীগুলিকে প্রকাশ্য নিলামে বিক্রয় করিতেন। ১২ই জানুয়ারী, ২৮এ মার্চ, ২৮এ জুন এবং ২৮এ সেপ্টেম্বর এই কএকটা দিবস ঢাকা, কালেক্টরীতে কর আদায় করিবার অবধারিত দিন। ঢাকা জরিপের সময় কতকগুলি লাখেরাজ জমি প্রকাশিত হইয়া পড়ে। গবর্নমেন্ট প্রথমে এইগুলিকে আত্মসাৎ করিলেন। কিন্তু বহুকাল গবর্নমেন্টের কোন স্বত্ব না থাকায় অথবা অত্র জমিদারীর অন্তর্গত বলিয়া গবর্নমেন্ট এগুলিকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

ইংরাজদিগের জায় ফরাসী ও ওলন্দাজগণ ঢাকায় বাণিজ্য-কুঠী স্থাপিত করিয়াছিলেন; কিন্তু উত্তর ও যথাক্রমে ১৭৭৮ ও ১৭৮১ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগেব হস্তে পতিত হয়। মুসলমান-দিগের শাসনকালে ঢাকার বঙ্গব্যবসায় ও সাধারণ বাণিজ্য বিশেষ প্রসার ছিল। ঢাকার মসলিনের প্রশংসা সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজশাসনে ঢাকার ব্যবসায় ঢাকা পড়িতেছে, ম্যাঞ্চেস্টারি মফামন্ডে ঢাকার তাঁতিকুল নির্মূল হইতেছে। ইংরাজবণিকসমিতি ঢাকা অধিকার করিয়া তথায় ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন; কিন্তু ক্রমে আয় কম হওয়ায় ১৮১৭ খৃঃ অব্দে তাহাদের কুঠী উঠাইয়া দিলেন।

ইংরাজরাজত্বকালে ঢাকায় তত অধিক রাজকীয় বিশ্বখ্যা উপস্থিত হয় নাই; তবে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের ঢাকার সিপাহীদিগের বিদ্রোহ উল্লেখযোগ্য। ৭৩ নং দেশীয় পদাতিক সৈন্য দুই দলে ঢাকা সহরে অবস্থিত করিত। মীরটের

সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়াছে এই সংবাদ আসিলে ঢাকার সিপাহীদিগের মধ্যেও অসন্তোষের চিহ্ন প্রকাশ পাইতে লাগিল। রুটীগবর্মেণ্ট তাহাী অমঙ্গল বৃত্তিতে পারিয়া সহররক্ষার জন্য কতকগুলি সৈন্ত পাঠাইলেন। যুরোপীয় ও মুসলমানগণও নগররক্ষার্থ সৈন্তদিগের মধ্যে আপনাদিগের নাম লেখাইলেন। ২৬এ নবেম্বর পর্য্যন্ত কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাট। ঐ দিবসে সংবাদ আসিল যে, চট্টগ্রামের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়াছে। এই সংবাদ পাঠিয়া গবর্মেণ্ট ঢাকার সিপাহীদিগকে নিরস্ত করিতে মনন করিলেন। পরদিন পাতে ৫ টার সময় সিপাহীদিগকে নিরস্ত করিতে যুরোপীয়গণ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে ধনাগারের প্রত্নীকে নিরস্ত করা হইল। পরে নোসেনাগণ লালবাগ অভিমুখে গমন করিল। কার্যের প্রথম অবস্থা দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যে, সিপাহীগণ সহজেই গবর্মেণ্টের প্রত্যাবে সন্তুষ্ট হইবে। কিন্তু লালবাগে উপস্থিত হইয়া ইংরাজগণ দেখিল যে সিপাহীগণ বাধা দিতে প্রস্তুত হইয়াছে। সুতরাং উত্তরপক্ষে একটি ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। সিপাহীগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। ইহাদের মধ্যে কএকজন ধরা পড়িয়া ফাঁসিদণ্ডে দণ্ডিত হইল।

১৫৫৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবরের রাজস্ব-সচিব টোডরমল করগ্রহণের সুবিধার জন্য বাজুগা এবং সোণারগাঁ এই দুই বিভাগে ঢাকাকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ঢাকাসহর প্রথম বিভাগের অন্তর্গত এবং পূর্বদিকে বারবকাবাদ হইতে শ্রীহট্ট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগলসম্রাটগণ মহল এবং সারের এই দুই শ্রেণীর রাজস্ব আদায় করিতেন। ভূমির কর আদায় করিবার জন্য বাজুগা ৩২ এবং সোণারগাঁ ৫২ পংগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। প্রত্যেক বিভাগ হইতে যথাক্রমে ২৮৭৯২০ এবং ২৫৮২৮০ টাকা আদায় হইত। ১৭২২ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশ ১৩শ ঢাকলায় পরিবর্তিত হয়। সোণারগাঁ, বাকরগঞ্জ, বাজুগা বিভাগের কতকংশ, ত্রিপুরা, সুলতান এবং নোয়াখালির ফেণীনদী পর্য্যন্ত জাহাঙ্গীর নগর (ঢাকা) বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা আবার ২৩৬ পরগণায় ও কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হইল। এই প্রদেশ হইতে ১৯২৮২২০ টাকা কর ধাৰ্য্য হইয়াছিল \*।

৩ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর উপবিভাগ।

পরিমাণকল ১২৬৬ বর্গমাইল। ইহাতে ৪টি থানা আছে; বধা লালবাগ, সাতার, কাপাসিয়া ও নবাবগঞ্জ।

৪ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর নগর। এই নগরই জেলার মধ্যে সন্মাপেক্ষা বৃহৎ। ঢাকাবিভাগের কমিশনার সাতাব এখানে বাস করেন। এই নগর বুড়ীগঙ্গার উত্তর-তীরে অবস্থিত এবং বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন প্রদেশ নগরসমূহের মধ্যে ইহা লোকসংখ্যায় ৫ম। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২৬' ২৫" পূঃ। ঢাকা মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত স্থানের পরিমাণ প্রায় ৮ বর্গমাইল। অধিবাসিসংখ্যা ৮২৩২১। তন্মধ্যে হিন্দু ৪১৫৬৬, মুসলমান ৪০১৮৩, খৃষ্টান ৪৬৭, জৈন ১৩, এবং বৌদ্ধ ৭৬ জন।

নগর নদীর উত্তরকূলে প্রায় ৪ মাইল পর্য্যন্ত দীর্ঘ, এবং নদীকূল হইতে উত্তরদিকে প্রায় ১½ মাইল বিস্তৃত। বোলাটখাড়ীর এক শাখা ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। নগরের প্রধান রাস্তা দুইটি, একটি পশ্চিমে লালবাগ প্রাসাদ ইহতে পূর্বে বোলাটখাড়ী পর্য্যন্ত প্রায় ২ মাইল বিস্তৃত এবং অপরটি নদী হইতে উত্তরদিকে প্রাচীন কেল্লা পর্য্যন্ত। দুইটি রাজবস্ত্র প্রাপ্ত এবং উত্তরপার্শ্বে সুলতান হুমায়ুন ও বিপণিশ্রেণীদ্বারা সুরোভিত। অবশিষ্ট রাস্তাগুলির অধিকাংশ অপ্রশস্ত ও কুটিল। নগরের পশ্চিম-প্রান্তে চক অর্থাৎ হাট অবস্থিত। যুরোপীয়গণ নগরের মধ্যভাগে নদীতীরে প্রায় ৩ মাইল পর্য্যন্ত স্থানে বাস করেন। আশ্চর্য্যের ও গ্রীক পল্লীতে অনেক বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। দেশীয়দিগের পল্লী অতি-সঙ্কীর্ণ। বিশেষতঃ তন্তুবার ও লক্ষাবণিকদিগের পল্লীতে অনেকের বাসবাটীর সমুখভাগ ৬৭ হাতের অধিক নহে। কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪০ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এইরূপ বাড়ীসকলের মধ্যস্থান খোলা, দুই প্রান্তে মাত্র গৃহ থাকে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ঢাকানগর বাঙ্গালার মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। কিন্তু এখন ইহার পূর্ব-সমৃদ্ধির অধিক পরিচয় বিদ্যমান নাই। সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় প্রতিষ্ঠিত ঢাকার দুর্গ বহুকাল পুণ্ড হইয়াছে। মুসলমানরাজগণের কেবলমাত্র দুইটি চিহ্ন বিদ্যমান আছে—সুলতান মহম্মদ জুজা-নির্মিত কাটরা এবং লালবাগ প্রাসাদ। এই দুইটিও এখন ভগ্নাবশেষমাত্র, ইহার ধোবিত প্রস্তরময় অংশসকল নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে নির্মিত ইংরাজ ও ফরাসীদিগের কুঠীসকলও নদী-গর্ভে বিলীন হইয়াছে।

বহুকাল হইতে ঢাকার চতুঃপার্শ্ববর্তী প্রদেশসকল মগ

\* ঢাকা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই গ্রন্থগুলি দ্রষ্টব্য—  
Dr. Taylor's Topography of Dacca, D'Oyley's Antiquities  
of Dacca, Hunter's Statistical Account of Bengal vol. V.

ও পঠীগীজ দস্তাগণ কর্তৃক বিশ্বস্ত হইতেছিল। উদ্যোগের আক্রমণ হইতে এই প্রদেশকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ১৬১০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজধানী ঢাকানগরে স্থাপিত হয়। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলিখাঁ ঢাকা হইতে নিজ প্রতিষ্ঠিত মুর্শিদাবাদে রাজধানী উঠাইয়া লষ্টলেন। তদবধি ঢাকার অবনতি আরম্ভ হয়। কথিত আছে, ঠাকুর সমুদ্রের সময় ঢাকানগর বহুজনাকর্ণ এবং নদীতীর হইতে উত্তরদিকে ১৫ মাইল পদাঙ্ক বিস্তৃত ছিল। এখনও টুঙ্গী গ্রামে অরণ্যের মধ্যে বহুসংখ্যক অট্টালিকা ও মসজিদ প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঢাকানগরের মূলমূল্য বহু সমাদরে যুরোপবাসী বিক্রীত হইত। তখন এখানকার হিন্দু তত্ত্বাবধানের বংশপরম্পরাক্রমে ঢাকাই-মলমলের প্রভূত উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল। সুস্বাদু, বরনপারিপাট্য এবং চিকিৎসা ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার কেহই ইহাদের সমকক্ষ ছিল না। ঢাকার কার্পাসও তৎকালে সুস্বাদু উৎপাদন করিতে ভূতলে অনুলনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী ও দেশীয় সওয়ারগণ প্রতিবৎসর প্রায় ২৫ লক্ষ টাকার ঢাকাই মসলিন ক্রয় করিতেন। উনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভে মাঞ্চেষ্টার তত্ত্বাবধানের অপেক্ষাকৃত সুগত মলমলে প্রতিদ্বন্দিতায় ঢাকার মলমলের কাটতি কমিতে লাগিল; অবশেষে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠী উঠিয়া গেল। ইহাই ঢাকার অবনতির দ্বিতীয় কারণ। তদবধি আর ঠাকুর উন্নতির কোন আশা রহিল না। এতদিন বঙ্গবাসসারই ঢাকার প্রধান আয়ের উপায় ছিল। এখন সে ব্যবসা বহু হওয়ায় অধিবাসিগণ নিঃশেষ হইয়া পড়িল। বহুসংখ্যক অধিবাসী স্থানান্তরিত করিয়া পলায়ন করিল। অত্যাধি তত্ত্বাবধানের দুরবস্থা এবং বহুসংখ্যক পরিত্যক্ত গৃহাদি ইহার বিষম ফল ঘোষণা করিতেছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসিসংখ্যা ২ লক্ষের অনূন বলিয়া অনুমিত হয়, কিন্তু ২৮৬৬ খৃষ্টাব্দের লোকসংখ্যা কেবলমাত্র ৬২২১২ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসিসংখ্যা ৭২,০৭৬ জন মাত্র ছিল। রেল-বিস্তার এবং বাণিজ্যের সমুদ্র বিস্তার হওয়ার দিন দিন ইহার লোকসংখ্যা কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা যে কখনও পূর্বে গৌরব লাভ করিতে পারিবে, এরূপ আশা দুরাশামাত্র। সম্প্রতি ঢাকার মসলিনের কিয়ৎপরিমাণে আদর হইতেছে। কয়েক জন তত্ত্বাবধান ধনকুবেরদিগের উৎসাহে অতি সুন্দর ও সুসলিন প্রস্তুত করিতেছে।

ঢাকানগরের অবস্থান বাণিজ্য পক্ষে বড়ই সুবিধাজনক। গঙ্গা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটী বৃহৎ নদী হইতে ইহা অধিক দূর নহে। মদনগঞ্জ ও নারায়ণগঞ্জ ঢাকারই বন্দর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহার বাণিজ্য পাটনা বাতীত বাঙ্গালার অত্রান্ত সকল মধ্যবর্তী নগর অপেক্ষা অধিক। তুলা, পাট, তিল, সর্ষপাদি, চর্ষ এবং বস্ত্রাদি প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। ঢাকার মাঝিগণ বাঙ্গালার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মাঝি বলিয়া বিখ্যাত।

ঢাকা নগরের জলবায়ু অতিশয় কদর্য ছিল। বর্ষাকালে চতুর্দিক্ জলময় হইয়া যাওয়ার অনেক রোগ উৎপন্ন হইত। সংপ্রতি বিস্তৃত জলপ্রাপ্তির সুবিধা হওয়ার ঢাকা অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মিটফোর্ড হাসপাতাল স্থাপিত হইল। এখানে বিস্তারিত যোগী বিন্যাসে চিকিৎসিত হইত।

(দেশজ) ৫ চাপা। লুকান। ৬ আচ্ছাদন।

ঢাকাদক্ষিণ, শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। এই পরগণার মধ্যেই স্বনামখ্যাত ‘ঢাকাদক্ষিণ’ গ্রাম। ইহা শ্রীহট্টের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত ও গুপ্তবুদ্ধাবননামে খ্যাত।

এই গ্রাম শ্রীহট্ট সহর হইতে সাত ক্রোশ দূরে দক্ষিণপূর্ব-কোণে অবস্থিত। সহর হইতে ঢাকাদক্ষিণ পর্যন্ত বাধা রাস্তা আছে। নোকাযোগেও বাওয়া যায়। ঢাকাদক্ষিণ একটি সমৃদ্ধিশালী বৃহৎ গ্রাম। এখানে ব্রাহ্মণ কার্ঘ্যহাদি বহুসংখ্যক লোকের বসবাস।

এই ঢাকাদক্ষিণ শ্রীচৈতন্যদেবের পিতা জগন্নাথমিশ্রের জন্মস্থান ও তাঁহার পিত্রালয়। উপেক্ষামিশ্রের বাসভবনই এখন বৈষ্ণবতীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে। প্রতিবৎসর অনেক বৈষ্ণব এ তীর্থদর্শনে সমাগত হইয়া থাকেন।

চারিশত বর্ষের প্রাচীন চৈতন্যোদয়াবলী এবং পরবর্তী মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে এই তীর্থের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য এইরূপ বর্ণিত আছে—

ঢাকাদক্ষিণে উপেক্ষামিশ্রের পুত্র জগন্নাথমিশ্রের বাস। জগন্নাথ নবদ্বীপে অধ্যয়ন করেন, নবদ্বীপের নীলাচর চক্রবর্তী গ্রন্থিতা শচীদেবীর সহ তাঁহার পরিণয় হয়। বিবাহের পর তিনি নবদ্বীপেই বাস করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে পরে তিনি সপরিবারে পিতৃদর্শনে আগমন করেন, এখানে শচীর গর্ভ হয়, এই গর্ভের সন্তানই শ্রীচৈতন্যদেব। গর্ভাবস্থায় শচীকে লইয়া জগন্নাথ পুনর্বার নবদ্বীপে গমন করেন, বিদ্যার পূর্বে শচীকে তাঁহার খাতকী অঙ্কুরোথ

করেন যে, তাঁহার পুত্র হইলে তাহাকে যেন একটাবার ঢাকা-দক্ষিণে পাঠাইয়া দেন।

যথাকালে ষাণ্ডীর অমরোথ শতীদেবী পুত্রকে জানাইয়াছিলেন, কিন্তু গৌরাক্ষ সন্ন্যাসের পূর্বে ত্রিহটে আসিতে পারেন না। সন্ন্যাসের পর ১৪৩১ শকেই তিনি ত্রিহট্ট চাকাদক্ষিণে আগমন করেন।

পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে বর্ণিত আছে যে, বুদ্ধা স্বীয় পোস্তের কাছে নানা কথাবার্তার সঙ্গে আপনাদের পারিবারিক সুখ-দুঃখের কথাও বলিয়াছিলেন। তাহাতে চৈতন্য তাঁহাকে দুইটা মূর্তি দেন, একটি ত্রিকুম্ভমূর্তি অপরটা তাঁহার। এই মূর্তি দুইটা প্রদান করিয়াই তিনি চলিয়া যান, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, এই দুইটা মূর্তির প্রভাবে সে গ্রাম হরিভক্ত হইল—বিরুদ্ধবাদী কেহই রহিল না এবং এই মূর্তি দুইটাব প্রভাবেই মিশ্রবংশের পারিবারিক অভাব দূরীভূত হইল। আজিও মিশ্রবংশের অল্প কোন জীবিকা নাই, এট মূর্তি-পূজাই তাঁহাদের জীবিকা। উৎসবাদি উপলক্ষে এখানে যে আর হয়, তাহা হইতেই একটি বংশ (১৮ বর ব্রাহ্মণ) প্রতি-পালিত হয়, এই জন্তই মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে কথিত হইয়াছে—

“গুপ্ত বৃন্দাবন অতি মনোরম স্থানে।

\* \* \* \* \*

অতি গুপ্ত বিহার করেন আত্মারাম।

নিরন্তর পূর্ণ করেন যার যেই কাম ॥” (ম° স°)

এই উপেক্ষা মিশ্রের বাড়ী, যেখানে পূর্বোক্ত মূর্তিদ্বয় বিরাজিত, তাহা এখন ‘ঠাকুরবাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। এই ‘ঠাকুরবাড়ী’ সম্মুখে ডাকঘর, বাজার প্রভৃতি আছে। রথযাত্রা এবং বুলনোৎসবই অধিক জাকজমকের সহিত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত চাকাদক্ষিণে প্রসিদ্ধ ‘গোপেশ্বর শিব’ আছেন, ঠাকুরবাড়ী হইতে তাহা প্রায় দুই ক্রোশ দূরে। কৈলাস নামক এক ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর শিবালয়। চৈতন্যদেব এই শিবদর্শনে গিয়াছিলেন বলিয়া গ্রন্থে বর্ণিত আছে। কৈলাসের পার্শ্বেই অমৃতকুণ্ড।

ঢাকাঘোড়া (দেশজ) পদ্মা, বেড়া।

ঢাকাটোকা (দেশজ) ১ আচ্ছাদিত। ২ লুক্কায়িত।

ঢাকী (দেশজ) ঢাকবাজসারী, যে ঢাক বাজায়।

ঢাকুনী (দেশজ) আবারণী, আচ্ছাদনী, পদ্মা।

ঢাণ্ডা (দেশজ) সমারোহ, জনতা।

ঢাপা (দেশজ) ১ গোপন। ২ আচ্ছাদন।

ঢামরা (স্ত্রী) হংসী। (শব্দার্থচি°)

ঢামাল (দেশজ) ১ জনতা। ২ গোলমাল।

ঢাল (পুং) ঢোক-অচ্। পুষো সাধুঃ। চন্দ্রনির্ধৃতফলক।

ঢালা (দেশজ) ১ নিক্ষেপ করা, ফেলা। ২ খালি করা।

ঢালাই (দেশজ) গড়নবিশেষ, যাহাতে জোড়া থাকে না, কেবল পিটিয়া গড়া হয়।

ঢালা উবরা (দেশজ) আশেপাশে ফেলা।

ঢালি [ঢালী দেখ।]

ঢালী (স্ত্রী) ঢালমস্তান্তাতি ঢাল-ইনি। ঢালবিশিষ্ট, ঢাল ধারী, চন্দ্রী।

“ঢালিপক্ষজয়করী চকারবর্ণকপিটী।” (অন্নপূর্ণাষ্টো°)

ঢালু (দেশজ) নিম্ন, গড়ানিয়া।

ঢপন (দেশজ) কিলমারা, ঘুসামারা।

ঢিপি (দেশজ) উচ্ছদান।

ঢিপী (দেশজ) উচ্ছদান, তৃপ, ঢিবি, রাশি।

ঢিপ্ল্যা (দেশজ) লুটি।

ঢিবি (দেশজ) [ঢিপী দেখ।]

ঢিমা (দেশজ) মূহ, নম্র, ক্ষীণ, ক্রশ।

ঢিল (দেশজ) ক্ষুদ্র মাটির চাপ, ইষ্টকখণ্ড।

ঢিলা (দেশজ) ১ শিথিল, আল্লা। ২ অলস।

ঢিলমিলিয়া (দেশজ) শিথিল, কোমল।

ঢীলা (দেশজ) [ঢিলা দেখ।]

ঢীলামি (দেশজ) শৈথিল্য।

ঢু (দেশজ) মস্তকদ্বারা আঘাত।

ঢুড় (দেশজ) অবেষণ, অহুসঙ্কান।

ঢুকন (দেশজ) প্রবেশন, অন্তর্গত-করণ।

ঢুণ্টন (স্ত্রী) ঢুণ্ট-ল্যাট্। অবেষণ, খোঁজন, চোঁড়ন।

চুণ্টি (পুং) চুটাত্তেসৌ চুণ্ট-ইন্। গণেশ, ইনি সর্বপ্রকার

সিদ্ধি প্রদান করেন, কানীথগণে লিখিত আছে—

“অযেযণে চুটিরয়ং প্রথিতোহস্মিধাতুঃ

সর্বার্থচুণ্টিততয়া ভব চুণ্টিনামা।

কানীপ্রবেশমপি কো লভতেহয় দেহৌ

তোষং বিনা তব বিনায়ক চুণ্টিরাজ ॥” (কানীথ°)

চুণ্টি এই পাত্ত অগতে অবেষণার্থক রূপেই প্রথিত আছে, সমস্ত বিষয়ই তোমার অবেষিত (জাত), এই জন্তই তোমার নাম চুণ্টি। তোমার সন্তোষ বাতিরেকে কোন ব্যক্তিই কানীতে প্রবেশ করিতে পারে না, তুমি আমার অন্তর্দক্ষিণে চুণ্টিরাজরূপে বিরাজমান থাকিয়া ভক্তগণকে অবেষণ করিয়া তাহাদিগকে সমস্ত অভিলষিত পদার্থ প্রদান করিতেছ, এই জন্তই তোমার নাম চুণ্টি। মঙ্গলবারযুক্ত চতুর্থী তিথিতে



যে সকল লোক বিবিধ প্রকার গন্ধমালাদি দ্বারা চুণ্টি-  
বাজের পূজা করে, তাহারাই শিবের অমৃতের হইয়া কাশিতে  
অবস্থান করে। প্রাপ্তি চতুর্থীতে বাহারি পূজা করে,  
তাঁহারাও এ জগতের অতীষ্ট লাভ করিয়া থাকে।

মাঘমাসে শুক্লা চতুর্থীতে নজরত করিয়া যে সকল ব্যক্তি  
চুণ্টিগণেশের পূজা করে, শুক্লভিল দ্বারা লাড়ু প্রস্তুত করিয়া  
নিবেদন করে এবং বাহারি তিলদ্বারা হোম করে,  
তাঁহারা সকল প্রকার বাধারহিত হইয়া অচিরে সিদ্ধি লাভ  
করে। ( কাশীখং ৫৭ অঃ ) [ কাশী দেখ। ]

২ জাতকপদ্ধতি নামক জ্যোতির্গ্রন্থকার। ৩ মাংসাদি-  
নির্গরনামক সংস্কৃতগ্রন্থ-রচয়িতা।

৪ একজন সংস্কৃত শাস্ত্রাভিযুক্ত রাজা, ইহারই উৎসাহে  
নিখানাখন্ডে বিখ্যাত “চুণ্টিপ্রস্তাপ” নামে একখানি বৃহৎ  
স্মৃতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন।

চুণ্টিরাজ, ১ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, পার্শ্বপুত্রবাসী  
নৃসিংহের পুত্র। ইনি অনেকগুলি জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রণ-  
য়ন করেন, তন্মধ্যে এই গ্রন্থখানি পাণ্ডুরা যার—ঋণভঙ্গাধার,  
কুণ্ডকরলতা, গ্রহফলোৎপত্তি, গ্রহলাঘবোদাহরণ, জাতক-  
কোত্তভ, জাতকান্তরণ, তাজিকভূষণ, তাজিকান্তরণ, পঞ্চাঙ্গ-  
ফল, রাজযোগাধার, শিষ্টাধার, অনন্তরচিত সুধারসের  
সুধারসসারিণী নামে টাকা, সুধারসকরণচতুষ্ক প্রভৃতি।

ইহার পুত্র গণেশ গণিতমঞ্জরী রচনা করেন।

২ বোধায়নীর চাতুর্মাস্য প্রয়োগরচয়িতা।

৩ কাবেরী-স্তোত্র-প্রণেতা।

চুণ্টিরাজ লল্লু, একজন বৈদিক পণ্ডিত, ইনি মৃতপত্নীকাথান,  
বর্গধারেষ্টিসপ্রয়োগ এবং বোধায়নীরহৌত্রসামান্ত রচনা  
করেন।

চুণ্টিরাজ ব্যাসযজ্ঞন, একজন মহারাষ্ট্র পণ্ডিত। ইনি  
১৭১০ খৃষ্টাব্দে শাহজীর প্রীত্যর্থ শাহজিবিলাস নামে এক-  
খানি সঙ্গীতপুস্তক ও পরে যজ্ঞারাক্ষসটাকা রচনা করেন।

চুণ্টিভ ( পুং ) ভুণ্টিভ, চোঁড়া শাপ।

চুপ্ ( দেশজ ) ১ খালি। ২ খালি পাতের শব্দ।

চুল্লুচুল্লু ( দেশজ ) ১ নিদ্রাবেশ, চক্ষু ঘেন বুজিয়া আসার ভাব।  
২ ঝিমান।

চুলা ( দেশজ ) নিদ্রাবেশে নড়া বা মাথা দোলান।

চুষ্ ( দেশজ ) ১ শুভা মারা। ২ চু দেওয়া।

চুষণ ( দেশজ ) ১ চু দেওয়া। ২ শুভা মারণ।

চুষণী ( দেশজ ) ১ কন্দঠ হইয়াও যে কিছু করে না। ২  
অপব্যয়কারী।

চুবাচুবি ( দেশজ ) পরস্পর স্তম্ভা মারা, চু দেওয়া।

চেউ ( দেশজ ) ১ তরঙ্গ, হিলোল। ২ খেয়াল।

চেওন ( দেশজ ) জল দিয়া ভাসাইয়া দেওন।

চেকি ( দেশজ ) তণ্ডুলাদি প্রস্তুত করণের যন্ত্রবিশেষ।

চেকিশালা ( দেশজ ) চেকিগৃহ, চেকিঘর।

“পরিবারে দিবা খুঁড়া উড়িতে খোসলা।

শয়ন করিতে তারে দিবা চেকিশালায়” ( কবিক° চণ্ডী )

চেঁটা ( দেশজ ) শঠ, ছট, খল।

চেঁটরা ( দেশজ ) ঢাকাবাদনপূর্বক ঘোষণা করা, কোন  
একটি বিষয় সাধারণ্যে জানাইতে হইলে একজন লোক ঢোল  
বাজাইতে বাজাইতে গমন করে, আর তাহার পিছনে আর  
একজন লোক সেই বিষয় উচ্চৈঃস্বরে বলিতে বলিতে গমন  
করিয়া থাকে।

চেঁড়রিয়া ( দেশজ ) যে চেঁড়া দেয়।

চেঁড়স ( দেশজ ) বৃক্ষবিশেষ। ইহার ফলকে দেশভেদে  
গাম্বিঙ্গা বলে।

চেঁড়া ( দেশজ ) ঘোষণা, প্রচার।

চেঁড়া ( দেশজ ) ১ অহিফেন বৃক্ষের ফল। ২ কর্ণভরণ-  
বিশেষ। ৩ বাস্তববিশেষ।

চেঁপ ( দেশজ ) পায়ের জীবকোষ।

চেঁশা ( দেশজ ) ১ আঘাত, ধাক্কা, বিক্রম। ২ দোষসূচক দৃষ্টান্ত।

চেক ( দেশজ ) ছাপাইয়া উঠা।

চেক চালুয়া ( দেশজ ) যে চাল ভাল রাখা হয় নাই।

চেকা ( দেশজ ) ১ ধাক্কা মারণ। ২ নির্গত করণ। ৩ ঠেলন।

চেকাটোকা ( দেশজ ) আঘরণ, আচ্ছাদন।

চেকুর ( দেশজ ) হিকা।

চেক্সা ( দেশজ ) লম্বা, আরত।

চেমন ( দেশজ ) লম্পট, নারকনারিকার সংঘটনকারক,  
কোটনা।

চেমনা ( দেশজ ) উপপতি, প্রণয়ী, ভালবাসার লোক।

চেমনী ( দেশজ ) উপপত্নী।

চেমসা ( দেশজ ) বাস্তববিশেষ।

চেম্নী ( দেশজ ) উপপত্নী।

চের ( দেশজ ) বহ, অনেক।

চেরা ( দেশজ ) ১ পাট কাটিবার বস্ত্র। ২ নিরক্ষর লোক-  
দিগের দস্তখতের চেরাকার চিহ্ন।

চেরি ( দেশজ ) রাশি, শুদ্ধ, সমূহ।

চেলা ( দেশজ ) মাটির চাপ, ইষ্টকখণ্ড।

ঢোলপুর, রাজপুতানার উত্তরপূর্বকোণে একটা দেশীয়

রাজ্য অক্ষা° ২৬°২২' এবং ২৬°৫৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' ও ৭৮°১৯' পূঃ। এই রাজ্যটি উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ৭২ মাইল দীর্ঘ এবং গড়পড়তা ১৬ মাইল প্রস্থ। ইহার উত্তরসীমায় আগ্রা, দক্ষিণে চম্বল নদী এবং পশ্চিমে কবোঁল ও ভরতপুর। প্রধান সহর ঢোলপুর। এই রাজ্যে একজন ব্রিটিশ গবর্নেন্টের প্রতিনিধি কর্মচারী (Political agent) বাস করেন।

চম্বলনদী এই রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে ১০০ মাইল প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহার বিস্তৃত ৩০০ গজ, বর্ষাকালে ইহা প্রায় ১০০০ গজ বিস্তৃত হয়। চম্বলনদীর সমতলের আকস্মিক পরিবর্তন হেতু নদীর উপর দিয়া নির্ভয়ে যাতায়াত করা যায় না, এই নদী পার হইয়া গোয়ালিয়রে যাঁহবার অনেকগুলি বাট আছে। রাজ্যটিতেই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই রাজ্যের উত্তরাংশে বাণগঙ্গা (অথবা উত্তরগঙ্গা) নদী। ঢোলপুরে পার্শ্বী ও মোর্ক নামে ইহার দুইটি শাখানদীও আছে। গ্রীষ্মকালে এই তিনটি নদী অধিকাংশ স্থলে শুকাইয়া যায়। ঢোলপুরের নদীগুলি সাধারণতঃ দেশের সমতল অপেক্ষা অতিশয় নিম্ন এবং ইহাদের তট স্থানে স্থানে লম্বা গর্ভে পরিপূর্ণ।

ঢোলপুরের আড়া দিকে একটি রক্তবর্ণ বালুকা পাথরের ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। অধিবাসীগণ এই পাহাড় চটতে প্রস্তর লইয়া গৃহাদি নিৰ্মাণ করে। বাহিরে ফেলিয়া রাখিলে এই পাথরগুলি শক্ত হয় এবং পাত করিলেও নষ্ট হয় না। চম্বলের রেলওয়ে-সেতু এই প্রস্তর-নিৰ্মিত। নদীর তটে অনেক গর্ভে কাঁকর পাওয়া যায়। ঢোলপুর সহরের ২১ মাইলের মধ্যে চূণের পাথর দৃষ্ট হয়। পাহাড়ের নিকটবর্তী ভূমি অম্লকর। উত্তর এবং উত্তরপশ্চিম ভাগের দোমাটিতে (বালুকা ও কদমিশ্রিত মৃত্তিকায়) যথেষ্ট ফসল জন্মে। রাজাখেরা পরগণার নিকটস্থ কৃষ্ণমৃত্তিকা হৈমন্তিক শস্যের পক্ষে অমুকুল। বাজরা, জোয়ার, যব, গোধূম ঢোলপুরের প্রধান উৎপন্ন শস্য। তুলা ও ধাতু জন্মে। কুপ ও পুষ্করিণী হইতে জল লইয়া জমিতে দেওয়া হয়। সচরাচর কৃপাদির ২৫ ফুট নীচে জল থাকে।

ঢোলপুরের রাজ্যটি এই রাজ্যের সমগ্র ভূখণ্ডের একমাত্র অধিকারী। জমিদার অথবা মাতব্বরগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে কর আদায় করিয়া রাজকোষে প্রেরণ করেন। গ্রাম-জমিদারগণের বংশধরগণই জমিদার শ্রেণীভুক্ত। যতদিন পর্যন্ত জমিদারগণ রাজার সহিত যে নিয়ম আছে, সেই নিয়ম অব্যাহত রাখেন, ততদিন তাঁহারা জমির অধিকার ভোগ করিতে

পারেন। পতিত জমি পুষ্করিণী প্রভৃতি রাজার সাক্ষাৎ অধিকারভুক্ত।

১৮৭৬খৃঃ অব্দে এই রাজ্যে একবার জরিয় হইয়াছিল। হিন্দু-মুসলমান, খৃষ্টান ও জৈন ধর্মের অনেক লোক ঢোলপুরে বাস করে। ব্রাহ্মণ ও চামারের সংখ্যাও সর্বাপেক্ষা অধিক। রাজপুত, গুজ্জর, কচ্ছী, মীনা, জাট, বশিয়া, আহীরা প্রভৃতি শ্রেণীর লোক এই প্রদেশে দেখা যায়। বারী ও গির্দী তালুকের গুজ্জরগণ গৃহপালিত পশু চুরি করে। মীনাগণ ক্রাণিকীর্দী। বৈষ্ণবধর্মই ঢোলপুরে সমধিক প্রবল। চৌনৌ, বারী, পুরণী এবং রাজাখেরা এই চারিটি প্রধান সহর। এই রাজ্যে হিন্দী, পাশি, ইংরাজী প্রভৃতি শিখাইবার জন্য অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে।

ঢোলপুররাজ্যের মধ্য দিয়া আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্যন্ত গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড চলিয়া গিয়াছে। ঢোলপুর হইতে রাজাখেরা দিয়া আগ্রা, ঢোলপুর হইতে বারী এবং ঢোলপুর হইতে কোলারী ও বসেরী পর্যন্ত ৩টা ভাল রাস্তা আছে। সিদ্ধিয়া স্টেট রেলওয়ের রাস্তাও এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

রাজস্বকার্যের সুবিধার জন্য রাজ্যটি ৫টা তহসীলে বিভক্ত। যথা (১) গির্দী ঢোলপুর, (২) বারী, (৩) বসেরী, (৪) কোলারী (৫) রাজাখেরা। উক্ত তহসীলগুলিতে যথাক্রমে ৫, ৭, ২, ৩ ও ২টা তালুক আছে। সৈন্তদ্বারা সাহায্য করিবার জন্য ৪৫ খানি গ্রাম জায়গীর এবং ৪৪ খানি গ্রাম দেবোত্তর অর্পিত হয়। জায়গীরদারগণ অত্যাচার করিলে রাজা তাহার বিচার করেন। গজাধিগের জীবন-মৃত্যুর ক্ষমতা রাজার হাতে। রাজস্বকার্যের পরামর্শের জন্য কোন্সিলে ৩ জন সভ্য থাকেন। নাজিম পুলিশ ও বিচারবিভাগের সর্বপ্রধান কর্তা, কিন্তু কোন্সিলের অহুমতি গ্রহণ না করিয়া তিনি কার্যকো ৩ বৎসরের অধিক কাল কারাদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন না। এই রাজ্যে কতকগুলি থানা, ফাঁড়ি এবং প্রতি গ্রামে একজন করিয়া চৌকিদার আছে। বন-বিভাগের বন্দোবস্ত তহসীলদার করিয়া থাকেন। ঢোলপুরের কারা প্রথা ব্রিটিশসাম্রাজ্যের তুল্য।

দেশের জলবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যজনক। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে অতিশয় উষ্ণ বায়ু প্রবাহিত হয়। বার্ষিক বৃষ্টিপাতের গড় পরিমাণ ২৭ হইতে ৩০ ইঞ্চি। এই রাজ্যে ৩টা দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে। রাজকোষ হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহিত হইয়া থাকে।

১০০৪ খৃঃ অব্দে তৌমরবংশোদ্ভূত রাজা জোলন-দেব-তলবার চম্বল ও বাণগঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ শাসন

করিতেন। পলায়ন, তাঁহার নামাঙ্কনসাবে ঢোলপুরের রাজা বাবরকে কিছুদিন বঁধা দিয়াছিলেন। অকুবরের সময় ঢোলপুর মোগলসাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে ঢোলপুরের ৩ মাইল পূর্বে রক্তচক্রে নামক স্থানে সাম্রাজ্য লইয়া অরঙ্গজেব মুরাদের সন্ততি যাক্ পলায়ন হইয়াছিলেন। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর আজম ও মুরাজমেব মধ্যে ঢোলপুর একটি যুদ্ধ হইয়াছিল। নবীন সম্রাট মুরাজমকে বিপদাগর দেখিয়া রাজা কলাগসিংহ ঢোলপুর অধিকার করিয়া বসিলেন।

ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ ক্রটিবংশীয়। ইচ্ছাদর পূর্ব-পুরুষগণ প্রাচীনকালে গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী গোহদ নামক একটি গ্রামের জমিদার ছিলেন। প্রাচীন বর্ণনামুসারে ঢোলপুর কনোজরাজ্যের অংশ বলিয়াই অনুমিত হয়। সম্রাট অকুবর ঢোলপুরকে আগ্রারাজ্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। যাহা হউক, ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ অতিশয় পরিশ্রমী ও যুদ্ধকুশল হওয়ার ক্রমেই উন্নতি লাভ করিতে লাগিলেন। পেশবা বাজিরাওয়ের সময় ইচ্ছাদর মহারাজ্যদিগের অধীনে গোহদরাজ্য উপাধি-ভূষিত হইলেন। ১৭৬১ খৃঃ অব্দে পাণিপথের ভীষণক্ষেত্রে মহারাজ্যদিগের অধঃপতনের পর গোহদরাজ্য গোয়ালিয়র অধিকার করিয়া নিজ স্বাধীনতা-প্রচাৰ ও বাণা উপাধি ধারণ করিলেন। ১৭২৯ খৃঃ অব্দে গোহদের মহারাণা লকিমদর সিংহের সহিত ঠংরাজদিগেব এই সন্ধি একটি সন্ধি হইল যে, বৃটিশগবর্মেণ্টে মহারাণাকে মহারাজ্যদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সৈন্য সাহায্য করিবেন এবং জয়-পরাজয়ের ফলভাগী হইবেন। ঠংরাজদিগের সহায়তায় মহারাণার রাজ্য যথেষ্ট বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু মহারাণা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন নাই, এই অপরাধে ঠংরাজগবর্মেণ্টে তাঁহার সহিত মিত্রতা পরিত্যাগ করিলেন। সুবিধা পাইয়া সিদ্ধিয়া গোয়ালিয়র ও গোহদ অধিকার এবং মহারাণাকে বন্দী করিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে সিদ্ধিয়ার প্রতিনিধি শাসন-কর্তা অধিজি ইজলিয়া গোহদ, গোয়ালিয়র ও অজ্ঞাত কএকটি স্থান বৃটিশগবর্মেণ্টকে প্রদান করেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে বৃটিশ গবর্মেণ্টে মহারাণা লকিমদরের পুত্র কিরাতসিংহকে গোহদ ও তাঁহার অধীন জনপদগুলি ফিরাইয়া দিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে বৃটিশগবর্মেণ্টকে মহারাণা কিরাতসিংহের নিকট হইতে গোহদ প্রদেশ গ্রহণ বলিয়া সিদ্ধিয়াকে অর্পণ করিতে হইল। মহারাণার ক্ষতিপূরণার্থ বৃটিশগবর্মেণ্টে তাঁহাকে ঢোলপুর, বর এবং রজকির পরগণা প্রদান করিলেন। এই-রূপে কিরাতসিংহ ঢোলপুরের মহারাণা হইলেন। ১৮০৬ খৃঃ অব্দে কিরাতসিংহের মৃত্যু হওয়ার তৎপূত্র ভগবন্তসিংহ

মহারাণা উপাধি পাইলেন। তিনি সিংহবিদ্রোহকালে বৃটিশ গবর্মেণ্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পুরস্কারস্বরূপ ভগবন্তসিংহ বৃটিশগবর্মেণ্টের নিকট হইতে 'ষ্টার অব ইণ্ডিয়া' উপাধি পাইলেন। পাতিয়ালা মহারাজের ভগিনীর সহিত ইচ্ছাদর বিবাহ হয়। এই বিবাহের ফলস্বরূপ নেহালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে মহারাণা ভগবন্তসিংহের মৃত্যুর পর নেহালসিংহ পিতৃপদ প্রাপ্ত হইলেন। ইনি আগ্রায় প্রিন্স অব্ ওয়েলসের অভিযোজনা-সভায় ও দিল্লীদরবারে উপস্থিত ছিলেন। ঢোলপুরের মহারাণাদিগের সম্মানার্থ ১৫টি তোপ হইবার নিয়ম আছে। এইরাজ্যে ৬০০ অধারোচী, ৩৬৫০ পদাতি, ১০০ গোলন্দাজ সৈন্য ও ৩২টি কামান আছে।

ঢোলপুররাজ্যে খেত ও রক্তবর্ণ বাগ্‌কাপ্রস্তরের থাম, খিলান, বক্র ও অজ্ঞাত আকারের বাতায়ন প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। এগুলি দেখিতে অতিশয় মনোরম। কারুকাৰ্যের তারতম্যমুসারে ইচ্ছাদর মূল্যের হাস্যরসিক হইয়া থাকে। ঢোলপুরে পিতলের এক প্রকার ছকা প্রস্তুত হয়। এই অঞ্চলে এই ছকাকে কল্লি কহে। এই ছকাগুলি বিবিধরূপে চিত্রিত ও অলঙ্কৃত। এই রাজ্যের কাঠনির্মিত খেলনা ও অজ্ঞাত দ্রব্যগুলিও অতিশয় সুন্দর। এই স্থানের বার্ষিক করা দ্রব্য বিশেষ বিখ্যাত।

২ মধ্যভারতের অন্তর্গত ঢোলপুররাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৬° ৪২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' পূঃ। আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্যন্ত গ্রাণ্ড-ট্রাঙ্ক-রোডে আগ্রার ৩৪ মাইল দক্ষিণে এবং গোয়ালিয়রের ৩৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে রাজঘাটের নিকট চণ্ডঘাটী নদীর উপর নৌসেতু আছে। ঐ নৌসেতু ১৯ নবেম্বর হইতে ১৫ই জুন পর্যন্ত থাকে। বৎসরের অবশিষ্ট সময় খেরা নৌকা দ্বারা যাতায়াত সম্পন্ন হয়। আগ্রা হইতে গোয়ালিয়র পর্যন্ত সিদ্ধিয়া টেটরেলওয়ে ঢোলপুর দিয়া গিয়াছে। এই রেলপথ ঢোলপুর হইতে ৫ মাইল দূরে সেতু দিয়া চণ্ডঘাটী নদী পার হইয়াছে।

কথিত আছে, রাজা ঢোলনদেব বর্তমান নগরের দক্ষিণে প্রাচীন ঢোলপুর নগর স্থাপন করেন। সম্রাট বাবর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ঢোলপুর অধিকার করেন বলিয়া উল্লেখ আছে। তৎপূত্র হুমায়ুন চণ্ডঘাটী নদীর গর্ভশায়ী হইবার আশঙ্কায় নদীতীর হইতে নগরকে আরও উত্তরে স্থানান্তরিত করেন। সম্রাট অকুবর এখানে একটি উচ্চ ও অগ্নিক্রম সরাই নির্মাণ করেন। নগরের নূতন অংশ এবং রাজপ্রাসাদ রাণা কিরাতসিংহকর্তৃক

নির্মিত। কার্তিকমাসে ১৫ দিন ধরিয়া এখানে একটি মেলা হইয়া থাকে, এই মেলায় বহুসংখ্যক অশ্ব, গবাদি এবং ঘিল্লী, আগ্রা, কাণপুর, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থান হইতে আনীত নানাবিধ পণ্যজাতও বিক্রয় হইয়া থাকে। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে মুচুকুন্ডদেব নিকটও প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠ ও ভাদ্র মাসে দুইটি মেলা হয়, এই সময়ে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া তথায় স্নানদানাদি করিয়া থাকে। এই দুই প্রায় ১২৫ বিঘা বিস্তৃত এবং অতিশয় গভীর। চতুঃপার্শ্ববর্তী পাচাড় সকল হইতে বৃষ্টিজল আসিয়া এই খাতে সঞ্চিত হয়। ইহার চতুর্দিকে অনুন ১১৪টি দেবালয় আছে। কাঙ্ক্ষনমাসে ঢোলপুরের ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমস্থ সন্দ্বীপে নগরেও একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে।

ঢোলসমুদ্র, বাঙ্গালার অন্তর্গত ফরিদপুর জেলার একটি ঝিল বা জলা। ইহা ফরিদপুর সহরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বর্ষাকালে এই ঝিলের পরিসর বৃদ্ধি হইয়া নগরের গৃহ-সন্নিহিত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। শীতকালে ইহা ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া অবশেষে গ্রীষ্মকালে এক বা দুই মাইলে পরিণত হয়।

টোঁ (দেশজ) ১ ভার বহন। ২ আসিয়া বুথা চলিয়া যাওয়া।  
 টোঁওন (দেশজ) ১ ভার বহন। ২ গাড়ী হাঁকান।  
 টোঁড়ন (দেশজ) অন্বেষণ, খুঁজন।  
 টোঁড়া (দেশজ) ১ খুঁজা, অন্বেষণ করা। ২ এক প্রকার সাপ।  
 টোক (দেশজ) ১ সুবর্ণাদির পরিমাণ করিবার স্রাব্যবিশেষ।  
 ২ এক ঝগক, একবার কণ্ঠদেশে যতটা ধরে।

টোকন (দেশজ) প্রবেশ করণ।

টোকা (দেশজ) প্রবেশ করা।

টোকান (দেশজ) প্রবেশ করান।

টোটুমিশ্র, প্রাগজ্ঞানমিশ্রের পুত্র। ইনি শাক্তবৈবেক রচনা করেন।

ঢোল (পুং) ঢকা তদাকারং লাতি লা-ক পৃষো\* সাধুঃ। ১  
 গাত্তরবিশেষ, রুদ্রযামলে এই বাস্তুর নাম পাওয়া যায়। এই  
 বাস্ত্র একদিকে দণ্ডমারা ও অপরদিকে হস্তমারা বানিত হয়।  
 ইহা গলদেশে ঝুলাইয়া বাজানই প্রসিদ্ধ। (যন্ত্রকোষ) ২ রাগ  
 বিশেষ, ওড়ব, বরাহী ও রেখবযোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্ন)

ঢোলক (পুং) ঢোল স্বার্থে কন্। ঢোলের অপ্রকৃত যন্ত্রবিশেষ,  
 ইহা কাঠকোষের উভয় মুখে চন্দ্রাচ্ছাদন করিয়া নির্মিত হয়।  
 বাম মুখে খরলি লেপিত থাকে। এই চন্দ্রদ্বয় রজ্জুমারা আবদ্ধ।  
 সুরের উচ্চ, নীচ ও সমতা সাধন করিবার নিমিত্ত এই রজ্জুতে  
 অঙ্গুরী বা কড়া দেওয়া থাকে। ইহা সভাযন্ত্র এবং বাত্রা,  
 পাচালী ও ঐক্যতান বাস্ত্র প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(যন্ত্রকোষ)

ঢোলকলমী (দেশজ) এক প্রকার শাক। (Ipomoea grandiflora)

ঢোলকী (দেশজ) ছোট ঢোল।

ঢোলন (দেশজ) নিদ্রাতে অভিভূত হওন, ঝিমন।

ঢোলা (দেশজ) ১ টালা, নড়া। ২ ঝিমন।

ঢোলী (ত্রি) ঢোলঃ অন্ত্যন্ত ইনি। যে ঢোল বাজায়।

ঢোষা (দেশজ) ১ গুতা মারা। ২ মোটা, হুলকায়া।

ঢোষণ (দেশজ) গুতা মারণ।

টোকন (ক্লী) ঢোক-লুট্। ১ গমন। ২ উৎকোচ।

# গ

গ বাগ্নবর্ণের পঞ্চদশ ও টবর্ণের পঞ্চমবর্ণ। এই বর্ণ অক্ষরমালাকাল দ্বারা উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণস্থান মুক্কা। ইহার উচ্চারণ আভ্যন্তরিক প্রযুক্ত, জিহ্বামধ্য দ্বারা মুক্কার স্থান ও নাসিকাতে যন্ত্রবিষয়ের প্রভেদ। বাহ্য প্রযুক্ত, সংবাব, নাদ, ঘোষ, অল্পপ্রাণ। মাতৃবাক্যসে এই বর্ণ দক্ষিণ পাদানুগম্যে আস কবিত্তে হয়। তন্ময় ইহার লগ্নন-প্রণালী এই প্রকার লিখিত আছে। প্রথমে একটা বেথা কুণ্ডলী যুক্ত কাববে। পরে মধ্যস্থল হইতে উচ্চদিকে টানিয়া দিবে। পুনরায় বামদিক হইতে অদোগত কাষয়া উচ্চদিকে টানিবে। এই অক্ষরে বক্ষা, বিষ্ণু ও মতেশ্বর বন্দনা বিরাজিত আছেন।

“কুণ্ডলীভগতা বেথা মদ্যতন্ত্ৰ উচ্চতঃ।

বামাদদোগতা সৈব পুনরুচ্চ গতা প্রিয়ে ॥

ব্রহ্মশিবকৃপা সা চতুর্দশফলপ্রদা।” (বর্ণোক্তাবত°)

ইহার বাচক শব্দ—নিষ্ঠুগ, রহি, জ্ঞান, জন্তুল, পক্ষ-বাচন, জয়া, জন্ত, নরকজিৎ, নিফল, যোগিনীপ্রায়, দ্বিমুখ, কোটবী, শোত্র, সমুজ্জি, বোধনী, ত্রিনের, মাম্মনী, ব্যোম, দক্ষপাদানুগম্য, মাদব, শজিনী, বীর, নারায়ণ। (নানাতন্ত্র)

ইহার স্বরূপ—পরমকুণ্ডলী, পীতবিভ্রাজ্যাকার, পক্ষ-দেবময়, পক্ষপ্রাণময়, গ্রিষ্ঠগযুক্ত, আয়া প্রভৃতি ত্রয়যুক্ত ও মহামোহপ্রদ। (কামদেহমুত°) ইহার দান করিয়া এই মন্ত্র দশবাব জপ করিলে সাদক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। ইহার দান—

“দ্বিভুজা বরদাং রমাং ভক্তাভীষ্টপ্রদায়িনীম্।

রাজীবলোচনাং নিত্যং দক্ষকামার্থমোক্ষদাম্ ॥

এবং দ্যাত্তা এক্ষরপাং তন্ময়ং দশধা জপেৎ।” (বর্ণোক্তাবত°)

ইনি দ্বিভুজা, বরদায়িনী, পদ্মলোচনা, দম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষদায়িনী। ইনি সকল ভক্তদিগকে অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন।

সারস্বতে প্রথমে এই অক্ষর বিস্তার করিলে মবণ হয়।

(রত্নব° টা°)

গ (পুং) গ খ-ড পৃথো° সাধুঃ। ১ বিদ্যুদেব, বুদ্ধবিশেষ। ২ ভূষণ। ৩ গুণবজ্জিত। ৪ পানীয় নিলয় (মেদিনী) ৫ নির্ণয়। ৬ জ্ঞান (একাক্ষরকো°)

“গত্বে গয়ে জ্ঞান গত্বে গকার নির্ণয়।

গস্বরূপা রক্ষা কর গ হইল ক্ষয় ॥”

গকার (পুং) গ-স্বরূপে কারপ্রত্যয়ঃ। গ-স্বরূপবর্ণ, গকার।

গত্ববিধান (ক্ৰী) গত্বস্ত বিধানং ভতৎ। গত্ববিষয়ক বিধান, গাগিনতে ইহাব বিধান এই প্রকার লিখিত আছে।

গ, গ্গ, র ও ষ এই চারিগণেব পব দন্ত্য ন থাকিলে মুক্কা হয়। যদি স্ববর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, য, ব, হ ও অন্ত-স্বার বাবদান থাকে, তাহা হইলেও দন্ত্য ন মুক্কা হয়।

পদের অন্তস্থিত দন্ত্য ন মুক্কা হয় না এবং ন ভিন্ন তবর্ণ-যুক্ত (ত, থ, দ, ধ,) এবং প ও ভ যুক্ত দন্ত্য ন মুক্কা হয় না।

যদি একপদে গ, গ্গ, য থাকে, আর অন্তপদে দন্ত্য ন থাকে, তাহা হইলে ন মুক্কা হয় না।

যদি অত্র পদস্থিত দন্ত্য ন বিততিস্থানে জাত অথবা বিন্ধিতযুক্ত হয় বা জ্বলিতবিহিত ঙ্গপ্রত্যয়ের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে বিকলে মুক্কা হয়। কিন্তু যুবন, ভগিনী, কামিনী, ভামিনী, যামিনী, যুনী প্রভৃতিব দন্ত্য ন মুক্কা হয় না।

ঔষধিবাচক ও বৃক্ষবাচক শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন বিকলে মুক্কা হয়; কিন্তু হতিরিকা, ঈরিকা, হবিভা, তিমবা, বিদারী ও কন্দার এই কয় শব্দের পর বনশব্দ হইলে মুক্কা হয় না।

শস্ত্র পক্ষ হইলে যে সকল উদ্ভিদের জীবন শেষ হয়, তাহাদিগকে ঔষধি বলে। ঔষধিবাচক শব্দ ঔষধ অথবা ঔষধের না হইলে হয় না।

গর, টক্ষ, গক্ষ, আয় ও খদিব এই নয় শব্দের পরস্থিত বন শব্দের ন নিত্য মুক্কা হয়।

প্র, নির, অন্তর, অগ্রে এই কয়শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন নিত্য মুক্কা হয়। অত্র পদস্থিত ঙ্গ প্রভৃতির পরবর্তী পান শব্দের ন বিকলে মুক্কা হয়।

বয়স অর্থ বুঝাইলে ঐ ও চতুর শব্দের পরবর্তী হায়ন শব্দের ন নিত্য মুক্কা হয়।

প্র, পূর্ব, অপর প্রভৃতি শব্দের পরবর্তী অহ শব্দের ন নিত্য মুক্কা হয়।

পগ, পায়, উত্তর, চাপ্র ও নাবা শব্দের পরবর্তী অয়ন শব্দের ন নিত্য মুক্কা হয়।

অগ্র ও গ্রাম শব্দের পরবর্তী নী শব্দের ন মুক্কা হয়।

শূর্ণের পরস্থিত নথের ন এবং প্র, ফ্র, থর ও বাঈ শব্দের পরস্থিত নসের ন মুক্কা হয়।

গিরিনদী, স্বর্ণদী, গিরিনিভ, গিরিনখ, গিরিনক্ষ, চক্র-  
নদী, চক্রনিভ, তুখ্যমান, মাঘোপ, আর্গয়ন এই সকল শব্দের  
ন বিকল্পে মূর্দ্ধগ্য হয়।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গের ও অন্তর্ শব্দের  
পর যদি নদ, নম, নশ, নত্, নী, হু, হুদ, অন, হন্ এই সকল  
ধাতু থাকে, তাহা হইলে উহাদের ন মূর্দ্ধগ্য হয়।

যদ হন্ ধাতুর ন ম ও ব যুক্ত হয়, তাহা হইলে বিকল্পে  
মূর্দ্ধগ্য হয়।

হন্ ধাতুর হ স্থানে ঘ হইলে ন মূর্দ্ধগ্য হয় না।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ ও অন্তর্ শব্দের  
পর নিম্, নিম্, নিম্ এই তিন ধাতুর ন বিকল্পে মূর্দ্ধগ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর হিহু ও মোনার ন নিত্য মূর্দ্ধগ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর লোটের আনি বিভক্তির ন নিত্য  
মূর্দ্ধগ্য হয়।

প্র প্রভৃতির পর গদ, পড়, দা, ধা, হন, নদ, পদ, দান্

দো, সো, দে, ধে, মা, যা, দ্রা, প্লা, বপ, বহ, শম, চি, দিহ্  
এই সকল ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপসর্গের ন নিত্য মূর্দ্ধগ্য হয়।

ধাতুর পূর্বে প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ  
অথবা অন্তর্ শব্দ থাকিলে ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন মূর্দ্ধগ্য হয়।

যে সকল ধাতুর আদিতে বাঞ্জনবর্ণ থাকে এবং অন্ত্য-  
বর্ণের পূর্বে অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকে, তাহাদের উত্তর  
বিহিত ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধগ্য হয়।

গাত্ত ধাতুর উত্তর বিহিত ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধগ্য হয়।

ভা, ভূ, পু, কম, গম, পায়, বেপ, কম্প এই সকল ধাতু  
গাত্ত করিলে তাহাদিগের উত্তর বিহিত ক্রুতে ন মূর্দ্ধগ্য হয় না।

ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন বাঞ্জনবর্ণে মিলিত হইলে মূর্দ্ধগ্য হয় না।

নশ্ ধাতুর শ মূর্দ্ধগ্য হইলে গ মূর্দ্ধগ্য হয়।

কুড়াধির ন মূর্দ্ধগ্য হয় না।

গ্য (পুং) ব্রহ্মলোকান্তে সর্বোত্তমবিশেষ।

“গ্যচারণবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়ত্যাং।” (ছান্দোগ্য উপ°)

## ত

ত, বাঞ্জনবর্ণের ষোড়শবর্ণ। তবর্ণের প্রথমবর্ণ। অর্দ্ধমাত্রা-  
কালদ্বারা এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে  
আভ্যন্তরিক পথত্ব দন্তমূলদ্বারা জিহ্বাগ্রের স্পর্শ।

বাহুপথত্ব বিবাহ, খাস ও অধোয। ইহার উচ্চারণস্থান  
দন্ত। মাতৃকাত্মসে বামনিভে ত্রাস করিতে হয়।

তন্ত্রমতে, ইহার লিখন-প্রণালী এইরূপ—

প্রথমে একটা বিন্দু লিখিবে, তাহা হইতে মধ্যস্থলে  
কুণ্ডলী করিয়া বাম ও দক্ষিণ দিকে টানিয়া দিবে।

এই অক্ষরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজমান।

“আদৌ বিন্দুস্ততো মধ্যো কুণ্ডলীত্বমবাগা সা।

দক্ষাধামগতা নিত্যো ব্রহ্মবিষ্ণুশরুণী ॥” (বর্ণোদ্ধারত°)

ইহার বাচক শব্দ—পুতনা, হরি, শুদ্ধি, শক্তি, শুদ্ধি,  
জটী, ধ্বজী, বামক্ষিত, (বামনিভ), বামকটী, কামিনী,  
মধ্যকর্ণক, আবাটী, তত্তত্তত্ত কামিকা, পৃষ্ঠপুচ্ছক, রত্নক,

শ্রামমুখী, বারাহী, মকর, অরুণা, স্নগত, উর্দ্ধমুখ, উর্দ্ধকায়,  
ক্রোড়পুচ্ছক, গন্ধ, বিশ্ব, মরুৎ, ছত্র, অহুরাধা, সৌরক,  
জয়ন্তী, পুলক, ত্রাহি, অনন্দ, মদনাতুরা। (নানাতন্ত্র°)  
ইহার স্বরূপ কামদেহুতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত আছে।  
ইহা স্বয়ং পরমকুণ্ডলী এবং পঞ্চপ্রাণময় ও পঞ্চদেবায়ক।  
এই বর্ণ ত্রিশক্তিযুক্ত এবং আত্মাদিত্যবোপেত ত্রিবিন্দুযুক্ত ও  
পীতবিজ্ঞাতের আয় পতাবিশিষ্ট। (কামদেহুত°)

ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক  
অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পাবে। ধ্যান—

“চতুর্ভুজং মহাশাক্তং মহামাক্ষপ্রদায়িনীম্।

সদা ষোড়শবর্ণীয়াং রক্তাধরধরং পরাম্ ॥

নানালঙ্কারভূষাং গা সর্কসিক্তিপ্রদায়িনীম্।

এবং ধ্যান্য তকারন্ত তন্ত্রস্তং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোদ্ধারত°)

এই বর্ণাধিষ্টাত্ত্রী দেবীর চারিটা হস্ত আছে। ইনি পরম

মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ও সর্বদা ঘোড়শব্দীয়া, রক্তবস্ত্র-  
পরিধারিনী ও নানানুযায়ী পরিশোভিতা—ইনি সাধক-  
দিগকে সকল সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন।

এই বর্ণ মাত্রাবৃত্তে প্রথমে প্ররোগ করিলে ফল, ধন নষ্ট  
হয়। “তোব্যোমাস্তলগুধনাপহরণং” (বৃত্তরীতি)

ত (পুং) তক-ড। ১ চৌর। ২ অমৃত। ৩ পুচ্ছ। ৪ ক্রোড়।  
৫ য়েচ্ছ। (মেদিনী) ৬ গর্ভ। ৭ শঠ। (শব্দচ) ৮ রক্ত।  
৯ সুগন্ধদেব, বৃক্ষ। ১০ গৌরববজ্জিত। ১১ ক্রোড়পুচ্ছ।  
(একাক্ষরকো) (ক্রী) (স্ত্রী) ১২ তরণ। ১৩ পূণ্য।

ত্রিবার্ণপদ্মাবে (ত বলিলে যখন তিনটি বর্ণ বুঝাইবে)  
আদি দুইটি গুরু ও অষ্টাটী লঘু গণবিশেষ (যা) অর্থাৎ  
প্রথম ২টি গুরু ও শেষটি লঘু হইবে। “সোহস্তগুরুঃ কথিতো-  
হস্তালযুগ্মঃ” (ছন্দোম)।

তংসু (পুং) তসি-উন্। পুরুবংশীয় নৃপভেদ। পৌরবরাজ মতি-  
নারের ঔরসে সরস্বতীর গর্ভে তংসু জন্মগ্রহণ করেন। রাজা  
মতিনারের আরও তিনটি পুত্র ছিল। কিন্তু তংসু নিজ বীরা-  
বলে পুরুবংশ উজ্জ্বল ও পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন। (ভারত  
অঃ ৯৪-২৫)

তঅজব্ (আরবী) তাজব, আশ্চর্য্য।

তঅলক্ (আরবী) ১ সযক্ষ। ২ চিত্রা। ৩ বাণিজ্য। ৪  
সম্পত্তি। ৫ তালুক।

তইনাৎ (আরবী) নিয়োগ, কার্য্য।

তউ (দেশজ) তাওয়া, পাকপাত্রভেদ।

তংখা (পারসী) ১ বেতন। ২ হার।

তংখাদার (পারসী) ১ বেতনভুক্ত। ২ যে বেতন বা হার  
নির্দিষ্ট করে।

তক্ (হিন্দী) পর্য্যাপ্ত।

তক (ত্রি) তং গৌরববজ্জিতং যথা তথা কায়তি কৈ-ক। ১  
নির্মিত। “ইরতকঃ কুসুমকন্তকং” (শব্দ ১১২১১৫) ‘তকং  
কুংসিতং’ (সারণ) ওক-অচ্। ২ সহনশীল। “তকাবয়ং প্রণামহে  
ইদং মধু” (কাভ্যা° শ্রৌ° সূ° ১৩৩২১) ও অলিত। “শ্রুতং  
গায়ত্র্য তকবানশ্রু” (শব্দ ১১২১১৬) ‘তকবানশ্রু অলং  
গতেরকন্ত’ (সারণ)

তকৎ (অবা) তক-বা-অতি। অতিশয় অন্ন। “তকংসু তে  
মনারতি তকংসু তে মনারতি” (শব্দ ১১৩৩৪) ‘তকমিতি  
মনারতি অতন্নমিৎ’ (সারণ)

তকনকর, দাক্ষিণাত্য ও বরার প্রদেশবাসী এক ব্রহ্মণশীল  
জাতি। ইহারা তৈলঙ্গ ভাষার কথা কহে। প্রস্তর কাটিয়া  
জাঁতা নির্মাণ করাই ইহাদের উপজীবিকা। তজ্জাত ইহাদিগকে

চাকি-করনে-ওয়ারা ও পাথরীও কহিয়া থাকে। ইহারা  
এক স্থানে অধিক দিন বাস করে না; নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া  
জাঁতা প্রস্তুত করিয়া বেড়ায়। সটাই নামে ইহাদের এক  
দেবতা আছে। তকনকরেরা ডহার মূর্তি গড়াইয়া গলায়  
ধারণ করে। ঐ মূর্তি কুম্বমানের মূর্তির জায়। ইহারা  
তৃণপত্রাদি-নির্মিত কুটারে বাস করে। বিবাহের বয়স  
নির্দিষ্ট নাই। ইহারা গোমাংস ভক্ষণ করে না, কিন্তু মৃতদেহ  
গোর দেয়।

তকরা (স্ত্রী) তং নির্মিতং করোতি কু-ট-ভাপ্। কুংসিত-  
কারিণী স্ত্রী। “তেভিন্মিতকরাং” (তৈত্তি° স° ৩৩।১১।১)

তকল্লবী (আরবী তকলীফ শব্দজ) বিরক্ত, বিপদগ্রস্ত, দায়গ্রস্ত।

তকাবী (আরবী) যে টাকা অগ্রিম দেওয়া যায়, দানন।

তকার (পুং) ত স্বরূপে কার। ত স্বরূপ বর্ণ।

“এবং ধাত্বা তকারস্ত তন্ময়ং দশধা অপেৎ ॥” (কামদেহত°)

তকারা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা মুসলমান জাতি-  
বিশেষ। প্রবাদ আছে, শোলপুরের ধুমুফোড়া অর্থাৎ  
পাথরকাটা জাতি হইতে উৎপন্ন। তকারাগণ বলে, সম্রাট  
অরঙ্গজেব কর্তৃক তাহারা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হয়।

জাতি ও পরিচ্ছদে ইহারা দাক্ষিণাত্যের অজ্ঞাত মুসলমান-  
দিগের অনুরূপ। ইহারা পরস্পর হিন্দীভাষার কথাবার্তা  
কহে এবং অপরের স্ফীত মরাঠীভাষা ব্যবহার করে।  
পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, সুগঠিত ও কৃষ্ণবর্ণ, সকলেই মস্তক  
মুণ্ডন এবং দীর্ঘ বা হ্রস্ব শ্মশ্রু ধারণ করে। ইহাদের পরিদেয়  
ধূতি, জাকেট ও হিন্দী পাগড়ী। স্ত্রীলোকেরা মরাঠী কামিনী-  
গণের জায় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। মোটের উপর  
ইহারা অপরিষ্কার। খনি হইতে প্রস্তর-উত্তোলন ও তাহা  
কাটিয়া জাঁতা, মূর্তি প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ করাই ইহাদের উপজী-  
বিকা। ইহারা মিতব্যয়ী এবং পরিশ্রমী। কাজ না জুটিলে  
দরিদ্র তকারাগণ নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জাঁতা কাটিয়া  
বেড়ায়। অপেক্ষাকৃত সম্ভ্রান্তগণ গৃহে বসিয়া আদেশ মত  
লোককে কাটা পাথর ইত্যাদি সরবরাহ করে। কার্য্যভাবে  
অনেকেই দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেকে কৃষি,  
মজুরিগিরি, চাকরি প্রভৃতি অজ্ঞাত উপজীবিকা অবলম্বন  
করিয়াছে। ইহারা মুসলিম সম্প্রদায়ভুক্ত, কিন্তু শূকর-মাংস  
ভোজন কবে এবং সটাই ও মরিয়াই ঠাহুরকে মাজ করে।  
সকলে স্ত্রীমত নমাজও করে না। মুসলমান-ধর্ম্মাচরণের  
মধ্যে কেবল মাত্র হুজুর দিয়াই ফাস্ত হয়। ইহাদের সমাজ-  
পতি বলিয়া কেহ নাই, তবে কাজিকে মাজ করে। তিনিই  
ইহাদের বিবাহাদি রেজেষ্ট্রী এবং সামাজিক বিষয়দের মীমাংসা



করেন। ইহাও সম্মাননিগতে বিভাগে পাঠায় না। ক্রমেই ইহাদের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে।

তুকারি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা এক জাতি। আন্ধ্রনগর জেলার আমখেড়, কর্জটনগর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহারা সম্ভবতঃ তেলিগ হইতে আসিয়া এখানে বাস করিতেছে। ইহারা বলিষ্ঠ, কণ্ঠ ও কৃষ্ণবর্ণ, অপরের সহিত মরাঠী ভাষায় কথোপকথন করিলেও ইহারা পরস্পরে তৈলঙ্গী ভাষায় কথাবার্তা করে। গো ও শূকর প্রভৃতি ভিন্ন অল্প মাংস ভক্ষণ এবং হরপান করিয়া থাকে। পুরুষগণ ধূতি, চাদর, পিরাম, জুতা এবং মরাঠী পাগড়ী ব্যবহার করে। জীলোকেরা মরাঠী জীলোকের জায় শাটী ও কোষ্ঠী পরে, কিন্তু কাচা দেয় না। ক্রিয়াকাণ্ড ও উৎসবদিয় সময় সকলেই অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার পরিয়া থাকে। তকারিগণ সাধারণতঃ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, পরিশ্রমী, মিতাচারী ও আতিথেয়, কিন্তু অনেকেরই গাঁইটকাটা অপবাদ আছে। জীলোকেরা ঘুঁটে কাঠাদি সংগ্রহ এবং গৃহস্থানীর কাজকর্ম করে। পুরুষগণ পাথর কাটিয়া জাঁতা নিৰ্ম্মাণ করে, ইহাতেই তাহাদের প্রধানতঃ জীবিকা-নির্ব্বাহ হয়। কেহ কেহ কৃষি ও মজুরিগিরিও করিয়া থাকে। ইহারা ভৈরবী-দেবী ও খড়োবার প্রতিমূর্ত্তি গৃহ মধ্যে রাখিয়া প্রাতি হিন্দু পর্বেদিনে পূজাদি করে। ঐ সময়ে এবং বিবাহাদি সময়েও ইহাদেরই মধ্যে একজন পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। বিবাহকালে কস্তুরী বা তৎপঙ্কীয় অপর কোন দ্রোণ বস্ত্র বস ও কস্তার বস্ত্রগায়ে প্রস্থিবেদন করিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহারা দক্ষিণীষ্টান-সময়ে বেদ বা পুরাণাদি পাঠ করে না এবং অনেকাংশে কুণবীদিগের জায় সম্ভানবিগকে বিদ্যাশিক্ষা করায় না অথবা কোন নতুন ব্যবসায় প্রবৃত্ত হয় না।

তর্কিঅ। (পারসী) ১ বড় অঙ্কগোলাকার বাগিস। ২ ঠেস।  
৩ বিশ্বাস।

তকিৎ (আরবী) নিশ্চয়তা।

তকিল ( জি ) তব-টলচ. (মিথিলাদয়শচ। উণ্ ১।৫৮) ১ শ্রুত।  
২ ঔষধ। ( উজ্জয়িনী )

তকিল। ( স্ত্রী ) তকিল-টাপ্। ঔষধ। ( উজ্জল )

তকু (ত্রি) তক গড়ো উন্। গতিশীল। "পুরুষেধিচং তকবে"  
(ঋক্ ৯৫ঃ৭) 'তকবে তকহির্গিতকর্মা' ঔগাদিক উন্  
'সত্যঃ সোমমধিগচ্ছতে'। (সৌধণ)

তরু, জাতিবিশেষ। : বৃক্ষজাত। : বালগনিও বিভাগের অক্ষা-  
 ০৩° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪২' ১৪" পূঃ মধ্যে শাখাধরি

আমের প্রাচীনতম অধিবাসী। কানিংহাম বলেন, তৎকালীনের নামাঙ্কনায়ই তৎক্ষণাতঃ প্রদেশের নামকরণ হইয়াছিল। পূর্বকালে সমগ্র সিঙ্কুনাগর দোয়াব ইহাদিগের অধিকারে ছিল। পরে পঞ্জাবের পশ্চিমপ্রদেশ হইতে গন্ধৰ্বগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া মধ্যপ্রদেশে মত্ৰদিগের সহিত একত্র বাস করিতে আরম্ভ করে। তৎকালিগের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে ক্লিসস্টেটস্ এবং ফাহিয়ান প্রায় একরূপ বর্ণনা-ছেন। উভয়েরই বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তৎকাল যেরূপ কোন বিদেশীকে তিন দিবস পর্য্যন্ত শুশ্রূষা করে। আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন, তখন তৎক্ষণাতঃ রাজা তাঁহাকে তিন দিন অতিথিৎ পরিচর্যা করিয়াছিলেন। চান-পরিব্রাজকও উক্তরূপ সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে, ৪০০ খৃঃ অব্দেও তৎকালীণ রাজগণ তৎক্ষণাতঃ প্রদেশ শাসন করিতেন এবং আলেকসান্দারের ভাবত আগমনের পূর্বেই সিঙ্কুনাগর দোয়াব তৎকালিগের হস্ত হইতে বিচ্যুত হয়।

গিছুন্দীর তটবর্তী আটকনগরে এখনও তক্তপাতীর লোক দেখিতে পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণীপার্শ্বে জানা যায়, রাজা শঙ্করবর্মা ১০০ খৃঃ অব্দে তক্তরেশ কাশ্মীর রাজ্যভুক্ত করেন। এই কালে তক্তদেশ গুর্জরের উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত ছিল। এখনও এই প্রদেশে বিহস্তানদীর উভয় পার্শ্বে অনেক তক্তের বাগ আছে। কাশ্মীরের ইতিহাসলেখকগণ বলেন যে, প্রাচীনকালে অনেক তক্ত এই প্রদেশে বাস করিত; যাদবগণ তাহাদিগকে এই স্থান হঠতে দূরীভূত করিয়াছে।

সিদ্ধপ্রদেশে যে তী আদিম নিবাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তৎকালীণ তাগার একটি। কোন গ্রামীণ্য পাণ্ডিত বলেন, তৎকালীণ প্রদেশ হইতে তাদিত হইলে তৎকালিণের মধ্যে কেত কেত সিদ্ধপ্রদেশে বাটয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। ষাটশ শতাব্দীতে আবার দুর্গ তৎকালীণ ছাতের অধীনে ছিল। তুর্দিশ শতাব্দীতে শারঙ্গ তৎক মজফ্ফর নাহ নামে গুজরাটে রাজত্ব করিতেন।

টুডসাহেবের মতে তক্ষক তত্ত্ববংশের আদিপুরুষ। তিনি নাগবংশ স্থাপন করেন এবং হিন্দুদিগের বিশ্বাস তিনি ইচ্ছাকৃত মনুষ্যের আকার ধারণ করিতে পারিতেন। তত্ত্বগণ নাগের উপাসনা করিত। তক্ষশিলায় রাখার দুইটা প্রকাণ্ড সর্প-বিগ্রহ ছিল। কানিংহাম বলেন, কান্দীর উপত্যকা-প্রদেশে পুরীে তত্ত্বজাতি বাস করিত। নাগরাজ নীল এই প্রদেশ রক্ষা করিতেন। অধিবাসিগণ একান্ত সর্পোপাসক

ছিল। বৌদ্ধরাজ কনিষ্ক সৰ্পপূজা উঠায়ে দেন, কিন্তু তৃতীয় গোনদের সময় ইহা পুনরায় প্রবর্তিত হয়।

জম্মু, হামনগর এবং কৃষ্ণবার প্রভৃতির পার্শ্বতঃ প্রদেশে তক্তজাতি বাস করে। তক্তগণ অনার্যাবংশসম্ভূত, রাজপুত অপেক্ষা নিকট; ইহাদের সামাজিক-মর্যাদা জাতিদিগের শ্রায়া। ভটিসরদার মজলরাওয়ার পুত্রগণ সতিদা তক্তের সহিত একত্র আচার করার জাতিমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। তক্তদিগের সামাজিক হীনতা দৃষ্টি করিলে ইহাদিগকে অনার্য বলিয়াই বোধ হয়। ইহারা প্রাচীনতম তুরানীয় বংশোৎপন্ন এবং সম্ভবতঃ তক্ষশিলা প্রদেশের আদিম অধিবাসী।

দিল্লী ও কর্ণাল জেলায় অনেক তক্ত বাস করে, ইহাদের প্রায় ১/২ অংশ ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

তক্তনু (ক্ৰী) তক্ত-কনিন্। অপত্য। (নিবন্ধু)

তক্তনু [বৈ] ১ চর্মরোগভেদ, বসন্তরোগ। ২ শীতলা দেবী।

তক্তনাশন (ক্ৰী) বসন্তনাশকারী।

তক্ত (ক্ৰী) ১ তক্তিত, ছিন্ন। ২ (পারসী) আসন।

তক্তপোস (দেশজ) শয্যাধার।

তক্ত ই-সুলামান, ১ কান্দীরের একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৯৫০ ফিট এবং চতুর্দিকস্থ সমতল হইতে সমস্ত ফিট উচ্চ। শ্রীনগরের অনতিদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ৪' ৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৩' পূঃ। এই পর্বতের চূড়া হইতে দৃষ্টি করিলে চতুর্দিকে স্থান উপত্যকাপ্রদেশ এবং তৎপরে তুষারমণ্ডিত পর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হয়। এই পর্বতের চূড়াতেই জ্যোতিষের দেবের মন্দির অবস্থিত। ইহাই কাশ্মীরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মন্দির। প্রবাদ আছে, অশোকের পুত্র জলোক ৩২০ পূঃ খৃঃ অব্দে ঐ মন্দির নির্মাণ করেন। হিন্দুগণ ঐ দেবকে শক্তরাচাণ্য করে। এখন ইহা একটি মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

২ পঞ্জাব ও আফগানস্থানের মধ্যবর্তী সুলামান পর্বতের সর্বোচ্চ শাখা। ইহার দুইটি চূড়া, তন্মধ্যে দক্ষিণ-দিকের চূড়াতে সলামানের তক্ত আছে। ইহা অতি উচ্চ এবং দুরারোহ। চূড়া দুইটি যথাক্রমে ১১৩১৭ ও ১১০৭৬ ফিট উচ্চ। পর্বতচূড়া হইতে চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোহর। উচ্চতম চূড়া হইতে প্রায় ২ মাইল উত্তরে পর্বত-শীর্ষ বিস্তৃত হইয়া প্রায় অর্ধবর্গমাইল বিস্তৃত মালভূমির আকার ধারণ করিয়াছে। পর্বতের অনেকস্থান তরুলতা-শূন্য এবং ওশুরময়। উল্লিখিত মালভূমি অর্থাৎ মরদানে দুইটি পুষ্করিণী আছে। বর্ষাকালে উহা জলপূর্ণ হইয়া যায় এবং পরবর্তী শীতকাল পর্যন্ত জল থাকে।

তক্তপুর, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত বিলাসপুর জেলার বিলাসপুর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৫৪' ৩০" পূঃ। এই সহর বিলাসপুর নগর হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে বিলাসপুর ও মণ্ডলের পথে অবস্থিত। রক্তপুরের রাজা ভক্তসিংহ আনুমানিক ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাহার নির্মিত রাজপ্রাসাদ ও শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানেও বিজ্ঞালয় ও ডাকঘর আছে। সপ্তাহে একটি করিয়া হাট হয়। প্রচুর পরিমাণে পরিষ্কৃত জল পাওয়া যায়।

তক্তা (পারসী) চটোল কাঠখণ্ড।

তক্তারামা (দেশজ) ১ রাজকীয় পাকী। ২ বিবাহাদি সাধারণ উৎসবে ব্যবহৃত একপ্রকার দোণা।

তক্তী (দেশজ) ১ ছোট তক্তা। ২ শ্রেণীর মত তক্তাখণ্ড, যাহার উপর বালকেরা লেখে। ৩ অলঙ্কারভেদ।

তক্ত্য (ত্রি) তক্তঃ হাসং অর্হতি তক্ত-যৎ (তকশিসিচরতি-জনিভ্যো যঘাচ্যঃ। পা ৪৮। ৫ ইতি সূত্রস্ত বাহিত্যেক্য্য যৎ। সচনীয়া।

তক্ত (ক্ৰী) তনাক্ত সঙ্কোচরতি হৃদয়ং তনু-চ-রক (স্মারিতকীতি। উণ্ ২। ১৩) ত্ত্ববিকার, চতুর্থাংশ জলযোগে মন্থনজাত দধিবিশেষ। মথিত দধি হইতে নবনীত গ্রহণ করিলে যে দ্রবভাগ অবশিষ্ট থাকে, বোল। পর্যায়—গোরসজ, বোল, কালসের, বিলোড়িত, দস্তাহত, অরিষ্ট, কন্ন, উদাংশ, মথিত, দ্রব। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—তক্ত পাচ প্রকার—বোল, মথিত, তক্ত, উদাংশ ও ছছিকা। তন্মধ্যে সেরের সহিত নির্জল দধি মন্থন করিলে তাহাকে বোল বলা যায়। সারবিহীন দধি জলের সহিত মন্থন করিলে তাহাকে মথিত বলে। চতুর্থাংশ জলের সহিত দধি মন্থন করিলে তক্ত ও অর্দ্ধাংশ জলের সহিত দধি মন্থন করিলে তাহাকে উদাংশ এবং বহুপরিমাণে জলমিশ্রিত করিয়া মন্থনদ্বারা নবনীত উদ্ধৃত করিলে তাহাকে ছছিকা কহে। ইহাদিগের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক। [বোল দেখা।]

মথিত কফ ও পিত্তনাশক। তক্ত মধুর ও অল্পরসবিশিষ্ট, পশ্চাৎ কষায়। লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপ্তিকারক, গুরুবর্দ্ধক, প্রীতিজনক ও বায়ুনাশক। গরল, শোথ, অভীষার, গ্রহণী, পাণ্ডু, অশ্ম, প্রীহা, শুষ্ক, অরুচি, বিষমজ্বর, তৃষ্ণা, বমন প্রসেক, শূল, মেদ, স্লেষ্মা, ও বায়ুরোগে হিতকর। তক্ত লঘু বলিয়া ধারক। বিপাকে মধুর বলিয়া পিত্তপ্রকোপক নহে।

কিন্তু ইহার কষায়ত্ব, উষ্ণত্ব, বিকাশিত্ব এবং কক্ষতাধারা কক্ষ নষ্ট হইয়া থাকে।

তক্রসেবনকারী ব্যক্তিকে কোন রূপ অমৃতব অথবা তক্র সেবন করিয়া কোন রোগগ্রস্ত হইতে হয় না। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেমন অমৃতপান দেবগণের সুখাবহ, তক্রপ তক্রপানও মানবের সুখাবহ।

উদাখং, কফবর্জক, বলকারক এবং অত্যন্ত প্রাণিনাশক। ছিঁকা। শীতবীণা, লঘু, কফকারক এবং পিত্ত, শ্রম, পিপাসা ও বায়ুনাশক। উহা লবণসংযুক্ত হইলে অগ্নি-দীপ্তকারক।

যে তক্রের ঘৃত সমাক্ষ উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত হিতকর ও লঘু। যে তক্রের ঘৃত অল্প পরিমাণে উদ্ধৃত করা হয়, তাহা অপেক্ষাকৃত গুরু, পুষ্টিকারক ও কফজনক। যে তক্র হইতে একেবারে ঘৃত উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা ঘন, গুরু, পুষ্টিকারক এবং কফবর্জক।

বায়ুপ্রশান্তির নিমিত্ত শুষ্ক, সৈন্ধব ও অন্নরসযুক্ত তক্র প্রস্তুত।

পিত্তপ্রশমনের নিমিত্ত চিনিসংযুক্ত ও মধুর রসসম্মিত ঘোল ব্যবহার্য।

কফপ্রশমনের নিমিত্ত ত্রিকটুযুক্ত ঘোল ভাল।

ঘোলে হিঙ্গু, জীরা ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিলে সকল প্রকার বায়ু প্রশমিত হয়। এই ঘোল রুচিকারক, পুষ্টিকারক, বলজনক, বস্তগতশূলনাশক, অর্শ ও অতীসাররোগে বিশেষ হিতকর।

শুষ্কমিশ্রিত ঘোল মূত্ররুদ্ধরোগে উপকারী।

অপকতক্রের গুণ—কোষ্ঠগত কফনাশক, কিন্তু কঠগত কফকে বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

পকতক্র—পীনস, খাস ও কাসরোগে হিতকর।

শীতকালে মন্দায়িত্তে, বায়ুরোগে এবং অর্শচিতে স্রোতঃ-সকল রুদ্ধ হইলে তক্র অমৃতের স্থায় উপকারী হয়।

ক্ষতরোগে, দুর্বল শরীরে মূর্ছা, শ্রম, দাহ ও রক্তপিত্ত রোগে ও গ্রীষ্মকালে তক্র সেব্য নহে। (ভাবপ্র° তক্রবগ)

তক্রকুচ্চিকা (ক্রী) তক্রজাতা তক্রযোগেন উষ্ণদুগ্ধাং জাতা কুচ্চিকা। ছানা, গরম দুগ্ধে অন্নসংযুক্ত হইলেই ছানা হয়, ইহা অতিশয় মলমূত্রাবরোধক, বায়ুহৃদিকর, রুক্ষ এবং অতিশয় গুরুশাক। (সুশ্রুত) এই ছানাতে নানাপ্রকার উত্তম উত্তম খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

তক্রপিণ্ড (পুং) তক্রেন জাতঃ পিণ্ডঃ। তক্রদুষ্ট দ্রুপপিণ্ড, ছানা।

“দগ্ধা তক্রেন বা দুষ্টং তুণ্ডং বদ্ধং সুবাসসা।

দ্রব্যভাগেন হীনং যৎ তক্রপিণ্ডঃ স উচ্যতে॥”

দধি ও তক্র দ্বারা দুগ্ধ নষ্ট হইলে উত্তম বস্ত্রে বান্ধিয়া

রাখিয়া দিবে, পরে উহা হইতে দ্রব্যভাগ হ্রাস হইলে পিণ্ডবৎ পদার্থ থাকিবে, তাহাকে তক্রপিণ্ড বা ছানা বলা যায়।

তক্রভিদ্ (ক্রী) কণ্ঠবেগ। (Feronia elephantum)

তক্রমাংস (ক্রী) তক্রযোগেন পচিৎ মাংসং। তক্রসং-যোগে পকমাংস, আখনী। তক্রমাংসের বিষয় ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত আছে—পাকপাত্রে ঘৃত দিয়া হিঙ্গু ও হরিদ্রা ভাজিয়া লইবে। পরে ছাগাদির মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ ঘূতে ভাজিয়া যথোপযুক্ত জলদ্বারা মুহু মুহু অগ্নিতে পাক করিবে। তদনন্তর জীরকাদিসংযুক্ত তক্রে সেই মাংসখণ্ড নিঃক্ষেপ করিবে। এইরূপে প্রস্তুত করিলে তাহাকে তক্রমাংস বলা যায়। ইহার গুণ বায়ুনাশক, লঘু, রুচিজনক, বলকারক, কফনাশক ও কঠিং পিত্তবর্জক। এই তক্রমাংস সমস্ত আহারীয় দ্রব্যের পরিপাকজনক। (ভাবপ্র°)

তক্রবটক (পুং) পিষ্টকবিশেষ। [ বটক দেখ। ]

তক্রবামন (পুং) তক্রঃ বাময়তি বাম-গিচ্-ল্যা। নাগরঙ্গ।

তক্রাট (পুং) তক্রায় তক্রোৎপাদনায় অটতি অট্-অচ্। মহানদগু।

তক্রারিষ্ট (পুং) তক্রেন প্রস্তুতঃ অরিষ্টঃ। অরিষ্ট ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—যমানী, আমলা, হরীতকী ও মরিচ প্রত্যেক ৩ পল; পঞ্চলবণ প্রত্যেক ১ পল, একত্র চূর্ণ করিয়া ৮ সের তক্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া চারি দিন রাখিবে। ইহার নাম তক্রারিষ্ট। ইহা সেবন করিলে অগ্নির দীপ্তি হয় এবং শোথ, গুল্ম প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধ প্রায় গ্রহণী-রোগে ব্যবহার্য। (চক্রদত্ত)

তক্রবর (আরবী) ১ বানাহুবাদ। ২ পুনরুক্তি।

“কেটে ফেলে পাঠ যদি দেখে তক্রবার।

দোকর করিবে কাজ বাংলাই তাহার॥” (বিজ্ঞানস্মরণ)

তক্রারী (আরবী) ১ বিরক্তজনক। ২ কেশালিয়া। ৩ বানাহুবাদজনক, বিবাদী।

তক্রলীফ (আরবী) খন্ডাট, দায়, ক্রেশ, বিপত্তি।

তক্র (ত্রি) তক্র গতে। ব। গমনশীল। “তক্রো নেতা তদ্বিপু-রুপমা।” (ঋক্ ৮৬৯১৩) ‘তক্রো গমনশীলঃ।’ (সায়ণ)

তক্রন্ (ত্রি) তক্র গতে। বগিপ। ১ গতিশীল। “তক্রা ন ভূগির্বনা। সযাক্ত” (ঋক্ ১৬৯.২) তক্র-সহনে বগিপ। ২ চৌর। “নিমুচ উদসন্তক বীরিব” (ঋক্ ১১৫১১৫) ‘তক্রা স্তেনঃ তন্ত্র বেতা গন্তা।’ (সায়ণ)

তক্রবী (ত্রি) তক্রানাং চৌরাণাং বীঃ গতিঃ ৬তৎ। চোর-দিগের গতিবিশেষ। “ভগমীটে তক্রবীয়ে।” (ঋক্ ১১৩৪১৫) ‘তক্রবীয়ে তক্রানাং বজ্রবিধাতানাং অজ্ঞাং গমনায়।’ (সায়ণ)

তক্ষারা, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত দেয়া-ইসাইলখাঁ জেলার একটি সহর। ইহা কতকগুলি পল্লীসমষ্টিমাত্র এবং দেয়া-ইসাইলখাঁ নগরের ২৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪০' পূঃ। অধিবাসিগণ গন্ধপুর ও জাটজাতীয় এবং সকলেই কৃষিকার্য্যস্বারা জীবিকা-নির্ভর করে। পূর্বতের উপত্যকাপ্রদেশে ১২।১৪ ফুট গভীর কূপ খনন করিলেই জল পাওয়া যায়। এখানে রসদ স্রুগত।

তক্ষাল-বাল পেশাবর জেলার একটি গ্রাম। এট গ্রাম পেশাবর হইতে খাইবার, জামকড প্রভৃতির রাস্তায়, বুর্জ-ই-হরিসিংএর ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে অনেকগুলি বহুপ্রাচীন বৌদ্ধ-স্তূপের ভগ্নাবশেষ আছে। ইহাদের একটিকে স্থানীয় লোকে তক্ষাল-বাল গ্রামের নামানুসারে তক্ষাল-বাল-কা দেহড়ি কহে। এই সকল স্তূপ অতি বৃহৎ। তক্ষাল-বাল-কা দেহড়িতে খনন করিতে করিতে দুইটা পুরুষ ও একটি স্ত্রীমূর্তির প্রকাণ্ড প্রস্তর-নির্মিত মস্তক পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের একটি বুদ্ধদেবের ও একটি কোন রাজার বসিরা অনুমিত হয়। স্ত্রীমূর্তি অতি বিকটাকার।

তক্ষ (পুং) নৃপতিবিশেষ, রামানুজ ভরতের পুত্র।

“তক্ষ: পুরুষ ইত্যাক্ষাং ভরতস্ত মহীপতে:।” (ভাগ ৯।১।১২)

২ বৃকের পুত্র। (ভাগ ৯।২৪।৪২)

তক্ষক (পুং) তক্ষ-খুল। ১ সর্পবিশেষ, অষ্ট নাগের মধ্যে একটি।

“অনন্তো বাহুকি: পদ্মো মহাপদ্মোহথ তক্ষক:॥” (ভারত ১)

পুরাণমতে, অষ্টনাগের মধ্যে শেষ, বাহুকি ও তক্ষক এই তিন জন প্রধান। কশ্যপের ঔরসে কক্ষগর্ভে তক্ষকের জন্ম হয়। খাণ্ডবারণ্যে ইহার আবাস ছিল। শূদ্রী নামক ঋষিকুমারের শাপ সফল করিবার জন্য তক্ষক রাজা পরীক্ষিতকে দংশন করিয়াছিল। তজ্জন্তু রাজা জনমেজয় ইহার উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সর্প-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তক্ষক এই সর্পযজ্ঞের সঙ্গবাদ পাঠিয়া তজ্জের শরণাপন্ন হয় এবং বাহুকি মহর্ষি আত্মককে সর্পসমূহ নিবারণ করিতে প্রেরণ করেন। রাজা জনমেজয় তক্ষককে হস্তেব শরণাগত জানিয়া ঋতুক-দিগকে কহলেন, ইজ্র যাদ তক্ষককে পরিচ্যাগ না করে, তবে তক্ষককে তজ্জের সহিত ভক্ষ্যসাৎ করুন।

হোতা রাজাজ্ঞা পাইয়া তক্ষকের নাম উল্লেখ করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করলেন। সেই সময় তক্ষক সমেত ইজ্র যজ্ঞানলভিমুখে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। ইজ্র ভীত হইয়া তক্ষককে ত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

তক্ষকও তজ্জবহুল হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রজ্জলিত পাবকশিখার সমীপবর্তী হইল। এমন সময় আত্মীক মহারাজ জনমেজয়ের নিকট সর্পযজ্ঞ নিবারণত হউক, এই ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রাণ রক্ষা করেন। (ভারত আদি পং)

[ পরীক্ষিত, জনমেজয়, আত্মীক দেখ। ]

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, তক্ষক ইচ্ছানুসারে মানবদেহ ধারণ করিতে পারিত। কানিংহামগ্রন্থে পণ্ডিতগণ বলেন, তক্ষগণ তক্ষকের সন্তান। টডসাংহেব বলেন, রাজা শালিবাহন তক্ষকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাগগণও তক্ষকের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়।

যুরোপীয় পুণ্যবিদগণ বলেন, প্রাচীন হিন্দুগণ অনাথ্যদিগকে তক্ষক ও নাগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় তক্ষক কথাটা কেবলমাত্র একজনের প্রতি প্রযুক্ত হয় নাই। খাণ্ডব-দাহকালে অর্জুন এক তক্ষককে দধু করিয়াছিলেন। তক্ষক ও নাগবংশীয়গণ বৃক্ষ ও সর্পোপাসক ছিল। শকজাতীয় বিভিন্ন বংশ তক্ষক ও নাগবংশীয় বলিয়া পরিচিত হইত।

কানিংহাম বলেন, সর্পোপাসক তক্ষ এবং হিন্দুদিগের বর্ণিত তক্ষকজাতি একই বংশ; পঞ্জাবে তক্ষদিগের বাস ছিল। তিনি আরও বলেন, পঞ্জাববাসী তক্ষ অথবা তক্ষকদিগের সহিত দিল্লীর পাণ্ডবদিগের একটি মতায়ুক্ত ঘটে। সেই যুদ্ধে পরীক্ষিতের মৃত্যু হয় এবং তক্ষকগণ জয়লাভ করে। ইহাই মতান্তরতে তক্ষকদংশনে পরীক্ষিতের মৃত্যুরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

টডসাংহেবের মতে, তক্ষকবংশ তক্ষকজাতির শাখা। ইহার প্রথমে উত্তরপশ্চিম অংশে বাস করিত। মহাভারতীয় যুদ্ধের পর হইতে ইহার ক্রমাগত ভারতের নানা স্থান অধিকার করিতে আরম্ভ করে। ইহাদের জাতীয় নিদর্শন সর্প, এই তেজু ইহাদিগকে তক্ষকবংশ কহে। ৬০০ খৃঃ পূঃ অব্দে শেষনাগের অধীনে ইহারা প্রথম ভারত আক্রমণ করিয়াছিল।

মগধ পণ্ডিত ইহাদিগের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। তক্ষকবংশীয় রাজগণ ১০ পুরুষ পর্যন্ত মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই রাজবংশের এক শাখার নামানুসারেই নাগপুরের নামকরণ হইয়াছে। টডসাংহেব বলেন, শেষনাগের আক্রমণ পার্শ্বনাথের আবির্ভাবের সমসাময়িক। কথিত আছে, এই বংশের কেহ কেহ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তাহাদের বংশ অগ্নিকুল নামে পরিচিত।

তক্ষকবংশীয় অনেক রাজা ভারতের বহু প্রদেশের শাসনও পরিচালন করিতেন। গুজ্জরেও তক্ষকবংশীয়গণ কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজা করিয়াছিলেন।

ভাগলপুর জেলার অনেকস্থলে তক্ষক একটি গ্রাম্যদেবতা।

“মহুরং নিষপত্রঞ্চ বোহন্তি মেঘগতে রবে।

অতিরোবাঘতপ্ত তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি ॥” (লিখিত)

রবি মেঘ রাশিতে গমন করিলে (অর্থাৎ বৈশাখ মাসে) বাহারা মহুর ও নিষপত্র তক্ষণ করে, তক্ষক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াও তাহাদিগকে কিছু করিতে পারে না। “তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি” তক্ষক এই পদটী লক্ষণা, অর্থাৎ বৈশাখ মাসে মহুর ও নিষপত্র তক্ষণ সর্পবিষনাশক।

২ বিশ্বকর্মা। (শব্দর°) ৩ ক্রমভেদ। (চেম°) ৪ সঙ্কর জাতিবিশেষ, ছুতার। সূচকের ঔরসে বিপ্রকস্তার গর্ভে জন্ম। [স্বত্বধর দেখ।] ৫ স্বনামখ্যাত প্রগেনজিৎ পুত্র।

(ভাগ° ৯।১২।৮)

(ত্রি) ৬ ছেদক।

তক্ষকীয় (ত্রি) তক্ষা অস্ত্রস্ত নড়াতিয়াং ছ কৃষ্ চ। তক্ষবিশিষ্ট। তক্ষণ (ক্রী) তক্ষ তৎকরণে ভাবে লুট্। ক্লশকরণ, চাঁচা ছোলা, অস্ত্রদ্বারা কাঠকে সম ও মসৃণ করা, রোঁদা দেওয়া। কাঠ তক্ষণ করিলে বিস্তৃত হয়।

“প্রোক্ষণং সংহতানাক্ষ তক্ষণং।” (মহু ৫।১১৫)

তক্ষণী (ক্রী) তক্ষাতেহনয়া তক্ষ করণে লুট্ টিয়াং ভীপ্। বাসী অস্ত্র, বাটস, ইহাদ্বারা কাঠ চাঁচা ছোলা প্রভৃতি হয়। [বাসী দেখ।]

তক্ষন্ (পুং) তক্ষ-কনিন্ (কনিন্ য়রিতাক্ষরান্বীতি। উণ্ ১।১৫৬) ভট্টা, ছুতার। “আপ্তেন তক্ষা ভিষজ্ঞেব তংক্ষণম্।” (মাঘ ১২।২৫)

২ বিশ্বকর্মা। (অমর) ৩ চিত্রানক্ষত্র। (ত্রি) ৪ তক্ষণ-কর্তৃমাত্র। দ্বিরাং ভীপ্। উপধার লোপ করিয়া তক্ষী। তক্ষশিলা, তক্ষশিলার একজন রাজা। গ্রীক-ঐতিকহাসিকগণ বলেন, আলেকসান্দার ৩২৭ খৃঃ অব্দে সিদ্ধনদের তট পর্যন্ত আসিলে এই রাজা অগ্রসর হইয়া আলেকসান্দারের সহিত যোগ দান করেন।

আলেক সান্দার যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন পঞ্জাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই রাজগণ প্রায় সর্বদাই পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত থাকিতেন। এই রাজাদিগের মধ্যে পুরু অধিক ক্ষমতালী ছিলেন। তাহার প্রাতি জৈমপরতন্ত্র হইয়া তক্ষশিল আলেকসান্দারের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

তক্ষশিলা, দেশবিশেষ। তরতপুত্র তক্ষের এই স্থানে রাজধানী ছিল। মহাভারতের মতে এই স্থান গান্ধারের মধ্যে। (ভারত ১।৩.২২) জনমেজয় এই স্থানে সর্পবজ্ঞ করিয়াছিলেন। (ভারত স্বর্গারোহণ ৫ অঃ)

এই নগরের ভগ্নাবশেষ এখন ৬ বর্গবাইল ভূমির উপর বিস্তৃত রহিয়াছে। এট ভগ্নাবশেষের মধ্যে অনেকগুলি বৌদ্ধমন্দির ও স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচীনকালে তক্ষবংশীয়গণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। এই বংশের নামানুসারেই তক্ষশিলার নাম হইয়াছে। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর পারস্তে তক্ষশিলা অমল নামে পরিচিত ছিল।

তক্ষশিলার ভূমি অতিশয় উর্বরা। এইস্থানে অনেক নদী ও নির্মল আছে। ফল ও পুষ্প প্রচুর পরিমাণে জন্মে। অধিবাসিগণ অতিশয় সাহসী ও সতেজ। পূর্বে অনেক সজ্জারাম ছিল, এখন কেবল তাহার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। অতি অল্প বোদ্ধ এই স্থানে বাস করে।

৩২৭ খৃঃ পূঃ অব্দে আলেকসান্দার ভারত-আক্রমণকালে তক্ষশিলায় আগমন করিলে এখানকার রাজা তিন দিবস পর্যন্ত তাহাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া রাখিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকগণ এই নগরে আসিয়াছিলেন। তাহারও এই রাজ্যে তিন দিবস যথোচিত সমাদর পাইতেন। তিন দিবস পর্যন্ত অত্যাগত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনা করিবার নিয়ম তক্ষশিলায় প্রচলিত ছিল।

চীন-পরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্তপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তক্ষশিলাবাসিগণ ভারতের মধ্যপ্রদেশে যে ভাষা প্রচলিত সেই ভাষায় কথা কহিত। ইহাদের মধ্যে তারাক অক্ষর প্রচলিত ছিল।

তক্ষশিলার দৃশ্য অতিশয় মনোহর। রাজধানীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নাগরাজ এলাপত্রের সরোবর। এই সরোবরের জল অতিশয় স্বচ্ছ, বিবিধ বর্ণের পদ্মফুলে সরোবরটী যেন চিত্রিত হইয়া আছে। এই সরোবরের দক্ষিণপূর্বে অশোক-নির্মিত গম্বর। প্রবাদ এই গম্বরের চারিদিকে ১০০ পদ পরিমিতি ভূমি ভূকম্পে কখন কম্পিত হয় না। সহরের উত্তরাংশে অশোক একটী স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্বে দিবসে নাগরিকগণ এট স্তূপ পুষ্পাচ্ছাদিত ও আলোকিত করিত।

পুরাবিদগণের মতে, তক্ষবংশীয়গণ বিস্তৃতা নদীর তটে তক্ষশিলা রাজ্য স্থাপন করিয়া বহুদিন স্বাধীন ভাবে তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। আলেকসান্দারের সময়ও তক্ষশিলা স্বাধীন রাজ্য ছিল। এই রাজ্যের রাজার সহিত আলেক-সান্দার মিত্রতা করিয়াছিলেন। মহারাজ অশোকের সময় তক্ষশিলা তাহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। মৌর্যবংশীয়গণ কিছুকাল তক্ষশিলার শাসনদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন।

যখন অশোক পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন। তখন তক্ষশিলানগরেই তাহার রাজধানী ছিল। তাহার পুত্র কুণাল ও

এই স্থানে বাস করিতেন। কানিংহাম বলেন, খৃঃ পূঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে তক্ষশিলা যুক্তোটাইডেলের রাজ্যভূক্ত ছিল। ১২৬ খৃঃ পূঃ অব্দে অবসরনামক শকগণ এষ্ট প্রদেশ অধিকার করিয়া প্রায় এক শতাব্দীকাল ভোগ করিয়াছিল। পরে কুষাণ-কুলোদ্ভব কনিষ্ক আসিবলে এই প্রদেশের রাজা হন। এই সময় তাঁহার প্রতিনিধি শাসনকর্তৃগণ তক্ষশিলা শাসন করিতেন। এই শাসনকর্তৃদিগের কতকগুলি মুদ্রা ও উৎকীর্ণলিপি শাহধেরি নগরে পাওয়া গিয়াছে। রবার্টস সাহেব যে লিপিবানি পাঠিয়াছেন, তাহাতে তক্ষশিলার নাম অঙ্কিত আছে।

গ্রীকগণের বর্ণনাপাঠে জানা যায়, তক্ষশিলা নগরের চারিদিকে গ্রীকসহরগুলির স্থাপত্যপ্রাচীর এবং সহরমধ্যে কতকগুলি গলি ছিল। কার্টিয়াস নগরমধ্যে একটা স্থায়ের মন্দির একটা উদ্যান ও একটা মনোহর সরোবরের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে নগরের বাহিরেও একটা প্রশস্ত বৃহৎ স্তম্ভ-বেষ্টিত মন্দির ছিল। গ্রীকদিগের পর বহু অব্যবসায় তক্ষশিলার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া একান্ত দুর্লভ। খৃষ্টীয় ৬র্থ শতাব্দে ফা-হিয়ান এই স্থানে আগমন করেন। তিনি তক্ষশিলাকে চৌ-শ-শি-গো বলিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব এই স্থানে তাঁহার মস্তক কোন ব্যক্তিকে দান করিয়াছিলেন, এষ্ট হেতু চীনভ্রমণকাব্যী এই নগরের উক্ত আখ্যা দিয়াছিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধগণ তক্ষশিলাকে তক্ষশির বলিয়াই জানে। ৬৩০ খৃঃ অব্দে হিউএন-সিয়াং এই নগরে আগমন করেন। এষ্ট সময়ে রাজবংশ বিলুপ্ত এবং তক্ষশিলা কাশ্মীরের অধীন হইয়াছিল। এইকালে বৌদ্ধমঠের অপ্রতুল ছিল না; কিন্তু অতি অল্পই মহাবানরতাবলম্বী বাস করিত।

এই নগরের অবস্থিতি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। প্লিনি বলেন, প্রাচীন তক্ষশিলা হস্তিনানগর হইতে ৫৫ মাইল দূরবর্তী। প্লিনির বর্ণনা অনুসারে এই নগরটা সিন্ধুনদী হইতে দুই দিনের পথ দূরে হারনদীর তটে অবস্থিত বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে জানা যায়, সিন্ধুনদী হইতে পূর্বাভিমুখে তিন দিন পদব্রজে গমন করিলে এই নগরে উপস্থিত হওয়া যায়। চীনদিগের লিপি অনুসারে কলকুসারের নিকটস্থ কোন স্থানে তক্ষশিলা নগর ছিল, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে। জেনারেল কানিংহাম বলেন, শাহধেরি প্রাচীন তক্ষশিলা। প্রাচীন লেখকগণ সকলেই তক্ষশিলাকে ধনাঢ্য সহর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

তক্ষশিলার প্রজাগণ মগধরাজ বিম্বসারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইলে বিম্বসারের আদেশানুসারে স্মৃশিম আসিয়া নগর

অবরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি অকৃতকাব্য হইলে অশোকের উপর এই কার্যের ভার অর্পিত হইল। অশোক আসিলে তক্ষশিলাবাসিগণ তাহার অধীনতা স্বীকার করিল। মহারাজ অশোকের শাসনকালে তক্ষশিলার আয় ৩৬ কোটি টাকা ছিল। শাহধেরি নগরের ভগ্নাবশেষ ও স্তূপগুলি এখনও ইহার পূর্ব গোরব ও ধনশালিতার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তক্ষশিলার ভগ্নাবশেষ কতকগুলি অংশে বিভক্ত। অস্ত্রাণি এইগুলি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইতেছে। দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে এগুলি বিস্তৃত। দক্ষিণ দিক হইতে ইহাদের নাম (১) বীর, (২) হাতিয়াল, (৩) শির-কপ-কা-কোট, (৪) কাছকোট, (৫) বারখানা, (৬) শির-সুখ-কা-কোট। এই নগরের স্তূপ, মঠ প্রভৃতি অতিশয় আশ্চর্যজনক। পঞ্জাবের অস্ত্রাণি স্থানাপেক্ষা এই প্রদেশে প্রাচীন মুদ্রা ও পুরাকীর্তি অধিকতর পাওয়া যায়। কচ্ছকোটের তত্ত্বানলের নিকটবর্তী স্থান অতিশয় উর্বরা। ষ্ট্রাবে এবং প্লিনি উভয়েই বলেন, চারিদিকে বিস্তৃত পাহাড় এবং প্লিনি উভয়েই বলেন, চারিদিকে বিস্তৃত পাহাড় এবং উপত্যকাপ্রদেশে তক্ষশিলা অবস্থিত। শাহধেরি নগরে অবস্থিতি এবং ইহার ভগ্নাবশেষের সহিত প্রাচীন তক্ষশিলা অবস্থিতি ও তাহার হস্তাধির সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে এই স্থান হইতে যে উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠে এই স্থান তক্ষশিলা বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধদিগের এ বর্ণিত আছে, বুদ্ধদেব তক্ষশিলার অনেক আশ্রমসর্গে কার্য করিয়াছিলেন; তাহার নিদর্শনও এই নগরে পাওয়া যায়। এই সমস্ত ও অস্ত্রাণি কারণে শাহধেরি নগরই প্রাচীন তক্ষশিলা বলিয়া অনুমিত হয়।

ইহা পঞ্জাববিভাগে রাবলপিণ্ডি জেলার ৩৩° ১৭' ৮" উঃ অক্ষা° এবং ৭২° ৪২' ১৫" পূঃ দ্রাঘিমা° মধ্যে অবস্থিত।

তক্ষশিলা নগরটা অতিশয় প্রাচীন। রামায়ণেও ইহা উল্লেখ আছে। এষ্ট নগর গন্ধর্বদিগের রাজধানী ছিল। তরুণ এই রাজ্য জয় করেন। কেকয়ভূপতি যুধাজিৎ রাজ্য জয় করিবার জন্য রামচন্দ্রকে অমরোধ করিলে ত গন্ধর্বদেশ অধিকার করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন। ত রাজ্য জয় করিয়া নিজ পুত্র তক্ষকে তথায় স্থাপন করিলে রামায়ণে তক্ষশিলা সিদ্ধনদের উত্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত আছে।

তক্ষশিলাদি (পুং) তক্ষশিলা আদিবৃত্ত বহুব্রী। পাণিনি গণবিশেষ, সোহস্তাভিজনঃ এই অর্থে তক্ষশিলাদির বৈ প্রথমাস্ত ও বচ্যস্তের উত্তর বচ্যক্রমে অণ্, ও ঋণ্ হয়, তক্ষা

বংশোদ্ধরণ, কৈশিক, গ্রামণী, চুগল, ক্রোষ্টকর্ষ, সিংহকর্ণ, সংকুচিত, কিল্লর, কাণ্ডখার, পর্কত, অবসান, বর্কর, কংস এইগুলি তক্ষশিলাদিগণ। ( পা ৪৩১২৩ )

তক্ষশিলাবতী ( জী ) তক্ষশিলা বিস্তারিত্ত্বাঃ তক্ষশিলা-মতুপ- ( মধ্যদিভাশ্চ। পা ৪২৮৬ ) যাহাতে তক্ষশিলা আছে।

তক্ষসীর্ ( আরবী ) দোষ। এদেশে চলিত কথায় তক্ষসীর বলে।

তক্ষসীরদারু ( পারসী ) দোষী।

তখন ( দেশজ ) সেইকাল, তৎকাল।

তখনি ( দেশজ ) সেইকালে।

তথ্ ( পারসী ) সিংহাসন, রাজাসন।

তথ্ ( পারসী ) কাঠকলক, চওড়া কাঠখণ্ড।

তগণ ( পুং ) ছন্দোঃস্থপ্রসিদ্ধ জিবর্ণায়ক গণবিশেষ, এই তগণের আদি দুইটা বর্ণ গুরু ও শেষ বর্ণ লঘু ( ১১ )।

“কথিতোহন্তলঘুতঃ” ( ছন্দোঃ )

তগর ( পুং ) তন্ত্র ক্রোড়স্ত গরঃ ৬৩২। নদীসমীপজাতবৃক্ষ, তগর-মূল। কাশ্মীরে তরবট্ ও কোকগদেশে পিত্তীতগর নামে প্রসিদ্ধ। পর্যায়—কালাহুশারিবা, বক্র, কুটিল, শঠ, মহোরগ, নর, ক্রিষ্ণ, দীপন, তগবপাদিক, বিনম্র, কৃষ্ণিত, বণ্ড, নহব, দহহন্ত, বর্হণ, পিত্তীতগরক, পার্শ্ব, রাজহর্ষণ, কালাহুগরক, ক্ষত্র, দীন। ইহাব গুণ—শীতল, তিক্ত, দৃষ্টিদোষ, বিষদোষ, ভূতোন্মাদ, ভয়নাশক ও পথ্য। ( রাজনি° )

ভাবপ্রকাশে মতে তগর গুটীপ্রকার, তন্মধ্যে প্রথমটির নাম কালাহুসার্যাতগব। পর্যায়—কুটিল ও মধুর। দ্বিতীয়টির নাম পিত্ততগর। পর্যায়—দহহন্তী ও বর্হণ। এই উভয়বিধ তগবট উষ্ণবীৰ্য্য, মধুররস, স্নিগ্ধ, লঘু এবং বিষ, অপদ্মার মূল, অক্ষিরোগ ও ত্রিদোষনাশক।

সাধারণতঃ যাহা নদীসমীপজ বৃক্ষ তাহাকে পাছক বা তগরপাছক ( *Patrocarpus Dalburjiodus* ) বলে। ইহা ব্রহ্মদেশে সিটাং নদীর পূর্বাংশে শলুন এবং খান্ধাইন, উজ্জানী ও ত্রাটারন নদীর ধারেও অল্প অল্প পাওয়া যায়। অপর পিত্তীতগর (*Tabernaemontana Coronaria*) কোঙ্কণাদি প্রদেশে বহুতর জন্মে। কেহ কেহ বলেন, যখন তগরের নামান্তর দহহন্ত, তাহা হইলে জলকচুরী-নামক নদী কটজাতীয় কোঠরমধ্যাকৃতি নীলপুষ্প শাক তগরপাছক। যে হেতু ইহার কাণ্ড দণ্ডাকৃতি এবং পত্র পাছকাকৃতি। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে উক্ত শাকের পুষ্প নীলবর্ণ ও কোঠরমধ্য। তজ্জন্ত উটাকে নালবুলা বলাই সম্ভব।

২ তগরমূলজাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৩ মদনবৃক্ষ, গরনা

কাঁটাগাছ। ৪ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, টগরমূল, এই পুষ্প গুরুবর্ণ ও ইহার অনেকগুলি দল আছে। পর্যায়—সিতপুষ্প, কালপর্ণ, কটুচ্ছদ। ( শব্দর° )

এই পুষ্প নারায়ণপূজা প্রভৃতিতে প্রযুক্ত।

“প্রিয়সুচন্দনাভ্যাক্ষ বিবেচন তগরেণ চ।

পূর্ণগেবাহুলিম্পিত কেশরেণ চ বুদ্ধিমান্ ৪” ( ভারত ১৩১০৪৮৫ )

তগর, টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাস্-বর্ণিত ভাবতবর্ষের একটা প্রাচীন নগর। এই নগর প্রাতিষ্ঠান-নগরের পূর্বে দশ দিনের পথে অবস্থিত এবং বঙ্গ-প্রান্তর-করণে বিখ্যাত ছিল। কিন্তু এখন ইহার বর্তমান অবস্থা ঠিক নির্দেশ করা কঠিন। এই নগর এক সময়ে শিলাহার রাজাদিগের রাজধানী হইয়াছিল। পণ্ডিত ভগবানলালউজ্জ্বলী বলেন, পুণা জেলায় বর্তমান জুম্মার নগরই প্রাচীন টলেমীবর্ণিত তগরনগর। ইহার কারণ প্রদর্শন করিয়া তিনি বলেন, জুম্মার নগরের প্রাচীন শিলালিপি ও মন্দির গুহাদির দ্বারা ইহা প্রাচীন বলিয়া স্পষ্ট অনুমিত হয়। আবার ইহা বহু প্রাচীন কালেও বাণিজ্যের স্থান বলিয়া বিখ্যাত এবং শিলাহার বাড়ীর নিকটবর্তী। এই শিলাবাড়ী নামসাম্প্রদায়িক শিলাহার রাজগণের সংস্রব অনুমিত হইতে পারে। শিলাহারগণও তগরনগরকে আপনাদিগের আদিম বাসস্থান বলিয়া বর্ণন করেন। আরও জুম্মার নগরে অবস্থান লেনাদ্রি, মানমাড় ও শিবনের এই তিনটা পর্বত অর্থাৎ ত্রিগিরির মধ্যবর্তী, সুতরাং ত্রিগিরি শব্দের অপভ্রংশে তগর হওয়া অসম্ভব নহে। এই মতের বিপক্ষে এই আপত্তি উত্থাপন করা যাউতে পারে যে, জুম্মারনগর পৈঠান (প্রতিষ্ঠান) নগরের ১০০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত, কিন্তু টলেমী ও পেরিপ্লাস্-লেখক বলেন, তগরনগর পৈঠানের ১০ দিনের পথে পূর্বাংশে অবস্থিত। আরও সম্প্রতি নিজামের রাজধানী হায়দরাবাদ নগরে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর একখানি তাম্রকলক পাওয়া গিয়াছে; ঐ কলকে তগরনগরবাদী একজন ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবার কথা উল্লেখ আছে। ইহাতে আবার বর্তমান হায়দরাবাদ প্রাচীন তগরনগর বলিয়া অনুমিত হয়। টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাসের নির্দিষ্ট অবস্থানও হায়দরাবাদের নিকট পড়ে \*।

তগরপাদিক ( ক্রী ) তগরত পাদো মূলমন্ত্য ইতি ঠন। তগর, গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

তগরপাদী ( জী ) তগরঃ গন্ধদ্রব্যভেদঃ পাদো মূলমন্ত্যঃ জাতিষাং ভীষ্। তগরবৃক্ষ। ( শব্দার্থচ° )

\* Bombay Gazetteer, vol. xviii, part II, p. 211.



তগল্লুর ( আরবী ) তচ্ছ্রপ, বাট্টি ।

তগল্লুরী ( আরবী ) ছল, চাতুর্য ।

তগাদা ( আরবী ) পাওনা আদায় করিবার উদ্দেশ্যে করা, তাগাদা ।

তগাবি ( বাবনিক ) জমির উন্নতি করিবার উদ্দেশ্যে জমিদার বা গবর্নেন্ট প্রজাদিগকে যে কর্জ দেন ।

তগীর ( আরবী ) পরিবর্তন, বদল ।

তক্ক ( পং ) তক-অচ্ । ১ পাষণ্ডেন্দনাত্ম, পাথরকাটা বাটালি ।

২ হুংঘারা জীবনধারণ । ৩ গির বিরহজ্ঞতা সস্তাপ । ৪ ভয় ।

( ভরত ) কর্জগি যঞ্ । ৫ পরিধেয় বসন । ( রমানাথ )

তক্কন ( ক্রী ) তক ভাবে লুট্ । কষ্টধারা জীবন-ধারণ ।

তক্কা, মুজাবিশেষ, টাকা । সংস্কৃত টক শব্দ হইতে উৎপন্ন । পূর্বকালে ভারতবর্ষ, তুর্কিস্থান প্রভৃতি বহুস্থানে তক্কা প্রচলিত ছিল । এখনও তুর্কিস্থান তক্কা বা তক্কানামক মুদ্রা প্রচলিত হইয়া থাকে । মুসলমানরাজাদিগের সময়ে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় তক্কাই ব্যবহৃত হইত । সম্প্রতি তক্কা ও টকার পরিবর্তে টাকা প্রচলিত হইয়াছে । এখন টাকা যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, এক সময়ে তক্কানামকও সেই অর্থে প্রচলিত ছিল ।

বর্ধমান প্রভৃতি রাজসরকারে অবসরপ্রাপ্ত কর্জকারী ও সৈনিক, অধ্যাপক, সভাপণ্ডিত, ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে যে বৃত্তি প্রদত্ত হয়, উহাকেও তক্কা বা তন্খা কহে ।

তক্কল ( পং ) ১ ভোট দেশীয় অর্থ । [ খোটক দেখ । ] ২ সকল প্রধান পুরাণবর্ণিত একটা পাতীন জনপদ, বর্ধমান আফগানস্থানের নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয় । [ আফগান দেখ । ]

তচ্ছ্রী ( ত্রি ) তৎ নীলং যন্ত বচত্র । তৎস্বভাববিশিষ্ট, ফল অপেক্ষা না করিয়া যাহারা স্বভাব অনুসারে কার্য করে ।

তচ্ছ্র ( ত্রি ) ততো তদ্ব্যং জায়তে জন-ড । তাহা হইতে জাত ।

তজ্জলান্ ( ত্রি ) ততো জায়তে জন-ড, তস্মিন্ নীরতে লী-ড-তেন তজ্জলেন অনিতি অন-কিপ্ । তাহা হইতে জাত, তাহাতেই লীন এবং তাহাতেই অবস্থিত পদার্থবিশেষ, অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, পরে তাহাতেই লীন হইবে । “সর্বং পরিত্যজ্য ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত ।” ( চান্দো )

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি যং প্রাণশক্তি অভিসংবিশন্তি ।” ( শ্রুতি )

যাহা হইতে এই ভূতসকল জন্মাইতেছে, যাহাতে জীবন ধারণ করিতেছে এবং পরে যাহাতেই লীন হইবে, তাহাই ব্রহ্ম ।

“যতঃ সর্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিযুগপমে ।

যস্মিন্চ প্রলয়ঃ যান্তি পুনরেব যুগকরোঃ” ( শ্রুতি )

আদি সর্গকালে যাহা হইতে ভূতসকল উৎপন্ন হইয়াছে, যুগক্ষেয়ে যাহাতেই লীন হইবে, সেই ব্রহ্ম । [ ব্রহ্ম দেখ । ]

তজ্জী ( ক্রী ) তৎ নিম্নিতং জ্বতে জু-কিপ্ গোরা° জীব্ । হিঙ্গুপত্রীযুক্ত । ( রাজনি° )

তজ্জক ( দেশজ ) প্রবঞ্চক, প্রতারক ।

তজ্জকতা ( দেশজ ) প্রবঞ্চনা, শঠতা, ছল, চাতুরী ।

তজ্জাম ( হিন্দী ) চতুর্দোলবিশেষ । ইহার আকার অনেকাংশে এদেশের বিবাহকালে ব্যবহৃত খোলা পাখীর মত । পশ্চিম-ভারতে রাজস্ববর্গ ও বিবাহাদি সময়ে অজ্ঞাত লোক তজ্জামে চড়িয়া থাকেন । চারি বা ছয়জন লোককে বন্ধে করিয়া বহন করে ।

তজ্জোর, তজ্জোর, ( তজ্জাব ) মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজশাসনাধীন একটা জেলা । অক্ষা° ২° ৪২' হইতে ১১° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৫৬' হইতে ৯২° ৫৪' পূঃ । পরিমাণকল ৩৬৫৪ বর্গমাইল । ইহার উত্তরে কোলকাতা নদী ত্রিচিনপল্লি ও দক্ষিণ আর্কট হইতে ইহাকে পৃথক করিতেছে, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণ পশ্চিমে মহারা জেলা এবং পশ্চিমে মহারা ও ত্রিচিনপল্লী জেলা অবস্থিত । এই জেলা দক্ষিণ কর্ণাটের একটা অংশ । তজ্জোর নগর জেলার সদর । কাবেরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত ।

তজ্জোর জেলা মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর উপবনস্বরূপ । ইহার উত্তরভাগে বহুজনাকীর্ণ অগণ্য নারিকেলকুঞ্জশোভিত কাবেরী নদীর বিস্তীর্ণ ব-দ্বীপ প্রভূত পরিমাণে ধাতু প্রসব করে । বহুসংখ্যক পরঃপ্রাণী এই খণ্ডকে জলের জায় আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছে, অতি সহজে ও সুন্দররূপে এই সকল খনিজাদি শতক্ষেত্রে জল সেচন করিতে পাওয়া যায় ।

তজ্জোর নগরের দক্ষিণপশ্চিমাংশ কিয়ৎপরিমাণে উচ্চ, কিন্তু সমস্ত জেলার মধ্যে কোথাও পাহাড় নাই । উপকূল ভাগে বালুকাস্থাপ ও তৎপরেই সামান্ত জল আছে, কেবল-মাত্র কালীমীর অন্তরীপ হইতে অজমপত্তন অন্তরীপ পর্যন্ত একটা বহুবিস্তৃত লবণাক্ত জলাভূমি দৃষ্টিগোচর হয় । এখানে প্রান্তরাদি অধিক পাওয়া যায় না ।

দক্ষিণাংশে উপকূল হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে ভূমির হুই গজমাত্র নিয়ে একটা প্রস্তরস্তর বাহির হয় । এই প্রস্তর কিছু কোমল হইলেও গৃহনির্মাণোপযোগী । নগরপত্তনের দক্ষিণে মৃত্তিকাপর্ভে সামুদ্রিক শুকি, শব ও শবু কানির বিস্তীর্ণ ক্ষয় খোদিত হইয়াছে । এই সকল স্তরের উপরিভাগে বহু

কাল-সঞ্চিত পলিমাশি পতিত হইয়াছে। এইরূপ স্তম্ভিত্বের মধ্যে অনেকগুলি অতি প্রাচীন আবাস অনেকগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। মোটের উপর এই জেলার ভূমি অধিক উর্বরা নহে, কেবলমাত্র জলসেচনের উৎকৃষ্ট বন্দোবস্তের গুণেই প্রচুর পরিমাণে শস্তাদি উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপ বাতীত উচ্চভূমির মৃত্তিকা লোহিতবর্ণ ও সারবান্ কৃষ্ণবর্ণ কার্পাসোৎপাদনের উপযোগী, অথবা বালুকাময় লঘু মৃত্তিকা। কোন কোন স্থানে পীতবর্ণ ক্ষারমৃত্তিকা দৃষ্ট হয়, ইহা অত্যন্ত অমূল্য।

জেলার উপকূলভাগ প্রায় ১৪০ মাইল। উপকূলভাগে এরূপ ভীষণ তরঙ্গাঘাত হয় যে, সহজে এখানে জাহাজাদি আসিতে পারে না।

তুগুলি এখানকার অধিবাসিগণের প্রধান খাদ্য। কৃত্রিম উপায়ে জলসেচন করিয়া কৃষকগণ প্রচুর পরিমাণে ধাত্ত উৎপাদন করে। সুতরাং ব-দ্বীপে সমতল ভূমিতে এবং উচ্চ ভূমিতে কেবলমাত্র বৃহৎ সরোবরাদির নিম্নস্থানসকলেই অধিকাংশ ধাত্তের চাষ হইয়া থাকে। প্রধানতঃ কার ও পিশানম্ নামক দুই প্রকার ধাত্তের চাষ হয়। কার ধাত্ত জৈষ্ঠমাসে বপন করে এবং কাঙ্কিকমাসে কাটিয়া থাকে। পিশানম্ ধাত্ত আষাঢ়ে বপন করে এবং মাঘমাসে কাটিয়া লয়।

রবিবস্ত্রের আবাস অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। চীনা, বাজরা, কঙ্গু ও কলার বেশ জন্মে। জেলার পশ্চিম ভাগে উচ্চ ভূমিতে চীনা ও কলার উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপে যেখানে জলসেচনের সুবিধা নাই, এরূপ ভূমিতে কিংবা ধাত্তক্ষেত্রে ধাত্ত কাটিবার পর ঐ সকল শস্তের চাষ করে।

ভজোরে শাকসবজী সুলভ। গৃহসংস্কৃত উদ্ভান এবং নদীতীর প্রভৃতিতে প্রচুর পরিমাণে মূল্য, পেঁয়াজ, গোলআলু এবং বহুবিধ শাকাদি উৎপন্ন হয়। ধনে, মহুরী প্রভৃতি বহুবিধ মসলাও পাওয়া যায়।

এই জেলার ব-দ্বীপভাগে বিস্তর কদম্বী, তাবুল, তামাক, ইক্ষু প্রভৃতি জন্মে। উচ্চ ভূমিতে শণ পাট ইত্যাদি হইয়া থাকে। গৃহসংলগ্ন পতিত ভূমে এবং নদীতীরেই সচরাচর তামাকের চাষ হইয়া থাকে। তন্নিম্ন জেলার দক্ষিণপূর্ব প্রান্তে কালীমৌর অন্তরীপের নিকট বালুকাজুতিতেই বিস্তীর্ণ তামাকের চাষ হয়। এই তামাকের পাতা পুরু ও ঘ্রাণ অতি তীক্ষ্ণ, প্রধানতঃ নস্করূপে কিংবা তাবুলের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐখানে তামাকই প্রধান বাণিজ্যবস্তু। প্রতিবৎসর বহু পরিমাণে তামাক জিবাছুর ও ট্রেটস্‌স্টেলমেন্ট প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

কার্পাসও অল্প পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ বাতীত অপর সর্বত্র আম ও নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষ সহজেই জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপশ্চিমাংশে পাখিবিরা মাটি বলিয়া ভাল গাছ হয় না।

বহুপ্রাপ্ত অধিবাসী পুরুষগণের প্রায় অর্দ্ধেক ভূ-সম্পত্তি-শূন্য এবং শ্রমজীবী, ইহাদের প্রায় ২ অংশ কৃষিকার্যে নিযুক্ত থাকে। ইহারা প্রধানতঃ পল্লার ও পরিয়াজাতিসমূহ এবং কোন না কোন ভূম্যধিকারীর ক্ষেত্রে চিরস্থায়ীরূপে কর্ম্মে নিযুক্ত থাকে। অবশিষ্ট নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু এবং সরবার প্রভৃতি কাবেরীনদীর দক্ষিণস্থ প্রদেশ হইতে আগত।

ব-দ্বীপ ভাগে যে স্থানে নদীর বস্ত্রাধারা ভূমি প্রবিত্ত হয়, তথায় পলি পড়িয়াই উত্তম সারের কার্য্য করে, কিন্তু উচ্চ ভূমিতে এবং যে স্থানে খাল প্রভৃতি দ্বারা জলসেচন করিতে হয়, তথায় সারের প্রয়োজন। সচরাচর জমিতে গো-মেঘাদির গোষ্ঠী করিয়া তাহাকে উর্বরা করা হয়। তন্নিম্ন গোময়গলিত উদ্ভিজ্জ, ভস্ম ও আবর্জনা প্রভৃতি সাররূপে ব্যবহৃত হয়।

ভজোর জেলার স্বভাবতঃই জল অতি প্রচুর। তাহার উপর ইংরাজাধিকারের পূর্বেই বহুসংখ্যক খাল-খননাদি-দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের আরও সুবিধা হইয়াছে। উত্তর সীমায় প্রবাহিত কোলকণ নদী অতি নিম্নগর্ভ বলিয়া ইহার জলে তত কাজ হয় না।

এই জেলা স্বভাবতঃই নদীপ্রচুর, তাহার উপর বহুসংখ্যক কৃত্রিম খাল-খননাদি দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের সম্যক সুবিধা হইয়াছে। ত্রিচিনপল্লীর ৮মাইল পূর্বে কাবেরী নদী, ভজোর জেলার প্রবেশ করিয়া বহুসংখ্যক শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া উত্তর ভাগে ব্যাপ্ত হইয়াছে। এই প্রদেশকে কাবেরী নদীর ব-দ্বীপ কহে, ইহাতে প্রচুর ধাত্ত উৎপন্ন হয়। জেলার পশ্চিম ভাগে কোলকণ ও কাবেরী নদী পরস্পর অতি নিকটবর্তী। ঐ স্থানে কোলকণের গর্ভ কাবেরী নদী অপেক্ষা প্রায় ১১০ ফিট নিম্ন। সুতরাং অতিঅল্পমাত্র সুযোগ পাইলেই কাবেরী নদীর সমস্ত জল কোলকণ নদীতে আসিয়া পড়িতে পারে। এত আশঙ্কা নিরাকরণার্থ গুটীয় ৩য় শতাব্দীতে চোলবংশীয় জনৈক রাজা ঐ স্থানে শাখা কাবেরী নদীর তীরে এক সুবৃহৎ পাক বাধ প্রস্তুত করিয়া দেন, ইহার উপরেই ভজোরের উর্বরতা নির্ভর করে, তৎকাল ইহাকে ভজোরের উর্বরতারক্ষক বাধ কহে। এই বাধ গুটীয় ৩য় শতাব্দীর এত প্রাচীন না হইলেও যে ১২শ শতাব্দীর পূর্বে নির্মিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহা প্রস্থানির্মিত এবং দৈর্ঘ্য ১০৮০ ফিট, প্রস্থ ৪০ ফিটে ৬০ ফিট এবং উচ্চতায় ১৫ ফিটে ১৮ ফিট। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে কোলকাতা শাখার উপর এক আনিকট প্রস্তুত হয়, তাহাতে কাবেরীর শাখার জল অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়ার ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে কাবেরীর উপর আর এক আনিকট নির্মিত হইয়াছে। কোলকাতার নিকট ৭৫০ গজ এবং কাবেরীর নিকট ৬৫০ গজ দীর্ঘ। এত শ্রেণীকৃত দুইটা আনিকট দ্বারা তজোরে অগাধ সমুদ্রপথে আয়ত্তাধীন করা হইয়াছে। কোলকাতার উপর আনিকট হওয়ার ইহার জল কমিয়া যায়, কাজেই পূর্বে যে সকল স্থান ইহার জলে সিক্ত হইত, এখন আব ততদূর জল উঠিল না। ইহার প্রতিকারার্থে পূর্বে আনিকটের ৭০ মাইল নিয়ে আর একটা আনিকট প্রস্তুত করা হইয়াছে। এই সময়েই কোলকাতা হইতে দুইটা খাল কাটিয়া একটা আর্কট (অককট) ও অপরটা তজোর নগর পর্যন্ত লইয়া যাওয়া হইয়াছে। উক্তবের খালকে উত্তর-রজনবায়াখাল ও দক্ষিণের খালকে দক্ষিণরজনবায়াখাল বহে। তন্মিত্ত আরও অনেক খাল খাতি হইয়াছে। এবং ঐ সকল হইতে আবার শাখা প্রশাখা বাহির করিয়া বহু বিস্তীর্ণ প্রদেশ জলসেচন হইতেছে। যাহা হউক, ক্রমশঃ উন্নতি চলিতেছে। বলা বাহুল্য, নদীদ্বারা প্রায় ১২ অংশ শতক্কে জল যোগান হয়। অতি অল্পমাত্র ভূমি পুষ্করিণী বা ষ্টিজলের উপর নির্ভর করে।

তজোরে বহু অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৈবদুর্ভিক্ষপাক নাই বলি-লেই হয়। সমুদ্রকূলে বালুকায় উচ্চ পাহাড় থাকায় ঝটিকাঘর্ষে বিভাঙিত সাগরতরঙ্গ জেলার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। পূর্বভাগের ভূমিও কালের দিকে ঢালু থাকায় নদী বা ষ্টিজ জল সহজেই নিকাশ হইয়া যায়; সুতরাং জল জমিয়া দেশ প্রাণিত করিতে পারে না।

ব্যবসা-বাণিজ্য—তজোরের সর্বত্র প্রতিবিধির বিশেষ সুবিধা আছে। দক্ষিণভারতীয় রেলপথের দুইটা শাখা ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। একটা শাখা ত্রিচিনপল্লী হইতে উপকূল দিয়া নগরগুপ্তন নগর এবং অপর শাখা তজোর নগর হইতে বহির্গত হইয়া মাজাজ অভিমুখে চলিয়াছে। জেলার মধ্যে প্রায় ১২৩০ মাইল লম্বাচোড়া ও নদী খালাদির উপর সেতুস্থাপিত বাস্তব আছে। একটা ২২ মাইল দীর্ঘ খাল দিয়া নৌকাদি যাতায়াত করে। ঐ সকল নৌকার প্রধানতঃ বেদ-রক্তম নামক স্থানের উপর লবণ বহন করে।

শিল্পের মধ্যে তজোরের নানাবিধ ধাতুর তার, পটবস্ত্র কাপেট, কাষ্ঠনির্মিত নানাবিধ বস্তু প্রধান। কার্পাসবস্ত্র, কার্পাসসূত্র, যুরোপ হইতে আনীত নানাবিধ ধাতু এবং ট্রেটস-

সেটলমেন্টস্ ও সিংহলরূপ হইতে স্বাক্ষর প্রভৃতি আমদানী হয়। রপ্তানীদ্রব্যের মধ্যে তুণুগই প্রধান।

তজোরে বৃষ্টিপাত ক্রমশঃ উল-উপকূলের অজান্ত স্থানের দ্বারা সকল বৎসর সমান নহে। জ্যৈষ্ঠ মাসে দক্ষিণপশ্চিম মৌসুম-বায়ু প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়া প্রায় ত্র্যয় পর্যন্ত প্রবল থাকে। এই সময়ে বৃষ্টি অতি বিলম্ব এবং কদাচ ক্রমাগত দুই ঘণ্টার অধিককাল ব্যাপী হয় না। আশ্বিন বা কার্তিক হইতে পৌষ পর্যন্ত উত্তরপূর্ববায়ু বহে। এই সময়ে বৃষ্টি অপেক্ষাকৃত প্রচুর এবং অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়। এই কালে গড়ে বার্ষিক বৃষ্টিপাত বৎসরকালে ১৫ ও ২৫ ইঞ্চি হইয়া থাকে। প্রায় সকল মাসেই বৃষ্টি হয়, তবে ভাদ্র হইতে অগ্রহায়ণ পর্যন্তই অধিক। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত সময় গ্রীষ্মকাল। গড় তাপাংশ ফাঙ্কনে প্রায় ৮২°, গ্রীষ্মকালে প্রায় ১০৩° এবং শীতকালে ৬৪° পর্যন্ত হইয়া থাকে।

বড় ঝাপট প্রভৃতি প্রায়ই ঘটয়া থাকে। ঝড়ের সময়ে নৌকাভাঙাভাঙি জেলার দক্ষিণস্থ পল্লী উপসাগরে আশ্রয় লয়।

তজোরে কোন রোগই দেশব্যাপী হইয়া পড়ে না। পূর্বে তজোরে গোদাগোগেব বড় প্রাচুর্য্য ছিল, এখন তাহা কৃষ্ণ-ঘোনম্ পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। এখন স্বাস্থ্য বিষয়ে সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ার এই রোগ প্রায় বিলুপ্ত হইতেছে। জ্বর, বসন্ত ও ওলাউঠা রোগই কতক পরিমাণে সংক্রামক হইয়া পড়ে। জেলার প্রায় ৩৫টা ঐশ্ব্যালয় আছে, তাহা হইতে বহু-সংখ্যক লোক বিনাব্যয়ে চিকিৎসিত হয়। জেলার মধ্যে ৫টা নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

অধিবাসিগণের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দু। উহার বেলিয়ার (মজুর), বেল্লনর (কৃষক) পরিয়া, ব্রাহ্মণ, শেখড়বন (ধীবর), ইন্দোর (মেঘপালক), কন্দনর (কারিগর), কৈকনার (তত্ত্বাবধায়ক), সাতানি (মিশ্রজাতি), শানচ (তাড়িকর) ও শেটি (বণিক), অম্বতান (নাপিত), বেলান (খোপা), কুশ-বন (কুস্তকার), কজিধ, কণকণ (লেন্থক) প্রভৃতি প্রধান। মুসলমানগণ শেখ, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, আবর, গহর প্রভৃতি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। তন্মিত্ত খৃষ্টান ও জৈন এবং অল্প-সংখ্যক অসভ্যজাতি বাস করে।

তজাপুরী-মাছাছো তজাবুরের উপত্যকার বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়। তজান নামক এক রাক্ষস তজাবুরে অতিশয় দোহায়া করিত। অধিবাসিগণ একান্ত প্রীতিভিত্ত হওয়ার বিষ্ণু এই রাক্ষসকে বধ করেন। সে মৃত্যুকালে বিষ্ণুর নিকট প্রার্থনা করিয়াছিল যে, তাহার নামে যেন এই বগর প্রসিদ্ধ হয়। তজাবানু বিষ্ণু 'তাহাই হইবে' এই বলিয়া প্রস্থান

করিলেন। সেই রাক্ষসের নাম হইতেই সংস্কৃত নাম তজাপুর ও তামিল তজাবুর হইয়াছে।

বহুপূর্ব হইতে ১৫০০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত চোলরাজগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন, কিন্তু তজাবুর নগর ঠিক কোন সময় রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা কঠিন। চোলরাজগণ খ্রিষ্টাব্দপঞ্জীর নিকট ওয়েয়ুন্নামক স্থানে এবং ইহার ধ্বংস হইবার পর কুন্তুথোণে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

তজাবুরে বৃহদীশ্বর মহাদেবের মন্দিরে খোদিত অশ্বশাসন হইতে জানা যায় যে, রাজা কুলোভুজ এই অশ্বশাসন প্রদান করিয়াছেন। অতএব অনুমান করা যাইতে পারে যে, রাজা কুলোভুজ চোল কিংবা তাহার পিতা তজাবুরে রাজধানী উঠাওয়া আনিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১০৫৩ হইতে ১০৮০ খৃঃ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে ঐ ঘটনা হইয়া থাকিবে।

ডাক্তার ব্লুনগ সাগেব চোলরাজবংশের যে, তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে দ্বিতীয় কুলোভুজ চোল ১১২৮ খৃঃ অব্দে তজাবুর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার শাসনকাল হইতেই তজাবুরের চোলরাজবংশের অধঃপতন আরম্ভ হইতে থাকে এবং চোলরাজলক্ষী ক্রমে চঞ্চলা হইয়েন।

তজাবুর-বৃদ্ধবারি-চরিত নামক হস্তলিপিপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, চোলবংশীয় শেষরাজার নাম বীরশেখর। তিনি প্রভূত পরাক্রমশালী ছিলেন। খ্রিষ্টাব্দপঞ্জী ও মধুরাপুরী ইহার সময়ে তজাবুর রাজ্যভুক্ত হয়। মধুরাপুরীর সিংহাসনচ্যুত রাজা চন্দ্রশেখর বিজয়নগররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বিজয়নগরাদিপতি কৃষ্ণরায় তাঁহাকে মধুরাপুরীতে পুনঃস্থাপন করিবার জন্য কতিয়ান নাগ-নায়ক নামক জনৈক সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। এদিকে বীরশেখরও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। মধুরাপুরীর নিকট উভয় পক্ষের তুমুল যুদ্ধের পর তজাবুরের রাজা প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। মধুরাপুরী, খ্রিষ্টাব্দপঞ্জী ও তজাবুর বিজয়নগরের অধীন হইল। ১৫৩০ খৃঃ অব্দে অচ্যুতরায় বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিরোধন করেন। ইহার শালিকার সহিত সেবাপ্পানায়কের বিবাহ হয়। এই সপ্তদ্ব্যবধিতে উক্ত বর্ষে অচ্যুতরায় সেবাপ্পানায়ককে তজাবুর ও খ্রিষ্টাব্দপঞ্জীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তাহা হইতে তজাবুরের নায়ক-রাজবংশের উৎপত্তি হয়। নায়ক-রাজগণ প্রথমতঃ বিজয়নগরের অধীনেই রাজত্ব করিতেন। কিন্তু ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে বিজাপুররাজ কর্তৃক বিজয়নগরের রাজাদিগের ধ্বংস সাধিত হইলে সেই সময় ১৬৬২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত উক্ত

রাজগণ স্বাধীনভাবে তজাবুর শাসন করিয়াছিলেন। এই রাজগণের সময়ে অরুণতোঙ্গা, পঙ্কজোট্টে, কৈলাসিবাই প্রভৃতি কয়েকটা দুর্গ ও কতকগুলি দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। নায়ক রাজাদিগের সময়ে ১৬১২ খৃঃ অব্দে পত্নীকরণ নগর-পত্তনে এবং ১৬২০ অব্দে দিনেমারেরা ট্রান্স্‌হাইবার নামক স্থানে আবাস স্থাপন করেন।

যখন নায়কবংশের চতুর্থ রাজা বিজয়রায় তজাবুর-সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন, তখন মহারাজ শোকানাথ নায়ক তজাবুর আক্রমণ করিবার ছল খুঁজিয়া রাজকন্ডার কর প্রার্থনা করিয়া দূত পাঠাইলেন। রাজা তাহা অগ্রাহ্য করিলে তিনি ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে দলবায় বেঙ্কট-কৃষ্ণাপ্পা নায়ককে তজাবুর অধিকার করিতে পাঠাইলেন। সেনাপতি গোবিন্দদীক্ষিত বাধা দিলেন; কিন্তু দলবায় তাঁহাকে পরাভূত করিয়া তজাবুর অধিকার করিলেন এবং শীঘ্রই রাজবাটীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন বিজয়রায় ধানে নিমগ্ন ছিলেন। ধানভঞ্জে পর সমস্ত অবগত হইয়া তাহার বীর পুত্রকে আজ্ঞা দিলেন, রাজবাটীর সমস্ত মহিলাকে একগুচ্ছে রাখিয়া তাহার চতুঃপাশ্বে বারুদ সংগ্রহ করিয়া রাখ, সঙ্কেত পাঠিলে তাহাতে অগ্নি দিয়া অসি হস্তে যুদ্ধার্থ বাহিরে আসিও। বিজয়রায় যুদ্ধ করিতে করিতে নিহত হইলেন। এদিকে পুত্র পিতার নিধনবার্তা অবগত হইয়া অন্দরমহলে বারুদে অগ্নি প্রদান করিলেন। তজাবুর শ্মশানভূমে পরিণত হইল। রাজবাটীর দক্ষিণপশ্চিম-কোণে এই ব্যাপার ঘটয়াছিল। এই অংশ এখনও সেইরূপ ভয়াবহরূপে থাকিয়া অতীত দুর্ঘটনা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

তজাবুর বিজিত হইলে শোকানাথনায়ক একন্তনপারী এলাগিরিকে তথায় শাসন-কর্তা নিযুক্ত করিলেন। এলাগিরি প্রথমে শোকানাথের অধীনে শাসন করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তাঁহার সহিত মনান্তর ঘটায় স্বাধীন হইলেন। তজাবুরের রাজবাটী বারুদে উড়িয়া যাইবার পূর্বে দ্বিতীয় বিজয়রায়ের একটি নাবালক পুত্রকে লইয়া নগর-পত্তনে পলাইয়া আইসে। এই বালকটী জনৈক শেটার আলয়ে রক্ষিত হইতেছিল। ৫৭ বৎসর পর বিজয়রায়ের রায়ের অজ্ঞাতম সম-সম (সেক্রেটারী) বেনকমা নামক কোন নিয়োগী ব্রাহ্মণ বালকটির সন্ধান পাইয়া স্বর্গীয় রাজার কয়েকজন আত্মীয়ের সাহায্যে উক্ত বালক ও দ্বিতীয়কে লইয়া বিজাপুরে গমন করিলেন। বিজাপুরের স্থলতান সমস্ত ব্যাপার শ্রবণ করিয়া তজাবুরের নায়কদিগের গুপ্তে অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন। এই সময় শিবাজির কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা একোজি বিজা

পরের সেনানায়কের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এলাগিরিকে দূর করিয়া দিয়া বিজয়রায়ের অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র সিংহ-মালদাসকে তঞ্জাবুর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে বিজাপুর-সুলতান একোজিকে আদেশ দিলেন। একোজি জানিতে পারিলেন যে, শোণানারের সতিত এলাগিরির বিরোধ ঘটিয়াছে। তিনি কাগবিলম্ব না করিয়া আরামপট্টা নামক স্থানে এলাগিরিকে পরাজিত করিয়া সিংহমালদাসকে তঞ্জাবুরের রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। বেনকরা আশা করিয়া ছিলেন যে, সিংহমাল রাজা হইলে তিনি মন্ত্রিত্ব পাইবেন। কিন্তু দারীর অমুরোধে শেটট মন্ত্রী হইলেন। ইহাতে বেনকরা নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া একোজিকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একোজি প্রথম প্রথম এ বিষয়ে আদৌ মন দেন না। কিন্তু বিজাপুর-সুলতানের মৃত্যুসংবাদ আসিলে তঞ্জাবুর গ্রহণ-মানসে সসৈন্তে উক্ত রাজ্য অভিযুক্ত অগ্রসর হইলেন। বেনকরাও রাজবাটীতে রটাইয়া দিলেন যে, সমূহ বিপদ উপস্থিত। রাজা এই ঘটনায় অতীব ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। বিনা রক্তপাতে তঞ্জাবুর একোজির চন্তে আসিল। এইরূপে তঞ্জাবুরে মহারাজ্যীয় রাজবংশ স্থাপিত হইল। এই ঘটনা সম্ভবতঃ ১৬৭৪ খৃঃ অব্দে ঘটয়া থাকিবে।

একোজির অন্ততম পুত্র তুকাজীব ৫ পুত্র। তুকাজীর মৃত্যুর পূর্বে কোঠপুত্র বাবাসাহেব রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র বাবাসাহেব রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোঠনজী বাটিগে নামক একজন সচিব কপনানী কোন স্ত্রীলোকের পুত্রকে একোজীর ২য় পুত্র শরভোজীর উত্তরাধিকার বাল্যস্থির কারন এবং কোন মুসলমান কেজলদারের সাহায্যে সুলতানবাটকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া রুপীর পুঞ্জের দ্বারা সিংহাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু অত্যাচারে ক্ষুব্ধ হইয়া কোঠনজীর ষড়যন্ত্র বন্ধিতে পারিয়া তুকাজীর ২য় পুত্র শরভোজীকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। ১৭৪০ খৃঃ অব্দে তুকাজীর কনিষ্ঠ পুত্র প্রতাপসিংহ কয়েকজন রাজামাতার সাহায্যে শরভোজীকে দূরীভূত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে অরুণকদূর নবাবের সতিত প্রতাপসিংহের ২ বার যুদ্ধ হয়। উভয় যুদ্ধে পরাভূত হইয়া প্রতাপসিংহ নবাবকে ৭ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিলেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে শরভোজী রাজ্য পুনরায় পাঠবার জন্য সেন্ট ডেভিড হার্গের ইংরাজগবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। প্রতাপসিংহ আসন্ন বিপদ বন্ধিতে পারিয়া গোপনে

ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন যে, যদি তাঁহাকে রাজপদে থাকিতে দেওয়া হয়, তবে তিনি দেবকোটনামক দুর্গ এবং উপস্থিত যুদ্ধের আরোজন-ব্যয়স্বরূপ ৬ হাজার পেগোড়া ইংরাজদিগকে এবং শরভোজীর খরচের জন্য বার্ষিক ৪০০০ পেগোড়া অর্থাৎ ১৪০০০ টাকা দিবেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবের ভয়ে তাঁহাকে ৫৮ লক্ষ টাকার এক খত লিখিয়া দেন। কিন্তু অল্পদিবস পরেই তিনি ৩০০০ অশ্বরোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য মল্লোজীর অধিনায়কত্বে মহম্মদআলির সাহায্যার্থ চাঁদসাহেবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। মহম্মদআলি জয়লাভ করিয়া তঞ্জাবুররাজকে পুরস্কারস্বরূপ বাকী ১০ বর্ষের পেশকাস্ হাড়িয়া দিলেন এবং কোইলদি ও লঙ্গাহ নামে ২টা প্রদেশ দান করিলেন।

১৭৫৩ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ মন্ত্রী মল্লোজীর কু-পরামর্শে সেনাপতি মল্লোজীকে কার্য হইতে অবসর দেন। মুরারিরাও উঠা জানিতে পারিয়া কোটলদি অধিকার করিয়া তঞ্জাবুরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজা উপায়ান্তর না দেখিয়া মল্লোজীর শরণ লইলেন। মল্লোজী মহারাজ্যীয় সেনাপতিকে দূর তাড়াইয়া দিলেন।

১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ফরাসি-সেনানায়ক তঞ্জাবুর-রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া কোলকণের বাঁধ কাটিয়া দিলেন। প্রতাপসিংহ ইংরাজদিগের সাহায্যে কোলকণ নদীর বাঁধ সংস্কার করিয়া লয়েন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবকে যে ৫৬ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা ফরাসিগবর্ণরের হস্তে পড়ে। এই টাকা পাইবার জন্য ফরাসিগবর্ণর কাউন্ট লান্সি কয়েকস্থান লুণ্ঠন করিয়া তঞ্জাবুর দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময় তাঁহার বাকদ ও রসদ কুরাইয়া যায়। তিনি মানে মানে ফিরিয়া যাইতেছিলেন। প্রতাপসিংহ তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়া আসিলেন।

মহম্মদআলি ইংরাজদিগের নিকট যুদ্ধের ব্যয়নির্বাহার্থে অতিশয় ক্ষণগত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি নবাব হইয়া ক্ষণ-পরিশোধের কোন সুবিধা দেখিতে পাঠিলেন না। অবশেষে দেখিলেন যে, প্রতাপসিংহ কয়েকবৎসর পেশকাস্ দেন নাই। তিনি ভাবিলেন যে, তঞ্জাবুর খাস দখল করিতে পারিলে অনেক নগর টাকা পাওয়া যাইতে পারে। এই অভিপ্রায়ে তিনি মাল্জাজের গবর্ণরের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। তিনি উক্ত প্রস্তাবে সন্মত না হইয়া রাজার বাকী পেশকাস্ আদায়ের সুবন্দোবস্তের জন্য কোজিলের অন্ততম

সমস্ত জোসিয়াই-ডি-প্রেকে পাঠাইলেন। তিনি এটী মৌমাংসা করিলেন যে, রাজা প্রতিবৎসর নবাবকে ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন; বাকী পেশকাস্ (২২ লক্ষ টাকা) দুই বৎসবে ৫ বারে পরিশোধ করিতে হইবে। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে এই সন্ধি হয়।

কাবেরীর উত্তরতীরে ত্রিশিরাপল্লীর নিকটে নেল্লুরনামক স্থানে একটা বাধ ছিল। রাজা প্রতাপসিংহের প্রার্থনায় ও বায়ে ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা মহাজিজ উহা নির্মাণ করিয়া-ছিগেন। কখন উক্ত শাসনকর্তা কখন বা রাজার ব্যয়ে এই বাধের সংস্কার হইত। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে উহা এক স্থান ভাঙ্গিয়া যায়। নবাব উহার সংস্কার করিলেন না বা বাজা-কেও উহা সংস্কৃত করিতে অগ্রমতি দিলেন না। এই কালে তুলজাজী তঞ্জাবুরের রাজা ছিলেন। তিনি ভীত হইয়া ইংরাজ-গবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এটী অবধি যখনই এটী বাধের সংস্কার আবশ্যক হইত, তখনই রাজাকে ইংরাজদিগের সাহায্য লইতে হইত।

ইহার পর হায়দর আলি তঞ্জাবুর আক্রমণ করিলে রাজা তাঁহাকে বহু অর্থ প্রদান করেন। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে তাঁহার সহিত রাজার এক সন্ধি হয়। শিবগঙ্গার রাজা ৮ বৎসর পূর্বে তঞ্জাবুরের যে সকল সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন, রাজা তুলজাজী ১৭৭১ খৃঃ অব্দে তাহা পুনরুদ্ধার করেন। নবাব ইহাতে অতিশয় অসন্তুষ্ট হন। দুই বৎসরের খাজনা বাকী পড়িয়াছিল। এটী ছলে তঞ্জাবুর আক্রমণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ২৩এ সেপ্টেম্বর তারিখে নবাবপুত্র তঞ্জাবুর দুর্গ অবরোধ করিলে ২৭এ তারিখে রাজা বাধ্য হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। সন্ধিপত্রে এই নিয়ম অব-ধারিত হইল যে, ২ বৎসরের বাকী পেশকাস্ ৮ লক্ষ টাকা ও যুদ্ধব্যয়-স্বরূপ ৩২৫০ লক্ষ টাকা নবাবকে দিবেন এবং শিবগঙ্গার রাজার নিকট হইতে যে সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা প্রত্যাবর্তন করিবেন; আরি, ত্রিবাণুর, টলা-জায়া ও কৈলদী ছাড়িয়া দিতে হইবে এবং উক্ত ৩২৫০ লক্ষ টাকা পরিশোধের জন্য মারাবরম্ ও কুন্তবোণম্ প্রদেশদ্বয় দুই বৎসরের জন্য নবাবের অধিকারে থাকিবে, রাজা নবাবের মিত্রের সহিত মিত্রতা ও শত্রুর সহিত শত্রুতা করিবেন। ১৭৭১—৭৩ খৃঃ অব্দের পেশকাস্ পুনরায় বাকী পড়ায় নবাব ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ইংরাজগবর্ণরের নিকট তঞ্জাবুর রাজ্যের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন যে, পেশকাস্ হিসাবে দশলক্ষ টাকা বাকী পড়িয়াছে; রাজা হায়দরআলি ও মহারাজী-দিগের সহিত নবাব ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিতে-

ছেন। ইংরাজগবর্ণরের আদেশে সেনাপতি স্মিথ সেপ্টেম্বর মাসে তঞ্জাবুর আসিয়া রাজা তুলজাজীকে বন্দী করিলেন। নবাব তঞ্জাবুর খাস দখল লইলেন।

ডাইরেক্টরদিগের নিকট এটী সংবাদ আসিলে তাঁহারা অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, ১৭৬২ খৃঃ অব্দেও সন্ধি অত্রসারে ইংরাজগবর্ণমেন্ট তুলজাজীকে সাহায্য করিতে বাধ্য। পেশকাস্ বাকী পড়িয়াছিল বলিয়া রাজাকে বন্দী করা মাজাজগবর্ণমেন্টের অতিশয় অত্যাচার হইয়াছে। তাঁহারা পিগট সাহেবকে মাজাজের গবর্ণর নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ দিলেন যে, তুলজাজীকে সিংহাসনে পুনরায় অধিষ্ঠিত করিতে হইবে। রাজা নবাবকে বার্ষিক ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন। মাজাজগবর্ণরের অগ্রমতিক্রমে নবাবের সাহায্যার্থ রাজা সময়ে সময়ে সৈন্ত-সাহায্য করিবেন এবং রাজা ইংরাজদিগের মিত্র হইবেন। একদল ইংরাজসৈন্ত তঞ্জাবুরে থাকিয়া শান্তিরক্ষা করিবে; তাহার ব্যয় রাজা বহন করিবেন। ইংরাজদিগের অগ্রমতি ভিন্ন রাজা অন্য কাহাবও সহিত সন্ধি করিতে পারিবেন না।

ডাইরেক্টরদিগের আদেশানুসারে পিগটসাহেব ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে ১১ই এপ্রেল তারিখে তুলজাজীকে তঞ্জাবুর সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। ১২ই এপ্রেল তারিখে বাজা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন এবং ইংরাজসৈন্তের বায়নিকসাহায্য বার্ষিক ১৪ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হায়দরআলি তঞ্জাবুরের দুর্গ বাতীত অল্প সমস্ত অধিকার করিয়া ৬ মাস নিজ শাসনে রাখিয়াছিলেন।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দে তুলজাজীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুর পূর্বে শরভোজী নামক কোন এক আখ্যায় পুত্রকে দত্তক লইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দত্তক পান্ডিত্য হইয়া নাহি, ইহা ইংরাজদিগের নিকট প্রমাণ করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন। অমরসিংহ তুলজাজীর বিধবা স্ত্রীকে বার্ষিক ৩ হাজার ও শরভোজীকে ১১ হাজার পেগোডা দিবেন বলিয়া সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন।

মাজাজ বাসকালে তুলজাজীর বিধবা স্ত্রী লর্ড কর্ণওয়ালিস্ সাহেবের নিকট দত্তকগ্রহণ শাপ-সম্মত হইয়াছে কি না ইহা অনুসন্ধান করিবার জন্য এক আবেদন করিলেন। বারানসী প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণের মতামতসারে দেখা গেল যে, দত্তক গ্রহণে কোন দোষ হয় নাহি। ডাইরেক্টরগণ ইহা অবগত হইয়া শরভোজীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিতে আদেশ করিলেন। মার্চুইস অব ওয়েলসলি ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে এই আদেশ কার্যে পরিণত করেন।

বাজকাণ্যে শৰভোজীৰ অনভিজ্ঞতা প্ৰযুক্ত মাস্ত্ৰাজ-গবৰ্ণমেণ্ট  
উত্ৰাৰ অৰ্দ্ধ স্বৰূপ কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন।

১৭৯৯ খৃঃ অৰ্দ্ধে ২৫এ অক্টোবৰ তাৰিখে যে সন্ধি হয়,  
তাহাতে অবদাৰিত হইয়াছিল যে, ব্ৰিটিশ গবৰ্ণমেণ্ট রাজ্যৰ  
প্ৰতিনিধিস্বৰূপে তজ্জাবুৰ শাসন কৰিবেন। রাজা ভূৰ্গমধ্যে  
থাকিয়া একলক্ষ পেগোডা ও সমস্ত আয়েৰে অংশ মাৰ  
পাইবেন। এই সন্ধি অনুসারে তজ্জাবুৰ ভূগ ভিন্ন সমস্ত  
প্ৰদেশ এক প্ৰকাৰ ব্ৰিটিশসাম্ৰাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। মহা-  
ৰাষ্ট্ৰবংগীয় রাজগণ ১২২ বৎসৰ কাল এই রাজ্যে রাজত্ব  
কৰিরাছিলেন।

শৰভোজীৰ পৰ তাঁহাৰ পুত্ৰ ২য় শিবাজী পিতৃপদ প্ৰাপ্ত  
হন। শিবাজী যত্নে পুৰ্বে এক দত্তক পুত্ৰ গ্ৰহণ কৰিয়া-  
ছিলেন। কিন্তু যাকুইস অব্ ডালহৌসি সে দত্তক পুত্ৰক না  
কৰিয়া ১৮৫৫ খৃঃ অৰ্দ্ধে তজ্জাবুৰ রাজ্যেৰ অস্তিত্ব লোপ কৰি-  
লেন। রাজপৰিবারবৰ্গেৰ মাসিক বৃত্তি নিৰ্দ্ধাৰিত হইয়াছিল।

এখন তজ্জাবুৰেৰ সে পুৰ্ব শ্ৰী আৰ নাট। ভূগটী স্থানে  
স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে; রাজবাটীৰও কোনরূপ সংস্কাৰ  
হইতেছে না। রাণীদিগেৰ নিজ ভূসম্পত্তি রিসবৰেৰ  
হস্তে গিয়াছে। এই সম্পত্তিৰ বাৰ্ষিক আয় ১১০ লক্ষ টাকা।  
তজ্জাবুৰেৰ সৰস্বতীমহল নামক পুস্তকাগাৰ যন্ত্ৰেৰ সহিত  
সুৰক্ষিত। এই পুস্তকাগাৰে রাজা শৰভোজী বহুসংখ্যক  
হস্তলিখিত-গ্ৰন্থ সংগ্ৰহ করেন।

তজ্জাবুৰে বুদ্ধেশ্বৰ মহাদেবেৰ মন্দিৰেৰ পশ্চিমউত্তৰকোণে  
সুব্ৰহ্মণ্য স্বামীৰ মন্দিৰটী বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। ইহাৰ  
গঠনপ্ৰণালী অতি সুন্দৰ। মূলমন্দিৰেৰ সম্মুখে যে পকাও  
নন্দীৰ মূৰ্ত্তি আছে, তাহাৰ সম্বন্ধে একটা প্ৰবাদ শুনিতে  
পাওয়া যায়। নন্দীৰ আকৃতি পূৰ্বে ছোট ছিল, কোন  
সময়ে তাহাৰ মনে হইল মহাদেব অপেক্ষা সে আয়তনে  
বৃহৎ হইবে। ইহা মনে ভাবিয়া সে প্ৰতিদিন বাড়িতে  
লাগিল। মহাদেবও নন্দী অপেক্ষা ছোট থাকিতে ইচ্ছা না  
কৰিয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। অৰ্চক তাহা দেখিয়া  
সকলবোৰে পৰিশেষে নন্দীৰ বুদ্ধি নিবারণ কৰিবার জন্ত নন্দীৰ  
পশ্চাতে একটা বৃহৎ গোহুময় থোক মাৰিয়া দিলেন। সেই  
অৰ্ঘ্য নন্দী আৰ বাড়তে পারে নাই; মহাদেবও তদবস্থায়  
আছেন। এ প্ৰবাদ সত্য বা মিথ্যা, তাহা কষ্টক, কিন্তু একুণ  
বৃহৎ মন্দিৰ, গিৰ ও নন্দী অজ্ঞে দেখা যায় না।

হিন্দুৰাজদিগেৰ শাসনকালে তজ্জাবুৰ সকল প্ৰকাৰ শিল্প,  
বাগ্ৰযন্ত্ৰ, স্বৰবিজ্ঞা, কাব্যৰচনা ও চিত্ৰবিজ্ঞাৰ কেন্দ্ৰস্বৰূপ ছিল।  
এখন উক্ত সকল প্ৰকাৰ চৰ্চা ক্ৰমেৰ্ধ কৰিয়া যাইতেছে। কিন্তু

এখনও তজ্জাবুৰে যে চিত্ৰ প্ৰস্তুত হয়, তাহা অতিশয়  
মনোৰম। হাবভাবে কলিকাতাৰ আট্টুডিওৰ চিত্ৰ অপেক্ষা  
অনেকাংশে শ্ৰেষ্ঠ।

২ মাস্ত্ৰাজ প্ৰেসিডেন্সীৰ অন্তৰ্গত তজ্জোঁৱ জেলাৰ প্ৰধান  
উপবিভাগ। পৰিমাণফল ৬৭২ বৰ্গমাইল। দক্ষিণভাৰতীয়  
ৰেলপথ এই উপবিভাগেৰ উত্তৰে প্ৰবেশ কৰিয়া তজ্জোঁৱ  
নগৰ দিয়া পশ্চিমে বাহিৰ হইয়া গিয়াছে।

৩ মাস্ত্ৰাজ প্ৰেসিডেন্সীৰ অন্তৰ্গত তজ্জোঁৱ জেলাৰ প্ৰধান  
নগৰ ও সদৰ। ইহাৰ প্ৰকৃত নাম তজ্জাবুৰ। অক্ষা ১০° ৪৭'  
উঃ, দ্ৰাঘি ৭৯° ১০' ২০" পূঃ। ইহা দক্ষিণ ভাৰতীয় ৰেলপথেৰ  
একটা ষ্টেশন। অধিবাসীৰ সংখ্যা ৪৪৩৯০, তন্মধ্যে হিন্দু ৮৬৪০৪,  
মুসলমান ৩৪১৬, খৃষ্টান ৪২৮৯ ও জৈন ১৮৭ জন।

এখানে জেলাৰ জজ, কলেজৰ, মাজিষ্ট্ৰেট প্ৰভৃতি বাস  
করেন। এই নগৰে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই নগৰ পূৰ্বে দক্ষিণভাৰতীয় প্ৰবল পৰাক্ৰান্ত হিন্দুৰাজ-  
বংশেৰ রাজধানী এবং রাজনীতি ধৰ্ম্মনীতি বিজ্ঞানশীলন  
প্ৰভৃতিৰ কেন্দ্ৰস্থান ছিল। এই স্থান প্ৰাচীন হিন্দুৰাজগণেৰ  
কীৰ্ত্তি এবং পুৰাতন স্থপতিনৈপুণ্যেৰ পৰিচায়ক। ইহাৰ মন্দিৰ  
ভূবনবিখ্যাত। এই মন্দিৰ ১২০ ফিট উচ্চ। ভিত্তিৰ ঐ মন্দিৰেই  
বহুসংখ্যক ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ দেবালয় আছে। উহাদেৰ মধ্যে  
কোন কোনটীৰ গঠনপ্ৰণালী ও নিৰ্ম্মাণ-পৰিপাট্য দেখিলে  
আশ্চৰ্য্যান্বিত হইতে হয়। মন্দিৰমধ্যস্থ দেবমূৰ্ত্তি, বৃষমূৰ্ত্তি  
প্ৰভৃতিও বিস্ময়কর।

তজ্জোঁৱেৰ ভগ্নাবশিষ্ট ভূগ বিস্তীৰ্ণ স্থান ব্যাপিয়া আছে।  
ভূগেৰ প্ৰাচীৰাভ্যন্তরেই রাজপ্ৰাসাদ ও নগৰ স্থাপিত। রাজ-  
প্ৰাসাদে প্ৰকাণ্ড হস্তাবলীৰ একটীতে রাজাদিগেৰ পুস্তকালয়  
ছিল। এত সংস্কৃত গ্ৰন্থ আৰ কোথাও পাওয়া যায় নাই।  
মাস্ত্ৰাজ সিভিলসার্ভিসেৰ ভূতপূৰ্ব ডাক্তাৰ বাৰ্ণেণ ঐ সকল  
পুস্তকেৰ এক তালিকা প্ৰস্তুত করেন।

তজ্জোঁৱ নগৰ স্তম্ভ স্তম্ভ শিল্পকাৰ্যেৰ জন্ত বিখ্যাত। ইহাৰ  
ৰেমমী কাপেট, স্তম্ভ খোদকাৰী তাৰাৰ তাৰ, নানাপ্ৰকাৰ  
খেলনা প্ৰভৃতি অতি সুন্দৰ। তজ্জোঁৱ হইতে পূৰ্বদিকে সমুদ্ৰ-  
কূলে নগপত্তন বন্দৰ পৰ্য্যন্ত এবং পশ্চিমে ত্ৰিচিনপলী পৰ্য্যন্ত  
ৰেলপথ দ্বাৰা সংযুক্ত।

তট (জি) তট-অচ্। নদী প্ৰভৃতিৰ কূল, তীৰ, জলাশয়েৰ  
জলভাগেৰ অব্যবহিত পৰবৰ্তী স্থলভাগ।

“কৰ্ত্তব্যমার্গো ভাজেতে ব্ৰহ্মজ্ঞাত তটাবৃত্তে ॥” (হরি° ৬৭ঃঃ)

(ক্ৰী) ২ উচ্চক্ষেত্ৰ। (মোদনী) ৩ (পুং) শিব, শিব

সৰ্বপ্ৰধান বলিয়া তাঁহাৰ নাম তট।



“নমস্ত্যায় তট্যায় তটান্যং পতয়ে নমঃ।” (ভারত ১২২৮৪৬৬)

(ত্রি) ৪ উচ্চিৎ।

তটগ (পুং) তড়গ পুষোঁ সাধুঃ। তড়গ। (দ্বিরূপকোঁ)

(ত্রি) তট-গম-ড। তটগামী।

তটস্থ (ত্রি) তটে সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ সমীপস্থিত।

২ উদাসীন ব্যক্তি, নিলিপ্ত, যাহারা সদস্য কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না, অপক্ষপাতী।

“সমীরসঙ্গাদিব নীরভঙ্গ্যা ময়া তটস্থমুপক্রতোহসি।”

(নৈষধ ৩৫৫)

৩ তীরস্থ, যাহারা তটে থাকে। ৪ ব্যস্ত। ৫ চমৎকৃত।

৬ উদাসীন, যাহারা কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না।

“তটস্থঃ শক্তে” (জাগদীশ্বাদৌ তুরিপ্র°)

৭ লক্ষণবিশেষ, প্রত্যেক বস্তুই দুই প্রকার লক্ষণ দ্বারা বুঝা যাইতে পারে, এক স্বরূপলক্ষণ, অপর তটস্থলক্ষণ।

কোন কথার অর্থ বুঝাইতে গিয়া যে বিশেষণটা বলিলে বিশেষ কিছু মর্ম না বুঝাইয়া কেবল সেহ একরূপ অর্থই বুঝায় অর্থাৎ পূর্বের কথা দ্বারাও যাহা বুঝিয়াছিলাম, পরের কথা দ্বারাও ঠিক তাহা বুঝা যায়, তাহাকে স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ বলে। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে;—কলস এবং কুম্ভ, এই স্থলে কুম্ভ কলসের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল, আবার কলসও কুম্ভের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইতে পারে, কাবণ এখানে কুম্ভ শব্দ দ্বারা কলসের কিংবা কলস শব্দ দ্বারা কুম্ভের বিশেষ কিছু মর্মই বুঝা যায় না। কুম্ভ বলিলেও যে রূপ বুঝা যায়, কলস বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা যায়। বিশেষ কিছুই প্রতীতি হয় না। আরও একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক,—কেহ আপনাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ফাঁক পদার্থ-টী কিরূপ,” তখন আপনি কহিলেন, “ফাঁকটা শূন্য পদার্থ,” কিন্তু এই শূন্য কথা দ্বারা ফাঁকের কোন মর্মই বুঝা গেল না। ফাঁক বলিলেই পূর্বে যে রূপ প্রতীতি হইয়াছিল, শূন্য বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা গেল। অতএব শূন্য কথাটা ফাঁকের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল। এই গেল স্বরূপলক্ষণের বিবরণ। আবার অত্র কোন বস্তুর সাহায্যে যদি অত্র কোন বস্তুকে লক্ষ্য করা হয়, তবে তাদৃশ বাক্যকে তটস্থলক্ষণ বলে।

“তত্ত্বগ্বে সাত তঃস্বাক্ষরং। তথাচ স্বরূপং তটস্থং দ্বিধালক্ষণং ত্র্যং স্বরূপত্ব বোধো যতো লক্ষণাভ্যাং। স্বরূপে প্রবিষ্টাং স্বরূপেহপ্রবিষ্টাং যথা কাকবস্তো গৃহাঃ খং বলকঃ॥” (বেদান্তসাং)

এই তটস্থলক্ষণও ঐ ফাঁক বা শূন্যের দৃষ্টান্তেই বুঝা যায়।

তোমার নিকট কেহ ফাঁক বা শূন্যপদার্থ বুঝিতে ইচ্ছা

করিলে তুমি বলিলে এই গৃহভিত্তির অভ্যন্তরে খাকা ও যেখানে এই গৃহভিত্তির শেষ হইয়াছে, তাহাই ফাঁক বা শূন্য, এখন এই গৃহভিত্তির সাহায্যে শূন্য পদার্থ-টী পরিজ্ঞাত হইল। অতএব এই কথাটা তটস্থলক্ষণ হইল।

ব্রহ্মকেও এই স্বরূপ ও তটস্থ এই দুই প্রকার লক্ষণে বুঝান যাইতে পারে। ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ ইত্যাদি বলিলে তাহার স্বরূপলক্ষণ প্রকাশ করা হইল, কারণ ইহা দ্বারা তাহার বিশেষ কিছু উপলব্ধি হয় না, সেই এক বস্তুমাত্রই বুঝায়। চিৎ বলিলেও যাহা বুঝায়, সং বলিলেও তাহা বুঝায়, আবার ব্রহ্ম ইত্যাদি বলিলেও তাহাই বুঝায়। আর যখন বলা যায় যে, তিনি কর্তা, তিনি হস্তা ও বিধাতা, তখন কর্তৃত্ব, হস্তৃত্ব বিধাতৃত্বাদি গুণের সাহায্যে তাঁহাকে লক্ষ্য করা হইল, অতএব ইহা তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইল। কারণ কর্তৃত্বশক্তি ও পালয়িত্বাদি শক্তি-গুলি প্রাকৃতপদার্থ, অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে বিকাশিত হয়। সুতরাং ইহা ব্রহ্মের কোন গুণ বা শক্তি নহে, উহা ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ, অতিরিক্ত বা পৃথগ্ভূত কোন বস্তুর সাহায্য লইয়া কোন বস্তুর প্রকাশ করিতে হইলেই তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইয়া থাকে। [ স্বরূপলক্ষণ দেখ। ]

তটাক (পুং) তট-আকন্ বা তটং অকতি অক-অণ্। তড়গ।

তটাবাত (পুং) তটে আঘাতঃ ৭ তৎ। বপ্রক্রীড়া, বৃষ প্রভৃতির শৃঙ্গদস্তাদি দ্বারা ভূমিগমনরূপ ক্রীড়াবিশেষ।

“অভ্যন্তস্তি তটাবাতং নিজ্জিহেরাবতঃ গজাঃ।” (কুমারসং)

তটিনী (স্ত্রী) তটমস্ত্যাত্তাঃ তট-তিনি তটো জীপ্। নদী।

তটী (স্ত্রী) তট-অচ্ ততো-জীষ্। তীর, তট, প্রান্তভাগ।

“বিচিএ কপাল তটী গলায় জালের কাটি,

করজোড়ে লোহার শিকলি।” (কবিকল্প চণ্ডী)

তট্য (পুং) তটং উচ্চায়াং অর্হতি তট-যং। শিব। “নমস্ত্যায় তট্যায়” (ভারত ১২২৮৪৬৬)

তড়গ (পুং) তড়গ পুষোঁ সাধুঃ। তড়গ। (দ্বিরূপকোঁ)

তড়তড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ, বৃষ্টিপতন-শব্দ।

তড়পথ (দেশজ) স্থলপথ।

তড়বড়ি (দেশজ) শীঘ্র, তাড়াতাড়ি।

“ধাঁও ধাঁও ধম্মা বাজে ডিগ ডিগ দগড়ি।

চৌদিকে চকল সৈল সাজে তড়বড়ি॥” (কবিকং ২১৬৩)

তড়াক (পুং) তটতে অহিত্ততে উদ্ভিভিঃ তড়-আক (পিনা-কাদয়চ্। উণ্ ৪।১৫।) তড়গ।

তড়াকা (স্ত্রী) তড়াক স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ নদী ও সমুদ্রের তটভাগ।

তাবে। ২ আঘাত। (সংক্ষিপ্তসাং উণা°)। ৩ প্রভা। (উজ্জল)

তড়াগ (পুং) তড়-আগ (তড়াগাদয়শ্চ। ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ।) ১ সজ্জকূটক। (মেদিনী) ২ জলাশয়বিশেষ। পর্যায়—পদ্মাকর, তড়াক, তটাক, তড়গ।

পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত গভীর পুকুরিণী, দীর্ঘিকা এবং প্রশস্ত ভূমিভাগে অবস্থিত বহুদিনস্থায়ী যে জলাশয়, তাহাই তড়াগ।

২৪ অঙ্গুলিতে এক হস্ত, চারিহস্তে এক ধনুঃ হয়।

ইহার একশত ধনুঃপরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে পুকুরিণী, আর পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে তড়াগ কহে\*। ইহার জলের গুণ বায়বর্জক, স্বাচ্ছন্দ্য, কষায় ও কটুপাক, শিশির ও চিমকালে অতিশয় প্রশস্ত। (রাজব°) যে সকল ব্যক্তি যথাবিধি তড়াগোগোৎসর্গ করেন, তাহার। এককল্প ব্রহ্মাণ্ডে ও তৎপরে দিব্যাযুগ স্বর্গে বাস করেন। [ উৎসর্গবিধির বিশেষ বিবরণ পুকুরিণী প্রতিষ্ঠা দেখ। ]

কালবিশেষে তড়াগ জলের কল।

বর্ষা ও শরৎকালে অবস্থিত জল অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ সঙ্গ, হেষ্টি ও শিশির কালে বাজপেয়, বসন্তকালে অশ্বমেধ ও গ্রীষ্মকালে রাজসূয়যজ্ঞ সঙ্গ ফলদায়ক।

“প্রাবৃত্তকালে স্থিতং তোয়ং অগ্নিষ্টোমসমং স্মৃতম্।

শরৎকালে স্থিতং তোয়ং যজ্ঞকলদায়কম্ ॥

বাজপেয়ফলসমং হেমন্তশিশিরস্থিতম্।

অশ্বমেধসমং গ্রীষ্মবসন্তসমস্থিতং ॥

ক্রোধোপহিত তু স্থিতং তোয়ং রাজসূয়ফলাদিকম্ ৪” পদ্মপুরাণ) যাহারা তড়াগোগোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাহারাই এই ফল লাভ করিয়া থাকেন। এক তড়াগোগোৎসর্গ করিলেই সকল যজ্ঞের ফল লাভ করা যায়।

তড়ি (পুং) তড়-আঘাতে তড়-ইন্। ১ আঘাত। (ত্রি) ২ আঘাতকর্তা।

তড়িৎ (স্ত্রী) তড়য়ত্যাঙ্গং তড়-আঘাতে ইতি প্রত্যয়ঃ (তাডে নি লুক্। উপ্। ১। ১০০)। বিভাৎ [বিশেষ বিবরণ বিভাৎ শব্দে দেখ।]

তড়িৎপ্রভা (স্ত্রী) তড়িতঃ প্রভেদে প্রভা যন্তাঃ বহুব্রী। কুমারভট্টের মাতৃতত্ত্ব।

“কেশযন্তী ক্রটিনামা ক্রোশনাত্মা তড়িৎপ্রভা।”

(ভারত শল্য ৪৭ অ°)

\* “প্রশস্তভূমিভাগস্থো বহুসংবৎসরোদিতঃ।

জলাশয়তড়াগঃ সাদিত্যাহঃ শাঙ্গকোবিদঃ।” (শঙ্করচ°)

“চতুর্বিংশাঙ্গুলো হতো যদুচ্চতুর্ভুজতরং।

শতধনুঃপরিমিতং তাবৎ পুকুরিণী শুভা।

—প্রাক্তনতড়াগ ইতি নির্ণয়ঃ।” (বশিষ্ঠ)

(ত্রি) বিভাৎসদৃশ দীপ্তিযুক্ত। তড়িতঃ প্রভা ৬৮৭।

বিভ্রাতের প্রভা, বিভ্রাতের আলোক।

তড়িত্বৎ (পুং) তড়িৎ বিভ্রাতেষু মতৃপ্ মন্ত বঃ, অপভ্রাতৃভ্যাং তন্ত ন দঃ। ১ মেঘ। ২ যুক্তক। (অমর) (ত্রি) ৩ তড়িৎবিশিষ্ট।

তড়িত্বতী (ত্রি) তড়িত্বৎ স্ত্রিয়াং ভীপ্। তড়িত্ববিশিষ্ট, তড়িত্বাক্ত।

“সমুদিতমিচ্চয়েন তড়িত্বতীং লঘয়ত। শরদধনুঃসংহতিম্।”

(কিরাত° ৪৪)

তড়িৎদর্ভ (পুং) তড়িতো গর্ভে যন্ত বহুব্রী। মেঘ। “তড়িৎদর্ভ-ঋতবঃ সমুদ্রাঃ।” (শ্বেতাশ্ব° উ° ৪ অ°)

তড়িৎময় (ত্রি) তড়িৎদ্বারা, স্বরূপে তড়িৎ-ময়। তড়িৎ-স্বরূপ, বিভ্রাতের সঙ্গ।

“তড়িৎময়ৈকমিষিৎবিলোচনৈঃ।” (কুমার ৪২৫)

তণ্ড (পুং) তড়ি-অচ্। ১ ঋষিবিশেষ। (স্ট্রী) ভাবে অ। ২ আহতি।

তণ্ডক (পুং) তণ্ডতে নৃহতি তণ্ড-খুল্। ১ খজনপক্ষী। স্ত্রিয়াং ভীষ্। ২ ফেন। ৩ সমাসবহুল বাক্য। (কৌ) ৪ গৃহদাক-বিশেষ। ৫ তরুশৃঙ্গ। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ মায়াবহুল। ৭ উপঘাতক। (কৌ) ৮ পরিষ্কার। ৯ বহুরূপী।

তণ্ডি (পুং) সত্যযুগের একজন মহর্ষি। ইনি দশসহস্রবৎসর মহাদেবের আরাধনা করেন। মহাদেব ইহার আরাধনার প্রীত হইয়া তাহাকে দর্শন দেন এবং বলিয়াছিলেন, আমি তোমার প্রতি পরম প্রীত হইয়াছি, তুমি আমার প্রসাদ-বলে এক পুত্র লাভ করিবে। ঐ পুত্র যশস্বী, তেজস্বী দিব্যজ্ঞানসময়িত, অমর ও বেদের সূত্রকর্তা হইবে। মহাদেবের এই বরে তণ্ডির এক পুত্র হয়। ঐ তণ্ডিপুত্র যজুর্বেদের তান্ত্রিক শাখার কল্পসূত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

(ভারত অশ্ব° ১৬।১৭ অ°)

তণ্ড (পুং) মহাদেবের দ্বারপালভেদ, নন্দিকেশ্বর।

“নন্দী ভৃগুরিতত্ত্বং নন্দিনো নন্দিকেশ্বরঃ।” (মল্লিনাথধৃতকো°)

তণ্ডুরীণ তণ্ডা অন্ত্যার্থে উরচ্ তত্ত্ব ভবঃ ছঃ। ১ কৌট-মাএ। (ত্রি) ২ বর্ষর (কৌ) তণ্ডুলে ভব ছঃ লত রঃ।

৩ তণ্ডুলোদক।

তণ্ডুল (পুং স্ত্রী) তণ্ডাতে আহত্বতে তড়-উলচ্ (সানসির্ঘর্-নীতি। উপ্। ৪। ১০৭) ১ নিষ্কষ ধাতু, চলিত কথায় চাউল, ধান ভানিয়া তুষ প্রভৃতি পরিচায়া করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে।

“শস্ত্রং ক্ষেত্রগতং প্রোক্তং সতুষং ধাতুমুচ্যতে।”

নিষ্কষতণ্ডুলঃ প্রোক্তঃ শ্রমময়মুদাতম্ ॥” (আ° ত°)

ক্ষেত্রগত হইলে তাহাকে শস্ত, তুষবৃত্ত হইলে খাদ্য ও তুষরহিত হইলে তাহাকে তণ্ডুল বলা যায়। ঐ তণ্ডুল সিদ্ধ করিলে অন্ন হয়। উত্তমরূপে শালিতণ্ডুলের অন্নস্বাদা চক্ষু প্রস্তুত করিয়া স্বর্ষাদেবকে নিবেদন করিলে তণ্ডুলসংখ্যক কাল স্বর্ষালোকে বাস হয়। সপ্তমীতিথিতে নিবেদন আরও অধিক ফলদায়ক। (তিথিতত্ত্ব)

ভারতবর্ষের প্রধান খাদ্য। প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্যও বটে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থলে ভূট্টা, জোয়ার প্রভৃতি শস্ত খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু তণ্ডুল যে ভক্ষ্যদ্রব্য-রূপে চলে না, তাহা নহে। মোটের উপর ভারতের সকল স্থলেই ধান্য জন্মে এবং সকল স্থানের অধিবাসী অন্নবিস্তার চাউল ব্যবহার করে। চাউল অগ্নি-সাহায্যে জলে সিদ্ধ করিলে ভাত হয়। বাঙ্গালাদেশে ভাতই জীবনধারণের প্রধান উপায়। লোকে অস্ত্রাশ্রয় উপকরণ সহযোগে ভাত খায়। অস্ত্র ত্রয়া না পাইলে কিছুদিন ভাত খাটরাও জীবন ধারণ করা যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, তণ্ডুলই প্রধানতঃ আমাদের জীবনী-শক্তি রক্ষা করে।

লাজল দ্বারা মৃত্তিকা কর্ষণ করিয়া ধানের বীজ বপন করিলে ধান জন্মে। ধান পাকিলে ক্ষেত হইতে কাটরা লইতে হয়। পরে ধান ভানিয়া চাউল প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে ১০০০০ প্রকার ধান্য, সুতরাং তত পকার চাউলও দেখা যায়। এই বিবিধ প্রকার চাউলের আকৃতি ও গঠন বর্ণন করা অসম্ভব। সুন্দরূপে অল্পসারে ইহাদের আকৃতি পরস্পর বিভিন্ন; মোটামুটি কতকগুলিকে পায় একরূপই দেখায়।

তণ্ডুল সাধারণতঃ চুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, আতপ ও সিদ্ধ। ধান কেবলমাত্র রৌদ্রে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল হয়, তাহাকে আতপ চাউল কহে। হিন্দুদিগের মতে এই প্রকার চাউলই পরিশুদ্ধ এবং ব্রাহ্মণদিগের এইরূপ চাউল ভক্ষণ করা উচিত। সিদ্ধ চাউল প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে ধান ভিজাইয়া রাখিয়া পরে তাহা সিদ্ধ করিতে হয়। ধান সিদ্ধ হইলে তাহা বোজে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল পাওয়া যায়, তাহাকে সিদ্ধ চাউল কহে। দাক্ষিণাত্যে কোড়গরাজ্যে একরাত্রি ধান ভিজাইয়া রাখে। পরদিন প্রাতে আধঘণ্টামাত্র সিদ্ধ করা হয়, পরে সেই ধান ১৫ দিন ছায়ায় মেলিয়া দেয়; পরে ২ ঘণ্টামাত্র রৌদ্রে শুকাইয়া তাহা ভানি হয়। ভানিবারকালে প্রতি ধান ৪।৫ খণ্ড হইয়া যায়। এই চাউলকে কোড়গে ঐন্দ্র-নৃ-মক্তি কহে; ইহা ধনী লোকে ব্যবহার করে। ব্রাহ্মণবিধবাগিরের সিদ্ধ চাউলের অন্ন

ভক্ষণ করা শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ। এদেশে আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউলও ভদ্র বিধবাগিরের ভক্ষণ করা বিহিত নহে।

খাদ্যভেদে চাউলও আমন, আউস, বোরো, প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউল দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গ করা যায় না। বাংলাঘের চাউল আমন-শ্রেণীর অন্তর্গত।

ঢেঁকিতে ধান কুটিরা চাউল বাহির করিতে হয়। প্রথমে তুষ (ধানের খোসা) বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ইহাকে একপালটা কহে। দ্বিতীয় পালটার সময় কুঁড়ো বাহির হয়। কুলাঘারা তুষ কুঁড়ো ঝাড়িয়া ফেলিলে চাউল পাওয়া যায়। আতপ অপেক্ষা সিদ্ধ করিয়া ধান ভানিলে চাউল বেশী হয়। ঢেঁকি ভিন্ন আজকাল কলেও ধান ছাটাই হইয়া চাউল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চাউলে ভাত, পলায়, মুড়ী, পিষ্টক প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। পিষ্টক প্রস্তুত করিতে হইলে চাল ভিজাইয়া পরে শুকাইয়া গুঁড়া করিতে হয়।

মুড়ীর চাউল প্রস্তুত করিবার প্রণালী ভারতের চাউল প্রস্তুত প্রক্রিয়া হইতে অন্তরূপ।

এখন পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই চাউল ব্যবহৃত হইতেছে। পূর্বে যুরোপ ও আমেরিকায় চাউল পাওয়া যাইত না। বহু পূর্বে হইতেই চীনদেশে চাউলের উল্লেখ দেখা যায়। আমা-ঘের অধর্ষবেদে চাউলের বর্ণনা আছে। [ আমন দেখ। ] বাবিলন দেশেও চাউলের ব্যবহার বহুপূর্বকালীন।

এক বৎসর গত হইলেই চাউলকে পুরাতন বলা যাইতে পারে। নূতন চাউল খাইতে কিছু ভাল লাগে, কিন্তু কিছু শুষ্ক। পুরাতন তণ্ডুল অপেক্ষাকৃত অনেক উপকারী।

পুরাতন তণ্ডুল পীড়িত ও আশুপ্ৰায়মুক্ত ব্যক্তিগিরের পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তণ্ডুলচূর্ণ আদা ও মরিচ প্রভৃতির সহিত জলে সিদ্ধ করিয়া যবাগু প্রস্তুত হয়। এই যবাগুও রোগীর পথ্য। এদেশে দরিদ্র লোকগণ তাহাদের প্রাতঃকালীন ও বৈকালিক আহারের জন্য তণ্ডুল ভাঙ্গিয়া মুড়ী প্রস্তুত করে। ইহা পীড়িতগিরের পথ্যস্বরূপ দেওয়া যাইতে পারে। তণ্ডুল, হুন্ধ ও মিষ্ট দ্বারা যে পায়স পাক করা হয়, তাহা অতিশয় সুখাদ্য। ডাক্তার পাইল সাহেব বলেন, মূত্রাশয় রোগে ও সর্দি প্রভৃতি ব্যারামের সময় তণ্ডুল ব্যবহার; তণ্ডুলজ কৃত ও দৃষ্টদ্বায়ে তণ্ডুল-প্রয়োগে বিশেষ উপকার দর্শে। ঐবৎ পক ও পরিশেষে শোষিত তণ্ডুলকে নেপাল প্রভৃতি দেশে বকবা বলে। ইহা পীড়িত লোকদিগের পথ্যস্বরূপ। চাউলের রৈচকগুণ অস্ত্রান্ত শস্ত্রাপেক্ষা অন্ন, এই জন্য ভারতের নগর উদরাময়াদি রোগে

ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। সকল চাউলের গুণ একরূপ নহে। গম যত পুষ্টিকর, চাউল তত নহে। চাউলে যবক্ষার জ্ঞানের অংশ অল্প। চালুনিজল বিশেষ গ্রন্থকারী। প্রাদাহিক রোগে চালুনিজল ব্যবহার করিলে উপকাব পাওয়া যায়। নেবুর রস ও শর্করামিশ্রিত চালুনিজল অতিশয় সুখাদ্য। অল্পরোগে এত কাথ ব্যবহৃত হয়। তত্ত্বের পুণটিস ও লেই যথেষ্ট উপকারজনক। ওলাউঠা ও উদরাময়রোগে চালের কণা কষায়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয়দিগের প্রধান খাদ্য তত্ত্ব। মণিপুর প্রভৃতি অঞ্চলে অথ ও গৃহপালিত পশুদিগের খাতের জন্যও চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের পিণ্ডিত চাউল বহুমূল্য। টানা প্রভৃতি দেশে একপ্রকার সুগন্ধ চাউল পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশের চাউল তত ভাল নহে। বঙ্গদেশের চাউল অধিকতর খেতবর্ণ এবং সুস্বাদবিশিষ্ট। এখানকার পাটনার চাউল সাহেবেরা বড় ভালবাসে। উচ্চ-প্রদেশজাত তত্ত্ব সাধারণতঃ স্বাদবিশীন। এই চাউল ভক্ষণে কোষ্ঠাম্বা জন্মে।

ভারতীয় চাউল হইতে বহুল পরিমাণে মত্ত প্রস্তুত হয়। গত ৩০০ বর্ষ হইতে পশ্চিম ও দক্ষিণ ভাবে চাউল হইতে মত্ত প্রস্তুতের উল্লেখ দেখা যায়। ভারতের শ্রায় সর্বত্রই চাউল হইতে পচাই মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বঙ্গদেশে অনেকেই চাউলের শুঁড়া দিয়া বিবিধ প্রকার পিষ্টক প্রস্তুত করে। এই জন্ত চাউলের শুঁড়ারও বাণিজ্য প্রচলিত আছে। ব্রহ্মদেশ হইতে প্রতিবর্ষে প্রায় ৫০০০ টন চাউলের শুঁড়া রপ্তানি হয়। চাউল প্রথমতঃ জলে ভিজাইয়া জাঁতায় পিষিয়া শুঁড়া প্রস্তুত করে; পরে তাহা রোড়ে শুকাইয়া বিক্রয় করে, অথবা চাউল রোড়ে শুকাইয়া পরে জাঁতায় ভাজিয়া শুঁড়া প্রস্তুত করা হয়। যুরোপীয়গণ ও দেশীয় খুষ্টানগণ ওপার নামক তত্ত্বচূর্ণের পিষ্টক যথেষ্ট-পরিমাণে আহাৰ্য্য করিয়া থাকে।

১০০ ভাগ চাউলে নিম্নলিখিত দ্রব্য আছে :—

জল	...	...	১২৮
অণুগাণ	...	...	৭৩
শ্বেতসার	...	...	৭৮৩
তৈলাক্ত পদার্থ	...	...	৬
লব্ধ	...	...	৪
জল	...	...	৮

এক সের পরিষ্কার চাউল দিচ্ছি করিলে দুই সেরের অধিক ভারী হয়। চাউলে খনিজ পদার্থের অংশ স্তি অল্প। তাহাদের

ফেন ফেলিয়া দিলে তাহাদের সহিত খনিজ অংশের কতকও বাহির হইয়া যায়। এই জন্ত যে পরিমাণ জল তাহাদের সহিত শুষিয়া যাউতে পারে, তাহাদের অতিরিক্ত জল না দিলেই ভাল হয়। ডাক্তার পেন বলেন, ১০০ ভাগ শুষ্ক চাউলে যবক্ষারজান ৭.৫৫, কার্বোহাইড্রেটস্ ৯০.৭৫, চর্বি ৮, এবং খনিজ পদার্থ ১২ অংশ আছে। চাউলের রাসায়নিক সংযোগ আগুর তুল্য।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের লোকেরা ময়দা, জোয়ার, ভুট্টা প্রভৃতিই অধিক পরিমাণে খায় বটে। কিন্তু মধ্যে মধ্যে চাউলও ব্যবহার করিয়া থাকে। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ সাধারণতঃ ভাতই আহাৰ্য্য করে। মাদ্রাজের দক্ষিণ ও বোম্বাইয়ের পশ্চিমাংশে চাউলই প্রধান খাদ্য। বাহার্য্য ভাত খায়, তাহাদের দাইল, শাকসবজি প্রভৃতি ব্যবহার করা উচিত। বাহার্য্য মাংস খায় না, তাহাদের পক্ষে দাইল প্রভৃতি আহাৰ্য্যে তত্ত্বের যবক্ষারের ন্যূন অংশ পরিপূরিত হয়।

বঙ্গদেশে বহুল পরিমাণে তত্ত্ব উৎপন্ন হয়। বিভিন্ন উপায়ে এই দেশে চাউলের আমদানি রপ্তানি হইয়া থাকে। অস্ত্রবাণিজ্যের ঠিক হিসাব পাওয়া দুর্ঘট। তবে রেল, ষ্টামার প্রভৃতিতে যে পরিমাণে চাউল চালান হয় ও বাহার্য্য রেজিষ্ট্রী থাকে, তাহাদের পরিমাণ একরূপ নির্ণয় করা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী দিয়া নৌকা করিয়া এক স্থান হইতে অন্তর যে পরিমাণ চাউল নীত হয়, তাহাদের পরিমাণ পাওয়া যায় না। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে বঙ্গদেশে ৫০৭৭৯৩ মণ আমদানি হইয়াছিল। বঙ্গদেশ উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যায় ৮২৯৩৯০ মণ এবং আসাম হইতে ৩৩৫৩২৪ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। কলিকাতা নগরীতেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে চাউল আমদানি হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে ১৩৯৩২৮২ মণ, আসাম হইতে ৫৩৩২৪, উত্তরপশ্চিম হইতে ২৮৪৩ এবং পঞ্জাব হইতে ৮৪ মণ চাউল আসিয়াছে। জলপথে বাকরগঞ্জ ও সাহেবগঞ্জ হইতে ১৬৭৩৩৬২ মণ, মেদিনীপুর হইতে ১৩৫২৪৭৩, বালকাঠী হইতে ৬৪৮১০৫, দিনাজপুর হইতে ৪৩২৬৬১, হুগলি হইতে ৩৩৬০৪৯, বরিশাল হইতে ৩০৩৭৬৩ এবং ১৬টা বন্দরের প্রত্যেক স্থান হইতে প্রায় ২ লক্ষ মণ চাউল কলিকাতায় আইসে। বর্তমান হইতেও কলিকাতায় রেলপথে বহুল পরিমাণে রপ্তানি হয়।

নেপাল, সিকিম ও ভূটান হইতে ১০৩৮৯১ মণ বঙ্গদেশে আমদানি ও বঙ্গদেশ হইতে পূর্বোক্তপ্রদেশে ৪৭৫২৬ মণ রপ্তানি হইয়াছে। পূর্বোক্ত ১৮৮৮খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশ, চট্টগ্রাম, ও বালেশ্বর হইতে ৫৮৩৮০৫ মণ চাউল রপ্তানি হয়।

ভারতবর্ষের বহির্ভাগেও বঙ্গদেশের চাউল যথেষ্ট পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। বাহ্য-দেশের মধ্যে, সিংহলেই বাদ্যলার চাউলের কাটতি সর্বাধিক। সিংহলের পরেই গ্রেট-ব্রুটন। সুতরাং ১ লক্ষ টনের অধিক চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উক্ত বর্ষে মারচ ঘণ্টে চাউলের আমদানি কিছু কম হইয়াছিল। অর্শ্বণ রাগোও আমদানি পূর্ববৎসরের ত্যায় হয় নাই, কিন্তু ফ্রান্সে অনেক বাড়িয়াছিল।

এক বঙ্গদেশেই প্রায় ৪০০০ বিভিন্ন প্রকার চাউল পাওয়া যায়। কতকগুলির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল—

(১) আউল (২) আমন—(ক) চোটা, (খ) বড়ান, (৩) বোরা (৪) রায়না (৫) বেনাফুলি (৬) কামিনী, (৭) বাসমতী (৮) রাধুনী-পাগলা (৯) কাজলা (১০) লক্ষ্মীভোগ (১১) ডাউ প্রভৃতি। এম হইতে ৮ম প্রকার চাউল অতি সুগন্ধবৃত্ত। উত্তরলোকগণ ছোটনা আমনের চাউল ব্যবহার করেন; পাটনা চাউল, বাহা রক্তবর্ণ, ছোট ও মোটা, গরিবলোকেরা সাধারণতঃ ভক্ষণ করে। মুসলমান-গণ পিণ্ডিত চাউল অধিক পছন্দ করে। একদেশের চাউল অতিশয় কীকরবৃত্ত, সুতরাং অস্বাস্থ্যকর।

বঙ্গদেশে প্রায় ৬৬ লক্ষ লোকের বাস এবং ৪২ লক্ষ প্রকার ধানের জমী। যে পরিমাণ চাউল আমদানি হয়, তাহা পরিত্রা রপ্তানি বাদ দিলে বেহারে প্রতি লোক প্রতিদিন গড়পড়তা ১৩ ছটাক এবং বঙ্গের অজ্ঞাত হানের প্রতি অধিবাসী ১১ ছটাক চাউল ভক্ষণ করে।

চাউলবিভাগে নিম্নলিখিতরূপ চাউল দৃষ্ট হয়;—

রায়না, বাওয়া, খামা, রোয়া, সাল, তেঙ্গলান, বৈরৈলা-বাইটা, সুখামণি, লোপি, বোয়া।

ফরিদপুর জেলার আমন, আউল, বোরা এবং রায়না প্রধান খাদ্য। এখানে আখিনি আমনের চাউলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। সাধারণ আমন খাইতে সকলের চেয়ে ভাল। বশোর জেলারও উক্ত সকল প্রকার তত্ব উৎপন্ন হয়। এখানে বিহার চাউল যথেষ্ট মিলে। খুলনাজেলার বিবিধ প্রকার বালায় জন্মে। বাকরগঞ্জ জেলার আমন মোটা ও চিকণ এতটাই ভাগে বিভক্ত। বাকরগঞ্জের বালায় বিশেষ বিখ্যাত। নবীয়া জেলার কার্তিকমাসে ফলি চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রঙ্গপুরে কাউনিয়া আউল, সাধারণ আউল, জালি আউল, বোয়া এবং কুইয়া চাউল পাওয়া যায়। সিম-বঙ্গের বোরা দুই প্রকার—কলপিন বোরা এবং ছাটা বোরা। ছোটনাপুরে মুকহান, লহহান এবং তেবান চাউল প্রধান। বাঁকর জেলার চাউলের নাম পোকা মুহান এবং

আমন। উড়িষ্যার মানা রকমের চাউল পাওয়া যায়;—সাতিকা, কুলিকা, আখিনা, বৈয়া, কলাহুর, রাইক, মতরা, খলিআসিনা, নৃপতিভোগ, পৌশালভোগ, বাসমতী, বন্ধিরি, পিরা, কলুকা, দানুয়া, লক্ষ্মীনারায়ণপ্রিয়, বামনবহা, অন্তরখা, সারখাল, দুধসর, নিয়ালি, বোফশালি, হাবসাতিয়া, বন্ধরি, ইজিহি, চৌল, হাকরা ইত্যাদি।

১৮৮৮ খৃঃ অব্দে মাজাজ হইতে ২৫৭১১০৬ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। শতকরা ৭০ মণ সিংহলে, ১১ মণ বোম্বাই প্রদেশে, ৮ মণ গোয়ার এবং ৪ মণ গ্রেটব্রুটনে গিয়াছিল। মধা, (কম, কলবন, চিনা, অমস), কার, (মুটা পেরম), মনকট, মোকানম, পুমপালি, শিসিনি, শুনসা, পেইরি, মিলাপি প্রভৃতি অসংখ্য প্রকার চাউল, মাজাজ বিভাগে পাওয়া যায়। তজাবুর কার এবং শিশানম চাউলই প্রধান খাদ্য। কোড়গের লোকেরা সচরাচর দোদাবট্ট চাউল ভক্ষণ করে। এহানের সরবট্ট এবং কেসার উল্লেখযোগ্য।

বোম্বাই বিভাগে গোয়াষ্ট্রে মুগনাতিগাক তত্ব পাওয়া যায়। এই চাউলের ধান সাধারণ চাউলের অর্ধেক। এই চাউলের ভাত বরফ অপেক্ষাও অধিক শেতবর্ণ দেখায়। হলতা, গর্ভা, কুড়ৈ, তর্গা, মহাড়, পতনি, আখিমোরি, কৌক-শালি, সংভাতা, বেদারশালি, হগকালশালি প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার তত্ব বোম্বাই বিভাগে ব্যবহৃত হয়।

মহা, বাসমতী, বাসকল, মিলমা, সালি, কপূরচীমা, গজখব, বেখি, গজবেল, অন্নবহা, কাকী, ধোনদার প্রভৃতি উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যার তত্ব। পিলিতিত, উরা, পুরা, হাকুরা প্রভৃতি নেপালের চাউল।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের বিস্তার চাউল পঞ্জাবেও আমদানি হয়। বাকলা হইতে প্রায় ৫০ হাজার মণ চাউল পঞ্জাবে যায়। পঞ্জাব হইতেও রাজপুতনা, করাচী, অযোধ্যা প্রভৃতি অঞ্চলে চাউল রপ্তানি হইয়া থাকে। চহোরা, বেগমি, বোলা, রতক, সুখচেন, মুজি, খম্ব, কলোনা প্রভৃতি তত্ব এই প্রদেশে প্রচলিত। কান্দীরে শাদা ও গাল দুই রকম চাউল পাওয়া যায়।

মধ্যপ্রদেশে প্রায় ১২০২৮০ মণ আমদানি এবং ২৪২০২৪ মণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রপ্তানি হয়। এই প্রদেশের টিরুর চাউল সর্বাধিক উত্তম। চতুরী, মাধাবালায়, আখিমোহর, কালিকা, বড়, রামকল, দুধরাম, কেলু তেলসি, লানবোনি, সারিহানি, হকলুপি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার তত্ব পাওয়া যায়। পেশাবরের চাউলে উত্তম পলায় প্রস্তুত হয়।

বঙ্গদেশের তত্ব-বালিকা বিশেষ বিখ্যাত। ১৮৮১

হইতে ১৮২০ খৃঃ পৰ্য্যন্ত প্রতি বর্ষে প্রায় ২০ লক্ষ টন চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে নিয়ন্ত্রণ হইতে প্রায় ১১ লক্ষ মণ চাউল অষ্ট্রেলিয়ার বেওয়া হইয়াছিল।

১৮৮৯ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে ৫,৯১,১১৭ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। আসামের চা-বাগানে বঙ্গদেশের চাউল আধক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ঢাকা হইতে প্রায় ২৫০০০ মণ চাউল উক্ত বর্ষে আসামে গিয়াছিল। নাগা, মিসমি, লুসাই, এমুয়া প্রভৃতি হইতে আসামে চাউল আইসে, এবং আসামের চাউল ভুটান, ভোয়াল প্রভৃতি স্থানে যায়। আসামে লাতি, বোয়, আহ, বারো, অভিস, মুরালি, সাইল, আমন, কতরিয়া, বুরা, চুই, অসরা প্রভৃতি তত্ত্ব প্রধান।

ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল উৎপন্ন হয়, পৃথিবীর আর কোথাও সে পরিমাণে পাওয়া যায় না। ১৮৮২-৯০ খৃঃ অব্দে ২৬,৭৭৪,২৫১ হাণ্ড্রেড ওয়েট চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল থাকে ও লোকসংখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে, প্রতি ব্যক্তি পড়পড়তা ১/৩ সের চাউল খায়। কতক চাউল গৃহস্থালিত পশুদিগের খাদ্যার্থ ব্যবহৃত হয়, কতক অপ্রতিহতকারণবশতঃ বনষ্ট হইয়া যায়। ব্রহ্মদেশ হইতে ভারতে ১৮৮৯ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৭০০০ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। ইংলি ভিন্ন কোচিন, জাপান, ইটালি, স্পেন প্রভৃতি স্থানেও যথেষ্ট চাউল আসে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে ভারতীয় তত্ত্ব গ্রেটব্রিটন, মাদ্রাস, ফ্রান্স, ইকুইট, জর্জিয়া প্রভৃতি যুরোপীয় দেশে প্রায় ১০২৭৭ হাণ্ড্রেড ওয়েট, সিংগল, আবন, পারস্ত প্রভৃতি এশিয়ায় বিভিন্ন দেশে ৮৭২২ হাণ্ড্রেড ওয়েট, মরিসসহর, রুনিও, ইষ্টকোর্ট প্রভৃতি আফ্রিকার দেশে ২২৭০, আমেরিকার পশ্চিম ও দক্ষিণ প্রদেশে এবং কানাডায় ১৭৪৮ এবং অষ্ট্রেলিয়ার ৫৮ হাণ্ড্রেড ওয়েট চাউল রপ্তানি হইয়াছিল।

বিদেশে চাউল তিন প্রকার কার্যের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যথা খাদ্য, কলপ ও মদ্যের উপকরণ। ব্রহ্মদেশের চাউল কতিপয় মোটা এবং ইহার ভাত তত কঠিন নহে। এই তত্ত্ব দ্বারা সাধারণতঃ কলপ ও মদ্য প্রস্তুত হয়। বঙ্গদেশ হইতে এক প্রকার উৎকৃষ্ট চাউল যুরোপে রপ্তানি হয়; এই চাউল যুরোপীয়গণ ভক্ষার্থ গ্রহণ করে। কিন্তু অধিকাংশ চাউলই মদ্য প্রস্তুতের জন্য ব্যবহৃত হয়। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে ২০২,২৯২ হাণ্ড্রেড ওয়েট চাউল হইতে মদ প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে চাউল রপ্তানি করিতে হইলে গবর্মেন্টকে শুক দিতে হয়। এই শুক শতকরা ১৫ টাকা

অবধারিত আছে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে খান ও চাউল রপ্তানি হেতু ৭৫,৬৪,৯৮৫ টাকা শুক আদায় হইয়াছিল।

ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে ভারতের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের তত্ত্ব বিদেশে চলিয়া বাইত না। সুতরাং তখন মূল্য চাউল বিক্রীত হইত। এখন রেল, ইহার প্রভৃতির আধিক্য প্রযুক্ত একস্থলের চাউল শীঘ্রই অন্যত্র নীত হয়। সুতরাং ইহার মূল্যও বাড়িয়া বাইতেছে। ভারতের চাউল যুরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে চলিয়া যাওয়ার ভারতের নানাস্থানে গার অনবরতই প্রস্তুত হইতেছে। ভারতে অনেক পরিমিতম লোকের বাস। রপ্তানি হেতু চাউলের দাম বাড়িয়া যাওয়ার অনেক গরিবকে দিনান্তর একবেলা আহার এবং স্থানে স্থানে উপবাসও করিতে হইতেছে। ইতিহাসে লিখিত আছে, সারেস্তাধার শাসনকালে বঙ্গদেশে টাকার ৮/ মণ করিয়া তত্ত্ব বিক্রীত হইত; কিন্তু এখন টাকার ১১/১০ সেরের অধিক মোটা চাউলও পাওয়া যায় না। এখন প্রতি বর্ষেই ভারতের কোন না কোন স্থানে হুর্ভিক্ষে ক্রন্দন শুনিতে পাওয়া বাইতেছে এবং অনেক লোক না খাইতে পাইয়া মরিতেছে। বিদেশে চাউলের রপ্তানি বন্ধ না হইলে এ বিপৎপাতের হস্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া দুর্ঘট।

ভাবপ্রকাশ মতে, বিভিন্ন তত্ত্বের বিভিন্ন গুণ। শালি-ধাত্তের যে তত্ত্ব হয়, তাহার গুণ মিষ্ট, বলকারক, মলের কাঠিন্দ ও অন্নতাকারক, লঘুশূক ও রুচিকারক, বরপ্রদায়ক, শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচরকারক, জৈব বায়ু ও কফবর্দ্ধক, শীতবীর্ধ্য, পিত্তনাশক এবং মূত্রবর্দ্ধক। দধিমিশ্রিত শালি-ধাত্তের তত্ত্ব-গুণ—কষায়রস, লঘুশূক, মলমূত্রনিঃসারক, কক্ষ এবং কফনাশক। ক্ষেত্র কর্ণ কবিতা দ্বারা বর্ণন করিলে যে দ্বিতীয় গুণ তাহার তত্ত্বের গুণ বায়ু ও পিত্তনাশক। শুক, কক্ষ ও শুক্রবর্দ্ধক, কষায়রস, মলের অন্নতাকারক, মেধাজনক এবং বলবর্দ্ধক।

অকুষ্ঠ ভূমিতে স্বভাবতঃ আপনা হইতে যে দ্বিতীয় গুণ হয়, তাহার তত্ত্বের গুণ জৈব তিজসংযুক্ত, মধুর, কষায়-রস, পিত্তর, কফনাশক, বায়ু ও অগ্নিবর্দ্ধক, কটু, বিপাক।

একবার তুলিয়া বাহা বর্ণন করা যায়, তাহাকে বাপিত-ধাত্ত কহে। ইহার তত্ত্ব গুণ—মধুর, কষায়রস, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, পিত্তর, কফবর্দ্ধক, মলের অন্নতাকারক, শুক এবং শীতবীর্ধ্য।

অবাণিতধাত্তের অর্থাৎ বৃন্দাধাত্তের তত্ত্ব বাপিতধাত্তের গুণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনযুক্ত।

যোপিতধাত্তের তত্ত্ব নূতন অবস্থায় শুক্রবর্দ্ধক, এবং

পুরাতন হইলে লঘু। অতি যোগ্যযোগ্য তত্ত্ব, যোগ্য-  
যোগ্য থাকে তত্ত্ব অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত ও লঘুশক্তি।  
শালিধাতু তত্ত্বের মধ্যে রক্তশালি ধাতু তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ। এই  
তত্ত্বকে দাঁড়খানী চাউল কহে। ইহার গুণ—বলকারক,  
বর্ণপ্রদায়ক, জ্বিহোষনাশক, চক্ষুর হিতকর, মূহবর্জক, অর-  
প্রদায়ক, তক্রবর্জক, অধিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা,  
অন্ন, বিষ, ব্রণ, শ্বাস, কাস ও দাহনাশক। মহাশালি  
প্রভৃতি ধাতুর তত্ত্ব রক্তশালি তত্ত্ব অপেক্ষা অল্পগুণযুক্ত।  
ত্রীবিধাতুর তত্ত্ব মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, জৈব অতিবান্দী  
এবং মলবেরিক ও যষ্টিকতত্ত্বসমৃদ্ধ। এই যষ্টিকধাতুর  
তত্ত্ব উদরস্থ হইলেই পরিপাক হয়। ইহাদিগকে ত্রীবিধতত্ত্বও  
কহে; ইহার গুণ—মধুরস, শীতবীৰ্য্য লঘু, মলবেরিক,  
বাতন, পিত্তনাশক এবং শালিতত্ত্বের স্তায় গুণযুক্ত। এই  
যষ্টিকধাতু তত্ত্ব অনেক প্রকার—তন্মধ্যে যষ্টিকধাতু-তত্ত্বই  
ইহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত। এই তত্ত্ব লঘু, মিষ্ট,  
জ্বিহোষনাশক, মধুর রস, মূহবীৰ্য্য, ধারক, বলকারক, অর-  
নাশক এবং রক্তশালি তত্ত্বের স্তায় গুণযুক্ত।

তুণধাতুর তত্ত্ব—জৈব উষ্ণ, কষায়, মধুর রস, কটু,  
বিপাক, লঘু, গেখন গুণযুক্ত, রক্ষ, ক্রোণোষক, বায়ুবর্জক,  
মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক।

ককুধাতুর তত্ত্ব বায়ুবর্জক, শরীরের উপচয়কারক, ভয়  
সন্ধানকারক, গুরু, রক্ষ, কফনাশক, তক্রবর্জক এবং অতিশয়  
গুণকর। চৌনাকধাতুর তত্ত্বের গুণ ককু তত্ত্বের সমূহ।

শ্রামক ধাতু-তত্ত্ব শোষক, রক্ষ, বায়ুবর্জক, কফ এবং  
পিত্তনাশক। কোদ্রব-তত্ত্ব বায়ুবর্জক, ধারক, শীতবীৰ্য্য,  
পিত্ত এবং কফনাশক। বনকোদ্রবধাতু তত্ত্ব উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক  
এবং অত্যন্ত বায়ুবর্জক। নৌবার-তত্ত্ব, (উড়ীধানের চাউল)  
শীতবীৰ্য্য, ধারক, পিত্তনাশক এবং ককু ও বায়ুজনক।

নূতন তত্ত্ব মধুর রস, গুরু এবং কফকারক। পুরাতন  
তত্ত্ব লঘু, হিতজনক। ধাতু এক বৎসর উত্তীর্ণ হইলে  
পুরাতন হয়। এই ধাতুর তত্ত্বকে পুরাতন তত্ত্ব বলা যায়।

তত্ত্ব পুরাতন হইলে লঘু হয় বটে, কিন্তু বীৰ্য্য হ্রাস  
হয় না। বেশী পুরাতন হইলে ক্রমেই স্বীয় বীৰ্য্য হ্রাস হইতে  
থাকে। (ভাবপ্রকাশ)। [ধাতু দেখ।]

অগ্রহারণমাসে নবান্ন অর্থাৎ পার্কণ-প্রাচ করিয়া নূতন  
তত্ত্ব খাটতে হয়। অগ্রহারণমাসে নবান্ন না করিতে পারিলে  
শ্যাম বা কান্তন মাসে-পার্কণ-প্রাচ করিয়া নূতন তত্ত্ব আত্মীয়-  
জন প্রভৃতিকে দিয়া ভক্ষণ করিতে হয়। যিনি পার্কণ-প্রাচ  
করিজে না পারেন, তাঁহার অন্ততঃ দেবতা ও পিতৃদিগের

উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া নূতন তত্ত্ব ভোজন বিধেয়।  
ততদিনে চন্দ্র ও তারা-বিভক্তিতে নব তত্ত্ব-ভক্ষণ প্রেরণকর।  
[নবান্ন দেখ।] ত্রৈ তত্ত্বের গুণ, রক্ষ, জগতি ও কফ-  
নাশক, পিত্তকারী। (রাজব°)

২ বিড়ঙ্গ। 'পুংগু ক্রীবে বিড়ঙ্গঃ ত্র্যং কুমিয়োজন্তনাশনঃ।  
তত্ত্বগচ্চ তথা বৈলমমোবা চিত্রতুল্লা'। (ভাবপ্রকাশ)  
[বিড়ঙ্গ দেখ।]

৩ তত্ত্বগৌরবাক। ৪ হীরকের পরিমাণাবশেষ, ৮১-শেষ-  
স্বর্গে এক তত্ত্ব হয়।

\*সিতসর্ষপাষ্টকং তত্ত্বলোভবৎ।\* (বৃহৎসংহিতা ৮-১২)

তত্ত্বপরীক্ষা (ক্রী) তত্ত্বলেন পরীক্ষা তত্ত্ব। বিণ্যবিশেষ,  
নব প্রকার দিবা মধ্যে টহা এক প্রকার। চলিত কথায়  
চাউলপড়া। বীরমিত্রোদয়ে লিখিত আছে—সন্দেহ হইলে  
বিচারক এই দিবা প্রয়োগ করিবেন। ইহার বিধান—  
তত্ত্ব উত্তমরূপে খোঁচ করিয়া শুষ্ক হইলে দেবতামান-  
জলে একটা নূতন মৃৎপাটে ত্রিআইরা রাখিয়া দিবে। এই  
রূপে একরাত্রি রাখিবে, বিচারক পরদিন তুচি হইয়া  
যথানিয়মে আগুন পরিগ্রহ করিবেন। পরে বাহ্যের  
উপর সন্দেহ হইবে, তাহাদিগকে স্নান করাইয়া শুষ্কচাউরে  
পূর্ষমুখে উপবেশন করাইবেন। পরে একখানা ভূর্জপত্রের  
উপর অথবা ভূর্জপত্রের অভাবে পিঙ্গলপত্রের উপর এই  
মন্ত্র লিখিবেন।

\*অগ্নি শচস্রাগ্নিলোহনগচ্চ দ্বৌর্জমিরাপোহনয়ং যমশচ।

অহচ্চ রাত্রিশ্চ উত্তে চ সন্ধ্যা ধর্ম্মোহি জানাতি নরসা বৃত্তং।\*

তৎপরে সেই পত্রিকা তাহাদের মস্তকস্থ করিয়া তত্ত্ব  
চর্ষণ করিতে দিবে। সেই সময় যাহার গারকম্প ও তালু  
শুক হইবে এবং চর্ষণ করিয়া ভূর্জপত্রে বা পিঙ্গলপত্রে নিষ্টি-  
বন ভাগ করিলে রক্ত দৃষ্ট হইবে, সেই দোষী, পরে বিচারক  
তাহাকে অপরাধাভাসারে দণ্ড দিবে। (বীরমিত্রোদয়)

তত্ত্বলা (ক্রী) তত্ত্ব-ডলচ্ তত্ত্বটাপ্। ১ বিড়ঙ্গ। ২ মহাসম্রা-  
রক্ষ, হিন্দী কগাইয়া। (রাজান°)

তত্ত্বলানু (ক্রী) তত্ত্বলানিতং অমুঃ মধ্যাগো°। তত্ত্বলোদক,  
চাউল খোয়া জল, চেপুনীজল। পর্যায়—কোষ্ঠাশু, তত্ত্বলো-  
দক, তত্ত্বলোথ। পল পরিমিত তত্ত্ব ৮ গুণ জলে নিঃক্ষেপ  
করিবে। পরে ইহা ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিলে, এই প্রকার  
জল বিশেষ হিতকর। (বৈভক্ত)

তত্ত্বলিকাজম (পুং ক্রী) তীর্থবিশেষ, বাহায়া এই তীর্থে গমন  
করে, তাহারা ইহলোকে কষ্ট পায় না, অন্তিমে ব্রহ্মলোক  
প্রাপ্ত হয়।



“জম্মমাগাদপাবৃত্য গচ্ছেত্তুলিকাশ্রমঃ।

ন জগতিষবাগ্নোতি ব্রহ্মলোকক গচ্ছতি ॥”

( ভারত বন° ৮২ অঃ )

**তুলী** (স্ত্রী) তুল-ভীষ্। ১ যবতুল্য লতা। ২ শশাঙলী  
ককটী। ৩ তুলুগীশাক। ( রাজনি° )

**তুলীক** (পুং) তুলুগীক কায়ত কৈ-কঃ। তুলুগীশাক।

**তুলুগী** (পুং) তুলুগায় তুলুগায় হিতঃ তুলুগ ছ। ( বিভাবী-  
হবিঃপুপাদিতাঃ। পা ৫।১।৪ ) পত্রশাকবিশেষ, চলিত কথায়  
চাপানটে, ক্ষুদ্রেনটে ও গোয়ালনটে কহে। হিন্দী চব-  
রাহ ও অন্নমকর। পর্যায়—অন্নমারিষ, তুলুগীক, তুলুগ,  
তুলুগী, তুলুগীক, গ্রাহিল, বহুবীণা, মেঘনাথ, ঘনঘন,  
মুশাক, পথশাক, সূর্যধু, স্নানিতাহর, বীর, তুলুগানাম।  
(Amaranthus polygonoides)। ইহার গুণ শিশির, মধুর,  
বিষ, পিত্ত, দাহ ও ভ্রমনাশক, কটিকারক, দীপন ও পথ্য।  
ইহার পত্রের গুণ হিম, অশ্ব, পিত্তরক্ত ও বিষকাশনাশক, গ্রাহক,  
মধুর, বিপাক দাহ ও শোথনাশক এবং কটিকারক। (রাজনি°)  
ভাবপ্রকাশের মতে চাপানটের পর্যায়—কাণ্ডের, তুলুগেরক,  
তুলুগী, তুলুগী, বীর, বিঘ্ন, অন্নমারিষ। ইহার গুণ—লঘু,  
শীতবীণা, রক্ত, পিত্ত, কফনাশক, রক্তদোষাগারক, মলমূত্র-  
নিঃসারক, কটিকজনক, আয়ুপ্রদীপক ও ব্যবনাশক। (ভাবপ্র°)

আরও এক প্রকার তুলুগী দেখা যায়, তাহাকে  
পানীয়তুলুগীর কহে। এটী জল তুলুগীককট বলিয়া গণিত।

“পানীয়ং তুলুগীক ককটং সমুদাহৃতং।” (ভাবপ্র°)

ইহার গুণ তিক্ত, রক্ত, পিত্ত, বায়ুনাশক ও লঘু। (ভাবপ্র°)

**তুলুগীক** (পুং) ১ তুলুগীশাক, চাপানটেশাক। ২ বিড়ঙ্গ।

**তুলুগীকমূল** (স্ত্রী) তুলুগীকমূল মূলং ৬তৎ। তুলুগী শাকের  
মূল, কাটানটের শিকড়। ইহার গুণ উষ্ণ, স্নেহমানাশক,  
রক্তোরোধক, রক্তপিত্ত ও প্রেরননাশক। (আত্রেরসংহিতা)

**তুলুগীক** (স্ত্রী) তুলুগীক স্বার্থে কন্ প্রিয়াং টাপ্ কাপ  
অতঃৎ। বিড়ঙ্গ। (রাজনি°)

**তুলু** (পুং) তুলু পূর্বো উভে সাধুঃ। বিড়ঙ্গ। (শব্দর°)

**তুলুলৈর** (পুং) তুলু বাহনকাৎ স্বার্থে চ্। তুলুগী শাক।

**তুলুলৈরক** (পুং) তুলুলৈর স্বার্থে কন্। তুলুগী শাক।

**তুলুলোথ** (স্ত্রী) তুলুগাৎ উত্তিষ্ঠতি উৎ-স্বা-কঃ। তুলুগাধু,  
চাইল দোন্ড জল, চেলনী জল। [ তুলুগাধু দেখ। ]

**তুলুলোদক** (স্ত্রী) তুলুগা উদকং ৬তৎ। তুলুগালিত  
জল, চেলনী জল। [ তুলুগাধু দেখ। ]

**তুলুলোচ** (পুং) তুলুগানামোচঃ ৬তৎ। ১ তুলুগাশি। ২  
তুলুগাশির জার দৃশ্যমান বলিয়া বেড়বাশ।

**তুলেশ্বর** (পুং) ৬২ জন শিবতন্ত্রের মধ্যে এক প্রধান তন্ত্র।  
[ তত্ত্ব দেখ। ]

**তৎ** (অব্য) ১ হেতু। (অমর)

“তদনমগ্রং মববন্ মহাক্রতো।” (রঘু ৩।৪৬)

তৎ এই অর্থায় শব্দ হেতুর্থে ব্যবহৃত হয়। (ত্রি) তন-  
কিপ্। ২ বিস্তারক। (স্ত্রী) ৩ ব্রহ্মের নামবিশেষ।

“ও তৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মগতিবিধিঃ স্মৃতঃ।

ব্রাহ্মণাত্মন বেদাশ্চ বজাশ্চ বিহিতা পুরা ॥” (গীতা ১৭।২৩)

ও তৎসং ব্রহ্মের এই ত্রিবিধ নাম। এই ত্রিবিধ নাম  
হারা পূর্বে ব্রাহ্মণ, বেদ ও বজ্র স্রষ্ট হইয়াছিল; এই নিমিত্ত  
ব্রহ্মবাদিগণের বিধানোক্ত বজ্র, দান ও তপ ওঁকারপূর্বক  
উদাহৃত হইয়া থাকে। (ত্রি) (সর্বনাম) বুদ্ধিত্ব।

**তৎ**, পরামর্শবিশেষ। সেট, তিনি, বিশেষ্য শব্দের পরিবর্তে  
এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। “বহুদোনিং তাসম্বৎঃ।” (শব্দর°)

যৎ ও তৎ শব্দের সহিত নিত্য সম্বন্ধ। যৎ শব্দ প্রয়োগ  
করিলেই তৎ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে। কিন্তু তৎ  
শব্দ যদি প্রসিদ্ধার্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে যৎ শব্দের  
প্রয়োগ না করিলেও চলিতে পারে।

**তত্ত** (স্ত্রী) তনোতি তন-তন্ (তনিমুণ্ডভ্যাং কিচ্চ। উণ-  
৭।৮) ১ বীণাদিবাদ্য যন্ত্র, যে সীকল বাজ-যন্ত্র তত্ত বা তার-  
সংযোগে বাদিত হয়।

“সততমুহুতহীনং ভিন্নকীকৃত্য সড়কং।” (মাঘ ১১ স°)

‘সততং বীণাদিবাদ্যসহিতং।’ (মল্লিনাথ)

যেমন বীণা, সেতার, রবাব, সারঙ্গী, রঞ্জনী, তবুয়া,  
কাহুন, সুরমুখার, এসরার, একতারা ও গোবীষ প্রভৃতি।  
(বহুব্রাহ্মণ) ইহা দুই প্রকার। এক প্রকার ধ্বজযোগে  
বাদিত হয়, তাহাদিগকে ধ্বজযন্ত্র কহে বখা বেহালা, এসরার  
ইত্যাদি। অপর প্রকার অঙ্গুলি বা কোণযোগে বাদিত হয়,  
তাহাদিগকে অঙ্গুলিযন্ত্র কহে। (সঙ্গীতর°) (ত্রি) তন-ক্।  
২ বিস্তারিত। ৩ ব্যাপ্ত। ৪ বায়ু। (স্ত্রী) ভাবে ক্।  
৫ বিস্তার, সন্ধান। ৬ পিতা। ৭ পুত্র। “কাকরহং ততো  
ভিবক্” (ঋক্ ৯।১১২৩) ততঃত সন্ধান নাম তত্তত-  
হ্মাৎ তঃ পিতা তত্ততহ্মো ততঃ পুত্রো বা° (সায়ণ)

**ততস্ত** (স্ত্রী) সঙ্গীতশাস্ত্রে অন্নমাত্রা।

**ততদিন** (দেশজ) সেট অবধি।

**তত্তমুষ্টি** (পুং) তত্তঃ ধর্মসত্ততিঃ হুদতি বষ্ট কায়রতে কামান্  
হুদ-ডু বশ-জিচ্। ধর্মসত্ততিনোদক, ধর্মসত্ততিকায়ুক।  
“অশাপশক্রতত্তমুষ্টিমুহতি” (ঋক্ ৫।৩৪।৩) ‘তত্তঃ ধর্মসত্ততিঃ’  
হুদতি বষ্ট কায়রতে কামান্ তত্তমুষ্টি। (সায়ণ)

ততপত্নী (স্ত্রী) ততঃ বিদ্যুতঃ পত্রঃ বহত্বাঃ বহত্বাঃ। কন্যায়ক,  
কলাগাছ। (শব্দঃ)

ততম (ত্রি) তেষাং মধ্যে নির্দ্ধারিতো যোহসৌ তদ্ উতমচ্।  
(বা বহুনাং জ্ঞাপিগ্নিগ্রন্থে উতমচ্। পা ৫।৩।২৩)

বহুর মধ্যে তিনি, অনেকের মধ্যে সেই।

“স এতমেব পুরুষঃ ব্রহ্ম ততমমপশ্যাদিহ।”

(ঐতরেয়োপনিঃ ৩।১২।১৩)

ততর (ত্রি) তয়োর্মধ্যে নির্দ্ধারিতো যোহসৌ তদ্ উতরচ্।  
(কিংবন্তো নির্দ্ধারিণে যয়োরেকস্ত উতরচ্। পা ৫।৩।২২)

হই জনের মধ্যে তিনি।

ততস্ (অব্য) তদ্-তসিল্। তদ্ শব্দেব উত্তর সকল বিভ-  
ক্তিতে তসিল্ হয়। অনন্তর, তন্নিমিত্ত, সেই হেতু, তথায়, সেই  
স্থানে, তবে, তৎকর্তৃক। পণ্যমাদির অর্থে তসিল্ প্রত্যয়  
হইলে সেই সেই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ততঃপ্রভৃতি (অব্য) সেই অবধি, তদবধি।

ততস্ততঃ (অব্য) ততঃততঃ বীপ্যায়ঃ দ্বিত্বং। তাহার পর  
তাহার পর্ব। “ততস্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা” (শকুন্তল ১ অঃ)

ততস্তরাং (অব্য) হেতুভূতয়ো রয়োর্মধ্যে একস্তাতিশয়ে  
ততঃতরপ্। হেতুস্বরূপ হইবার মধ্যে একটাব উৎকর্ষ।

ততস্তমাং (অব্য) হেতুভূতানাং বহুনাং মধ্যে একস্তাতি-  
শয়ে ততঃ তমপ্। হেতুস্বরূপ বহুর মধ্যে একটাব উৎকর্ষ।

ততস্ত্য (ত্রি) ততস্ত্য ভবঃ ততঃ ত্যপ্। তত্র ভব, তত্রতা,  
তদাগত, তজ্জাত, তৎসংক্রি। “ততস্ত্যায়ঃ বিনিস্তমক্ষমা” (মাঘ)

ততামহ (পুং) ততস্ত্য পিতৃঃ পিতা পিতরি তত ডামহঃ।  
পিতামহ। “অস্মাকং তাবকানমবনতানাম ততামহঃ” (ভাগ  
৩।২।৪১) কোন কোন পুস্তকে তত তত এইরূপ পাঠ দেখা  
যায়। সেইস্থলে তত তত ইহার অর্থও পিতামহ।

ততি (স্ত্রী) তন-জিন্। ১ শ্রেণী। ২ সমূহ। ৩ বিস্তার। “বিশ্রবঃ  
ক্রিয়তাং বরাহততিভিঃ যুক্তাকৃতিঃ পল্লভে।” (শকুন্তলা)

(ত্রি) তৎ পরিমাণং যেষাং তৎ উতি। তৎ পরিমাণ,  
ততগুলি। এই ততি শব্দ নিতাবহবচনান্ত।

ততিথী (স্ত্রী) তাবতীনাং পূরণী তাবৎ উট্‌তিথুডাগমঃ ভাপ  
বেদে অবশ্যলোপঃ। “তাষতের পূরণীভূত। “পরিমিদেশ  
ততিথীঃ সমাং” (শত্ৰা ১।৮।১।৫) “তাবতিথীমিতি  
প্রাপ্তে ছান্দোগ্যবশ্যলোপঃ।” (ভাষ্য)

ততিধা (অব্য) ততঃ প্রকারে ততিধাচ্। ততপ্রকার।

“তাবতেজততিধা বাজিনানি” (অথর্ববেদ ১২।২।৩২)

ততুরি (ত্রি) তুর্ক হিংসায় কি বিদ্যে পৃথো সাধুঃ। ১ হিংসক।

“সতো জ্ঞান তিরতে ততুরিঃ” (শব্দ ৩।৩।১৭) ‘ততুরিঃ’

সকং (সায়ণ) ২ তারক। “দধধুমিভাবরূপং ততুরিঃ”  
(শব্দ ৪।৩।২২) ‘ততুরিঃ তারকং’ (সায়ণ)

ততুপি [ তাতপি দেখ। ]

তৎকর (ত্রি) তৎ কয়োতি তৎ-কৃঞঃ-ট। তৎপদার্থকারক।

তৎকাল (পুং) স চাসৌ কালশ্চেতি কৃধ্যৎ। ১ বর্তমানকাল।  
২ সেই সময়, সেইকাল। (ত্রি) স কালো যন্ত বহত্বাঃ। ৩ তৎ  
কালরতি। “প্রতিনিধো তৎকালঃ” (কাত্যায় শ্রো ১।৪।১৫)

‘সকালো যতাসৌ তৎকালঃ ভাবপ্রধানোনির্দেশঃ প্রতি-  
নিধেস্তৎকালদ্বাং যতঃ প্রতিনিধেঃ স এব কালো যো মুখ্য-  
দ্রব্যাত্মকঃ, (কর্ক)

তৎকালধী (ত্রি) তস্মিন্‌কালে কাধ্যকালে ধী উপস্থিতা  
বুদ্ধিযন্ত বহত্বাঃ। প্রকৃৎপন্নমতি, উপস্থিত বুদ্ধি, বাহার সেই  
সময়ে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।

তৎকাললবণ (স্ত্রী) বিটলবণ।

তৎকালসংক্রান্ত (ত্রি) তস্মিন্‌ কালে সংক্রান্ত ৭ তৎ।  
সেই সময় বাহা ঘটয়াছে।

তৎকালসমুত্ত (ত্রি) তস্মিন্‌ কালে সমুত্তঃ ৭ তৎ। সেই  
সময় বাহা উৎপন্ন হইয়াছে।

তৎকালে (দেশজ) সেই সময়ে।

তৎকালোচিত (দেশজ) সেই সময়ের উপযুক্ত।

তৎক্রিয় (ত্রি) বেতনং বিনা স্বভাবতঃ সা ক্রিয়া কর্ম যন্ত  
বহত্বাঃ। কর্মকরণশীল, বেতন বিনাযুতারবহনাদি কর্তা, কর্ম-  
কার। (অমর)

তৎক্ষণ (পুং) স চাসৌ ক্ষণঃ কালঃ কর্মধ্যা। সদা, তখনই,  
সেইক্ষণে। “আপ্তেন তস্মা তিযজ্যেব তৎক্ষণঃ।” (মাঘ)

তৎক্ষণাৎ (দেশজ) তখনই, অবিলম্বে।

তৎক্ষণে (দেশজ) সেই সময়ে, তখনই।

তত্তুল্য (ত্রি) তাহার সমান, তৎসদৃশ, তৎসম।

তত্ব (স্ত্রী) তনোতি সর্কষ্মদং তন-কিপ্‌ তুচ্চ পৃথো সাধুঃ।

তত্ত্ব ভাবঃ তৎ-ত্ব। ১ বাখ্যার্থ। ২ স্বরূপ। ৩ ব্রহ্ম। (অমর)

৪ অনারোপিত স্বরূপ পরমাত্মা। “সর্কষ্মদং ব্রহ্ম ব্রহ্মৈবেদং

সর্কষ্ম” (শ্রুতি) এই সকল অগন্ত ব্রহ্মময়, বাহা কিছু আছে,

তাহা সকলই ব্রহ্ম। ৫ বিলম্বিত বাদ্যাদি। ৬ চেতঃ। ৭ বস্তু।

৮ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতিাদি। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ।

এই পরিগৃহ্যমান অগৎ, কাধ্য দেখিয়া ইহার কারণ

অনুমান করাই সম্ভব। পূর্বে বস্তু না থাকিলে কোন বস্তু

উৎপন্ন হয় না। মহাযোর শূল থাকা যেমন অসম্ভব,

অসৎ অর্থাৎ অবস্তু হইতে কিছু উৎপন্ন হওয়াও সেইরূপ

অসম্ভব। কেননা প্রত্যেক বস্তুই উপাদানকারণ আছে,

ঠা স্বতঃপ্রসিদ্ধ। যেমন বুদ্ধি হইতে বট ও হুত্র হইতে পটু ইত্যাদি। অতএব প্রতিপন্ন হইল যে, এই জগতের মূল কোন তত্ত্ব আছে, সেই তত্ত্ব প্রথমতঃ প্রকৃতি ও পুরুষ।

আদিকারণ হইতে ক্রমশঃ কার্যপরম্পরার উৎপত্তি হয় বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রবিৎ গণিতেরা আদিকারণকেই প্রকৃতি বলিয়াছেন। কারণের কারণ ও সেই কারণের পুনরায় অল্প কাৰণ এইরূপ যদি কারণপরম্পরা থাকে, তাহা হইলেও এক স্থানে গিয়া কাৰণের পর্য্যবসান হইবে। প্রকৃতি সেই আদিকারণের সংজ্ঞামাত্র। এই প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহের আবির্ভূত হইয়াছে। প্রকৃতিতে উত্তম, মধ্যম ও অধম অর্থাৎ সূক্ষ্ম, দৃশ্য, মোহ এই তিনটি গুণ দেখা যায়। সুতরাং প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন তত্ত্ব সকলও এই গুণসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই জন্যই জগৎ সূক্ষ্ম, দৃশ্য ও মোহময় বলিয়া নির্দিষ্ট।

তত্ত্ব পদার্থ গুণ তত্ত্ব অসম্ভব, কারণ গুণ হইতে পদার্থ বা তত্ত্ব উৎপত্তি হইতে পারে না। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণদ্বয় নহে, পদার্থ দ্রব্য।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মকা প্রকৃতি মহৎ (বুদ্ধিতত্ত্ব) অহঙ্কার, মন, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, বাক্, পাণি, পাদ, উপস্থ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব।

এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্বই এই জগতের মূল কারণ। এই তত্ত্ব সমূহ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। আবার যখন এই জগতের নাশ হইবে, তখন এই তত্ত্বসমূহও প্রকৃতিতেই লীন হইবে। আবার সৃষ্টির প্রথমে প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহ উৎপন্ন হইবে।

প্রকৃতি হইতে এই প্রকারে তত্ত্বসকল উৎপন্ন হয়। প্রথম প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব (বুদ্ধি), মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব, পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব হইতে পঞ্চমহাভূততত্ত্ব, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, আবার সৃষ্টির বিলোপকালে পঞ্চমহাভূত পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কারতত্ত্বে, অহঙ্কার মহত্ত্বে, মহত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইবে। সেই সময় প্রকৃতি ও পুরুষমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে।\* (সাংখ্যদ°)

পাতঞ্জলদর্শনের মতে তত্ত্ব ষড়্‌বিংশতি, সাংখ্যোক্ত পঞ্চ-

\* সৰ্ব্বজনসম্মত সাংখ্যবিশ্বপ্রকৃতিঃ প্রকৃতেমহান্ মহতোহহঙ্কারঃ অহঙ্কারো পঞ্চতন্মাত্রাভ্যন্তরমিন্দ্রিয়ং তন্মাত্রেষাঃ পুণ্ডরীকানি পুরুষইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ।" (সাংখ্যদ° ১৬৩)

"প্রকৃতেমহাকৃতোহহঙ্কারত্বমানবোড়শকঃ।

তন্মাত্রানি ষোড়শকাং পঞ্চোক্ত্য পঞ্চভূতানি। (সাংখ্যকা°)

বিংশতি ও ঈশ্বর মার্যবাদী বৈদান্তিকদিগের মতে ব্রহ্মই একমাত্র পরমার্থতত্ত্ব তাহা ভিন্ন আর কিছুই তত্ত্ব নহে, কেবল মার্যকল্পিত। "সর্বং খৰিৎ ব্রহ্ম" সকলই ব্রহ্মময়, বাহ্য কিছু দৃষ্ট হয়, তাহা সকলই ব্রহ্ম, এইজন্য একমাত্র ব্রহ্মই পরমার্থতত্ত্ব, ব্রহ্মতিরিক্ত অল্প তত্ত্বান্তর নাই।

মার্য পরব্রহ্মের শক্তিস্বরূপ। ব্রহ্ম মার্যবচ্ছিন্ন হইলেই জগতের উৎপত্তি হয়। কিন্তু স্তলান্তরে তিনি নিত্য মুক্ত-স্বভাব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

বৈদান্তিকেরা একটা উপমা দিয়া এই হুইটা পরম্পর বিরুদ্ধকথার সামঞ্জস্য করিয়া থাকেন। যেমন বৃক্ষশ্রেণীর অভ্যন্তর দিয়া উহার অন্তরালস্থ মহান্ আকাশ দর্শন করিলে সেই আকাশ খণ্ড খণ্ড দেখায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা ঐক্য হইয়া না। সেইরূপ ব্রহ্ম মার্যবচ্ছিন্ন হইলেও বাস্তবিক অবচ্ছিন্ন হয় না। তিনি স্বভাবতঃ পূর্ণ ও মুক্ত স্বরূপ, সেইরূপই থাকেন।

বৈদান্তিকের মতে পরব্রহ্ম নিগূঢ়, নির্লিকার ও চিহ্নহীন স্বরূপ। জগৎ যদি ভ্রম ৭ইল, তাহা হইলে তিনি জগৎকর্তা, সর্বনিয়ন্তা ইত্যাদি যে সকল উক্ত হইয়াছে, তাহা সত্য নহে, আবেোপমাত্র। বাস্তবিক স্বরূপ নয়। জীব বাস্তবিক পরব্রহ্ম বট আর কিছুই নয়; অয়মাত্মা, অহংব্রহ্মাস্মি, তত্ত্বমসি, ইত্যাদি বাক্য ব্রহ্মই এক তত্ত্ব, তদতিরিক্ত অল্প কোন তত্ত্ব নাই। [ বিস্তৃত বিবরণ ব্রহ্ম ও প্রকৃতি শব্দ দেখ। ]

চতুস্তত্ত্ব তেজঃ অপ পৃথিবী আত্মা। পঞ্চতত্ত্ব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। ষট্‌তত্ত্ব ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, পরমাত্মা।

সপ্ত তত্ত্ব পঞ্চমহাভূত, জীব ও পরমাত্মা। নবতত্ত্ব পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, মনঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ্, ক্ষিতি। একাদশতত্ত্ব শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, নাসিকা, জিহ্বা, বাক্, পাণি, পাদ, উপস্থ, মনঃ।

ত্রয়োদশ তত্ত্ব নভঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ্, ক্ষিতি, শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, গ্রাণ, জিহ্বা, মন, জীবাত্মা, পরমাত্মা। ষোড়শতত্ত্ব ঋক্‌ভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মনঃ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ। সপ্তদশতত্ত্ব ষোড়শতত্ত্ব ও আত্মা।

শূন্যবাদী বৌদ্ধদিগের মতে শূন্যই একমাত্র জগতের তত্ত্ব তাহা অর্থাৎ বাচ্য আছে বলিয়া অনুভূত হয় তাহার শৈবকণ অভাব বা বিনাশ। সেই বিনাশ বস্তুমাত্রেরই স্বধর্ম বা স্বভাব। শূন্যবাদিদিগের মনোভাব এই যে, বস্তুর আদিতে উৎপত্তির পূর্বে শূন্য বা অভাবই তত্ত্ব, শেষেও শূন্য বা অভাব। মধ্যে যে যৎকিঞ্চিৎ স্থায়িক দেখা যায়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহাও অভাব বা শূন্য বলিয়া গ্রাহ্য। সুতরাং

শূন্যত্ববাদীদের মতে, মৃত্যুর পর শূন্য ভিন্ন আর কিছুই থাকে না। অতএব মরিলেই মুক্তি। শূন্যই তত্ত্ব শূন্যই সার, ইহা মূঢ়বুদ্ধি কৃতार्কিকদিগের প্রলাপ; শূন্যবাদী নাস্তিকবুদ্ধি মোহবশতঃ ঐ রূপ জরনা করে। তাহা সপ্রমাণ করিতে পারে না।

চাৰ্ক্ষাকের মতে ক্ষিতি, অপ্ তেজ, মক্ষং, এই চারিটি তত্ত্ব, ইহাই জগতের কারণ। এই চারিভূত হইতেই হাবর-বঙ্গমাত্মক পরিদৃশ্যমান জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। এই চারিটি ভিন্ন অল্প কোন তত্ত্বান্তর নাই। (চাৰ্ক্ষাক)

কোন অহংদিগের মতে জীব ও অজীব এই দুই তত্ত্ব, ইহাই জগতের আদিকারণ। অপর অহংদিগের মতে জীব, আকাশ, ধর্ম, অধর্ম, পুঙ্গল, অস্তিকায় এই ৫টি তত্ত্ব। এই ৫টি তত্ত্বই জগতের মূল।

অপর অহংদিগের মতে জীব, অজীব, আশ্রব, বদ্ধ, সংবর, নির্জর, মোক্ষ এই ৭টি তত্ত্ব। [জৈন বেদ।]

দৈতবাদী পূর্ণপ্রজ্ঞাচার্যাদিগের মতে তত্ত্ব দুই প্রকার—স্বতন্ত্র ও অবতন্ত্র। রামায়ণাদিগের মতে চিং, অচিং ও ঈশ্বর এই ত্রিতত্ত্ব।

পাণ্ডিতশাস্ত্রবিৎ নকুলীশাচাৰ্য্য শৈবদিগের মতে পতি, পত্ত ও পাশ এই ত্রিবিধ তত্ত্ব।

জ্যোতিষে তত্ত্বের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—তত্ত্ব ৫ প্রকার—পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ। ইহাদিগের গুণ—অস্থি, মাংস, নখ, ত্বক, লোম এই ৫টি পৃথ্বীতত্ত্বের গুণ। শুক্র শোণিত, মজ্জা, মল, মূত্র, এই ৫টি জলতত্ত্বের গুণ। নিদ্রা ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্রান্তি, আলস্য এই ৫টি তেজতত্ত্বের গুণ। ধারণ, চালন, ফেপণ, সঙ্কোচন ও প্রসারণ এই ৫টি বায়ুতত্ত্বের গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ৫টি আকাশতত্ত্বের গুণ। আকাশ হইতে বায়ুর, বায়ু হইতে অগ্নির এবং অগ্নি হইতে জলের ও জল হইতে মহীর উৎপত্তি হইয়াছে। মহী জলেতে, জল রবিতে এবং রবি বায়ুতে লয় হয়। এই পঞ্চতত্ত্ব হইতে সমুদয় সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথ্বীতত্ত্বের ৫টি গুণ। জলের ৫টি গুণ। তেজের ৫টি গুণ। বায়ুর গুণ দুইটি। আকাশের এক গুণ। পৃথ্বী গন্ধতন্মাত্র। জল রসতন্মাত্র। অগ্নি রূপতন্মাত্র। বায়ু স্পর্শতন্মাত্র। আকাশ শব্দ তন্মাত্র। এই ৫টি পঞ্চতত্ত্বের গুণ।

তত্ত্বের প্রকৃতি। পৃথ্বীতত্ত্ব কঠিন, জল শীতল, অগ্নি উষ্ণ, বায়ু চর ও আকাশ স্থির।

তত্ত্বের স্থান। পৃথ্বীতত্ত্বের স্থান নাভির উপরদেশ, জল-তত্ত্বের স্থান মস্তিষ্ক, অগ্নিতত্ত্বের স্থান পিত্ত, বায়ুতত্ত্বের স্থান নাভিদেশ এবং আকাশতত্ত্বের স্থান মস্তক।

তত্ত্বের দ্বার। পৃথ্বীতত্ত্বের দ্বার মুখ, জলতত্ত্বের দ্বার লিল, অগ্নির নেত্রদ্বার, বায়ুর উত্তর নাসিকা এবং আকাশতত্ত্বের দ্বার কর্ণদ্বার।

তত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া। পৃথ্বীতত্ত্বদ্বারের ক্রিয়া ভোজন, জল-দ্বারের ক্রিয়া বমন, অগ্নিদ্বারের সৃষ্টি, বায়ু-দ্বারের আশ্রাণ এবং আকাশদ্বারের ক্রিয়া শব্দ।

তত্ত্বের গুণ। পৃথ্বীতত্ত্বের ভয়, জলের লোভ, অগ্নির লজ্জা, বায়ুর সন্তোষ এবং আকাশের দুঃখ।

এক এক তত্ত্ব মধ্যে পঞ্চতত্ত্বের উদয়চক্র—

পৃথ্বী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল।
জল	পৃথ্বী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি।
অগ্নি	জল	পৃথ্বী	আকাশ	বায়ু।
বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথ্বী	আকাশ।
আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথ্বী।

প্রায় অনেকেই অবগত আছেন যে, শ্বাস-প্রশ্বাস অহরহ উত্তর নাসিকার সমানরূপে বহন হয়, কিন্তু তাহা ক্রমশঃ। শ্বাস-প্রশ্বাস জোয়ার-ভাটার তায় চন্দ্র-সূর্যের ও অস্ত্রান্ত্র গ্রহাদির আকর্ষণে এবং তিথিঅনুসারে যথানিয়মে ইড়া, পিঙ্গলা অর্থাৎ বাম কিংবা দক্ষিণ নাসাপুটে মধ্য প্রথমতঃ সূর্যোদয়কালে উদয় হয়। পরে এক এক নাসিকা আড়াই দণ্ড (ইংরাজি একঘণ্টা) কাল স্থিতি হইয়া উত্তর নাসিকার ২৪ বার সংক্রমণ হইয়া থাকে। ঐ আড়াই দণ্ডকাল যখন কোন নাসিকার মধ্য শ্বাস-প্রশ্বাস বহন হয়, তৎকালে পৃথ্বী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় হয়। পৃথ্বীতত্ত্ব উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) কাল অবস্থিতি করে; ঐরূপ জলতত্ত্ব ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট), অগ্নিতত্ত্ব ৩০ পল (ইংরাজি ১২ মিনিট), বায়ুতত্ত্ব ২০ পল (ইংরাজি ৮ মিনিট), আকাশতত্ত্ব ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) উদয় হইয়া স্থিতি থাকে।

প্রতি নাসাপুটে বায়ুবহনকালে পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া থাকে। পঞ্চতত্ত্বের বিবরণ নিম্নলিখিত উপায়ে জানিতে পারা যায়। প্রথমে তত্ত্বের সংখ্যা নিরূপণ, দ্বিতীয়ে শ্বাসের সন্ধান, তৃতীয়ে জরের চিহ্ন, চতুর্থ বায়ুর গতি, পঞ্চমে বর্ণ, ষষ্ঠে তত্ত্বের উপদেশস্থান, সপ্তমে সাধুর নিকট উপদেশ-গ্রহণ, অষ্টমে গতির লক্ষণ জানিতে হইবে। প্রাতঃকালে যতপূর্বক বুদ্ধিমূলি দ্বারা উত্তর নাসাপুট ধারণ করিয়া তত্ত্বাদি জ্ঞাত হইবে।

পৃথ্বীতত্ত্বের লক্ষণ নাসিকারদ্বয়ের ঠিক মধ্যস্থল দিয়া অল্প কোন পার্শ্বনা ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। ঐ শ্বাস স্বাশ্বনা-

জল পর্যন্ত নির্গত হয়। তৎকালে গলার মধুর রস উৎপত্তি হইবে। এই সময় কেবল মনে পীতবর্ণ বিষয় চিন্তা হইবে। কোন প্রকরণ করিলে পীতবর্ণ দর্শন দইবে। উত্তম দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে চতুষ্কোণ এবং পীতবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আয়ু-দেশে ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে ৫০ পল কাল এই অবস্থায় স্থিত থাকিবে। এইরূপ কার্য হইলে তাহাকে পৃথ্বী-তত্ত্ব বলিয়া জানিতে হইবে। রবিগ্রহের আকর্ষণে বাম নাসিকায় পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয় এবং দক্ষিণ নাসিকা বহন-কালে যখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয়, তখন বুধগ্রহ তাহার অধিপতি হন। পৃথ্বীতত্ত্বের নক্ষত্র ২৩ দানটা, ২৭ রেবতী, ১৮ জ্যেষ্ঠা, ১৭ অশ্বিনী, ২২ শ্রবণা, অশ্বিনী, ২১ উদয়াষাঢ়া।

জলতত্ত্বের লক্ষণ। ইহার গতি অধোগামী অর্থাৎ নাসিকা-পুটের নিম্নভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। শ্বাসের পরিমাণ ১৬ আঙ্গুল হইবে। তখন গলার কষায় রস অমুভব হয়, দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে অর্ধচক্রাকৃতি ও শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। মনে শ্বেতবর্ণ উদয় হইবে। কোন প্রকরণ করিলে শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। পাদান্তে ইহার স্থিতি ও আড়াই দণ্ড মধ্যে ৪০ পল কাল। এই সকল কার্যই জলতত্ত্বের লক্ষণ জানিবে। দক্ষিণ নাসিকাবহনকালে শনিগ্রহ ইহার অধিপতি হয় এবং বাম নাসিকা বহনকালে চন্দ্র এই তত্ত্বের অধিপতি হয়। এই তত্ত্বের নক্ষত্রের নাম ২০ পূর্বাষাঢ়া, ৯ অশ্লেষা, ১৯ মূল্য, ৬ আর্দ্রা, ৪ রোহিণী, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ, ২৪ শতভিষা।

অগ্নিতত্ত্বের লক্ষণ—ইহার গতি উর্দ্ধগামী অর্থাৎ নাসিকা-পুটের উপরিভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হয়। শ্বাসের পরিমাণ ৪ আঙ্গুল। গলাতে তিক্ত রসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস-ত্যাগ করিলে ত্রিকোণাকার ও রক্তবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আড়াই দণ্ড মধ্যে ৩০ পল ঐভাবে স্থিতি থাকিবে এবং রক্তবর্ণ মনে উদয় হইবে ও কোন প্রকরণ করিলে রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইবে; স্বপ্নদেশে ইহার স্থিতি, দক্ষিণ নাসিকা বহনকালে মঙ্গলগ্রহ ইহার অধিপতি এবং বাম নাসিকাবহনকালে শুক্রগ্রহ ইহার অধিপতি। এই তত্ত্বের যে যে নক্ষত্র তাহাদেও নাম ২ ভরণী, ৩ কৃত্তিকা, ৮ পুষ্যা, ১০ মঘা, ১১ পূর্বফল্গুনী, ২৫ পূর্বভাদ্রপদ, ১৫ স্বাতি। বায়ু-তত্ত্বের লক্ষণ—শ্বাস তিথাক-গামী অর্থাৎ নাসাপুটে মধ্যে তিথাকরূপে পাঁখে ঠেকিয়া বহন হয়। ঐ বায়ুর পরিমাণ ৮ আঙ্গুল। ঐ সময় গলার অন্ন-রসের উৎপত্তি হয়, দর্পণে শ্বাস নিক্ষেপ করিলে গোলাকৃতি ও স্ফামবর্ণ কিংবা নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। নাত্তমূলে ইহার স্থিতি। দক্ষিণনাসিকা-বহনকালে অধিপতি রাহু, বাম নাসিকা বহনকালে অধিপতি বৃহস্পতি। এই তত্ত্বের নক্ষত্রগণের

নাম ১৬ বিশাখা, ১২ উত্তরফল্গুনী, ১০ হস্তা, ১৪ চিত্রা, ৭ পুনর্ভস্ম, ১ অশ্বিনী, ৫ শ্রবণা।

আকাশতত্ত্বের লক্ষণ। সর্বব্যাপী অর্থাৎ নাসাপুটের সর্বস্থান দিয়া বায়ু নির্গত হয়। সর্বগামী এইরূপ পরিমাণ স্থির করা যায় না। গলার কটুরসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে বিন্দু বিন্দু নানি রকমের বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং মিশ্রিতবর্ণ মনে হয়। ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে মস্তকে ১০ পল মাত্র। এই তত্ত্ব সর্বকার্যে নিষ্ফল। এতদ্ব্যতীত বহন সময় কোন কাগ্যাদি করিতে নাট, করিলে সেই কর্ম সিদ্ধি হয় না।

পৃথ্বীতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, জলতত্ত্বের বিষ্ণু, অগ্নিতত্ত্বের রুদ্র, বায়ুতত্ত্বের ঈশ্বর ও আকাশতত্ত্বের সদাশিব।

পৃথ্বী কিংবা জলতত্ত্ব-সময় প্রাশ্ন হইলে কর্ণের শুভকল হয়। বহ্নিতত্ত্ব সময় প্রাশ্ন হইলে শুভাশুভ মিশ্রফল। বায়ু কিংবা আকাশতত্ত্ব সময় প্রাশ্ন হইলে হানি ও মৃত্যুর ফল হয়।

অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি কার্য্য করিবে। জলতত্ত্ব-বহনকালে শাস্তিকার্য্য, বায়ুতত্ত্ব উচ্চাটন, পৃথ্বীতত্ত্ব স্তম্ভনাদি কার্য্য, আকাশতত্ত্ব সময় কোন কার্য্য করিবে না। পৃথ্বীতত্ত্ব সময়ে স্থিতিকার্য্য ও জলতত্ত্ব সময়ে চর-কার্য্য করিবে।

জলতত্ত্ব পশ্চিমদিকের অধিপতি, পৃথ্বীতত্ত্ব পূর্বদিকের, অগ্নিতত্ত্ব দক্ষিণদিকের, বায়ুতত্ত্ব উত্তরদিকের, আকাশতত্ত্ব উর্দ্ধ-অধঃ মধ্যস্থলে এবং অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋতদিকের অধিপতি।

পঞ্চতত্ত্বের উদয় ও স্থিতি জানিবার উপায়।—৬ ঘণ্টা হইতে ৭ ঘণ্টা পর্যন্ত যখন বাম নাসিকায় বায়ু বহন হইবে, তখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) পর্যন্ত স্থিতি। তৎপরে জলতত্ত্বের উদয় হইয়া ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট পর্যন্ত), তৎপরে অগ্নিতত্ত্বের উদয় হইয়া ৩০ পল (ইং ১২ মিনিট), তৎপরে বায়ুতত্ত্বের উদয় হইয়া ২০ পল (ইং ৮ মিনিট) তাহার পর আকাশতত্ত্বের উদয় হইয়া ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) পর্যন্ত স্থিতি হইবে। বামনাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয় ও স্থিতির উদাহরণ।

ঘণ্টা	মিনিট	তত্ত্ব	গ্রহ
৬	২০	পৃথ্বী	বৃহস্পতি
৬	৩৬	জল	শুক্র
৬	৪৮	অগ্নি	বুধ
৬	৫৬	বায়ু	চন্দ্র
৭	০	আকাশ	•

দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয়—

বস্তু	মিনিট	তত্ত্ব	এক
১	২০	পৃথী	স্ববি
২	৩৬	জল	খনি
৩	৪৮	অগ্নি	মঙ্গল
৪	৫৬	বায়ু	রাহ
৫	০	আকাশ	০

এই নিয়মে কোন সময় কোন তত্ত্বের উদ্ভব হইবে তাহা জানিতে পারিবে।

**তত্ত্বজ্ঞান (ত্র)** তত্ত্ব জ্ঞানান্তি তত্ত্ব-জ্ঞান-কঃ। তত্ত্বজ্ঞানী, বাহার জীববাবিষয়ক জ্ঞান জ্ঞানিগাছে। এই জগতে সকল বস্তুই ক্রমেবর হইয়া জানিয়া বাহার তত্ত্বকে (ত্র) জানিয়াছেন, তত্ত্বজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সমাধির আবশ্যক।

[ জীবমুক্ত দেখ। ]

**তত্ত্বজ্ঞান (কী)** তত্ত্বজ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানঃ ৩৩৭। তত্ত্বজ্ঞান। নৈয়ায়িকদিগের মতে প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অংকন, তর্ক, নির্ণয়, বাহ, জল, ১৩৩৩, হেতুভাস, চল, জ্ঞান, নিগ্রহস্থান, এই ষোড়শ পদার্থের জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান, \* ইহার স্বরূপ জানিতে পারিলে জীব অপবর্গ লাভ করিতে পারে। যতদিন পর্যন্ত এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান না হয়, ততদিন অপবর্গ হইতে পারে না। (তত্ত্বদর্শন)

সাংখ্য ও পাণ্ডুরাঙ্গের মতে প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ-জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। পুরুষ যখন নিরন্তর ক্রমে অতিভূত হইয়া প্রকৃতির তত্ত্বস্বরূপে প্রবৃত্ত হইবে, 'স্বপ্ন, ক্রমে ও মোহময়ী প্রকৃতির মায়ায় অতিভূত হইয়া কর্তব্য নচে, আমি পুরুষ নিগুণ, নিলোপ, সচ্চিদানন্দময়, প্রকৃতি, আমাকে এত-দিন বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছিল, এখন হইতে সাবধান হইয়া আবশ্যক।' এইরূপ জ্ঞান হইলে পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক্ থাকিবার চেষ্টা করিবে। প্রকৃতি ও পুরুষের এই প্রকার ভেদজ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান। এইরূপে প্রত্যেক পুরুষের (জীবাত্মার) কোনও এক সময়ে তত্ত্বজ্ঞান হইবেই হইবে। যতদিন না এই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে, ততদিন প্রকৃতি পুরুষসঙ্গ হইতে বিরত হইবে না। প্রকৃতি পুরুষের এতজ্ঞান উৎপন্ন করাইয়া নিবৃত্ত হইবে। (সাংখ্যদর্শন)

বেদান্তমতে জীব অবিজ্ঞা দ্বারা অতিভূত হইয়া বস্তুর স্বরূপ জানিতে পারে না। রজুতে সর্পের স্থায় ব্রহ্মের পরিদৃশ্যমান অগৎ অবলোকন করে। জগতে বাহ্য কিছু দেখা

\* "প্রমাণ-প্রমের-সংশয়-প্রয়োজন-দৃষ্টান্ত-সিদ্ধান্তাবয়ব-তর্কনির্ণয়-বাহ-বিত্ত-হেতুভাস-চল-জ্ঞান-নিগ্রহস্থান-তত্ত্বজ্ঞান-প্রমাণবিধিঃ। (গৌতমসূ. ১)

যায়, সকলই ব্রহ্ম, কিন্তু অবিজ্ঞাতভূত জীব জগতে ব্রহ্মকে অবলোকন না করিয়া ঘট, পট, মট প্রভৃতি দেখিয়া থাকে, যতদিন না অবিজ্ঞা নাশ হইবে, ততদিন ব্রহ্মের স্বরূপ কিছু-তেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে না।

অবিজ্ঞা নাশ হইলেই আর জগৎ দেখিতে পাইবে না, তখন দেখিবে জগৎই ব্রহ্ম। পূর্বে বাণী নিচিৎ বলিয়া তাবির-ছিল, তাহাও দেখিবে তাহা আর কিছুই নহে, কেবল ব্রহ্ম, "সর্বং খণ্ডং ব্রহ্ম" (প্রতি) সকলই ব্রহ্মময়। তখন আর "সং অং" তুমি আমি ভেদ থাকিবে না, সকলই অংগ-বাচ্য হইবে। এই প্রকার জ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান।

জীব ব্রহ্মসাক্ষ্যকার করিবার ব্রহ্ম হয়, আত্মজ্ঞ সংসার-ক্রমে অতিক্রম করে ইত্যাদি বহুতর প্রাণবাক্য প্রমাণে ও তদনুকূলভুক্তিতে হয় হয় যে, তত্ত্বজ্ঞান বাস্তব জীবের ক্রমেবর হইবার আর কোন উপায় নাই, ব্রহ্মই আমি, ইত্যাকার অসম্বদ্ধ অহুতবের নাম তত্ত্বজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ, মনন ও নিবিধ্যাসন তাহার সাহায্যকারী মাত্র। শাস্ত্রকথা শুনিতেই যে শ্রবণ হয়, তাহা হয় না। শুক্লমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনা, মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থধারণ করা, সাক্ষ্য অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মই সমুদায় শাস্ত্রের তাৎপৰ্য্য আছে, এ বিষয়ে বিশ্বাস, এতগুলি একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। তত্ত্ব শ্রবণ শ্রবণ নহে। ইহার একটা দৌকিক দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে।

মনে কর, তোমার বাটীতে গিয়া তোমার চাকরকে কহি-লাম 'তামাক সাজ' সে তামাক সাজিল না, পরে আমি ক্রোধিত হইয়া কহিলাম, তোমার চাকর আমার কথা শুনে নাই। এখন দেখ, সত্য সত্যই কি তোমার চাকর, আমার কথা শুনে নাই, "তামাক সাজ" এ শব্দ কি তাহার কর্ণে প্রবিষ্ট হয় নাই, তাহা হইয়াছিল, সে তাহা শুনিয়াছিল, কিন্তু সে কথা মনে স্থান দেয় নাই, আদর করে নাই, অর্থাৎ সে কথার অর্থ কার্যে পরিণত করে নাই।

অতএব উপর উপর শুনা শুনা নহে। শত শত লোক বেদান্ত অধ্যয়ন করে, তত্ত্বমসি বাক্যও শ্রবণ করে এবং তাহার অর্থও আদরপূর্বক গ্রহণ করে, অথচ তাহাদের তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না। অথচ অনেকে বেদান্ত অধ্যয়ন না করিয়াও তত্ত্বমসি এই বাক্য না শুনিয়াও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে। শাস্ত্রে কথিত আছে, কপিল, বামদেব প্রভৃতি জন্ম হইতে তত্ত্বজ্ঞানী, স্তম্ভাৎ শ্রবণের জন্ত তত্ত্বজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণের কার্য একথা কল্পে নীকার করা যায়, এই জন্ত আচাৰ্য্যদেব শব্দ বলেন, ইহার প্রত্যুত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে

চিদ্রের অনিশ্চলতা ও জন্মান্তরীয় পাপ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকে শ্রবণ-কণ তত্ত্বজ্ঞান অবরুদ্ধ থাকে। তাহাতে তাহার কারণ-তার অভাব থাকে না। যেমন অগ্নিসংযোগ থাকিলেও মণি-মস্ত্রাদি প্রতিবন্ধকে দাচ-কার্য্য অবরুদ্ধ থাকে, তেমনি শ্রবণকণ তত্ত্বজ্ঞান নানা প্রতিবন্ধকে অবরুদ্ধ থাকে। প্রতিবন্ধক হয় হইলেই তাহা উদয় হয়। কপিল প্রভৃতির তাহাই হইয়াছিল। তাগাদের পূর্বজন্মের শ্রবণ একসময়ে প্রতিবন্ধকশূন্য হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল, সেই জন্ম ইহজন্মে তাগাদের শ্রবণ-মননাদি করিতে চর নাহি। অতএব শ্রবণই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান কারণ, মনন ও নির্দিধাসন তাহার সহকারী কারণ। তত্ত্বমসি মহাবাক্য শ্রবণ করিলে তাহার অর্থে যে বিশ্বাস ও অসম্ভববোধ প্রভৃতি ঘটনা হয়, সে ঘটনা মনন দ্বারা নিবারণিত হয়, মননের পরেও যদি স্পষ্টরূপে আমি ব্রহ্ম অস্ত্র কিছু নহি এ অনুভব না হয়, তাহা হইলে নির্দিধাসনের আবশ্যক হয়। নির্দিধাসনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেই ঐ অনুভব স্থিরতর হয়। অস্ত্রাণা হইলে তত্ত্বজ্ঞান হইবে না।

কোন কোন আচার্য্য বলেন, নির্দিধাসনই তত্ত্বজ্ঞানের মূল কারণ, শ্রবণ ও মনন তাহার সহায়। আপনীর ব্রহ্মভাব অপরোক্ষজ্ঞানে আক্কে হইয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মক-মরী-চিকার জল-প্রাপ্তি, সেই প্রকার ব্রহ্মে দৃষ্টপ্রাপ্তি। সূত্রায়ঃ দৃষ্টাপ্রাপক মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান-অর্জন ও দৃষ্ট কহিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আক্কে দেখ, ইচ্ছা ও মন সমস্তট প্রাপ্তিবিশেষের বিলাস, অস্ত্র কিছু নহে, সূত্রায়ঃ আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তট ব্রহ্মে, রজ্জু সর্পের জ্ঞান মিথ্যা এই জ্ঞান যখন আনন্ডালাভ হয়, তখন আপনা-আপনি “অহং” অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটী ইচ্ছা ও মন প্রভৃতিকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অঙ্গাহন করিতে থাকে। অহংজ্ঞান-ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবাধ্য। তত্ত্বজ্ঞানই জীবের একমাত্র উদ্ধারের উপায়, এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে, তাহাকে আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান বলা বাইতে পারে। এই তত্ত্বজ্ঞান সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তি-ব-অতীত, সূত্রায়ঃ শুণাতীত। এখন বাগা স্ব-ব-ব-বলিয়া জান, সে অবস্থা সে স্ব-ব-ব-বের অতীত। (বেদান্ত)

তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন (কী) তত্ত্বজ্ঞানস্ত অহং ব্রহ্মান্নীতি সাক্ষাৎ-কান্ত অর্থঃ তত্ত্ব দর্শনং ভূতং। তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত আলো-চন ও মোক্ষের নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞান-সাধন। আমিই ব্রহ্ম এইরূপ সাক্ষাৎকারের প্রয়োজন অবস্থা ও তাহার কাগা মিথিল

হঃ নিবৃত্তিরূপ ও পরম আনন্দ লাভিরূপ মোক্ষ, তাহার আলোচনাই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন। [মোক্ষ দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞানী (পুং) তত্ত্ব জ্ঞানমস্ত্যক্তি জ্ঞান-ইনি। ব্রহ্মজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞানী, যিনি ব্রহ্মে জ্ঞানিরাছেন। [তত্ত্বজ্ঞ দেখ।]

তত্ত্বতঃ (অবা) তত্ত্ব-তসিল্। পরমার্থতঃ, স্বার্থরূপে, স্বত্বতঃ।

তত্ত্বতা (কী) তত্ত্ব তাব-তল্ দ্বিরাং টাপ্। স্বার্থতা, পরমার্থতা।

তত্ত্বদর্শ (ত্রি) ১ বে তত্ত্ব দর্শন করিয়াছে, বাহার তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানিরাছে। (পুং) ২ সাধারণ মনস্তত্ত্বের স্বার্থতঃ।

তত্ত্বদর্শিতা (কী) তত্ত্বদর্শিনোভাবঃ তত্ত্বদর্শিন্ তল্ দ্বিরাং টাপ্। বিচক্ষণতা, তত্ত্বজ্ঞতা, দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা।

তত্ত্বদর্শিন্ (পুং) তত্ত্বঃ পত্ততি তত্ত্ব-দৃশ-ণিনি। ১ জ্ঞানী, বিচক্ষণ, দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, তত্ত্ববিৎ। ২ রৈবত মনুর এক পুত্র।

তত্ত্বদীপন (কী) তত্ত্বাশোক, বাহাতে তত্ত্বজ্ঞান উদীপিত করে।

তত্ত্বনিরূপণ (কী) তত্ত্বত্ব নিরূপণং ভূতং। স্বরূপনির্ণয়, স্বার্থ স্থিরীকরণ, ব্রহ্মনিরূপণ।

তত্ত্বনির্ণয় (পুং) তত্ত্বত্ব নির্ণয়ঃ ভূতং। স্বরূপাবধারণ, দৈব-নিরূপণ, ব্রহ্মনির্ণয়।

তত্ত্বন্যাস (পুং) তত্ত্বোক্ত বিষয়পূজ্যস্ত্যাসবিশেষঃ। এই গ্রাসের বিষয় তত্ত্বসারে এত প্রকার লিখিত আছে, প্রথমতঃ পূজ্যবিধি অনুসারে পূজ্যাদি করিয়া সিদ্ধিলাভের জন্য সাধক এই গ্রাস করবে।

“নম পরায়ৈত্বাভ্যাস্য তত্তত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ।” (গৌতমীয়ত°)

প্রথমে নমঃ পরায় এবং পরে তত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ এই বাক্য প্রয়োগ করতে হইবে।

মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ, ভং নমঃ পরায় প্রাণ-তত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ এতদ্বয়ঃ সঙ্গগাজে।

তত্ত্বোক্তদ্বয়মধ্যে তত্ত্ববয়ক বিভক্তং।

৫ং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ ফং নমঃ পরায় অহংকার তত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ এতদ্বয়ঃ হ দ।

নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ মন্তকে।

ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ মুখে।

দং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ দৃষ্টি।

ধং নমঃ পরায় রসতত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ গুহে।

তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ পাদয়োঃ।

গং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ শ্রোত্রয়োঃ।

চং নমঃ পরায় স্বকৃ তত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ স্বচি।

ভং নমঃ পরায় চক্ষুতত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ চক্ষুঃ।

ঠং নমঃ জিহ্বাতত্ত্বত্বাভ্যাসে নমঃ জিহ্বায়াঃ।



টং নমঃ পরায় জ্ঞাপ্তত্বাঙ্গনে নমঃ জ্ঞাপ্যোঃ ।

ঞং নমঃ বাক্তত্বাঙ্গনে নমঃ বাচি ।

ঋং নমঃ পরায় পাণিতত্বাঙ্গনে নমঃ পাণ্যোঃ ।

অং নমঃ পরায় পাদতত্বাঙ্গনে নমঃ পাদ্যোঃ ।

হং নমঃ পরায় পানুতত্বাঙ্গনে নমঃ পুংহে ।

চং নমঃ পরায় উপস্থতত্বাঙ্গনে নমঃ লিঙ্গে ।

ঙং নমঃ পরায় কাপিতত্বাঙ্গনে নমঃ মুগ্ধি ।

ষং নমঃ পরায় বাসুতত্বাঙ্গনে নমঃ মুখে ।

গং নমঃ পরায় তেজতত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

খং নমঃ পরায় অগুতত্বাঙ্গনে নমঃ লিঙ্গে ।

কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্বাঙ্গনে নমঃ পাদ্যোঃ ।

ইত্যাদ্যুক্ততত্ত্ববিদ্যোক্ত তত্ত্বভাষ্যং য পূৰ্ণক পরাক্র-  
নত্বাপেং । ত্বয়পরায় চ তদাহবয়মাঙ্গনে চ নত্যন্তমুদ্রিত  
তত্ত্বমহুক্রমেণ ॥

সকল বপুৰ্বি জীবং প্রাণমাবোধ্যমধ্যে

জসত্ত্বমতিমংকার তত্ত্বং মনশ্চ ।

কমুখহৃদনস্তহজিব্বাণোশব্দপূৰ্ণং

গুণগণমথকর্ণাদিহিতং শ্রোত্রপূৰ্ণং ॥

বাগাদৌল্লিঙ্গবর্গমাত্মান নমোদ্যাকপূৰ্ণং গণং ।

মূৰ্দ্ধাজে হৃদয়ে শিরে চরণয়ো হৃৎপুণ্ডরীকং হৃদি ।

পং নমঃ পরায় হৃৎপুণ্ডরীকতত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

হং নমঃ পরায় হৃদশ-কণাব্যাপ্ত-স্থায়মণ্ডলতত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

সং নমঃ পরায় যোড়শকণা ব্যাপ্ত সোমমণ্ডল তত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

রং নমঃ পরায় দশকণাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলতত্বাঙ্গনে নমঃ হৃদি ।

বং নমঃ পরায় পরমেষ্ঠী-তত্বাঙ্গনে বাসুদেবায় নমঃ মন্তকে ।

ষং নমঃ পরায় পুরুষতত্বাঙ্গনে সর্গর্গায় নমঃ মুখে ।

লং নমঃ পরায় বিশ্বতত্বাঙ্গনে শ্রদ্ধায় নমঃ হৃদি ।

বং নমঃ পরায় নিবৃত্তিতত্বাঙ্গনেহনিক্রদায় নমঃ লিঙ্গে ।

লং নমঃ পরায় সর্বতত্বাঙ্গনে নারায়ণায় নমঃ পাদ্যোঃ ।

কং নমঃ পরায় কোপতত্বাঙ্গনে নৃসিংহায় নমঃ সর্গগাত্রে ।

এবং তত্বানি বিজ্ঞাত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । ( তত্ত্বসা\* )

এই প্রকারে উক্ত মন্ত্র দ্বারা সর্বদেহে শ্রাস করিয়া প্রাণা-  
য়াম করিবে । যথানিয়মে তত্ত্বজ্ঞাস করিবে অচিরে সিদ্ধি-  
লাভ করিতে পারা যায় এবং সেই ব্যক্তি বিজ্ঞর স্বরূপতা  
প্রাপ্ত হয় ।

তত্ত্বপ্রকাশ ( পুং ) তত্ত্বস্য প্রকাশঃ ৬তৎ । তত্ত্বদীপন ।

তত্ত্ববোধিনী ( স্ত্রী ) বাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান অন্বে ।

তত্ত্বভাব ( পুং ) প্রকৃতি, যতাব ।

তত্ত্ববৎ ( ত্রি ) তত্ত্বং বিত্তেহস্য তত্ত্ব-মতুপ্ । তত্ত্ববিশিষ্ট ।

তত্ত্বভাবী ( ত্রি ) তত্ত্বং ভাবতে ভাব-নিনি । যথার্থবাদী, স্পষ্টবাদী ।

তত্ত্বমঙ্গলম্, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কোচিন রাজ্যের  
চিত্তুর জেলার একটী সহর । অক্ষা° ১০°৪১' উঃ, দ্রাঘি°  
৭৬°৪৬' পূঃ । এখানে একটা মূল্যকৌ আদাগত আছে ।

তত্ত্বরায়র, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর জনৈক বিখ্যাত তামিল শৈব-  
সন্ন্যাসী । ইনি তামিলভাষায় অনেক গ্রন্থ লিখিয়া যান ।

তত্ত্ববাদী ( ত্রি ) তত্ত্বং বদতি বদ-গিনি । যথার্থবাদী ।

তত্ত্ববেত্তা ( পুং ) তত্ত্বজ্ঞানী ।

তত্ত্বরশ্মি ( পুং ) তত্ত্বোক্ত বস্তুবীজ, জ্ঞান-দেবতার বীজ ।

“নাদবিন্দুসমাক্রান্ততত্ত্বরশ্মিদমস্বিতঃ ।”

‘তত্ত্বরশ্মিঃ বস্তুবীজঃ’ ( তত্ত্বসার )

তত্ত্ববিদ ( ত্রি ) তত্ত্বং বেতি তত্ত্ববিদ-কিপ্ । ১ তত্ত্বজ্ঞানী । পদার্থ  
সকলের যথার্থজ্ঞাতা । [ তত্ত্বজ্ঞ দেখ । ]

২ পরমেশ্বর । “তত্ত্বং তত্ত্ববিদেকাত্মা” ( বিজ্ঞান° )

তত্ত্বসঞ্চয় ( পুং ) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তত্ত্বার্থসূত্র ( স্ত্রী ) জৈনধর্ম্মেব মূলতত্ত্বপ্রকাশক স্বরগ্রন্থবিশেষ,  
৪৫০ সংস্কৃৎ ভাষায় রচিত ।

তত্ত্বানুসন্ধান ( স্ত্রী ) তত্ত্বস্য অনুসন্ধানং ৬তৎ । প্রকৃত অবস্থায়  
অন্বেষণ, তথ্যানুসন্ধান, স্বরূপনিরূপণেব চেষ্টা, কল্পণ আছে  
ইত্যাদি বিষয়ের সংবাদ লওয়া ।

তত্ত্বানুসন্ধায়িন্ ( ত্রি ) তত্ত্ব-অনু-সংধা যিনি । যে তত্ত্বানুসন্ধান  
করে, তত্ত্বানুসন্ধায়ী ।

তত্ত্বাবধান ( স্ত্রী ) তত্ত্বস্য অবধানং ৬তৎ । কোন বিষয়  
প্রকৃতরূপে সম্পন্ন হইতেছে কিনা এই বিষয়ের অবলোকন,  
অধ্যক্ষতা করা ।

তত্ত্বাবধায়ক ( পুং ) তত্ত্বস্য অবধায়কঃ ৬তৎ । তত্ত্বাবধানকারী,  
যাচার উপর কোন বিষয় দেখিবার ভার থাকে ।

তত্ত্বাবধারক ( পুং ) তত্ত্বস্য অবধারকঃ ৬তৎ । যিনি কোন  
বিষয়ের তত্ত্বনিরূপণ করেন, স্বরূপ-পরিজ্ঞাতা ।

তত্ত্বাবধারণ ( স্ত্রী ) তত্ত্বস্য অবধারণং ৬তৎ । তত্ত্বনির্ধারণ, স্বরূপ-  
জ্ঞান, যথার্থবোধ ।

তত্ত্বাববোধ ( স্ত্রী ) তত্ত্বস্য অববোধঃ ৬তৎ । তত্ত্বজ্ঞান ।  
[ তত্ত্বজ্ঞান দেখ । ]

তৎপত্রী ( স্ত্রী ) তৎপত্রঃ বস্যাঃ বহত্রা । হিঙ্গুপত্রী । ( শদার্থচি° )

তৎপদ ( স্ত্রী ) তদ্রূপিত পদং কর্ণধা । বিজ্ঞর পরমপদ । “তত্ত্ব-  
মসি শ্বেতকেতো ইত্যাদিবাধ্যাত্তং তৎপদং স আশ্বেত্যাগি”  
( শ্রুতি ) হে শ্বেতকেতো ! তাহাই সত্য, সেই আশ্বেতাই এক-  
মাত্র সত্য, এষ্টজন্য সেই আশ্বেতকে তৎপদ বলিয়া জানিবে ।

“তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীশ্রবণে নমঃ ।” ( আনন্দকণ্ঠ )

**তৎপদলক্ষ্যার্থ** (পুং) তৎপদস্য লক্ষ্যার্থঃ ৬৩৭। ব্রহ্ম, অজ্ঞানাদি সমূহে উপাধি তাহার আধারস্বরূপ অঙ্গুপাহিত চৈতন্ত, চৈতন্যরূপ ব্রহ্ম।

**তৎপদবাচ্য** (ত্রি) তৎপদস্য বাচ্যঃ ৬৩৭। ব্রহ্ম, ঐতি-প্রতিপাদ্য একমাত্র ব্রহ্মই তৎপদবাচ্য।

**তৎপদবাচ্যার্থ** (পুং) তৎপদবাচ্যস্য অর্থঃ ৬৩৭। ব্রহ্মের বাচ্যার্থে অজ্ঞানাদিসমূহ উপস্থিত সর্বজ্ঞ প্রভৃতি বিশিষ্ট চৈতন্ত ও অঙ্গুপাহিত চৈতন্ত এই তিনটি তৎপদবাচ্যের অর্থ। “অজ্ঞানাদিসমূহঃ এতদঙ্গুপাহিতসর্বজ্ঞাদি বিশিষ্ট-চৈতন্তঃ এতদঙ্গুপাহিতচৈতন্তকৈতৎ ত্রয়ং তথ্যঃ পিণ্ডবৎ এব যেনাব-ভাসমানং তৎপদবাচ্যার্থে ভবতি ব্যুৎপাদিতেহর্থে।” (বেদান্তটীকা)

**তৎপদার্থ** (পুং) তৎপদস্ত তৎসমস্যাদিবাক্যস্য অর্থঃ ৬৩৭। অগৎকারণ পরমায়া। “তৎ অগৎকারণং তৎসং তৎপদার্থঃ স উচ্যতে।” (বেদান্তসাং) ব্রহ্মই একমাত্র অগতের কারণ।

[ ব্রহ্ম দেখ। ]

**তৎপদবিধ** (ত্রি) তৎপদস্ত তৎসমস্যাদিবাক্যস্য অবিধা বদ্য বহুত্রী। তৎপদবাচ্য, তৎপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্ম।

“মায়োপাধির্জগদ্ব্যবহিতঃ সর্বজ্ঞাদি লক্ষণঃ।

পরোক্ষ শব্দঃ সত্যাত্ম্যাক্ততৎপদবিধঃ” (বেদান্তসাং)

[ ব্রহ্ম দেখ। ]

**তৎপদ** (ত্রি) তৎ পরমং উত্তমং বস্তু বহুত্রী। ১ তদাসক্ত। ২ তদাসক্ত। (অমর) তদ্ব্যাপারং ৬৩৭। ৩ তাহা হইতে পর বস্তু, তৎপ্রদান। ৪ নিবিষ্ট, বস্তুরান্। ৫ নিপুণ। ৬ সতর্ক, চতুর। (পুং) ৭ নিমেষ পরমিত কালের ৩০ ভাগের একভাগ।

“অক্কেনিমেষস্ত অরামভাগঃ

স তৎপদতত্ত্বতত্ত্বাগ উক্তঃ” (সিদ্ধান্তশিরো)

**তৎপদত** (ত্রি) তৎপদ-তল্ টাপ্। ১ সচেতন। ২ দক্ষতা। ৩ বস্তু, আগ্রহ, অভিনিবেশ। ৪ সতর্কতা।

**তৎপদায়ন** (ত্রি) তদেব পরং অরনং বস্তু বহুত্রী। ১ তদাসক্ত, তদাপ্রিত। ২ তৎপদান।

**তৎপুরুষ** (পুং) সমাসবিশেষ। এই সমাসে উত্তরপদের প্রাধান্য হয়, অর্থাৎ দুই পদে সমাস হইয়া পরে যে পদ থাকে তাহার লিঙ্গ পড়তি হয়; প্রদানতঃ এই সমাস ৬ ভাগে বিভক্ত—দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী তৎপুরুষ। দ্বিতীয়া দি বিভক্ত্যন্তের উত্তর দ্বিতীয়া দি তৎপুরুষ হয়।

[ বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ। ] সঃ প্রসিদ্ধঃ পুরুষ। ২ ক্রত্বেতৎ। (ধর্মণ) তস্য পুরুষঃ ( ৩ তদ্বিধিষ্ঠিত্ববতাবিশেষ।

“ঐ তৎপুরুষায় রিগ্ধে মহাদেবায় ধামহি” (তৈত্তি-কাং ১০.১৫।৩)

**তৎপূর্ব** (ত্রি) সএব পূর্বঃ কর্মধাঃ। সর্বপ্রথম, তাহার পূর্ববর্তী।

**তৎপ্রকার** (ত্রি) সেইরূপ।

**তৎফল** (পুং) তদনোতি তদ-কিপ্ তৎ ফলং বস্তু বহুত্রী বা তৎ বিকৃতং ফলতি ফল অচ্। ১ কুবলয়, পদ্ম। ২ কুটনামক ষষিবিবিশেষ। ৩ চৌরনাম অগ্নিবিবিশেষ। (ধর্মণ) (কৌ) তস্য ফলং ৬৩৭। ৪ তাহার ফল।

**তত্ত্ব** (অব্য) তদ্বিন্ তৎ-ব্রহ্ম। তথ্য, সেখানে, তদ্বিনে।

“কথং তত্র বিভাগঃ ত্রিবিধিঃ চৈব সংশয়ো ভবেৎ” (মহাভা ১১২)

**তত্ত্বত্যা** (ত্রি) তত্র তবঃ অব্যয়ং তাপ্। সেখানে বাহা ঘটে, সে স্থানে উৎপন্ন, তৎস্থানস্থ, সে স্থানসংক্রান্ত।

“সূক্ষ্মা মাপ্রোত্যাক্রেশ তত্রৈত্যাঃ স্মৃতিত সূত্রঃ”

(ভাগ ৩.৩.৬)

**তত্ত্বভবৎ** (ত্রি) পূজ্যার্থে তত্র ভবান্ নিত্যসং বা স্পৃহণেনি সমাসঃ। পূজ্য, মাতৃ, প্লাব্যা। নাটকে ইহার ছুরিপ্রয়োগ দেখা যায়। [ অস্ত্রভবান্ দেখ। ]

**তত্ত্বস্থ** (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি স্থা-ক। তত্রস্থিত, সেইখানে স্থিত।

**তত্রাপি** (অব্য) তথাপি, তথাচ, তবু।

**তৎসংক্রান্ত** (ত্রি) তত্ত্ব সংক্রান্ত ৬৩৭। তদ্ব্যবহিত, তদীয়।

**তৎসদৃশ** (ত্রি) তস্য সদৃশঃ ৬৩৭। তাহার তুল্য, তাহার মত, তথাবিধ।

**তৎসমনস্তর** (অব্য) তদনস্তর।

**তৎস্থলাভিষিক্ত** (ত্রি) তস্য স্থলে অভিষিক্ত ৬৩ ৭৩৭। তাহার স্থলে অভিষিক্ত, তৎপ্রতিনিধি।

**তৎস্বরূপ** (ত্রি) তস্য স্বরূপঃ ৬৩৭। তাহার সাহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক, তৎপ্রতিনিধি।

**তৎসাধুক্যারিন্** (ত্রি) তৎসাধু বধা তথা কয়োতি তৎ-সাধু-ক্যারিনি। তাহার প্রতি সাধুক্যারী- তাহার প্রতি উত্তম ব্যবহার-বর্তী।

**তৎস্থ** (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি তৎ-স্থা-ক। তথ্য অবস্থিত।

**তথা** (অব্য) তেন প্রকারেণ তদ-থাল্ (প্রকার বচনে থাল্। পা ৫।৩।২৩)। ১ সেই প্রকার। “বধা কামো ভবতি তথা ক্রতু ভবতি” (শতপথব্রাং ১৪।৭।২।৭)

২ সাম্য। (অমর) ৩ অভ্যুপগম। ৪ পূর্বপ্রতিবচন,

পুট প্রতিবাক্য। ৫ সমুচ্চয়। ৬ নিশ্চয়। ৭ সত্য। (মেদিনী)

**তথাকর** (অব্য) নিশ্চিতপ্রতিবচনে তথা-ক-পদল্ (বধা তথাকরসুপ্রাতিবচনে। পা ৩।৪।২৮) কোন প্রকারে করিয়া।

“তথাকরমহং তোকো” (শি° কো°)

**তথ্যপত** (পুং) তথা সত্যং গতং জানং বস্তু বহুত্রী বা বধা স-

পুনরাবৃত্তি ভবতি তথা তেন প্রকারেণ গত্যঃ । ১ গৌতম বৃদ্ধ, মৃগত, পূৰ্ণ পূৰ্ণ বৃদ্ধের জ্ঞায় আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম তথাগত । [ বৃদ্ধ দেব । ]

“যথাগতন্তে মুনয়ঃ শিবাং গতিং তথা গতিং সোহপি গত তথাগতঃ ॥” ( সৰ্বদং বৌদ্ধাগম ) ( ত্রি ) তথা তেন প্রকারেণ আগত ওতৎ । সেইরূপে, সেই প্রকারে আগত । “নলং দৃষ্টা তথাগতঃ” ( ভারত ৩৭৭৭৫ )

তথাগতগর্ভ ( পুং ) বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুণাজ্ঞানচিন্ত্যবিষয়বতারণনির্দেশ ( পুং ) বৌদ্ধ-শাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুপ্ত ( পুং ) একজন বৌদ্ধ রাজা ।

তথাগতগুহ্যক ( পুং ) নেপালী বৌদ্ধগণের ৯ খানি প্রধান শাস্ত্রের মধ্যে একখানি ;

তথাগতভদ্র, নাগার্জুনের একজন প্রধান শিষ্য ।

তথাগুণ ( ত্রি ) তজ্জা গুণসম্পন্ন ।

তথাচ ( অবা ) তথাচ চ, চ, ঠিত্বৎ । তত্রাপি, তবুও, পূৰ্ব্বোক্ত কথনের সমর্থন ও দৃঢ়ীকরণ ।

“তথাচ শ্রুতয়ো বহ্বো নিগীতা নিগমেষপি ॥” ( মমু ৯১১০ )

তথাতা ( স্ত্রী ) তথা ভাবে তল্ টাপ্ । তথাত্ত, তথাত্তত্ব, সেইপ্রকার ।

তথাত্ত ( স্ত্রী ) তথা ভাবে ত । তথাত্তত্ব, সেইপ্রকার ।

“তথাত্তঃ চেদিদ্রিয়ানাং উপবাস্তে কথং স্মৃতিঃ ॥” ( ভাষ্যপঃ ৪৭ )

তথাপি ( অবা ) তথাচ অপিচ দ্বন্দ্ব । তত্রাপি, তবুও, তাহা হইলেও ।

“তথাপি মম সৰ্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥” ( উদ্ভট )

তথাত্তাবিন্ ( ত্রি ) তৎস্বভাবসম্পন্ন ।

তথাত্ত ( ত্রি ) তেন প্রকারেণ ভূতঃ ভূ-কর্তৃরিত্ত । সেই-প্রকারে সম্পন্ন । “স্বরত্থাত্তময়ুগ্মেনত্রং” ( কুমারসং )

তথামুখ ( ত্রি ) সেই দিকে মুখ ফেরান ।

তথায় ( দেশজ ) সেইখানে, সেইস্থানে ।

তথায়ত ( দেশজ ) সেই দিকে ফিরান ।

তথারাজ ( পুং ) তথোতি রাজতে রাজ-টচ্ । বৃদ্ধ । ( শব্দার্থচি° )

তথারূপ ( ত্রি ) সেইরূপ, তদরূপ ।

তথারূপিন্ [ তথারূপ দেখ । ]

তথাবিধ ( ত্রি ) তথা বিধা যন্ত বহুব্রী । তাদৃশ, সেইপ্রকার ।

“তথাবিধ ত্রাঘনশেষ মন্ত-সঃ” ( কুমারসং )

তথাবিধেয় ( ত্রি ) সেইরূপ কর্তব্য ।

তথাত্ত ( ত্রি ) সেইরূপ ব্রতপরায়ণ ।

তথাস্ত ( অবা ) তাহাই হউক, সেইরূপ হউক ।

VII

তথাস্মর ( ত্রি ) সেইরূপ উচ্চারিত ।

তথাহি ( অবা ) তথাচ হি চ দ্বন্দ্বঃ । ১ নিবর্শন । ২ প্রসিদ্ধি । ( শব্দার্থচি° ) ৩ পূৰ্ব্বোক্ত অর্থার্থ দৃঢ়ীকরণ, সমর্থন ।

তথৈব ( অবা ) তথাচ এব চ দ্বন্দ্বঃ । তৎ, সেইপ্রকার, তৎ-সমুচ্চর্যাবধারণ । ( শব্দার্থচি° )

“যথা নদী নদাঃ সৰ্কে সাগরে যান্তি সংস্থিতিং ।

তথৈবান্মিগঃ সৰ্কে গৃহস্থে যান্তি সংস্থিতিং ॥” ( মমু )

তথৈবচ ( অবা ) তথাচ এব চ চ দ্বন্দ্বঃ । ১ সেইরূপই, সেই প্রকারই । ২ রীতিপূৰ্ব্বক নয়, প্রকৃতপ্রভাবে নয়, মনো-যোগ ব্যতিরেকে ।

তথ্য ( স্ত্রী ) তথা-সাদু তথা-যৎ ( তজ্জ সাধুঃ । পা ৪।৪।৯৮ ) ১ সত্য, প্রকৃত, যথার্থ ।

“তথোনাপি ত্রিবন্দ্যো দন্তঃ কার্ষাপণাবরং ॥” ( মমু ৮।৩৭৪ ) ( ত্রি ) তজ্জাত ।

তথ্যজ্ঞান ( স্ত্রী ) তথাত্ত জ্ঞানঃ ওতৎ । যথার্থজ্ঞান, প্রকৃতজ্ঞান । [ তথ্যজ্ঞান দেখ । ]

তথ্যভাষিন্ ( ত্রি ) তথ্যং ভাষতে ভাষ-ণিনি । যথার্থবাদী, সত্যবাদী, যে প্রকৃত কথা বলে ।

তথ্যবাদিন্ ( ত্রি ) তথ্যং বদতি বদ-ণিনি । সত্যবাদী ।

তথ্যবোধ ( পুং ) তথ্যস্য বোধঃ ওতৎ । তথ্যজ্ঞান, যথার্থজ্ঞান । [ জ্ঞান দেখ । ]

তথ্যানুসন্ধান ( স্ত্রী ) তথ্যস্য অনুসন্ধানঃ ওতৎ । প্রকৃত অবস্থার অনুসন্ধান, স্বরূপ-নিরূপণ চেষ্টা, যথার্থনির্ণয়-প্রয়াস, তথ্যেষণ ।

তদ্ ( ত্রি ) তন্-আদি তিচ্চ । ১ বুদ্ধিহীনপরামর্শবিশেষ, তিনি সেই । এই সৰ্ব্বনাম তদ্ শব্দের প্রথমাদি বিভক্তির রূপান্তরসারে তিনি তাহাকে, তাহা দ্বারা, তাহা হইতে, তাহাতে ইত্যাদি বুঝাইবে । [ তৎ দেখ । ]

তদংশ ( পুং ) তস্য অংশঃ ওতৎ । তাহার ভাগ ।

তদতিরিক্ত ( ত্রি ) তস্য অতিরিক্তঃ ওতৎ । তাহার অতিরিক্ত, তাগ অপেক্ষা অধিক, তদধিক, তাহা হইতে পৃথক্, তদ্বিন্ন, তদ্যতিরিক্ত ।

তদধিক ( ত্রি ) তদতিরিক্ত ।

তদনন্তর ( স্ত্রী ) তস্য অনন্তরঃ ওতৎ । তাহার পর, তৎপরে ।

তদন্ত ( ত্রি ) এইরূপে সম্পন্ন বা শেষ হওয়া । ( পুং স্ত্রী ) আভিপ্রায়, মতলব, তদারক ।

তদন্ত ( ত্রি ) তদেব অন্তঃ সম্য বহুব্রী । তাদৃশ আগ্রদবহার বেরূপ অগ্নিভোজনলীল স্বপ্নাবহারও সেই প্রকার ।

“তদন্তর তদপসে তৎ ভাগং” ( ঋক্ ৮।৭।১৬ )

‘বদেব আগরাবহারাং ভোজ্যেদেন প্রসিদ্ধং যদুপায়সাদি  
তদেব অন্নং বস্য সঃ। তাদৃশায় প্রত্যকভোজনবৎ বদ্রোহিণি  
ভোজে’ (সারণ) তস্য অন্নং ৬৩৭। তাহার অন্ন।

তদনন্ত্য (ক্ৰী) তদোরনন্ত্য ৬৩৭। কার্য ও কারণের  
অন্তে, কার্য ও কারণ একই।

“তদনন্ত্যকার্যলক্ষণাদিত্য।” (বেদান্তদ) বেদান্তদর্শনের  
মতে কার্য ও কারণ এক; ইহারা বলেন শাস্ত্রতঃ ও যুক্তিতঃ  
কার্যকারণের ভেদ না থাকাই প্রতীত হয়। আকাশাদি বহু  
পদার্থাদি জগৎ কার্য ও পরব্রহ্ম কারণ। জগৎ কার্য যে  
ব্রহ্ম, কারণ হইতে অন্ত্যন্ত ভিন্ন নহে, উপনিষদসকল এক-  
বাক্যে তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

ছান্দোগ্য উপনিষদে একবিজ্ঞানে সর্গবিজ্ঞান সিদ্ধ হওয়ার  
কথা বর্ণিত আছে—যেমন যুক্তিকা জানিলে সমস্ত যুগ্ম  
জানা হয়। যুগ্মই সত্য, বাক্যসৃষ্টি বিকারসকল নাম  
ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। এই বাক্যে বলা হইয়াছে, যুক্তিকাই  
যেট শরাবাদের পারমার্থিক রূপ, যেট, শরাব এই সকল কেবল  
নাম অর্থাৎ কথামাত্র। সূত্ররূপে যুক্তিকা জানিলে যেট শরা-  
বাদি সমস্ত যুক্তিকা জানা হয়। যেট শরাব এ সকল যুক্তিকাই  
উহাদের রূপ, সূত্ররূপে যুক্তিকাই সত্য, তদ্বিকার সকল মিথ্যা  
বা নামমাত্র। যুক্তিকার অস্ত্র সংস্থান কাল্পনিক, যুক্তিকার  
ও যুক্তিকাকার্যের দৃষ্টান্তে কারণ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত কার্যভূত  
জগৎ নাই। এ সমুদায় ব্রহ্ম; যদি এ সকল ব্রহ্ম বলিয়া অস্বী-  
কার কর, তাহা হইলে ঐতিপ্রমাণোক্ত এক বিজ্ঞানে সর্গ-  
বিজ্ঞান সিদ্ধ বা সম্পন্ন হইবে না। যেমন ঘটাকাশ প্রভৃতি  
মহাকাশ হইতে ভিন্ন নহে, যুগৎক্ষিকা যেমন উষ্ম ভূমির  
অনতিমিক্ত; সেইরূপ কারণ ও কার্য একই। (বেদান্তদ)।  
[ হেতু ও ব্রহ্ম দেখ। ]

তদনুরূপ (ত্রি) তস্য অনুরূপঃ ৬৩৭। তাহার মত, তদ্রূপ,  
তৎসদৃশ।

তদনুসার (পুং) তস্য অনুসারঃ ৬৩৭। সেই অনুসারে, তাহা  
বেরূপ সেই প্রকারে।

তদনুসারিন্ (ত্রি) তদনুসারতি অনু-নৃ-ণিনি। তদনুসারী, সেই  
অনুসারে যে চলে।

তদন্ত্য (ত্রি) তদ্ব্যন্তঃ ৬৩৭। তাহা হইতে পৃথক্, তত্ত্বিন্ন।

তদন্ত্যবোধিতার্থপ্রসঙ্গ (পুং) তদন্ত্যঃ বোধিতার্থস্য প্রসঙ্গঃ।  
প্রমাণবোধিত অর্থের প্রসঙ্গ রূপ তর্কভেদ। তর্ক পাঁচ প্রকার—  
আত্মাশ্রয়, অতোক্তাশ্রয়, চরক, অনবস্থা, প্রমাণবোধিতার্থ  
প্রসঙ্গ। [ বিশেষ বিবরণ তর্ক দেখ। ]

তদপি (অব্য) তথাপি।

তদভিন্ন (ত্রি) তদ্ব্যভিন্নঃ ৬৩৭। তাহা হইতে অভিন্ন,  
তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ।

তদপস্ (অব্য) [ ১৬ ] তৎপ্রাপবকর্ষা।

“পশ্চতমং তদপা বহিঃস্থং।” (শৃঙ্ ২।৩৮।১)

তদর্ধ (ত্রি) ১ তৎপ্রয়োজনক, তদ্ব্যভিন্নক। “অন্তেবাসী বার্থ্য  
তদর্ধেহ ধর্ম্মকৃতোমু।” (দায়ভাগ) ২ তদভিধেয়। ৩ তৎ-  
প্রয়োগন, সেই কারণ, তৎসত্ত্ব, তদ্রিমিত্ত।

তদর্পণ (ক্ৰী) তস্য তদ্বিন্ নিক্ষিপ্য অর্পণঃ ৬৩৭। তদ্বস্তুর  
প্রতাপণ, তাহার বা তাহাতে স্তম্ভ বস্তুর প্রতাপণ।

তদহ্ (ত্রি) তদযোগ্য।

তদবধি (ক্ৰী) সং অবধি বস্মিন্ তৎ বহতী। সেই অবধি,  
সেই সময় বা ঘটনা হইতে, তদা প্রভৃতি।

তদবস্থ (ত্রি) সা অবস্থাব্যবাহতী। যে সেই অবস্থার আছে,  
যে সেইভাবে রহিয়াছে, বাহার পূর্ব অবস্থার পরিবর্তন বা  
ব্যতিক্রম ঘটে নাই। তদ্ব্যবাপণ।

তদা (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-না। (তদোদা চ। পা ৫।৩।১২)  
তখন, সেই সময়ে। “ন চ অং কুরুতে কর্ম্ম তদোৎক্রামতি  
মুক্তিঃ।” (মহু ১।৫৫)

তদাত্মন (পুং) ১ তৎস্বরূপ। ২ তত্ত্বিন্ন, তাহা হইতে অভিন্ন,  
তাহার সহিত এক।

তদাত্ম (ক্ৰী) তদা ইত্যস্য ভাবঃ তদা-ত্ব। তৎকাল, বর্তমান কাল।

“তদাথে চান্নিকাং পীড়াং তদা সন্ধিং সমাপ্রয়েৎ।” (মহু ৭।১৬২)

তদানীং (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-নানীং। তদোদা চ। পা  
৫।৩।১২ তখন, সেই সময়ে। “নাসদাসীদ্রোসদাসীদ্রোসদানীং”  
(শৃঙ্ ১।১২২।১)

তদানীন্তন (ত্রি) তদ্র ভব ইতি হ্রস্ব্ ত্রাট্ চ। তদানন্তন. তৎ-  
কালীন, সেই সময়ে বাহা ঘটিয়াছে।

তদাপ্রভৃতি (ত্রি) তদা তৎকালঃ প্রভৃতিরাদির্ভাব্য বহতী।  
সেই অবধি, তদবধি। “তদা প্রভৃতোব বিমুক্তসঙ্গঃ” (কুমার)  
তদাপণ সকল স্থলেই আর সপ্তমীর অর্থে ব্যবহৃত হয়, কচিং  
প্রথমার অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তদামুখ (ত্রি) তদা মুখং বস্য বহতী। আরম্ভ, আরম্ভ।

তদামুক্তক (পুং) তদ্বিন্ আমুক্তকঃ ৭৩৭। বার্থে কন্। রাজ-  
পারিষদবিশেষ।

তদিৎ (ত্রি) তদেতি ইৎ কিপ্ তুৎ। তদ্বিবরক ত্তোজ।

তদিদর্ধ (ত্রি) তদিৎ তদেবার্ধঃ প্রয়োজনং বস্য বহতী। তদি-  
বরক ত্তোজ, বাহাদের প্রয়োজন আছে। “বহু বা তদ্বিবর্ধ  
ইত্ৰ” (শৃঙ্ ৮।১।১৬) “বহিবরকং ত্তোজং তদিৎ তদেবার্ধঃ  
প্রয়োজনং বেবাং তাদৃশাঃ” (সারণ)

তদীয় (ত্রি) ১ তৎসব্বদী, তাহার। ২ তাহার অধিকৃত। ৩ তাহার সম্বাস্বীকৃত।

তদুপরি (ত্রি) তৎ উপরি। তাহার উপর, তাহার উর্ধ্বে।

তদেক (ত্রি) স এব একঃ প্রাণানং বস্ত বহত্রী। তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ, তদতিরিক্ত।

তদেকান্ত্বন (ত্রি) স এব একঃ আত্মা আত্মস্বরূপঃ বস্ত বহত্রী। তাহার সহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক।

তদোকস্ (ত্রি) সেই স্থান। “তদোকসে পুরুষাকার বৃক্ষে” (ঋক্ ৩৩৫৭) ‘তদ্বিরোক্তোনিলয়ে বস্ত তদৈ’ (সায়ণ)

তদোজস্ (ত্রি) সর্ববলস্বরূপ। “সহস্রশূদ্রে বৃষতত্ত্ববোজা” (ঋক্ ৫০।৮) ‘বৎ প্রসিদ্ধবলং তেজোবাতি তদেবোজো বস্ত তাদৃশঃ সর্ববলস্বরূপ ইত্যর্থ।’ (সায়ণ)

তদগত (ত্রি) তৎ গতঃ ২তৎ। তৎপর, তদ্রিষ্ট, তদানন্তক।

তদগুণ (ত্রি) তত্ত গুণ ইব গুণোহস্ত বহত্রী। তদন্তু গুণ-যুক্ত, তদীয় গুণের দ্বারা গুণবিশিষ্ট। ২ অর্থালঙ্কারবিশেষ, যেখানে নিজ গুণ পরিভাগ করিয়া অপরের অত্যাংকুষ্ট গুণ গ্রহণ করা হয়, সেইখানে এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। “তদগুণঃ স্বগুণত্যাগাদত্যাংকুষ্টগুণগ্রহঃ” (সাহিত্যদ্য ১০ পং) উদাহরণ—“পদ্মরাগারতে নাসামৌজিকং তেহুদ্রাতিবা” (সাহিত্যদ্য)

তোমার নাসামৌজিক অথবা কান্তিধারা পদ্মরাগমণিসদৃশ হইয়াছে, এইস্থলে নাসামৌজিক নিম্নের গুণ পরিভাগ করিয়া অত্যাংকুষ্ট পদ্মরাগমণির গুণ গ্রহণ করায় তদগুণ অলঙ্কার হইল। (পুং) তত্ত গুণঃ ৬তৎ। ৩ তাহার গুণ। ৪ প্রাধান বিশেষণ, তদগুণসংবিজ্ঞান। “তদগুণসারস্বাৎ” (বেদান্তঃ) ‘তত্র প্রাধান গুণঃ বিশেষণ’ (ভাষ্য)

তদগুণসংবিজ্ঞান (পুং) তত্র বহত্রীহৌ গুণস্ত গুণীভূতস্ত বিশেষণস্ত সংবিজ্ঞানঃ সম্যক্জ্ঞানং বস্ত বহত্রী। সমাসবিশেষ। বহত্রীহি সমাস হুই প্রকার তদগুণসংবিজ্ঞান ও অতদগুণ-সংবিজ্ঞান। বহত্রীহি সমাস করিণে সমস্তমান পদার্থ যেখানে সমাসবাচ্যে থাকে, তাহাকে তদগুণসংবিজ্ঞান বলা যায়। যথা “ত্রীণি লোচনানি বস্ত স ত্রিণোচনঃ শিখঃ।” এখানে সমাসবাক্যে অর্থাৎ শিবে তিনটী লোচন রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম তদগুণসংবিজ্ঞান। [বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।]

তদগু (ত্রি) তৎগুণং কর্মধা। সেই গুণ, সেই সময়, সেইকণ।

তদিনি (ক্ৰী) তৎ দিনং কর্মধা। সেই দিন। “তদিনিং হি দুর্দিনং যদেব হরিহরকথাসুতং” (পদাবলী)

তদিনিন্ (অব্য) ১ দিন মধ্য। ২ প্রতিদিন। (শকার্ধটি)

তদ্বন (ত্রি) তদেব অব্যয়ানা হীনং ধনং বস্ত বহত্রী। ১ রূপণ।

(হেম) রূপণ লোকদিগের যতই কেন ধন হউক না, তাহার তাহাতে পর্যাপ্ত বিবেচনা না করিয়া ব্যয় করিতে সর্বদা কৃত্রিম থাকে, এইজন্য পরে তাহার ‘তদ্বন’ এই অর্থ প্রাপ্ত হয়। (ক্ৰী) তৎ ধনং কর্মধা। ২ সেই ধন। তত্ত ধনং ৬তৎ। ৩ তাহার ধন।

তদ্ব্যম্বন (ত্রি) স ধর্ম বস্ত বহত্রী। ওপাভূতধর্মযুক্ত।

তদ্বিত (ত্রি) তদৈ হিতঃ ৪তৎ। ১ তাহার হিত, তাহার পক্ষে মঙ্গল, তদ্বিরে উপযুক্ত। (পুং, ক্ৰী) ২ ব্যাকরণোক্ত প্রত্যয়-বিশেষ, তদ্বিত প্রত্যয় পদের উত্তর হয়।

“বিতক্তাদি ত্রিকাদন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতং মতং।

নামপ্রকৃতিকো নৈব মতিব্যাখ্যাদিহোমতঃ”

“বিতক্তাদিংশ কৃত্যোহন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিতঃ” (শব্দ-শক্তিপ্রঃ) বিতক্তি, ধাৎশ ও কৃৎ প্রত্যয় হইতে তিন্ন যে প্রত্যয় তাহাই তদ্বিত প্রত্যয়। তদ্বিত প্রত্যয় বিবিধ। প্রকৃত্যর্থভিন্নার্থক ও স্বার্থিক। যেহলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় তাহাই প্রকৃত্যর্থ-ভিন্নার্থক আর যে স্থলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় না, প্রকৃতির অর্থানুরূপ থাকে, তাহাই স্বার্থিক।

তদ্বল (পুং) তদ্বিন্ লক্ষ্যে এব বলং বস্ত বহত্রী। বাণবিশেষ। (হেম)

তদ্বাব (পুং) তত্ত ভাব ৬তৎ। ১ তাহার অসাধারণ ধর্ম। যথা ঘটে ঘটক, গোতে গোব। তদ্বিন্ ভাবঃ ৭তৎ। ২ তদ্ব-যক চিহ্নন। “সবা তদ্বাবতাবিতঃ” (গীতা)

তদ্বাবাপন্ন (ত্রি) তদ্বাবং আপন্নং ২তৎ। সেই ভাবপ্রাপ্ত, তাহার ভাবপ্রাপ্ত, যে সেই ভাবে রহিয়াছে, তাহার পূর্বা-বহার পরিবর্ত বা ব্যতিক্রম ঘটে নাই, তদবস্থা।

তদ্বিন্ (ত্রি) তদ্ব্যং তিন্নঃ ৫তৎ। তাহা হইতে অস্ত, তাহা হইতে পৃথক, তদন্ত, তদ্ব্যতিরিক্ত।

তদ্বিজ (পুং) তত্ত রাজা ৬তৎ। ১ তাহার নৃপতি। ২ তদ্ব্যজ এই অর্থবিশিষ্ট তদ্বিত প্রত্যয়বিশেষ। “তে তদ্ব্যজা ইত্যোব-মাদয়ঃ প্রত্যয়ান্তদ্ব্যজসংজ্ঞকা ভবন্তি” (পা ৪।১।১৭৪) এই সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যয়সকল তদ্ব্যজসংজ্ঞা হইবে।

তদ্বপ (ত্রি) তৎ ব্রূণং কর্মধা। ১ তদ্বিধ, সেই প্রকার। তৎ ব্রূণং বদ্বিন্ বহত্রী। সেইব্রূণ, সেই প্রকারে, তদব্রূণায়।

তদ্বৎ (অব্য) তেন তুল্যং বা তরা তুল্যা সা-চেৎ ক্রিয়া ইত্যর্থে বতি। ১ তৎসদৃশ ক্রিয়াযুক্ত। তদৈব তদৈব বা ইত্যর্থে বতি। ২ তদন্তু অর্থ, তৎসদৃশ। “তদ্বিনি বিশেষ্যৈন-তিষ্ঠতে নিরাজয়ং গিৎ” (সাংখ্যকাঃ) (ত্রি) তৎ অত্যর্থে মতৃপ্ৰসূত ব। তদ্বিশিষ্ট, তদন্তু, তাহার দ্বারা। “ত্রব্যাবি তদ্বতি পৃথক্বসংখ্যে” (ভাষ্যপং) রিয়ার ভীষ।

**তদ্বতা** (স্ত্রী) তৎকালে ভাবঃ তৎকাল-টীপ্। তদ্বিশিষ্ট। “পদার্থে তত্র তদ্বতা বোগ্যতা পরিকীৰ্ত্তিতা।” (ভাষ্যপং ৮২)

**তদ্বশ** (ত্রি) তৎকাম। “তদ্বা এতৎ তদ্বশ তদ্বশার।” (শক্ ২।১৪২) ‘তদ্বশার সোমকামায়’ (সায়ণ)

**তদ্বা** [তৎকালং দেখ।]

**তদ্বাচক** (ত্রি) তদ্বার্থক, তৎপ্রকাশক।

**তদ্বিধ** (ত্রি) সা-বিধা প্রকারে যস্য বহুব্রী। তৎপ্রকার, তৎবিধ, সেই প্রকার। “দ্বন্দ্বার্থে যত্র ন স্যাক্তং শুক্রায়া বাপি তদ্বিধা।” (মহু ২।১১২)

**তদ্ব্যতিরিক্ত** (ত্রি) তদ্ব্যং ব্যতিরিক্তঃ এতৎ। তাহা হইতে অত্র, তাহা হইতে পৃথক্, তদ্বিন্ন, তদন্ত।

**তদন** (পুং) ধন। “মিঞা তদান ন রণ্যাত বরণে।” (শক্ ৮। ২৫২) ‘তদন্ত মকুটকটকাদিনেতি তদানি ধনানি’ (সায়ণ)

**তদনক** (পুং) বেতনক।

**তদনবান** (পুং) জনপদবিশেষ ও তৎস্থানবাসী। (ভারত ভীঃ)

**তদনয়** (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি কুলং তদন-কন্। (বলি মালতীনতাঃ কয়ন্। উপ ৪।৯৯) ১ পুত্র। [পুত্র দেখ।] ২ জন্মগয় হইতে পঞ্চম স্থান। (বৃহৎসং)

**তদনয়া** (স্ত্রী) তদন-টীপ্। ১ কন্যা। ২ চক্রকুলালতা, চাকুলে লতা। ৪ ঘৃতকুমারী। তদনয়া শব্দ “প্রিয়াদিশু” প্রিয়াদির মধ্যে গণনা হেতু সমাস করিলে পূরুপদ পুংবৎ হয় না, অর্থাৎ পূর্ণোজ্জর মত হয় না, যথা, তদনয়া জাতা যস্য সঃ তদনয়াজাতঃ তদনয়জাতঃ এত প্রকার হইবে না।

**তদনয়িত্র** (পুং) তদন-শব্দে তদন-ইত্, পূর্বোদারঃ সাধুঃ। ১ অশ্বনি। “অশ্বঃ পূবা তদনয়িত্রো রচিতাৎ” (শক্ ৪।৩।১) ‘তদনয়িত্র, রশনিঃ’ (সায়ণ) ২ মেঘ। “অজ একাপাতনয়িত্র, রণবঃ” (শক্ ১০।৬৬।১) ‘তদনয়িত্র, মেঘঃ’ (সায়ণ)

**তদনস্** (পুং) তনোতি বংশং তদন-অনস্। পৌত্রাদি। “মা শেষ-সা মা তদনসা” (শক্ ৫।৭০।৪) ‘তদনসা পৌত্রাদিনা’ (সায়ণ)

**তদনা** (স্ত্রী) তদন-অচ্-টীপ্। ধন। (নিঘণ্টে)

**তদনাদি** (পুং) ধাতুপাঠোক্ত ধাতুগণবিশেষ। এত তদনাদি ধাতুর উত্তর সাক্ষ্যধাতুক (গট্, লট্ বিধিগিট্) বিভক্তিতে উ প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)

**তদনিকা** (স্ত্রী) তত্বতে ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ বধ্যতে হনয়া করণে ইন্ সংজ্ঞারাক্ষ কপি অত ইত্বং। বন্ধনরঙ্কু। (শম্বার্থচিঃ)

**তনিম্ন** (পুং) তনোভাবঃ তদ্ব-ইমনিচ্। ১ তদ্বৎ, হৃদ্বৎ, কৃশতা। “বিরণাতপস্তনিম্নানমভজত” (কাশ্যঃ) তদনয়তি তদ্বৎ করোতি তদ্ব গিচ্-ইমনিচ্। ২ বক্রং। “অথ পার্শ্বয়ো রথ তনিম্নো হণব্করোঃ” (শত্ ব্রাঃ ২।৮।৩।৭) ‘তদ্বঃ বক্রতঃ’ (ভাষ্য)

**তনিষ্ঠ** (ত্রি) অরমনয়ো রতিশয়েন তদ্বঃ বা অরমেবা রতি-শয়েন তদ্বঃ তদ্ব-ইষ্টন্। ক্ষুদ্র, দুই জনের মধ্যে অতিশয় কৃশ বা অনেকের মধ্যে অতিশয় তদ্বঃ। “এভেবাং গৌকানাং অন্তরিক্ষলোকস্তনিষ্ঠঃ” (শতপথব্রাঃ ৭।১।২।২০)

**তনোয়স্** (ত্রি) বহুনাং মধ্যেহয়মতিশয়েন। অন্ন, অনেকের মধ্যে একজন, অতিশয় তদ্বঃ। “পক্ষপৃচ্ছানি তনোয়ংদীৰ্ঘ” (শতপথ ব্রাঃ ৮।৭।২।১) দ্বিগুণং ভীষ্।

**তনু** (স্ত্রী) তন-উ (ভূমণী তূচরীতি। উপ্ ১।৭) ১ শরীর। ২ ত্বচ্। “তনুভিরবতু বস্ত্রাভিরষ্টাভিরীশঃ” (শক্ ৩।৭।১) (ত্রি) ৩ কৃশ। ৪ অন্ন। ৫ বিরল। “নহুগোমকেশদশনাং যদঙ্গায়ুধহেং জিহ্বং” (মহু ৩।১০)

৬ যোগশাস্ত্রোক্ত অশ্বিং প্রভৃতি কেশ। “অবিভাক্ষেঐশ্বর্য-রেবাং প্রমুগুতম্মাবচ্ছিন্নোদারগাং” (পাতঞ্জল সাধনঃ ৪।)

অবিভাহ সকলপ্রকার ছঃথের মূল, অনাস্বাতে অস্বা-ভিমানেয় নামই অবিভা। এক অবিভা হইতেই অশ্বি-ভাদি চতুর্বিধ ক্রেশের উৎপত্তি হয়। এই অশ্বিভাদি ক্রেশ চারি প্রকার—প্রমুগু, তদ্ব, বিচ্ছিন্ন ও উদার। যে ক্রেশ চিত্তভূমিতে অবস্থিত থাকিয়াও তাহার সহকারী উদ্বোধক ব্যতিরেকে স্বীয় কার্য্য করিতে পারে না, তাহাকে প্রমুগু বলা যায়। যেমন বালাবহায় বালকদিগের চিত্ত বাসনারূপে অবস্থিত হইয়াও সহকারী উদ্বোধকের অভাবহেতু তাহা ব্যর্থ করিতে পারে না। যে ক্রেশ স্ব স্ব প্রাপ্তিপক্ষ ভাবনা দ্বারা স্বকাৰ্য্যশক্তি শিথিল হইলে বাসনারূপে চিত্তমধ্যে অবস্থিত থাকে, কিন্তু প্রভূত কাৰ্য্যারম্ভক সামগ্রীর অভাবে স্বকাৰ্য্য আরম্ভ করিতে অক্ষম হয়, তাহাকে তদ্ব বলা যায়। যেমন যোগগণের চিত্তে বাসনা থাকে বটে, কিন্তু সেই বাসনা উপযুক্ত সামগ্রীর অভাবে কোনরূপ কাৰ্য্য দেখাইতে পারে না। যে ক্রেশ অল্প প্রবল ক্রেশের আক্রমণে পরাভূত থাকে, তাহাকে বিচ্ছিন্ন বলে। যে ক্রেশ সহকারীর সাহায্যনামাত্র স্ব স্ব কাৰ্য্য সম্পাদন করে, তাহাকে উদার বলে।

(স্ত্রী) ৭ জ্যোতিষোক্ত লয় স্থান। ‘তদ্বনিধনখতেশাঃ কেজ্জকোণে জিলাভে।’ (জাতকালকার)

**তনুক** (ত্রি) তদ্ব-স্বার্থে কন্। শরীর। [তদ্ব দেখ।]

**তনুক্ষীর** (পুং) তদ্ব অন্নঃ ক্ষীরং নির্ধাসো যত্র বহুব্রী। আত্মা-তক বৃক্ষ, আমড়া গাছ।

**তনুগৃহ** (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত গৃহভেদ। [তদ্ব দেখ।]

**তনুচ্ছদ** (পুং) তদ্বঃ দেহঃ ছাদয়তি ছাদেৰ্থঃ ব্রহ্মণ্ড। (ছাদেৰ্থেহৃদ্যুপসংজ্ঞ। পা ৬।৪।১৬) কবচ, বর্ম, সাজোরা।

“মাতলিত্ত মাত্রেম্মায়ুমেত তদ্বচ্ছদঃ।” (রত্ন-১।৪৬)

তমুচ্ছায় (পুং) তবী ছায়া বস্ত্র বহত্রী। ১ জাগবর্কস্বক  
বৃক। (রাজনিং)। (স্ত্রী ক্রী) ২ শরীরজায়া। (ত্রি) ৩ তম-  
ছায়াবৃক। (স্ত্রী) তবী ছায়া কর্ণধা। ৪ অমচ্ছায়া।  
তমুজ (পুং) তনোদেহাৎ জারতে জন-ড। ১ পুত্র। ২ জ্যোতি-  
যোক লগ হইতে পক্ষম স্থান।  
তমুজা (স্ত্রী) তমুজ দ্বিগং টাপ্। কস্তা, হুহিতা।  
তমুতা (স্ত্রী) তমু-ভাবে তল্ টাপ্। তমুত, অমত, কুশতা।  
তমুতাজ্ (ত্রি) তমুৎ ত্যক্তি ত্যজ-কিপ্। যে তমু ত্যাগ করে,  
তমুত্যাগকারী। “যোগেনাস্তে তমুত্যাগঃ” (মু ১।৮)  
তমুত্যাগ (পুং) তমুনাং ত্যাগঃ ৬৩৭। দেহত্যাগ।  
তমুত্র (স্ত্রী) তমুৎ জারতে জা-ক। বর্ষ, সাজোয়া, যুদ্ধকালে  
আঘাত-নিবারণ জন্ত যে লৌহময় আবরণ দ্বারা শরীর রক্ষা  
হইয়া থাকে।  
তমুত্রবৎ (ত্রি) তমুত্রং বিদ্যাতে অস্ত্র তমুত্র-মতুপ্। তমু-  
ধারী, বর্ষধারী।  
তমুত্রাণ (স্ত্রী) তমুত্রায়তেহেনেন জৈ করণে লুট্। বর্ষ।  
তমুত্ৰচ্ (স্ত্রী) তবী বৃক বকলং যত্নাঃ বহত্রী। ১ স্ত্রীশ্রমিক  
বৃক, গপ্তরীগাহ। (ত্রি) ২ স্ত্রীশ্রমিক।  
তমুপত্র (পুং) তমুন কৃশানি পত্রানি যত্র বহত্রী। ১ ইঙ্গুনী  
বৃক। (ত্রি) ২ অন্ন পত্রবৃক বৃকমাত্র।  
তমুভব (পুং) তনোভবতি ভূ-অচ্ ৫৩৭। ১ পুত্র। “দৃশ্যতে  
তমুভবঃ শিশিরায়ণো” (বৃহৎসং ৭।১৮) (স্ত্রী) কস্তা।  
তমুভদ্রা (স্ত্রী) তনোঃ শরীরস্ত ভদ্রাহব। নাসিকা। (শব্দরং)  
তমুভাব (পুং) পাতলা। “সম্ভানৈত্তমুভাবনষ্টসলিলাঃ।” (শকুং)  
তমুভূমি (স্ত্রী) বৌদ্ধশ্রাবকগণের জীবনের একঅংশ।  
তমুভূৎ (ত্রি) তমুৎ বিভক্তি ভূ-কিপ্। দেহধারী। “ছায়া  
কলং তমুভূতাং শুভমাদধতি” (বৃহৎসং ৬।২২)  
তমুমধ্যা [ স্ত্রী ] তমু কৃশং মধ্যং যত্নাঃ বহত্রী। ১ কৃশমধ্যা।  
২ বড়করবৃক, গায়ত্রীজাতীয় ছন্দবিশেষ, ইহার ১২৫।৬  
বর্ণ শুক। “মুর্তিমূরশজোরতাত্ত্বতাক্রপা আন্তাং মম চিতে  
নিত্যঃ তমুমধ্যা। (ছন্দোমং) (ত্রি) ৩ অন্ন মধ্য।  
তমুরস (পুং) তনোদেহেহ রস ইব। বর্ষ। (ভারাবলী)  
তমু(নু)রুট্ (পুং) তনো তথাং বা রোহতি কহ-কিপ্। গোম।  
তমুরূহ (স্ত্রী) তনো তথাং বা রোহতি কহ-ক। গোম।  
তমুল (ত্রি) তন উলচ্। বিহৃত।  
তমুবাৎ (পুং) তমুঃ কৃশঃ যত্নাঃ বহত্রী। ১ নরকবিশেষ।  
(ত্রি) ২ অন্নবাহুবৃক স্থান।  
তমুবার (স্ত্রী) তমুৎ দেহং বুণোতি বু-অণ্ উপপদসং। কবচ,  
সর্গাছ, সাজোয়া।

ভমুবীজ (পুং) তমুন কৃশানি বীজানি যত্র বহত্রী। ২ রাজ-  
বহরবৃক, নারিকেলফল (রাজনিং) (ত্রি) ২ বরবীজবৃক।  
তমুত্রণ (পুং) তমুঃ কৃশঃ ত্রণো যত্র বহত্রী। বন্ধাকরোগ।  
তমুস্ (স্ত্রী) তনোতি তন-উসি। শরীর, দেহ।  
তমুসকারিণী (স্ত্রী) তমু অমং যথা তথা সকারতি সম্ চর-বিনি  
জীপ্। যুবতী স্ত্রী। (শব্দমালা)  
তমুসর (পুং) তনোঃ সসতি তমু স্-অচ্ ৫৩৭। বেষদ, বর্ষ।  
তমু(নু)হ্রদ (পুং) তনো হ্রদইব। পায়ু। (ত্রিকাং)  
তমু (পুং) তনোতি কৃণং তম-উ। ১ পুত্র।  
“তাবাং বিশ্বকো হবতে তনুকৃথো” (ঋক্ ৮।৮৩।১) “তনোতি  
কৃণমিতি তনুঃ পুত্রঃ” (সারণ) (স্ত্রী) তমু-উঙ্। ২ শরীর।  
৩ প্রজাপতি। ৪ গো। [ তমুনশাং দেখ। ]  
তনুকরণ (স্ত্রী) অতমুৎ তমুৎ করণং অত্মতত্ত্বাবে চি। অন্ন-  
করণ। “সমাধিতাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থচ” (পাণ্ডুলক্ষ্যং ২।২)  
তনুকৃ, অতমুৎ তমুৎ করোতি তমু অত্মতত্ত্বাবে চি। ক্রোধোহমু-  
প্ররোগঃ। অন্নকরণ, পূর্বে বাহ্য তমু (অন্ন) ছিল না তাহাকে  
তনু করা।  
তনুকৃৎ (ত্রি) তনু-কৃ-কিপ্। পুত্ররূপশরীরকারী। “তনুকৃ-  
ষোদিশ্রমতিচ” (ঋক্ ১।৩১।১০) “তনুকৃৎ পুত্ররূপশরীর-  
কারী” (সারণ)  
তনুকৃত (ত্রি) তনু-কৃ-কর্মণি ক্ত। ১ তষ্ট, অন্নকৃত। (অমর)  
তনুকৃথ (বৈ) পুত্রানিমিত্ত জতি। “তা বাং বিশ্বকো হবতে  
তনুকৃথো” (ঋক্ ৮।৮৩।১) “তনুকৃথো তনোতি কৃণমিতি তনুঃ  
পুত্রঃ তস্ত বিশ্বকোপে নিমিত্ত হবতে জতিভরাস্বরতি।” (রাধারণ)  
তনুজ (পুং) তম্বাঃ দেহাৎ জারতে জন-ড। পুত্র।  
তনুজনি (পুং) তম্বাঃ জনি ৫৩৭। পুত্র। (স্ত্রী) কস্তা।  
তনুজশ্মনু (পুং) তম্বাঃ জশ্ম ৫৩৭। পুত্র। (স্ত্রী) কস্তা।  
তনুজা (স্ত্রী) তনু-জ-টাপ্। কস্তা।  
তনুজাপ (স্ত্রী) পক্ষ, পাণক।  
তনুতল (পুং) পরিমাণভেদ, এক বায়।  
তনুতাজ্ (ত্রি) শরীরতাল। “যে সূধ্যতে প্রধানেষু শূধ্যশো  
বে তনুতাজঃ” “তনুতাজঃ শরীরগাং তাক্কাঃ।” (সারণ)  
তনুদুশি (ত্রি) শরীরদূষণ বা নাশকারী।  
তনুদেবতা (পুং) আত্মমুক্তিভেদ।  
তনুদেশ (পুং) অঙ্গপ্রত্যঙ্গ।  
তনুদ্রব (পুং) তনোকৃত্যতি উদ্-ভূ-অচ্ ৫৩৭। পুত্র। (স্ত্রী) কস্তা।  
তনুনং (স্ত্রী) তম্বা উমং। বায়ু।  
তনুনপ (স্ত্রী) তম্বা উমং কৃণং পাতি পা-ক। দ্রুত, দ্রুত শরীরের  
ঔষ্ণ্যাদি করে এইজন্য ইহার নাম তনুনপ।



**তনুনপাৎ** [ পুং ] তনুং ন পাতয়তি পত-পিচ্-কিপ্।  
(নজান্নপাৎ। পা ৬.৩.৭৫) ইতি নিপাতনাং ন লোপঃ বা  
তনুনপং যুতং অস্তি-অদ-কিপ্। ১ অরি। “তনুনপাহ্যাতে  
গর্ভ আশ্রয়ো” (ঋক ৩.২৯.১১) ‘সোহ্মিহিতনুনপাহ্যাতে।  
তনুঃ শরীরানি ন পাতয়তি ন দহতীতি ব্যাৎপত্তেঃ’ (সায়ণ)  
২ প্রজাপতির পৌত্র।

“নরাংশল প্রভিশুরো মিম্যান্তনুনপাৎ” (যজু ২.৩.৩৭)  
‘তনুনপাৎ তনোতি বিস্তারয়তি সৃষ্টিং তনুঃ প্রজাপতির্মারিচিঃ  
তন্তনপাৎ পৌত্রঃ কস্তপাস্ত্রজঃ’ (বেদদীপ) (কৌ) ৩ যুত।  
৪ অম্বাদেস্তক প্রযোজ্যভেদ। “তনুনপাৎ পথ ঋতন্ত বাগাৎ”  
(নিরুক্ত ৮৬)

**তনুনপ্ত** (পুং) তনোতি তনুঃ পরমায়া তন্ত নপ্তা পৌত্র ৬৩৭।  
বায়ু, তনুত পরমায়া, পরমায়া হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে,  
আকাশ হইতে বায়ু, এইকন্ত বায়ু পরমায়ায় পৌত্র। স্রুতি ও  
বেদান্তদর্শনের মতে প্রথমে পরমায়া হইতে নির্গল অগতের  
উপাদান আকাশ উৎপন্ন এবং আকাশ হইতে বায়ু প্রভৃতি  
সমুদ্ভূত হইয়াছে। “এতদ্বাদান্বান আকাশঃ সমুত আকাশ-  
বায়ুঃ” (স্রুতি)

**তনুপা** (পুং) তনুং পাতি পা-কিপ্। অঠরাশি, অঠরাশিদ্বারা  
ভূক্ত দ্রব্যসকল পরিপাক হয়, সারংশলসকল রক্ত-  
মাংসাদিরূপ শরীরে পরিণত হইয়া দেহকে পোষণ করে, এই  
কন্ত অঠরাশির নাম তনুপা।

“তনুপা অম্বাসি” (শুক্রবজুঃ ৩.১৭) ‘অঠরানলেন ভূক্তায়ে  
কৌর্থে রসবীর্গ্যাদিপাকে সতি দেহশালনং ভবতি’ (ভাষা)  
২ দেহপালকমাত্র। “উগ্রোহবিভা তনুপাঃ” (ঋক ৪.১৬.২০)  
‘তনুপাঃ শরীরগাং পালকঃ ইন্দ্রঃ’ (সায়ণ)

**তনুপান** (ত্রি) শরীরপালক,, অদয়ক। “দেবপরাত্তনুপানঃ  
(বৈষ্ণবীরসং ৪।৭।২।২)

**তনুপাবন** (ত্রি) তনু বা জীবনরক্ষাকারী।

**তনুপৃষ্ঠ** (পুং) সোমবাগভেদ। [সোমবাগ দেখ।]

**তনুবল** (কৌ) শরীর-বল।

**তনুর** (আরবী) উনান, চুলা।

**তনুরূহ** (কৌ) তদ্ব্যং রোহতি রহ-ক। ১ লোম। ২ পক্ষী-  
বিগের পক্ষ, পাখীর ডানা। ৩ পুত্র। ৪ পুরুষ। (হেম)

**তনুরূহাকুর** (ত্রি) লোম। “নাতি সরোবর তথৈব উপর  
তনুরূহাকুরোম” (কবিকঙ্কণচৌ)

**তনুজ** (পুং) উত্তম মনোর পুত্র একজন বৃণ।

“ঐতমোয়ান্ মহারাজ যশ পুত্রান্ মলোয়ান্।

ইব উজ্জ্বলশ্চ মনুনাথঃ এব চ ॥” (হরিব ৭ অঃ)

**তনুশলিন** (পুং) অরি।

**তনুশুভ্র** (ত্রি) শরীরভূষক।

**তনুহবিস্** (কৌ) বৈদিক তনুগ্ৰহবিঃ। বেদমন্ত্রদ্বারা সংকৃত  
যুতাদি হবমীয় বস্ত্র। “বানশাংহাতে তনুহবীষি নির্কপাৎ”  
(কাতা ৩ শ্রৌ ৪।১.৩।৭) ‘তনুহবীষি অগ্নয়ে পবমানাদ্যে-  
তাদি’ (কর্ক)

**তনুহুদ** [ উগ্রহুদ দেখ। ]

**তনুপা** (পারসী) ১ অলুসকান। ২ আকাজ করা। ৩ বেতন।  
৪ হার।

**তনুখাদার** (পারসী) বেতনভূক।

**তন্তি** (কৌ) তন কর্মণি ত্টিচ্-বেদে ন দীর্ঘঃ ন লোপাত্যবচ্চ।  
১ দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জু। “বৎসানাং ন তন্তয়ন্ত ইন্দ্রঃ” (ঋক  
৬.২৪.৪) ‘তন্তিনাম দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জুঃ’ (সায়ণ) ২ গোমাতা।

**তন্তিপাল** (পুং) তন্তিং গোমাতরং পালয়তি পালি-অণ্।  
১ গোমাতৃপালক। ২ সহদেব, বিরাটগৃহে সহদেব গুপ্তাবস্থান-  
কালে এই নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। “তেসং গোসংখ্যং  
আসন্ বৈ তন্তিপালেতি মাং বিগ্রঃ” (ভারত বিরাট ১০ অঃ)

কোন কোন স্থলে তন্তিপাল এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়।

কিন্তু নীলকণ্ঠ ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ‘তন্তিং বেশীভূততাং  
পালয়তি ইতি বিগ্রহেণ তন্তিপালং বচনকরণং’

“তন্তিপাল ইতি খ্যাত নাম্নাহং বিনিবৃত্তত্বা।” (ভারত ৪।৩৯ অঃ)

**তন্তু** (পুং) তন্ততে বিতৃধ্যতে তন-তুন্ (নিত নিগমীতি। উণ  
১।৭০) ১ সূত্র। তন্নিম্নোক্ত মিদং প্রোক্তং বিধং শাটব তন্তু  
(ভাগঃ ৯।৯।৭) ২ গ্রাহ, হালদ। ৩ সন্তান, অপত্য। “তেষা-  
মুৎসরতন্তনামপত্যং হারমর্হতি ॥” (মহু ৯।২.৩) ৪ তাঁত  
(Fiber)। [ তাঁত দেখ। ]

**তন্তুক** (পুং) তন্তুরিব কারতি কৈ-ব বা সংজ্ঞারং কন্। ১  
সম্পদ। (কৌ) নাড়ী।

**তন্তুকার্ঠ** (কৌ) তন্তুসম্বিতং কাঠং মধ্যলোং। তন্তুকৃত কাঠ,  
তাঁতের কাঠ।

**তন্তুকী** (কৌ) তন্তুক দ্বিগাং ভীপ্। নাড়ী। (রাকনিং)

**তন্তুকোট** (পুং) তন্তুৎপাদকঃ কীট মধ্যলোং। কীটবিশেষ,  
কোষকার, শুটিপোকা।

**তন্তুগ** (পুং) তন বাহনকাং তনুন্ নিপাতনাং গৎ বস্ত্যানকা-  
রাস্ত ইত্যোকে। গ্রাহ, হালদ। (হেম)

**তন্তুনাগ** (পুং) তন্তুর্নাগ ইব। গ্রাহ, হালদ।

**তন্তুনাভ** (পুং) তন্তুর্নাভৌ বস্ত্র বহরী, অচ্-সম্বাস্তঃ। লুতা,  
মাকড়সা।

**তন্তুনির্ধ্যাস** (পুং) তন্তবৎ নির্ধ্যালো বস্ত্র বহরী। ভালবুক।

তত্ত্বপৰ্বন (কৌ) তত্ত্বোঃ যজ্ঞোপবীতমুত্তমং দানরূপং পৰ্বং বর  
বহতী। চাত্রশ্রাবণ-পৌর্ণমাসী, শ্রাবণমাসের পূর্ণিমা, এই  
তিথিতে ভগবান্ বামনদেবকে যজ্ঞোপবীত দান করিতে হয়।

“শিষ্য স্ত্রিজ্ঞানদিবসে সংক্রান্তৌ বিশ্বাবরনে।

সতীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে তত্ত্বদামনপৰ্বণোঃ।

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকূৰ্শাগো মাসকর্দীর শোধয়েৎ।” (স্মৃতি)

‘তত্ত্বপৰ্ব’ পরমেশ্বরোপবীতদানতিথিঃ—শ্রাবণী পূর্ণিমা।

(রঘুনন্দন)

এই তিথিতে নক্ষত্র প্রভৃতি বিক্রম হইলেও যজ্ঞোপবীত  
দান অবশ্য কর্তব্য। এই পূর্ণিমাত্রে মঙ্গলের জ্ঞাত হস্তে রক্ষা-  
সূত্র ধারণ করিতে হয়। ইহার বিষয় নির্ণয়সিদ্ধিতে এই  
প্রকার লিখিত হইয়াছে। শ্রাবণী-পূর্ণিমার দিন প্রাতঃকালে  
বিধিপূৰ্ব্বক জ্ঞান করিয়া দেবতা ও ঋষিদিগের তর্পণ করিবে।  
পরে অপরাহ্ন সময়ে রক্ষা-পোটলিকা নিদ্যার্থ ও অক্ষত দ্বারা  
অর্পিত করিয়া তাহাতে স্তব্ধসংযুক্ত করিয়া দিতে হইবে।  
তাহার পর পুরোহিত এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষাসূত্র বন্ধন করিয়া  
দিবেন। মন্ত্র—

“যেন বন্ধো বলিরাজা দানবেজ্ঞো মহাবলঃ।

তেন তামপি বয়মি রক্ষ মা লে মা চল।”

এই রক্ষাসূত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেকেরই  
যথাশক্তি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া ধারণ করিতে হয়। এই  
রক্ষাবন্ধ প্রতিপৎ ও দ্বিতীয়াযুক্ত হইলে করিবে না। [রক্ষা-  
বন্ধন দেখ।]

তত্ত্বভ (পুং) তত্ত্বরিব তাত্তি ভা-ক। ১ সর্ষপ।

“মনীচং পিঙ্গলং কোষং জীরকস্তত্ত্বভং তথা।

গংস্বারে চ সমক্ষে চ মহাদেবৈব্য নিবেদয়েৎ।” (কালিকাপুং)

২ বাস, বাছুর।

তত্ত্বমৎ (পুং) তত্ত্বঃ বিজ্ঞতে হস্ত তত্ত্ব-মত্প। অগ্নি।

তত্ত্বমতী (ত্রি) তত্ত্বমৎ স্ত্রিয়াং ভীষ্। মুরারির মাতা।

তত্ত্বর (কৌ) তত্ত্বয়তাত্ত্ব কৃত্বাদিত্যং তত্ত্ব-র। মৃগাল। (শব্দরং)

তত্ত্বল (কৌ) তত্ত্ব-র রত ল বা তত্ত্ব-লচ্। মৃগাল। (হেমং)

তত্ত্ববান (ত্রি) বরন।

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বন্ বপতি বপ অন্। ১ তত্ত্ববায়, তাঁতি।

২ তত্ত্ব, তাঁতি। (শব্দমালা)

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বন্ বয়তি বিস্তারয়তি বৈ-অন্। ১ নৃত্য,

মাকড়সা। ২ নবশাখা (শারক)র অন্তর্ভুক্ত জাতিবিশেষ,

তত্ত্ববায়, তাঁতি। [নবশাখা দেখ।]

ব্রহ্মবয়নোপকীৰ্ত্তনোক্ত মাত্ৰকই তত্ত্ববায় বলে, স্তত্ববায়  
যে সকল লোক এই ব্যবসায় মাত্র অবলম্বন করিয়াছে

তাহারা সকলেই নবশাক অন্তর্ভুক্ত তত্ত্ববায় জাতিসমূহ  
নহে। নানা ভিন্ন জাতি এক ব্যবসা অবলম্বন করায় ঐ  
সাধারণ বৃত্তিবোধক আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। সকলেই বলিয়া  
থাকে, উহারা শিবদাস বা ঘামদাসের বংশধর। এক দিন  
ভ্রাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে মহাবেবের  
শরীর হইতে একবিন্দু ঘর্ম পতিত হয়; ঐ ঘর্মবিন্দু হইতে  
তৎক্ষণাৎ শিবদাস উৎপন্ন হইল। ঘর্ম হইতে জন্ম বলিয়া  
ইহার নাম ঘামদাস। অতঃপর মহাদেব একটা কুশ গ্রহণ  
করিয়া উহা হইতে ঘামদাসের অঙ্গ কুশবতী নামে কণ্ঠা সৃষ্টি  
করিলেন। ঐ কুশবতী ঘামদাসের পত্নী হইল। শিবদাসের  
চারিপুত্র বলরাম, উত্তব, পুরন্দর ও মধুকর। এই চারিজন  
হইতে চারি সম্প্রদায়ের তত্ত্ববায় সৃষ্টি হইল। জাতিকৌমুদীর  
মতে মণিবন্ধ পুরুষ ও মণিকার স্ত্রী হইতে তত্ত্ববায় উৎপন্ন।  
পরশুরামের জাতিমালা মতে—

“তৈলিকাং মণিকঙ্কর্যাং তত্ত্ববায়স্ত সন্তবঃ।”

তৈলিকের ঔরসে মণিকারকঙ্কার গর্ভে তত্ত্ববায়ের জন্ম  
হইয়াছে।

কল্পবামলোক্ত জাতিমালা মতে—

“মণিবন্ধ্যাং খানিকার্যাং তত্ত্ববায়স্ত জগ্মিবান্।

তত্ত্বন্ দশা মুনিপ্রেষ্ঠে তত্ত্ববায়মবাপ্তবান্॥

মণিবন্ধ্যাং তত্ত্ববায়ং গোপজীবন্ত সন্তবঃ।”

মণিবন্ধের ঔরসে ও খানিকারী-কঙ্কার গর্ভে তত্ত্ববায়  
জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মুনিবরকে তত্ত্ব দিরাছিল বলিয়া  
তত্ত্ববায় নাম প্রাপ্ত হয়। তত্ত্ববায়ের ঔরসে ও মণিবন্ধ-  
কঙ্কার গর্ভে গোপজীবের জন্ম।

মহাসংহিতার মতে—

“নৃপায়াং বৈশ্রসংসর্গাদায়োগব ইতি স্মৃতঃ।

তত্ত্ববায়ো ভবন্তোব বহুকাংতোপকীৰ্ত্তনঃ।

শীলকাঃ কেচিৎতৈব জীবনং বহুনির্নিষ্ঠো॥”

ক্ষত্রিয়গির গর্ভে বৈশ্রের ঔরসে আয়োগব জন্মগ্রহণ  
করিয়াছে। তত্ত্ববায়ও এইরূপ। ইহাদের জীবিকা বহুনির্নিষ্ঠ।  
আবার অনেকের মতে বিশ্বকর্মার ঔরসে শাপভ্রষ্টা স্ত্রীতীর  
গর্ভে ৮ পুত্র জন্মে। বিশ্বকর্মা ঐ অষ্ট পুত্রকে ভিন্ন ভিন্ন  
শিল্পশাস্ত্র শিক্ষা দেন। তাহাদিগের হইতেই অষ্টজাতীয় শিল্পী  
উৎপন্ন হয়। তত্ত্ববায় ইহাদের একতম।

বাদ্যশাস্ত্র তত্ত্ববায়গণ নিম্নলিখিত সম্প্রদায়ে বিভক্ত বধা—  
আখিনা বা আসন তাঁতি, ইহার আবার বর্দ্ধমানী, বর্দ্ধুল,  
মহাকুল, মান্দারণ ও উত্তরকুল এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত।  
বলরামী, বল, বড়ভাগিয়া বা কাঁপানিয়া, বারেন্দ্র, হোটভানিয়া

বা কারেত, তাঁতি কাঁচুর, কোরা, কীর, মধুকরী, মগন, মড়িলালী, নীর, পাক, পুরন্দরী, পূর্নকুল, রাণী ও উছবী।

বেহারে তত্ত্বাব্যগণ বৈশ্ব, বনৌধরা, চামার, চৈব্বর, কাহার, কনৌজিয়া, ত্রিহতিয়া ও উত্তরা।

উড়িয়ার তত্ত্বাব্যগণ মাতিবংশতাতি, গালাতাতি ও হংসীতাতি এই কয় শ্রেণিতে বিভক্ত।

বাল্যলার তাঁতিদিগের উপাধি—বরাশ, বসাক, ভড়, ভদ্র, বো, বিট, চন্দ, চগরী, দালাল, দাস, দত্ত, দে, ডাঁট, প্রামাণিক, হংসী, বাচনদার, কর, লু, মণ্ডল, মেঘ, মুখিম, নন্দী, পাল, সাধু, সর্দার, সন্নিত ও শীল।

বেহারে উপাধি—দাল, মহাতো, মাঝি, সরাস্ত ও মারিক।

বাল্যলার তাঁতিগণ অগস্ত্য ঋষি, অলদাসী, অলম্যান, অজিঋষি, বড়ঋষি, বাবু, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, ব্রহ্মঋষি, গর্গঋষি, গৌতম, জনঋষি, কাশ্যপ, কুলাঋষি, মধুকুলা, পরাশর, শান্তিল্য, সাবর্ণ ও ব্যাস এই কয়েকটা গোত্রে বিভক্ত। বেহারে ইহাদের চামরতানি, হিন্দুরা, কাশ্যপ, প্রভৃতি গোত্র আছে।

পশ্চিমবঙ্গে আশ্বিনী তাঁতিই সর্বাঙ্গের অধিক। ইহারা বলে, আশ্বিনী তাঁতিগণই মূল জাতি; ইহা হইতেই অপর্যাপ্ত তত্ত্বাব্যগণ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা তির তির স্থানের নামানুসারে এটা বিভিন্ন শাখার বিভক্ত। আশ্বিনী তাঁতিদিগের একটা বিশেষ লক্ষণ এই যে, ইহাদের জীলোকেরা নাসিকার কখন মাকড়ী ধারণ করে না।

ঢাকার তাঁতিগণ বড়ভাগিয়া বা ঝাঙ্গানিয়া ও ছোটভাগিয়া বা কারতিয়া এই দুই দলে বিভক্ত। ঝাঙ্গানে চড়িয়া বিবাহ করে বলিয়া প্রথম শাখাকে ঝাঙ্গানিয়া বলে। শেষোক্ত তাঁতিগণ পূর্বে কারি ছিল, পরে বস্ত্রবনযুগে অবলম্বন করার জাতিচ্যুত হইয়াছে।

তদ্ব্যতীত প্রথমোক্ত অর্থাৎ বড়ভাগিয়া শাখাই বহুবিভূত। ইহাদের অনেকের উপাধি বসাক। পূর্বে কোন সম্ভ্রান্ত তত্ত্বাব্য বস্ত্রবন পরিভ্যাগ করিয়া কাপড়ের ব্যবসা আরম্ভ করিলে তাঁহাকে এই উপাধি অর্পণ করা হইত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কুঠিতে যে সকল তত্ত্বাব্য নিযুক্ত ছিল, তাহাদের উপাধি বংশানুক্রমিক অল্প পণ্ডিত চলিয়া আসিতেছে। বধা—বাচনদার বা মূল্যনিরূপক, মুখিম পরিদর্শক, দালাল এবং সর্দার অর্থাৎ এক দল কারিকরের সরদার।

ঢাকার মগ-বাজারে মণী শ্রেণী নামে এক দল জাতিভ্রষ্ট তত্ত্বাব্য বাস করে। ইহারা পতিত হইলেও আচার-ব্যবহার পূর্ব তত্ত্বাব্যগণের সমান।

ভাকার ওয়াইজ লিখিয়াছেন, ছোটভাগিয়া অর্থাৎ কারেত তাঁতিগণ পূর্বে সেকরা ছিল, পরে ব্যবসা পরিভ্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত লাভজনক বস্ত্রবনব্যবসা আরম্ভ করে। এখন উহারাও বসাকদিগের সঙ্গে জোজন করিতে পার। বসাকগণ আবার তাহাদিগকে সামাজিক মর্যাদা প্রদর্শন করেন।

অপেক্ষাকৃত ধনী কারেত তাঁতিগণ আপনাদিগকে কারি বলিয়া পরিচয় দেয়। এই তাঁতি ঢাকার বাস করে। অনেকেই সেকরাগিরি, মহাজনী বা খোদক (নকাশি) বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

পূর্ববঙ্গে বঙ্গতাতি নামে আর এক শ্রেণীর তাঁতির বাস আছে। ইহারা নাগরিক তাঁতিদিগের হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহারা বলে, তাহারা এই দেশের আদিম তাঁতি এবং সম্রাট জাহাঙ্গীরের পূর্ব পর্যন্ত দেশে বস্ত্র দান করিয়া আসিতেছিল। বহা ইউক বসাক তাঁতিগণ ইহাদিগকে আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন। ঢাকার ২০ মাইল উত্তরে ধামরাই নগরে প্রায় ২৫০ ঘর বঙ্গতাতি বাস করে। ঢাকার তাঁতিগণ বিবাহকালে রক্ত পটবস্ত্র পরিধান করে। কিন্তু এই বঙ্গ তাঁতিগণ বিবাহকালে গুরুবস্ত্র পরিয়া থাকে। ইহারা শাড়ী-উড়ানী, ডোরিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া ঢাকার মূলভোগ্য রক্ত প্রেরণ করে। পূর্বে এই ধামরাই নগরেই সুবিখ্যাত স্মৃৎস্বত্র প্রস্তুত হইত। জীলোকগণ চরকার হস্ত দ্বারা এই স্মৃৎস্বত্র প্রস্তুত করিত। উহাদের হস্তনির্মিত স্মৃৎস্বত্রের প্রশংসা করিয়া একজন বলিয়াছেন যে, একজন কাটুনির প্রস্তুত উৎকৃষ্ট ৮০ গজ স্বত্র ওজনে এক রতি অপেক্ষাও কম হইয়াছিল। এখন এক রতি সর্বোৎকৃষ্ট স্মৃৎস্বত্র স্বত্র ৭০ গজের অধিক হয় না। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, হয় জীগণ পূর্বের জ্ঞান হতা কাটিতে পারে না, কিংবা কাপাস মোটা হইয়া গিয়াছে। সম্ভ্রান্ত উহাদের এই ব্যবসা বিলুপ্ত হইয়াছে।

বেহারের তাঁতিদিগকে তাঁতবা কহে। ইহারা প্রধানতঃ দুই সম্ভ্রানে বিভক্ত—কনৌজিয়া ও ত্রিহতিয়া।

বেহারের চামারতাতি ও কাহারতাতিগণ বোধ হয় কোল চামার ও কাহারজাতি হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ কোন চামার ও কাহার বস্ত্রবন-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ক্রমে তাঁতি হইয়া পড়িয়াছে। উড়িয়ার মাতিবংশ তাঁতিগণ মোটা কাপড় বরন করে। ইহাদের অনেকেরই সম্ভ্রান্ত বস্ত্রবন-বৃত্তি পরিভ্যাগ করিয়া পাঠশালার গুরুমহাশয়গিরি করিতেছে। গালাতাতিগণ স্মৃৎস্বত্র এবং হংসীতাতিগণ নানাবিধ রতিন বস্ত্র প্রস্তুত করে।

ঢাকার অনেক হিন্দুস্থানী বা মুন্সেরিয়া তাঁতি বাস করে। ইহাদের অনেকেই বাহিরে যোয়াদা, মুটরা, মজুর ও মালিগিরি এবং পাখাটানা ইত্যাদি কার্য করে। আবার গৃহে যন্ত্রায়ন ও কৃষিকার্যও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণী আছে, কনৌজিয়া ও ত্রিহতিয়া। কনৌজিয়াগণই সংখ্যায় অধিক, সমাজে ইহারা অনেক উন্নত। ত্রিহতিয়াগণ শাক্তবাহক, গায়ক, বাজক, সহিস, মাঝি প্রভৃতি নিকৃষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করার সমাজে হয়।

বাঙ্গালার তত্ত্বাবয়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত। স্তত্রাং ইহাদের বিবাহাদি অত্যন্ত নবশাখ জাতির জায়। পশ্চিমবঙ্গে কোথাও কেহ কেহ পণ গ্রহণ করিয়া কস্তার বিবাহ দেয়। কস্তাদান করা সমাজে সর্বত্র সম্মান-সূচক ও যশস্বর। সম্প্রতি অপর, উচ্চ শ্রেণী হিন্দুর জায় কস্তাকর্তাকেও বরের বিভা, বৃদ্ধি ও ঐশ্বর্য্যাদিসারে পণ দিয়া কস্তাদান করতে হইতেছে।

বেহারে তাঁতিদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পরিভাতা-ক্রীড় পুনরায় দাঙ্গা প্রচলিত আছে। দ্বী বজাতীয় কোন পুরুষের সহিত সহবাস করিলে হইয়া একটা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাকে পুনরায় গ্রহণ করে, কিন্তু ভিন্নজাতীয় পুরুষের সহিত রত হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করে। এই তাঁতিদিগের সমাজভীয়া কোন জ্রীলোক ইহাদের উপপত্নীরূপে থাকিলে এবং পরে তাহাদের গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইলে তাহারা প্রথমতঃ সমাজে গৃহাত হয় না। কিন্তু মুখ্যাদিগকে একত্র করিয়া একটা ভোজ এবং কাকিং কাকিং অর্থ প্রদান করিলে পুনরায় ঐ জ্রী এবং তাহার সন্তানগণকে সমাজে গ্রহণ করা হয়।

বাঙ্গালার তাঁতিগণ প্রায় সমস্তই বৈষ্ণব ও খড়্গদেবদী গোষ্ঠাদিগের শিষ্য। ইহারা মুখে গুচ্ছ রাখা সমাজ-নিষিদ্ধ দাঁলরা মনে কবে। আজিও গোঁড়া এবং বুদ্ধ তাঁতিগণ গোঁফ রাখে না; বহু হউক সম্প্রতি অধিকাংশ যুবকই এ কুসংস্কার বড় মানে না। পূর্ববঙ্গে তাঁতিদিগের মধ্যে কেহ পঞ্চায়ত বা সমাজপতি নাই। সর্বাপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি নিজ সমাজভুক্ত অত্যন্ত নিধন তাঁতিদিগের উপর প্রভুত্ব করে এবং ইহাদের মধ্যে কলহাদি মীমাংসা করিয়া দেয়। ব্যবসায়সংক্রান্ত বিষয়সকল বৃহৎ বৃহৎ দল ও দলপতিদিগের দ্বারা নির্দ্ধারিত হয়।

বাঙ্গালার সর্বত্রই তত্ত্বাবয়গণ ভ্রাম্যমাণে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-ষ্টমী উপলক্ষে মঠোৎসব করিয়া থাকে। বিশেষতঃ ঢাকায় তত্ত্বাবয়গণ এই সময় বিস্তর অর্থব্যয়ে মহা আড়ম্বর ও ঘটাকরিত্ব রাজপথে পূর্ণ বাহির করে। পূর্বে যখন ঢাকার

নবাব ছিলেন, তখন তাঁহার সৈন্তদল এ বাজকগণ এই ঘটাকরিত্ব যোগদান করিত। এখন ইহার ভাঁকজনক অনেক কমিয়া গেলেও পূর্ববঙ্গে ঢাকার জন্মষ্টমী উৎসবই সর্বপ্রধান। এই উৎসব ঢাকার দুই অংশে হইয়া থাকে। ঢাকার তত্ত্বাবয়গণ বহুকাণ হইতে তাঁতিবাজার ও নগাবপুর নামক নগরের দুইটা পল্লীতে বাস করিয়া আসিতেছে। এই দুই পল্লী হইতে নন্দোৎসবের দিন এক একটা পূর্ণ বাতির হয় এবং সমস্ত সন্ধ্যা পরিভ্রমণ কবে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ঐ দুই দল পরস্পর যুদ্ধোত্তমী চেষ্টা পড়ে, স্তত্রাং উত্তর দলে ভরানক দাঙ্গা হইয়া যায়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট ভবিষ্যতে এইরূপ দাঙ্গার সম্ভাবনা নিবারণার্থ নিয়ম করিয়াছেন যে, একদিনেই দুই দল বাহির হইতে পারিবে না এবং পাল্যক্রমে এক এক বৎসর এক এক দল পূর্ণ দিনে এবং অজ্ঞদল পর দিনে পূর্ণ বাহির করিবে। তাঁতিবাজারের তত্ত্বাবয়গণ কৃষ্ণের মুরলী-মোহন মূর্তির পূজা করে। নবাবপুরের তত্ত্বাবয়গণ ঠাকুর মৌনায়ন পালগ্রাম। উৎসব বাহির হইবার সময় অগ্রভাগে একশ্রেণী হস্তী ও ভূতপূর্ব নবাবপ্রদত্ত গাভী অর্থাৎ নবাবের সময় বাহিত করের প্রতিমূর্তি গমন করে। তাংপরে চতুর্দিকে বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, যানাদির উপর বহুসংখ্যক মহুয়া-পঞ্চাধির নানারূপ চাত্তাদীপক ও ব্যঙ্গাত্মক ছবি এবং নটকী, কবি প্রভৃতি কোতুকজনক গীত গাহিতে গাহিতে ও নানারূপ অঙ্গভঙ্গী দ্বারা লোকসকলকে শ্রীত করিতে করিতে গমন করে। চতুঃপার্শ্ববর্তী বহু গ্রাম হইতে অসংখ্য লোক ঠাকুর দেখিতে যত না হউক ঠাকুরের পরোপলক্ষে উৎসব দেখিতে ঢাকা নগরে আসিয়া থাকে।

বজ্রতাঁতিগণ মহাসমারোহে কামদেবের পূজা করে। বাঙ্গালার তত্ত্বাবয়গণ সাধারণতঃ এবং কাঁপানিয়া তাঁতিগণ একবারেই এই উৎসব করে না। কিন্তু ভাবান, কামরূপ ও উহাদের চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অত্যাধি এই পূজা প্রচলিত। মদনচতুর্দশী অর্থাৎ চৈত্রকৃষ্ণ-চতুর্দশী দিন ঐ উৎসব সমা-হিত হয়। পূর্বে এই উৎসব সাড়দিন ধরিয়া হইত। বজ্র-তাঁতিগণ জন্মষ্টমী করিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহা ভিন্নরূপ। দুইটা বাজককে বহুমুখ্য বেশভূষায় কৃষ্ণ ও নন্দগোপ সাজাওয়া মহা-আড়ম্বরে গীতবাজাদি সহ রাত্তির ভ্রমণ করে। তত্ত্বাবয়গণ সকলেই প্রথমতঃ কুলদেবতা বিশ্বকর্ষার পূজা করে, ঐ সময় চাকি, নাটাই, দাকি, মাকু, শানা প্রভৃতি তত্ত্বের বস্ত্রদলেরও পূজা হয়। বিশ্বকর্ষাপুজায় প্রায় প্রতিমূর্তি গঠিত হয় না; অত্যাধি শ্রমাদিগের জায় বহুদিকেই বিশ্বকর্ষার আনুষ্ঠান জ্ঞান করিয়া পূজা করা হয়। পশ্চিমবঙ্গেও

তীতিগণ পায় সকলেই বৈষ্ণব, অনেকেই শিব, দুর্গা, কালী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ঐ সকল ঠাকুরের সম্মুখে ভাগবলি প্রদান করে না।

বেহারে তীতিবা বা তীতিগণের মধ্যে শ্রুতি অল্পই বৈষ্ণব দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই দক্ষিণ-উপাসক। কনৌজিয়া তীতিগণ মহামার্যরূপে দুর্গার উপাসনা করে। বাঙ্গালাবাসী বেহারী তীতিবাগণ দুর্গাপূজা করে, কালীপূজার দিন ঠাকুরের সম্মুখে ভাগবলি দেয় এবং মধু কুমার নামক ভাচারের পূর্বপুরুষের নামে একটি খাসি অর্থাৎ ছিন্নমুকু ভাগ বলি দেয়। ঐহাতিয়া তীতিগণ অনেকে কালী, দুর্গা, মহাদেব প্রভৃতি উপাসনা করে, কিন্তু অধিকাংশই বুদ্ধরাম নামক ব্রহ্মতত্ত্ববাদী জনৈক মূর্তির প্রবর্তিত দর্শন মানিয়া চলে। এই বুদ্ধরাম মূর্তির মত অনেকাংশে নানকশাহের মত। তীহার মতাবোধী তীতিগণ জাতিভেদ মানে না, কিন্তু ধর্ম্যচরণের নানানিধি বাহ্য অমুঠান কবিতা থাকে। বেহারের লোকে বন্দা, গোঠেরা, দক্ষিণ প্রভৃতি যে সকল ঠাকুর পূজা করে সে সমস্ত তত্ত্ব তীতিগণ সৈসিয়িত, কাকবর প্রভৃতি ভাচারের পূর্বপুরুষদিগের পূজা করে। শ্রাবণ মাসের শনি ও মঙ্গলবারে হাজারের উদ্দেশে মেঘ বলি দান করিয়া প্রেতপুত্রদিগকে সন্তুষ্ট করা হয়। এত কার্যে পুরোহিতের প্রয়োজন হয় না। পুরুষগণ স্বয়ং কায্য সমাধা করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত; সুতরাং তাহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণ তত্ত্ববায়দিগেরও পুরোহিত্য করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য তত্ত্ববায়দিগের রাজকতা করার জন্য তীহারি হুট চারিজন বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট হের হইলেও ব্রাহ্মণ্যমাজে কুলীন ব্রাহ্মণদিগের সমান মাত্র লাভ করিয়া থাকেন।

বেহারের তীতিবাগণের অনেক স্থানেই পুরোহিত নাই, আবার সেখানে আছে সেখানেও ইহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ অতি নীচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত। অধিকাংশ স্থলে যেখানে তীতিবাগণের পুরোহিত নাই, ইহাদের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ সাজিয়া পুরোহিত্য করিয়া থাকে। অনেক সময় ভাগিনেরই পুরোহিত হয়। এইরূপ অনাথ-ক্রিয়া দ্বারা স্পষ্টই বোধ হয়, বেহারস্থ তীতিগণ নীচজাতীয় এবং নীচজাতি হইতে ক্রমে চিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া সমাজে প্রবেশ করিতেছে। উক্ত শ্রেণীর হিন্দুদিগের অনুকরণ করিয়া বেহারস্থ তীতিগণ জ্যোতিষ দিবসে অশৌচাস্ত করিয়া থাকে। বহা হউক তথাপি হিন্দুসমাজে এবং কোন সদ্ব্রাহ্মণ ইহাদের মধ্যে জল গ্রহণ করেন না।

কোন তীতি উক্ত কি নিম্নশ্রেণীর তাহা তাৎপদ্য ব্যবহৃত মতদ্বারাই জানিতে পারা যায়। উক্তশ্রেণীর তত্ত্ববায়গণ বস্ত্রব্রতের সময় ঐ-মত ব্যবহার করে, এবং অন্নমণ্ডকে উচ্ছিন্ন ও অপবিত্র জ্ঞান করে; কিন্তু নিম্নশ্রেণীর তত্ত্ববায়গণ অন্নমণ্ড ব্যবহার করিয়া থাকে তজ্জন্ত ইচ্ছাদিগকে মেডো-তীতি কহে। বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ খাড়াখাড়া বিষয়ে অজ্ঞান নবশাখ জাতির মত। ইহারা সমাজে মদ্য বা মাংস ভক্ষণ করে না। কিন্তু বেহারস্থ তীতিবাগণের মদ্য-মাংস সেবনে কোন বাধা নাই। মদ্যপানের পূর্বে ইহারা প্রথমে ছট চারি ফোঁটা টট্টেবতা কালী বা মহাদেবের নামে জ্বাতিতে ফেলিয়া দিয়া অবশিষ্ট পান করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বস্ত্রব্রতই তত্ত্ববায়গণের উর্ণ-কৌম্বিকা। এই ব্যবস্থা উহার আত্মমান কাগ অবলম্বন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু সম্প্রতি বিলাতী সত্তা কাপড়ের প্রতী-বস্তিতার উচ্ছাদিগেব ঐ ব্যবস্থা বিলুপ্ত প্রায়। অধিকাংশ তত্ত্ববায় বাদ্য হইয়া বস্ত্রব্রত পরিভাগ করিয়াছে এবং বাণিজ্য, কৃষি প্রভৃতি ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে। এইরূপে আশ্বিনা ও মডিলাদিগের প্রায় ৩ অংশ ক্রমিক অবলম্বন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, যাহাও এইরূপে ব্রতভাগ করিয়া তত্ত্ব ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে, তাহাদের অবস্থা অনেক উন্নত হইয়াছে; কিন্তু যাহারা পুরুষাত্মক বস্ত্রব্রতব্রত অনুসরণ করিয়া আসিতেছে, তাহাদের উন্নতির কথা দূরে থাকুক, ক্রমশঃ দুর্দশাট বৃদ্ধি হইতেছে, বস্ত্রব্রত দ্বারা তাহাদের অন্নসংস্থান হয় মাত্র, সহজে কেহ সঞ্চয় কবিত্তে পারে না। এবিষয়ে এ প্রদেশে একটা প্রবাদ আছে, সে প্রবাদটা এইরূপ—মহাদেব শিবদাসকে সৃষ্টি করিয়া তাকে বস্ত্রব্রত করিতে আদেশ করিলে শিবদাস সূত্র, তত্ত্ব প্রভৃতির অভাব জানাইল। মহাদেব এক অমুরকে বধ করিয়া তাহার চক্ষু হইতে কাপাসের গুটি সৃষ্টি করিলেন। ঐ গুটি হইতে কাপাসবীজ সৃষ্টি হইল। পরে ঐ বীজ হইতে কাপাস বৃক্ষ এবং ক্রমে উহা হইতে তুলা উৎপন্ন হইল। বৈষ্ণব আশিয়া চর্কা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। দুর্গা স্বয়ং সূতা কাটিয়া দিলেন, কিন্তু বলিলেন যে, প্রথম বস্ত্রখান তাকে দিতে হইবে। অনন্তর বৈষ্ণব তত্ত্ব নির্মাণ কালে দেবভাগণ আশিয়া উহার পৃথক পৃথক অঙ্গে অধিষ্ঠান করিলেন। মাকুতে পবন, শানার অগ্নি ইত্যাদি। শিবদাস প্রথম বস্ত্রখান বুনিয়া গৌরীকে প্রদান করিলে গৌরী পরম প্রীত হইয়া শিবদাসকে বস্ত্র দিতে চাহিলে শিবদাস বলিল, যেন একখানি বস্ত্র বুনিয়া ছয়মাস খাইতে পাই

এই বর দাও। গৌরী তথাক্ত বলিলেন। এদিকে ইন্দ্রাদি দেবগণ দেখিলেন, শিবদাস বর লইয়া গেল যে, একখানি বস্ত্রে তাহার ছয়মাস চলিবে। সুতরাং এত লোকের বস্ত্র লঙ্ঘন হইবে না। যাচাতে সে অনেক বস্ত্র বয়ন করে, তাহার উপায় করা নিতান্ত প্রয়োজন। এইরূপ ভাবিয়া তাঁহার সৎস্বতীকে শিবদাসের পত্নী কুশাবতীর নিকট প্রেরণ করিলেন। সরস্বতী কুশাবতীর কণ্ঠে গিয়া বসিলেন। ইতিমধ্যে শিবদাস বর লইয়া গৃহে প্রাতিগমন করিলে কুশাবতী জিজ্ঞাসা করিল, “কি বর লইয়াছ?” শিবদাস আন্তোপান্ত সমস্ত বিবরণ বলিল। কুশাবতী সরস্বতীর পরোচনায় বলিল, “ও কি বর লইয়াছ একখানি কাপড় বুনিয়া ছয়মাস বসিয়া থাকিবে, তাহা চাইলে ছেলেরা কাজকর্ম শিখিবে কেমন করিয়া; প্রতিদিন কাপড় বুনবে, তবে ত পুত্রগণ কশিষ্ট হইবে। যাও এখন বর কিরাইরা আনি যে, রোর কাপড় বুনব আর রোক্ত খাইব।” শিবদাস স্ত্রীদ্বয়ের প্রার্থনা করিয়া তৎক্ষণাৎ বর কিরাইরা আনিল। তদবধি সে প্রতিদিন বুনিতে লাগিল আর প্রতিদিন খাতা বেচিয়া খাইতে লাগিল। দেবতাদের ইচ্ছা পূর্ণ হইল। এইরূপে বৃদ্ধিমান তত্ত্ববায়দিগের সুবুদ্ধি আদিশুক যৌর মহা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া আপনাকে এবং নিজ বংশধরদিগকে কন্যকুল ও পরিশ্রমী ০৮তে বাধ্য করিলেন। অত্যাঁপ অজ্ঞ তত্ত্ববায়গণ আপনাদের দ্রববহার ঋজু এই উপাখ্যান বলিয়া তাহাদের আদিশুককে দোষী করিয়া থাকে।

এই গল্পটির মূলে কিছু সত্য থাকুক আর নাট থাকুক, সাধারণ লোকের দৃঢ় বিশ্বাস, তত্ত্ববায়গণের বুদ্ধি তাহাদের উপাখ্যানবর্ণিত আদিশুক ০৮তে অধিক পৃথক নহে। তাঁতির নিক্কুজি ও ভীকৃতার অর্থ যেন পারিভাষিক হইয়া পড়িয়াছে। তাহার উপর ইহার নিরীক, ভ্রমল, স্বতঃই ভীক, উজ্জমশ্রু ও স্বরেই সন্তুষ্টচিত্ত, সমস্ত দিন পবিশ্রম করিয়া কষ্টে দিনপাত করিতে পারিলে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকে। বলবানের অত্যাচার শাস্তভাবে সহ করে, ক্ষমতা সত্ত্বেও কাহারও বিরুদ্ধে হস্তোত্তোলন করে না। ইহাদের নিক্কুজিতা বত হউক না হউক, লোকের বিশ্বাস তাঁতি বলিলেই নিক্কোথ ও কাপুক্য বুদ্ধিতে হইবে। এই বিশ্বাস এতই প্রবল যে, ইহাদের নিক্কুজিতার এই প্রকার নানারূপ গল্প প্রচলিত হইয়াছে। কোন তাঁতি উল্লবনে বজ্রাশ্রমে সম্মরণ নিতেছে, ওদিকে কোন তাঁতি ভূপতিত পিতৃকে কৌণ হস্ত-শ্রমে চাহিয়া দেখিতেছে, কোন তাঁতি ধৈ-বন্ধনে বদ্ধ আছে, আবার ঢাকী অর্থাৎ দলপতি আসিয়া মুখ হইতে

খড়ের ঢাকা, চক্ষু বন্ধন ও কর্ণের তুলা খুলিয়া অগাধ বুদ্ধির একবারমাত্র বিকাশ করিয়া খাম কাটিয়া চাত বাহির করিবার স্মৃতি প্রদান করিতেছে এবং তৎক্ষণাৎ পুনর্বার চক্ষে হুঁলি, মুখে খড় ও কর্ণ, তুলা ঢাকা দিতেছে, কি আনি সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধি বাহির হইয়া যায়। এদিকে কোন তত্ত্ববায় পয়স্বিনী গাভীকে একমাস কাল দোহন না করিয়া পিতৃশ্রাদ্ধ দিনে একবারেই তাহার এক মাসের ডগ্ন দোহন করিতে গিয়া যখন পাইতেছে না তখন গাভা-পুটোপটিত দংশকে ক্ষীরচোর বোধে তাহাকে মারিতে গিয়া গাভীকে হত্যা করিতেছে এবং দংশক যেমন উড়িয়া তাহার ভ্রাতার কপালে বসিতেছে, অমনি ভ্রাতা হস্ত দ্বারা ক্ষিপিতে দেখাইয়া দিতেছে, ডাঁশ এখানে; তত্ত্ববায় ভ্রাতাকেও পরাণী করিতেছে। ওদিকে কোন তাঁতি লোতে কষ্ট পাইতেছে। কোন তাঁতি কাল হইতেছে। কোথাও তাঁতিগণ দলবলে ভেকগণের সহিত যুদ্ধ করিতে যাঠেছে। এরূপে শত শত গল্প অতিরঞ্জিতভাবে ইহাদের ম্যানি করিয়া থাকে। এই সকল গল্প তত্ত্ববায়দিগের নিক্কুজিতা-পারচায়ক হউক বা না হউক, রচয়িতাদিগের অবদেব-বুদ্ধি, পরিনির্মাণমিতা ও তত্ত্ববায়দিগের উপর বদ্ধমূল বিরাগ স্পষ্ট প্রকাশ করে।

যাহা হউক সম্প্রতি বহুসংখ্যক তত্ত্ববায়-মুৎক প্রথর বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া রাজকার্যে পাবষ্ট হইতেছেন। ইংরাজেরূপ ভীকুবুদ্ধি, সর্বকার্যকুশলতা, উজ্জমশীলতা প্রভৃতি দ্বারা অনেককে পরাস্ত করিতেছেন, তাহাতে আর কেহ তত্ত্ববায়গণের কুৎসাবাদ করিতে সাহস করিবে না। মুগলমান জেলাতাঁতিগণ নিক্কোথের আদর্শ। [ জেলা দেখা ]

তত্ত্ববায়গণের মধ্যে একটা বিশেষ পার্থক্য আছে। উত্তর-কুলসম্প্রদায় কেবলমাত্র কার্পাসস্থরের বস্ত্র প্রস্তুত করে, মড়ালী তাঁতিগণ কেবল পট বা তসরের বস্ত্র প্রস্তুত করে, কখন সূত্র-বস্ত্র বয়ন করে না; আশ্বনা তাঁতিগণ ডগ্ন বস্ত্রই বুনিয়া থাকে।

ঢাকার তাঁতিগণ পূর্বে জগাবায়াত উৎকৃষ্ট কার্পাস-বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া প্রভূত অর্থোপার্জন করত। এখন সেসকল উৎকৃষ্ট বস্ত্র আর হয় না। তাহাদের শোভাগ্য-সময়ে যে সকল স্থলর বস্ত্র প্রস্তুত হইত, ডাকার ওয়াইজ (Dr. Wise) তাহার প্রকারের একটা তালিকা দিয়াছেন, যথা—

- ১। মলমল—ইহার মধ্যে প্রথম প্রকার অর্থাৎ সর্কোথ-কট অস্ত্রগান, তজ্জব, দেশীয় কার্পাস-সূত্রে নির্মিত মলমল।
- ২। প্রকার শাবনাম, খাসা, খুনা, (সরকার আলি) গজাজল ও তেরিলস।
- ৩। প্রকার মসলিন সর্কাপেকা মোটা, ইহাদের

সাধারণ নাম বাক্তা। ইহার হান্সাম, বিম্বতি, শণ, জল-  
খাসা ও গণাধিক এই কয়টা ভিন্ন নাম।

২। ডোরিয়া—অর্থাৎ ডোরা দেওরা মলমল, বধা রাজ-  
কোট, ঢাকান, পাদশাহীদার, বুটদার, কাগজী ও খেলাপাট।

৩। চারখাণ—চৌকাটা মলমল, বধা নন্দনগাহী,  
আনারদাশ, কবুতরখোপী, শাকুট্টা, বাজাদার ও কুটিদার।

৪। জামদানি—অর্থাৎ ছোট বুটদার মলমল। পূর্বে পূর্বে  
যুরোপীয় বণিকগণ ইহাকে নয়নহুথ বলিতেন। বুটার আকার,  
লতা, ফুল প্রভৃতির প্রাতিমূর্তি ও উহাদের বর্ণভেদে জামদা-  
নির নামভেদ হয়, তন্মধ্যে শাক, বগাবুটি, চৌবল, মেল,  
তেড়ুচা ও ধুবুজীজাল সাধারণ।

৫। কাসদা বা চিকণ—মলমলকে লাল, নীল, হরিদ্রা  
বেগুনে প্রভৃতি বর্ণে রঞ্জিত করিয়া উহার উপর মুগা, তসরের  
ফুলগোলা কাপড়। এই প্রকারের মধ্যে কটাওক্রাম, নোবাড়ি,  
রিহদী, মাজিজুয়া ও সমুদ্র লহর প্রধান।

তত্ত্ববায়দশু (পুং) তত্ত্ববায়দশু দশুঃ ৬৩৭। বেমা, তত্ত্ববায়-  
সাধনদশু।

তত্ত্ববিগ্রহা (স্ত্রী) তত্ত্বভিঃ নির্মিত্তে বিগ্রহো যন্তাঃ বহত্রী।  
কল্পণী। (ত্রিকা°)

তত্ত্বশালা (স্ত্রী) তত্ত্ববপনার্থং বা শালা। তত্ত্ববপনগৃহ,  
উত্তর।

তত্ত্বসমুদ্র (ত্রি) তত্ত্বভিঃ সমুদ্রঃ ব্যাপ্তঃ ৩৩৭। হাতবজ্র,  
সুত্র বিবৃতা বস্তু, সিঙ্গান কাপড়। পর্যায়—উত্ত, উত্ত, স্যুত।  
(অমর)

তত্ত্বসমুদ্রি (স্ত্রী) তত্ত্বানাং সমুদ্রঃ ৩৩৭। বয়ন।

তত্ত্বসার (পুং) তত্ত্বঃ এব সারো যত্র বহত্রী। শুবাক বৃক্ষ,  
সুপারি গাছ। (ত্রিকা°)

তত্ত্ব (স্ত্রী) স্নোতি তত্ত্বতে বা তন-ট্টন বা তজ্জি কুটুধধারণে  
যঞ। ১ কুটুধকৃত্য, কুটুধমিগের ভরণাদি কার্য।

“সকাতপানানর্থ সস্ত্রপার্য্য সমুদ্রেরং স্যুত কুলস্ত তত্ত্বং।”

(ভারত ১৩৪৮।৬)

২ বেদের শাখাবিশেষ। ৩ সিদ্ধান্ত, মীমাংসা।  
৪ দৃঢ় প্রমাণ। ৫ পরিচ্ছদ। ৬ ঔষধ। ৭ ষাড়ন-মন্ত্র। ৮  
প্রধান। ৯ কার্য। ১০ কারণ। ১১ উপায়। ১২ রাজ-  
সমভিব্যাহারী লোক। ১৩ সৈন্ত। ১৪ অধিকার। ১৫ রাজ।  
১৬ স্মরণাচিন্তা। ১৭ ইতিকর্তব্যতা। ১৮ সূত্র। ১৯  
তত্ত্ববায়। ২০ যে তত্ত্ব দ্বারা তত্ত্ববায় বস্তু বয়ন করে, তাঁত।  
২১ পদ্ম, ব্যবসায়। ২২ সমুদ্র। ২৩ বস্ত্রবয়নের সামগ্রী। ২৪  
আজ্ঞাব্য। ২৫ রাজ্যশাসন। ২৬ রাজ্যের সমুদ্র-সম্পাদন।

২৭ গৃহ। ২৮ ঘন। ২৯ অধীনতা, অস্ত্রের উপর নির্ভর করা।

৩০ চন্দ্রনির্মিত সূক্ষ্মরজ্জু। ৩১ দণ, সম্প্রদায়। ৩২ উদ্দেশ্য,  
অভিসন্ধি। ৩৩ কুল। ৩৪ শপথ। ৩৫ অধীন, আরক্ত।  
৩৬ উত্তমার্থ প্রয়োজক। ৩৭ শিবোক্ত শাস্ত্র। ৩৭ বিধির  
অন্তে অঙ্গসমুদায়। “দর্শপৌর্ণমাসৌ তু পূর্বে বাখ্যাতান-  
ন্তত্ত্বস্ত তদ্বায়দশুঃ।” (আখ° শ্রৌ° ১।১।৩) ‘তত্ত্বমঙ্গলহতিঃ  
বিদ্যন্ত ইত্যর্থঃ স চাবস্থানাদিসংস্থানপাত্তঃ প্রধানস্ত তত্ত্বগাং  
তত্ত্বমিত্যুচ্যতে।’ (কর্ক)

৩৮ শিবোক্ত শাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্র প্রধানতঃ আগম,  
যামল ও তত্ত্ব এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। বারাহীতত্ত্বের মতে—  
“সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাম্ বধার্চনম্।

সাধনকৈব সর্বেষাং পুরুষশ্রমেষ চ॥

যটুকশ্রমাধনকৈব ধ্যানযোগশ্চতুর্বিধঃ।

সপ্তভিলকশ্চৈব যুক্তমাগমং তদ্বিহুধাঃ॥”

সৃষ্টি, প্রলয়, দেবভাগ্যের পূজা, সকলের সাধন, পুরুষশ্রম,  
যটুকশ্রমাধন ও চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সপ্ত প্রকার লক্ষণ থাকিলে  
তাহাকে আগম বলা যায়।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ মন্ত্রনির্ণয় এব চ।

দেবতানাঞ্চ সংস্থানং তৌর্ধানৈকৈব বর্ণনম্॥

তথৈবাস্রমধর্মশ্চ বিপ্রসংস্থানমেব চ।

সংস্থানকৈব ভূতানাং যজ্ঞাণ্যকৈব নির্ণয়ঃ॥

উৎপত্তিবিবৃদানাঞ্চ তরুণাং কল্পলজ্জিতম্।

সংস্থানং জ্যোতিষাত্মকং পুরাণাখ্যানমেব চ॥

কৌষ্মন্ত কখনকৈব ব্রতানাং পরিভাষণম্।

শৌচাশৌচস্ত চাখ্যানং নরকাণাঞ্চ বর্ণনম্॥

হবচক্রস্ত চাখ্যানং জীপুংসোশ্চৈব লক্ষণম্।

রাজধর্মো দানধর্মো যুগধর্মস্তথৈব চ॥

ব্যবহারঃ কথ্যতে চ তথা চাখ্যানবর্ণনম্।

ইত্যাদি লক্ষণৈশ্চ যুক্তং তত্ত্বমিত্যভিধীয়তে॥”

সৃষ্টি, লয়, মন্ত্রনির্ণয়, দেবতাদিগের সংস্থান, তৌর্ধবর্ণন,  
আশ্রমধর্ম, বিপ্রসংস্থান, ভূতাদির সংস্থান, যজ্ঞনির্ণয়, বিবৃ-  
গণের উৎপত্তি, তরু উৎপত্তি, কল্পবর্ণন, জ্যোতিষ-সংস্থান,  
পুরাণাখ্যান, কৌষ্মন্ত, ব্রতকথা, শৌচাশৌচবর্ণন, জীপু-  
ক-  
বের লক্ষণ, রাজধর্ম, দানধর্ম, যুগধর্ম, ব্যবহার ও আখ্যা-  
নিক বিষয়ের বর্ণনা ইত্যাদি লক্ষণ থাকিলে তাহাকে তত্ত্ব  
বলা যায়।

“সৃষ্টিশ্চ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যকৃত্যপ্রদীপনম্।

ক্রমসূত্রং বর্ণভেদো জাতিভেদস্তথৈব চ॥

যুগধর্মশ্চ সংখ্যাভ্যো বামলতাষ্টলক্ষণম্।



স্বষ্টিতত্ত্ব, জ্যোতিষের কথা, নিত্যকৃত্য, ক্রম, স্বত্র, বর্ণভেদ, আভিভেদ ও বৃগধর্ম, এই আটটি বামলের লক্ষণ।

বারাহীতন্ত্রের মতে সমস্ত তন্ত্রের প্লোব মোটামোটা দেবলোকে, ব্রহ্মলোকে ও পাতালে ৯ লক্ষ এবং এই ভারতে এক লক্ষ মাত্র। ইহার মধ্যে—

“আগমং ত্রিবিধং পোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং স্মৃতম্ ॥

কল্পচতুর্বিধং প্রোক্তং আগমো ডামরস্তথা।

বামলশ্চ তথা তন্ত্রং তেযাং ভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥”

আগম তিন প্রকার, চতুর্থ ঐশ্বর। কল্প ও চারি প্রকার— আগম, ডামর, বামল ও তন্ত্র এই প্রকারভেদ দেখা যায়। মহাবিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে—

“চতুঃষষ্টিশ্চ তথাপি বামলাদৌনি পার্কতি।

সকলানীহ বারাহে বিষ্ণুক্রান্তা ভূমিবু ॥

কল্পভেদেন তন্ত্রাণি কথিতানি চ বানি চ।

পাষণ্ডমোহনায়ৈব বিফলানীহ স্মরসি ॥”

বামলাদি লইয়া ৬৪ বানি তন্ত্র বিষ্ণুক্রান্তা ভূমিতে ফলদায়ক। কল্পভেদে যে সকল তন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহা পাষণ্ড মোহনের জন্ত, তাহাতে কোন ফল হয় না।

শ্রেষ্ঠতা। মহানির্ক্সগতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন—

“কলিকল্পধীনানাং দ্বিজাতীনাং সুরেশ্বরি।

মেধাস্থমেধাবিচার্যাণাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকর্মণা।

ন সংহিতাতৈঃ স্মৃতিভিরিষ্টসিদ্ধির্গাংভবেৎ ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং মরোচ্যতে।

বিনা হ্যগমমার্গেন কলৌ নাস্তিঃ গতিঃ প্রিয়ে ॥

ঐতিস্মৃতিপুবাণাদৌ মঠৈবোক্তং পুরা শিবে।

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ বজ্রং ধ্বজীঃ ॥ ২ উঃ।

কলিদোষে দীন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির পবিত্র ও অপবিত্র বিচার থাকিবে না। সুতরাং বেদবিহিত কর্মদ্বারা তাহারা কিরূপে সিদ্ধিলাভ করিবে? এইরূপ অবস্থায় স্মৃতিসংহিতাদি দ্বারাও মানবগণের ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। জিরে! আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, কলিযুগে আগমপথ ব্যতীত আর গতি নাই। শিবে। আমি বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদিতে বলিয়াছি, কলিযুগে সাধক তন্ত্রোক্ত বিধানদ্বারা দেবগণের পূজা করিবেন।

“কলাবাগমমুদ্রত্বা যোহুৎমার্গে প্রবর্ততে।

ন তত্ত গতির্যতীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

কলিকালে যে আগম (তন্ত্র) উল্লেখন করিয়া অস্ত্রমার্গে গমন করে, সত্য সত্যই বলিতেছি—নিশ্চয়ই তাহার সঙ্গতি হয় না।

“নিবিধ্যাঃ শ্রোতজাতীরা বিষহীনোন্নয়গা ইব।

সত্যাদে সকলা আগম্ কলে তে মৃতকা ইব ॥

পাকালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেষ্ময়সমমিতাঃ।

অম্বরশক্তাঃ কার্য্যেযু তথাশ্চে মন্ত্রবানয়ঃ ॥

অস্ত্রমন্ত্রৈঃ কৃতং কর্ম বজ্রাজীলকমো যথা।

ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ ত্রাং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

কলাবজ্রোদিতৈতদ্ব্যার্গৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ।

ভূমিতো জাহ্নবীতীরে কূপং খনতি দুর্গতিঃ ॥

কলৌ তদ্বাদিতা বজ্রাঃ সিদ্ধাত্তু পূর্ণলপ্রদাঃ।

শক্তাঃ কর্মযু সর্কেষ্মু অপবজ্রক্রিয়াদিযু ॥”

এখন বৈদিক মন্ত্রসকল বিষহীন সর্পের জ্বর বীর্ঘ্যহীন হইয়াছে। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে ঐ সকল মন্ত্র সফল হইত, এখন মৃত্যুভুগা হইয়াছে। ভিত্তিতে চিত্রিত পুত্তলিকা ধারণ সকল ইঞ্জিরসম্পন্ন হইয়াও স্বকার্যসাধনে অসমর্থ, কলিতে অস্ত্রাস্ত্র মন্ত্র সমুদায়ও প্রায় সেইরূপ। বজ্রাজীর যেমন ফল হয় না, সেইরূপ অস্ত্র মন্ত্রদ্বারা কার্য্য করিলে ফলসিদ্ধি হয় না, কেবল শ্রমমাত্র। কলিকালে অস্ত্র শাস্ত্রোক্ত বিধিদ্বারা যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সে নির্যোথ তৃষ্ণাতুর হইয়া গঙ্গাতীরে কূপ খনন করে। কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র শীঘ্র ফলপ্রদ, অগ্নি, বজ্র প্রভৃতি সকল কর্মেই প্রশস্ত।

এই জন্তই রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ তন্ত্রগ্রন্থ প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

গুহ্যশাস্ত্র। কি চিন্ম কি বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায় মধ্যেই তন্ত্র অতি গুহ্যতত্ত্ব (Mystic doctrine) বলিয়া গণ্য। প্রকৃত দীক্ষিত ও অভিজ্ঞ ব্যতীত কাহারও নিকট এই শাস্ত্র প্রকাশ করিতে নাই। কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, ধন দিবে, জ্ঞান দিবে, আপনায় প্রাণ পর্যন্ত দিবে, কিন্তু এষ্ট গুহ্যশাস্ত্র অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। \*

আগমতত্ত্ববিলাসে এই কথনানি তন্ত্রের উল্লেখ আছে—

১ স্বতন্ত্রতন্ত্র, ২ ফেংকারীতন্ত্র, ৩ উত্তরতন্ত্র, ৪ নীলতন্ত্র, ৫ বীরতন্ত্র, ৬ কুমারীতন্ত্র, ৭ কালীতন্ত্র, ৮ নারায়ণীতন্ত্র, ৯ তারিণীতন্ত্র, ১০ বালাতন্ত্র, ১১ সমরগোত্রতন্ত্র, ১২ তৈরব-তন্ত্র, ১৩ ভৈরবীতন্ত্র, ১৪ ত্রিপুরাতন্ত্র, ১৫ বামকেশবতন্ত্র, ১৬ কুকুটেশ্বরতন্ত্র, ১৭ মাতৃকাতন্ত্র, ১৮ সনৎকুমারতন্ত্র, ১৯ বিম্বকেশ্বরতন্ত্র, ২০ সন্মোহনতন্ত্র, ২১ গোতমীতন্ত্র, ২২ বৃহৎগোতমীতন্ত্র, ২৩ ভূতভৈরবতন্ত্র, ২৪ চামুণ্ডীতন্ত্র, ২৫ পিজলাতন্ত্র, ২৬ বারাহীতন্ত্র, ২৭ মৃগমালাতন্ত্র, ২৮ যোগিনীতন্ত্র, ২৯ মালিনীবিজয়তন্ত্র, ৩০ বজ্রলট্টৈরবতন্ত্র, ৩১ মহাতন্ত্র, ৩২ শক্তিঃতন্ত্র, ৩৩ চিত্তামণিতন্ত্র, ৩৪ উদ্যতভৈরব-তন্ত্র, ৩৫ ত্রৈলোক্যসারতন্ত্র, ৩৬ বিশ্বসারতন্ত্র, ৩৭ ভক্তিযুক্ত,

\* কুলচারণ্যবিলাসে প্রদত্ত তন্ত্রবিবরণ।

৩৮ মহাফলকাকারীতত্ত্ব, ৩৯ বারবীরতত্ত্ব, ৪০ ভোড়লতত্ত্ব, ৪১ মালিনীতত্ত্ব, ৪২ ললিতাতত্ত্ব, ৪৩ ত্রিশকিতত্ত্ব, ৪৪ রাজ-  
রাজেশ্বরীতত্ত্ব, ৪৫ মহামোহনরোহিততত্ত্ব, ৪৬ গবাক্ততত্ত্ব, ৪৭  
গাঙ্করীতত্ত্ব, ৪৮ ত্রৈলোক্যমোহনতত্ত্ব, ৪৯ হংসপারমেশ্বর, ৫০  
হংসমাহেশ্বর, ৫১ কামেশ্বরতত্ত্ব, ৫২ বর্ণবিলাসিতত্ত্ব, ৫৩ মারাতত্ত্ব,  
৫৪ মন্ত্ররাজ, ৫৫ কুজিকাতত্ত্ব, ৫৬ বিজ্ঞানলতিকা, ৫৭  
লিঙ্গাগম, ৫৮ কালোত্তর, ৫৯ ব্রহ্মজামল, ৬০ আদিজামল,  
৬১ রুদ্রজামল, ৬২ বৃহজ্জামল, ৬৩ সিদ্ধজামল, ৬৪ কল্পজামল।  
একস্ত্রিংশ আরও কতকগুলি তাত্ত্বিক গ্রন্থের নাম দৃষ্ট হয়।  
যথা—১ মৎস্তসূক্ত, ২ কুলসূক্ত, ৩ কামরাজ, ৪ শিবাগম,  
৫ উড্ডীশ, ৬ কুণ্ডলীশ, ৭ বীরভদ্রোড্ডীশ, ৮ ভূতডামর,  
৯ ডামর, ১০ বক্ষডামর, ১১ কুলসর্পস্ব, ১২ কালিকাকুলসর্পস্ব,  
১৩ কুলচূড়ামণি, ১৪ দিবা, ১৫ কুলসার, ১৬ কুলার্ণব,  
১৭ কুলামৃত, ১৮ কুলাবলী, ১৯ কালীকুলার্ণব, ২০ কুলপ্রকাশ,  
২১ বাশিষ্ঠ, ২২ সিদ্ধসারস্বত, ২৩ যোগিনীহৃদয়, ২৪ কালীহৃদয়,  
২৫ মাতৃকার্ণব, ২৬ যোগিনীজ্ঞানকুরক, ২৭ লক্ষীকুলার্ণব,  
২৮ তার্ণাব, ২৯ চন্দ্রপীঠ, ৩০ মেরুতত্ত্ব, ৩১ চতুঃশতী,  
৩২ তত্ত্ববোধ, ৩৩ মহোদ্র, ৩৪ স্বচ্ছন্দসারসংগ্রহ, ৩৫  
তারাপ্রদীপ, ৩৬ সঙ্কেতচন্দ্রোদয়, ৩৭ ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বক, ৩৮  
লক্ষ্যনির্ণয়, ৩৯ ত্রিপুরার্ণব, ৪০ বিষ্ণুসংখ্যোদয়, ৪১ মন্ত্রদর্পণ,  
৪২ বৈষ্ণবামৃত, ৪৩ মানসোদ্যোগ, ৪৪ পুঞ্জাপ্রদীপ, ৪৫  
তত্ত্বমঞ্জরী, ৪৬ ভুবনেশ্বরী, ৪৭ পারিজাত, ৪৮ প্রয়োগসার,  
৪৯ কামরত্ন, ৫০ ক্রিয়াসার, ৫১ আগমদীপিকা, ৫২ ভাব-  
চূড়ামণি, ৫৩ তত্ত্বচূড়ামণি, ৫৪ বৃহৎশ্রীক্ৰম, ৫৫ শ্রীক্ৰম, ৫৬  
সিদ্ধাস্তশেষর, ৫৭ গণেশবিমর্শিনী, ৫৮ মন্ত্রমুক্তাবলী, ৫৯  
তত্ত্বকৌমুদী, ৬০ তত্ত্বকৌমুদী, ৬১ মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশ, ৬২ মার্কট-  
চক্রিকা, ৬৩ শারদাতিলক, ৬৪ জ্যোতির্কার্ণব, ৬৫ সারসমুচ্চয়,  
৬৬ কল্পক্ৰম, ৬৭ জ্ঞানমালা, ৬৮ পুরাণচক্রিকা, ৬৯  
আগমোত্তর, ৭০ তত্ত্বসাগর, ৭১ সারসংগ্রহ, ৭২ দেব-  
প্রকাশিনী, ৭৩ তত্ত্বার্ণব, ৭৪ ক্রমদীপিকা, ৭৫ তারারহস্ত,  
৭৬ শ্রামারহস্ত, ৭৭ তত্ত্বরত্ন, ৭৮ তত্ত্বপ্রদীপ, ৭৯ তারাবিলাস,  
৮০ বিষ্ণুমাতৃকা, ৮১ প্রপঞ্চসার, ৮২ তত্ত্বসার, ৮৩ রত্নাবলী  
এ ছাড়া মহাসিদ্ধিলাভের নিমিত্ত তত্ত্ব দেবীগম,  
নিবন্ধতত্ত্ব, বাপাতত্ত্ব, কামাখ্যাতত্ত্ব, মহাকালতত্ত্ব, বহুচিন্তামণি,  
কালোবিলাস ও মহাচৌমতত্ত্বের উল্লেখ আছে।  
উপরেক্ত তত্ত্ব বাতীত আরও কতকগুলি তত্ত্ব ও তাত্ত্বিক  
গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা—আচারসারপ্রকাশ, আচার-  
সারতত্ত্ব, আগমচক্রিকা, অগ্নিসার, অন্নদাকর, ব্রহ্মজ্ঞান-  
মহতত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞানতত্ত্ব, ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব, চিন্তামণিতত্ত্ব, দক্ষিণাক্ষর,

গৌরীকঙ্কণিকাতত্ত্ব, গায়ত্রীতত্ত্ব, ব্রাহ্মণোল্লাস, গ্রন্থাবলীতত্ত্ব,  
জৈনসংহিতা, জপরহস্ত, জ্ঞানানন্দ-তরঙ্গিনী, জ্ঞানতত্ত্ব, কৈবল্য-  
তত্ত্ব, জ্ঞানসঙ্কলিতত্ত্ব, কোলিকার্কনদীপিকা, ক্রমচক্রিকা,  
কুমারীকবচোল্লাস, লিঙ্গার্চনতত্ত্ব, নির্মাণতত্ত্ব, মহানির্মাণতত্ত্ব,  
বৃহৎনির্মাণতত্ত্ব, বরদাতত্ত্ব, মাতৃকাভেদতত্ত্ব, নিগমকল্পক্ৰম, নিগম-  
তত্ত্বসার, নিরুক্ততত্ত্ব, পিচ্ছিলাতত্ত্ব, পীঠনির্ণয়, পুরাণচরণ-  
বিবেক, পুরাণচরণসোল্লাস, শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব, সরস্বতীতত্ত্ব,  
শিবসংহিতা, শ্রীতত্ত্ববোধিনী, স্বরোচন, শ্রামিকল্পলতা, শ্রামার্চন-  
চক্রিকা, শ্রামাপ্রদীপ, তারাপ্রদীপ, শাক্তানন্দতরঙ্গিনী, তত্ত্বা-  
নন্দতরঙ্গিনী, ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়, বর্ণভৈরব, বর্ণোদ্যোগতত্ত্ব,  
বীরাচিন্তামণিতত্ত্ব, যোগিনীহৃদয়দীপিকা, জামল প্রভৃতি।

বারাহীতত্ত্বের তত্ত্বসমূহের নাম ও শ্লোকসংখ্যা এইরূপ  
নির্দিষ্ট হইয়াছে—

তত্ত্বের নাম।	শ্লোকসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম	শ্লোকসংখ্যা।
মুক্তক	৬০৫০	যোগার্ণব	৮৩০৭
শারদা	১৬০২৫	মারাতত্ত্ব	১১০০০
প্রপঞ্চ (১ম)	১২৩০০	দক্ষিণামুক্তি	৫৫৫০
প্রপঞ্চ (২য়)	৮০২৭০	কালিকা	১১০১৩
প্রপঞ্চ (৩য়)	৫৩১০	কামেশ্বরীতত্ত্ব	৩০০০
কপিল	৬০৮০	তত্ত্বরাজ	১০২০
যোগ	১৩৩১১	হরগৌরীতত্ত্ব (১ম)	২২০২০
কল্প	৫০২০	হরগৌরীতত্ত্ব (২য়)	১২০০০
কণিগঙ্গ	২৮০১২০	তত্ত্বনির্ণয়	২৮
অমৃতভুক্তি	৫০০৫	কুজিকাতত্ত্ব (১ম)	১০০০৭
বীরাগম	৬৬০৬	কুজিকাতত্ত্ব (২য়)	৬০০০
সিদ্ধসম্বরণ	৫০০৬	কুজিকাতত্ত্ব (৩য়)	৩০০০
যোগডামর	২৩৫৩৩	কালীকামৃত	২৪২০০
শিবডামর	১১০০৭	প্রতাপিতত্ত্ব	৮৮০০
ভূগাডামর	১১৫০৩	মহালক্ষ্মীতত্ত্ব	৫৫০৫
সারস্বত	৯৯০৫	দেবীতত্ত্ব	১২০০০
ব্রহ্মডামর	৭১০৫	ত্রিপুরার্ণব	৮৮০৬
গাঙ্করীডামর	৬০০৬০	সরস্বতীতত্ত্ব	২২০৫
আদিজামল	৩৫৩০০	আত্মতত্ত্ব	২২৯১৫
ব্রহ্মজামল	২২১০০	যোগিনীতত্ত্ব (১ম)	২২৫৩২
বিষ্ণুজামল	২৪৬২০	যোগিনীতত্ত্ব (২)	৬০০৩
রুদ্রজামল	৬৪৬৫	বারাহীতত্ত্ব	"
গণেশজামল	১০৫২৩	গবাক্ততত্ত্ব	৬৫২৫
আকীর্ণজামল	১২০০০	নারায়ণীতত্ত্ব	৫০২০৩
নীলপতাকা	৫০০০	মুদ্রানীতত্ত্ব (১ম)	৪৪০০

তত্ত্বের নাম।	লোকসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম।	লোকসংখ্যা।
বামকেশব	২৫	মুড়ানীতত্ত্ব (২য়)	৩০০০
মুড়ানীতত্ত্ব	১০২২০	মুড়ানীতত্ত্ব (৩য়)	৩৩০

বারাহীতত্ত্বে লিখিত আছে—এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ ও কপিলোক্ত অনেক উপতত্ত্ব আছে। বৈশিষ্ট্য, বসিষ্ঠ, কপিল, নারদ, গর্গ, পুলস্ত্য, ভার্গব, সিদ্ধ যাজ্ঞবল্ক্য, ভৃগু, শুক্ল, বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ অনেক উপতত্ত্ব রচনা করিয়াছেন। তাহাদের আর সংখ্যা করা যায় না।

হিন্দুগণের তত্ত্ব যেমন শিবোক্ত, বৌদ্ধদিগের তত্ত্ব সেইরূপ বজ্রসম্ব বুদ্ধ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল বৌদ্ধতত্ত্বও সংস্কৃত ভাষায় রচিত ও সংখ্যায় বিস্তার; তন্মধ্যে এই সকল তত্ত্বই প্রধান। ১ প্রমোদমহাযুগ, ২ পরমার্থসেবা, ৩ পিণ্ডো-ক্রম, ৪ সম্পূটোক্ত, ৫ হেবজ, ৬ বুদ্ধকপাল, ৭ সম্বরতত্ত্ব বা সম্বরোদয়, ৮ বারাহীতত্ত্ব বা বারাহীকল্প, ৯ যোগাশ্বর, ১০ ডাকিনীজাল, ১১ স্তম্ভমারি, ১২ কুম্ভমারি, ১৩ পীতমারি, ১৪ রক্তমারি, ১৫ শ্রামঘমারি, ১৬ ক্রিয়াসংগ্রহ, ১৭ ক্রিয়াকন্দ, ১৮ ক্রিয়াসাগর, ১৯ ক্রিয়াকল্পক্রম, ২০ ক্রিয়াপর্ব, ২১ অভি-ধানোত্তর, ২২ ক্রিয়াসমুচ্চয়, ২৩ সাধনমালা, ২৪ সাধনসমুচ্চয়, ২৫ সাধনসংগ্রহ, ২৬ সাধনরত্ন, ২৭ সাধনপরীক্ষা, ২৮ সাধন-কল্পলতা, ২৯ তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধি, ৩০ জ্ঞানসিদ্ধি, ৩১ গুণাসিদ্ধি, ৩২ উত্তান, ৩৩ নাগার্জুন, ৩৪ যোগপীঠ, ৩৫ পীঠাবতার, ৩৬ কালবীরতত্ত্ব বা চণ্ডেরোষণ, ৩৭ বজ্রবীর, ৩৮ বজ্রসম্ব, ৩৯ মনীচি, ৪০ তারা, ৪১ বজ্রবাহু, ৪২ বিমলপ্রভা, ৪৩ মণি-কর্ণিকা, ৪৪ বৈলোক্যবিজয়, ৪৫ সম্পূট, ৪৬ মন্দাকালিকা, ৪৭ কল্পকুল, ৪৮ ভূতভাষ্য, ৪৯ কাগচক্র, ৫০ যোগিনী, ৫১ যোগিনীসংকার, ৫২ যোগিনীজাল, ৫৩ যোগাশ্বরপীঠ, ৫৪ উজ্জয়িনী, ৫৫ বসুন্ধরাসাধন, ৫৬ নৈরাশ্র, ৫৭ ডাকার্ণব, ৫৮ ক্রিয়াসূত্র, ৫৯ যমাস্তক, ৬০ মঞ্জুশ্রী, ৬১ তত্ত্বসমুচ্চয়, ৬২ ক্রিয়াবসু, ৬৩ হরগ্রীব, ৬৪ সর্গার্ণব, ৬৫ নামসঙ্গীতি, ৬৬ অমৃতকর্ণিকামামসঙ্গীতি, ৬৭ গুণোৎপাদনামসঙ্গীতি, ৬৮ ময়িকালি, ৬৯ জ্ঞানোদয়, ৭০ বসন্ততিলক, ৭১ নিম্পরযোগাশ্বর ও ৭২ মহাকালতত্ত্ব। এতদ্ভিন্ন হিন্দুদিগের তাত্ত্বিকবচনের মত নেপালী বৌদ্ধদিগেরও অসংখ্য ধারণীসংগ্রহ আছে। বৌদ্ধতত্ত্বগুলি অধিকাংশই চীন ও তিব্বতেই ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। তিব্বতে তত্ত্ব কংমুদ নামে আখ্যাত, খগমুদ ৮৭ ভাগে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ২৬০ খানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ আছে। তাহাতে প্রধানতঃ বৌদ্ধদিগের গুহ্য ক্রিয়াকণ্ড, উপদেশ, স্তব, কবচ, মন্ত্র ও পুজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে। শিবোক্ত তত্ত্বগুলি আবার শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণবভেদে

তিন প্রকার। তাত্ত্বিকগণ বসন্তপ্রারম্ভে তত্ত্ব অঙ্গুসারে চলিয়া থাকেন।

উৎপত্তি। কতদিন হইল তত্ত্বশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করা যায় না। প্রাচীন স্মৃতিসংহিতায় চতুর্দশ বিস্তার উল্লেখ আছে, কিন্তু তন্মধ্যে তত্ত্ব গৃহীত হয় নাই। এতদ্ভিন্ন কোন মহাপুরাণেও তত্ত্বশাস্ত্রের উল্লেখ নাই, ইত্যাদি কাৰণে তত্ত্বশাস্ত্রকে প্রাচীনতম আখ্যায়িক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত মারণোচ্চাটন-বশীকরণাদি আভিচারিক ক্রিয়ার প্রসঙ্গ অথর্কসংহিতায় দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তত্ত্বের অপরাপর প্রধান লক্ষণগুলি পাওয়া যায় না। এরূপ স্থলে তত্ত্বকে আমরা অথর্কসংহিতামূলক বলিতে পারি না। অথর্কসংহিতায় নৃসিংহতাপনোপনিষদে আমরা সর্বপ্রথম তত্ত্বের লক্ষণ দেখিতে পাই। এই উপনিষদে মন্ত্ররাজ-নরসিংহ-অমৃতভূত প্রসঙ্গে তাত্ত্বিক মালামন্ত্রের স্পষ্ট আভাস হুতিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যও যখন ঐ উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন, তখন উঁা যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্বে-বর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুদিগের তত্ত্বের অমৃতকরণে বৌদ্ধতত্ত্ব সকল রচিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে বহুসংখ্যক বৌদ্ধতত্ত্ব তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হয়। এরূপ স্থলে মূল বৌদ্ধতত্ত্বগুলি খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পূর্বে এবং তাহার আদর্শ হিন্দুতত্ত্বগুলি বৌদ্ধতত্ত্বেরও পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে লিখিত আছে, দক্ষ্যজ্ঞে শিবনিন্দা শুনিয়া নন্দী শিবনিন্দাকারী দক্ষ ও তাহার সমর্থনকারী ব্রাহ্মণগণকে অভিসম্পাত করিলে ভৃগুও এইরূপ প্রতিশাপ বিরাহিলেন—

“ভবতত্ত্বধরা যে চ যে চ তান্ সমুত্তরতাঃ।

পাশতিনন্তে ভবন্ত সচ্ছাত্রপরিপহিনঃ ॥

নষ্টশৌচা মুচ্যিষ্যে জটাত্মাশ্চিধারিণঃ।

বিশস্ত শিবদীক্ষায়াং যত্র দৈব সুরাভ্যবম্ ॥

ব্রহ্মা চ ব্রাহ্মণং চৈব যদ্যুয়ং পরিনিম্বথ।

সেতুং বিধরণং পুংসামত পাসণ্ডমাপ্রিতাঃ ॥”

যে সকল ব্যক্তি মহাদেবেব ব্রতধারণ করিবে এবং যাহারা তাহাদের অন্তরী হইবে, তাহারা সংশাস্ত্রের প্রচলিতকারী ও পাষণ্ডী নামে খ্যাত হইবে। শৌচাচারহীন ও মুচ্যুৎ ব্যক্তিরাই জটাত্মধারী হইয়া শিবদীক্ষার প্রবেশ কক্ক, যেখানে সুরাসম্বই দেবদেব আদর্য্যীয়। তোমরা শাস্ত্রের মধ্যাধ্যায়রূপ ব্রহ্ম, বেদ ও ব্রাহ্মণদিগের নিন্দা করিয়াছ, এই জন্ত তোমাদিগকে পাসণ্ডাপ্রিত কহিলাম।

পদ্মপুরাণে পাসণ্ডোৎপত্তি অধ্যায়ে লিখিত আছে, লোক-

দিককে দ্রষ্ট করিবার জন্যই শিব নামের দোহাই দিয়াই পাষতীরা অভিনব মত প্রকাশ করিয়াছে। উক্ত ভাগবত ও পদ্মপুরাণে যে ভাবে পাষতীমত কথিত, তন্মতে তাহাই শিবোক্ত উপদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণববর্গের প্রচারণা জানা যায়, চৈতন্যদেবও তাত্ত্বিকদিগকে পাষতী নামে সম্বোধন করিয়াছেন। এরূপ হইলে ভাগবত ও পদ্মপুরাণ রচনাকালে যে তাত্ত্বিক মত প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা এক-প্রকার গ্রহণ করা যায়।

চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান ও হিউএনসিয়াং ভারতে আসিয়া এখানকার নানাসম্প্রদায়ের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু উভয়েই তাত্ত্বিকগণের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে ভোটদেশে বৌদ্ধতত্ত্ব অনুবাদিত হয়। কিন্তু খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হিউএনসিয়াং নানাপ্রকার বৌদ্ধশাস্ত্রের উল্লেখ করিলেও বিখ্যাত তত্ত্বশাস্ত্রের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। যখন ৯ম শতাব্দীতে মূল গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, তৎপূর্বে অবশ্যই মূল তাত্ত্বিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তবে এই সময় সেক্ষণ প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই, অথবা সাধারণে বিস্তৃত মত বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। দাক্ষিণাত্যের অনেকের বিশ্বাস, অষ্টমতাব্দী শঙ্করাচার্য্যই তাত্ত্বিক মত প্রচার করেন এবং তিনি মায়াবাদী বলিয়া খ্যাত। কিন্তু শঙ্করাচার্য্যকে আমরা তত্ত্বমত-প্রচারক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারি না। [ শঙ্করাচার্য্য দেখ। ]

দাক্ষিণাত্য-তত্ত্বরাজ্যে লিখিত আছে, গোড়, কেরল ও কাশ্মীর এই তিন দেশের লোকেরাই বিপুল শাক্ত। কিন্তু আমরা গোড়দেশকেই প্রধান শাক্ত বা তাত্ত্বিকগণের জন্মভূমি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাত্ত্বিকগণের মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই সম্প্রদায়ভেদ থাকিলেও কার্য্যতঃ সকলেই শাক্ত। বৌদ্ধ-তাত্ত্বিকগণকেও আমরা এই হিসাবে শাক্ত বলিতে বাধ্য। [ শাক্ত দেখ। ]

বঙ্গে যেক্ষণ শাক্তের প্রাধান্য, ভারতের আর কোন স্থানে এরূপ নাই। যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম্ম হীনপ্রভ হইয়া আসিতেছিল, সেই সময়ে গোড়ের তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচারিত হয়। এখন যে সকল শিবোক্ত তত্ত্ব পাওয়া যায়, তাহার রচনাপ্রণালী পর্যালোচনা করিলে এই গোড়দেশে রচিত হইয়াছে বলিয়া সহজে ধারণা হয়। তন্মতে যেক্ষণ পৃথক বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ এই গোড় বা বঙ্গদেশে প্রচলিত। বরদাস্ত্র, বর্ণোচ্চারিত প্রভৃতি তন্মতে যেক্ষণ বর্ণমালার লিখনপ্রণালী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও আমরা বাঙ্গালা অক্ষর ভিন্ন অপর

কোন লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত লিপি এখন কেবল বাঙ্গালাদেশেই প্রচলিত। এই লিপিকে হাজার বারশত বর্ষের অধিক প্রাচীন বলা যায় না। সুতরাং এরূপ লিপিসমূহক তত্ত্বও যে তৎপরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভোটদেশে অতিশয়ের নাম অতি প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বাঙ্গালী, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে গিয়া তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচার করেন। তাহারও পূর্বে যে, বঙ্গবাসী গিয়া ঐ ধর্ম্ম প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। সুতরাং বঙ্গ বা গোড় হইতেই যে নেপাল, ভোট, চীন প্রভৃতি দূরদেশে তাত্ত্বিক ধর্ম্ম বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা অধিক সম্ভবপর।

গুজরাতি ভাষায় লিখিত আগমপ্রকাশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—হিন্দুরাজগণের আধিপত্যকালে বাঙ্গালীগণ গুজরাট, ডোভাই, পাবাগড়, আন্ধ্রাবাদ, পাটন প্রভৃতি স্থানে আসিয়া কালিকামূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক হিন্দু রাজা ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি তাঁহাদের মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ( আগমপ্রকাশ ১২ )। বাস্তবিক এখন যে মন্ত্রগুরু প্রচলন আছে, তাহাও তাত্ত্বিকদিগের প্রাধান্যকালে প্রচলিত হয়। এরূপ মন্ত্রগুরু নিয়ম পূর্ব্বকালে ছিল না। বাঙ্গালী তাত্ত্বিকেরাই এ প্রথা প্রথম প্রচলন করেন। তাঁহাদের দেখাদেখি ভারতের নানাস্থানে বা নানা সম্প্রদায় মধ্যে এরূপ মন্ত্রগুরুগ্রহণ-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

সকল তত্ত্বই প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। যোগিনী-তন্ত্রে কোচরাজবংশপ্রতিষ্ঠাতা বিপুলসিংহের পরিচয় আছে। বিশ্বাস্যতন্ত্রে নিত্যানন্দের জন্মকথা বর্ণিত হইয়াছে। এরূপ তন্ত্র যে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর পরবর্ত্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এদেশে মহানির্বাণতন্ত্র সর্ব্বত্র বিশেষ মাদৃত, কিন্তু অনেক স্থলে প্রবাদ প্রচলিত যে, মহাত্মা রামমোহন রায়ের গুরু এই তত্ত্বখানি রচনা করেন। শক্তিরন্ধাকরে বৃহন্নিকাগতন্ত্রের উল্লেখ আছে, কিন্তু নিত্য আধুনিক প্রাণতোষিণী ব্যতীত কোন প্রাচীন বা আধুনিক তত্ত্বসংগ্রহে মহানির্বাণতন্ত্রের উল্লেখ না থাকায়, ইহার আধুনিকতাই প্রতিপন্ন হয়। আবার যেক্ষণে লগুজ, ইঙ্গুজ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ভারতের ইংরাজগমনের পর যে ঐ তত্ত্ব রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

প্রতিপাত্ত বিষয়। তর্কপ্রাতঃস্মরণ, দ্বানবিরি, জিগু-ধারণ, ভূতুজি, ভূতুজি, প্রাণায়ামি, মজ্জা, জপ, পুরস্করণ, কল্যাকাস, অন্তঃসমাজকা, বহির্ম্মজ্জকা, চিত্তাকাস, নামাদি-বিজ্ঞা, নিত্যাদিবিজ্ঞা, মূলবিজ্ঞা, তত্ত্বজ্ঞান, দ্বারপূজা, তর্পণ,

দশবিভাগ্যাস, পাত্ৰনিৰ্ণয়, নিত্যপূজা, সূৰ্য্যার্ঘ্য, তীৰ্থসংস্কার, শুক্লাদিপূজন, দীক্ষা, পূৰ্ণাতিথ্যক, প্রারম্ভিক, নিষ্পূৰ্ণপূজা, নমনকপূজা, বসন্তপূজা, শ্রীচক্ৰপূজা, দীক্ষাকাল, দীক্ষাভেদ, সৰ্ব্বভোক্তাচিহ্ননিৰ্ণয়, বস্ত্রনিৰ্ণয়, পুস্তাহবান, নান্দীশ্রাদ্ধ, নবযোনি, কোলশ্রাদ্ধ, মন্ত্ৰশোধন, মন্ত্ৰোচ্চারণ, নামপারায়ণ, তত্ত্বপারায়ণ, পঞ্চাঙ্গভাস, মহাযোচ্চাভাস, মহাভাস, সন্দোহনভাস, সোভাগাবর্ধনভাস, অস্তোষ্টিফ্রিরা, বিবিধমুদ্রা, অবধূতানিৰ্ণয় প্রভৃতি নানা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহতীকাকার কুলকভট্ট লিখিয়াছেন—

“বৈদিকী তাত্ত্বিকীশৈব বিবিধা শ্রুতিকীৰ্ত্তিতাঃ।”

বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী এই দুই শ্রুতি নির্দিষ্ট আছে।  
জুতরাং কুলকভট্টের মতে তন্ত্রকেও শ্রুতি বলা যাইতে পারে।  
আদিযামলের মতে—

“আগত্য শিববক্তৃত্তো গতোশি গিরিজাগরে।

মগ্ন তন্ত্র হৃদস্তোজে তস্মাদাগম উচ্যতে।”

হে গুপ্তে! শিবের বদন হইতে নির্গত হইয়া তোমার হৃদয়পদ্মে মগ্ন হইয়াছে, সেই অজ্ঞাত ইহাকে আগম বলে।

কুলার্ণবের মতে—

“কৃতে শ্রুত্যুক্ত আচারস্তেতায়ান্মতিসম্ভবঃ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তং কলৌ আগমকেবলম্॥”

বিক্রমামলে বর্ণিত আছে—

“আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবান্ বজ্জেন জুধী।

নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ॥”

বুদ্ধিমান্ কলিকালে আগমোক্ত ব্যবস্থা অহুসারেই পূজা করিবে, অপর কোন নিয়মে পূজা করিলে দেবগণ প্রসন্ন হন না।

কল্পযামলের মতে—

“পঞ্চমস্তৈর্ভবেদীক্ষাঙ্গাগমোক্ত শূণ্ণ প্রিয়ে।

বাং কৃত্বা কলিকালে চ সৰ্ব্বাভীষ্টং লভেয়রঃ॥”

আগমোক্ত পঞ্চমস্ত দ্বারা দীক্ষা লইবে, বাহ্য করিলে মানব কলিকালে সৰ্ব্বাভীষ্ট লাভ করে।

দীক্ষা। তন্ত্রমতে, সৰ্ব্বপ্রথমে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়; নহিলে তাত্ত্বিক কার্যে অধিকার নাই।

গৌতমীরভক্তে লিখিত আছে—

“বিজ্ঞানামমুপনীতানাং স্বধৰ্ম্মাধারনাদিযু।

বধাধিকারো নাতীহ সঙ্কোচাপাসনকর্ষনু॥

তথাহুদীকিতানাস্ত মন্ত্ৰতন্ত্রাচ্চনাদিযু।

নাধিকারোহন্ত্যতঃ সূর্য্যাদ্যাদ্যং শিবসংস্কৃতম্॥”

যেমন বিজ্ঞানীগণের উপনয়ন না হইলে অধ্যান এবং

সম্ব্যাপূজা প্রভৃতি স্বকর্ণে অধিকার হয় না, সেইরূপ অধী-  
ক্ষিত ব্যক্তিগণের মন্ত্ৰতন্ত্র ও পূজাদি কর্ণে অধিকার জন্মে না।  
সেইজন্য শিবসংস্কৃত হওয়া আবশ্যক। উক্ত তন্ত্রের ৭ম  
অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“দেহাতি দিব্যতাবজ্জেন্ ক্রিয়ুর্গাং পাশসত্ততিঃ।

তেন দীক্ষেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্ত্যপারগৈঃ॥

বাং বিনা নৈব সিদ্ধিঃ ত্রাশ্রাজ্ঞো বর্ষশট্ঠরপি।”

দিব্যতা প্রদান করে এবং পাশসত্ততি নাশ করে বলিয়া  
তন্ত্রপারগ মুনিকর্ত্তৃক ইহা দীক্ষা নামে বিখ্যাত। বাহ্য  
ব্যতীত শত বর্ষ মন্ত্ৰপাঠ করিয়াও সিদ্ধি হয় না।

দীক্ষা লইতে হইলে সঙ্গুরু চাই। দীক্ষাগুরুর লক্ষণ  
এইরূপ—

“শান্তোদাত্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধাত্তঃ করণঃ সদা।”

পঞ্চতন্ত্রাচ্চকৌ বস্ত্র সঙ্গুরুঃ স প্রকীৰ্ত্তিতঃ॥

সিদ্ধোহুসাবিতি চেৎ খ্যাতো বহুভিঃ শিষ্যপালকঃ।

চমৎকারী দৈবশক্তিঃ সঙ্গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে॥

অশ্রুতং সম্যং বাক্যং ব্যক্তি সাধু মনোহরম্।

তন্ত্রং মন্ত্ৰং সমং ব্যক্তি এবম সঙ্গুরুশ্চ সঃ॥

সদা যঃ শিষ্যবোধেন হিতায় চ সমাহুলঃ।

নিগ্রহাহুগ্রহে শক্তঃ সঙ্গুরুগীয়তে বৃধৈঃ॥

পরমার্থে সদা দৃষ্টিঃ পরমার্থং প্রকীৰ্ত্তিতম্।

গুরুপাদাঘুজে ভক্তিবৈশিষ্ট্যং সঙ্গুরুঃ স্বতঃ॥” (কামাখ্যাতন্ত্র ৩র্থ)

শান্ত, দাত্ত, কুলীন, শুদ্ধাত্তঃ করণ, পঞ্চতন্ত্রের পূজক,  
সিদ্ধ, খ্যাত, বহুশিষ্যপালনকারী, চমৎকারী, দৈবশক্তিসম্পন্ন,  
সাধু, মনোহর, অশ্রুত ও তন্ত্রসম্মত বাক্যবানী, তন্ত্রমন্ত্ৰ সম-  
ভাবে বাহার জানা আছে, শিষ্যবোধে যিনি সৰ্ব্বদা হিত  
করিয়া থাকেন, নিগ্রহাহুগ্রহে সমর্থ, সৰ্ব্বদা পরমার্থে দৃষ্টি ও  
যিনি সৰ্ব্বদা পরমার্থতত্ত্ব কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, গুরুর পাদ-  
পদ্মে বাহার অচলাভক্তি, তাহাকেই সঙ্গুরু বলিয়া জানিবে।  
এইজন্য সকল প্রদান তন্ত্রে লিখিত আছে।

“অজ্ঞানং তিমিরাক্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া।

নেত্রমুদ্রালিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ॥”

অজ্ঞানরূপ তিমিররোগে যে অন্ধ হইয়াছে, জ্ঞানরূপ  
অজ্ঞানশলাকা দ্বারা যিনি সেই অন্ধতা দূচাইয়া জ্ঞাননেত্র  
খুলিয়া দিতে পারেন, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার।

যেমন গুরু শিষ্যও তদনুরূপ চাই। গৌতমীরভক্তে  
লিখিত আছে—

“শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্তা পুরুষাধিপারায়ণঃ।

অধীভবেদৈকুশলঃ পিতৃমাতৃহিতে রতঃ॥

ধর্মবিধর্মকর্তা চ গুরুশ্রবণে রতঃ ।

সদা শাস্ত্রার্থতত্ত্বো দৃঢ়বোধো দৃঢ়াশয়ঃ ॥

হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যং পরলোকার্থকর্মকৃতঃ ।

বান্ধবঃ কারবহুভিঃ গুরুশ্রবণে রতঃ ॥

অনিত্যকর্মণ্যগামী নিত্যাহুষ্ঠানভংগরতঃ ।

জিতেন্দ্রিয়ো জিতালস্তো জিতমোহবিষয়সরঃ ॥

গুরুবৎ গুরুপুত্রেষু তৎকলত্রাদিষু ভক্তিমান্ ।

এবমিহো ভবেচ্ছিব্যস্তিতরো গুরুভ্যঃ খদঃ ॥

বর্ধকেন ভবেচ্ছোগো বিপ্রঃ সর্বগুণাবিতঃ ।

বর্ধক্রে তু রাজশ্রো বৈশম্ব বৎসট্রিহিতিঃ ॥

চতুর্ভিবৎসট্রৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ।

যদা শিষ্যো ভবেদযোগ্যঃ কুপয়া সদগুরুত্বদা ॥

কুপয়া পরয়া স্যবাগ্ নীক্ষার্য বিধিমাচরেন ॥ ( ৫ অঃ )

শিষ্য কুলীন, শুভাত্তঃকরণ, পুরুষার্থপর, বেষপাঠে নিপুণ, পিতামাতার মঙ্গলে তৎপর, ধর্মজ্ঞ, ধার্মিক, গুরুসেবার অহরজ, সর্বদা তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃতমর্মজ্ঞ, দৃঢ়কার ও দৃঢ়চিত্ত, প্রাণীগণের সর্বদা মঙ্গলকারী, পরলোকের মঙ্গলের জ্ঞান কর্মকারী, কার্যমনোবাক্যে যাবজ্জীবন গুরুসেবার নিরত, অনিত্য কর্মতাগকারী, সর্বদা তত্ত্বাহুষ্ঠানে তৎপর, জিতেন্দ্রিয়, আলস্ত জয়কারী, মোহ ও মৎসর যিনি জয় করিয়াছেন, গুরুপুত্র ও গুরু পরিকনবর্গকে গুরু মত ভক্তিকারী, এইরূপ শিষ্য হইবে; অজ্ঞপ্রকার শিষ্য গুরুর দুঃখদায়ক। সর্বগুণাবিত ব্রাহ্মণ একবর্ষে, ক্ষত্রিয় দুইবর্ষে, বৈশ্য তিন ও শূদ্র চারিবর্ষে শিষ্য হইবার উপযুক্ত। শিষ্য উপযুক্ত হইলে সদগুরু রূপাপূরক সম্পূর্ণ নীক্ষার বিধি পালন করাইবেন।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হইলেও সকলের নিকট নীক্ষা লইবার বিধি নাই। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—

“পিতৃমন্ত্রং ন গৃহীয়াতথা মাতাম স্তত্ ।

সোদরস্ত কনিষ্ঠত্বৈরিপক্ষাপ্রতিপত্ত চ ॥”

পিতা, মাতামহ, সোদর বা আপন অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ এবং পক্ষপক্ষীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

কামাখ্যাতন্ত্রের মতে—

“অঙ্গং ধর্মং তথা ক্রমং অরজানযুতং পুনঃ ।

সামাজিকোলং বরদে বর্জয়েন্নতিমান্ সদা ॥

উদাসীনঃ বিশেষণ বর্জয়েৎ সিদ্ধিকামুকঃ ।

উদাসীনমুখানীক্ষা বক্ষ্য নারী বধা শিরে ॥

অজ্ঞানাদ্ বদি বা মোহোদুদাসীনস্ত পামরঃ ।

অভিযুক্তো ভবেদেবি বিয়ত্তস্ত পদে-পদে ॥

সর্বং হি বিকলং তস্ত নরকং বাস্তি চান্তিমে ॥ ( ৮ অঃ )

অঙ্গ, ধর্ম, ক্রম, অরজানী, সামাজ্য কোল, বিশেষণ, উদাসীনকে মতিমান্ সিদ্ধিকামুক ব্যক্তি পরিভাগ্য করিবে। বক্ষ্য নারী যেমন, উদাসীনের নিকট নীক্ষাও তত্ত্বপ। বদি অজ্ঞানে কিংবা মোহে উদাসীনের নিকট অভিযুক্ত হয়, তাহাহইলে তাহার পদে পদে বিয় বটিয়া থাকে। তাহার সকলই বিকল। অন্তিমে নরকে গমন করে।

গণেশবিমর্ষিণীতন্ত্রের মতে—

“যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা নীক্ষা চ বনবাসিনঃ ।

বিবিক্তাপ্রমিণো নীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥”

যক্তি, পিতা, বনবাসী ও গৃহস্থাত্রম পরিভাগ্যের নিকট নীক্ষা মঙ্গলজনক নহে।

কল্পরামলে লিখিত আছে—

“ন পত্নীং নীক্ষয়েন্তষ্ঠা ন পিতা নীক্ষয়েৎ স্ততাম্ ।

ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ নীক্ষয়েৎ ॥

সিদ্ধমন্ত্রো বদি পতিতদা পত্নীং স নীক্ষয়েৎ ।

শক্তিশ্চেন বরারোহে ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥”

পতি পত্নীকে, পিতা কন্যা বা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে নীক্ষা দিবেন না। পতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে পত্নীকে নীক্ষিত করিতে পারেন, কারণ তাহার শক্তিঅনিবন্ধন কন্যা বলিয়া গণ্য নহেন।

গণেশবিমর্ষিণীতন্ত্রের মতে—

“প্রমাদাধা তথাঅজ্ঞানং পিতৃদীক্ষা সমাচরন্ ।

প্রারম্ভিকং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরেন ॥”

প্রমাদবশতঃ বা অজ্ঞানতঃ যদি পিতার নিকট নীক্ষা লওয়া হয়, তবে প্রারম্ভিক করিয়া পুনরায় নীক্ষা লইতে হইবে।

কৃষ্ণানন্দ তত্ত্বশাস্ত্রে লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহঃ শৈবে শৈবশ্চ শক্তিকে ।

শৈবঃ শাক্তোপি সর্বত্র নীক্ষা স্বামী ন শয়নঃ ॥

বৈষ্ণবের বৈষ্ণব, শৈবের শৈব ও শাক্ত গ্রাহ। শৈব ও

শাক্ত সর্বত্রই নীক্ষাশুক হইতে পারে।

দেশভেদে আবার গুরুর তারতম্য আছে।

বৃহৎগৌতমীরতন্ত্রের মতে—

“পাশ্চাত্য গুরুবো মুখ্য দাক্ষিণাত্যশ্চ মধ্যমাঃ ।

গৌড়দেশোত্তমা ন্যূনা কামরূপোত্তমাত্মবা ॥

কলিঙ্গাত্যশ্চ যে প্রোক্তা অধমাত্তে দ্বিজাঃ স্ততাঃ ॥”

পাশ্চাত্য বৈদিক গুরুই প্রধান, দাক্ষিণাত্য মধ্যম, গৌড় ও কামরূপীর ব্রাহ্মণগণ তদপেক্ষা নূন, কলিঙ্গাদি অধম।

বিদ্যাধরচাৰ্য্যমুত জামল-বচনের মতে—

“মধ্যদেশে কুরুক্ষেত্রং লাটিকোৎপত্তবাঃ (

অন্তর্বেদি প্রতিষ্ঠানা অবশ্যশ্চ গুরুতম্যঃ ॥

গোড়া শাখোক্তবা সৌরা মগধা কেরলজনা ।

কোণশাশ্ত দশার্ণাশ্ত গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ ॥

কর্ণটি-নর্দনা-রেবা-কচ্ছতীরোক্তবাত্তথ ।

কলিমাশ্ত কঞ্চলাশ্ত কাছোজাশ্তাধমা মতাঃ ।”

মধ্যমেশে কৃষ্ণকেশ, লাট, কোমল, অন্তর্বেদি, প্রতিষ্ঠান ও অবন্তি এই সকল স্থানের গুরু উত্তম বা শ্রেষ্ঠ; গোড়, শাখ, সৌর, মগধ, কেরল, কোণল, দশার্ণ এই সপ্তস্থান-বাণী গুরু মধ্যম; কর্ণটি, নর্দনা, রেবা ও কচ্ছতীরবাণী, কলিঙ্গ, কঞ্চল ও কাছোজবাণী গুরু অধম ।

তাত্ত্বিকদীক্ষা বা মন্ত্রগুরু গ্রহণ জীশূর সকলেরই সমান অধিকার । গোষ্ঠমৌরতন্ত্রের প্রথমেই লিখিত আছে—

“সর্ববর্ণাদিকারশ্চ নারীগাং যোগ্য এব চ ।”

কঙ্কালমালিনীতন্ত্রের মতে—

“শূদ্রাগাং প্রণবং দেবি চতুর্দশবরং প্রিয়ারে ।

নাহবিন্দুসমাবৃত্তং জীগৈকৈব বরাননে ॥

মনৌ স্বাহা চ বা দেবি শূদ্রোচ্চাৰ্য্যা ন সংশয়ঃ ।

হোমকার্য্যে মহেশানি শূদ্রঃ স্বাহাং ন চোক্তরেৎ ।

মন্ত্রোপুহো নাতি শূদ্রে বিববীজং বিনা প্রিয়ারে ॥”

হে দেবি! শূদ্রের ও জীগণের প্রণব বা বীজমন্ত্র নাহ-বিন্দুসমাবৃত্ত চতুর্দশ বর । মনে মনেও শূদ্রের স্বাহা উচ্চারণ করিতে নাই । হোমকার্য্যেও শূদ্র স্বাহা উচ্চারণ করিবে না । বিববীজ ব্যতীত শূদ্রের আর কোন মন্ত্র নাই ।

নীলতন্ত্রের মতে দীক্ষাকাল এইরূপ—

“কৃষ্ণপক্ষ চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভেহহনি ।

পূর্বভাদ্রপদাবৃত্তে মিত্ততারাধিসংযুতে ॥

অথবা অম্বরাধারাং রেবত্যাং বা প্রশস্ততে ।

জানীরাচ্ছোভনং কালং চক্ষার্কগ্রহণং প্রীতি ॥

ইবে মাসি বিশেষণে কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ ।

মহাষ্টম্যাং বিশেষণে ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ।

রোহিণী শ্রবণাঙ্গী চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাজয়ং ।

পূর্যা শততিবা চৈব দীক্ষানক্ষত্রযুগ্মতে ।”

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে শুভ লগ্নে ও শুভদিনে, মিত্ত-তারাদিবৃত্ত পূর্বভাদ্রপদ, অম্বরাধা বা রেবতীনক্ষত্রে, চন্দ্রগ্রহণ-কালে, আশ্বিন বা কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা প্রাপ্ত । বিশেষতঃ ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধির জন্য মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত । রোহিণী, শ্রবণা, আঙ্গী, ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফাল্গুনী, পূর্যা ও শততিবা এই কয়টি দীক্ষানক্ষত্র বলিয়া গণ্য ।

মতভেদে দীক্ষাশুদ্ধরও ভেদ আছে । নীলতন্ত্রের মতে—

“বিষ্ণুবিষ্ণুসমস্থানং সৌরঃ সৌরবিদ্যাং মতঃ ।

গাণপত্যন্ত দেবেশিঃ গণদীক্ষা প্রবর্তকঃ ।

শৈবঃ শাক্তঃ সর্গজ দীক্ষাশ্রমী ন সংশয়ঃ ॥”

বৈষ্ণবদিগের বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক গুরু, সৌরমতাবলম্বীগণের সৌর ও গাণপত্যগণের গণদীক্ষা প্রবর্তক গুরু হইবে । শৈব ও শাক্ত সর্গজ দীক্ষাশ্রম হইতে প’রে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

উক্ত পাঁচ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার উপাত্ত বিভিন্ন দেব-মূর্ত্তি ও অসংখ্য বীজ আছে, সেই সেই বীজ অনুগারেই ইষ্ট-দেবের ধ্যানপূজাদি হইয়া থাকে । [ বীজ দেখ । ]

তাত্ত্বিকগণ উপাসনা ও বীজমন্ত্রভেদে নানা শাখার ও সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও কোন কোন তন্ত্রে ব্রাহ্মণমাত্রই শাক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

“সর্গে শাক্তা দ্বিভাঃ প্রোক্তা ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

আদিদেবী চ গায়ত্রী উপাসকবিমোক্ষদা ॥”

সকল দ্বিজই শাক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব নহে, কারণ উপা-সকের মুক্তিদাত্রী আদি দেবী গায়ত্রী ( সকলের আরাধ্যা ) ।

আচারভেদ । তাত্ত্বিকগণ পাঁচ প্রকার আচারে বিভক্ত ।

কুলার্ণবতন্ত্রের মতে—

“সর্গেভ্যশ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবঃ মহৎ ।

বৈষ্ণবাহুতমং শৈবং শৈবান্দক্ষিণমুত্তমম্ ॥

দক্ষিণাহুতমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ॥

সিদ্ধান্তাহুতমং কোণং কোণাং পরতমং নহি ॥”

সকল অপেক্ষা বেদাচার শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবা-চার মহৎ, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবচার উত্তম, শৈবচার হইতে দক্ষিণাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার উত্তম, বামাচার অপেক্ষা সিদ্ধান্তাচার এবং সিদ্ধান্তাচার অপেক্ষা কোলাচার উত্তম । কোলাচারের পর আর নাই ।

বেদাচার । প্রাপতোবিধীযুত নিত্যাতন্ত্রের মতে—

“বেদাচারং প্রবক্ষ্যামি শূণ্ড সর্গজ-সুন্দরি ।

ব্রাহ্মে মুহুর্ন্তে উখায় গুহ্যং নবা শ্রনামতিঃ ॥

আনন্দনাথ শঙ্করভ্যঃ পূজয়েদথ সাধকঃ ।

সংসারায়ুজে ধ্যায়া উপচারৈস্ত পঞ্চতিঃ ।

প্রজপ্য বাগ্ভববীজং চিত্তয়েৎ পরমাত্মগাম্ ॥”

সর্গজসুন্দরি! বেদাচার বলি, শোন । সাধক ব্রাহ্ম-মুহুর্ন্তে উঠিয়া গুহ্য নামের পেরে আনন্দনাথ এই শব্দ বলিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিবে । সংসারবলগ্নে ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচারে পূজা করিবে এবং বাগ্ভববীজ জপ করিয়া পরম কলাশক্তিকে চিত্তা করিবে ।

বৈষ্ণবাচার—বেদাচারজন্মেইব সবা নিয়মভংগঃ ।

শৈবমুখ্য তৎকথালাপং কথ্যচিঠৈব কারয়েৎ ॥



হিংস্রাং নিম্নাঞ্চ কোটিলাং বর্জ্যেয়াংসভোজনম্।

রাত্রৌ মাণাঞ্চ বহুঞ্চ স্পৃশ্যৈব কথ্যচন ॥”

বেদাচারের বিধি অনুসারে সর্কদা নিয়মতৎপর হইবে।  
মৈথুন বা তাহার কথাশ্রঙ্গও কখন করিবে না, হিংসা,  
দিকা, কুটিলতা ও মাংসভোজন পরিভ্যাগ করিবে। রাত্রি-  
কালে কখন মাণা বা বস্ত্র স্পর্শ করিবে না।

শৈবাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে শাক্তে ব্যবস্থিতম্।

তদ্বিশেষং মহাদেবি। কেবলং পশুখাতনম্ ॥”

শৈব ও শাক্তের বৈরূপ বেদাচার ব্যবস্থা হইয়াছে,  
ইহাও তদ্রূপ। শৈবাচারের বিশেষ এত যে, ইহাতে কেবল  
পশুহত্যার ব্যবস্থা আছে।

দক্ষিণাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্।

ঐক্যং বিজয়াং রাত্রৌ অপেক্ষাত্মনস্তথাঃ ॥”

বেদাচার-ক্রমসম্মতাবে অত্যাশক্তির পূজা করিবে এবং  
রাত্রিকালে বিজয়া গ্রহণ করিয়া একমনে মন্ত্র জপ করিবে।

বামাচার—

“পঞ্চতত্ত্বং ঋগুশ্চ পূজয়েৎ কুলধোষিতম্।

বামাচারোত্তমতত্ত্বং বামা ভূতা যজ্ঞেৎ পরাম্ ॥” (আচারভেদ ৩°)

পঞ্চতত্ত্ব অথবা পঞ্চ মকার, ঋগুশ্চ অর্থাৎ রক্তস্বলার রক্ত ও  
কুলজীর পূজা করিবে। তাহা হইলে বামাচার হইবে। ইহাতে  
নিজে বামা হইয়া পরাশক্তির পূজা করিবে।

সিদ্ধান্তাচার—“শুদ্ধাশুদ্ধং ভবেৎ শুদ্ধং শোধানদেব পার্কতি।

এতদেব মহেশানি সিদ্ধান্তাচারলক্ষণম্ ॥”

পার্কতি। শুদ্ধ কি অশুদ্ধ সকল বস্তু শোধান করিলে  
শুদ্ধ হইয়া থাকে। সিদ্ধান্তাচারের এই লক্ষণ।

সমর্যচারতত্ত্বে সিদ্ধান্তাচারী সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“দেবপূজারতানিত্যং তথা বিষ্ণুপরো দিবা।

নক্তং দ্রব্যাদিকং সর্কং বখালাভেন চোত্তমম্।

বিধিবৎ ক্রিয়তে শুভ্যাস স সর্কঞ্চ ফলং লভেৎ ॥”

যে সর্কদা দেবপূজার নিয়ত, দিব্যার বিষ্ণুপরায়ণ হইয়া  
রাত্রিকালে বখাসাধ্য ও শুদ্ধিভাবে বখাবিধি মত্তদান ও  
মত্তপান করে, সে সকল ফল প্রাপ্ত হয়।

কোলাচার—“দিকালনিয়মো নাস্তি তিথ্যাদিনিয়মো ন চ।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥

কচিং শিষ্টঃ কচিং ব্রহ্মঃ কচিং ভূতপিশাচবৎ।

নানাবেশধরা কোলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥

কর্দমে চন্দ্রনেত্রিরং মিত্রে-শত্রৌ তথা শ্রিয়ে।

ঋশানে তবনে দেবি তথৈব কাকনে তুণে।

ন তেনো বস্ত্রং দেবেশি স কোলঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”(মিত্যাত্ত্ব)

দিক্কালের নিয়ম নাট, তিথ্যাদিরও নিয়ম নাট, দেবেশি।

মন্ত্রসাধনেরও নিয়ম নাই। কখন শিষ্ট, কখন ব্রহ্ম,  
কোলাও বা ভূতপিশাচত্বা, এই প্রকার নানা বেশধারী  
কোল মহীতলে বিচরণ করেন। শ্রিয়ে। কর্দম ও চন্দ্রনে,  
মিত্র ও শত্রুতে ভেদ নাই, ঋশান বা গৃহে, ঋণ বা তুণে বাহার  
ভেদজ্ঞান নাট, তাহাকেই কোল বলা যায়।

যদিও নিত্যাত্ত্ব ও কুণার্ণবে সাত প্রকার আচারের  
কথা লিখিত আছে, কিন্তু প্রধানতঃ দক্ষিণাচার ও বামাচার  
এই দুই প্রকার আচারই দেখা যায়। দক্ষিণাচারতত্ত্বসম্বন্ধে  
লিখিত আছে—

“দক্ষিণাচারতত্ত্বোক্তং কর্ণ তচ্ছুদ্ধবৈদিকম্।”

দক্ষিণাচার তত্ত্বে ধেরূপ কর্ণশুদ্ধি বিবৃত হইয়াছে,  
তাহাই শুদ্ধ বৈদিক।

বাস্তবিক দক্ষিণাচারীরা বেদোক্ত বিধিঅনুসারে অর্থাৎ  
পশুভাবে ভগবতীর অর্চনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা বামা-  
চারীদের মত মত্ত-মাংস ব্যবহার বা শক্তিসাধনাদি করেন  
না। দক্ষিণাচারতত্ত্বের মতে মত্ত-মাংসাদিরহিত সাত্বিক  
বলি দেওয়াই ব্রাহ্মণের পক্ষে বিধেয়। দক্ষিণাচারে অনেক  
দক্ষিণাচারীর বাস আছে। কাশাখ্যাত্ত্বে (৪র্থ পটল)  
পশুভাবের বিবরণ এইরূপ বর্ণিত আছে—

“পঞ্চতত্ত্বং ন গৃহ্যতি তত্র নিম্নাং কয়োতি ন।

শিবেন গমিতং যত্ন তৎসত্যমিতি ভাবয়ন্ ॥

নিম্নায়াঃ পাতকং বেত্তি পাশবঃ স প্রকীর্তিতঃ

তত্চাচারং বদাম্যাস্তু শৃণু সংশয়নাশকম্।

হবিষ্যঃ ভক্ষয়েন্নিত্যং তাণ্ডলং ন স্পৃশেদপি।

ঋতুসাতাং বিনা মারীং কামভাবে নহি স্পৃশেৎ

পরজিয়ং কামভাষো দৃষ্টাং সঙ্গং সমুৎসজেৎ।

সন্ত্যজেন্ন্যস্তমাংসানি পশবো নিত্যমেব চ।

গন্ধমালায়ানি বস্ত্রাণি চীর্যাণি প্রতজেন্ন চ।

দেবালয়ে সন্ধ্যা তিষ্ঠেদাহারার্থং গৃহং ব্রজেৎ।

কস্তাপুত্রাদিব্যাংসল্যাং কুর্য্যাদিত্যঃ সমাকুলঃ।

ঐশ্বর্যং প্রার্থয়েন্নৈব যত্নতি তত্ত্বন ত্যজেৎ।

সদাশাস্তং সমাকুর্য্যাদ্ যদি সন্তি ধনানি চ।

কার্পজোহান্ ক্রিপেৎ সর্কানহকারাদিকং ততঃ।

বিশেষেণ মহাদেবি। কোলাং সংবর্জয়েদপি।

কদাচিদীক্ষয়েন্নৈব পাশবঃ পরমেশ্বরীম্।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং নাস্তথা বচনং মম।

অজ্ঞানাদ্ যদি বা লোভাগ্রস্তদানং কয়োতি চ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি ধৌশাপাং প্রকার্যতে।

ইত্যাদি বহুপ্রকার কচিদ্রব্যঃ পশ্যামতিঃ ।  
 তথাপি চ ন মোক্ষঃ ত্রাং সিদ্ধিশ্চৈব কদাচন ।  
 যদি চংক্রমণে শক্ত খড়্গধারে সদা নরঃ ।  
 পশ্যাতরং সদা কুর্থাৎ কিস্ত সিদ্ধিন্ কায়তে ।  
 জঘৃণেপে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণো হি কদাচন ।  
 পশুর্নস্ত্রাং পশুর্নস্ত্রাং পশুর্নস্ত্রাং শিবাচ্ছয়া ।”

বাহারী পঞ্চতত্ত্ব গ্রহণ করে না বা নিন্দাও করে না ।  
 শিবোক্ত কথাই সত্য বলিয়া ভাবে এবং পাপকার্য্য নিন্দা-  
 নীর বোধ করে, তাহারাই পশু বলিয়া খ্যাত । ভোমার  
 সঙ্কেত তন্ত্রের নিমিত্ত তাহাদের আচার বলিতেছি শ্রবণ  
 কর । প্রতিদিন হবিষ্য আহার করে, তাৎসল্য স্পর্শ করে না,  
 ঋতুস্মৃতি নিজ ভাষা ব্যতীত আর কাহাকেও কামভাবে  
 দেখে না, পরস্ত্রীর কামভাবে দেখিলে তাহার সজ পরিভ্যাগ  
 করে, মন্ত্র মাংস কখন গ্রহণ করে না, গন্ধমালা, বস্ত্র ও চীর  
 কখন লয় না, সর্কদা দেবালয়ে বাস করে, আহার করিতে  
 গৃহে যায়, পুত্রকন্ডাদিগকে অতি স্নেহের চক্ষে দেখে, তাহার  
 ঐশ্বর্য্য চায় না বা বাধা আছে তাহাও ত্যাগ করে না ;  
 ধন থাকিলে সর্কদাই দরিদ্রকে দান করিয়া থাকে, কখন  
 কাপণ্য, দ্রোহ ও অহংকারাদি প্রকাশ করে না, বিশেষতঃ  
 মহাদেবি ! তাহার ক্রোধ বর্জন করিয়া থাকে । পরমেশ্বর !  
 এরূপ পশুদিগকে কখন দীক্ষা দিতে নাই । সত্য সত্যই  
 বলিতেছি, আমার কথা কখন অজ্ঞতা হইবে না । অজ্ঞানে  
 বা ভ্রমক্রমে পশুকে মন্ত্রদান করলে, সত্য সত্যই দেবীর  
 শাপভাগী হইবে । এইরূপ বহুপ্রকার আচারীকে পশু বলে,  
 ইত্যাদের কখন মোক্ষ বা সিদ্ধি হয় না । পশ্যাচার বস্তই কেন  
 করুক না, কিছুতেই সিদ্ধি হইবে না । তে দেবি ! শিবের  
 আজ্ঞা এই জঘৃণেপে ব্রাহ্মণ কখন পশু হইবে না ।

এই বঙ্গদেশে তান্ত্রিক বলিলে প্রধানতঃ বামাচারীকেই  
 বুঝায় । কাহারও মতে ইহার অনেক বেদবিরুদ্ধ বিপবীত  
 আচরণ করিয়া থাকেন বলিয়া বামাচারী নামে খ্যাত । এখনকার  
 বঙ্গীয় তান্ত্রিকগণের মধ্যে বামাচার ও দক্ষিণাচার উভয়চার  
 মিশ্রিত দেখা যায় । কিন্তু প্রকৃত তান্ত্রিকেরা একথা স্বীকার  
 করেন না ।

বামকেশ্বর তন্ত্রে ৫১ পটলে লিখিত আছে—

“আচারো দ্বিবিধো দেবি বামদক্ষিণভেদতঃ ।

জন্মমাত্রং দক্ষিণং হি অভিষেকেন বামকম্ ॥”

দেবি ! বামাচার ও দক্ষিণাচারভেদে আচার দুই প্রকার ।

জন্মমাত্র দক্ষিণ এবং অভিষেক হইলে বামাচারী হয় ।

ভাব । উক্ত সাতটা আচার নির্দিষ্ট হইলেও তন্ত্রে প্রধানতঃ

তিনটা ভাবের কথা বর্ণিত আছে । যথা পশুভাব, বীরভাব  
 ও দিব্যভাব । বামকেশ্বরতন্ত্রের মতে—

“জন্মমাত্রং পশুভাবং বর্ষমোড়শকাবধি ।

ততশ্চ বীরভাবস্ত যাবৎ পঞ্চাশতো ভবেৎ ।

দ্বিতীয়াংশে বীরভাবস্ত তৃতীয়া দিব্যভাবকঃ ।

এবং ভাবত্রয়েণৈব ভাবমৈক্যং ভবেৎ প্রিয়ে ।

ঐক্যজ্ঞানং কুলাচারো যেন দেবময়ো ভবেৎ ।

জীবোহি মানসো ধর্ম্মো মনসৈব সদাভাসেৎ ॥”

জন্মমাত্র মোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত পশুভাব, তৎপরে দ্বিতীয়াংশে  
 পঞ্চাশবর্ষ পর্য্যন্ত বীরভাব, তৎপরে তৃতীয় দিব্যভাব । এই  
 ভাবত্রয় দ্বারা ভাব-ঐক্য হয় । ঐক্যজ্ঞান হইতে কুলাচার,  
 এই কুলাচার দ্বারাই (মানব) দেবময় হইয়া থাকে । তাবই  
 মানসধর্ম্ম, সর্কদাহঃ মনে মনে অভ্যাস করা উচিত ।

কুজিকাতন্ত্রে ৭ম পটলে লিখিত আছে—

“ভাবশ্চ ত্রিবিধো দেবি দিব্যবীরপশুক্রমাৎ ।

বিশ্বক দেবতারূপং ভাবয়েৎ কুলসুন্দরি ।

দ্রৌময়ক জগৎ সর্কং পুরুষং শিবরূপিনম্ ।

অভেদে চিত্তয়েদ্ যস্ত স এব দেবতাস্বকঃ ।

নিত্যস্মানং নিত্যদানং ত্রিসন্ধাক্ষ অপার্কনম্ ।

নিশ্চলং বসনং দেবি পরিধানং সমাচরেৎ ।

বেদশাস্ত্রে দৃঢ়জ্ঞানং গুরো দেবে তথৈব চ ।

মন্ত্রেণৈব দৃঢ়জ্ঞানং পিতৃদেবার্কনং তথা ।

বলিবশ্রং তথা শ্রাদ্ধং নিত্যকার্য্যং গুচিৎসতে ।

শত্রুং মিত্রসমং দেবি চিত্তয়েতু মনেশ্বরি ।

অন্নকৈব মহেশানি সর্কেষাং পরিবর্জয়েৎ ।

গুরোরন্নং মহেশানি ভোজ্যবাং সর্কসিক্তয়ে ।

কদর্য্যক মহেশানি নিষ্ঠুরং পরিবর্জয়েৎ ।

সত্যক কথ্যেদেবি ন মিথ্যা চ কদাচন ।

কেবলং দিব্যভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥”

ভাব তিন প্রকার—দিব্য, বীর ও পশু । হে কুল-  
 সুন্দরি ! এই বিশ্ব দেবতারূপ, সমস্ত জগৎ দ্রৌময় ও পুরুষ  
 শিব এইরূপ অভেদে যে চিত্তা করে, সে দেবতাস্বক বা  
 দিব্য । সে নিত্যস্মান, নিত্যদান, ত্রিসন্ধাক্ষ জলপূজা, নিশ্চল  
 বসন পরিধান, বেদশাস্ত্র গুরু ও দেবতার দৃঢ়জ্ঞান, মন্ত্র ও  
 পিতৃদেবপূজার অটল বিশ্বাস, বলিদান, শ্রাদ্ধ ও নিত্যকার্য্য,  
 শত্রুমিত্রে সমজ্ঞান, সকলের অন্ন পরিভ্যাগ, সর্কসিক্তির অন্ন  
 ভক্ষণ অন্নভোজন, কদর্য্য ও নিষ্ঠুরতাচরণ ত্যাগ ও দিব্যভাবে  
 সর্কদা পরমেশ্বরের পূজা করিবে । সর্কদা সত্য কথা কহিবে ;  
 কখন মিথ্যা কথা বলিবে না ।

পিচ্ছলাভে ১০ম পটলে—

“দিব্যবীরোমহাভাবধমঃ পশুভাবকঃ ।  
বৈষ্ণবঃ পশুভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরী ।  
শক্তিমন্ত্রে বরারোহে পশুভাবো ভরানকঃ ।  
দ্বিব্যবীরৈর্মহেশানি কার্যতে সিদ্ধিকল্পমা ।  
দ্বিব্যে বীরে ন ভেদোহস্তি ভেদো বীরো মহোদ্ধতঃ ।  
দ্বিব্যবীরো প্রবক্ষ্যামি সৰ্বভাবো ব্রহ্মো মতো ॥  
বিনা শক্তিং ন পূজান্তি মন্ত্রমাংসং বিনা প্রিয়ে ।  
মৃত্যুং মৈথুনকোপ বিনানৈব পশুভয়েৎ ॥  
জীভগং পূজনাধারঃ স্বর্ণরূপাশ্বকঃ কুশঃ ।  
অভাবে সৰ্বদ্রব্যাপামমুকল্পঃ কলৌ যুগে ।  
অথবা পরমেশানি মানসং সৰ্বমাচরেৎ ॥  
মানস্তু মানসং প্রোক্তং বৈদিকো মানসঃ সদা ।  
বহু ভুক্ত্য মহাপূজা মানসং ভোজনন্ত তৎ ॥  
স্বকীয়াং পরকীয়াং বা মানসন্ত রমেৎ স্ত্রিযং ।  
মানসং মত্তমাংসাদি স্বীকৃণ্যৎ সাধিকোত্তমঃ ॥  
স্বরন্তু কুশুমং তদ্ব্যমানসং সমুপাচরেৎ ।  
মানসং ভগরোমাধিমানসং ভগপূজনং ।  
সৰ্বন্তু মানসং কুৰ্ব্বাদেন সিদ্ধ্যতি সাধকঃ ।  
ন কলৌ পশুভাচারঃ সংশয়াস্মি নৈব সং ॥  
মানসেনৈব ভাবেন সৰ্বসিদ্ধির্গোলাভেৎ ॥”

দ্বিব্য ও বীর এই দুই মহাভাব, পশুভাব অধম। বৈষ্ণব পশুভাবে পূজা করিবে। শক্তিমন্ত্রে পশুভাব ভীতিজনক। দ্বিব্য ও বীরভাবে পুণ্ড্র নাট। বীরভাব অতি উদ্ধত। সৰ্বভাবের শ্রেষ্ঠতম দ্বিব্য ও বীরভাবের বিষয় বলিতেছি। শক্তি বা মত্ত, মন্ত্র, মাংস, মৃত্যু ও মৈথুন ব্যতীত পূজা করিতে নাই। জীভগ পূজার আধার, স্বর্ণ ও রৌপ্যাস্বক কুশ। সৰ্বদ্রব্যের অভাবে কলিযুগে অমুকল্প আছে অথবা মনে মনে সকল কর্ম করিবে। মানসমান, সৰ্বদা মানস বৈদিককণ্ড, যেখানে মহাপূজাভোগ সেইখানেই মানসভোজন ও মনে মনে স্বকীয়া বা পরকীয়া নারীর রমণ করিবে। সাধকশ্রেষ্ঠ মনে মনে মত্তমাংসাদি গ্রহণ করিবে এবং তজ্জপ স্বরন্তু কুশুমও উপাচার দিবে। মনে মনে ভগরোমাধি চিন্তা ও ভগপূজা এইরূপ মনে মনে সকল কাৰ্য্য করিবে। কলিকালে নিশ্চয়ই প্রকৃত আচার নাই। এই প্রকার মানসভাব দ্বারা সৰ্বসিদ্ধি লাভ হয়।

পশুভাবের লক্ষণ হিতপূর্বে লিখিত হইয়াছে। রুদ্র-  
খামলে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“দুর্গাপূজাং বিষ্ণুপূজাং শিবপূজাং নিত্যমঃ ।  
অবশ্যং হি যঃ কুর্যতি স পশুভূতমঃ স্মৃতঃ ॥

কেবল শিবপূজা যঃ কুর্যতি চ সাধকঃ ।  
পশুনাং মধ্যাতঃ শ্রীমান্ শিবরাং সহ চোত্তমঃ ॥  
কেবলং বৈষ্ণবো ধীরঃ পশুনাং মধ্যমঃ স্মৃতঃ ।  
ভূতানাং দেবতানাং সেবাং কুর্যতি সৰ্বদা ॥  
পশুনামধমঃ প্রোক্তা নরকাস্তা ন সংশয়ঃ ।  
স্বং সেবাং মম সেবাং ব্রহ্মবিষ্ণুদেবনাম্ ।  
কৃষ্ণান্তসকলভূতানাং নারিকানাং মহাপ্রভো ।  
যক্ষিণীনাং ভূতিনীনাং ততঃ সেবাং শুভপ্রদাং ॥  
যঃ পশু ব্রহ্মকৃষ্ণাদি সেবাং কুর্যতি সবা ।  
তথা শ্রীতারকব্রহ্মসেবাং যে বা নরোত্তমাং ॥  
তেষামসাধাভূতাদিদেবতা সৰ্বকামদা ।  
বর্জ্যেৎ পশুমার্গেণ বিষ্ণুসেবাপরোজনঃ ॥”

যে নিত্যই দুর্গাপূজা, বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজা অবশ্য করিয়া থাকে, সেই পশু উত্তম। পশুনিগের মধ্যে যে শক্তিদেহ শিবপূজা করে অথবা যে ব্যক্তি ধীর ও কেবল বৈষ্ণব, তাহাকে মধ্যম এবং পশুনিগের মধ্যে যাহারা ভূতাদি উপদেবতার সৰ্বদা সেবা করে, তাহারা অধম ও নিশ্চয় নরকস্থ। যে পশু তোমার, আমার ও ব্রহ্ম বিষ্ণু প্রভৃতির সেবা করিয়া পরে সৰ্বভূত, নারিকা, যক্ষিণী, ভূতিনী প্রভৃতির সেবা করে, তাহাও শুভপ্রদ জানিবে। আবার যে পশু ব্রহ্ম কৃষ্ণাদি ও তারকব্রহ্মের সেবা করে, ভূতাদি দেবতার সেবা তাহাদের পক্ষে কামহারী, স্মৃতরাং সাধনযোগ্য নহে। বৈষ্ণব পশুমার্গে ভূতাদির সেবা পরিভাগ করিবে।

রুদ্রখামলের মতে—

“পশুভাবান্তো মন্ত্রী সিদ্ধিমেকামবাপ্নুয়াৎ ।  
যদি পূৰ্ণাপরহাক মহাকৌলিকদেবতাম্ ॥  
কুলমার্গান্তো মন্ত্রী সিদ্ধিমাশ্নোতি নিশ্চিতং ।  
যদি বিভাঃ প্রসৌদন্তি বীরভাবং তদা লভেৎ ॥  
বীরভাবপ্রদানে দ্বিব্যভাবমবাপ্নুয়াৎ ।  
দ্বিব্যভাবং বীরভাবং যে গৃহীতি নরোত্তমাঃ ।  
বাহ্যকল্পক্রমলতাপত্তয়ন্তে ন সংশয়ঃ ॥”

যদি পূৰ্ণাপর পশুভাবে থাকিয়া মহাকৌলিক দেবতার মন্ত্রগ্রহণকারী কেবল সিদ্ধিলাভ করে, তাহা হইলে কুলমার্গে মন্ত্রগ্রহণকারী নিশ্চয় সিদ্ধি লাভ করিবে। মহাবিজ্ঞা প্রসন্ন হইলে বীরভাব প্রাপ্ত হয়। বীরভাবের প্রদানে দ্বিব্যভাব লাভ করে। যে নরবর দ্বিব্য ও বীরভাব গ্রহণ করে, সে নিঃসন্দেহে বাহ্যকল্পক্রমলতাপত্তয় অধিগতি অর্থাৎ বাহ্য ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে।

অতিবেক। তাত্ত্বিক কাৰ্য্যাদির প্রকৃত সাধন করিতে

হইলে পূর্বে অভিষিক্ত হওয়া চাই, অভিষেক মা হইলে চক্রপুঞ্জ বা সাধনে অধিকার জন্মে না। নিরুত্তরতয়ে (১০ম পটলে) লিখিত আছে—

“অভিষিক্তো ভবেৎ বীণো অভিষিক্তা চ কোলিকী।

এবঞ্চ বীরশক্তিঞ্চ বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥...

নাভিষিক্তো বসেনচক্রে নাভিষিক্তা চ কোলিকী।

বসেনচ রোরবং বাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

বীর ও কুলদ্বী উভয়েই অভিষিক্ত হইবে, এইরূপ বীর ও শক্তিকে চক্রে নিযুক্ত করিবে। যে অভিষিক্ত হয় নাই, এরূপ পুরুষ বা কুলজ্ঞকে চক্রে বসিতে দিবে না। বসিলে, সত্য সত্য বলিতেছি নিশ্চয়ই নরকে যাইবে।

অভিষেক সাধারণতঃ পট্টাভিষেক বা পূর্ণাভিষেক নামে খ্যাত। যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া গুরুর উপদেশ, সঙ্কেত এবং তাত্ত্বিক পরিভাষা বুঝিয়া হৃদয়স্বারেব সকল প্রকার তাত্ত্বিককাণ্ডা কবিত্তে সমর্থ, শত শতবার পঞ্চমকারেব সেবা করিয়াও যিনি বিচলিত হন না, তাতাকে পূর্ণাভিষিক্ত বলা যায়। এইরূপ পূর্ণাভিষিক্ত আচার্য্যপদে অভিষিক্ত হইলে, সেই ক্রিয়ার নাম পট্টাভিষেক। কুর্গার্বতয়ে লিখিত আছে—

“গুরুপদিষ্টমার্গেণ বোধঃ কুর্গাৰ্বচক্ষণঃ।

পাশমুতক্ষণাক্রিয়া পরানন্দময়ো ভবেৎ ॥

বোধবিদ্যা শিবঃ সাক্ষার পুনর্জন্মভাং ব্রজেৎ।

এবা তীব্রতরা দীক্ষা ভববন্ধবিমোচনৌ ॥

সজীবমৌনযুক্তেন সুরয়া পুরিতেন চ।

অয়ং সিদ্ধাভিষেকস্ত আচার্য্যাত্ম্য পার্শ্বতি ॥

পূর্ণাভিষেকহীনো যে মৃত্যুশ্চ কুলনারিকে।

সিদ্ধা পূর্ণাভিষেকেন শিবসায়ুজ্যামাপ্নুয়েৎ।

তেন মুক্তিং ব্রহ্মজ্ঞানী শাস্ত্রবী বাক্যমব্রবীৎ ॥”

দীক্ষিত বিচক্ষণ ব্যক্তি গুরুর উপদিষ্টমার্গে বিচরণ করিয়া সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিলে ভববন্ধন মুক্ত ও ক্রেশ পায়শূন্য হইয়া পরানন্দময় হয়। সেই বোধবিন্ সাক্ষাৎ শিব, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। মৎস্তমতাদিযুক্ত এই কঠোর দীক্ষায় জীব ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। হে কুলনারিকে। যোগদেব পূর্ণাভিষেক হয় নাই, তাগাদিগকে মৃত বলিয়া জানিবে। পূর্ণাভিষেক দ্বারা সিদ্ধ শিবসায়ুজ্য লাভ করে। স্বয়ং শিব বলিয়াছেন, এই পূর্ণাভিষেক দ্বারা নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ হয়।

পূর্ণাভিষেকের বিধান মহানির্বাণতন্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাসীদ্যুগজয়ে।

গুপ্তভাবেন কুর্য্যন্তো নরানোক্ষং যঃ পূর্য্য ॥

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবন্ধনঃ।

নক্তং বা দিবসে কুর্ধ্যাৎ স প্রকাশাভিষেকনম্ ॥

নাভিষেকং বিনা কোলঃ কেবলং মত্তসেবনাৎ ॥

পূর্ণাভিষিক্তঃ কোলঃ ত্রাচক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ ॥

তজ্জাভিষেকপূর্বাঙ্কে সর্ববিদ্যোপশান্তয়ে ॥

যথাশক্ত্যুপচারেণ বিশেষঃ পুঞ্জযেদৃগুরুঃ ॥

গুরুশ্চেমাধিকারীয়াৎ গুপ্তপূর্ণাভিষেকেন ॥

তদাভিষিক্ত কোলেন তৎসর্গং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥

খাত্যার্গং বিন্দুসংযুক্তং বীজমন্ত প্রকীর্তিতম্ ॥

গণকোহস্ত অবিচ্ছিন্নো নীরদ্বিঘ্নস্ত দেবতা ॥

কর্তব্যাকর্মণো বিশ্বশাস্ত্রার্থে বিনিয়োগিতা।

যদ্বদীর্ঘযুক্তমুণেন যজ্ঞানি সমাচরেৎ ॥

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধ্যায়েদগণপতিং শিবে ॥

সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতর জঠরং হস্তপদ্মবর্ধানং ॥

খড়গপাশাঙ্কুশেস্ত্রাকরবিলসম্বাকীর্ণপূর্ণকৃত্যং ॥

বালেন্দ্রদীপ্তমৌলীং করিপতিবদনং বীজপূর্ণাঙ্গিতং ॥

ভোগীন্দ্রা বজ্রভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগং ॥

ধ্যাত্বৈবং মানসে বিষ্টু পীঠশক্ত্যং প্রপূজয়েৎ ॥

তীত্রা চ জ্বালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিনী ॥

উগ্রা তেজস্বতী সত্যা মধ্যে বিশ্ববিনাশিনী ॥

পূর্ণাভিষেকোহর্চিষ্টেইতাঃ পূজয়েৎ কমলগননং ॥

পুনর্ধ্যাত্বা গণেশানং পঞ্চম্বোপচারিতকৈঃ ॥

অভার্চ্য চ চতুর্দিকু গণেশং গণনাথকং ॥

গণনাথং গণকৌড়ং যজ্ঞেৎ কোলিনিসত্তমঃ ॥

একদণ্ডং বজ্রভূষং গণেশং গণনাথকং ॥

মহোদয়ঞ্চ বিকটং ধুম্রাভং বিশ্বনাশনং ॥

ততো ব্রাহ্মীমুখাঃ শক্তীদিকৃপালাংশ্চ প্রপূজয়েৎ ॥

তেষামস্তানি সংপূজ্য বিশ্বরাজং বিশর্জয়েৎ ॥

এবং সংপূজ্য বিশেষমধিবাসনমাচরেৎ ॥

ভোজয়েচ্চ পঞ্চতয়ে ব্রহ্মজ্ঞান কুলসাধকান্ ॥

ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কৃতানন্তোদিতক্রিয়ঃ ॥

আজম্বকুতপাপানাং ক্ষয়ার্থং তিলকাক্ষনম্ ॥

উৎসৃজেৎ কোলতপ্যার্থং ভোজ্যৈকৈকমপি প্রিয়ে ॥

অর্থাৎ দ্বা দিনেশ্বর ব্রহ্মবিদ্বানব্রহ্মহান্ ॥

অর্চয়িত্বা মাতৃগণান্ বহুধারাং প্রকল্পয়েৎ ॥

কর্মণোদ্ধারার্থাং রক্তশ্রাব্যং সমাচরেৎ ॥

ততো দ্বা গুরোঃ পার্শ্বঃ প্রণম্য প্রার্থয়েদিদং ॥

এহি নাম কুলচোর নগিনীকুলবল্লভ ॥

তৎপাষাণ্ডোহহচ্ছার্য্যং দেহি মুক্তি কুপানিধে ॥

আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভপূর্ণাভিষেচনে ।  
 নির্ধিয়ং কর্ণগঃ সিদ্ধিমুপৈমি ত্বং প্রসাদতঃ ।  
 শিবশক্ত্যাজয়া বৎস কুরু পূর্ণাভিষেচনম্ ॥  
 মনোরথমরী দিক্জিহ্বাতং শিবশাসনাং ।  
 ইখমাজ্ঞাং শুরোঃ প্রাপ্য সকোপদ্রবশাস্তরে ॥  
 আয়ুর্লক্ষ্মী বলরোগ্যাবাষ্ট্র্য সঙ্কল্পমাচরেৎ ।  
 ত তত্ত্ব কৃতগঙ্করো বস্ত্রাগঙ্করত্বধৈঃ ॥  
 কারণৈঃ শুভসিহ্নৈতরভ্যাক্তা বৃগুদ্যুৎকঃ ।  
 ওকমনোহরে গেহে গৈরিকাদিবিচিহ্নিতে ॥  
 চিত্রধ্বজপতাকাভিঃ ফলপুষ্পেণ শোভিতে ।  
 কিক্রীড়নোপমালাভিচ্ছন্দ্যাকপাভিযুক্তৈঃ ॥  
 স্তুতপ্রদীপাবলিভিঃ স্তোত্রমোলাশবিবর্জিতে ।  
 কপূরসিহ্নৈতরুপৈর্ঘণকমুদৈঃ সুবাসিতে ॥  
 ব্যজনৈচ্চামরৈব হৈদপর্ণাভিচ্ছন্দ্যৈঃ ॥  
 সার্বভৌমিতাং বেদীমুচ্চৈকৈচ্ছন্দ্যৈঃ ॥  
 রচয়ৈচ্ছন্দ্যৈঃ তত্র চূর্ণৈরেকতসমুদৈঃ ।  
 পীতরক্তাসিতশ্বেতশ্রামণৈঃ সূমনোহরৈঃ ।  
 মণ্ডলং সর্বভৌমভ্যং বিনধ্যাং শ্রীং গুরুভ্যঃ ॥  
 য য কল্লোক্তবিধিনা কুণ্ডাদর্শী বিধিক্রিয়াং ।  
 কৃতা পূর্বোক্তবিধিনা পঞ্চতত্ত্বানি শোধয়েৎ ॥  
 সংশোধ্য পঞ্চতত্ত্বানি পূর্বকল্পিত মণ্ডলে ।  
 স্বর্ণং বা রক্তং বা তাম্রং মুগ্ধং ঘটমেব বা ॥  
 কালিতং চন্দ্রবীজেন দধ্যাকৃতবিচর্চিতম ।  
 স্থাপয়েচ্ছন্দ্রবীজেন সিন্দূরেণাক্ষয়েৎ শ্রিয়া ॥  
 ককারাভ্যন্তরকারাভ্যন্তরবৈবিন্দ্যাবভূষিতৈঃ ।  
 মূলমন্ত্রপ্রজাপেণ পূবয়েৎ কারণেন তং ॥  
 অথবা তীর্থতোয়েন শুভেন পাপসাপিবা ॥  
 নবরত্নং সুবর্ণং বা ঘটমথো বানঃকিপেৎ ।  
 পনসোড়শরাক্ষবকুলাশ্রয়মুত্তরং ॥  
 পূজ্যং তদুপে দধ্যাক্ষত্বেন কৃপানিধিঃ ।  
 সুরাং গাণ্ডিককাপি ফলাকৃতনমসিতং ॥  
 রমাং মায়াং সম্যাক্ষাং স্থাপয়েৎ পূজ্যোপরি ।  
 বরীয়াব্রহ্মণ্যেন ত্রীবাং তত্ত্ব বরাননে ॥  
 শক্তৌ রক্তং শিবো বক্কো শ্বেতধাসঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥  
 স্থাং হৌং মায়াং রমাং স্তুত্বা হিরীকৃত্য ঘটান্তরে ॥  
 নিঃক্লিপ্য পঞ্চতত্ত্বানি নবপাত্রাণি বিভ্রসেৎ ।  
 রাজতং শক্তিপাত্রং তাম্রাক্ষতপাত্রং হিংগয়ম্ ॥  
 ত্রীপাত্রম্ মহাশঙ্খং তাম্রাক্ষতানি কল্পয়েৎ ।  
 পাণাণাকুলোহাণাং পাত্রাণি পরিবর্জয়েৎ ॥

শক্ত্যা একক্লয়েৎ পাত্রং মহাদেব্যা প্রপূজনে ।  
 পাত্রাণাং স্থাপনং কৃতা শুক্লং দেবীং প্রতর্পয়েৎ ॥  
 তত্ত্বমুত্তরং পূর্ণাভিষেচনং সূচীঃ ।  
 দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ সর্বকৃতবলিং চরেৎ ॥  
 প্রাণারামং ততঃ কৃতা ধ্যান্তা বাহু মহেশ্বরীম্ ।  
 স্বশক্ত্যা পূজয়েদিষ্টাং বিত্তশাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ॥  
 হোমস্ত কৃতা নিম্পাণ্ড কুমারীশক্তিসাধনং ।  
 পুষ্পচন্দনবাসোভিরচ্ছয়েৎ স শুক্লঃ শিবো ॥  
 অমৃগুহুস্ত কোণ মে শিবাং প্রতিকুলব্রতাঃ ।  
 পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবন্ত্বংহুমন্ততাম্ ॥  
 এবং পুচ্ছতি চক্রেণ তে ত্রয়ুগু ক্রমাদরাং ।  
 মহামায়া প্রসাদেন প্রভাবাৎ পরমাত্মনঃ ॥  
 শিখো ভবতি পূর্ণস্তে পরতত্ত্বপরাধনঃ ।  
 শিখোণ চ শুক্লদেবীমর্জয়িত্বাচ্ছিত্তে ঘটে ॥  
 কামং মায়াং রমাং জপ্ত্বা চাঁদয়েদ্যটমুত্তমম্ ।  
 উত্তিষ্ঠ ব্রহ্ম কলসমুত্তরাতিমুখং শুক্লঃ ॥  
 মন্ত্রৈরেতৈব কামাট্টপরিভিষেকং কৃপাশিতঃ ।  
 শুভপূর্ণাভিষেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ স্তুতঃ ॥  
 ছন্দোহুহুপ্ দেবতাত্ত্বা প্রণয়ং বীজমীরিতং ।  
 শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥\*

সত্য, ত্রেতা ও স্বাপর যুগে এই পূর্ণাভিষেকের বিধান  
 সাতিশয় স্পষ্ট ছিল। তখন শুভভাবে ইহার অনুষ্ঠান করিয়া  
 মানবগণ মোক্ষলাভ করিয়াছে। পরে যখন কলির প্রভাব  
 বৃদ্ধি হইবে, তখন কুলাচারী মানবগণ রাজিকালে বা দিবসে  
 প্রকান্তভাবে অভিষেক করিবে। অভিষেক ব্যতিরেকে  
 কেবল মতসেবন করিলেই কোল হয় না, ইহার পূর্ণাভি-  
 যেক হইয়াছে, তিনিই কুলার্জক চক্রাধীশ্বর ও কোল হইতে  
 পারেন। অভিষেকের পূর্ব দিন গুরু সর্ববিধ শাস্তির উদ্দেশে  
 যথাস্থি উপচার দ্বারা বিষ্ণুরাজের পূজা করবেন। যদি গুরু  
 শুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষেকে  
 অভিষিক্ত কোল দ্বারা উক্ত সংস্কার সাধন করিবে।

এই বর্ণের অন্তিম বর্ণে চন্দ্রবিন্দু যোগ করিয়া (গ)  
 গণপতির বীজ হইবে। এই গণপতি মন্ত্রের ঋষি গণক,  
 ছন্দঃ নীলুৎ, দেবতা বিষ্ণু, কর্তব্যাক্ষয়ের বিষ্ণুশাস্ত্রের নিমিত্ত  
 বিনিয়োগ করিতে হইবে\*। ছয়টা দীর্ঘস্বর যুক্ত মূল

\* অধ্যায়ান্তঃ সত্য—অন্ত গণপতিবীজমন্ত্র গণকঋষিঃ  
 নীলুচ্ছন্দো বিষ্ণো দেবতা কর্তব্যাক্ষয়ঃ পূর্ণাভিষেককর্ণণো  
 বিষ্ণুশাস্ত্রার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি গণকার ঋষয়ে নমঃ।  
 মুখে নীলুচ্ছন্দে নমঃ। জপয়ে বিষ্ণায় দেবতাতৈ নমঃ।  
 কর্তব্যাক্ষয়ঃ শুভপূর্ণাভিষেককর্ণণো বিষ্ণুশাস্ত্রার্থে বিনিয়োগঃ।

মন্ত্র দ্বারা বড়লজ্জাস করিবে। অনন্তর প্রাণায়াম করিয়া † গণপতির ধ্যান করিতে হইবে।

যিনি সিন্দুরের দ্বারা রক্তবর্ণ, যিনি নয়নজ্বরবিশিষ্ট, বাঁচার কঠর তুলতর, যিনি বাহুচতুষ্টয় দ্বারা শঙ্খ, পাশ, অকুণ্ড ও বর ধারণ করিয়া আছেন, যিনি বিশাল শুণ্ডদ্বারা বাকুণীপূর্ণ কুন্ত ধারণ করিতেছেন, নূতন শনিকলা দ্বারা বাঁচার মৌলি শোভমান হইতেছে, বাঁচার বদন গজরাজের বদন সদৃশ, বাঁচার গণ্ডময় সর্বদা মদ্যশ্রাবে আর্জ হইয়া রহিয়াছে; বাঁচার শরীর সর্পরাজ দ্বারা বিভূষিত, যিনি রক্তবস্ত্র ও রক্ত অঙ্গরাগ ধারণ করিয়াছেন, তাদৃশ দেব গণগতিকে ভজনা কর।

এইরূপ ধ্যানপূর্বক মানস উপচার দ্বারা পূজা করিয়া (প্রথম উচ্চারণপূর্বক চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত দ্বাদশ উচ্চারণ করিয়া নমঃ এইপদ অন্তে দিয়া গুরু পূজাদি দ্বারা) পীঠশক্তি-দেবের পূজা করিবে। তীত্ৰা, জালিনী, নন্দা, ভোগদা, কামরূপিনী, উগ্রা, তেজস্বতী ও সত্যা, এই অষ্ট পীঠশক্তির পূজাদিক্রমে পূজা করিয়া মধ্যদেশে বিশ্ববিনাশনীর পূজা করিবে ‡। (পরে প্রণব পাঠপূর্বক নমঃ পদান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া) কমলাসনের পূজা করিতে হইবে। কোলিক-শ্রেষ্ঠ পুনর্বার ধ্যান করিয়া মন্ত্রশোভিত পঞ্চতত্ত্বরূপ উপচার দ্বারা গণেশের পূজা করিবে। পরে তাঁহার চতুর্দিক্, গণেশ, গণনারক, গণনাথ, গণক্ৰোড়, একদন্ত, রক্ততুণ্ড, লম্বোদর, গজানন, মহোদন্ত, বিকট, ধূম্রভ, বিশ্বনাশন ইহাদেব পূজা করিতে হইবে।

অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং ইজাদি দশদিক্-

• অকুন্ত প্রভৃতি বড়লজ্জাস বধা—গামমূঠাভ্যাং নমঃ।  
গীং তর্জুনীভ্যাং স্বাহা। গুং মধ্যমাভ্যাং বযট্। গৈম্  
অনামিকাভ্যাং হুম্। গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। গং কর-  
তলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফট্। জঘরাদি বড়লজ্জাস বধা—গাং  
জঘরায় নমঃ। গীং শিরসেস্বাহা। গুং শিখাটৈ বযট্। গৈং  
কবচার হুম্। গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। গং করতল পৃষ্ঠা-  
ভ্যাম্ অন্ত্রায় ফট্।

† গং এই বীজমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রাণায়াম করিতে হইবে।

‡ পূর্বদিকে, এতে গুরুপুষ্পে ও তীত্ৰায়ৈ নমঃ। অধি-  
কোণে, এতে গুরুপুষ্পে ও জালিভ্যৈ নমঃ। দক্ষিণদিকে,  
ও গন্ধারৈ নমঃ। নৈঋতকোণে, ও ভোগদায়ৈ নমঃ।  
পশ্চিমদিকে, ও কামরূপিত্যৈ নমঃ। বাহুকোণে, ও উগ্রায়ৈ  
নমঃ। উত্তরদিকে, ও তেজস্বত্যা নমঃ। দীর্ঘানকোণে,  
ও সত্যায়ৈ নমঃ। স্বাহা, ও বিশ্ববিনাশিত্যৈ নমঃ।

পালের পূজা করিয়া দিক্‌পালদিগের অঙ্গসমুদায়ের পূজা-  
পূর্বক (বিশ্বরাজ ক্ষমত্ব এই বাক্য দ্বারা) বিশ্বরাজের বিস-  
র্জজন করিবে।

এইরূপে বিশ্বরাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং  
পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ কুলসাদিকদিগকে ভোজন করাষ্টবে।

অনন্তর পরদিনে স্থানপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া  
জন্মাবধি কৃত সমুদয় পাপপুঞ্জের ক্ষয়ের নিমিত্ত তিলকাকন  
উৎসর্গ করিবে।\*\* প্রিয়ে! তৎপরে কোলদিগের তৃপ্তির  
নিমিত্ত একটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবে††। পরে যথাক্রমে অর্থা  
পদান পূর্বক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ, মাতৃগণ, ইহাদেব  
পূজা করিয়া বহুদ্বারা দিবে। পরে কণ্ঠের অভ্যাস কামনার  
বৃদ্ধিশক্তি করিবে।

অনন্তর গুরুর নিকট গমন করিয়া প্রণতিপূর্বক প্রার্থনা  
করিবে যে, নাথ! আপনি কৌলিকরূপ পদ্মবনের বসন্ত।  
রূপানিদে! এখন আমার মস্তকে ভবদীর চরণ-কমলের ছায়া  
প্রদান করুন। মহাভাগ! আমার শুভপূর্ণাতিথ্যের বিষয়ে  
আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন। আমি আপনার প্রসাদে  
নিষ্কিয়ে কাণ্ড সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে।

বৎস! শিবশক্তির আজ্ঞামুসারে পূর্ণাতিথ্যের অতি-

•• এতে গুরুপুষ্পে ও কমলাসনার নমঃ।

†† এতে গুরুপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ। এতে গুরুপুষ্পে  
ও গণনারকায় নমঃ ইত্যাদি।

. ‡ ও তৎসদন্ত্র অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক রাশিহে  
ভাক্তরে অমুকতিথৌ অমুকবারে জম্বুদ্বীপান্তর্গতভারতবর্ষৈক-  
দেশস্থিতামুকগ্রামবাসী অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুক-  
বেদান্তর্গতামুকশাখাধারী শ্রীঅমুকদেবশর্মা আজন্মকৃতশেষ  
গুরুত পুঞ্জক্ষয়কামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ভারতবর্ষৈক-  
দেশস্থিতামুকগ্রামবাসিনে অমুকবেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে  
শ্রীঅমুকদেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় দাতুং কাকনদাহিতান্ তিলানহং  
সমুৎসৃজে। এহ বাক্য পাঠ করিয়া তিলকাকন উৎসর্গ  
করিবে।

ও তৎসদন্ত্র অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক  
রাশিহে ভাক্তরে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকগোত্রঃ অমুক-  
প্রবরঃ অমুকবেদান্তর্গতামুক শাখাধারী শ্রীঅমুক দেবশর্মা  
কৌলপরিচয়িকামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুক-  
বেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে শ্রীমতে অমুক দেবশর্মণে  
ব্রাহ্মণায় কোণায় দাতুং ভোজ্যমহং সমুৎসৃজে। এই বাক্য  
পাঠ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করিবে।

যুক্ত হইবে। মহেশ্বরের আজ্ঞানুসারে তোমার অভিপ্রেত সিদ্ধি হউক। শিষ্য গুরুর নিকট এই আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্বোপদ্রব শাস্ত্রের নিষিদ্ধ এবং আয়ুঃ, লক্ষ্মী, বল ও আশোগ্য প্রাপ্তির নিষিদ্ধ সংকল্প করিবে \*।

এইরূপ স্তবসংকল্প হইয়া বহু, অগস্ত্য, ভৃগু ও শুক্লি সহিত কারণ দ্বারা গুরুর অর্চনা করিয়া বরণ করিবে†।

গুরু গৈরিকানি দ্বারা চিত্রিত মনোহর গৃহে উপবেশন করিবেন। ঐ গৃহ মনোহর ধ্বজ পতাকা দ্বারা ও ফল পল্ল-বানি দ্বারা সুশোভিত থাকিবে। কিস্কিনী অর্থাৎ ক্ষুদ্র ঘটিকামুহুরের মালায় বিভূষিত বিচিত্র চন্দ্রাতপ দ্বারা ঐ গৃহ অলঙ্কৃত হইবে। সে স্থলে একপ স্তবপ্রদীপশ্রেণী আলিয়া দিতে হইবে, যে সেখানে অন্ধকারের লেশমাত্র থাকিবে না। কপূর সহিত শালনির্গাস নিষিদ্ধ ধূপ দ্বারা সেট ভান সুবাসিত হইবে। টানাপাখা, তালবৃন্ত, চামর, ময়ূরপুচ্ছ ও নর্পণাদি দ্বারা সেই গৃহ সুসজ্জিত থাকিবে।

গুরু এই গৃহের অভ্যন্তরে চারি অঙ্গুলি উচ্চ সার্কি চতু-পরিমিত মুগ্ধরী বেদী রচনা করিবেন। অনন্তর পীত, রক্ত, কৃষ্ণ, শ্বেত, শ্রামল, এই পঞ্চবর্ণের অক্ষত চূর্ণ দ্বারা সুনোহর সর্বতোভদ্র মণ্ডল রচনা করিবেন। পবে স্ব স্ব কল্লোক্ত বিধানানুসারে মানসপূজা অবধি সমুদায় কার্য সমাপন করিয়া স্নান দ্বারা পঙ্কতব শোধন করিবেন।

পঙ্কতব শোধনের পর পূর্বকল্পিত সর্বতোভদ্র মণ্ডলের উপরি, সুবর্ণনিষিদ্ধ, রক্তনিষিদ্ধ, তাম্রনিষিদ্ধ, অথবা

\* ও তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকরাণিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকাতথো অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক গোত্রে অমুক প্রবরঃ অমুক বেদী অমুকশাখাধ্যায়ী কুমারিকা খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেশীয়ামুকগ্রামবাসী শ্রী অমুক দেবশয়নঃ নিঃশেষোপদ্রবশাস্ত্রিকামং আয়ুঃস্বাস্থ্যবোগ্যকামশ্চ শুভ-পূর্ণাভিষেচনমহং করিষ্যে। এই বাক্য পাঠ করিয়া সংকল্প করিবে।

† ও তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুক রাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকাতথো অমুকবারে অমুকনক্ষত্রে অমুক-গোত্রে অমুক প্রবরঃ অমুক বেদী অমুকশাখাধ্যায়ী কুমারিকা খণ্ডান্তর্গতামুকপ্রদেশীয়ামুকগ্রামবাসী শ্রী অমুক দেবশয়নঃ অমুক গোত্রে অমুক প্রবরঃ অমুক বেদীনম্ অমুক শাখা-ধ্যায়নঃ কুমারিকাখণ্ডান্তর্গতামুক প্রদেশীয়ামুক গ্রামনিবা-সিনঃ শ্রীমন্তমুকানন্দনাথঃ শুক্লেন ভবন্তং বজ্রালঙ্কারাদি-ভিরহং বৃণে। এইরূপ সংকল্প পাঠ করিয়া গুরুকে বরণ করিবে।

মৃত্যুকা-নিষিদ্ধ ঘট আনয়নপূর্বক কটু এই মন্ত্র দ্বারা ঐ ঘট প্রক্ষালিত করিবে। তাহাতে দধি ও অক্ষত বিলেপনপূর্বক শ্রেণব উচ্চারণ করিয়া তাহা ঐ মণ্ডলে স্থাপন করিবে। পরে শ্রী এই বীজ পাঠ করিয়া সিন্দূর দ্বারা ভঁহা অঙ্কিত করিবে। অনন্তর চন্দ্রবিম্ববিভূষিত ক অবধি অ পর্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণের সহিত মৃগমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া কারণদ্বারা ঐ ঘট পূর্ণ করিবে অথবা তীর্থজল দ্বারা কিংবা বিস্তৃত সলিল দ্বারা ঘট পূর্ণ করিয়া পঞ্চাশৎ নবরত্ন বা সুবর্ণ ঐ ঘট মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে। অনন্তর কৃপানিধি গুরু ঐ এই বীজ উচ্চারণ-পূর্বক কলস মুখে কাঁঠাল, উড়ুঘর, অম্বথ, বকুল ও আশ্র, এই পঞ্চপল্লব স্থাপন করিবে। পরে শ্রী হ্রী এই মন্ত্র উচ্চা-রণ করিয়া আতপ তণ্ডুল ও ফলসম্বিত সুবর্ণময়, রক্তময়, তাম্রময় বা মুদ্রায় লগাব পল্লবোপরি স্থাপন করিবে। বরা-ননে! বহুযুগল দ্বারা ঐ ঘটের ঔবাংকন করিবে। শিবে! শাক্তমন্ত্রে রক্তমন্ত্র ও বিষ্ণুমন্ত্রে শ্বেতমন্ত্রই প্রাপ্ত। পরে হ্রী হ্রী হ্রী শ্রী হ্রীভব, এই মন্ত্রপাঠপূর্বক হ্রীকৃত অস্ত্র ঘটে পঙ্কতব স্থাপন করিয়া নবপাত্র বিস্তার করিবে।

শাক্তপাত্র রক্তনিষিদ্ধ, গুরুপাত্র সুবর্ণনিষিদ্ধ, শ্রীপাত্র-মহাশয়বিরাচিত ও অস্ত্র সমুদায় পাত্র তাম্রনিষিদ্ধ করিতে হইবে। মহাদেবীর পূজাকালে পাষণনিষিদ্ধ পাত্র, কাষ্ঠ-নিষিদ্ধ পাত্র ও গৌহনিষিদ্ধ পাত্র পরিত্যাগ করিয়া শক্তানুসারে অস্ত্র পদার্থ দ্বারা প্রস্তুত পাত্র ব্যবহার করিবে। পরে পাত্র সংস্থাপন করিয়া গুরুগণের ভগবতীর (ও আনন্দ ভৈরবাদির) তর্পণ করিবে। অনন্তর জানী ব্যক্তি অমৃত-পূর্ণ ঘটের অর্চনা করিবে। পরে ধূপ দীপ প্রদর্শনপূর্বক পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া সর্বভূত বাল প্রদান করিবে। অনন্তর পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া বড়লজ্জাস করিবে। পরে প্রাণায়াম করিয়া মহেশ্বরী ধ্যান ও আবাহনপূর্বক স্বশক্তি অমুসারে সেই অভীষ্ট দেবতার পূজা করিবে, কোন মতে বিস্তাঠ্য করিবে না। শিবে! সদগুরু, চোম পর্যন্ত সমুদায় কর্ম সম্পন্ন করিয়া পুণ্য চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা কুমারাদিগকে ও শাক্তসাধকদিগকে অর্জিত করিবেন। হে কুলত্রত কোলগণ! আপনারা আমার শিষ্যের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করুন। এই পূর্ণাভিষেক সংস্থানে আপনারা অমুহাত প্রদান করুন।

চক্রেখর এইরূপ প্রশ্ন করিলে কোলগণ সমাদরপূর্বক বলিবেন যে, মহামায়ার প্রসাদে এবং পরমাত্মার প্রভাবে আপনকার শিষ্য পরমভক্তিপরায়ণ ও পূর্ণ হউন।

অনন্তর গুরু, শিষ্যদ্বারা দেবী ভগবতীর পূজা করিয়া



অর্চিত ঘটের উপরি স্ত্রী স্ত্রী এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই  
নির্মল ঘট চালনা করিবেন। (এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবেন  
যে) হে ব্রহ্মকলস তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা-স্বরূপ তুমি  
উত্থান কর। আমার শিখা তোমার জল ও পল্লবদ্বারা সিক্ত  
হইয়া ব্রহ্মনিরত হউক।

গুরু এই মন্ত্রদ্বারা কলস স্ফালিত করিয়া কৃপায়ুক্ত  
জ্বরে উত্তরাভিমুখে শিখাকে অভিষিক্ত করিবেন এবং এই  
মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবেন যে, শুভপূর্ণাভিষেকে ঋষি  
সদাশিব, ছন্দঃ অমৃতপ্, বীজ প্রণব, শুভ পূর্ণাভিষেকার্থে  
বিনিরোগ কাক্তন করিতে হইবে।\*

তৎপরে এই অভিষেক মন্ত্র পাঠ করিবে—

“শুভবস্তুভিষিক্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ।

দুর্গা লক্ষ্মী ভবান্তত্বামাভিষিক্ত মাতরঃ ॥

যোড়লী তারলী নিত্য্য পাহা মহিষমর্দিনী।

এতাস্তামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥

জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী।

এতাস্তামভিষিক্ত বগলা বরদা শিখা ॥

নারসিংহো চ বারাগা বৈষ্ণবী বনমালিনী।

ইন্দ্রাণী বাক্ষণী রৌদ্রী ত্ভিষিক্ত শক্তয়ঃ ॥

তৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিক্রমা ক্ষমা।

শ্রদ্ধাকান্তিদয়া শান্তিরভিষিক্ত তে সধা ॥

মহাকালী মহাগল্লীমহানীলসবনতী।

উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ অভিষিক্ত সর্বদা ॥

মংস্তঃ কুর্গো ববাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা।

রামো ভার্গবরামস্বামভিষিক্ত বারিণা ॥

অসিতোজরকশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্মত্তভয়ঙ্করঃ।

কপালী ভীষণশক্ত্যামভিষিক্ত বারিণা ॥

কালী কপালিনী কুম্ভা কুকুম্ভা বিরোধিনী।

বিপ্রচিহ্নামহোগ্রাস্তামভিষিক্ত সর্বদা ॥

টঙ্কোষ্ণিঃ শমনোক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা।

ধনদশ মহেশানঃ সিক্তমাং দিগীশ্বরঃ ॥

রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ শিতঃ শনিঃ।

রহঃ কেতুঃ সনকজ্ঞা অভিষিক্ত তে গ্রহা।

\* মন্ত্র যথা—এবং শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব  
ঋষিরমৃতপ্, ছন্দ আত্মকালী দেবতা ও বীজ শুভপূর্ণাভিষে-  
কার্থে বিনিরোগঃ। শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে  
অমৃতপ্, ছন্দসে নমঃ। জ্বরে আত্মার কালিকার দেব-  
তারে নমঃ। গুহে ও বীজায় নমঃ। শুভপূর্ণাভিষেকার্থে  
বিনিরোগঃ। এইরূপ ঋষিভাস করিতে হইবে।

নক্ষত্রং করুণং যোগো বারাগা পক্ষৌদিনিচি চ ॥

অত্মসোহোরনস্বামভিষিক্ত সর্বদা ॥

লবণেশ্বরহাসপিন্ধিহৃদয়লাভকঃ।

সমুদ্রাভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥

গঙ্গা সূর্যাস্তা বেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী।

সরস্বতীকী কুণ্ডী খেতগঙ্গা চ কোণিকী ॥

অনন্তাত্মা মহানাগাঃ সূর্ণাভা পতঙ্গিণঃ।

তরবঃ করুক্ষাভাঃ সিক্তাং স্বাং দিগীশ্বরঃ ॥

পাতালভূতনব্যোমচারিণঃ ক্ষেমচারিণঃ।

পূর্ণাভিষেকমন্ত্রা অভিষিক্ত পাথসা ॥

দৌর্ভাগ্যঃ দুঃখশোরোগা দৌর্মন্তঃ তথা শুচঃ।

বিনশ্তাভিষেকণ কানীবাজেন তাদিতাঃ ॥

ভূতঃ প্রেতঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা য়ে রিষ্টকারিণঃ।

বিষ্ণুভাণ্ডে বিনশ্তাঃ রমাবোজেন তাদিতাঃ ॥

অভিচারকৃত্য দোষা বৈরিমন্ত্রোত্তবাশ্চ যে।

মনোবাক্কারুজাদোষাঃ বিনশ্তাভিষেকনাং ॥

নশ্তাঃ বিপদঃ সর্পাঃ সম্পদঃ মন্ত্ৰ সূত্রিরাঃ।

আভিষেকণ পূর্ণেন পূর্ণা মন্ত্ৰ মনোরথাঃ ॥

ইত্যেতাদিকবিশেষত্যা মন্ত্ৰৈঃ সংস্কৃতসাধকম্।

পশোমুখানকমন্ত্ৰং পুনঃ সংশ্রাবয়েৎ গুরুঃ ॥

পূর্বোক্ত নামা লবণাদ্য জাপরন শক্তিসাধকান্।

দত্তাদানন্দনাথানুমাখ্যানং কোলিকো গুরুঃ ॥

ঐতমন্ত্রস্তরোয়ৈ সংপূজ্য নিজ দেবতাম্।

পঞ্চতত্ত্বোপচারেণ গুরুমভ্যর্চয়েত্ততঃ ॥

গোভূতিরণ্যাদাংস নানালঙ্কারগানি চ।

গুরুবে দক্ষিণাং দয়া যজ্ঞেং কোলান্ শিবায়কাম্ ॥

কৃতকোলার্চিনো দীরঃ শাস্তোহতিবিনয়বিতঃ।

শ্রী গুরুশরণে স্পৃহা ভক্ত্যা নম্বেদমর্থয়েৎ ॥

শ্রীনাথ জগতাং নাথ মহাধ্ব করুণানিধেঃ।

পরামৃতপ্রদানেন পূর্বয়াম্যনুনোরথম্।

আজ্ঞাং মে দীরতাং কোলাঃ প্রত্যাক্শিবরূপিণঃ।

সচ্ছিবায় বিনীতায় দদামি পরমামৃতম্ ॥

চক্রেণ পরমেশান কোলপঙ্কজভাস্কর।

কৃতার্থং কুরু সংশিষ্যং দেহমুদৈ কৃণামৃতম্ ॥

আজ্ঞামাধার কোলীণঃ পরমামৃতপুরতম্।

সত্যদিকং পানপাত্রং শিষ্যভ্যন্তে সমর্পয়েৎ ॥

হস্তাক্রিয়া গুরুদেবীং স্রবসংলগ্নভয়না।

স্বত শিষ্যত্ব কোলানাং কুর্চে চ তিলকং ত্রয়েৎ ॥

ততঃ প্রসাদতত্বানি কোলৈভ্যঃ পরিবেশনম্।

চক্রাষ্টানবিধিনা বিদধ্যাৎ পানভোজনম্ ।  
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাভিষেকম্ ।  
 ত্রৈলোক্যনৈকজননং শিবকলসাম্বনম্ ।  
 নবরাত্রং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং ত্রিরাত্রকম্ ।  
 অথবাণ্যেকরাত্রকং কুর্গ্যাৎ পূর্ণাভিষেকম্ ॥  
 সংস্কারেহৈম্ন কুলেশানি পঞ্চকরাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 নবরাত্রং বিধাতব্যং সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলম্ ॥  
 নবনাভং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং পঞ্চরাত্রিকং ।  
 ত্রিরাত্রে বৈকরাত্রং চ পঞ্চমষ্টদলং প্রিয়ং ॥  
 মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভদ্রে নবনাভেহপ সাধকৈঃ ।  
 স্থাপনীয়া নব ঘটঃ পঞ্চাঙ্গে পঞ্চসংখ্যকঃ ॥  
 নলিনে হৃষ্টদলে দেবি ঘটেষুচঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 অজাবরণদেবাংশ্চ কেশরাদিযু পূজয়েৎ ॥  
 পূর্ণাভিষেকসিদ্ধানাং কোলানাং নির্মলান্বনাম্ ।  
 দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ দ্রাণাৎ দ্রব্যভুক্ত্যবধীয়তে ॥

গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন। হুর্গা, লক্ষ্মী, ভবানী, এই মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ঘোড়নী, তারিণী, নিত্যা, স্বাহা, মহিষমর্দিনী ইহারা মন্ত্রপূতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। জয়হুর্গা, বিশালাক্ষী, ব্রহ্মাণী সরস্বতী, বগলা, বরদা, শিবা, ইহারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। নারসিংহী, বারাহী, বৈষ্ণবী, বনমালিনী, ইন্দ্রাণী, বারুণী, রৌদ্রী, এই সমুদায় শক্তি তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ভৈরবী, ভদ্রকালী, তুষ্টি, পুষ্পি, উমা, ক্ষমা, শ্রদ্ধা, কান্তি, দয়া, শান্তি, ইহারা সৰ্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহানীলসরস্বতী, উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা ইহারা সৰ্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। মন্ত্র, কুর্গ্য, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পরশুবার, ইহারা সৰ্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। অসিশঙ্ক, কক, চক্র, ক্রোধোন্মত্ত ভরস্কর, কপালী, ভীষণ, ইহারা সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। কালী, কপালিনী, কুম্ভা, কুরুকুম্ভা, বিরোধিন, বিপ্রচণ্ডা, মহোগ্রা, ইহারা সৰ্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ইন্দ্র, অগ্নি, পিতৃপাত, নৈঋত, বরুণ, মরুৎ, কুবের, জ্ঞান এই অষ্টদিকপাল তোমাকে অভিষিক্ত করুন। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু কেহ এই গ্রহগণ ও নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণ বব প্রভৃতি করণগণ বিস্তৃত প্রভৃতি যোগগণ, রবি প্রভৃতি ব্যরণগণ, গুরুপক্ষ, কুরুপক্ষ, দিনগণ বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু, বৈশাখ প্রভৃতি দ্বাদশ মাস, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ

ইহারা সৰ্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। লবণ-সমুদ্র, ইক্ষুসমুদ্র, স্রবাসমুদ্র, স্রুতসমুদ্র, দধিসমুদ্র, ওষুসমুদ্র ও জলসমুদ্র এই সমুদায় সমুদ্র মন্ত্রপূত সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। গঙ্গা, যমুনা, রেবা, চম্পত্যাগা, সরস্বতী, সরযু, গণ্ডকী, কুস্তী, খেতগঙ্গা, কোশিকী, ইহারা মন্ত্রপূতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম প্রভৃতি মহানাগগণ, গরুড় প্রভৃতি পক্ষিগণ, কল্পবৃক্ষ প্রভৃতি বৃক্ষগণ ও পৰ্বতগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন। পাতালচাঁরী, ভূতলচাঁরী ও ব্যোমচাঁরী জীবগণ তোমার মঙ্গল করুন এবং তাঁহারা পূর্ণাভিষেক দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। পূর্ণাভিষেক দ্বারা এবং পর ব্রহ্মের তেজোদ্বারা তোমার দুর্ভাগ্য, অযশ, রোগ, দৌৰ্দ্দৈন্য ও শোক সমুদায় বিধ্বস্ত হউক।

অলক্ষ্মী, কালকণী, ডাকিনীগণ, যোগিনীগণ, ইহারা অভিষেক দ্বারা ও কালীবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া বিনষ্ট হউক। ভূতগণ, প্রেতগণ, পিশাচগণ, গ্রহগণ আর আর সমুদায় অনিষ্টকারিগণ রমাবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া পলায়ন করুক এবং নষ্ট হউক। অভিচারজনিত দোষ, বৈরমন্ত্রসমুৎপন্ন দোষ, মানসিক দোষ, বাচনিক দোষ, কায়িক দোষ, এই সমুদায় তোমার অভিষেক দ্বারা ধ্বস্ত হউক। তোমার সমুদায় বিপদ দূর হউক। তোমার সমুদায় সম্পদ হ্রিত্তর হউক। এই পূর্ণ অভিষেক দ্বারা তোমার সমুদায় মনোরথ পূর্ণ হউক।

এই একবিশতি মন্ত্র দ্বারা সাধক অভিষিক্ত হইবে। যদি শিষ্য পুস্তক নিকট দৌকিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরু তাহাকে পুনরায় সেই মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন। অনন্তর কোলিক গুরু শক্তি সাধকদিগকে জানাটয়া পূর্বনাম গ্রহণ-পূর্বক শিষ্যকে সঙ্ঘোদন করিয়া আনন্দনাথান্ন নাম প্রদান করিবেন। শিষ্য গুরুর মুখে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া পঞ্চতন্ত্রোপচার দ্বারা মন্ত্র মধ্যে নিজ অভীষ্ট দেবতার পূজা করিয়া গুরু-পূজা করিবে।

অনন্তর গুরুকে গাতী, তুমি, জুবর্ণ, বস্ত্র, পেয়দ্রব্য, অলঙ্কার এই সমুদায় দক্ষিণাগদান করিয়া সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ কোলদিগের পূজা করিবে। পরে জাহ্নবী ব্যক্তি কোলদিগের অর্চনাপূর্বক শাস্ত্র ও অতি বিনীত হইয়া ভক্তি সহকারে ত্রিগুরু চরণস্পর্শপূর্বক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, ত্রিনাথ আপনি জগতের নাথ, আমার নাথ ও করুণানিধি। আপনি পরমামৃত প্রদানপূর্বক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। (গুরু কোলদিগকে বলিবেন যে,) কোলগণ! আপনারা প্রত্যেক শিবরূপী। আপনারা আজ্ঞা দিউন,

আমি এই বিনয়সম্পন্ন সংশ্লিষ্টকে পরমামৃত প্রদান করি।  
(কৌলগণ কহিবেন), চক্রেধর! আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর।  
আপনি কৌলরূপ পদ্মবনের ভাস্করস্বরূপ। আপনি এই  
সংশ্লিষ্টকে চরিতার্থ করুন। ইহাকে কুলামৃত দিউন।

পরে গুরু কৌলদিগের অমুখিত গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি  
সহিত পরমামৃত-পূরিত পানপাত্র শিষ্য-হস্তে সমর্পণ করি-  
বেন। পরে গুরু, দেবী ভগবতীকে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া  
শ্রব-সংলগ্ন ভাস্কর দ্বারা পশিষ্যের ও কৌলদিগের ললাটে তিলক  
করিয়া দিবেন। অনন্তর প্রসাদতত্ত্ব সমুদায় কৌলদিগকে  
পরিবেশন করিয়া চক্রাচাৰ্য্যের বিধানানুসারে পান ও ভোজন  
করিবে। এই আমি তোমার নিকট শুভ-পূর্ণাভিষেক কহি-  
লাম। ইহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান ও শিবত্বলাভ হয়।

নবরাত্রি, সপ্তরাত্রি, পঞ্চরাত্রি, ত্রিরাত্রি অথবা একরাত্রি  
পূর্ণাভিষেক করিবে। কুলেশ্বর! এই সংস্কারে পাঁচটা কল্প  
আছে। যদি নবরাত্রি অভিষেক হয়, তাহা হইলে সর্কতো-  
ভদ্রমণ্ডল রচনা করিতে হইবে। প্রিয়ে! সপ্তরাত্রি অভিষেক-  
স্থলে নবনাভমণ্ডল, পঞ্চরাত্রি অভিষেক-স্থলে পঞ্চাঙ্গমণ্ডল,  
ত্রিরাত্রি ও একরাত্রি অভিষেক-স্থলে অষ্টদলপদ্ম রচনা  
করিতে হইবে। সাধকগণ সর্কতোভদ্রমণ্ডলে এবং নব-  
নাভমণ্ডলে নয়টা ঘট এবং পঞ্চাঙ্গমণ্ডলে পাঁচটা ঘট  
স্থাপন করিবে। অষ্টদলপদ্ম স্থলে একটা মাত্র ঘট স্থাপন  
করিতে হইবে। এই পদ্মের কেন্দ্রাদিতে অঙ্গদেবতা ও  
আবরণ-দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। যাহারা পূর্ণাভি-  
ষেকে অতিবিক্ত কৌল, যাহারা নির্মলজ্জর, তাহাদের দর্শন,  
স্পর্শন বা দ্রাণ দ্বারা দ্রব্যশুদ্ধি হইয়া থাকে।

সাধক ও সাধিকা। তাত্ত্বিক সাধক ও সাধিকার লক্ষণ ও  
তাত্ত্ব বর্ণিত আছে। নিরন্তর তত্ত্বের (১১শ পটলে) মতে—

“আত্ম্যেনে জ্ঞানমাত্রেন তত্ত্বজ্ঞান ভবেৎ প্রিয়ে।

তত্ত্বজ্ঞানী ভবেদ্যোগী স যোগী ত্রিবিধঃ স্ততঃ ॥

নিরালম্ব সালম্বো ভক্তশ্চ পরমেশ্বরী।

ভক্তোপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥

শক্তিমাত্রঃ স্বকৈদ্যোগী ভক্তো যোগপরায়ণঃ।

অভিষেকেন দেবেশি ভৈরবে আয়ত্তে ভূবি ॥

অবধূতো ভবেবীরো দিব্যশ্চ কুলস্থকরি।

শ্রীশানাগমনিষ্ঠশ্চ কুলযোগিংপরায়ণঃ ॥

কুলশাস্ত্রার্থসংবক্তা বলিদানরতঃ সধা।

নির্বানো নিরঙ্করো নির্লোভো নির্ভরঃ শুচিঃ ॥

অকদেবরতঃ শাস্তো যুগলজ্জাবিবর্জিতঃ।

রক্তচন্দনলিঙ্গাদো রক্তকৌপীনভূষণঃ ॥

উদারচিত্তঃ সর্কত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ।

কুলাচাররতো বীরঃ পণ্ডিতঃ কুলবান্ধবঃ ॥

কুলসঙ্কতসংবেত্তা কুলশাস্ত্রবিশারদঃ।

মহাবলো মহাবুদ্ধিঃ মহাসাহসিকঃ শুচিঃ ॥

নিত্যকর্ম্মনি নিষ্ঠাতো দম্ভহিংসাবিবর্জিতঃ।

পরনিন্দাসহিযুঃ তাহুপকাররতঃ সধা।

বীরমাসনমাসীনঃ পিতৃভূমিগতঃ শুচিঃ ॥

সর্কদানন্দহরঃ কুমারীপূজনে রতঃ।

এবং যদি ভবেবীর তদেব হীনজাৎ যজ্ঞেৎ ॥

দিব্যোহপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্।

কুলঞ্চ সর্কজা হীনং পূজনীয়ং কুলার্চনে ॥

শ্রীশানে নির্জনে রম্যে ত্রিপাঙ্গে শূদ্রমণ্ডলে।

গ্রামে পাতালকে বাপি সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥”

প্রিয়ে! আত্মার স্বরূপ জ্ঞান হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়।

তত্ত্বজ্ঞানী যোগী হইতে পারে; সেট যোগী তিন প্রকার—  
নিরালম্ব, সালম্ব ও ভক্ত। ভক্তও বীরভাবে কুলসাধন  
করিবে। যোগপরায়ণ ভক্তযোগী শক্তিমাত্র পূজা করিবে।  
দেবেশি! অভিষেক দ্বারা এ সংসারে ভৈরব এবং দিব্য ও  
বীরচারী অবধূত হইয়া থাকে। শ্রীশানাগমে নিষ্ঠাবান,  
কুলজীপরায়ণ, কুলশাস্ত্রার্থ যে ভাল বলিতে পারে, নিত্য  
বলিদানে রত, স্বহীন, অচঞ্চলহীন, নির্লোভ, নির্ভর, শুদ্ধ, গুরু  
ও দেবতার প্রতি অহরুক্ত, শাস্ত্র, যুগলজ্জাবিহিত, অঙ্গ রক্ত-  
চন্দনলিপ্ত, রক্তবর্ণের কৌপীনধারী, উদারচিত্ত, সকল  
সময়ে বৈষ্ণবাচারতৎপর, কুলাচাররত, বীরচারী, কুলমার্গে  
পণ্ডিত, কুলসঙ্কতবেত্তা, কুলশাস্ত্রবিশারদ, মহাবলবান্ধব, বুদ্ধি-  
মান, অতি সাহসী, শুদ্ধাচারী, নিত্যকর্ম্মনিষ্ঠ, দম্ভ ও হিংসা-  
বর্জিত, পরনিন্দাসহিযু, সর্কদা পরোপকারে নিরত,  
বীরাসনে সমাসীন, পিতৃভূমিগত, সর্কদাই আনন্দিত,  
কুমারীপূজনে রত। এইরূপ হইলে বীর তাত্ত্বিকসাধনে  
হীনজা যজন করিবে। দিব্যও বীরভাবে কুলসাধন করিবে।  
কুলপূজার সকল জাতির কুলজীই পূজনীয়। শ্রীশানে, নির্জনে  
বা রমণীর স্থানে, ত্রিপাঙ্গাপথে ও শূদ্রমণ্ডলে, গ্রাম বা জুড়দের  
মধ্যে কুলপূজা করিবে।

সাধিকার লক্ষণ—

“নির্লোভা কামনাহীনা নিলজ্জা দম্ভবর্জিতা।

শিবসমাগতা সাধ্বী স্বেচ্ছয়া বিপরীতগা ॥

চতুর্বর্ণোত্তরা রক্তা প্রপত্তা কুলপূজনে।

চতুর্বর্ণোত্তরানাক পুষ্পচর্যা বিবীরতে ॥

বর্ণশঙ্করতো দ্বীপা হীনজা পরিকীর্ণিতা।

লজ্জা লালিতভালা বা সা সাক্ষাদ্ভবনেশ্বরী ।  
 নানাজাত্যভাবানাক সা দীক্ষা কুলপূজনে ।  
 ব্রাহ্মণো হীনজাং দেবীং মনসা বা প্রপূজয়েৎ ॥  
 অজ্ঞাতা কোলিকোং দেবীং পশুবৎ পরিপূজয়েৎ ।  
 পশুবৎ পূজয়েদ্বীরো দীক্ষিতাং বাণ্যদীক্ষিতাম্ ।  
 শক্তিমাত্রং যজেশ্বরঃ প্রাপ্তবোগমনাঃ সুরেভ্যঃ ॥  
 হীনজাতে তু সংযুক্তা দীক্ষিতাশ্চৈব সৰ্গদা ।  
 শাক্তরী শক্তিবা বাপি বৈষ্ণবী বাণ্যবৈষ্ণবী ।  
 সৰ্গদা সাধনে যোগ্য সাধকানাং কুলার্চনে ॥" (নিকৃ° ১১প°)  
 যে রমণীর গোড় নাই, কামনা নাই, লজ্জা নাই, দস্ত নাই,  
 যে সাধ্বী শিব\* সজ করিয়াছে, স্ব-ইচ্ছায় বিপরীত রমণ করে,  
 এইরূপ চারিবির্ণজাতা রমণীষ্ট কুলপূজায় প্রযত্ন । চারি  
 বর্ণের কুলজ্ঞীই পুণ্ড্রচরণের বিধান আছে । বর্ণশঙ্কর হইতে  
 জাতা নারী হীনজা বলিয়া খ্যাত । বাহ্যর মুখমণ্ডলে লজ্জার  
 আভা, সে সাক্ষ্যং ভুবনেশ্বরী । এরূপ নানাজাতীয়া রমণীই  
 কুলপূজার দীক্ষিত করা যাউতে পারে । ব্রাহ্মণ হীনজাতীয়া  
 দেবীকে মনে মনে পূজা করিবে । কোলিকাদেবী না জানা  
 থাকিলে পশুবৎ অর্চনা করিবে । বীরচারী দীক্ষিতা বা  
 অদীক্ষিতাকে পশুবৎ পূজা করিবে অথবা প্রাপ্তবোগমনা  
 হইয়া শক্তিমাত্র সুরণ করিবে । হীনজামাত্রেরই সৰ্গদা  
 দীক্ষিতা । শৈব বা শাক্তরমণী, বৈষ্ণব অথবা অবৈষ্ণবী  
 সাধকগণের কুলসাধনে যোগ্য বলিয়া জানিবে ।

সঙ্কেত । তাত্ত্বিক উপাসকমাত্রেরই সঙ্কেত জানা বিশেষ  
 আবশ্যক । নহিলে কুলপূজায় তাহার আদৌ অধিকার নাই ।  
 অথবা চক্রমধ্যে সে স্থান পাইবার যোগ্য নহে । নিকৃ°১১তন্ত্রে—

"ক্রমসঙ্কেতকঠৈব পূজাসঙ্কেতমেব চ ।

মন্ত্রসঙ্কেতকঠৈব যন্ত্রসঙ্কেতকন্তথা ॥

লিখনং মন্ত্রযজ্ঞাণাং সঙ্কেতং গুরুমার্গতঃ ।

সঙ্কেতজ্ঞঃ বিনা বীরং যদি চক্রে নিয়োজয়েৎ ॥

নিষ্ফলং পূজনং দেবি হুংবৎ তস্ত পদে পদে ।

সঙ্কেতহীনো যো বীরো নাভিষেকী গুরুঃ ক্রমাৎ ॥

কুলভট্ট স পাপাঠিত্যং তাজেশ্বরচক্রে ।" (নিকৃ° ১০ প°)

ক্রমসঙ্কেত, পূজাসঙ্কেত, মন্ত্রসঙ্কেত, যন্ত্রসঙ্কেত, গুরু নিকট  
 হইতে মন্ত্র ও যন্ত্র লিখিবার সঙ্কেত, এই সকল সঙ্কেত বাহার  
 জানা নাহ, তাহাকে চক্রে নিযুক্ত করিলে পূজা নিষ্ফল ও

পদে পদে তাহার হুংবৎ হইয়া থাকে । যে বীর সঙ্কেত জানে  
 না অথবা যে গুরু-ক্রমভূম্যারে অভিবিক্ত নহে, সে কুলভট্ট,  
 সে পাপিষ্ঠ, তাহাকে বীরচক্রে পরিত্যাগ করিবে ।

ক্রমসঙ্কেত ।

ধপ্প, ব্রহ্মজুহুম, কুণ্ডোত্তব, গোলোত্তব, বজ্রপুশ, উল্লাস,  
 প্রৌঢ় ইত্যাদি ।

তন্ত্রে ঐ সকল তাত্ত্বিক শব্দের অর্থ নির্ণীত হইয়াছে ।  
 আবার অনেক সাঙ্কেতিক শব্দের অর্থ অভিবিক্ত গুরু নিকট  
 ভিন্ন আর কোন প্রকারে জানা যায় না ।

ব্রহ্মজুহুম প্রথম ঋতুমতীর রজঃ । যথা—

"হরসম্পর্কহীনামালতারাঃ কামমন্দিরে ।

জাতং কুহুমমাদৌ বস্মহাদেবৈ নিবেদয়েৎ ॥

ব্রহ্মজুহুমং দেবি রক্তচন্দনসংজিতম্ ।

তথা ত্রিশূলপুশ্পক বজ্রপুশং বরাননে ॥

অমুকরং লোহিতাকচন্দনং হরবল্লভঃ ।" (মুক্তমালাভঙ্গ ২ প°)

হর অর্থাৎ পুরুষের সম্ভব ব্যতিরেকে লতা অর্থাৎ স্ত্রীলো-  
 কের যোনি হইতে যে কুহুম অর্থাৎ রজঃ হয়, তাহাকেই  
 ব্রহ্মজুহুম বা রক্তচন্দন বলা যায় । ইহার অভাবে ত্রিশূলপুশ্প  
 ও বজ্রপুশ (চণ্ডালীর রজঃ) মহাদেবীকে নিবেদন করিবে ।  
 ইহার অমুকর শিবপ্রিয় লোহিতাক চন্দন ।

কুণ্ডোত্তব অর্থাৎ সখবা স্ত্রীলোকের রজঃ । যথা—

"জীবন্তকুনারীণাং পঞ্চমং কারয়েৎ প্রিয়ে ।

তস্ত ভগন্ত বদ্রব্যং তৎকুণ্ডোত্তবমুচ্যতে ॥"

(সমগ্রচারিত্ত ২য় প°)

গোলোত্তব অর্থাৎ বিখবা স্ত্রীলোকের রজঃ । যথা—

"মৃতভক্তকুনারীণাং পঞ্চমকৈব কারয়েৎ ।

তস্তা ভগন্ত বদ্রব্যং তল্লোলোত্তবমুচ্যতে ।"

কুলার্ণবের মতে—

"তন্ত্রময়ং সাদারম্ভঃ কথিতং কুলনারিকে ।

কথিতস্তরুণোজাসে হরুণং মুখমণিকে ॥

যৌবনং মনসঃ সম্যগুজ্জাসঃ কথিতঃ প্রিয়ে ।

অলনং দৃড়্ মনোবাচাং প্রৌঢ় ইত্যভিধীয়তে ॥"

তন্ত্রময়কে আরম্ভ, অরুণ মুখকে তরুণ উল্লাস, যৌবনকে  
 মনের মহোজ্জাস, দৃষ্টি মন ও কথার অলনের নাম প্রৌঢ় ইত্যাদি ।

পূজা-সঙ্কেত । তন্ত্রসারে উদ্ধৃত হইয়াছে—

"দ্রব্যাগাং ব্যবতী সংখ্যা পাত্ৰাণাং দ্রব্যাসংহতিঃ ।

হটিকং রাজতং তাস্থং মারকতমুদাদিনা ॥

উপচারবিধানেন তদ্রব্যাদাহবর্ণবিধিঃ ।

অলনে পঞ্চপুষ্পানি বাগতে বটচহুংপদম্ ॥

\* "অষ্টোত্তরশতং দেবি তদ্ব্যোমং হরতো ভপেৎ ।

প্রপশ্ব মনসা দেবীং হুংবৎ মনসা সুরেভ্যঃ ॥

হুংবৎ মনসা হুইৎ এবং শক্তিরূপেভ্যঃ ।

সএব কালকাপুত্রঃ সর্বাশিব ইহাশয়ঃ ॥ (নিকৃ° ১১ প°)

জলং শ্রামাকদূর্গা চ বিষ্ণুক্রান্তিরিতম্ ।  
 পাণ্ডে চার্ঘ্যে জলং তাবদনকপুপ্পাক্তং জবা ।  
 দূর্গান্তিলাপ্ত চত্বারঃ কুশাঃ শ্বেতসর্ষপাঃ ।  
 জাতীকলবজক-ককোলাপ্ত যটপলম্ ।  
 প্রোক্তমাচমনং কাংস্তে মধুপর্কঃ স্তুতং মধুঃ ॥  
 যদ্য সহ পলৈকস্ত শুদ্ধং বাড়ি তথ্য চ মে ।  
 পরিমার্গস্ত পঞ্চাশৎ পলং স্নানার্থসম্ভবঃ ॥  
 নির্মলেনোদকেনাথ সর্করং পরিপূর্ণতা ।  
 মলিনং গহিতং সর্করং ত্যজেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ ॥  
 বিতস্তিমায়াধিকঃ বাণোযুগ্মস্ত নূতনম্ ।  
 স্বর্ণাভ্রাভরণাশ্চেৎ মুক্তারঙ্ঘ্রতানি চ ॥  
 চন্দনাশুঙ্ককপূরপঙ্ক গন্ধকলাবিধি ।  
 নানাবিধানি পুষ্পানি পঞ্চাশদধিকানি চ ॥  
 কাংস্তাদিনির্মিত্তে পাণ্ডে ধূপো গুগ্গুশুল্কর্ষভাক্ ।  
 সপ্তবর্তীসু সংযুক্তো দীপস্তাচ্চতুরঙ্গুলঃ ॥  
 স্বাবস্তকং ভবেৎ পুংসস্তাবদভ্রাজ্ঞানর্দনে ।  
 নৈবেদ্যং বিবিধং বস্ত্রতক্ষাদিকচতুর্বিধম্ ॥  
 কপূরাদিযুতা বস্তি সা চ কার্পাসনির্মিতা ।  
 সপ্তবর্তীসু সংযুক্তো দীপস্তাচ্চতুরঙ্গুলঃ ।  
 শিলাপিষ্টং চন্দনায়াং সপ্তদ্বা বস্ত্রেরন্নরঃ ।  
 কাংস্তে তাম্রাদিপাণ্ডে তৎ প্রীতয়ে হরিমেধসঃ ।  
 দূর্গাক্ত প্রমাণক বিজ্ঞেয়স্ত শতাধিকম্ ।  
 উত্তমোহয়ং বিধিঃ প্রোক্তে বিভবে মতি সর্করা ।  
 এবামভাবে সর্ক্রেযাং যথাপ্রকৃত্যু পূজয়েৎ ।  
 অমুকল্পং বিবর্জ্যেচ্চ জবায়াং বিভবে সতি ॥”

জগের বত সংখ্যা, পাণ্ডের তত সংখ্যা বুঝিতে হইবে ।  
 উপচারে দ্রব্য বলিলে সুবর্ণ, রক্ত, তাম্র ও কাংস্ত এই  
 চারিটা । পঞ্চবিধ পুষ্পে আসন, যট পুষ্পে স্বাগত, চারি পল  
 জলে পাণ্ড, শ্রামাক ( বিষ্ণুক্রান্ত ) অপরাঞ্জিতা, গন্ধপুষ্প,  
 আতপতগুল, দূর্গা, তিল, কুশা, শ্বেতসর্ষপ, জারকন, লবঙ্গ ও  
 ককোল এই সকলে অর্ঘ্য, যটপল পরিমিত জলে আচমন,  
 কাংস্তপাণ্ডে স্তুত, মধু ও দধি দিয়া মধুপর্ক, একপল বিত্ত জলে  
 আচমন, ৫০ পল বিত্ত জলে স্নান, বিতস্তিমায়া অধিক  
 দুইখানি নূতন কাপড়ে বসন, মুক্তা ও রত্নাদিযুক্ত স্বর্ণাদি  
 দ্বারা আভরণ, চন্দন, অঙ্কুর ও কপূরে গন্ধ, ৫০ প্রকারের  
 অধিক ফুলে পুষ্প, কাংস্তাদি পাণ্ডে ধূনা ও গুগ্গুশুল্ক দ্বারা ধূপ,  
 সপ্তবর্তীযুক্ত দীপ দ্বারা দীপ । একটী পুরুষে যে পরিমাণ  
 দ্রব্যভক্ষণ করিতে পারে, তাহা দ্বারা নৈবেদ্য । ( এই  
 নৈবেদ্যে বিবিধ প্রকার বস্ত্র দিতে হয়, খাড-বস্ত্র ও প্রকারের

কমনা হয় ) । কার্পাসাদি দ্বারা ৪ আঙ্গুল পরিমিত ৭টী  
 বস্ত্রি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কপূর সংযুক্ত করিয়া প্রস্তুত  
 করিয়া দিলে দীপ, ৭ বার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিলে  
 বন্দনা বুঝিতে হইবে । ( বিষ্ণুপ্রীতির নিমিত্ত তাম্রাদিপাণ্ডে  
 এই সকল কার্য্য করিবে ) ।

দূর্গাক্ত বলিলে একশতের অধিক দূর্গা ও অক্ষত লইতে  
 হয় । ধনশালী ব্যক্তির পক্ষে ইহাট উত্তম বিধি । এই বিধি  
 অমুসায়ে যে পূজা করে, সেই ব্যক্তি সকল ভোগাশ্বিত হইয়া  
 অন্তকালে হরির পুরে গমন করে । বিহীন ব্যক্তির পক্ষে  
 যথাপ্রকৃত উপচার দ্বারা পূজা করিতে পারে । এই অমুকল্প  
 ধনবানের পক্ষে নহে । ধনবান ব্যক্তি এইরূপ অমুকল্প  
 করিলে তাহা নিষেধ ।

মন্ত্রসঙ্কেত অর্থাৎ বীজ । যেমন জুবনেশ্বরী বীজ ।

“নকুলীশেহিমিক্রান্তো বামনেত্রাক্ষজ্যবান্ ।”

নকুলীশ শব্দে ‘হ’ অগ্নি শব্দে ‘র’, বামনেত্র শব্দে ‘ঈ’,  
 এবং অক্ষজ্য শব্দে ‘ল’, এই সমুদায়ের হ্রী’ এট মন্ত্রণী উচ্চার  
 হইল ।

কালাবীজ যথা—

‘বর্গাভং বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুসমবিতম্ ।’

বর্গাভ শব্দে ‘ক’ বহি শব্দে ‘ব্’ রতি শব্দে ‘ঈ’ এবং  
 বিন্দু ‘ল’ ইহাতে ক্রী’ এই মন্ত্র উচ্চার হইল । এই সাক্ষেতিক  
 পদসমূহকে মন্ত্র-সঙ্কেত বলা যায় । [ বীজ শব্দে বিবৃত  
 বিবরণ দ্রষ্টব্য । ]

এইরূপে কিরূপ চক্র থাকিলে তাহাকে কোন্ বস্ত্র বণে,  
 তাহা কি প্রকারে আঁকিতে হয়, এই সকল সঙ্কেত জানাকে  
 যন্ত্রসঙ্কেত বলা যায় । [ যন্ত্র শব্দ দেখ । ]

বীরাচারপূজা । তত্ত্ব বীরাচারপূজা একটী প্রধান অঙ্গ ।  
 ককলাগ-দীপিকার তৃতীয় পটলে লিখিত আছে—

“আদৌ দীপনী দেবেশি বস্ত্রব্যা বীরপূজিতে ।

যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্তোক্তো ভবেরঃ ॥

সকেষামেব দেবানাং দীপনৌ প্রকীর্তিতা ।

অনায়ত্তং বিনা বিত্তা ন সিদ্ধান্তি কদাচন ॥

বিনাপূজাং বিনাধ্যানং বিনাচারং মহেশ্বরী ।

সাধকো জ্ঞানমাত্রেণ ভবেযুক্তো মহানবঃ ॥

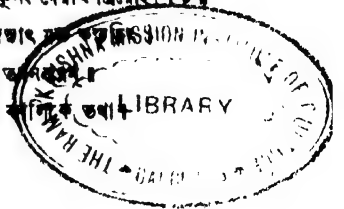
তৎকূলে নৈব দারিদ্র্যং তপোমাত্রং নাস্ত্যপণ্ডিতঃ ।

প্রাণং দেহাৎ ধনং দেহাৎ কৃৎ দেহাৎ ত্রিরোহপি চ ॥

এনাং বিভাঃ মহেশানি ন ভজাৎ স কদাচন ॥

কানৌ বীজদ্বয়ং কুর্জ্বলং তপোমাত্রং ॥

লজ্জাবীজদ্বয়ং দেবি দক্ষিণে কার্য্যকং তথা ॥



পুনরাত্মেব বীজানি বহ্নিকান্তাবিশিষ্টাঃ ।  
 তৈরবোহন্ত ঋষিঃ প্রোক্ত উৎকৃষ্টল উদাহৃতম্ ।  
 দক্ষিণা কালিকা প্রোক্তা দেবতা তত্ত্বগোপিতা ॥  
 বীজশক্তিঞ্চ দেবেশি কুর্চ্চং লজ্জাং ক্রমাৎ প্রিয়ে ।  
 অঙ্গস্তাসকরস্তাসৌ মায়য়া পরিকীর্তিতৌ ॥  
 করালবদনাং ঘোরাং মৃত্যুকেশী দিগম্বরীম্ ।  
 চতুর্ভুজাং মহাদেবীং মৃত্যুমালা-বিভূষিতাম্ ॥  
 সত্ত্বঃ কৃত্য শিরঃ খণ্ডনবার্হদীধঃকরাধ্বজাম্ ।  
 অস্তরং বরদকৈব দক্ষিণাধোদ্বিপাণিকাম্ ॥  
 মহাশেষপ্রভাং শ্রামাং করকঙ্কালকাষিণীম্ ।  
 কণ্ঠাশক্তালীংলজ্জাক্রমিচর্চিতাম্ ॥  
 ঘোরদংষ্ট্রাং করালাত্মাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।  
 শবরূপ-মহাদেব-জ্বরোপশির সংস্থিতাম্ ॥  
 মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাং ।  
 এবং ধ্যায়া প্রযত্নেন মঠে মার্গেস্ট ভক্তিতঃ ॥  
 রক্তপুষ্পে রক্তপদ্মে রক্তাধরমধিতৈঃ ।  
 সাংপূজ্য যত্নতো মন্ত্রী পরিবারান্ সংচরয়েৎ ॥  
 পীঠপূজা ততো দেবি আধারশক্তিপূর্নকম্ ।  
 প্রকৃতি কমঠকৈব শেষং পৃথগ্ তথৈব চ ॥  
 জ্বাধ্বমিং মণিধীপং চিত্তামণিগৃহং তথা ।  
 আশানং পারিজাতঞ্চ তদ্বৃণে মণিবেদিকাম্ ॥  
 ততোপরি মণেঃ পীঠং জ্বলেং সাধকসত্তমঃ ।  
 চতুর্দিকু মুনীন দেবান্ শিবংস্চ নরমুণ্ডকান্ ॥  
 ধর্ম্মাধ্বমাদৌশ্চৈব ওঁ হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ।  
 কেশরেশু চ পূর্নাদিবিচ্ছা জ্ঞানাক্রিয়া তথা ॥  
 কামিনী কামদা চৈব রতিঃ স্রীতিতথৈব চ ।  
 স্রিয়া নন্দা মহেশানি মধ্যে চৈব মনোমুখী ॥  
 কালীং কপালিনীং কুলাং কুকুলাং বিরোধিনীম্ ।  
 বিশ্বেচিন্তাং মহেশানি বহিঃ ষট্ কোণকে বৃথঃ ॥  
 উগ্রামুগ্র প্রভাং দীপ্তাং জ্বলেং পত্রজিকোণকে ।  
 মাত্রাং মুদ্রাং সিতাকৈব স্তম্ভোত্তরজিকোণকে ॥  
 সর্কীঃ শ্রামা অসিকরা মৃত্যুমালাবিভূষিতাঃ ।  
 তর্জুনীং বামহস্তেন ধারয়ন্তাঃ উচিস্থিতাঃ ॥  
 দিগম্বরঃসমুখাঃ স্ব স্ব বাহনভূষিতাঃ ।  
 এবং ধ্যায়া প্রযত্নেন পূজয়েদষ্টপত্রকে ॥  
 ব্রাহ্মীং নারায়ণীকৈব তথা মাহেশ্বরীং শিরে ।  
 অপরাজিতাং কোমারীং বারাহীমর্জরেশুধঃ ॥  
 নারসিংহীং প্রপুঙ্কৈব ততো দক্ষিণতো ক্রমে ॥  
 মহাকালং বজেৎ দেবি বিপরীতরতাতুরে ॥

দিগম্বরঃ মুক্তকেশঃ চণ্ডবৈশাং প্রযত্নতঃ ।

এবং সাংপূজ্য যত্নেন বজেৎ মন্ত্রমনজ্জঘীঃ ॥

বিনা মন্ত্রং বিনা মাংসং যদি দেবীং প্রপূজয়েৎ ।

দেবতা শাপমাপ্নোতি যতো নরক মন্বতে ॥

বীরচার পূজাতে প্রথমে দীপনী আবশ্যক । যাহা জানিলে মহুখা জীবমুক্ত হয় । এষ্টজ্ঞাত সকল দেবতার দীপনী কথিত হইয়াছে, এই বিজ্ঞা আশ্রয় না হইলে কখনই সিদ্ধিলাভ হয় না । সাধক পূজা, ধ্যান ও আচার ব্যতীত একমাত্র জ্ঞান দ্বারা মুক্ত হয় এবং যাহারা মুক্ত হয়, তাহাদের কুলে কেহ দরিদ্র ও অপণ্ডিত থাকে না । প্রাণ, ধন, কুল, এমন কি স্ত্রী ও দান করিতে পার, কিন্তু এই মন্ত্র বাহাকে তাহাকে দান করিবে না । কালীর বীজম্বর, তাহার পর কুর্চ্চবীজম্বর ও লজ্জাবীজম্বর, দেবী দক্ষিণকালিকা, পুনর্কীর এই সকল বীজ হইবে । ইহার ঋষি তৈরব, ছন্দ উচ্চিক, দক্ষিণাকালিকা দেবী ।

ইহার বীজ কুর্চ্চ ও লজ্জাশক্তি, অঙ্গস্তাস ও করস্তাস মারা-বীজ দ্বারা করিয়া দেবীর ধ্যান করিতে হইবে ।

করাল-বদনা, ঘোরা, মৃত্যুকেশী, দিগম্বরী, চতুর্ভুজা, ইত্যাদি রূপে কালীর ধ্যান করিয়া মন্ত্র, মাংস, রক্তপুষ্প ও রক্তপদ্ম দ্বারা এবং রক্ত বস্ত্রাধিত হইয়া ভক্তিপূর্নক পূজা করিতে হয় ।

তাহার পর পরিবারপূজা, তৎপরে পীঠ পূজা করিতে হয় । প্রকৃতি, কমঠ, শেষ, পৃথী, জ্বাধ্বমি, মণিধীপ, চিত্তা, মণিগৃহ আশান, পারিজাত, এই সকলের মূলে মণিবেদিকা প্রস্তুত করিবে । তাহার মধ্যে সাধকশ্রেষ্ঠ মণিপীঠ জুস্ত করিবে । চারিদিকে মুন, দেবতা, শিব, নরমুণ্ড, ধর্ম্মাধ্বমাদি ওঁ হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ এই বলিয়া স্থাপন জুস্ত করিবে ।

পরে কালী, কপালিনী, কুলা, কুকুলা, বিরোধিনী, বিশ্বে-চিত্তা, এই সকলকে সাধক, বাহিঃ ষট্ কোণে জুস্ত করিবে ।

উগ্রা, উগ্রপ্রভা ও দীপ্তা পত্রজিকোণে এবং মাত্রা, মুদ্রা ও সিতা অস্ত্র জিকোণে জুস্ত করিবে ।

পরে “সর্কীঃ শ্রামা অসিকরা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধ্যান করিয়া অষ্টপত্রে ভক্তিপূর্নক পূজা করিবে ।

পরে সাধক ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী, অপরাজিতা, কোমারী ও বারাহীকে পূজা করিবে । পরে নারসিংহীকে পূজা করিয়া তাহার পর দক্ষিণে যাগ করিবে । বিপরীত রতাতুরে মহাকাল যাগ করিবে । সাধক অনন্তচিত্ত হইয়া চণ্ডবেশ, মুক্তকেশ ও দিগম্বরকে বরপূর্নক পূজা করিবে । মন্ত্র ও মন্ত্রস ব্যতীত যদি দেবীকে পূজা করা হয়, তাহা হইলে দেবতা

সকল শাপগ্রস্ত হন এবং পূজাকারিবাঞ্ছিত অস্ত্রে সরকে  
গমন করে।

“বিনা পরক্ৰিয়া দেবি অপেং যতি তু সাধকঃ।  
শতকোটীগণেনৈব তত্ত সিদ্ধি ন কারতে।  
ত্রিযো গতি ত্রিযো প্রাণঃ ত্রিযঃ সিদ্ধিন সংশয়ঃ।  
নারীণাং অরণে কালী স্মৃতিভা ত্রাসসংশয়ঃ।  
কর্মে কর্ত্তং মুখে বক্তৃং বন্ধোজং চোরসি প্রিয়ে।  
ততৈ কুলরসং দেবি শায়সিদ্ধা যথোচিতম্।  
অথ পীত্বা অপেক্ষয়ং সিদ্ধির্ভবতি নান্তথা।”

সাধক পরম্পরী বাতীত যদি জপ করে, তাহা হইলে শত  
কোটি জপ দ্বারাও সিদ্ধি হইবে না। যেহেতু ইহাতে ত্রীই  
একমাত্র গতি, ত্রীই একমাত্র প্রাণ, ত্রীই একমাত্র সিদ্ধি,  
ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। নারীর অরণে কালীকে অরণ  
করা হয়। কর্ত্তে কর্ত্ত, মুখে মুখ, উক্তস্থলে বন্ধোজ, এত  
প্রকারে তাহাকে কুলরস পান করাইরা অথ পান করিয়া  
যথোচিত জপ করিবে। এই প্রকার জপ করিলে সিদ্ধি হয়,  
অন্তথা হইলে সিদ্ধি হইবে না।

ইহাতে অনধিকারী।

“এতত্ত চ প্রয়োগেন মানির্ধত্ত প্রকারতে।

কালিকামন্ত্রবর্ণেনু নাথিকারী স উচ্যতে।

উপরে যাগ বলা হইল, তাহাতে বাহার মানি উপস্থিত  
হয়, সে বীরচাঁর পূজার অনধিকারী।

পুরস্কার—

“লক্ষমাত্রজপেনৈব পুরস্কারগম্যতে।

কত্রিরাণাং দিলক্ষং ত্রাং বৈশ্রবানাক ত্রিলক্ষকম্।

শূত্রানিত্ত চতুর্লক্ষং পুরস্কারগম্যতে।

লক্ষমাত্রং জপেদেবি হবিষ্যাদী দিবান্তিঃ।

রাজৌ নিশীথে তাগচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রিয়ে।

কুলনারীগণোপেতো অপেক্ষয়মনন্তবীঃ।

এবমুক্তবিধানেন দশাংশং হোমমাচরেৎ।

তদ্বশাংশং তর্পণক তদ্বশাংশাতিষেচনম্।

তদ্বশাংশং বিপ্রভোক্তাং কীর্ত্তিতং পরমেশ্বরী।

পুশ্পিণীমকরন্দেন হোমতর্পণমাচরেৎ।

এবং প্রয়োগমাত্রেন সিদ্ধো ভবতি নান্তথা।

বাক্সিদ্ধিঃ লভতে দেবি কবিশ্বং নির্মলং প্রিয়ে।

যনেনাপি কুবেরস্তাং বিভরা ত্রাং বৃহস্পতিঃ।

আকল্পোভীবনো ভূত্বা অস্তে মুক্তিমবাপ্ত রাং।

লক্ষমাত্র জপই ইহার পুরস্কার, কিন্তু বৈশ্রবানগের দিলক্ষ  
ও শূত্রবিগ্নের চারিলক্ষ জপ পুরস্কার। ত্রিপুরক হবিষ্যাদী

হইরা নিশীথরাত্রে কুলরস পান করিয়া এবং কুলনারীগণ  
হইরা অনন্তভাবে এই মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে জপকার্য  
সমাধা করিয়া উক্ত বিধানানুসারে দশাংশ হোম, দশাংশ তর্পণ  
ও দশাংশ অতিবেক করিতে হইবে, পরে দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন  
করাইবে। পুশ্পিণীমকরন্দদ্বারা হোম ও তর্পণ করিবে।  
এইরূপ প্রয়োগ করিতে পারিলেই সিদ্ধি হয়, ইহার অন্তথা  
হইলে হয় না। বাক্সিদ্ধি চতলে নির্মল কবিশ্বশক্তি লাভ  
হয়, অর্থে কুবের সদৃশ, বিদ্যাতে বৃহস্পতি তুল্য এবং জীবন  
কলাত হারী হয়। অস্তে মুক্তিলাভ করে।

“প্রয়োগারম্ভকালে চ হুয়া গুহময়ী ভবেৎ।

লোহিতং বা ভবেদেবি মাংসং পুশ্পময়ং ভবেৎ।

হুয়াপাঞ্জং ভবেৎ শূত্রং মাংসপাঞ্জং বিশেষতঃ।

কলাকলাস্তকৈব পুশ্পং পুশ্পাতঃ ভবেৎ।

নবনীতং মাংসতুল্যং মাংসং পুশ্পং ভবেৎ প্রিয়ে।

এবং জ্ঞাত্বা সাধকেস্তো কারতে চ ক্রমেণ তু।

ইহার প্রয়োগারম্ভকালে হুয়াই গুহময়ী ও মাংস পুশ্প-  
বস্ত্র হয়। হুয়া ও মাংসপাঞ্জ পরে শূত্র হইবে। তাহাতে  
অবশিষ্ট যেন কিছু না থাকে। ইহাতে নবনীত মাংসতুল্য,  
সাধকশ্রেষ্ঠ এই প্রকার জানিয়া কার্য করিবে।

“সৌবর্ণং রাজতকৈব তথা মৌক্তিকমেব চ।

বিক্রমং পদ্মবাগক তদৈব বরবর্ণনি।

প্রোক্তং মালাচতুষ্কক সমভাগেন মালিকাং।

প্রথয়েৎ পট্টহুজেন পুশ্পিণী গৃহবর্তিনী।

লোহিতেন বরারোহে সর্পাক্ষরাং স্মৃশোভনাম্।

দ্বাপয়েৎ পদ্মগবোন মকরন্দেন পার্জিত।

ভারং মায়া কুর্চবুগ্মং মালে মালে পদং তথা।

রহি কান্ত্যং সমুজ্জায়া শতং জপান্তিমস্তয়েৎ।

দ্বাপয়েৎ পীঠমধ্যেতু শূক্কাগারে বরাননে।

তত্তত্তাঃ মালিকাং দেবি গৃহীত্বা বহুতঃ স্মৃশীঃ।

জ্ঞাত্বা সিদ্ধিঃ নিকটে মহোৎসবমধাচরেৎ।

যোড়শাকাং স্মৃশ্বতীং সমানীয় প্রাবহতঃ।

তামুদ্বর্ত্যং অহং গঠৈঃ দ্বাপয়েৎ শুদ্ধবারিণা।

দ্বিবাংকারশোভান্তিহিষ্যপুটৈঃ স্রগন্ধিভিঃ।

পূজারিত্বা চ মঠাঠৈর্ভোজয়েতাং বরাননাম্।

আসবং পারয়েৎ বস্ত্রাং নিশ্চরং ভয়ং পিবেৎ।

ততো মন্ত্রী রময়েস্তাং রতিমিচ্ছতি সা যথা।

তত্তা হতে ততো মালাং দত্ত্বা ত্রাং বাচয়েৎ সুখঃ।

নীত্বা মালাং তত্রা দত্ত্বা ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ।

তদা অপেক্ষরাজৌ লক্ষ্যং ভবতি নান্তথা।”



স্বর্ণ, রৌপ্য, মৌক্তিক, বিজয় ও গম্ভীর্য, ইহাবিগের মালা পটুয়া দ্বারা গ্রথিত করিয়া তাহা দ্বারা গৃহবস্ত্রিনী পুষ্পিণী দ্বীকে গ্রথিত করিবে। পরে পঞ্চগব্য ও মকরন্দ দ্বারা স্নান করাইবে। অনন্তর বহিঃস্থ (স্নান) উচ্চারণ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিতে হইবে এবং পীঠমধ্যে মালিকা স্নান করাইবে। এই পক্ষের আচরণ কবিলে সিদ্ধি নিকটে জানিয়া গতোৎসব করিবে। ষোড়শবর্ষীয়া যুবতীকে যত্ন-পূর্বক আনিয়া শুদ্ধবারি ও গন্ধ দ্বারা স্নান করাইবে। পরে দিব্যাংকুর, সুগন্ধ পুষ্প ও মিষ্টান্নাদি দ্বারা পূজা করিয়া তদন্তর হটয়া তাহাকে আসব পান করাইয়া স্নান পান করিবে। সেই সময়ে যদি ঐ ষোড়শী স্ততি প্রার্থনা করে, তাহা হইলে তাহাকে রমণ করিবে এবং তাহার হস্তে মালা দিবে, পরে ঐ মালা তাহার নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া ত্র্যক্ষণ ভোজন করাইবে। পরে অর্দ্ধরাত্রি সময় জপ করিলে নিশ্চয় সাফল্য হইবে, ইহার অত্রথা হইবে না।

“তত্রাপি প্রত্যয়ে নো চেৎ কলামধ্যে বিশেষঃ।

পর্যন্ত চতুঃপার্শ্বে পটুয়াত্র মনোরমম্ ॥

বহা দ্বাবিংশতিং গ্রহিৎ রম্যপুটিতমূলকৈঃ।

নিবিশ্রবঃ স্রব্ধার্থং পাকালীং সৈন্ধবীং তথা ॥

বক্ষ্যমাণক্রমেণৈব বস্ত্রোপরি নিধাপয়েৎ।

ষোড়শাং পরলতাং গণিকাক বিশেষতঃ ॥

সমানীর প্রযত্নে দিব্যপুটনিবেশয়েৎ।

ভোজয়েৎ মিষ্টভোজ্যানি কৌমকং পরিধাপয়েৎ ॥

লপয়েৎ দিব্যাংগেন ভূষণৈ ভূষয়েৎ স্নয়ম্।

রময়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে ॥

জপস্তদ্ধিকপেনৈব সিদ্ধির্ভবতি নাতথা।

বিনা মদাং মহেশানি ন সিদ্ধ্যতি কদাচন ॥

তস্মাদাদৌ প্রযত্নেন পীত্বা তাং পায়য়েৎ ॥”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি জ্ঞানোৎপত্তি না হয়, অর্থাৎ সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে এই প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে।

সাধক কলামধ্যে নিবেশিত হইবে, পরে পর্য্যঙ্কের চতুঃপার্শ্বে মনোরম পটুয়াত্র দ্বাবিংশতি গ্রহিৎ রম্যপুটিত মূলক দ্বারা বন্ধ করিয়া নিজের রক্ষার নিমিত্ত বক্ষ্যমান নিয়মামুসারে পাকালী ও সৈন্ধবী বস্ত্রের উপর স্থাপিত করিবে। পরে সাধক বস্ত্রসহকারে ষোড়শী পরলতা বা গণিকা আনিয়া তাহাকে দিব্যপুষ্প নিবেদন করিলে, এবং মিষ্ট ভোজ্যভক্ষণ ও কৌম বস্ত্র পরিধান এবং দিব্য গন্ধ ও ভূষণ দ্বারা ভূষিতা করাইবে। সাধক সিদ্ধির নিমিত্ত পরাভক্তি দ্বারা তাহাকে রমণ করিবে। এই প্রকার করিয়া জপের অর্দ্ধভাগ জপ

করিলেই সিদ্ধি হয়। কিন্তু ইহাতে মদা বিনা কখনই সিদ্ধি হইতে পারে না। সেইজন্য পূর্বে যত্নপূর্বক স্নান মতপান করিয়া এবং তাহাকে পান করাইয়া জপ করিবে।

“তত্রাপি প্রত্যয়ে নো চেৎ চক্ৰোমং প্রকল্পয়েৎ।

নিশীথে নির্ভয়ো দেবি স্থাপনে প্রান্তরে তথা ॥

গটকৈঃ স্নানাদিকং কৃৎ পানশৌচাদিপূর্বকং।

ষটমারোপয়েত্তত্র সৌবর্ণং রাজতং তথা ॥

তাত্রঃ বা তস্মদংশানি বিভবাহুক্রমেণ তু।

করয়িত্বা নিশাভাগে পুঙ্কয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥

উপাচারে যথাশক্তি বিভূষণাং বিবর্জয়েৎ।

দেবীপূজাং বিধায়েব পিষ্টক পবিধানয়েৎ ॥

চরৌ নিধায় ঝঞ্জন চতুঃপটিকবর্তুলম্।

ততশ্চক্ৰং পাচয়েত্তু কুণ্ডমধ্যে ভূ পুঙ্কয়েৎ ॥

রক্তাং ঘনাং বলাকাং নীলাং কানীং কলাবতীং।

ঘরেষু পুঙ্কয়েন্ন্যত্রী লোকপালান্ প্রবর্ততঃ ॥

গ্রহান্ সংপুঙ্কয়েন্ন্যত্রী চতুঃকোণক্রমেণ তু।

হবির্দ্বারাং হনেন্যত্রী যথাশক্ত্যা ততশ্চক্ৰং ॥

প্রাবয়েৎ মূলমস্ত্রেণ মধুন। সিদ্ধিহেতবে।

হুতা সংচ্ছাদয়েন্ন্যত্রী ততো দক্ষিণকালিকং ॥

ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ প্রদক্ষিণযথাচরয়েৎ।

পিষ্টবর্তুলসংখ্যাং সূবর্ণাদি প্রদায়তে ॥

একেনৈব প্রায়োগেণ যদি সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে।

তথা হোমো দ্বিতীয়েন রৌপ্যং বাপি স্নয়েন ॥

তৃতীয়েন ভবেত্তাত্রঃ লৌহং তুর্ধ্যং চ স্তবৎ।

এষামস্তম্যং জাভা সাধয়েৎ সিদ্ধিসুতম্যং ॥

সিদ্ধায়াং কালিকারাক নৈব্রং চক্ৰভূষাতে।

শুকমূলানদং সর্বং তস্মাদাদৌ সমর্চয়েৎ ॥

তত্ত্ব প্রসাদমাত্রেণ সিদ্ধোভবতি নাতথা ॥”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে সাধক চক্ৰোম করিলে। সাধক স্থাপন বা প্রান্তরে নিশীথে সময়ে নির্ভর হইয়া স্থানাদি করিবে। অনন্তর পানশৌচাদিপূর্বক বিভবাহুসারে স্বর্ণ, রক্ত, বা তাম্রময় ষট স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। দেবী-পূজার উপচার বিষয়ে ক্লেশপতা করিবে না। এই প্রকারে যথাশক্তি দেবী পূজা করিয়া পিষ্টক প্রস্তুত করিবে। বর্তুলাকার চতুঃপটিক বস্ত্রপূর্বক চক্রে রাখিয়া চক্ৰাক করিবে এবং কুণ্ড মধ্যে পূজা করিবে। সাধক রক্তা, ঘনা, বলাকা, নীলা, কানী, কলাবতী এবং ঘার সমূহে লোকপালদিগকে পূজা করিবে। পরে চতুঃকোণক্রমে গ্রহ-দিগকে পূজা এবং যথাশক্তি হবির্দ্বারা প্রক্ষেপ করিবে। মূল-

যত্ন ও যত্নসূচী হোম, এবং ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা  
পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয়। পরে শিষ্ট বস্তুসংখ্যা-  
জ্ঞানস্বয়ং প্রদক্ষিণ উৎসব হয়। এক প্রার্থনা দ্বারা যদি সিদ্ধি  
হয়, তাহা হইলে হোম করিতে হইবে। দ্বিতীয় দ্বারা গোপ্য,  
তৃতীয় তাত্ত্ব, চতুর্থ দ্বারা লৌহ হয়, ইহাদের অন্ততম হইলে  
উত্তম সিদ্ধি সাধন করিবে।

এই পকারে কালিকাসিদ্ধ হইলে ইচ্ছা বহুলাভ নহে।

এই সকল সিদ্ধি সকলই শুক্লমূলক, শুক্ল ব্যতীত কোন  
প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে না, এইজন্য সর্বপ্রথম শুক্ল  
অর্চনা করিবে এবং শুক্ল সাধকের প্রতি প্রেরণ হইলেই সিদ্ধি  
হয়। ইহার অর্থনা হয় না।

“তথাপি প্রত্যয়ে নোচেৎ সাদক্ষিণমধাচরৎ।

অমাবস্তা দিনে চৈব নিশীথে গত সাধসঃ ॥

শ্রাদ্ধে প্রান্তরে বাপি গতা দেবীঃ প্রপূজয়েৎ।

মদ্যমাংসোপচারৈশ্চ ধূপদীপৈশ্চ মনোরমৈঃ ॥

নৈবেদ্যৈঃ সামিধারৈশ্চ তৈষৈ বরবারিণি।

জটায়োর্যাহিতবস্ত্রেণ স্বর্ণাভরণভূষিতৈঃ ॥

জপেশু লং ক্রোধকঙ্কং প্রদক্ষিণমধাচরৎ।

গণমেদগুবভুমানিশিঃ গিরিসম্বতঃ ॥

নিশাশ্রয়তমং বাবিশ্রিশেষং মচেষ্মি।

যদি ভীতিভবেত্ততঃ তদা দৃঢ়তরো ভবেৎ ॥

দস্তাদস্তিবিধাটৈব মনসেব মজ্ঞতরৎ ॥

অবশ্যং শ্রমতে শকঃ শিখা চ দৃঢ়তে স্থলে ॥

যদি তত্র ভবেদেবি শকো গুণগুণভবেৎ।

ভতঃ পরলভাসতঃ পুনঃ কায়াং তথৈব চ ॥

তদা ভবতি চার্কাক্ষ দেববাণী স্মৃণোভনা।

সিদ্ধিমাবশ্যকং জায়া মহোৎসবমধাচরৎ ॥”

ইহাতেও যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে প্রদক্ষিণ আচ-  
রণ করিবে। সাধক অমাবস্তার দিন নিশীথরাত্রে ভরগহিত  
হইয়া শ্রাদ্ধে প্রান্তরে গমন করিয়া দেবীকে পূজা  
করিবে। মন্ত, মাংস, ধূপ, দীপ ও মনোরম উপচার, সামিধার,  
রক্তবস্ত্র ও স্বর্ণাভরণাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র  
জপ এবং মন্তবৎ হইয়া ভূমিতে প্রদক্ষিণ করিবে।

যে পর্য্যন্ত নিশাশ্রয় না হয়, সেই পর্য্যন্তই জপাদি উত্তম।  
যদি লাধকেন্দ্র মনে সেই সময় ভর উপস্থিত হয়, তাহা হইলে  
সেই সময় অতিশয় দৃঢ়তর হইবে এবং দস্তাদস্তি হইয়া  
মনে মনে স্বরণ করিবে। সেই সময় অবশ্যই শব্দ শ্রুত  
হইবে, এবং সেইস্থলে শিখা দৃষ্ট হইবে, যদি সেইখানে গুণ-  
গুণ শব্দ হয়, তাহা হইলে, পরলভ্যতে আসক্ত হইয়া

পুনর্বার কার্য আরম্ভ করিবে এবং তাহার পর স্মরণেতনা  
বৈবশ্যী যদি হয়, তাহা হইলে সিদ্ধি উপস্থিত জানিয়া  
মহোৎসব করিবে।

“তথাপি প্রত্যয়ে নোচেৎ ভগবাগধাচরৎ ॥

কামিনীঃ যুবতীঃ যত্নাৎ পুন্নিপাতক বিশেষতঃ ॥

তামানীঃ প্রবর্ত্তন স্বক ভূষণমাচরৎ ॥

ভাষ্যার্থঃ স্বয়ং গঠিত্বৈবৈগৈর্জননৈস্তথা ॥

মিষ্টারৈর্ভোজনয়িত্বা চ ভক্ত্যা পরময়া শিবে ॥

তাং বিবস্ত্রাং বিধাটৈব স্থাপয়েদ্বৈতরম্যে ॥

ভতঃ পুজাং বিধাটৈব নানাপঙ্কারসংযুক্তৈঃ ॥

তৈর্দেব রময়েৎ বস্ত্রং রক্তচন্দনযাটকঃ ॥

ভগনাং ভগ্নাণাং ভগদেহাং ভগন্তনৌ ॥

পূজয়েদপত্রৈশ্চ মধ্যং দেবাং প্রপূজয়েৎ ॥

রক্তগঠৈ রক্তমাটো রক্তবস্ত্রৈ মনোরমৈঃ ॥

পূজয়েদ্বিক্রিতো মন্ত্রী দেবদর্শনকায়া ॥

এতন্মি শ্রময়ে দেবি রতিমিচ্ছতি সা যবা ॥

লভাস্ত রময়েদেবি বাবজোমং কয়োতি ন।

পুন্নিপী মকরন্দে ততো হোমং সমাচরৎ ॥

ঐ নমস্তে ভগমালায়ৈ ভগরূপপরে ততে ॥

ভগরূপে মহাভাগে ভোগমোটেক কদারিণি ॥

ভগবত্যাঃ প্রসাদেন মম সিদ্ধি র্তিয্যতি ॥

অবশ্যং কথয়েৎ কাভা নাত্ কায়া বিচারণা ॥

ইতি তে কথিতং দেবি গুহ্যাদ্গুহ্যতরং পমং ॥

প্রকাশ্যং কার্যহানিঃ ত্রাং তত্রাৎ যত্নেন গোপয়েৎ ॥”

ইহাতে সিদ্ধি না হইলে সাধক ভগবাগ করিবে। যুবতী  
পুন্নিপী কামিনীকে যত্নপূর্বক জানিয়া তাহাকে সাধক স্বয়ং  
গন্ধাদি দ্বারা ভূষিত করাইবে। তাহাকে মিষ্টার ভোজন  
করাইয়া বিবস্ত্রা করিয়া, উচ্ছ্রিত হাপন করিবে। পরে  
রক্তচন্দন ও অগস্ত্য দ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত করিবে। অনন্তর নানা  
উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। ভগবাগে ভগই নাশা, ভগই  
প্রাণ, ভগই দেহ, ভগই স্তন, অষ্টপত্র মণো দেবীকে পূজা  
করিবে। পূজা করিবার সময় রক্তগন্ধ, রক্তবস্ত্র, রক্তমালা  
প্রভৃতি প্রদান করিবে। দেবীর দর্শন কামনা করিয়া এই  
প্রকারে পূজা করিবে। এই সময়ে তিনি রতি প্রার্থনা করিলে  
যে পর্য্যন্ত হোম না হয়, সে পর্য্যন্ত লভ্যতে রত থাকিবে।  
পরে পুন্নিপী মকরন্দ দ্বারা হোম করিবে। ঐ ভগমালায়ৈ নমঃ,  
তুমি ভগরূপধারিণী, তুমি মহাভাগা, তুমিই একমাত্র মোক্ষ-  
দায়িনী, ইত্যাদি রূপে প্রণাম করিবে। তোমার অহুগ্রহে  
আমার সিদ্ধি হউক, এই প্রকার অর্চন করিলে সিদ্ধি হয়।

ইহা অতিশয় শুভতম। কেহ ইহা প্রকাশ করিলে কার্য-  
হানি হয়। এইজন্য ইহা সর্বতোভাবে গোপন করিবে।

“অত্রাপেক্ষা মহেশানি কলাবতীং সমাচরয়েৎ।

কুছুমঃ চন্দনং চন্দ্রং একীকৃত্য তু পেষয়েৎ ॥

অপেং সহস্রং দেবেশি দেবীটেকব প্রপূজয়েৎ।

কামিনী পূজয়েৎ ভক্ত্যা তত্ৰা মূৰ্দ্ধনি কারয়েৎ ॥

ভিলকং বস্ত্রমারোহ স্রগং পিরসি ধারয়েৎ।

রমা বাণীভবানী চ সৰ্গসম্মোহিনী তথা ॥

ভেদুতা পরমেশানি বহিকান্তাবধির্দ্রুঃ।

অনেন শতজপেম ভিলকং মূৰ্দ্ধু কারয়েৎ ॥

কলাক পূজয়েত্ত্বান্ন নানাতরুণভূতাম্।

পায়েরং সা স্রগং বস্ত্রাং স্রগং পীত্বা চ যন্ততঃ ॥

জায়তে দেববাণী চ ততো দেবী ন সংশয়ঃ।

এবং ভূত্বা বরাংগোহে ততো বস্ত্রং সমাচরয়েৎ ॥

অথবা দেবদেবেশি নরীভূর বিচক্ষণঃ।

নগ্নাং পরগতাং পশ্চান্ন অপেং মন্ত্রমনুজ্ঞাতঃ ॥

যামোত্তরং সমারত্যা বামধরমতস্ত্রিতঃ।

মন্ত্রমাংগোপচারৈশ্চ পূজয়িষ্যেদেবতাম্ ॥

রক্ষার্থংকুপাপিন্ত্র্য অপার্শ্বহপি নিবেজয়েৎ।

গণনাথঃ ক্ষেত্রপালং বটুকং যোগিনীং তথা ॥

বলিভিঃ সামিষ্যৈশ্চ বজ্রং পরমসুন্দরি।

স্বত প্রদীপং প্রজ্জাল্য ততো দেবীং সমর্চয়েৎ ॥

ততঃ সহস্রং জপতো দেবতার্শনং ভবেৎ ॥

অথবা নিয়মভূত্বা ভূতলিপ্যাঙ্গিলংপুট্ণ্।

অপেং প্রতিদিনং দেবি সহস্রং সিদ্ধিহেতবে ॥”

পূৰ্ণোক্ত কার্যে সাধক অশক্ত হইলে কলাবতী আচরণ  
করিবে। কুছুম, চন্দন ও চন্দ্র (কপূর) একত্র করিয়া  
পেষিত করিবে এবং সহস্র জপ করিয়া দেবী পূজা করিবে।  
অনন্তর কামিনীপূজা করিবে। ভেদুতা ইত্যাদি মন্ত্র  
শতবার জপ করিয়া তাহার মন্ত্ৰকে ভিলকধারণ করাইবে  
এবং নিজেও ধারণ করিবে ও বস্ত্রপূৰ্ণক নানাতরুণ ভূষিত  
কলা পূজা করিবে। পরে যন্ত্রপূৰ্ণক পান করিয়া তাহাকে  
পান করাইবে এবং সেই সময়ে বৈবাহনী হইবে, তখন  
আরও যন্ত্রসংকারে জপাদি আচরণ করিবে। অথবা তখন  
সাধক নগ্ন হইয়া এবং তাহাকে নগ্না করিয়া তাহাকে দেখিতে  
দেখিতে অনন্তচিত্ত হইয়া জপ করিবে।

যামোত্তরে আরম্ভ করিয়া বামধর অন্তস্ত্রিতভাবে মন্ত্র ও  
‘স্রগং প্রভৃতি উপচার দ্বারা ইষ্টদেবীকে পূজা করিবে। আশ-  
রক্ষার নিমিত্ত বঙ্কণধারী হইবে এবং পার্শ্ব রক্ষা করিবে।

অনন্তর গণনাথ, ক্ষেত্রপাল, বটুক ও যোগিনী, ইহাদিগকে  
সামিষায় দ্বারা বাগ করিবে এবং স্বতপ্রদীপ প্রজ্জালিত করিয়া  
দেবীকে অর্চনা করিবে। এই প্রকারে সহস্র জপ করিলে  
দেবতার দর্শন হয়। অথবা নিয়মী হইয়া ভূতলিপ্যাঙ্গি  
সংপুট প্রতিদিন সহস্র করিয়া জপ করিবে। তাহা হইলেও  
সিদ্ধি হয়।

“বিবারাজৌ সংস্রগং হবিষ্যামনমেব চ।

কুমারীং পূজয়েৎ বস্ত্রাং নানাতরুণসংযুতাম্ ॥

মাসে পূর্ণে বরাংগোহে নিশীথে গুপ্তসাধনঃ।

মহাপূজাং প্রকুবীত লতামণ্ডলমধ্যগঃ ॥

মষ্টৈশ্চ মাংসৈশ্চ বিবিধৈরুপৈশ্চ বিবিধৈশ্চ তথা।

সংপূজ্য বিবিধভুক্ত্যা সৰ্গদা তিমিরানগয়ে ॥

সহস্রজপমাত্রেন সিদ্ধির্ভবতি নাত্রথা।

সাক্ষাদ্ভারতি সা দেবী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

সাক্ষাৎ বাতি বরাংগোহে ভগেন্দ্রিন্দুসমোনঃ।

অল্পনং পাটকাসিদ্ধিঃ ষড়্ভাসিদ্ধির্ভবাননে ॥

অজরামরতা দেবী কামিনী সিদ্ধিহেতবে।

তথা মধুমতী সিদ্ধির্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

দেবচেটী শতশতং তন্ত্র বস্ত্রা ভবন্তি হি।

স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে স যত্র গন্ত্যমিচ্ছতি ॥

তদৈব চেটিকা সৰ্গা নরন্তি নাত্র সংশয়ঃ।

রজ্জ্বা বা দ্ব্যতী বা যদি জপান্তি সাধকঃ ॥

তদৈব যাতি সা দেবী নাত্র কার্যা বিচারণা।

ইচ্ছামৃত্যুর্ভবেদেবি কিমন্তং কথরাশি তে ॥”

অথবা সাধক হবিষ্যাদী হইয়া দিব্যরাত্র ইষ্টদেবীকে  
স্রগ করিবে এবং নানাতরুণভূষিতা কুমারী পূজা করিবে।  
এই প্রকারে এক মাস করিয়া মাসের পূর্ণ দিনে নিশীথে সময়ে  
নির্ভয়ে লতামণ্ডল মধ্যগত হইয়া মহাপূজা করিবে। মন্ত্র-  
মাংস প্রভৃতি বিবিধ উপচার দ্বারা বিবিধ পূজা করিয়া সহস্র  
জপ করিবে, তাহাতে নিশ্চয়ই সিদ্ধি হইবে। সিদ্ধিলাভ  
করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। এই প্রকারে পাটক সিদ্ধি,  
ষড়্ভাসিদ্ধি, মধুমতী প্রভৃতি সিদ্ধি নিশ্চয় হইবে। বাহার  
সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার শত শত দেবতা, চেটী প্রভৃতি বশীভূত  
হয় এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে যেখানে যাইবার ইচ্ছা হয়,  
সেইস্থলে চেটিকা সকল লইয়া যাইবে। সাধক যদি রজ্জ্বা,  
দ্ব্যতী প্রভৃতি জপ করে, তাহা হইলে স্বর্গ তাহার  
উপস্থিত হইবে এবং তাহাঙ্গের ইচ্ছামৃত্যু হইবে।

“অথবা গণিকাং গতা পূজয়েৎ তন্ত্রিতাবতঃ।

তদা সহ অপেক্ষ্যং পিবেদনিশাসনং ॥

নিবেদ্য পরমা ভক্ত্যা পারয়েতাং প্রযত্নতঃ ।  
এবং জ্ঞাত্বা বিধানম্ভ্যং সাসমেতং বরাননে ॥  
প্রত্যহং হোময়েষিহান্ নিত্যং ত্রিবিধভোজনম্ ।  
সাসপূর্ণে সাধকেশ্রো নিশীথে চ লতাবৃন্তঃ ॥  
সাক্ষাৎ পূজাক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।  
মহাতিমিরমধ্যাহ্নে জপেদ্যন্ত্রমনন্তরীঃ ॥  
তৎক্ষণাৎ কীর্ত্তে সিদ্ধি সত্যং দেবি বদামি তে ॥”

অথবা সাধক গণিকাতে গত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিবে। তাহার সহিত সহস্র মন্ত্র জপ করিবে, ও অতিশয় ভক্তিসহকারে আসব নিবেদন করিয়া তাহাকে পান করাইয়া স্বয়ং পান করিবে। এই প্রকারে একমাস কাল অনুষ্ঠান করিবে। প্রতিদিন হোম করিতে হইবে ও ত্র্যক্ষণ-ভোজন করাইবে। মাস পূর্ণ হইলে সাধক নিশীথে রাত্রে লতাবৃন্ত হইয়া সাক্ষাৎ পূজাক্রমদ্বারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে এবং মহাতিমির মধ্যাহ্ন হইয়া অনন্তচিত্তে মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি হইবে।

“অথবাপি বরারোহে প্রয়োগবিধিমাচরেৎ ।  
নরমুণ্ডং সমানীয় মার্জ্জারস্তাপি পার্শ্বতি ॥  
গোমুণ্ডং সাদ্রমানীয় ভূমৌ নিক্ষিপ্য যত্নতঃ ।  
ততঃ পীঠং সমারোপ্য দেবীং ধ্যাত্বা তু সাধকঃ ॥  
পুঞ্জয়েদধ্বজ্যাত্রাদৌ আসবাবিসমস্রিতঃ ।  
জপেত পরমা ভক্ত্যা সহস্রাবধিসাধকঃ ॥  
ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কাৰ্য্যা বিচারণা ॥”

অথবা সাধক প্রয়োগবিধি অনুষ্ঠান করিবে। সাধক নরমুণ্ড ও মার্জ্জারের মুণ্ড আনিবে এবং গোমুণ্ড যত্নপূর্ব্বক আনিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। তাক্রান্তে পীঠ আরোপণ করিয়া দেবীকে ধ্যান ও অধ্বজ্যাত্র সময়ে পূজা করিবে এবং আসবাবি যুক্ত হইবে। অতঃস্ত ভক্তিসহকারে এক সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন এবং সাধকও সিদ্ধিলাভ করিবে।

“অথবা বনিতাং রম্যাং গতাং দেবেশি যত্নতঃ ।  
পাত্ৰা তদধরং সমাকৃ কপূবেণ তু পুরয়েৎ ॥  
তদ্ব্যোনৌ কুঙ্কুমৈকৈব তৎকর্ণে ক্ষৌদ্রমবচ ॥  
ততো ভূক্ত্বা তু তাং কান্তাং তদ্যন্তঃ পবনেশ্বরী ॥  
তৎ কুঙ্কমকং তৎক্ষৌদ্রমেকৌকৃত্য প্রযত্নতঃ ।  
তদেব তিলকং কৃষ্ট্বা নিশীথে গতসাধকঃ ॥  
সহস্রজপেৎ মন্ত্রী ততঃ সাক্ষাৎ ভবেত্তদা ॥”

অথবা সাধক রম্যা বনিতাতে রত হইয়া তাহার অধর পান করিয়া পরে কপূর পূরণ করিবে। ঘোনিতে কুঙ্কম ও

কর্ণে ক্ষৌদ্র প্রদান করিবে। পরে যত্নসহকারে সেই কুঙ্কমাবি একীকৃত করিয়া তাহার দ্বারা তিলক করিবে। তিলক করিয়া নিশীথে রাত্রে নির্ভয় হইয়া সহস্র বার মন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবাপি শরীরোৎকর্ষকধরেন বরাননে ।

যন্তঃ নির্ধার্য যন্তেন তত্র দেবীং সমর্চয়েৎ ॥

মন্ত্রমাংগোপচারৈশ্চ অর্কপুষ্পৈ বরাননে ।

সহস্রজপমাত্রেন সিদ্ধৌ ভবতি নাতথা ॥”

অথবা সাধক শরীর হইতে উদ্ভিত করির দ্বারা যন্ত্র নির্ধারণ করিয়া যন্ত ও মাংস উপচার এবং অর্কপুষ্প দ্বারা দেবী পূজা করিবে, তাহার পর অনন্তচিত্ত হইয়া সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে সাধক সিদ্ধ হইবে।

“অথবা পদ্মেশানি গঙ্গাতীরে বসেৎ সুবী ।

উপবাসদ্বয়ং কৃত্বা কুর্বাৎ স্নানমন্ত্রিতঃ ।

ততো দেবীং সমর্চ্য ধূপদীপৈ মনোরমৈঃ ।

হবিষ্যাদৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ স্বয়ং ভূজীত বাগ্ভতঃ ॥

ভুক্ত্বা পীঠা দ্বিগুণা সাক্ষং নিশীথে গতসাধকঃ ।

জপেৎ সহস্রং দেবেশি ততঃ সিদ্ধির্করাননে ॥”

অথবা সাধক গঙ্গাতীরে বাস করিয়া দুইটা উপবাস করিবে, পরে অতঃপ্রভাবে স্নান করিবে, ধূপ, দীপ ও হবিষ্যাদ, নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে এবং নিজেও হবিষ্যাদ ভোজন করিবে।

ভোজন ও পান করিয়া জীর সহিত নিশীথরাত্রে নির্ভয় হইয়া সহস্র জপ করিবে। তাহাতে সাধক সিদ্ধি হইবে।

“অথবা বটমূলস্থো দিগ্‌বাসামুত্কেপনান্ ।

লতাতিক্ষেপ্তিতোভূত্বা জপেদ্যন্ত্রমনন্তরঃ ॥

ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কাৰ্য্যা বিচারণা ॥”

পুন্দরীক উপায়ে যদি সিদ্ধিলাভ না হয়, তাহা হইলে সাধক নগ্ন ও অমুক্ত বেশ হইয়া বটমূলস্থ লতা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অনন্তচিত্তে মন্ত্রজপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎ লাভ হইবে।

“এতেনাপি প্রয়োগেন যদি সাক্ষাৎপ্রাপ্যতে ।

ততো দেবি! প্রবক্ষ্যামি উপায়ং পঞ্চাঙ্গতম্ ॥

একেনৈব প্রয়োগেন যদি সাক্ষাৎপ্রাপ্যতে ॥

দ্বিতীয়ং বাপি কুর্বাৎ তৃতীয়ং বাথবা পিয়ে ॥

তৃতীয়েন নচেৎ সিদ্ধি স্ত্রোত্রোপায়ং বদামি তে ।

বস্ত্রে শুক্রে তথা রক্তে শীতে বা নীলবাসিনী ॥

পুস্তনীং রচরেক্ষ্যাস্যঃ সর্কাসরবহুস্রীম্ ।

পুঞ্জয়েৎ ক্রোধরূপেণ রক্তবস্ত্রে মনোহরৈঃ ॥”

তত্ত্ব দেবীং জপেৎ যন্তে সমভ্যর্চ্য সহস্রকম্ ।  
 রক্তচন্দনবীজেন তত্ত্ব কল্পিতমালয়া ॥  
 ততঃ শাল্মলীকাঠেন নিষকাঠেন বা গিরে ।  
 বহিঃ প্রজ্জাল্য যন্তেন তত্ত্ব বহিঃ প্রপূজয়েৎ ॥  
 ততঃ পুতলিকা ভালে লিখেৎ মন্ত্রং বরাননে ।  
 সিন্দূরপুতলীং দেবি ততো বহৌ তু তাপয়েৎ ॥  
 তাড়য়েৎ মূলমস্ত্রং মূলমস্ত্রং রক্ষয়েৎ ।  
 ফালয়েৎ শুদ্ধহৃদয়েন অথবা দধিবারণা ॥  
 ততো হংকারং প্রজপেৎ সহস্রং পরমেষ্ঠরি ।  
 ততঃ সাক্ষাৎ ভগবদেপি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥”

পূর্বে যে সকল উপায় কথিত হইয়াছে, তাগাতে দেবীর সাক্ষাৎ না হইলে সাধকদিগের চিত্তের নিমিত্ত পরমাদৃত উপায় বর্ণিত হইতেছে। যদি একটি প্রয়োগ দ্বারা সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায় জানিতে হইবে।

প্রথমে গুরু, রক্ত, নীল ও পীত বস্ত্রে সকল অবয়বসম্পন্ন একটি পুতলিকা রচনা করিবে। মনোহর রক্ত বস্ত্রদ্বারা ক্রোধান্বিত ঐ মূর্তিকে পূজা করিতে হইবে। তাহার পর যন্ত্রে রক্তচন্দনলিপিত বীজমন্ত্র দ্বারা অভ্যর্চনা করিয়া সহস্র জপ করিতে হইবে। তাহার পর শাল্মলীকাঠ বা নিষকাঠ দ্বারা বহিঃ প্রজ্জালিত করিবে এবং পূজা করিতে হইবে। অনন্তর পুতলিকার কপালে মন্ত্র লিখিবে এবং সিন্দূর পুতলী বহিতে তাপিত করিবে। মূলমন্ত্র দ্বারা তাড়ন ও রক্ষা করিবে। পবে চন্দ্র অথবা দধি বা বারি দ্বারা ফালিত করিবে। পরে সহস্র ছন্দার মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই দেবী সাক্ষাৎ হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

“অথবা তাড়য়েৎ দেবি ! নারসিংহেন পার্কতিঃ ।

হবিষ্যাশৌ দিবা ভূত্যা ব্রহ্মচারিসমোনঃ ॥  
 রাজৌ তাধূলপুরাতো লতামণ্ডলমধ্যগঃ ।  
 নারসিংহেন দেবেশি পুটিতস্ত মন্ত্ৰং জপেৎ ॥  
 ততো লক্ষ্মণেনৈব সাক্ষাৎ ভবতি নাক্ষথা ।  
 অবশ্যং জায়তে সাক্ষাৎ মমৈব বচনং যথা ॥”

অথবা নারসিংহ মন্ত্রদ্বারা দেবীকে তাড়িত করিবে, দিবাতে হবিষ্যাশৌ হট্টয়া ব্রহ্মচারীর সমান হইবে। রাজিতে তাধূল চর্কণ করিয়া লতামণ্ডল মধ্যবর্তী হইয়া নারসিংহমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ লক্ষ জপ করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইয়া থাকেন। ইহাতে বিদ্যুদ্ভাও সন্দেহ নাই।

“অথবাণি বংগোহে নোকালোচেন পার্কতি ।

শূলং নিষ্ঠায় বস্ত্রেন পটে দেবীন্ত কল্পয়েৎ ॥  
 তাং পূজয়েৎ প্রযত্নেন রক্তচন্দনপুষ্পটৈঃ ॥

পূজয়িত্বা প্রযত্নেন তত্ত্বাঙ্গে পীঠদেবতাং ।  
 আবাহ্য বিধিবদ্ধত্যা জপেদ্যজ্ঞমনস্তথাঃ ।  
 শূলং সংপূজয়েত্তরাভীক্ষ্য পরমহর্ষতম্ ॥  
 ঐ মহাশূল নমস্তভ্যং সর্বদৈত্যান্তকারিণে ।  
 অস্ত্রধরং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শূলেন বক্ষসি ॥  
 উত্তমে নৈব সা কালী অয়াতি চ ন সংশয়ঃ ।  
 অবশ্যং জায়তে সাক্ষাৎ মমৈব বচনং যথা ॥”

পূর্ণলিখিত উপায়ে যদি দেবী সাক্ষাৎ না হন, তাহা হইলে নোকালোহ দ্বারা শূল নিষ্ঠায় করিবে এবং যন্ত্রপূর্বক দেবী কল্পিত করিবে। রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্প দ্বারা ভক্তি-সহকারে তাঁহাকে এবং পীঠ-দেবতা সকলকেও পূজা করিবে। পরে বিধিপূর্বক অনস্ত্রাতিতে মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শূল পূজা করিবে। “ঐ মহাশূল” এই মন্ত্র দ্বারা প্রণাম করিবে, এই প্রকার প্রয়োগে কালী নিশ্চয় সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবা কালিকাবীজং শতং সংলিখ্য যত্নতঃ ।

পূর্ণপত্রে কুঙ্কুমেণ মন্ত্ৰং স্বর্ণলক্ষ্যয়া ॥  
 বিলিখ্য ভূবা দেবেশি তত্ত্ব কান্ত্যং সমানয়েৎ ।  
 তদগাত্রে পূজয়েদেবীঃ নানাতরঙ্গসংযুতাম্ ॥  
 নিশীথে তু জপেদ্যজ্ঞমেকান্তে কান্তয়া সহ ।  
 জপেদ্যজ্ঞং সহস্রস্ত ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদ্বৈশ্বনরম্ ॥  
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভাদিশুভতরং পরম্ ।  
 অপ্রকাশমিদং দেবি গোপয়েৎ মাতৃজারবৎ ॥”

পূর্ণোপায়ে সাক্ষাৎ না হইলে কুঙ্কম ও স্বর্ণলক্ষ্যদ্বারা শত কালিকাবীজ লিখিবে। লিখিয়া তাহাতে কান্তা আনয়ন করিবে এবং তাহার গাত্রে দেবীকে পূজা করিবে। নিরঞ্জে নিশীথরাতে কান্তার সহিত অনস্ত্রাতি হইয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। ইহা অতিশয় শুভতম ও অপ্রকাশ্য, মাতৃজারবৎ এই মন্ত্র গোপনীয়।

“শ্রীশানকালিকায়ান্ত কলারামুপবেশনম্ ।  
 কলাহানে মহেশানি কুমারীবাগ উচ্যতে ॥  
 অষ্টবর্ষাতু যা বালা দাদশাধো মহেশরি ।  
 স্থাপয়েতু চতুঃপার্শ্বে মিষ্টভোজনভোজিতাং ॥  
 পূজয়েৎ শরয়া তক্ত্যা স্বয়ং ভূজীত সাধকঃ ।  
 পারয়েৎ আসবং যন্তাং স্বরূপাণি শিবৈস্ততঃ ॥  
 সকারক মকারক লকারেণ সমন্বিতম্ ।  
 জপেদষ্টোত্তরশতং তাসাং কর্ণে পৃথক্ পৃথক্ ॥  
 তমভ্যর্চ্য প্রযত্নেন কৃত্বা বক্ষসি সাধকঃ ।  
 অজস্তাসবৃতং দেবি জপেদ্যজ্ঞমনস্তথাঃ ॥

এতন্মিন্ সময়ে দেবো রতিবিচ্ছতি সা যথা ।  
 তথা তৎ রময়েৎ মন্ত্রো পীড়া ন জায়তে যথা ॥  
 শনৈরধরণানঞ্চ শনৈব কৈজমর্দনম্ ।  
 শনৈশ্চর্দনবেশঞ্চ শনৈরালিঙ্গনং প্রিয়ে ।  
 যদাচ্ছ জায়তে পীড়া তদা সিদ্ধির্বিদ্যমানী ।  
 এবং প্রয়োগেতু কালো সাক্ষাৎ ভবতি নাস্তথা ॥  
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভ্রাং শুভ্রতরং পরং ।  
 ভক্তিশৌনং ক্রিয়াশৌনং বিদিশৌনঞ্চ যত্নবেৎ ॥  
 তদা সিদ্ধির্বিলাম্বেন নিম্ফলং নৈব জায়তে ।  
 অবিখ্যাসো নকর্ন্তব্যং আগন্তুঃ নৈব পার্জতি ।  
 সর্কেষাং মন্ত্রার্থ্যাগাং সারমুদ্রিত্য পাকতি ।  
 হৃদমধ্যে যথা সার্প কাষ্ঠ মধো যথা নলঃ ।  
 তথা সমুদ্রতঃ সারো দেবি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ।  
 স্বয়ং সিদ্ধাচ্ছ তে মন্ত্রাঃ সর্কঃশ্রেষু গোপিতা ।  
 ইতি তে কথিতং দেবি গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥  
 এই তত্ত্বশাস্ত্র অতিশয় শুভ্রতম, বিশেষ গুরুপদেশ ভিন্ন  
 ইহার কোন প্রকার প্রক্রিয়াই হইতে পারে না। এই-  
 জন্ত ইহার বিস্তারিত বৃত্তান্ত লেখা হুঃসাধ্য।

এই বীরাচারপূজা ও সিদ্ধি প্রক্রিয়া আরও কত আছে,  
 তাহা সংখ্যা হয় না, এবং এই প্রক্রিয়া করিলেও কাহার  
 কাহারও সিদ্ধি বিলম্ব হয়। কোন কোন লোকের  
 হয়ত এই জন্মে সিদ্ধি হয় না। ইহার কারণ কেহ ভক্তিশৌন,  
 কেহ ক্রিয়াশৌন, কেহ বিদিশৌন, এই নিমিত্ত সিদ্ধির বিলম্ব  
 হইয়া থাকে। সঙ্গুগুরু উপদেশ অনুসারে বিধিপূর্বক  
 অমুষ্ঠান করিতে পারিলেই আশু সিদ্ধিলাভ হয়।

ইহার শুভ্রতম বৃত্তান্ত য কি, তাহা সঙ্গুগুরু ভিন্ন অজ  
 কেহ অবগত নহেন। এই জন্ত ইহা পাঠ করিলেই আপাততঃ  
 মনে মানা প্রকার ভাণের উদয় হয়, কিন্তু প্রকৃত তথ্য  
 নিরূপণ গুরুপদেশ ভিন্ন কিছুতেই সাধ্যাতীত নহে।

পঞ্চমকার। তন্ত্রের প্রধান অঙ্গ।

“রকার পঞ্চকং দেবি দেবানামপি হ্রলভঃ ।  
 মৈত্র্য মাংসৈস্তথা মংস্ত্র মুদ্রাভিমৈথুনৈরপি ॥  
 জীভিঃ সার্কিঃ মগসাধুঃ সর্কিয়েৎ জগদধিকা ।  
 অস্তথা চ মগানিন্দা গীয়েত পণ্ডিতৈঃ স্তরৈঃ ॥  
 কায়েন মনসা বাচ্যে তাস্ত্রাস্ত্রো পরোভবেৎ ।  
 কালিকা ত্য্যগৌ দীক্ষাঃ গৃহীথা মদ্যসেবনম্ ॥  
 ন করোতি নরোযন্ত স কলৌ পতিতো ভবেৎ ।  
 বৈদিকে ত্য্যজ্যকে চৈব জপহোমবহিঃকৃতঃ ॥  
 অত্রাঙ্গণ স এবোক্তঃ স এব হস্তিসূর্যকঃ ।

শুনীমুদ্রাসং তত্ত্ব তর্পণং বৎ পিতৃষশি ।  
 কালীতারামহুপ্রাণ্য বীরাচারং করোতি ন ॥  
 মুদ্রাং তচ্ছরোণে প্রাপ্তুয্যৎ স ন চাত্তথা ।  
 যা সুরা সর্ককার্যেযু কথিতা ভূবি মুক্তিধা ॥  
 তস্তা নাম ভবেদেবি ভীষণানং সহস্রভম্ ।  
 শূদ্রাণাং ভক্ষণযোগ্যানাং যদ্যাসং দেহনিশ্চিতম্ ॥  
 বেদমন্ত্রেণ বিধিবৎ প্রোক্তা সা তদ্বিক্রম্য ।  
 ভোক্তা যোগ্যাশ্চ কথিতা যে যে মংস্ত্রা বরাননে ॥  
 তে রহস্তে ময়া প্রোক্তা মীনাঃ সিদ্ধি প্রদায়কাঃ ।  
 পৃথুকা তুগুগা ভ্রষ্টা গোমুচণকাদয়ঃ ॥  
 তস্তা নাম ভবেদেবি মুদ্রা মুক্তি প্রদায়িনী ।  
 ভগলিঙ্গত যোগেন মৈথুন যত্নবেৎ প্রিয়ে ॥  
 তস্তানাম ভবেদেবি পঞ্চম পরিকীর্তিতং ।  
 প্রথমমস্ত্র ভবেৎ মদ্যং মাংসকৈব দ্বিতীয়কম্ ॥  
 মংস্ত্রকৈব তৃতীয়ং ত্রাং মুদ্রাকৈব চতুর্থিকা ।  
 পঞ্চমং পঞ্চমং বিদ্যাং পঞ্চমৈতে নামতঃ স্মৃতাঃ ॥

পঞ্চমকার তন্ত্রের প্রাণস্বরূপ। পঞ্চমকার ব্যতীত তন্ত্রি-  
 কের কোন কার্যেই অধিকার নাই। পঞ্চমকার দেবতা-  
 দিগেরও হ্রলভ, মদ্য, মাংস, মংস্ত্র, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চ-  
 মকার দ্বারা জগদধিকার পূজা করিতে হয়। ইহা না  
 করিলে কোন কার্যেই সিদ্ধি হয় না এবং তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা  
 নিন্দা করিয়া থাকেন। কালী বা তাবামর গ্রহণ করিয়া  
 যে মদ্য সেবন না করে, সেই ব্যক্তি কলিতে পতিত হয়,  
 তাত্ত্বিক জপ, হোম প্রভৃতি কার্যে অনধিকারী হয় এবং সেই  
 ব্যক্তি অত্রাঙ্গণ ও হস্তিসূর্য বলিয়া অভিহিত হয়। সেই  
 ব্যক্তির পিতৃদিগের তর্পণ কুরুকের মূরহূলা। যে ব্যক্তি  
 কালী ও তারামহু প্রাপ্ত হইয়া বীরাচার করে না,  
 তাহার শূদ্র প্রাপ্ত হয়। সকল কার্যে উক্ত এবং পৃথিবীতে  
 একমাত্র মুক্তিদায়িনীই সুরা, এই সুরার নামই ভীষণ ও পান।

বৈদিক প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল মাংস ত্যজ্য বলিয়া  
 কথিত হইয়াছে, সেই মাংসই বিত্ত্ব মাংস। রহস্তে যে সকল  
 মীন ভোক্তাযোগ্য কথিত হইয়াছে, তাহার সিদ্ধিপ্রদায়ক  
 মংস্ত্র। পৃথুক, তুগুগ-ভ্রষ্ট, গোমু, চণকাদি ইহার নাম মুদ্রা,  
 এই মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী। ভগ-লিঙ্গযোগে মৈথুন হয়। সেই  
 মৈথুনই পঞ্চম। মকারের প্রথম মদ্য, দ্বিতীয় মাংস, তৃতীয়  
 মংস্ত্র, চতুর্থ মুদ্রা, পঞ্চম মৈথুন, এই ৫ প্রকারই পঞ্চমকার।

পঞ্চমকারের অর্থ।

“মায়াসলাদি শমনাং মোক্ষমার্গনিরূপণাৎ ।  
 অষ্টঃখাদিবিহাঙ্গমংস্ত্রৈঃ পরিকীর্তিতম্ ।

মানসজ্ঞাননাদেবি সধিবানন্দধামতঃ ।  
সকলদেবপ্রিয়ভাক্ত মাংস ইত্যভিধীয়তে ।  
পঞ্চমং দেবি সর্কেষু মম প্রাণপ্রিয়ং তবৎ ।  
পঞ্চমেন বিনা দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ।  
যদি পঞ্চমকারেণু শ্রান্তিকণ্ডে কুস্ততে প্রিয়ে ।  
তত্ত্ব সিদ্ধিঃ কথং দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ।  
আনন্দং পরমং ব্রহ্ম মকারান্তস্ত হৃৎকঃ ।"

যাহা হইতে মারাদি-মলাদি প্রশমন, মোক্ষমার্গের নিরূপণ ও অষ্ট প্রকার চতুর্থের অভাব হয়, তাহার নাম মন্ত্র । মানস-জ্ঞান, সধিদ্বিগের আনন্দদান হেতু এবং সকল দেবতার প্রিয়, এইজন্য ইহার নাম মাংস । পঞ্চমকার সকল কার্যে আমার প্রাণতুল্য প্রিয় । পঞ্চমকার বাতীত চণ্ডীমন্ত্র জপ কেমন করিয়া হইতে পারে । এইজন্য তাহার সিদ্ধিও অসম্ভব । আনন্দই পরম ব্রহ্ম, পঞ্চমকার তাহার হৃৎক ।

"নূনং সেবিত্বাক্ষ রাজত্বাং সর্কাদি প্রিয়ে ।

আনন্দজ্ঞাননাদেবি সুরেতি প্রাতীকীর্তিতা ॥

মুদ্রা কুর্য্যন্তি দেবানাং মনাসি জীবয়ন্তি চ ।

ভস্মানুদ্রা ইতি খ্যাতা দর্শিতা ব্যাকুলেশ্বরী ॥"

উত্তম লোকসকল ইহা সেবন করে এবং রাজত্ব ও আনন্দ-জ্ঞান-হেতু, এইজন্য ইহার নাম সুরা । ইহাতে দেবতাদিগের আনন্দ ও মন দ্রাব্যভূত হয় এবং ইহা দর্শিত হইলে পরমেশ্বরী ব্যাকুলা হন, এইজন্য ইহার নাম মুদ্রা ।

পঞ্চমকারের ফল মহানিষ্কাশতন্ত্রে একাদশ পটলে এইরূপ লিখিত আছে—

"অষ্টৈষুখ্যং পরং যোক্ষং মন্ত্রণানেন গৈলজ্জৈ ।

মাংসভক্ষণমাত্রেন সাক্ষারারমণো হবৎ ॥

মন্ত্রভক্ষণমাত্রেন কানী প্রত্যক্ষ ভামিহাৎ ।

মুদ্রাসেবনমাত্রেন ভূপুরো বিষ্ণুকং ধৃক্ ॥

মৈথুনেন মধ্যমাসী মর তুল্যো নগংশরঃ ।"

মদ্যপান করিলে অষ্টৈষুখ্য ও পরামোক্ষ এবং মাংস ভক্ষণ-মাত্রেই সাক্ষাৎ নাগেশ্বর লাভ হয় । মন্ত্র ভক্ষণ সমগ্রই কালী দর্শন হয় । মুদ্রা সেবনমাত্রই বিষ্ণুরূপ প্রাপ্তি হয় । মৈথুন ঘাটা আমার (শব) তুল্য হয় । ইহাতে সংশয় নাই ।

পঞ্চমকার দানফল—

"দ্রব্যং মধুঃ তথা মন্ত্রঃ মাংসং মুদ্রা চ মৈথুনম্ ।

সকলপঞ্চমসংযুক্তং পুণ্যেৎ ভৈরবেশ্বরে ॥

কস্তাকোটিপ্রদানস্ত চেমভারশতানি চ ।

ফলমাপ্নোতি দেবেশি কোলিকে বিদ্যদানতঃ ॥

পৃথিবী হেমসংপূর্ণা দশা বৎসলমাপ্নুয়াৎ ।

তৎপুণ্যং কোলিকে দশা তৃতীয়ং প্রথমায়ুঃ ॥

দ্বিতীয়ং প্রথমায়ুর্ভূৎ যো দদ্যাৎ কুলযোগিনে ।

তুণ্যস্তি মাত্রঃ সর্কঃ যোগিতো ভৈরবদয়ঃ ॥

অশ্বমেবাদিকং পুণ্যমন্নদানান্নদ্বীণাম্ ।

তৎফলং লভতে দেবি কোলিকে দত্তমুদ্রয়া ॥

পবাং কোটিপ্রদানেন বৎপুণ্যং লভতে নঃ ।

তৎপুণ্যং লভতে দেবি পঞ্চমস্ত প্রদানতঃ ॥

পঞ্চমেন বিনা দ্রব্যং যঃ কুর্য্যাত সাধকামমঃ ।

তৎসর্কং নিষ্ফলং দেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

চাণ্ডালী চর্মকারী চ মাতঙ্গী মাংসকারিণী ।

মদ্যকর্ত্রী চ রজকী ক্ষৌরকী ধনবল্লভা ॥

অষ্টৈতঃ কুলযোগিষ্ঠঃ সর্কাসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ।"

মধু, মন্ত্র, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার দ্বারা ভৈরবেশ্বরকে পূজা করিলে । কোটি বস্ত্রা প্রদান করিলে এবং ভূমি ও এক ভার স্বর্ণ দান করিলে যে ফল হয়, কোলিক-কার্যে ইহার বিদ্যমাত্র দান করিলেও সেই ফল হয় । স্বর্ণসংযুক্ত পৃথিবী দান করিলে যে ফল হয়, প্রথমযুক্ত তৃতীয় দ্রব্য অথবা প্রথমযুক্ত দ্বিতীয় দ্রব্য দান করিলেও সেই ফল হয় । মাতঙ্গকল, যোগিনীসকল ও ভৈরবাদি ইহাতে তুষ্ট হন । কোটি গোদান করিলে যে পুণ্য হয়, পঞ্চমকার প্রদান করিলে মহুয়া সেই পুণ্য লাভ করে । যে সাধকামম পঞ্চমকার ভিন্ন দ্রব্য কল্পিত করে, তাহার সকলই নিষ্ফল, ইহা অতিশয় সত্য ।

চাণ্ডালী, চর্মকারী, মাতঙ্গী, মন্ত্রকারিণী, মদ্যকর্ত্রী, রজকী, ক্ষৌরকী, ধনবল্লভা এই চণ্ডী কুলযোগিনী, ইহারাই সকল সিদ্ধিপ্রদায়িনী ।

পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, কিন্তু পঞ্চমকার শোধন করিতে হয় ।

"সংশোধনমনাচর্যা জীবু মনোযু সাধকঃ ।

আচর্যঃ সিদ্ধিচানিঃ ত্র্যং জুহু ভবতি সুন্দরী ॥"

যে সাধক পঞ্চমকার শোধন শোধনা করিয়া মনোযু ব্যবহার করে, তাহার কার্যচানি হয়, তৎপতি দেবী জুহু হন ও সেই ব্যক্তি কখনই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ।

পঞ্চতত্ত্ব—তাত্ত্বিক অতোক ব্যাধি যেমন পঞ্চমকারসাধ্য, সেইরূপ সকল কার্যেই পঞ্চতত্ত্বের আবশ্যক ।

"পূজয়েৎ বহুব্রহ্মণ পঞ্চতত্ত্বেন কোলিকঃ ।

এবং কুস্তা লভেৎ সিদ্ধিং নাহস্ত দৃষ্টিগোচরে ॥

শৈবে শাক্তে গাণপত্যে সৌরে চাক্ষে স্থলোচনে ।

তৎসজ্ঞানবিদং শ্রোত্বং বৈকুণ্ঠে শৃণু যত্নতঃ ॥



গুরুত্বং মন্ত্রত্বং মনন্ত্বং সুরেশ্বরী।

দেবত্বং ধ্যানত্বং পঞ্চত্বং বরাননে ॥”

কৌলিক অতিশয় বহুসংখ্যক পঞ্চত্ব দ্বারা পূজা করিবে। এই প্রকার করিলে সিদ্ধিলাভ হয়। শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, বৈষ্ণব এই সকল সম্প্রদায়ের পক্ষে এই পঞ্চত্ব জানিতে হইবে। গুরুত্ব, মন্ত্রত্ব, মনন্ত্ব, দেবত্ব ও ধ্যানত্ব এই পঞ্চত্ব।

মাংসাদি শোধন—

“বক্ষ্যেহং পরমেশানি মাংসাদেঃ শোধনং প্রিয়ে।

পূর্ব্বং মণ্ডলং কৃত্বা পূজ্যেৎ মণ্ডলোপরি ॥

আধারশক্তিঃ কুর্শ্বক্ অনন্তঃ পৃথিবী তথা ॥

তদ্ব্যংগ্য স্থাপয়েৎ মাংসং মন্ত্রং মুদ্রাঞ্চ পার্শ্বতঃ ॥

হঁ বীজেন সংমন্ত্রা ফটুকটৈঃ গোক্ষণকরেৎ।

বারুণেন চ ধেবাদিঃ দর্শয়েৎ সাংকেতিকমঃ ॥

ততো মায়াং বধূকৈব শ্রীবীজং ক্রমশঃ জপেৎ।

শুক্লমন্ত্রং পাঠেত্তজ্যং মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ॥

পবিত্রং কুরু দেবেশি মাংসং মংসাং কুলেশ্বরী ॥

মুদ্রাং শস্যোক্ত্যাং দিব্যাং পূজার্থং কুলনারিকে ॥

ততো হঁ ফটু বারুণক তস্যোপরি জপেৎ প্রিয়ে।

মূলমন্ত্রক তদ্ব্যংগ্য দশধা জপনকরেৎ ॥

মাংসাদির শোধন করিতে হইলে পূর্ব্বের ভায় মণ্ডল করিয়া মণ্ডলোপরি আধারশক্তি, কুর্শ্ব, অনন্ত ও পৃথিবীপূজা করিবে এবং সেই মণ্ডলের মধ্যে, মংসা, মাংস ও মুদ্রা স্থাপন করিবে। পরে হঁ এই বীজ মন্ত্র সংমন্ত্রিত করিয়া ফটু এই মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে এবং ধেবাদি মুদ্রা প্রদর্শন করাইবে। তাহার পর মায়াবীজ, বধুবীজ ও শ্রীবীজ ক্রমশঃ জপ করিবে। পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক তান্ত্রপূর্ব্বক “পবিত্রং কুরু দেবেশি” এই শুদ্ধিমন্ত্র পাঠ করিবে এবং হঁ ফটু এই মন্ত্র তাহার উপর ও মূলমন্ত্র তাহার মধ্যে জপ করিবে। এই প্রকারে মংসা, মুদ্রা ও মাংস শোধিত হয়।

ময়াদি শোধন।

আপনার বামদিকে ষট্ কোণান্তর্গত ত্রিকোণবিন্দু লিখিয়া যুক্তচতুষ্রয় বিধানপূর্ব্বক সামাগ্র্যোদক দ্বারা অভ্যাসিত করিয়া তাহাতে “আধারশক্তিত্যো নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিতে হইবে।

“নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধারপাত্র প্রোক্ষণ করিয়া মণ্ডলোপরি সংস্থাপনপূর্ব্বক “মং বক্ষিমণ্ডলার দশকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিয়া “ফটু” এই মন্ত্র দ্বারা কলস প্রোক্ষণ করিবে। রক্তবস্ত্র ও মাণ্যারিভূষিত

করিয়া আধারোপরি দেবী এই বিবেচনা করিয়া সংস্থাপিত করিবে। তাহার পর “মং বক্ষিমণ্ডলার দশকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধার পূজা করিয়া “অং অর্কমণ্ডলার দশ কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে কলস, “উং সৌমমণ্ডলার বোড়শ-কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। তাহার পর ফটু এই মন্ত্রে দর্ভ দ্বারা সস্তাড়িত করিয়া “হঁ” এই মন্ত্রে অবগুপ্তিত করিবে। পরে মূলমন্ত্র বীজপ করিবে। তাহার পর অভ্যাস করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা তিনবার গজগ্রহণ করিবে। “ওঁ” এ মন্ত্রে কুন্তে পুষ্প প্রদান করিবে। “হেদোঃ” এই মন্ত্রে ত্রিকোণ আঁকিত করিবে। “হেদোঃ হেদোঃ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ক্রীঃ ক্রীং পরমেশানি পরমাকালশূভবাক্তিনি চন্দ্রসুধ্যাষি তক্ষিণি পাত্রং বিশ বিশ স্বাহা” এই মন্ত্রে ষট্ ধরিয়া দশবার জপ করিবে। “ঐং হ্রীং ক্রীং আনন্দেশ্বরায় বিদ্যাহে স্বধা-দেবৈ ধীমহে। তন্নোহির্দানারীষবঃ প্রচোদয়াৎ” এই মন্ত্র পাত্রের উপরি জপ করিতে হইবে, ইহাতে শাপবিমোচন হয়।

অন্তশাপবিমোচনমন্ত্র—

“অন্তচ্চ শৃণু দেবেশি যথা পানাদিকশ্মলি।

দোষো ন জায়তে দেবি তান বৈ মন্ত্রান্ শৃণুয মে ॥

একমেব পশুং ব্রহ্ম কুলস্থলময়ং জংম্।

কচোত্ত্বাং ব্রহ্মহত্যং তেন তে নাশরামাহম্ ॥

সুধ্যমণ্ডলসমুভূতে বরুণায়সমুভবে।

অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাধিযুচাতাম্।

এই পূর্ব্বোক্ত তিনটি মন্ত্র দ্বারা সুরাকে অভিমন্ত্রিত করিয়া কালিকাকে প্রদান করিবে। তাহার পর নিজে ভোজন করিবে। এই মন্ত্র দেবীর ষট্ ধরিয়া তিনবার জপ করিতে হইবে। “ওঁ বা বাঁ বঁ বৈ বোঁ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিততৈঃ স্বধাদেবৈ নমঃ” এই মন্ত্র তিনবার পড়িলে ব্রহ্মশাপ বিমোচিত হয়।

শুক্লশাপ বিমোচন—

“ওঁ শাঁ শাঁ শূঁ শৈঁ শৌঁ শঃ শুক্রে শাপবিমোচিততৈঃ স্বধাদেবৈ নমঃ এই মন্ত্র দশবার জপ করিতে হইবে, এইরূপে শুক্রের শাপ বিমোচিত হয়।

কৃষ্ণশাপবিমোচন—

“ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রুঁ ক্রৈঁ ক্রৌঁ ক্রঃ কৃষ্ণশাপং বিমোচয় অমৃতং শ্রাবয় শ্রাবয় স্বাহা,” এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে কৃষ্ণশাপ বিমোচিত হয়।

দ্রব্যতত্ত্ব—

“ওঁ হংসঃ তচিসদ্ব্যহরত্তরীকং সঙ্কোতা বেদিসবতিথি-দুরোনসং। নৃসম্বরসদৃশস্যোমসদজা গোজা ষষ্ঠজা অত্রিঙ্গা ষষ্ঠং বৃহৎ।” এই মন্ত্র দ্রব্যের উপর তিনবার পড়িতে

হইবে। তাহার পর জ্বা মধ্যে আনন্দভেরব ও আনন্দভেরবীকে এই মন্ত্র দ্বারা ধ্যান করিতে হইবে।

পূর্বে পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, অনেকের মনে ধারণা হইতে পারে যে, পঞ্চমকার সেবন পূণ্যপ্রদ, কিন্তু শোধন ও সাধন ভিন্ন মস্তপান নিষেধ। এইজন্য কুশার্ণবতন্ত্রে পঞ্চমকারের বিষয় নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“বহবঃ কৌলিকং পশুং মিথ্যাজ্ঞানবিড়ম্বকাঃ।

সুবুদ্ধা কল্পয়ন্ত্যং পারম্পর্যবিমোহিতাঃ ॥

মস্তপানেন মনুজা যদি সিদ্ধিং লভেত বৈ।

মস্তপানরতাঃ সর্গে সিদ্ধিং গচ্ছন্ত পামরাঃ ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেণ যদি পুণ্যাগতির্ভবেৎ।

লোকে মাংসান্নিনঃ সর্গে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি ॥

স্রীসংভোগেন দেবেশি যদি মোক্ষং ভবন্তি বৈ।

সর্গেহপি কন্তবো লোকে মুক্তাঃ স্রীনিষেবনাং ॥

বুথাপানন্ত দেবেশি সুরাপানং তদ্রূঢ়াঃ।

বন্ধুচাপাতকং দেবি বেদাদিসু নিক্রপিতম্ ॥

অনাশ্বেয়মনালোচ্যামস্পৃশ্যপাপেয়কং।

মত্তং মাংসং পশুনাং কৌলিকানাং মহাকলম্ ॥

অমেধ্যানি দ্বিজাতীনাং মদ্যাত্রে কাদশৈব তু।

দ্বাদশাখং মহামদ্যং সর্গেহামমমং স্মৃতম্ ॥

সুরা বৈ মলমন্নানাং পাপাত্মা মলমুচ্যতে।

তস্মাৎ ব্রাহ্মণ রাজক্যৌ বৈশ্যশ্চ ন সুরাং পিবেৎ ॥

সুরারশনমাত্রেণ কুর্ঘ্যাৎ সৃগ্যাংলোকনম্।

তৎসমাত্রাণমাত্রেণ পাণ্যায়ামত্রয়ং চরেৎ ॥

আজাহুভ্যাং ভবেৎ মর্দো জলে চোপবসেদহঃ ॥

উর্দ্ধং নাভেস্তিরাঙ্ক মদ্যস্য স্পর্শনে বিধিঃ ॥

সুরাপানেহজ্ঞানকৃতে জলস্তী তাং বিনিক্ষিপেৎ।

মুখে তন্না বিনিক্ষিপেৎ ততঃ শুদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ ॥

মৎস্যমাংসাদিদোষস্য প্রায়শ্চিত্তবিধিঃ স্মৃতঃ।

অবিধানেন যোহত্যাং আত্মার্থং প্রাপিনঃ শ্রিয়ে ॥

নিষসেন্নরকে ঘোরে দিনানি পত্তরোমতিঃ।

সধিতানি দ্রাচ্যৈর্য্যগ্ণ্যোনিষু জায়তে ॥

অমুমস্তা বিশ্বসিতা নিহস্তা ক্রয়বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোপহন্তা চ ষাণ্ডিতাচৌ চ ষাণ্ডিকাঃ ॥

ধনেন চ ক্রেতা হস্তি ষাণ্ডিতা চোপভোগতঃ।

ষাণ্ডিকোষাণ্ডিকভাষ্যামিত্যেব ত্রিবিধোবধঃ ॥

মাংসসন্দর্শনং কৃতা সৃগ্যাংলোকনমাচরেৎ।

তস্মাদবিধিনা মাংসং মর্যক নাচরেৎ কৃতিং ॥

বিধিবৎ সেব্যতে দেবি পরমার্থং প্রসীদতি ॥”(কুশার্ণবতন্ত্র)

অনেক লোক মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা বিভূষিত হইয়া মধ্যাদিপান করিলে পুণ্য হয়, এই প্রকার কল্পনা করিয়া থাকে। ইহা তাহাদের ভ্রম মাত্র। মধ্যাদিপান করিলেই যদি সিদ্ধিলাভ হইত, তাহা হইলে মধ্যাদিপান করিলেই সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিত। মাংসভক্ষণ মাত্রেই যদি পুণ্য হয়, তাহা হইলে সকল মনুষ্যই পুণ্যশালী হইতে পারে। স্রীসংভোগ করিলে যদি মোক্ষলাভ হয়, তাহা হইলে এই মোক্ষ সকলেরই অনায়াসলভ্য, কিন্তু বুঝা যে মধ্যাদিপান তাহাকে সুরাপান বলে। বেদাদিতে সুরাপানের যে সকল দোষ উল্লেখ আছে, সেট সকল প্রকার মধ্যাদিপান বুঝা পান করিলে হইবে। এই সুরা অস্পৃশ্য, অনাশ্বেয় এবং অপেয়। কৌলিক কার্যেই কেবল কলপ্রদ।

সকল প্রকার মদ্যই দ্বিজাতিদিগের অপেয়। অঙ্গের মলই সুরা, সেইজন্য দ্বিজাতিগণ ইহা সেবন করিবে না। যদি কোনরূপে সুরা অবলোকন করেন, তাহা হইলে সূর্য্য দর্শন করিবে। দৈবাৎ যদি সুরা আশ্রয় করেন, তাহা হইলে প্রাণায়ামমন্ত্রত্রয় আচরণ করিতে হইবে। আজাহু পর্য্যন্ত জলে মদ্য হইয়া একদিন উপবাস করিলে সুরা আশ্রয় জন্ত পাপ নষ্ট হয়। যদি দৈবাৎ স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে নাভি পর্য্যন্ত জলে তিনদিন উপবাস করিয়া বাস করিলে সুরাস্পর্শজন্ত পাপ দূর হয়। অজ্ঞানকৃত সুরাপান করিলে অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়া স্বরং তাহাতে নিক্ষিপ্ত হইবে, তাহা হইলে অজ্ঞানকৃত সুরাপান জন্ত পাপমুক্ত হয়। মৎস্য ও মাংসাদি দোষের প্রায়শ্চিত্ত এইরূপ। অবিধানেন নিজের জীতির নিমিত্ত যাহারা মৎস্য ও মাংসাদি হনন করে, তাহারা হতপশুর রোম-সংখ্যামুসারে ঘোর নরকে বাস করে এবং পরে তিষ্ঠকুর্ঘ্যোনি প্রাপ্ত হয়। এই পশুহত্যার ঘাতক, অহুমস্তা, বিশ্বসিতা, নিহস্তা, ক্রয়ী, বিক্রয়ী, সংস্কর্তা উপহন্তা ও ষাণ্ডিক এই ৮ জনই পাপভাগী হয়। এইজন্য মাংস অবলোকন করিলে সূর্য্য দর্শন করিতে হয়। কিন্তু বিধিবৎ অর্থাৎ সঙ্গুতর উপদেশ অনুসারে পঞ্চমকার সেবন করিলে পরমার্থতত্ত্ব লাভ হয়। অতথা সকলই নিষ্ফল ও বিশেষ পাপজনক। এইজন্য তাত্ত্বিক কোন কার্য নিজের ইচ্ছামুসারে করিবে না।

শুদ্ধ শক্তির ফল—

“সাধিতা চ জগদ্ধাত্রী বদ্যদ্যদতি পার্শ্বতি।

তৎসর্বং সত্যতাং ষাণ্ডিত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

নারী সোধিতা হইলে জগদ্ধাত্রী তুল্য হয় এবং সেই নারী বাহা বলে, তাহা সকলই সত্য হয়। ইহাতে অশুভাভ ও সংশয় নাই।

শক্তিশোধন।—

“ইদানীং কথয়িষ্যামি নারীণাং শোধনং প্রিয়ে।

অগ্রে বা দক্ষিণে বাপি সংস্থাপ্য মণ্ডলোপরি॥

তাশে চ মণ্ডলং কুণ্ডাং ত্রৈপুৰং সিন্দুরেণ চ।

নয়নে কজ্জলং নদ্যাং মূলমস্ত্রং জপেণ স্ত্রীঃ॥

অষ্টৈঃ চ বিবিধৈর্দ্রব্যৈর্ভাবয়েৎ শাক্তমন্ত্রতঃ।

তাষ্মলং বদনে দদ্যাদিষ্টমূৰ্ত্তিং বিভাব্য চ॥

ততঃ বড়ঙ্গমষ্টৈঃ চ বড়ঙ্গমাসমাচরেৎ।

মাতৃকাং ততোজ্ঞাত্ব শ্ৰীমাদিত্যাসমাচরেৎ॥

মূলেণ ব্যাপক কৃত্বা মূৰ্ত্তি মূলং শতং জপেৎ।

জপয়ে কামবীজঞ্চ বধুবীজঞ্চ সংজপেৎ॥

নাভৌ শ্রী গুহ্যদেশে চ সৰ্ববীজঞ্চ পার্শ্বতি।

মৌলৌ চ বাগ্ভবং কামং কুণ্ডলৌ কুলকুণ্ডলীম্॥

শক্তিবীজং জপেদ্বস্ত্রী সৰ্বসিদ্ধীষরো ভবেৎ।

বামে মায়াং শ্রাবয়েচ্চ কর্ণে টেচব মহেশ্বরী॥

এবং ক্রমেণ দেবেশি নারী শুদ্ধিঃ প্রজায়তে।”

নারীশুদ্ধি করিতে হইলে, নারীকে আনয়ন করিয়া অগ্রে বা দক্ষিণে মণ্ডলের উপরিশে স্থাপিত করিবে। কপালে সিন্দুব দ্বারা ত্রৈপুৰমণ্ডল করিবে। নয়নে কজ্জল প্রদান করিবে। পরে সাধক মূলমন্ত্র জপ করিবে। অন্ত বিবিধ দ্রব্য দ্বারা শাক্তমন্ত্রে তাহাকে সম্ভাষণ করিবে। বদনে তাষ্মল প্রদান করিবে ও ইষ্টমন্ত্র ভাবনা করিয়া বড়ঙ্গ-মন্ত্র দ্বারা বড়ঙ্গমাস করিতে হইবে। পরে মাতৃকাস্তাস করিয়া শ্ৰীমাদিত্যাস করিবে। মূল দ্বারা ব্যাপক করিয়া মন্ত্রকে শত মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। জপয়ে কামবীজ ও বধুবীজ, নাভিতে শ্রীবীজ, গুহ্যদেশে সৰ্ববীজ, মৌলিতে কামবীজ এবং কুণ্ডলীতে কুলকুণ্ডলী শক্তিবীজ জপ করিবে। বামে মায়া ও কর্ণে মহেশ্বরী শ্রবণ করাইবে, উক্তরূপ অস্থান করিলে নারী শুদ্ধি হয়।

“স্থূৰ্য্যাকোটীপ্রভীকাশং চন্দ্রাকোটীমুশীতলম্।

অষ্টাদিশভূজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিগোচনম্॥

অমৃতার্ণবমধাস্তং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্।

ব্রহ্মাণ্ডং নীলকণ্ঠং সৰ্বাভরণভূষিতম্॥

তপালখণ্ডাঙ্গধরং বটোডমল্লবানিনম্॥

পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামুখলধারণম্।

খড়্গাশ্বটকপট্টীশূন্যধরং শূণ্যশঙ্খক্।

বিচিত্রং খেটকং মুণ্ডং বরদাত্তরণপানিনম্॥

লোহিতং দেবদেবেণং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “হসন্ধমলবরম্ আনন্দভৈরবায়

বষট্” এই মন্ত্র দ্বারা আনন্দভৈরবকে তিনবার পূজা করিবে। পরে আনন্দভৈরবীকে ধ্যান করিতে হইবে।

“ভাবয়েচ্চ স্থূৰ্য্যং দেবীং চন্দ্রাকোট্যাযুতপ্রভাং।

হিমকুন্দেন্দ্রধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিগোচনাম্॥

অষ্টাদিশভূজমুৰ্ত্তাং সৰ্বানন্দকরোত্তমাম্।

প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবাদবস্ত্র সমুখীম্”

এইরূপে আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া “হসন্ধ মলবরমীং স্থূৰ্য্যাদেবীং বষট্” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া দ্রব্য মধ্যো শক্তিচক্র লিখিবে এবং ক্রমাহুসাবে “হং লং ক্ষং” মধ্যো লিখিতে হইবে।

এইরূপ করিয়া শিব ও শক্তির যোগ হয়, এইজন্য দ্রব্য-মধ্যো অমৃতত্ব চিত্তা করিয়া খেদুমুদ্রা দ্বারা অমৃতী করিবে, “বং” এই বরুণবীজ ও মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিয়া দেবতা-ব্রহ্মণ সেই দ্রব্য চিত্তা করিবে। এইরূপে দ্রব্যশুদ্ধি হয়।

“এতত্ত্ব কারণং দেবি সুরসমুপনিষেবিতম্।

অতএব তত্ত্বানাম সুরেতি ভুবনত্রয়ে॥

অত্যাঃ গন্ধঃ কেশবস্ত্র তেন গন্ধেন কোলিকঃ।

পূজয়েচ্চ পরাং দেবীং কালিকাং দক্ষিণাং শিবাম্॥”

দেবসমূহ ইহা সেবন করেন, এইজন্য ত্রিভুবন ইহার নাম সুরা এবং এষ্ট সুরার গন্ধই কেশব, সেই গন্ধ দ্বারা কোলিক-পরা কালিকা দেবীকে পূজা করিবে।

মাংসশোধন। “ও” প্রতীকিত্ব স্তবতে বীৰ্য্যোণ মুগোল ভীমঃ কুচরোগ বিষ্ঠা যন্তোকৃষু ত্রিষু বিক্রমে বিরক্তি ভুবনানি বিধা।” এই মন্ত্র দ্বারা মাংস শোধিত হয়।

মংস্তত্ত্ব—“ও” তদ্বিক্রো পরমং পদং সদা পশুস্তি শূরঃ দিব্য চক্ষুঃপ্রভঃ। ও তদ্বিপ্রাসো বিপত্ত বোজাগৃহাং সঃ সন্নি-  
হতে বিকোৰ্যং পরমং পদং” এই মন্ত্র দ্বারা মংস্তত্ত্ব করিবে।

মুদ্রাত্ত্বি—“ও” বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু স্তটা রূপাশি শিংশতু আসিকতু প্রকাপতিধাতা গৰ্ভং দধাতু তে।

গৰ্ভং দেহি সিনীবালী গৰ্ভং দেহি সরস্বতী।

গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা বাধস্তাং পুঙ্করপ্রভৌ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা মুদ্রাত্ত্বি করিবে। পূর্বে যে সকল বিধান কথিত হইল, তাহাতে পঞ্চমকার শোধিত হয়। কিন্তু পঞ্চমকার শোধিত করিতে হইলে সিদ্ধ গুণের দরকার। সিদ্ধগুণ ত্রিইহা যে কোন সাধক ইচ্ছাহুসারে করিতে পারিবেন না এবং যদি কবেন, তাহা হইলে তাহার কল-লাভ হইবে না।

চক্রাঙ্কন। সিদ্ধতান্ত্রিকেরা চক্রাঙ্কন করিয়া থাকেন। ইহা অতি গুহ্য ব্যাপার। নিশীথনায়ে ইহার অঙ্কন করিতে হয়।

বীরচক্র।—“বীরচক্রং প্রবক্ষ্যামি যেন সিদ্ধান্তি সাধকঃ।

অনরা পূজয়া দেব দেহসিদ্ধিঃ প্রোজায়তে ॥

শক্তে যোন সমগ্রাদি যৎ প্রশস্তং নিবেদয়েৎ।

ভূচরণাং খেচরাণাং তন্ত্রায়াংসঃ সুসাধর ॥

মুদ্রা সর্বাণি ধাত্বানি যুক্তানি পরমেশ্বরী।

খেতপীতঞ্চ পুষ্পাণি রক্তাণি চ বিশেষতঃ ॥

অষ্টবীরঞ্চ যড়বীরং নববীরং তথা পিণ্ডে।

কল্পয়েৎ বীরপঙ্খিষ্ট যথাক্রান্ত মন্দরী ॥

বীরোত্তো দক্ষিণাং দণ্ডাৎ আচাৰ্য্যায় বিশেষতঃ।

অসংখ্যপাতকবৈষ্ণব ব্রহ্মহত্যাদিপাতকম্ ॥

নাশয়েৎ তৎকলাদেবি বীরচক্রপ্রভাবতঃ।

দক্ষিণাবিধিহীনঞ্চ তচ্চক্রং নিফলং ভবেৎ ॥”

বীরচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, যে বীরচক্রপূজা-প্রভাবে সাধকসকল অচিরে সিদ্ধ হয়। ইহাতে সমর্থ হইলে সমস্ত না দিয়া কেবল প্রশস্ত ভব্য নিবেদন করিবে।

ভূর ও খেচর প্রভৃতি মাংসট উত্তম সিদ্ধিপ্রদ। সকলপ্রকার ধাতুই মুদ্রা, খেত, পীত ও রক্তপুষ্প, আনয়ন করিবে। যড়বীর, অষ্টবীর বা নববীর ইহার মধ্যে যাহা লাভ হয়, তাহা কল্পনা করিবে। এইরূপ কল্পনা করিলে বীরচক্র হয়। আচাৰ্য্যকে দক্ষিণা দিয়া পরে বীরকে দক্ষিণা দিবে। অসংখ্য পাতক ও ব্রহ্মহত্যাদি পাতক বীরচক্র-প্রভাবেহুসারে তৎকলাৎ দূর হয়। যদি বিধি ও দক্ষিণা হীন চক্র হয়, তাহা হইলে সে চক্র নিফল।

রাজচক্র।—“চতুর্ভাগ্যকুমার্যাং পরুণা স্মনোহরা।

যামিনী যোগিনীচৈব রজকী খপটী তথা ॥

কৈবর্তকসমুৎপন্ন পঞ্চপঙ্কজদ্বন্দ্বিতা।

এতা প্রশস্তা সকলা সাধকেন নিয়োজিতা ॥

অর্পয়েৎ মধুমদাঞ্চ শুদ্ধিচ্ছাগলসম্ভবা।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থং রাজচক্রং বিদীয়তে ॥

যষ্টিবর্ষসংস্রাণি দেবলোকে মনীয়তে ॥”

অতিশয় রূপবতী স্মনোহরা চতুর্ভাগ্য কুমারী এইরূপ যামিনী, যোগিনী, রজকী, খপটী ও কৈবর্তী ইহারাই পঞ্চপঙ্কজ, এই পঞ্চকল্পা সাধক কর্তৃক নিয়োজিতা হইলে প্রশস্তা হয়। পরে মধু, মস্ত ও মাংস অর্পণ করিবে, এইরূপে রাজচক্র হয়। এই রাজচক্রপ্রভাবে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ এবং দেবলোকে যষ্টি সহস্র বর্ষ বাস হয়।

দেবচক্র।—“দেবচক্রং প্রবক্ষ্যামি যৎসুতৈঃ ক্রিরতে সবা।

শক্তরক্তজ বক্ষ্যামি দিব্যরূপা মনোরমা ॥

রাজবেশা নাগরী চ শুণ্ডবেশা তথা পিণ্ডে।

দেববেশা ব্রহ্মবেশা শুণ্ডা চ কৌলজা।

রাজসেবাংগরা রাজবেশা শুণ্ডা চ কৌলজা।

দেববেশা নৃত্যকারা ব্রহ্মবেশা চ তীর্থগা ॥

নাগরী কস্তুচিং কস্তা রক্তাকামরজম্বলা।

পট্টকতা শক্তয়া দেবি দেবচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥”

দেবচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, দেবতাসকল সর্বাঙ্গ যে দেবচক্রের অন্তর্গত করিয়া থাকেন। এই দেবচক্রে রাজবেশা, নাগরী, শুণ্ডবেশা, দেববেশা ও ব্রহ্মবেশা এই পঞ্চবেশাই পঞ্চশক্তি। রাজসেবাংগরী রাজবেশা, কৌলজা শুণ্ডবেশা, নৃত্যকারিনী দেববেশা, তীর্থগামিনী ব্রহ্মবেশা এবং যে কোন রজম্বলা কস্তা নাগরী এই পঞ্চ বেশা, ইহাদিগকে দেবচক্রে নিয়োজিত করিবে।

“রাজচক্রে রাজদং স্ত্রাং মহাচক্রে সমুদ্ভিদম্।

দেবচক্রে চ সৌভাগ্যং বীরচক্রঞ্চ মোক্ষদম্ ॥”

রাজচক্রানুষ্ঠান করিলে রাজ্যলাভ, মহাচক্রে সমৃদ্ধি, দেব-চক্রে সৌভাগ্য ও বীরচক্রে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। (রত্নসামল)।

“পঞ্চচক্রে প্রশস্তায়াস্তাঃ শৃণুষ বরাননে।

চক্রং পঞ্চবিধং প্রোক্তং তত্র শক্তিং প্রপূজয়েৎ ॥

রাজচক্রং মহাচক্রং দেবচক্রং তৃতীয়কম্।

বীরচক্রং চতুর্থঞ্চ পশুচক্রঞ্চ পঞ্চমম্ ॥”

পঞ্চচক্রে যাহা যাহা প্রশস্ত তাহার বিষয় কথিত হইতেছে। চক্র পঞ্চবিধ, তাহাতে শক্তি পূজা করিবে। রাজচক্র, মহা-চক্র দেবচক্র, বীরচক্র ও পশুচক্র এই ঐটা চক্র।

“পঞ্চচক্রে যজ্ঞদ্বিযো বীশে কুলমুন্দরী।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ পঞ্চচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বীরচক্রেণ পূজয়েৎ।

যোগিভিঃ পূজাতে দেবি সঞ্চচক্রেষু কামিনী ॥

মাতা চ ভগিনী চৈব হৃহিতা চ সূয়া তথা।

শুরুপত্নী চ পট্টকতা রাজচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

গৌরী বাপাখবা সাধনী স্ত্রা শস্তা কুলেশ্বরী।

শুদ্ধিচ্ছাগোস্তবা শস্তা তৃতীয়া বেদসম্পদা ॥

মুদ্রা গোমুদ্রা শস্তা স্বয়ম্ভুতকুমারমুদ্রা।

কুণ্ডলগোস্তবং জবাং অম্বুজং নিয়োজয়েৎ ॥”

বীর পঞ্চচক্রে যাগ করিবে। ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ পঞ্চচক্রে পূজা করিতে পারে। যোগিগণ সকল চক্রেই কামিনীপূজা করিতে পারেন। মাতা, ভগিনী, হৃহিতা, সূয়া (পুত্রবধূ), শুরুপত্নী, এই পাঁচজনকে রাজচক্রে পূজা করিতে হয়। গৌরী, সাধনী, স্ত্রা, মুদ্রা, স্বয়ম্ভুতকুমারী, কুণ্ডলগোস্তবজবা-এই সকল জব্য অম্বুজকে প্রয়োগ করিতে হইবে।

“রক্তচন্দনং তথ্যৈখেনমস্তুকক চন্দনম্ ।  
বজ্রালঙ্কারভূষাঐতর্গন্ধমালাহুশেপনম্ ॥  
পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ ।  
ভক্ত্যাঃ নানাবিধং দ্রব্যং নাসাবস্ত্রসম্বিতম্ ॥  
আসবং শুদ্ধিসংযুক্তং তাত্যো দ্রব্যং পুনঃপুনঃ ।  
প্রণমেৎ প্রজ্ঞাপেদ্যস্তং নৃষ্টা তাস্য সৎসকম্ ॥  
অজং নৈব স্পৃশেত্তাস্য স্পৃশেচ্চ নরকং ব্রজেৎ ।  
মধুমত্তা সখা তাস্য ন স্পৃশতি স্তম্ভনম্ ॥  
ভক্তদৈব ভবেৎ সর্বং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।  
যষ্টিবর্ষসহস্রাণি ব্রহ্মলোকে মনীয়তে ॥”

রক্তচন্দন ও অমুকলে যেতচন্দন, বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি দ্বারা ভূষিত করিবে এবং পরমভক্তিসহকারে দেবতাকে নিবেদন করিবে। নানাবিধ ভক্ত্য-দ্রব্য, চিত্র-বিচিত্র বস্ত্র প্রভৃতি এবং আসব শুদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে পুনঃপুনঃ প্রদান করিবে, প্রণাম করিয়া তাহাদিগের দিকে অবলোকন-পূর্বক সৎস জপ করিবে, তাহাদিগের অঙ্গ স্পর্শ করিবে না, যদি অঙ্গস্পর্শ করে, তাহা হইলে রৌরব নরকে গমন হয়। সেই মধুমত্তাগণ তাহাকে শাপ প্রদান করেন না এবং তাহারা যষ্টি সহস্রবর্ষ স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে।

“মাতা ভগ্নী সখা কস্তা বীরপত্নী কুলেশ্বরী ।  
মহাশক্তি বজ্রেদেতাঃ পঞ্চশক্তিঃ পুনঃপুনঃ ॥  
দ্রব্যদানে তু সংপূজ্যা ন শক্তৌ শিবঃস্বজনম্ ।  
যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিং ত্রাং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥  
মহাব্যাধিভবদেবি ধনহানিঃ প্রজায়তে ।  
সদৈব হঃখমাপ্নোতি সর্বং তস্ত বিনশতি ॥  
আত্মক গোড়িকং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কুকুটোত্তমং ।  
তৃতীয়ং রোহিতং প্রোক্তং চতুর্থং মাসসত্তমম্ ।  
করবীরোত্তমং পুণ্ড্রং চন্দনং রক্তচন্দনম্ ।  
পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা শিবলোকে মনীয়তে ॥  
যষ্টিবর্ষসহস্রাণি তত্র দেবীং প্রপূজয়েৎ ।  
অষ্টম্যাক চতুর্দশাং অমার্যাক কুঞ্জেহনি ।  
রাজচক্রে মহাচক্রে ভক্ত্যা শক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।  
গুরুপক্ষে গুরোর্বীরে চতুর্থ-সপ্তমী তিথৌ ॥  
মহাচক্রে যজ্ঞে ভক্ত্যা সর্ষকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

মাতা, ভগিনী, পুত্রবধু, কস্তা ও বীরপত্নী ইহারা কুলেশ্বরী ও পঞ্চ মহাশক্তি, চক্রে বার বার ইহাদের পূজা করিতে হয়। দ্রব্য দিয়া ইহাদেব পূজা করিবে, এই শক্তিতে কখন লিঙ্গ বোজন করিবে না। বোজন করিলে সিদ্ধিহানি, রৌরব নামক নরকে বাস, মহাব্যাধি, ধনহানি, সর্ষদা হঃখভোগ

ও তাহার সকলই বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রথম গোড়ী, দ্বিতীয় কুকুটোত্তম, তৃতীয় রোহিত, চতুর্থ মাসজাত, করবীর পুণ্ড্র, চন্দন ও রক্তচন্দন এই সকল দ্বারা ভক্তিপূর্বক দেবীর পূজা করিলে শিবলোকে গমন করে। তথায় ভক্ত বাট্টহাজার বর্ষ দেবীকে পূজা করিয়া থাকে। অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা অথবা মঙ্গলবারে রাজচক্রে নামক মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক পঞ্চ-শক্তির পূজা করিবে। সকল কামনা ও অর্থসিদ্ধির জন্য গুরুপক্ষে বৃহস্পতিবারে চতুর্থী বা সপ্তমী তিথিতে মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক যাগ করিবে।

মাতা, ভগিনী প্রভৃতি যে পঞ্চমহাশক্তির কথা লিখিত হইল, ঐ পাঁচটা শব্দট পারিতোষিক বলিয়া জানিবে। নিকন্তর-তন্ত্রে ১০ম গটলে লিখিত আছে—

“ভূমীশ্রকস্তকা মাতা হুহিতা রজকৌমুতা ।

সপতী চ সখা জেয়া কাপালী চ সখা সখা ॥

যোগিনী নিজশক্তিঃ ত্রাং পঞ্চকস্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

মাতা বলিলে রাজকস্তা, হুহিতা বলিলে রজকৌমুতা, সখা বলিলে চণ্ডালী, সখা বলিলে কাপালী এবং নিজ শক্তিই যোগিনী—এই পাঁচজন পঞ্চ কস্তা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

“দেবচক্রে প্রবক্ষ্যামি শৃণু বরবার্ণনি ।

বিদম্ভা সর্ষজাতীনং পঞ্চকস্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

গোড়িকং কণজং রমাং দ্বিতীয়ং পাকিসত্তমম্ ।

তৃতীয়ং শালমৎস্তক চতুর্থং ধাত্তসত্তমম্ ॥

সুগন্ধি গন্ধপুপক দেবচক্রে নিরোজয়েৎ ।

দেবচক্রে যজ্ঞে শক্তিং দেবলোকে মনীয়তে ॥

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি দেবকস্তাঃ প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চকস্তাং যজ্ঞচক্রে নাতিরিক্তাং কদাচন ॥

লোভাধা কামতো বাপি ছলাধা বরবার্ণনি ।

যদি ত্রাং সঙ্গমস্তাস্য রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

অষ্টম্যাক চতুর্দশাং পঞ্চরোক্তরোরণি ।

পিতৃভূমিং সমাগম্য বীরচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

দ্বিবা বীর্যবিতো মস্তী যজ্ঞে শক্তিঃ বলিরসীম্ ॥”

দেবচক্রে বিধি কথিত হইতেছে—

সর্ষজাতিদিগের বিদম্ভা হুহিতা কস্তা, কণজ রমা গোড়িক, দ্বিতীয় পাকিসত্তম, তৃতীয় শালমৎস্ত, চতুর্থ ধাত্তসত্তম ও সুগন্ধি গন্ধপুপ ইহা দ্বারা দেবচক্রে শক্তিপূজা করিতে হইবে। দেবচক্রে শক্তি যাগ করিলে দেবলোকে গতি হয়। পঞ্চকস্তা চক্রে যাগ করিবে, কখনই ইহার অতিরিক্ত যাগ করিবে না। লোভহেতু অথবা ছল বা কামানুসারে ইহাদের সহিত যদি সঙ্গম হয়, তাহা হইলে রৌরব নামক

নরকে গতি হয়। উত্তরপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে শিত্তভূমি গমন করিয়া বীরচক্রে পূজা করিবে।

“সিদ্ধমন্ত্রী ভবেৎ বীরো ন বীরো মন্ত্রগানতঃ।

অভিযিক্তো ভবেৎ বীরো অভিযিক্তা চ কোলিকী ॥

এবং বীরশক্তিঞ্চ বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ।

নাভিযিক্তো পসেচক্রে নাভিযিক্তা চ কোলিকী।

বসেচ রোরবং যাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

এবং ক্রমং বিনা দেবি বীরচক্রে বসেৎ যদি।

সিদ্ধিহানিং সাধুহানিং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

সর্বমণ্ডং সর্বভুজিং সর্বমোনং কুলেশ্বরী।

সর্বমুদ্রাং সর্বপুণ্ডং স্বরজ্জুকুশুমধ্বা ॥

কুণ্ডগোলোদ্ভবং দ্রব্যং নানারসসম্বিস্তম্।

প্রদত্তাং সাধকো শ্রেষ্ঠো বীরচক্রে পুনঃপুনঃ ॥

স্বশক্তিং পূজয়েত্তত্র তদ্বচ্ছিতং পিবেৎ প্রিয়ে।

চব্যঞ্চ জ্যোষ্ঠতোগ্রাহ্যং কনিষ্ঠায় নিবেদয়েৎ ॥

একাসনে ন ভুঞ্জীত ভোজনং নৈকভোজনে।

পরম্পরমুখস্পর্শং ন কৰ্ত্তব্যং কদাচন।

এবং ক্রমেণ দেবেশি বীরচক্রে সমাচরেৎ।

আনীয় হীনজাং দেবীং শক্তিমস্ত্রেণ শোধয়েৎ।

সংপোষ্য হীনজাং পূজ্যং বীরশক্তিং নিবেদয়েৎ।

মধুসক্তায় বীরায় যো দত্তাৎ হীনজাং স্মৃত্যম্।

বক্তৃকোটিসংশ্লেষণ তত্ত্ব পুণ্যং ন পত্নতে।

বীরায় শক্তিদানস্ত বীরচক্রে বিধীয়তে।

চক্রভিত্তয়ে চরেৎ দানং রোরবং নরকং ব্রজেৎ।

যাত্রেদগোপরেদ্যপি ন নিন্দেয় নিরোকয়েৎ।

কামং ক্রোধঞ্চ মাৎসর্য্যং বিকারং শোভমেব চ।

কুৎসা নিন্দা হুলাপাং গোপয়েদষ্টকং প্রিয়ে।

বস্ত্রং মুদ্রামক্ষমালাং যোনিঞ্চ বীরসঙ্গমম্।

মণ্ডলঞ্চ ঘটং পীঠং সিদ্ধিদ্রব্যানি গোপয়েৎ।

পণ্ডিতং বীরসন্তানং ক্ষেত্রং দেবীঞ্চ যোগিনীং ॥

কুলাচারং গুরুদ্বীতং মনসাপি ন নিন্দয়েৎ।

মাতৃযোনিং পণ্ডকীড়াং নগ্নাং দ্রৌমুদ্রতন্তনীং ॥

কান্তেন কোভিতাং কাষ্ঠাং কামতো নাবলোকয়েৎ।

দেবীং স্কন্ধং সূধ্যং বিত্তাং শ্রেষ্ঠাং শক্তিং ক্রিয়াক্সজাম্ ॥

যোগিনীং ভৈরবীতন্তং অষ্টতন্ত্রপ্রসূজয়েৎ।

বিমাতা হুহিতা ভগ্নী সূবা পত্নী চ পক্ষ্মী ॥

পণ্ডচক্রে বজ্রদীমানং পণ্ডবতোষণং চরেৎ।

গন্ধপুষ্পঞ্চ মালাঞ্চ বস্ত্রাভ্যুদয়ানি চ।

সিন্দূরাঙ্কুরকঙ্করীং নানাপুষ্পানি স্তব্ধরি।

ভক্ষ্যং নানাবিধং দ্রব্যং কলং নানাবিধং প্রিয়ে ॥

এতদ্ব্যগণং বস্ত্র তত্ত্ব্যং তাত্ত্ব্যো নিবেদয়েৎ।

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি ক্ষিত্তো রাজা ভবেদ্বজ্রবম্ ॥

বীরচক্রে মন্ত্রসিদ্ধি উষতোব ন সংশয়ঃ।

অমাবস্ত্যাং চতুর্দশীয়াং পূর্বরোরুভয়োরপি ॥

শ্রাদ্ধানেন গতে নার্জেৎ স্মৃতিতং ন প্রকাশিতম্।”

মন্ত্রসিদ্ধি হইলেই বীর হয়, মন্ত্র পান করিলে বীর হয় না। যথাবিধি অভিযুক্ত হইলে বীর ও যথাবিধি অভিযুক্ত হইলে কোলিকী হয়। বীরচক্রে এই প্রকার বীর ও শক্তি নিযুক্ত করিতে হইবে।

বীর ও কোলিকী অভিযুক্ত না হইয়া চক্রে বসিয়া বাগ করিবে না, এবং কারণে রোরব নামক নরকে গমন করে। এই ক্রম ব্যতীত বীরচক্রে কখনই বসিবে না। এই ক্রমভিন্ন বীরচক্রে বসিলে পদে পদে তাহার সিদ্ধিহানি হয়, রোরব নরকে গমন করে। সকল প্রকার মন্ত্র, সকল রকম মন্ত্র, সর্ব মুদ্রা, সর্ব পুণ্ড, স্বরজ্জুকুশুম, কুণ্ডগোলোদ্ভব দ্রব্য, সাধক বীরচক্রে পুনঃপুনঃ প্রদান করিবে এবং স্বশক্তি পূজা করিবে। ভক্ষ্যাদ্রব্য জ্যোষ্ঠাধি ক্রমে কনিষ্ঠকে নিবেদন করিবে। পরম্পর স্পর্শ করিবে না। একাসনে ও একপাত্রে ভোজন করিবে না। হীনজা দেবীকে আনিয়া শক্তি মন্ত্র দ্বারা শোধিত করিবে। বীর হীনজা পূজা ও শোধিত করিয়া শক্তি নিবেদন করিবে। মধুসক্ত বীরকে যে হীনজা কড়া প্রদান করে, কোটি মুখ দ্বারা তাহার পুণ্য বলিয়া শেষ করা যায় না।

বীরচক্রে আচরণ করিবার জন্য বীরকে শক্তিদান করিতে হইবে। বীরচক্রে ত্রিঃ বাদ শক্তিদান করা হয়, তাহা হইলে দাতা রোরব নরকে গমন করে। এই সকল কার্য্য অতিশয় গোপনে করিবে অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, মাৎসর্য্য, বিকার, শোভ, কুৎসা, নিন্দা, হুলাপা, এই ৮টা গুপ্ত রাখিবে।

মন্ত্র, মুদ্রা, অক্ষমালা, যোনি, বীরসঙ্গম, মণ্ডল, ঘট, পীঠ ও সিদ্ধিদ্রব্য এই সকলকে গোপন করিবে। পণ্ডিত, বীর সন্তান, ক্ষেত্র, দেবী, যোগিনী, কুলাচার, গুরুদ্বীত ইহা-দিগকে মনেও নিন্দা করিবে না।

মাতৃযোনি, পণ্ডকীড়া, নগ্না, উন্নতন্তনী, কান্ত কোভিতা কাষ্ঠা, ষ্ট্রিহাদিগকে কামভাবে অবলোকন করিবে না। দেবী, গুরু, সূধ্য, বিত্তা, শ্রেষ্ঠাশক্তি, যোগিনী, ভৈরবীতন্ত ও অষ্টতন্ত্র পূজা করিবে।

পণ্ডচক্রে—মাতা, হুহিতা, ভগ্নী, সূবা ও পত্নী এই পঞ্চশক্তি সমন্বিতা হইয়া পণ্ডচক্রে বাগ করিবে। ইহাতে পণ্ডবৎ

তুষ্টি আচরণ করিবে। গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্রাদি আচরণ, নিম্ন, অগুরু, কতুগ্রী, নানাবিধ পুষ্প ও নানাবিধ ফল এই সকল দ্রব্য ভক্তিপূরক তাহাদিগকে নিবেদন করিবে। এই প্রকার পণ্ডক্রে বাগ কবিলে যাট্ হাজার বৎসর পৃথিবীতে রাজা হয়, বীৰচক্রে মস্তসিদ্ধি নিশ্চয় হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। উত্তর পক্ষেও অমাবস্তা ও চতুর্দশীতে শ্মশানে গমন করিয়া এইরূপ আচরণ করিবে। কখন কাহাকেও প্রকাশ কবিবে না। (নিকন্তরতত্ত্ব)

“ন নিশ্চয় ন হসেৎ বাপি চক্রমধ্যে মদাকুলান্।

এতচ্চক্রগতাং বার্তাং বহিনৈব প্রকাশয়েৎ।

তেতো ভোজনং কুর্বাতি নাহিতঞ্চ সমাচরেৎ।

ভক্ত্যা সংরক্ষয়েদেতান্ গোপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।”

চক্রমধ্যে মদিরাসক্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হস্ত ও নিম্না করিবে না। এট চক্রের বার্তা বাহিবে প্রকাশ করিবে না। তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, আহিত আচরণে বিরত থাকিবে। ভক্তিপূরক তাহাদিগকে রক্ষা করিবে এবং যত্নপূরক এই সকল বৃত্তান্ত গোপন করিয়া রাখিবে। (প্রাণতোষণী)

বীরসাধন—

“পুরস্চরণসম্পন্নো বীরসিদ্ধিঃ সমাচরেৎ।

সমাক্পরিশ্রমেণাপি নৈব সিদ্ধিং সমাহিতা।

জায়তে তত্র কৰ্ত্তব্য সাধকৈক বীরসাধনা।

পুত্রদারধনস্নেহলোভমোহবিবর্জিতঃ।

শত্রুং বা সাধয়িষ্যামি দেহং বা পাতয়াম্যহম্।

পতিজ্ঞামৌলীং কৃত্বা বলিভ্রাণি চিস্তয়েৎ।

বস্ত্র মস্ত্রস্ত বন্ধুণাং তন্তদ্রব্যঞ্চ সদটেকঃ।

শবলক্ষণঃ দেবেশি শূণ্ পৰ্বতনন্দিনি।

সর্কেষাং জীবহীনানাং অন্তঃনাং বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণো গোময়ং তাক্ত্য সাধয়েৎ বীরসাধনম্।

মহাপ্রাণঃ প্রপত্তাঃ স্রাঃ প্রপানে বীরসাধনে।

ব্রাহ্মণস্ত স্ত্রিয়ং তাক্ত্য সাধয়েদ্বীরসাধনম্।

কুদ্রাঃ প্ররোগকৰ্ত্তৃণা প্রশস্তাং সর্কসিদ্ধয়ে।

উর্দ্ধং দ্বিধাৰ্য্যং যদি বা পঞ্চা তল্লগং যদি।

সপ্তমষ্টিময়াদীরং গৰ্ভনং যদি বা শবম্।

চাণালং চাভিভূতঞ্চ শীত্ৰং সিদ্ধিফলপ্রদম্।

যষ্টিপ্রভৃতিবিদ্ধং অস্ত্রং বা বিজনে মৃতম্।

শবমানীর কৰ্ত্তব্যং না হরেৎ শ্বেচ্ছয়া মৃতম্।

স্ত্রীমরণপতিতকাম্পুশ্রং বর্জ্যং হি তৎশবম্।

কুষ্ঠাদিরোগসংযুক্তং মৃত্তিকায়ং শবং হরেৎ।

ন হর্জিকং মৃতং বাপি ন পশুবিভদেব বা।

স্ত্রীজনসদৃশং রূপং সৰ্বদা পরিবর্জয়েৎ।

পুত্রাগারে নদীতীরে বিষমূলে চতুশ্চপে।

শ্মশানে বা বিশেষণ নীচা চোচ্ছ্র্য ভূষয়েৎ।

পুত্রাগারে অরণ্যে বা নীচা চৈব বিভূষয়েৎ।

সংস্থাপ্য কুশলযায়াং পুরুষং দিব্যাকৃপণম্।

অনীর স্ত্রাপয়েবাদৌ স্ত্রাসজালাং সমাচরেৎ।

পীঠমস্ত্রং সমাপিত্য গরুপুষ্পাদিভিত্ততঃ।

অভ্যর্চ্চ চাসনং দত্তা রক্ষাং মস্ত্রেন কারয়েৎ।

ততঃ শবাস্ত্রে বিধিবৎ দেব স্ত্রাপয়নং চরেৎ।

ভুবনেনী কড়ম্বাঃস্রাঃ কতিথা মানবোত্তমাঃ।

ততঃ শবং ক্ষানয়িত্বা স্ত্রাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ।

যদি যত্নেন ন শিষ্টেৎ তৈরব্যাক্ত ভয়ং ভবেৎ।

এলালপক্ষপূরজাতিধনিসাদ্রটেকঃ।

তাশূনং তদ্রূপে দত্তাং শবং কুধ্যাদধোমুখম্।

স্ত্রাপিত্বা চ তৎপৃষ্ঠে চন্দ্রেন বিলেপয়েৎ।

বাহুমূলানিকটাস্ত্রং চতুঃশ্রেং বিধায় চ।

মধ্যে পদ্মং চতুর্দ্বারং দলাটেকসমস্থিতম্।

ভূতশৈলৈরমজিনং কণ্ঠাধারিতং ক্রসেৎ।

পুত্রোত্তরং সরিধৌ চ দূরে চৌস্তরসাধকম্।

সংস্থাপ্য শবমভ্যর্চ্চ্য তত্র চারোহণং ভবেৎ।

কুশান্ পদভলে দত্তা শবকেশান্ প্রসার্য চ।

দৃঢ়ং নিবধ্য কুটিকাং তঞ্চ দেবশ্রদ্ধাপণম্।

তত্র দেহং স্ত্রংপুত্র্য পঠেদ্রথায় সন্মুখে।

ভুং ভীমভীকভয়াভাবত্যাগোচনভাবকঃ।

জাহি মাং দেবদেবেণ শবানামধিপাধিপ।

ইতি পাদতলে তত্র ত্রিকোণযন্ত্রমালিখেৎ।”

সাধক পুরস্চরণ সিদ্ধ হইয়া বীরসিদ্ধি বা শবসাধনা করিবে। সমাক্ পশ্চিম ব্যতীত সিদ্ধিগাত হয় না, সাধক ইহা হিঁর করিয়া বীরসাধনার প্রবৃত্ত হইবে। বীরসাধন করিতে হইলে পুত্র, দারী ও ধনাদির প্রতি মেহ, লোভ, মোহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতে হইবে। শত্রুর সাধন কিংবা শত্রুর-পতন এই প্রতিজ্ঞা করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবে এবং বলি-দ্রব্যসকল আহরণ করিবে। যে যে শত্রুর যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, সাধক সেই সেই দ্রব্য আহরণ করিবে।

এই বীরসাধনের প্রধান উপকরণ শব, সেই শবের বিবরণ প্রথম কথিত হইতেছে। সকল জীবহীন কন্তর শবই বীরসাধনে উপযুক্ত, কিন্তু শবের মধ্যে কতকগুলি শবসাধনে প্রশস্ত, ব্রাহ্মণ গোময় ত্যাগ করিয়া শব-সাধন করিবে। প্রধান বীরসাধনে মহাপ্রবই একমাত্র



প্রশস্ত। এই বীরসাধনে ক্রীত্যাগ করিয়া সাধনা করিতে হইবে। প্রয়োগকর্তৃদিগের পক্ষে ক্ষুদ্রই প্রশস্ত ও সকল সিদ্ধির নিমিত্ত জানিবে। দুই বর্ষের উপর পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত অথবা তরুণ এবং সপ্তম বা অষ্টম মাসের গর্ভস্থ চাত্তালের শবই প্রশস্ত। এইরূপ শবদ্বারা আরাধনা করিলে আত্ম ফল লাভ হয়।

যষ্টি প্রভৃতি দ্বারা অথবা যে চণ্ডাল যষ্টি, শূণ, বজ্র বা বস্তুর আঘাতে কিংবা সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, অথবা অভিজাত জলমগ্ন বা সপ্তম্বন্ধে পলায়ন পরাশ্রয় হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি স্মরণকান্তিবিধিষ্ট, শৌধ্যবান্ ও তরুণবয়স্ক হয়, তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব আনিয়ন করিবে\*।

ক্রীরমণ দ্বারা পতিত ও কুষ্ঠাদি মহাপাতক রোগগ্রস্ত শবকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। যেচ্ছাপূর্বক মৃত ব্যক্তির শব ও বৃদ্ধ লোকের শব গ্রহণ করিবে না। হৃৎকিঁ পুত ব্যক্তির শব অথবা বাসি মড়াও শবসাধনের অমুপযুক্ত। ক্রীকনসদৃশ রূপবিশিষ্ট ব্যক্তির শবও বর্জনীয়।

নানাপ্রকার সাধনের মধ্যে শবসাধন বীরাচার্যদিগের একটা প্রধান সাধন, এতজ্ঞ হইবার স্থান বিশেষ আবশ্যক। শূত্র গৃহে, নদীতীরে, পর্বতে, নির্জনস্থানে, বিষবৃক্ষ-শূলে বা শ্মশানে অথবা তাহার সমীপবর্তী বনস্থলে সাধনা করিতে হয়। অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা কৃষ্ণপক্ষীয় মঙ্গল-বারে দ্বিপ্রহর রাত্রিতে শবসাধনার উপযুক্ত সময়। শ্মশা-নাদি স্থলে শব আনিয়া কুশ-শয্যাতে সংস্থাপন করাইয়া ভ্রাস করিতে আরম্ভ করিবে এবং পীঠমন্ত্র লিখিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে আসন প্রদান করিয়া মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। তাহার পর শবের মুখে বিধিপূর্বক দেবতাদিগের আপ্যায়ন (তুষ্টী) আবরণ করিবে। ভুবনেশ্বর ও অন্তে ফটু এই প্রয়োগ করিবে। তাহার পর শব প্রক্ষালিত করিয়া যত্নপূর্বক স্থাপিত করিবে এবং কোনক্রমে ভীত হইবে না, যত্নেও যদি স্থাপিত না হয়, তাহা হইলে এলা, লবঙ্গ, কপূর, জাতী, খদির ও আদ্রক দ্বারা শবকে অধোমুখী করিবে এবং তাহার মুখে তাবুল প্রদান করিবে। তৎপুষ্ঠে স্থাপিত করিয়া চন্দন বিলেপিত করিবে, পরে মূল আদি করিয়া কটাদেশ পর্যন্ত চতুঃপ্রদক্ষিণ করিয়া মধ্যে চতুর্দিকস্থিত অষ্টদল পদ্ম প্রস্তুত করিতে হইবে। তাহার

পর চৈলের, অজিন, কণ্ঠাস্তরিত করিয়া ভ্রাস করিবে এবং সন্নিকটে পূজ্যদ্রব্যসকল রাখিয়া দিবে। কিছু দূরে একজন উত্তর সাধক রাখিতে হইবে। শবকে সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিতে হইবে এবং তাহাতে আরোহণ করিবে। কিছু কুশ তাহার পদতলে প্রদান করিবে। শবকে প্রসারিত করিয়া তাহাতে কুটী বান্ধিয়া দিবে। তাহার দেহ দেববরূপ বিবেচনা করিয়া পূজা করিবে, পরে উখিত হইয়া “ভীম-ভীক-ভয়ানক” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পদতলে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিবে।

“ভেনোখাতুং ন শক্ৰোতি শবশ্চ নিশ্চলো ভবেৎ।

উপবিশ্ত পুনস্তত্র বাহু নিঃসার্যপাণয়োঃ॥

হস্তয়োঃ কুণ্ডলীকায় পাদৌ তত্র নিধাপয়েৎ।

ওষ্ঠৌ তু সংপৃষ্ঠীকৃত্য স্থিরচিত্তং স্থিরেন্দ্রিয়ঃ॥

সদা দেবীং হৃদিধাভ্যাস্য মৌনীকপমথ্যচরেৎ।

চলাসনাং তয়ং নাস্তি ভয়ে জাতে ভয়েন্তু তম্॥

যংপ্রার্থয়সি দেবেশি দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্।

দিনান্তরে চ দাত্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে॥

ইত্যুক্ত্য। সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়স্ত পুনর্জপেৎ।

ততশ্চেন্দ্রিয়ং বন্ধি বক্তব্যং লীলয়ানবৈ॥

ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরস্ত প্রার্থয়েন্নরঃ।

যদি সত্যং ন কুৰ্য্যাচ্চ বরং বা ন প্রযচ্ছতি॥

তদা পুনর্জপেদ্বীমান্ একাগ্রবর্তমানসঃ।

সত্যো কৃত্যে বরং লভ্যং সত্যাজ্ঞেস্তু জপাদিকম্॥

ফলং জাতমিদং জ্ঞাত্বা কুটিকাং মোচয়েত্ততঃ।

শবং প্রক্ষাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনম্॥

পাদচক্রং মোচয়িত্বা পূজ্যদ্রব্যং জলে ক্ষিপেৎ।

শবং জলে চ গর্ভে বা নিঃক্ষিপ্য স্নানমোচয়েৎ॥

ততশ্চ স্বগৃহং গম্য বসিৎ দত্বা দিনান্তরে।

পূজয়িত্বা ততো দেবীং বাচিতোহং বলিপ্রিয়ম্॥

তেন গৃহস্ত সর্কে চ ময়া দত্তমিদং বলিম্।

পরেহহি নিত্যমাচার্যাঃ পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র পঞ্চবিংশতিসংখ্যকান্।

সপ্তপঞ্চাবতীনং বা ক্রমাক্ষেপ্য দশাবধি॥

ততঃ স্নাত্বা চ ভুক্ত্য চ নিবসেদ্রুত্তমে স্থলে।

যদি ন সত্যং বিশ্রান্তোহ্যং তদা নিধনিত্যং ত্রয়েৎ॥

তেন চেরিধনং নস্তাৎ তদা দেবী প্রকুপ্যতি।

ত্রিরাত্রং বা যত্নাত্রং বা নবরাত্রঞ্চ গোপয়েৎ॥

ক্রীণত্বা যদি গচ্ছেত্তু তদা ব্যাধিঃ বিনির্জিহেৎ।

শীতং শ্রদ্ধা চ বধিরো নিশ্চক্ৰু মৃত্যুদর্শনাৎ॥

\* - “যষ্টিবিদ্ধং শূলবিদ্ধং বজ্রবিদ্ধং পরোমুতম্।

বজ্রবিদ্ধং সর্পদংশঃ চাত্তালকাতিভূতকম্।

তরুণং যুগ্মরং মূৰ্ধং নষ্টং সমুজ্জলম্।

পলায়নবিশুদ্ধক সমুদ্রং শবশ্চিহ্নম্।” (তন্ত্রসারস্বত ভাবচূড়ামনি)

যদি বক্তি দিবা বা ক্যা তদাত্ত মুক্তাং ত্রেমং ।  
 পঞ্চদশ দিনং যাবৎ দেহে দেবত্ব সংস্থিতিঃ ॥  
 নী স্বীকৃয়াং গন্ধপুষ্পে বর্হিষাতি বদা ভবেৎ ।  
 তদা বস্ত্রঃ পরিগজ্য গৃহীয়াদ্বসনাভরম্ ॥  
 গোত্রাক্ষণবিনিম্যাক্ষণ কৃয়াচ্চ কদাচন ।  
 দেবগোত্রাক্ষণাদীশ্চ সম্পূর্ণং প্রত্যাহং শুচিঃ ॥  
 প্রাতঃনিত্যক্রিয়াস্তে চ বিধিঃ তত্রাদিকং পিবেৎ ।  
 ততঃ স্নাত্বা চ গঙ্গায়াং পাপেষু ষোড়শবাসরে ॥  
 স্বাহাতঃ মন্ত্রমুচ্চায্য তর্পণান্তে নমঃ প্রদম্ ।  
 এবং শতত্ৰয়াদূর্জং দেবং বৈ তর্পয়েজ্জলে ॥  
 স্নানতর্পণশুভ্রস্ত নত্যাঙ্গেদন্ত তর্পণম্ ।  
 তত্যানেন বিশানেন সিক্তং প্রাপ্তেতি সাধকঃ ॥

ইতি ভুক্ত্য বরান ভোগানু অস্তে যাতি হবেঃ পদম্ ।”

পদমলে ত্রিকোণ যন্ত্র লিখিবার পর উত্থান করিতে শক্ত হইবে এবং শব্দ নিশ্চল হইবে। পুনরায় তাহাতে উপবেশন করিয়া পাদ দ্বারা গঠন নিঃসারিত করিবে, এবং তাহাতে কুশ বিছাইয়া পাদদ্বয় স্থাপিত করিবে। গুঠ দ্বয় সংপৃক্ত করিয়া স্থিরাচিত্ত ও স্থিরেক্সিয় হইবে। এইরূপে অন্তঃচিত্তে হৃদয়ে দেবীকে পান করিয়া জপ করিবে। এইরূপ অমুষ্ঠান করিতে লাগিলে যদি আসন চঞ্চল হয়, তাহা হইলে ভয় করিবে না। ভয় হইলে তাহাকে পূজা করিবে, এই সময় তাহাকে কহিবে, হে দেবিনী! তুমি যাহা প্রার্থনা কর, দিনান্তরে আমি তাহা প্রদান করিব। আপনার নাম প্রকাশ করুন। সংস্কৃতে তাহাকে এই কথা বলিয়া নির্ভয় হইয়া পুনরায় জপ করিবে। তাহার পর যদি সে মধুর বাক্য না বলে, তাহাকে সত্য করাষ্টয়া সাধক বর প্রার্থনা করিবে। যদি তিনি সত্য না করেন, বা বর না দেন, তাহা হইলে সাধক পুনরায় অন্তঃচিত্তে জপ করিতে আরম্ভ করিবে। পুনরায় এই প্রকার হইলে যখন তিনি সত্য করিবেন এবং বর দিবেন, তাহার পর সেই বর প্রাপ্ত হইয়া সাধক জপ পরিত্যাগ করিবে। তাহার পর ফল হই- যাচ্ছে ইহা জানিয়া খুটিকা মোচন করিবে। পরে শব্দকে প্রক্ষালিত করিয়া সংস্থাপনপূর্বক পাদ বন্ধন মোচন করাষ্টবে এবং পাদচক্র মোচন করাষ্টয়া পূজাদ্রব্য জলে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর শব্দ জলে বা গুঠে নিক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া গৃহে গমন করিবে।

দিনান্তরে সাধক দেবীকে পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে এবং প্রার্থনা করিবে, হে দেবি! আমা কর্তৃক প্রদত্ত এই বলি গ্রহণ করুন, এবং তাহার পরদিন পঞ্চগবা

পান করিয়া পঞ্চবিংশতি ব্রাহ্মণ ভোজন করাষ্টবে। তাহার পর স্নান ও ভোজন করিয়া উগ্রম স্থানে বাস করিবে। সাধক যদি ব্রাহ্মণ ভোজন না করায়, তাহা হইলে সে নিধন হয় এবং যদি নিধনও না হয়, তাহা হইলে দেবা তাহার প্রতি কৃপিতা তন। ৩ দিন, ৬ দিন, ৯ দিন, পর্যন্ত ইহা গোপন করিবে। সাধক যদি জ্ঞানযা গমন করে, তাহা হইলে তাহার বাধ হয় এবং নীত শ্রবণ কারণে বধির, নৃত্য দর্শন কাবলে চক্ষুহীন, দিবাভাগে কথা কহিলে বোবা হয়, এই প্রকারে পঞ্চদশ দিন অতিক্রম করিবে। যেষ্টেতু এই পঞ্চদশ দিন পর্যন্ত বেচে দেবতার সংস্থান থাকে এবং ঐ ১৫ দিনের মধ্যে গন্ধ বস্ত্র স্বাকার করিবে না। যে সময়ে বাহিরে গমন করিবে, সেহ সময় বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র বস্ত্র গ্রহণ করিবে। গোত্রাক্ষণ ইত্যাদিগের কখনও নিন্দা করিবে না এবং দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ইত্যাদিগকে প্রতিদিন স্পর্শ করিবে। প্রাতঃকালে নিত্য ক্রিয়া পর বিবরণোদক পান করিবে। তাহার পর ১৬ দিনের দিন গঙ্গাস্নান করিয়া স্বাহাস্ত মূল উচ্চারণপূর্বক তর্পণ করিবে এবং তর্পণান্তে নমঃ পদ প্রয়োগ করিবে

এই প্রকারে তিন শতের উজ্জলে দেবতর্পণ করিবে। স্নান করিয়া এইরূপ তর্পণ না করিলে, দেবতর্পণ হইবে না। সাধক এইরূপ আচরণ করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধলাভ করিবে। এই প্রকারে সিদ্ধলাভ করিলে ইচ্ছাসংগারে বিনিদ্র ভোগ করিয়া অস্ত্রে স্বর্গে গমন করে। (নীলতন্ত্র)

তন্ত্রমতে সৃষ্টিতত্ত্ব—

“নিরাকারং নিগুণক স্তা তিনিন্দ্যাববর্জিতম্ ।

অনিত্যং সর্বকর্তারং বর্ণাভীতং সূনিশ্চয়ম্ ॥

সংজ্ঞাবিবাহঃ শাস্ত্রং কিমাকারং প্রতিষ্ঠিতং ।

তস্মাৎস্বাদির্দেবেণ কিমাকারেন জায়তে ॥

শব্দর উবাচ ।

শূণ্যদোহং পরং তত্ত্বং বর্ণাভীতাক্ষ বৈবর্হীং ।

গুণাগয়াং গুণাতীতাং স্তা তিনিন্দ্যাদিবর্জিতাম্ ॥

আকাররহিতাং নিত্যং রোগশোকাদিবর্জিতাম্ ।

পূজাযোগ্যক দেবোশ স্বয়মুৎপত্তি কারণম্ ॥

যেন রূপেণ ব্রহ্মাণ্ড জায়তে শূণ্যং তৎ শিবে ।

আকাশজ্জায়তে বায়ুরায়োকুৎপত্ততে রবিঃ ॥

রবেকুৎপত্ততে ত্যায়ং ত্যোমাত্মপত্ততে মনো ।

পঞ্চভূতেষু ব্রহ্মাণ্ডা ভবেয়ুঃ পর্বতাত্মজৈঃ ॥

ব্রহ্মাণ্ডস্থাপনার্থায় কৃষ্ণপৃষ্ঠে হননকঃ ।

তস্মাদ্ধি বায়ুরাকার ব্রহ্মাণ্ডা বহব স্থিতাঃ ॥

কারণ্য বারিমধ্যে কুর্খশরতি নিত্যশঃ।

অচমেব ত্রিশুলেন পালয়ামি পুনঃপুনঃ॥”

হে দেবেশ! নিবাকার, নিগুণ, স্তুতিনিদ্যাবিবর্জিত, বর্ণাভীত, সুনিশ্চল, সংজ্ঞাবিহীন ইত্যাদি আকারে প্রতিষ্ঠিত এবং ইহার উৎপত্তি বা কোথা হইতে এবং কি আকারেই বা জন্মে, ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করিয়া আমার সংশয় অপনোদন করুন। মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে পার্শ্বতী! শ্রেষ্ঠতম আমি বর্ণন করিতেছি, এবং যেদ্রুপে এ ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।

গুণালয়া, গুণাশীতা, স্তুতি ও নিদ্যাবিবর্জিতা, আকার-রহিতা, নিত্য, রোগ ও শোকাদিবর্জিতা শক্তি স্বয়ং উৎপত্তির কারণ, তাহার পর যেদ্রুপে ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বলিতেছি। প্রথম আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে জল, জল হইতে জল, জল হইতে মলী উৎপন্ন হয়, এই এটা পঞ্চভূত, এই পঞ্চভূত হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে। কুর্খপৃষ্ঠে ব্রহ্মাণ্ড সংস্থাপিত আছে এবং অনন্তের মস্তকে বাসুকাকার অনেক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে। কাবণ বারিমধ্যে কুর্খ বিচরণ করে, আমি ত্রিশূল দ্বারা পুনঃপুনঃ পালন করি।

“শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

কথং ন লভতে জন্ম কথং মৃত্যুর্ভবেৎ প্রভো।

তৎ প্রকারং মহাদেব শৌচমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ।

ইহ যৎ ক্রিয়তে কস্য তৎপবত্রোপভূজ্যতে।

জীবন্তুংলোকোকেব দেহাদেহান্তবৎ ব্রহ্মেৎ॥

সংগাণ্য চোত্তমং দেহং দেহং তাক্রান্তি পূর্ণকম্।

ঐতি শ্রুত্বা চ সা চতুী পপচ্ছ পরমেশ্বরম্॥

শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

প্রাপ্তকোত্তরদেহস্ত পিণ্ডদানাদিকং কথম্।

শিব উবাচ।

শূণু দেবি প্রবক্ষ্যামি মায়াদেহং তদৈবতি।

মায়াদেহং পরেশানি বায়ুরূপেণ চাতথা॥

বায়ুরূপে যতোদেহ আকাশস্থোনিরাশ্রয়ঃ।

ততশ্চ পিণ্ডদানেন বায়ুঃ স্থিরতরো ভবেৎ॥

প্রথমে মস্তকং দেবি জায়তে চ ক্রমাধি।

ততো যমপুংগ গতা ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকঞ্চ যৎ॥

তদ্ব্যক্তা চাপরে কিস্তিৎ যদা কশ্মল বিস্ততে।

তদাজ্জয়া তদা জীবঃ প্রযয়ৌ ব্রহ্মশাসনম্॥

তস্মাৎ কশ্মলসারং যদিভ্যাকূলভাং তদ্ব্যম্।

মহাবিভাং ভাগ্যবশাৎ যদি প্রাপ্তোতি সদ্গুরুম্॥

তদ্ব্যজ্ঞানং মহেশানি বধি ভাগ্যবশাভ্যেৎ।

তদৈব পরমং মোক্ষং যাংস্তু ক্রান্তি তিষ্ঠতি॥

ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্ষং মাযুজং কত্রিযস্ত চ।

সাক্ষ্যাক্ষোক্তান্তস্ত শূদ্রস্ত সচলৌকিকম্॥

মহাবিভা প্রসাদেন পুনরাগমনং নহি।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ড নাশে তু সঙ্গমোক্ষং যদা শিবঃ॥

তদা সকস্ত নির্যাসং ভবতোব ন সংশয়ঃ।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ডবাহে তু কিং পুনঃ পরমেশ্বর।

তৎ সঙ্গং শৌচমিচ্ছামি যদি দ্বৈহোহিস্তি মাং পতি॥

শিব উবাচ।

ব্রহ্মাণ্ডস্ত বাহুদেহো ব্রহ্মাণ্ডা বহবঃ স্থিঃঃ।

অনন্তস্ত প্রমাণত্বং কিং বক্তুং শক্যতে ময়া॥

স এব নিশ্চয়ং সঙ্গং সৈব সঙ্গং মহেশ্বরি।”

মহুষ্মা কেমন করিয়াই বা সঙ্গপাতি করে এবং কি পকারেই বা তাহাদেব মৃত্যু হয়, এত বিষয় আমার অনিতে নিতান্ত অভিলাষ হইয়াছে। হে শিব! আপনি ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করুন। মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে শিবো! মহুষ্মা সকল ইহলগতে যে সকল কর্ম্ম করে, অর্থাৎ পাপ ও পুণ্য অগ্রহণ করে, সেই কশ্মলসারে পরলোকে স্বর্গ, নরকাদি ভোগ করিয়া থাকে। জলোকা (জৌক) যেমন তৃণ হইতে তৃণান্তরে গমন করে, সেই প্রকার জীবও দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করিয়া থাকে। জলোকা একটি তৃণ আশ্রয় না করিলে পূর্ণ তৃণ পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ জীবও একটি দেহ আশ্রয় না করিয়া পূর্ণদেহ পরিত্যাগ করে না। পার্শ্বতী মহাদেবের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি জীব অপর আর একটি দেহ গ্রহণ না করিয়া পূর্ণদেহ পরিত্যাগ কবে না, তাহা হইলে সেই মৃতবাত্তর পিণ্ডাদি গ্রহণ কি প্রকারে হইবে। আপনি অহুগ্রহ করিয়া আমার এ সংশয় অপনোদন করুন। এত প্রশ্নের উত্তরে মহাদেব কহিলেন, হে শিবো! মরণের সময় মায়াদেহ হয়, মায়াক্রপ দেহ ইহা বায়ুরূপ, এই মায়াদেহ আকাশস্থিত হইয়া নিরাশ্রয়ভাবে থাকে। যতদিন পর্যন্ত পিণ্ডদান না হয়, ততদিন পর্যন্ত এইরূপ নিরাশ্রয়।

তাহার পর মৃতবাত্তর পিণ্ডদান হইলে সেই বায়ু স্থির হয়, তৎপরে ক্রমে মস্তক জন্মে, ক্রমে ক্রমে অন্তান্ত অঙ্গবহ সকল হয়, তাহার পর যমপুরে গমন করিয়া পাপ ও পুণ্য বাহা কিছু থাকে তাহা ভোগ করে, পাপ ও পুণ্য থাকিলে

স্বর্ণ ও মরুভোগ হয়। সেট সকল ভোগ হইলে যে সময় আর কোন কৰ্ম থাকে না, সেই সময় জীব যমের আজ্ঞাক্রমে ব্রহ্মশাসনে গমন করে। তাহার পর কৰ্মাহুসারে উত্তমা জড়তি তহুণ্ড করে।

কিন্তু যদি কেহ ভাগ্যক্রমে সংস্কৃত, মহাবিজ্ঞা বা তব-জ্ঞান লাভ করে, তাহা হইলে সেই জীব মতদিন পণ্যস্ত এই ব্রহ্মাণ্ড থাকে, ততদিন যাপ্য মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ঠিকার মধ্যে ব্রাহ্মণ মহামোক্ষ, ক্ষত্রিয় সাযুজ্য, বৈশ্য সাক্ষ্য ও শূদ্র সাগোন্ধ লাভ করিয়া থাকে। মহাবিজ্ঞার প্রভাবে আর পুনরাগমন হয় না। হে শিব! যে সময় এই ব্রহ্মাণ্ড নশ হইবে, তখন সকল জীবই মুক্তিলাভ করিবে। এই ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্য দেহ এবং ব্রহ্মাণ্ড অনেক অবস্থিত, এই ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত। এই অনন্তের প্রমাণ বলিতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হয়?

“প্রকৃতা জায়তে পুংসাং প্রকৃতা স্ত্র্যাং জগৎ।

তোষাত্তবুদ্ভুদং দেবি যথাকোষে বিলীয়তে ॥

প্রকৃতা জায়তে সৰ্বং প্রকৃতা স্ত্র্যাং জগৎ।

তোষাত্তবুদ্ভুদং দেবি যথা কোষে বিলীয়তে ॥

তস্মাৎ প্রকৃতিযোগেন জায়তে নাতথা ক্ৰটিৎ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবো দেবি প্রকৃতা জায়তে জগম্ ॥

তথা প্রলয়কালেতু প্রকৃতা লুপ্যতে পুনঃ ॥” (নির্দ্বন্দ্বতত্ত্ব)

প্রকৃতি হইতেই সমস্ত পুরুষ জন্মগ্রহণ করে, প্রকৃতি হইতেই জগতেব উৎপত্তি, যেমন জল হইতে বৃদ্ধ হয়, আবার জলেই বিলীন হয়, সেট পকার প্রকৃতি হইতেই সমস্ত জন্মে, আবার প্রকৃতি হইতেই লয় হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রকৃতি হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আবার প্রকৃতিতেই লীন হইবেন। যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন এই ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতিতেই বিলুপ্ত হইবে।

তাত্ত্বিকতত্ত্ব—

“স্বীকৃপাং বা অবৈন্দেবীং পুরুপাং বা অরং প্রিয়ে।

স্বরেধা নিকলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপিনীম্ ॥

নেয়ং যোষ্মি চ পুমান্ ন যন্তা ন জড়ঃ স্মৃতঃ।

তথাপি কল্পবল্লাবং স্বীকরেন চ ব্রূহতে ॥

সাধকানাং হিতার্থায় অরূপা রূপধারিণী ॥”

সেট সচ্চিদানন্দরূপিনী দেবীকে স্বীকৃপেই হউক, পুরুপেই হউক অথবা নিকল ব্রহ্ম ভাবেই হউক স্বরণ করিবে। বাস্তবিক তিনি স্ত্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, যণ্ডও নহেন অথবা জড়ও নহেন। তথাপি কল্পলতা যেমন স্ত্রী-বাচক, তাহাতে তজ্জন স্ত্রী শব্দই প্রয়োগ করিবে। তাহারূপ নাই, সাধকগণের মঙ্গলের জন্য রূপধারিণী।

প্রপঞ্চসমূহের লিখিত হইয়াছে—

“তামেতাং কুণ্ডলীভ্যোকে সন্তোজন্তর্যনাং বিবুঃ।

সা রোতি সততং দেবী ভূদ্বীসদীতকধ্বনিম্ ॥”

সেট মহাশক্তি কুণ্ডলগুণিনী যোগীন্দ্রগণের হৃদয় আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনিই জীবের মূলাধারে নিরত ভ্রমরসদীতবৎ শুন্ শুন্ ধ্বনি করিতেছেন।

সাবদান্তিকে কথিত আছে—

যোগিণাং হৃদয়ভাণ্ডে নৃশাশ্ত্রী নৃশাস্ত্রসী।

আধারে সৰ্বভূতানাং স্রুৎস্রী বিভাদাকৃতিঃ ॥

শঙ্খাংকুমাংদেবী সপমাবৃত্তা তিষ্ঠতি।

কুণ্ডলীভূত সর্পাণামঙ্গাশ্রয়মুপেষুধী ॥

সৰ্ববেদময়ী দেবী সৰ্বমন্ত্রময়ী শিবা।

সৰ্বস্বময়ী সাক্ষাৎ স্ত্রীয়াং স্ত্রীয়াং বিবুঃ।

ত্রিধামজননী দেবী শব্দব্রহ্মরূপিনী ॥”

তিনি যোগীন্দ্রগণের হৃদয়সমূহে স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিজানন্দে নৃত্য করিতেছেন। সৰ্বভূতের আশ্রয়ে বিছাভের আকারে ক্ষুণ্ণি পাইতেছেন, তিনি সাক্ষী এবং লয়াকারী সকলকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেট দেবী কুণ্ডলীভূত সর্পগণের অঙ্গশ্রীদারিণী, সৰ্ববেদময়ী, সৰ্বমন্ত্রময়ী, সৰ্বস্বময়ী, স্ত্রী হইতেও স্ত্রীয়াং, ত্রিধামজননী ও শব্দ-ব্রহ্মরূপিনী।

কুণ্ডলগবে বর্ণিত হইয়াছে—

“যঃ শিবঃ সৰ্বগঃ স্ত্রীয়া নিকলশ্চোন্মান্যায়ঃ।

ব্যোমাকারেহাজোনঃ স কথং পূজাতে প্রিয়ে ॥

অতএব গুরুঃ সাক্ষাৎগুরুজগৎ সমাশ্রিতঃ।

ভক্ত্যা সংপূজয়েদ্দেবি। ভুক্তিং মুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥

শিবোহমাকৃতির্দেবি! নরদৃগ্গোচরা নহি।

তস্মাৎ শ্রী গুরুরূপেণ শিবান্ রক্ষামি সৰ্বদা ॥

মন্ত্রমোক্ষার্থা নকঃ সাক্ষাৎ পরশিবঃ স্বয়ং।

বশিষ্ঠামুগ্রহার্থায় গুচং পর্যটতি ক্রিতে ॥

সঙ্কটরক্ষণার্থায় নিরন্তরামাকৃতিঃ।

শিষ্যঃ কুপানিধিলোকে সংসারীবাচিচেষ্টিতঃ ॥”

যে শিব অর্থাৎ জৈবর সৰ্বগ, নিকল, উন্মান, অব্যয়, ব্যোমাকার, অজ, অনন্ত, তাহাকে কুরুপে-পূজা করা বাটবে? এইজন্য পরমগুরু স্বয়ং শিব মানব গুরুরূপকে আশ্রয় করিয়াছেন। দেবি! সাধক সেই পরমগুরুকে ভক্তিপূর্বক পূজা করিলে তিনি ভোগ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। দেবি! যদিও আমি স্থূলরূপ গ্রহণ করিয়া এট শিবমূর্তিতে, আছি, কিন্তু এ ভোগময় মূর্তি মনুষ্যের নয়নগোচর হইবার

যোগা নহে, সেইজন্য নরলোকে গুরুরূপ অবলম্বনপূর্বক  
আমি শিষ্যকুলকে সর্বদা বক্ষা করি। মনুষ্যচর্য্য আবৃত্ত হইয়া  
সাক্ষাৎ পদে শিব সশিষ্যদর্শকে অনুগ্রহ করিবার জন্য গুটকপে  
পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতেছেন।

এইজন্য তান্ত্রিক গুরু এত আদর, এত যত্ন এবং  
সর্বাঙ্গে গুরুপূজার বিধান লক্ষিত হয়।

তত্ত্বমতে কল্পা-পুরুষের জন্মবৃত্তান্ত—

“কথং বা জায়তে পুত্রঃ শুক্রস্ত কুং বা ত্রিভুতঃ।

পদ্মমধ্যে গতে শুক্রে সন্তাং তন্তুন জায়তে ॥

পুরুষস্ত চ যচ্চক্রে শুক্রং বা চাধিকং ভবেৎ।

তদা কল্পা ভবেদ্বৈ বিপবীতং পুমান্ ভবেৎ ॥

উভয়োস্তাশুক্রেন ক্রীং ভবতি নিশ্চিতম্ ॥”

(মাতৃকাত্তেনতত্ত্ব)

স্ত্রী ও পুরুষ সহযোগে পুত্রসন্তানদিগ উৎপত্তি হয়।  
স্ত্রী পুরুষ সহযোগে শুক্র পদ্মমধ্যে অবস্থিত থাকে, এইমতে  
পুরুষের শুক্রাধিকা হইলে কল্পা, স্ত্রীর বড়ো অধিক হইলে  
পুত্র, এবং শুক্র ও রসঃ তুল্য হইলে স্ত্রী হয়।

এই মত আয়ুর্বেদ প্রভৃতির সচিত্র বিবরণ দেখা যায়।

বৃহৎসাক্ষাৎতত্ত্ব। মহানীর্কীগতস্তত্ত্ব বৃহৎসাক্ষাৎতত্ত্বের স্বরূপ এত-  
রূপ নিম্নেই হইয়াছে :—

প্রথমে মেরুপর্বত, এখানে সকল দেবতার বাস, ইহার  
মধ্যদেশে মহাদীপী নদী প্রবাহিত। এই সুমেরুর উর্দ্ধদেশে  
সত্যলোক ও অম্বাভাগে রসাতল। এইক্ষেপে মেরুমধ্যে  
চতুর্দশ লোক ও সপ্তপাতাল আছে। উহার উর্দ্ধ ব্রহ্মলোক।  
সেই চতুর্দশদল পদ্মের নিম্নমুখে বীজকোষে মনোহর বলয়-  
কারে সপ্ত সমুদ্রবেষ্টিত ক্ষিতিক্রম অবস্থিত। এই ক্ষিতিক্রমের  
মধ্যদেশে চতুর্দশ ও মনোহর জম্বদ্বীপ, ইহার চারিদিকে  
নীলাচল, মন্দর, চন্দ্রশেখর, হিমালয়, সুবেল, মগয় ও ভ্রম্মাচল  
অবস্থিত। এই সকল পর্বতের শৃঙ্গ হইতে তৃণশৃঙ্গসত্যাকীর্ণ  
নানাবিদ পর্বত বাহির হইয়াছে।

ঐ পদ্মের উর্দ্ধভাগে ষড়্‌পত্র ও চতুর্দ্বারভূষিত ভীম নামক  
পদ্ম, পদ্মমধ্যে ব্রাহ্মকোষে মনোহর সিন্দূরবর্ণ ভুবলোক।  
এখানে লক্ষী সর্বস্বতীর সহিত বিষ্ণু বাস করেন। ইহারই  
অপর নাম বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠের দক্ষিণে গোলোক, এখানে  
রাধিকাদেবী ও বিভূকমরলীধর কৃষ্ণ অবস্থান করেন। ইহার  
মধ্যে ও বাহিরে জ্যোতির্মণ্ডল, এখানে ইন্দ্রাদি দেবতাদিগকে  
দেখা যায়।

বীজকোষের বাহিরে জলমণ্ডল। তথায় গঙ্গাদি নদী  
সকল প্রকাশিত। এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে দশপত্র নীলবর্ণ

বোমরূপ ও জলযুক্ত ছন্দিত মহাপদ্ম আছে, ইহারই অপর  
নাম স্বর্লোক। এখানেই ব্রহ্মাচার, তদ্রূপী প্রভৃতি বাস  
করেন। এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে দ্বাদশপত্রশোভিত শোনিবর্ণ  
পদ্মমন্ডল আছে, ইহাট মহর্লোক। এখানে ঈশ্বরের বামভাগে  
মহাবিদ্যা অবস্থান করেন। এই মহর্লোকের মার্জাত্যা গোলোক  
অপেক্ষা শতগুণ। তাহার উর্দ্ধ বোধিশীলযুক্ত মোহাক্ষার-  
নাশক নির্মল পদ্ম অবস্থিত, তাহাট স্বর্লোক। এখানে  
বামে গৌরী, দক্ষিণে সদাশিব বিবাহমান। এই পদ্মের উর্দ্ধে  
পদ্মদ্বয়সম্বিত জ্ঞানপদ্ম অবস্থিত, ইহাই তপোলোক। এখানে  
শিবের বামভাগে সদানন্দরূপিনী সিদ্ধাঙ্গী অবস্থান করেন।

“তপোলোকং গোলোকস্ত চতুর্দশগুণং শিবে।

ব্রহ্মলোকেষু যে দেবা বৈকুণ্ঠে যে সুবাদয়ঃ ॥

তপস্যাপি ন ভভোত তপোলোকমঃ শিবে।

তপোলোকসমা নাস্তি লোকমধ্যে সুলোচনে ॥

সালোকাং মহর্লোকং ত্রাং সারূপ্যং জনলোককে।

সামুদ্রং তপোলোকেষু নির্যাসং কি তদুর্দ্ধগে ॥

অগ্রে ব্রহ্মাধয়ো দেবাত্তপোলোকার্থিনঃ সদা।

তত্ত্ব লোকস্ত মহাত্ম্যং ময়া বক্তং ন শকাতে ॥

তপোলোক গোলোক অপেক্ষা চারিগুণ গুণ প্রধান।

ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠস্থ দেবগণও তপত্যা দ্বারা এই ভব-  
লোক প্রাপ্ত হন না। এই তপোলোকের মত আর কোন  
লোক নাই। মহর্লোকে সালোক্য, জনলোকে সারূপ্য  
এবং এই তপোলোকে সামুদ্র্য লাভ হয়। ইহার পরই  
নির্কীর্ণ। ব্রহ্মাদি সকল দেবতাই এত তপোলোক প্রার্থনা  
করেন। এই লোকেই মহাত্ম্য বলিতে সমর্থ নহি।

“কিমাকারস্ত ব্রহ্মাণ্ডঃ স্ম্যেত্রি মহেশ্বর।

সৃষ্টিপ্রকারং তন্মধ্যে কিমাকারং হিতত্ত্ববিৎ ॥”

শঙ্কর উবাচ।

জন্তোরাকারং ব্রহ্মাণ্ডং নানাবিগ্রহং পার্কতি ॥

ব্রহ্মাণ্ডং বিগ্রহং প্রোক্তং স্থলকুট্টাদিকং হি তৎ ॥

মেকঃ পর্বতস্তন্মধ্যে তথা সপ্তকুলাচলাঃ ॥

মুলাদিমন্তকাস্তং বৈ সুমেরু নাম পর্বতঃ ॥

স্থিতং মেরোরম্বোভাগে দ্বাতুল্যাশোদ্ধিদেবতঃ ॥

ভূলোকাদি মহেশানি সপ্তস্বর্গং ক্রমেণ হি ॥

দ্বাতুল্যাঃ সপ্তপাতালাস্তিষ্ঠন্তি পরমেশ্বর ॥

সত্যলোকে নির্যাকার মহাজ্যোতিঃস্বরূপিনী ॥

মায়াজ্জাদিতাত্ম্যানং চনাকাররূপিনী ॥

হস্তপাদাদিরহিতা চন্দ্রস্থধ্যাধিরূপিনী ॥

মারাবকলসংভাজ্যা দ্বিধা তিরা বদানুধী ॥

শিবশক্তিবিভাগেন ভারতে সৃষ্টিকরমা।

একমে ভারতে পুত্রো ব্রহ্মসংজ্ঞো হি পার্শ্বতি ॥

ব্রহ্মাণ্ডের আকার কিরূপ এবং সৃষ্টি বা কি প্রকারে হয়, পার্শ্বতী মহাশক্তিই এই প্রশ্ন করিলে মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, হে পার্শ্বতি! মানা বিগ্রহবিশিষ্ট ব্রহ্মের আকারই ব্রহ্মাণ্ড এবং স্থল-সুক্ষ্মাদি বিগ্রহই ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া অভিহিত। তাহার মধ্যে মেরুপর্বত ও সপ্তকুলাচল (মহেন্দ্র, মলয়, সিন্ধু, তক্তিবান, ধরুপর্বত, বিষ্ণু, পারিবাট, এই ৭টা কুলপর্বত) মূল আদি করিয়া সত্ত্ব পঞ্চাশ হুংস্বক পর্বত। মেরুর উর্দ্ধদেশে কুলোঁকাহি সপ্তসর্গ, অধোভাগে সপ্ত পাতাল অবস্থিত। সতালোকে আকাররহিতা মহাজ্যোতিঃ-স্বরূপিনী মহাশক্তি মায়ী দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন। এই মহাশক্তি চৈতন্যাকাররূপিনী, এবং হস্ত-পদাদিরহিতা ও চক্ষু-সুখাদিরূপিনী। এই মহাশক্তি মায়ী-রূপবস্তুর ত্যাগ করিয়া উমুনী হইয়া আপনি আপনাকে বিধা বিভক্ত করেন। সেই সময় শিব ও শক্তি বিভাগে প্রথমে সৃষ্টি করমা হয়। সেই সময় প্রথম পুত্র হয়, তাহার নাম ব্রহ্ম।

“শুণু পুত্র মহাবীর বিবাহং কুরু বরুতঃ।

এতচ্ছ্রুত্বা ততো ব্রহ্মা উবাচ সাধবঃ শ্রিয়ে।

যাং বিনা জননৌ নান্তি শক্তিঃ মে দেহি সুলক্ষ্মীম্।

তচ্ছ্রুত্বা জগতাং মাতা স্বদেহায়াহিনীং দদৌ ॥

বিতীরা সা মহাবিদ্যা সাবিত্রী পরমা কলা।

অত্যাঃ সঙ্গং সমাসাশ্রয় বেদবিভাগং কুরু ॥

অনার্যাসঃ সৃষ্টিকর্ত্তা তবৎসং মহীমণ্ডলে ॥”

এইরূপে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে মহাশক্তি তাঁহাকে কহিলেন, হে মহাবীর! তুমি বিবাহ কর। ব্রহ্মা শক্তির, এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি ব্যতীত আমার আর কেহ জননী নাই, আমি বিবাহ করিব না। আপনি আমাকে শক্তি প্রদান করুন। মহাশক্তি ব্রহ্মার এই কথার নিজ শরীর হইতে মোহিনীশক্তি উৎপন্ন করিয়া ব্রহ্মাকে প্রদান করিলেন। এই শক্তি বিতীরা মহাবিদ্যা ও পরমা কলা, ইহার নাম সাবিত্রী, তুমি ইহার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া বেদবিভাগ কর, এবং এই মহীমণ্ডলে তুমি অনার্যাসে সৃষ্টিকর্ত্তা হইবে।

“বিতীরা ভারতে পুত্রো বিষ্ণুঃ সত্যগুণপ্রভঃ।

শুণু পুত্র মহাবীর! বিবাহং কুরু বরুতঃ ॥

তব বর্ণনমাজ্ঞেয় নিকামৌ ভারতে স্মৃদাম্।

কথং করোমি হে মাতঃ মোহিনীং দেহি মে শিবে ॥

বেদাঙ্কজক্ নিরুজ্য দদৌ তস্মৈ চ কালিকা।

ঐবৈকবীং মহাবিদ্যাং ঐবিভাগে পরমেশ্বরীম্ ॥

VII

তামাপ্রিত্য মহারিকুঃ পালয়তামিলং জগৎ।

তৃতীয়ে ভারতে পুত্রো মহাবোধী সবাশিবঃ ॥

জং সৃষ্টী সা মহাকালী তুষ্টিমুক্তাতবন্ মুখা।

শুণু পুত্র মহাবোধিন্ মহাকাং জগদে কুরু ॥

যাং বিনা পুরুষো কোবা মাং বিনা কাপি মোহিনী।

অতঃ পরমানন্দ বিবাহং কুরু মে শিবে ॥

শিব উবাচ।

যহন্তঃ মরি হে মাতঃ যাং বিনা নান্তি মোহিনী ॥

সত্যমেতজ্জগদ্রাতঃ মাং বিনা পুরুষো ন চ।

অস্মিন্ দেহে সংহিতে চ ন করোমি বিবাহকম্ ॥

কুরু দেহান্তরং মাতঃ কল্পণা যদি বর্ত্ততে।

তৎক্ষেণ সা মহাকালী দদৌ জুবনসুলক্ষ্মীম্ ॥

তামাপ্রিত্য মহাবোধী সংহরতামিলং জগৎ ॥

শক্তোমষ্টবিতাগশ্চ শক্তিস্তাষ্টবিধা তবেৎ ॥

কালীকাত্মা মহাবিদ্যা হুনেন পরমেশ্বরী ॥

ইতি তে কথিতং কান্তে বধা ব্রহ্মনিরূপণম্ ॥

গোপনীয়ং প্রবক্তে ন বিভোঃপাতিত্বা প্রিয়ে ॥”

তাহার পর বিতীর পুত্র জন্মে, ইহার নাম বিষ্ণু, এবং ইনি অতিশয় সত্যগুণপ্রধান। এই বিষ্ণু জন্মিলে মহামায়া তাঁহাকে কহিলেন, হে পুত্র! তুমি বিবাহ কর, বেহেতু তোমার দর্শনমাত্রই লোকসকল নিকামী হইবে। বিষ্ণু কহিলেন, হে মাতঃ! কেমন করিয়া আমি বিবাহ করিব, অতএব আপনি অগ্রগ্রহ করিয়া আমাকে মোহিনী প্রদান করুন, তখন মহাকালী নিজ দেহ হইতে শক্তি নির্গত করাইয়া তাঁহাকে দিলেন ও বলিলেন, এই শক্তির নাম বৈকবী ও ঐবিভা। তুমি এই শক্তি আশ্রয় করিয়া জগৎ পালন কর। বিষ্ণু তাহাতে প্রস্তুত হইলেন। তাহার পর তৃতীয় পুত্র উৎপন্ন হইল, এই পুত্র মহাবোধী ও ইহার নাম সবাশিব। এই পুত্রকে দেখিয়া মহাকালী অতিশয় খ্রীত হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, হে পুত্র! আমি দ্বারা তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহার অহুষ্ঠান কর, তুমি ভিন্ন আর পুরুষ নাই, আমি ভিন্ন আর স্ত্রী নাই, এইজন্য তুমি আমাকে বিবাহ কর। মহাদেব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে মাতঃ! তুমি ব্যতীত অন্য স্ত্রী অথবা আমি ব্যতীত অন্য পুরুষ নাই, ইহা সত্য, কিন্তু তোমার এই দেহ থাকিতে বিবাহ করিতে পারব না। যদি অস্মদ্বয় প্রীতি করণা থাকে, তাহা হইলে আপনি ঐ সৃষ্টি পরিহার করিয়া অস্ত্রসৃষ্টি গ্রহণ করুন। মহাশক্তি এই কথা শুনিয়াই সৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া জুবনসুলক্ষ্মীরূপ ধারণ করিলেন। জুবনসুলক্ষ্মী ও মহাশক্তি একই, মহাবোধী শিব এই

ভুবনসুন্দরীকে আশ্রয় করিয়া অখিল জগৎকে সংহার করেন।  
শিবের চীৎকার, মহাপ্রাণী কানী, তারাতেরেও অষ্টভাগে  
বিভক্ত। হে পাক্টি! ইহাই ব্রহ্মের বরূপ জানিবে। ইহা  
অতিশয় গোপনীয়।

“ঐতিহ্যকোষাচ।

তৎপ্রসাদাক্তং তং নাথ পরং ব্রহ্মনিরূপণম্।

ইদানিং শ্রোতুমিচ্ছামি কিংতো সৃষ্টিৰ্থা তবৎ।

প্রীতিব উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা সৃষ্টিঃ প্রজায়তে।

সত্যলোকে মহাকালী মহাকল্পেণ সম্পৃতা।

চনকাক্তিবিভারা চন্দ্রসুখ্যাদিরূপিকা।

অনাদিরূপসংযুক্তা তদংশা জীবসংজ্ঞকঃ।

জলদগ্ধে যথা দেবি ক্ষুরক্তি বিস্মুলিককঃ।

তত্শাস্ত্র্যুতং পরং ব্রহ্ম বদা ভূমৌ পততাপি।

তদৈব সহসা দেবি শক্ত্যায়ুক্তো ভবতাপি।

হাবরাণিষু কীটেষু পশুপক্ষিষু শৈলজৈঃ।

চতুরশীতিলক্ষং বৈ জগৎ চাপ্রোতি সৌহব্যঃ।

ততো লভেৎ পরেশানি মহাব্যায়ং হ্রস্বতঃ তদ্ব্যম্।

যতো মাজ্জবদেহস্ত ধর্ম্যধর্ম্যাদিগচ্চ সং।

ততোহপি লভতে জগৎ পুনরুত্থাসমাপ্তয়ং।

আরম্ভে চ প্রিয়ন্তে চ কর্মপাশনিরম্রিতাঃ।

চতুরশীতিলক্ষেন্ন নানাবোনিষু শৈলজৈঃ”

হে দেবদেব, তোমার প্রসাদে আমি পরব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত  
হইলাম, এখন এই ক্ষিত্তিতে কি প্রকারে সৃষ্টি হয়, তাহা  
জ্ঞানিতে ইচ্ছা করি। মহাদেব কহিলেন, হে দেবি! সত্য-  
লোকে মহাকালী মহাকল্প দ্বারা সম্পৃতি হন, এই মহাকালী  
চন্দ্রসুখ্যাদি রূপবিশিষ্টা, অনাদি রূপসংযুক্তা এবং চনকের  
জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্টা। জীবসকল এই মহাকালীর অংশমাত্র।  
যে প্রকার জলদগ্ধের বিস্মুলিকসকল ক্ষুরিত হয়, কিন্তু ঐ  
বিস্মুলিক যেমন অম্লভিন্ন নহে, সেইরূপ জীবসকলও  
মহাকালী ভিন্ন নহে, তবে তাহার অংশমাত্র। মহাকালী  
হইতে পরব্রহ্ম যে সময় চ্যুত হইয়া ভূমিতে নিপতিত হন,  
হে দেবি! সেই সময়ই তিনি শক্তিসূক্ত হন। হাবরাণি কীট  
ও পশুপক্ষি প্রভৃতি চতুরশীতিলক্ষ জগৎপরিগ্রহ করিয়া  
তাহার দ্বারা হ্রস্বতঃ মহাব্যায়ং প্রাপ্ত হয়; এই মহাব্যায়ংই  
ধর্ম ও অধর্মের আকর। এই ধর্ম্যধর্ম্য দ্বারা ব্রহ্মের একবার  
জগৎপরিগ্রহ করে, আবার মৃত্যুসুখে পতিত হয়। এইরূপে  
বানবসকল কর্মপাশ দ্বারা নিরন্তর হইয়া নানাপ্রকার  
বোনিতে ভ্রমণ করে।

তত্ত্বমতে তত্ত্বজ্ঞান—

পঞ্চভূত, এক একটি ভূতের পাঁচ পাঁচ করিয়া ২৫টা ভূত।  
অগ্নি, মাংস, নখ, ত্বক্, গোম এই ২৫টা পৃথিবীর ভূত। তরু,  
শোণিত, মজ্জা, মল ও মূত্র এই ৫টা জলের ভূত। নিশা,  
হৃদা, ত্বকা, ক্রান্তি ও আলস্য এই ৫টা তেজের ভূত। ধারণ,  
চোদন, ক্ষেপন, সঙ্কোচ ও প্রসঙ্গ এই ৫টা বায়ুর ভূত। কাম,  
ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও দোহ এই ৫টা আকাশের ভূত।  
সমুদায়ের পঞ্চভূতের এই ২৫টা ভূত। এই পঞ্চভূত মণী জলে,  
জল রবিতে, রবি বায়ুতে ও বায়ু আকাশে বিলীন হয়।

এই পঞ্চভূতের পরও তত্ত্ব আছে, স্পর্শন, রসন, স্রাব,  
চক্ষু ও শ্রবণ এই পঞ্চেন্দ্রিয় ও মন সাধিত ইন্দ্রিয়। এই ব্রহ্মাণ্ড-  
লক্ষণ বেহ মধ্যে ব্যবস্থিত আছে এবং সপ্তধাতু আত্মা,  
অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা, ইহাও শরীর মধ্যে অবস্থিত; তরু,  
শোণিত, মজ্জা, মল, মাংস, অগ্নি ও ত্বক্ এই সপ্তধাতু।

শরীরই আত্মা, অন্তরাত্মা মনঃ, পরমাত্মা শূন্যময়, এই পর-  
মাত্মাতেই মন বিলীন হয়।

ব্রহ্মধাতু মাতা, শুক্রধাতু পিতা ও সূর্যধাতু গ্রাণ, ইহাতেই  
গর্ভপিত্ত উৎপত্তি হয়।

অব্যক্ত হইতে গ্রাণ জন্মে, গ্রাণ হইতে মন, মন হইতে  
বাক্য উৎপত্তি এবং মন বাক্যের সহিত বিলীন হয়। সূর্য্য,  
চন্দ্র, বায়ু ও মন ইহারা কোথায় অবস্থান করে? তালুসুলে  
চন্দ্র, নাভিসুলে দিবাকর, সূর্য্যের অগ্রে বায়ু ও চন্দ্রের  
অগ্রে মন এবং সূর্য্যগ্রে চিত্ত ও চন্দ্রগ্রে জীবন অবস্থিত।  
কোন্ স্থানে শক্তি-শিব অবস্থান করেন? কালই বা কোথায়  
অবস্থিত এবং জরাই বা কেন হয়?

পাতালে শক্তি অবস্থিতা, ব্রহ্মাণ্ডে শিব বাস করেন, অন্ত-  
রীক্ষে কালের অবস্থিতি, এই কাল হইতেই জরার উৎপত্তি  
হয়। কে আহার আকাজ্জা করে, কেই বা পান-ভোজন করে,  
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্মৃতিই বা কার হয় এবং কেইবা প্রতিবুদ্ধ হয়?

গ্রাণ আহার আকাজ্জা করে, হস্তাশন পান ও ভোজন  
করে, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্মৃতিতে বায়ুই প্রতিবুদ্ধ হয়।

কে কর্ম করে, কেই বা পাতকে লিপ্ত হয়, এবং পাপ-  
আচরণ করে, পাপ হইতেই বা কে মুক্ত হয়? মন পাপ  
কার্য করে, মনই পাপে লিপ্ত হয়। মনই ভ্রমণা হইয়া  
পুণ্য ও পাপ সাধন করে। জীব কি-প্রকারে শিব হয়?  
প্রতিবুদ্ধ হইলে তাহাকে জীব বলা যায়, প্রতিবুদ্ধ হইলে  
শিব হয়। তামস ব্যক্তিসকল এই ভীর্ণ এইরূপে ভ্রমণ  
করিয়া থাকে। অজানাদি হইয়া আত্মতীর্ণ অবগত হয় না।  
আত্মতীর্ণ না জানিলে কি প্রকারে বোধ হয়?



বেদও বেদ নয়, অর্থাৎ ৪ বেদকে বেদ বলা যায় না, সনাতন ব্রহ্মই বেদ। চারিবেদ ও সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া যোগীরা সার গ্রহণ করেন, কিন্তু পণ্ডিতেরা তত্র পান করিয়া থাকে। তপঃ তপস্তা নহে, ব্রহ্মচর্যই তপস্তা, যে ব্রহ্মচর্য্যপ্রভাবে উর্জ্জ্বলতা হয়, সেই তপস্বী।

হোম প্রভৃতিও হোম নহে, ব্রহ্মারিতে গ্রাণ সমর্পণ করার নামই হোম, মোক্ষ লাভ করিতে হইলে পাপ পুণ্য দুই পরিত্যাগ করিতে হইবে।

যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না জন্মে, ততদিন বর্ণবিভাগ থাকে, জ্ঞান জন্মিলেই আর বর্ণাদি বিভাগ থাকে না। চকল-চিত্তে শক্তি অবস্থান করে, স্থিরচিত্তে শিব বাস করেন, স্থিরচিত্ত হইতে পারিলে দেহধারী হইলেও সিদ্ধি হয়।

(জ্ঞানসকলিনীতত্ত্ব)

শূদ্র-লিখিত পটলাদি-পাঠ নিষেধ।—

“বিপোষা কপ্তিরো বাপি বৈশ্ণো বা নগনন্নি নি।

পতরস্বরকে ঘোরৈ শূদ্রস্ত লিখনাং প্রিয়ে ॥

তস্মাৎ শূদ্রলিখিতং পটলং ন জপেৎ সুখীঃ।

শূদ্রেণ লিখিতং দেবি পটলং যন্ত পঠ্যাতে ॥

যং যং নরকমাপ্রাপ্তি তং তং প্রাপ্তোতি মানবঃ।”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য, যদি শূদ্রলিখিত পটলাদি পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার ঘোর নরকে গমন হয়। এইজন্য শূদ্রলিখিত ত্রক-কবচ প্রভৃতি পাঠ করিবে না।

তত্ত্বের এইরূপ নানা কথা জানিবার আছে। বাস্তবিক এখন ভারতের সর্বত্র বিশেষতঃ এই বঙ্গদেশে যে সকল ক্রিয়াকাণ্ড ও পূজাপদ্ধতি প্রচলিত, তাহা সমস্তই তাত্ত্বিক। [মন্ত্র, বীজ, তন্ত্র, গায়ত্রী, জ্ঞান, মুদ্রা, হুগী, তারা, প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

হিন্দুতত্ত্বের বিবরণ পূর্বে বেরূপ লিখিত হইল, বৌদ্ধতত্ত্ব-গুলিতেও ঐরূপ বিবরণ বর্ণিত দেখা যায়। হিন্দুতত্ত্বোক্ত শিব-হুগী প্রভৃতি নামগুলিই যেন বজ্রমন্ত্র, বজ্রডাকিনী প্রভৃতি নামে রূপান্তরিত হইয়াছে। বৌদ্ধতত্ত্বের চণ্ডী, তারা, বাবাহী প্রভৃতি মহাবিজ্ঞা, যোগিনী, ডাকিনী, ভৈরব, ভৈরবী প্রভৃতির উপাসনা প্রচলিত আছে। শিবোক্ত তত্ত্বের বেরূপ অদ্বুত অদ্বুত দেবমূর্ত্তি কল্পিত হইয়াছে, বৌদ্ধতত্ত্বেরও হেহ-কাদি দেবদেবীর মূর্ত্তিও তত্ত্বের বর্ণিত আছে।

বৌদ্ধতত্ত্বমতে বজ্রডাক ও বজ্রডাকিনীর পূজাই প্রধান। হিন্দুতাত্ত্বিকগণ যেমন রক্তপানবর্জিত ক্রমে জ্ঞান করেন, বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও রক্তপানবর্জিত বিধানে সেইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন।

“বাস্তবিকবিবর্ত্তেন পুজ্যভাসপ্রদর্শনম্।

বৌহি জানাতি তত্ত্বজ্ঞতত্ত্বং চক্রদর্শনং ॥”

(অভিধানোত্তর ৩ পটল)

বৌদ্ধতাত্ত্বিকেরাও বলিয়া থাকেন, সাধনের কোন নিয়ম নাই, যখন ইচ্ছা যে অবস্থার হউক, সাধন করিবে।

“ন তিসিং ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো বিধীয়তে।

শুচিনা বাপান্তিচিবা ন শৌচমোদকক্রিয়া ॥

কালবেলাবিনিমুক্ত শৌচাচারবিবর্ত্তয়েৎ।

তত্ত্বমন্ত্রপ্রয়োগজঃ সর্বসম্বার্বতংপরঃ ॥

গিরিগম্বরকুঞ্জেষু নদীতীরেষু সঙ্গমে।

মহোদধিতে রম্যে একবৃক্ষে শিবালয়ে ॥

মাতৃগৃহে শ্মশানে বা উত্তানে বিবিধোত্তরে।

বিহারচৈত্যালয়েন গৃহে বাথ চতুশ্চ ॥”

সাধয়েৎ সাধকো যোগং সর্বকামকলপ্রদম্ ॥”

(অভিধানোত্তর)

বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও মালামন্ত্র, মাতৃকা, কবচ, হুবাদি অতি গুহ্য বলিয়া জানেন। বৌদ্ধতত্ত্বের ঐ সকল গুহ্যবিষয় অধিকারী ভিন্ন অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার নিষেধ আছে।

“আচারযোগিনীতত্ত্বাঃ যোগতত্ত্বাশ্চ বিত্তরাঃ।

ক্রিয়াভেদক্রেমৈশ্চৈব সর্বতত্ত্বশ্চৈবজিহ্বা ॥

আগমৈঃ সিদ্ধিশাস্ত্রানি স্বতন্ত্রৈর্জাতকৈক তথা।

অমৃতরসদা বাচ প্রজ্ঞাপারমিতাদয়ং ॥

বাহুশাস্ত্রপরিজ্ঞানমাচারবিবিধোত্তমম্।

যোগভাবনয়া যুক্তং নৈষ্টিকং পদবিস্ত্রসেৎ ॥

সর্বাচারবিহারস্ত নিক্ষিপেদেন চেতসা।

শতাক্ষরেণ সর্বেষাং মন্ত্রাণাং দৃঢ়ভাবনা ॥

মালামন্ত্রং যোগনিভাং সর্বকামার্থসাধনং।

উত্তমে বাপি চোত্তরং যোগিনীকালসম্বরণং।

মন্ত্রোচ্চারণং কবচো হুবরে হুবরেন তু।

লিপিমণ্ডলবিজ্ঞানং বীজযোগিনীতত্ত্বং।

সর্বেষামেব মন্ত্রাণাং উত্তমো মাতৃকোত্তমঃ।

গুহ্যগুহ্যতরং রম্যং সর্বজ্ঞানসমুচ্চরং।

আলয়ঃ সর্বধর্ম্মাণাং মাতৃকাখ্যাজপাতরা।

এতত্ত্বম্বয়ং কথয়ন্তু সিদ্ধিহানি ভবিষ্যতি।

ভাবনৈবাৎ পরমাকাশসিদ্ধিরমুত্তমা।

ভাবয়েৎ জন্মজন্মানি বজ্রমন্ত্রমাপ্নুয়াৎ।

অপ্রাকৃতমিদং সর্বং গোপনীয়ং প্রব্রুতং ॥”

(অভিধানোত্তর ৪ প)

বুদ্ধমত প্রতিপাদ্য বৌদ্ধশাস্ত্রে পঞ্চমকারের নিদর্শ ও গ্রহণে নিবেদ আছে। কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ তাহার অস্তিত্বা করিয়া থাকেন। পঞ্চমকারের সেবা বৌদ্ধতন্ত্রের একটি প্রধান কাজ। যে মন্ত, মাংস গ্রহণ বৌদ্ধশাস্ত্রে বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, বৌদ্ধতন্ত্রে তাহার স্থখ্যাতি দৃষ্ট হয়।

“নিত্যং মহামাংসভোজী মদিরাশ্রবঘূর্ণিতম্।”

“.....মহামাংসং পীত্বা মন্তং প্রোয়া সহ।

স্বচ্ছচিত্তো মৃত্যুদ্বারে ভাবরেবীরনায়কম্।”

(অভিধান ৪ পৃ°)

বৌদ্ধতন্ত্রে পদ্ম ও বীর এই দুই ভাবের উল্লেখ আছে। যিনি প্রকৃত সিদ্ধ তাত্ত্বিক বৌদ্ধশাস্ত্রে তিনিই বীরনায়ক বলিয়া অভিহিত। বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও এই ভগবৎ বামোক্তব বলিয়া স্বীকার করেন। বৌদ্ধতন্ত্রে চক্রপূজা, বীরবাগ, ভগপূজা প্রভৃতির বিষয়ও বর্ণিত আছে। এখনকার সাধিক বৌদ্ধগণ প্রায় জাতিভেদ স্বীকার করেন না, কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ বিশেষরূপে চতুর্বর্ণ বিচার করিয়া থাকেন। (ক্রিয়াসংগ্রহ-পত্রিকা ১ম অষ্টক)

• তাত্ত্বিক ব্যাপার যেমন ভারতীয় হিন্দুগণের ক্ষম অধিকার করিয়াছে, সেটরূপ বৌদ্ধতাত্ত্বিক ব্যাপার তিব্বত ও চীনের বহুসংখ্যক বৌদ্ধগণের মধ্যে পর্যাবসিত হইয়াছে। পদ্মকর্ণ নামে তিব্বতের একজন লামা (খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী) বলিয়াছেন, ‘যে প্রকৃত তন্ত্রতত্ত্ব অবগত নহে সে যোক্ষমার্গে পথভ্রান্ত পথিকের স্তায় সন্দেহ নাই। ভগবান্ বজ্রস্বের নির্দিষ্ট মার্গের বহুদূরে-সে বিচরণ করে •।’

তন্ত্রক (কী) তন্ত্রাং হুত্বাপার অচিরাপজ্ঞতং তন্ত্র-কন্ (তন্ত্রাচিরাপজ্ঞতে। পা ৪।২।৭০) নূতন বজ্র।

“বসানন্তরকনিতে সর্জাকীনে তরুণচৌ।” (ভট্ট)

তন্ত্রকর্তি (কী) তন্ত্রং কাঠং। তন্ত্রস্থিত কাঠভেদ, তন্ত্র-বারের ত্রী।

তন্ত্রণ (কী) শাসন, শৃঙ্খলাস্থাপন। অধীন করণ।

তন্ত্রতা (কী) তন্ত্রস্ত ভাবঃ তন্ত্র-তল্ টাপ্। অনেকাংশে সত্ত্বং প্রযুক্তি, বহুবিধ কার্যের উদ্দেশ্যে একটি কার্য করা, এবং তাহাতেই বহুবিধ কার্য সিদ্ধি হইবে।

যেমন শাস্ত্রানুসারে মান না করিয়া কোন কার্যই করিতে নাই, কিন্তু একজন পূজা, তর্পণ ও হোম করিবে।

“অন্নাদ্য নাচরেন কণ্ঠ্য অপহোমাদি বিকলং।” (দশ)

এই শাস্ত্রীয় বচনানুসারে তাহার প্রত্যেক কার্যের পর মান আবশ্যক হইয়া উঠে। তন্ত্রক তন্ত্রতা স্বীকার করিয়া

সকলকর্ত্তোদ্দেশ্যে একবার মান করিলে সর্বকর্ত্তাদি মান সিদ্ধ হইবে। প্রত্যেক কার্যের পর মান করিতে হইবে না।

একজন বহুতর ব্রাহ্মণ হত্যা করিয়াছে, কিন্তু এই ব্রহ্ম-হত্যা পাপনাশের জন্য এক একটি প্রারশ্চিত্ত না করিয়া সর্বোদ্দেশ্যে একটি প্রারশ্চিত্ত করিলে তাহাতে তন্ত্রতানুসারে সকল ব্রহ্মহত্যা জন্য পাপ নাশ হইবে। (যুক্তি) •

তন্ত্রধারক (পুং) তন্ত্রং তন্ত্রজ্ঞাপকপদ্ধতিগ্রন্থং ধারয়তি ধারি বুল্। পুস্তকধারক। পূজাপ্রভৃতি ধর্মকাণ্ডে যিনি পুস্তক ধরেন, যাজ্ঞিক বিশেষ পারদর্শী হইলেও তন্ত্রধারক ব্যতীত কোন পূজা বজ্র প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিবে না। পূজাদিতে একজন পূজা করিতে বসিবে, অপর একজন তন্ত্র (পুস্তক) ধরিয়া বলিয়া দিবে।

“একস্তত্র নিযুক্তস্তাদপারমতন্ত্রধারকঃ।” (যুক্তি)

তন্ত্রযুক্তি (স্ত্রী) ত্রায়তে শরীরমনেন তন্ত্রং চিকিৎসিতং তন্ত্র যুক্তয়ঃ ৬তৎ। হুত্বোক্ত ৩২ প্রকার যুক্তিভেদ। অধিকরণ, যোগ, পদার্থ, ছেদার্থ, উদ্দেশ্য, নির্দেশ, উপদেশ, অপদেশ, প্রদেশ, অতিদেশ, অপবর্ণ, বাক্যশেষ, অর্থাপত্তি, বিপর্যয়, প্রসঙ্গ, একান্ত, অনেকান্ত, পূর্বপক্ষ, নির্ণয়, অনুমত, বিধান, অনাগতাবেক্ষণ, অতিক্রান্তাবেক্ষণ, সংশয়, ব্যাখ্যান, বসন্তজা-নির্কটন, নিদর্শন, নিয়োগ, বিকল্প, সমুচ্চয়, উহ এই ৩২ প্রকার তন্ত্রযুক্তি।

এই ৩২ প্রকার তন্ত্রযুক্তি স্বীকারের প্রয়োজন কি, ইহাতে এই প্রকার সিদ্ধান্ত হইয়াছে, এই যুক্তি দ্বারা বাক্য ও অর্থ বোঝিত হয়। যে স্থলে অসম্বন্ধ বাক্য থাকে, সেই অসম্বন্ধ বাক্যকে সম্বন্ধ করিয়া গ্রহণ করা হয়। অসম্বাদি প্রযুক্ত বাক্যের প্রতিবেশ ও স্ববাক্য সিদ্ধি এই তন্ত্রযুক্তি দ্বারা হয়।

“অসম্বাদি প্রযুক্তানাং বাক্যানাং প্রতিবেশনম্।”

স্ববাক্যসিদ্ধিরূপচ ক্রিয়তে তন্ত্রযুক্তিতঃ ॥ (হুত্ব ৬৫ অঃ)

যে সকল স্থলের অর্থ পরিষ্কৃত নাই এবং যে সকল স্থল অটল, সেই সকল স্থল, এই তন্ত্রযুক্তি দ্বারা পরিষ্কৃত ও বিশদ হয়।

\* তথা নান্যত্রাশ্রয়সময়ে সর্বোদ্দেশ্যেন সত্ত্বং প্রারশ্চিত্তে কৃতে ব্রহ্মবৎ-জ্ঞাপনাপনঃ। তন্ত্রতারাং হেতুশ্চ। অষ্টাষ্টৈকজাতীয় কর্ণঃ কালকল-কত্রীকীনাং প্রয়োপাস্তবৎবৈধবৎতুত্বানাসভেদে উদ্দেশ্যবিশেষগ্রহ ইতি। একক প্রাতোহধিকারী ত্রৈলোক্যে নৈবে পৈত্রে চ কর্ণমি। পবিত্রাণাং তথা জপ্যে দানে চ বিবিধশ্রিতঃ। (বিহু)

ইতি ক্রিয়ানামাং কর্ণংকার্যার্থেব তদ্বিকল্পিতভাষ্যবক্যার্থবাক্যেব নতু অতিকর্ষকর্তব্যম্। (প্রারশ্চিত্ততত্ত্ব)

১ অধিকরণ। এই শব্দের অর্থ অধায় বা অধিকার। যথা  
দীর্ঘজীবিত্যাদি।

২ বোগ। এই শব্দের অর্থ অবর। যথা বায়ু, পিত্ত ও কফ  
যথাক্রমে শীতল, উষ্ণ ও সৌম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ হলে বায়ু  
শীতল, পিত্ত উষ্ণ এবং কফ সৌম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ অবর  
বুঝিতে হইবে।

৩ হেতুর্থ। এক অর্থ অন্তের সাধক হইলে তাহাকে হেতুর্থ  
কহে। যথা পিত্ত ও রক্তের চিকিৎসার তুল্যতা আছে, এই  
বাক্য দ্বারা ইহাও বুঝাইতেছে, যে পিত্তের প্রকোপ হইলে  
রক্তেরও প্রকোপ সম্ভাবনা করিয়া চিকিৎসা করিতে হয়।

৪ পদার্থ। পদার্থ শব্দের অর্থ অভিধেয়ার্থ, লক্ষ্যার্থ বা  
ব্যাক্যার্থ নহে। যথা বাসে ও অধোগত রক্তপিত্তে বিরচন  
দিতে নাই। এখানে বিরচন শব্দে ত্রিভুৎ প্রভৃতি বিরচন-  
বর্ণোক্ত বোগ বুঝিতে হইবে। কিন্তু এরওতল বুঝিতে  
হইবে না। কারণ বিরচনবর্ণে এরওতলের উল্লেখ নাই।

৫ প্রদেশ। বাহ্য হইরাছে, তাহা হইবে, এরূপ সম্ভাবনাকে  
প্রদেশ কহে। যথা চন্দ্রের রাজবন্দী চরকোক্ত বিধিতে  
প্রশমিত হইয়াছিল, এই জন্ত অপরেরও রাজবন্দী এই বিধিতে  
প্রশমিত হইবে।

৬ উদ্দেশ। সংক্ষেপ কথনকে উদ্দেশ বলা যায়। যথা  
বাট, অন্ন ও লবণ বায়ুনাশ করে, ইহাই এইখানে সংক্ষেপে  
হইতেছে, এইজন্ত ইহার নাম উদ্দেশ।

৭ নির্দেশ। উদাহরণ দিয়া বিস্তারপূর্বক কথনকে  
নির্দেশ কহে।

৮ বাক্যশেষ। বাক্যের মধ্যে কোন কথা অসমাপ্ত  
থাকিলে তাহাকে বাক্যশেষ কহে। যথা বাহু বায়ুর সহিত  
আভ্যন্তর বায়ুর তুল্যতা আছে, এখানে বাহু বায়ু ও আভ্যন্তর  
বায়ু এক নহে, এই বাক্যটি অসমাপ্ত আছে।

৯ প্রয়োজন। [ বিমানস্থান দেখ। ]

১০ উপদেশ। কর্তব্যাকর্তব্যের নির্দেশকে উপদেশ কহে।

১১ অপদেশ। কারণ নির্দেশ করিয়া কার্য্য করাকে অপ-  
দেশ কহে। যথা জলপান করিলে শরীরে জল সঞ্চয় হয়, এই-  
জন্ত জলোদরের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু জলপান না করিলে জলোদর  
বৃদ্ধি হইতে পারে না।

১২ অতিশেষ। প্রকৃত অর্থের অতিরিক্ত নির্দেশকে অতি-  
শেষ কহে। যথা হিকাখাসী তুষ্কার্ত হইলে দশমূল বা দেব-  
দাক্ষর কাথ বা সদিয়া পান করিবে, যেহেতু স্রিগাত-অবে  
রোগের শাস ও ঔষধের আধিক্য থাকে। অতএব স্রিগাত-  
অবে দশমূল ও সদিয়া সংযুক্ত করিয়া সেবন করান বাইতে

পারে। এখানে সাঙ্কেতিক চিহ্ন সকলের অন্তর্গত বাক্যকেই  
অতিরিক্ত নির্দেশ বলা যায়।

১৩ অর্থাপত্তি। প্রকৃত অর্থের সহিত বিপরীত অর্থের  
বোধকে অর্থাপত্তি কহে। যথা প্রের ও গুরুশৈথিল্যের  
চিকিৎসা একই, অতএব বাহ্য প্রেরের অপথ্য তাহাও গুরু-  
শৈথিল্যে অপথ্য জানিতে হইবে।

১৪ নিগর। প্রেরের উত্তরের নামই নিগর।

১৫ প্রসঙ্গ। প্রসঙ্গ শব্দের অর্থ প্রসঙ্গক্রমে অর্থান্তর-নির্দেশ।

১৬ একান্ত। নির্দেশ করাকে একান্ত কহে। যথা উগ্মা  
বিনা জর নাই, এখানে যদি বলা হইত যে কোন কোন জরে  
উগ্মা থাকে না, তবে একান্ত নির্দেশ হইত না।

১৭ অনেকান্ত। অনেকান্ত শব্দের অর্থ হইতেও পারে, কখন  
বা না হইতেও পারে।

১৮ অপবর্ণ। বাহ্য নিয়মের বহির্ভূত, তাহা পরিচাণ  
করিয়া নিয়ম নির্দেশ করাকে অপবর্ণ কহে। যথা দাড়ি ও  
আমলকী তির সকল প্রকার অন্নই পিত্তকর।

১৯ বিপর্যায়। বিপরীত অর্থের গ্রহণকে বিপর্যায় কহে।  
যথা বাহু, অন্ন ও লবণ বায়ু নাশ করে, অতএব কটু, তিক্ত ও  
কষায় বায়ু প্রকোপ করে।

২০ পূর্বপক্ষ। এট শব্দের অর্থ প্রসঙ্গ।

২১ বিধান। ইহার অর্থ পর্যায়ক্রমে নির্দেশ। যথা উদর-  
রোগ ৮ প্রকার নির্দেশ করিয়া পরে পর্যায়ক্রমে ৮ প্রকারের  
চিকিৎসা নির্ধারিত হইরাছে।

২২ অজুযত। পরমতের প্রতিবেশ না করাকে অজুযত  
কহে। যথা কাহার কাহার মতে বর্ত্তিচিকিৎসার একমাত্র  
উপকরণ।

২৩ ব্যাখ্যান। এই শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করা।

২৪ সংশয়। এই শব্দের অর্থ এই কি না, এইরূপ সন্দেহ।

২৫ অতীতাবেক্ষণ। পুরোক্তের পুনরাবৃত্তিকে অতীত-  
াবেক্ষণ কহে। যথা সূত্রস্থানের বিধি শৌণিত্যের অধ্যায়ে  
রক্তপিত্ত রোগের কএকটি গুণ-তত্ত্ব আছে।

২৬ অনাগতাবেক্ষণ। বক্ষ্যমাণের বর্ত্তমান উল্লেখকে অনা-  
গতাবেক্ষণ কহে। যথা জর-পবিচ্ছেদে বলা হইরাছে যে, বমন-  
বিরচনের বিষয় কলহানে দেখ।

২৭ সংজ্ঞা। যে সংজ্ঞা অন্য কোন শাস্ত্রে ব্যবহার হয় না,  
তাহাকে সংজ্ঞা কহে। যথা চতুশদ শব্দের অর্থ আয়ুর্কোষে  
বৈভ, রোগী, পরিচারক ও ঔষধ।

২৮ উচ্চ। বাহ্য বাক্যের মধ্যে না থাকিলেও বুঝিয়া লওয়া  
যায়, তাহাকে উচ্চ কহে। যথা বাহ্য দোষাত্তর দ্বারা আভ্যন্তর

থাকিলে রোগ-নিবরণ করা কঠিন হয়, এখানে অবজ্ঞা এই কথা উল্লেখ রহিল যে, কেবল বায়ুর লক্ষণ দেখিয়া বায়ুর চিকিৎসা করিলে কখন কখন প্রান্তর হইতে হয়।

২৯ সমুচ্চর। সমুচ্চর শব্দ ইত্যাদি বোধক। যথা দাড়ি প্রকৃতি অল্পকল। এখানে আরম্ভকী প্রকৃতিও অল্প বেতু বৃদ্ধিতে হইবে।

৩০ নিদর্শন শব্দের অর্থ উপমা। যথা জলধারা মৃৎপিণ্ড বৈরাগ্য প্রকৃতি হয়, মৃৎ ও মাঘ ধারা ত্রণও সেইরূপ প্রকৃতি হয়।

৩১ নিরুচন। নিশ্চয় করিয়া বলাকে নিরুচন কহে। যথা কুটনাশক দ্রব্যের মধ্যে খদির প্রধান।

৩২ সন্নিবেশ। এই বাক্যের অর্থ শাসনবাক্য (বা হুকুম)। যথামাত্রা তোজী হইবে।

৩৩ ষিক্কন বা এই অর্থবোধক। যথা বহু বা অল্প বা অগ্রাণু কালে বা কালান্তক্ৰমে ভোজন করার নাম বিবসান।

৩৪ প্রভাচ্চার। শিবাবুদ্ধির তীক্ষ্ণতা, মধ্যতা, নিকটতা-ভেদে বা অগ্রাণু কারণে একই অর্থার একটী বিষয় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে দুই ভিন্ন বার বলাকে প্রভাচ্চার কহে।

৩৪ উদ্ধার। হৃদয়ের অল্পবৃত্তিকে উদ্ধার কহে। যথা কটু বলিলে মরিচাদি, তিক্ত বলিলে নিম্বাদি বৃত্তিতে হইবে।

৩৫ সম্ভব। এই শব্দের অর্থ উৎপত্তির কারণ। যথা ঘোষের প্রকোপ যোগের কারণ।

এই তত্ত্বযুক্তি প্রতিকার্য্যেই প্রয়োজনীয়। (ছন্দ ৩৫ অ°)  
তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বং বপতি বপ-অণ্। ১ তত্ত্ববার, তাঁতি। ২ লুতা, মাকড়সা।

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বং বরতি বৈ-অণ্। তত্ত্ববার, তাঁতি। ইহার সত্ত্বর জাতি। [তত্ত্ববার দেখ।] মণিবন্ধের ঠেরসে মণিকাতীর গর্ভে তত্ত্ববার জাতি উৎপন্ন হইরাছে, এই জাতির উৎপত্তি-বিষয়ে পরশুরামের সহিত ভগবান্ মত্তর মত্তভেদ দেখা যায়। মত্তর মতে, ক্ষত্রিয়গণের গর্ভে বৈশ্যের ঠেরসে এই জাতির উৎপত্তি হইরাছে। ২ লুতা, মাকড়সা। আধারে বণ্। ৩ তত্ত্ব, তাঁতি।

তত্ত্বসংস্থা (ত্ৰী) তত্ত্বত সংস্থা ৬তৎ। রাজ্যশাসনপ্রণালী।

তত্ত্বসংস্থিতি (ত্ৰী) তত্ত্বত সংস্থিতিঃ ৬তৎ। রাজ্যশাসন-প্রণালী।

তত্ত্বহোম (পুং) তত্ত্বত হোমঃ ৩তৎ। তত্ত্বশাস্ত্র মতে অগ্নিষ্ঠিত হোম। [হোম দেখ।]

তত্ত্বা (ত্ৰী) তত্ত্বি ভাবে অ টাপ্। অল্প নিজা, তত্ত্বা। (বিবরণকো°)

তত্ত্বায়িনি (পুং) তত্ত্বো কালচক্রে এতি গচ্ছতি পিনি।

কালচক্রপাণী হুধ্যাবি। “তত্ত্বায়িনে নমো ভাবা পৃথিবীত্যাং” (শুক্রবহু° ৩৮।২১) (তত্ত্বতে হনেন তত্ত্বং পটরচক্রায় শলাকাযুক্তং যন্ততেৎ তত্ত্বং নতসি কালচক্রপাণি তত্ত্বদৃঢ়্যতে।) (বেদবৌপ।)

তত্ত্বি (ত্ৰী) তত্ত্ব-ই (অবিতৃৎ তত্ত্বিভ্যঃ। উণ্ ৭।১৫৮) ১ তত্ত্বী। ২ তত্ত্বা।

তত্ত্বিকা (ত্ৰী) তত্ত্বী এব বার্থে কন্ পূর্ব্বহৃৎ। শুদ্ধটী। [শুদ্ধটী দেখ।]

তত্ত্বিজ [তত্ত্বি দেখ।]

তত্ত্বিত (ত্ৰি) তত্ত্বা তত্ত্বাভ্যাতা অস্ত তারকাদিভাবিতচ্। আগতবৃত্ত। “ধার্মিকো নিত্যতত্ত্বশ্চ পিতৃনিত্যমতত্ত্বিতঃ।” (ভারত ১২)

তত্ত্বিন্ [তত্ত্বিন্ দেখ।]

তত্ত্বিপাল [তত্ত্বিপাল দেখ।]

তত্ত্বিপালক (পুং) অন্নয়থ রাজা। (শব্দমালা)

তত্ত্বী (ত্ৰী) তত্ত্বরতি যোগরতি লোকান্ তত্ত্ব-ভীপ্। ১ বীণাশব্দ।

“নাতত্ত্বী বিদ্যতে বীণা নাচক্রো বিদ্যতে রথঃ।” (রাসা° ২।৩২।২২)

২ শুদ্ধটী। ৩ বেহশিরা। ৪ নাড়ী। ৫ নদীভেদ।

৩ যুবতীভেদ। ৭ রজ্জ্ব।

“ন লজ্জয়েৎ বৎস তত্ত্বীং ন ধাবেচ্চ বর্ষতি।” (মহু ৪।৬৮)

তত্ত্বায়ুধ (পুং) কস্তের অবস্থানভেদ।

তত্ত্বা (ত্ৰী) তত্ত্বনাং অগ্রঃ ৬তৎ। হৃদয়ের অগ্রভাগ।

তত্ত্বী (অব্য) স্বীকার, অক্ল্যপগম, পানিনীর উর্যাদিগণে ইহার পাঠান্তর তত্ত্বী এইরূপ দেখা যায়।

তত্ত্ব (ত্ৰী) তত্ত্ব বণ্। পণ্ডিত্যচ্ছন্দঃ। “তত্ত্বং ছন্দঃ” (বহু° ১৫।৫) “পণ্ডিত্য বৈ তত্ত্বং ছন্দঃ ইতি ক্রতেঃ” (বেদবৌপ।)

তত্ত্বমু (ত্ৰি) তত্ত্বাং আলস্যং বাতি যাক্ পূযো সাধুঃ। আলস্ত-যুক্ত। “মোহু ব্রহ্মেব তত্ত্বমুর্জবো বাজানাম্” (শব্দ ৮।১।৩০)

‘তত্ত্বমুহালস্যযুক্তঃ।’ (সারণ)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্ববাপ পূযো সাধুঃ। তত্ত্ববার, তাঁতি। [তত্ত্ববার দেখ।]

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্ববার পূযো সাধুঃ। (তত্ত্ববার দেখ।)

তত্ত্বা (ত্ৰী) তৎ জাতীতি তৎ জা-ক, বা তত্ত্ব অবসাদে তত্ত্ব-বঙ-ততটাপ্। ১ নিজাবেশ, অন্ননিজা। ২ আলস্য, অব-স্রতা। পর্যায় প্রবীণা, তত্ত্বী, তত্ত্বি, তত্ত্বিকা, বিবরণজ্ঞান।

ইহার লক্ষণ, ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ে অসংবিত্তি (জানাতাব), জ্ঞান, ক্রম ও শরীরের তত্ত্বতা এবং নিজাক্রমের বে ইচ্ছা, তাহাও তত্ত্বা বলিয়া জানিবে।

“ইন্দ্রিয়ার্থে স সংবিত্তি গৌরবং তত্ত্বং ক্রমঃ।

নিজাক্রমোব যোগোহা তস্য তত্ত্বাং বিবিক্ষিপেৎ।” (নিবান)

তত্ত্ব উপস্থিত হইলে জ্ঞান (হাই) উদ্ভিত থাকে, শরীরের মানসিকতা ও ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান থাকে না। ইহাই তত্ত্বের প্রকৃষ্ট লক্ষণ।

চরকসংহিতার উক্ত লক্ষণ এই প্রকার লিখিত আছে।  
মধুর, স্নিগ্ধ, শুষ্ক ও অগ্নিসেবন, চিন্তন, ভয়, শোক ও ব্যাধাশ্রয়ক (রোগাক্রান্ত) হেতু কক বায়ু প্রেরিত হইয়া জ্বরকে আশ্রয় করিয়া জ্বরবিশিষ্ট জ্ঞান সকলকে আচ্ছাদন করে, তাহাতে তত্ত্ব উপস্থিত হয়। এই তত্ত্ব উপস্থিত হইলে জ্বরে ব্যাকুলীভাব, বাক্য, চেষ্টা ও ইন্দ্রিয় সকলের শূন্যতা, মনঃ ও বুদ্ধির অপ্রসন্নতা প্রভৃতি ১০ নিদ্রা ও তত্ত্ব এই দুইটির মধ্যে প্রভেদ এই, নিদ্রার আগরিত হইলে ক্রান্তির বোধ হয়, আর তত্ত্বের আগরিত হইলে প্রান্তি বোধ হইতে থাকে। কখনাশক বস্তু ও কটুভিত্তিক ভক্ষণ অথবা ব্যায়াম ও রক্তমোক্ষণ করিলে তত্ত্ব বিনষ্ট হয়।

তত্ত্বা যথেষ্ট ভাষা, নিদ্রার কল্পা ও প্রীতির ভগিনী।  
(শকার্ণাচি°)

তত্ত্বালু (জি) তত্ত্ব-আলু (স্মৃতি গৃহীত। পা ৩২।৫৮।)  
ঈশ্বরজ্ঞাত, আলস্তবৃত্ত। (অটোথর)

তত্ত্ব (জি) তত্ত্ব সৌত্রোক্ত জিন্। বজ্রকায়শ্চ। উণ-  
৪।৩৬) অল্পনিদ্রা, আলস্ত।

তত্ত্বিকা (জি) তত্ত্বের স্বার্থে কন্ টাপ্। তত্ত্ব, তত্ত্ব।

তত্ত্বিজ (পুং) বহুবংশীর কনক নৃপতির পুত্র। (হরিব° ৬৫ অ°)

তত্ত্বিত [ তত্ত্বিত দেখ। ]

তত্ত্বিতা (জি) তত্ত্বিনো ভাবঃ তত্ত্বিত-তন্ টাপ্। নিদ্রালুতা,  
আলস্ততা।

তত্ত্বিপাল (পুং) বহুবংশীর কনক নৃপতির পুত্রভেদ।

[ তত্ত্বিজ দেখ। ]

তত্ত্বী (জি) তত্ত্বি ভীষ্। তত্ত্বা, নিদ্রাবেশ, আলস্ত, অত্যন্ত পরি-  
শ্রমাদি দ্বারা সর্কালে ইন্দ্রিয়সমূহের অপ্রভুত্ব। [ তত্ত্বা দেখ। ]

তত্ত্ব (অব্য) তৎ-ন। ভাষা নহে।

তত্ত্বতত্ত্ব (পেশজ) ভাষা নহে ভাষা নহে, এ প্রকারে অজস্রজ্ঞান,  
বিশেষরূপে, সূক্ষ্মাহুত্ব।

তত্ত্বি (জি) তত্ত্বমতি নী বাহুলকাৎ ডি। চক্রকুলা, চাকুলিয়া,  
কোন কোন স্থলে তত্ত্বি এইরূপ পাঠান্তর আছে।

- “বহু বিদগ্ধবর্ষসেবনাৎ চিত্তবাহিত্যং।  
শোকাদিভ্যাংবাহিত্যং বাহুবাহিত্যঃ কথঃ।  
বহুনো নববাহিত্যং কথং কথরাহিত্যং।  
সবাহিত্যি জ্ঞানাদিঃ কথাতত্ত্বোপকারণতঃ।  
কথর বাহুলীভাবো বাহুলীভবিত্ত্বোদয়ঃ।  
বহুবাহিত্যসাম্যক তত্ত্বাণী লক্ষণং নতং।” (চরক)

তত্ত্বিমিত্ত্ব, তত্ত্ব, তত্ত্ব, তত্ত্ব নিমিত্ত।

তত্ত্বিবন্ধন (জি) তৎ নিবন্ধনং কথং। সেই কারণ, সেই-  
জ্ঞান। তত্ত্ব নিবন্ধনং ৫-৩২। সেই কারণবৃত্ত।

তত্ত্বতত্ত্ব (জি) তত্ত্ব বন্দ্য ৬৩২ তত্ত্বত-তন্ টাপ্। সেই নত।

তত্ত্বা (জি) তত্ত্ব বধ্য ৬৩২। ভাষার বধ্য।

তত্ত্বাশ্রয় (জি) তত্ত্বাশ্রয়ি ভিষ্টি দ্ব-ক। তত্ত্বাশ্রয়ী, ভাষার  
মধ্যস্থিত।

তত্ত্বায় (জি) তত্ত্বাশ্রয় তত্ত্ব-ময়ট্। তত্ত্বরূপ, তত্ত্বত, তত্ত্বা-  
পন্ন, তত্ত্বাসক্ত চিত্ত। “তত্ত্বায় বিজ্ঞানং বিশ্রা যুক্তোৎপন্নং বৈ  
ব্যাচ্যতে। (হরিব° ১৭২ অঃ)

তত্ত্বাত্ত্ব (জি) তত্ত্ব এবাৎ মাত্ বা সা মাত্ বাত বহুতী।  
সাংখ্যমতে বৃক্ষ অমিশ্র পক্ষত্বত; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।  
সব, রসঃ ও তত্ত্বোপাশ্রয়ী প্রকৃতি হইতে বহুত্ব উৎপন্ন  
হয়। বহুত্বের অপর পর্যায় বুদ্ধিতত্ত্ব।

সেই তত্ত্বাশ্রয়ক বহুত্ব হইতে তত্ত্বাশ্রয়িত অহঙ্কার  
উৎপন্ন হয়। সেই অহঙ্কারও তিন প্রকার—সাত্বিক অহঙ্কার,  
রাজস অহঙ্কার ও তামস অহঙ্কার।

রাজস অহঙ্কারের সহিত সাত্বিক অহঙ্কার হইতে একাংশ  
ইন্দ্রিয় ও তামস অহঙ্কার ও রাজস অহঙ্কারের যোগে  
পঞ্চতত্ত্ব উৎপন্ন হয় এবং অল্প সাত্বিক সত্ত্বপ্রভুত্ব তত্ত্ব  
উৎপন্ন হয়। তত্ত্বিক অর্থাৎ অহঙ্কার বতাব বাহ্যিকের  
অগ্রাহ্য মোহাদি লিঙ্গ।

শকারি পঞ্চতত্ত্ব যোগিতত্ত্ব, সেই সেই মাত্ বাহাতে  
এই বৃৎপত্তিতে তত্ত্বাশ্রয় শব্দ নিম্ন হইরাছে, অর্থাৎ যিনি  
নিজে অব্যবশ্যক অথচ সকল পরার্থের অব্যব, তাহাকে  
তত্ত্বাশ্রয় কহে। সেই তত্ত্বাশ্রয় এটা এই—শব্দতত্ত্বাশ্রয়, স্পর্শ-  
তত্ত্বাশ্রয়, রূপতত্ত্বাশ্রয়, রসতত্ত্বাশ্রয় ও গন্ধতত্ত্বাশ্রয়।

এই পঞ্চ তত্ত্বাশ্রয় হইতে বহুত্বের আকাশ, বায়ু, তেজঃ,  
জল ও ক্রিতি এই পঞ্চ বহুত্ব উৎপন্ন হয়। এই আকাশমি  
পঞ্চ বহুত্বের উত্তরোত্তর এক একটা তত্ত্বাশ্রয়ের বৃদ্ধি ক্রমে  
উৎপন্ন হয়। যে বাহা হইতে প্রায়, সে তাহার শুণ প্রাপ্ত  
হয়, এই প্রায়প্রায়ের পঞ্চতত্ত্বাশ্রয় হইতে পঞ্চ শুণ আকাশ ও  
শব্দ-তত্ত্বাশ্রয়সংযুক্ত স্পর্শ-তত্ত্বাশ্রয় হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ  
শব্দ-স্পর্শ-তত্ত্বাশ্রয় রূপ-তত্ত্বাশ্রয় হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ  
শব্দ-তেজঃ।

শব্দ-স্পর্শ-রূপ-তত্ত্বাশ্রয় রস-তত্ত্বাশ্রয় হইতে শব্দ, স্পর্শ,  
রূপ ও রসশব্দ, অগ্নি এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস তত্ত্বাশ্রয়  
সহকারে গন্ধ তত্ত্বাশ্রয় হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-শব্দ  
পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতি এই পঞ্চ তন্মাত্র স্থূলতঃ প্রাপ্ত হইয়া  
বখ্যক্রমে বিশিষ্ট ভাবাপন্ন হয়।

এই পঞ্চ তন্মাত্র স্বপ্ন, দৃশ্য ও মোহাদিক অহংকার হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এই পঞ্চতন্মাত্রের স্বপ্ন, দৃশ্য ও  
মোহ এই তিনটী ধর্ম আছে বলিতে হইবে অর্থাৎ পঞ্চ-  
তন্মাত্রাদি ক্রমে স্বপ্ন, দৃশ্য ও মোহাদি রূপ ধর্মবিশিষ্ট  
বলিয়া অসুভবযোগ্য হয়। সুতরাং এস্থলে বৃত্তিতে হইবে,  
যে অবিশিষ্ট ভাবাপন্ন পঞ্চতন্মাত্রের হৃদয় হেতু তাহা  
স্বপ্ন-দৃশ্যাদি রূপ দ্বারা বিশেষরূপে অসুভব করা যায় না।  
যেমন কোন প্রকার স্থূললিঙ্গ শব্দ প্রবলবেগে হঠাৎ তাহা  
প্রবণ করিয়া স্বপ্ন ও বিকৃত শব্দ প্রবণ করিয়া দৃশ্য অসুভব  
করা যায়, এবং যদি ঐ স্থূললিঙ্গ ও বিকৃত শব্দ অতি  
হৃদয়ভাবে হয়, তাহা হইলে শুনিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং  
তাহাতে স্বপ্ন বা দৃশ্য কিছুই হয় না। মহৎ অহংকার ও পঞ্চ  
তন্মাত্র এই গুণী ইন্দ্রিয়সমূহের ও ভূতের কারণ হেতু ইহা-  
দিগকে দর্শনবিদগণ প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।  
গীতার মনকে ইহার মধ্যে ধরিয়া ৮টি প্রকৃতি কথিত হইয়াছে।

“ভূমিরাপেহিন্দো বায়ুঃ ধ্বংমনো বুদ্ধিরেব চ।

অহংকার ইত্যয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥” (গীতা ৭।৪)

স্থূল প্রকৃতির কোন কারণ নাই, এইজন্ত ইহাকে প্রকৃতি  
বলা দার্শনিকগণের অভিপ্রেত।

কিন্তু মহৎ, অহংকার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই গুণীকে প্রকৃ-  
তির কার্য বলিয়া জানিবে।

প্রকৃতি স্বয়ংই কারণ, ইহার পৃথক কারণ নাই। মহৎ,  
অহংকার ও পঞ্চ তন্মাত্র ইহার সকল কার্য। (সাংখ্য্য)।  
[ ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ। ]

তন্মাত্রতা (ত্রী) তন্মাত্রত্ব ভাবঃ তন্মাত্র-তুল্যতাপ্। তন্মাত্রত্ব।  
[ তন্মাত্র দেখ। ]

তন্মাত্রিক (ত্রি) তন্মাত্রসম্বন্ধীয়।

তন্মাত্রতা [ তন্মাত্র দেখ। ]

তন্মাত্রত্ব (পুং) তন্মাত্রত্ব বিস্তারিত তন যত্। (তত্ত্বজিহ্বনীতি।

উৎ ৪।২) ১ বায়ু। ২ রাজি। ৩ বাত-সজীতঘনবিশেষ। তন-  
শব্দে তন যত্ চ সলোপচ। ৪ গর্জন। “ন বেপসা তত্ত্বতন্ত্রং”  
(ঋক্ ১।৮০।১২) ‘তত্ত্বতা ঘোরেন গর্জনেধেন।’ (সারণ)  
৫ অশনি। “হত্বোহিহ তত্ত্বত্বং” (ঋক্ ১।৫২।৬) ‘তত্ত্বত্ব শব্দকা-  
রিণং বজ্রং’ (সারণ) ৬ পর্বাঙ্গ। ‘আবিভূগোমি তত্ত্বত্ব দৃষ্টিং’  
(বৃহৎ ৬) ‘তত্ত্বত্ব পর্বাঙ্গ।’ (ভাষ্য)

তন্মাত্র (ত্রি) তন লুন্। অসাদেশঃ। “বিস্তৃত রজসি চিত্তা  
বিচরতি তত্ত্বত্বাঃ” (ঋক্ ৫।৩০।৫)

তন্মাত্রী (ত্রী) তন্মাত্র্য (বোতো তপনচনাৎ। পা ৪।১।৪৪)

১ কৃশালী। ২ শালপর্ণী। ৩ ত্রিকোণ একত্রী। “শৈব্যত্ব চ  
সুতাত্ত তবীং রূপেণাপন্নসং সমাং।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)  
৪ ছন্দোবিশেষ, ইহার প্রত্যেক চরণে ২৪ করিরা বর্ণ থাকে,  
এবং ১।৪।৪।১২।১৩।১৪।২৩।২৪ বর্ণ গুরু, পঞ্চম, ষাটশ ও  
চতুর্বিংশতিতে বিভি। “ভূতসুনীনৈর্বিভিঃ হততনাঃ সতো  
তনরশ্চ যদি ভবতি তন্মাত্রী।” (ভন্দোম)

তপ (পুং) তপ-অচ্। ১ গ্রাম, জ্যেষ্ঠ ও আষাঢ় মাস। ২  
তপ্তা। অশ্বকুট্টানিরশনা দশপঞ্চ তপাইমে। (হরিবংশ ৪৬ অঃ)

তপ (ক্) কর (ত্রি) তপঃ করোতি কৃ-ট। ১ যে তপস্তা-  
করে, তপস্তাকারী। (পুং) ২ তপস্বী মন্ত্র, তপসেমাছ।

তপঃকৃশ (ত্রি) তপসা কৃশং ততৎ। ব্রতদ্বারা শীর্ণ দেহ।

তপঃক্লেশসহ (ত্রি) তপসঃ ক্লেশং সহতে সহ-অচ্। তপঃ-  
জনিত ক্লেশ যে সহ করে, ইন্দ্রিয়-সংযমাদি কারক তপস্বী।

তপঃপ্রভাব (পুং) তপসঃ প্রভাবঃ ততৎ। তপস্তার প্রভাব।

তপঃশীল (ত্রি) তপঃ এব শীলং স্বভাবো যন্ত বহত্বী। তপস্তা-  
পরায়ণ।

তপঃসাধ্য (পুং) তপসা সাধ্যঃ ততৎ। তপস্তাধারা সাধনীয়।

তপঃসিদ্ধ (ত্রি) তপসা সিদ্ধঃ ততৎ। তপস্তাধারা সিদ্ধ, যিনি  
তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

তপতী (ত্রী) ১ স্বর্গ্যকন্ধ্যা। এই কন্ধ্যা স্বর্গ্যপত্নী ছায়ায় গর্ত-  
সমুদ্র, ইনি অসামান্য রূপবতী ছিলেন। কুরুবংশীয় ঋক-  
রাজপুত্র সম্বরণ অতিশয় স্বর্গ্যভক্ত ছিলেন, তাহার শুক্রদ্বারা  
ভুট্ট হইয়া স্বর্গ্যদেব তপতীকে সম্বরণের সহিত বিবাহ দেন।  
(ভারত ১।১৭১ অঃ) [ সম্বরণ দেখ। ] ২ নদীবিশেষ।  
এই নদী দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে সছাদ্রি পর্বত হইতে উৎপন্ন  
হইয়া পশ্চিমমুখে আরব্যা সাগরে পতিত হইয়াছে, এই নদী  
কোঙ্কণ দেশের উত্তর সীমা। [ তানী দেখ। ]

তপন (পুং) তপতীতি তপ কর্তরি ল্যু। ১ স্বর্গ্য। ২ ভয়ানক  
বৃক, তেলাগাছ। ৩ অর্কবৃক, আকন্দ গাছ। ৪ গ্রীষ্মকাল।  
৫ অগ্ন্যাদিতে দাহনুল নরকবিশেষ, যে নরকে গমন করিলে  
শরীর কেবল দগ্ধ হইতে থাকে। ৬ ক্ষুদ্রাগ্নিসমূহ বৃক। ৭  
স্বর্গ্যকান্ত মণি। ৮ সাহিত্যদর্পণোক্ত ত্রীমিগের যৌবনকালে  
সংজ্ঞাত অলঙ্কার-ভেদ।

“যৌবনে সছাদ্রাত্তাসাং অষ্টবিংশতিসংখ্যাকাঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পং)।

ত্রীমিগের প্রিয়বিরহে কামাবেশজনিত “চেষ্টা” বিশেষের  
নাম তপন। “তপনং প্রিয়বিচ্ছেদে কামাবেশোৎপত্তিতং।”

(সাহিত্যদর্পণ)

৮ অগ্নিতেষ। (পুং) ৯ দিব। "বজ্রবাহার বাজার তপ্যার  
উপনার চ।" (ভারত পাং ২৮৬ অঃ) (স্ত্রী) ১০ তপ। (ধরনি)

তপনকর (পুং) তপনত করঃ ৬তৎ। স্বর্ধাকিরণ, রশ্মি।

তপনচ্ছদ (পুং) তপনঃ অভিক্রমঃ ছদো বস্ত্র বহত্রী।  
আদিত্যগজ বৃক্ষ, হৃৎ হৃৎ গাছ।

তপনতনয় (পুং) তপনত তনয়ঃ ৬তৎ। স্বর্ধাপুত্র, বম,  
কর্ণ, শনি, স্বর্ধাব প্রভৃতি।

তপনতনয়া (স্ত্রী) তপনতনয়-টাপ্। ১ শরীরক, শাইগাছ।  
২ স্বর্ধাকন্তা যমুনা, তপতী প্রভৃতি।

তপনমণি (পুং) তপনঃ স্বর্ধাঃ তৎ জিহ্নো মণিঃ। স্বর্ধাকান্তমণি।

তপনাংশু (পুং) তপনত অংশুঃ ৬তৎ। স্বর্ধাকিরণ, রশ্মি।

তপনাজ্জ (পুং) বম, কর্ণ প্রভৃতি। (স্ত্রী) তপনত  
আত্মজা ৬তৎ। স্বর্ধাকন্তা, গোদাবরী নদী, যমুনা।

তপনী (স্ত্রী) তপাতে তপ মনরা তপ-সূট্-ভীর্। গোদাবরী  
নদী। (হেম)

তপনীয় (স্ত্রী) তপ-অনীয়র্। ১ বর্ণ। ২ কনকধ্বজুর। (ত্রি)  
৩ যাহা উত্তপ্ত করিবার উপযুক্ত, যাহা সত্তপ্ত করা উচিত বা  
আবশ্যক।

তপনীয়ক (স্ত্রী) তপনীয় স্বার্থে কন। স্ববর্ণ। (রাজনি)

তপনেষ্ঠ (স্ত্রী) তপনস্য স্বর্ধাস্য ইষ্টঃ ৬তৎ। তাত্র। (রাজনি)

তপনোপল (পুং) তপন ইতি নারা ব্যাতঃ ব উপলঃ। স্বর্ধা-  
কান্ত মণি।

তপন্তক (পুং) মহারাজ উদয়নের বিদূষক বসন্তকের পুত্র,  
নরবাহন বস্ত্রের বস্ত্র। (কথাসং)

তপন্তরূপ (স্ত্রী) তপসঃ চরণং। তপন্তরূপা, তপস্যা, তপঃ সাধন।

তপন্তরূপা (স্ত্রী) তপসঃ চর্যা ৬তৎ। ত্রুতরূপা, তপস্যা।

তপস্ (স্ত্রী) তপ-অত্পন্। ১ যাহা দ্বারা মন নির্মল হয়,  
তাদৃশ ব্রতনিয়মাদি বৈধ ক্রমের কৰ্ম্মবিশেষ, তপস্তা, মুনিব্রত।

২ আলোচনাত্মক জৈবজ্ঞানবিশেষ। ৩ ক্ষুৎপিপাসা, শীত  
ও উষ্ণ প্রভৃতি দ্বন্দ্বসংক্ৰান্ত। ৪ মৌনাদি ব্রত। ৫ শরীর,  
ইন্দ্রিয় ও মনঃ সমাধান (সংযম)। ৬ শাস্ত্রানুসারে শরীর,  
ইন্দ্রিয় ও মনের শোধন। ৭ কষ্টসাধ্য চাত্তোষণ, প্রাজ্ঞাপত্যাদি  
প্রারম্ভিত। ৮ শাস্ত্রবিহিত তপ্তশিলাসংক্ৰান্ত। ৯ বাণ-  
প্রস্থাবলম্বীর অসাধারণ ধর্ম্ম।

তপঃ তিন প্রকার, শারীরিক, বাচিক ও মানসিক।  
দেব, বিল ও প্রাজ্ঞগণের পূজা, শৌচ, শুভ্রতা, ত্রুতরূপা, ও  
অহিংসা এই কর্তব্য শারীরিক তপঃ।

হিত ও ত্রিষ্ণু, সত্য, অহংগণের বাধ্য ও স্বাধীন্যভাষা  
(বিদিশূর্যক বোধোদয়ন) এই কর্তব্য বাচিক তপঃ।

মনঃ, প্রসাদ, সৌম্যত্ব, মৌন, আত্মনিগ্রহ ও ভাবতত্ত্ব  
এই কর্তব্য মানসিক তপঃ।

এই তপঃ আবার তিন প্রকার—সাধিক, রাজসিক ও  
তামসিক।

যাহারা কলাকাজের পরিপূর্ণ হইয়া পরম ব্রহ্মসংকারে  
উক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অহুষ্ঠান করেন, তাহা সাধিক তপঃ।  
যাহারা মনুষ্যসমাজে সংস্কার, সম্মান ও পুণ্যাদি লাভের  
নিমিত্ত দত্তভরে উক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অহুষ্ঠান করেন, সেই  
পারত্রিক কলশ্রুত তপস্তাকে রাজস তপঃ এবং অতি হুরাগ্রহ  
দ্বারা পয়ের উৎসাহনের নিমিত্ত আত্মার নানাপ্রকার পীড়া  
অস্বাহিয়া বে তপস্তা করে, তাহাকে তামস তপঃ কহে।  
(গীতা) পাতঞ্জলধর্ম্মনে তপস্তাকে ক্রিয়াযোগ বলিয়া কথিত  
হইয়াছে—

"তপঃ বাধ্যয়েষ্বর প্রশিধানানি ক্রিয়াযোগঃ" (পাতং ২।১)

শাস্ত্রোক্তোপনিষ্ট চাত্তোষণ প্রভৃতি তপস্তা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি  
হয়, মনের একাগ্রতা জন্মে। চিত্তশুদ্ধি অবস্থায়  
উপনীত হয়।

তপস্তা দ্বারা লোকসকল অতীত কললাত করে। তপস্তা  
দ্বারা পাপ ক্ষয় হয়। স্বর্গলোকে গমন ও বশঃ প্রাপ্ত হওয়া  
যায়। ঈহ ও পরলোকে মনুষ্যের যাহা কিছু অভিলষিত  
থাকে, তাহা সকলই এই এক তপস্তা দ্বারা লাভ হয়।

এ জগতে তপোনিষ্ঠ লোকদিগের কিছুই অসাধ্য থাকে না।  
মনুষ্য মতে ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র জ্ঞানই তপঃ। ব্রাহ্মণগণ  
যাহাতে জ্ঞান উপার্জিত হয়, কেবল তাহাই করিবেন।  
ক্ষত্রিয়দিগের রক্ষণই তপঃ, ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র এই  
তিন বর্ণকে বিশেষ স্বরূপে রক্ষা করিবেন। এই রক্ষণই  
তাহাদিগের একমাত্র তপস্তা। বৈশ্যদিগের বার্তাই (কৃষি-  
বাণিজ্য প্রভৃতি) একমাত্র তপস্তা। শূদ্রদিগের পক্ষে প্রথম  
তিন বর্ণের সেবাই তপঃ।

"ব্রাহ্মণস্য তপোজ্ঞানং তপঃ ক্ষত্রস্য রক্ষণম্।

বৈশ্যস্য তু তপো বার্তা তপঃ শূদ্রস্য সেবনম্।" (মহু ১।১৫৬)

\* "দেবদ্বিগুণাশীনাং পূজকং শৌচমর্জবৎ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শরীরঃ তপ উচ্যতে।

অহংগণকং বাধ্যঃ সত্যং প্রিয়হিতকং বৎ।

বাব্যারভাসনকৈব বাও নরঃ তপ উচ্যতে।

মনঃপ্রসাদসৌম্যত্বঃ মৌনমর্জবদ্বিগ্রহঃ।

ভাবসংযুক্তিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে।

অহংগণ পরাঃ তপঃ তপতঃ ত্রিবিধঃ মনৈঃ।

অকলাকাজে ক্রিয়াকর্ম্ম সাধিকং পরিচ্যতে।"



সত্যগুণ তপস্যাই প্রধান ছিল, ত্রৈত্যের জ্ঞান, বাপের  
বক্তা, কলিতে বাসাই প্রধান। (মহা ১৪৬)

ব্রাহ্মণদিগের বিধিপূরক বেদাধারনই পরম তপস্যা।  
(মহা ২১৬৬) তপোনিহ ব্রাহ্মণগণ তপস্যা দ্বারা ত্রিকুবন  
অবলোকন করিয়া থাকেন।

১০ বাব বাস।

“তপসেবা” (গুরুবক্তা: ৭।৩০) “তপসে বাবাস” (বেদবীণ)  
১১ নিয়ম। ১২ ধর্ম।

“বিনাপাশ্রয়ণং কুফুরিয়ারৈ তপসঃ সূতঃ।” (বাব ২ স°)

১৩ জ্যোতিষোক্ত লক্ষ্য স্থান হইতে নবম স্থান। ১৪ তপো-  
লোক, এই লোক জনলোকের উর্ধ্বে, এই লোক জ্যোতির।

বাহারা বাহুদেবে অতিশয় ভক্তিপরায়ণ এবং সকল কৰ্ম  
পরমভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়াছেন, তপস্যা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে  
পরিতোষ করিয়াছেন ও সকল অভিশাপ বাহাদের পরিত্যক্ত  
হইয়াছে, তাহারা এই লোকে বাস করেন এবং বাহারা  
শিলোদ্ধবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর করেন, বাহারা গ্রীষ্মে অতি  
কঠোর পক্ষাতিসাধ্য তপস্যা, বর্ষাকালে হৃদয়লক্ষী, হেমন্ত ও  
শিশিরকালে সলিলে অবস্থান করিয়া তপস্চর্যা করেন,  
তাহারা এই লোকের অধিকারী।

বাহারা চাতুর্দশা ব্রত প্রভৃতি অতি কঠোর নিয়মসকল পালন  
করেন, সর্বদা ঈশ্বরে ভক্তিমান থাকেন, তাহারা ব্রাহ্মণ আয়ুঃ-  
পরিমিতকাল অক্লান্তভাবে এই লোকে বাস করেন। (পদ্মপু°)

১৪ অধি।

তপস্ (পুং) তপ-অসচ্। ১ হৃদ্য। ২ চন্দ্র। (ত্রিকাণ) ও পক্ষী।

তপসোমূর্তি (পুং) বাবন সর্বত্রের চতুর্ধ সাবর্ণির সময়ে  
সপ্তবিধ মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ)

তপস্তপ্ত (পুং) তপঃ তপস্যাং তপ্তি তপ্তকরোতি তপ-অনু।  
ইন্দ্র।

তপস্পত্তি (পুং) তপসাং পত্তিঃ ৬তৎ। হরি।

“দশবর্ষসংসারি তপস্যাচ্ছ তপস্পত্তিঃ” (ভাগবত ৪।২৪।১৪)

তপস্বী (পুং) তপসি সাধুঃ ৪৭। ১ কান্তন বাস।

“তপস্চ তপস্যাস্ত শৈনিরাবৃত্তঃ” (গুরুবক্তা ১৫।৫৭)

২ অর্জুন, অর্জুনের কান্তন এক নাম ছিল এই অস্ত্র তপস্যও  
অর্জুনের নাম হইয়াছে। (কৌ) ও কুলপুণ্ড, কুঁহুপুণ্ড।

তপস্চরতি তপস্ কাত্ত তপোভাবে বক্তা। ৪ তপস্চরণ।

“সংসারমাপূর্বারং তপোভক্তন চৈব ৪৭।

ক্রিয়তে তব্বি প্রোক্তং রাজসং চলমক্ৰমং।

সুখপ্রাপ্যেবাধনো বৎ পীড়িতা ক্রিয়তে তপঃ।

পুরুষাংশাবদার্থি বা ততাবদন্যাততং।” (শ্রী ১৩ অঃ)

“অধ্যাত্ম বুদ্ধিরতঃ তপসো তরতর্কত।” (ভারত ১৩।১০।১০)

৫ তপস্ সত্ত্বর বশ পুত্র মধ্যে একজন। (হরিব° ৭।২৪)

তপস্বী (স্ত্রী) তপস্চরতি তপস্ কাত্ত (কর্ণগো রোমহতপো-  
ভ্যাং বর্জিতরোঃ। পা ৩।১।১৫) তপো অ, ততঃ টাপ্।

তপঃ। পর্গ্যায় ব্রতাবান, পরিচর্যা, নিয়মব্রিতি, ব্রতচর্যা।  
(মেঘিনী) [ তপস্ দেখ। ]

তপস্বীমহন্তা (পুং স্ত্রী) মৎস্যভেদ, তপস্ মাহ, পর্গ্যায় তপঃ-  
কর, চেষ্টক, চেষ্ট। (শব্দচ°)

তপস্বৎ (ত্রি) তপস্-মত্প্-মস্য বা। তপস্বী।

“তপিষ্ট তপস্যা তপস্বান্” (ঋক্‌৫।৫।৪) ‘তপস্বান্ তপস্বী’ (সায়ণ)

তপস্বিত্তা (স্ত্রী) তপস্বিনো ভাষঃ তপস্বিন্ তপ্-টাপ্। তপস্বি।

তপস্বিন্ (ত্রি) তপো বিভক্তে ইত্য তপস্-বিনি (তপঃ সহস্রাত্যাং  
বিনীনো। পা ৫।২।১০২) তপোযুক্ত। পর্গ্যায়-তপস, পারিকাক্ষী,  
পারিকাক্ষী, তপোদন। (শব্দচ°) চান্দ্রায়ণাবিত্রতধারী।

বাধ্যায়রূপতপ, সমররূপতপ এবং মনের সহিত ইন্দ্রিয়-  
গণের একাগ্রভারূপতপ, এই তিন প্রকার তপস্যাবিশিষ্টকে  
তপস্বী বলা যায়। বিধিপূরক বেদাধি অধ্যয়ন-সময় বখাণ্ড  
নিয়মাদি পালন ও মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতা অর্থাৎ  
হিরন্ম সম্পাদন না করিলে তপস্বী হওয়া যায় না।

বাহার একাধারে বশিত, নিয়মিত ও বৈবিকিত এই তিন  
গুণ বিভবান আছে, তিনিই প্রকৃত তপস্বী। যিনি সংসার-  
আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাস আশ্রয় করিয়াছেন,  
অনন্তমনা ও অনন্তকর্ম্ম হইয়া বেবতার আরাধনা করেন,  
তিনিও তপস্বিপদবাচ্য।

এ জগতে মানবগণ দুনিবার ইন্দ্রিয়বৃত্তি আসক্ত হইয়া এক-  
কালে অবসর হইয়া পড়িতেছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ জন্ম, মৃত্যু,  
জরা, ব্যাধি ও মানসিক ক্লেশে জগৎ সমাজের লক্ষণ করিয়া  
তপস্যাবিষয়ে ব্রতশীল হইয়া থাকেন এবং তাহারা, কার্যমনো-  
বাক্য পবিত্র, অহংকারপরিশুদ্ধ ও সংসারে নির্লিপ্ত হইয়া  
ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক তপস্যার অহুষ্ঠান করিতে থাকেন।

প্রাণিগণের প্রতি দয়া করিলে তাহাদের উপর অহুষ্ঠান  
জন্মাইতে পারে, অতএব লোকাহুকম্পার উপেক্ষা প্রদর্শন  
করা তপস্বিগণের উচিত। শুভকর্মে অহুষ্ঠান করিয়া যদি  
হঃখভোগ করিতে হয়, তাহাতে তাহারা বিরত থাকেন না।  
তপস্বীর অহিংসা, সত্যবাক্য, ত্যাগতপ্পা, কমা ও সাব-  
ধানতা অবলম্বন করিয়া থাকেন।

তাঁহারা অবহিতচিত্তে সমস্ত জীবের প্রতি সমান দৃষ্টিতে  
অবলোকন করেন। পরের অনিষ্টচিত্তা, অসন্তুষ্ট পূহা এবং  
তদ্বিষা, বা অসন্তোষ, বিশ্বের অহুষ্ঠান হইতে সর্বদা বিরত

থাকেন। দৃঢ়তর ব্রহ্মসহকারে তপস্তার কুল জ্ঞানার্জনে অতি-নিবিষ্ট হন। তাঁহাদিগের বেদবাক্যাদ্বয়ীলনপ্রভবে জ্ঞান প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাঁহারা অবিচলিতচিত্তে হিংসা, অপবাদ, শঠতা, পরহতা, ক্রুরতাপরিশূন্ত ও পরিমিত সত্যবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। বাহার সংসারে বিরাগ জন্মিলে, তিনি নিজ-মুখে বীর হিংসাদি তামসিক কার্যসকল প্রকাশ করেন। তপস্বিগণ সংসারতরে ভীত হইয়া রাসিক ও তামসিক কার্য সকল পরিত্যাগপূর্বক সংসার-বরণা অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির হাত হইতে বিমুক্ত হন। তাঁহারা বীতশ্পহ, পরিগ্রহ-পরিশূন্ত, নির্জন্মবিহারী, অরাহরনিরত ও জিতেন্দ্রিয়। যিনি তপস্তাপ্রভাবে সকল রূপে নিবারণ ও যোগাঙ্গাঙ্গীতানে একান্ত অগ্রগণ্য প্রদর্শন করেন, তিনি নিশ্চয়ই বীর বশীকৃত চিত্ত-প্রভাবে পরমগতি লাভ করিতে সমর্থ হন। বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা অগ্রে বুদ্ধিবৃত্তিকে নিগৃহীত করিয়া পরিশেষে সেই বীণজিৎ প্রভাবে মনকে এবং মনঃ প্রভাবে শব্দাদি ইন্দ্রিয় বিষয়-সমূহকে নিগৃহীত করেন। জিতেন্দ্রিয় হইয়া চিত্তকে বশীভূত করিলে ইন্দ্রিয়সকল প্রসন্ন হইয়া বুদ্ধিতবে লীন হয়। ইন্দ্রি-য়ের সহিত মনের একতা সম্পাদিত হইলেই তপস্তার কল ব্রহ্মজ্ঞান ভয়ে এবং তৎকালে মনে ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হয়।

তপস্বিগণ বিত্তবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক পর্যায়ক্রমে তপ-কণা, স্থপক মাংস, শাক, উকজল, পকবচুর্ণ, শক্তু ও কল-মূল প্রভৃতি তিক্ষালব্ধ দ্রব্য তক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিবেন। তাঁহাদিগের বেশ-কালের গতি বিবেচনাপূর্বক আহার-নিরমের অগ্রবর্তী হওয়া উচিত।

তপস্তা-কার্য আরম্ভ হইলে তাহার ব্যাঘাত করা কর্তব্য নহে। অগ্নির তার ক্রমশঃ তাহার উত্তেজনা করাই বিধেয়। তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সূর্যের তার তপস্তার কল ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত হইতে থাকে। জ্ঞানাগত অজ্ঞান, আগ্রাৎ, বপ্ত ও সূর্য্যে এই তিন অবস্থাতেই লোককে অতিভূত করে। আর বুদ্ধি-বৃত্তির অগ্রগত জ্ঞানও অজ্ঞান দ্বারা উপহৃত হইয়া থাকে। লোকে যতকাল অবহাঙ্গরাতীত পরমাঙ্গাকে ঐ তিন অবস্থায়ুক্ত বলিয়া বোধ করে, ততকাল সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয় না। আর যখন তপস্তাপ্রভাবে পৃথক্য ও অপৃথক্য বিষয় বিধিত হইতে সমর্থ হয়, তখন তাহার স্পৃহা একেবারে দূরীভূত হইয়া যায় এবং সেইকালে তপস্বিগণ তপস্তা প্রভাবে জরা ও মৃত্যুকে পরাজয় করিয়া শাশ্বত পরমব্রহ্মলোকে অধিকারী হন। [ বিশেষ বিবরণ যোগিন্ দেখ। ]

২ অজকল্লার যোগ্য। ৩ দীন। ৪ তপতামংগ, তপসে

মহি ৫ স্বতকরক-মুক। ৬ নারদ। (শব্দ) ৭ চতুর্থ মন্তরে কতপাতক কথিত। [ তপসোমুক্তি দেখ। ] ৮ ভাগবতোক্ত বাহনমন্তরীর সপ্তবিধে। [ তপোমুক্তি দেখ। ]

তপস্বিনী (স্ত্রী) তপস্বিন্ স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ তপোযুক্তা, তপস্তা-পরায়ণা। ২ জটামাংসী। ৩ কটুযোহিণী। ৪ মহাপ্রাণবিকা। ৫ দীনা, জাতিতা। ৬ পতিব্রতা।

“মহেকপূজা জননী জম্বুদ্বীপ নবমহতিব্রতা তপস্বিনী।”

(নৈষধ ১।১৩৫)

তপস্বিপত্র (পুং) তপস্বিপ্রিয়ং পত্রং যত বহতী। দমনক বৃক্ষ। (রাজনিং)

তপাত্যয় (পুং) তপত গ্রীষ্মত অতারো যত বহতী। ১ বর্ষা-কাল। “তপাত্যয়ে বারিতিককিতানবৈঃ” (কুমারসং ৫২৩) তপত অতারঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপাস্ত (পুং) তপত অস্তো যত বহতী। ১ গ্রীষ্মকাল। তপত অস্তঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপিত (ত্রি) তপ দাহে-ক্ত। তপ্ত, উক। (বিক্রপকোং)

তপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত-ইষ্টন তৃণোলোপঃ। ১ অতিশয় তাপক। “তপিষ্ঠেন শোচিবা যঃ” (ঋক ৪।৫।৪) ‘তপিষ্ঠেন শোচিসাতিশয়েন শত্রুণাং তাপকেন’ (সারণ) ২ অতিশয়তপ্ত। “তপিষ্ঠ তপসা তপদান্” (ঋক ৬।৫।৪) ‘হে তপিষ্ঠ তপ্ততম অয়ে’ (সারণ)

তপিস্ত (ত্রি) তপ ইচ্ছত্। তাপকারী, তপন।

তপীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত-ঈয়স্, তৃণোলোপঃ। ১ অতিশয়তাপকারী। ২ অতিশয় তপতাকারক। “তপতপীয়ঃ তপতাসমাহিতঃ” (ভাগ ২।২।৮)।

তপু (ত্রি) তপ-উন্। ১ তাপক। “তপোশ্বিভঃ বিত্তভং বিবম্পতে” (ঋক ৯।৮।২) ‘তপোঃ শত্রুণাং তাপকত’ (সারণ) ২ তাপযুক্ত। ৩ তপ্ত, উক। “তপুর্ঘৃত” (ঋক ৭।১০।৪২) ‘তপুস্তপঃ’ (সারণ)

তপুর্গা (ত্রি) অগ্রতাপ উকতানুক।

তপুর্জস্ত (ত্রি) উত্তপ্ত জস্ত, অগ্নি।

তপুর্জিন্ (পুং) বাহার যন্তক উত্তপ্ত, অগ্নি।

তপুর্বধ (ত্রি) উত্তপ্ত অস্ত্রযুক্ত।

তপুবি (ত্রি) তপ-উসিন্ বেদে নেকারত ইৎ। তাপক। “ব্রহ্মবিধে তপুবিং হেতিমত” (ঋক ৩।৩০।৭) ‘তপুবিং তাপকং’ (সারণ)

তপুবা (স্ত্রী) তপুবি স্ত্রিয়াং ভীপ্। জ্ঞেয়। (নিষটু)

তপুপ্পা (ত্রি) জালা হইতে রক্ষা।

তপুস্ (পুং) তপতি তাপরতি ঋ তপ-টসি। (অর্জিপৃ বসীতি।

উপ. ২।১১৮) ১ স্থা। ২ অগ্নি। ৩ তপযুক্ত। ৪ তপন।  
‘তপুর্জন্ত বা অশ্রুৎ’ (শব্দ ১।৩৬।১৬) ‘হে তপুর্জন্ত! তপ্যমান-  
রশ্ময়ুত’ (সারণ) (ক্ৰী) তপনশীল। ‘তপুর্জাত্তপনশীলগ্ৰাভিঃ’  
(শব্দ ১।১৮।২৩) ‘তপুর্জাত্তপনশীলগ্ৰাভিঃ’ (সারণ)

তপোজ (ত্রি) তপসঃ তপস্যাৎ অথবা ভারতে জন-ও।  
১ তপস্যাভ্যাস। ২ অশ্রুত।

তপোজা (ক্ৰী) তপোজ-টাপ্। জল। ‘তপসো অশ্রুজাতা  
তপোজাঃ অশ্রুতৈঃ ধূমো ভারতে ধূমান্দ্ৰম্ভ্রাবৃষ্টিরশ্রুতৈঃ এতা  
ভারতে তপোজাঃ তপোজাঃ’ (শ্রুতি)

তপস্যার অগ্নি হইতে অশ্রু উৎপন্ন হয়। প্রথমে অগ্নি  
হইতে ধূম, ধূম হইতে অশ্রু (মেঘ) ও অশ্রু হইতে বৃষ্টি হয়, এই  
কৃত্ত বৃষ্টি তপস্যাভ্যাস বলিয়া ইহার নাম তপোজা হইয়াছে।

তপোদ (পুং) মগধের একটি তীর্থ।

তপোদান (ক্ৰী) তপ ইব দানং বত্র বহতী। তীর্থভেদ, পুণ্য-  
তীর্থের মধ্যে তপোদান একটি প্রধান তীর্থ। (ভারত  
১৩।২২ অঃ) [ তীর্থ দেখ। ]

তপোধন (ত্রি) তপোধনং বস্য বহতী। ১ তপোরত, তপস্বী,  
যাহাদের তপস্যা ভিন্ন অন্য কোন বিষয়ের আসক্তি নাই।  
তপোধন সকল মনঃ, বাক্য, কার প্রভৃতি দ্বারা সংকীর্ণ পাপ  
করেন, সেই পাপ তপস্যা দ্বারা দগ্ধ হয়।

‘বদ্যকিধেননঃ কুর্কন্তি মনোবাঙ্ মুক্তিভির্জনাঃ।’

তৎ সর্গঃ নির্দ্বিহস্যাত্তপসৈব তপোধনঃ ॥” (মহু ১৮।২৪২)

[ তপস্বি দেখ। ]

(ক্ৰী) তপ এব ধনং কর্মধা। ২ তপোরূপ ধন। (ত্রি)

তপঃ ধনং মূল্যং বস্যা। ৩ তপস্যাচারালভ্য স্বর্গাদি। ৪  
দমনক বৃক্ষ।

তপোধনা (ক্ৰী) তপোধন-টাপ্। মুত্তীরীযুক্ত। (মেদিনী)

তপোধর্ম (পুং) তপঃ এব ধর্মো বস্য বহতী। ১ তপস্যা  
বাহ্যের ধর্ম, তপস্বী। তপোধর্মঃ ৬তৎ। ২ তপস্যার ধর্ম।  
৩ গ্রীষ্মকালের ধর্ম।

তপোমুতি (পুং) তপসি মুতিঃ সন্তোষো বস্য বহতী। ১  
তপোরত, তপস্বিবিশেষ। ২ সন্তোষভেদ, দ্বাদশ মন্তরে চতুর্থ  
সাবিধির সময় সন্তোষির মধ্যে একজন।

তপোনিষ্ঠ (ত্রি) তপসি নিষ্ঠা বস্য বহতী। তপস্যাধিরত।

তপোনিধি (পুং) তপ এব নিধিঃ ধনং বস্য বহতী। তপোধন,  
তপস্বী। ‘বিধেঃ সারন্তনস্যাংস্তে স দদর্শ তপোনিধিঃ।’ (রঘু ১ সঃ)

তপোভূত (ত্রি) তপোবিত্তি তপঃ ভূ ক্ৰিপ্ ভূক্চ। তপো-  
ধারক, বাহ্যরা তপস্যা ধারণ করে।

‘অর্ধে তপোভূতাং রাজান্ কলং পুণ্যসা কর্মণঃ।’ (হরিবংশ ৬ অঃ)

তপোময় (ত্রি) তপঃ প্রচুরঃ তপঃ প্রতাপপদার্থলোচনং  
তদাশ্রকো বা তপস-ময়ট। ১ তপঃপ্রচুর। (পুং) ২ প্রতাপ  
পদার্থলোচনাত্মক পরমেশ্বর।

‘ঐবীমসো ধর্মমন্তপোময়ঃ’ (ভাগবত ২।৪।১৮)

তপোময়ী (ক্ৰী) তপোময়-টীপ্। তপঃপ্রচুর, তপঃস্বরূপ।  
‘প্রবিশ্র বদন্তীং পুণ্যং মুনিভূতাং তপোময়ীং।’ (হরিবংশ ২৬৪ অঃ)

তপোমূর্তি (পুং) তপঃ আলোচনাত্মক এব মূর্তি বস্যা বা  
তপঃপ্রধানা মূর্তি বস্যা বহতী। ১ পরমেশ্বর। ২ তপস্বী।  
৩ সন্তোষভেদ, দ্বাদশ মন্তরে চতুর্থ সাবিধির সময় সন্তোষির  
মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ) [ তপোমূর্তি দেখ। ]

তপোমূল (ত্রি) তপো মূলং বস্যা বহতী। ১ তপস্যাভেদ  
স্বর্গাদি। (পুং) ২ তামস মন্তর পুত্রভেদ। [ তপসা দেখ। ]

তপোযুক্ত (ত্রি) তপসা যুক্তঃ ৩তৎ। তপস্যা দ্বারায়ুক্ত।

তপোরাত (ত্রি) তপসি রতি বস্যা বহতী। ১ তপঃপরিণয়।  
(পুং) ২ তামস মন্তর পুত্রভেদ। [ তপসা দেখ। ]

তপোরবি (পুং) তপসা রবিবিব। ১ স্থা সদৃশ তেজো-  
যুক্ত, তপস্বী। ২ দ্বাদশ মন্তরে চতুর্থ সাবিধির সময় পুত্র-  
ভেদ সন্তোষভেদ।

তপোরানি (পুং) মহামুনি, মুনিশ্রেষ্ঠ।

তপোলোক (পুং) তপোনাম লোকঃ মধ্যলো° কর্মধা°।  
উচ্ছ্রিত লোকবিশেষ, এই তপোলোক ভূতল হইতে চারি-  
কোটি যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত আছে।

‘চতুঃকোটিপ্রমাণং ভূ তপোলোকোতি ভূতলাং।’

(কাশীখণ্ড ২৪।২০)

ভূ প্রভৃতি ৭টা লোক ভগবান্ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হই-  
য়াছে। ব্রহ্মার পাদধর হইতে ভুলোক, নাভি হইতে ভুব-  
লোক, হৃদয় হইতে স্বর্লোক, বংশঃস্থল হইতে মহর্লোক,  
গ্রীবা হইতে জনলোক, স্তনধর হইতে তপোলোক ও মস্তক  
হইতে সত্যলোক উৎপন্ন হইয়াছে। (ভাগ. ২।৪।৩১।৩২)  
[ বিশেষ বিবরণ সপ্তলোক দেখ। ]

তপোবট (পুং) তপসো বট ইব। ব্রহ্মাবর্ত দেশ। (ত্রিকা°)

তপোবন (ক্ৰী) তপসো বনং ৬তৎ। ১ তপাস-সেব্য বন-  
বিশেষ, মুনিদিগের আশ্রমস্থান, যেখানে মুনিগণ কৃত্তর  
নিষ্ঠা করিয়া তপস্যা করেন। ২ তপাসক তীর্থবিশেষ, ব্রহ্মা-  
বনস্থিত একটি বন। এইখানে গোপকস্তাগণ কাত্যায়নী-ব্রত  
করেন। ইহার নিকটেই চীরঘাট। (ভক্তমাল) [তপোবন দেখ।]

তপোবল (ক্ৰী) তপসঃ বলং ৬তৎ। তপস্যার বল, তপঃপ্রভাব।

তপোবৃক্ষ (ত্রি) তপসা বৃক্ষঃ ৩তৎ। তপস্যাচারী বৃক্ষ,  
তপোলোক।



লতা, কৃষ্ণজীরা, সিদ্ধাটা, আকন্দাটা, জয়পালমূল, নাগদানা, বিড়ল, সৈন্ধব, ববকার, রক্তচন্দন, সজিনামূল, উৎপল, মরিচ, বটমধু, রাসা, কাঁড়াপুন্নি, কটকারী ও বরুণ-ছাল প্রত্যেক দুই তোলা। এই প্রকারে এই তৈল প্রস্তুত হয়। শিরঃশূল্যের এই ঔষধ বিশেষ ফলপ্রসূ এবং নেত্রশূল, কর্ণশূল, ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত, বাতশ্লেষ্মা, গলগ্রহ, সকল প্রকার শোথ, জ্বর, প্রীতা, শ্লেষ্মারোগ এই সকল রোগ উপশান্ত হয়।

আর এক প্রকার—

কটুতৈল ১৫ সের, গোমূত্র ১০ সের, কাথের নিমিত্ত যুতুরা, (পুতিকা), ডহরকরুণ, কাঁটা, জয়ন্তী, নিসিন্দা, শিরিষ, হিজল, ও সজিনা মিলিত দশমূল প্রত্যেক দুইসের, জল ৩৫ সের, শেষ ১০ সের। ককর্ষ মধনফল, ত্রিকটু, কুড়, কৃষ্ণজীরা, শুঠ, কটকল, বরুণছাল, মুখা, হিজল, বেলশুঠ, চরিতাল, জবাগুণ্ণ, বিব, মনছাল, কাঁড়াপুন্নি, রক্তচন্দন, সজিনাছাল, বমানী ও বইচৈল, প্রত্যেক দুই তোলা। ইহা দ্বারা শিরঃশূল, নেত্রশূল, কর্ণশূল, জ্বর, দাহ, বেদ, কামলা, পাণ্ডু ও ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত নষ্ট হয়।

শিরঃশূলে এই ঔষধ বিশেষ ফলপ্রসূ। (তৈষ্যজারসাবলী)

তপ্তরূপক (ক্লী) তপ্ত<sup>১</sup> বহিঃশোধিতং রূপকং রূপ্যং কর্ণধা।  
বিত্তক রোপা। (রাজনি)

তপ্তশূর্ষিকুণ্ড (পুং) তপ্তা অগ্নিময়ী শূর্ষি দৌহপ্রতিমূর্ত্তি বত্র  
তথাবিধং কুণ্ডং বত্র বহত্রী। নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তশূর্ষী (পুং) তপ্তা শূর্ষী বহত্রী বহত্রী। নরকবিশেষ। বহি  
পুরুষসকল অগম্যা ক্রীতে ও নারীসকল অগম্যা পুরুষে  
উপরত হয়, তাহা হইলে এই নরকে গমন করিয়া থাকে।

এই নরকে পুরুষসকল তপ্তদৌহময়ী নারী আলিঙ্গন  
করিয়া ও নারীসকল তপ্ত দৌহময় পুরুষ আলিঙ্গন করিয়া  
অশেষবিধ বয়না ভোগ করিয়া থাকে। ১। [নরক দেখ।]

তপ্তসুরাকুণ্ড (ক্লী) তপ্তাঃ সুরায়া কুণ্ডবিব। নরকবিশেষ।  
[নরক দেখ।]

তপ্তাম্র (ক্লী) তপ্তং অম্রং কর্ণধা। তপ্তাম্র, গরম তাত।

তপ্তায়নী (ক্লী) তপ্তেন অযাত্তেহত্র অন্ন-সুট-ভীপ্। ভূমিতেষ,  
দগ্নিগণ সত্তপ্ত হইয়া বে ভূমি প্রাপ্ত হয়, তাহাকে তপ্তায়নী-  
ভূমি কহে। "তপ্তায়নী মেগনি" (শুকবজ্জ) ৫১। "তপ্তং পুরুষ-

১ "বহিঃ বা অগম্যাঃ ত্রিঃ পুরুষোহগম্যঃ বা পুরুষঃ যোবি-  
ভক্তিগচ্ছতি তাবজ্জ কশা তড়িত্ততিগ্নয়া শূর্ষ্যা দৌহময়া  
পুরুষমালিঙ্গতিত্রিঃ পুরুষরূপা শূর্ষ্যা।" (তাগ ৫১৩.২০)

ময়তি প্রাপ্তোভীতি তপ্তায়নী। যোহি দগ্নিকেকত্রভিত্তোহ-  
মিতি সত্তপাতে তং তাপোপশান্তার্থং প্রাপ্তোষি যথা তপ্তঃ সন্  
নরো বক্তা অয়তি সা তপ্তায়নী।" (বেদদীপ)

তপ্য (পুং) তপ-বৎ। ১ শিষ। "যজ্ঞাবাহার দাতার তপ্যার  
তপনার চ।" (ভারত ১০.২৮৬ অ) (জি) ২ তপনীয়।

তপ্যত্ব (জি) তপ-বত্ব। তাপক সূর্যাদি। "সূর্য্যতপতি-  
তপ্যত্বং" (ঋক ২১.৪১২) 'তপ্যত্বতাপকঃ সূর্য্য' (সারণ)

তফা (আরবী) উত্তম, উৎকৃষ্ট, চমৎকার, অকৃত।

তফাৎ (আরবী) অন্তর, দুঃখ, প্রভেদ।

তফরীক (আরবী) বিভাগ, অন্তর।

তফসীল (আরবী) জার, তালিকা। বিশেষ বর্ণন।

তবঐ (আরবী) ১ স্বাভাবিক। ২ চূষক, চূর্ণক।

তবক্ (আরবী) ১ তব। ২ থাক। ৩ অংশ। ৪ প্রেণীতাগ।

তবকী (জি) তবকযুক্ত।

তবল (আরবী) বাতব্রতভেদ।

তবলক্ (আরবী) তবলা।

তবলা (আরবী) বাতব্রতবিশেষ, ইহার সংস্কৃত নাম তল-  
ম্বল, ইহা সত্য বস্ত্র।

তব (পারসী) পাকসাধন দৌহপাকভেদ, তাওরা।

তবাকা (আরবী) নির্ভয়, আশা।

তবাজা (আরবী) ১ অবধান, বৈজ্ঞানিক। ২ তপ। ৩ কাঁকা  
পিষ্টাচার।

তবাস (আরবী) অমূলকান।

তবাহি (আরবী) বিপদ, আপদ, ধ্বংস।

তবিজৎ (আরবী) ১ অধীনতা। ২ ত্যাগবীকার। ৩ বক্তা, ব  
প্রকৃতি। ৪ পরো।

তবীকুর (দেশজ) লতাভেদ। (Unona dumosa)

তবীল (আরবী) তহবীল, জিয়া, বিধান, নির্ভর।

তবু (দেশজ) তথ্যাপি।

তম (ক্লী) তাম্যত্যানেন তম করণে সংজ্ঞারঃ বঞ্চারঃ য।  
১ অন্ধকার। ২ পাদাগ্র। ৩ তমোজ্ঞ। ৪ রাহ। (পুং)  
৫ তমালবৃক্ষ।

তমক (পুং) তাম্যত্যা তম-বত্ব। বাসরোগভেদ, এই বাস-  
রোগে তৃকা, বেদ, বমণপ্রায় (সর্বদা গা বমি বমি করা) ও কঠ-  
বৃদ্ধিকা হয়। হৃদ্বিনে (বেদাঙ্করনিনে) ইহা অতিশয় ব্যক্তি  
উঠে। "তমকাসঃ সাধাকুরসাধ্যতমকঃ" (হৃদ্বিনে)  
উগ্যতে। "জরঃ শাসা ন বিধতি তমকো হৃদ্বিনে" (হৃদ্বিনে)

তমক (ক্লী) তমাল বৃক্ষ। (Mangliaribha)

তমক (পুং) বক্‌দান।

গঙ্গার পশ্চিম মোহানার নিকটস্থ তমলুকের অধিবাসী-  
দিগকে বসতিগত বা তমলিগত করে।

তমলুক অতিশয় সমৃদ্ধিশালী বলিয়া অনেক পুস্তকে বর্ণিত  
আছে। রত্নাকর নামে তমলুকে একটা সহর ছিল। এই  
নামের অস্তিত্ব ক্রমেই লোপ পাইতেছে। রত্নাকর নামেই  
প্রাচীন তমলুকের ধনশালিতার বোধেই পরিচয় প্রদান করে।

এই উপবিভাগের জু-পরিমাণ ৩২০ বর্গমাইল। ইহার  
অধীনে ১৫২২ খানি গ্রাম আছে। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের নবম  
মাসে তমলুক উপবিভাগে পরিণত হইয়াছে। এখানে ৫১৫  
একর জমি জরিপের আছে।

২ উক্ত তমলুক উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ১১'  
৫০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৭' ৩০" পূঃ, মেদিনীপুর জেলার  
দক্ষিণপূর্ব অংশে ও রূপনারায়ণ নদীর উপর অবস্থিত। তমলুক  
সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। এই স্থানে বিভিন্ন  
ধর্মাবলম্বী লোক বাস করে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক।  
তমলুক সহর মেদিনীপুর জেলার প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র।

আধুনিক ইতিহাসে তমলুক বৌদ্ধধর্মের একটা বন্দর  
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। খৃঃ ৫ম শতাব্দীর পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ  
চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান এই স্থান হইতে অর্ণব-বানে আরো-  
হণ করিয়া সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। ইহার ২৫০ বর্ষ  
পরে হিউএন্ সিয়াং তমলুকে আসিয়াছিলেন। তিনিও  
তমলুককে বৌদ্ধধর্মের সৌন্দর্যের বলিয়া উল্লেখ করিয়া-  
ছিলেন। তাঁহার বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই  
স্থানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ-মঠ ও বৌদ্ধসন্ন্যাসী এবং মহারাজ  
অশোকনির্মিত ২৫০ কিটু উচ্চ একটা স্তম্ভ ছিল। বৌদ্ধ-  
ধর্মের অবনতির পরও এই স্থান সামুদ্রিক বাণিজ্যের আগার  
বলিয়া বর্ণিত আছে। বহুসংখ্যক ধনাঢ্য বণিক ও জাহাজা-  
ধিকারী এই বন্দরে বাস করিত। নৌল, তুঁত, পলম এবং  
বল ও উদ্ভিয়ার বহুসংখ্যক প্রাচীন তমলুক নগর হইতে  
বিদেশে রপ্তানি হইত। পূর্বে নগরের নীচেই সমুদ্র প্রবাহিত  
ছিল; সমুদ্র দূরে সরিয়া গেলেও ইহার বাণিজ্যের বিশেষ  
ক্ষতি হয় নাই। ৩৩৫ খৃঃ অব্দে হিউএন্ সিয়াং এই নগরের  
নিম্নেই সমুদ্র দেখিয়াছিলেন; কিন্তু এখন সমুদ্র নগরের ৩০  
মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। গঙ্গার মোহানার স্তম্ভিকাত্তর  
বুদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ার তমলুক এখন গঙ্গার নিকট হইতে দূরে  
পড়িয়াছে। কৃষকগণ কুপ ও পুফরিশী খনন করিবার সময় ১০  
হইতে ২০ ফিটের মধ্যে অনেক সামুদ্রিক ভাঙ্গা পায়।

প্রাচীন সমুদ্রবন্দরে খানসাহাবের পরিখা ও দুর্গ ভাঙ্গিয়া  
যায়া খোঁজ করিয়া বাহির হইয়াছে।

করা হইয়াছিল। বর্তমান কৈবর্তরাজগণের প্রাসাদেও পশ্চি-  
মাংসে উক্ত সমুদ্রবন্দরের রাজবাটীর অক্ষাংশের দেখিতে  
পাওয়া যায়। উহার অস্ত্র কোন চিহ্ন নাই। কৈবর্তরাজ-  
প্রাসাদ রূপনারায়ণ নদীতটে ৩০ একর জমীর উপর  
অবস্থিত।

তমলুকের বর্গভাষা ( কানী ) দেবীর মন্দির সর্বাধিক  
প্রসিদ্ধ। এই মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে অনেকগুলি আখ্যায়িকা  
আছে। নিম্নে বর্ণনাটা তমলুকের অধিকাংশ অধিবাসী  
বিশ্বাস করে। সমুদ্রবন্দরের রাজা গজদ্বন্দ্বের আদেশে  
একজন ধীর রাজার তরুণার্থে প্রতাহ শোলমাছ আনয়ন  
করিত। একদিন ধীর তরুণব্রতঃ প্রাণপণে চেষ্টা করি-  
য়াও শোলমাছ পাইল না। ইহাতে রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া  
তাঁহার মৃত্যুদণ্ডের আদেশ দিলেন। দাঁড় দাঁড় ধীর কোন  
উপায়ে কারাগার হইতে নিকৃতি লাভ করিয়া জন্মে পলায়ন  
করিল। এই স্থানে ভীমাদেবী তাহার সমুখে আবির্ভূত  
হইয়া হুস্তের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বখাবণ সমস্ত  
প্রকাশ করিল। বর্গভাষা তাহাকে কতকগুলি মাছ ধরিয়া  
তকাইয়া রাখিতে বলিলেন। দেবী একটা কুপের উল্লেখ  
করিয়া ধীরকে জানাইলেন যে, এই কুপের জল প্রক্ষেপ  
করিলে তাহার ইচ্ছামত মাছ জীবিত হইবে। ধীর দেবীর  
অনুগ্রহে উক্ত উপায়ে প্রতাহ রাজাকে মাছ বোগাইতে  
লাগিল। সকল সময়েই ধীর মাছ আনিতেছে, ইহা দেখিয়া  
রাজা অতিশয় চমৎকৃত হইলেন এবং কি উপায়ে মাছ  
আনিতে সমর্থ হইতেছে ইহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন।  
সে প্রথমে এই গুহ্য বিষয় প্রকাশ করিতে অসম্মত হইল।  
কিন্তু পরিশেষে রাজার ভয়ে সেই মৃতসজীবক কুপের কথা  
বলিল। ভীমাদেবী ধীরের প্রতি অনুগ্রহ পরবশ হইয়া  
তাঁহার বাটতে বিরাজ করিতেছিলেন; কিন্তু কুপের বিষয়  
প্রকাশ করার ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি ধীরের গৃহ হইতে অন্তর্হিত  
হইলেন এবং প্রেতমূর্ত্তি ধারণ করিয়া উপবেশনাবস্থায়  
কুপের মুখের নিকট রহিলেন। ধীর রাজাকে কুপটা দেখা-  
ইয়া দিল। রাজা কুপের নিকট বাইতে পারিলেন না; তিনি  
সেই প্রেতমূর্ত্তির উপর একটা মন্দির নির্মাণ করাইলেন।  
সেই মন্দিরই বর্তমান বর্গভাষার মন্দির। কথিত আছে,  
এই কুপে কোম রস্য নিকিপ্ত হইলে তাহা বর্ণে পরিণত  
হইত। দেবীর মন্দিরটি রূপনারায়ণ নদীর তটে প্রতিষ্ঠিত।  
অনুগ্রহে দেখিয়া জানা যায় যে, প্রিয়কর্ণা নামিয়া এই মন্দির  
নির্মিত করিয়াছিলেন। [ তামিলক প্রব ]

তমলুক (পুং) ইন্দ্রকোষ, মল্লক, বাগাণ্ডা।

তমত (ত্রি) তম কাক্ষায়াং অতচ্। তৃষ্ণাপর, তৃষিত।

তমপ্রভ (পুং) তমতঃ প্রভা অশ্বিন্ বহত্ৰী। নরকভেদঃ।  
[ নরক দেখ। ]

তমর (স্ত্রী) তমঃ রাস্তি রা-ক। বজ্র।

তমরসেরি, মাল্লাজ প্রেসিডেন্সি মলবার বিভাগের একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১১° ২৯' ৩০" ও ১১° ৩০' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪' ৩০" ও ৭৬° ৪' ১৫" পূঃ। কানিকট হইতে মহিষুর পর্যন্ত বাস্তা পশ্চিমবাটী পর্বতের উপর দিয়া তমর-সেরি অশ্বিন্বে গিয়াছে। কাফি প্রভৃতির রপ্তানির জন্ত এই পথটি বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

১৭৭৩ খৃঃ অঙ্গে কানিকটে যাত্রাকালে চায়দার আলি এবং মলবার আক্রমণ করিয়া বজ্র সুলতান টিপু এই পথটি অবলম্বন করিয়াছিলেন।

তমরাজ (পুং) তমতঃ রাজভে রাজ-টচ্। শর্করাবিশেষ।  
পর্যায় শালক। ইতার গুণ জ্বর, দাও, রক্তপিত্ত ও পিত্ত-নাশক। (রাজবং)

তমলা, একটি নদী, বর্ধমান জেলার উত্তরা গ্রামের পশ্চিমে সেরগড় পরগণা হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণপূর্বমুখে ভোটার গ্রাম পর্যন্ত গিয়া দামোদরের পতিত হইয়াছে।

তমলুক, বঙ্গদেশে মেদিনীপুর জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২১° ৫১' ৩০" ও ২২° ৩২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩৯' ৪৫" ও ৮৮° ১৬' পূঃ। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস আছে, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই উপবিভাগে তমলুক, পাঁচকুড়া, মসলক্ষপুর, সুলতাটা এবং নলিগ্রাম এই পাঁচস্থান এটা পুলিশ থানা আছে। ১৮৮৪ সালে এই মহকুমায় ৪টা ফৌজদারী, ২টা দেওয়ানী আদালত এবং ১৪৭ জন পুলিশের কর্মচারী ও ১৩৮০ জন চৌকিদার ছিল।

এখানে ১১ জন বিখ্যাত জমিদার আছেন। এই মহকুমার ভূমির আয় ১২৭৪১০ টাকা। তমলুক সহর ও কেলোমাল গ্রামটি প্রসিদ্ধ স্থান। পূর্বে তমলুক হিজলির কলেজের অধীনে লবণ-গণ্য ছিল।

পূর্বকালে এখানে বৌদ্ধদিগের একটি বিখ্যাত স্তম্ভ এবং পূর্বাদেশীয় বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ছিল। বহুদিন হইল, তমলুক হইতে বৌদ্ধধর্মের সকল নিদর্শনই বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু এখনও তমলুকের কোন কোন হিন্দু পরিবার বৌদ্ধদিগের জায় স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপন করিতে করিতে। রাজপুত্রকুলোদ্ভব মনুসিংহ পূর্বে তমলুকে রাজত্ব করিতেন। ময়ূরভদ্র, তাম্র-জল, হংসজল, গজদুগ্ধজল এবং বিজাখর রায়, তমলুকের এই

প্রথম পাঁচজন রাজার সময়ে অনেক বিষয়সত্তী প্রচলিত আছে। তমলুকের অষ্টচত্বারিংশৎ রাজা কেশবরায় কর না দেওয়ার ১৬৭৫ খৃঃ অঙ্গে মোগল সম্রাট কর্তৃক রাজ্য-চ্যুত হন এবং ১৬৫৪ খৃঃ অঙ্গে পর্যন্ত হরিরায় এই রাজ্য-শাসন করেন। হরিরায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার স্রাস্তা ও পুত্রের মধ্যে সিংহাসন লটরা বিবাদ উপস্থিত হইলে রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করা হইল। ১৭০১ খৃঃ অঙ্গে হরিরায়ের স্রাস্তার বংশলোপ হইলে পুনরায় তমলুক রাজ্য একত্র হইয়া নারায়ণ-বার ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের হস্তগত হয়। ১৭৫৭ খৃঃ অঙ্গে মীর্জা দিদার-ওগ বলপূর্বক সিংহাসন হস্তগত করিয়া ১৭৬৬ খৃঃ অঙ্গে পর্যন্ত নিজ অধিকারে রাখিলেন। উক্ত খৃঃ অঙ্গে গবর্ণরের আদেশে তমলুক পুনরায় সিংহাসনচ্যুত রাজার স্ত্রী সন্তোষপ্রিয়া এবং কৃষ্ণপ্রিয়ার অধিকারে আসিল। রাণী সন্তোষপ্রিয়া বসন্তক এবং কৃষ্ণপ্রিয়ার গর্ভজাত পুত্র ছিল। ইহার যথাক্রমে ১/০ এবং ১/০ আনা অংশ পাঠিলেন। ১৭৯৫ অঙ্গে ৪/০ আনার অংশীদার আনন্দনারায়ণ রায় ১/০ আনা অংশীদার শিবনারায়ণ রায়ের বিরুদ্ধে একটি দেওয়ানী মোকদ্দমা করিয়া সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। আনন্দ-নারায়ণ রায় অপুত্রক অবস্থায় পাণত্যাগ করেন। তাঁহার দত্ত পত্নী লক্ষ্মীনারায়ণ রায় এবং রত্ননারায়ণ রায় নামে দুইটা পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিলেন। ইহার সম্পত্তি ভাগ করিয়া লই-লেন। কিন্তু দত্ত স্রাস্তার মধ্যে অনববর্ত বিবাদ-বিসম্বাদ হওয়ার ক্রমে উভয়েই সম্পত্তি নষ্ট হইল।

তমলুক পরগণায় কয়েকটা বাঁধ আছে; এতদ্বারা বজ্রা-বেশ ভাসিয়া যায় না। গঙ্গা ও রূপনারায়ণের নিকট তমলুক অবস্থিত। এইজন্য এই প্রদেশের উৎপন্ন-দ্রব্য সহজেই অল্পদূর চালান দেওয়া বাঁতে পারে। চাউল, নারি-কেল, তুঁত, এবং নানাবিধ শাকসব্জি এই পরগণার বাণিজ্য-দ্রব্য। এই পরগণায় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রচলিত আছে।

তমলুকের অনেক অধিবাসী পূর্বে লবণ প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভর করিত। এখানকার লবণের ব্যবসায় যথেষ্ট প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই প্রদেশ ইংরাজগবর্মেন্টের হস্তগত হইলে গবর্মেন্ট লবণের ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া ফেলিয়াছেন। এখন আর তমলুকবাসিগণ লবণ প্রস্তুত করিতে পারে না। ইহাতে অনেক দরিদ্রলোকের অতিশয় কষ্ট হইয়াছে।

তমলুক গঙ্গার মোহানার নিকটে অবস্থিত। ৪র্থ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত বিভিন্ন দেশ হইতে বাণিজ্যপোত এই স্থানে আগমন করিত।



ভীষ্মের আবিগম্ব এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। অপর একটি উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ধনপতি নামক জনৈক প্রসিদ্ধ বণিক রূপনারায়ণ নদী দিরা বাইবার কালে তমলুক বন্দরে অবরোধ করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি কোন এক ব্যক্তিকে একটি স্বর্ণকলস লইয়া বাইতে দেখিলেন। কথা-প্রসঙ্গে, তাহার নিকট অবগত হইলেন যে, নিকটবর্তী একটি বরগার জল পিত্তলকে স্বর্ণ করিতে পারে। সেই ক্ষতি তাহাকে বরগাটি দেখাইয়া দিল, ধনপতি তমলুক-বাজারের সমস্ত পিত্তল ক্রয় করিয়া স্বর্ণে পরিণত করিলেন, এবং সিংহলের অধিবাসীগণের নিকট তাহা বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভবান হইলেন। তিনি প্রত্যা-বর্তন করিয়া তমলুকে এই মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। এই মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য অভিশয় বিশ্বস্বজনক। মন্দিরটি ত্রিরাবৃত্ত পাচীরে বেষ্টিত, দেবীতে বিশেষ স্নান্য। প্রাচীরটি ৩০ ফিট উচ্চ, পত্তনের উপর ইহা ২ ফিট প্রস্থ। এই মন্দিরের স্থানে স্থানে বৈষ্ণব প্রকাণ্ড প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। আধুনিক বস্ত্রাদির সাহায্য ব্যতিরেকে এত উচ্চে যে, কিরূপে এই প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডগুলি উত্তোলন করা হইয়াছে, তাহা ভাবিলে তমলুকবাসীগণকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান না করিয়া থাকা যায় না। মন্দিরের চূড়ার বিষ্ণুচক্র দৃষ্ট হয়। মন্দিরটি ৪ অংশে বিভক্ত, (১) বড় দেউল (এই স্থানে দেবীমূর্তি স্থাপিত), (২) জগমোহন, (৩) বজ্রমণ্ডপ, (৪) নাটমন্দির। মন্দিরের বহির্ভাগের দরজা হইতে সাধারণ রাস্তা পথান্ত কতগুলি সিঁড়ি এবং সিঁড়ির উত্তরণপথে ২টি গুপ্ত আছে। মন্দিরের অধিকৃত স্থানের মধ্যে বাহিরের দিকে একটি কেলিকদম বৃক্ষ দেখা যায়। প্রকার, এই বৃক্ষের অগ্রগহ্ব হইলে বক্ষ্যানারীও সন্তান লাভ করে। জীগণ বৃক্ষের অগ্রগহ্বলতার্থ তাহাদের চুলে দড়ি প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষশাখা সহিত ইট ঝুলাইয়া রাখে।

বর্গভীষ্মদেবীকে সকলেই অতিশয় ভয় করে। দেবীর রাগ অতিশয় প্রচণ্ড। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাজীশয় বঙ্গদেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে যখন তমলুকে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন দেবার ভয়ে তথায় কোনরূপ অত্যাচার করিল না; পক্ষান্তরে দেবীকে অতিশয় ধূমধামের সহিত অর্চনা করিল। মন্দিরের নিকটে রূপনারায়ণ নদী প্রস্রাব, কিন্তু কিয়দূর ইহার বেগ অতিশয় তীব্র। অধিবাসিগণ বলে, রূপনারায়ণ নদী দেবীর ভয়ে স্রোত হইয়াই মন্দিরের নিকটে থীরে থীরে প্রবাহিত হয়। অনেকবার নদী বর্ধিত হইয়া মন্দিরের নিকট পর্যন্ত আসিয়াছিল এবং একবার মন্দির হইতে নদীর

স্রোত মাত্র ব্যবধান ছিল। জলের আঘাতে মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িলে এই আশঙ্কায় পুরোহিতগণ পলায়ন করিলেন। কিন্তু নদীর জল আরও কিয়দূর অগ্রসর হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। মন্দির নিরাপদে রক্ষা গেল।

তমলুকে বিষ্ণুর একটি মন্দির আছে। প্রবাদ, যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব তমলুকে আসিলে তমলুকের মহাদেবীর রাজা তাম্রধ্বজ সেট অশ্ব ধৃত করিলেন। স্তত্ররাজ অশ্বকক সৈন্তদ্বিগের সেনাপতি অর্জুনের সহিত তাহার তুমুল যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে তাম্রধ্বজ পরাভূত করিয়া কৃষ্ণের সহিত অর্জুনকে আবদ্ধ করিয়া আনিলেন। কৃষ্ণ স্বয়ং বিষ্ণু; এই জন্ত কৃষ্ণ ও অর্জুনকে আবদ্ধ করার তাম্রধ্বজের পিতা তাহাকে অতিশয় তিরস্কার এবং কৃষ্ণের বিস্তার অহনয় করিলেন। সর্বদা কৃষ্ণ ও অর্জুনের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিলেন এই আশায় একটি গৃহ মন্দির নির্মাণ করিয়া তুম্বাে কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিতে রাজা আদেশ দিলেন। এই প্রতিমূর্তিঘরের নাম বিষ্ণু ও নারায়ণ। আর ৪৩ শত বর্ষ গত হইল, স্থানীয় নদী এই মন্দিরটিকে আত্মসাৎ করিয়াছে, কিন্তু বিগ্রহদ্বয়কে রক্ষা করা হইয়াছিল। এই বিগ্রহের জন্ত গোশ-জাতীয় কোন জীলোক একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছে। এই মন্দিরের আকৃতি ও নির্মাণ-কৌশল বর্গভীষ্মদেবীর মন্দিরের সদৃশ।

তমলুক অতি প্রাচীন নগর। ইহার সংস্কৃত নাম তাম্র-লিপ্ত। মহাভারতেও তাম্রলিপ্তের উল্লেখ দেখা যায়। মণ্ডুহারচরিত, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে তাম্রলিপ্ত বঙ্গদেশের প্রধান বন্দর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বঙ্গোপসাগর ও ভারত মহাসাগরের দীপাবলীর সহিত তাম্রলিপ্তের যথেষ্ট বাণিজ্য চলিত এবং সমুদ্র হইতে ৮ মাইল মাত্র দূরে এই নগর অবস্থিত ছিল। তাম্রলিপ্ত হইতে বৌদ্ধধর্ম অন্তর্হিত হইলে ইহা হিন্দুধর্মের তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

কেহ কেহ তমলা লিপ্ত: অর্থাৎ পাণকলকিত, এই দুই কথা হইতে তাম্রলিপ্তের ব্যুৎপত্তি নির্ধারণ করেন। ইহাতে বোধ হয় পূর্বকালে এত স্থানে ধর্মনিষ্ঠম তাদৃশ প্রতীপালিত হইত না। যাহা হউক, তাম্রলিপ্তের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ একটি আখ্যান প্রচলিত আছে—বিষ্ণু কচ্ছিকবতীরে বৈতাল-দ্বিগকে বিনাশ করতে করিতে অতিশয় ক্রান্ত হইলে তাহার গাত্র হইতে তাম্রলিপ্তে বর্ণ পতিত হইল। যেবর্ষ যাহা লিপ্ত হওয়ার এই স্থান পবিত্র ক্ষেত্রে পরিণত ও ইহার নাম তাম্রলিপ্ত হইল। সংস্কৃত গ্রন্থকিংশে নিখিত আছে

যে, ভারতবর্ষের দক্ষিণদিকস্থ তাম্রলিপ্তভীর্ষে স্থান করিলে নরগণ সর্কশাপ হইতে বিমুক্ত হয়। আরও কথিত আছে, যখন মহাদেব দক্ষকে বিদ্যাপন করিলেন, তখন ব্রহ্মচর্যা পাপ-হেতু তাঁহার হস্ত হইতে দক্ষের ছিন্ন মস্তক পরিত্রষ্ট হইল না। অজ্ঞ কোন উপায় না দেখিয়া তিনি দেবগণের শরণ লইলেন। দেবগণ তাঁহাকে পৃথিবীর বাণভীর তীর্ষ পৃথাতন করিতে পরামর্শ দিলেন। মহাদেব তাম্রলিপ্ত ব্যতীত অপর সমস্ত তীর্ষেই গমন করিলেন। কিন্তু তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধ হইল না। তাহার হস্তে দক্ষের মস্তক বর্খলিপ্ত অবস্থায় রহিয়া গেল। তখন তিনি হিমালয় পর্বতে তপস্তা আরম্ভ করিলেন। এই কালে বিষ্ণু তাঁহার সমুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে তাম্রলিপ্তে বাইতে বলিলেন। তদনুসারে মহাদেব তাম্রলিপ্তে বাইয়া বর্গ-তীর্ষা ও বিষ্ণুনারায়ণের মন্দিরের মধ্যবর্তী জলাগারে স্থান করিলেন। স্থান করিবামাত্র দক্ষের মস্তক তাঁহার হস্ত হইতে ঝলিত হইয়া পড়িল। এইজন্ত এই স্থানকে কপাল-মোচন কহে এবং ইহা একটা প্রধান তীর্ষক্ষেত্ররূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। কালক্রমে এই স্থানটী নদীগর্ভস্থ হইয়াছে। এখনও বহুসংখ্যক যাত্রী পূর্বে যে স্থানে বিষ্ণুমন্দির অবস্থিত ছিল, সেই স্থানে বারুণী পর্ব্বোপলক্ষে স্থান করিয়া থাকে।

তাম্রলিপ্তের প্রাচীনতম রাজগণ ক্ষত্রিয় এবং ময়ূর-বংশ-সম্ভূত। এই রাজগণের প্রকৃত ঐতিহাসিক ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। ময়ূরধ্বজপ্রমুখ পাঁচজন রাজার বিষয়ে অনেক আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। ময়ূরবংশের শেষ রাজার নাম নিঃশঙ্কনারায়ণ। ইনি নিঃ-সন্তান অবস্থায় গতানু হন। ইহার মৃত্যুর পর কালুভূঁইয়া নামা জনৈক সরদার তাম্রলিপ্তের সিংহাসন অধিকার করিলেন। এই কালুভূঁইয়া তাম্রলিপ্তের কৈবর্তরাজবংশের আদিপুরুষ। পান্ড্য-দেশকগণের বিবাস কৈবর্তলগ্ন আদিম-নিবাসী ভূঁইয়াদিগের সন্ততি এবং ইহারা পরবর্ত্তিকালে হিন্দুধর্ম আশ্রয় করিয়াছেন।

বুটলগবন্টের অধীনে এই সহরে ফৌজদারী ও বেও-রানি বিভাগের স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানে একটা থানা, একটা দাতব্য ঔষধালয় ও একটা ইংরাজী বিভাগের আছে।

[ তাম্রলিপ্ত, মেদিনীপুর ও ময়নাগড় প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া ]

তমস্ (ক্ৰী) তামাত্যানেন তম্-অনু (সর্কধাতুতোয়ানু।

উণ্ ৪।১৮৮) প্রকৃতির গুণবিশেষ।

তমস (পুং) তম-অসচ্। (অভাবিতমিত্যাদি। উণ্ ৭।১১৭)

১ কৃপ। ২ অন্ধকার। (ক্ৰী) ৩ মগর।

তমসা (ক্ৰী) তমইব জনসম্ভাষাঃ তমস্-অচ্-টাপ্। নদী-

বিশেষ। ইহা একটা তীর্ষ-স্থান, বাহার নাম শ্রবণ করিলে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, তাহার নাম তমসা।

‘দগ্যং শ্রবণং তামাতি পাপং সা তমসা।’ (জয়মল)

রামচন্দ্র বনগমন সময়ে এই তমসা নদী তীরে প্রথম রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সুমন্ত্র রামচন্দ্রের সহিত এই নদীতীর পর্য্যন্ত অনুগমন করিয়াছিলেন, পরদিন প্রাত্যে এই নদীতীর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামা ২।৪৫ অঃ)

বামনপুরাণের মতে—শোণ, নর্মদা, সুরসা, মন্দাকিনী, তমসা, করতোয়া প্রভৃতি নদী অতিশয় বেগবন্তী, এবং এই সকল নদী বিচ্ছাচল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

‘মন্দাকিনী দশার্ণা চ চিত্রকূটাং হি বেদিকা।

চিত্রোৎপলা বৈ তমসা করতোয়া পিশাচিকা।’

‘‘বিচ্ছাপাদগ্রন্থতাপ্ত নভপুণ্যজলাঃ শুভাঃ।’’

(বামনপু. ১৬ অঃ)

এই নদীর জল অতিশয় পবিত্র, পাপবিনাশক এবং বৈব ও পৈত্রাদি কার্য্য করিলে আশুফলপ্রদ। এই নদী জগতের সাত্বিকরূপা ও মহাদাগরের পত্নী। (বামনপু.)

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ইহার উৎপত্তি ঐ একরূপই দেখা যায়।

(মার্ক্ ৫৮।২২-২৫) ইহার বর্ত্তমান নাম তোদু।

তমস্যা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল রাজ্য ও দেবগন জেলার প্রবাহিত একটা নদী। যমুনা নদীর উৎপত্তিস্থলের নিকট-বর্ত্তী যমুনোত্তরীর উত্তরাংশে অক্ষা° ৩১°৫’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৪০’ পূঃ। সমুদ্রতট হইতে ১২৭৮৪ ফিট্ উচ্চ হইতে এই নদী উৎপত্ত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে কিয়দূর পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি ৩১ ফিটের অনধিক এবং জলও হাঁটুর অধিক নহে। ৩০ মাইল পর্য্যন্ত পশ্চিমবাহিনী; ইহার স্থানে স্থানে কতকগুলি নির্য্যব আছে। ৩০ মাইল পরেই ইহা রূপী নদীর সহিত মিশিয়াছে। এইস্থলে ইহার বিস্তৃতি ১২০ ফিট্। ১২ মাইল পরে পাবার নদীর সহিত তমসার মিলন ঘটে হয়। এই স্থান হইতে উক্ত মিলিত নদী জোনসর, ববার এবং জুন্সল ও শিরসুর রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত হইয়াছে। এইখানে তমসা কতকগুলি উচ্চ-নীচ চূর্ণপ্রস্তরময় গহ্বরের মধ্য দিয়া প্রায় ঠিক দক্ষিণদিকে চলিয়া গিয়াছে। কিছুদূর অগ্রসর হইয়া ইহা শলবা নদীর সহিত মিলিয়াছে, পরে ৩০°৩০’ উঃ, অক্ষা° এবং ৭৭°৫০’ পূঃ দ্রাঘি° মধ্যে যমুনার পড়িয়াছে।

তমসার বৈদ্য প্রায় ১০০ মাইল। যমুনার সহিত মিলন-স্থলে তমসাকে যমুনাপেকা বৃহত্তর দেখায়। সুতরাং ইহাকেই প্রধানরূপে লক্ষ্য করা হইতে পারে।

তমসার দৈর্ঘ্য ১৬ মাইল। ইহার উৎপত্তিস্থলের ২৬ মাইল দূরে বামতট দিয়া জম্বলপুর হইতে আলাহাবাদের রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। আলাহাবাদ হইতে মৌজাপুরের রাস্তা দিয়া চলিতে হইলে তমসার মোহানার ১২ মাইল দূরে এই নদী পার হইতে হয়। এই নদীর উপর দিয়া ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলপথের সেতু আছে। গ্রীষ্মকালে এই নদীর স্থানে স্থানে নৌকা বাতারাতে করিতে পারে। জলের বেগ অতি প্রবল, সময় সময় বান হয়, হঠাৎ জল ২৪২৫ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ইহার জল ৬৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

সভনি, বেহাবা, মোহন, বেলুন, মেওতি এবং অজ্ঞাত কতকগুলি ক্ষুদ্রনদী তমসার সহিত মিলিত হইয়াছে। দেয়া-দুনে মহেশপুর এবং আলাহাবাদের রামনগরের নিকট এই নদী প্রবাহিত। মহাকবি ভবভূতি উক্তরচিতে এই নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে এই নদী ও মূবলা সোতার সমীপে বর্ণিত হইয়াছে।

তমসাকৃত (ত্রি) তমসাক্ষর।

তমস্ক (আরবী) দলিল, অধর্ম রাজকীয় পত্রে বাহা লিখিয়া-দিয়া উক্তমর্গের নিকট ধ্বংসরূপ অর্থাদি গ্রহণ করে, খত।

তমস্ক (ত্রি) তমস্ক-ক্। তমস্করূপ।

তমস্কাস্ত (পুং) তমসঃ কাস্তঃ ৬তৎ। কদ্বাদি বিসর্গত সঃ।

তমসমূহ। “কপাতমস্কাস্তমলীমসং নভঃ” (মাঘ)

তমস্তুতি (স্ত্রী) তমসাং ততিঃ ৩তৎ। ১ অন্ধকারসমূহ।

তমিস্র। (মেদিনী)

তমস্বহ (ত্রি) তমস্ অত্যর্থে মতৃপ্, মত্ বঃ। তমোহুত।

তমস্বতী (স্ত্রী) তমস্বহ-ভীপ্। ১ রাত্রি। ২ হরিত্রা।

তমস্বিন্ (ত্রি) তমোহুতীতি তমস্ বিনি সান্ত্বাৎ মত্বর্থে ন বিসর্গঃ। ১ তমোহুত।

তমস্বিনী (স্ত্রী) তমস্বিন্ ভীপ্। ১ রাত্রি। ২ হরিত্রা।

তমাক [ তামাক দেখ। ]

তমাচা [ পারসী ] চড়, ধাবড়।

তমাম্ ) আরবী) সম্পূর্ণ।

তমাল (পুং স্ত্রী) তমাতে কাঙ্ক্ষাতে তম কালন্ (তামবিশি বিভীতি। উৎ ১১১৭) ১ পত্রক, তেজপাত। (পুং) ২ বৃক্ষ-বিশেষ, তমাল গাছ। পর্যায়—কালক্ক, তামিহ, নীলতাল, তমালক, নীলধ্বজ, কালতাল মহাবল। (Xanthocymus pictorius) এই বৃক্ষ দেখিতে অতিশয় মনোরম। ২০ হইতে ২৭২৮ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ভারত-বর্ষে অনেক স্থানে এই বৃক্ষ জন্মে। তমালের ফল বৃহৎ ও শাদা। বৈশাখ মাসে ফল ফুটিয়া থাকে। তমাল কলও

অত্যন্ত সুস্বাদু এবং দেখিলেই ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করে। ইহার আয়তন কমলানুবরূপ; উপরিভাগ কুণ্ডের ভাষা মন্থন, উজ্জল ও পীতবর্ণবিশিষ্ট। কিন্তু এই ফল তীব্র অন্নরসযুক্ত। ইহার বহিঃক সর্ষাপেকা অধিক টক। কোমল অংশ (যে স্থানে বীজ জন্মে) অপেক্ষাকৃত কম। কিন্তু এই অংশ ভক্ষণ করিলেও কাহারও কাহারও প্রায় দুই দিবস পর্যন্ত দাঁত টকিয়া থাকে। এইরূপ তীব্র অম্লতা স্বর্ষেও তমাল ফলের একরূপ সুস্বাদু আছে। প্রাচীন তন্ত্রমতে এই ফল পাকে। এই কালে শূণ্যপেত্র ঐ ফল বহু পরিমাণে ভক্ষণ করে। তমাল-ফলের আচার সুস্বাদু নহে।

বৈজ্ঞানিক-মতে ইহার গুণ—মধুর, বল্য, বৃষ্য, শৈত্য, শুষ্ক, কক, পিত্ত, কৃষ্ণ, দাহ ও শ্রমশান্তিকর। (রাজনি°)

এই বৃক্ষের সার শুষ্ক ও কৃষ্ণবর্ণ এবং উপরিহ স্বক্ মলিন-বাস্ত। পত্র তেজঃপত্রাকৃতি। ইহার ছায়া অন্ধকারবর্ণ ও সূক্ষ্মল। ইহার পথ্যায়গত নীলতাল, কালতাল ও নীলধ্বজ শব্দত্রয় দ্বারা ইহাকে নীলবর্ণের তালসমূহ তর বলিয়া ভ্রম জন্মে। ফলে ইহার সার তালতরুর সদৃশ এবং ফল তাল-ফলাকৃতি, তজ্জাত নীলতালকে কালতাল কহে। তমালদল পর্যাবৃত্ত হয় না \*। ৩ তিলকবৃক্ষ। ৪ খজুতেন। ৫ বরুণবৃক্ষ। ৬ কৃষ্ণধারি। ৭ বংশবৃক্ষ।

তমালক (স্ত্রী) তমালপত্রবৎ বর্ণের কারিত্ব কৈ-ক। ১ সুনিবন্ধ শাক। তমালমেঘ স্বার্থে কন্। ২ পত্রক, তেজপাত। ৩ হলপত্র। (পুং) ৪ তমালবৃক্ষ। [ তমাল দেখ। ]

তমালপত্রচন্দনগন্ধ (পুং) বৃক্ষভেদ।

তমালিকা (স্ত্রী) তমাগাঃ সত্ত্বাঃ তমাল-কন্। ১ তাম্রলিপ্ত প্রদেশ, তমলুক। ২ তাম্রবস্ত্রী। ৩ ভূম্যামলকী (রাজনি°)

তমালিনী (স্ত্রী) তমাগো তমাগবর্ণো হস্তায়াঃ ইতি ইনি ভীপ্। ২ তমোলিপ্ত, তমলুক। (হেম°)

তমালী (স্ত্রী) তম-কালন্ গোরা° ভীপ্। ১ তাম্রবস্ত্রী। ২ মঞ্জিষ্ঠা। ৩ বরুণবৃক্ষ।

তমি (পুং) তমাতে রাস্তে হর তম-ইন্ (সর্গবাতুতো° ইন্। উপ্ ৪১১৭) ১ রাত্রি। ২ মোহ।

তমিন্ (ত্রি) তম-বিশৃণ্ (শমিত্যটো° বিশৃণ্। পা° ৩২১৪১) অন্ধকারবৃক্ষ।

\* “বিষপত্রক মাধ্যক তমাগবলকীবলঃ।

বহুলাং তুলসীতৈব পত্রকং সুনিপুণকং।

এতৎ পর্যবৃত্তং ন স্যাৎ বজ্রভং কলিকাশ্বকং।” (মেদিনীভট্ট)



অন্ধকারে আচ্ছন্ন রজনীতে প্রমথলীল রাক্ষসাদি। ২ অজান-  
বুড়। "তর্পণতঃ বৃথা তমোহনঃ" (ধৃক ৭।১৪০।১) "তমোহনঃ  
তমসা আবরকেণ অন্ধকারেণ সায়ামপেণ বর্জমানান্ তমসি  
রাজৌ বর্জমানান্ বা" (সারণ)

তমোহন (ত্রি) তমো হন্তি হন-কিপ্। ১ অজাননাশক।  
"জ্যোতীরিং তরুণং তমোহনং" (ধৃক ১।১০৪।১)  
২ অন্ধকারনাশক বৃথা চন্দ্র। "তমোহা বহি পাপেণ জয়েনৈব  
হি বীকিতঃ" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

তমোহর (ত্রি) তমো হরতি হ-অচ্। ১ অজাননাশক।  
২ অন্ধকারনাশক। (পুং) ৩ চন্দ্র। ৪ বৃথা।

তম্পা (দ্রী) তবতি গচ্ছতি তব-অচ্ পূর্বো সাধুঃ। সৌর-  
ভেরী গাভী।

তম্বা (দ্রী) তবতি তব-অচ-টাপ্। গাভী।

তম্বিকা (দ্রী) তব-বৃ-টাপ্ কপি অত ইৎ। গাভী। (হেম)

তম্বী (আরবী) শাসন, তড়ন, ধমকান, তাগালা।

তম্বীর (পুং) তব-ঈরন্। যোগভেদ। "বলী রাস্তগোহস্তক  
গানী বীণাংলৈকমুহঃ। যন্তেহস্তমৈ কার্যাকরত্ববীরো লগ-  
কার্যারোঃ" (নীলকণ্ঠা) [ যোগ দেখ। ]

তম্বু (হিন্দী) তাম্বু।

তম্বুলী (বেঙ্গল) পাপবিক্রেতা। [ তাম্বুলী দেখ। ]

তম্বোর, অথোখার সীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি  
পরগণা। ইহার উত্তরে খেরি জেলা এবং পূর্বে, দক্ষিণ ও  
পশ্চিমে কুজি, বিসবান এবং লাহরপুর পরগণা। ভূ-পরিমাপ  
১২০ বর্গমাইল। এই পরগণার বহু নদী প্রবাহিত। উত্তরে  
মহাবর নদী এবং পশ্চিমে বর্ধা, চৌকা ও কতকগুলি ক্ষুদ্র  
নদী মধ্যদেশকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পরগণার সর্বত্রই তরবি  
এবং গাছের মুক্তিকা দৃষ্ট হয়। এই মাটি অতিশয় আর্দ্র, কেবল  
জলসেচনের আবশ্যক হয় না। বর্ষাকালে পরগণার প্রায় সকল  
গ্রামই জল-প্রাণিত হইয়া পড়ে। চৌকা ও মহাবর নদী প্রায়ই  
প্রবাহপথ পরিবর্তন করে। এই দুইটী নদী বে বে গ্রামে  
প্রবাহিত, প্রতিবর্ষেই সেই সেই গ্রামের কয়দংশ গ্রাস করে।

তম্বোর পরগণার কুয়নী ও মুরাও কৃষকগণ চাষকার্যে  
বিশেষ জ্ঞান ও অভিজ্ঞ।

পরগণার ১২৬ খানি গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৮০ খানি  
ভালুক। ইহার ৪৩ খানি সোড় রাজপুত্রগণের অধিকার-  
ভুক্ত। ৮৬ খানি গ্রাম জমিদারী। ইহার ৪০ খানির  
অধিকারী গোড়রাজপুত্র।

তম্বোর পরগণার সোরা প্রভৃতি হয়। একটি রাত্তা  
পরগণা তেব করিয়া সীতাপুর হইতে মজাপুর চলিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত সীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি সহর।  
মজাপুরের ৩ মাইল পশ্চিমে এবং সীতাপুর সহরের ৩৫ মাইল  
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ৭০০ বৎসরের অধিক কাল গত হইল,  
তাহুলীপন এই নগর প্রতিষ্ঠিত করে, তাহাদের নামানুসারে  
ইহার 'তম্বোর' নাম হইয়াছে।

আচ্ছন্নাবাদ গ্রাম তম্বোর নগরের অন্তর্নিবিষ্ট। ইহা এখন  
কুমরী পক্ষারতের হস্তগত।

এই স্থানে একটি জুল, বাজার, মহাঘোষের মন্দির ও  
এক মহাস্থান কবর আছে। তম্বাকার ইষ্টকনির্মিত প্রাণ-  
সরোবরটা ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে পূর্বে  
একটি দুর্গ ছিল।

তম্বু (ত্রি) তামাত্যনেন তম করণে র। মানিসাধন। "প্রতজ্ঞা  
অবপত্তমাসি" (ধৃক ১০।৭৩।৫)

তম্বুয়া (আরবী) তম্বু অর্থে চতুর্দিকে ভ্রমণ করা। পূর্বে  
রজনীযোগে চৌকীবারের জার গায়কগায়িকা বাটা বাটা  
ফিরিয়া গান করিত, সেইজন্য আধুনিক নৃত্যকারীণী ত্রৌদিককে  
তম্বুয়া বলা যায়। নর্তক-সম্ভার।

তম্বু (পুং) তৃ ভাবে অন্ (ধদোরপ্। পা ৩।৩।৭) ১ ভরণ,  
পার হওয়া। ২ কৃশাশ্রু, অরি। ৩ বৃক্ষ। (ছুরিগ্র) ৪ প্রত্যয়-  
বিশেষ, -জুরের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইলে  
এণবাচক শব্দের পর তম্বু প্রত্যয় হয়। ৫ পথ। ৬ গতি।  
৭ সম্ভরণ। ৮ পারাপি কড়ি।

"বীর্ধাশ্বনি বধ্যাধেণ বধ্যাকালং তম্বো তবেৎ।" (মহু ৮।৪০০)

তম্বুক (পারসী) তুগীর।

তম্বুকী (পারসী) তুগীরকুক।

তম্বুকরী (হিন্দী) ১ তম্বু শাকসবজি। ২ বাজর। ৩ আনাড়,  
বাজনের যোগ্য কলমুলাদি।

তম্বুক (পুং) তম্বু পুর্বোদগ্গলোপঃ। [ তম্বু দেখ। ]

তম্বুক (পুং) তম্বু বলং যার্গং বা ক্রিপোতি ক্রিণু ডু। ব্যাত্রবিশেষ,  
নেকড়িয়া বাঘ, পর্ধ্যার তম্বু, মৃগাদন, তম্বুক। (শকার)

ইহার মাংসাদি হিংস্রজন্তু। ব্যাঘ্রের সদৃশ আকার ও  
সরুজ রেখাদি দ্বারা চিত্রিত বলিয়া ইহাঙ্গিকে হায়নাও  
বলে। (Hymna striata)। ইহাদের আকার কুর্কের  
অপেক্ষা ইহৎ বড়, গায়ে চর্ম পিঙ্গলবর্ণ লোমাবৃত এবং  
কশিশ, রেখাবিত, স্বচ্ছ ও পৃষ্ঠদেশে কেশের জার বীর্ধলোমা-  
বলিযুক্ত। ইহাদের সম্মুখের পদ্যের পশ্চাত্তের পদ্যের  
অপেক্ষা ইহৎ বীর্ধ এবং পুচ্ছ ক্ষুদ্র। উত্তরের ডোরাসকল  
স্থম্পষ্ট, পৃষ্ঠের বর্ধ বোরাল থাকার, তাহার বক্র ডোরাসকল  
স্থম্পষ্ট লক্ষ্য হয় না।

**ভরদী (স্রী)** ভরেন ভরেনে দীরতে খ্যাত্তে নো খণ্ডনে  
বঞ্চে-ক, গোরা\* ভীষ। কণ্টকযুক্ত বৃক্ষ, কণ্টকযুক্ত।  
পর্যায়—ভারদী, ভীষা, বরুণী, রক্তবীজক। ইহার গুণ  
ভিত্ত, মধুর, শুষ্ক, বলা ও ককনাশক। (রাজনি°)

**ভরদুদ্** (আরবী) ১ অসম্মতি, ইতস্ততঃ করা। ২ চিন্তাকোশল।  
**ভরঘটী (স্রী)** পকারভেদ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী—মৃত ও  
দধি দ্বারা মর্দিত কেশিবাভাসা একত্র করিয়া বটিকা  
প্রস্তুত করিবে। পরে মৃতে মন্দ মন্দ অগ্নিতে পাক করিয়া  
কপূর ও মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিলে ভরঘটী প্রস্তুত হয়।  
ইহার গুণ বলা, পুষ্টিকর, জ্বরা, পিত্ত ও বায়ুনাশক; স্নিগ্ধ ও  
কককারক। (শর্বার্ণচি°)\*

**ভরবেশ** (পুং) শত্রু আক্রমণকারী ইন্দ্র।

**ভরসু** (পুং) ভরতীতি তৃ ৩চ। (তৃভূবহিবসীতি। উণ.  
৩।২২৮) ১ সমুদ্র। ২ প্রব, তেলা। ৩ তেজ। ৪ রাক্ষস।

**ভরস্বী (স্রী)** ভরত গোরা\* ভীষ। নোকা।

**ভরস্কক (স্রী)** কুরুক্ষেত্রস্থ স্থানভেদ। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

**ভরপণ্য (স্রী)** তৃ ভাবে অপ্ ভরতরণং তত পণ্যং। আভর,  
পারাপি কৃড়ি।

**ভরফ** (আরবী) ১ পক্ষ, দিক্। ২ শেষসীমা, ধার। ৩ মহা-  
লের অন্তর্গত গোমাতাদিগের কর্তৃবাহীন স্থানকে ভরফ কহে।

ভরফ, চট্টগ্রাম বিভাগের একটি প্রধান জমি-বিভাগ। এই  
বিভাগ হইতে অধিক রাজস্ব আদায় হয়। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে  
গবর্নেন্ট কোমিসি এই বিভাগের জমীদারদিগের স্বত্ব  
স্থির করেন। জমীদারদিগের অধিকৃত মহল জরিপ করিয়া  
বন্দোবস্ত করা হইল। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে জরিপ অনুসারেই  
১৭২০ খৃঃ অব্দে ভরফে দশশালা বন্দোবস্ত হয়, এবং  
পরে ১৭২৩ খৃঃ অব্দে এই দশশালা বন্দোবস্তই চিরস্থায়ী  
বন্দোবস্তে পরিণত হইল। ১৭৬৪ অব্দে যে জমীগুলির  
বন্দোবস্ত হইয়াছিল, কেবলমাত্র সেই জমীগুলির মালিকানা  
স্বত্ব গবর্নেন্ট ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু ভরফদারগণ উক্ত  
বন্দোবস্তের বহির্ভূত অনেকগুলি জমী আপনাদিগের  
অধিকারভুক্ত করিতে লাগিলেন। চট্টগ্রামে গবর্নেন্ট পক্ষীয়  
বন্দোবস্তকারী রিকটস্ সাহেব এই অধিকারকে চৌধ্যাধিকার  
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

রিকটস্ সাহেব জরিপ করিয়া কতকগুলি জমী বাহির

\* “ব্রহ্মেন সর্বিভাঃ ধরা কেশিক্যামলয়ভূতঃ।

বিধার বটিকাভ্রাতা ব্রহ্মেন ন্যাসিতা পতৎ।

এলিভাঃ বহুপাকম কপূরেন বিদিক্রয়েৎ।

ভত এইঃ সদরিত্যভরঘট্য ত্যঃ পুতঃ।” (শর্বার্ণচি°)

করিয়া তাহাদের উপর কর নির্ধারিত করিলেন। ১৭২০ খৃঃ  
অব্দে মহালগুলির সংখ্যা ৩৩৮ ছিল, কিন্তু ১৮৪৮ অব্দে  
বন্দোবস্তের পর ইহার সংখ্যা ৩৩২ এবং ১৮৭৫ অব্দে ৩৩৭৮  
দৃষ্ট হয়। এই কালে ৪৪৩,১৩৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইতে  
দেখা যায়। কিন্তু অনেকগুলি জমী নদীশিখর হওয়ার ও  
অজ্ঞাত কারণে রাজস্ব কিছু কমিয়া গিয়াছে।

ভরফগুলির আরতন ক্ষুদ্র। এগুলি এক খানার অধীনে  
ভিন্ন ভিন্ন মোজার অথবা একট মোজার বিভিন্ন স্থানে ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। ভরফগুলির এরূপ অবস্থিতি ও আকৃতি  
স্বত্বক্কে অনেকের ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণা আছে। কেহ কেহ  
বলেন, হামায়ুন ও সেরসাহের পুনঃপুনঃ আক্রমণ হেতু গৌড়  
অধিবাসিগণ খ্রীষ্ট ও চট্টগ্রামের জলনয়র প্রদেশে আসিয়া  
বাস করিতে থাকে। বঙ্গদেশের সুবাদর অথবা তাহার  
করদ জমীদারবর্গের অধীনতা স্বীকার না করিয়া ইহার  
প্রথমে খুসবাস অবস্থায় থাকেন। এই খুসবাসগণ চট্টগ্রামে  
ভরফদার নামে পরিচিত। গৌড় অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন  
দলে চট্টগ্রামে আসিয়াছিল। এখানে ভূরি পরিমাণ জমী  
দেখিয়া ইহারাই ইচ্ছামত এক এক স্থানে বাস করিতে  
লাগিল। প্রত্যেক অধিনায়ক তাঁহার বশীভূত লোকদিগের  
অত্র কতকগুলি জমী অধিকার করিলেন। অবশিষ্ট ভূ-ভাগ  
চট্টগ্রাম কোমিসলের ঘোষণা অনুসারে ১৬৬৫ হইতে ১৭৬০  
খৃঃ অব্দের মধ্যে কতকগুলি বিদেশী কর্তৃক অধিকৃত হইল।  
প্রত্যেক অধিনায়কের অধীন জমীগুলি একত্র সরিবেশিত  
ছিল। জরিপকালে এগুলি যে অধিনায়কের অধীনে ছিল,  
গবর্নেন্ট তাহার তরফ বলিয়া গণ্য করিলেন। অপর একটি  
করদার আমরা অবগত হই যে, এক ব্যক্তির অনেকগুলি  
উত্তরাধিকারী ছিল। সেই উত্তরাধিকারিগণ জমী বিতক্ত  
করিয়া লইলেন। কালক্রমে এক এক মহাজন অনেক  
মালিকের অংশ ধরিদ করিলেন। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে এক  
এক মহাজনের অধিকৃত বিভাগগুলি তাহার নামে ভরফ-  
রূপে পরিগণিত হইয়াছে। ভরফ-উৎপত্তি স্বত্বক্কে তৃতীয়  
একটি মত প্রচলিত আছে। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে বন্দোবস্তের  
কর্তৃচাণীবর্গ তাহাদের কার্যে পারদর্শিতা হেতু পুরস্কাররূপ  
কতকগুলি ভিন্ন জমী পাইলেন। এই জমীগুলি তাহার  
এক এক মহালের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। এই মহালগুলিই  
শেবে ভরফ নামে খ্যাত হইয়াছে। চট্টগ্রামে কারদমণো নামে  
কতকগুলি ভরফ আছে। এই ভরফগুলি সর্বাপেক্ষা অধিক  
বিভিন্ন।

কালেক্টরীর হিসাবে চট্টগ্রামে ৩৩৭৮ সংখ্যক ভরফ দৃষ্ট

ভরসূত্রের পক্ষ গোলাকার ও সম্যক্ৰমে কিকিং গভীর। ইহার ফল গোলাকার ও আরতনে বৃহৎ, ইহার খোলা বহুদ গাঢ় সবুজবর্ণ ও চিত্রিতবৎ। পকতরসূত্রের খাড়াংশ পীত, পাতিল অথবা রক্তবর্ণ; আর কাঁচাগুলির সম্যক্ৰমে

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

লিনিয়াস্ বলেন, তরমুজ ইটালিদেশের দক্ষিণাংশ হইতে পৃথিবীর অন্তঃস্থ বিকৃতি লাভ করিয়াছে। কিন্তু সেমিঞ্জের মতে, ইহা ভারতবর্ষ ও আফ্রিকার উৎপন্ন ফল। গিঃগ্ৰেটোনের বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায়, যে আফ্রিকার বহু ভূ-ভাগ তরমুজ দ্বারা আবৃত হয় এবং অসত্য অধিবাসিগণ ও বিবিধ বস্ত্র সজ্জা এই ফল স্তব্ধ কর। গ্রোমের প্রারম্ভে অভিযাত্রী শীতলতাসাম্পাদক শাকসবজি যে সকল প্রদেশে পাওয়া যায় না, তথায় তরমুজাদি ফল বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়। অতি প্রাচীনকালাবধি আফ্রিকার ও এসিয়ার তরমুজের প্রচলন আছে। ইহা যে প্রথমে কোন্ দেশে আদিরাহিল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। ভারতীয় অনেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তরমুজের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। খ্রেষ্টীয় দ্বে ১৬ শতাব্দীর পূর্বে তরমুজ পাওয়া বাইত না। কোন্ দেশ হইতে যে প্রথম এখানে তরমুজ আনিরাহিল, তাহাও আজ পর্যন্ত কেহ নিশ্চিতরূপে বলিতে পারে না। প্রাচীন ইজিপ্ত-বাসিন্দাদের চিত্র-নুষ্ঠে প্রতীতি হয় যে, ইহাজা তরমুজের চাব করিত। হুয়াশীরগণ বলে, ৪শ শতাব্দীর পূর্বে সিসরোকে তরমুজ ছিল না। অনেক পুথি উক্ত প্রতীতি দেখায় যে তরমুজের



সরকারি অধ্যক্ষ কর্তৃক প্রদত্ত ভূমি পরিসর  
তরাইএর মে মাসে প্রথম প্রদানের সময় কতকগুলি  
সেপালগরদেব প্রদত্ত পাহাড়, অথবা প্রদত্ত ভূমি  
এর অংশ অথবা প্রদত্ত ভূমি এবং মেচি ও তিব্বতীয়  
ভূমি অংশে সিকিমের রাজ্যকে প্রদত্ত হইল।

পারদানীয় সন্ন্যাসী তরাইভূমি অংশ পরিপূর্ণ। এ  
অংশে আজ পর্যন্ত উপযুক্ত আবাস করা হয় নাই।  
শ্রীতকালে কয়েকমাস এ প্রদেশের প্রান্তরে পৃথগালিত  
পশুগণ বাস করে। কিন্তু এ স্থানে ব্যাঘ্রের প্রাচুর্য অতিশয়  
প্রবল। রক্ষকগণের একান্ত সতর্কতা সত্ত্বেও ব্যাঘ্র অসংখ্য  
গো, মহিষের প্রাণবধ করে। দিনের বেলায় বাঘে গৃহপালিত  
পশুদিগকে আক্রমণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হয় না।  
স্থানীয় ব্যাঘ্রগুলি এত তরানক যে, রাখালগণ ইহাদিগকে  
বাধা দিতে সাহসপূর্বক অগ্রসর হইতে পারে না। এই  
প্রদেশে অনেকগুলি ঝিল ও জলাভূমি আছে। এইগুলি  
আবার বিবিধ তৃণে আচ্ছাদিত। বামণিরা তাহাই অধিক  
পরিমাণে দেখা যায়। ইহার মধ্যেই ব্যাঘ্রগণ লুণ্ঠিত থাকে।  
যে জলাভূমিতে ঝাঙা ও বাঘের অংশ অধিক ও ঘন, সেই  
স্থানে গভীর বাস করে। সিকিমের তরাইভূমে ঘিমল,  
বোলা এবং কোচি দৃষ্ট হয়।

**তরাই,** উত্তরপশ্চিমাংশে কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্গত ব্রীচ  
গবর্নমেন্টের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৮°৫০'৩০"  
ও ২৯°২২'৩০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪০' ও ৭৯°৪৭' পূঃ।  
এই জেলার উত্তরে কুমায়ুন জেলা, পূর্বে নেপাল ও  
শিলিভিত্ত জেলা, দক্ষিণে বরেলি, মুন্সাবাদ ও রামপুর  
রাজ্য এবং পশ্চিমে বিজয়নগর। জেলার প্রধান সহর কান্দি-  
পুর, কিন্তু গ্রীষ্মকালে জেলার কর্তৃপক্ষীয় যুরোপীয় কর্মচারীগণ  
মৈনিতালে অবস্থিত করেন। বৈশাখের শেষ হইতে কার্তিক  
মাস পর্যন্ত মৈনিতাল তরাইএর প্রধান সহরে পরিণত হয়।

তরাই জেলা হিমালয়ের পাদদেশে পূর্ব ও পশ্চিমদিকে  
প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত। ইহার বিস্তার গড়পড়তা ১২  
মাইল। কুমায়ুনের অসম্পূর্ণ বনপ্রদেশে কতকগুলি নিকর  
আছে। এই নিকর-নিঃসৃত জল নানাদিক হইতে একত্র  
হইয়া বহুসংখ্যক নদীর আকারে তরাই জেলার সর্বত্র  
প্রবাহিত হইয়াছে। তরাইএর দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতি  
বর্ষে ১২ ফুট জল। উক্ত নদীগুলির উৎসে সাধারণতঃ  
কুমায়ুন এবং নদীপর্বত প্রদেশেই অবস্থিত। কুমায়ুন প্রদেশের  
নদীগুলি এই নদীগুলি দ্বারা গঠিত। নদীগুলি  
কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গঠিত।

নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গঠিত।  
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গঠিত।  
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গঠিত।  
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গঠিত।  
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গঠিত।  
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গঠিত।  
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গঠিত।  
নদীগুলি কুমায়ুন প্রদেশের নদীগুলি দ্বারা গঠিত।

হাতি, বাঘ, তরুণ, চিতাবাঘ, হারেনা, লেকটর  
সূর, বিবিধ প্রকার হরিণ প্রভৃতি বহুসংখ্যক এই  
পাহাড় বাস।

অতি প্রাচীন কালাবধি তরাই নেপালরাজ্যের পাক  
প্রদেশের অধীন ছিল। রোহিলাগণ পুনঃপুনঃ অধিব  
সিকিমকে অতিশয় প্রীতি করিয়া তুলিয়াছিল। স  
অকবরের রাজত্বকালে এই প্রদেশের আর ১ লক্ষ টা  
এবং ইহা ৮৪ কোশ বিস্তৃত ধরা হইত; এই অঞ্চল তরাই  
তখন নৌলক্ষি ও চৌরাশমাল বলিত। ১৭৪৪ খৃঃ অ  
ইহার কর ৪ লক্ষ এবং রোহিলাদিগের সময়ে ২ লক্ষ টা  
পরিণত হইয়াছিল। বরবাইক ও মেবাতিগণ চৌধ আ  
করিতে আরম্ভ করার এই স্থান দখল ও পলাতকদি  
আশ্রয়স্থল হইয়া উঠিল। অন্তর্কলহে পার্শ্বভা-রাজ্যের অব  
হইলে কান্দিপুরের শাসনকর্তা সুযোগ দেখিয়া বিদ্রো  
হইলেন এবং অবশেষে অথোয়ার সর্বাধিক তরাই প্র  
সমর্পণ করিলেন। ১৮০২ খৃঃ অকে যখন রোহিলাখণ্ড টং  
দিগের হস্তগত হয়। তখন মন্সরামের ভ্রাতৃপুত্র শিখা  
এই রাজ্যের ইজারাদার ছিলেন। তরাইএর আশ্রয়  
প্রভৃতি দেখিলে প্রীতি হয় যে, এই প্রদেশ এক  
সময় ছিল। ব্রীচগবর্নমেন্টের অধীনে এই প্রদেশ  
অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। প্রথম প্রথম গবর্নমেন্ট  
স্থানের প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করেন নাই। ১  
খৃঃ অক হইতে তরাই প্রদেশে বাঘ ও জলসেচন-কা  
জল বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। ১৮৬২ খৃঃ অক  
জেলার স্টি এবং ১৮৭০ খৃঃ অক ইহা কুমায়ুন বিভ  
অন্তর্ভুক্ত হওয়ার তরাই আশ্রয় উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

বাঘ ও ভূকাগণ এই প্রদেশে সর্বত্র বাস করে।  
পর অধিবাসিগণ বিশেষ বিশেষ সময়ে তরাই  
চলিয়া যায়। বাঘ ও ভূকাগণ এই প্রদেশে  
অন্যত্রের ন্যায় নদীগুলি দ্বারা গঠিত।

পূর্বদিকে পশ্চিম-ইন্ডিয়ান রেলওয়ে লাইন এই সড়কটির দ্বারা  
বাংলা ও তৎকালীন বঙ্গদেশের অনিষ্টই করিতে পারে না। ইহার  
কালে যে অসংখ্যর পুত্র ও হরিণ মনস ভবন হেতু তাহার  
এই রোগের হস্ত হইতে উদ্ধার পায়। অর ও অরোগ  
হেতু অনেক লোক এই স্থানে আগত্যাগ করে। কাবানের  
কলতা নির্মিত তরাইয়ের অধিবাসীর সংখ্যা অনেক বাড়িয়া  
গিয়াছে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জৈন প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী  
লোক এই প্রদেশে বাস করে। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বণিয়ার,  
মোসাম্বিক, কারক, চামার, কুরমি, কাহার, মালি, লোধ,  
মহারিয়ার, মোহার, অহার, ভদী, আহীরা, নাই, বর্হাই, আট  
ও বোবীর সংখ্যাই অধিক।

এই জেলার কানীপুর ও মনপুর দুইটা প্রধান সহর।  
এই দুই স্থানেই লোকসংখ্যা অধিক।

তরাইএর জমী অতিশয় উর্বরা; অল্প পরিশ্রমেই বহু  
কমল জন্মে। এই স্থানের প্রধান শস্য ধাত। বব, গম, বাজরা,  
ভুট্টা, কলাই, তিসি, সরিষা, ইন্দু, তুলা, তামাক, তরমুজ,  
আদা, হরিদ্রা, মরিচ, পাট প্রভৃতি অল্প বিস্তর উৎপন্ন  
হয়। এই প্রদেশের ভূমি ও বায়ু আর্দ্র, সুতরাং অনাবৃষ্টি হেতু  
উৎপন্ন প্রবোধ বিশেষ ক্ষতি হয় না। কিন্তু ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে  
একবার হৃদিক হওয়ার তরাই জেলার কোন কোন গ্রাম-  
বাসিনীগের অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল।

রোহিলখণ্ডের জমিদারদিগের ও বঙ্গাবাসিনীগের অনেক  
পুত্র তরাই প্রান্তরে বিচরণ করে।

শায়বা নদী হইতে পূর্ব ও পশ্চিম মুখে একটা রাস্তা  
আছে। এই রাস্তাটি পরগণার সকলবিধেই গিয়াছে।  
রাজপুর পরগণার মধ্য দিয়া মুরাদাবাদ ও মৈনিতালের রাস্তা  
৭১ মাইল বিস্তৃত। বরেন্সি এবং মৈনিতালের রাস্তা ১০  
মাইল দীর্ঘ। মুরাদাবাদ এবং মাইথিগেট রাস্তা রামনগর পর্যন্ত  
চলিয়া গিয়াছে। রোহিলখণ্ড ও কুমায়ুন রেলরাস্তা তরাই  
জেলার মধ্যে বরেন্সি, মৈনিতাল রাস্তার সহিত সমান্তরাল  
ভাবে অবস্থিত।

তরাই জেলার একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট, তাঁহার সহকারী  
একজন কন্সটাবলের সহায়ীদার বেওয়ানী বিভাগ করেন। ইহাদের  
কৌশল্যের বিচার করিবারও ক্ষমতা আছে। কুমায়ুনের  
কমিশনারের নিকট ইহাদের বিভাগের আপীল হইতে পারে।  
রাজপুর, মদারপুর এবং কুমায়ুন এক একজন বেয়ীর বিশিষ্ট  
জাজিষ্ট্র থাকেন। এই জেলাটি কানীপুর, রাজপুর, মদার-  
পুর, কুমায়ুন, ফিলগরি, নাকুসাবাদ এবং বিলহরি এই কয়টা  
সবুজপত্র-বিভাগে বিভক্ত। এই সবুজপত্র-বিভাগের মধ্যে

পরগণার কুমায়ুন জমিদার-বাণিজ্যনা তরাই। কুমায়ুন  
কমিশনার-বাণিজ্য। এই জেলার পশ্চিম-ইন্ডিয়ান  
অধিকার পূর্বে বেবতি, জর্জ ও আহীরা এই কয়েকটি  
অতিশয়-লিঙ্গ ছিল। তরাই জেলার ৭টা পুলিশ ঠেগন ও  
অনেকগুলি বিভাগ আছে। এহাদের অনেক ক্রীলোক  
লিখিতে ও পড়িতে পারে।

তরাই, বাণিজ্যিক জেলার একটা উপবিভাগ। কেবল  
২৭১ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ৭৩৭ খানি গ্রাম এবং জাভাতে  
হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতির বাস আছে। এই  
উপবিভাগের প্রধান সহর শিলিগুড়ি। এই স্থানটি হিমালয়ের  
পাদদেশে অবস্থিত। শিলিগুড়িতে উত্তরবঙ্গ-স্টেট রেলওয়ে  
ও বাণিজ্যিক-হিমালয়-রেলওয়ে শেখ হইয়াছে। তরাই  
উপবিভাগে ৪০টা চা-বাগান আছে।

তরাই প্রদেশ ব্রীটিশ-সাম্রাজ্যভুক্ত হইলে পর্বত এই  
প্রদেশের উত্তরাংশে বাণিজ্যিক ও বণিকগণ পূর্ণিমা কালে-  
ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু বণিকগণবাসি-  
গণ পূর্ণিয়ার কালেইয়ের অধীন হইতে একান্ত অসন্তোষ  
প্রকাশ করার মত তরাই বাণিজ্যিকের এলাকাধীন করা  
হইল। কিন্তু ইহার পূর্বে পূর্ণিয়ার কালেই তরাইএর  
নিয়ন্ত্রণবাসী রাজবংশী ও মুসলমানদিগের সহিত তিন  
বৎসরের অল্প জমির কর নির্ধারণ করিয়াছিলেন।  
পূর্বে তরাই হইতে নিম্নলিখিত প্রকারে রাজস্ব আদায়  
হইত;—(১) বেচ ও খিমালদিগের নিকট হইতে, (২) নিম্ন  
তরাইএর বাজারী অধিবাসিনীগের নিকট জমির  
কর। (৩) তরাইএর নিকটবর্তী বঙ্গদেশের জু-ভাগ  
হইতে আগত গৃহপালিত পশুর বিচরণ অল্প পশুপালকদিগের  
নিকট শুদ্ধ। (৪) বনে উৎপন্ন প্রবোধ আর। (৫) আবকারি  
আর। (৬) বাজার শুদ্ধ। (৭) অর্থদণ্ড। (৮) গামকদিগের  
উপর এক প্রকার কর। উক্ত প্রথম দুই প্রকার কর চৌধুরী-  
গণ আদায় করিত। চৌধুরীগণ বাজারী কর্তৃক এবং  
সকলেই মোতদার। ইহাদের কোজদারী ও বেওয়ানী  
বিভাগের ক্ষমতা ছিল। এই চৌধুরীগণ নিজ অধিকার মধ্যে  
নির্ভরিত বেতন ও হস্তরি পাইত। ইংরাজ-সাম্রাজ্যভুক্ত হইবার-  
কালে এইরূপ আটজন চৌধুরী ছিল।

তরাই প্রদেশে ৪৪৪টা মোত ছিল এবং আর ১২৪০২  
টাকা রাজস্ব আদায় হইত। অতি অল্পের মধ্যে মোতদার-  
গণ চৌধুরীগণের নিকট হইতে তাহাদের মোতদার অধিকার-  
ব্যব গ্রহণ করিত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মোতদারদিগের একজন  
পুত্রবাহকমিত্র হইত।

ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের প্রথম শাসন-সময়ে চৌধুরীগণ দেও-রানী ও কোজখারী ক্ষমতা হারাইলেন এবং তাঁহারা বড় টাকা রাজস্ব আদায় করিবেন, তাহার শতকরা ১০ টাকা ব্যয় পাইবেন, বোর্ড অব রেভিনিউ এইরূপ আদেশ দিলেন। জোতদারগণ তিন বৎসরের অধিকার-স্বত্ব পাইলেন এবং উক্ত সময়ের পর পুনরায় পাট্টা দেওয়া হইবে, এ নিয়মও পরোক্ষ-ভাবে দ্বিগুণিত হইল। তরাইবানিগণ অনাবাদী জঙ্গল-মহালে পাঁচ বৎসরের জন্য পাল-পাট্টা (নিরম অধিকার) পাইল।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে তরাইএর আবাদী অংশ ১০ বর্ষের জন্য পুনরায় বন্দোবস্ত করা হইল। এই বন্দোবস্ত কেবল-মাত্র জোতদারদিগের সহিত করা হইয়াছিল। ইংরাজ গবর্নমেন্ট ৫২৫০০ কোতের উপর ৩০৭৩০০ টাকা কর স্থির করিলেন। কর নির্ধারিত হইবারকালে গবর্নমেন্ট জমীর জরিপ না করিয়া মোটামুটি হিসাবে কর আদায়ের আদেশ দিলেন। তখনও চৌধুরীগণ কতক রাজস্ব আদায় করিত। সুপারিন্টেন্ডেন্টে তখনও জঙ্গল মহালের জন্য পালপাট্টা দিতেন। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্টের আদেশে এই নিয়মও ১৮৬৪ অব্দে চৌধুরী দ্বারা কর আদায়ের নিয়ম রহিত হইয়া গিয়াছে।

১৮৬৩ খৃঃ অব্দে ৮৬০০০ কোতের মিরাস ফুরাইল। গবর্নমেন্ট জরিপ করিয়া সেগুলি পুনরায় বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এগুলির সরাসরি বন্দোবস্ত করা হইল। পরে জরিপ করিয়া ৭৩৯০০ কোতের বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। গবর্নমেন্ট জমি অহুসারে ১০ আনা হইতে ৫০ আনা পর্যন্ত প্রতি বিঘার আদায় করিতে আদেশ করিলেন।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দের বন্দোবস্ত কালে তরাইএর সকল জোতের অধিকারকাল ফুরায় নাই। যখন ইহাদের সময় ফুরাইতে লাগিল, তখন নতুন নিয়মে ইহাদের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। কেবলমাত্র ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ৭৩২৫ বিঘা জমী পুরাতন নিয়মে বন্দোবস্ত করা হইল।

পাল-পাট্টা অহুসারে ইজারাদারের ৬০০ বিঘা জমী আবাদ করিবার অধিকার ছিল। জরিপ কালে ইজারাদারদিগকে তাহাদের অধিকৃত জমী বেখাইয়া দিতে বলা হইল এবং জরিপান্তে ৬০০ বিঘার অধিক দেখা গেল। ৬০০ বিঘার অবশিষ্ট জমীকে গবর্নমেন্ট অতিরিক্ত বলিয়া লিখিয়া রাখি-লেন। এই সময় ৪২৬৮৪ বিঘা জমি বন-বিভাগের জন্য জমী হইয়াছিল।

ভারত (বেশজ) পারকরণ, উদ্যায় করণ, বাচান।

তরাই (পুং) তরায় তরণার অঙ্গুরিব, অভিন্নতারহাং। নৌকা-বিশেষ, তড়। পর্যায়—হোড়, বহন, বার্কিট, বহিহ। (ত্রিকাণ্ড)

তরায়োন, বুদ্ধেলখণ্ডের একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। কালীগঞ্জ চৌবে নামে খ্যাত। এই রাজ্যটি মধ্যভারতের এজেন্টের কর্তৃত্বাধীন। ভূ-পরিমাপ ১২ বর্গ মাইল। রাজস্ব ২০০৮০০ টাকা। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে কালীগঞ্জের রায়কক চৌবের রাজা ৫ ভাগে বিভক্ত হয়, তন্মধ্যে তরায়োন একটা। জায়গীরদার অর্থাৎ তরায়োনের রাজার ২৫০ জন পদাতিক সৈন্য আছে। এখানকার রাজগণ ব্রাহ্মণবংশীয় ও চৌবে উপাধিধারী। রাজধানীর নাম তরায়োনখাস।

তরালু (পুং) তরায় তরণার অলতি পর্যায়প্রোতি-অল উপ। নৌকাবিশেষ। (হারাণী)

তরাবগঞ্জ, অযোধ্যার অন্তর্গত গোড়া জেলার একটা তহ-সীল। ইহার উত্তরদিকে গোড়া ও উত্তোলি তহসীল, পূর্ব-দিকে বতি জেলা ও দক্ষিণপূর্বকোণে ঘর্ষা নদী। ভূমির পরিমাণ ৬৫৭ বর্গমাইল; ইহার ৩৭০১ বর্গমাইল ভূমি আবাদ হয়। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস আছে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। নবাবগঞ্জ, দিগসর, মহাদেও, ওআরিং এই চারিটা পরগণা তরাবগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত। বার্ষিক আয় ৪০,৫৪১০০ টাকা। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে এই তহসীলে একটা বেওয়ারিস, ২০ কোজ-খারী আবাদত, ৪০০ খানা, ২০ জন পুলিশের কর্তৃত্বাধীন এবং ৮৪১ জন চৌকিদার ছিল।

তরাইবান, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বাল্কা জেলার একটা প্রাচীন সহর। বাল্কা নগরের ৪২ মাইল পূর্বে পরোক্ষী নদীর নিকট অবস্থিত। এই সহরটি ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে একটা জমকাল দুর্গ আছে, কিন্তু দুর্গটি এখন ধ্বংসপ্রায়। কথিত আছে, খ্রীঃ ২৭০ বর্ষ পূর্বে পরার রাজা বসন্তরায় এই দুর্গটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গে এক মাইল দীর্ঘ একটা খুড়দ ছিল। এই খুড়দের মধ্যে দিয়া বাতায়ত করা বাইত। এখন এই পথটি খ্রীঃ সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করা হইয়াছে। ৩০০ হিন্দুশ্রমিক ও ৫০০ বসন্তরায় সহরে বিভ্রমণ রহিয়াছে। রাজা বসন্তরায়ের পর রহিমখাঁ নবাব উপাধি ও তরাইবান রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া এখানে মুসলমান উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। পেশবা রমুতাইএর পুত্র অনুভরাও এখানে বাস করিতেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্রকে বার্ষিক ১০০০০০ টাকা বৃত্তি দিতে প্রতিজ্ঞিত হইলে তিনি তরাইবানে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানে তিনি একটা দুর্গ জায়গীরও পাইয়াছিলেন।

অমৃতভাণ্ডারের পুত্র বিনায়করায়ের মৃত্যু হইলে ব্রীশ গবর্ণমেণ্ট বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে তাঁহার দত্তক পুত্রদ্বয় নারায়ণগাও এবং মধুরাও বিরোধী সিপাহিবিশেষের সহিত মিলিত হইলেন। নারায়ণগাও ১৮৬০ খৃঃ অব্দে বন্দী অবস্থায় হাজারিবাগে প্রাণত্যাগ করেন; মধুরাওকে ক্ষমা করিয়া ব্রীশ গবর্ণমেণ্ট ৩০০০ টাকা বৃত্তি বরাদ্দ করিয়া দিলেন।

তরাহুানে একটি বিভাগ ও একটি বাজার আছে। এই সহরের পথবাট প্রভৃতি পরিষ্কার করিবার জন্য এবং পুণ্যের ব্যয়-নির্বাহার্থ এক প্রকার গৃহকর আদায় করা হইয়া থাকে।

তরাস্ (দেশজ) ঢাস, অকম্পাৎ তর।

তরি (স্ত্রী) তরতানরা তৃ-ই (অচ্ ইঃ। উপ্ ৪।১০৮) ১ নৌকা। ২ বস্ত্রাধিপেটক। ৩ বস্ত্রের দশা, দশী। (হেম)

তরিক (পুং) তরার তরণার হিতঃ তৃ-ঈন্। ১ স্রব, তেলা। তরে তরণাথে দেয়ত্বগ্রহণে অধিকৃত ইতি ঈন্। ৩ পার-গমনের শুভগ্রহণকারী।

“তরিকঃ স্রলজঃ শুভঃ গুহুন্ দাপাঃ পণান্ দশা ॥”

(বাক্যব্যা ২।২৬৬)

‘তীর্থাভ্যানেন তরোনাবাধিতক্ৰান্তং শুভং তদগ্রহণে অধি-কৃততরিকঃ।’ (মিতাকরা)

তরিকা (স্ত্রী) তরিক-টাপ্। নৌকা। (শব্দরং)

তরিকিন্ (পুং) তরিক-ইনি। নাবিক, খেয়ার মাজী, পাটনী।

তরিণী (স্ত্রী) তরতরণং কৃত্যত্বেনাত্যাতাঃ ইতি ইনি ভীপ্চ। নৌকা। (হেম)

তরিত (ত্রি) উভৌর্গ, পারগত।

তরিতা (স্ত্রী) : তরতরণং কৃত্যত্বেনাত্যাতাঃ : তারকাবিভাৎ ইতচ্-টাপ্। ১ তর্জনী। ২ গুহন, গাঁজ।

“সাম্বা কাণকটক তাম্রকটক ধুস্তরং।

অহিকেনং বর্জুরসজ্জাফিকা তরিতা তথা ॥” (কুলার্ণবভূত)

তরিত্রে (স্ত্রী) তরতানেন তৃ-ঈন্। তরণসাধন নৌকাবি।

তরিয়্যা, মিনাজপুর জেলার বড়গাঁও পরগণার মধ্যে একটি খ্যাত গ্রাম।

তরিরথ (পুং) তরঃ রথইব পরিচালনাৎ। অরিত্র, দাঁড়।

তরিরথ (পারসী) ১ শিকা, উপবেশ। ২ প্রতিপালন।

তরী (স্ত্রী) তরতানরা তৃ-ঈ (অবিভৃচ্-তত্ত্বিত্তা ইঃ। উপ্ ৪।১০৮)

১ নৌকা। ২ দশা। ৩ বস্ত্রপেটক। ৪ ধূস। ৫ স্রোণী, জল-সেচনী। ৬ বস্ত্রের দশা। (মেঘিনী)

তরীক্ (আরবী) ১ পথ। ২ ভাব। ৩ অবস্থা। ৪ নিয়ম।

তরীয়াস্ (ত্রি) অভিধানেন তরীতী ঈরজন্-কৃপালোপঃ। অভি-

ধর তারক। “সনততরীয়াস্” (শব্দ ৪।৪১।১২) ‘তরীয়াস্ তরিতয়াঃ।’ (সারণ)

তরীয (পুং) তৃ ঈবণ্ (কৃত্ত্যামৌবণ্। উপ্ ৪।১০৮)। ১ তরু-ধোমর। ২ নৌকা। ৩ শোভনাকার ভেলা। ৪ ব্যবসায়। ৫ সমুদ্র। ৬ সমর্থ। ৭ স্বর্ণ।

তরীযন্ (পুং) তৃ হক্ষসি ঈবন্ নকারত্ব নেবং। তরণ।

“বিশ্বাআশাতরীযনি।” (শব্দ ৪।১০।৩) ‘তরীযণি তরণে।’ (সারণ)

তরীযী (স্ত্রী) তরীয সজ্জায়াং ভীব্। ইত্ৰকজা। (মেঘিনী)

তরু (পুং) তরতি সমুদ্রাদিকমনেনেতি তৃ-উ (তৃশীকৃতরীতি।

উপ্ ১।৭) ১ বৃক্ষ। (ত্রি) ২ তারক। “তরুঃ স্ব তরুভ্যঃ”

(বিজ্ঞপ্) ‘তরুঃ স্বতরুঃ গোত্রজরতারকঃ।’ (ভাষা)

৩ তরুবিহার। “সংজ্ঞতরুপতরুভিঃ।” (শব্দ ৪।৪১।৫)

‘তরুভিতরুভিকারৈঃ।’ (সারণ)

তরুই (দেশজ) কলবিশেষ, একপ্রকার খিরা।

তরুকুণি (পুং) তরৌ বৃক্ষে কুণরতি কুণ-ইন্। পক্ষ্যবিশেষ। বাগুণবগক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)

তরুক্ক (ত্রি) তৃ-বাহলকাৎ উক্ণ। ১ গো-অখাদির তারক। ২ গো-অখাদির পালনে নিযুক্ত।

“বিশ্রুতরুক আধনে” (শব্দ ৮।৪৬।৩২) ‘তরুকে গবাস্তা-দীনাং তারকে গবাত্তধিকৃতো বা’ (সারণ)

তরুধপু (পুং) তরুণাং সমুহঃ (ভিকাদিত্যোহণ্। পা ৪।২।৩৮ ইতি যজ্ঞত কাশিকার্যাং বৃক্ষাদিত্যঃ খণ্ডঃ)। বৃক্ষসমুহ।

তরুজ (ত্রি) তরু-জন-ড। বৃক্ষজ, বৃক্ষোৎপন্ন।

তরুণ (স্ত্রী) তৃ-উনন্ (জো রশ্চ লো বা। উপ্ ৪।৫৪) ১ কু-পুষ্প, সৌণ্ডিকুল। (পুং) ২ বৃক্ষজীৱক। ৩ এরণ্ডবৃক্ষ। (ত্রি)

৪ বাহার যৌবনকাল উপস্থিত হইরাছে, যুবা। ৫ নব, নূতন, নবীন, অভিনব।

“তরুণং সর্বশাখং নবৌদনং গিচ্ছিলানি দধৌনি।” (হক্ষো)

তরুণক (পুং) তরুণ-কন্। ১ তরুণ। ২ তরুণদধি।

তরুণীবন (স্ত্রী) তরোজীবনং ৩তৎ। বৃক্ষমূল, গাছের শিকড়।

তরুণজ্বর (পুং) তরুণচাসৌ অরুশ্চেতি কর্ণধা। নবজ্বর, ৭ দিন পর্যন্ত অরুকে তরুণজ্বর বলা যায়।

“আলপ্তরাভ্যং তরুণং অরুহাভর্ষণীবিণঃ।” (চক্রবর্ত্ত) [অরু দেখ।]

তরুণদধি (স্ত্রী) তরুণং তরুণলক্ষণোক্তং দধিঃ কর্ণধা। পক্ষ্যদ্বিনা-জীত দধি, পাঁচদিনের দই, এই দধিতরুণ বিশেষ অধিতরুণ।

“দধি পক্ষ্যদ্বিনাভোক্তং তরুণং দধি উজ্জতে।” (বৈভক্ত)

দধি পাঁচদিন অতীত হইলে তাহাকে তরুণদধি বলা যায়।

“তরুণং দধিঃ ত্রয়োবৃদ্ধৌবালাকৃতরুণং দধিঃ।

প্রত্যতে বৈশ্বনং নিত্রা সর্জোপ্রাণহরাণি যই ৪” (ভারক্য)

1. प्रश्न : निम्नलिखित में से एक प्रश्न चुनिए और उत्तर दीजिए।

সান্নিহ নীচে বসিয়া বাইত। এক দিন প্রত্যয়ে অনেক বাড়ী উক্ত বুদ্ধের উপরিভাগে বসিয়াছিল। সে হঠাৎ বুদ্ধের সহিত আকাশে উঠিল এবং তথায় স্থায়ীকরণে দৃঢ় এবং বুদ্ধীও তৎক্ষণাৎ ধূলিকণার পরিণত হইল। বুদ্ধের পরিবর্তে তথায় হ্রদের অধিষ্ঠাতৃদেবী তারোবা দেবীর প্রতি-মূর্তি দেখা গেল। এরূপও প্রবাদ আছে, পূর্বে বাড়িগণ কার্য্যান্তে হ্রদে নৌকা রাখিয়া বাইত। কালক্রমে একজন অসৎ লোক নৌকাগুলি প্রত্যর্পণ না করিয়া তাহার সঙ্গে লইয়া চলিল। কিন্তু নৌকাগুলি তৎক্ষণাৎ অদৃশ হইল। সেই অবধি জনমধ্য হইতে আর নৌকা উঠে নাই।

এই হ্রদের মধ্যে ঢাকের ত্রায় শব্দ শুনা যায়। স্থানীয় বুদ্ধেরা বলে যে তাঁটার সময় এই হ্রদের মধ্যে স্বর্ণচূড়শোভিত একটি মন্দির দেখা যায়।

**তরুরোহিণী** (রৌ) তরু রোহতি কহ-গনি-ডোপ্। বন্দাক, পরগাছা। (রাজনি°)।

**তরুলতা** (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র লতা বিশেষ। (Ipomoea Quamosa)

**তরুবল্লী** (জী) তরু বল্লী। মালবদেশে প্রসিদ্ধ জতুকাণ্ড। (রাজনি°)

**তরুবিটপ** (পুং) তরুণঃ বিটপঃ ৬তৎ। বৃক্ষশাখা, গাছের ডাল।

**তরুবিলাসিনী** (জী) তরোরিলাসিনী। নবমল্লিকা।

**তরুণ** (ত্রি) তরুঃ অত্যন্ত তরু-শ। (লোমাহিণ্যামাহিণী-মিত্য শনৈলঃ। পা ৪।২।১০০।) তরুযুক্ত।

**তরুশায়িন্** (ত্রি) তরৌ তরুকাটরে শাখায়াং বা শেতে শা-গিনি। ১ পক্ষী। (হারাবলী) ত্রিঃ ৪।২।১০।

**তরুশ্** (রৌ) তরুশ্চিৎ হিন্ত্যাত্ত তরুশ্ আধারে ক্রিপ্। বৃদ্ধ।

“তরুশ্চা তরুশ্চিৎ বৃদ্ধেত” (ঋক্ ৬।২।৪৪) “তরুশ্চিৎ বৃদ্ধে।” (সারণ)

**তরুশ্** (ত্রি) ত-উষন। তারক। “অর্থঃ পরত্যাং তরুশ্ তরুশ্” (ঋক্ ৬।১।৩) “তরুশ্চরীতা” (সারণ)

**তরুশৃণা** (পুং) বৃক্ষশ্রেণী।

**তরুশ্** (ত্রি) ত-উসি। তারক। “কৃদাদিগুণ্ড তরুশ্” (ঋক্ ৬।২।৩) “তরুশ্চরীতঃ” (সারণ)

**তরুসার** (পুং) তরোঃ সারঃ ৬তৎ। ১ কপূর। (হারাবলী) ২ বৃক্ষসার মাত্র।

**তরুশ্** (ত্রি) তরৌ তিষ্ঠতি তরু-শ্চ-ক। বৃক্ষস্থিত।

**তরুশ্চা** (জী) তরুশ্চ-টাপ্। বন্দাক, পরগাছা।

**তরুট** (পুং) তরোঃ উট ইব। উৎপলকন্ড, পদ্মশূল, পদ্মের পৈড়ো, ইহার গুণ তরু, বিষ্টতি, শীতল। (রাজব°)

**তরুণক** [ তরুণক দেখ। ]

VII

**তরুণস্** (ত্রি) ত-উষস্। ১ তরুণকুল। ২ আগন্তুক। “যং ম ইজরারী তরুণসোগ্রঃ” (ঋক্ ১।১২৯।১০) “তরুণসঃ তরুণকুলেন অস্মান্ আগন্তাঃ উত্তরীতুং শক্বেম।” (সারণ)

তরে (দেশজ) জন্ত, নিমিত্ত।

“তুমি বর বার তরে, সে তোমার চায়না।”

**তরোতাজা** (পারসী) সতেজ, (বৃক্ষাদির) সবুজবর্ণ বৃক্ষ।

**তরোলি**, মধুরা জেলায় অন্তর্গত হাতা তহনীলের একটি পল্লিগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ৪০' ৪৩" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ৪৫" পূঃ। কৃষিকার্যের জন্যই এই পল্লিটি উল্লেখযোগ্য। এই স্থানের রাধাগোবিন্দদেবের মন্দির বিশেষ খ্যাত। প্রায় বৎসর কার্তিক মাসের ত্রয়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্বে উক্ত মন্দিরের নিকট একটি মেলা হইয়া থাকে। তরোলিতে হাট ও বাজার আছে।

**তরোচ**, শিবগাঙ্গাহাড়ের অন্তর্গত ও পঞ্জাব প্রদেশের অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৫৫' ও ৩১° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ও ৭৭° ৫১' পূঃ। এই রাজ্যের ক্ষেত্রফল ৬৭ বর্গমাইল। কতিপয় মুসলমান বাতীত এই প্রদেশের সকল অধিবাসীই হিন্দু। তরোচ পূর্বে সরমোর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইংরাজদিগের হস্তগত হইবার কালে ঠাকুর করমসিংহ তরোচের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু বার্ষিক্যপ্রযুক্ত তিনি কোন কার্যই করিতেন পারিতেন না। তাঁহার ভ্রাতা যোবু সমগ্র রাজকার্য সম্পন্ন করিতেন। ১৮১২ খৃঃ অব্দে করমসিংহের মৃত্যুর পর যোবু এই মর্মে এক সনন্দ পাইলেন যে, তাঁহার ও উত্তরাধিকারীগণের হস্তে তরোচ রাজ্যের শাসনভার অর্পিত হইল। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে ঠাকুর কেদারসিংহ তরোচের রাজা ছিলেন। তিনি অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া সনত্তগণ কর্তৃক রাজকার্য নিষিদ্ধ হইত।

এই রাজ্যের আর প্রায় ৬০০০ টাকা। রাজার অধীনে ৮০ জন সৈন্য থাকে।

**তর্ক** (পুং) তর্ক ভাবে অচ্। ১ আকাঙ্ক্ষা। ২ ব্যতিচারান্ধা-নিবর্তক উত্তেজক, অর্থাৎ অবিজ্ঞাত অর্থবিষয়ে সযুক্তক কারণধারা তর্কবিশেষ, শাস্ত্রের অধিরোধী যে তর্ক সন্নিহিত পূর্ব-পক্ষের নিরাশ করিয়া উত্তরপক্ষে বাবস্থাপনপূর্বক শাস্ত্রার্থের নিশ্চরতা অবধারণ করার নাম তর্ক।

৩ ব্যাপ্যের আরোপ হেতু ব্যাপকের প্রসঙ্গন। ৪ আগমের আরিরোধী জ্ঞান। ৫ আগমার্থ পরীক্ষা। ৬ মীমাংসারূপ বিচার। ৭ মানস জ্ঞানভেদ। ৮ নিবোধ বুদ্ধি অগ্রসারে তর্ক (বিচার) মাত্র।

“অচিন্ত্যঃ খলু যে তাবাঃ ন তাৎপর্যেন যোজয়েৎ।

না প্রতিষ্ঠিততর্কেন গভীরার্থ নিশ্চরঃ” (বেদান্তগ্র°)



যে সকল ভাব অচিন্ত্যনীয়, কিছুতেই বাহ্য চিন্তার বিষয় হইতে পারে না, সেই সকল বিষয় তর্ক দ্বারা কখন হির করিবে না, অপ্রতিষ্ঠিত তর্কদ্বারা কখনই গভীরার্থের নিষ্কর হইতে পারে না।

এইরূপ তর্ক করিলে অপ্রতিষ্ঠা দোষ জন্মে। তর্কে অপ্রতিষ্ঠা দোষ জন্মিলে তাহা নিরাকৃত হয়; সে তর্ক গ্রহণীয় নহে। তর্ক না করিয়া শাস্ত্রমীমাংসা করিবে না এইরূপ নিধি আছে; কিন্তু সে এরূপ কৃতর্ক নহে, ধর্মশাস্ত্রের প্রতি ঐকমত্য করিয়া তর্ক করিবে। ঐরূপ তর্ক করিলেই বর্ধাৰ্জ্জ্ঞান জন্মে। এইজন্য বেদান্তদর্শনে তর্কের বিষয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

“তর্কী প্রতিষ্ঠানাদিত্যাধি।” (বেদান্তসূত্র)

যে বস্তু শাস্ত্রগম্য, তর্কমাত্র অবলম্বন করিয়া সে বস্তুর বিরুদ্ধে উত্তম করিতে নাই। কারণ পুরুষ শাস্ত্রাবলম্বন ব্যতীত বুদ্ধিমাত্রের সাহায্যে যে সকল তর্কের উদ্ভাবন করেন, সেই সকল তর্কের প্রতিষ্ঠা হইবার সম্ভাবনা নাই, কেন না কল্পনার কোন অঙ্কুশ (নিয়ামক) নাই। যে যে পরিমাণ বুঝে, সে সেই পরিমাণেই কল্পনা করে। অহুসঙ্কান করিলে দেখা যায়, এক পণ্ডিত অতি যত্নে এক তর্ক উদ্ভাবিত করেন, অন্য পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ তাহার মিথ্যা (ভুল) দেখান। আবার তৎক্ষণাৎ অধিক পণ্ডিত সে তর্কেও মিথ্যা কহেন। মানববুদ্ধি বিচিত্র, সেই কারণে প্রতিষ্ঠিত তর্ক অসম্ভব। যেহেতু মানববুদ্ধি অনবস্থিত, একপ্রকার নহে, সেই হেতু তৎপ্রভাব তর্কও অনবস্থিত অর্থাৎ একরূপ নহে। এইজন্য তর্ক অপ্রতিষ্ঠাদোষ দূষিত অর্থাৎ হিরতর তর্ক হয় না। এই কারণে তর্ক অবিদ্যাত। তর্কের প্রতি বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করা অজ্ঞাতব্য। মনে কর খ্যাতনামা কপিলদেব সর্কজ, এই কারণ তাহার তর্ক প্রতিষ্ঠিত, এরূপ বলিলে বলিব, তাহাও অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ঐ কথাটাও তর্কে অজ্ঞরূপ হইয়া যায়। কপিল সর্কজ, গৌতম অসর্কজ এই বিষয়ে প্রমাণ কি? কপিল, কণাদ, গৌতম ইহারা সকলেই খ্যাতনামা, সকলেই মহাজ্ঞা ও সর্কবিদিত অথচ তাহাদের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের মত-বৈপরীত্য দেখা যায়।

কপিলের মতে কণাদের ও গৌতমের আপত্তি এবং কণাদ গৌতমের মতে কপিলের আপত্তি দৃষ্ট হয়। যদি বল আমরা এমন একটা তর্কের অনুমান করিব অর্থাৎ অনুমান ষাটাইয়া এমন একটা তর্ক বাছিয়া লইব, যাহার প্রতিষ্ঠা-দোষ নাই।

এমন কিছু বলিতে পারা যায় না যে, একটাও অপ্রতিষ্ঠিত

তর্ক নাই। একটা না একটা প্রতিষ্ঠিত তর্ক আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে; তবে এরূপ বলিতে পার যে কোন কোন তর্কে অপ্রতিষ্ঠিত দেখিয়া :তর্কমাত্রের অপ্রতিষ্ঠিত কল্পনা করিতে গেলে ব্যবহার উচ্ছেদের আপত্তি হইতে পারে, সকল তর্কই যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে লোকের প্রযুক্তি-নিযুক্তি ব্যবহার কি প্রকারে নির্বাহ হয়।

আমরা দেখিতেছি প্রত্যেক লোক ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখের প্রাপ্তি পরিহারের অল্প সর্বদা চেষ্টমান; সে চেষ্টা তর্কমূলক।

তর্কের অল্প নাম কল্পনা, তর্কের সত্যতা না থাকিলে সে সকল ব্যবহার থাকিত না; এতদিন উজ্জ্বল হইত। ঐতির অর্থ সন্দেহ হইলে বাক্যবৃত্তি-নিরূপণ-রূপ তর্ক দ্বারা তাহার তাৎপর্যাধিনির্নয় করেন। একথা ভগবান মনুও বলিয়াছেন—

“প্রত্যক্ষমহুমানঞ্চ শাস্ত্রক বিবিধাগমম্।

অয়ং সুবিনিতং কার্যং ধর্মশাস্ত্রবিভক্ত্যভ্যাসঃ।

আর্যং ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

বক্তর্কেনাহুসঙ্কতে সধর্মং বেদ নৈতরঃ।” (মনু)

বাহ্যার্য ধর্মশাস্ত্র ইচ্ছা করেন, তাহার প্রত্যক্ষ অনুমান (তর্ক) ও বিবিধশাস্ত্র উত্তমরূপে বিদিত হইবেন। যে পুরুষ বেদশাস্ত্রের অবিরোধ তর্ক অবলম্বন করিয়া ঋষিগণিত ধর্ম-বিধি অনুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্মের প্রকৃত রহস্য অবগত হন। অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের শোভা দোষ নহে। যে তর্কে দোষ আছে, তাহা ত্যাগ করিতে হইবে, নির্দোষ তর্ক গ্রহণীয়। পূর্বপুরুষ সূত্র ভিলেন বলিয়া কি আমাদেরও সূত্র হইতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। এক তর্কের দোষ দেখিয়া সকল তর্কের দোষোদেবাবণ অভিযার অজ্ঞাতব্য।

আরও দেখ সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার, নানাপ্রকার নহে। আমরা একপ্রকার তোমার একপ্রকার এরূপ নহে, কারণ সম্যক্জ্ঞান বস্তুর অধীন, মনুষ্যের অধীন নহে। যেমন অগ্নি উষ্ণ। অগ্নি উষ্ণ এ জ্ঞান একরূপ অর্থাৎ সকল কালে ও সকল পুরুষে সমান, এইজন্য সম্যক্জ্ঞানে সত্যমত (তর্ক) থাকি অসম্ভব। তর্ক বুদ্ধিপ্ৰভব, তজ্জন্য তাহা নানাজনের নানাপ্রকার এবং বিরুদ্ধ তর্কজনিত জ্ঞান বিভিন্ন ও পরম্পর বিরুদ্ধ হয়, কিন্তু সম্যক্জ্ঞান একট প্রকার। কোন সময়েও বিভিন্ন হয় না।

এক তর্কিক তর্ক বলে বলিবেন, ইহাই সম্যক্জ্ঞান, আবার অন্য তর্কিক তাহার মত খণ্ডন করিয়া বলিলেন না, তাহা সম্যক্জ্ঞান নহে, ইহাই সম্যক্জ্ঞান। অতএব বাহ্য একরূপ নহে, তাহা অহির তর্কপ্রভব, তাৎক্ষণিক কল্পনে সম্যক হইতে পারে।



এইজন্য তর্কদ্বারা ইহা সীমাবদ্ধিত হয় না। প্রকৃত হলে তর্ক পরিচয়্যাপ করিয়া শাস্ত্রের অমূল্য গ্রহণ করা কর্তব্য, শাস্ত্র বৃত্তিতে হইলেও তর্কের আবশ্যক, কিন্তু সে তর্ক শাস্ত্র-মূলক তর্ক, শাস্ত্রের প্রতিমূল তর্কই প্রতিবিম্ব হইরাছে। শাস্ত্র প্রকৃতি যে কোন বিষয় জ্ঞাত হইলে তর্কই একমাত্র বুদ্ধিব্যবহার কারণ। তর্ক না করিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া যায় না। এই তর্ক শাস্ত্রমূল্যবাহী হওয়া আবশ্যক, তাহা না হইলে তাহাকে কুতর্কবাদ প্রকৃতি বলে। এই প্রকার কৃত্যকিকের সহিত কোন প্রকার তর্ক করিবে না এবং করিলেও কোন ফল হইবে না। (বেদান্তদ্ব্যং)।

গৌতমহর্ষে তর্কের বিবরণ এত প্রকার দিখিত আছে—  
‘অবিজ্ঞাততত্ত্বে হর্থে কারণোপপত্তিতত্ত্বজ্ঞানার্থমুহুতর্কঃ।’  
(গৌতমহর্ষে ১৪০)

ব্যাপ্যের আরোপপ্রযুক্ত ব্যাপকের আরোপই তর্কপদার্থ অর্থাৎ ধূমাদির আরোপ করিয়া ব্যাপক। ব্যাপক বহু্যাদির যে আরোপ হয়, তাহার নাম তর্ক।

আরোপ ইহার অর্থ অযথার্থ জ্ঞান। হর্ষে “কারণোপ-পত্তিতঃ” এই শব্দ দ্বারা ব্যাপ্যের আরোপপ্রযুক্ত এই অর্থ এবং উহ শব্দে ব্যাপকের আরোপ এই অর্থলাভ হইয়াছে।

তর্কদ্বারা কি ফল জন্মে? শিষ্য গৌতমদেবকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি ইহার উত্তরে কহিয়াছেন—

“অবিজ্ঞাততত্ত্বে হর্থে তত্ত্বজ্ঞানার্থং।”

অর্থাৎ কোন পদার্থের বিশেষ সংশয় উপস্থিত হইলে তর্ক করিবে, তর্ক করিলে সংশয়নিবৃত্তি হইয়া যথার্থ পক্ষের নির্ণয় হইবে।

এইজন্য তর্ক এই পদার্থনির্ণয় বিশেষ প্রয়োজন। তর্ক না হইলে কদাচ একতরের নিশ্চয় হয় না। যেমন জলে উৎখত বাষ্প দেখিয়া অনেকের এইটী বাষ্প কি ধূম এইরূপ সন্দেহ হইয়া থাকে। অনন্তর এটী যদি ধূম হয়, তাহা হইলে জলে আগ্নেয় থাকিতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ জলে অগ্নি থাকে না, তাহা হইলে বাষ্প কি প্রকারে সম্ভবে, অতএব এটী ধূম নহে। এই প্রকার আপত্তি বাহার উপস্থিত হয়, তাহার এই তর্ক দ্বারা এইটী ধূম নহে, এইটী বাষ্প, এইরূপ নিশ্চয়তা জন্মে এবং দূর হইতে একটী প্রকাণ্ড অর্থাৎ বুদ্ধের তর্ক দেখিলে এইটী সমুদ্র কি না, এইরূপ সংশয় জন্মিয়া থাকে। পরে যদি এইটী সমুদ্র হইত, তবে ইহার হস্তপদাদি অবশ্যই থাকিত, এই প্রকার তর্ক উদ্ভূত হইলে এটী প্রকৃতই সমুদ্র নহে, এইরূপ স্থির হয়। দোগত নামক বোধেরা বলিয়া থাকে, এই পরিদৃষ্টমান বিভিন্ন পদার্থসকল

বিভিন্নময় জ্ঞানস্বরূপ, অর্থাৎ নিজ্জাকালে যে সকল ব্যাঘ্র কি হস্তী, মনুষ্য প্রকৃতি দেখা যায়, তাহার বস্তুতঃ ব্যাঘ্র, হস্তী ও মনুষ্য নহে, কেবল জ্ঞানরূপ। সেই প্রকার আগ্রহবহু্য পৃথিবী, জল, মনুষ্য প্রকৃতি বাহা দৃষ্টিগোচর হইতেছে, ঐ পদার্থ সকলও জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত নহে।

ইহাতে নৈয়ারিকেরা কহেন, নিজ্জাকালে যে পদার্থসকল অদৃষ্ট হয়, নিজ্জাতক হইলে ঐ পদার্থসকল মিথ্যা অর্থাৎ মনঃকল্পিত মাত্র বোধ হয়। এজন্য ব্যাপ্তিকপদার্থ জ্ঞান-স্বরূপ হইলেও আগ্রহবহু্যর যে নানাপ্রকার পদার্থ পরিদৃষ্ট-মান হইতেছে, ইহার কখন জ্ঞানময় নহে, জ্ঞান হইতে ভিন্ন। এক্ষণ উত্তরের বাক্য শ্রবণ করিয়া আশ্রয় যে পদার্থসকল দেখিতেছি, ইহার জ্ঞানস্বরূপ, কি জ্ঞানের অতিরিক্ত এই সংশয় অবশ্যই উপস্থিত হয়। পরে দৃষ্টমান চরাচর পৃথিবী, জল, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রকৃতি পদার্থসকল যদি জ্ঞানস্বরূপ হয়, জ্ঞান হইতে ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া, মনুষ্যকে মনুষ্য বলিয়া প্রতিদিন আমরা একরূপ জানিতে পারিতাম না এবং পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া ও জলকে জল বলিয়া ইত্যাদিরূপে আমাদের বৈকল্প জ্ঞান হইতেছে, সেই প্রকার সকলেরই জ্ঞান হইতেছে, বাস্তবিক বাস্তবপদার্থ ব্যাপ্তিক জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানস্বরূপ হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি একরূপে সকল ব্যাপ্তির অদৃষ্টবের বিষয় হইত না। যখন দেখিতেছি, বস্তুপ্রবাহের একরূপ জ্ঞান সকলের কখন হয় না, এই প্রকার তর্ক উদ্ভূত হইলে দৃষ্টমান পদার্থ সমুদয় জ্ঞানস্বরূপ নহে, জ্ঞান হইতে পৃথক অবশ্যই এইরূপ অবধারণ জন্মে। ঐ সকল তর্ক উপস্থিত না হইলে অসংশয়রূপে কখন একতরের অব-ধারণ হইত না। এজন্য তর্কপদার্থনির্ণয় অতি আবশ্যক। গ্রাণিমােরই তর্ক জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বিশেষরূপ পরিচয় না থাকার উহাকে তর্ক বলিয়া জানে না।

ভার্যশাস্ত্রে তর্কপদার্থের বিস্তাররূপে প্রকাশ থাকার ভাষ্যশাস্ত্রকে তর্কশাস্ত্রও বলে। তর্ক করিতে হইলে প্রথম সংশয়, অনন্তর তর্ক, তৎপশ্চাৎ নির্ণয়, এই তিন অংশে পরিসমাপ্ত হয়।

উক্ত তর্কে যে কোন পদার্থ আপাত বা আপাতক অর্থাৎ (ব্যাপ্য-ব্যাপকভাব) হয় না। কারণ জ্ঞানশর যদি ধূমবিশিষ্ট হয়, তবে পটবিশিষ্ট হইত, এই প্রকার আপত্তি কখন সম্ভবে না এবং এইটী যদি সমুদ্র হইত, তবে শূন্যবিশিষ্ট হইত, এইরূপ আপত্তি কেহ করে না। এইজন্য ব্যাপ্যের আরোপ-প্রযুক্ত ব্যাপকের আরোপ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্যাপক

পদার্থের আপত্তি হইয়া থাকে। উক্ত স্থলে ধূমের ব্যাপক পট নহে, মনুষ্যের ব্যাপক পট নহে, একারণে তাহাদের আপত্তি হইল না। ঐ আপত্তি পক্ষে আপাতের অভাব নিশ্চয় থাকিলে এই জ্ঞান জন্মে। একজ্ঞ জ্ঞানার্থ যদি ধূম-বিশিষ্ট হয়, তবে দ্রব্য হইত, এইরূপ আপত্তি হয় না। কারণ জ্ঞানার্থে দ্রব্যের অভাব নিশ্চয় নাট, কিন্তু দ্রব্যের নিশ্চয় আছে। এই তর্ক আত্মপ্রসঙ্গ, অস্ত্রোক্তপ্রসঙ্গ, চক্রক, অনবস্থা ও বাধিতার্থপ্রসঙ্গ এই ৫ প্রকার।

ইহাঙ্গিরের মধ্যে যত্নে য আপেক্ষীয় হইলে যে আপত্তি উপস্থিত হয়, ঐ আপত্তির নাম আত্মপ্রসঙ্গ অর্থাৎ ঐ আপত্তিতে আপত্তিকে অর্থাৎ আপনাকে আপেক্ষা করে এইজন্য ঐ আপত্তির নাম আত্মপ্রসঙ্গ হইয়াছে।

যাহার অভাবের যে বস্তু সম্ভব হয় না, তাহাকে আপেক্ষা করে, আপেক্ষাও উৎপত্তি, স্থিতি ও জপ্তি এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। যথা বৃক্ষ জন্মাইতে বীজ ও পুত্রাদির উৎপত্তিতে পিতা মাতা, বস্ত্রাদিজননে তুরী, তত্ত প্রভৃতির আপেক্ষা চাই এবং কোন পদার্থের সংস্থাপন আবশ্যক হইলে অধিকরণের আপেক্ষা করে, কোন পদার্থের জপ্তি অর্থাৎ অভিযুক্তি (জ্ঞান) আবশ্যক হইলে ইঞ্জিয়াদি আপেক্ষিত হয়, এইজন্য উৎপত্তি, স্থিতি ও জপ্তি এই তিন প্রকার আপেক্ষা হওয়ার আত্মপ্রসঙ্গ তিন প্রকার, বস্তুতঃ যে আপত্তিতে যত্নে যজ্ঞ আপাদক হয়, ঐ আপত্তি প্রথম আত্মপ্রসঙ্গ, যেমন একটা বৃক্ষ দেখিয়া এই বৃক্ষটা এই বৃক্ষ হইতে জন্মিয়াছে কি না, এই সন্দেহ জন্মিলে এই বৃক্ষটা যদি এই বৃক্ষ জন্ম হয়, তবে এই বৃক্ষের অনধিকরণ কালের উত্তরকালে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটা জন্মাইবার পূর্বেও এই বৃক্ষ থাকিত। কারণ যে বস্তু যে পদার্থ হইতে জন্মে, সে বস্তুর পূর্বকালে সেই পদার্থ অবশ্যই থাকে। আপনার উৎপত্তির পূর্বে আপনি কখন থাকে না। একজ্ঞ এ বৃক্ষটা এই বৃক্ষ জন্ম নহে। অপর যে আপত্তিতে যত্নে স্বভূতিযুক্তি আপাদক হয়, সেই আপত্তির নামও আত্মপ্রসঙ্গ। যে প্রকার এই পৃথিবীর উপরে পূর্বত প্রভৃতি স্থিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার এই পৃথিবীর উপরিস্থিত হইয়া এই পৃথিবী আছে কি না? এই সংশয় জন্মিলে যদি এই পৃথিবী এই পৃথিবীর উপর স্থিত হইত, তবে এই পৃথিবী হইতে এই পৃথিবী ভিন্ন হইত, কারণ অধিকরণ হইতে আধের পৃথক্, ইহা সকল স্থানে দেখা যায়। অধিকরণ ও আধের এক ব্যক্তি কখন কাহার দৃষ্টিগোচর হয় না।

এই আপত্তিটা দ্বিতীয় আত্মপ্রসঙ্গ। যে আপত্তিতে য-প্রত্যয়ে যমাত্র আপেক্ষীয় হয় কিংবা যত্নে যজ্ঞান

যজ্ঞপটী আপাদক হয়, সেই আপত্তি তৃতীয় আত্মপ্রসঙ্গ। যথা এই ঘটের প্রত্যয় যদি এই ঘট মাত্র হইতে উৎপন্ন হইত, তবে ঘটের উৎপত্তির পর সকল কালেই ইহার প্রত্যয় হইত, যেহেতু এই ঘটের প্রত্যয়ের কারণ এই ঘট মাত্র এবং এই ঘটটা সর্বদাই আছে। কারণ থাকিলে কার্য না হইবে কেন, অথবা এই ঘটটা যদি এতদৃশ্য জ্ঞানরূপ হয়, তবে এই ঘটটা জ্ঞান সামগ্রী হইতে উৎপন্ন হইত, কারণ যে জ্ঞানরূপ হয়, সে জ্ঞান সামগ্রী হইতে অবশ্যই জন্মে। সামগ্রী শব্দে যে কারণ থাকিলে কার্য হইয়া থাকে, সেই কারণ সমুদায়কে বুঝায়।

যত্নে যাপেক্ষা আপেক্ষীয় হইলে যে অনিষ্টের আপত্তি হয়, তাহাকে অস্ত্রোক্তপ্রসঙ্গ বলে। কলতঃ যে আপত্তিতে যজ্ঞ জন্ম স্বভূতি বৃত্তি, যজ্ঞান, জ্ঞানময় ইহার মধ্যে যে কোনটা আপাদক হয়, সেই অস্ত্রোক্তপ্রসঙ্গ। যথা এই বৃক্ষটা এই বৃক্ষজাত জাত, কল জন্ম হইত, তবে এই বৃক্ষ জন্ম কলের অনধিকরণ কালের উত্তরকালে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটা যদি এই বৃক্ষজাত কল জন্ম হইত তবে এই বৃক্ষজাত কলটা এই বৃক্ষ জন্মবার পূর্বে অবশ্যই থাকিত, যেহেতু কারণ কার্যের পূর্বে অবশ্যই থাকে। কিন্তু যেহেতু এই বৃক্ষটা এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সেইরূপ এই বৃক্ষ জন্ম কলটাও এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সুতরাং এই বৃক্ষটা এই বৃক্ষজাতকলজন্ম নহে। এরূপ এই ঘটটা যদি এই ঘটে স্থিত হয়, তবে এটা ঘটটা এই ঘট হইতে ভিন্ন হইত এবং এই ঘটটা যদি এই ঘটজ্ঞানরূপ হয়, তবে এটা ঘটটা জ্ঞান সামগ্রী হইতে জন্ম হইত এবং যে পদার্থটা স্বীকার করিলে সেইরূপ পদার্থের অসীম আপত্তি দ্বারা কল্পনাপ্রযুক্ত অনিষ্ট প্রসঙ্গ হয়, সেই অনবস্থাদোষ এবং উক্ত অনবস্থাদোষ ভয়ে কোন একটা পদার্থকে সীমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যথা অবিভক্ত্য পরমাণুকে নিরবয়ব স্বীকার না করিয়া তাহাকে সাবয়ব স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে পরমাণু অবয়বেরও অবয়ব কল্পনা করিতে হয় এবং উক্ত অবয়বের পুনর্কারণ অবয়ব কল্পনা আবশ্যক। এইরূপে অনন্ত অবয়ব কল্পনা করিলে সর্বণ ও স্রমেষ্ণ সমান পরিমাণাপত্তি হইতে পারে। কারণ যে বস্তু যপেক্ষার অধিক সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত, সেই বস্তু তদপেক্ষা মহৎ পরিমাণবিশিষ্ট এবং যে দ্রব্য যে বস্তু আপেক্ষা অল্প সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু তদপেক্ষা ক্ষুদ্র।

অতএব এই স্থলে যেহেতু পার্শ্বতীর পরমাণুর অবয়ব অনন্ত, সেইরূপ সর্বণীর পরমাণুর অবয়বও অনন্ত, উক্তয়ের দ্ব্যন্বিত্য

দ্বিত্ব করিবার কাহারও সাধ্য নাই। অতএব উভয়ই অনন্ত  
 অবয়ববিশিষ্ট স্বীকার করিতে হয়। সুতরাং উভয়ের  
 পরিমাপগত কোন বৈলক্ষণ্য না থাকায় উভয়েরই সমান  
 পরিণামের আশঙ্কি হইতে পারে। এই অনবস্থান্তরে পর-  
 যাপ্তকে নিরবয়ব বলিতে হইবে এবং বেক্স বিচারস্থলে অপ-  
 রাধা কি নিরপরাধা ইহা নিশ্চয় করিবার জন্য সাক্ষীর আব-  
 শ্যক করে, সেইরূপ সাক্ষিব্যক্তি সেট ঘটনামূলে ছিল কিনা,  
 এইরূপ আশঙ্কিতে যদি সাক্ষীর সাক্ষী স্বীকার করা যায়,  
 তাহা হইলে উক্ত সাক্ষী বাক্তিবৎ সাক্ষীর আবশ্যক হয়,  
 এইরূপে অসংখ্য সাক্ষীর আবশ্যক হইয়া উঠে। সুতরাং কোন  
 প্রকারেই বিচার নিশ্চয় হটবার সম্ভাবনা নাই, এস্থলেও  
 এইরূপ অনবস্থান্তর্যাব ভয়ে একটীমাত্র সাক্ষী প্রচলিত আছে,  
 অথবা বস্তুজ্যেষ্ঠ কোন শরীরী কর্তৃক সৃষ্ট সুতরাং নিরাকার  
 জগদীশ্বর দ্বারা সৃষ্টি হইতে পারে না, এইরূপ আশঙ্কি উত্থাপিত  
 করিয়া যদি তাঁহারও শরীর কল্পনা করা, তবে জগদীশ্বরের  
 শরীর সৃষ্টির জন্য যেতত্র কোন শরীরী জগদীশ্বর কল্পনা করিতে  
 হয় এবং তাঁহার শরীর সৃষ্টিনির্বাহার্থেও পুনরায় শরীরী স্বতন্ত্র  
 পরমেশ্বরের কল্পনা করিতে হয়, এইরূপ অনন্ত কোটি কোটি  
 সাক্ষীর জগদীশ্বর কল্পনা করিলেও কোন প্রকারেই সৃষ্টিকার্য্য  
 নিরূহ হইতে পারে না। এজন্য দার্শনিকগণ একমাত্র অগঃ-  
 স্রষ্টা স্বীকার করিয়াছেন, অথবা এই সমাগরা পৃথিবী ক্ষুদ্র  
 স্বীয় শক্তিকলে আছে কি না, অথ কোন প্রবৃত্ত সাক্ষীর  
 আধারের উপর আছে, এইরূপ সম্ভোক্তান্ত হইয়া যদি  
 পৃথিবীর কোন সাক্ষীর আধার স্বীকার করা হয়, তাহা  
 হইলে সেই আধারবস্তুর স্থিতির জন্য পুনরায় আর একটা  
 সাক্ষীর-আধার কল্পনা করিতে হয়।

ঐরূপে তাহারও আধার বসনা করা হইবেক, কিন্তু পৃথিবী কাহার উপর অবস্থিত আছে, তাহা নিশ্চয় হইবে না। ঐরূপ অনবস্থাদে জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবীর কোন সাক্ষর আধারন্তর স্বীকার করেন নাট, পৃথিবী যীর শক্তিশূন্য আকাশে নিরন্তর বিস্তারিত আছে ইহাই স্বীকার করিয়াছেন।

আত্মপ্রিয় প্রভৃতি যে আপত্তি চতুর্থ উক্ত ঘটনাকে,  
তত্ত্বের আপত্তি সকলের নাম প্রমাণবোধিতার্থ প্রসঙ্গ।

এই প্রমাণবাণিতার্থপ্রসঙ্গ দুই প্রকার—ব্যাপ্তি নির্ণায়ক ও বিবরণনিষোধক, অর্থাৎ যে তর্কবাগ্য ব্যাপ্তির নিশ্চয়তা জন্মে সেই তর্কের নাম ব্যাপ্তি নির্ণায়ক, যথা ধূমে বহির ব্যাপ্তি নিশ্চয় হইলেই সেই ধূমবাগ্য বহির অসুনিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু যে কাল পর্যন্ত ধূমে বহির ব্যাতিচার সম্ভব থাকে, সেইকাল পর্যন্ত ব্যাপ্তি নিশ্চয় হয় না।

একত্র তর্কদ্বারা ব্যাভিচার সন্দেহ (বহির অর্থৎ অতাবাধি-  
করণে ধুমের বিত্তমানতায় অভাব) দূব করা আবশ্যক,  
যথা ধুম বহি ব্যাভিচারী কি না, এতরূপ সন্দেহ উপস্থিত  
হইলে ধুম যদি বহি-ব্যাভিচারী হয়, তাহা হইলে বহি হইতে  
অম্মাইত না। কারণ যে বাহা হইতে উৎপন্ন, সে তাহার  
ব্যাভিচারী হয় না এই নিয়ম আছে। এত আপত্তি করিলে  
ধূমে বহি-ব্যাভিচারের সন্দেহ নিবৃত্তি হইয়া বহির ব্যাপ্তি-  
নির্ণয় অম্মে। একাবশে এই তর্ক ব্যাপ্তিনির্ধারণক। যে তর্ক  
দ্বারা ব্যাপ্তি ভিন্ন বিষয়ের অবধারণ হয়, তাহার নাম বিষয়-  
পরিশোধক, যথা পক্ষত যদি বহির অতাববিশিষ্ট হয়, তবে  
ধূমে অতাববিশিষ্ট হইতে পারে। এই তর্কদ্বারা পক্ষতে  
বহির সন্দেহ নষ্ট হইয়া বহির রূপ বিষয়ের অবধারণ অম্মে,  
একত্র এই তর্কের নাম বিষয় পরিশোধক। (গৌতমত্বত্ৱ)

করবে যেহেতু ২ জায়গায়। তর্ক জায়গাশব্দের নানাস্তর-  
ভেদ। এই জায়গাশে তর্কবিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে  
গলিয়া ইহার নাম তর্কশাস্ত্র। জায়গাশ চারিভাগে বিভক্ত।

“প্রত্যক্ষমপ্যাহুমিতিত্তথোপামতি শাস্ত্রঃ।” (ভাষ্যং)

শ্রাব্য, অস্মৃতি, উপমিতি ও শাক্য। তাহার মধ্যে  
অম্বুমান খণ্ডেই তর্কের আধিক্যবশতঃ ইহাকেই 'তর্ক' কহে,  
কিন্তু এট চারিখণ্ডেই তর্কশ্রাব্য বিশেষরূপে অবলম্বিত  
হইয়াছে। নবদীপে গদ্যাদির ভট্টাচার্য্য পদ্ধতি সচাস্ত্রোপাখ্যার  
পদ্ধতিগণ অঙ্গগ্রহণ করিয়া এই তর্কশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি-  
সাধন করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গদেশে তর্কশাস্ত্রের উন্নতি বিধান  
ইহাই একটা বিশেষ গৌরবের বিষয়। [স্মার দেখ।]

১০. মীমাংসাসাধন, তর্কসার। শাস্ত্রমীমাংসা কর, এইজন্য  
মীমাংসার নামও তর্কসার।

ଉତ୍ତରକ ( ଡି ) ଉତ୍ତର ଆକାଶର କାର୍ଯ୍ୟ ସଂକଳନେ ଦେ-କ ।

୨। ସାଠକ । ଡର୍କଗାନ୍ଧି ଡର୍କ-ସ୍ଥଳ । ଡର୍କବାରକ ।

তর্ককারিণ্ (জি) তর্ক: কহোতি কু-গিণি । তর্কবাপ্তক,  
তাত্ত্বিক ।

তর্কগ্রন্থ ( ৭ ) তর্কাসিদ্ধান্ত: গ্রন্থ: বখালো । তর্ক প্রধান গ্রন্থ ।

তর্কহালা (জী) বালাতে উদ্দীপনা আছে। ২ বৌদ্ধ-  
ধাত্তবেদ।

ତର୍କନ (କ୍ରମ) ଚିନ୍ତନ, ବିଚାର ।

ଉତ୍କଳୀୟ ( ଡି ) ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ, ୧୯୮୧ ।

তর্কযুক্ত। (জ্য) অজ্ঞাত ব্রহ্মাবিশেষ। [ ব্রহ্ম বোধ। ]

তর্কবাণীশ (পূ) তর্কশাস্ত্র যে উত্তম বলিতে পারে, তর্ক-  
শাস্ত্রবেত্তা।

ଉତ୍ତରବିଜ୍ଞା (ସି) ଉତ୍ତରବିଜ୍ଞା ଓ ବିଜ୍ଞା ଉତ୍ତର ବିଜ୍ଞା ଏ। ଡାକ-

বিজ্ঞা, বৃত্তিবিজ্ঞা। গৌতম প্রণীত প্রমাণ, প্রমের প্রভৃতি  
বোড়ন পদার্থরূপ বিজ্ঞা ও কণাবোড়ন বটুপদার্থরূপ বিজ্ঞা,  
আবীক্ষিকী বিজ্ঞা।

“আবীক্ষিকীঃ তর্কবিজ্ঞা মহুরক্তো নিরবিকারঃ।” (তা’ ১০১৩৭১২)

তর্কশাস্ত্র (স্ত্রী) তর্করূপ শাস্ত্র মধ্যলো। ভার্যশাস্ত্র।

তর্কীভাস (পুং) তর্কত আভাসঃ ৩৩৭। কৃতর্ক, বাহাতে  
তর্কের সাদৃশ্য মাত্র আছে কিন্তু বার্থতঃ তাহা কৃতর্ক, অর্কি-  
কৎকর বৃত্তি।

তর্কারী (স্ত্রী) তর্কৎ প্রকৃতি ক-অণ্ (কর্ণণাণ্)। পা ৩২১১)  
ভীপ্ চ। জয়ন্তী বৃক্ষ, ধনুচে গাছ। পৃথার বৈজয়ন্তী, জয়ন্তী,  
বিজয়া, জয়া। (Sesbania Aegyptiaca or Aeschynome-  
mene Seaban)

বঙ্গ সাধীকৃতঃ জয়ন্তী নামেই পাত। বেহারে সস্তার  
বা সেবরি, উৎকলে বর্জ-জন্তি, উত্তরপশ্চিমে, জৈন্ত, বোঘাটে  
জৈন্ত বা জুনজুন, মহারাষ্ট্রে সেবরি, গুজরাটে বারসিংগনি।  
জাবিড়ে চম্পাই বা ককুমসেবাট ও তৈলঙ্গে সহিমণ্ডা বা  
সমিণ্ডা বলে।

ভারতের সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে, এমন কি হিমালয়ের  
চারিহাজার ফিট উর্ধ্বে এই বৃক্ষ দেখা যায়। তন্মধ্যে দাক্ষি-  
ণাতোই কিছু বেশী। কৃষ্ণা ও বেধানদীর তটে যে সকল  
স্থান বস্ত্রাঘ ডুবিয়া যায়, সেহ সেই স্থানে এই গাছ এক একটা  
২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠ নরম। বেড়া অথবা  
অপর লতাদির আশ্রয় লব্ধ ইহাতে মাচা প্রস্তুত হয়। ইহার  
চালে ভান দড়ি প্রস্তুত হইতে পারে।

ইহার পাতা ও বীজ বড় উপকারী। পুষ্করকর নিবারণ  
লব্ধ ইহার পাতার পুলটিস হয়। আবার কোরু বা বাত  
রোগে ক্ষীণ হুনে প্রয়োগ করিলে ক্রমে ফুলা কমিয়া থাকে।  
হাকিমী গ্রন্থের মতে ইহার বীজ তেজস্কর, রক্তোনিঃসারক ও  
সঙ্কোচক, উদগামরূপক, অধিক রক্তোনিঃসারক ও  
প্রীহাবৃত্তিহাসকারক। অনেক হিন্দু চুলকানি, পাঁচড়া প্রভৃতিতে  
ইহার মলম ব্যবহার করেন। এরূপ স্থলে ইহার চালের  
নিখাসও ব্যবহৃত হয়। পজাবে বীজ বাটিয়া ময়দা দিশাইয়া  
খোসপাঁচড়ার প্রলেপ দিয়া থাকে। মরাঠাদিগের বিশ্বাস,  
ইহার বীজ বর্শনমাত্রই বৃশ্চিক-বংশন-বস্ত্রণা নিবারিত হয়।  
ঢাকার অনেকে ইহার টাটকা পাতা বাটিয়া ১ ছটাক পর্যন্ত  
খাইয়া কুমিরোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার গুণ বায়ু, তিক্ত, কক ও বাতনাশক।

( বাতট ৩ অঃ )

২ গণিকারিকা, ভগ্নদীপাছ ( ভাবপ্রঃ ) [গণিকারিকী দেখ।]

তর্কিত (ত্রি) তর্ক-ক। ১ বিচারিত। ২ আলোচিত। ৩  
সম্ভাবিত। ৪ অস্থিত।

তর্কিণ (পুং) চক্রমর্দয়ক, চাক্কে গাছ। [চক্রমর্দ দেখ।]

তর্কিল (পুং) তর্ক-ইলচ। [তর্কিণ দেখ।]

তর্কিন্ (ত্রি) তর্ক-ইতি তর্ক-গিনি। তর্ককারক, পণ্ডিত-  
বিশেষ, যীমাংসক।

“বৈবিত্তোহৈতুকন্তৌ নৈকজ্যোৎস্নপাঠকঃ।” (মহু ১২১৩১১)

তর্কু (স্ত্রী) কত-উ নিপাতত্ব সাধুঃ। স্ত্রনিপাণবস্ত্র, টেকে।

পার্থায়—কপালনালিকা, তর্কুটী, স্ত্রজা। (হারাবলী)

তর্কুক (স্ত্রী) তর্কু-বার্ধক্য। [তর্কু দেখ।]

তর্কুট (স্ত্রী) তর্কয়তি স্ত্রজ্যোৎস্নপাঠকতয়া শোভতে তর্ক-উটন।  
কর্তন, কাটনাকাটা।

তর্কুটী (স্ত্রী) তর্কুট স্ত্রিয়াং গোরা ভীষু। তর্কু। [তর্কু দেখ।]

তর্কুপিণ্ড (পুং) তর্কু-হিতঃ শিতঃ মধ্যলো। টেকোর নিরহ  
মৃৎপিণ্ড, টেকোর বাটুল। পার্থায়—বর্ত্তিনী, তর্কুগীঠী,  
বর্জলা। (হারাবলী)

তর্কুগীঠী (স্ত্রী) তর্কু-হিতা নীঠী। তর্কুপিণ্ড। [তর্কুপিণ্ড দেখ।]

তর্কুলাসক (পুং) তর্কু-লাসয়তি লস-গিচ-বুল। ঝলোল,  
তর্কুচালক বস্ত্র, চরক।

তর্কুশাণ (পুং) তর্কোঃ শাণঃ ৩৩৭। শানক, টেকোর শাণ।

তর্ক্য (ত্রি) তর্কের যোগ্য, বিচার্য।

তর্ক্যু (পুং) তরক্যুঃ পৃথো সাধুঃ। তরক্যু, নেকড়েবাঘ।

তর্ক্যু (পুং) তর্ক-বৎ বাহুলকাৎগুণঃ। বৎকার, সোরা।

তর্ধান, গাটান তুরক ভাবার সম্মতত্বক উপাধি বিশেষ।  
উচ্চবংশোৎপন্ন ও বাহাদিগকে কোনরূপ বিশেষ কর দিতে হয়  
না, তর্ধান বলিলে তাহাদিগকেই বুঝায়। প্রাচীন তুরক-  
ভাবার লিখিত অনেক দলীলে তর্ধ কথাটা দৃষ্ট হয়। ইহার  
অর্থ আশ্রয়লিপি ও সম্ভ্রান্তবংশজ্ঞাপক লিপি। তুরাকীরদিগের  
অভিধানে ইহার অর্থ উচ্চপদবী। নরহরি ও তবরিগণ  
তর্ধাণের স্থলে তেখুন লিখিয়া থাকে। কোন বিশেষ  
ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্য তাহার এই কথাটা প্রয়োগ করে।  
চেলিক থাকে বিনষ্ট করিবার জন্য শ্রেষ্ঠার জন্য যে সকল  
বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, বট ও কসলক তাহা অবশ্যই হইয়া  
চেলিককে বলিয়া বেন। তাঁহাদের পরামর্শে জীবন রক্ষা  
হওয়ার চেলিক উহাদের উত্তরকে তর্ধান উপাধি প্রদান  
করিলেন। ইহাদের সম্মানসম্বোধনও তর্ধান উপাধি প্রাপ্ত  
হইয়াছেন। খোরাসান ও তুর্কিস্থানে ইহাদের বাস।

ভারতবর্ষে দিল্লীতে তর্ধানবংশ দেখা যায়। কথিত  
আছে, তৈমুর এই উপাধি প্রদান করিয়াছেন। তুর্কমিন

খা বধন তৈমুরকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অশ্বারোহী প্রপৌত্র একুইতমুর ভীষণরূপে তাহার সতি হোথ করিয়া বৃদ্ধকে প্রাণভাগ করিলেন। তৈমুর স্বচক্ষে একুইতমুরের বীর্য সম্বর্ধন করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। তিনি একুইতমুরের আত্মীয়বর্গকে তর্ধান উপাধি দিলেন। সেই অবধি নিম্নবর্ণে তর্ধানবংশের উৎপত্তি হইরাছে।

পরগণা প্রদেশেও তর্ধানবংশের বাস আছে। ৭০৩ খৃঃ অব্দে এই স্থানের তর্ধানবংশ পারস্তের সম্রাটকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিয়াছিল। কম্পিয়ান সাগরের পশ্চিমে বজ্রের খাঁকনদিগের কর্মচারীবিশেষকে তর্ধান কহে।

ভারতে তর্ধান বংশীয়গণ এখন মসরপুর ও ঠটায় বাস করে।

১৫২১ খৃঃ অব্দ হইতে সিদ্ধ দেশে অশ্বারোহণের আধিপত্য চলে। ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে এই বংশীয় শাহ হুসেন অশ্বারোহণের পতন হইলে তর্ধানবংশ অশ্বারোহণের স্থানান্তরিত করিল। কিন্তু কয়েক দিন মাত্র এই বংশীয়গণ সিদ্ধদেশে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইলেন। ১৫৯২ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবর মৌজা আনি বেগকে পরাজিত করিয়া সিদ্ধদেশে মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।

তর্জুন (কী) তর্জুন ভাবে লাট। ১ ভৎসন, তিরস্কার। ২ অবজ্ঞাপূর্বক নির্দেশ করণ। ৩ ভয়প্রদর্শন। ৪ আফাশন। ৫ ক্রোধ।

তর্জুনগর্জুন (বিশেষ) ১ ক্রোধবাজক উত্তমর বাগা ভয়-প্রদর্শন। ২ ভৎসনা করণ, তিরস্কার করণ, গালি দেওন।

তর্জুনী (কী) তর্জুন্যময়ী তর্জুন করণে লাট ততঃ স্রিয়াং ভীশ। অশ্বত্থমীশালী। পথায় প্রদেশিনী।

“তর্জুনবৃদ্ধো মধ্য পিতৃভীরং প্রচক্রে।” (বৃতি)

তর্জুনীমুদ্রা (কী) তর্জুন মুদ্রাভেদ। বামহস্তমুদ্রা করিয়া তর্জুনী ও মধ্যমা তাহাতে প্রসারিত করিলে এই মুদ্রা হয়।

“বামহস্তমুদ্রা বিধার্য তর্জুনীমধ্যমে ততঃ।

প্রমাণ্য তর্জুনীমুদ্রা নির্দিষ্টা শূলপাণিনা।” (তন্ত্র)

তর্জুনিক (পুং) তর্জুন তর্জুনমতঃ তর্জুন। বৈশিষ্ট্য, ত্যাক্ষিক। (বৈশ)

তর্জুনিত (কি) তর্জুন। তৎসিত, তিরস্কৃত, অপমানিত।

তর্প (পুং) তর্পণোক্তি তর্পণিক তর্পণত্বং। বৎস, বাহুর।

তর্পক (পুং) তর্পণ এব বার্থে কন। ১ সজোজ্য বৎস, কুশলে বাহুর। ২ শিও বালক। (বৈশ)

“দোকর্পতর্পকায়ঃ তর্পণকর্তৃকভেদঃ।” (অমর) ৭১২৩

তর্পি (পুং) তর্পণাত্মকত্বং তু-নি। ১ বৃথা। ২ প্রব, ভেলা। (শব্দার্থ)

তর্পিত্রীক (কী) তর্পিত্রীক তর্পিত্রীক (কর্করীকাবন্দ। উপ, ৪২০) টি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ নোকা। কর্করী-ইক। (কি) ২ পারগ। (বৈশি)

তর্পিত্রী (কি) তু-ব্যা। তর্পিত্রী।

তর্পিত্রী (কী) তর্পিত্রী প্রবতে তু-উ তর্পিত্রীক (কো হক্ট। উপ, ১২১) দাক্ষতক, কাঠের হাতা, ডাকু।

তর্পিত্রী (পুং) তুপ বা মনি। ১ চমাল-ছাত্রাগ্রবধ।

“দাক্ষতক তুপ বা তর্পিত্রীকাত্মং যুগত।” (কাত্য) ৩১০০)

“তর্পিত্রীকাত্মং চমালছাত্রাগ্রবোধিতক্রান্তং” (কর্ক)।

আপার মনি। ২ তর্পিত্রী প্রদেশ। “তর্পিত্রীকাত্মং পশ্চাদ্ভবতঃ”

(পত) ৩১০২, ৩১১২ “তর্পিত্রীকাত্মং বোধিতক্রান্তং” (ভাষ্য)।

স্বাক্ষী তবতি তথা চ তর্পিত্রীকাত্মং পশ্চাদ্ভবতঃ” (ভাষ্য)।

তর্পণ (কী) তুপ-শ্রীণে ভাবে লাট। ১ তুপ, শ্রীণ। ২

বজ্রকাট। তুপান্তি পিত্রীকাত্মং তুপ-করণে লাট। ৩ অল-

দান দ্বারা দেবর্ষি পিত্রী, মনুষ্য প্রভৃতির তুপিত্রীকাত্মং। এই

তর্পণ পক্ষ মহাযজ্ঞান্তর্গত মহাযজ্ঞভেদ।

তর্পণ বিবিধ। প্রধান তর্পণ ও অজতর্পণ। শান্তিভণ প্রধান তর্পণের কথা এতদ্রূপে নির্ধারিত—

স্নাতক বিবরণ তর্পিত্রী হইয়া প্রত্যহ দেবগণ অবিগণ্য পিতৃগণের বধাক্রমে তর্পণ করিবে ও বিধবা স্ত্রী কুণ্ডলিতোষক দ্বারা তর্পিত্রী ও স্বত্বদ্বারা নামগোত্র উল্লেখ করিয়া প্রতিদিন তর্পণ করিবে। ১০ তাঁহার মতে অজতর্পণ এইরূপ—

স্নান তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। তর্পণ তাহার অঙ্গ। প্রাত্যহিক প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার স্নান নিত্য। গ্রহগণি নিমিত্ত স্নান নৈমিত্তিক। গঙ্গাদি তীর্থে যে স্নান তাহা কাম্যস্নান। চাতালানির্লপ, স্বত্বকর্ম-অঙ্গপাত, মৈত্ৰ্য, হর্দীন ও অশ্লীল ল্প করিলে যে স্নান করিতে হয়, তাহাকেও নৈমিত্তিক স্নান কহে। কিন্তু এইরূপ নৈমিত্তিক স্নানে তর্পণাবি অঙ্গক্রিয়া করিবে না।

পূর্বোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য স্নান করিলেই তর্পণ অবশ্য কর্তব্য। যে পুত্র স্নাতকতা প্রাপ্ত প্রতিদিন পিতৃগণের তর্পণ না করে, পিতৃগণ অশ্রী হইয়া তাহার বেৎ-কথির পান করেন, অতএব অতি বহুপূর্বক প্রতিদিন তর্পণ করিবে।

স্নান করিয়া তর্পণ করা উচিত, এই নিয়মাদ্বারা যদি কোন “তর্পণত্ব তর্পি কুর্বাৎ প্রত্যহ স্নাতকো বিধঃ।

দেবেভ্যশ্চ ঋত্যাশ্চ পিতৃভ্যশ্চ বধাক্রমঃ।

তর্পণং প্রত্যহং কাম্যং তর্পিত্রীকাত্মং।

তৎপিতৃ তৎপিতৃভ্যশ্চ নামগোত্রাণি পূর্বকং।” (আহিকত্ব)

দিন শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন প্রাপ্তঃ, মধ্যাহ্ন ভোজন না করা হয়, তাহা হইলে কি সেট দিন তর্পণ বিধি? অথচ বচনান্তরে “তর্পণং প্রত্যহংকার্যং” ইত্যাদি বচন দ্বারা তর্পণের নিত্যতা রহিয়াছে।

“নাস্তিক্যাত্মকং যশ্চাপি ন তর্পণং নৈব স্মৃতঃ।

পিবন্তি দেহরুধিরং পিতরো বৈ কলাধনঃ।” (বোধী বাজবল্লভ)

তর্পণের নিত্যতা হেতু “ভুতি হইয়া তর্পণ করিবে” এই বচনান্তসারে প্রধান তর্পণ মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যার পরেই কর্তব্য। যে হেতু পক্ষ বজ্রান্তর্গত পিতৃবজ্ররূপ তর্পণ মধ্যাহ্নকালে বিহিত হইয়াছে।

যদি পাতঃভোজ তর্পণ করিয়া মধ্যাহ্ন ভোজন করিতে না পারা যায়, তাহা হইলেও প্রধান তর্পণ করা বিধেয় কি না? ইহার উত্তরে শাস্ত্রোক্ত পিথিরাভেন, প্রাতঃ ভোজন তর্পণ করিলেই প্রসঙ্গাত্মক পক্ষ বজ্রান্তর্গত প্রধান তর্পণেরও সিদ্ধি হয়। মনু বলিয়াছেন, বিজগৎ ভোজন করিয়া জল দ্বারা পিতৃ-গণকে যে তর্পণ করেন, সেট তর্পণ দ্বারাট সমস্ত পিতৃবজ্র-ক্রিয়ার ফল প্রাপ্ত হয়।

“বদেব তর্পণত্যাগিঃ পিতৃনু স্নাত্বা বিজোহমঃ।

তেনৈব সক্ষমাপ্নোতু পিতৃবজ্রক্রিয়াফলম্।” (মনু)

মনু এই বচন দ্বারা স্নাত্তির শেষ চারি দণ্ড হইতে আগামী স্নাত্তির প্রথম চারি দণ্ডের মধ্যে ভোজন করিবে, অর্থাৎ প্রাতঃ কি মধ্যাহ্ন ভোজন ইত্যাদির অন্তর্ভুক্ত না থাকায় অরুণোদয় কালীন তর্পণ দ্বারাও পিতৃবজ্র তর্পণ সিদ্ধি হয়। অরুণোদয় সময়ে ভোজন করিলে সামবেদিগণের সন্ধ্যাজ, তর্পণের পর পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। পরে মধ্যাহ্ন ভোজন করিলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাজতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। প্রাতঃভোজন না করিলে সূর্যোদয়ের পর যে ভোজন হয়, তাহাকে অহঃভোজন বলে, সুতরাং পিতৃতর্পণ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর হইবে।

প্রাতঃকালে ভোজন ও তর্পণ করিয়া যদি অহঃভোজন না করা হয়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নকালে প্রধান তর্পণ করিতে হয় না।

কারণ অরুণোদয় তর্পণেই প্রধান তর্পণের সিদ্ধি হয়। চন্দ্রস্বয়ংক্রিয় ও অরুণোদয় প্রভৃতি যোগে ভোজন করিলে কেবল তর্পণ করিতে হয়।

শরীর অসুস্থ হইলে যদি প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন ভোজন না করা যায়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাজ তর্পণের পর প্রধান তর্পণ করিতে হয়। কোন কারণে যে ব্যক্তি একদা প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা করিয়া অহঃভোজন করেন, তাহার মধ্যাহ্নসন্ধ্যাজ তর্পণ করিতে হইবে। সন্ধ্যাজ করিয়া বাক্তি তর্পণ করিতে

হয়, তাহা হইলেও ভোজনের পর তর্পণ করিতে হইবে।

যে কলাশয়ের জল সকল প্রাণীর নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত হয় নাই ও অভোজ্য অর্থাৎ স্নেহাদি দ্বারা দূষিত হইয়াছে অথবা জল ও নিপানজ যে জন তাহার দ্বারা তর্পণ করিবে না। (কৃৎসনমীপে গবাদির পানার্থ রচিত কলাশয়ের নাম নিপান।)

“যন্ন সর্কার চোৎসৃষ্টং যচ্চাতোজানি নিপানজম্।

তদ্বর্জ্যং সলিলং তাত সনৈব পিতৃবজ্রমি।” (আহিকতত্ত্ব)

বৃষ্টির জলে তর্পণ করিতে নাই, শূদ্রের ও মেবাদির নিঃসৃত জল দ্বারা ভোজন, পান, দেহ ও পিতৃতর্পণ করিবে না। যে অজ্ঞাত্যক্তি বর্ষ চত্বতে থাকিলে বৃষ্টিজল মিশ্রিত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহার নিশ্চয়ই ঘোর নরকে গমন হয়। টেটকরচিত স্থানে পিতৃ তর্পণ করিবে না।

“নেষ্টকরচিত্তে তানে পিতৃ তর্পণং।” (শব্দ-লিখিত)

আর্জবস্ত্র হইয়া তর্পণ করিলে জলে থাকিয়াই তর্পণ করিতে হয়। আর্জবস্ত্র পরিভ্রমণ করিলে তীরে বলিয়া তর্পণ করিবে। কিন্তু তীরে গুহ বস্ত্র পরিধান করিয়া তর্পণ করিলে জলে এক চরণ ও স্থলে এক চরণ করিয়া তর্পণ করিবে। জলে নাগিয়া তর্পণ করিতে হইলে নাতিমাত্র জলে থাকিয়া করিবে। স্থলে তর্পণের একটু বিশেষ আছে, যদি কেহ উচ্চ জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহা হইলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইবে। যদি তিলমিশ্রিত না করা হয়, তাহা হইলে বিচক্ষণ ব্যক্তি বায়ুহস্ত দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে।

তিলতর্পণ করিতে হইলে অজু ও অমামিকা দ্বারা বায়ু কর হইতে তিল গ্রহণ ও পাত্রস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিবে।

যে ব্যক্তি তিল রোমসংঘ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করেন, পিতৃগণ সেই তর্পণ দ্বারা তপিত না হইয়া ভোগ্য কথির ও বল দ্বারা তপিত হন।

“রোমসংঘানু তিগানু কৃজা বস্ত সংতর্পণং পিতৃনু।

পিতরতর্পিতান্তেন কথিরেন মলেন চ।” (আহিকতত্ত্ব)

বায়ু করে যেখানে রোম না থাকে, সেইখানেই তিল রাখিবে। কোন শুষ্ক পাত্রের তিল রাখিয়া তর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে লোহার সহিত মিশ্রিত হয় না। ব্যবহার্যক এইরূপ দেখা যায়। তাত্রনির্মিত তিলমামী বায়ু হস্তের সহিত সংযুক্ত করিয়া বিজগৎ তর্পণ করিয়া থাকেন। তিল তিল গুহ জল দ্বারা তর্পণ হইতে পারে। কিন্তু তিল-তর্পণ অধিক কলব্যাক।

কৃৎস, রোগ্য বা বর্ণাকারী বক্ষি হস্তের অনামিকাত্তে রাখা করিবে। এক হস্তে তর্পণ বিধি। যব ও শিপিক

ঘাটা দেবতর্পণ, তিল ও কুশমোটক দ্বারা পিতৃদিগের তর্পণ বিধেয়। তিলের অভাবে সুবর্ণ ও রক্তকুন্ত করিয়া জল দিবে। তদভাবে দর্ভকুন্ত জলদ্বারা করিবে। এতদ্ব্যতীত অন্য প্রকার করিবে না। তিল অভাবে পর পর প্রতিমিথি কথিত হইয়াছে। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে তিলকুন্ত তর্পণই প্রমত্ত। রবিবার, শুক্রবার, বামুনী ও অমাবস্তানিমিত্তক শ্রাদ্ধ তিন্ন অশ্রাদ্ধদিন, সপ্তমী, জ্যৈষ্ঠি ও সংক্রান্তিতে তিলতর্পণ করিবে না। কিন্তু অরন ও বিশ্বসংক্রান্তি, গ্রহণকাল, যুগাদি, প্রোতপক্ষ, (মহালয়া অমাবস্তার পূর্ষপ্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত প্রোতপক্ষ) এবং গজাদি তীর্থে সকল দিনেই তিলতর্পণ করা যায়, দাহান্তে ও প্রোতোদ্যেক্ষে নিবিদ্ধ দিনেও তিলতর্পণ করিবে। এই সকল স্থলে কোন দিনেই তিলতর্পণ নিবিদ্ধ নহে।

সৌবর্ণ, তাম্র বা রৌপ্যময় অথবা খড়্গানির্মিত পাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে।

সুবর্ণাদি পাত্র ব্যতীত অথবা তিল ও দর্ভ তিন্ন তর্পণোদক পিতৃগণের তৃপ্তিকর হয় না। কিন্তু ইহা সমস্ত্র ব্যবহার অভাবে বৃদ্ধিতে হইবে।

সৌবর্ণাদি পাত্রে সুবর্ণ দ্বারা উদক পিতৃতীর্থ স্পর্শ করিয়া দিতে হইবে।

জলদ্বারা তর্পণ করিলে পাত্র হইতে জলগ্রহণ করিয়া অস্ত্র ও ছ পাত্রে অথবা জলপূর্ণ গর্তে নিক্ষেপ করিবে, বহিঃশূন্য স্থানে পরিত্যাগ করিবে না। তর্পণ জলপাত্র হইতে এক বিঘত উচ্চ করিয়া ফেলিতে হয়।

উপবীতী হইয়া দেবগণের, নিবীতী হইয়া মনুষ্যগণের ও প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হয়। তর্পণ করিবার সময় বামহস্ত বহুতর কুশকুন্ত করিবে এবং দক্ষিণ হস্ত কুশপত্রের নির্মিত পবিত্রকুন্ত করিবে। কিন্তু প্রোতাহ এ সকল ব্যব্যাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহিগণের কার্য করা অতীব কঠিন, এইজন্য শাস্ত্রকারগণ একটা সহজ উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন। দক্ষিণহস্তের তর্জনীতে রক্ত ও অনামিকাতে সুবর্ণ ধারণ করিবে, তাহা হইলে কুশাদি ধারণের কার্য হইবে।

“তর্জনী রক্তং ধার্য্যং স্বর্ণং ধার্য্য মনামরা।

কুশকার্য্যকরং বস্মারতুরজাঃ কুশাঃ কুশাঃ।” (আহিকতত্ত্ব)  
সার্বভৌমগণ সনকাদি দিব্যমন্ত্রের তর্পণ প্রত্যক্ষ হইয়া করিবেন, সামগেতর উদযুধ হইয়া করিবেন। দেব-  
গণ পূর্ক, পিতৃগণ দক্ষিণ, মনুষ্যগণ প্রাচীনী ও অমরগণ উত্তর  
দিক্ তজনা করিয়া থাকেন, সুতরাং তর্পণাদি কার্য্যও

উক্ত দিকে মুখ করিয়া করা কর্তব্য। দেবগণের প্রীতির নিমিত্ত তিনবার জলতর্পণ করিবে, ঋষিগণের একবার বিধেয়। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী ইহাদিগকে তিনবার করিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তর্পণ করিবে। কিন্তু মাতার অমুরোধে মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে একবার করিয়া তর্পণ করিতে হইবে।

এই দ্বাদশ ব্যক্তির মধ্যে যিনি জীবিত থাকেন, তাঁহাকে বাদ দিয়া তদুচ্চ পুরুষকে গ্রহণ করিয়া পূরণ করিবে। সম্রাসী এবং পতিত ব্যক্তির বিষয়ে এইরূপ বিধান জানিবে।

তদনন্তর বিমাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুলপ্রভৃতিকে তর্পণ করিবে। বাক্যগণের তর্পণের পর সূর্য্যগণের তর্পণ করিবে। সূর্য্য যদি অসবর্ণ হয়, তাহা হইলেও তাহাকে তর্পণ করা বাইতে পারে।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণ হইলেও ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা অবশ্যকর্তব্য। ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণ ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মকে জল না দেন, তাহাদের সৎসংস্কৃত পুণ্য নশ্ব হয়।

“ব্রাহ্মণাত্ম্যং যে বর্ণাধিত্যতীয়ার নোজগম্।

সৎসংস্কৃতং তেবাং পুণ্যং নশ্রতি সত্বরম্।” (আহিকতত্ত্ব)

প্রথমে দেবতর্পণ পরে মনুষ্যতর্পণ, তৎপরে মরীচাদি ঋষিতর্পণ, তৎপরে ঋষিভ্রাতাদি পিতৃগণের তর্পণ, অনন্তর চতুর্দশ যমতর্পণ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হইবে। পরে স্বাম তর্পণ করিবে।

এই সকল তর্পণে অশক্ত হইলে শঙ্খমুনি লিখিত সংক্ষিপ্ত তর্পণ করিবে। এই সংক্ষিপ্ত তর্পণে সকল তর্পণ সিদ্ধ হইবে।

শ্রী ও শূত্র তর্পণমন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া নিম্নে “নমঃ নমঃ” উচ্চারণ করিয়া জল দিবে। কিন্তু পিতৃদির নাম উল্লেখপূর্ব্বক যে বাক্য করিতে হয়, তাহা শ্রী ও শূত্র করিবে। অমুপনীত ও জীবৎপিতৃক ব্যক্তি প্রোততর্পণ তিন্ন অস্ত্র তর্পণ করিতে পারিবে না।

তর্পণ করিবার পূর্কে মানবস্ত্র নিস্পীড়ন করিবে না। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, যিনি তর্পণের পূর্কে মানবস্ত্র নিস্পীড়ন করেন, তাঁহার পিতৃগণ মহর্ষিগণের সহিত নিরাশ হইয়া গমন করেন।

তর্পণপ্রারোগ।—

পূর্কে যে সময় উক্ত হইয়াছে সেই সময়দ্বারা প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া কৃত্যজদিপূর্ব্বক—

ও কুর্ককৈর্য্য গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করিণি চ।

তীর্থাভ্যেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে তবধি।



এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ-আবাহন করিবে। পরে পূর্ব  
মুখে উপবীতী হইয়া দেবতর্পণ করিবে। ঐ ব্রহ্মতৃপ্যতাং,  
ঐ বিষ্ণুতৃপ্যতাং, ঐ রুদ্রতৃপ্যতাং, ঐ প্রজাপতিতৃপ্যতাং,  
ব্রহ্মাদি প্রত্যেক দেবতাকে ত্রিণয় সহিত দেবতীর্থ দ্বারা এক  
এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। এইরূপে দেবতর্পণ করিয়া—

“ঐ দেবা যক্ষা তথা নাগা গন্ধর্বাঙ্গরসোহজুয়াঃ।

কুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো অক্ষগা যথাঃ ॥

বিভাধরা জলাধারা তথৈবাকালগ্যমিনঃ।

নিরাহারাশ্চ বে জীবাঃ পাণে ধর্ষে রতাশ্চ বে ॥

ভেতামাপ্যায়নানৈরিতকীরতে সলিলং ময়া।”

এই মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল প্রদান  
করিবে। পরে পশ্চিম মুখে নিবীতী হইয়া—

ঐ সনকশ্চ সনকশ্চ তৃতীশ্চ সনাতনঃ।

কপিলশ্চামরিশ্চৈব বোদ্রঃ পঞ্চশিখন্তথা ॥

সর্কেতে তৃপ্তিমারাক্ত মক্ষতেনাছুনা সবা।

এই মন্ত্র দুইবার পড়িয়া প্রজাপতিতীর্থদ্বারা দুই অঞ্জলি  
জল দিবে। তৎপরে পূর্বমুখে উপবীতী হইয়া ‘ঐ মরীচি-  
তৃপ্যতাং, ঐ অত্রিতৃপ্যতাং, ঐ অদিত্যতৃপ্যতাং, ঐ পুণ্ড্রা-  
তৃপ্যতাং, ঐ পুণ্ড্রতৃপ্যতাং, ঐ ক্রতুতৃপ্যতাং, ঐ প্রচেতা-  
তৃপ্যতাং, ঐ বশিষ্ঠতৃপ্যতাং, ঐ তৃণতৃপ্যতাং, ঐ নারদতৃপ্যতাং’  
ইহা বলিয়া মরীচি হইতে নারদ পর্যন্ত যথাক্রমে বলিয়া  
প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর দক্ষিণ মুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া ঐ অগ্নি-  
বাতা পিতরতৃপ্যতামেতং সতিলোদকং ভেভাঃ স্বধা, ঐ  
সৌম্যাঃ, ঐ হবিষন্তঃ, ঐ উগ্রপাঃ, ঐ সুকালিনঃ, ঐ  
বর্হিবহঃ, ঐ আজ্যপাঃ।

ইহাদিকে পিতৃতীর্থ দ্বারা সতিল এক এক অঞ্জলি জল  
দিবে। পরে

ঐ বমার ধর্মরাজার মৃত্যবে চান্তকার চ।

বৈবস্বতার কাশার সর্কভূতক্ষার চ।

ঐ ভূবমার দগার বীলার পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদমার চিজার চিত্রগুণার বৈ নমঃ ॥”

এই মন্ত্রটি তিনবার পড়িয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিন অঞ্জলি  
জল দিবে। যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে চতুর্দশ বমের  
প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর তর্পণ সমাপ্তি পর্যন্ত দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী  
হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিলতর্পণ করিবে। কৃতাজলি হইয়া—

“ঐ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের আবাহন করিবে। পরে

“বিষ্ণুরোং অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশ্রী তৃপ্যতামেতং  
সতিলোদকং ততৈ স্বধা।”

এই বাক্যটি তিনবার করিয়া তিন অঞ্জলি জল পিতৃ-  
উদ্দেশে দিবে। এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ,  
প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকেও সতিল তিনঅঞ্জলি জল  
দিতে হইবে।

“বিষ্ণুরোং অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপ্যতামেতং  
সতিলোদকং ততৈ স্বধা।” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া সতিল  
তিন অঞ্জলি জল দিবে।

পরে পিতামহী ও প্রপিতামহীকেও এইরূপে তিন অঞ্জলি  
জল প্রদান করিবে। মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ প্রমাতামহী,  
বিমাতা, পিতৃমহা, মাতুল এবং ভ্রাতা প্রভৃতি সকলকেই এক  
এক অঞ্জলি জল দিবে।

পিতৃতর্পণ সমাপ্তি করিয়া ভীষ্মঠমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা  
বিধেয়। ভীষ্মঠমী ভিন্ন ভীষ্মের তর্পণ করিতে হইবে না।

ভীষ্মতর্পণ—

‘ঐ বৈরাগ্যপদ্মগোত্রার সাক্ষতি প্রবরার চ।

অপুত্রার দদাম্যেতং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥’

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

আভিরুদ্রিবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়ারং ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা ভীষ্মকে নমস্কার করিবে। অনন্তর—

ঐ অগ্নিদগ্ধাশ্চ বে জীবাঃ বেহপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম।

ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং গতিং ॥’

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ বে বাক্‌বাবাক্‌বা বা বেহজ্জমনি বাস্তবাঃ।

তে তৃপ্তি মথিলাং বাস্ত বে চামন্তোরকাজ্জিগঃ ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে

ঐ আত্রক্ষত্বনান্নোকা দেবর্ষি পিতৃমানবাঃ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাবরঃ ॥

অতীত কুলকোটীনঃ সপ্তবীপনিবাসিনাঃ।

ময়া দত্তেন তোরেন তৃপ্যন্ত ভুবনজয়ঃ ॥”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিয়া “ঐ আত্রক্ষত্বপৃথকং  
অগতৃপ্যতু।”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে—

“ঐ বে চান্নাকং কুলে ভাতা অপুত্রাগোত্রিণো-স্বধাঃ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বহ্নিনিপাদনোদকং ॥”

এই মন্ত্রে ঘানবহ্নি নিপীড়িত করিয়া ভূমিতে একবার  
জল দিবে।

ও পিতা স্বর্গঃ পিতা স্বর্গঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।

পিতরি স্ত্রীতিমাগের স্ত্রীমতে সর্বদেবতাঃ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা পিতৃচরণোৎসে নমস্কার করিবে।

এতাহ তর্পণ করিতে অশক্ত হইলে—

“ও অত্রৈক্যত্ব পর্য্যন্তং জগতুপাতু ॥”

এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দান করিয়া তর্পণ সম্পন্ন করিতে পারেন।

সংক্ষেপে তর্পণের মন্ত্রাস্তর—

“অত্রৈক্যত্ব পর্য্যন্তং দেবহি পিতৃমানবাঃ ।

তুপাত্ত সর্কে পিতরো মাতৃমাতামহাদরঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সন্ততীপনিবাসিনাং ।

অত্রৈক্যত্ববান্নোকাধিদমন্ত তিলোদকং ॥”

শ্রু ও যজুর্সৌদমণ তর্পণকালে “তুপাত্ত” এই শব্দ প্রয়োগ করিবেন, বথা “এতাহ তুপাত্ত” “সনকচ্চ সনমচ্চ” এই মন্ত্র উত্তরমুখী হইয়া পাঠ করিয়া দুই অঞ্জলি জল দিবেন।

“ও কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করাণি চ ।

তীর্থাশ্রিতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা প্রথমে তীর্থ-আবাহন করিবে।

শ্রুগণ ভীষ্মতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে। আর আর সকল সামবেদীদিগের সহিত সমান।

ঋগ্বেদীদিগের তর্পণ যজুর্সৌদমণ তর্পণের সহিত সমান, কেবলমাত্র অগ্নিষাভাদি পিতৃগণের তর্পণ তিনবার করিয়া করিতে হয়। জম্বাষ্টমী তিথিতে উদকমাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে শতবর্ষ গয়াশ্রাদ্ধের ফল হয়। (আহিকত্ব)

তন্ত্রমতে তর্পণ ত্রিবিধ—আস্তর, মানস ও বাহ্য। সোম, অর্ক ও অনলের সংঘটি হইতে খলিত বে পরম অমৃত, সেই দিব্য অমৃত দ্বারা পরমদেবতাকে তর্পণ করিতে হয়। ইহার নাম আস্তর। আত্মাকে তন্নয় করিয়া অর্থাৎ বে দেবতার তর্পণ করিবে, সেই দেবতারূপ হইয়া তর্পণ করার নাম মানস তর্পণ। বিত্তহীন উপবেশন করিয়া তর্পণ আরম্ভ করিবে। প্রথমে শুক্রে তর্পণ করিয়া পরে মূলদেবীকে তর্পণ করিবে। প্রথমে বীজধর গ্রহণ করিয়া, তাহার পর বিত্ত ও হৃতভুগ্নমিতা (বাহ্য) যুক্ত করিয়া মূলদেবীর নাম কথনের পর “তর্পর্যাসি নমঃ” এই পদ প্রয়োগ করিবে।

কুলবারি দ্বারা দেবতা, অগ্নি ও ঋষিগণকে তর্পণ করিবে। তর্পণের আদিতে “তুপাত্তাং” এই পদ প্রয়োগ করিতে হয়।

এই প্রকারে বিষ্ণু, ব্রহ্ম, প্রজাপতি, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও

তৈরষদিগকে তর্পণ করিবে। তর্পণের প্রথমে ত্রিপুর পূর্ব এই পদ প্রয়োগ করিবে \*।

তর্পণঘাট, দিনাজপুর জেলার সহরষ্ট পরগণার অধীন একটি পল্লিগ্রাম। পরগণার মধ্যে এই গ্রামটাই সমধিক খ্যাত। করতোয়া নদীতটে অবস্থিত। ইহার অনতিদূরে কতকগুলি বিল ও শালবন আছে। প্রতিবৎসর চৈত্র কিংবা বৈশাখমাসে তর্পণঘাটে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। মেলাস্থলে প্রায় ৪৫ হাজার লোকের সমাগম হয়।

তর্পণী (স্ত্রী) তৃণ-পিচ্ করণে লুট্। > শুক্লকণ্ড বৃক। ২ গঙ্গা।

“তর্পণী তীর্থতীর্থাচ ত্রিণবা ঐদশেশ্বরী ॥” (কাশীখং ২৯৩২)

(ত্রি) ৩ ঐতিহাস্যিনী।

তর্পণীয় (ত্রি) তৃপ্তির যোগা।

তর্পণেচ্ছ (পুং) তর্পণং ইচ্ছতি ইব উ নিপাতনাৎ সাধুঃ।

১ ভীষ্ম। (ত্রি) ২ তর্পণাকাজী, তর্পণ করিতে ইচ্ছুক।

তর্পণিতব্য (ত্রি) তৃণ-পিচ্-তব্য। তৃপ্তি বা ঐশ্বর্যযোগ্য।

তর্পণী (স্ত্রী) তর্পণরতি ঐশ্বর্যরতি তৃচ্-পিচ্ গিনি, ততো ঙীপ্।

পদ্মচারিণীলতা। (শব্দচ)

তর্পিত (ত্রি) তৃণ-পিচ্-ক্ত। ঐশ্বিত, সন্তোষিত।

তর্পিন্ (ত্রি) তৃণ-পিচ্-গিনি। তর্পক, ঐশ্বর্যরতি।

তর্পিলী (স্ত্রী) তৃণ-ইল গোরো ভীষ্ম। পক্চকারিণী। এই অর্থে

তর্পিলী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়। তর্পিলী কপিলকাধি\*

রত ল, তর্পিলী। বার্থে কন্। তর্পিলিকা, তর্পিলিকা।

\* তর্পক ত্রিধা প্রোক্তঃ সাম্প্রতং তজ্জগৎ বে।

সোমার্কানলসংঘট্যাং খলিতং বৎসরাসুতং।

ভেনাসুতেন দিব্যেন তর্পণেং পরদেবতাং।

আস্তরঃ তর্পণং হেতুমানসঃ সুপু সাম্প্রতং।

আত্মানং তন্নয়ং কৃৎস্না সর্গা সর্গপিতামহান্।

সর্বদা সর্বকাধ্যে সুসঙ্কটং হিহমানসঃ।

উপবিষ্টঃ শুভোদ্যেপে তততর্পণমারভেৎ।

তর্পরিতা ভক্তনামো মূলদেবীক তর্পণেং।

বীজধরঃ ততোবিভা হতভুগ্নমিতা তথা।

ভক্তো দেব্যাঃ বনামাত্তে তর্পর্যাসি নমঃ পরং।

দেবানরীসুবার্কৈব তর্পণেং কুলচারিণা।

তর্পর্যাসো প্রযুক্তো তুপাত্তাং বৃক্ তৈরবাৎ।

ভবৈব পরমেশানি বিষ্ণুং ব্রহ্মং প্রজাপতিং।

এবং বৎসরাসুত্যাং পিতৃ নপি চ তৈরবাৎ।

তুপাত্তাং ব্রহ্মরীমাতা পিতা তৈরবা তুপাত্তাং।

আনো ত্রিপুরপূর্বক তর্পণে বিনিবোধকরং ॥” (পদ্মকণ্ড)

তব্বতি (পুং) তব্বতি ক্রমঃ গচ্ছতি তব্ব বাহুল্যং অটু।  
১ বৎসর। ২ চক্রমর্দ, চাকুন্দে গাছ। (রাজনি°)

তব্বন্ (ক্ৰী) তব্বতি তব্বনি (সর্গধাতুতো মানিন্। উণ্  
৪।১৪৪) বৃণাণ, বজ্রীকর্ষের অগ্রভাগ।

তব্ব্য (পুং) ঋষিভেদ। “বদীয়াং বাহুবক্তঃ শ্রুতবিস্ত্যঃ।”  
(ঋক্ ৫।৪৪।১২) ‘শ্রুতশ্রু বেষ্টাচ তব্ব্যচ’ (সায়ণ)

তব্ব (পুং) তব্ব তৃষ্ণায়াং ভাবে যঞ্। ১ অভিলাষ। ২ তৃষ্ণা।  
“লবণার্ণবপানেন তব্বোৎকর্ষমিবোদহন।  
যৎ প্রাপ্তোপো রিপুজ্ঞীণাং সনেত্র্যস্তোহন্তজঙ্গুঃ”  
(রাজত° ৩।৪৮২)

তব্বাত্যনেন তব্ব-স (বৃত্তবদ্বিহনীতি। উণ্ ৩।৬০) ৩ প্রব,  
ভেলক। ৪।১মুদ্র। ৫ সূর্য।

তব্বণ (ক্ৰী) তব্ব ভাবে লুট্। ১ পিপাসা। ২ অভিলাষ।  
“নির্কিঞ্চা নিতরাং ভুময় সান্দ্রিয়তর্ষণাৎ” (ভাগ° ৯.৬.২৭)

তব্বিত্ত (ত্রি) তব্বোহন্ত ভাতঃ। তব্ব তারকা° ইতচ্। ১ তব্বিত,  
পিপাসিত। ২ জাতাভিলাষ, বাঞ্ছিত।

“অতিচক্রম তৎ দেশং রামদর্শনতব্বিতঃ।” (রামা° ২।১০৪।১)

তব্বল (ত্রি) তব্ব-উলচ্। তৃষ্ণাযুক্ত।

তব্বাবৎ (ত্রি) তব্বাবৎ বেদে পূর্বো° সাধুঃ। তৃষ্ণাযুক্ত,  
তব্বিত। “নিরুদ্ধ স্মিহিবন্তব্বাবান্।” (ঋক্ ১০।২৮।১০)  
‘তব্বাবান্ তব্বাবান্’ (সায়ণ)

তব্বন (ত্রি) অনিষ্ট করা, দমন।

তব্বি (অব্য) তব্ব-হিল্। লেই-সময়ে, তজ্জন্তু, তবে।

“তব্বভাবে তব্বতাবাৎ শূন্তং তব্বি।” (সাংখ্য হ° ১।৪৩)

তল (পুং ক্ৰী) তলতি তল অচ্। ১ অধোভাগ, তলা। ২  
পাতাল। ৩ উপরিভাগ, পৃষ্ঠদেশ। ৪ মূলদেশ, মূলের  
চতুর্দিশবর্তী স্থান, মধ্যাক্ষকালে বহুদূর ছায়া পড়ে; যথা  
তলতল। ৫ টালি। ৬ পায়ের তেলো। ৭ মধ্যদেশ। ৮  
বক্রণ। (ক্ৰী) ৯ কানন। ১০ গর্ত। ১১ জ্যাঘাতবারণ।  
১২ গৃহের পরিচ্ছদ, যথা একতল গৃহ। ১৩ কার্যবীজ।  
১৪ চলেট, চাপড়। ১৫ তালবৃক্ষ। ১৬ জ্ঞানির মুষ্টি। ১৭ সব্য  
বস্ত্র দ্বারা তল্লাবান। ১৮ গোখা। ১৯ বসক। ২০ নরক  
বিশেষ। এইখানে ব্যাভিচারী হত্যাকারী প্রভৃতির বাস  
করিয়া থাকে। ২১ আধার। ২২ মহাদেব।

“তলভালঃ কব্বহালী উর্জস্বননো বহান্।” (ভারত ১৭।১২৮)

তলওয়ার (হিন্দি) ইহার অর্থ তরবারি। সোজা প্রকৃতি  
প্রোক্ত করিবার জন্য যে কাতিরা দ্বারা ক্রান্তাদি কর্ষিত হয়,  
তাহাকে তলওয়ার কহে। [তলবার দেখ।]

তলওয়ার, মহিষের জাতিবিশেষ। পলিগারদিগের আদি-

পত্যকালে ইহার বার্ষিক একটা তেড়া ও একপাতি স্তব্ব কর-  
বরূপ প্রদান করিত।

তলুক (ক্ৰী) তলেন গভীর গর্তের কারতি কৈক্য। ১ পুষ্করিণী।  
২ কলবিশেষ।

তলকর, ১ জমাবিশেষ। মুর্শিদাবাদ জেলার এই জমা সমধিক  
প্রচলিত। গুরু জলাশয়ের জমীর যথাকে তলকর কহে।

২ মুর্শিদাবাদ জেলার একটা বিলের নাম। এই  
জেলায় যতগুলি বিল আছে, তাহার মধ্যে এইটাই সর্বা-  
পেক্ষা বৃহৎ। বহরমপুর হইতে কয়েক মাইল পশ্চিমদিকে  
গেলেই এই বিলটা দেখা যায়।

তলকাড়, মহিষের রাজ্যে মহিষ জেলার অন্তর্গত একটা  
তালুক।

২ উক্ত তালুকের প্রাচীন নগর। পূর্বকালে এই নগরটী  
তলকাড়, তলকাড় এবং তালকাড় নামেও খ্যাত ছিল।  
মহিষ জেলার নর্সাপুর তালুকে কাবেরী নদীর বাম তটে  
১২° ১১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭৭° ৫' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত।  
মহিষের নগর হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ২৮ মাইল গেলে  
তলকাড়ে উপস্থিত হওয়া যায়।

এই নগরে কাবেরী নদীর এক পার্শ্বে কতকগুলি শৈব-  
মন্দির দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরগুলির প্রায় সর্বোংশ বালুকা  
ঢাকা পড়িয়াছে। অপর তটে যে মন্দিরটা আছে তাহার  
সম্বন্ধে নিম্নলিখিত আখ্যায়িকাটা শুনা যায়। একদা এক  
ভিক্ষু মহাদেবকে অর্চনা করিবার জন্য তলকাড়ে উপনীত  
হইলেন। এই স্থানে আসিয়া তিনি বিষম জ্বালাযোগে  
পড়িলেন। অসংখ্য শিবমন্দির দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন  
যে এতোক মন্দিরে পূজা করিতে হইলে যে উপকরণের  
আবশ্যক তাহার যৎসামান্য সঞ্চিত অর্থে কিছুতেই তাহার  
সম্বলান হয় না; অথচ সকল মন্দিরে পূজা না করিলেও  
নয়; কারণ যদি কোন মন্দিরে তিনি অর্চনা না করেন,  
তবে সেই মন্দিরস্থিত বিগ্রহ বিশেষ অসন্তুষ্ট হইবেন।  
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অবশেষে তাহার সংগৃহীত  
অর্থ তিনি কতকগুলি কলাই ক্রয় করিলেন। ইহার এক  
একটা কলাই তিনি প্রতি মন্দিরে উৎসর্গ করিতে লাগিলেন।  
কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় একটা মন্দিরে উপাসনা বাকী  
থাকিতে তাহার কলাই ফুটাইয়া গেল। ভিক্ষু অন্তোপাস  
হইয়া পড়িলেন। যে মূর্তির পূজা হইল না, বাহাতে অপর  
মূর্তিগুলি তাহার উপর প্রাধান্য লাভ করিতে না পারেন,  
তজ্জন্তু নদীর অপর পারে আপনাকে চালিত করিলেন।  
তাহার ইচ্ছায় অপর বিগ্রহগুলি বালুকা-সমাক্ষর হইল।

প্রাচীন তলকাড় নগরের অষ্টাদিকান্তি বাসুকাজুপে সম্পূর্ণরূপে ঢাকা রহিয়াছে। কুজ পর্বতবৎ এই বাগিচাখানি ঠাণ্ডা হাইলবোর্স। প্রতিবর্ষে ২০ ফিট করিয়া বাসুকাজুপ রক্ত পাইতেছে। উক্ত বাসুকাজুপে ৩০টা মন্দির প্রাস করিয়াছে। এত মন্দিরগুলির মধ্যে ২৩টির উচ্চতর চূড়া প্রথমও দৃষ্টিগোচর পতিত হয়। কোন কোন পরোপলক্ষে কীর্তিনারায়ণের মন্দিরে বাসুকাজুপি কিরতপরিমাণে অপসারিত করা হইয়া থাকে। এই নগরের প্রায় সকল অংশই বাসুকাজুপ; বর্তমান অবস্থা দেখিলে প্রতীতি হয় যে, নীচই অবশিষ্টাংশ বাসুকাজুপিত হইবে। স্থানীয় লোকগণ বলেন যে, এই নগরের শেষ রাণী এই স্থান বাসুকাজুপ পরিপূর্ণ হইবে এইরূপ অভিলক্ষ্য করিয়া কাথেবেরীতে পতিত হইয়া নিজ জীবন পরিত্যাগ করেন।

তলকাড়ের অক্সিসীদিগের মধ্যে প্রায় সকলেই হিন্দু। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তলকাড় নরসাপুর তালুকের প্রধান নগর ছিল। সংস্কৃত ভাষায় তলকাড়কে দলবন কহে। দল-বনপুর নামেও ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

তলকাড়ের প্রাচীনতম ইতিহাস পাওয়া যায় না। ২৮৮ খৃঃ অব্দ হইতে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উক্ত অব্দে গজবংশীয় হারবর্ষী তলকাড়ে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই বংশীয় অস্ত্র এক রাজা তলকাড়ের প্রগাণ লঙ্কার করেন। ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে চোলরাজগণ তলকাড় শাসন করিতে থাকেন। চেরবংশীয়গণ কিছুদিন এই স্থান আপনাদিগের অধীনে রাখিয়াছিলেন। ১০ম শতাব্দীতে তলকাড়ে হরসালবর্জগণের রাজধানী ছিল। ১৬শ শতাব্দীতে পুনরায় গজবংশীয়দিগের করপতাকা এই নগরে উড়িতে আরম্ভ করে। শিবসমুদ্রের পরাক্রমেই এই স্থান পুনরায় গাজেরদিগের হস্তগত হয়। কিন্তু এই বংশীয় তিন জনের অধিক রাজা তলকাড়ে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। পরে ইহা বিজয়নগরের অনৈক করদ রাজার অধীনে আসিল। অবশেষে ১৬৩৪ খৃঃ অব্দে মহিমুরের হিন্দুরাজা বুকে গরী হইয়া তলকাড় অধিকার করিয়া লইলেন।

তলকাবেরী, কাথেবেরী নদীর উৎপত্তিস্থল। কোরগ প্রদেশে পাঁচদশটি পর্বতের ত্রুজগিরি অংশে অক্ষা° ১২°২০' ১০" উঃ দ্রাঘি° ৭৫°৩০' ১০" পূঃ। এইস্থানে একটি বেহনকির আছে। অনেক হিন্দুব্রাহ্মী প্রতিবর্ষে এইস্থানে আগমন করে। কান্তিক অথবা অগ্রহায়ণ মাসে তলমান-পরোপলক্ষে বহুতর লোক এইস্থানে দ্রাস করিয়া থাকে। এই কল কোড়গের গোতর পরিবার দ্বানার্থ এক একজন প্রতিমি

পাঠায়। প্রতিবর্ষে বন্দিয়েন অস্ত্র গবর্নমেন্টের প্রায় ২০০০ টাকার ব্যয় হয়।

তলকাট (পুং) কুকর্ষিণেব। "তলকাটন্ত বীজের পতন করিকায় ওভাং।" (সুত্রত)

তলকাট, মজা বিভাগের সালেম জেলার দক্ষিণাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশ কোজুরেশ্বর অংশভুক্ত ছিল। কোজুরেশ্বর রট্ট এবং গজরাজগণ চোল-রাজগণের পূর্বে এই প্রদেশ শাসন করিতেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে কোজুরেশ্বর রাজগণ মন্দির পর্যন্ত ৩ ৮ম শতাব্দীতে তুলভদ্রানদীতীরস্থ হরিহর পর্যন্ত আপনাদিগের রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছিলেন। ৮৯৪ খৃঃ অব্দে ইহার চোলবংশ কর্তৃক আপনাদিগের অধিকার চ্যুত হয়। ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগে চোলরাজগণের অধীন অনেক সামন্ত প্রবল হইয়া উঠিলেন। ইহাদিগের মধ্যে হরপাল-বংশীয় কোন সামন্ত ১০৮০ খৃঃ অব্দে সালেম প্রদেশ অধিকার করিলেন। ১৩১০ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ মুসলমানদিগের হস্তে পড়িল। কিছুকাল পরে ইহা বিজয়নগর রাজত্বভুক্ত হইল। ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রদেশে নারায়ণের আধিপত্য দেখা যায়। ১৭২২ খৃঃ অব্দে শ্রীরঙ্গপত্তনের অবরোধের পর ইহা ব্রীটিশরাজত্বভুক্ত হইয়াছে।

তলতাল (পুং) তলেন করতলেন তাত্যতে তাদ্ কর্ণি বক্তৃ উত্‌ল। করতল দ্বারা বাদনীয় বাস্তভেন। "আকেটরন পেলরান্‌ তলতালক বাদয়ন্।" (ভারত-৩।১৭৮ অ°)

তলত্র (স্ত্রী) তলং ত্র্যতে ত্রৈ-ক। চর্মনির্মিত দস্তানা।

তলত্রাণ, (স্ত্রী) তলং করতলং ত্র্যতে ত্রৈ-করণে লুট্। কর-তল রক্ষক, চর্মময় গোদাশিশেব, চর্মনির্মিত দস্তানা।

তলদাবীশ (দেশজ) এক প্রকার কাঁপা অথচ সফ বীশ, ইহাতে ডালা প্রস্তুতি প্রস্তুত হয়।

তলপ্ (আরবি) ১ আছান। ২ হকুম। ৩ বেতন।

তলধ্বনি (পুং) তলন্ত ধ্বনিং ৬তৎ। হস্ততলের শব্দ, হাততালি।

তলম্ব, পজাবে মুলতান জেলার সরাহাসিধু তহসালের একটি সহর। মুলতান সহরের ৫১ মাইল উত্তরপূর্বে এবং চম্বাভাগা নদীর বামতীরে ২ মাইল দূরে ৩০°৩১' উঃ অক্ষাংশে এবং ৭২° ১' পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। সহরে বিভিন্ন মসজিদ আছে।

এইস্থানে অনেক প্রস্তুতকৃত অবগত হওয়া যায়। এক মাইল দক্ষিণে একটি প্রাচীন দুর্গ ছিল। এই দুর্গের ইট দ্বারা তলধ্বন অনেক সৌধ নির্মিত হইয়াছে। এই দুর্গের ইটগুলি প্রাচীন মুলতানের অষ্টাদিকার ইটের ভাঙা। অনেকের মতে আলেক্সান্দার এইস্থানে চম্বাভাগা উত্তর হইল।

হিলেন এবং মন্দিরকে পরাজিত করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। এই প্রদেশ একবার মাক্‌দের হস্তগত হয়। তৈমুর তারতে আসিয়া তলব লুটন ও অধিবাসীদিগকে হত্যা করিলেন; কিন্তু দুর্গটি নষ্ট করেন নাট।

তলবে অনেক ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, মাহমুদ লকের সময় (১৫১০-১৫২৫ খৃঃ অব্দ) চন্দ্রভাগা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার এই স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখানকার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ একটি নগরের ভাঙ্গ; দক্ষিণদিকে উচ্চ দুর্গখারা স্তরাক্ত। বহির্ভাগের বর্ধম-প্রাচীর ২০০ ফিট পুরু ও ২০ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীরের উপর প্রায় সমান উচ্চের অপর একটি প্রাচীর দেখা যায়। পূর্বে উত্তরেই সমুদ্রভাগ বৃহৎ টেক্টা দ্বারা সমাচ্ছাদিত ছিল।

বর্তমান তলবগ্রামে একটি পুলিশ, একটি ডাক-ঘর, একটি স্কুল ও একটি সরাই আছে। এগুলি একটি অট্টালিকার মধ্যে আবাসিত।

সহরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি চাউনি-স্থান ও ২২ী উত্তর কূপ আছে।

**তলপন্নয়** [তলপন্নয় দেখ।] মাস্তাজ বিভাগে মলবার জেলার একটি সহর।

১ মলবার জেলার চেরকল তালুকের একটি সহর। করু-রের (কন্নোর) ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে ১২° ২' ৫০" উঃ অক্ষা° ও ৭৫° ২৪' ১৬" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ভিন্ন ভিন্ন দর্শাবলম্বী লোক এই স্থানে বাস করে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। এখানে সব-ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছারী ও একটি মন্দির আছে। মন্দিরের ছাদ পিত্তল-নির্মিত। নিকটস্থ বালিপাথরের পাথড়ে বহুসংখ্যক শুভা কবিত্ত হইয়াছে। এগুলি দেখতে স্মৃতিশর মনোরম ও আশ্চর্যজনক।

**তলপেট** (দেশজ) উদরের নাভিকুণ্ডের নিম্ন অংশ। উদ-রের অধোভাগ।

**তলপেট্যাল** (দেশজ) নিম্ন হইতে সাগরব্যাপ্তি ব্যক্তি।

**তলপ্রহার** (পুং) তলে প্রহার; ওতৎ। চপেটাবাত, চাপড় মারা। "তল প্রহারমণেঃ সঙ্গং ভীষনিম্বনং।"

(রামা° ৬৭৬ অঃ)

**তলভেদ** (পুং) তলভ ভেদ; ভতৎ। তলা ফুটা হইয়া যাওয়া।

**তলমোন** (পুং) তলে জলনিরে বহিতা মীনঃ। জলনিরহিত মৎস্ত, চিলকী মাছ।

**তলমুদ্র** (স্ত্রী) তলভ চপেট আঘাতের মুদ্রা। চপেটাবাত জন্ম বুঝাবশেষ, চক্কাটকি।

**তললোক** (পুং) জলময় লোক; মধ্যলোক। পদ্মভূমি।

**তলব** (আরবী) [তলব দেখ।]

**তলব্‌চিঠী** (আরবী) আহ্বানপত্র, আহ্বানপত্র।

**তলব** (ত্রি) তলং হস্তাধি তলং বাতি নিব্বতি ইত্যক। তল-বাতিকারক। "তলব্‌তালবান্‌তলবং" (বহু° ৩০২০)। 'তলবং তল-বাতিবাদকং' (মহীধর)।

**তলবকার** (পুং) ১ সামবেদের শাখাত্তর। ২ তলবকারোপনিষদ্।

**তলবা**, তালগপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীটি পূর্বে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ছিল। স্থানে স্থানে ইহার প্রাচীন গর্ভ দৃষ্ট হয়। এই গর্ভ ১৫ হইতে ২০ চেইন প্রশস্ত। দেখিলে বোধ হয় যে, এখন যে স্থান চাইতে তলজগা নদীতে জল আইসে, পূর্বে সেই স্থান হইতে জল নদীতে আসিত। বর্ষান্তে তলবা স্থানে স্থানে শুকাইয়া যায়। নদীগর্ভস্থ শুষ্ক স্থান চাষ করা হইয়া পাকে। এই স্থানে অন্ন্যাসেট প্রকুর কল জন্মে। এই নদী নিশেখপুরকুরা পরগণার পশ্চিম-দিকে প্রবাহিত। বর্ষাকালে সোনবর্ষা পর্যন্ত ২০০ মণ বোঝাই নৌকা এবং বৈদ্যনাথপুর পর্যন্ত ৫০ মণ বোঝাই একতা যাতায়াত করিতে পারে। এই নদী পূর্বান ও লোরনের সহিত মিলিত হইয়াছে।

**তলবানী** (আরবী) বানী প্রতিবানী বা সাক্ষিগের প্রতি শমন বা অস্ত্র কোন আদেশ পাঠাইবার জন্য যে খরচ লাগে।

**তলবার** (ত্রি) [তলবারি দেখ।]

**তলবারগ** (স্ত্রী) তলে বাহতলে বারমতি বারি দাঁড়। ১ জাঘাত-বারণার্থ হস্ততলবদ্ধ বস্ত্রভেদ, চামড়া। ২ খড়্গ। ৩ খাপ।

**তলসান**, বোঝাই প্রেসিডেন্সির কাঠিয়াবাড় বিভাগে ঝালা-বারের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ৪টা পরিগ্রাম দ্বারা তলসান রাজ্য গঠিত। ইহার অংশীদার ২ জন।

ভূ-পরিমাপ ৪৩ বর্গ মাইল। রাজস্ব প্রায় ২২৯২০ টাকা। প্রায় ২১৫০ টাকা মুটনগবেস্টিকে ও প্রায় ১৪০০ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর-বরূপ দিতে হয়।

বোঝাই, বরোদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের বড়বান-শাখার লম্বতর ট্রেনের ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে তলসান গ্রাম অবস্থিত। প্রতিকর্নাগের মন্দিরের জন্য এই গ্রামটী বিশেষ প্রসিদ্ধ। কাঠিয়াবাড় সপ্তপুত্রার যে সকল নির্বর্তন পাওয়া যায় তাহার মধ্যে ইহা একটি।

**তলসারক** (স্ত্রী) তলে সারো বলং বস্ত্র বস্ত্রী কপ। ঘোটকের বস্ত্রলব্ধনরজ্জু। পর্যায়—বক্রপট, তলিকা। (হেম°) কোন কোন পণ্ডিতের মতে ঘোটকের কলভোজনপত্র।

**তলহাদয়** (স্ত্রী) তলভ হৃদয়নিব। পবিত্রের মধ্যভাগ, শায়ের তেলো।

**তলছিত (বি)** তলে স্থিত: ৭৩৭। তলে অবস্থিত, যে তলে থাকে।

**তলা (ক)** তল স্রিয়াং টাপ্। গোখা, জ্যাখাতবারণা, জ্যাখাত নিবারণ জন্ত কম প্রকোপের চর্ম্মর আধরণ।

**তলহারি**, মধ্যপ্রদেশে রায়পুর জেলার অন্তর্গত রাজমহে জগলানের যে উৎকর্ণ-লিপি পাওয়া গিয়াছে তাৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, রত্নদেবের রাজত্বকালে জগলান এই তাল কর করেন। ৮৬৬ সালের রত্নপুর শাসনে লিখিত আছে যে, তলহারি হইতে জাজলদেব বাহিক কর আবার করিতেন।

**তলাগাঁও**, ১ পজাবের ঝিলম্ জেলার একটি তহসীল। ঝিলম্ জেলার সমস্ত পশ্চিমাংশ এই তহসীলের অন্তর্ভুক্ত। লবণ-শৈল দ্বারা তহসীলটী স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন। মুসলমান, হিন্দু, শিখ, খৃষ্টান প্রভৃতি এই স্থানে বাস করে। মুসলমানের সংখ্যা সর্বাধিক।

গম, বব, বাজরা, জোয়ার, ভুট্টা, কলাই, তুলা এইগুলি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

রাজস্ব প্রায় ১১১৪২ টাকা। এখানে একটি বেওয়ারিস ও একটি কোজদারী বিচারালয় এবং ২টা থানা আছে। একজন তালুকদার সকল প্রকার বিচার-কার্য্য করিয়া থাকেন।

২ ঝিলম্ জেলার অধীন তলাগাঁও তহসীলের প্রধান সহর। ৩২° ৫৫' ৩০" উঃ অক্ষাঃ ও ৭২° ২৮' পূঃ দ্রাঘিমাঃ এবং ঝিলম্ নগরের ৮০ মাইল উত্তর-পশ্চিমকোণে অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। সহরে মুসলমানের বাস অধিক।

১৮২৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে জনৈক অন্ন সরবার এই নগর স্থাপন করেন। তদবধি এই সহরেই স্থানীয় রাজকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহিত হইতেছে। শিখরাজত্ব এবং ব্রীটিশ-শাসনেও এই স্থান হইতে বিচারালয়াদি স্থানান্তরিত হয় নাই। এই নগরটী একটি মালভূমির উপর নির্মিত। কতকগুলি গুহা দ্বারা নগরের জল নিকাশ হয়।

তলাগাঁওর নিকটবর্তী স্থানে বিবিধ খনিজ জন্মে। এখানকার বাবসার বহু বিস্তৃত। এখানে এক প্রকার জুতা প্রস্তুত হয়। এই জুতার সেগোলী জরির কাজ থাকে। পজাবের স্ত্রীলোকেরা এই জুতা ব্যবহার করে। দূরবর্তী প্রদেশে ইহা রপ্তানি হয়। এই স্থানের মূসির (পরিধের বস্ত্রবিশেষ) বেশ-বিদেশে সমাদর দেখা যায়।

শিখ-আধিপত্যকালে করদ্বার-বে চূর্ণে বাস করিতেন, সেটা কর্দ্দমনির্মিত। এখন এই চূর্ণের মধ্যেই পুলিশ ও তহসীলের কাছারী।

ইংরাজ-আধিপত্যের সময় হইতে 'বহনিন' পর্ব্বাত এই স্থানে একটি সেলাখান ছিল। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ইহা উন্নিয় গিয়াছে।

এখানে একটি কুল ও একটি দাতব্য উদ্যালয় আছে।

**তলা (দেখ)** তলবেশ, নিরুজাগ।

**তলাও (হিন্দী)** জলাশয়বিশেষ।

**তলাওটি (দেখ)** ১ বিকিষ্ট বস্তুর সংগ্রহস্থল। ২ বোগান দেওন। ৩ আহুকুণা। ৪ মল বিষয়ে উৎসাহ প্রদান।

**তলাটী (স্ত্রী)** তলমকতি অনুচ্চ ফিপ্ স্রিয়াং ডৌব্। নলনির্মিত কট, বেস্ত বা বংশনির্মিত আভরণ, দরমা, চোটাট।

**তলাজ**, বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত কাঠিয়াবারের ভবনগর রাজ্যের একটি নগর। নগরটী চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং ভবনগর সহরের ৩১ মাইল দক্ষিণে ২১° ১৫' উঃ অক্ষাঃ ও ৭২° ৪' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমাঃ অবস্থিত। ইহার দক্ষ একটা ক্ষুদ্র হুগারোহ হুচাঙ্গ পর্ব্বতবৎ। ইহা সমুদ্রের সমতল হইতে ৪০০ ফিট্ উচ্চ। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর একটি হিন্দু-মন্দির ও একটি মুন্সীর পুন্ডরী আছে। এই পুন্ডরীয়ার জল অতিশয় পিত্ত। পাহাড়ের স্থানে স্থানে গহ্বর আছে। পূর্বে দস্থ্যগণ এই গুহাগুলিতে লুকাইয়া থাকিত। ১৮২০ খৃঃ অব্দেও এই সকল গহ্বরে দস্থ্য দেখা বাটত।

**তলাড়**, তামিল ভাষায় লিখিত কতকগুলি পদ। ইহাতে দেবগণের শৈশবাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। প্রতিবর্ষে নির্দিষ্ট পক্ষের দিনে মাস্ত্রাজের দক্ষিণাংশবাসিগণ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবমূর্তি ঘোলায় রাখিয়া ঘোলাইতে ঘোলাইতে এই পদগুলি গান করে। এই পদের কতকগুলি অস্লীল; আর কতকগুলি কেবল শকাড়বরণনিপুণ। ইহার একটীর নাম চেকু। এই পদটির ভাষা বেশ মধুর। মাস্ত্রাজ রমণীগণ শিশু সন্তানদিগকে নিম্নিত করিবার কালেও শুলাড়ু গাহিয়া থাকে। পদগুলি পয়ায়-লক্ষণাক্রান্ত।

**তলাতল (স্ত্রী)** নান্তি তলং যতোতি অন্তলং তলাতলি অন্তলং। পাভালভেদ, সপ্তপাতালের একটি পাতালবিশেষ। এইখানে ময়দানব শিবকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া বাস করেন। (ভাগঃ)

[পাতাল দেখ।]

**তলানি (দেখ)** নিমগ্ন হওন, নিমজ্জন।

**তলানি (দেখ)** অধোভাগ, নিম্নভাগ, জলাধির নিম্ন সজ্জাত মল।

**তলাভিভাত (পুং)** তলেন অভিভাতঃ ৩৩৭। করতলদ্বারা প্রকাশ, স্পেটীভাত।

**তলাশা (বৈ)** বৃকভেদ।

তল্ল (পুং ক্রী) তল্যতে শয়নার্থঃ শয়নান্তে তল-প (বল্মশি-  
শল্যশালকপপত্করাঃ। উণ্ ৩।২৮) ১ শব্দ। ২ অষ্টাঙ্গিক।  
৩ হারা, ছী।



"শিঙাবারগমনে জাতুভাখাগমে তথা।

ককতলব্রতং কুর্খাং নাতা নিরুতিকচাত্তে।" (স্বর্ভসং ১৫৮)

তল্লক (পুং) তল্ল-কন্। শব্যাসংস্কারকর ভূতা।

তল্লকীট (পুং) তল্ল শব্যাসং জাতঃ কীটঃ। কীটবিশেষ, ছার-  
পোতা। "এইয়েকং তল্লকীটন্ত তলা শূত্রো ভবেৎ প্রবং" (ব্রহ্মবৈ°)

তল্লগিরি (পুং) দাক্ষিণাত্যের তিরুপতির অদূরে বিষ্ণুর নামে  
উৎসর্গীকৃত একটি পাহাড়।

তল্লজ (ত্রি) তল্ল জন-ড। দ্রীষ গর্তুভাত, ক্ষেত্রজ পুত্র।

"ব তল্লজঃ প্রমোক্ত ক্রীষন্ত ব্যাখিত্ত বা।" (যজু ২।১৬৭)

তল্লন (ক্ৰী) তল্ল ইব আচরতি তল্ল-কিপ্ ল্যুট। ১ করিপৃষ্ঠ।

২ পৃষ্ঠান্তির মাংস, পিঠের ডাঁড়ার মাংস। কোন কোন  
স্থলে তল্লন এতরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তল্লশীবন্ (ত্রি) শব্যাসারী, শব্যায় বিশ্রামী।

তল্লী (দেশজ) পুটলী, গাঠরী, বস্তা।

তল্লেশয় [ তল্লশীবন্ দেখ। ]

তল্লা (পুং) তল্ল শব্দ তল্ল-বৎ। ১ কল্পভেদ। "নমস্তল্লায়  
গেহ্যার" (যজু ১৬।৪৪) (ত্রি) তল্ল সাধু বৎ। ২ শব্য সাধু।

"শতং তল্লা রাজপুত্রা আশাপালাঃ" (শতপথব্রা° ১৩.১।৬২)

তল্ল (ক্ৰী) তল্লিন্ লীরতে লী-ড। ১ বিল, গর্ত। (ত্রি) ২  
তাহাতে লীন। (পুং) ৩ জলাধার বিশেষ, পুষ্করীণী, ইহার  
হিন্দী নাম তলাও।

তল্লচেরি, মাদ্রাজ বিভাগের অন্তর্গত মলবার জেলার কোতাঠম্  
ভাণ্ডকের একটি সহর ও বন্দর। ১১° ৪৪' ৫৩" উঃ অক্ষা°  
এবং ৭৫° ৩১' ৩৮" পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত। এই সহরে  
মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান  
প্রভৃতি ভিন্ন ধর্মের লোক তল্লচেরিতে বাস করে। হিন্দুর  
সংখ্যা সর্বাধিক। এই নগরকে তেল্লিচেরি ও  
তলসেরি বলা হইয়া থাকে।

তল্লচেরি মলবার জেলার একটি উপবিভাগ। এইখানে  
উত্তর-মলবার জেলার আদালত, জেল, শুক-কার্যালয়, গব-  
র্নমেন্টের অফিস কয়েক কার্যালয় এবং কতকগুলি বাণিজ্য-  
কার্যালয় আছে। সহরটী বাহ্যিকর ও দেখিতে বেশ সুশ্রী।  
উহা বৃক্ষময় পাহাড়ের উপরিতাগে নির্মিত। এই পাহাড় সমুদ্র  
পৃষ্ঠান্ত বিস্তৃত। উপকণ্ঠ সমেত সহরের ভূ-পরিমাণ ৫ বর্গ-  
মাইল। এক সময়ে ইহার চারিদিকে একটি দৃঢ় কর্দমনির্মিত  
প্রাচীর শোভা পাইত। নগরের উত্তরাংশ তল্লচেরি দুর্গ। এটি  
এখনও দুর্ভভাবে রহিয়াছে। আজকাল ইহা কারাগাররূপে  
ব্যবহৃত হইতেছে। উইটী সমুদ্রকূল্যকার দক্ষিণপূর্ব ও  
উত্তরপশ্চিমভাগে বঙ্গ আছে। দক্ষিণপূর্ব বঙ্গে একজন

অঝারোহী বোতা দৃষ্ট হয়। উত্তরদিকে আর একটি বঙ্গ  
দেখা যায়; ইহা দুর্গ হইতে ১৫০ গজ দূরে। একটি দৃঢ় প্রাচীর  
দুর্গের আবহবৃত্ত সীমা রক্ষা করিত। এই প্রাচীরের স্থানে  
স্থানে বন্দুক ছাড়িবার ছিদ্র ছিল।

কাকি, এলাচি ও চন্দনকাঠ এই প্রদেশ হইতে বিদেশে  
রপ্তানি হয়। এখানকার রপ্তানি আমদানীর প্রায় বিংশগুণ।

বার্ষিক বৃষ্টিপাত মোটের উপর ১২৪°৩৪ ইঞ্চি।

১৬২৩ খৃঃ অব্দে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানী মরিচ ও এলাচির

ব্যবসায় করিবার জন্য এই স্থানে বাণিজ্য কুঠি নির্মাণ করেন।

১৭০৮ হইতে ১৭৬১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত কএকবার কোম্পানী

চোরাকল রাজা ও স্থানীয় অপরাধর অমিদারদিগের নিকট

তেলিচরি ও তাহার নিকটে অনেক জমী পান এবং উক্ত

জমিদারী মধ্যে শুক আদার ও বিচারাদি করিবার ক্ষমতাও

তাহারিগকে দেওয়া হয়। হারদরআলি কোম্পানীর

অধিকৃত কতকগুলি জমী অধিকার করিয়া লইলেন। ১৭৬৬

খৃঃ অব্দে এই কুঠী রেসিডেন্সির আকাব ধারণ করিল। ১৭৮০

হইতে ৮২ পর্য্যন্ত দুই বৎসর কাল এই প্রদেশ হারদর

আলির সেনাপতি সরদার খাঁ কর্তৃক অবরুদ্ধ অবস্থায় ছিল।

বোম্বাই হইতে সৈন্ত আসিয়া এই স্থান উদ্ধার করে।

পরবর্তী মহিমুরবুদে তল্লচেরি হইতে টংরাঙ্গদৈন্ত ষাটপর্কত

অতিক্রম করিয়াছিল। যুদ্ধান্তে এই স্থানে উত্তর মলবারের

স্থপারিটেণ্ডেন্টের কার্যালয় ও প্রাদেশিক শাসনসভা স্থাপিত

হইল।

তল্লজ (পুং) তৎ প্রসিদ্ধং বথা তথা লজতি লজ-অচ। প্রসক্ত-  
বাচক, শ্রেষ্ঠতাবোধক শব্দ। শব্দোত্তর প্রযুক্ত্যমান এই শব্দ  
অজহল্লিদ। বথা কুমারীতল্লজ।

তল্লহ (পুং) কুহুর।

তল্লাট (দেশজ) প্রদেশ, বহুদূরব্যাপক স্থান।

তল্লাস (আরবী) অনুসন্ধান, অন্বেষণ।

"অধর্মে হইলি বাঁধ, দিনে ভুজ তিন সাঁজ,

সতিনের না করু তল্লাস।" (কবিক°)

তল্লিকা (ক্ৰী) তল্লিন্ লীরতে লী-ড সংজ্ঞায় কন্ কপি অত  
ইৎ। ১ কুলিকা, তালী। ২ চাবি।

তল্লী (ক্ৰী) তৎ প্রসিদ্ধং বথা তথা লসতি লস-ড দ্রিরাং ভীব্।  
১ তরঙ্গী, বুবতী। ২ নৌকা। ৩ বরুণপত্নী।

তল্ল (ক্ৰী) শৃগন্ধিমেষর বধণে উৎপন্ন সৌরত।

তল্লকার (পুং) সামবেদের শাখা-ভেদ।

তব (ত্রি) বুযদ্ একব°। তোমার।

তবক (ত্রি) তব-ক। তোমার, স্বীয়, তোমার সম্বন্ধীয়।

তবক (যাবনিক) তোমর, অম্মার।

“মুকুটীর শব্দ যেন তবকের গুলি।

একধায়ে বাঘের ভাঙ্গিল মাথার খুলি।” (শ্রীধর্ম)

তবকী (যাবনিক) তবকধারী।

তবক্ষীর (স্ত্রী) তু-অচ্-তবং ক্ষীরমিতি কৰ্ম্মধা। ক্ষীর জল, হিন্দী তোয়াক্ষীর, ইহার গুণ মধুর, শিশির, দাহ, পিত্ত, ক্ষয়, কাশ, কফ, শ্বাস ও অস্ত্রদোষনাশক। (রাজনি)

তবক্ষীরী (স্ত্রী) তবক্ষীর ভীষ্। গন্ধপত্রা, মালবে পলাশশলী। (রাজনি)

তবর (স্ত্রী) নির্দিষ্ট উচ্চ সংখ্যা।

তবরাজ (পুং) তু-অচ্-তবং পূর্ণঃ সন্ রাজতে রাজ-অচ্। যবাস-শর্করা, চলিত কথায় মেনা। (রাজনি) [যবাসশর্করা দেখ।]

তবরাজ্যোদ্ভবঞ্চ (পুং) তবরাজ্যোদ্ভবতি উৎ-ভূ-অচ্। তব-রাজ্যোদ্ভবঃ যঃ ঞ্চঃ কৰ্ম্মধা। যবাসশর্করাজ্যোদ্ভব ঞ্চ, মেনার খাঁড়। পর্য্যায়—সুধামোদকজ, ঞ্চোদ্ভবজ, সিদ্ধামোদক, অমৃতসারজ, সিদ্ধঞ্চ। ইহার গুণ দাহ, তাপ, তৃষ্ণা, মোহ, মুচ্ছা ও শ্বাসনাশক, ইন্দ্রিয়ের তর্পণকারী, শীতল ও সদা মধুর রস। (রাজনি)

তবর্গ (পুং) ত, থ, ধ, ধ, ন, এই পাঁচটি তবর্গ।

তবর্গীয় (পুং) তবর্গে ভব বর্ণাস্তত্যং ছ। তবর্গভব বর্ণ, তবর্গের বর্ণ।

তবস্ (স্ত্রী) তু-অম্। ১ বৃদ্ধ। ২ মচৎ। ৩ বল। (নিঘণ্ট)। “অজ্ঞানচিত্তঃ তবসা জবন্তঃ। (ঞক্ ৩.৩০।৮) ‘তবসা বলেন’ (সারণ)

তবস্ত্র (স্ত্রী) তবসে বলায় হিতং তবস্ বৎ। বলসাধন। “তস্মৈ তবস্য মম্বদ্যতি” (ঞক্ ২।২০।৮) ‘তবস্ত্রং তবসে বলায় হিতং বলবর্জনং।’ (সারণ)

তবস্ত্রং (ত্রি) তবোহিত্যন্ত মতুপ্ মত্ব বঃ সাক্ষ্যভাৎ মত্বার্থে ন বিসর্গঃ। বলযুক্ত। “বীর উশতে তবস্ত্রান্” (ঞক্ ২।২৭।৪৩) ‘তবস্ত্রান্ বেগবান্’ (সারণ)

তবাগা (ত্রি) তবসা বলেন গীয়েতে গৈ কৰ্ম্মণি ক্ৰিপ্ পৃষো সাধুঃ। প্রবুদ্ধ বলযুক্ত। “স্বষ্টিঃ স স্তব হবিরং তবাগাৎ।” (ঞক্ ৪।১৮।১০) ‘তবাগাৎ প্রবুদ্ধবলং’ (সারণ)

তবিপুলা (স্ত্রী) বিপুলা ছন্দোভেদ, চারিটি অক্ষরের তগণ হইলে এই চন্দ্রঃ হয়।

“তোহকেন্তং পূর্ণাক্ষা তবৎ।” (সুত্তর) “অকেন্ততুর্থা-করাং পরং তগণকেতং তপূর্ণী তবিপুলা নঃমহদঃ।” (টীকা)

তবিয়স্ (ত্রি) অতি বলবান্, শক্তি ও সম্পদশালী।

তবিষ (পুং) তব-টিবচ্ (তবেণিৎবা। উণ্ ১।৪৯)। ১ বর্ষ।

২ সমুদ্র। ৩ ব্যবসায়। ৪ শক্তি। ৫ বর্ষ। (ত্রি) ৬ বৃদ্ধ। ৭ মচৎ। ৮ বলবান্।

“যেনো বৃজাণ্যং তবিষো বভূব।” (ঞক্ ৮।৮৫।১৮) ‘তবিষঃ প্রবুদ্ধো বলবান্ বা’ (সারণ)

কোনস্থলে তবীষ এই প্রকার পাঠি দেখা যায়, কিন্তু ইহা লিপিকর-প্রমাদ বলিয়া বোধ হয়।

তবিষী (স্ত্রী) তবিষ সংজ্ঞারাজ্য ভীষ্। ১ ভূমি। ২ নদী। ৩ দেশকল্প। ৪ বল। “কৃষ্ণরজাংসি তবিষীং দধানঃ।” ঞক্ ১।৩৫।৪) ‘তবিষীং বলং স্বকীরং প্রকাশরূপং’ (সারণ)

তবিষীমৎ (ত্রি) তবিষী মত্বাত্ত মতুপ্। দীপ্তিমৎ, দীপ্তি-যুক্ত। “তমুনং তবিষীমন্তমেঘাৎ” (ঞক্ ৫।৫৮।১) ‘তবিষীমন্তং দীপ্তিমন্তং’ (সারণ)

তবিষীষু (ত্রি) তবিষীর-উ। বল-আচরণকারী, বলপ্ররোপ-কারী। “বৃষণস্তবিষীষবঃ” (ঞক্ ৮।৪১।১) ‘তবিষীষবঃ বলং আচরণস্তঃ।’ (সারণ)

তবিষীবৎ (ত্রি) বলবান্, সাহসী।

তবিষ্যা (স্ত্রী) বল, শক্তি।

তব্য, ১ বেদান্তভেদ। (ত্রি) তব-বৎ। [বৈ] শক্তিশালী। তশলা (হিন্দী) ১ অর্গল, হাড়কা। ২ পিত্তলের রন্ধনপাত্র।

তট্ (ত্রি) তক্ষ-ক্ত। ১ তনুভূত, বাহা চাচিয়া স্থান করা হইয়াছে। ২ দ্বিধাকৃত। ৩ ভাঙিত। ৪ গুপিত।

তষ্টি (স্ত্রী) তক্ষ-ক্তিচ্। তক্ষণ।

তষ্টিদার, তষ্টিরাম (দেশজ) একশ্রেণীর পুণ্ডিত ব্রাহ্মণ, ইহারা আত্মপ্রাক্কালে উপস্থিত হইয়া করুণবয়ে মৃতব্যক্তির গুণাহুর্কীর্জন করে। ইহারা অতিশয় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, বস্ত্রকণ পর্য্যন্ত উপযুক্ত বিদায় না পার ততক্ষণ বসিয়া থাকে এবং শরীরকে নানা প্রকারে কষ্ট দেয়।

তব্ (পুং) তক্ষ-ত পৃষোদরা কলোপে সাধুঃ। ১ হস্তধর, ছুতার। ২ বিশ্বকর্মা। ৩ আদিভাত্তেদ। (রমানাথ)।

তসর (পুং) তনোভীতি তন-সরন্ ক্ৰিচ্।

(তনুযিত্যং কসরন্। উণ্ ৩।৩৫)। ১ তসর, হস্তধেটন। “রসং পরিশ্রুতা ন রোহিতং নগহযীরকসরং ন যেম।” (বাজসনের সং ১২।৮৩)

২ গুটিপোকায় হতা, এইজন্য ঐ হতা হইতে যে বস্ত্র প্রস্তুত হয় তাহাকেও তসর কহে।

তসর, কৌবের-সুত্রবিশেষ; অপেক্ষাকৃত শক্ত, মোটা যেমন। বাদ্যলার অন্তর্গত ছোটনাগপুর স্রবশে, বালেশ্বর, ময়ূরভজ, কেওরুড়, প্রভৃতি স্থানে এবং বাঁকুড়া, বীরভূম, মেদিনীপুর জেলার জঙ্গলে এবং বাদ্যলার অন্তর্গত কতিপয় স্থানে পাল,

পিয়াল, হরিভকী, বিতীভকী, আমলকী, কুমুম, মোল, বদরী প্রভৃতি বৃক্ষে তসর জন্মে। রেশমকীট-জাতীয় কীট উল্লিখিত বৃক্ষ সকলে তসর গুটি প্রস্তুত করে। বলা বাচল্য তসর রেশমেরই প্রকার-ভেদ মাত্র। [ রেশম দেখ। ]

উপরে যে সকল স্থানের নাম লিখিত হইল। ঐ সকল প্রদেশের তসর জন্মে অত্যন্ত উৎপন্ন হয়, তবে তেহার চাষও বহু বিস্তৃত। তসরের চাষ রেশম চাষের মত নহে। রেশমের চাষে যেমন ভূতপাতা খাওয়ারিয়া রেশমকীটদিগকে পালন করা হয় এবং বহুপূর্বক কীটদিগকে গৃহ মধ্যে প্রতিপালন করিয়া গৃহে গুটিকা উৎপাদন করা হয়, তসর চাষে ঐ সকল প্রদেশে সেজন্য করে না। চাইবাসা, হাজারিবাগ, শোহরিডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে তসর উৎপাদনকারিগণের তসর-চাষ সেজন্য বহুসাধ্য নহে। অরণ্য মধ্যে স্বভাবে উৎপন্ন তসর-কীটদিগকে পশু-পক্ষ্যাদির আক্রমণ হইতে রক্ষা করা ব্যতীত আর কিছুই নহে।

তসর-চাষ। পূর্বে হইতে কতকগুলি পরিপক্ক বীজ অর্থাৎ গুটি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া দেয় এবং বর্ষাসময়ে ঐ গুটি কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হইলে উহারিগকে ধরিয়া সরিহিত অরণ্যে ছাড়িয়া দেয়। এই সময়ে ইহাদের স্ত্রী-পুরুষের সম্মিলন হয়। অবিলম্বেই স্ত্রী প্রজাপতিগণ বৃক্ষের পাত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চেপ্টা সর্পাকার অণু প্রসব করে। ঐ সকল অণু ঈষৎ আটাল, স্তত্রাং পত্রাদিতে দৃঢ় লগ্ন হইয়া যায়। এক একটা প্রজাপতি ৩৪ দিন ধরিয়া ২০০ হইতে ২৫০ পর্যন্ত ডিম্ব প্রসব করে। একবার সমস্ত অণু প্রসব করিলেই প্রজাপতিগণের জীবনের কার্য শেষ হইল। অণু প্রসব করিবার ৩৪ দিন পরেই তেহার মরিয়া যায়। পুং-প্রজাপতিগণ শীঘ্র মরিয়া যায়। তখন কেবল অণুগণই ভবিষ্যৎ তসর কীটবংশের বংশরক্ষক বলিয়া বর্তমান থাকে।

ঐ সকল অণু হইতে ১০।১২ দিন মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট নির্গত হয় এবং প্রজাপতি চঞ্চল ভাবে বিচরণ করিতে থাকে। এই সময় ঐ সকল কীট অতিশয় পেটুক হয়। অনবরত কোমল পত্র ভক্ষণ করিতে করিতে শীঘ্র শীঘ্র বর্ধিত হইতে থাকে। এই সময় তেহার ৩৪ বার খোলস ছাড়ে। খোলস ছাড়িবার সময় ইহার কিছুক্ষণ আহাৰবিহার পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চলভাবে থাকে। এইরূপে ১০।১৫ দিন পরে ঐ সকল কীট পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাদের আকার ৩.৫ ইঞ্চি হইতে ৫.৫ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। এই সকল কীট খুসরবর্ণ এবং নীল, শীত, লোহিত প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণে চিত্র-বিচিত্র। চক্ষু দৃষ্টি উজ্জল এবং পদ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

ডিম্ব ফুটিবার পর হইতে এতাবৎকাল পর্যন্ত এই সকল কীটের অনেক শত্রু। প্রথমতঃ ক্ষুদ্র অবস্থায় শিশীলিকা প্রভৃতি ইহাদের পদ্য শত্রু। চিল, কাক ও অন্যান্য বনচর পক্ষী, কাঠমাক্কার, সর্প প্রভৃতি প্রাণী সুবিধা পাইলেই ঐ সকল কীট ধরিয়া ভক্ষণ করে। এজন্য এই সময়ে তসর-চাষীদিগকে অতি সতর্পণে ঐ সকল কীট রক্ষা করিতে হয়। রক্ষকগণ তীব্রধনু, প্রস্তর, বংশ প্রভৃতি দ্বারা ঐ সকল অধিকারীদিগকে ভাড়াইয়া দেয়; অঙ্গনা ভাষায় ইতাকে আড়া দেওয়া কহে।

বাহারা আড়া দেয়, তাহারাই এই সময়ে কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বনমধ্যে বাস করে। তাহাদের বিশ্বাস প্রকরণ না করিলে কীট মরিয়া যায়। স্তত্রাং তাহারাই অরণ্য মধ্যে পৰ্ণকূটীর নির্মাণ করিয়া ২।৩ মাস কাল ত্রতশরায়ণ হইয়া শুদ্ধাচারে থাকে। মল-মূত্র ত্যাগ করিলেই স্নান করে, প্রত্যহ একবেলা হবিষ্যার ভোজন করে এবং তৃণপাণ্য শয়ন করে। যে পর্যন্ত গুটিগুলি পরিপক্ব না হয়, সে পর্যন্ত স্ত্রীপুংসাদির মুখাবলোকন কবে না। ইহাদের আর এক বিশ্বাস আছে যে, আড়া দিয়া ব্যাঘ্র গমন করিলে গুটিপোকার উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধি হয়। স্তত্রাং ব্যাঘ্র গমন করিলে রক্ষকগণ অধিক লাভের আশা করিয়া থাকে। বলা বাচল্য সাঁওতাল, কোল, ক্ষুদ্রমি প্রভৃতি জাতিদেরাই প্রধানতঃ তসর চাষ করে। অনেক ইংরাজ বণিক সম্প্রতি এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন।

কীট সকল পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইলে গুটি নির্মাণ জন্ত ব্যস্ত হয়। তখন ইহার বৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-প্রশাখায় সুখ-নিঃস্থত লাল দ্বারা একটা বৃত্ত নির্মাণ কবে। এই লালটাই পরে শুষ্ক হইয়া দৃঢ় তসরস্বরূপে পরিণত হয়। বৃত্ত নির্মিত হইলে ঐ সকল কীট-সুখনিঃস্থত লালদ্বারা ক্রমাগত ঘুরিতে ঘুরিতে পূর্ণোক্তরূপে একটা কোষ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বন্দী হয়। এই সকল কোষ বা গুটির আকার ঈষৎ লম্বা গোল অর্থাৎ অগাত্তি। কীটের জাতি অনুসারে উহার চোট বড় নানা প্রকার হইয়া থাকে। বৃহত্তম তসর গুটি ৩—৩.৫ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।

গুটির মধ্যে ৩৪ দিন পর্যন্ত কীট ক্রমাগত ক্ষুদ্র বাহির করিয়া পরে ক্ষান্ত হয় এবং গুটির মধ্যে নিদ্রা বাটতে থাকে। এই অবস্থায় তেহার পানাহার সমস্ত ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া সুতবৎ নিশ্চল ও নিশ্চেষ্ট অবস্থায় অবস্থান করে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এইরূপে ২।৩ মাস থাকিলেও ইহাদের মৃত্যু হয় না। এই অবস্থায় কোষ কাটিয়া ইহাদিগকে বাহির করিলে শিল্পবর্গ স্নানান্তে মাসপিত্তবৎ কীট বহির্গত।

হয়; কিন্তু অবিলম্বেই উহার নিকটে থাকে এবং সজীবতার প্রমাণ প্রদর্শন করে। কিন্তু এইরূপে অকালে নিত্রাতক করিলে ইহার অধিকক্ষণ জীবিত থাকে না, শীঘ্রই মরিয়া যায়। বর্ষা সময়ে আপনা হইতে কাটিয়া ইহার স্বন্দর প্রজাপতি-রূপে বাহির হয়।

শুটি সকল সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিত হইলে রক্ষকগণ উহা-বিগকে তুলিবার জন্য অপেক্ষা করিতে থাকে। উহার অভিজ্ঞতা দ্বারা কখন শুটি পরিপক ও ভাজিবার উপযুক্ত তাহা অনায়াসেই ঠিক করিতে পারে। এই সময়ে শুদ্ধ কোষ-মণ্ডিত তরুজীববহুল বনভূমি পর্য্যাপ্ত ফলশোভিত ফলো-জ্ঞানের জ্ঞান শোভা পাইতে থাকে। যখন কোষ কাটিয়া শুট একটা পোকা পলাইবার উপক্রম করে, তখন রক্ষকগণ শুটি সংগ্রহ করিয়া বাড়ী লইয়া আসে। কিন্তু কীট জীবিত থাকিলেই শুটি কাটিয়া পলায়ন করিবে, সেই ভয়ে ঐ সকল শুটি গরম জলে সিদ্ধ করিয়া অভ্যন্তরস্থ কীট মরিয়া ফেলে। একটা হাঁড়ীর ভিতর কিঞ্চিৎ জল ও ক্ষার দিয়া তদ্ব্যতীত শুটিসকল রাখিয়া অগ্নিতে সিদ্ধ করা হয়। যে শুটিগুলিকে সিদ্ধ করা হয় না, সেগুলি অ্যাও বলিয়া প্রসিদ্ধ। এইগুলিই সর্কোৎকৃষ্ট। ইহাকে মুদলশুটি কহে। এই শুটি অভ্যন্তর-কঠিন, এমন কি সজোরে টিপিলেও নত হয় না। অপেক্ষাকৃত নিকট শুটির নাম ডারা, বগুই, জাড়ুই। যে সকল শুটি মুখ কাটিয়া বাহির হইয়া যায়, উহার রাসকাটা, আমপেতে, বোড়র, ধুঁক, ফুক প্রভৃতি নামে আখ্যাত হয়। আর যে সকল শুটি পরিপক হইবার পূর্বেই অকালে ভগ্ন হইয়া সিদ্ধ হয়, তাহার অতি কোমল এবং সহজেই তোড়লা হইয়া যায়। ইহার নিত্য অপকার্য এবং অতি অল্পমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। কাটা শুটিগুলি একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না। কীটগুলি শুটির বোটার নিকট সূতা ঠেলিয়া বাহির হইয়া যায়। সূতরাং উহা হইতে সূতা পাওয়া যায়। শিপীলিকা, সুবিকারি কর্ক কণ্ডিত হইলে কোষ অকর্মণ্য হইয়া যায়। আবার প্রাচুর্যে আমপেতে, ভাজে মুদল, আখিনে মুগা, কাষ্টিকে ডাৰা, অগ্রহারণে বগুই, পৌষ ও মাঘে জাড়ুই শুটি উৎপন্ন হয়।

শুটি সমস্ত সংগ্রহ করা হইলে উহাদিগকে উৎকর্ষ অল্প-সারে বাছিয়া পৃথক্ করা হয়। পরে ঐ সমস্ত শুটি বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। চাইবাসা, সিংডুম, মানডুম প্রভৃতি জেলার এবং ধলডুম, শিখরডুম, তুলডুম প্রভৃতি স্থানের ব্যব-সারিগণ জলবাসিদিগের নিকট হইতে ঐ সকল শুটি ক্রয় করিয়া লয়। উহার আবার বাঁকুড়া, বিজুপুর, মেদিনীপুর,

সোণামুখী, মানকর, বাঁকুড়ার নিকটস্থ রাজগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে আগত ব্যবসারী বা তাহাদিগের পাইকারগণের নিকট বিক্রয় করে। এই দালাল ও পাইকারগণ অনেক সময় অধিক লাভের প্রত্যাশায় গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই সকল শুটি সংগ্রহ করিয়া বেড়ায়; কিন্তু অধিকাংশ শুটিই নিকটস্থ হাটে বিক্রীত হইয়া থাকে। তসরশুটি সংগ্রহের সময় ঐ সকল হাটে পূর্বোক্ত স্থান হইতে বহুসংখ্যক ব্যবসারীর সমাগম হইয়া থাকে। চাইবাসার অভ্যন্তরস্থ হনুদ-পুকুর নামক হাটে এবং বগুড়া শুড়া নামক স্থানে বিস্তর পরিমাণে এই সকল শুটির ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে। বিক্রয় জন্য হাটে শুটি আসিলে বিক্রেতা ঐ সমস্ত শুটি পৃথক্ পৃথক্ তুপে সজ্জিত করে। ক্রেতা এক এক তুপ হইতে যথেষ্ট এক মুষ্টি শুটি লইয়া উহাদিগকে পরীক্ষা করে। ইহাকে চাখ বা চাখতি করা কহে, ঐ করেকটা শুটির চাখতিতে বেক্রপ উৎকর্ষ বা অপকর্ষ দাঁড়ায়, সমস্ত তুপ সেইরূপ ধরিয়া লওয়া হয়। পরে এক এক তুপের মূল্য নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এইরূপে তসরের ছোট বড় ইত্যাদি আকার, অক্ষুন্নতা, পুষ্টিতা প্রভৃতির গুণানুসারে মূল্যের কমবেশী হইয়া থাকে। অনেক সময় এই অরণ্যবাসী তসরবিক্রেতাগণ দূর্ত দালাল ও পাইকের দ্বারা বিশেষরূপে প্রতারিত হইয়া থাকে।

সংখ্যা-গণনা দ্বারা ঐ সকল শুটির মূল্য নির্ধারিত হয়। ওজনদ্বারা বিক্রয় করিবার রীতি নাই। পাইকার বা দালাল-গণ খুচরা কিনিবার সময় গত্তা, পণ দরে কিনিয়া থাকে। গণনার নিয়ম ৪টিতে গত্তা, ২০ গত্তার পণ এবং ১৬ পণে কাহন। অনেকে আবার ৫টিতে গত্তা ধরিয়া তলহুসারে পাকা পণ, পাকা কাহন ইত্যাদি ধরিয়া থাকে। বড় বড় হাটে যখন বহুসংখ্যক শুটির ক্রয়-বিক্রয় হয়, তখন আর সমস্ত গণিয়া উঠা সম্ভব হয় না। এই সময় 'কুত অর্থাৎ অহুমান দ্বারা এক এক তুপের সংখ্যা নির্ণয় করা হয়। কিন্তু অধিক সংখ্যা হইলেও অনেক সময় গণনা করাই প্রেরকের বিবেচিত হয়। সংখ্যা স্থির হইলে উহাদের মূল্য নির্ধারিত হয়। তসর ভাল না জন্মিলে উৎকৃষ্ট প্রকার শুটির দর প্রতি কাহন ১২, হইতে ৭ টাকা পর্য্যন্ত, মধ্যম প্রকারের শুটির ৭, হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের দর প্রতি কাহন ৫ টাকা হইতে ৩ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। আর সর্ব্বসরে অর্থাৎ উত্তম শুটি জন্মিলে সর্কোৎকৃষ্ট শুটির দর ২, হইতে ৬ টাকা, মধ্যমের ৭, হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের ৩, হইতে ২ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীতককুতেই তসর

গুটি অয়ে। বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে যখন সূর্যের তেজ অত্যন্ত  
বৃদ্ধি হয়, তখন তসরকীট কোষমধ্যে নিজা বার।

ক্রেতাগণ এই সমস্ত গুটি ক্রয় করিয়া বাঁকুড়া ও তাহার  
অন্তর্গত রাজগ্রাম, সোণামুখী, বিষ্ণুপুর, জয়পুর এবং বর্ধমানে  
মানকর ও হুগলী জেলার বদনগঞ্জ, শ্রীমবাজার, কৃষ্ণগঞ্জ  
প্রভৃতি মানান্থানে পেরণ করে। এই সকল স্থানে গুটি  
হইতে তসরসূত্র তোলা হয়। এই সূত্র কতক পরিমাণে  
স্থানীয় তত্ত্বাবধারণ ক্রয় করিয়া সাদা ও নানাবর্ণে বস্ত্রিত  
বিবিধ প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করে, অবশিষ্ট কলিকাতা ও  
অস্তান্ত প্রধান প্রধান নগরীতে রপ্তানী হয়।

মুর্শিদাবাদ ও তন্নিকটবর্ত্তী বহরমপুর এবং মালদহ  
প্রভৃতি স্থানেও কতক পরিমাণে তসর উৎপন্ন হয় বটে,  
কিন্তু এই সকল স্থানের তসর অপেক্ষা রেশম-পাট অর্থাৎ রেশ-  
মেরই চাস অধিক।

গুটি হইতে সূত্র তুলিতে হইলে প্রথমতঃ উহাদিগকে কার-  
তলে সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। ইহাতে কোষ কোমল হইয়া  
সহজে সূত্র উঠিতে পাকে এবং সূত্রের মলাও কতক কাটিয়া  
গিয়া সূত্র কতক পরিমাণে পরিষ্কার হইয়া পড়ে। অনন্তর  
সমস্ত গুটি নীতল ও পরিষ্কৃত জলে পুনঃ পুনঃ দৌত করিয়া  
ফেলিয়া উহাদের বৃষ্টি এবং উপরের অপরিষ্কার কতকাংশ  
ফেলিয়া দেওয়া হয়। পরে একটা পাত্রে কিঞ্চিৎ পরিমাণে  
মল রাখিয়া উহাতে ৪৫ বা ততোধিক গুটি ভাসাইয়া দিয়া  
উহাদেরই সকলের কাঁচ একত্র করিয়া একটা বাঁশের নাটাইয়ে  
গুটান হয়। সচরাচর জীলোকেরাই এই সকল কার্য্য করিয়া  
থাকে। সূত্র বাহির করিবার জন্ত তঁহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর  
কোন যন্ত্রাদি ব্যবহৃত হয় না। সমস্ত সূত্র বাহির হইলে পরে  
গুটির মধ্য হইতে ক্রমাক্রমে রক্তবর্ণ মাংসপিণ্ডবৎ মৃত তসর-  
কীট বাহির হইয়া পড়ে। নীচ জাতীরেরা ইহাদিগকে তসর-  
লাড়, কহে এবং উপাদের বোধে তক্ষণ করে। তসর-  
কটনীগণ এই তসরলাড়গুলি রাখিয়া দেয় এবং এই সকল  
নীচলোককে বিক্রয় করে।

গুটির পুষ্টিতা ও আকার অনুযায়ী উহা হইতে লক্ষ  
সূত্রের পরিমাণের হ্রাসবৃদ্ধি হয়। উৎকৃষ্ট গুটি ১০১২টি  
হইতেই ১ তোলা সূত্র বাহির হয়। গুটি নিকট হইলে  
তদনুসারে গুটির সংখ্যা অধিক প্রয়োজন হয়। তসর সূত্র  
অতি উত্তম হইলে টাকার ৮১০ তোলা পর্য্যন্ত দর হয়।  
নিকট হইলে দর ১২১০ তোলা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

গুটির বৃষ্টি এবং সূত্র বাহির হইলে পর গুটির যে  
পোতা অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহা ও হির তসর সূত্রাদিও

নষ্ট হয় না। এই সকল এবং কাটা গুটিগুলি হইতে এক  
প্রকার মোটা সূত্র প্রস্তুত হয়। জীলোকেরা উহাদিগকে  
কোমল করিয়া এড়ি বেশমের মত তুলার দ্বারা শিঁজিয়া  
লাতা করে এবং এই লাতা হইতে টাকুর দ্বারা সূত্র কাটিয়া  
পাকে। এই সকল সূত্রের ঘুনশী প্রভৃতি এবং একরূপ খুব  
শক্ত পুরু কাপড় প্রস্তুত হয়। স্থানভেদে এইরূপ কাপড়কে  
কেটিয়া, মটকা ইত্যাদি বলিয়া থাকে। পবিত্র অথচ অত্যন্ত  
টেকসই বলিয়া অনেকে এই কাপড় দেবপূজাকালে ও  
ব্রতোপবাস প্রভৃতিতে ব্যবহার করে। তসরসূত্রের স্বাভা-  
বিক বর্ণ গোধূমের দ্বারা। উহা আবার কুহুমফুল, চাক্রা  
প্রভৃতি দ্বারা নানাবিধ মনোরম বর্ণে রঞ্জিত করিয়া তদ্বারা  
ডংকুটে ধুতি, শাটী, উড়ানী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। সাদা  
তসরের সূত্রের দীর্ঘকালস্থায়ী অথচ সুন্দর চিহ্ন বস্ত্র প্রস্তুত  
হয়। বিস্তৃত তসরের থানে এবং তসরের টানা ও সূত্র  
পড়ান বা তরপা দিয়া নানারূপ চর্কা গর্তসূত্র প্রস্তুত হয়।  
এই সকল কাপড়ে সুন্দর ও দীর্ঘকালস্থায়ী জামা প্রস্তুত  
হয়। উৎকৃষ্ট জামার তসরের থান প্রতি গজ ১০ হইতে  
১০০ পর্য্যন্ত বিক্রয় হয়। বাঁকুড়া, বিষ্ণুপুর, মালদহ, মুর্শিদা-  
বাদ, ভাগলপুর প্রভৃতি স্থানে সুন্দর সুন্দর তসরের বস্ত্র  
প্রস্তুত হইয়া থাকে। তসরের কাপড় টেকসই এবং স্বাস্থ্য-  
কর বলিয়া সাধারণে বলিয়া থাকে—

পরে তসর খায় বি,

তার কড়ির ব্যয় কি ?

উৎকৃষ্ট তসরের ধুতি, শাটী ইত্যাদি পাটের ধুতি, শাটী  
অপেক্ষা অধিক হীন নহে, অথচ দীর্ঘকালস্থায়ী।

তসর সূত্র জলে সহজে পচিয়া যায় না, এবং সমান স্থল  
কাঁপিস সূত্র অপেক্ষা অনেক দৃঢ়। এজন্য ইহাতে মাছ  
ধরিবার সুন্দর ডোর প্রস্তুত হয়। পল্লীগ্ৰামাদিতে বাহা-  
দিগের মাছ ধরিবার বিশেষ সখ আছে, তাহারা সূত্র আরও  
দৃঢ় করিবার জন্ত কাঁচা অর্থাৎ সিদ্ধ না করিয়াই কেবল  
জলে ভিজাইয়া এক একটা গুটি হইতে সূত্র তুলিয়া লয়।  
অনেকে জীবহত্যার ভয়েও কাঁচা গুটি হইতে সূত্র তুলে।  
বলা বাহুল্য, এরূপ প্রণালীতে সূত্র উৎকৃষ্ট হইলেও যন্ত্রাদির  
জন্ত সূত্রের এত পরিশ্রম পোষায় না। [তসরকীটাদির  
বিষুত বিবরণ এবং উহাদিগের প্রকৃতিতত্ত্ব প্রভৃতি রেশম  
শব্দে দ্রষ্টব্য।]

তসবী (আরবী) মুসলমানদিগের অপমাণা। ইহাতে ৯৯টি  
বা তাহার অধিক গুটিকা থাকে।

তসবীর (আরবী) প্রতিমূর্ত্তি, ছবি।

তস্কর (পুং) তদ্ কয়োতি কৃ-অচ্-অট্-দলোপশ্চ। ১ চোর,  
চোর। ২ পুষ্কাক, পিড়িও-শাক। ৩ মদনবৃক্ষ, মরনাগাছ।  
৪ চোরনাম গন্ধদ্রব্য।  
“কামিনীকায়কাস্তারে কূচপক্ষতদুর্গমে।  
মাসঞ্চ রমণঃ পাহ! তত্রাণ্ডে স্তর তস্কর ॥” (ভক্তহরি)  
৫ শ্রবণ, কর্ণ।

তস্করতা (স্ত্রী) তস্করতা ভাবঃ তস্কর-তল্-প্রিয়াং টাপ্। চোর্যা,  
চোরের ব্যবসা।

তস্করস্মায়ু (পুং) তস্করস্ত স্নায়ুরিব নাড়িকা যন্তাঃ বহত্রী।  
কাকনামালতা। (রাজনি°)

তস্করী (স্ত্রী) তস্কর তদ্-ক চোরাত্তর্থে ট, টিত্যাং ভীপ্।  
কোপনা নরী। (শব্দার্থকল্পত°)

তস্তব (স্ত্রী) চৈত্র বিষয় ঐষণ।

তস্তিবন্ (ত্রি) স্থা-কহ্। স্থিত।

“স পাটলায়াং গবিতস্থিবাংসং।” (রঘু)

তস্তু (ত্রি) স্থা-কৃ-ধিষক। স্থাবর।

“দেহক সর্বসংঘাতো জগৎ তস্তুরিত্তি দ্বিধা।” (ভাগ° ৭।৭।২৩)

তস্তুস্ (পুং) স্থা-কৃ-সি-ধিষক। মানব। (নিবট্)

তস্ত্র (পুং) তদ্ ৬ একব° সর্ব°। তাতার।

তস্মিন্ (পুং) তদ্ ৭ একব° সর্ব°। তাহাতে।

তহমম্ (আরবী) ১ নালিশ। ২ অপবাদ, মিথ্যা দোষারোপ।

তহবিল (আরবী) ধন, সঞ্চিতধন। কুস্তধন।

তহবিলদার (আরবী) ধনাধ্যক্ষ, বাহার নিকট তহবিল  
থাকে।

তহসীলদারী (আরবী) ধনাধ্যক্ষতা।

তহলীল, আরবদেশের স্রীলোকের একপ্রকার কর্কশ শব্দ।  
জিহ্বা ও কণ্ঠের গতির একত্র সংযোগে এই শব্দ উৎপন্ন হয়।

এই শব্দ উৎপাদন করিবার কালে মুখের উপর হস্ত অভিবেগে  
সঞ্চালিত কবে। তহলীল শুনিলে আরব অথবা কুর্দগণ  
উত্তেজনার জ্ঞানহারা হইয়া পড়ে। অতিশয় তাড়াতাড়ি পুনঃ-  
পুনঃ লেল, লেল শব্দ উচ্চারণ করিলে ঘেরূপ শুনার, তহলীল  
শুনিতো তদ্রূপ।

কজ্জকন ও বৃসহরের মধ্যবর্তী আরববংশীয় স্রীলোকগণ  
কোন অপরিচিত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনাকালে এই শব্দ করে।  
ইহা তাহাদের আমোদ-জ্ঞাপক নিদর্শন। মুক্তব্যক্তির জন্ত  
শোকপ্রকাশ করিবার কালেও তাহার এই শব্দ করিয়া থাকে।

• তহসীল, রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এক একটা প্রদেশ  
ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করা হয়। ইহার এক একভাগকে  
এক একটা তহসীল বলা হয়। একজন তহসীলদার

তহসীলের প্রধান প্রধান কার্য সম্পন্ন করেন। তহসীল-  
দারই তহসীলের কর্তা।

তহসীলদারের প্রধান কার্য তহসীলের করসংগ্রহ।  
পঞ্জাবের তহসীলদারদিগের দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারের  
কর্মতা আছে। ইহারাজিহেটের ক্ষমতাসম্পন্ন।

তহসীলদারের কার্যালয়কে সময় সময় তহসীল বলা  
হইয়া থাকে।

সব্-কলেস্তের অথবা তহসীলের ভারপ্রাপ্ত কর্তাক্রীকে  
তহসীলদার কহে।

গবমেণ্টের জার জমিদারদিগের অধীনে অনেক তহসীল  
থাকে। জমিদারীর পরগণা অনেকগুলি তহসীল ও ডিওতে  
বিভক্ত।

তহসীলদার, কোন পরগণা কিংবা তালুকের প্রধান কর-  
আদায়কারী। পারস্ত তহসীলদার ও আরব তহসীল কথা  
হইতে হিন্দি তহসীলদার শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। মুগলমান-  
দিগের রাজত্বকালে এষ্ট শব্দের সৃষ্টি হয়। পরে ইংরাজ  
গবমেণ্টও এষ্ট শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

তহসীলদার বলিলে পূর্বে কলিকাতায় কোন বাণিজ্য-  
ণয়ের খাজানাকে বুঝাইত। কিন্তু এই অর্থে তহসীলদার  
শব্দের প্রয়োগ আজকাল দেখা যায় না।

তহসীলদারী (আরবী) রাজস্বাদি সংগ্রাহকের পদ।

তা (দেশজ) ১ শাবক বাহির করিবার জন্ত পক্ষী কর্তৃক  
অণ্ডের উপর উপবেশন, অণ্ডের উপর বসিয়া উচ্ছাতকরণ।  
২ সম্পূর্ণ একখণ্ড কাগজ। ৩ তাহাই।

তাই (দেশজ) ১ তাহাই। ২ করতালি।

তাই (আরবী) ১ উত্তেজনা করা; ২ শাসন করা।

তাউই (দেশজ) ভাতার খণ্ড, স্থানভেদে তাগুই বলে।

তাওই (তাওচি নামেও খ্যাত) চীনদেশের এক প্রাচীন  
ধর্মমত ও সম্প্রদায়। ৬০৩ খৃঃ পূর্বাব্দে লেওকাং নামে  
একজন দার্শনিক জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই এই মত ও  
সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তাহার জন্মভূমি অল্পত ও অলৌক  
উপাখ্যানে পরিপূর্ণ। তাহার বেশ অতিশয় শুভ্র ছিল, এই  
জন্ত তিনি ‘লাওচি’ অর্থাৎ শুভ্রকেশ নামে বিখ্যাত।

প্রথমে লাওচি চুবুকীয় এক চীনসম্রাটের পুত্রকালরের  
অধ্যক্ষ ছিলেন। এই কার্যে তাহার নানা শাস্ত পরিদর্শনে  
বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। জন্মে তাহার পাণ্ডিত্যের কথা  
নানা স্থানে বিদ্যুত হইয়া পড়িল। চীনসম্রাট তাহাকে  
মান্দারিনপদ প্রদান করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি  
ভিক্সিতে আসিয়া এক লামার নিকট ধর্মোপদেশ দিল।

করেন। এই শিক্ষাবলেই তিনি তাওহ বা তাওতি অর্থাৎ অমরপুত্র নামক সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন। তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাওহ গ্রন্থই সর্বপ্রধান। তাওতি মত অনেকটা গ্রীকপণ্ডিত এপিফিউরসের মতের অনুরূপ এবং কতকটা চার্লসের মত সদৃশ।

এই মতে উগ্রস্বভাবহীন ওরস্ত কামনা সকল পরিভ্যাগ করিয়া দুর্দম ইঞ্জির সকলকে বশীভূত করাই মানবের প্রধান ধর্ম ও উদ্দেশ্য। আত্মা ও মনকে যেক্রমে পার সর্বভোভাবে সর্বদাষ্ট সুখী রাখিতে চেষ্টা করা কষ্টব্য। কখন কুচিন্তা অথবা শোকরূপ মুখিককে মনে স্থান দান করিবে না।

তাওতি প্রথমে যে মত প্রচার করেন, তাহার শাখাগণ তাহার অনেক পরিবর্তন করিয়াছেন। তাহার দোহিন, তরাবহ মৃত্যুকাল স্মৃতিপথাক্রম হইলে মন অস্থির হইয়া উঠে, সুখ দূরে পলাইয়া যায়। এতজ্ঞতা তাহার দ্বিধা করিল, এমন এক অমৃতরস প্রস্তুত করা বাড়ুক, যাহা পান করিলে অমরত্ব লাভ হইবে, রোগ, শোক, জরা, মৃত্যু আর স্পর্শ করিতে পারিবে না। এই নিমিত্ত তাহার রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইল। অমৃতরস পান করিয়া অমর হইব, এম আশায় শত শত লোক তাহাদের মত গ্রহণ করিতে লাগিল। কি ধনো কি দরিদ্র, কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই অভিনব নীতিশিক্ষার ব্যগ্র হইয়া পড়িল। এইরূপে অল্পদিন মধ্যেই তাওতির দল অতিশয় প্রবল হইল। চীনের সর্বত্রই ইজুজাল, প্রেতাধিষ্ঠান, ভবিষ্যদ্বাণী ইত্যাদির প্রসার হইতে লাগিল। অনেক চীনসম্রাটও তাওতিদিগের আপাত-মনোহরম বাণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। তাওতিরাও লোকের ভক্তি আকর্ষণ করবার জন্য নানাস্থানে দেবমন্দির ও দেবমূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা, হোম, বলি ইত্যাদি আরম্ভ করিল। এদেশের তন্ত্রশাস্ত্র মধ্যে যে চীনাচারক্রমের উল্লেখ আছে, তাওতিদিগের ক্রিয়াকাণ্ড অনেকটা তাহার অনুরূপ। এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস তন্ত্রোক্ত চীনাচার চীনদেশ হইতে এ দেশে প্রচারিত হয়। বোধ হয়, চীনের তাওতিরা যে মত প্রচার করেন, তাহাই এ দেশে চীনাচার নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

তাওতিদিগের মধ্যে অনেক পিশাচাসক্ত দেখা যায়।

এখন তাওতিরা শূকর, পক্ষী ও মৎস্য নিয়া উপাস্ত দেবতার পূজা করিয়া থাকে। এখন অনেকে দৈবজ্ঞ নামে খ্যাত।

বহুকাল হইতে অনেক চীন পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি

তথ্যাপি বহুসংখ্যক চীনবাসী কুসংস্কার পরিভ্যাগপূর্বক তাওতি ধর্ম পরিভ্যাগ করিতে পারেন নাই।

তাওতিদিগের প্রধান ধর্মাত্মক চীনের কোন প্রধান মান্দারিন্ অপেক্ষা বহু সুখসম্পন্ন ভোগ করিয়া থাকেন। কিয়ংদা এদেশের প্রধান নগরের ধর্মাত্মকের প্রাসাদ আছে, দেবতা বোধে তাহার ঐশ্বর্য দর্শন অথবা তাহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্য বহু দূর দেশান্তর হইতে শত শত ব্যক্তি ধর্মাত্মকের নিকট গমন করিয়া থাকে।

তাওয়া (পারস্য) লোহাবিনির্মিত পাত্রবিশেষ।

তাওয়ান (দেশজ) ১ উত্তপ্তকরণ, তাপ দেওন। ২ কুপিত করণ।

টাইস্ (আরবী) [ তাই দেশ ]

তীত (দেশজ) ১ বস্ত্রবপনবস্ত্র। ২ চর্ম্মহস্ত। ৩ বীণাদির তন্ত্র।

তীতকাটা (দেশজ) তীত হইতে নূতন বাহির করা।

তীতগাড় (দেশজ) তীতের গছের।

তীতা (দেশজ) তাবা উপাত্তহুচক আরোহণ বিশেষ।

তীতি (দেশজ) জাতিবিশেষ, বস্ত্র বপন করা ইহাদিগের ব্যবসায়। [ তন্ত্রবায় দেখা ]

তীতিপাড়া, বীরভূম জেলার হরিপুর পরগণার একটি পলি-গ্রাম। নগরের কয়েক মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই গ্রামে বহুসংখ্যক তীতির বাস। ইহার তপস্বীর কাপড় ও সূতা প্রস্তুত করিয়া কলিকাতার প্রেরণ করে। এই গ্রামের পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে প্রায় ৩০০০০ গজ বিস্তৃত প্রান্তরের একটি সুবিখ্যাত বীধ এবং এক মাইল দক্ষিণে বজ্রেশ্বর নামক কতকগুলি উচ্চ-প্রস্তর আছে। [ বজ্রেশ্বর দেখা ]

তীতিপাড়া, মালদহ জেলার তটীরা গোপালপুর পরগণার একটি পলিগ্রাম। গ্রামটি মহানন্দা নদীর অনতিদূরে অবস্থিত। এই স্থানে বহুসংখ্যক লোক বাস করে, এইজন্যই পরগণার মধ্যে গ্রামটি বিশেষ খ্যাত।

তীবা (দেশজ) তাম্র। [ তাম্র দেখা ]

তীব (আরবী) অধীনে।

তীবদার (আরবী) সেবক, ভৃত্য, অধীনস্থ।

তাক্ (আরবী) ১ অভিজ্ঞ প্রভৃতির উপরিভাগস্থ পুস্তকাবির আধার কাঠকলক বিশেষ। ২ লক্ষ্য, হিরদুটি।

“লক্ষ পসারিতে পাক, লুইসজ কতে তাক,”

(শ্রীধর্ম ৪০১)

তাকহ (আরবী) শক্তি, ক্ষমতা।



তাকরিলিপি, বামিরান হইতে যমুনা নদীর তট পর্যন্ত প্রদেশে যে যে অক্ষর প্রচলিত তাহার নাম তাকরি। নাগরী অক্ষর যে প্রকার, তাকরি অবিকল সেইরূপ নহে; ইহা নাগরীর রূপভেদ। সম্ভবতঃ তক্ষ বা তাকগণ এই অক্ষর সর্বপ্রথম প্রবর্তিত করে; এইজন্যই তাহারিগের নামানুসারে ইহার তাকরি নাম হইয়াছে। সিন্ধু নদীর পশ্চিম-দিকে ও শতদ্রু নদীর পূর্বভাগে এবং কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এই অক্ষর প্রচলিত আছে। কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার উৎকর্ণ লিপিতে ও মুদ্রায় এই অক্ষর দেখা যায়। কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থেও তাকরি অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল। যুৎকট ও শিমলার মধ্যে ২৬টা স্বতন্ত্র স্থানে এই অক্ষর দৃষ্ট হয়। ইহার কোন কোন স্থান তাকরি মুণ্ডে ও লুণ্ডে নামে পরিচিত।

এই লিপির বিশেষত্ব এই যে, স্বরবর্ণ বাঙ্গলার সচিত্র কখন সংযুক্ত হয় না, পৃথক করিয়া লিখিতে হয়। এই লিপির সংখ্যাবোধক অক্ষরগুলি ঠিক এখনকার প্রচলিত অক্ষরের জ্ঞার। ইহা সহজে লেখা যায়। কেবল মাত্র 'অ' বাঙ্গলার সাহিত সংযুক্ত করা হইয়া থাকে।

তাকরি, একটি গণ্ডগ্রাম। সাতারা ভাসগাঁও পথের দক্ষিণে, পেঠ নামক স্থানের ১০ মাইল উত্তরপূর্বে এবং করাড়ের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সাতারা রাতার প্রায় ১ মাইল উত্তরে একটি ক্ষুদ্র পাহাড় দৃষ্ট হয়, পাহাড়টি দক্ষিণপূর্বমুখে নিখুঁত। এই পাহাড়ে একটি অত্যন্ত রমণীয় গুহা আছে। এই গুহার ভিত্তি তাকরি গ্রামটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রায় ২ মাইল পাহাড়ের উপর উঠিয়া কিছুদূর গেলেই উক্ত গুহার নিকট যাওয়া যায়। গুহার পশ্চিমদিকস্থ পার্শ্বতীর ভূমি প্রায় ২০ গজ পর্যন্ত অনেকটা সমতল। কমলভৈরবীর ষেতবর্ণ মন্দির দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতিষ্ঠিত। গুহাটির ৪০ ফিট দৈর্ঘ্য ও ৩০ ফিট গভীরতা নৈসর্গিক কারণে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটি আরতাকর সরাবর আছে। তাহার লগ্ন অতিশয় পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যজনক। পূর্বদিকে লগ্ন পর্যন্ত কতকগুলি সোপান নামিয়া আসিয়াছে। পুরুষটি দেখিতে অতি সুন্দর। পরিমাপ ১১'x১৩'। গহ্বরের পশ্চিমদিকে মহাশিবের মন্দির ও তদ্ব্যপেক্ষে শিবলিঙ্গ আছে। মন্দিরটি আধুনিক, পরিমাপ ২৪x১০ ফিট। আরতাকর, নলাকার ও অষ্টকোণাকার এই তিন প্রকার ৬ ফিট উচ্চ কএকটি তত্ত্ব বারা মন্দিরের দালানটি সুরক্ষিত। ইহার ছাদ প্রস্তরময়। যে কুঠির মধ্যে শিবলিঙ্গ থাকে, তাহা সবচেঁহু তাকরি। মন্দিরের উপরভাগে একটি স্তম্ভাকার

গাথনি ও চূড়ার একটি কলস দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, বেল-গামের অধীন চিকোড়ির নিকটবর্তী চন্দ্রের রামরাও তদগত ১৭৩০ খৃঃ অব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে এই স্থানে প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে। তদ্রূপের রাজিকালে কমলভৈরবীর প্রতিমূর্তির পাণ্ডী-যাত্রা হয়।

তাকারী (আরবী) শক্তি, সামর্থ্য।

তাকিদ (আরবী) ১ স্বীকার। ২ তত্ত্বাবধান। ৩ নির্দায়ণ। ৪ বারবার চাহিয়া উত্তেজিত করা।

তাকিদে (দেশজ) অতি লীড়, সত্বরে।

তাকে তাকে (দেশজ) পর পর, থাকে থাকে।

তাক্ক (ত্রি) তক্ষকোয় সম্বন্ধীয়।

তাক্কণ্য (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যঃ তক্ষন্-স্ত তক্ষোঅপত্যঃ। তক্ষের পুত্র।

তাক্কশিল (ত্রি) তক্ষশিলোহভিজনোহস্ত তক্ষশিল-অণ্ (সিন্ধুতক্ষশিলানিভ্যোহগঞৌ)। পা ৪।৩।১৩)। তক্ষশিলা-জাত বা তক্ষশিলা হইতে আগত।

তাক্ক (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যঃ তক্ষন্-অণ্ (নিবাদিভ্যোহগ্)। পা ৪।৩।১১২। তক্ষের অপত্য।

তাগ (দেশজ) হিরলক্ষা, হির-দৃষ্টি।

তাগা (দেশজ) ১ পীড়ার উপশম নিমিত্ত দেবোদ্দেশে ধৃত-হস্তবদ্ধনস্ত্র।

কোন কঠিন পীড়া হইলে তারকনাথ বা বৈতন্যনাথ প্রভৃতি দেবতার মানস করিয়া জীলোক বামহস্তে ও পুরুষ দক্ষিণহস্তে যে যজ্ঞোপবীতস্ত্র ধারণ করে, তাহাকে তাগা কহে। মহা-দেবের মানস করিয়া ধারণ করিলে সোমবার করিতে হয়।

২ সর্পকর্তৃক দংশিত হইলে তাহার বিব শরীরে সকা-রিত হইতে না পারে, তদ্ব্যপেক্ষে ক্ষতস্থানের উর্দ্ধভাগে দৃঢ় বন্ধ-রজ্জু।

"গুনলো গুনলো সহি, লোচনে দংশিল অহি,  
কোন থানে দিব তাগা বন্ধ।" (কবিক°)

৩ উর্দ্ধবাহতে ধারণযোগ্য অলঙ্কার বিশেষ।

তাগাড (দেশজ) ১ চূণ-সুরকী প্রভৃতি একত্র মসলা। ২ যে গঠে চূণ-সুরকী প্রভৃতি মিশাইয়া গৃহনির্মাণ মসলা প্রস্তুত হয়।

তাগাডা (দেশজ) রাহমিজীর মসলা রাখিবার গামলা।

তাগাডী (আরবী) ১ দুলীকরণ। ২ সাহায্যদান। ৩ প্রতি-যোগিতা। ৪ অগ্রিম অর্থদান।

তাগাদা (আরবী) ১ অবসরের দিকট প্রাপ্ত অবস্থার ভিত্তি। ২ উত্তেজনা।

তাজা (দেশজ) এক প্রকার খাস।

তাজল্য (দেশজ) হেলা, অবজা, উপেক্ষা, অশ্রদ্ধা।

তাজলিক (পুং) তাজলার্থে-বিহিতঃ ঠাক্। তাজলার্থ-বিহিত-প্রত্যয়।

তাজলীয়া (কৌ) তৎ শীঘ্রং যন্ত তন্ত ভাবঃ ব্যঞ্। নিয়ন্ততৎ-স্বভাব, তাজলীয়া।

তাজ্ (পারসী) ১ শিরোভূষণ, টুপি। ২ একপ্রকার শিরদ্বাপ, মূলতঃ অগ্নি-উপাসকের শিরদ্বাপকে বুঝায়। মধ্যএসিয়ার অধিবাসীগণ এট টুপি ব্যবহার করে, ইহা দেখিতে বৃত্তাকার। ভারতবর্ষের মুসলমানদিগের মধ্যে ইহার সমধিক প্রচলন আছে।

মুসলমানদিগের প্রবেশাবদি ভারতে এট টুপি দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় হিন্দুদিগের মধ্যেও অনেকে তাজ ব্যবহার করিয়া থাকেন। তবে হিন্দুতাজ ও মুসলমানী তাগে কিছু পার্থক্য আছে।

বৃত্তাকার ব্যতীত দুইভাগে বিভক্ত অর্ধচন্দ্রাকার তাজও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমানদিগের অনেক তাগে করির কাজ থাকে।

তাজ, সনামপ্রসিদ্ধ তাজমহল সময় সময় তাজ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। [ তাজ-মহল দেখ। ]

তাজপুরাকাঠি, বোখারী বিভাগে বোউড় ও গগার অঞ্চলবাসী এক জাতি। সামন্তের পুত্র মগল খাঁর ইচ্ছায়ের আধিপত্য।

তাজক (কৌ) জ্যোতিষের গ্রহবিষয়, ইহাতে বর্ষ, লঘু প্রভৃতির বিষয় নিকপিত হইয়াছে।

“ন গ্রাহ্যুতঃ কচন তাজকশাস্ত্রীতঃ” (নীল\* তা\*)

[ তাজিক দেখ। ]

তাজক, ইরানীয় জাতিবিশেষ। বোখারার খানেতে ও বদক্সানে ইহাদিগকে বেশী দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকে খোকন, খিরা, চীনভাতার এবং আফগানিস্থানে বাস করে।

তাজক শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতীব শূকস্মিন। উজ্জবক, চাকারী, আফগান, ব্রহট ও তুর্কশাসিত প্রদেশে যাহা বা গ্রামী ভাবে বাস করে, তাজক সাধারণতঃ তাগদের প্রাতিষ্ঠ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সমস্ত প্রদেশে তুর্কি, পুস্ত, ব্রহট এবং বেগুচি ভাষা ব্যবহৃত, হোটের উপর পারস্তই প্রচলিত। আফগানিস্থান ও তুর্কিস্থানে যে সকল অধিবাসীর জাতিগত ভাষা পারস্ত তাহারা তাজক ও পারসিভন উভয় নামেই পরিচিত। পারস্তদেশে তাজক ও ইলিয়ত এই দুইটি বিপরীত অর্থবোধক সংজ্ঞা প্রচলিত আছে। তথায় সর্বত্রই

তাজক বলিলে সহরবাসীকে না বুঝাইয়া কৃষককে বুঝায়। বোখারার এই জাতি সত্, আফগানিস্থানে দেখান এবং বেগুচি-স্থানে দেহবার নামে খ্যাত। কাবুল নদীর তটবর্তী ইরানীয়দিগকে কাবুলি কহে। সিন্ধানের অধিকাংশ অধিবাসীই তাজক। ইহারা তৃণচ্ছাদিত কুটীরে বাস, মস্ত ও পক্ষী যুত করিয়া জীবন যাপন করে। তুর্ক আক্রমণের পূর্বেই বদক্সানে তাজকগণ বাস করিত। এট স্থানের চরায়ীয়াগণ পর্তে, উপত্যকার ও উত্তান-পরিবেষ্টিত পলিতে বাস করে। বদক্সানের তাজকগণ চিত্রের লোকদিগের ত্রায় মুশ্রী নহে। ইহাদের পরিচ্ছদ উজবকাতির ত্রায়।

বোখারার তাজকগণ স্রণাণীতকাল হইতে তথায় বাস করিতেছে। ইহারা পূর্বে অস্ত্র ধর্মাবলম্বী ছিল। হিজরার প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে ইহাদিগকে বলপূর্বক ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করা হইয়াছে। বোখারায় তাজকগণ লম্বা ও মুশ্রী, ইহাদের চক্ষু ও কেশ কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা আত্মীয় ভৌক, অর্থ-গুরু, মিথ্যাবাদী ও বিশ্বাসঘাতক।

কেহ কেহ বলেন, তাজ কথা হইতে তাজক কণার উৎপত্তি হইয়াছে। তাজ শব্দের অর্থ আয়ুপুত্রকেব উচ্চর। কিন্তু তাজকগণ উক্ত ব্যাখ্যা স্বীকার করে না।

তাজকগণ কৃষিকার্য ও ব্যবসায় অধিকতর রূপে নিযুক্ত থাকে; সভ্যতা ও শিক্ষার আলোচনায় ইহারা বিরক্ত নহে। ইহাদের বহুতঃ মধ্যএসিয়ার বোখারা, সভ্যতা ও উন্নতির কেন্দ্রস্থল হইয়াছে। বহুকালাবধি ইহারা মানসিক উন্নতির ক্ষেত্রে সচেষ্ট আছে এবং অসভ্য বিদ্রোহগণ কঠক লিপীড়িত হইয়াও তাহাদিগকে সভ্যতা শিক্ষা দিয়াছে। মধ্যএসিয়ার অধিকাংশ মহৎ ব্যক্তিকে তাজক-বংশসম্ভূত। বোখারা ও খিবার প্রধান প্রধান ব্যক্তি সকলেই তাজক।

তাজক ও সন্তদিগের দেহ-গত অনেক বৈষম্য লক্ষিত হয়। ভেখের সাহেব বলেন, পারসিক ক্রীতদাসীর সন্ত সন্ত পুত্রের বিবাহপ্রথা প্রচলিত থাকায় সন্তদিগের আকৃতি গরু হইয়াছে।

মধ্যএসিয়ার আবাগ-বুদ্ধ-বিনতা সকলেই কবিতা ও গল্প বলিতে ভালবাসে। এট স্থানের সাহিত্য বৈদেশিক অলঙ্কারে পরিপূর্ণ। স্থানীয় মোল্লা ইমানগণ অনেক ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। কিন্তু সমস্তগুলিও তুর্কো-সাধারণ লোকে এ পুস্তকের মধ্যে আদৌ গ্রহণ করিতে পারে না। তাজকদিগের পুস্তক-লিপিত লুটীতত্ত্ব বিদেশের হাতে চালা।

উজবক, তুর্ক ও খিরঘিজগণ আত্মীয় সন্তোষপ্রিয়। গানকালে ইহারা বৃহৎ রাগিনী ধরিতা থাকে। উজবকদিগের

কবিতার মূলভাব আরব্য অথবা পারস্য হইতে সংগৃহীত। ইহাদের অপূর্ণত্ব একান্ত বিরল।

তাজপুরগণ বীরত্ব-গাথা রচনা ও তাহা গান করিতে অত্যন্ত ভালবাসে।

তাজগাঁ ( পারসী ) টাটকা, রসাল।

তাজ্জ ( ত্রি ) তন্দ্র সঙ্কোচে অধিরুদ্ধিলোপো। নীত্র। (নিষন্দু)

তাজ্জন্তু ( পুং ) [ ১৬ ] কোবিদ্যার বুদ্ধ।

তাজপুর, ভারতবর্ষ জেলার একটি উপবিভাগ। ইহা পূর্বে ব্রিহত্তের অন্তর্গত ছিল। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ১লা জামু-য়ারী হইতে ভারতবর্ষ, মধুবনী ও তাজপুর এই তিনটী মহ-কুমা লইয়া ভারতবর্ষ জেলা গঠিত হইয়াছে। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে এই স্থানে প্রথম মহকুমা স্থাপিত হয়। ২৫°২৮'১৫" ও ২৬°২' উঃ অক্ষাংশ এবং ৮৫°৩' ৮৬°৪' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ৭৬৪ বর্গমাইল। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, কোল প্রভৃতির বাস আছে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক।

তাজপুর মহকুমার ৩টা থানা, একটি বেওয়ারিস ও ২টা কোজদারী বিভাগের আছে।

২ উক্ত তাজপুর মহকুমার প্রধান সড়ক; মুন্সিগঞ্জপু-র হইতে ২৪ মাইল দূরে দলসিঙ্গসরাই রাস্তার ২৫°৫১'৩০" উঃ অক্ষাংশ এবং ৮৫°৪৩' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। এ স্থানে একটি স্থল, দাতব্য ঔষধালয় ও বিভাগের আছে। সড়কের নীচে বলন নদী প্রবাহিত।

তাজপুর, পূর্ণিয়া জেলার একটি পরগণা, এই পরগণার প্রচুর পরিমাণে ধাতু জন্মে। তিল, সরিষা, পাট, আলু প্রভৃতি যথেষ্ট পাওয়া যায়।

পরগণার কোন কোন স্থানে ৪২ হইতে ৭২ হাত নিরিখ চলিয়া থাকে; সাধারণতঃ ৪ হইতে ৫ হাতের নিরিখ অধিক রূপে প্রচলিত। প্রজাতিরূপে প্রতি বিধায় এক টাকা করিয়া কর দিতে হয়।

পরগণার ৪৪টা জমিদারী আছে। পাইবস্তা ও খোদখতা জমিদারী ও করচী আছে। রাইয়তী জমার সংখ্যা ২৭। পরগণার কর প্রায় ৬২২৪২ টাকা।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার একটি পরগণা। জেলার দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে স্থিত। এই প্রদেশের মুক্তিকা সমতল নহে; কিছু উচু নীচু, দক্ষিণপশ্চিমদিকে একটু ঢাল, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ। অল্প পরিভ্রমেই ক্ষেত্রের ঢাল-কাণ্ড সম্পন্ন হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে অনেক ঘাসের জমী ও জলাভূমি আছে। বর্ষাকালে পরগণার সকল নদীর জল ভীর

ধান, ইক্ষু, ভিল, সরিষা কলাই প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। গ্রামের নিকটই জমীতে প্রচুর পরিমাণে তামাক জন্মে। পূর্বে এ স্থানে অনেক নীলের জমী ছিল।

তাজপুর পরগণার সকল বিলই মাছ পাওয়া যায়। বৌবর-গণ মাছ ধরিয়া রাইগঞ্জ ও নিকটবর্তী বাজারে বিক্রয় করে।

১৮৭৪ খৃঃ অব্দের দ্রষ্টব্যকালে দ্রষ্টব্য-লীড়িত লোক-দিগের দ্বারা অল্প ব্যয়ে পরগণার মধ্যে কয়েকটা রাস্তা প্রস্তুত করান হইয়াছে।

এ স্থানের মাটি উর্বর বৃষরবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত কদম্ববৎ। বিলের নিকটস্থ মুক্তিকা কৃষ্ণবর্ণ উজ্জ্বল মিশ্রিত।

জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। বর্ষার পরেই জ্বরের আধিপত্য আরম্ভ হয়। এইকালে অনেক লোক প্রাণত্যাগ করে। গ্রীষ্মকালে দিনের বেলা অতিশয় গরম, কিন্তু রাত্রিকালে অপেক্ষাকৃত শীতল বোধ হইয়া থাকে। অর অধিক কাল-হারী হইলে বাত জন্মে। অতীশার ও কুষ্ঠরোগের প্রকোপ নিত্যকাল কম নহে।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার বিজয়নগর পরগণার অধীন একটি পলিগ্রাম। এই স্থানে চাট ও বাজার আছে।

তাজপুর নিত্যকাল আধুনিক নহে। মুসলমানদিগের সময়ে এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ হয়। তৎকালে তাজপুর একটি প্রধান সৈন্যবাসরূপে দৃষ্ট হয়। পূর্ণিয়া ও দিনাজপুরের সীমান্ত প্রদেশে এই স্থানটী অবস্থিত ছিল। সরকার তাজপুর এখন এই স্থানের নাম রক্ষা করিতেছে। তাজপুরের পূর্বাংশেই প্রথম মুসলমান-রাজধানী দেবকোট নগর। কল্লগণ বিদ্রোহী হইয়া তাজপুরে দিনারী সন্ত্রাস্টেব সৈন্তের সহিত কয়েকটা যুদ্ধ করে। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে ঠংরাক গবর্মেন্টের অধীনে তাজপুরের জেলার সংস্কার করা হয়। এই স্থানে একটি অঙ্গ-আদালত ছিল; ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে তাহা ইষ্টিয়া যায়। নগর হইতে তাজপুর পর্যন্ত একটি রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

তাজবাপুড়ি, অপর নাম তাজকারী, বোম্বাই বিভাগে বিজা-পুর সহরের পশ্চিমেক্ষে এবং নগরের মজাধারের ১০০ গজ পূর্বে বাণিজ্যক্ষেত্রের সন্নিকটে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণদিকে মৃগয়া-বন। তাজপুরের অবশেষদ্বারে যে একটি প্রকাণ্ড বিলান আছে, তাহার দৃষ্ট অতিশয় মনোহর।

১৮২০ খৃঃ অব্দে তাজবাপুড়ির সন্দ্বানার্ব ইংলিশ রোজার স্থপতি মালিক সন্দল এই বিখ্যাত বাপী নির্মাণ করেন। ইহার নির্মাণ সম্বন্ধে এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে। মালিক সন্দল স্থলতান মাদুদের অন্ততম অমাত্য ছিলেন।

রুখাকে সুলতান বরবারে আনিবার জন্ত মালিক সন্দের প্রতি আবেদন হইল। এই আবেদন গ্রাপ্ত হইয়া মালিক অভিযন্ত্র চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন যে রাজার অনিষ্ট করিয়াছেন এই মর্মে তাহার বিরুদ্ধে নিশ্চয় অভিযোগ উপস্থিত হইবে এবং রুখাকে সুলতান সমীপে আনিয়ন করিতে বিষম বিপদে পতিত হইবেন। বিপদ হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত তিনি পুঙ্খটাই তাহার নির্দোষিতার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া রুখাকে আনিতে যাত্রা করিলেন। রুখাকে সমস্তিয্যাগারে লইয়া উপস্থিত হইলে তিনি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার বংশধরের আজ্ঞা হইয়াছে। তিনি অবিলম্বে তাহার পুঙ্খসংগৃহীত প্রমাণাবলী রাজসমীপে উপস্থিত করিলেন। সুলতান দেখিলেন, যে মালিকেব প্রতি নিত্যন্ত অন্তার বিচার করা হইয়াছে। ইহাতে তিনি অভিযন্ত্র লজ্জিতও হইলেন। এখন সুলতান কহিলেন সে যাত্রা প্রার্থনা করিবে তাহাট তাকে দেওয়া হইবে। মালিক বলিলেন যে তাহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার জন্ত তিনি একটি কীর্তি স্থাপন করিতে চাছেন। মালিকের অভীষ্ট সিদ্ধ করিবার জন্ত সুলতান উপযুক্ত অর্থ দিতে আদেশ দিলেন এবং সেট অর্থে তাজবাপী নির্মিত হইল। কুণ্ঠী ২২ ফিট গভীর।

**তাজমহল,** আগ্রা নগরে সম্মানদাতার অর্পিত জগৎ বিখ্যাত সমাধি-মন্দির। স্থানীয় লোকের নিকট রোজা বা তাজ্জ-কা রোজা নামে অভিহিত। পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্যের মধ্যে এটাও একটি।

সম্রাট শাহজহান আপনার প্রিয়তমা পত্নী মুমতাজ-ত-মহলের স্মরণার্থ এই সুরম্য চরিত্র নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। মুমতাজের প্রকৃত নাম অর্জুন-বাহু বেগম্ বা নবাব আলিয়ার-বেগম্। শাহজহান এই বেগমকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন। এক দিন বেগম শত্রু দেখিলেন যেন তাঁহার গর্ভস্থ শিশু কাদিতেছে। তিনি সম্রাটকে ডাকিয়া কহিলেন,—‘প্রিয়তম, আমি গর্ভস্থ শিশুর রোদন শুনিয়াছি। এরূপ রোদন কখন কেহ শুনে নাই। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমি আর বাঁচিব না। তবে আমার এই মাত্র প্রার্থনা, আমার মৃত্যুর পর যেন আপনি আর কাহারও পাণিগ্রহণ না করেন। যেন আমার পুত্রগণকেই রাজ্যাধিকারী করেন। আর একটি নিবেদন, আপনি বলিয়াছিলেন, আমার গোরস্থানের উপর একটি চরিত্র প্রস্তত করিয়া দিবেন। আপনার এ কথাটাও যেন পূর্ণ হয়।’ বেগমের কথা মিথ্যা হইল না, প্রসব হইবার পরই তিনি ১৬৩১ খ্রীষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। শাহজহানও প্রিয়তমার শেষ অনুরোধ রক্ষা করিলেন। তিনি পরে আর অপর কোন রমণীর পাণিগ্রহণও করেন নাই, অথবা পরে তাঁহার অপর কোন সন্তান হইবারও কথা শুনা যায় নাই।

প্রিয়তমা পত্নীর মৃত্যুর পরই শাহজহান তাজমহলের নির্মাণ-কার্য আরম্ভ করাইলেন। সে সময় ভারতবর্ষে

দেশীয় ও বিদেশীয় বেসকল প্রধান প্রধান শিল্পী ও স্থপতি উপস্থিত ছিলেন, প্রবাস এইরূপ, তাহার সকলেই এই মহাকাব্যে যোগদান করিয়াছিলেন।

যমুনাভীরে পশ্চিম আগ্রা নগরে তাজমহল আরম্ভ হইল। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী টাভার্নার এই অমূল্য অট্টালিকা আরম্ভ ও সম্পূর্ণ হইতে দেখিয়াছিলেন। তৎকালে বর্তমান কাল অপেক্ষা মালমসলা ও পরিশ্রম শত গুণ সুলভ হইলেও ৩১৭৪৮০২৪ টাকা ব্যয়ে ও ৩০ বর্ষ অনবরত পরিশ্রমের পর এট মহাকাব্য সমাধা হইল।

১৮ ফিট উচ্চ ও ৩১৩ ফিট দৈর্ঘ্যমণ্ডিত ঠিক চতুষ্কোণ ভূখণ্ডের উপর তাক প্রতিষ্ঠিত। ইহার প্রতি কোণে ১৩০ ফিট উচ্চ এক একটা অতি শুল্কর ভারতে অতুলনীয় মিনার দ্বারা সুশোভিত। ঐ দৈর্ঘ্যমণ্ডিত ভিত্তির মধ্যস্থলে ১৮৬ ফিট চতুষ্কোণ বিখ্যাত সমাধি মন্দির অবস্থিত। ঠিক মধ্যভাগে ৫৮ ফিট দৈর্ঘ্য ও ৮০ ফিট উচ্চ একটি প্রধান গুপ্তজ আছে। এট গুপ্তজের ভিতরেই বিলানের মাতলার দৈর্ঘ্যমণ্ডির প্রস্তরের জালতি ব্যবহৃত। এমন শুল্কর ও শিরনৈপুণ্যের জালতি বা যবনিকা জগতের আর কোথাও নাই। এট গুপ্তজের ভিতর ঠিক মধ্যস্থলে মহারানী মুমতাজ-মহলের সমাধি এবং তাঁহারই পার্শ্বে সম্রাট শাহজহানের সমাধি বিস্তারিত রহিয়াছে।

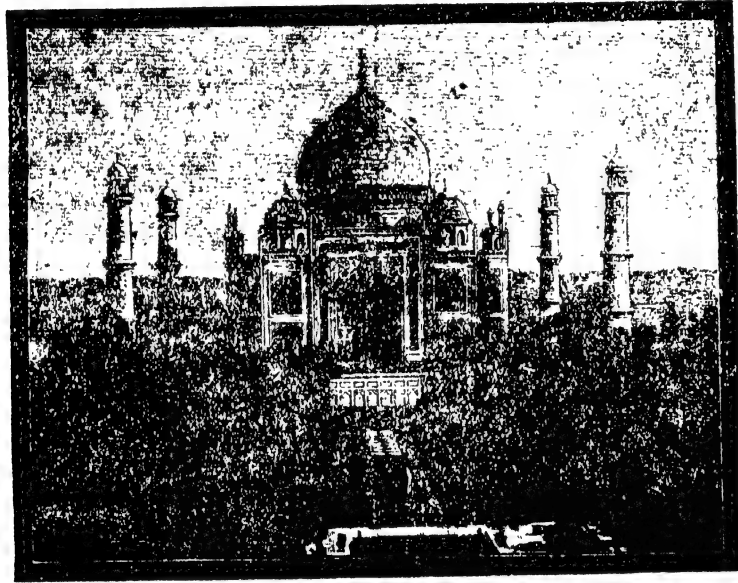
এট মধ্যগুপ্তের প্রতি কোণেই গুপ্তজালতি ২৬ ফিট, ৮ ইঞ্চি আয়তন দ্বিতল গৃহ দেখিতে পাঠিবে। ইহার মধ্য দিয়া গুপ্তজের যাত্রাঘাটের জন্ত নানাপথ ও দালান দৃষ্ট হয়। সর্ব-মধ্যবর্তী গুপ্তের ভিতর আলোক বাটবার বন্দোবস্ত আছে। এট গুপ্তের প্রত্যেক বিলানের মাথার, ভিতরে ও বাহিরে অতি উজ্জ্বল দৈর্ঘ্যমণ্ডির প্রস্তরের জালতি দেওয়া আছে, তদুপা দিয়া বেশ আলোক বাটতে পারে। অকবরের মৃত্যুর পর মোগলেরা কিরূপ শিরনৈপুণ্যের আদর করিত, তাহা এই গুপ্তের কারিকুরী দেখিলে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। নানা প্রকার ও নানা বর্ণের মূল্যবান মণি-প্রস্তরাদির দ্বারা কত সুন্দর, কত মনোহর ও কত আভাবিক শিরনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইতে পারে, তাহার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তাজের প্রত্যেক থাক, প্রত্যেক কোণ ও প্রত্যেক ভিত্তরকার্যে অকৌকল্য বা লালী, সবুজা পত্ৰিত মূল্যবান পাথর ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার নিখুঁত ফুলের কাঁড় ও মালা রচনা দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। এমন কি একটি গোলাপফুল তালার প্রত্যেক পাপড়িতে বস প্রকার বর্ণ বৈরূপ আয়তন হইতে পারে, সেট সেট বর্ণের পাথর দিয়া যেন প্রকৃতির হাত হইতে খুদিয়া তোলা হইয়াছে। এমন অপূর্ণ মনোহর শিরনৈপুণ্য আর জগতে কোথাও কি আছে! তাজের বেখানে বাইবে, বেখানে দৃষ্টিপাত করিবে, সেখানেই এইরূপ মনোমুগ্ধকর ছবি তোমার নেত্রপথের পথিক হইবে। বহুদিন নহে ভারতবাসী, বৈরূপ অদাধারণ শিরনৈপুণ্য ও ভিত্তরকার্যে পাতিভ্য প্রদর্শিত করিয়া গিয়াছেন, তাহার আর তুলনা

ভাষ্যই তাহার তুলনা! চিত্রকরের তুলিতে, কবিও কল্পনার ও ভাবকের ভাবনার ভাষ্যমহলের প্রকৃত ছবি প্রকাশ করা বাইতে পারে না। যে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, সেই বুঝিয়াছে, সেই গলিয়াছে, তাহারই মর্ম্ম স্পর্শ করিয়াছে! সামান্য লেখনী দ্বারা সে ভাব, সে ছবি প্রকাশ করা অসম্ভব।

বহুকালের কথা নয়, প্রসিদ্ধ ঠগদমনকারী কর্ণেল স্মিথান সত্বে একবার এই অশ্রুণম ভারতীয় কীর্ত্তি দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনিও নিজেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি যখন আপনাব প্রণয়িনীকে জিজ্ঞাসা করেন, কেমন দেখিলে?

স্মিথান-ভার্য্যা উত্তর করিয়াছিলেন, আমিও কাল মরিতে চাই, এমন যদি আর একটি আমার উপর প্রভুত হয়। বাস্তবিক যে রমণী একবার তাজ দেখিয়াছে; তাহারই মনে এটো ভাব উদয় হইয়াছে!

তাজের দুই পাশে দুইটি দ্বিগুণজ্যুত খেত মর্ম্মরের মসজিদ আছে। ডান ধারের মসজিদকে সাধারণে জমাব বলিয়া থাকে, ইহাতে উপাসনাদি হয় না, কেবল সাকী-গোপালের জার দাঁড়াইয়া আছে। এই জমাবের চুড়ার পিঠলের গোলা, অর্দ্ধচন্দ্র ও কৌলক দৃষ্ট হয়।



ভাষ্যমহল

তাজের কোন্ অংশ কোন্ সময়ে নির্মিত হয়, তাহাও প্রধানকার উৎকর্ষ লিপি দ্বারা জানা যায়। মসজিদের সমুখে পশ্চিমদিকের খিলানে শাহজহানের রাজ্যস্থ বর্ষের ১০ম অঙ্ক ও ১০৪৬ হিজরা দেওয়া আছে। তাজ-মধ্যে প্রবেশপথের বামভাগে ১০৪৮ হিজরা এবং কটকের সমুখে ১০৫৭ হিজরা (অর্থাৎ ১৬৪৮ খৃঃ অব্দ) অঙ্কিত আছে। এই শেষ অঙ্কটো তাজ সম্পূর্ণ হইবার তারিখ। এতরূপ স্মৃতাঙ্গমহলের গোয়েব উপর ১০৪০ হিজরা এবং শাহজহানের গোয়ের উপর ১০৭৬ হিজরা উৎকর্ষ আছে। পূর্বে যেখানে যেখানে তারিখ খোদা আছে, তাহার সমুদয় খিলানে তুঘরা অক্ষরে কোরাণের উপদেশপূর্ণ সূরা সকল লিখিত হইয়াছে। এতরূপ কটকের সমুখে 'পবিত্র ও সরল হৃদয়! চিরশান্তিধর! স্বর্গীয় উজানে এস!' ইত্যাদি বচনসমূহ লিখিত আছে।

• তাজিকা (পারসী) নুতন, টাটকা, সাজীব, অতুল।

তাজিক (কী) জ্যোতির্গ্রহবিদ্যে। যখনচাঞ্চল্যকৃত জাতক-বিষয়ক গ্রন্থ; ইহা পারস্ত ও আরবী ভাষায় লিখিত ছিল। রাজা সমরসিংহ, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি ইহা সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত তাজিক গ্রন্থে এই সকল বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। প্রধান দ্বাদশ রাশির মধ্যে যেবাতি তিন তিন রাশি কথা-ক্রমে পিত্ত, বায়ু, সম ও কফ স্বভাব অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও বহুঃ ঠোরা পিত্তস্বভাব, ও মকর, বুধ, কক্কা এই তিন রাশি বায়ু-স্বভাব, মিতুন, তুলা ও কুম্ভ এই তিন রাশি সমস্বভাব অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফের সমতা; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই সকল রাশির কফস্বভাব।

মেঘ হইতে তিন তিন রাশি ক্রমে কক্কা, সিংহ, মীন, অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও বহুঃ এই তিন রাশি কক্কির বর্ষ; বুধ, কক্কা ও মকর এই তিন রাশি বৈশ্বক; মিতুন, তুলা ও কুম্ভ এই তিন রাশি শ্রবণ এবং কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই তিন রাশি মৃত্যু।

ইহার ব্রাহ্ম বর্ষ। এইরূপে রাশির বরূপ ও বর্ষ জানিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা করিলে, এইরূপ প্রথমে রাশির বরূপ অভিহিত হইয়াছে।

বৎসরের শুভাশুভ কল পরিজ্ঞানার্থ বর্ষপ্রবেশ-সময় নির্ণয়।

অঙ্গ-সময়ে রবি যে রাশির বহু অংশাদিতে অবস্থিত করেন, পুনরায় রবি যে সময়ে সেই রাশির তত অংশাদিতে আগমন করেন, সেই সময়ট বর্ষপ্রবেশ-সময়।

রবিস্থিতি স্থির করিয়াও বর্ষপ্রবেশ সময় নির্ণয় করা যায়। পরে বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন, বর্ষপ্রবেশে যোগানয়ন, বর্ষ-প্রবেশে গ্রহক্ষুটানয়ন, চন্দ্রক্ষুটানয়ন, প্রোক্ত নত ও পশ্চাৎত দণ্ডানয়ন। গ্রহগণ্ডা, লগ্নকুণ্ডলী ও ভাবকুণ্ডলী, পঞ্চমর্গ, দ্বৈতপক্ষে, ঊর্দ্ধ-নীচ কখন, লগ্নখণ্ডাচক্র, বলনিরূপণ, দ্বাদশ বর্গাববরণ, ক্ষেত্রচক্র, হোরাচক্র, চতুর্থাংশচক্র, পঞ্চমাংশচক্র, ষষ্ঠাংশচক্র, সপ্তাংশচক্র, অষ্টমাংশচক্র, নবাংশচক্র, দশমাংশচক্র, একাদশাংশচক্র, দ্বাদশাংশচক্র, ভাবচিত্রা, বর্ষাধিপানয়ন, গ্রহের স্বরূপ, দৃষ্টি-পকরণ, দৃষ্টিসাপন, মৈত্রীভাব, নষ্টযোগ, বর্ষপ্রবেশ, দর্শানিরূপণ, বাসপ্রবেশানয়ন, অজ্ঞানানয়ন, বর্ষরিষ্ট, ষ্ট্রিভজবিচার, ভাববিচার, বনভাব, সহজভাব, চতুর্ভাব, পঞ্চমভাব, ষষ্ঠভাব, সপ্তমভাব, অষ্টমভাব, নবমভাব, দশমভাব, একাদশভাব, দ্বাদশভাব ও রবি প্রভৃতি দশা বিবরণ বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।

আর কতকগুলির বিবরণ বর্ণিত আছে, তাহাদের নাম সংযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না, আরবী বা পারস্যী হইতে গৃহীত। নিম্নে ইহাদের নাম প্রদত্ত হইল।

হৃদ্যবিবরণ, মুহূর্ত্তানয়ন, ইচ্ছাবলযোগ, ইচ্ছাকাযোগ, ইচ্ছা-খালযোগ, দৈন্যকযোগ, নষ্টযোগ, বসন্তযোগ, মনুর্ভোগ, কল্যাণযোগ, গৈরিকল্যাণযোগ, খল্লাসযোগ, রদাযোগ, হুকা-লি-কৃত্যযোগ, হুরোখা দবীখযোগ, তবীখযোগ, কুখাযোগ, ও হুরখযোগ, এই ১১টি ষোড়শযোগ, সহমনাম, সহম ৫০ প্রকার, সহমসাধন, সহমদল, মুহূর্ত্তাবরণ।

তাজিয়া, যুগব্যাক্তর জন্ত বিশা-প-করণ ও শোক-প্রকাশ। মহরমকালে মুসলমানগণ সামান্য উপকরণে হসেন ও হাস-নের কবরের যে প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া বহিয়া লইয়া বেড়ায়, তারতবর্ষে তাহাকেই তাজিয়া কহে।

পারস্তম্বে মহরমকালে অলৌকিক বর্ণনামূলক অনেক নাটিকাধি রচিত হয়। এইগুলি তথায় তাজিয়া নামে পরিচিত।

আমেরিকা মহাদেশেও তাজিয়া শব্দ প্রচলিত আছে। এ দেশে ইহা যে যে সময়ে কুলি উক্ত মহাদেশের ভিন্ন ভিন্ন

করিয়া থাকে। মহরমই এই কুলিদিগের প্রধান পর্ব, হিন্দু কুলিগণও মহরমকে প্রধান পর্ব বলিয়া গণ্য করে।

১৮৮৪ খৃঃ অঙ্গে খ্রিষ্টাব্দের কোন একটা সতরের মধ্য দিয়া তাজিয়া লইয়া বাটতে নিষেধাজ্ঞা প্রচারিত হয়। ইহাতে পরিশেষে একটা ভীষণতম ঘটনা ঘটে।

মহরমকালে অনেক মুসলমান তাজিয়া প্রস্তুত করে। অনেক ফকীর ও অজ্ঞাত লোক বিবিধ পরিচ্ছদে সুসজ্জিত হইয়া বস্ত্রহরণে করাত করিতে করিতে তাজিয়ার পশ্চাৎ-বর্তী হয়। অনেক মরাঠী সরকারকে তাজিয়া প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। তাহার ব্রাহ্মণ-বংশীয় নহে। ব্রাহ্মণ সরকারগণ তাজিয়া নির্মাণ করেন না।

ভারতবর্ষে জুনাগড়াদি অঞ্চলে তাজিয়া লইয়া হিন্দু ও মুসলমানদিগের সাহিত ঘোরতর দাঙ্গা-চাঙ্গামা বাধে।

[ মহরম দেখ। ]

তাজিয়াখানা, অপর নাম অহুখানা, মুসলমানদিগের মধ্যে শোকাগার।

তাজী ( পারস্য ) ১ অর্ধবিশেষ, একজাতীয় ঘোটক। ২ জাতি-বিশেষ।

তাটঙ্ক ( পুং ) তাডাতে তাড় পুষ্যে° ডম্বা টঃ তথাভূতোহকঃ চিহ্নঃ বদ্য বহত্রী। কর্ণাভরণবিশেষ, কর্ণের অলঙ্কার।

তাটস্থ্য ( ক্রী ) তটস্থস্য ভাবঃ ব্যাঙ্ক্। ১ ওদাসীজ। ২ নৈকটা, নিকটবর্ত্তিতা।

তাড় ( পুং ) চুয়াদি° তড় ভাবে অচ্। ১ তাড়ন, প্রহার। ২ গুণন। কৰ্ম্মণি অচ্। ৩ শব্দ। ৪ যুষ্টিপরিমিত কৃণাদি° ৫ পর্বত। ৬ হস্তের অলঙ্কারবিশেষ। ৭ তালবক্ষ।

তাড়ক ( ত্রি ) তাড়-কন্। তাড়নকারী, প্রহারকারী।

তাড়কজঙ্গল [ তাড়কা দেখ। ]

তাড়কা ( ক্রী ) রাক্ষসী ভেদ, অকেতু নামে কোন পরাক্রম-শালী বক্ষ অনপত্যতা হেতু ব্রাহ্ম উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন। ব্রাহ্ম তপস্তার প্রীত হইয়া তাহাকে বরপ্রদান করেন। অকেতু ব্রাহ্মর এইবরে কস্তার প্রাপ্তি হয়, এই কস্তা ব্রাহ্মর বরে সহস্র হস্তীর তুল্য বলশালিনী ছিল। একজনকন্য-স্বামীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। মহামুনি অগস্ত্য কোন কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া স্বামকে বিনাশ করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী ক্রুদ্ধ হইয়া মারাচ নামক পৌর পুত্রকে সঙ্গে লইয়া অগস্ত্যকে ভক্ষণ করিতে উদ্ভত হয়। তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অতিশয় প্রদানপূর্বক ইহাদের দুই জনকে রাক্ষস-প্রদান করেন। তাহাতে এই রাক্ষসী তাহার ভ্রাতৃপুত্র নষ্ট করিয়া প্রাপ্তিসূত্ব অরণ্যে পরিণত করে। সেই অরণ্য

তাড়কাঞ্চল নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা ব্রাহ্মণ দেখিলেই তাহাদের প্রতি অতিশয় অত্যাচার করিত এবং যজ্ঞীয় বস্ত্রের ধূম আকাশে উদ্গত হইতে দেখিলেই সদলে উপস্থিত হইয়া তাহার বিষ উৎপাদন করিত। ইহাদের এইরূপ অত্যাচারে কেহই আর যজ্ঞাদি করিতে সমর্থ হইত না। এই রূপে তাড়কা এই জগতে অবস্থিত করিত। পরে বিখ্যাত ইহাদিগকে দমন কারবার জন্য দশরথের শরণাপন্ন হইয়া রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে করিয়া তপোবনে আগমন করেন। পথিমধ্যে বিশ্বামিত্রের আদেশে রামচন্দ্র ইহাকে বিনাশ করেন এবং মারীচকে বাণদ্বারা স্রুদ্রে নিক্ষেপ করেন। (রামা ১২৫-২৬ সং)।

তাড়কাফল (ক্ৰী) তারকের নক্ষত্রমিব ফলমস্ত বহত্রী।  
বৃহদেশা, এলাচ। (রত্নমাং)

তাড়কায়ন (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। “মহানৃষিষ্ঠ কপিলা  
তথ্যিতাড়কায়নঃ।” (ভারত আত্ম ৪ অঃ)।

তাড়কারি (পুং) তাড়কারাঃ অরিঃ ৬৩২। তাড়কারি শব্দ,  
রামচন্দ্র।

তাড়কেয় (পুং) তাড়কারাঃ অপত্যং ঠক্। তাড়কারি পুত্র,  
মারীচ। “মারীচঃ সূন্দরপুত্রস্ত তাড়কারাং ব্যজারতঃ।”  
(হরিব ৩ অঃ)

তাড়ক (পুং) তালং হস্তি হন-টক্ (পাণিঘাতাড়কৌ শিল্পিনি।  
পা ৩২।৫৫) তালবাদক শিল্পিভেদ। কশাঘাত বা  
বেত্রাঘাতকারী।

তাড়ঘাত (পুং) তাড়ং হস্তি হন-অণ্। যে হাতুড়ি প্রভৃতি  
যায়া পিটিয়া শিল্পকর্ম করে।

তাড়ক (পুং) তাড়ঃ অকঃ চিহ্নং যন্ত বা তালং অক্যতে লক্ষ্যতে  
অক্ বাক্ লক্ষ্যং ডক্ লক্ষ্যাদিত্যং সাধুঃ। কর্ণভরণবিশেষ,  
কাণতড়কা। পর্যায়—কর্ণবর্ণণ, তাটক, কণিকা, তালপত্র,  
তাড়গত্র, কর্ণমুকুর।

“তাড়কাস্রমেষখণ্ডাশ্রয়গণসম্মৌরতাং প্রাপিতাং” (মনসাধ্যান)  
২ হস্তভরণবিশেষ, তাড়।

তাড়ন (ক্ৰী) তাদ্ধি ভাবে লুট্। ১ আঘাত, প্রহার, তর্জন,  
স্তম্ভন।

“লালনে বহুবোদ্যোযাত্তাড়নে বহুবোজ্ঞগাঃ।

তস্মাৎ পুত্রক শিষ্যক তাদ্ধিরেতত্ত্ব লালয়েৎ।” (চাপকা)।

২ দীক্ষাস্রাবণে দীক্ষণীয় মন্ত্রসংস্কারবিশেষ।

“মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তা।

প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রোতাড়নং সমুদ্যতং।” (শারদাতিং)

কল্পবর্ণ সকল চন্দনদ্বারা লিখিয়া প্রত্যেক মন্ত্র বায়ুবীজদ্বারা

(বংবাণ) তাড়িত করিবে, তাহা হইলে তাড়ন হয়।  
৪ শুণন। ৫ শাসন, দণ্ড।

তাড়না (ক্ৰী) তাড়ন-টাপ্। ১ প্রহার। ২ তৎসনা।  
৩ শাসন। ৪ উৎপীড়ন।

তাড়নী (ক্ৰী) তাড়ন দ্বিগং ঙাপ্। অথতাড়নঘটি, কশা, চাবুক।  
পর্যায়—চর্মঘটি, কশা, ভোমা, চণ্ডালিকা। (শব্দমালা)

তাড়নীয় (ত্রি) তাড়-অনীয়ন্। শাসনযোগ্য, দণ্ডনীয়।

তাড়পত্র (ক্ৰী) তালস্ত পত্রমিব ললাড়। কর্ণভরণবিশেষ।

[ তাড়ক দেখ। ]

তাড়পত্রি, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির বেলারি জেলার অধীন  
একটা নগর। পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই নগরটা স্থাপিত হই-  
য়াছে। এই স্থানে রাম ও চিত্রারের নরম উৎসর্গীকৃত  
দুইটা মন্দির আছে। মন্দির দুইটা বিচিত্রাভাসকরার্থ  
সুশোভিত। ইহা দেখিতে বিশেষ রমণীয়।

তাড়য়িত্ব (ত্রি) তাড়ি-তৃচ্। তাড়নকারী, আঘাতকারী,  
শাসনকারী।

তাড়স (দেশজ) ব্যথার উত্তেজনা।

তাড়া (দেশজ) ১ ধমক, বাক্য দ্বারা ভয়প্রদর্শন। ২ বষ্টি-  
শুচ্ছ, তালপত্রাদির শুচ্ছ। ৩ তুলনা।

তাড়াগ (ত্রি) তড়াগে ভবঃ অণ্। তড়াগভব জল, তড়াগের  
জল। ইহার গুণ বায়ুত্বক, বাহু, কষার ও কটুপাক।  
হেমন্তকালে তড়াগ-জল হিতকর। (সুশ্রুত)

তাড়াতাড়ি (দেশজ) শব্দ, ঝটিতি, ব্যস্তভাবে।

তাড়ান (দেশজ) বহিষ্কৃতকরণ, দূরকরণ।

তাড়ি (ক্ৰী) তাড়য়িত পট্টঃ শোভতে তড়-গিচ্-ইন্। বৃক্ষ-  
বিশেষ। [ তাড়ী দেখ। ]

তাড়ি (দেশজ) মাদকশক্তি বিশিষ্ট তালের রস। প্রধানতঃ তালের  
রসকে তাড়ি বলা হইলেও হক্ষু, খজুর, নিম্ব, মৈরোয়, নারি-  
কেল প্রভৃতি বৃক্ষ হইতেই যে গৌণবৃক্ষ রস পাওয়া যায়, তাহা  
পান করিলে নেসা হয়, তাহাকেও সচরাচর তাড়ি বলা হয়।

ভারতে তাড়ির ব্যবহার আজ নূতন নহে। কুলার্ণব-  
তন্ত্রে তারিকা নামে তাড়ির উল্লেখ আছে। যথা—

“সধিবা কালকূটক তাগ্রকূটক শূন্তরস্।

আহফেনঃ খজুরসত্তারিকা তরিতা তথা।”

গন্ধরত্নে ১৫শ পটলে ইক্ষুরস, বহরীরস, জম্বুরস, খজুররস,

নারিকেল ও ত্রাফারসে মাদক-দ্রব্য শূন্ততের বিধান আছে।

“ইক্ষুরসং সমানার পথ্যমিতিং সুলভতম্।

বাহরং জাম্ববৈক্যং রসং খজুরমেষ চ।

নারিকেলোত্তমস্ত ত্রাফারসমহত্তমম্।” [সম্ভ-দেখ।]



কল্যাণবত্রে যে উল্লাসে লিখিত আছে—

“তালকা শুভনে শতা খাজুরী বিপুনানিনী।

নারিকেলভবা শ্রীনা পানসী চণ্ডপ্রদা ॥

মধুতাপা জানকরী দারিদ্র্যবিপুনানিনী।

মৈত্রেয়্যাপা কুণেশনি সর্দকা পালগারিনী ॥”

বাস্তবিক এখনও ভারতের নানান স্থানে দেশীয় অল্প তাল, খেজুর, নারিকেল, মৈত্রেয় প্রভৃতির তাড়ি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাড়িতে মাদকতালকি থাকিলেও তাড়ি ও মত্ত এই দুই শব্দ অনেক পার্থক্য আছে। স্বভাবতঃ বা কৃত্রিম উপায়ে তালনি রক্ষ হইতে যে রস বাহির হয়, তাহা যোত্রে বা তাপে ফেলা উচিত। শেতস্বর হইলে তাহাকে তাড়ি এবং ঐরূপ রস পচাইয়া চৌখাইয়া লইলে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, তাহাকে মত্ত বলা যায়।

ভারতে যে যে গাছ হইতে যেরূপ উপায়ে তাড়ি সংগ্রহ করা হয়, নিয়ে তাগণ পলালী লিখিত হইতেছে।

তালগাছের উচ্চভাগে যে কচি কচি সুস্পষ্ট শাখা বা মোচ বাহির হয়, তাহার মাথা প্রথমে ভাল করিয়া চাঁচিয়া দিয়া রস বাহির হইয়া পড়িবার স্থানে একটি আধার বা ভাঙি বঁদিয়া দেয়। সচরাচর প্রাণদিন পোতটে ভাঙ খালি করিয়া রস ঢালিয়া লওয়া হয়; আবার পূর্ববৎ ভাল করিয়া চাঁচিয়া দেয়। এইরূপে যতক্ষণ পর্যন্ত না তাহার মূল পর্যন্ত কাটা হয়, সে পর্যন্ত চাঁচা হইয়া থাকে। সচরাচর আশ্বিন হইতে বৈশাখ পর্যন্ত তালগাছ কাটিয়া রস বাহির করা হইয়া থাকে। ভারতের সর্বত্রই তাণের রস বাহির করা হয়, তন্মধ্যে দাক্ষিণাত্যেই কিছু অধিক। [ তাল দেখ। ]

সচরাচর তাড়িকরেরা রস লইয়া তাগাতে খানিকটা পুরাতন কাড়ি, অথবা কেনাবুণ তাড়ি মিশাইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেট রসের মাদকতালকি অল্প সময় মধ্যেই বৃদ্ধি হইয়া পড়ে।

তালের রস বা তাড়ি সাধারণ লোকের বেশা করিবার সহজ উপায়। তাহাতে গবর্মেন্টের আধিকারী আয়ের হানি হয় দেখিয়া একবার বোম্বাই গবর্মেন্ট সমস্ত তাল ও খেজুর গাছ নিষ্পূল করিতে আদেশ করেন। তাহাতে এক স্তরিতে প্রায় লক্ষাধিক বৃক্ষ কাটিয়া ফেলা হয়। কিন্তু রক্ত-বীজের ব্যাধি সহজে কি যায়। তাহার অল্পকাল পরেই প্রায় পঞ্চাশ হাজার তাল বৃক্ষ বেধা গেল। যাহা হউক এখন আর ইংরাজরাজের তাল ও খেজুর বৃক্ষ নিষ্পূল করিবার ইচ্ছা নাই, বরং ইহা হইতে যে তাড়ি প্রস্তুত করে, গবর্মেন্ট তাহাদের নিকট হইতে কিছু কিছু রস আদায় করিয়া থাকেন।

ভারত-ও সিংহলের কটীওয়ালারা প্রায় সর্বত্রই পাউকটী করিবার জন্য এই তাণের তাড়িই ব্যবহার করে। ইহাতে সিকীও প্রস্তুত হয়।

তাবপ্রকাশের মতে—

“তালকঃ তরুণঃ তোরষভীব মনুস্মভয়।

অম্লোভূতং তদা কু ত্রাৎ পিতৃকং বাতদোবহুৎ ॥”

তালের টাটকা রস অত্যন্ত মাদক, উচ্চা অন্নরস হইলে পিত্তজনক ও বায়ুদোষজনক।

খেজুর।—দেশীখেজুর, শিতাখেজুর প্রভৃতি নানাবিধ খেজুর গাছের উচ্চভাগ কাটিয়া চাঁচিয়া ছুলিয়া যে রস বাহির হয়, তাহাতেও তাড়ি প্রস্তুত হয়। খেজুর রস সুখ্যোদয়ের পূর্ব ও প্রাকালে বেশ সুমিষ্ট ও মাদকভারহিত থাকে, কিন্তু যতই বেলা হইতে থাকে, তাহাতে কেনা, উঠিয়া তাড়িতে পরিণত হয়। তখন ঐ ফেনিল খেজুর রস পান করিলে নেসা হইয়া থাকে।

মৈত্রেয়। (*Oryota urena*)—ইহার তাড়ি বহুদেশে প্রচলিত নাই। মাক্রাজ প্রদেশে ইহার বহুল প্রচার লক্ষিত হয়। যখন ঐ গাছ ১০ হইতে ২০ বর্ষ পর্যন্ত বড় হয়, তখন মাক্রাজীরা মৈত্রেয়গাছ চাঁচিয়া ছুলিয়া রস বাহির করে। গ্রীষ্মকালের অধিক রস বাহির হয়, এমন কি এক একটা গাছে ২০ ঘণ্টার মধ্যে এক মণের অধিক রস পাওয়া যায়। গাছ কাটা হইলে এক মাস পর্যন্ত রস বাহির হয়। টাটকা রস খাইতে অতি মধুর, কিন্তু অতি অল্পকাল রাখিলে তাহা কেনাবুক্ত তাল মাদকতালকি বিশিষ্ট তাড়িতে পরিণত হয়। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণের আতিগণ অনেকেই এই তাড়ি ব্যবহার করে। ইহা চুঁয়াইয়া লইলে মৈত্রেয় (*Gin*) প্রস্তুত হয়।

নারিকেল।—যেমন তালগাছের মোচ চাঁচিয়া তাহা হইতে রস বাহির করে, নারিকেল গাছের মাথা কাটিয়া চাঁচিয়া সেই রূপ রস বাহির হয়। আর্ষ্যাবর্তে নারিকেল বৃক্ষ হইতে রস বাহির করিবার পদ্ধতি অধিক প্রচলিত না থাকিলেও দাক্ষিণাত্যে খুব প্রচলিত আছে। বোম্বাই প্রদেশের লোকেরা দুই প্রকারে নারিকেলগাছ রক্ষা করে, এক ফল পাইবার জন্য, অপর রসের জন্য। যে গাছে রস বাহির করা হয়, তৎকালে সে গাছে ফল হয় না। বোম্বাই অঞ্চলে সানারগণ নারিকেল রস বাহির করিয়া থাকে। ইহার অল্প প্তোক্ত বৃক্ষে বর্ষে ১০ হইতে ১২ টা কা পর্যন্ত ফল দিতে হয়। তাল বা খেজুর রস অপেক্ষা নারিকেল গাছের রস অতি শীঘ্রই কেনাবুক্ত হইয়া তাড়িতে পরিণত হয়। এইজন্য বাগানের গুড় করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহার টাটকা রস লইয়া শীঘ্র আল

বিদ্যুৎ লব্ধ। নারিকেলের তাড়ি সাধারণতঃ নীরা নামে খ্যাত। ভারতবর্ষ ব্যতীত ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জেও নীরা ব্যবহৃত হয়। [ নারিকেল দেখ। ]

নিম্ন।—কোন কোন নিমগাছের কাণ্ডে দুই তিন স্থানে হঠাৎ রস বাহির হয়। কেহ কেহ রসকে নিমের তাড়ি বলে। রস বাহির হইবার অল্প পূর্বে হঠাৎই যেখান হঠাৎ রস হঠাৎ, তথা হঠাৎ একপ্রকার চুই চুই শব্দ শুনা যায়। শব্দ শুনিলেই, অনেক বৃষ্টিতে পারে যে, গাছে রস হইয়াছে, শীঘ্র বাহির হইবে; তখন যে স্থান হঠাৎ রস বাহির হইবার সম্ভাবনা, তথায় এক একটা পাত্র রাখিয়া দেয়। তাহাতে অতি অল্প পরিমাণে কোঁটা কোঁটা রস পড়িতে থাকে। নিমগাছ হঠাৎ যেমন স্বভাবতঃ রস বাহির হয়, সেই রূপ কৃত্রিম উপায়েও কোন কোনও স্থানে রস বাহির করা হয়। জলা, নালা, খাল বা বিলের নিকটে যে নিমগাছ আছে, তাহা হঠাৎই কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করা হইতে পারে। কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করিতে হইলে গাছের গুঁড়ির প্রায় আর্দ্রকটা কাটিয়া তাহার নীচে পাত্র রাখিয়া দেয়। স্বভাবতঃ যেমন স্বভাবতঃ রস বাহির হয়, কৃত্রিম উপায়ে সে রূপ বা তাহার এক তৃতীয়াংশ রসও বাহির হয় না। মাস্তোজ প্রদেশে নিমের তাড়ি হইতে তৈজস্কর স্ত্রী প্রস্তুত করিয়া কেহ কেহ পান করে।

তাড়িত (ত্রি) তড়-ণিচ-ক্ত। ১ আঁত। ২ তিরস্কৃত। ৩ উৎপীড়িত। ৪ দুরীকৃত। ৫ দণ্ডিত। ৬ বিদ্ধ। (ক্রী) তাড়িৎ ভাবার্থে অণ্। বিভাৎ। তাড়িতের উৎপত্তিবিষয় সিদ্ধান্ত-নিরোপণিতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—সমুদ্র মধ্যে বাড়বাগি রহিয়াছে, জলতরনিমগ্ন এই বাড়বাগি হঠাৎ ধুমরাশি উখিত হয় এবং ঐ ধুমরাশি আকাশে বায়ুকর্জক নীত হইয়া চারিদিকে বিস্তৃত হয়, পরে জ্যামনি-কিরণ দ্বারা প্রদীপ্ত হইলে স্কুলিঙ্গ সকল নির্গত হয়, তাহাই বিভাৎ। অশুষ্ক ও প্রতিকূল বায়ুর আঘাতে উদ্ভাস্ত হইয়া পার্শ্ববিংশের সহিত মিশ্রিত হয়, পরে অকস্মাৎ বৈদ্র্যাত তেজঃ নির্গত হয়, ইহা প্রায় অকাল-বর্ষণে হইয়া থাকে। ইহা তিন প্রকার পার্শ্ব, আপ্য ও তৈজস। যাহাতে পৃথিবীর অংশ অধিক থাকে, তাহাই পার্শ্ব, যাহাতে জলীয় অংশ অধিক থাকে তাহার নাম আপ্য ও যাহাতে তেজের ভাগ অধিক থাকে, তাহাকে তৈজস কহে।

“জল-জলবিমধ্যে বাড়বোহিঃ স্থিতোহস্মাৎ

সলিলতরনিমগ্নাখিতা ধুমরাশাঃ।

খিতা পবননীতাঃ সর্বতরাঃ স্রবতি

জ্যামিনিকিরণীতাঃ কিত্যতৎ ক’নিদাঃ।” (সিদ্ধান্তনিরোপণ)

ইয়োপীয় বিজ্ঞানে তাড়িতের এইরূপ পরিচয় আছে।—অম্বর (Amber) নামক পদার্থকে ঘর্ষণ করিলে উহা ক্ষুদ্র পদার্থ, তুণ প্রভৃতি আকর্ষণ করে। বহুকাল হইতে অম্বরের এই গুণ লোকে জানিত। অম্বরের গ্রীক নাম হইতে ইংরাজি electricity শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থে তুণমণি নামক পদার্থের উল্লেখ দেখা যায়। হরত তুণমণি এবং অম্বর একই পদার্থ। ডাক্তার গিলবার্ট তিন শত বৎসর পূর্বে অম্বর পদার্থেরও অবস্থা ভেদে এইরূপ আকর্ষণশক্তির আবিষ্কার করেন।

দেড়শত বৎসর পূর্বে তাড়িতের সম্বন্ধে মহত্ব জ্ঞাতির জ্ঞান সঙ্কীর্ণ ও সীমাবদ্ধ ছিল। প্রকৃতপক্ষে বিখ্যাত আমেরিক বৈজ্ঞানিক ফ্রাঙ্কলিন ও ইংরাজ কাভেণ্ডিসের সময় হইতে তাড়িত-বিজ্ঞানের সৃষ্টি। পরে দ্রুতগতিতে তাড়িত-বিজ্ঞানের উন্নতি ঘটয়া সম্প্রতি উহা বিজ্ঞানের প্রায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। বর্তমানকালে মহাবাসমাজের স্থিতি ও উন্নতির পক্ষে তাড়িতশক্তি প্রধান অবলম্বন বলিলে অতুক্তি হয় না। সত্যতঃ মহত্ব জ্ঞাতির ব্যবসায়, বাণিজ্য, রাজনীতি সমুদয়ই তাড়িতরাশির বিবিধ ক্রয়ার উপরই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে বলা হইতে পারে।

ইয়োপের ও আমেরিকার প্রধান প্রধান মনস্বী ব্যক্তির হস্তে তাড়িত সম্বন্ধে বিবিধ আবিষ্কার সাধন ও তাড়িত-বিজ্ঞানের বিবিধ উন্নতি সম্পাদিত হইয়াছে। এট ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সকলের উল্লেখ অসম্ভব। কিন্তু কয়েকজন লোকের নাম উল্লেখ না করিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকে। ফ্রাঙ্কলিন ও কাভেণ্ডিসের পর আপেলার, মার্কেল ফারাদে, লর্ড কেনবিল (সর্ উইলিয়াম টমসন) ও ক্লার্ক মাক্সবেল ও হার্ট-জের নাম তাড়িতবিজ্ঞানের ইতিবৃত্তে সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে আপেলার ফরাসী, হার্টজ জার্মান এবং আর সকলেই ইংরাজ। ইংলণ্ডের পক্ষে ইহা নিতান্ত প্রাচ্য বিবর। লর্ড কেনবিল অতাপি পৃথিবীর বৈজ্ঞানিকসমাজে মহিমা-যিত শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বর্তমান আছেন।

বর্তমানকালে তাড়িতশক্তি বিবিধ বিধানে মহত্বের ও মহাবাসমাজের ভূতাত্তবে উপকার সাধনে নিয়োজিত রহিয়াছে। কত বিবরে কত উপায়ে তাড়িতশক্তির

“অকস্মাৎবিদ্র্যাতঃ তেজঃ পার্শ্বাংশকনির্মিতম্।

বাভাবহুধুমরাশাতে প্রতিকূলানুকূলমোঃ।

যারোত্তং পত্ততি প্রায়ো হৃৎকালপ্রাজ্যবর্ণণে।

যতঃ প্রাবৃষি বৈষ্মতে পাংসব এসরতি হি।

তৎ ত্রোখা পার্শ্বিং চাপ্যং তৈজসং তড়িরাখিতম্।

ততো দিবরবাহৈহুঃ সুনীহে রহুতুহুতঃ।” (সিদ্ধান্ত-নিরোপণিকা)

সাম্প্রদায়িক প্রকৃতির উদ্ভবের সূচনা করা হইবে। বর্তমান প্রবন্ধে ভাষ্কতত্ত্বের বৈজ্ঞানিক প্রাণোদ্যম করা হইবে। ভাষ্কতত্ত্বের বৈজ্ঞানিক প্রয়োণের এক দৃষ্টান্ত এবং অবিস্কৃত। প্রথম বর্ণ, প্রতিপন্ন প্রকৃতি প্রাণবাহ্যত ব্যক্তি যে সকল প্রকৃতির কোণল-সংকল্পের বিবিধ প্রকৃতির উদ্ভব করিয়া ভাষ্কতত্ত্বকে প্রকৃতির কার্যসাধনে নিয়োজিত করিয়াছেন, বর্তমান প্রবন্ধে সে সকলের আলোচনার স্থান হইবে না।

ভাষ্কত কোনরূপ জড় পদার্থ অথবা জড় পদার্থের কোনরূপ বর্ণনায়, অথবা শক্তির কোনরূপ ভেদনায়, তাহা অসম্মতি নিঃসংশয় নিরূপিত হয় না। আজ পর্যন্ত এই বিষয় লইয়া বিবিধ বিতর্ক চলিতেছে। সম্ভ্রান্ত আমরা সে বিতর্ককে প্রবেশ করিব না। তৎসম্বন্ধে আধুনিক বৈজ্ঞানিক-মত প্রবন্ধের শেষে বলা হইবে।

ভাষ্কত কাহাকে বলে?—ভাষ্কত অর্থে আমরা কি বুঝি, প্রথমে বলা আবশ্যক। একটা কাচের দণ্ডকে রেশমী রুমালে ঘষিয়া ছোট ছোট কাগজের টুকরাব নিকট ধরিলে দেখা যাইবে, কাগজের টুকরাগুলি ঠাকাইয়া কাচের দণ্ডের নিকট উঠিতেছে। লাক্ষাদণ্ডকে জানালে ঘষিয়া ধরিলে অথবা রবরের চিকণী চুলে ঘষিয়া ধরিলেও ঠিক এইরূপ দেখা যায়। কাচের লাক্ষাদণ্ডের অথবা চিকণীর ঐরূপ ঘর্ষণের ফলে কোন-রূপ বিদ্যুতি দেখা যায় না; ঘষিবার পূর্বে কাগজও দেখিতে যেমন ছিল, ঘর্ষণের পরও ঠিক সেটরূপ থাকে; অথচ তাহাতে একটা নূতন ক্ষমতা বা ধর্ম কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এত নবাবিভূত আকর্ষণশক্তি বিশিষ্ট কাচদণ্ড ও লাক্ষাদণ্ডকে ভাষ্কতধর্মাবিশিষ্ট বলা যায়। এই নূতন আবিস্কৃত ধর্মের নাম ভাষ্কত-ধর্ম।

ভাষ্কত-বিকাশের উপায়। কাচ রেশমে ও লাক্ষার পশর ঘর্ষণ করিলে অতি সহজে ভাষ্কতধর্মের বিকাশ হয়। সাধারণতঃ বিভিন্ন প্রকৃতির যে কোন দুইটা দ্রব্য পরস্পর ঘর্ষণ করিলেই নানাবিধ মাত্রার ভাষ্কতের বিকাশ হয়। থাকে অথবা ঘর্ষণেরও প্রয়োজন হয় না। ট্যালি-নিবাসি বলতা প্রবন্ধে দেখাটাইয়াছেন, দুই খানি ধাতুস্বরূপ পরস্পর সংস্পর্শে থাকিলেই উভয়েই ভাষ্কতধর্মের বিকাশ হয়। অবশ্য বিকাশের স্রোতা সর্বত্র সমান হয় না। সাধারণতঃ এই ধর্মের নিষ্কাশ করা হইতে পারে যে দুইটা বিভিন্ন রাসায়নিক প্রকৃতির দ্রব্য পরস্পর ঘর্ষণ করিয়া দিলে উভয়েই ভাষ্কত-ধর্মাবিশিষ্ট হইয়া থাকে। স্পর্শই যেখানে ভাষ্কত-বিকাশের পক্ষে যথেষ্ট, সেখানে দুইটা দ্রব্য ঘর্ষণ করিলে যে বিশেষ বল পাওয়া যাইবে তাহা নিশ্চিত।

স্পর্শ ও ঘর্ষণ ব্যতীত অন্য দ্বারা ভাষ্কতের বিকাশ পরস্পর লক্ষিত হয়। আঘাতপ্রদেগে ও ভাষ্কতপ্রদেগে ভাষ্কতের বিকাশ দেখা যায়। অনেক দীপনরূপে ভাষ্কতের বিকাশ হয়। তাহার আশ্রয়কার এক সেতু ভাষ্কতের ব্যবহার করে। এল বীশ হটবার সময়ে ভাষ্কতের বিকাশ হয়। এতদ্রি ভাষ্কতের প্রবাহ উৎপাদনের যে সকল উপায় আছে, পরে তাহাদের উল্লেখ করিব।

ভাষ্কত-নিরূপণের উপায়।—ভাষ্কতের বিকাশ হইয়াছে কিনা বুঝিবার জন্য বিবিধ উপায় আছে। এক টুকরা সোলা একগাছা স্রোতে লম্বিত করিয়া ধরিলেই সংক্ষেপে ভাষ্কত-নিরূপণের সুন্দর উপায় হয়। কোন ভাষ্কতাক্রান্ত পদার্থ উহার নিকটে আসিলেই সোলায় টুকরা উহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইবে। একটা কাচের গোলকের যুব ছিপি দিয়া আঁটিয়া সেই ছিপির যথেষ্ট দ্বিত্ব করিয়া একটা পিতলের দণ্ড পরাইয়া দাও। পিতল-দণ্ডের এক প্রান্ত বোতলের ভিতর আর এক প্রান্ত বেন বোতলের বাহিরে থাকে। যে প্রান্ত ভিতরে থাকিল, তাহাতে দুইখানা ছদ্ম লম্বু সোলায় বা তামার পাত (রাডা) আঁটিয়া দাও। এই যন্ত্রকে ভাষ্ক-নিরূপণ বা ভাষ্কতীকরণ যন্ত্র বলা যাইতে পারে। কাচ বা গালা বা অন্য কোন পদার্থে ভাষ্কতের বিকাশ হইলে সেই পদার্থ বোতলের বাহ্যে পিতল প্রান্তের নিকট আসিলেই অল্প প্রান্তস্থ পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হইবে। দুইখানি পাতের পরস্পর বিকর্ষণ হইবে। এই বিকর্ষণের বিষয় পরে আরও বলা যাইবে।

ভাষ্কত বিবিধ।—রেশমে কাচ ঘষিয়া সেই কাচ ভাষ্কতীকরণের নিকট ধরিলে পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, আবার জানালে বা পশমে গালা ঘষিয়া সেই গালা ভাষ্কতীকরণের নিকট ধরিলেও পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, অর্থাৎ কাচ ও গালা উভয়েই ভাষ্কতধর্মের বিকাশের সমান পাত্রা যায়। কিন্তু এই অবস্থায় কাচ ও গালা উভয়েই যদি একত্র করিয়া যন্ত্রের নিকট ধরা যায়, তাহা হইলে আর পাত দুইখানি উভয় ছাড়াছাড়ি হয় না। কাচ ও গালা উভয়ে যে ভাষ্কতের বিকাশ হইয়াছে, তাহা বেন পরস্পর বিকর্ষণ ধর্মাবিশিষ্ট। পৃথক্ভাবে উভয়ে যে কাচ করে, একত্র থাকিলে পরস্পর সেট কাচের প্রতিকূলতা করে। সুতরাং কাচকাচ ও লাক্ষাকাচ রুগাইয়া দিলে দেখা যাইবে, উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ হইতেছে। দুইখণ্ড কাচ রেশমে ঘষিয়া দুলাইলে উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ না হইয়া বিকর্ষণ দেখা যায়। আবার দুই টুকরা সোলা পশমে ঘষিয়া দুইখানি

লভিত করিলে উভয়ের মধ্যে পরস্পর বিকর্ষণ দেখা যায়।  
সুতরাং দেখা যাইতেছে—

(১) কাচের ভাঙিত কাচের ভাঙিতকে বিকর্ষণ করে বা টেনিয়া দেয়।

(২) গালায় ভাঙিত গালায় ভাঙিতকে বিকর্ষণ করে বা টেনিয়া দেয়।

(৩) কাচের ভাঙিত গালায় ভাঙিতকে আকর্ষণ করে বা টানিয়া লয়।

এই সকল দেখিয়া সিদ্ধান্ত হয় যে, কাচের ভাঙিত ও গালায় ভাঙিত বিকর্ষক বা বিপরীত ধর্মবিশিষ্ট। কাচের ভাঙিতকে ধন-ভাঙিত ও গালায় ভাঙিতকে ঋণ-ভাঙিত বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে।

বীজগণিতের ধন-রাশির সহিত ঋণ-রাশির যে সম্বন্ধ, শাওনার সহিত ঘেনার যে সম্বন্ধ, প্রবেশের সহিত নির্গমনের যে সম্বন্ধ, পূর্বমুখে গতির সহিত পশ্চিমমুখে গতির যে সম্বন্ধ, ধন-ভাঙিতের সহিত ঋণ-ভাঙিতের ঠিক সেইরূপ সম্বন্ধ। ধান ও গুড় এক সঙ্গে চলিলে যেমন ধানও অধিক হয় না, গুড়ও অধিক হয় না; অগ্রবর্তী হইয়া পাল্ল হাঁটিলে যেমন অগ্রে বা পশ্চাতে কোন মুখেই অধিক দূর গতি হয় না; সেইরূপ ধন-ভাঙিতে ঋণ-ভাঙিত যোগ করিলে অর্থাৎ ধন-ভাঙিতের নিকট ঋণ-ভাঙিত আনিলে উভয়েরই সত্ত্ব ফল দ্বারা পরিমাণে লক্ষিত হয় না।

আবার দশ টাকা ঘেনা বাড়িলেও যে ফল, দশ টাকা পাওনা থাকিলেও ঠিক সেই ফল; সেইরূপ ধনভাঙিত ধানিকটা বাড়িলে যে ফল, ঋণ-ভাঙিত সেই পরিমাণে কমিলেও ঠিক সেই ফল। কোন বস্তুতে ধন-ভাঙিতের আবির্ভাব হইয়াছে বলিলে যাহা বৃদ্ধিতে হইবে, তাহা হইতে ঋণ-ভাঙিতের তিরোভাব হইয়াছে বলিলেও ঠিক তাহাই বৃদ্ধিতে হইবে। উভয়ের মধ্যে এত ভিন্ন অস্ত্র সম্বন্ধ নাই। এতটুকু স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ধন-ভাঙিত ক'হেতে খ'রে গেল, অথবা ঋণ-ভাঙিত ক'হেতে ক'রে গেল, উভয় বাক্যই ঠিক সমানার্থবাচী।

আর এক কথা;—কাচের ভাঙিতকে ঋণ না বলিয়া ধন বলিবার পক্ষে কোন যুক্তি নাই। দুই রকম ভাঙিতের মধ্যে এককে ধন ও অপরকে ঋণ বলিলেই চলিবে। কাচের ভাঙিতকে ধন ও গালায় ভাঙিতকে ঋণ বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে মাত্র।

পরিচালক ও অপরিচালক পদার্থ।—ভাঙিতভাঙিত কোন

পদার্থ রাখা যায়, তাহার ভাঙিতধর্ম লুপ্ত হয় না। কিন্তু হতা যদি ভিলা হয়, বা বায়ু আর্দ্র হয়, অথবা হাত দিয়া বা কোন-খাত্ত্র জ্বা দিয়া উহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে ঐ ভাঙিতধর্মের লোপ হয়। শুষ্ক হতা ও বায়ু অপরিচালক এবং আর্দ্র হতা, আর্দ্র বায়ু এবং মনুষ্যের শরীর ও ধাতুপদার্থ ভাঙিতের পরিচালক। অপরিচালকের ভিতর দিয়া ভাঙিত অস্ত্র বাইতে পারে না; পরিচালক পদার্থ ভাঙিতের গমনে বাধা দেয় না। কাচ, গালা প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থের গারে যেখানে ঘর্ষণ হয়, ভাঙিত ঠিক সেই খানেই আবদ্ধ থাকে; ধাতুপদার্থের গারে এক স্থানে ভাঙিতের বিকাশ হইলে উহা তৎক্ষণাৎ সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়। এই নিমিত্ত ধাতুপদার্থ দ্বারা ভাঙিতকে আটকাইয়া রাখিতে পারা যায় না। ধাতুপদার্থ ভাঙিত সঞ্চিত ও আবদ্ধ করিয়া রাখিতে হইলে উহাকে শুষ্ক বায়ু মধ্যে শুষ্ক রেশমী হতা দ্বারা টানাইয়া বা কাচ প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ নির্মিত নড়ের উপর বসাইয়া রাখিতে হয়। বায়ু অধিক আর্দ্র থাকিলে কাচাদির গারে জল ও ময়লা জন্মে; তখন তাহার পান বাহিয়া ভাঙিত অস্ত্র চলিয়া যায়। কাচ, গালা, রেশম, পশম, বায়ু, তুলা, শুষ্ক কাঠ, শোলা, করলা, গন্ধক, তৈল প্রভৃতি জ্বা অপরিচালক। ধাতুপদার্থ মাত্রই সাধারণতঃ উত্তম পরিচালক। মনুষ্যের শরীর পরিচালক। কোন জ্বা ভাঙিত থাকিলে স্পর্শমাত্র সেই ভাঙিত অস্ত্র চলিয়া যায়।

পরিচালকের ধর্ম।—পরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরদেশে ভাঙিতের ক্রিয়ার প্রকাশ হয় না। সাধারণতঃ হালুকা জ্ব্যের নিকট ভাঙিত সঞ্চিত হইলে ঐ সকল জ্বা ভাঙিতের অতিমুখে আকৃষ্ট হয়; 'হলবিশেষে' অগ্নির স্মৃতি প্রভৃতি ভাঙিতের অন্যান্য ক্রিয়া দেখা যায়। আকর্ষণ, বিকর্ষণ, অস্ব-লিঙ্গের উৎপত্তি প্রভৃতি ভাঙিতে বিবিধ ক্রিয়া দেখিয়া ভাঙিতের বিকাশ ও অস্তিত্ব বুঝা যায়। কিন্তু কোন ধাতুসম জ্ব্যের অভ্যন্তরে এইরূপ কোন ক্রিয়ারই প্রকাশ পায় না, অর্থাৎ একটা টিনের বায়ুর বা লোহার খাঁচার ভিতর হালুকা জ্বা বা ভাঙিতাক্ষণ প্রভৃতি রাখিয়া, বিলে বায়ুর বা খাঁচার বাহিরে প্রভূত পরিমাণে ভাঙিতের সঞ্চার থাকিলেও সেই সকল হালুকা জ্ব্যের উপর বা ভাঙিতাক্ষণ বস্তুর উপর উহার অনুভূত প্রভাব দেখা যায় না। বাইকেল কারনে একটা প্রকাণ্ড কাঠের বায়ু সাতার যুক্তি বসানো তাহাতে প্রভূত ভাঙিতের সঞ্চার করিয়া দ্বাং ভাঙিতাক্ষণ লইয়া সেই বায়ুর ভিতরে প্রবেশ করেন। বায়ুর বাহির

হইতে হুদীৰ অৱিকূলিত ইতন্তঃ নিকিষ্ট হইতেছিল, কিন্তু বাক্সের ভিতরে তিনি কিছুই অৱতৰ করেন নাই।

গণিতশাস্ত্রসম্বন্ধে দেখাইতে পারা যায় যে, যে প্রবেশে ভাঙিতের কোন ক্রিয়া নাই, সেখানে ভাঙিতের অস্তিত্বও নাই। খাত্ত্র জোয়ার ভিতরে যেমন ভাঙিতের ক্রিয়া ঘটে না, সেইরূপ উহার ভিতরে ভাঙিতও সঞ্চিত থাকে না। নিরেট বা কাঁপা যেমন হটক না, কোন খাত্ত্রের পদার্থে ভাঙিত সঞ্চিত করিলে সমগ্র ভাঙিত উহার পৃষ্ঠে বা গায়ে আসিয়া উপস্থিত হয়। উহার অন্তস্তরে একটুও থাকে না। কোন ভাঙিতবিধিষ্ট জব্য বাস্তব বা খাঁচার মত কাঁপা খাত্ত্রের জোয়ার ভিতরে প্রবেশ করিয়া স্পর্শ করিয়া দিবা মাত্র সমগ্র ভাঙিত সেই বাক্সের বা খাঁচার বাহ্যের পৃষ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন সেই প্রযাটী বাহির করিয়া ভাঙিতাক্ষ-দ্বারা পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, উহাতে কিছুমাত্র ভাঙিত বর্তমান নাই।

একটা খাঁচার ভিতর বা লোহার জালের ভিতর বাস করিলে বস্ত্রাঘাতের কোন আশঙ্কা থাকে না।

অপরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরে সঞ্চিত ভাঙিতক্রিয়ার ক্ষুদ্রি হয় এবং উহার গায়ে ও অভ্যন্তরে সঞ্চিত ভাঙিত সঞ্চিত রাগা হইতে পারে।

পরিচালকের পৃষ্ঠদেশ ভিন্ন অস্ত্র ভাঙিত থাকে না। আবার পিঠেও সঞ্চিত সমান পারমাণে থাকে না। একটা ঠিক বর্ত্তলাকৃতি ভাঁটার গায়ে সব জায়গায় সমান ভাবে ভাঙিত থাকে। কিন্তু খাত্ত্রের জোয়ার পিঠ উচু নীচু হইলে আর সব জায়গা সমান পরিমাণে থাকে না। পিঠের যে জায়গা যত উচু বা কুজ, সে জায়গায় তত অধিক জমে, যে জায়গা যত নীচু ও হাল সে জায়গায় তত কম জমে। ফলে উহার প্রান্তভাগ বা যেখানে যেখানে কোণা, খাঁচা বা শিরা বাতির হইয়া আছে, সমুদয় ভাঙিত শ্রাৱ সেই ভাগেই আসিয়া জমে, অস্ত্র বড় কিছু থাকে না।

পরিচালকের ভিতরে যে ভাঙিতের ক্রিয়া প্রকাশ পায় না, ঠিক সেই ধর্মের ফলে এরূপ ঘটে; তাহা গণিত-শাস্ত্রের সাহায্যে প্রমাণ করা যায়। কোন নির্দিষ্ট আকা-রের খাত্ত্রের জোয়ার পিঠের কোন অংশে কতখানি ভাঙিত জমিলে ভিতরে সমগ্র ভাঙিতে কোন ক্রিয়া প্রকাশ পাইবে না, তাহা গণিতসাহায্যে গণনা চলে। গণিতপ্রয়োগ বর্ত্ত-মান প্রবন্ধের বহির্ভূত।

পরিচালক ও অপরিচালকের প্রভেদ।—পরিচালকের ভিতরে ভাঙিত বলপ্রয়োগ করে না; অপরিচালকের

ভিতর বিয়া ভাঙিতের বল প্রয়ুক্ত হয়। হুইথও ভাঙিত-বল পদার্থ বাহ্যমধ্যে থাকিলে উত্তরের মধ্যে হয় টান নয় ঠেল দেখা যায়। হুইথের মধ্যে একটাকে খাঁচা বা বাক্সে পুরিলে আর টান বা ঠেল কিছুই সেই বাক্সের খাত্ত্র ভেদ করিয়া যায় না। খাঁচা বা বাক্সটা যেন মাটি হুইয়া থাকে। এরূপ ক্ষেত্রে ভিতরের ভাঙিত ও বাহ্যের ভাঙিত পরস্পর সম্পূর্ণ যত্ন ও স্বাধীনভাবে থাকে। পরিচালক পদার্থ ভাঙিতবল সকলমে অক্ষয়, অপরিচালক তাহাতে পড়ি। উত্তরের এই প্রভেদ কতকটা এইরূপে বুঝা যাইতে পারে। ইল্পাত, কাচ, মাটি, পাথর, রবর প্রভৃতি কঠিন জব্য টানিতে, ভাঙিতে ও বাঁকাইতে পারা যায়; কিন্তু জল, তেল, তড়, কাগা প্রভৃতি তরলজব্য এইরূপে টানিতে, ভাঙিতে বা বাঁকাইতে পারা যায় না। কাচকে ছুই ক্ষেত্রে ধরিয়া টানা যায়; কাচ সেই টানে যথেষ্ট বাধা দেয়, খানিকটা কাগা লইয়া টানিতে গেলে কাগা এত কম বাধা দেয় যে টানই পড়ে না। জল আবার ততোধিক। ভাঙিতের পক্ষে অপরি-চালক পদার্থ যেন কঠিন জোয়ার মত, আর পরিচালক পদার্থ যেন জলের মত বা কাগার মত। অপরিচালকের ভিতরে ভাঙিতের টান পড়ে ও ঠেলও পড়ে; পরিচালকের ভিতরে টানও পড়ে না, ঠেলও পড়ে না। কঠিন মাটির পিঠ উচু নীচু, বা বন্ধ হইতে পারে, কিন্তু তরল জলের পিঠ সমতল হয়, তবু নীচু হয় না। জলের ভিতর যৎসামান্য চাপের ইতরবিশেষ হইলেই জল আপনা হইতে সরিয়া গিয়া চাপ সঞ্চিত সমান করিয়া লয়; কিন্তু কঠিন পদার্থের ভিতর বিভিন্নস্থলে বিভিন্ন মাত্রার চাপ দিলে কঠিন পদার্থ বাঁকিয়া বা নোহাইয়া যায়; কিন্তু জলের মত বহিয়া ও গড়াইয়া যায় না। তেমনি অপরিচালকে পিঠে বা ভিতরে বিভিন্নস্থলে ভাঙিতের বিভিন্ন মাত্রার চাপ পড়িতে পারে, সেই চাপে ভাঙিতকে এক জায়গা হইতে অস্ত্র ঠেলিয়া দিতে চায়। কিন্তু অপরিচালক ভেদ করিয়া ভাঙিত সহজে যাইতে পারে না। পরিচালকের ভিতরে ভাঙিতের চাপের একটু ইতর-বিশেষ হইলেই তৎক্ষণাৎ খানিকটা ভাঙিত জলের মত অব্যবে গড়াইয়া সরিয়া যায়, পরিচালক তাহাতে কিছুই বাধা দেয় না। কাজেই পরিচালকের ভিতরে ভাঙিতের চাপের কোন ইতরবিশেষ থাকে না; সঞ্চিত সমান চাপ হওয়ার টানও পড়ে না, ঠেলও পড়ে না।

জলের চাপের সহিত ভাঙিতের যে জলের তুলনা করা গেল, তাহাকে আমরা উজ্জ্বিত (potential) এই পক্ষে ব্যবহার করিব। কঠিন পদার্থের বিভিন্ন স্থলে চাপের ইতর-

বিশেষ থাকিতে পারে, উন্নত পদার্থের বিভিন্ন স্থানে চাপের বংশান্ত ইত্যদিশেষ খাটলে তরল পদার্থ সরিয়া গিয়া চাপ সমান করিয়া যায়। অপরিচালকের ভিতর তাড়িতের উদ্ভূতি বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন পরিমাণে হইতে পারে। পরিচালকের ভিতর তাড়িতের উদ্ভূতি সর্বত্র সমান হইবে; একটু উত্তরবিশেষ হইলেই তাড়িত খানিকটা সরিয়া গিয়া উদ্ভূতি সমান করিয়া লইবে। পরিচালক ও অপরিচালক উভয়ের সূত্রাব এক। উভয়ে তাড়িতের যে সকল ক্রিয়া লক্ষিত হয়, তৎসমুদয়ই এই বিভিন্ন সূত্রাব হইতে উৎপন্ন। পরিচালকের ভিতরে উদ্ভূতি সর্বত্র সমান থাকে; এই কারণে পরিচালকের ভিতরে বহিঃস্থ তাড়িতের কোর টান বা ঠেল লক্ষ্য করে না। এই কারণে পরিচালকের কোন স্থানে খানিকটা তাড়িত সঞ্চার করিলেই সমুদয় তাড়িতটাকে পিঠেরই উপর চড়াইয়া পড়ে আবার এমন হইয়া চড়াইয়া পড়ে, বাহ্যতে সমুদয় পরিচালক ব্যাপিয়া উহার উদ্ভূতি সমান হয়, অর্থাৎ পরিচালকের ভিতরে কোন কার-গার টান বা ঠেল না পায়। জল যেমন যেখানে চাপ অধিক সেখানে হইতে যেখানে চাপ কম সেইখানে বাইতে চেষ্টা করে, তাড়িত সেটরূপ যেখানে উদ্ভূতি অধিক, সেখানে হইতে যেখানে উদ্ভূতি কম, সেইখানে বাইতে চেষ্টা করে, মধ্যে যদি অপরিচালকের ব্যবধান থাকে, তবে ফলে চেষ্টা-মাত্রই দাঁড়ায়, তাড়িত এক স্থান হইতে অন্যত্র বাইতে পাবে না, মধ্যে একটা টান পড়ে মাত্র। আর যদি পরিচালকের ব্যবধান থাকে, তাহা হইলে তাড়িত অক্লেশে গড়াইয়া যায়, উভয়ই উদ্ভূতি সমান হইয়া পড়ে, টান পড়িতে পায় না।

পরিচালকের ও অপরিচালকের এই স্বাভাবিক প্রভেদ মনে রাখিলে তাড়িতঘটিত প্রায় সমুদয় ক্রিয়াই একরূপ বুঝা যায়। মনে কর একটা পিণ্ডের ভাঁটার ধন-তাড়িত সঞ্চিত করিয়া পূতা দিয়া ঝুলান গেল। তাহার চারি পার্শ্বে অপরিচালক বায়ু দ্বারা বর্তমান। নিকটে উদ্ভূতি অধিক, যত দূরে বাইবে উদ্ভূতি ততই কমিবে। আর একটা ছোট ভাঁটার ধন-তাড়িত লইয়া নিকটে ধরিলে উহা ক্রমে দূরে বাইতে চাহিবে। কেননা এই ধন-তাড়িত যে দিকে গেলে উদ্ভূতি কম, সেই দিকেই বাইতে চায়। ধন-তাড়িতের সহিত ঋণ-তাড়িতের বিভেদ মনে করিলেই বুঝা যাইবে, যে সেই প্রদেশে ঋণ-তাড়িতযুক্ত একটা ছোট ভাঁটা রাখিলে সে ক্রমে দূর হইতে নিকটে আসিবে। ধন-তাড়িত যেখানে উদ্ভূতি অধিক সেখানে হইতে যেখানে কম সেট দিকে যায়, ঋণ-তাড়িত যেখানে কম সেখানে হইতে যেখানে অধিক, সেই

দুখে যায়। ধন-তাড়িত ধন-তাড়িতকে যেন টেনিয়া দেয়, ঋণ-তাড়িত ঋণ-তাড়িতকে যেন টেনিয়া দেয়, আর ধন-তাড়িত ঋণ-তাড়িতকে যেন টানিয়া লয়।

তাড়িতের পরিমাণ—তাড়িতবীক্ষণযন্ত্র তাড়িতের অতি-নিরূপণার্থ ব্যবহৃত হয়। তাড়িত কোন দ্রব্যের তাহাও সহজে স্থির করা বাইতে পারে। উপস্থিত তাড়িতে যখন যন্ত্রের পাচ গ্রহীতানা ছাড়াছাড়ি করিয়াছে, সেই সময় কাচের তাড়িত স্রিকটে আনিলে যদি সেই ছাড়াছাড়ি আরও বাড়িয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিবে যে উপস্থিত তাড়িত ধন-তাড়িত, আর যদি ছাড়াছাড়ি কমিয়া যায় তাহা হইলে বুঝিবে যে উহা ঋণ-তাড়িত। ধন ও ঋণ উভয় পানাপানি করিয়া আনিয়া ধরিলে যদি পাচ গ্রহীতানির কিছুই ছাড়াছাড়ি না হয়, তাহা হইলে বুঝিবে যে, ধন ও ঋণ উভয়ের পরিমাণ সমান। কতটা ছাড়াছাড়ি হইল দেখিয়া তাড়িতের পরিমাণও মূলতঃ নির্ণীত হইতে পারে। সুস্পষ্টভাবে তাড়িত-পরিমাণের যে সকল প্রণালী আছে, তাহার উল্লেখ নিম্নরূপে। এই পর্যন্ত মনে রাখিতে হইবে যে, যন্ত্রদ্বারা তাড়িতের জাতি ও পরিমাণ উভয়ই নির্ণীত হইতে পারে।

তাড়িতের অনশ্রুতা—এইরূপে যন্ত্রদ্বারা পরিমাণ ও পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে তাড়িতের ধ্বংস নাই। উহা এক স্থান হইতে বা এক আধার হইতে অন্য স্থানে বা আধারে বাইতে পারে, কিন্তু ইহার কণিকামাত্র ধ্বংস পায় না। সাধারণতঃ তাড়িত যে বহুজন একত্র আবদ্ধ রাখিতে পারা যায় না, তাহার কারণ পার্শ্ববর্তী পদার্থের আংশিক পরিচালকত্বমাত্র। তাড়িত বায়ুপথে ও মূণিকণা জলকণা প্রভৃতি আশ্রয়ে আশ্রয়ে পথচলিত হইয়া এক প্রবোহর পিঠ হইতে অন্য প্রবোহর পিঠে যায়, কিন্তু ধ্বংস পায় না। লব-কেনবিন কাচের কাঁপা বাক্সে বায়ুশূন্য করিয়া তাহাও ভিতর বহু বৃক্সের দ্বারা তাড়িতযুক্ত বস্তু আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন; বহু বৎসরেও তাড়িতের পরিমাণ কমেন নাই।

অর্থাৎ মনস্তাগ ধন-তাড়িতে পাঁচভাগ ধন-তাড়িত যোগ করিলে সর্বত্র ও সর্বদা ঠিক পোনের ভাগ ধন-তাড়িতই পাওয়া যায়। যোগের সময় পরিমাণ কমেন না। আবার মনস্তাগ ঋণ-তাড়িতে পাঁচ ভাগ ঋণ-তাড়িতের যোগে সর্বত্র পোনের ভাগ ঋণ-তাড়িত হয়। আবার মনস্তাগ দুই ভাগ ঋণ-তাড়িত করিলে দুই ভাগ ধন হয়। মনস্তাগ যেন মনস্তাগ ঋণ যোগ করিলে ধন বা ঋণ কিছুই অতি-যুক্ত থাকে না। এখানেও ধন ও ঋণ যোগ হইয়াছে বলিতে হইবে, উহাদের ধ্বংস বা ক্ষয় হইয়াছে বলিলে ভুল হইবে।

ভাষ্কিতের সংক্রমণ—খানিকটা ধন-ভাষ্কিতের নিকটে একটা পিতলের কোন বিনিব হুতা দিয়া ধর। পূর্বোক্ত নিয়মসম্মত ধন-ভাষ্কিতের নিকটে উচ্চতি বেশী, হুয়ে উচ্চতি কম; কাজেই এট ধাতুজ্বরের বে পার্শ্বটা ধন-ভাষ্কিতের সমুখস্থ ও নিকটস্থ সেখানে উচ্চতি অধিক ও বে পার্শ্ব পশ্চাতে ও হুয়ে স্থিত, সেখানে উচ্চতি কম। বিনিবটা সেখানে আনিবার পূর্বে উহার পৃষ্ঠে কোনস্থানে ভাষ্কিতের চিহ্নরাজ ছিল না; কিন্তু যখন দোখতে পাইবে, সমুখের ভাগে ধন-ভাষ্কিত ও পশ্চাত্তাগে ধন-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইয়াছে অর্থাৎ পরিচালক ধাতুজ্বরের স্বতাবক্রমে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত যেখানে উচ্চতি অধিক ছিল সেখানে হইতে যেখানে উচ্চত কম, সেখানে গিয়াছে, নিকট হইতে দূরে, সমুখ হইতে পশ্চাতে গিয়াছে। আর খানিকটা ধন-ভাষ্কিত বিপরীত মুখে অর্থাৎ হুয়ে হইতে নিকটে, পশ্চাত্ত হইতে সমুখে গিয়াছে। রাশিলে দেখিতে পাইবে নুতন আবির্ভূত ধন-ভাষ্কিতের পরিমাণ ঠিক ধন-ভাষ্কিতের সমান। পূর্বে যেন সেই ধাতুর ভিতরে মূল পরিমিত ভাষ্কিত প্রকৃতভাবে নিহিত ছিল; এখন সেই মূল পরিমিত ভাষ্কিত খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ধনে বিশ্লিষ্ট হইয়া বিভিন্নস্থানে সরিয়া গিয়াছে। এই ব্যাপারের নাম ভাষ্কিতের সংক্রমণ।

হলা বাহলা পরিচালকের স্বতাববশে এইরূপ ঘটে। অপরিচালক পর্যবে এইরূপ ঘটে না; কেননা উহার উত্তর পার্শ্বে উচ্চতি সমান না হইলেও ভাষ্কিতের গতি হইবে না। আর পরিচালকের উত্তর পার্শ্বে উচ্চতি অসমান হইলেও খানিকটা ধন-ভাষ্কিত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া পশ্চাত্ত ভাগের উচ্চতি একটু বাড়াইয়া দেয়। খানিকটা ধন-ভাষ্কিত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া সমুখের উচ্চতি কমাইয়া দেয়। ফলে উহার বিভিন্ন অংশে উচ্চতি অসমান থাকিতে পার না, এবং সর্বত্র উচ্চতি সমান হইয়া পড়ে। তখন উহার ভিতরে আর ভাষ্কিতের টান থাকে না বা ভাষ্কিতের ক্রিয়ার ক্ষুদ্রি থাকে না।

আবার এই সংক্রমণ-কালে ততখানি ধন ঠিক ততখানি ধনের বিকাশ হওয়াতে সমগ্র ভাষ্কিতের পরিমাণ পূর্বে যাহা ছিল এখনও তাহাট থাকে। ভাষ্কিতের যেমন জ্বলন্ত নাট, তেমনই স্রষ্টও নাই। বোধ হয় জগতে সমগ্র ভাষ্কিতের পরিমাণ টেরকালই মূল। এক কারণ হইতে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত সরাইয়া একত্র সঞ্চিত করিলে অল্প কয়েক না কোন হইল ঠিক ততখানি ধনের আবির্ভাবও বিকাশ হয়। যোগ-কল মূলই থাকে। মাইকেল কারাদে এই মতের প্রতিষ্ঠাপন।

একটা টিনের বা অন্য ধাতুর বাস্কি হুয়ে উচ্চত করিয়া অর্থাৎ অপরিচালক হ্রবে পরিমিত করিয়া তাহার ভিতরে একটা ধন-ভাষ্কিতযুক্ত তাঁটা খুণাইয়া দাও। বাস্কিটার বাহিরের গায়ে ধন-ভাষ্কিত ও ভিতরের গায়ে ধন-ভাষ্কিতের বিকাশ হইবে। উল্লিখিত সংক্রমণট ইহার হেতু। বাস্কির বহির্দেশ হুইলে সেখানকার ধন-ভাষ্কিত তৎক্ষণাৎ পরীর মধ্য দিয়া চলিয়া যায়। অভ্যন্তরে তাঁটাট ধন ও বাস্কির ভিতর গায়ে ধন বর্তমান থাকে। তড়িৎবীক্ষণ দ্বারা বাহিরে কোথাও কোন ভাষ্কিতক্রিয়া দেখা যায় না। ভিতরের তাঁটাটা সহসা বাহির করিয়া লইলে ধন-ভাষ্কিতও সঙ্গে সঙ্গে বাস্কির অন্তঃপৃষ্ঠ হইতে বাহিরের পৃষ্ঠে আসিয়া পড়ে ও তড়িৎবীক্ষণে ধরা দেয়। আর তাঁটাটা যদি বাহির করিবার পূর্বে ভিতরে বাস্কির পাত্র স্পর্শ করিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাহির করার পর তাঁটার অথবা বাস্কি কোথাও কোন ভাষ্কিতের লেশমাত্র পাওয়া যায় না। প্রমাণ হইল যে, তাঁটাতে ততখানি ধন ছিল, বাস্কির ভিতরে ঠিক ততখানি ধনের আবির্ভাব হইয়াছিল; নতুবা উত্তরের যোগকল মূল হইত না।

যে কুঠারির ভিতর আমি বাসিয়া আছি, উহাকে একটা বৃহৎ পরিচালক বাস্কির সমূল মনে করিতে পারি। কুঠারির ভিতর কোন স্থানে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত রাখিলে কুঠারির ভিতর গায়ে ঠিক ততখানি ধন-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইবে অর্থাৎ চারি দিকের দেওয়াল, নীচের মেঝে ও উপরের ছাদ সর্বত্রই একটু না একটু ধন-ভাষ্কিতের বিকাশ হইবে, সমুদ্রের একত্র করিলে ঠিক অভ্যন্তরস্থ ধন-ভাষ্কিতের সহিত পরিমাণে সমান হইবে, একটু কম বা একটু বেশী হইবে না।

কুঠারির ভিতর না হইয়া খোলা মরদানে যদি ধন-ভাষ্কিত-যুক্ত একটা তাঁটা খুণান যায়; তাহা হইলে তাহার চতুর্দিকে যেখানে যেখানে পরিচালকের পৃষ্ঠ আছে, সেই সেই স্থানে কিছু কিছু ধন-ভাষ্কিতের বিকাশ ঘটিবে। নিয়ে মরদানে দমির গায়ে খানিকটা হুয়েবতী পাত বা পাহাড়ের গায়ে কিকিং উপরিব আকাশে একখণ্ড মেঘ থাকিলে তাহার গায়েও বৎকিকিং ধন-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইবে। কিন্তু যদি জগতের যেখানে যে কিছু ধন-ভাষ্কিতের এইরূপ আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা একত্র সংগ্রহ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে তাহার সমষ্টি সেই স্বল্পলবিত তাঁটাটার পৃষ্ঠদেশ-বর্তী ধন-ভাষ্কিতের অপেক্ষা একটু অধিক বা অল্প হইবে না।

উপরে যে টিনের বাস্কির উল্লেখ করিয়াছি, তাহার ভিতর-স্থ ধন-ভাষ্কিত সরিয়া গেলে বাহিরের গায়ে ধন ও ভিতরের গায়ে



ধন-ভাঙিত আশির্ভূত হয়। কিন্তু যাদের ভিতরে যদি রেশম দিরা কাচ ঘষা যায়, তাহা হইলে কাচে ধন-ভাঙিতের বিকাশ হয় অটে, কিন্তু যাদের বাহির পিঠে কোন ভাঙিতেরই চিহ্ন পাওয়া যায় না। কাচে যেমন ধনের বিকাশ হয়, রেশমে তেমনি সঙ্গে সঙ্গে ধনের বিকাশ হয়। কাচে যেতখানি ধন আছে, রেশমে ঠিক ততখানি ধন উৎপন্ন হওয়ারভেত বাঁকিরে কোন ফলই পাওয়া যায় না।

ভাঙিতের প্রকৃতি।—পূর্বে বলিয়াছি, ভাঙিত পদার্থ কি শক্তি বা ধর্ম তাহা অত্যাঁপ নির্ণীত হয় নাই। ভাঙিতের স্বরূপনির্ণয়ের প্রবৃত্তি হইলে এই কথাটা স্মরণ রাখিতে হইবে। ভাঙিত বাহ্যে হউক না, অগতে উহার সূতন স্রষ্টা বা ধ্বংস নাই। শুদ্ধ ধন বা শুদ্ধ ধন-ভাঙিত আমরা কোন উপায়েই লক্ষ্য করিতে পারি না। খানিকটা ধন-ভাঙিত কোন স্থানে কোন উপায়ে সঞ্চিত হইলে ঠিক ততখানি ধন-ভাঙিত সঙ্গে সঙ্গে কোন না কোন স্থানে আশির্ভূত হইবে। আবার খানিকটা ধনের কোন স্থানে লোপ হইলে ঠিক ততখানি ধনের অল্প কোথাও লোপ হইবে। যোগকল সমানই থাকিবে। ধন-ভাঙিত যেন সমপরিমাণ ধন-ভাঙিত হইতে বিস্ত্রীত বা পৃথকভূত হয় মাত্র। জল যেমন চাপ দেয়, ভাঙিত তেমনি উচ্চতির উৎপাদন করে। ধন-ভাঙিতের কত নিকট হাইবে উচ্চতি তত অধিক, ধনের বত নিকটে হাইবে উচ্চতি তত কম হইবে। ধন অধিক উচ্চতিযুক্ত স্থান হইতে দূরে হাইতে ও ধন তাহার বিপরীত স্থানে হাইতে চেষ্টা করে। ধন যখন একস্থানে চলিতেছে, তখন স্থিতি হইবে ধনও বিপরীত স্থানে চলিতেছে। অপরিচালক প্রবেশে উচ্চতির উত্তরবিশেষ থাকিতে পারে, কেননা, অপরিচালকের ভিতর দিরা ভাঙিত সহজে হাইতে পারে না; পরিচালকের ভিতরে উচ্চতি সর্বত্র সমান থাকে, কেন না সেখানে ধন ও ধন অসাধে চলিয়া সর্বত্র উচ্চতি সমান করিয়া লয়। সর্বত্রই উচ্চতি সমান করিবার কালে ধন-ভাঙিতের গতি ধনের দিকে, অথবা ধনের গতি ধনের দিকে, কল উত্তরের সম্মিলন বা যোগই অর্থাৎ খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ধনের তিরোভাব হয়।

ভাঙিত-গ্রহণের ক্ষমতা।—সাধারণতঃ দুইটা ধাতু-দ্রব্য ভাঙিতযুক্ত করিয়া পরস্পর ঘুঁইরা দিলে সমুদয় ভাঙিতটা উত্তর দ্রব্যে বাটরা লয়। মোটের উপর যেটা বড় সেইটার ভাগে বেশী পড়ে। দ্রব্যের আয়তন ও আকার দেখিয়া কায়র ভাগে কতটা পড়িবে, গণনা করিতে পারা যায়।

কোন দ্রব্যে খানিকটা ধন-ভাঙিত দিলে অল্প উহার

উচ্চতি পড়ে, ভাঙিত বত বেশী বেশী হাইবে, উচ্চতি ততই বাড়িবে। আবার ছোট জিনিসে খানিকটা ভাঙিত দিলে বতটা উচ্চতি পড়ে, একটা বড় জিনিসেও ততটুকু দিলে উচ্চতি ততটা পড়ে না। একখানা খালার ও একটা চৌঙার সমান জল ঢালিলে উচ্চতা ও বাষ্প চৌঙার বত হয়, খালার ততটা হয় না, কতকটা সেটরূপ। ভাঙিত ও পরিমাণ জানা থাকিলে কতটা ভাঙিতে কতটা উচ্চতি বাড়ে, বলিতে পারা যায়। দুইটা দ্রব্য ঘুঁইরা দিলে যেটার উচ্চতি অধিক, সেখানে হইতে যেটার কম সেইটার খানিকটা ধন-ভাঙিত চলিয়া যায়। কলে সমগ্র ভাঙিতটা উত্তর দ্রব্যে বাটরা লওয়ার পর উত্তরেরই উচ্চতি সমান হয়।

অজ্ঞাত দ্রব্যের তুলনার পৃথিবীর আকার এত বড় যে অজ্ঞাত দ্রব্য হইতে পৃথিবীতে ভাঙিতের বাতারাতে পৃথিবীর উচ্চতির ক্ষতি-বৃদ্ধি কিছুই হয় না। কাজেই কোন ভাঙিত-যুক্ত দ্রব্যের তুলির সহিত স্পর্শ ঘটিলে প্রায় সমগ্র ভাঙিতটা পৃথিবীতে চলিয়া যায়; পৃথিবীর ভাগে প্রায় সবটাই পড়ে। তথাপি পৃথিবীর উচ্চতির কিছুই ব্যতিক্রম হয় না। মহা-সাগরে কত জল পড়িতেছে, আবার মহাসাগর হইতে কত জল উঠিতেছে, তথাপি উহার কোন ক্ষতি-বৃদ্ধি বুঝা যায় না, উহার পৃষ্ঠ সমানই থাকে, কতকটা সেইরূপ।

পৃথিবীর উচ্চতির সহজে হ্রাসবৃদ্ধি নাই বলিয়া অজ্ঞাত ভাঙিতযুক্ত পদার্থের উচ্চতি পৃথিবীর সহিত মিশাইয়া পরিমাণ করা প্রথা আছে। পর্যন্তের উচ্চতা মাপিতে হইলে উহা সাগরপৃষ্ঠ হইতে কত উচু, আর সমুদ্রের গভীরতা মাপিতে হইলে উহা কত নীচু তাহাই দেখা যায়, সেইরূপ কোন স্থানে ভাঙিতের উচ্চতি স্থির করিতে হইলে উহা পৃথিবীর উচ্চতি হইতে কত বেশী বা কত কম তাহাই নিরূপণ করা হয়।

জল যেমন উচ্চ হইতে বতঃ নিরন্তরে যায়, তাপ যেমন গরম আরগা হইতে শীতল আরগা যায়, ধন-ভাঙিতও তেমনি যেখানে উচ্চতি অধিক, সেখানে হইতে যেখানে উচ্চতি কম, সেইখানে হাইতে চায়। সুতরাং কোন স্থানে ভাঙিত লক্ষ্য করিয়া রাখিবার দরকার হইলে উচ্চতি বত কম হয়, ততই সুবিধা। জল যেমন উচ্চ স্থানে না রাখিয়া নিম্ন স্থানে রাখিলে সুবিধা হয়, পড়িয়া যাইবার আশঙ্কা থাকে না; কতকটা সেইরূপ। সেইরূপ এমন স্থানে ও এমন উপায়ে ধন-ভাঙিত লক্ষ্য করিয়া রাখা উচিত, যেখানে উচ্চতি কম থাকিবে না বলাই। কতটা ভাঙিত, অধিক-হইক-না-হইক রাখা

লীডেন-জার।—একখানা টিমের চাকরে খানিকটা খন-  
জাতি সজিত রাখা। আর একখানা টিমের চাকর  
ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া তাহার সম্মুখে সমান্তরাল করিয়া রাখা।  
এই খানিক বে পিঠি প্রথম খালার সম্মুখীম সেই পিঠি রণ-  
জাতি সংক্রমণকালে আবিস্কৃত হইবে। প্রথম খালার  
বতটা খন এ খালিতে ততটা রণ থাকিবে। খন-জাতি  
একাকী থাকিলে উহার যথেষ্ট উদ্ধৃতি হইবে, নিকটে রণ  
খাকার উহার উদ্ধৃতি ততটা হইতে পারিবে না।

দ্বিতীয় চাদবখানা যত কাছে রাখিবে, উদ্ধৃতি ততই  
কম হইবে। কাজেই এরূপ স্থলে প্রথম চাকরে অনেকটা  
খন-জাতি সজর করিলেও উহার উদ্ধৃতি বড় উচ্চে উঠে না।  
জাতি সজর করিয়া রাখিবার দরকার হইলে এইরূপ উপায়  
অবলম্বিত হয়। একটা কাচের বোতলের তিতরের গারে  
ও বাহিরের গারে রাঙা ভূমিতে জাতি ধরিয়া রাখিবার  
সুজর বহু তৈয়ার হয়। এইরূপ বস্তকে লীডেন-জার বলে।  
গোটা কত লীডেন-জার সারি সারি সাজাইয়া সবগুলার তিতর-  
দেশ খাতুখারা যোগ কর ও সবগুলার বহির্দেশ খাতুখারা  
যোগ কর; এইরূপের বে ব্যাটারি তৈয়ারি হয়, উহাতে  
পর্যাপ্ত পরিমাণে জাতি বহু রণ ধরিয়া যেন সজিত থাকিতে  
পারে। বাহিরের পিঠি ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া থাকে; তিতরের  
বতটা খন, বাহিরে ততটা রণ সজিত থাকিবে। কল কথা,  
খন তাহার সহচর রণের কাছে থাকিলে উত্তর উত্তরকে  
যেন বাধিয়া রাখে, অতঃ পরাগ্রন করিতে দেয় না। আর  
বুঝে থাকিলে উত্তরেই অতঃ পরাগ্রনের চোঁটে থাকে।

ধরিতে গেলে যে কোনখানে জাতি আছে, সেইখানেই  
একরূপ লীডেন-জারেরও সৃষ্টি হইয়াছে। কোন জ্বোয়ার  
পিঠি খানিকটা খন-জাতি থাকিলেই আর কোন জ্বোয়ার  
পিঠি, দেওয়ালের গারে অথবা ভূ-পৃষ্ঠে, তাহার সহবর্তী  
রণ-জাতি থাকিবেই থাকিবে। আর, খানিকটু খনের  
সম্মুখে খানিকটা রণ রাখিয়া মাঝে অপরিচালক ব্যবধান  
দিলেই লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। কথাটা এই যে, সেই  
ব্যবধান যত কম হয়, খন ও রণ যত কাছাকাছি হয়, সেই  
লীডেন-জারের কার্যকারিতা, অর্থাৎ উত্তর জাতির হিতি-  
শীলতা, ততই অধিক হয়। আবার বায়বীয় ব্যবধান অপেক্ষা  
কাচনি জ্বোয়ার ব্যবধান সেই হিতিশীলতার অধিক অধিক।

জাতির সঞ্চালন।—পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে যে,  
জাতি যেখানে উদ্ধৃতি অধিক সেখানে হইতে যেখানে  
উদ্ধৃতি কম সেই স্থানে এবং উহার সহবর্তী রণজাতি  
বিপরীত স্থানে বাইতে চোঁ করে। যথেষ্ট অপরিচালক

থাকিলে সহজে বাইরা পরস্পর মিলিতে পারে না, পরিচালক  
থাকিলে তৎক্ষণাৎ বাইরা মিলে। জাতির এই সঞ্চালন  
বা গভীরত সাধারণতঃ তিন প্রণালীতে ঘটে।

(১) মধ্যে পরিচালকের ব্যবধান থাকিলে উত্তর  
জাতি তৎক্ষণাৎ সম্মিলিত হয়। একটা ডানার বা পিতলের  
বা যে কোন ধাতুর দণ্ড, তার বা শিকল দিয়া খন-জাতি  
ও রণ-জাতি পরস্পর স্পর্শ করিয়া মিলে, উত্তরই, সেই  
ধাতু-দ্রব্য দ্বারা বিপরীত স্থানে থাকিত হয়। সেই ধাতু মধ্যে  
কণিক প্রবাহের সকার হয়। প্রবাহের কল উত্তর জাতি-  
তের সন্নিধান। সন্নিধান ঘটিলে সর্বত্র উদ্ধৃতি লম্বান হইয়া  
যায়, প্রবাহ বন্ধ হয়। জাতিপ্রবাহের বিশেষ ধর্মের  
বিষয় পরে বলা বাইবে। কলে এইটা যেন রাখিতে হইবে,  
উদ্ধৃতি সমীকরণের চোঁতেই পরিচালক মধ্যে এইরূপ  
কণিক প্রবাহের উৎপত্তি ঘটে। বাহার তিতর দিয়া প্রবাহ  
চলে, তাহা উত্তর হয়।

(২) খন ও রণ-জাতির মধ্যে কাচ, বাহু প্রভৃতি  
অপরিচালক ব্যবধান থাকিলে উত্তরের সন্নিধান সহজে ঘটে  
না। খনের নিকটবর্তী প্রদেশে উদ্ধৃতি অধিক ও রণের  
নিকটস্থ দেশে উদ্ধৃতি কম থাকিয়া যায়। কিন্তু এই উদ্ধৃতি-  
বৈষম্যের কলে খন নিরত রণস্থানে ও রণ খনস্থানে বাইতে  
চোঁ করে। যে ছই পৃষ্ঠে উত্তর জাতি সজিত থাকে,  
তাহারা পরস্পর আকৃষ্ট হয়, এবং আটকাইরা না রাখিলে  
অগ্রসর হইয়া শেষ পর্যন্ত পরস্পরকে স্পর্শ করে। উত্তরের  
সহবর্তী প্রদেশে যেন একটা টান পড়ে। এই উদ্ধৃতি  
বৈষম্য ক্রমশঃ বাড়াইলে সেই টানটা শেষ পর্যন্ত এত বেশী  
হয়, যে সহবর্তী অপরিচালক তখন আর উত্তর জাতিতে  
পৃথক রাখিতে পারে না। ইম্পাতের অথবা স্ববরের তার  
অনেকটা টান সজে, কিন্তু অধিক টানে শেষে ছিঁড়িয়া যায়।  
সেইরূপ মধ্যের পরিচালক যেন শেষ পর্যন্ত ছিঁড়িয়া যায়।  
পরিচালককে ছিঁড়িয়া জাতি যেন আপনার রাত্তা করিয়া  
লয় এবং সেই রাত্তা দিয়া উত্তর জাতির সন্নিধান ঘটে।  
সন্নিধানের পর আর উদ্ধৃতির বৈষম্য থাকে না, অপরিচালক  
মধ্যে টানও থাকে না।

এইরূপে অপরিচালককে ছিন্ন করিয়া উত্তর জাতির  
মিলন ঘটিলে বিবিধ উৎপাদ ঘটে। অপরিচালক বায়বীয়  
দ্রব্য হইলে তাহা সফসা এক উত্তর ও প্রসারিত হয়, যে  
অগ্নিফলিত নির্গত হয় ও লব উঠে। কাচের বা কাগজের  
বা কাঠের ও কঠিন পদার্থ মধ্যে থাকিলে তাহা তাড়িয়া না  
কাটয়া যায়। অথচ বাতাসের দ্বারা প্রসারিত থাকিলে উত্তর



অগ্নি উঠে। কোন জীব-শরীর থাকিলে উহাতে প্রচণ্ড আঘাত লাগে।

তাড়িতের ক্ষুদ্র, তাহার আত্মবলিক শক্তি ও আঘাত প্রভৃতি ব্যাপার এইরূপে ঘটয়া থাকে।

বড় বড় তাড়িতবস্তুর সাহায্যে এই সকল ব্যাপার সুন্দর-রূপে দেখান যায়। আলোক, শব্দ প্রভৃতির উৎপাদনে বিবিধ কৌশলে নানাবিধ তামাসা দেখান যাইতে পারে। লীডেন-জারের ব্যাটারিতে প্রভূত পরিমাণ তাড়িত সঞ্চয় করিয়া সেই তাড়িতের এইরূপ সঞ্চালন দ্বারা নানাবিধ বিস্ময়কর ব্যাপার সম্পাদিত করা যাইতে পারে, অনেক-গুলি লোককে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া হাত ধরাধরি দাঁড় করাইয়া একটা লীডেন-জারের তাড়িতের আঘাত দিলে সকলেরই শরীর কাঁপিয়া উঠে।

বড় বড় ফাটের নল অন্নমাত্রায় অল্পরান, অল্পনক প্রভৃতি বিবিধ বায়ু পুরিয়া তন্মধ্যে এইরূপে তাড়িত সঞ্চালন ঘটাইলে নানাবিধ বিচিত্র ধর্মের আলোকের বিকাশ হয়। এই সকল আলোকের বিকাশ বড় মনোহর। বিচিত্র আকারের নল তৈয়ার করিয়া বিবিধ স্তম্ভের কোতুক দেখান যাইতে পারে। এইরূপ নলকে গাইসলায়ের (Geissler) নল বলে।

বজ্র বিদ্যুতের সহিত তাড়িতবস্ত্রে উৎপাদিত এই অগ্নি-ক্ষুদ্র ও তাহার আত্মবলিক ব্যাপারের সাধুত্ব দেখিয়া বেকারিম্ ফ্রাঙ্কলিন্ উভয়ই যে এক কারণে উৎপন্ন এইরূপ অস্বাভাবিক করেন। বুড়ী উড়াইয়া তিনি উহাতে মেঘের তাড়িতের সংক্রমণ করান, ঐ তাড়িত বুড়ীতে সংলগ্ন-আর্দ্রস্থতা বাহিয়া চলিয়া আসিয়া তাহার আঙ্গুলে ক্ষুদ্র দিতে থাকে। অস্ত্রাস্ত্র পরীক্ষা দ্বারা তিনি মেঘের তাড়িত ও বস্তুর তাড়িত উভয়েরই একতা প্রমাণ করেন। বস্তুর বিদ্যুৎ তাড়িতের বৃহৎ ক্ষুদ্রমাত্রা ও বজ্রকালি তদাত্মবলিক বায়ুর আকর্ষিক উত্তাপ ও প্রসারণজনিত শব্দ মাত্র।

লর্ড কেলবিনের উদ্ভাবিত উচ্চ-তাপমাত্রার সাহায্যে দেখা গিয়াছে, কুপ্তের উপরে বায়ুমণ্ডলে প্রায় সর্বদাই তাড়িতের কিছু না কিছু টান রহিয়াছে। বায়ু-বাহিত মেঘ প্রায় সর্বদাই তাড়িতযুক্ত থাকে। জলের বাষ্পীভবন ও বায়ুর সহিত ঘর্ষণ বোধ হয় এই তাড়িত-বিকাশের কারণ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অদৃশ্য জলকণা যখন জমাট বাঁধিয়া বৃহত্তর জলকণার পরিণত হয় ও মেঘের সৃষ্টি করে, তখন সেই তাড়িতের পরিমাণ অল্প হইলেও তাহার উচ্চ অত্যন্ত অধিক হইয়া দাঁড়ায়। কুপ্তে বা পার্শ্ববর্তী মেঘে পূর্বে তাড়িত না থাকিলেও পূর্বোক্ত নিয়মমতে বিপরীত তাড়িতের সংক্রমণ হয়।

উচ্চতর বৈষম্য ও তাড়িতের টান অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়িলে মধ্যস্থ বায়ুশক্তি ছিন্ন করিয়া প্রকাণ্ড তাড়িত ক্ষুদ্রতর উৎপত্তি হয়, সঙ্গে সঙ্গে গর্জনাদি ব্যাপার ঘটে।

(৩) সহবর্তী বিপরীত তাড়িত যদি অত্যন্ত দূরে থাকে, তাহা হইলে তাড়িতের পক্ষে মধ্যস্থ বায়ুদ্বারা তেজ করিয়া তাহার সহিত সন্নিহন কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু এরূপ স্থলেও কোন একটা জিনিষের গারে বসে ইচ্ছা তাড়িত সঞ্চিত রাখা যায় না। পৃষ্ঠদেশের বেধানে বেধানে উচু, ফুল, সূচা, স্থান বর্জমান, অধিকাংশ তাড়িত সেই সেই স্থানে আসিয়া জমে ও চারিপার্শ্বের তাড়িত তাহাকে ঠেলিয়া ধরে। এইরূপ ঠেলিয়া ধরার তাড়িত সেই সেই স্থান হইতে বায়ু-পথে বাহির হইতে চায়। বায়ুর অপরিচালক অংশ নষ্ট হয়। বায়ুর কণাগুলি প্রত্যেক সেই সঞ্চিত তাড়িতের কিছু কিছু গ্রহণ করে এবং বিকট ও বিক্ষিপ্ত হইয়া যে দেশে উচ্চতর কম সেই দেশ দিয়া চলিতে থাকে। এইরূপে বায়ু-মধ্যে প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া বায়ুপথে বায়ুকণা অবলম্বনে ক্রমে ক্রমে তাড়িতটা বাহির হইতে থাকে।

কোন সূচা পদার্থে তাড়িত সঞ্চয় করিলে সেই তাড়িতকে আটকাইয়া রাখা কঠিন। সূচীর মুখে তাড়িত জমে এবং চারিদিকে ঠেলা পাইয়া সেস্থান হইতে বায়ুপথে বাহির হইয়া যায়। বায়ুতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহা কৌশলক্রমে প্রত্যক্ষ দেখান চলে। আবার সূচীর মুখের নিকট বায়ুমধ্যে নানাবিধ আলোকের বিকাশ হয়। অন্ধকার ঘরে তাড়িত-বজ্র চালাইলে সূচীমুখে এইরূপ আলোকের বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

বজ্রপাতের আশঙ্কা-নিবারণার্থ গৃহপার্শ্বে সূচা বাতুল পুত্ৰী রাখা প্রথা আছে। উপরে মেঘে তাড়িত সঞ্চয় হইলে নিম্নে ভূতলেও তাহার সহবর্তী বিপরীত-তাড়িতের সংক্রমণ ঘটে। সেই তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ না থাকিয়া বাতুলপুত্রের সূচ্য অগ্রভাগ হইতে ক্রমশঃ বাহির হইয়া যায়। একবারে অধিক পরিমাণ তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ বা সঞ্চিত হইতে না পারায়, বজ্রপাতের অর্থাৎ সঞ্চিত তাড়িতের টানে বায়ুশক্তির আকর্ষিক ভেদজনিত ক্ষুদ্র সত্ত্বের আশঙ্কা থাকে না।

সম্ভ্রান্তি তাড়িত-ক্ষুদ্র শব্দে বিবিধ সূতন তত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, এইরূপ বাতুলপুত্র দ্বারা সম্যক্ কল্যাণের সম্ভাবনা অল্প। বজ্রপাতের আশঙ্কা একবারে সূচীতে হইলে বর পানিকে লোহার বা তারার জালে না ঢাকিলে গত্যন্তর নাই।

তড়িৎকর — পদার্থঃ পরিভাগে ভাঙিত উৎপাদন ও  
সঞ্চয় করিবার জন্য বিবিধ যন্ত্রের উদ্ভাবন হইয়াছে। অল্প  
ক্ষণের ভাঙিতের প্রয়োজন হইলে তাহা সহজে পাওয়া যায়।  
একস্থানীয় রেকাবে খানিকটা মালা গলাইয়া ঢালা। আর  
একখণ্ড রেকাব কাঠ বা অল্প অপরিষ্কৃত ধাতুর হাতল  
লাগাইয়া ধর। প্রথম স্থানের স্থানীয় পিঠে ক্রোমিয়াম বা বিড়্যা-  
লের চামড়া খর ছই ধরিলেই উহাতে খানিকটা গুণ-ভাঙি-  
তের বিকাশ হইবে। দ্বিতীয় রেকাবখানা এই ভাঙিতের  
সম্মুখে আন ও আনুল দিয়া একবার ছুঁইয়া দাও। এখন এই  
রেকাবে সারিকটা খন-ভাঙিত সংক্রমিত ও আবিস্কৃত দেখিবে।  
বস্তুতঃ প্রথমের গুণ ও দ্বিতীয়ের খন উভয়ের মধ্যে খানিকটা  
বাস্তবতার ও ব্যবধান থাকায় এক বস্তুম লীডেন-জারের সৃষ্টি  
হইয়া। এখন স্থূল ধরিত দ্বিতীয় রেকাব স্থানান্তরিত  
কর ও সক্রিয় খন-ভাঙিতের মধ্যে ব্যবহার করিতে পার।  
এইরূপ বস্তুকে তড়িৎবহন বলা যাইতে পারে। ইংরাজী  
নাম (Electro-phorus)

প্রচুর পরিমাণ তাজিতোৎপাদনের জন্য বড় বড় নানা  
রকমের বস্ত্র আছে। এই সকল বস্ত্র সাধারণতঃ দুই শ্রেণীর।  
প্রথম শ্রেণীতে বর্ণবস্ত্রাদি কাচের বা অল্প প্রকারের গায়ে তাজিত  
কম্বল হয়। সেই তাজিত জামার বড় বড় তাজিতাধারে  
কোনক্রমে সজ্জাশিত ও সজ্জিত করা যায়। এই শ্রেণীর মধ্যে  
রামসদনের (Ramadan) বস্ত্র প্রসিদ্ধ। ইহাদের শেষ  
এই যে ইকাত তাজিত-শক্তির প্রকৃষ্ট অপর্যবস্ট। মট্টা  
যেনেত করা যায়, তাহাও অসিকাম্পে বর্ণা নষ্ট হয়। ততটা  
কল পাওয়া যায় না।

দ্বিতীয় শ্রেণীর বস্ত্র কতকটা তড়িৎবস্ত্রের অনুরূপ। মনে কর হুইটা বড় বড় জব্বা ক ও খ তাঁড়ভের জাধার-  
 বস্ত্রপ মর্তমান। আরম্ভে ক'রে কিঞ্চিৎ ধন ও খ'রে কাক  
 ধন সঞ্চিত আছে। আর একটা তৃতীয় ক্ষুদ্র জব্বা গ লও।  
 গ'কে ক'রের নিকট ধন ও একবার ভূমিস্পর্শ করাও।  
 গ'তে মানিকটা গুণের সংক্ৰমণ হইবে। গ'কে এখন সর-  
 ইয়া খ'কে ছুঁইয়া দাও; গ'য়ের সমস্ত ধনটাই আর খ'রে  
 বাইবে। কেসলা, গ হোট, খ বড়, খ'রে গুণের যাত্রা  
 বাড়িয়া গেল। আবার খ'কে গ'র সমুদ্রে রাখিয়া ভূমিস্পর্শ  
 করাও। এবার গ'রে ধন সংক্রান্ত হইবে। গ'কে ক'রের  
 নিকট গইয়া ক'কে ছুঁইয়া দাও। আর সমুদ্র ধনটা ক'রে  
 বাইবে। এবারে ক'রে ধনের যাত্রা বাড়িয়া গেল। এইরূপে  
 যথাসময় গ'কে একবার ভাঙের দিকে ও একবার গ'রের দিকে  
 গইয়া গেলে এবং ধাতব যাত্রে ভূমিস্পর্শের ব্যবস্থা করিলে

স'তে ক্রমঃ দুই ও ৭'তে ক্রমঃ প্রথমে যাক। বাড়িয়া  
বাইবে। উত্তর ডাঙিঙের অন্ন পরিমাণ লইয়া কারত করিয়া  
শেষ পর্য্যন্ত উত্তরের ক্ষেত্র সকল করিবে।

এই শ্রেণীর মধ্যে শক্তির অধিক অপব্যয় হয় না, এবং ছোট খাটো একটা বস্ত্রে অল্প সময়ে এত ভক্তিক সঞ্চার হয় যে, তাহার টানে ক ও খ উভয়ের মধ্যেই বাহুগ্ৰেণে কয়েক ইঞ্চি বা কয়েক ফুট দূরত্ব অতিক্রম করিয়া পড়িয়া যায়।

হোল্‌জ (Holtz), বস (Voss), বিন্‌হরস্ট (Winhurst)  
 প্রভৃতি বিখ্যাত তড়িতবস্তু এই শ্রেণীর অন্তর্গত। আজ-  
 কাল এই সকল বস্তুরই আদায়।

তাক্তিত প্রবাহ ।—একটা তাক্তিতবস্ত্রের তাক্তিতাধারে খানিকটা তাক্তিতের সূক্ষ্ম কুরিমা একটা তাম্রের তার দিয়া ঐ তাক্তিতাধার ভূমিস্পর্শ করিয়া দিলে তখনই সৰ্ব্বত্র তাক্তিতটা ঐ তার লইয়া ভূমিতে চলিয়া যায়। ফল তাক্তিতাধারের উচ্ছৃঙ্খল ভূমির উচ্ছৃঙ্খল সমান হইয়া পড়ে, ইহারই নাম তাক্তিতের প্রবাহ। এই প্রবাহ কখনোই স্থায়ী। প্রবাহের ফলে তারটা একটু সরম। হয় প্রবাহ যদি স্থায়ী করিতে চাহে, তবে বস্ত্রের রাস বন্ধ না রাখিয়া অবিশ্রান্তে তাক্তিতের স্তম্ভ-পাঠন কর। এক দিকে যেমন তাক্তিত আধার হইতে যাহির হইয়া তার বাহিয়া চলিবে, তজ্জ দিকে তেমনি নূতন তাক্তিত আধারে সংকীর্ণ হইতে থাকিবে। এইরূপে বতঞ্চন ইচ্ছা তাক্তিতের প্রবাহ তারমধ্যে চালান যাইতে পারে। তাক্তিটা ক্রমেই উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে। তারের নিকটে যদি একটা চুবকের ঈঁটা রাখা যায়, সেটা স্বহীন হইতে একটু ঘুরিয়া যাইবে।

লীডেন-ভারের উত্তর গুঠ ধাতুসম্বল বা ভারসারী বোণ  
করিয়া গিলে বস্তু ও ভারের মধ্যে তাড়িতস্রাবহ চলেন।  
কখনো সজিত তাড়িতটা বাহির হইয়া যায়। ধন-তড়িত  
এক পিঠ হইতে এক মুখে যায়, ঋণ-তড়িত অল্প পিঠ হইতে  
অল্পমুখে যায়। এখানেও তাড়িতস্রাবহ কখনো ঘাট  
স্রাবহ হানো কারতে হইলে একপিঠ তাড়িত-বস্তুর সহিত  
অপর পিঠ ভূমির সহিত বোণ করিয়া ক্রিয়িত বস্তু চালাইতে  
হইবে।

প্লাট দেখা যাইতেছে, পরিচালক পদার্থ উদ্ধৃতি সমান  
করিবার চেষ্টায় এই প্রসারের উৎপত্তি। বহুতর জোঁর  
করিয়া বা নুতন তাত্ত্বিকের উৎপাদন করিয়া পরিচালক পদা-  
র্থের উই অংশের উদ্ধৃতি অসম্মান দ্বাবী বার, শুভকরই তাত্ত্বি-  
কের স্রোত এক অংশ হইতে অন্যত্র চলিতে থাকিবে।  
উদ্ধৃতি সমান হইলেই স্রোতের বহু হইবে।

১. তড়িত-বস্তুর দ্বারা তড়িতের যে স্রোত জন্মে, তাহাতে বাক্তিত তড়িতের পরিমাণ অধিক হয় না। তড়িতের প্রবল স্রোত পাইবার অল্প উপায় আছে।

সাধারণতঃ তড়িতের প্রবাহ বলিলে ধন-তড়িতেরই প্রবাহ বুঝিতে হইবে। কিন্তু ইহা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে যে, তড়িত কইতে খ মুখে বহিতেছে, বলিলেই ধন-তড়িত কইতে খ মুখে ও সঙ্গে সঙ্গে ঋণ-তড়িত খ হইতে ক মুখে বহিতেছে বুঝিতে হইবে।

তড়িতবস্তুর ব্যতীত তড়িতস্রোত উৎপাদনের প্রধান উপায় তিনটি।

(১) একখণ্ড তার ও একখণ্ড দস্তার দুই প্রান্ত একত্র করিয়া অপর দুই প্রান্ত ব্যাঙের গায়ে বা শব্দহীন মাছের গায়ে ধরিলে উহাদের নিজীব দেহ লাক্টাইরা উঠে, গালবানি (Galvani) এই ঘটনার আবিষ্কার করেন। তট খানা বিভিন্ন ধাতুর স্পর্শমাত্র উভয়ের তড়িতের আবির্ভাব হয়, একে ধন ও অল্প ঋণ আবির্ভূত হয়। বলতা (Volta) এই ঘটনার আবিষ্কার। খানিকটা জলে একটু ছুন বা কয়েক কোঁটা ত্র্যাক চালিয়া তাহাতে একখানা তামা ও একখানা দস্তা আংশিক ভাবে ডুবাই এবং একটা তার দ্বারা তামার সহিত দস্তার বাহিরে সংলগ্ন করিয়া দাও। বাহিরে তামা হইতে দস্তার অভিমুখে তার বাহিরা তড়িতের (অর্থাৎ ধন-তড়িতের) স্রোত বহিবে। জলের ভিতর দস্তা হইতে তামার অভিমুখে স্রোত চলিবে। বতকণ উত্তর ধাতু জল-মধ্যে ডুবান থাকিবে, ততক্ষণ এই তড়িতস্রোত বহিতে থাকিবে। নিম্ন দস্তাখানা ক্রমে ক্ষয় হইয়া যাইবে।

এইরূপে তড়িতের কোষ (cell) তৈরার হয়। কোষের ভিতরে সাধারণতঃ গন্ধকত্র্যাক জলে মিশাইয়া ব্যবহৃত হয়। এই গন্ধকত্র্যাক একখণ্ড দস্তা ও অল্প একখণ্ড ধাতু ডুবান থাকে। এই দ্বিতীয় ধাতু বিভিন্ন কোষে বিভিন্ন। তামা, প্রাটিনম্, পারদ, এমন কি জমাট বাঁধা করণা পর্যন্ত ব্যবহৃত হয়। এই ধাতুদ্বয়কে তার দ্বারা দস্তার সহিত যোগ করিয়া দিলে সেই তার বাহিরা তড়িতের স্রোত বহে। দস্তা ক্রমশঃ গন্ধকত্র্যাকের সহিত রাসায়নিক মিশ্রণে মিলিয়া গিয়া ক্ষয় পায়। এই রাসায়নিক ক্রিয়ার অজ্ঞানক বায়ু উদ্ধৃত হইয়া তামা বা তদ্রূপ অল্প বে ধাতুকোষে থাকে, তাহার গায়ে জন্মে ও তড়িতপ্রবাহকে ক্রমশঃ ক্ষীণ করে।

এইরূপ সেট উৎকর্ষক বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলা আবশ্যক হয়। প্রাটিনম্ অথবা করলাকে এই নিমিত্ত একটা বাটির ভিত্তি করিয়া নাইট্রিক এসিডে (বিকারক) আর্জ

করিয়া রাখা রীতি আছে। উক্ত ত্র্যাক অজ্ঞানক বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলে।

তড়িতপ্রবাহের অল্প বিবিধ কোষ প্রচলিত আছে। দানিয়েলের কোষে তামা ও দস্তা, প্রোবের কোষে প্রাটিনম্ ও দস্তা, বুনসেনের কোষে করলা ও দস্তা ব্যবহৃত হয়। দানিয়েলের কোষ অপেক্ষাকৃত দুর্বল। কীণপ্রবাহ উৎপাদনের অল্প উহার ব্যবহার হয়। অজ্ঞানক পোড়াইবার অল্প নাইট্রিকের বদলে বাইক্রেসিক এসিড প্রভৃতিরও ব্যবহার আছে।

বাহিরে তড়িতস্রোতের প্রতিবন্ধক অধিক থাকিলে কতকগুলি কোষ সারি করিয়া সাজাইয়া একের তামা অপরের দস্তা এইরূপে ক্রমাগত সংলগ্ন করিয়া বাটারি তৈরার হয়। বাহিরে প্রতিবন্ধক অধিক না থাকিলে একটা কোষে ও দস্তা কোষে সমান ফল; কেননা কোষগুলার নিজেরই কতকটা প্রতিবন্ধক ক্ষমতা আছে। সংখ্যা বাড়াইলে প্রতিবন্ধকও বাড়িবে।

তড়িতবস্তুর হইতে তড়িতস্রোত উৎপন্ন করিলে সে তড়িতের পরিমাণ বড় অধিক হয় না, কিন্তু উহার উচ্চতা খুব বেশী হয়। কোষ হইতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহার উচ্চতা উহার তুলনায় সামান্য, কিন্তু প্রবাহগত তড়িতের পরিমাণ থাকে বেশী। বস্তুর প্রবাহকে উচ্চ হইতে বেগে পতনশীল ক্ষীণ জলধারার সহিত ও কোষজাত প্রবাহকে প্রায় সমভূমে ধীরে প্রবাহমান বিশাল নদী স্রোতের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। বস্তুর প্রবাহ যেম নারাগীর জলপ্রপাত; কোষের প্রবাহ যেন তাগীরখীর স্রোত।

(২) একটা তামার ও একটা লোহার তার মুখে মুখে জোড়া করিয়া একটা সন্ধিহলে যদি উত্তাপ দেওয়া যায়, ও অপর সন্ধিহল শীতল থাকে, তাহা হইলে উত্তর দিকের তামার তড়িতপ্রবাহ চলিতে আরম্ভ করে। কোষের প্রবাহ রাসায়নিক শক্তিও এখানে প্রবাহ-তাপ হইতে জন্মে।

এই প্রবাহের উচ্চতা খুব সামান্য; তবে উত্তর সন্ধির মধ্যে উষ্ণতার বৎসামাত্র হ্রাসবিশেষ হইলেই একটু না একটু প্রবাহ দেখা যায়। তামা ও লোহার বদলে অল্প দুই ধাতু, বিশেষতঃ এন্টিমনি (রসায়ন) ও বিসমথের ব্যবহার চলিতে পারে। উত্তর সন্ধিতে উষ্ণতার সামান্য তারমধ্যে তড়িতপ্রবাহ জন্মে বলিয়া এই প্রবাহ উষ্ণতা আবিষ্কার অল্প ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উষ্ণতা দেখানো এত কম যে সাধারণ পরিবর্তিত তাপমাত্রা-বস্ত্রে উহা ধরা পড়ে না, সেখানেও এই উপায়ে উহা ধরা যাইতে পারে। টার্নের

আলোক ও নক্ষত্রালোকের উদ্ভাপ আনিবার জন্য এই বস্তু ব্যবহৃত হইয়াছিল।

(৩) আজি কালি সচরাচর বিবিধ কার্যে অত্যুচ্চ উৎকৃষ্টত্ব অথচ পরিমাণেও প্রবল তাক্তিকপ্রবাহের নিয়োগ হইয়া থাকে। বস্ত্র, কোষ বা তাপ প্রবাহে এ সন্তুল কাজ চলে না। ডাইনামো নামক বস্তু দ্বারা এই সকল উগ্র প্রবল প্রবাহের উৎপাদন হয়। একটা চুম্বকের নিকট তামার তার ঘুরাইতে থাকিলে উহাতেই তাক্তিকপ্রবাহ জন্মে। ডাইনামোর সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ পরে বেওয়া যাইবে।

তাক্তিক-প্রবাহের বহনের নিয়ম।—তাক্তিক-প্রবাহ অপরিচালক পদার্থের মধ্য দিয়া বাইতে পারে না; এই জন্য উহাতে তাক্তিক ক্ষুদ্রলব্ধাদির যোগ্য তাপ দেখান যায় না। ইহার উৎকৃষ্ট বস্তু তাক্তিকের তুলনার বড় কম। তবে ইহা পরিচালক মাত্রের মধ্য দিয়া অনায়াসে যায়। সকল ধাতুর পরিচালকতা সমান নহে। বাহার পরিচালকতা কম, তাহার প্রবাহ প্রতিবন্ধের ক্ষমতা অধিক। ধাতুর মধ্যে রূপার পরিচালকতা সব চেয়ে অধিক; তার নীচে তামা। প্লাটিনাম, লোহা, সীসা প্রভৃতির পরিচালকতা কম, প্রতিবন্ধ অধিক। বাহার প্রতিবন্ধ অধিক, তাহার ভিতর দিয়া তাক্তিকপ্রবাহ চলে, তবে শীঘ্র বাইতে পারে না। অধিক সময়ে অল্প পরিমাণ তাক্তিক প্রবাহিত হয়। বাহার প্রতিবন্ধ কম, তাহার ভিতরে কম সময়ে অনেকটা তাক্তিক চলে। আবার যে তারটা বড় দীর্ঘ, তাহার প্রতিবন্ধ তত বেশী; যে বত স্থল, তাহার প্রতিবন্ধ তত কম। তাহার মোটা খাটো তারের বা স্থল দ্বয়ের প্রতিবন্ধ খুব সামান্য।

কোষ হইতে তাক্তিকপ্রবাহ বাহির হইয়া পরিচালক রাস্তা ধরিতা চলে। পথিমধ্যে হই চারিটা রাস্তা পাইলে সব রাস্তার কিছু কিছু চলে। যে রাস্তার প্রতিবন্ধ অধিক, সে রাস্তার প্রবাহ ক্ষীণ হয়; যে পথে কম, সে পথে প্রবল হয়। আবার রাস্তাগুলি যেখানে একত্র হয়, তাক্তিকপ্রবাহও সেইখানে গিয়া মিলে। এ বিষয়ে নবীর সহিত তাক্তিক-প্রবাহের বেশ সাদৃশ্য আছে।

প্রবাহের ধর্ম।—প্রবাহের বিবিধ ধর্মের মধ্যে তিনটা প্রধান এবং তিনটাই আমাদের অনেক কাজে লাগে—

(১) যে ধাতুর ভিতর প্রবাহ চলে, তাহা গরম হয়। কোষের ভিতর কতটা দত্তার কম হইল দেখিয়া কতটা তাপ বোট জ্বলিল তাহার হিসাব বেওয়া যাইতে পারে। প্রবাহের রাস্তার যেখানকার প্রতিবন্ধ অধিক, সেইখানে তাপও অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্লাটিনাম ধাতুর পরি-

চালকতা কম; সর্ব প্লাটিনাম তারে প্রবাহ চালাইলে উহা তাপে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। কাচের বস্তুদের ভিতর প্লাটিনাম বা করলার সূত্র তার রাখিয়া সাধারণ তাক্তিকপ্রবাহ তৈয়ার হয়। ঐ তার দিয়া প্রবাহ চলিলে উহা উত্তপ্ত হইয়া আলো দেয়। করলার তার হইলে কাচের বস্তুটাকে বায়ুশূন্য করিতে হয়, নতুবা করলা পুড়িয়া যাইবে।

গাঢ়পথ, বাড়ী প্রভৃতি আলোকিত করিতে হইলে দুই-একটা কোষ চলে না। বহনংখ্যক কোষ সারি করিয়া সেই ব্যাটারি হইতে প্রবাহ লইতে হয়। বাহিরে যে তার থাকে, তাহার এক স্থান কাটা হই টুকরা করলা দিতে হয়। হুট বুকের মাঝে সামান্য বায়ুর স্তর ব্যবধান থাকে। প্রবল প্রবাহ সেট বায়ুর ভেদ করিয়া চলে। করলার টুকরা ও মধ্যগত বায়ুর উত্তপ্ত ২ প্রদীপ্ত হইয়া ধূপধূপে আলো দেয়।

আজিকালি একরূপ স্থলে ডাইনামো-জমিত প্রবাহ ব্যবহৃত হয়। একটা ক্ষুদ্র ডাইনামো বহনংখ্যক কোষের কাজ করে।

(২) তাক্তিক-প্রবাহের পথে খামিকটা জল রাখ। অর্থাৎ কোষের দুই প্রান্ত হইতে আগত তার দুইটির মূখ জলে ডুবাও। জলে দুই চারি কোটা পক্ষত্বাবক মিশ্রিত। প্রবাহ বত চলিবে, জল ততই বিশ্লিষ্ট হইবে। যে তারটা দত্তার সংলগ্ন তাহার মূখে অল্পক্ষণক আর ঘেঁটা তাহা বা প্লাটিনামে লগ্ন তাহাতে অল্পক্ষণ উলসিত হইবে। জল তিন অস্ত্রাঙ্গ পদার্থেও এতরূপে বিশ্লেষণ চলিতে পারে।

সাধারণতঃ ত্রাবক পদার্থ, কার পদার্থ ও ত্রাবক ও কারের সমন্বয়ে উৎপন্ন লাবণিক পদার্থ মাত্রই যদি তরল অবস্থায় থাকে, তাহা হইলে তাক্তিকপ্রবাহ দ্বারা উহাদের রাসায়নিক বিশ্লেষণ ঘটিয়া থাকে। কোন কোন বারবীর ও কঠিন পদার্থেরও বিশ্লেষণ হয়, তহা বিশেষ লক্ষিত হইয়াছে। লাবণিক পদার্থের এক ভাগ ধাতুধর, অপর ভাগ উপধাতুধর (Non-metallic), ধাতু ভাগ দত্তালয় তাহের মূখে, আর উপধাতু ভাগ তাত্তালয় তাহের মূখে সঞ্চিত হয়। অনেক মূল পদার্থ, বাহা অন্য রাসায়নিক উপায়ে বৌগিকের ভিতর হইতে বাহির করিতে পারা যায় নাই, তাহা এই উপায়ে বিশ্লিষ্ট ও আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে সব হস্তক্ষেপে ডেভী এইরূপে পটাসিয়াম (পটক), সোডিয়াম (সর্দিক), ক্যালসিয়াম (খটক) প্রভৃতি কঠিন মূল ধাতুর আবিষ্কার করেন। সম্ভ্রান্তি করানী ঘোষানী সাহেব জুর্নি (নীলক) নামক অত্যুগ্র বারবীর উপধাতু এই উপায়ে বৌগিক পদার্থ-মধ্য হইতে বাহির করিয়াছেন।



খাত্তম প্রত্যেক বিশিষ্ট করিয়া খাত্তমগণকে পৃথক করিতে পারা যায় বলিয়া ভাঙিতপ্রবাহ আজ কাল গিণ্টির কাজে ব্যবহৃত হয়। কোন পদার্থের গারে রূপা, সোণা, তামা, নিকেল প্রভৃতি খাত্তম একটা স্থল আতরণ দেওয়ার কৈ গিণ্টি করা বলে। এই সকল খাত্তমটি কোন লাবণিক পদার্থ জলে দ্রব করিয়া ওষ্মধ্যে ভাঙিতপ্রবাহ চালিত কর। যে দ্রবের গারে গিণ্টি করিতে হইবে, তাহাকে বস্তুগত তারে আটকাইয়া সেই দ্রবমধ্যে ডুবাও। অচিরে উহার গারে খাত্তম স্থল আবরণ করিবে। কোন দ্রবের উপর একটু স্থল আতরণ কমানিয়া উহার হাঁচ তোলা চলে।

(৩) যে তার দিয়া ভাঙিত-প্রবাহ চলিতেছে, উৎসকে একটা চুম্বকের কাঁটার উপরে সমান্তরাল ভাবে ধরিলে কাঁটাটা তখন ঘুরিয়া তারের সাহিত লম্বভাবে দাঁড়াইবার চেষ্টা করে। চুম্বকের কাঁটা প্রত্যন্ত: উত্তরদক্ষিণ থাকে। তারটাকে উহার নিকটে উত্তরদক্ষিণে ধরিলে কাঁটা ঘুরিয়া যায়। পৃথিবীর চৌম্বক-বল কাঁটাকে উত্তরদক্ষিণে রাখিতে চায়; আর ভাঙিতপ্রবাহ উহাকে লম্বভাবে অর্থাৎ পূর্ব-পশ্চিমে রাখিতে চায়। ফলে কাঁটাটা মাঝামাঝি হেলিয়া রহে। তারবাহিত প্রবাহ যদি দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে চলে, আর কাঁটা তারের নীচে থাকে, তাহা হইলে কাঁটার উত্তরবর্তী মুখ বামে বা পশ্চিমদিকে ঘুরিয়া যায় ও দক্ষিণবর্তী মুখ ডানদিকে পূর্বমুখে যায়। একটা উন্টাইলে আর সমস্ত উন্টায়।

চুম্বক শলাকাকে ভাঙিতপ্রবাহের এইরূপ ঘুরাইবার পদ্ধতি থাকার টেলিগ্রাফ বা ভাঙিত-বার্তাবাহকের সৃষ্টি। কলিকাতার ভাঙিতকোষ আছে, বিদ্যুতে চুম্বকের কাঁটা আছে। কলিকাতার কোষ হইতে তার বাহির হইয়া দিল্লী চলিল, আবার সেখানে চুম্বকের কাঁটার নিকটে হইতে কিরীয়া কলিকাতার কোষে আসিল। প্রবাহ কলিকাতা হইতে তার-পথে দিল্লী গেল, সেখানে কাঁটা ঘুরাইয়া দিল্লী আবার তারপথে কলিকাতার কোষে কিরীয়া আসিল। কিরীয়ার সমর তারপথে না আসিয়া ভূমিপথে আসিলেও চলে। ভূমিপথে পরিচালকতাও অধিক, খরচও কম। কাজেই কলিকাতার বসিয়া ইচ্ছানুসারে বিদ্যুতে চুম্বকের কাঁটা ঘুরিয়া যেওনা চলে। চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইলেই সংকেত হইল। কাঁটাটা পাঁচরকম ঘুরাইয়া পাঁচরকম সংকেত প্রেরণের জন্য বিবিধ কৌশল প্রচলিত আছে। আজকাল এদেশে টেলিগ্রাফ টেলিফোন নোবের পদ্ধতিতে সংকেত করা হয়। উহাতে চুম্বক-লব্ধ একটা বাতুড়ী টুক টুক করিয়া সান্দ্রাধিক করে,

অথবা একখানা কাগজে আঁক কাটে। এই লক্ষ ঘুরিয়া বা আঁক দেখিয়া সংকেত নিরূপিত হয়। টেলিগ্রাফ এখন একটা প্রকাণ্ড ও বৃহত্তর বিদ্যা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে সে সমুদয় উল্লেখের স্থানাত্য। [ ভাঙিতব্যক্তি দেখ। ]

দ্রাব্যবোপে প্রবাহ সিনেব-মধ্যে বহুদূরে নীত হয়। প্রবাহ কতদূর কতদূর চলে তাহার কোন নির্দিষ্ট হিসাব নাই। বস্তুত: ভাঙিত-প্রবাহের কোনরূপ নির্দিষ্ট বেগ নাই। আজ-কাল মহাসাগরের তিতল দিয়া এক মহাদেশ হইতে অল্প মহাদেশে সংকেত প্রেরিত হইতেছে। এই সকল তারের প্রতিবন্ধ এত বেশী যে, ভাঙিত-প্রবাহ তন্মধ্যে অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া যায়। এত ক্ষীণ হয়, যে সহজে চুম্বকের কাঁটা নড়াইতে পারে না। এক টেননে তার-কোষে লব্ধ করিলামাত্র তারে একটা ভাঙিতের ধাক্কা পড়ে। সেই ধাক্কাটা আবার দূরই অল্প টেননে পৌছিতে একটু সময় লাগে। সেই ধাক্কাটা আসিয়া পৌছিলে সংকেত পাওয়া যায়। এইরূপ স্থলে সংকেত হুটাকরূপে পাইবার জন্য প্রথমে বড় কষ্ট হইয়াছিল। গ্রাসগোর অধ্যাপক সর উইলিয়াম টমসনের প্রতিভা সকল বাধা বিস্মরণ করিয়া তাহার নাম জগ-বিখ্যাত করে। এই টমসনই এক্ষণে বর্ড কেমবিন নামে পরিচিত।

ভাঙিত-প্রবাহ মাপিবার উপায়।—প্রতি সেকেন্ডে তার দিয়া কতটা ভাঙিত চলিতেছে স্থির করিয়া প্রবাহের পরিমাণ হয়। দুই উপায়ে এই পরিমাণ সহজ। জল বা অল্প তরল পদার্থ কত সময়ে কতটা বিশেষিত হইল দেখিয়া প্রবাহের আবল্য বা ক্ষীণতা বুঝা যাইতে পারে। অথবা চুম্বকের কাঁটাকে কতটা ঘুরাইয়া দিল তাহা দেখিবার প্রবাহের পরিমাণ হয়। প্রবাহ বত প্রবল হইবে, চুম্বকপ্রতি তৎ-প্রযুক্ত বলও তত অধিক হইবে। প্রবাহ যদি নিত্যন্ত ক্ষীণ হয়, তবে তারটাকে এক পাকের বললে করেক পাক কাঁটার চারিদিকে ঘেঁটন করিতে হয়। বত পাক বেঁটন দিবে, প্রবাহের বলও তত গুণ বাড়িবে। চুম্বকের কাঁটা রাজে খুলাটয়া বাজের গারে তার জড়াইলে ভাঙিতের প্রবাহ-মাপক যন্ত্র তৈয়ার হয়। ইহার ইংরাজি নাম (Galvano-meter.)

ভাঙিত-প্রবাহের চুম্বক।—ভাঙিত-প্রবাহ চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেয়। বস্তুত: ভাঙিতপ্রবাহ অল্পই সর্বাংশে চুম্বকধর্মযুক্ত। একটা চুম্বকের চারিপাশেই ক্ষেত্রমণ্ডলে যে যে ব্যাপার ঘটে, ভাঙিত-প্রবাহের লক্ষ্যই প্রায়শঃ ঠিক সেই রূপেই ব্যাপার ঘটে। প্রবাহের একটা ক্ষণিকী চৌম্বক



করিয়া তাহাতে প্রবাহ ঢালাইবা মাত্র উহা ঠিকই চুষকে পরিণত হয়। একটা বড় ইম্পাতের চুষকের পাশে লোহা রাখিলে উহা চুষকবর্ণ পাশ, চুষকের কাঁটা রাখিলে উহা একটা নির্দিষ্ট দিকে লম্বা হইয়া অবস্থান করে। ঐরূপ ভাঙিত-প্রবাহের সমীপেও লোহা চুষকবর্ণ পাশ; চুষক-লম্বাক। নির্দিষ্ট মুখে অবস্থান করে। ক্ষুদ্র লৌহখণ্ড তৎপ্রতি আকৃষ্ট হয় ইত্যাদি।

ইম্পাতকে প্রবল চুষকের নিকট অধিকক্ষণ রাখিলে বা চুষক দিয়া ঘষিলে ইম্পাত স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। তেমনি ইম্পাতের গায়ে ভাঙিতবাহী তার জড়াইয়া রাখিলে উহা স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। কাঁটা লোহার গায়ে জড়াইলে বস্তুক্ষণ প্রবাহ থাকে, ততক্ষণই উহার চুষকবর্ণ থাকে। বস্তুতঃ স্থায়ী বা অস্থায়ী চুষক তৈয়ার করিবার জন্য ভাঙিতের প্রবাহই আজকাল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রবলপ্রবাহ সাহায্যে ক্ষমতামানী চুষক সহজে প্রস্তুত হয়।

একটা কাঠের কলের গায়ে খানিকটা তার পাক দিয়া ক্ষুদ্র আকারে জড়ায়; পরে কাঁটা খানা বাহির করিয়া লইলে যে জড়ানো তারটা থাকে, উহাকে ইংরাজিতে Sobnoid বলে। বাজারের উহাকে কুণ্ডলী বলিব। তারের একটা দীর্ঘ কুণ্ডলীতে ভাঙিত বহিলে উহা সক্ষমণে চুষকের দণ্ডের বা শলাকার অনুরূপ হয়। উহার এক প্রান্ত আপনা হইতে উত্তরমুখে ও অপর প্রান্ত দক্ষিণমুখে থাকে। চুষকে চুষকে যেমন আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি ঘটে, কুণ্ডলীতে চুষকে ও কুণ্ডলীতে কুণ্ডলীতে ঠিক সেইরূপ আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি ঘটিয়া থাকে, অথবা কুণ্ডলীতে দরকার কি। খানিকটা তার কেবল এক পাক মাত্র ঘুরাইয়া (কতকটা অজুরী মত করিয়া) উহাতে ভাঙিতপ্রবাহ ঢালাইলে উহা চুষকবর্ণাক্রান্ত ইম্পাতের খালি বা রেকাবের মত কাজ করে। উহার একটা দিক বা পাশ উত্তরমুখী ও অন্য পাশ দক্ষিণমুখী হইতে চায়। আবার এইরূপ দুইটা অজুরী পরস্পর সম্মুখীন করিলে উত্তরের মধ্যে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ হয়। প্রবাহ যদি দুই-টাতেই একমুখে চলে, তবে আকর্ষণ ঘটে, বিপরীত মুখে চলিলে বিকর্ষণ ঘটে। করানী পণ্ডিত আলোর প্রথমে উচ্চ-গণিত প্রেরণে এই আকর্ষণাদি ব্যাপার গণনা করেন। সম্ভ্রতি কারণে ও মক্ষবেলের প্রেরণিত পদ্ধতিতে এই সকল গণনা আরও সহজে সম্পাদিত হয়।

ভাঙিত এজিন।—চুষকের পাশের প্রবেশকে চৌম্বক প্রবেশ বলিব। ঐ প্রবেশে লোহা রাখিলে তাহা চুষকবর্ণ পাশ। চৌম্বক প্রবেশের প্রথম লক্ষণই এই যে সেখানে

আর আর চুষককে বৃদ্ধাক্রমে স্থাপন করা যায় না। সেই অপর চুষককে বে তাহেই রাখ, ছাড়িলামাত্র উহা ঘুরিয়া একটা নির্দিষ্টরূপ অবস্থান গ্রহণ করিলে। সেখান হইতে বলপূর্বক সরাইলেও পুনশ্চ ঘুরিয়া সেই খানে আসিবে। ভাঙিতপ্রবাহের চারিপাশের চৌম্বক-প্রবেশ। সেখানেও চুষক বা অন্য ভাঙিতপ্রবাহ বৃদ্ধাক্রমে যে সে অবস্থানে রাখা চলে না। ত্যাহার ঘুরিয়া ফিরিয়া আপনায় নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। কাজেই এই চৌম্বক প্রবেশে চুষক ও ভাঙিতপ্রবাহ আপনা হইতে গতিহীন হয়। গতিটা প্রথমতঃ ঘূর্ণ-গতি। কৌশলক্রমে ভাঙিতপ্রবাহের পুনঃ পুনঃ দিক-পরিবর্তন ঘটাইয়া এট গতিকে স্থায়ী ঘূর্ণনে পরিণত করা চলে। প্রবল ভাঙিতপ্রবাহ তারের কিষ্টদংশে প্রবাহিত থাকিয়া লক্ষিমালী চৌম্বক-প্রবেশের সৃষ্টি করে। সেই প্রবেশে তারের অপর অংশ একপে সাকান থাকে, যে উহাতে প্রবাহ চলিলামাত্র উহা বেগে ঘুরিতে আরম্ভ করে। উহার সহিত বড় বড় ঢাকা সংলগ্ন করিয়া অবলৌল্যক্রমে ঘুরান চলে। সাধারণ বাষ্পীয় এজিনে যে সকল কাজ হয়, এইরূপ ভাঙিত-এজিনেও তৎসমুদয় নির্বাহিত হইতে পারে। বাষ্পীয় এজিনের কাজ তাপ হইতে জন্মে, উহা করলা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। ভাঙিত এজিনের কাজও ভাঙিতশক্তি হইতে জন্মে, এবং উহা কোষের মধ্যে গন্ধকস্রাবকে দত্তা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। গন্ধকস্রাবকের সহিত দত্তার সম্মিলন সাধারণ দাহনক্রিয়া হইতে মূলতঃ অভিন্ন নহে। করলা অপেক্ষা দত্তাতে ব্যয় বাহুল্য বলিয়া ভাঙিত এজিন বাষ্পীয় এজিনের স্থান গ্রহণ করিতে পারে নাই।

ভাঙিত-প্রবাহের সহিত চুষকের সম্বন্ধ।—চুষকের সহিত ভাঙিত-প্রবাহের এই সাধারণ দেখিয়া উত্তরের প্রকৃতিগত অভিন্নতা সহজেই মনে আইসে। চুষক মধ্যে লোহার প্রত্যেক অণুর চারিদিকে ভাঙিতপ্রবাহ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, অল্পমান করিলে উত্তরের এই সাধারণ বৈশিষ্ট্য বুঝা যায়। বিবিধ যুক্তি এই অনুমানে সমর্থন করে। বস্তুতঃ লৌহমাজেরই (তাহাতে চুষকবর্ণ থাক আর নাই থাক) প্রত্যেক অণু ভাঙিতের এক একটা ক্ষুদ্র আবর্তনরূপ। তাঁটা যেমন একটা অক্ষরেখার চারিদিকে ঘুরে, পৃথিবী যেমন আপন অক্ষ-রেখার উপর আবর্তন করিতেছে, প্রত্যেক আণবিক ভাঙিত-আবর্ত সেইরূপ এক একটা অক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহার চারিদিকে চিরকাল ঘুরিতেছে। সাধারণ লৌহপিণ্ডে এই অক্ষরেখাগুলি ইতস্ততঃ বিভিন্নদিকে বিক্ষিপ্ত থাকে, চুষকে এই অক্ষরেখাগুলি প্রাথমতঃ একই দিকে থাকে। আর

তু চুষকের অভ্যন্তরে কেন, চুষকের বাহিরে চৌক প্রদেশেও  
এই আবর্তনকল বর্তমান। আমরা বাহ্যকে শূন্য বলিয়া  
থাকি, তাহা বস্তুতঃ শূন্য নহে। কোন একটা অদৃশ্য সাধনী  
সমগ্র শূন্যপ্রদেশ ব্যাপিয়া আছে। চুষকের চতুর্দিকে এই  
অদৃশ্য সর্বদেশব্যাপী পদার্থেও ভাঙিতের ক্ষুদ্র আবর্তগুলি  
বর্তমান। সেখানে এখনও লোহা আনিতে সেই আবর্ত-  
গুলি লোহাতে সংক্রান্ত হইয়া উহাতে চুষকের উৎপত্তি  
করে অর্থাৎ সেই আবর্তের বেগে লোহার আণবিক অক্ষরেখা-  
গুলি নির্দিষ্ট মুখে ঘুরিয়া যায়।

ভাঙিত-প্রবাহের সংক্রমণ।—উপরে বলিয়াছি, চৌক-  
প্রদেশে ভাঙিত-প্রবাহ বৃক্ষাক্রমে স্থাপন করা চলে না।  
সে আপনা হইতে একটা নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। সে  
আপনা হইতে যেদিকে বাইতে চায়, উহাকে সেনিকে  
অবাধে বাইতে দাও। যেদিকে পাইবে প্রবাহ চলিতে  
চলিতে একটু ক্লীণ হইল। যেন প্রবাহ যে মুখে চলিতে-  
ছিল, তাহার বিপরীত মুখে আর একটা প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া  
পূর্বতন প্রবাহকে ক্লীণ ও ত্বরান্বিত করিয়া দিল। প্রবাহ যেদিকে  
বাইতে চায়, উহাকে সেনিকে বাইতে দিও না; বলপূর্বক  
উহার উল্টা মুখে ঠেলিয়া লইয়া চল। দেখিবে প্রবাহ  
আরও একটু প্রবল হইয়া উঠিল। যেন আর একটা নূতন  
প্রবাহের উৎপত্তি হইয়া পূর্বতন প্রবাহকে বাড়িয়া দিল।  
চৌক প্রদেশে গতির বশে ভাঙিত-প্রবাহ এইরূপে কখন  
ক্লীণ হয়, কখন প্রবল হয়; অথবা এ মুখে বা ও মুখে নূতন  
প্রবাহের সৃষ্টি হইয়া বর্তমান প্রবাহকে কমায় বা বাড়ায়।  
চৌক প্রদেশে গতির বশে এই নূতন প্রবাহ-সৃষ্টিই নাম  
ভাঙিত-প্রবাহের সংক্রমণ। মাইকেল ফারাদে ইহাও আবি-  
ষ্কৃত। যে তার অথবা পরিচালক দ্রব্য চৌক প্রদেশে চলিয়া  
গেড়াইতেছে, উহাতে ভাঙিত-প্রবাহ একবারে আন্তরহীন  
হইলেও এই গতির বশে নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়।  
উহা যতক্ষণ চলে, প্রবাহ ঠিক ততক্ষণ থাকে; গতি বন্ধ  
হইলে প্রবাহও বন্ধ হয়। বলা বাহুল্য তারকে চুষকে  
কাছ দিয়া লইয়া গেলে যে কল, চুষকে দূর হইতে তারের  
নিকটে আনিতেও ঠিক সেই কল। আবার ভাঙিত-প্রবাহ  
সকল বিষয়ে চুষকের সম্মত; সুতরাং তারের নিকট একটা  
প্রবাহ সমস্যা উপস্থিত কারণেও ঠিক সেই কল। গতির বশে  
নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়; নবাবিভূত প্রবাহ এমন  
দিকে বহিতে থাকে, বাহ্যতে সেই গতিতেই আবার বাণী  
যেরা এহঁ হিসাবটা অরণ্য মাঝে কোন্ মুখে প্রবাহ  
কমিবে সেইদে বলা চলে না। হঠাৎ ঘোড়া চলিলে আরোহী

যেমন পশ্চাতে ঝোঁকে, আর হঠাৎ থামিলে আরোহী সম্মুখে  
ঝোঁকে ককতটা সেইরূপ। সহসা ভাঙিত-প্রবাহ কোন  
তারে চালাইতে গেলে ভিতর হইতে যেন একটা বাধা পড়ে;  
সহসা প্রবাহমান প্রোতকে থামাইতে গেলে উহা থামিতে চাহে  
না, বরং ক্ষণকালের জন্য প্রবলতর হয়, সেও এই কারণে।  
চৌক প্রদেশে একটা তারকে ঘুরাইলে উহাতে প্রবাহের  
আবির্ভাব বা সংক্রমণ হইবে উহা সাধারণ নিয়ম। চৌক-  
প্রদেশে কোন না কোন চুষকের অথবা তদনুরূপ ভাঙিত-  
প্রবাহের প্রভাব বিস্তারিত। সেই প্রভাব সর্বত্র সমান না  
হইতে পারে। কোথাও প্রভাব অধিক, কোথাও অল্প।  
অধিক প্রভাব হইতে অল্প প্রভাবের স্থানে, অথবা অল্প  
প্রভাব হইতে অধিক প্রভাবের স্থানে যে কোন পরি-  
চালকে লইয়া যাওয়া যায় উহাতেই হয় এ মুখে নয় ও মুখে  
ভাঙিত-প্রবাহ কমিবে। বস্তুতঃ চলিবে প্রবাহের স্থিতি  
ততক্ষণ। যদি উভয়ই প্রভাব সমান হয়, তাহা হইলে প্রবাহ  
না কমিতেও পারে। পরিচালকটা যত বেগে এক স্থান  
হইতে অন্যস্থানে লইয়া যাইবে, উৎপন্ন প্রবাহও তত প্রবল  
ও পুষ্ট হইবে। বস্তুতঃ তামার তারকে করেক পাক জড়া-  
ইয়া অতিবেগে চৌক প্রদেশে চালাইতে বা ঘুরাইতে  
থাকি খুব প্রবল ভাঙিত-প্রবাহ পাওয়া বাইতে পারে।  
বাবস্থাপূর্বক ভাঙিত-প্রবাহ এইরূপে উৎপাদন করিলে  
উগ্রতা ও উজ্জ্বলতা বিষয়ে উহা ভাঙিতবস্তুরাংপন্ন প্রবাহের  
তুলনীয় হয়।

বস্তুতঃ রুমকর্ফের কুণ্ডলী (Roomkorf's coil) নামক  
যে একরূপ যন্ত্র সচরাচর ব্যবহৃত হয়, উহাতে ভাঙিত-প্রবা-  
হেও উজ্জ্বলতা এত অধিক যে, সেই প্রবাহ অনায়াসে অশরি-  
চালক বায়ুতে দগ্ধ করিয়া যায়। ছ ইঞ্চি, দশ ইঞ্চি দীর্ঘ ভাঙিত-  
ক্ষুণ্ণি ছোট খাটো কুণ্ডলী দ্বারা অনায়াসে পাওয়া যায়।  
প্রকাণ্ডকোষ ব্যাটারিতে দিকি ইঞ্চি ক্ষুণ্ণি মিলে না।  
বায়বীয় পদার্থে ভাঙিতক্ষুণ্ণি চলিলে যে সকল ব্যাপার  
ঘটে, সে সমুদায়ই এই বস্তুর সাহায্যে সূচকরূপে  
দেখান যাইতে পারে। গাইস্‌লরের নলের কথা পূর্বে  
বলা গিয়াছে। উহাও ভিতরে বিবিধ বায়বীয় পদার্থ অল্প  
মাত্রায় থাকে। তাহার মধ্যে ভাঙিত-প্রবাহ চলিলে বিবিধ  
বর্ণের বিচিত্র আলোকের বিকাশ হয়। জুন্স সাহেব কাচের  
নলের ভিতর হইতে বায়ু প্রায় সম্পূর্ণভাবে নিষ্কাশিত করিয়া  
কুণ্ডলীদ্বারা ভাঙিতপ্রবাহ চালাইয়া বিবিধ বিস্ময়কর ঘটনা  
দেখাইয়াছেন। জুন্সের নলের ভিতরে বায়ু প্রায় থাকে  
না বলিলেই হয়। গোটা কতক অণু-এমিক্‌ ভবিত ছুটাই

করিয়া বেড়ায়। ইহারাই তড়িত বহন করিয়া ইতস্ততঃ ছুটে। নলের ভিতর এক টুকরা খড়ী, একখণ্ড হীরক প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ রাখিলে এষ্ট সকল অণু উত্তানের গারে খাঁকা দিয়া বিচিত্র উজ্জ্বল বর্ণের আলোক বিকাশ করে। ক্রমশঃ নলের এই সকল ব্যাপার অতি সুন্দর ও মনোহর।

ক্রমকর্কের কুণ্ডলীতে যে উগ্র তড়িতপ্রবাহ আছে, তাহা একটানা অবিরুদ্ধ স্রোতে বহে না। থাকিয়া থাকিয়া ও থামিয়া থামিয়া বহে। মিনিটের মধ্যে বিশ ত্রিশ বার অথবা দু'শ চার'শ বার করিয়া থামে ও বহে। এই বিরুদ্ধের সংখ্যা যদি কোনক্রমে দশক ও শতক ছাড়িয়া লক্ষ ও নিম্নতর ভোলা যায় ও সঙ্গে সঙ্গে প্রবাহের উগ্রতা ও উজ্জ্বলি খুব উচ্চ উঠান যায়, তাহা হইলে ক্রমশঃ নলকে আর যত্নের সহিত সংলগ্ন রাখারও দরকার হবে না। যত্নের পার্থে কোন স্থানে নলকে রাখিলেই উহার অন্তর্দেশে উজ্জ্বল হইয়া উঠে, মধ্যে মনুষ্যের শরীর ব্যবধান থাকিলে উগ্র তড়িত প্রবাহ তাহা ভেদ করিয়া চলিয়া যায় ও দু'হস্ত নলকে প্রদীপ্ত করে। আশ্চর্যের বিষয় যে বাহ্যিক শরীর ভেদ করিয়া যায়, সে কিছুই টের পায় না। সাধারণ ক্রমকর্কের যত্নের বা সাধারণ ডাক্তারি ব্যাটারির খাঁকা মনুষ্যশরীর সহিতে পারে না; কিন্তু এষ্ট অত্যুগ্র তড়িত-প্রবাহের খাঁকা সেকেক্রেও শতলক্ষবার প্রচণ্ড উগ্রতার সহিত দেহ ভেদ করিলেও কোন ব্যাধ্যত ঘটে না। তিন চারি বৎসর মাত্র হইল ট্যালীয় যুবক নিচুনা হেল্গা এই সকল অদ্ভুত ব্যাপার আবিষ্কৃত করিয়া সকলকে চমৎকৃত করিয়াছেন।

ডাইনামো.—চৌম্বক প্রদেশে তাপ বা তাপের বেগে ঘূর্ণিত হইলে পৃষ্ঠ ও উগ্র তড়িতস্রোত আছে। পৃষ্ঠ অর্থে পরিমাণে অধিক। উগ্র অর্থে উজ্জ্বলি বিষয়ে উচ্চ। ক্লার্ক, সাইমেনস্, গ্রাম, এডিসন প্রভৃতির প্রস্তুত বিবিধ ডাইনামো আজকাল বিবিধ কার্যে ব্যবহৃত হয়। চৌম্বক প্রদেশ বিবিধ প্রকারে প্রস্তুত হয়। কোথাও বড় বড় প্রতাপশালী ইম্পাতের চুম্বক ব্যবহৃত হয়। কোথাও ব্যাটারি হইতে তড়িতপ্রবাহ বৃত্ত নৌচালিতে জড়াইয়া এই নৌকে পরাক্রান্ত চুম্বকে পরিণত করা হয়। ক্ষেত্রবিশেষে তার ঘূর্ণিয়া যে প্রবাহ জন্মে তাহাও তাহারই কিয়দংশ বা সমস্তটা নৌচালিতে বৈদ্যুতিক চুম্বক তৈয়ার হয়। প্রবাহ ক্রমশঃ পূর্ণ হয়; চুম্বকেব প্রভাবও ততই বাড়ে। প্রবাহ ও চুম্বক উভয়েই ক্রমশঃ প্রবল হওয়া পরস্পরকে আরও প্রবল করিয়া তোলে।

লগরের রাজপথ আলোকিত করিবার ক্ষমতা, ট্রেন চালনা ইবার ক্ষমতা ও অন্যান্য বড় বড় কাজ সম্পাদনের ক্ষমতা তড়িত-

প্রবাহ বড় বড় ডাইনামো হইতে উৎপাদিত হইয়া থাকে। এই সকল ডাইনামোর তার বেগে ঘূর্ণাইবার ক্ষমতা বাস্তবিকভাবে অসংখ্য। ছোট ছোট ডাইনামো হাতে ঘুরান চলে।

ডাক্তারি ব্যাটারী ক্ষুদ্র ডাইনামো বিশেষ। যে ডাইনামোতে ইম্পাতের স্থায়ী চুম্বকের দ্বারা চৌম্বক প্রদেশ জন্মান হয়, উহাকে ডাইনামো না বলিয়া মাগ্নেটো বলা হয়। ডাক্তারি ব্যাটারি ক্ষুদ্র মাগ্নেটো মাত্র। একটা ইম্পাতের চুম্বকের কাছে তার ঘুরাইয়া যে প্রবাহ আছে, তাহাই রোগীর শরীরে চালিত হয়। এই ব্যাটারীর প্রবাহ একটানা নহে; একবার এ মুখে, একবার ও মুখে চলে। প্রবাহকে একটানা ও অবিরুদ্ধ করিবার ক্ষমতা ডাইনামোবিশেষে বিশেষ বিশেষ কৌশল আছে।

এক পাক বা কয়েক পাক জড়ান তার চৌম্বক প্রদেশে ঘূর্ণাইলে তাহাতেই রীতিমত প্রবাহ বা স্রোত আছে। পানিকটা দাতুমর পিণ্ডকে চৌম্বক প্রদেশে সহসা ঠেলিয়া দিলে তাহাতে রীতিমত প্রবাহ আছে না। তাহার গা বাহিরা পানিকটা তড়িত কণিকের মত সরিয়া যায় মাত্র। তাহার গায়ে যেন তড়িতেব একটা দাক্ষিণ্য পড়ে। এই দাক্ষিণ্য উহার গাত্র ভেদ করিয়া যত প্রবেশ করে, ততই কীট হইয়া যায়, আর উহার প্রবেশের বেগ অতি শীঘ্র শীঘ্র করিয়া যায়। আর যদি একটা দাক্ষিণ্য বদলে পুনঃ পুনঃ সেকেক্রে হাজার বার কি লক্ষবার, একবার এ মুখে একবার ও মুখে দাক্ষিণ্য পড়ে, তাহা হইলে সেই দাক্ষিণ্য প্রবেশ লাভেই একরকম অসমর্থ হয়। কিয়দূর মাত্র প্রবেশেব পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায় বা উত্তাপে পবিণত হয়।

তড়িত-প্রবাহের আন্দোলন বা স্পন্দন।—ডাক্তারি ব্যাটারিতে অনেক ডাইনামোতে ক্রমকর্কের দ্বারা বা তেলসার যন্ত্রে তড়িতের একটানা স্রোত বহে না। স্রোতটা একবার এ মুখে একবার ও মুখে যায়। প্রকৃত পক্ষে প্রবাহটা যেন আন্দোলিত বা স্পন্দিত হইতে থাকে। এত দিন সকলের ধারণা ছিল তড়িতের এক একটা স্পন্দন এক একটা দাক্ষিণ্য মাত্র। প্রত্যেক স্পন্দনের সঙ্গে পানিকটা ধন-তড়িত একমুখে ও ঋণ-তড়িত অমুখে সহসা চলিয়া যায়। কিন্তু সম্প্রতি স্থির হইয়াছে, এষ্ট একটা স্পন্দন একটা মাত্র দাক্ষিণ্য নহে; ইহার একটা আন্দোলন মাত্র। লাইডেন-জারে বা তড়িতযন্ত্রে ক হইতে খ মুখে এক পিঠ হইতে অন্য পিঠে পানিকটা ধন-তড়িত সহসা বায়ু-ভেদ করিয়া গেল; কলে স্পন্দন জন্মিল; একটা কণিক আকর্ষিত উগ্র প্রবাহ উৎপন্ন হইল। এইরূপে এতকাল বিশ্বাস ছিল। কিন্তু

বস্তুত: তাহা নহে। থাকটা একবার এদিক হইতে ওদিক, আবার ওদিক হইতে এদিক এইরূপে পুনঃ পুনঃ গত্যাত করে। প্রবাহ বার, আবার ফিরিয়া আসে। একটা ফুলিঙ্গ কপিক ব্যাপার; উহার স্থিতিকাল সেকেন্ডের একাধিক ভাগ মাত্র। কিন্তু সেই কপিকের মধ্যে আবার শত লক্ষ থাকা এদিকে ওদিকে পড়িয়া বার। বহুসংখ্যক বার তাড়িত-প্রবাহের ইত্যন্তত: স্পন্দন বা আন্দোলনের সমষ্টিক একটা ফুলিঙ্গ। একটা ফুলিঙ্গের ধর্ষণগত প্রতিবিধ ধর্ষণের বেগে ঘূর্ণন দ্বারা বিস্তারিত করিলে প্রতিবিধটা কাটা কাটা বোধ হয়। ফুলিঙ্গ মধ্যে তাড়িতের আন্দোলনই এইরূপ দেখাইবার কারণ।

তাড়িতের ঢেউ।—পরিচালকের বিভিন্ন অংশে তাড়িতের উজ্জ্বল বিস্তার থাকিতে পারে না। পরিচালকের ইহাই স্ববর্ণ। এই স্ববর্ণের বশে পরিচালকে তাড়িতপ্রবাহ জন্মে। প্রবাহকালে পরিচালক গরম হয় ও তৎপার্শ্ববর্তী সমগ্র দেশটা চৌম্বক-ধর্মাক্রান্ত হয়। প্রবাহ কেবল পরিচালকের ভিতরেই যায় এমন নহে। তবে অপরিচালকের ভিতর প্রবাহ সহজে যায় না; বরং যায় তখন একটা উগ্র প্রচণ্ড থাকা দিয়া অপরিচালকে ছিঁড়িয়া যায়। থাকটাও আবার এক মুখে হয় না। একটা থাকা পড়িলেই সাধারণত: কিংবাক্ষ তাহার ইত্যন্তত: আন্দোলন চলে। এই আন্দোলন থাকিলে ফুলিঙ্গের অন্তর্ধান হয় ও সর্বত্র উজ্জ্বল সমান হয়। পরিচালক ও অপরিচালকে এই প্রভেদ। আবার প্রবাহ পরিচালকের ভিতর দিয়া যায়, সকল সময়ে ইহা বলা চলে না। পরিচালক প্রবাহের রাস্তাটা দেখাইয়া দেয় মাত্র। তাড়িতপ্রবাহ উহার গা বাহিয়া চলে। শরীরের ভিতর প্রবেশের চেষ্টা করে এবং প্রবেশের পর তাপে পরিণত হয়। প্রবাহ যে রাস্তার চলে, তাহার চারিপাশে চৌম্বক-প্রদেশ। চতুর্দিকে একবারে বায়ুশূন্য হইলেও উহার চুম্বকত্ব যায় না। অসুস্থান হয়, শূন্য স্থানেও এমন পদার্থ বিদ্যমান, বাহাতে ঐ চুম্বকত্ব বর্তমান থাকে। বস্তুত: আমরা যে স্থানকে শূন্য বলিয়া থাকি তাহা একবারে শূন্য নহে। আলোকবিজ্ঞানে বলে যে, শূন্যস্থান ও পদার্থবিশেষ একবারে ওতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত। ঐ পদার্থকে ইংরাজীতে ঐথর বলে; বায়ুলায় আকাশ বলিব। এই আকাশ অর্থে শূন্য নহে; উহা শূন্যবাপী পদার্থবিশেষ। এই ঐথর বা আকাশ দ্বন্দ্ব, অদৃশ্য ও অস্পষ্টত্বের অতীত হইলেও অত্যন্ত কঠিন স্থিতি-স্থাপক পদার্থ, বায়ুলা ও গোষ্ঠীকৃত হইতে অহনকল্প পদার্থ ইহার ভিতর দিয়া অবাধে চলিয়া যায়, অথচ আশ্চর্য্য যে

কাঠিন্যবিধে ইন্দ্রিয় ও ইহার নিকট পরাজিত। এই আকাশ জড়পদার্থের অণু সকলের ইত্যন্তত: কল্পন ও আন্দোলন-জাত থাকার ঢেউ বহন করে। ঢেউগুলি সেকেন্ডে এক লক্ষ ছিয়াশী হাজার মাইল বেগে আকাশের ভিতর দিয়া চলে।

সম্ভবত: তাড়িতপ্রবাহ চতু:পার্শ্ব আকাশেই এই চৌম্বক-ধর্ম নেয়। মাইকেল কারাদে চুম্বকের সহিত আলোকের কতিপয় সঞ্চ আবিষ্কার করেন। আলোক আকাশের স্পন্দনমাত্র। এই স্পন্দনের একটা নির্দিষ্ট দিক আছে। চৌম্বক প্রদেশে এই স্পন্দনের দিককে ঘুরাইয়া দিতে পারে। চৌম্বক-ধর্ম যে আকাশেরই ধর্ম, ইহা হইতে ও অভ্যাস কারণেও অনুমিত হয়।

চৌম্বক-ধর্ম যদি আকাশেরই ধর্ম হয়, তাহা হইলে যে স্থলে তাড়িতপ্রবাহ এক টানে না বাহিয়া ঘন ঘন আন্দোলিত হইতেছে, সেখানে এই আকাশেও একটা আন্দোলন উপস্থিত হইবে। জড়-পদার্থের অণুর বন্দনে ঢেউ জন্মিয়া যেমন চারিদিকে আকাশে ব্যাপ্ত হয় ও আলোকের উৎপাদন করে, তাড়িতের আন্দোলনেও এইরূপ ঢেউ জন্মিয়া চারিদিকে আকাশে প্রসারিত হইবে। এই সকল ঢেউকে তাড়িতোর্মি বা চৌম্বকোর্মি বলিতে পারা যায়। বস্তুত: কোনস্থানে তাড়িতের একটা ঢেউ উৎপন্ন হইলে তার সঙ্গে চুম্বকত্বেরও ঢেউ জন্মবে, উভয়ে সহবর্তী ও সহচরী; কেননা যেখানে তাড়িতের প্রবাহ, উহার পার্শ্বেই চুম্বকত্বের আবির্ভাব ঘটে। তাড়িতের প্রবাহের তুলনা শ্রোতের সহিত, চুম্বকের তুলনা আবর্ত বা ঘূর্ণীর সহিত এবং এই প্রবাহের সহিত ঘূর্ণীর আবিচ্ছেদ সঞ্চ দেখা যায়।

যে আকাশে আলোক বহে, সেই আকাশেই তাড়িতের ঢেউ কেন বহন না করিবে, মনসী ক্লার্ক মক্ষবেলের মনে এই প্রশ্নের উদয় হয়। যদি উহাই হয় অর্থাৎ যদি একই আকাশ উভয় ঢেউ বহন করে, তাহা হইলে আলোকের ঢেউ ও তাড়িতের ঢেউ উভয়ই একই বেগে আকাশপথে ধাবিত হইবারই সম্ভাবনা। বিবিধ বুদ্ধিধারা মক্ষবেল নিজ মত সমর্থন করিয়াছিলেন।

তাড়িতের ফুলিঙ্গ যে কল্পন বা আন্দোলনমাত্র উপলব্ধি করে বৎসর হইল হির হইরাছে। কিন্তু এই আন্দোলনের কালে যে চতু:পার্শ্বে আকাশে তাড়িতের ঢেউ জন্মিতে পারে, মক্ষবেল তাহা অসুস্থানমাত্র করিয়াছিলেন। সেই সকল উর্মির অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। জর্দন পণ্ডিত হার্টজ (Herz) ১৮৮৭ সালের শেকতাপে আকাশবাহী তাড়িতোর্মির অস্তিত্ব সকলকে প্রত্যক্ষ করান। তদবধি

ভাঙিতোশ্রি এক রকম চর্চচক্ষুর গোচর হইয়াছে। চেউ-  
তলি কত লম্বা তাহার পরিমাণ হইয়াছে। সেকেন্ডে কত-  
শলা করিয়া চেউ চলে উহার গণনা হইয়াছে। দেখা গিয়াছে  
ভাঙিতোশ্রি ঠিক আলোকোশ্রির মত একলক্ষ ছিন্নশি  
হাজার মাইল বেগে আকাশ বাহির চতুর্দিকে ধাবমান হয়।  
দেখা গিয়াছে, ভাঙিতোশ্রি সর্বাংশেই আলোকোশ্রিই অমূ-  
রূপ, সূক্ষ্ম ও সমান্তর। মক্ষবেলের অমুমান ও ভবিষ্যদ্বাণী  
অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছে। এক্ষণে শতাব্দীতে যে সকল  
বৈজ্ঞানিক তথ্যের আবিস্কার হইয়াছে, এই আবিস্কার বোধ  
হয় সকলেরই প্রধান।

কলে ভাঙিতের চেউ ও আলোকের চেউ সর্বাংশে সম-  
ধর্ম্য। আলোকের রশ্মি যেমন পতিফলিত, বক্রীকৃত বা  
বিবর্তিত ও বিস্ফারিত হয়, ভাঙিতের রশ্মিও ঠিক সেইরূপ  
আচরণ করে। আলোকের স্পন্দনের যেমন নির্দিষ্ট দিক  
আছে, ভাঙিতোশ্রির স্পন্দনেরও সেইরূপ নির্দিষ্ট দিক  
আছে। ভাঙিতের উর্ধ্বাংশের প্রকৃতি লইয়া বিবিধ গবেষণা  
অত্যাধি চলিতেছে। আমাদের বদেহী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত  
জগদীশচন্দ্র বসু সম্প্রতি এই সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাতির করিয়া  
যশস্বী হইরাছেন।

উত্তর উর্ধ্বের মধ্যে অত্র বিভেদ নাই, বিভেদ কেবল  
দৈর্ঘ্য লইয়া। বর্ণভেদে আলোকোশ্রির মধ্যেও আবার ছোট-  
বড় আছে। সাধারণতঃ চক্ষুর গোচর আলোকের চেউ  
অতি ক্ষুদ্র, এক ইঞ্চির লক্ষভাগ বা দশলক্ষ ভাগ হিসাবে  
উহাদের দৈর্ঘ্য মাপ হয়। ভাঙিতের চেউগুলি খুব বড়  
বড়। শুধু দশমহাত হইতে দুই মাইল দশমাইল দীর্ঘ চেউ  
আকাশপথে দেখা গিয়াছে। উপযুক্ত যন্ত্রদ্বারা ক্ষুদ্র বন্যাদো-  
লিত প্রবাহোৎপাদন দ্বারা এক ইঞ্চি আশ ইঞ্চি পর্যন্ত ভাঙি-  
তোশ্রির উৎপাদন হইয়াছে। অণুগণ্য বস্তুর সৃষ্টি হইলে  
তাপাদির সাহায্য ব্যতীত আলোকসৃষ্টিও সম্ভবপর হইবে।

মক্ষবেল ও হাটলের গবেষণা কলে আলোক ভাঙিতেরই  
ছোট ছোট চেউমাত্র স্থির হইল, এবং আলোকবিকিরণ  
ভাঙিত-বিজ্ঞানেরই শাখা হইয়া গেল।

৯. ভাঙিতের স্বরূপ।—ভাঙিতের স্বরূপ এখন কতকটা বুঝা  
বাইতে পারে। আকাশ সর্বত্র ব্যাপ্ত, বাতু পদার্থের ভিতর  
আকাশ যেন ভরল; অপরিচালক মধ্যে ও পৃথক্বে আকাশ  
যেন কঠিন। কঠিন পদার্থের ভিতর দিয়া বাতু সঞ্চারিত  
হয়, তরলের ভিতর হয় না। কঠিনে টান পড়ে, তরলে টান  
পড়ে না। উল্ল্যাপ্ত বা কাঠের সহিত কাগা বা ঘোষের  
তুলনা করিলেই বুঝা যাইবে। উজ্জ্বল বৈকল্যে আকাশে

টান পড়ে। টানে আকাশ ডাহিনে সরিলে যদি ধন-ভাঙি-  
তের আবিস্কার হয়, বামে সরিলে ধন-ভাঙিতের আবিস্কার  
হইবে। ডাহিনে একটু সরিলে সঙ্গে সঙ্গে আকাশ বামেও  
একটু সরে। ধন-ভাঙিতের সঙ্গে সঙ্গে ধন-ভাঙিতেরও  
বিস্তার হয়। অপরিচালক মধ্যে টান থাকে, পরিচালকের  
মধ্যে টান নাই, তাই অপরিচালক হইতে পরিচালকে প্রবেশ-  
যাত্র একটা পরিবর্তন অনুভূত হয়। সেইজন্য বাতুর  
পদার্থের গায়ে ভিন্ন অস্ত্র ভাঙিতের বিকাশ বুঝা  
যায় না। বাতুর ভিতর বসন্তামাত্র টানেই তরল আকাশে  
প্রোত জন্মে, বতক্ষণ টান থাকে, তক্ষণ প্রোত থাকে।  
এই প্রোত তরল জলপ্রোতের সহিত তুলনীয়। অপরিচাল-  
কের ভিতর কঠিন আকাশে অল্প টানে প্রবাহ জন্মে না,  
অধিক টানে আকাশ ছিঁড়িয়া যায়। অপরিচালকের টান  
উল্ল্যাপ্তের টানের সহিত তুলনীয়। আকাশ ছিঁড়িয়া গেলে  
উদ্যাপ, আলোক, ক্ষুণ্ণ প্রভৃতির বিকাশ হয়। কঠিন  
আকাশ স্থিতিস্থাপক পদার্থ; টানে ছিঁড়িবার পর চলিতে  
বা স্পন্দিত হইতে থাকে। সেই স্পন্দন চতুর্দিকে আকাশে  
উর্ধ্ব উৎপাদন করিয়া আকাশ কর্তৃক দশদা বিপুল বেগে  
প্রবাহিত হয়। অপরিচালক তেজ করিয়া বাতুর পর খাড়া,  
উর্ধ্বের পর উর্ধ্ব সঞ্চারিত হয়; পরিচালক তেজ করিতে  
পারে না। কেননা পরিচালক বাতু সঞ্চালনে অক্ষম, বাতু  
পাইলেই তরল আকাশ সরিয়া পড়াইয়া যায়। বাতু উহার  
গায়ে লাগিয়া ফিরিয়া আইসে ও প্রতিফলিত হয়; যদি  
একটু প্রবেশ করে, তাহা কিয়দূর বাইতে বাইতেই তরল  
পদার্থের বর্ণে তাপে পরিণত হয়। ভাঙিতের প্রবাহ  
চারিদিকের আকাশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুনী বা আবর্ত উৎপাদন করে,  
সেই প্রদেশ চৌক প্রদেশে পরিণত হয়। সেই প্রদেশে  
গোহা রাখিলে তাহার অণুগুলি বেটন করিয়া আকাশের আবর্ত  
ঘুরিতে থাকে। অণুগুলিও হয়ত নির্দিষ্ট মুখ অক্ষরেখার উপরে  
ঘুরিতে থাকে। শুধু গোহা কেন অস্ত্রান্ত্র জড়-পদার্থের  
অণুতেও এই আবর্তোৎপাদন ও এই ঘূর্ণনরাজ্য হয়। কার্যদে-  
দেখাইরাছেন, পদার্থমাত্রই অজবিত্তর চুবকবর্ণ পাইতে পারে।  
ভাঙিতের চেউগুলি বড় বড় হইলে সাধারণ অপরিচালক  
পদার্থ তেজ করিয়া যায়; সাধারণ পরিচালকের গায়ে লাগিয়া  
প্রতিফলিত হয় ও ফিরিয়া আইসে। সেই জন্য এতদিন  
উদ্যাপের অতিশয় ঘরিতে পায়া যায় নাই। ছোট ছোট চেউ-  
গুলি পরিচালক বাতু পদার্থের গায়ে পড়িয়া কতকটা প্রতি-  
ফলিত হয়, কতকটা বা ভিতরে ঢুকিয়া উদ্যাপ জন্মায়;  
কাজেই ভবিষ্যৎ, ভাবনাময় প্রকৃতি দ্বারা করা পড়ে, উদ্য-

এই মধ্যে আবার কতকগুলো ছোট ছোট ডেট চক্কর দ্বারাবিক  
মধ্যে গৃহীত হইয়া দৃষ্টিবিধান করে। পরিচালকের ভিতর  
দিয়া তাড়িতের ডেট বা আলোকের ডেট বাইতে পারে না।  
ধাতুপদার্থ মাঝে এইজন্য আলোকের পক্ষে স্বচ্ছতাহীন।

রস্মগেনের আবিষ্কৃত রশ্মি।—বর্তমান বর্ষের (১৮৯৬)  
আরন্ডে অস্ত্র-অধ্যাপক রস্মগেন (Rontgen) এক নূতন  
রস্ম আবিষ্কার করিয়াছেন। উপরে ফ্রুক্স নলের কথা  
বলিয়াছি। উহার অভ্যন্তর প্রায় বায়ুশূন্য, বায়বীয় পদা-  
র্থের গোটাটকত অণু-তাড়িত বহন করিয়া ছুটাছুটি করে ও  
পদার্থবিশেষে প্রতিফলিত হইলে বিভিন্ন আলোক জন্মায়।  
রস্মগেন দেখাইয়াছেন, ফ্রুক্স নলের ভিতর তটতে এককম  
রশ্মি নির্গত হয়, বাহ্য আলোকরশ্মি বা তাড়িতরশ্মি হইতে  
সম্পূর্ণ ভিন্নপ্রকৃতির। কাঠ, কাল কাগজ প্রভৃতি অস্বচ্ছ  
পদার্থ ভেদ করিয়া এ রশ্মি অবাধে বাহির হয়। ধাতুর  
মধ্যে আলুমিনিয়ামকে সহজে ভেদ করে, সীসাকে ভেদ  
করিতে পারে না। কাচের ভিতর দিয়া সহজে বাইতে পারে  
না। নলের বাহিরে অল্প রশ্মিগুলি সরলরেখাক্রমে চলে।  
বাহিরে ফটোগ্রাফির এক তৈয়ারি কাগজ বা কাচ ধরিলে  
আমাদের চিরস্মরণীয় আলোকের দাগের মত দাগ পড়ে।  
বিশেষ বিশেষ পদার্থে পড়িলে উহাকে প্রদীপ্ত ও উজ্জ্বল  
করে। রাত্তার বদি সীসা বা কাচের মত জিনিষ ধরা যায়,  
বাহ্যে ঐ রশ্মি ভেদ করিতে পারে না, উহা চলে ঐ সকল  
দ্রব্যের ছায়া পড়ে। মনুষ্য-শরীরের অস্থিকঙ্কাল এ রশ্মির  
পক্ষে অস্বচ্ছ, মাংসপেশী প্রভৃতি অংশ স্বচ্ছ। কাজেই  
রশ্মির পথে মানুষ দাঁড়াইলে উহার কঙ্কাল ভাগের ছায়া  
পড়ে এবং ফটোগ্রাফি দ্বারা বা আলোকজনন দ্বারা  
সেই কঙ্কালের ছায়া স্পষ্ট দেখা যায়। হাড়ের ভিতর  
কোন স্থান তালিলে, কোথাও কোন ব্যাধি হইলে, কোথাও  
সীসার গুলি প্রবেশ করিলে, এই নূতন ফটোগ্রাফিতে উহা  
সহজে ধরা পড়ে।

ফ্রুক্স নল ভিন্ন অন্য উপায়েও এই রশ্মি উৎপাদনের  
চেষ্টা কতক সফল হইয়াছে। এই রশ্মির আবিষ্কারে পূনি-  
বীর বৈজ্ঞানিক যত্নশীল চকিত হইয়াছিল। প্রতি সপ্তাহ,  
প্রতি দিন, ইহার সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির হইতেছে।  
বস্তুতঃ রস্মগেন একটা নূতন জগতের আবিষ্কার করিয়াছেন।  
তাড়িত-রশ্মির সহিত ইহার সম্বন্ধ নির্ণীত হইলে বোধ করি  
পদার্থ-বিজ্ঞানে যুগান্ত উপস্থিত করিবে।

উপসংহার।—নতবৎসর পূর্বে তাড়িত কোতুকের সামগ্রী  
ছিল। সম্রাট রস্মগেনের সভ্যতা ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত।

১৮৯৬ খৃঃ অব্দে রস্মগেনের রশ্মির আবিষ্কার হইল। ১৮৯৬  
অব্দে বিজ্ঞানের অবস্থা কি হইবে তাহা কল্পনারও অগোচর।  
তাড়িতবাহী, তারের দ্বারা। (Electric telegraph) কিরূপ  
সঙ্কেতাদি দ্বারা পূর্বে দূরবর্তী স্থানে সংবাদাদি প্রেরণ করা  
হইত, তাহা টেলিগ্রাফ নামে কিছু কিছু লিখিত হইয়াছে।  
কলতঃ, ঐ সমস্ত সঙ্কেত সমুদ্র মধ্যে এবং সময়ে সময়ে স্থল-  
ভাগে প্রয়োজনীয় হইলেও তাড়িতের আবিষ্কারের পর ইহাই  
বিজ্ঞানবলে সর্বোৎকৃষ্ট বার্তাবাহকপে সর্বত্র নিয়োজিত  
হইয়াছে। তাড়িত দ্বারা যেরূপ অতি সহজে বহুদূরবর্তী  
প্রদেশেও অতি অল্প সময় মধ্যে অজ্ঞাতরূপে সংবাদ প্রেরণ  
করা যায়, তাহা অতীব বিস্ময়কর। বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষে  
তাড়িতের এই উপযোগিতা এখন ভূমণ্ডল সমস্ত সভা-  
দেশেই সম্যক্রূপে সম্ভাবনারে লাগিতেছে এবং সন্ধি-বিগ্রহ,  
বাণসী, বাদিনী প্রভৃতির প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে।  
সভা-সমাজের দৈনন্দিন ব্যবহার্য্য এই মহোপকারী ব্যাপার  
কিরূপে আবিষ্কৃত হয় এবং ইহার কাব্যপ্রণালী কিরূপ  
তাহার স্থল মধ্য আমরা এখানে বর্ণনা করিতেছি।

তাড়িতের অত্যন্ত ক্ষমতাস্বরূপ আবিষ্কারের পরই ইহা  
দ্বারা দূরবর্তী স্থানে সঙ্কেত করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইল।  
১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে বিশপ্‌ ওয়াটসন্ সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর  
পরীক্ষা করেন। তিনি ৬০০ কিট দীর্ঘ তার দিয়া একটা  
লীডেন-জার (Leyden-jar) তাড়িত যুক্ত করেন। ১৭৫০  
খৃষ্টাব্দে-স্কটস্‌ ম্যাগাজিন (Scot's Magazine) নামক পত্রি-  
কার কিরূপে তাড়িত দ্বারা দূরবর্তী স্থানে অক্ষর প্রেরণ করা  
যায়, তাহার এক সহজ উপায় বর্ণিত হয়। কিন্তু উহা কদাপি  
কার্য্যে পরিণত হয় না। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে জেনিভা নগরে  
২৪টা অক্ষরের অল্প ২৪টা তারে প্রত্যেকে এক একটা পিথ-  
বল ইলেক্ট্রোস্কোপ (Pith-ball electroscope) সংযুক্ত  
করিয়া টেলিগ্রাফ প্রস্তুত হয়। ঐ বর্ষেই জার্মানিতে রিউসার  
(Reusser) পিথ-বলের পরিবর্তে সোনার ছইটা গাত ও  
উহাতে একবারে অক্ষর লিখিয়া তদ্বারা অক্ষর প্রকাশ  
করেন। এই সমস্ত টেলিগ্রাফ বর্ষণ-জমিত তাড়িত  
(Frictional electricity) দ্বারা সম্পন্ন হইত। ইহাতে  
অনেক সময় কষ্টে সঙ্কেত জ্ঞাপিত হইত, কখন কখন বা  
পরিপ্রদ বৃথা নষ্ট হইত, কার্য্যে কিছুই হইত না। অবশেষে  
কলতঃ সাহেব প্রবাহ-তাড়িত (current electricity) আবিষ্কার  
করিলেন। এত তাড়িত সহজে এবং সুবিধামতে  
তারের মধ্য দিয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হইতে পারে এবং  
অবশেষে ইহার শক্তিরও ভাণ্ডার অগণন হয় না।

কিন্তু প্রবাহতড়িত দ্বারা সংবাদ প্রেরিত হইতে পারে, তাহা লইয়া অনেক পরীক্ষা হইল। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে মিউনিকবাসী সোমারিং সাহেব (Sommering) ৩৫টি পৃথক পৃথক তার দ্বারা ৩৫টি জলপাত্র সংযুক্ত করিয়া পাত্রগুলোর বিশ্লেষণ দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করিবার প্রস্তাব করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে অ্যাম্পের (Ampere) সাহেব জলপাত্রের পরিবর্তে ২৫টি কোম্পাসের কাঁটার হেলন দ্বারা অক্ষর প্রকাশ করেন। পরে ১৮৩২ খৃঃ অব্দে বারন স্কিলিং (Baron Schilling) ক্রমবিকাশে কেবল একটি মাত্র কোম্পাসের স্থান পরিবর্তন দ্বারা টেলিগ্রাফ প্রস্তুত করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বেবর (Weber) ও গাশ (Gauss) সাহেব দুইটি তার দ্বারা ২০০০ ফিট দূরে একটি ক্ষুদ্র চুম্বক-শক্তি সংলগ্ন দর্পণের আন্দোলন দ্বারা সঙ্কেত পরিচালন করেন। এই বর টমসন সাহেবের বর্তমান দর্পণতাত্ত্বিকমান-বস্তুর (Mirror galvanometer) মত।

উদ্ভাবনের প্রাথমিক ক্রমে মিউনিকবাসী অধ্যাপক ষ্টাইন হিল (Steinheil) সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর পরীক্ষা করেন এবং তাত্ত্বিকবাস্তবতার বহু উন্নতি সাধন করেন। ইনিই সর্বপ্রথম তাত্ত্বিকপ্রবাহ প্রস্তাব করেন। একটা তার না রাখিয়া একটা তারেরই দুই সুখ দুই টেনে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া একটা তার দ্বারা টেলিগ্রাফ করিবার প্রথা আবিষ্কার করেন। এত সময় দুইটি কোম্পাসের কাঁটার হেলন-জনিত দুইটি মূল সঙ্কেতের সংমিশ্রণে সমুদায় বর্ণমালা প্রকাশ হইতে লাগিল। এই দুইটি কাঁটা একটা ধন ও অপরটা ঋণ-তাত্ত্বিকপ্রবাহ দ্বারা একই দিকে চলিয়া পড়িত। কখন কাঁটার গতি বেধিয়া কখন বা কাঁটাঘারা এক খণ্ড কাগজের উপর বিন্দু অঙ্কিত করিয়া অক্ষর সূচিত হইত। বিন্দু অক্ষরের জন্ত কাঁটার অগ্রভাগ স্থল বা মণীপূর্ণ স্থানল থাকিত। ক্রমশঃ সরিয়া বাইত এবং দুই কাঁটাঘারা দুই প্রেরণী বিন্দু অঙ্কিত হইত। হারী চুম্বক উৎপন্ন তড়িত দ্বারা এই সমুদায় তাত্ত্বিকবাস্তবতা সম্পন্ন হইত।

একটা লৌহবস্তুর উপর অপরিচালক স্ত্রাবাদি মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ কণ্ডলী মধ্যে তাত্ত্বিকপ্রবাহ প্রবাহিত করিলে ঐ লৌহ চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয়, আবার তাত্ত্বিক প্রবাহ বন্ধ হইলে লৌহের চুম্বকধর্ম নষ্ট হয়। এইরূপ তাত্ত্বিকীয় চুম্বকের আকর্ষণে আকৃষ্ট করিয়া একটা খণ্ডার আঘাত করিয়া সঙ্কেত করিবার প্রথা ক্রমে উদ্ভাবিত হইল। ইহাই মোস সাহেবের টেলিগ্রাফের মূলমন্ত্র। হাইট্টোন সাহেব (Wheatstone) এই উপায়ে দক্ষিণ ব্যক্তি করিয়া

টেলিগ্রাফ করিবার পক্ষে কেরাটিকে সতর্ক করিবার উপায় প্রচলিত করেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম তিন বেশে টেলিগ্রাফ ব্যবসারূপে সংস্থাপিত হয়। মিউনিক ষ্টাইনহিল সাহেবের, আমেরিকার মোস সাহেবের এবং ইংলণ্ডে হাইট্টোন ও কুক সাহেবের টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইল। ইংলণ্ডে লন্ডন-বার্মিংহাম ও গ্রেট-য়েস্টারিং রেলপথে সর্বপ্রথম টেলিগ্রাফ স্থাপিত হয়। ঐ সমুদায় টেলিগ্রাফের তার অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত করিয়া বাতীর নীচে প্রোথিত হইত, কিন্তু ইহাতে ব্যয়-বাহুল্য হওয়ার কারণে খুঁটিতে তার স্থানান্তর লইয়া বাইবার কথা হয়। একটা কাঁটার বস্ত্রে একটা তার ও দুইটি কাঁটার বস্ত্রে দুইটি তার দ্বারা টেলিগ্রাফ আবিষ্কৃত হইয়া ব্যবহৃত হইতে লাগিল। ইহার পর হাইট্টোন সাহেব টেলিগ্রাফের অনেক উন্নতিসাধন করেন।

তাত্ত্বিকবাস্তবতা—সম্প্রতি ব্যবহার্য টেলিগ্রাফ প্রবাহ-তড়িত দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। চৌম্বকীয় তড়িত টেলিগ্রাফে নিরোজিত করিবার বিস্তার চেষ্টা করা হয়, কিন্তু উহাতে বিস্তার অনর্থক ব্যয় ও অসুবিধা ঘটে বলিয়া বন্ধ ব্যবহৃত হয় না।

তাত্ত্বিকবাস্তবতার জন্ত এখন নানা বেশে নানা প্রকার তাত্ত্বিকবাস্তবতা প্রচলিত। কিংবদন্তি পূর্বে ডানিয়েল সাহেবের তাত্ত্বিকবাস্তবতা ব্যবহৃত হইত। এখন অধিকাংশ স্থলে উহার পরিবর্তে বাটক্রমেট তাত্ত্বিকবাস্তবতা অধিক উপযোগী বোধে প্রচলিত হইতেছে। এদেশে টেলিগ্রাফ আকিস সকলে মিনোবো'র (Minobbo's) তাত্ত্বিকবাস্তবতা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তার—টেলিগ্রাফের তার সচরাচর লৌহনির্মিত ও দস্তার মণ্ডিত হইয়া থাকে। কোথাও কোথাও বিশেষ সুবিধার জন্ত তামার তারও ব্যবহৃত হয়। কাঁঠ বা খাতুর খুঁটির উপর সংযুক্ত চীনাঘাটীর অপরিচালক চুপি-লগ্নের করিয়া তার লইয়া বাওয়া হয়। ঐ সকল চুপি একরূপ কোশলে নির্মিত যে, রুটির সময়েও উহার কতকাংশ শুক থাকে, সুতরাং তার হইতে তাত্ত্বিকপ্রবাহ খুঁটিতে বাইতে পারে না। এইরূপে খুঁটির উপর লুপ্ত স্থানান তারই অধিকাংশস্থলে ব্যবহৃত, তবে স্থানবিশেষে যেখানে বাহিরে বিপদের আশঙ্কা অধিক তথায় ভূগর্ভ দিয়া তার নীত হয়। ভূগর্ভে তার গুটাপাচী, কুক, রবার প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত এবং কঠিন নলের মধ্যে স্থাপিত করা হইয়া থাকে। এইরূপে তারে তড়িতের অপচয় অল্প হয় বটে, কিন্তু ইহা কত সঙ্কেতজ্ঞানের পক্ষে কত উপযোগী নহে।



তড়িত-বার্তাবাহকের পূর্ব পূর্ব আবিষ্কারগণের বিষয় ছিল যে, তড়িতপ্রবাহী প্রত্যাবর্তন অল্প একটি বিতীর্ণ তার না থাকিলে বার্তাবাহ কার্য হইতে পারে না। পূর্বোক্ত ষ্টাইনহিল সাহেব একদা রেলপথের লৌহবর্ষা লাইনের তড়িতপ্রবাহী তারের স্থানীয় হইতে পারে কিনা পরীক্ষা করিতে গিয়া আবিষ্কার করেন যে, পৃথিবীতে তড়িত প্রত্যাবর্তন অল্প তারের কার্য করিতে পারে। তারের দুইমুখ দুই ট্রেনে ভূগর্ভে সংযোগ করিয়া দিলে, উহাদিগকে অপর একটি তার দ্বারা সংযোগ করার কার্য হয়। তাহা হইলেও তারের যেকোন বাস্তবিক তড়িতপ্রবাহে ফিরিয়া আসে পৃথিবী দিয়া সেজন্য ফিরিয়া আসে না। পৃথিবী তারের উত্তর মুখ হইতে দুই বিভিন্ন প্রকার তড়িত শোষণ করিয়া লয়, সুতরাং তারের মধ্যে তড়িতপ্রবাহ অব্যাহত থাকে। ভূগর্ভে তার উত্তমরূপে গোপিত হওয়া প্রয়োজন। তারের এক প্রান্তে বৃহৎ তামার পাত সংলগ্ন করিয়া সেরাচর গভীর পুষ্করিণী বা কূপাদিতে প্রোথিত করা হয়। বড় বড় সহরে গ্যাস বা জলের কলের নলের সহিত তারের মুখ সংযোগ করিলে উত্তম ভূ-সংযোগ হয়। স্থানবিশেষে বজ্রাঘাত-নিবারক দণ্ডের সহিত সংযোগ করিলেও চলে। ফলতঃ তারের প্রান্ত যে ভূমিতে প্রোথিত হয়, তাহা যেন সর্বদা আর্দ্র থাকে, কখন শুষ্ক হইয়া না যায়।

তড়িত-বার্তাবাহকের মূল উপাদান তিনটি বস্তু—১ম দুই স্থানের মধ্যে ধাতুময় তারের সংযোগ ও তড়িতপ্রবাহ-উৎপাদক একটি বস্তু। ২য়, এক ট্রেন হইতে অপর ট্রেনে সংবাদ দান করিবার বস্তু। ৩য়, সংবাদ গ্রহণ করিবার বস্তু। যে কোশলে এই সকল ব্যাপার বিশেষতঃ শেষোক্ত দুই কার্য সম্পন্ন হয় তাহা বহু প্রকার। উদ্যোগে কাঁটার টেলিগ্রাফ, ডারেল টেলিগ্রাফ, এবং প্রিটিং টেলিগ্রাফ বা মুদ্রণবার্তা প্রধান।

কোম্পাসের কাঁটা বা স্থীর টেলিগ্রাফ প্রধানতঃ একটি তড়িতপ্রবাহমানবস্তু (Galvanometer) বাতীত আর কিছুই নহে। একটি অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তারকুণ্ডলী মধ্যে উদ্ভাটনাতাবে একটি চুম্বকশলাকা লম্বিত ও এই চুম্বকশলাকার সহিত তারের একটি কাঁটা সংলগ্ন থাকে। এই শেষোক্ত কাঁটাই বস্তুর বাহিরে দৃষ্ট হয়। তার দিয়া বিভিন্ন প্রকার তড়িতপ্রবাহ ঐ কুণ্ডলী মধ্যে প্রবাহিত করিলে চুম্বক-শলাকা দুই বিভিন্ন দিকে হেলিতে থাকে। তাহাতেই সংকেত বুঝা যায়। প্রেরক ইচ্ছামত ধন বা ঋণ-তড়িত প্রবাহ চলাইয়া ঐ কাঁটাকে তাহিনে বা বামে হেলাইতে পারেন।

ডারেল টেলিগ্রাফে একটি ডারেল বা গোলাকৃতি কাগজে ২৪টি অক্ষর লেখা থাকে। কেন্দ্রস্থলে বহু একটি কাঁটা তড়িতীয় চুম্বকের বলে দূরবর্তী ট্রেন হইতে ইচ্ছামত ঘুরাইতে পাওয়া যায়। ঐ কাঁটা যে অক্ষরের দিকে নির্দেশ করে, উহাষ্ট প্রেরিত অক্ষরে ধরিতে হয়। এইরূপ টেলিগ্রাফে বিস্তর সময় নষ্ট হয় এবং যত্রাদি অত্যন্ত কুটিল বলিয়া সহজেই বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। অব্যবসায়িকগণ য'য ব্যবহার অল্প এইরূপ টেলিগ্রাফ কখন কখন ব্যবহার করিয়া থাকেন; নতুবা সাধারণ কার্যে ইহা একটা বড় ব্যবহৃত হয় না।

মোসের টেলিগ্রাফ—এই টেলিগ্রাফ সম্প্রতি বহুল প্রচলিত। মোসের টেলিগ্রাফের প্রধান অঙ্গ একটি লৌহ-দণ্ড এবং তড়িতপ্রবাহ গমনকালে ইহার অস্থায়ীরূপে চুম্বক-ধর্ম প্রাপ্তি। নিম্নে ইহার কাযপ্রণালী মোটামুটি লিখিত হইতেছে।

লৌহনির্মিত একটি তড়িতীয় চুম্বকে উপর অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তামার তার জড়ান থাকে। ঐ তারের এক প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত অপর প্রান্ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ঐ চুম্বকের উপরিভাগে একটি লৌহদণ্ড মধ্যস্থানে অবস্থানের উপর আন্দোলিত হইতে পারে, এরূপ ভাবে বহু থাকে। একটি ক্ষুদ্র প্রিং দ্বারা ঐ দণ্ড চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থান করে। চুম্বক হইতে অপর-দিকে দণ্ডের শেষে একটি স্প্রিং পেন্সিল বা স্থী বহু থাকে। ঐ স্থী বা পেন্সিলের অতি নিকট দিয়া, কিন্তু উহাকে স্পর্শ না করিয়া একটি কাগজের সর্গ ফিতা থাকে। এই বস্তুকে ইণ্ডিকেটর বা রিসিটার (Indicator or Receiver) অর্থাৎ সংবাদ-নির্দেশ বা গ্রহণ করিবার বস্তু বলে।

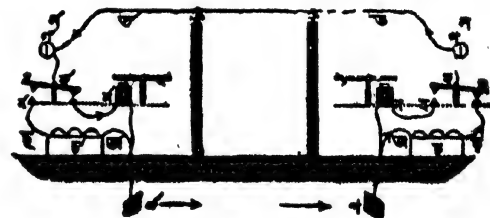
লাইনের তার দিয়া তড়িতপ্রবাহ যেমন ঐ তড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলী দিয়া গমন করে, অমনি ইহার লৌহ চুম্বকে পরিণত হয় এবং সম্মিলিত লৌহদণ্ডকে আকর্ষণ করে। দণ্ডের একপ্রান্ত আকৃষ্ট হইয়া নত হইলে অল্পপ্রান্ত উঠিয়া পড়ে এবং উহার পেন্সিল বা স্থী কাগজ সংলগ্ন হয়। এইরূপ বতকণ তড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত থাকে, ততক্ষণ স্থী বা পেন্সিল কাগজে সংস্কৃত থাকে এবং তড়িত-প্রবাহ বন্ধ হইলেই প্রিংএর বলে উহার সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তড়িতপ্রবাহ অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত করিয়া সংবাদদাতা ইচ্ছামত অল্প বা অধিক কাল পেন্সিল বা স্থীর মুখ কাগজে ঈদগ্ন রাখিতে পারেন। ঐ কাগজের ফিতা একটি চাকার জড়ান থাকে এবং বহু বা বহুবিধ ভাবে কোন বিশেষণ সমানভাবে চাকির পৃষ্ঠে হয়; সুতরাং পেন্সিল

A	N	1
B	O	2
C	P	3
D	Q	4
E	R	5
F	S	6
G	T	7
H	U	8
I	V	9
J	W	0
K	X	Understood
L	Y	
M	Z	

সংবাদ প্রেরণ করিবার যন্ত্র অথবা মোর্স সাহেবের চাবি (Morse's key)।—এই যন্ত্র একটা ক্ষুদ্রকারের পিড়ি। উহার



নির্দেশিত স্থান অধিক সময়ে ১০ টি পিগারি বা পিগারি  
সংগঠিত করা হইবে। উপায়ের ফলে  
সংবাদপ্রবাহের সময় ইহার বেগে অধিক থাকে, তাহা  
প্রমাণিত হইয়াছে। অপর ট্রেন হইতে তড়িৎপ্রবাহ  
লাইনের ত তার দিয়া আসিয়া ৫৫ মতে প্রবেশ করে, এবং  
তথা হইতে ন প্রান্ত দিয়া ৬ তারদ্বারা সংবাদনির্দেশক বস্তুর  
তারদ্বারা পরিভ্রমণ করিয়া দুগুণে প্রবেশ করে। নির্দেশ-  
ক বস্তুর দিয়া গমনকালে তথায় সঞ্চিত জাপিত হয়। সংবাদ-  
প্রেরণের সময় সংবাদদাতা হাতল টিপিয়া বস্তুর দ্বিতীয়  
তড়িৎকোষের সংযোগ করিয়া দেন, অতঃপর অপর প্রান্ত  
থ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তড়িৎকোষ হইতে তড়িৎ-  
প্রবাহ অতঃপর ৫৫ বত এবং ৩ তারের লাইন দিয়া পরবর্তী  
ট্রেনে গমন করে। এইরূপে সংবাদদাতা ইচ্ছানুসারে হাতল  
অন বা অধিককণ টিপিয়া রাখিয়া তার দিয়া অন বা অধিক-  
কণ তড়িৎপ্রবাহ প্রবাহিত রাখিতে পারেন এবং পর-  
বর্তী ট্রেনে বিদ্যুৎ বা বেধা উৎপন্ন করিতে পারেন। দুইটি  
ট্রেনে কিরূপে সংযুক্ত হয়, নিম্নে তাহার একটি সৌকর্য্য-  
চিত্র প্রদত্ত হইল। চিত্রে দেখা যাইতেছে দুইটি ট্রেনের

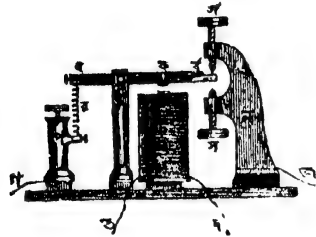


ব্রাহ্মি অবিকল অনুসরণ, বাতবিকও তাহাই। চ ও ট  
তাত্ত্বিকোবধর, ক ও ক' সংবাদ দান করিবার বহু বা চাবি  
(Koy), ন ও ন' সংবাদ গ্রহণ করিবার বহু বা নির্দেশক,  
প ও প' তাত্ত্বিকমান বহু এবং ত ও ত' লাইসের তার।  
চ ও চ' তাত্ত্বিকোবধরের এক এক প্রান্ত হ ও হ' হানীর  
সংবাদ দান করিবার বহু এবং অনুরপ্রান্ত জ ও জ' কুস্তর  
সহিত সংযুক্ত টিয়ে বকিনবিকের ট্রেনস হইতে বাবদিকের  
ট্রেনসে সংবাদ আনিতেছে, এবং বাবতানের ট্রেনসে  
সংবাদনির্দেশক বহু বিজ্ঞাপিত হইতেছে। চ তাত্ত্বিকোব  
হইতে তাত্ত্বিকপ্রান্ত ক চাবির নবা ও ন' প্রান্তবিকের  
বহু লাইসের তারে ট্রেনস করিতেছে এবং অনুরপ্রান্ত ট্রেনসে  
উপস্থিতবহু প্রান্তবিক প' তাত্ত্বিকমানের বহু ও চাবিকের  
অনুরপ্রান্ত ট্রেনসে সংবাদ আনিতেছে।

সংবাদ জ্ঞাপন করিতেছে এবং অবশেষে পূর্ণ দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। তাড়িতমানবহারা তাড়িতপ্রবাহ বাইতেছে কিনা তাহাই জানা যায়। একই তারদ্বারা সংবাদ গ্রহণ ও প্রদান উভয় কার্যই হইয়া থাকে।

টেলিগ্রাফ কার্যালয়ে আরও কয়েকটা যন্ত্র থাকে। নিম্নে তাহাদের বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

রিলে (Relay) — এই যন্ত্রটি নির্দেশক যন্ত্রেরই অমূল্য, ভবে উহা অপেক্ষা অনেকাংশে সুস্থ এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষীণতর তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা পরিচালিত হইতে পারে। তারের তাড়িতপ্রবাহ স্বভাবতঃ ক্ষীণ, তাহাতে আবার বহুদূর গমন করিতে হইলে নানাকারণে আরও ক্ষীণতর হইয়া যায়, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রকে সম্যকভাৱে পরিচালিত করিতে পারে না এবং কাগজে পর্যাপ্ত ভাবে দাগ পড়ে না। এই কারণে প্রত্যেক ষ্টেশনে কেবলমাত্র স্থানীয় নির্দেশক যন্ত্রে প্রেরিত সংবাদ যন্ত্রের জন্ত একটি পৃথক তাড়িতকোষ থাকে। এই তাড়িতকোষের দুইটা মেরুর একটি সাক্ষাৎ ভাবে নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকে, অপরটি জ তার



দ্বারা রিলে যন্ত্রের নএর সহিত সংলগ্ন। নির্দেশক-যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর অপর প্রান্তে গ তার দ্বারা পূর্ণ দিয়া বক মেরুর সহিত সংলগ্ন। রিলে স্থিত দ তার-কুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত। এখন যেমন লাইনের তার দিয়া তাড়িত-স্রোত রিলে স্থিত তাড়িতীয় চুম্বকের দ তারকুণ্ডলীর মধ্যে দিয়া ভূগর্ভে গমন করে, অমনি ঐ তাড়িতীয় চুম্বক ক চুম্বকে আকর্ষণ করে এবং ইহার ব প্রান্ত ন এর সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়। সুতরাং স্থানীয় তাড়িতকোষের দুই মেরু সংযুক্ত হওয়ার উহার প্রবল তাড়িতপ্রবাহ অবাধে জ ন ক ব র গ পথে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্যে দিয়া গমন করে এবং উহাকে কার্যকারী করে। আবার যেমন লাইনের তারে তাড়িতপ্রবাহ বহু হয়, অমনি র স্রিংএর জোরে ক উঠিয়া পড়ে। সুতরাং নির্দেশক যন্ত্র তাড়িতপ্রবাহ

হিস হয়। এইরূপে প্রত্যেকবার যেমন রিলে দিয়া তাড়িতপ্রবাহ গমন করে, নির্দেশক যন্ত্রেও অবিকল সেই-রূপভাবে প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ গমন করে এবং সুস্পষ্ট সঙ্কেত নির্দেশ করে।

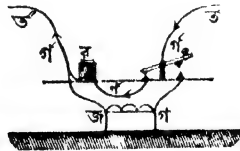
টেলিগ্রাফ-কার্যালয়ে কৰ্মচারীগণ বেঞ্চ ক্রিপ্তার সহিত অভ্রান্তরূপে সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যবিত হইতে হয়। একজন স্বল্প কৰ্মচারী প্রতি মিনিটে সচরাচর ৩০৪০টা শব্দ প্রেরণ ও গ্রহণ করিতে পারে। সুনিপুণ কৰ্মচারী সংবাদ গ্রহণের সময় কাগজের দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবলমাত্র নির্দেশক যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের সহিত লৌহদণ্ডের আঘাতজনিত শব্দ দ্বারাই সঙ্কেত বুঝিতে পারে। এই উপায়ে আমেরিকার একজন টেলিগ্রাফ উদ্ভাবিত হইয়াছে। ইহাতে রিলে যন্ত্রের জায় একটি যন্ত্র থাকে। যখন তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ উহাতে প্রবেশ করে, তখনই ইহার তাড়িতীয় চুম্বক একটি ক্ষুদ্র হাতুড়িকে আকর্ষণ করে। ঐ হাতুড়ি চুম্বকে আঘাত করিয়া ঠুং শব্দ করিয়া উঠে। আবার প্রবাহ বন্ধ হইলে স্রিংএর জোরে হাতুড়ি উঠিয়া পড়ে। এইরূপে তাড়িত-স্রোত অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত রাখিয়া শব্দের হ্রস্ব ও দীর্ঘতার তারতম্য করা যাইতে পারে। এই হ্রস্ব ও দীর্ঘ শব্দ যথাক্রমে মোসের বিন্দু ও রেখার অমূল্য। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থলেই এই প্রণালী সহজ ও সুবিধাজনক বোধে প্রচলিত হইয়াছে।

বে ষ্টেশনে সংবাদ প্রেরণ করা হয়, উহার কৰ্মচারীগণের মনোযোগ আকর্ষণ জন্ত একটি যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার নাম তাড়িতীয় ঘণ্টা। ইহার গঠনপ্রণালী এইরূপ। একখণ্ড কাঠের তক্তার একটি চুম্বক বদ্ধ থাকে। ঐ তাড়িতীয় চুম্বকের এক প্রান্তে স্রিং দ্বারা বদ্ধ একটি হাতুড়ি পাতা ও উহাতে একটি ক্ষুদ্র হাতুড়ি এবং ঐ হাতুড়ির পার্শ্বে একটি ঘণ্টা বদ্ধ থাকে। স্রিংএর বলে হাতুড়ি ঘণ্টা ও চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করে। তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর একপ্রান্ত হাতুড়ির সহিত সংলগ্ন। লাইনের সহিত এই যন্ত্র যোগ করিয়া রাখিলে যেমন তাড়িতপ্রবাহ ঐ হাতুড়ী দিয়া তারকুণ্ডলী মধ্যে প্রবেশ করে এবং অল্পদিকে বাহির হইয়া যায়, অমনি চুম্বকের শক্তিতে হাতুড়ি আকৃষ্ট হইয়া ঘণ্টার আঘাত করে। কিন্তু ঐ হাতুড়ি আকৃষ্ট হইবারাত্র তাড়িতপ্রবাহ থাওত হইয়া যায়, সুতরাং হাতুড়ি আর আকৃষ্ট না হইলে স্রিংএর জোরে সরিয়া যায়। কিন্তু সরিয়া পড়িয়া পড়িয়া

আবার তাড়িতপ্রবাহ সংযুক্ত হয়, সুতরাং আবার হাউজি আকৃষ্ট হয়। এইরূপ বতকণ তাড়িতপ্রবাহ চলিতে থাকে, ততক্ষণ ঘণ্টার টুং টুং শব্দ হইতে থাকে। কেবলি ঐ শব্দ শুনিয়া আসিয়া তাড়িতস্রোত ঐ বক্স হইতে কোশলে অপসৃত করিয়া একবারে নির্দেশক-বক্সে আসিতে দেয়।

অনেক সময় বক্স, মেঘ প্রভৃতি দ্বারা তারহু স্বাভাবিক তাড়িত বিস্ফিট হইয়া সংবাদ পরিচালকের বিষম ব্যাঘাত উৎপন্ন করে, এমন কি ভয়াবহ উৎপাতও ঘটয়া থাকে। এই দৈব উৎপাত নিরাকরণ জন্য তাড়িতপরিচালক একটী বক্স তারের সহিত সংযুক্ত থাকে। লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ একেবারে টেলিগ্রাফের বক্সসমূহে প্রবেশ না করিয়া প্রথমে এই বক্স দিয়া গমন করে। ইহার গঠন-প্রণালী এইরূপ করাতের মত দুইটী তারের পাত লম্ব-ভাবে পাশাপাশি একরূপে সজ্জিত থাকে যে, ইহাদের দাঁতগুলি পরস্পর অতি নিকটবর্তী থাকে, কিন্তু কেহ কাহাকেও স্পর্শ করে না। ইহাদের একটী লাইনের তার ও অপরটী ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। মেঘাদির প্রণোদনশক্তি হেতু যেমন তাহা তাড়িত সজ্জিত হয়, অমনি উহা করাতের সূচাগ্র দাঁত দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, সুতরাং বিপদের আশঙ্কা নিবাকৃত হয়। দাঁত পরস্পর স্পর্শ না করায় তারের স্রোত তাড়িত ভূগর্ভে পলাইতে পারে না, সুতরাং বাস্তবতার কিছু অনিষ্ট হয় না, কেবলমাত্র মেঘাদি কর্তৃক উপচরমান তাড়িতই পলায়ন করে।

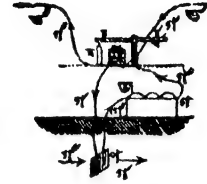
দুইটী প্রধান স্টেশনের মধ্যে এক বা ততোধিক স্টেশন থাকিলে উহাদের মধ্যে কিরূপে সংবাদ গমন করে, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।



জ গ তাড়িতকোষ। ইহার এক মেরু গ সংবাদ দান করিবার বক্সের পিড়ির সহিত সংলগ্ন, অপর মেরু ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িত প্রবাহ সংবাদ দান করিবার বক্সে প্রবেশ করিতেছে, এবং তথা হইতে গ অভিমুখে নির্দেশক বক্সের মধ্য দিয়া ত লাইনের তারে বাইতেছে। এইরূপ গমনকালে তথায় নির্দেশক বক্সে সংবাদ সূচিত হয় বটে, কিন্তু ইহাতে কালবিলম্ব হয় না। তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহতভাবে সঙ্গে সঙ্গেই সজ্জিত স্টেশনে গমন করিয়া তথায় সংবাদ জ্ঞাপন করে। এইরূপে এক

স্টেশন হইতে অপর স্টেশনে সংবাদ প্রেরণের সময় মধ্যবর্তী স্টেশন সকলেও ঐ সংবাদ জ্ঞাপিত হয়।

দুই স্টেশন বহুদূরবর্তী হইলে প্রবল তাড়িতকোষ ব্যবহার করিলেও প্রবাহ গমনকালে ক্ষোণ হইয়া পড়ে। এজন্য দুইবর্তী স্টেশনদ্বয়ের মধ্যে একটী স্টেশন থাকা প্রয়োজন। এই মধ্যবর্তী স্টেশনের বক্সাদি কিরূপে বিস্তৃত থাকে, তাহা লিখিত হইতেছে।



জ তাড়িতকোষ; ইহার এক মেরু গ, চ' চ' দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। অপর মেরু জ ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। ম তাড়িত-তার চূষক; ইহার তারকুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। দ ধাতুময় দণ্ড অপরদিকে ত লাইনের তারের সহিত সংযুক্ত। চ' চ' দণ্ড সচরাচর স্প্রিং-এর বলে দ হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান করে। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ ম তাড়িত-তার চূষকের কুণ্ডলী ভ্রমণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, কিন্তু ঐ সময়ে চ' চ' দণ্ডের চ প্রান্ত চূষকের বলে আকৃষ্ট হয় এবং চ দ সংযুক্ত হওয়ার জ তাড়িতকোষ হইতে নূতন ও প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ চ' চ' দণ্ড ও দ দিয়া গ' গ' অভিমুখে ত লাইনের তারে প্রবাহিত হয়। আবার ত তার দিয়া তাড়িতস্রোত বক্সে চলিলে দ ও চ পৃথক হইয়া যায়, সুতরাং ত তারেও তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়। এইরূপে ত তারে বতকণ তাড়িতপ্রবাহ থাকে, ততক্ষণ ত তারেও মধ্যবর্তী স্টেশনের তাড়িতকোষ হইতে প্রবল তাড়িতস্রোত প্রবাহিত হয়, সুতরাং দূরগমনবশতঃ প্রবাহের ক্ষোভা জন্ম হানি হয় না।

এ পর্যন্ত সাধারণ ব্যবহারে যে টেলিগ্রাফ প্রচলিত, তাহাই সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইল। এতদ্ব্যতীত বহুপ্রকার তাড়িতবার্তাবহ দিন দিন আবিষ্কৃত হইতেছে। বহুবিধ অল্পত অল্পত টেলিগ্রাফের মধ্যে আমরা নিয়ে কএকটীমাত্র উল্লেখ করিতেছি।

হিউ সাহেবের প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ (Haghe's Printing telegraph)। ইহা দ্বারা দুইবর্তী স্টেশনে একবারেই ইংরাজী বর্ণমালায় ছাপা সংবাদ প্রেরণ করিতে পারা যায়। বলা

বাহ্য্য ইহার বহাদি অত্যন্ত কুটিল এবং স্নানিগুণ কৰ্ম্মচারী  
বাতীত অপবে সহজে ব্যবহার করিতে পারে না।

ক্যাসেলি সাহেবের অটোগ্রাফিক টেলিগ্রাফ (Caselli's  
Autographic telegraph) ইহার দ্বারা চিত্রাদির প্রতিলিপি  
পর্যন্ত প্রেরণ করিতে পারা যায়।

কাউপার সাহেবের রাইটিং টেলিগ্রাফ (Cowper's  
Writing telegraph) এট অদ্ভুত বস্তু দ্বারা এক  
ষ্টেশনে সংবাদদাতা যেকোন লিখিবেন, তৎক্ষণাৎ অপর ষ্টেশনে  
সেইরূপ লেখা হইবে।

বিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি সহকারে এই সকল অদ্ভুত বস্তু  
যে সকল আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অভাবনীয় কার্যসাধন করি-  
তেছে, তাহা দেখিলে ঐ সকল বস্তুর নির্মাতাদিগকে  
আলৌকিক শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিয়া বিস্মিত ও স্তম্ভিত  
হইতে হয়।

এই সকল বস্তুর ব্যবহার তত অধিক নহে। ইহাদের  
বহাদি অতি অটিল এবং অতি সাবধানতা ও নিপুণতা ব্যতীত  
স্বস্থানে থাকে না। বাহ্য্য ভয়ে ইহাদের গঠন ও কাধ্য-  
প্রণালী বর্ণন করিতে বিরত হইলাম।

সামুদ্রিক তার।—সমুদ্র মধ্য দিয়া যে সমুদ্র তার  
স্থাপিত হয়, তাহা অতি দৃঢ় এবং সমুদ্রজল হইতে সুরক্ষিত  
হওয়া প্রয়োজন। নিম্নলিখিত উপায়ে উহা গঠিত হইয়া  
থাকে। একটি বিশুদ্ধ তামার তার একত্র জড়াইয়া উহার  
উপর অপরিচালক কোন পদার্থ মণ্ডিত হয়। তাহার  
উপর গুটাপার্চ, ক্রুক প্রভৃতি পদার্থ ৪৫ পর্দা লাগান  
হইয়া থাকে। অবশেষে উহার উপর লৌহের তার ও  
আলকাতরা-মাখান শণ প্রভৃতি দ্বারা ঘন বেটন করা হয়।  
এইরূপে মধ্যস্থ তামার তার সুরক্ষিত হইলে উহা পুনর্বার  
ঘুনা, তর্পিত তৈল, আলকাতরা, মোম, মসিনা তৈল প্রভৃতি  
পূর্ণ উত্তপ্ত কটাছে ডুবাইয়া লওয়া হয়।

পূর্বে দুই ষ্টেশনের মধ্যে এক সময়েই সংবাদ আদান-  
প্রদানের জন্য দুইটা তার ব্যবহৃত হইত, এখন একটা তার  
দ্বারা ঐ কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভাড়াইতপদার্থ (পুং) ভাড়াইতরূপঃ যঃ পদার্থঃ কৰ্ম্মধা°।  
পদার্থবিশেষের বর্ণন দ্বারা যে উজ্জল জ্যোতির্ময় পদার্থ  
আবির্ভূত হয়।

ভাড়াইতপরিচালক (পুং) ভাড়াইত পরিচালকঃ ৬৩২। (The  
conductor of electricity) যে সকল বস্তু দ্বারা ভাড়াইত  
পদার্থ এক স্থান হইতে অন্য স্থানে ক্রমবশত চালিত হয়।

ভাড়াইবার্ভাবহ (পুং) ভাড়াইত এবং বার্ভাবহঃ কৰ্ম্মধা°।

(Electric telegraph) ভাড়াইত দ্বারা শীঘ্র সংবাদ প্রেরণের  
বস্তু। যে বস্ত্রে বিদ্যুতের দ্বারা শীঘ্র সংবাদ আইসে।

[ ভাড়াইবার্ভাবহ দেখ। ]

ভাড়াইতবিরোজন (ক্লী) ভাড়াইত বিরোজনঃ ৬৩৩।  
(Electrical repulsion) যে ভাড়াইত পদার্থের গুণ দ্বারা  
লঘুবস্তু কাচ অথবা লাক্ষা হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে, তাহাকে  
ভাড়াইত-বিরোজন কহে।

ভাড়াইতাকর্ষণ (ক্লী) ভাড়াইত আকর্ষণঃ ৬৩৪। (Electri-  
cal attraction) যে ভাড়াইত পদার্থের গুণদ্বারা বস্তু কাচ  
অথবা লাক্ষার সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাকেই  
ভাড়াইতাকর্ষণ কহে।

ভাড়াইতাপরিচালক (পুং) ভাড়াইত অপরিচালকঃ ৬৩৫।  
(Non-conductor of electricity) যে সকল বস্তুদ্বারা  
ভাড়াইত পদার্থের সঞ্চালন নিবারণ করা যায়।

ভাড়াইতালোক, ভাড়াইতের আলোক বা ভাড়াইত সাহায্যে যে  
আলো বাহির হয়, (Electric light)। [ বিদ্যুৎ ও  
ভাড়াইত দেখ। ]

ভাড়াই (ক্লী) ভাড়াই-ডী। পত্রপ্রধান বৃক্ষ, পত্রক্ষয়, ভাড়াই-  
য়াং গাছ, পর্যায়—ভাড়াই, তালী, তালি।

“গুণ্যতমালপত্রাণি শীর্ণভাড়াইদলানি চ॥” (রাজতরং ৩।৩২৮)

২ ভাড়াইবিশেষ। (হর্গসিংহ)

ভাড়াইল (পুং) ভাড়াইত তড়-গিচ্-উল্। ভাড়াইতা, ভাড়াইক।

ভাড়াই (ত্রি) তড়-গিচ্-বৎ। ভাড়াইয়াগ্য।

ভাড়াইমান (ত্রি) তড়-গিচ্-মানচ্। ১ বাস্তমান, পীডমান,  
আহতমান, ভাড়াইবৃত্ত। (পুং) ২ পটহাদি বাস্তব, চক।  
৩ বাহাকে প্রহার, দণ্ড বা শাসন করা বাইতেছে।

ভাড়াই (ক্লী) ভাড়াইনা মূনিরা কৃতং অণ্। নৃত্যশাস্ত্র।

ভাড়াইব (ক্লী) ভাড়াইনা মূনিরা কৃতং ভাড়াই নৃত্যশাস্ত্রং তদ্ব্যবহৃত্য  
বা তত্ত্বনা নন্দিনাপ্রোক্তং তৎ-অণ্। ১ নৃত্য। ২ পুরুষের নৃত্য।  
“পুংনৃত্যং ভাড়াইবং প্রোক্তং ক্লীনৃত্যং লাস্তমুচ্যতে।” (শকাণ্ডি°)

পুরুষের মৃত্যুকে ভাড়াইব নৃত্য কহে, এই নৃত্য মহাদেবের  
অতিশয় প্রিয়, এইজন্য কেহ কেহ বলেন, এই নৃত্যের  
প্রবর্তক নন্দী। ভাড়াইব মূনি নৃত্যপ্রণালী প্রথম শিক্ষা দেন,  
এই নিমিত্ত নৃত্যের নাম ভাড়াইব। ৩ উচ্চনৃত্য। ৪ শিল্পের  
নৃত্য। ৫ ছগবিশেষ। (মেদিনী)।

ভাড়াইবতালিক (পুং) ভাড়াইবে শিবনৃত্যকালে বতালঃ স কার্ধ-  
তরাত্যতেতি ঠন্। মহাদেবের দায়রাক্ক নন্দী। (ত্রিকা°)।

ভাড়াইবপ্রিয় (পুং) ভাড়াইব প্রিয়ঃ বস্তু বহুব্রী। ১ মহাদেব।  
(ত্রি) ২ নৃত্যপ্রিয়বাদ।

তাণ্ডবিত (ত্রি) তাণ্ডব-কৃতৌ ঐ কৰ্মণি ক্। নম্বিত।

তাণ্ডি (ক্ৰী) তাণ্ডেন মুনিনা কৃতং তাণ্ড-ইঞ্। নৃত্যশাস্ত্র।

তাণ্ডিন্ (পুং) তাণ্ডেন প্রোক্তং অদীয়েত ইতি ইনি বলোপঃ।

তাণ্ডিমুনিপুত্র তাণ্ডপ্রোক্ত শাখাধ্যায়ী, যাচার যজুর্বেদের  
তাণ্ডিনশাখা অধ্যয়ন করেন।

তাণ্ডিন (পুং) তাণ্ডিন্ অণ্ ইনো ন টিলোপঃ। মুনিভেদ,  
তাণ্ডিমুনির পুত্র, চীন যজুর্বেদের কল্পবৃক্ষ প্রণয়ন করেন।  
[তাণ্ডি দেখ।]

তাণ্ড্য (পুং) তাণ্ড্যম্নেরপতাঃ গর্গাদি বঞ্। তাণ্ড্যমুনির  
অপত্য।

তাণ্ডী (ক্ৰী) তাণ্ড্য স্মিমাং ডীষ্ বলোপঃ। তাণ্ড্যমুনির ক্রী অপত্য।

তাতি (পুং) তনোতি বস্ত্রায়তি গোত্রাদিকং তন-ক্, দীর্ঘশ্চ  
(ছতিনভ্যাং দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩৯০)। অমৃদাত্তোক্তনেপ-  
লোপঃ। ১ পিতা। ২ মেহাস্পদ কল্পবৃক্ষের প্রাতি সম্বোধনে  
ব্যবহৃত শব্দ, বৎস। ৩ অশ্রুকম্পা। (ত্রি) ৪ পূজ্য, মাতা।

"তস্মান্মুচ্যে যথা তাত সংবধাতুং তথাহি।" (বযু ১৭২)।

(দেখ) ১ তপ্ত। ২ তাপ।

তাতপ্ত (পুং) তাতপ্ত পিতৃরিব গো ব্রাহ্মকশকো যত্র বহবী।  
পুত্রতাত, পিতৃবা, পুড়া। (ত্রি) জনকাহিত, জনকের হিতকাণ্ডী।

তাতজনয়িত্রী (ক্ৰী) তাতপ্ত জনয়তী চ। পিতা ও মাতা।  
এই শব্দ নিত্য দিবচনান্ত।

তাততুল্য (ত্রি) তাতপ্ত পিতৃস্থলঃ স্ততং। পিতাব চুনা,  
পথ্যায়—পিতৃসম, মনোজবস, মনোজব, পিতৃসাম্যত, তাতপ্ত।  
(মেদিনী)

তাতন (পুং) তাতং শ্রোতবং যথা তথা নৃত্যতি তাত ন-ড।  
ধ্বজন শব্দী।

তাতল (পুং) তাপং লাতি-লা-ক পৃষো পস্ত তঃ। ১ যোগ।  
২ পাক। ৩ লৌহকুট। ৪ মনোজব। (মেদিনী)। (ত্রি)  
৫ তপ্তমাত্র।

তাতান (বিশ) উত্তপ্তকরণ।

তাতার, মধ্যএসিয়ার উচ্চপ্রদেশবাসী বর্হাবস্থিত এক জাতি।  
ইহারা মোগলশাখাজুত। ভারত, চীন ও পাকিস্তানের উত্তরে,  
জাপানের পশ্চিমে, কাস্পিয়ানসাগর ও ককসাগরের পূর্বে  
এবং হিমালয় মহাসাগরের দক্ষিণে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া  
আছে, তাহার অধিবাসীগণ যুরোপীয়জাতির নিকট তাতাব  
নামে পরিচিত। পূর্বে কেবল মোগলজাতির তাতার  
নামে খ্যাত ছিল, কিন্তু জাতিস্বার্থের অভাবের পর মোগল-  
শাসনাধীন সকল জাতিই এক তাতার নামে পরিচিত হইয়া-  
ছিল। এই সময়ে মধ্যএসিয়ার মোগলশাসনাধীন ভূভা-

গত তাতারী এবং তাহাদের ভাষাও তাতারী নামে খ্যাত  
হয়। এখন হিমালয়ের সীমান্তবর্তী তিব্বতের ডোটগন,  
ইক্কন, খোতেন ও গোখারার তুর্কগন এবং চীনের সাছুজাতি  
আপনাদিগকে তাতারবংশসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

অনেকের মতে—তাতাব জাত তুর্ক, মোগল ও মালু  
প্রধানতঃ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।

কাস্মীরের উত্তরে লদাক প্রদেশেও বিস্তৃত তাতারের  
বাস। এই তাতার-পরিবারের মধ্যে প্রতি ব্যক্তির দ্বিতীয়  
পুত্র লামা এবং তৃতীয় পুত্র টোগা-পাশ প্রাপ্ত হয়, উভয়েই  
বিবাহ করিতে পারে না, আত্মবিন ব্রতচর্যা অবলম্বন করিয়া  
থাকে।

পূর্বকালে যে কাশ্মিরা, কেন্দে ও গলখানি যুরোপের উত্তর-  
ভাগে অধিকার করিয়াছিল, তাহারাই তাতার দেশ হইতে  
গিয়াছিল। গণ, ৭৭, সুইস, ডান্সল ৭৭ ফ্রাঙ্ক জাতিও  
এই তাতারবংশসম্বৃত।

তাতারী-ভাষা বলিলে সচরাচর এই ভাব প্রকাশ পায়।  
এসিয়ার নৃমণ্ডলের ৭৭ জাতিগণ যে ভাষা ব্যবহার করিত,  
তাতা একটা, ইঁকা তুর্কীয় নামেও খ্যাত। আবার মধ্য-  
এসিয়ার যে ভাষাব সম্বন্ধে তুর্ক ভাষার অধিক সাদৃশ্য  
দেখা যায়, তাহাকেও তাতারী বলা হয়।

তাতি (পুং) তায়-ক্তিচ। ১ পুত্র। (জটাবর) তায় তাব  
জিন্। (দ্বী) ২ বাক। "তদ্রূপ ভবতা নিম্প্রাণিযাঃ কাম  
মরিষ্টপাতঃ" (বীরচ)।

তাৎকালিক (ত্রি) তাম্রন কালে ভবঃ তৎকাল-ইঞ্। (আপ-  
নাদপূর্বপদাৎ কালান্তাৎ। পা ৪৭১১২, অস্ত্র সূত্র ব্যাধি-  
কোক্তা চঞ্)। তৎকালভব, তৎকালীন, সেই সময়ে বাহ্য  
ঘটিয়াছে। স্থিরাং ডীষ্।

"তঃপ্রাক্তমন্তকৌ তু কুর্ধ্যাদেকাধনে তথা।

কর্তৃত্বাৎকালিকৌ তু জ্বরতুঃ পুনর্যেব সং। (তুচ্ছিত্তে শব্দ)

মহাশুক নিপাতে দাদশাহ অশৌচ হয়। কিন্তু একাদশ  
দিনে অশৌচ সবেও প্রাঙ্গাদিকার্য্য করিবে, সেই সময় অর্থাৎ  
প্রাক্কালীন কঠোর-তাৎকালিক শুদ্ধি চেষ্টা থাকে।

তাৎকাল্য (ক্ৰী) তৎকালতা।

তাত্ত্বিক (ত্রি) তত্ত্বশব্দকায়, যদ্যপি।

তাৎপর্য্য (ক্ৰী) তাৎপর্য্য ভাষঃ তৎপর বাক্। ১ বক্তার  
চক্কা। ২ অভিপায়। ৩ তৎপরতা।

"আকাঙ্ক্ষা বক্তৃরিজ্ঞাতু তাৎপর্য্যং পরিকৌন্তিতং।" (ভাষ্যান্)

বক্তার ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষা, তাহাই তাৎপর্য্য। এই  
তাৎপর্য্যপ্রসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে। একটী উদাহরণ।

বিলেত পর্যাপ হইবে। “গজায়ং ঘোষঃ” এতৎ বাক্যটি বর্ণিলে গজাতীয়ে ঘোষ এইরূপ বুঝায়, তাৎপৰ্য্যানুসারেই এইরূপ অর্থ বুঝাটয়া থাকে। যদি তাৎপৰ্য্য স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে গজা-মধ্যে মংস্তাদিঃ ঘোষ হইতে পারে, গজায়ং” এই পদে গজাতীয়ে এইরূপ লক্ষণশক্তি দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয়, কিন্তু “গজায়ং” এই পদে গজা মধ্যেও “ঘোষ” পদে মংস্তাদি লক্ষণ হয় না, অর্থাৎ “গজায়ং ঘোষঃ” এই কথা বর্ণিলে গজা-মধ্যে মংস্তাদি এই অর্থ কিছুতেই হয় না, কারণ, বক্তার এই স্থানে অতিপ্রায় এরূপ নহে, গজাতীয়ে ঘোষ বাস করে, বক্তার ইচ্ছাই প্রকৃত অতিপ্রায়। এইরূপ অতিপ্রায়ের নামই তাৎপৰ্য্য। এইরূপ সকল স্থলে বক্তার তাৎপৰ্য্যানুসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে।

তাৎপৰ্য্যক (ত্রি) ১ ভাবোদ্যোপক, অর্থবোধক। ২ তৎপর।  
তাত্য (ত্রি) তদ্ চান্দ্রসম্ব্যঃ দকারস্ত আত্মং। তৎকালীন।  
“বিতাত্যা পিতরা ব আসতুঃ” (ঋক ১১৬১১২) ‘তাত্যা তৎকালীনো’ (সায়ন)

তাৎস্তোম্য (ক্লী) সেইরূপ ঘোম বা স্ততি।  
তাৎস্ব (ক্লী) তাহাতে স্থিত।  
তাধাভাব্য (ত্রি) যে স্বরিতের পর উদাত্ত উচ্চারিত হয়।  
তাদর্থিক (ত্রি) সেই মত।

তাদর্থ্য (ক্লী) তদর্থস্ত ভাবঃ তদর্থ-ব্যঞ্ (স্তম্বচন্দনব্রাহ্মণমিভ্যঃ কণ্ঠনি চ। পা ৫।১।১২৪)। ১ তদ্বদেস্তক, তদ্রিমিত।  
২ তদর্থগা, তদ্রিমিতার্থ।

তাদাত্ম্য (ক্লী) তদাত্মনোভাবঃ তদাত্মন-ব্যঞ্। ১ ভবৎস্বরূপ, অভেদ-সম্বন্ধ।

তাদীত্বা (অব্য) তদানীং পূৰ্বো সাধুঃ। তদানীং, সেই সময়ে। “তাদীত্বা শক্রং ন কিল বিকিৎসে” (ঋক ১৩২।৪)  
“তাদীত্বা তদানীমিত্যস্ত পূর্বোদরাদিত্যং বর্ণবিপণ্যায়ঃ।” (সায়ন)

তাদুরী (ক্লী) ভেদের নামভেদ।

তাদৃক্ (ত্রি) স চক্ দৃশ্যতে তদ-দৃশ-ক্, সর্বনাম টেরাৎ।  
তাহার মত, সেইরূপ। “ততঃ প্রভৃতি তাদৃক্ যোগার্থপ্রাপ্তি-  
লাভসঃ” (রাজতঃ ৪।২৪২)।

তাদৃগ্বিধ (ত্রি) তাদৃশী বিধা যন্ত বহুব্রী। সেইপ্রকার,  
তাহার মত।

তাদৃশ্ (ত্রি) স ইব দৃশ্যতেহনৌ তদ-দৃশ-কিন্ (তাধাদিশ্ব দৃশো  
হনোলোচনে কক। পা ৩।২।৬০) সর্বনামটেরাৎ। সেইরূপ,  
তাহার মত।

তাদৃশ (ত্রি) স ইব দৃশ্যতে তদ-দৃশ-ক্। তাহার মত, দেখিতে  
ততুল্য। “কতবিধং প্রেম পতিস্ত তাদৃশঃ।” (কুমারসং ৫ স)।

তাদৃশী (স্ত্রী) তাদৃশ-ডাব্। তাহার তুল্যা, তৎসদৃশী।

“দাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” (উত্তট)

তাদৃশ্য (ক্লী) একধর্ম, একনিয়মতা।

তান (পুং) তন ঘঞ্। ১ বিস্তার, অবতান, সন্তান। ২ জ্ঞানের  
বিষয়। ৩ গানাদভেদ, স্বরাংশ রাগের স্থিতিপ্রবৃত্তাদির  
হেতু বংস্তাদি সাধ্য স্বরবিশেষ; অমুলোম, বিলোম গতিতে  
গমন ও মুচ্ছনা দ্বারা কোন রাগাদিকে সম্যক্ প্রকারে  
বিস্তার করার নাম তান। ইহা অশেষ মুচ্ছনা-সংশ্লিষ্ট, সপ্ত-  
স্বরোদ্ভূত এবং সংখ্যায় ঊনপঞ্চাশটী। ইহা হইতে আবার  
৮৩০০ কুট তান উৎপন্ন হইয়াছে। (সঙ্গীতদামোঃ)।

কিঙ্ক বাঙ্গালা সঙ্গীতরসিকের পিথিত আছে, তান চারি  
প্রকার যথা—অরচক, সাতক, বাতক ও সুরাতক। যে তানে  
অমুলোমে বা বিলোমে এক স্বর দুইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে  
অরচক কহে। যাহাতে অমুলোমে একবার ও বিলোমে  
একবার প্রযুক্ত হয় তাহাকে বাতক, তিনবার ব্যবহৃত হইলে  
সাতক ও চারবার ব্যবহৃত হইলে সুরাতক কহে।

এক স্বরে	১ তান।
দুই স্বরে	২ তান।
তিন স্বরে	৬ তান।
চারি স্বরে	২৪ তান।
পাঁচ স্বরে	১২০ তান।
ছয় স্বরে	৭২০ তান।
সাত স্বরে	৫০৪০ তান।
সমগ্র	৫২১০ তান। (সঙ্গীতরত্নাঃ)

তানপূরী (দেশজ) সঙ্গীতের সহযোগী বাদ্যকার যন্ত্রবিশেষ।  
ইহাতে একটা অণাবুনিদ্ধিৎ স্বর্পর বা ধ্বনিকোষ, একটা  
কাঠনির্মিত দণ্ড ও ধ্বনি পটকা দ্বারা প্রস্তুত হয়। তুখুৎ  
গন্ধক এই যন্ত্রের সৃষ্টিকর্তা। গীতবাত্তের সময়-স্বর বিরাম  
নিবারণ জন্য এই যন্ত্রেই প্রয়োজন। ইহাতে দুইটা পিতলের  
ও দুইটা লৌহের তার থাকে। স্বরবন্ধনক্রম—

পি	লো	লো	পি
স	স	স	প

তানপূরীতে যে চারিটা তার থাকে, তাহা এই সীমিত  
স্বরবদ্ধ হয়। (যন্ত্রকোষ)

তানব (ক্লী) তনোভাবঃ তন-অণ্ (ইগ্জাক লঘুপুঙ্গাৎ। পা

০ “বিতাৰ্য্যতে এরোষা যে মুচ্ছনা শব্দসংপ্রদাঃ।

তানাত্তেঃপ্যামপকালং সপ্তস্বরসমুদ্ভবাঃ।

তেভ্যঃ ভবত্যন্তে কুটানাঃ পৃথক্ পৃথক্।

তে হ্যঃ পকসহস্রাণি ত্রয়স্রিংশং পচাশি চ।” (সঙ্গীতদামোঃ)



১৮৩১) শরীরের তহুতা। "তানবং তহুতাগাত্রে দৌর্বলা-  
ব্রমণাদিবৎ।" (উজ্জলনীলমণি)

তানব্য (পুং স্ত্রী) তনোরপতাং গগাদিত্যং যৎ। তহুর  
অপতা।

তানব্যয়নৌ (স্ত্রী) তনোরপতাং স্ত্রী তহু লোহিতাদিত্যং যৎ,  
যিহাৎ ভীষ্। তহুর অপতা স্ত্রী।

তানসেন, ভারতের একজন অদ্বিতীয় গায়ক। আবুল-ফজল  
লিখিয়াছেন, সহস্রবর্ষের মধ্যে একজন গায়ক আর দেখা যায়  
না। পঞ্চম দিন একজন গোড়া হিন্দু ছিলেন। রজাবনে  
গিয়া হরিদাস স্বামী শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তাঁর বাঘেনা-  
বাজ রামচাঁদ তাঁর সঙ্গীতশ্রবণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অতি  
সম্মানের সতি আপন সভায় রাখেন। প্রবাদ আছে যে,  
তিনি তানসেনের গানে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রায় কোটি  
তকা দান করিয়াছিলেন।

তানসেনের খ্যাতি অতি অল্পদিন মধ্যেই ভারত-বিখ্যাত  
হইয়াছিল। এই সময় ইরাকিম স্বয়ং অনেক চেষ্টা করিয়াও  
তাঁহাকে একবার আগ্রাধ আসিতে পারেন না। অকবরও  
তানসেনের অপূর্ণ গীতশ্রবণের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে  
দিল্লীতে আনিবার জন্য ব্যগ্র হন। তানসেনকে আগ্রা  
আনিবার জন্য জলালউদ্দীন কুচী প্রেরিত হইলেন। রাজা  
রামচাঁদ অকবরের আদেশ লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইলেন  
না। তিনি কাদিতে কাদিতে তানসেনকে বিদায় দিলেন।  
তানসেন যে দিন প্রথম দরবারে উপস্থিত হইয়া অকবরকে  
গান শুনান, সে দিন সম্রাট সঙ্গীতনায়ককে দুই লক্ষ টাকা  
পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

প্রবাদ এইরূপ, প্রথমে তানসেন দিল্লীখরের সতি দেখা  
করিতে চাহিতেন না। তাঁহার নিকট দিয়া গেলেও গান  
গাহিতেন না। সম্রাট অনেক সময় অনুরোধে তাঁহার গান  
শুনিতেন। শেষে এক দিন বাদশাহ আপন কজাকে তান-  
সেনের নিকট পাঠাইয়া দেন। রমণীর রূপে তানসেন মুগ্ধ  
হইলেন। তানসেনের গান শুনিয়া অকবরচুহিতাও  
যজিলেন। অকবর উভয়ের বিবাহ দিলেন। তখন হইতে  
তানসেন মুসলমান ও অকবরের সভাসদ হইলেন। পূর্বে  
তিনি স্বরচিত যে সকল গান গাহিতেন, তাহাতে তাঁহার  
প্রতিপালক রামচাঁদের নামের স্ততিপ্রকাশ অথবা ভণিতা  
গাণ্ডিত। (এই সকল গান সহজ-চক্ষে দেখিলেই বোধ হয়,  
যেন রঘুপতি রামচাঁদের মহিমা-প্রকাশক)। কিন্তু অকবরের  
আশ্রিত হইবার পর হইতে তাঁহার রচিত গানে অকবর  
অথবা 'তানসেনপতি অকবর' এইরূপ ভণিতা দৃষ্ট হয়।

তানসেন একজন সঙ্গীতসাধক। সাধকের ভাব তাঁহার  
হৃদয় হইতে কখন বিলুপ্ত হয় না। তিনি বৈজ্ঞানিক ভাবে  
এককে দুগুণের সতি একাকার ভাবিতেন। তাঁহার একটা  
গান আছে।

"প্যারে! তুঁট ব্রহ্ম তুঁট বিষ্ণু তুঁট শেখ তুঁট মহেশ।

তুঁট আদ তুঁট নাম তুঁট অনাধ তুঁট গণেশ।

জলতল মরুত বোম, তুঁট অকার যম সোম,

তুঁট উকার তুঁট মকার নিরোদ্ধার তুঁট ধনেশ।

তুঁট বেদ, তুঁট পুণ্য, তুঁট হদৌশ তুঁট কোরাণ,

তুঁট ধ্যান তুঁট জ্ঞান তুঁট ভুবনেশ।

তানসেন কহে ব্যান তুঁট মেন তুঁট রমণ।

তুঁট ঘর পল্লবন তুঁট বরণ তুঁট বিনেশ।"

মুসলমানদ্বারা দীক্ষিত হইবার পর তিনি মিক্রা তান-  
সেন নামে খ্যাত হইলেন।

তানসেনের মৃত্যুসম্বন্ধেও এক অপূর্ণ উপাখ্যান  
শুনা যায়। তানসেন অকবরের অতিশয় প্রিয়পাত্র  
হইয়াছিলেন, এজন্য অনেকেই তাঁহার ঈর্ষা করিতেন।  
অনেক গুস্তাদ তাঁহার নিকট সঙ্গীতসংগ্রামে পরাজিত  
হইয়া তাঁহার প্রাণনাশের বড়বন্দ করত। কিন্তু তাহাতে  
কৃতকাব্য না হইয়া সকলে দ্রুত করিল, দীপকরাগ গাহিতে  
বলিলেই তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হইতে পারে। একদিন অক-  
বর সভায় হইলে গুস্তাদগণ দীপকের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিল।  
সম্রাট তাহাদিগকে দীপক গাহিতে অহুসোধ করিলেন।  
তাঁহারা সকলেই কহিল, 'দীপক জানি না, কেবল এক  
মিক্রা তানসেন জানেন।' অকবর তানসেনকে দীপক  
গাহিতে আদেশ করিলেন। গায়কচূড়ামণি তানসেন সম্রাটের  
নিকট আসিয়া কহিলেন, "যদি আমাকে চ'ন, তবে দীপক  
গাহিতে আদেশ করিবেন না।" কিন্তু দীপক শুনিবার  
জন্য দিল্লীখরের অতিশয় কৌতুহল জাগিল। তিনি তান-  
সেনের কথায় কণপাত করিলেন না। তখন তানসেন কি  
করেন! আপন কজাকে মস্কার গাহিতে বলিয়া নিজে  
দীপক গাইলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, মস্কারের  
শ্রবণে দীপকানল কতক প্রশমিত হইবে। তানসেনের  
কজা মস্কার গাহিতে লাগিল, কিন্তু পিতার মৃত্যু  
আশঙ্ক্য করিয়া তাঁহার স্বর বিকৃত হইল। \* তানসেনও  
দীপকরাগ গাহিতে গাহিতে আপনার দাঁতের  
আপনি দণ্ড হইলেন। কথিত আছে, তাঁহার বরপ্রভার  
\* এই বিকৃত সঙ্গারই মিক্রা-মস্কার নাম ধারণ করিয়াছে।

সত্য নির্ধারিত দীপসমূহ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার জীবনপ্রদীপের সহিত সেহ দীপাবলীও নির্ধারিত হইল।

তানসেনের আদিলীশাহের গোয়ালিয়রে মহাসমারোহে তাঁহার সমাধি করিল। এখনও দূরদেশ হইতে বহু গায়ক ও নর্তকী তাঁহার গোরস্থান দর্শন করিতে গিয়া থাকে। তাঁহার গোরের উপর এখনও একটা বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। অনেকের বিশ্বাস, ঐ গাছের পাতা চিবাইলে কষ্টের পরিহার ও গীতশক্তির বৃদ্ধি হয়। এই কথা অনেক নর্তকী সেহ গোরস্থানে গিয়া সেহ পাতা চিবাইয়া আসে। [ গোয়ালিয়র দেখ। ]

তানসেন যে কেবল একজন অশ্রীর গায়ক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি অনেক নূতন রাগ-রাগিনী উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন। আশাবরী, যোগিয়া ও দরবারী-কানাড়া তাঁহাবই উদ্ভাবিত। আইন-ই-আকবরী ও পাদশা-নামায় যথাক্রমে তানসুরজ ও বিলাস নামে তাঁহার দুই পুত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। উভয়েই প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন। প্রসিদ্ধ গায়ক সুরতসেন তাঁহারই বংশধর। তাঁহার বংশধর প্যারসেন কাস্তনবর সংস্থাপন করেন।

তানসেনের শিষ্যগণও প্রসিদ্ধ গায়ক হইয়া উঠিয়াছিলেন, তন্মধ্যে চাঁদ খাঁ ও সুরজ খাঁর নাম বিখ্যাত।

তানুনপাত (ত্রি) তনুনপাৎ বা আশ্রয়স্থলী।

তানুনপু (ক্ৰী) তনুনপা দেবতা অস্ত-অণ্। তনুনপু-দেব-তাক পৃথক্কা, বায়ুর উদ্দেশে দত্ত দধিমিশ্রিত স্নাত।

“গ্নুনপুমেতৎ” (কাত্য° শ্রৌ° ৮।১২৪) ‘এতদাজ্ঞান তানুনপুঃসংজ্ঞং তবত’ (৪৫)

তানুর (পুং) তন-বাহুলকাৎ উরণ্। গণাবর্ত, জলের ভ্রম, ঘূর্ণীকরণ।

তান্ত (ত্রি) তম-জ্ঞা। ১ ব্রাহ্ম, পরিত্যক্ত। ২ ক্রান্ত, শ্রান্ত, ক্লিষ্ট, হর্ষণ, কণ।

তাস্তব (ক্ৰী) তস্তোবিধাবঃ অণ্। ১ বস্ত্র। (ত্রি) তস্ত-নিশ্চিত, যে সকল দ্রব্যকে টানিয়া অতাস্ত হস্তে তার প্রস্তুত করা যায়।

তাস্তবতা (ক্ৰী) তাস্তব-তল্-টাপ্। কঠিন দ্রব্যের বিশেষ বস্তু। যে গুণ থাকতে কঠকগুলি দ্রব্যকে টানিয়া তত্ত্ব অর্থাৎ তার প্রস্তুত করিতে পারা যায়, তাহার নাম তাস্তবতা। আঘাতসহ গুণের সহিত তাস্তবতা গুণের কোন সম্পর্ক নাই।

বাহার পাতলা পাত হয়, তাহাবই যে সক্ষ তার হয়, এমন নহে। লৌহের তার যেমন হস্ত হয়, পাত তেমন হস্ত হয়

না। রাং ও সাসাকে পিটিয়া উত্তম পাত প্রস্তুত করা বাইতে পারে, কিন্তু তাহাদিগকে টানিয়া তার প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। প্রাটিনম্, রৌপ্য, তাম্র, স্বর্ণ, দস্তা, রাং, সীসক তহাদিগের মধ্যে পূর্ববর্তীগুলি অপেক্ষা পরবর্তীগুলিতে এই গুণ ক্রমশঃ অল্প পরিমাণে লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ প্রাটিনম্ অর্থাৎ সিতকাফন নামক ধাতুর তাস্তবতা গুণ সর্বাধিক। কেহ কেহ হইহার একপ হস্তে তার প্রস্তুত করিয়া-ছেন, যে তাহার ব্যাস এক ইঞ্চির এক লক্ষ ভাগের তিন ভাগ মাত্র।

তাস্তব্য (পুংস্ত্রী) তস্তোঃ সন্তানস্ত অপত্যং গর্গা° ঘঞ্। তস্তর অপত্য, সন্তানের অপত্য।

তাস্তব্যায়নী (ক্ৰী) তস্তোরপত্যং স্তৌ কৃষিৎ ঘোষ্। তস্তর অপত্য স্ত্রী।

তাস্তিয়াটোপী (স্ত্রী) তাস্তিয়া টোপী) সিপাহী-বিদ্রোহের নায়ক বিখ্যাত নানা সাহেবের লম্বান মন্ত্রী ও পৃষ্ঠপোষক। সিপাহী-বিদ্রোহের ইতিহাসে নানাসাহেবের বৈরুপ খ্যাতিলাভ করেন, তাস্তিয়াটোপী তাহার কোন অংশে নূন নহেন। কানপুরের বিদ্রোহে তাস্তিয়া বৈরুপ সাহস ও বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে তৎকালে সেনাপতি উইণ্ডহাম, কলিন্স প্রভৃতি অনেক ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন। ইংরাজ প্ররোচনার গোয়ালিয়রের রক্তচৌকি সিদ্ধিয়ার পক্ষ পরিভাগ করিয়া বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, এবং চর্খাডৌরাজকে বিশেষরূপে বিপদগ্রস্ত করিয়াছিল। ইংরাজসেনা আসিয়া রাজাকে সাহায্য দান না করিলে বোধ হয় সে বাত্মা চর্খাডৌরাজের আন্তর্যবিশ্বাস হইত। যে সময় ফাঁসীর রাণী আপনার পাত্রিদিগ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ও ইংরাজ-সৈন্যদের প্রবল আক্রমণে অতিশয় বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তাস্তিয়া সেই সময় সৈন্য রাণীর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাণীর সহিত ব্রিটিশসৈন্তের যতবার যুদ্ধ হইয়াছিল, তিনি সকল সময়ই রাণীর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ইংরাজ হস্তে কালী পাত হইবার পর গোয়ালিয়রে গিয়া ইনি রাণীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং গোয়ালিয়র অধিকার করেন। এখানে তিনি প্রচুত ধনসঞ্চয় করিয়াছিলেন। ইংরাজসৈন্য আসিয়া গোয়ালিয়র অধিকার করিলে এবং কুঁসির বীর রাণী শত্রুর গুলিতে ইহলোক পরিভাগ করিলে তাস্তিয়া এক প্রকার নিরুৎসাহ হইয়া পড়েন, তবে সঙ্গে বিস্তর সৈন্য ও অর্থবল থাকায় তিনি নানা সাহেবের নাম করিয়া দাক্ষিণাত্যবাসীদিগকে উত্তেজিত করিতে অগ্রসর হইলেন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তাহাতে অতিশয় ভীত হইয়াছিলেন। বড়লুটের আদেশ

ক্রমে সেনাপতি নেপিরার তাস্তিয়াকে বৃত্ত করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। তাস্তিয়া রাও সাহেবের সহিত চম্ব্বতা নদী উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুতানার প্রবেশ করেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, রাজপুত রাজত্ববর্গকে উদ্বেজিত করিয়া ইংরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিবেন। রাজপুতনার দুই এক স্থানে বিজ্রোহের চিহ্ন দেখা গেলেও তাস্তিয়ার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হয় নাই। জয়পুরে তিনি চর পাঠাইয়াছিলেন, এখানে বিশেষ সাহায্য পাইবায়ও সুবিধা হইয়াছিল। কিন্তু প্রকাশ হইয়া পড়ায় নসিরাবাদ হইতে ববটিনাহেব দুই হাজার সৈন্য সহ তাস্তিয়ার গতিরোধার্থ উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া বদলে নন্দদানদী পার হইবার অভিপ্রায় তৎক্ষণ মধ্য দিয়া দাবিত হইলেন। তখন চম্ব্ব নদীর জল এত বাড়িয়াছিল যে, তাঁহার সৈন্তগণ নদীপার হইতে সাহসী হইল না। ওজ্জ্বল গান পাশ্চাত্যমুখে বুদ্ধিগিরি পার হইলেন। সে সময় রাজপুতানার নদী সকল উদ্বেজিত হইয়াছিল। তখনও রবার্ট সাহেব তাস্তিয়ার অগ্রসরণে প্রতিনিবৃত্ত হয় নাই। ভীল-বাড়ার নিকট রবার্ট একবার তাস্তিয়া সৈন্তের দেখা পাঠাই-  
ছিলেন, কিন্তু অতি অল্পক্ষণ মধ্যেই তাহার দৃষ্টিগতের বাণিত হইয়াছিল। বনাস নদীতীরে আসিয়া রবার্ট তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার আয়োজন করেন। এখানে তাস্তিয়াও নিশ্চিন্ত ছিলেন না, তিনি সৈন্তগণকে সতর্ক করিয়া নিকট দেবালয়ে পূজা করিতে গমন করেন। বাত্রি প্রভাতের সময় কিরীয়া আসিয়া তুলিলেন যে, সৈন্তগণ অতি নিকটবর্তী। অবিলম্বে তুয়াধব'ন করিতে আদেশ করিলেন। পদাতিকগণ সকলেই ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার তাস্তিয়ার আদেশ গ্রাহ্য করিল না। অস্বাভাবিক ও গোপনাক্ষণ সতর্ক প্রস্তুত হইল। তৎপরদিন একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। কিন্তু দুইদুই-  
ক্রমে তাস্তিয়ার সৈন্তগণ পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। ক্রমে তাস্তিয়া চম্ব্বনদী পার হইয়া কালবাপটিন অতিমুখে অগ্রসর হইলেন।

কালবাপটিন একটা সুবিধাত মেশী রাকোর রাজধানী। তাস্তিয়া অবলোক্যক্রমে এই রাজধানী আধিকার করিলেন এবং আধবাসী মগের নিকট কর্তৃত্বপূর্ণ ভাষ্ক টাকা আদায় লইলেন। এ ছাড়া রাজকোষ হইতে গ্রার চারি লক্ষ টাকাও আনিস ও ৩০টী কামান পাইয়াছিলেন। এখানে তিনি অতি অল্প সময় মধ্যে অনেক নূতন সৈন্য নিযুক্ত করিলেন।

এখন তাস্তিয়া সৈন্তবলে ও অর্থবলে বিশেষ বলীয়ান। ইন্দোরের উপর তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। মহারাষ্ট্রমারের নানা সাহেবকে পেশবা বলিয়া গণ্য করিতেন। তাস্তিয়ার

বিশ্বাস ছিল যে, ইন্দোর জয় করিতে পারিলে এবং নানার নাম ঘোষিত হইলে সমস্ত হোলকর-রাজ্যের লোক আসিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেক। কিন্তু তাঁহার সেনানীমধ্যে পরস্পর মিল না থাকায় তাঁহার উদ্ভ্রান্ত সিদ্ধ হইল না। তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার জন্য লখাট, হোপ ও মেজর জেনারেল মাইকেল সৈন্ত সাজগড়ের নিকট উপস্থিত হইল। তাস্তিয়া কোশলী ও বুদ্ধিমান হইলেও সৈন্ত সাহসী ছিলেন না, যুদ্ধের সময় তিনি প্রায়ই গণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন না। এষ্ট দোষেই তাঁহার সৈন্তগণ কাপুরুষ বলিয়া তাঁহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিত। এষ্ট দোষেই বিপুল সতায় থাকিলেও তিনি বারবার ইংরাজ হস্তে পরাজিত হইয়া আসিতেছিলেন। এষ্ট দোষে এবারও তিনি পরাজিত হইলেন। তাঁহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। কিছুদিন তাস্তিয়া জঙ্গলে লুক্কায়িত থাকিলেন। অবশেষে তাঁহার সৈন্তগণকে ব্রহ্ম দলে বিভক্ত করিয়া এক দল রাও সাহেবের অধীনে উত্তরাতিমুখে ও অপর একদল তাস্তিয়ার সহিত দাক্ষিণাত্যমুখে যাত্রা করিল।

তাস্তিয়া নন্দদান নদী পার হইয়া দাক্ষিণাত্যে অগ্রসর হইতেছে তিনিয়া গোম্বাট গবর্নমেন্ট দ্বীত ও চাকিত হইলেন। যাহাতে তাস্তিয়া নন্দদান নদী উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তজন্য বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। তাস্তিয়া অপর কোন দিকে সুবিধা না পাইয়া পশ্চিমমুখে আসিয়া কান্ডন নামক গ্রামে পৌঁছিলেন। এদিকে মেজর সাধারণত তাঁহার গতি-রোধার্থ বিলবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া কাল-বিলম্ব না করিয়া নন্দদান অতিমুখে অগ্রসর হইলেন। ছোট উদয়পুর নামক স্থানে পৌঁছিবামাত্র ব্রিগেডিয়ার পার্কি স্বদলে আসিয়া তাঁহার সৈন্তগণকে পরাস্ত করিলেন। তাহাতে তাস্তিয়া উদয়পুর হইয়া বংশবাড়ার নিকট জঙ্গলে ফিরিতে লাগিলেন। আবার যে তিনি ব্রিটিশসৈন্তের বিরুদ্ধে অগ্র-চারণা করিবেন, সে আশা আর বড় ছিল না। কিন্তু অক-  
স্মাত আশার ক্ষণিকালেক দেখা দিল। সংবাদ পাইলেন, কুমার ফিরোজশাহ অযোধ্যা হইতে আসিতেছেন, তাঁহার সাহায্য যোগ দিবেন। তিনি যে দাক্ষিণাত্যে আসিত হইয়া-  
ছেন, এখন সেট জাল ছিল তির করিবার জন্য একবার শেষ যত্ন উত্তোলন করিলেন। প্রতাপগড়ের গিরিসঙ্কট তৈর্য করিয়া তিনি মেজর বোকে সৈন্তে পরাস্ত করিলেন। কর্ণেল বেন্সন মালব হইতে এই সংবাদ পাইয়া জয়পুরে তাস্তিয়ার সৈন্তগণকে আক্রমণ করিয়া কটী হতী কাড়িয়া লইলেন।

তাস্তিয়া ইজগড় নামক স্থানে আসিয়া ফিরোজশাহের সহিত মিলিত হইলেন। এ সময় উত্তরপক্ষের হুর্দিশার এক-

শেষ হইয়াছিল। তবে উভয়দল একত্র হওয়ার বতরটা আশার সঞ্চার হইল। তাঁহারা দ্রুতবেগে মালবের মধ্য দিয়া বামপূর্বাত্মক উত্তরণে যাবিৎ হইলেন। এদিকে কর্ণেল হুম্বেস নসিরাবাদ হইতে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৬ কোশপথ অতিক্রম করিয়া শীকাব নামক স্থানে বিদ্রোহী-দিগকে আক্রমণ করিলেন। এই অকস্মাৎ আক্রমণে তান্ত্রিয়া নিতান্ত বিচলিত হইলেন। তিনি ভয়েৎসাক হইয়া কাতপয় অশ্রুচর সঙ্গে লইয়া চঞ্চল নদী পার হইয়া সিরোজের নিকটবর্তী নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। জঙ্গল-মধ্যে মানসিংহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। মানসিংহ সিদ্ধিয়ার অধীন একজন সামন্ত রাজা ছিলেন, সিদ্ধিয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। সেই-জন্তই তিনি হুম্বেস করিয়া জঙ্গল মধ্যে জীবন যাপন করিতেছিলেন। তান্ত্রিয়ার সহিত তাঁহার পূর্ব হইতে আলাপ ছিল। এখন তিনি তান্ত্রিয়ার সমুদয় অবস্থা অবগত হইয়া সাধরে তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন।

এদিকে সেনাপতি নোপয়ার মেজরামডকে মানসিংহ ও তান্ত্রিয়াকে খুঁজ করার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। ( ১৮৫২ খৃঃ অব্দ ) ৮ই মার্চ মিডু সাহেব যে গ্রামে মানসিংহ অবস্থান করিতেছিলেন, সেই গ্রামের ঠাকুরকে পত্র দিয়া মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, যাহা তিনি নিজে আসিয়া ধরা দেন, তাহা হইলে তাঁহার অনেক সুবিধা হইবে। শেষে মানসিংহকে বলা হইল, তাঁহাকে র্ত্তীশশিবের প্রাধা হইবে, সিদ্ধিয়া তাঁহার বেশ স্পর্শ করিতে পারিবেন না, বরং তাঁহার স্বয়ং-স্বচ্ছন্দ বুদ্ধির জন্য ইংরাজ-সেনানায়ক বিশেষ চেষ্টা করিবেন। মানসিংহ ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিন্তু তখনও তান্ত্রিয়ার মনে কিছুমাত্র সন্দেহ হয় নাই। তিনি মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি এখানে থাকিবেন কি কিরোজশাহের সহিত পুনরায় মিলিত হইবেন। মানসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিন দিন মধ্যে আসিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ সাক্ষাৎ কারবেন। র্ত্তীশ-সেনানায়ক জানিওন, মানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও সাধা নাহি যে তান্ত্রিয়াকে ধরয়া আনে। সুতরাং নানা লোভ দেখাইয়া মানসিংহের উপর এই ভার অর্পিত হইল। ৭ই এপ্রেল তারিখে সন্ধ্যার পর মানসিংহ আসিয়া তান্ত্রিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বলিলেন, মিডু সাহেব তাঁহার উপর সন্মত হইয়াছেন। তখনও তান্ত্রিয়া জিজ্ঞাসা করেন যে এখানে থাকিবেন কি কিরোজশাহের কাছে যাইবেন। ‘আগামী কল্য তাঁহার ঠিক উত্তর দিব’ বলিয়া মানসিংহ চলিয়া আসিলেন। সেই রাতে

বিপ্রহরের সময় মানসিংহ কতকগুলি সিপাহীর সহিত আসিয়া দেখিলেন, যে তান্ত্রিয়া প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত। বিশ্বাসঘাতক মানসিংহ সেই অবস্থায় তান্ত্রিয়াকে বন্দী করিয়া মিডু সাহেবের শিবিরে আনিলেন, পরে তান্ত্রিয়াকে শিক্রিতে পাঠান হইল। বিচারে তান্ত্রিয়া নোথা সাব্যস্ত হইলেন। বিচারকালে তান্ত্রিয়া জবাব দিয়াছিলেন, “আপন প্রভুর আদেশে এতদিন যুদ্ধ করিয়াছি; আমি কখন ইংরাজ পুরুষ, রমণী বা বালকের প্রাণবধ করি নাই।” ১৮ই এপ্রেল ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণদণ্ডের দিন স্থির হইল। মৃত্যুর পূর্বে তিনি এই কয়টা কথা বলিয়াছিলেন, “আমি নিজের জন্ত কিছুমাত্র হুঁশি নহি, তবে আমার পবিত্রবর্গ যেন কষ্ট না পায়।” [ নানাসাহেব, সিপাহী-বিদ্রোহ, লক্ষ্মীবাঈ প্রভৃতি শব্দে অপরাধ কথ্য হইয়াছে। ]

তান্ত্রিয়াভীল, ( তাঁতিয়া ) একজন বিখ্যাত ভীল-দস্য। মধ্য-প্রদেশে নিমার জেলায় অন্তর্গত ঘাটকের নিকটবর্তী বিরদা নামে এক গ্রাম আছে, এই স্থানে হিন্দু ভীলদিগের মধ্যে এক ঘর গোপের বাস। এই বংশে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ক্রাফক্রীভ ভাওসিংহের ঔরসে তাঁতিয়া জন্মগ্রহণ করে।

তাঁহার বাল্যাবস্থায় মাতৃবিয়োগ হয়। বিস্তারিতরূপে অসম্ভাব হেতু জ্ঞান মার্জিত হইতে পারে নাই, কিন্তু তাঁহার অনেক সংস্কৃতি, অসাধারণ বুদ্ধি ও জ্ঞানপরতা ছিল।

বাল্যকাল হইতেই তাঁতিয়া অস্ত্র-শস্ত্রের সহিত ক্রীড়া করিতে ভালবাসিত। তাঁহার শারীরিক সামর্থ্যও মন্দ ছিল না। একদিন একটা মহিষ কিন্তু অবস্থায় গ্রামের মধ্য প্রবেশ করে, কিন্তু গ্রামস্থ সকলে তাহাকে কিছুতেই ধরিতে পারে নাই, কিন্তু তান্ত্রিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শৃঙ্গদ্বয় একপ জোর করিয়া নোয়াইয়া ধরে, যে ঐ মহিষ আর মস্তক তুলিতে পারে নাই এবং গোঁ গোঁ শব্দ করিয়া ভূমিতে পড়িয়া যায়।

সেই হইতেই তাঁতিয়ার পরাক্রম সকলে অবগত হইতে লাগিল। যে গ্রামে ভাওসিং বাস করিত, সেইখানে তাঁহার কোন সম্পত্তি ছিল না।

গ্রামের কিছুদূরে পোখার নামক এক গ্রামে তাঁহাদের কিছু জমী ছিল। শিব পেটেল নামক ঐ গ্রামের এক ব্যক্তির সহিত তাঁহারা একত্র চাস করিত। তাঁতিয়ার ৩০ বৎসর বয়স্কালের সময় তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যু হইলে শিব পেটেল তাঁহাকে ঐ জমী হইতে দূর করিয়া দেয়। সে শিব পেটেলের কাছে আদালতে নালিশ করে, কিন্তু অর্থাভাবে সে মোকদ্দমার তাঁতিয়ার হার হইল।

তান্ত্রিয়া যোকদ্দমায় হারিয়া শিব পেটেলকে উদ্ভ-  
ময়ম শিক্ষা দেয়। এই অত্যাশ্রিত্যে তাহার একবৎসর  
কাগাদও হয়।

এই তাহার প্রথম কাগাদ দর্শন। নাগপুর সেন্টেল  
জেলে অতিকষ্টে এক বৎসর কাগাদ অতিবাহিত হইল।

তান্ত্রিয়া জেল হইতে ফিরিয়া আসিল বটে, কিন্তু  
এইস্থানে বাস করিতে কঠিনত কতকগুলি লোকের ষড়যন্ত্রে  
পুনরায় তাহার তিনমাস জেল হয়।

জেল হইতে খালাস পাইলে এবার আর ইংরেজ রাজত্বের  
মধ্যে বাস না করিয়া হোলকর রাজত্বের ভিতরে সেওয়া  
গ্রামে আসিয়া বাস করিল।

এই সময় পুনরায় পুণ্যে ষড়যন্ত্রকারীদের ষড়যন্ত্রে  
তান্ত্রিয়া পুনরায় পতিত হইল। এই ষড়যন্ত্র ও জেলের কঠোর  
ব্যবহারই তান্ত্রিয়ার ডাকাতি হইবার একটা প্রধান কারণ।  
তান্ত্রিয়া ষড়যন্ত্র জানিতে পারিয়া ঐ স্থান পারগ্যাপুরীক  
এক স্থান হইতে অস্ত্রস্থানে, এক বঙ্গল হইতে অস্ত্র বঙ্গলে  
পরিভ্রমণ করিয়া এক বৎসর কাগাদ অতিবাহিত করিল,  
এই সময় জীবিকা নিপাতার জন্ত তাহাকে অন্ন অন্ন চুবি ও  
ডাকাতি করিতে হইত।

খড়োজাগ্রামে বিজানয়া নামে তাহার একজন বিশ্বস্ত বন্ধু  
ছিল,—তান্ত্রিয়া তাহার নিকট হইতে ষড়যন্ত্রের অনেক সন্ধান  
পাইত। তান্ত্রিয়া পুনরায় ত্রিম্বত পেটেল প্রভৃতি কএকটা  
লোকের ষড়যন্ত্র পুলিশকর্ত্তৃক পুনরায় দরা পড়িল।

তাহার সঙ্গে নিজনিয়া ও দৌলিয়া এত দুই জন বৃত্ত হয়।  
এই কাজে তান্ত্রিয়ার অস্ত্র ভীল কএদী ১০ জন ছা,  
তাহারা হাজত ঘরে সিঁদ কাটিয়া বহির্গত হইয়া জেলের  
প্রহরীদের কাছে বলিয়া প্রস্থান করিল।

তান্ত্রিয়া স্বরলবলে জেল হইতে আসিয়া ৬ ঘণ্টা অনবরত  
চলিয়া ৩০ ক্রোশ আসিয়া সকলে নিরাপদ হইল এবং গলার  
মৌহনির্মিত হাসনী প্রভৃতি ভাসিয়া ফেলিল। যে সকল  
লোক তান্ত্রিয়ার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছিল, তান্ত্রিয়া এইবার  
সময় পাইয়া তাহারদের পাতোককেই উপযুক্ত শাস্তি দিতে  
লাগিল। এইরূপে তান্ত্রিয়া রূপের ধন লুট করিয়া দরিদ্র-  
দিগকে দান করিত, যে অন্নভাবে খাইতে পাইতেছে না,  
তান্ত্রিয়া তাহাকে জুত অর্থ-প্রদান করিত। যে রূপণ, বা  
হুদিস্ত, তান্ত্রিয়া তাহার পক্ষ বস্বরূপ।

যে যে লোক তান্ত্রিয়ার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছিল এবং  
তাহাকে পুলিশে ধরাইয়া দিবার অস্ত্র চেষ্টিত ছিল,  
তান্ত্রিয়া তাহারদের প্রাণ্যের নিশেধরূপে দণ্ড প্রদান

করিল। তাহারদের ঘর-ঘার গোড়াইয়া দিল, অর্থ সকল  
লুট করিয়া দরিদ্রদিগকে প্রদান করিল। পুলিশ ইহাকে  
ধারবার জন্ত কত চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু পুলিশের  
সকল চেষ্টাই নিফল হইতে লাগিল। পুলিশ শত শত চেষ্টা-  
তেও যখন তান্ত্রিয়াকে ধরিতে পারিল না, তখন অনন্তোপায়  
হইয়া হোলকর-রাজের সাহায্য প্রার্থনা করিল। হোলকর-  
বাজ ও বৃটীশ পুলিশের সহিত একমত হইয়া তাহার অনু-  
সন্ধান প্রবৃত্ত হইলেন।

তান্ত্রিয়াকে ধরবার জন্ত পুলিশ যত চেষ্টা করিতে  
লাগিল, তান্ত্রিয়াকে দবা কষ্ট তাহারদের পক্ষে কঠিন হইতে  
লাগিল। এখন ভীলগণও যে তান্ত্রিয়ার দলভুক্ত তাহা  
নহে, কোবকু ও বুনকারাদিগের মধ্য হইতে অনেকের  
আসিয়া তাহার দল পরিপুষ্ট করিতে লাগিল।

তান্ত্রিয়াকে ধরিতে না পারার প্রদান করিল, তান্ত্রিয়া  
দরিদ্রের পিতা, বিপদের একমাত্র আশ্রয়দাতা। তান্ত্রিয়া  
যে গামে লুট করিত, সেই গ্রামের দরিদ্র শত্ৰুত লোক-  
দিগকে মন-সাক্ষাতে হুলাংশে বিভাগ করিয়া দিত।

পালক, ব্রাহ্মণ এবং স্ত্রীলোক তান্ত্রিয়ার নিকট নিশ-  
রূপে দোষী হইলেও সে কোনরূপ আশ্রয় দিত না।

যে সকলক্ষে তান্ত্রিয়া সেই প্রদেশীয় দরিদ্র প্রজামণ্ড-  
লীর নিকট বিশেষ সমাদৃত ছিল, ডাকাতি হইবার পবে  
তান্ত্রিয়া এলা শিক্ষা করে নাই। বাল্যকাল হইতেই তাহার  
এই গুণ সকল তাহার স্বরূপেই আচ্ছাদিত ছিল।

তান্ত্রিয়াকে ধারবার নিমিত্ত গার্মেন্টের রাশি রাশি  
অর্থ বায় হইতে লাগিল, হোলকর মহারাজের অনেক  
বিশ্বস্ত কন্ঠচারী ও সূক্ষ্ম পুণ্য কেহই কৃতকায্য হইতে  
পারিল না। তান্ত্রিয়া এইরূপে কখন ইংরাজরাজত্ব, কখন  
বা হোলকর রাজ্যে এইরূপে হুটাদিগকে দমন করিয়া অবস্থান  
করিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে তান্ত্রিয়ার দক্ষগত স্বরূপ দৌলিয়া বৃত্ত হইয়া  
চিরনির্বাসিত হইল। তান্ত্রিয়া অনেকগুলি ডাকাতি  
করিয়া কি জানি কি তাবিয়া কিছুদিন মোমাযুক্ত ধারণ করিয়া  
অবস্থান করিতে লাগিল।

তান্ত্রিয়া ৫ বৎসরে যতগুলি ডাকাতি করিয়াছে,  
তাহার বর্ণনা অসম্ভব। গহা দ্বারা বৎসরে বড় বড় ৪০০ শত  
পলি ডাকাতি হইয়া গিয়াছে। কখন পুলিশের সম্মুখে,  
কখন বা পুলিশকে প্রতারিত করিয়া এই সকল ডাকাতি  
ঘটে। তৎকালে তান্ত্রিয়া কতকগুলি পুলিশ-কন্ঠচারীর নাম  
কাটিয়া দিয়াছিল। এখন তান্ত্রিয়ার বয়স ৪৫ বৎসর,

এইরূপ অসময়ে বহু পরিশ্রম, শারীরিক অনেক অত্যাচার প্রভৃতিতে তাহার শরীর কিছু দুর্বল হইল এবং ক্রমাগত ১১ বৎসর পর্যন্ত পুলিশ, পল্টন, মালগুজার প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া সহস্র সহস্র গৃহ-দাহ করিয়া অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। এখন দৃশ্যপতি এই সকল পরিণাম করিয়া গবমেণ্টের নিকট ক্ষমা পাইবার উপায় সকল উদ্ভাবন করিতে লাগিল। এই নিমিত্ত পরিণামে সে অনেকের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিল। তাহার পক্ষ হইয়া গবমেণ্টকে দুইটী কথা বলিবার নিমিত্ত অনেককে অর্থপ্রদানও করা হইল।

পূর্বে ইহার এতদূর সাহস ও পরাক্রম ছিল যে, যখন যে কোন বহির্ভূত ব্যক্তির অল্পকষ্টে নিবারণেব হুজুর হইত, অথচ সহজে কোনজন হইতে দ্রব্যসংগ্রহের উপায় দেখিত না, তখন চলতি রেলগাড়ীতে অবলীলাক্রমে উঠিয়া পড়িত, জোর করিয়া মালগাড়ীর দরজা খুলিয়া ফেলিত। এইরূপে মধ্যে মধ্যে জি, আই, পি, রেল-গাড়ীতে উঠিয়া চাইল, গম প্রভৃতি বস্তা বস্তা আহারীয় দ্রব্য সকল নীচে ফেলিয়া দিত এবং পরে সেই গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া সেই দ্রব্য দ্বারা দরিদ্রদিগের অভাব মোচন করিত। এখন তাহার সেই বল হ্রাস হইয়াছে, দৃষ্টিশক্তি কমিয়া গিয়াছে, সে তেজ সে উত্তম আর কিছুই নাই।

তান্ত্রিক্য মেজব ঈশ্বরীপ্রসাদ সি আই টি,র সহিত ইং-রাণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত বন্ধুত্ব করিল। ঈশ্বরীপ্রসাদ একদিন তান্ত্রিক্যকে নিমন্ত্রণ করেন। তান্ত্রিক্য ইহার আলয়ে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে উপস্থিত হইলে ইহার বড়মস্ত্রে তান্ত্রিক্য পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইল। তান্ত্রিক্যর অনুচর-বর্গ এই সংবাদে পুলিশের সহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করে, কিন্তু কিছুতেই কৃতকাব্য হইতে পারে নাই।

তান্ত্রিক্য যত চেষ্টা করে এই সংবাদ পাঠিয়া ইংরাজ গব-মেণ্টের আর আনন্দের পরিসীমা থাকিল না। পুলিশ কন্স-চাবী মাজুড তাহারিগের কষ্টের লাঘব হইল, তাহারি আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ঈশ্বরীপ্রসাদ তান্ত্রিক্যকে বিচারার্থ ইংরাজের নিকট পাঠাইয়া দেন। কিন্তু অনেকেই সন্দেহ করিতে লাগিলেন, এ ব্যক্তি প্রকৃত তান্ত্রিক্য কিনা। কিন্তু শেষে অনেক প্রমাণ দ্বারা স্থির হইল, এ-ই প্রকৃত তান্ত্রিক্যভীল।

এইবার তান্ত্রিক্যর বিচার আরম্ভ হইল, তান্ত্রিক্যর বিরুদ্ধে রাপি রাপি অভিযোগ উপস্থিত হইল। তান্ত্রিক্যর বিচার দিন আদালত লোকে লোকারণ্য হইল। তান্ত্রিক্যকে

যে যে কথা জিজ্ঞাসা করা হয়, তান্ত্রিক্য তাহার সকলই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। তান্ত্রিক্যর কাসির হুম হইল।

তান্ত্রিক্য দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া একবলপুরের জেলের ভিতর নীত হইল। অনেক লোক তান্ত্রিক্যর জন্য কান্নিতে লাগিল। তান্ত্রিক্য রাজদণ্ডে জন্মের মতন ইহসংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিল।

তান্ত্রিক্য (পুং স্ত্রী) তন্ত্রবায়ু অপত্যং তন্ত্রবায়ু-ইঞ্। তন্ত্র-বায়ুর অপত্য।

তান্ত্রিক্য (পুং স্ত্রী) তন্ত্রবায়ু অপত্যং তন্ত্রবায়ু-ণ্য (সেনান্ত-লক্ষণকারিতান্ত্রিক্য। পা ৪।১।১২২) তন্ত্রবায়ুর অপত্য।

তান্ত্রিক্য (স্ত্রী) ১ তন্ত্রবিশিষ্ট, তারযুক্ত। ২ তন্ত্রশাস্ত্রসম্বন্ধীয়।

তান্ত্রিক্য (ত্রি) তন্ত্রঃ সিদ্ধান্তমধীতে বেদ বা তন্ত্র-উক্তাধিকৃত্য ঠক্। ১ জ্ঞাতসিদ্ধান্ত। ২ শাস্ত্রাভিজ্ঞ। ৩ তন্ত্রশাস্ত্রবেত্তা। ৪ তন্ত্রসম্বন্ধীয় বা শাস্ত্রসম্বন্ধীয়। ৫ সরিগতে রোগবিশেষ, যে সরিগতে অত্যন্ত তন্দ্রা, ততোদিক পিপাসা, অতীসার, অতিশয় শ্বাস, কাস, গাত্রাবেদনা, শরীর অতিশয় উষ্ণ, গল-দেশে শোথ, নাসিকাব অগ্রভাগ শীতল, জিহবা অত্যন্ত কৃষ্ণ-বর্ণ, ক্রান্তিবেগ, শ্রবণশক্তির হ্রাস, ও দাহ প্রভৃতি, তাহাকে তান্ত্রিক্য সরিগতে বলে। \* (বৈজ্ঞক্য)। ৬ তন্ত্রসম্বন্ধীয়।

তান্ত্রিক্য (স্ত্রী) তান্ত্রিক্য-ভৌপ। ১ তন্ত্রসম্বন্ধীয়। ক্রতিপ্রমা-ণকদণ্ড দুইপ্রকার, বৈদিক ও তান্ত্রিক্য। [ তন্ত্র দেখ। ]

তান্দন (পুং) বায়ু, পবন।

তান্দুর (স্ত্রী) তান্দুরেণ পাকযন্ত্রভেদেন নিবৃত্তং অণ্। তান্দুর-পক্কমাংসভেদ, অঙ্গারপূর্ণগঠে অলয় অবলম্বিত সংস্কৃত মাংস আচ্ছাদন করিয়া তান্দুর যন্ত্রদ্বারা (পাকযন্ত্রভেদ) পাক করিলে তান্দুর মাংস হয়।

“অঙ্গারপূর্ণে গঠে যদলয়মবলম্বিতং।

সংস্কৃতং পিত্তিতং মাংসং পক্কং তান্দুরমুচ্যতে ॥” (শব্দার্থচি°)

এই মাংস কচিকর, বলা ও পথ্য। [ মাংস দেখ। ]

তান্ম (পুং) তন্বাঃ প্রাণাধিষ্ঠিতত্বাৎ প্রাণবত্যা অয়ং অঞ্। সংজ্ঞাপূরকবিধরনিত্যত্বাৎ বেদে ন শৃণুঃ। ১ তন্ত্রজ, পুণ্ড্র। তন্ত্রনামকস্ত্র ঋষেরপত্যং অঞ্। ২ ঋষিভেদ, তন্ত্রনামক ঋষির অপত্য। “সম্বোধাদিষ্ট তান্মঃ” (ঋক ১০।১৪।১৫) ‘তান্মঃ নামবিঃ’ (সায়ণ) তন্ত্র দশা পাবিত্রবস্ত্রং তন্ত্বেদং অণ্। ৩ দশপাবিত্র বস্ত্রসম্বন্ধী। স্বার্থে অণ্। ৪ দশপাবিত্র।

• “অতিতন্ত্রাধরঃ শ্বাস কাসতাপোহতিসারকঃ।

মুদকঃ সিংহাসা দ্বিজাক্ষে চ কুলতি।

কতিয়রা চেতি বিভাৎ তান্ত্রিক্যে সতিপাত্তিক্যে।” (বৈজ্ঞক্য)

‘প্ৰত্যাতিরিঞ্জমবিরক্ত তাপা। ( বৃক্ ২৭৮ ) ‘তাপা বকীয়েন বস্ত্ৰেণ’। ( সাহ্য )

তাপ (পূং) তপ-বাক্।

তাপ (পূং) তপ-বাক্। ক্লেণনক উকাহিম্পর্শ জন্ত সত্তাপ। ২ কচ্ছ। ৩ উষ্ণতা। ৪ বাতনা, মনঃপীড়া। ৫ জ্বর। আখ্যা-  
ত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিভৌতিক গ্রন্থে। [ চণ্ডে দেখ। ]

তাপ (Heat) প্রকৃতিকাব্যবহার সামঞ্জস্য বিধান বিশেষ উপযোগী।

ইহা দ্বারা বাত্যা প্রভৃতি কত শত আশ্চর্য্য তরানক ঘটনা সংঘটিত হইতেছে। ইহা না হইলে রসায়নশাস্ত্র বিশেষরূপে পরীক্ষা দ্বারা আলোচনা করিতে পারা যায় না। বস্তুতঃ পদার্থগণের সংশ্লেষণ, বিশ্লেষণ, অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্তি প্রভৃতি ক্রিয়ার তাপ একটি প্রধানতম সাধক।

অধিক কি, এমন কোন রাসায়নিক ক্রিয়াই নাই বাহ্যিতে তাপের বিনিয়োগ উদ্ভব বা বিলয়ন হয় না। ইহার মূলতঃ ও যথাযোগ্য বিনিয়োগ পদার্থী অবগত হইতে পারিলে সংসারে কত শত অদ্ভুত ও মহোপকারক কার্য্য সাধন করিতে পারা যায়। বাষ্পীয়-শকট, বাষ্পীয়-বান ও তাপমাত্রা যন্ত্র প্রভৃতিই ইহার নিদর্শন। কি প্রাণিরাজ্যে, কি ভূতরাজ্যে তাপের মহোপাদেয়তা সর্বত্র বিশেষরূপে লক্ষিত হয়।

তাপ না থাকিলে প্রাণী বা উদ্ভিজ্জগৎও ভয়, পরিবর্ধন বা পচন কিছুই হইত না। তাপবিশেষ উপকারী, কিন্তু তাহার লক্ষণ কি? তাপ অদৃশ্য। প্রাণী জন্মিতেছে, দেহিয়া কিছু বলা যায় না, যে সে উত্তপ্ত। ইহা ভাববিহীন; কোন বস্তুর শীতকালেও বস্তুটুকু তার, গ্রীষ্মকালেও ততটুকু তার থাকে। তাপনিবন্ধন ভাবে কিছুই বৈলক্ষণ্য হয় না। অথচ তাহার সত্ত্ব উপলব্ধি হইতেছে। সে সত্ত্ব স্পর্শগ্রাহ্য ও প্রক্ৰমায়ম্য। তাপ কোন বস্তুতে উপসংক্রমিত হয়, বস্তু তাহা শোষণ করে এবং তখন অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। তখন তাপের প্রক্ৰম দেখিতে পাওয়া যায়। তখনই বিস্তারণ, তরলীকরণ, বাষ্পীকরণ প্রভৃতি ক্রিয়ার উপলব্ধি হয়।

তাপ সকল পদার্থেই বর্তমান থাকে। তবে অল্প আর অধিক। তুষারশিখর যে এত শীতল, ইহাতেও তাপ আছে। কারণ তাপমান-বস্তুরা ইহা নির্ণীত হইয়াছে যে, শীতপ্রধান দেশের তুষার গ্রীষ্মকালে যত শীতল থাকে, শীতকালে তাহা অপেক্ষা অধিক শীতল হইয়া যায়।

তাপের গতি সরলরেখার এবং আলোকের দ্বারা ইহা বস্তুতঃ প্রতিকূলিত বা সংক্রামিত হয়। কোন কোন

বস্তু ইহাকে আত্মসাৎ বা শোষিত করে। কোন কোন বস্তুরা প্রতিকূলিত হয়। কোন কোন বস্তুরা পরিচালিত, প্রসারিত ও বিকীরিত হয়। সকল বস্তু তাপ প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও পরিমের্য। কোন কোন বস্তু তাপকে শোষিত করে, কিন্তু সে বস্তু উত্তপ্ত হয় না, কিংবা হইয়াছে, এমন দেখা যায় না। এখানে তাপ গূঢ়, অনিষ্ক্রিয়-গ্রাহ্য বা অসুস্পৃশ্য-গ্রাহ্য।

সুতরাং তাপ দ্বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য (sensible) ও অসু-  
স্পৃশ্য (latent)।

কিন্তু তাপের লক্ষণ কি? যাহা কোন বস্তুতে থাকিলে সেই বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম তাপ।

এখানে জিজ্ঞাসা করিতে পার, যখন গূঢ়ভাবে কোন বস্তুতে থাকে, তখন কি সে তাপ তাপপদার্থ হইবে না? হইবে, কারণ সেখানে পূর্বে তাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হই-  
য়াছে এবং পরেও তাহার অস্তিত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং সে অবস্থায় দৃষ্ট না হইলেও অসুমান করা বাইতে পারে, যে তাপ সেখানে বর্তমান।

কোন এক বস্তুল উপরে কেলিয়া বিলাম, তাহা না পড়িয়া কোন এক ছাতে বা অভ কোন উচ্চ ভূমিতে গিয়া  
রছিল, তাহার পতন সেট আধারসংযোগে নিবারণ হইল। তখন কি বলিব যে তাহার পতনশক্তি নষ্ট হইল না, কারণ সেট আধার শূন্য করিলে সেট বস্তুল অমনি ভূমিতে পতিত হইয়া বাটবে। ক্ষণকালমাত্র সেট আধার ভূমি উচ্চ বস্তুলের পতনশক্তির প্রতিরোধ করিয়াছিল। তুল্য বল বিরোধিতা-নিবন্ধন সে শক্তি তখন লতাকীকৃত হয় নাই, সেটরূপ তাপও সময়ে গূঢ়ভাবে থাকে, বস্তু উষ্ণ হইয়াছে, এমন বোধ হয় না, অর্থাৎ তাপের কোন কার্য্যই সেখানে দৃষ্ট হয় না, কিন্তু অবস্থান্তরে বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। ইহা একে একে বাচ্যরূপে বলা বাইতেছে।

তাপের প্রকৃতি (Nature of heat) কি?

অনেক বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত এ বিষয়ে নানাবিধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সে সকলের মধ্যে একটুকু সর্বোদ-  
গ্রন্থকর বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কিন্তু এটা স্থির, তাপ, আলোক এবং তাড়িত এ তিনই এক পদার্থ। একই প্রকৃতির রূপান্তর মাত্র।

এই তিনের উপাদানীভূত পদার্থ ইথার (Ether), ইহা  
অণুসকলের পরস্পর অবস্থার পরিবর্তনে পরিব্যাপ্ত হইয়া  
অবস্থান করে। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিতেন, বাত্মর উচ্চ  
স্পর্শ আছে, তাহার নাম তেজ। পূর্বতন দুর্য্যাপী পণ্ডিতগণ



ইহাকে একপ্রকার অতি সূক্ষ্মদ্রব্য বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু নব্যেরা বলেন, তাপ বস্তুর পদার্থ নহে।

তাঁহারা প্রমাণ করিয়াছেন, জড়াত্মক অণুসমূহের কম্পনই তাপ। তাঁহাদের মতে জড় পদার্থের পরমাণু সকল ইথর বা আকাশ নামক যে একপ্রকার বিশ্বব্যাপী সূক্ষ্ম পদার্থে পরিবেষ্টিত তাঁহারই আন্দোলনে জড়বস্তুর অণু-সকল আন্দোলিত হইলে তাপ উৎপন্ন হয়।

যাহা হউক তাপের প্রকৃতি বিষয়ে এটাই হইল প্রধান-তথ্য যত প্রচলিত আছে, তদ্বোধে শেষোক্তটাই সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে।

১ম। তাপ একটা সূক্ষ্মতরঙ্গ অদৃশ্য তরঙ্গ পদার্থ ইথর (Ether)। ইহা সকল স্থলে এবং সকল বস্তুর সহযোগে অবস্থান করিতে এবং প্রয়োজনবশতঃ আবার সেই সকল হইতে পৃথকীকৃত হইতে সমর্থ। এইরূপ সহযোগে এবং বিচ্ছেদে প্রসারণ, সংকোচ প্রভৃতি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে।

২। তাপ অণু সকলের কম্পনজাত। যখন কোন বস্তুর অণুসকল কম্পিত হইতে থাকে, তখন তাহাকে স্পর্শ করিলে সেই কম্পন আমাদের মস্তিষ্কে আসিয়া আঘাত করে এবং তাহাতেই আমাদের উষ্ণ স্পর্শগ্রহণ হয়। আরও সেই কম্পন যে শুষ্ক অণুসকলেই অবস্থান করে, এমন নহে। সেই অণুসকলের আঘাতের প্রদর্শনিত ইথরের মধ্যেও বর্তমান থাকে। এই শেষোক্ত মতটাই এখন বিশেষ যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া ব্যুৎপন্ন হইতেছে। কারণ এই সংসারে যত কিছু পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইতেছে, প্রকৃত দরিতে গেলে সকলই অনবচ্ছিন্ন গতিশীল।

বস্তুতঃ প্রকৃত স্থিতি কাহারও নাই, স্থিতিশীল একরূপ কাহাকেও বলিতে পারা যায় নাই। তবে সেই গতি কোন কোন স্থলে প্রত্যক্ষ হয় এবং কোন কোন স্থলে না অনুভূত হয়। সেই গতি আবার বলের অন্তরূপ মাত্র। সেই বল আবার আকর্ষণ বা অকর্ষণ হইতে পারে। যাহা হউক সেই গতি বা বল হইতে তাপ জন্মে। পদার্থে পদার্থে সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি হয়। যে সকল অণুর সহযোগে সেই সেই পদার্থ জড়িয়াছে, তাহাদের চলনে বা পরস্পর সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি। বস্তুতে আঘাত করিলে বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, স্তম্ভরায় বস্তু অধিক বলপ্রয়োগ করা যাইবে, তত অধিক তাপ জন্মিবে। বাষ্পীয় শকট বা বাষ্পীয়যানের বাষ্প ইহার নিদর্শনরূপ। যখন সেই তাপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন তাহাকে আবার কোনরূপ গতি সসুৎপাদনে প্রবৃত্ত করা যায়, তখন তাপ আবার তিরোহিত হয়।

তাপের উৎপত্তি-স্থান (Sources of heat)। এখন তাপের উৎপত্তি-স্থানের বিবরণ বিস্তৃত হইতেছে। যতগুলি তাপপ্রভাব পদার্থ আছে, তাহাদের মধ্যে সূর্য একটা প্রধান-তথ্য। সূর্যের তাপ পৃথিবীতে পড়ে এবং তাপের সমুদায় কার্য সেখানে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে অধিক তাপ অনুভূত হয়, সেই সময়ে উত্তপ্তবস্তুর পরিবর্তনাদি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হয়। তাপ পৃথিবীতে পতিত হইয়া পৃথিবীকে উত্তপ্ত করে, পৃথিবীর সমুদয় পদার্থ উত্তপ্ত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীর অভ্যন্তরে হাত ক'এক মাত্র প্রবেশ করে বলিয়া অনেক গ্রীষ্মকালে মাটির ভিতর ঘর নির্মাণ করিয়া থাকে। রেল-গাড়ীর রাত্তার রেলের ঘেখানে পরস্পর সংযোগ, সে স্থলে গ্রীষ্মকালে অধিক তাপের সমর্য পরিসরণ হইবে বলিয়া একটু একটু ফাঁক করিয়া রাখা হয়। এই সময়ে নানাবিধ কল পরিপক হয়। এই সময় তাপের আধিক্য হয় বলিয়া পরিপোষণ ক্রিয়ার বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। খাল, বিল, প্রভৃতি শুকাইয়া যায়।

সূর্য্যবাতীত সংঘর্ষণ (friction), পেষণ, সংঘটন (percussion), রাসায়নিক ক্রিয়া প্রভৃতি ইহারাও তাপপ্রভাব। তাড়িত ও ঘর্ষন ইহারা উক্ত রাসায়নিক ক্রিয়ার অন্তর্গতগতি মাত্র। ঐ সকল হইতেও তাপের উৎপত্তি হয়।

সংঘর্ষণ। বস্তুতে বস্তুতে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। কাঠে কাঠে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। হাতে হাতে ঘর্ষণ করিলে হাত উত্তপ্ত হয়। কাচের শিশির ছিপি বন্ধ হইয়া গেলে রজ্জ্বারা শিশির গলায় ঘর্ষণ করিলে সে স্থান উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়, স্তম্ভরায় ছিপি খুলিয়া যায়। বরফে বরফে ঘর্ষণ করিলে বরফ গলিয়া যায়।

ডেভি সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, রেলের উপর কলের গাড়ীর চাকার ঘর্ষণে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ লক্ষিত হইয়া থাকে। পাছে ঘর্ষণে তাপ জন্মে; এইজন্যই কলের গাড়ীতে চর্কি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। একজনই কলের সমুদয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যথাযোগ্যরূপে বিনিবোধিত হইয়া থাকে।

সংঘটন। সংঘর্ষণ এবং পেষণ এই উভয়ের একত্র সংঘটন। চক্করির পাথরে চক্করির বিয়া অগ্ন্যুৎপাত হইয়া থাকে। কর্মকারেরা হাতুড়ি বিয়া লৌহ পিটিবার সময় লৌহ উত্তপ্ত হয়।

রাসায়নিক ক্রিয়া। বস্তুতে বস্তুতে মিলিত হইলে যে নূতন প্রকার বস্তুর সৃষ্টি করে, তাহাকে রাসায়নিক ক্রিয়া বলা যায়। অনেক সময়ে ইহাতে অগ্ন্যুৎপাত হয়। বহিঃ সময়ে সময়ে ইহা প্রত্যক্ষীভূত হয় না। চূপে জল দিলে, জলে

গন্ধক দ্রাবক দিলে তাপ উৎপন্ন হয়। অল্প পটাস দিলে জলিয়া উঠে। প্রদীপ জলা প্রভৃতিও রাসায়নিক ক্রিয়ার উদাহরণহীন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাপ "বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্ৰাহ্য ও গূঢ় বা অস্বীকৃতগ্ৰাহ্য। প্রত্যক্ষগ্ৰাহ্য তাপ প্রায়ই স্পর্শশক্তি দ্বারা অনুভূত হয়। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে স্পর্শবোধ আমাদের একপ্রকার তাপমানবোধ। যখন আমরা কোন উষ্ণ বস্তু স্পর্শ করি, তখন আমাদের উষ্ণ-স্পর্শানুভব হয়, তেমনি যখন আমরা কোন এক তুষারপিণ্ডে হাত দিই, তখন আমাদের শীতল স্পর্শানুভব হয়। কিন্তু উহা কত শীত বা উষ্ণ তাহা নির্দেশ করিয়া বলিতে পারি না। নির্দেশ না করিতে পারিলেও তাপের বৈলক্ষণ্য ও হ্রাসবৃদ্ধি প্রভৃতি কিছুটা স্থির করিতে পারি না। এতদ্ব্যতীত তাপমানবোধের সৃষ্টি হইয়াছে। ঈশ্বর দ্বারা সামান্যতঃ যাহা কিছু স্থির করা যায়, তাহা প্রকৃত হইবার সম্ভব নাট। কেননা যদি কোন গৃহস্থের তিনটি পদার্থ থাকে, একটা খাতুর, একটা কাঠের আর এক বানি বস্তু, এখন তাহাদের প্রত্যেককেই যদি ক্রমান্বয়ে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে আমাদের তিনটি বিভিন্ন প্রকার স্পর্শানুভব হয়। যদি গৃহস্থিত বায়ু উষ্ণ থাকে, তাহা হইলে বস্ত্রখানি উষ্ণ, কাঠ উষ্ণতর এবং খাতুর পদার্থটি উষ্ণতম বোধ হয়, কিন্তু সেই বায়ু শীতল থাকিলে তৎপরিণতি ঘটিবে অর্থাৎ ষাটব পদার্থটি শীতলতম, কাঠ শীতলতর এবং বস্ত্রখানি শীতল বোধ হইবে। বস্তুতঃ আমাদের স্পর্শশক্তি বিলক্ষণ অনিশ্চিত।

কোন এক পক্ষিক কোন এক পক্ষত হইতে নামিতেছেন, আর একজন সেই পক্ষতে উঠিতেছে, যিনি নামিতেছেন, তিনি বতই নামেন, ততই উষ্ণ বোধ করেন, আর যিনি উঠিতেছেন, তিনি কেবলই শীত অনুভব করিতেছেন, এ দুই জনের মধ্যে কেহই উষ্ণত্বের বা শীতলত্বের হ্রাসবৃদ্ধি বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন না। এমন কি কখন কখন গ্রীষ্মকালেও এক এক দিন শীতানুভব হয়, এবং শীত-কালেও সময়ে সময়ে উষ্ণ বোধ হয়। এষ্ট সকল বৈলক্ষণ্য সূক্ষ্মরূপে নির্ধারণ করিতে গেলে স্পর্শশক্তির উপর কোন-মতেই বিশ্বাস করা যায় না। কেহ কেহ তাপকে একটা সূক্ষ্ম তরল পদার্থ বলিয়া বর্ণন করেন, কিন্তু ইহাকে তরল পদার্থের স্ফার সের হিসাবে গণন করিতে পারা যায় না। ফলতঃ সাক্ষাৎ সন্দেহ তাপকে কোনরূপেই মাপিতে পারা যায় না, কিন্তু আমরা পদার্থোপরি তাপের নানাবিধ প্রথমে পরিমাণ করিয়া তাপের পরিমাণ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই। [তাপমান দেখ।]

উষ্ণতা ও শৈত্য।—উষ্ণতা ও শৈত্য কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। এক বস্তুর সহিত তুলনার বাহ্যিক উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়, অন্য আর এক বস্তুর সহিত তুলনার তাহা-কেই আবার শীতল বলিয়া জানি হয়। এক হস্ত অত্যুষ্ণ জলে ও অন্য হস্ত অত্যধিক হিম জলে নিমজ্জ করিয়া পরে যদি উভয় হস্তই নাতি-শীতোষ্ণজলে নিমজ্জিত করা যায়, তাহা হইলে যে হস্ত উষ্ণ জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তাহার শৈত্যোত্তর, আর যে হস্ত হিমজলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তাহার উষ্ণতার অনুভব হয়।

তাপ নিবন্ধন অল্প বস্তুর প্রসারণ। তাপ নিবন্ধন অল্প দ্রব্যের পরিমাণ সকল পরস্পরকে দ্বিগুণ করে। এষ্ট নিমিত্ত তাপসমাগমে দ্রব্যাদি প্রসারিত হয়। উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য অপেক্ষা তরল এবং তরল দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্য সকল অপেক্ষাকৃত অধিক বিস্তৃত হয়। তাদৃশ উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য দ্রব ও দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইয়া যায়, কঠিন দ্রব্য সকল উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়। এষ্ট নিমিত্ত রেলের রাস্তা নিৰ্ম্মাণ করিবার সময়ে রেলগুলির মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ফাঁক রাখিতে হয়।

বস্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, কোন শীতল লৌহদণ্ড যে ভিত্ত মধ্যে অনায়াসে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু উত্তপ্ত হইলে আর তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। যে সকল কঠিন পদার্থ তাপসমাগমে বিস্তারিত না হয়, তাহাবিন্যাস উত্তপ্ত করিলে ক্রমে ক্রমে কোমল হইয়া আইসে, এবং অবশেষে তরল হইয়া যায়। কঠিন দ্রব্যের স্ফার দ্রব দ্রব্য সকলও উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়।

এষ্ট নিমিত্ত অল্পপূর্ণ পাশ্বে তাপ দিলে তাহা হইতে অল্প উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়ে। বায়বীয় বস্তু সকল তাপ পাইলে বিলক্ষণ প্রসারিত হয়। যদি কোন বায়ুপূর্ণ চর্ম্মযন্ত্রের মুখ বন্ধ করিয়া তাহাতে তাপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে উহা অমনি ফাট হইয়া উঠে।

সমান তাপ প্রাপ্ত হইলেও সকল প্রকার কঠিন ও তরল দ্রব্য সমান পরিমাণে প্রসারিত হয় না, কিন্তু বায়বীয় বায়বীয় বস্তুই সমান তাপ প্রাপ্ত হইলে প্রায় সমান পরিমাণে বিস্তৃত হয়।

তাপের কল। ইহার বিবরণ পূর্বেই বলি হইয়াছে, বন, তরল বা বাষ্পীয় সকল পদার্থই তাপে প্রসারিত ও শৈত্যে সংকোচিত হয়। এষ্ট প্রসারণ বন পদার্থে অল্প, তরল পদার্থে অপেক্ষাকৃত অধিক ও বাষ্পীয় পদার্থে সর্বাপেক্ষা অধিক লক্ষিত হয়। অর্থাৎ পদার্থের অল্প সকল বস্তু,

৩০ ইঞ্চি চাপে ০.৭ উষ্ণতার বরফ দ্রব হয়। কিন্তু অধিক চাপ প্রযুক্ত হইলে সমধিক উষ্ণ না হইলে দ্রব হয় না।

দ্রবমান বস্তুতে বস্তুর তাপ প্রয়োগ করা যাউক না কেন, কিছুতেই তাহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না।

আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমান দ্রব্য ও তরল পদার্থের উষ্ণতা সমান। ০.৭, অথবা ৩২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে পর বরফে যে তাপ প্রয়োগ করা যায় তদ্বারা উহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু ঐ তাপের প্রভাবে বরফ দ্রব হইতে থাকে। দ্রবমান তুষার হইতে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ০.৭, অথবা ৩২° ফা।

অতএব দৃষ্ট হইতেছে ০.৭ বরফকে ০.৭ জলে পরিণত করিলে কিয়ৎপরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়। এই অন্তর্হিত তেজকে জলে অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রেরণ ও গৃহ তেজ বলা যায়। ৮০° প্রমাণ উষ্ণ এক সের জলের সহিত ০.৭ প্রমাণ উষ্ণ একসের জল মিশ্রিত করিলে ৪০° প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়।

কিন্তু ৮০° প্রমাণ উষ্ণ ১ সের জলের সহিত ০.৭ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের তুষারচূর্ণমিশ্রিত করিলে ০.৭ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়। সুতরাং প্রতীয়মান হইতেছে, ০.৭ প্রমাণ এক সের বরফ দ্রব হইয়া ০.৭ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জল হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, তদ্বারা ১ সের জলেব উষ্ণতা ৮০° অংশ বৃদ্ধি করা যাউতে পারে, অত্যাশ্চর্য্য কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ও এইরূপ ঘটনা থাকে। কিন্তু সকল দ্রব দ্রবোর অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রেরণ তেজের পরিমাণ সমান নহে।

০.৭ পরিমাণে উষ্ণ হইলে বেরুপ বরফ গলিয়া জল হয়, তরুণ ০.৭ পরিমাণে শীতল হইলে জল জমিয়া বরফ হয়। বরফ দ্রব হইবার সময় যতখানি তেজ অন্তর্হিত হয়, জল জমিবার সময়ে ঠিক ততখানি তেজ বিনির্গত হয়।

ফলে যে উষ্ণতার কোন বস্তু দ্রব হয়, ঠিক সেই উষ্ণতার তরুণের দ্রব দ্রব্য পুনরায় ঘনীভূত হয়। আর গলিবার সময় যে পরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়, জমিবার সময়ও সেই পরিমাণ তেজ নির্গত হয়। এই নিমিত্ত শীতপ্রধানদেশে যখন দারুণ শীতের প্রভাবে জলাশয়াদির জল জমিয়া বরফ হইতে আরম্ভ হয়, তৎকালে সেই হিমময় জলের অন্তর্গত গৃহতেজ লোকশিত হইয়া ভরস্ব শীতের পরাক্রম কিছু থকা করিয়া দেয়।

স্বীকৃত হইলে দ্রব্যাদির আরতন বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১০০ ঘন ইঞ্চি গন্ধক দ্রব হইলে ১০৫ ঘন ইঞ্চি হয়।

কিন্তু বরফ দ্রব হইলে সঙ্কুচিত এবং জল জমিলে প্রসারিত হয়। অত্যাশ্চর্য্য তরল দ্রব্য জমিলে ভারি হয়, কিন্তু জল জমিয়া বরফ হইলে লঘু হয়, এই নিমিত্ত জলে ভাসে। জল জমিবার সময়ে বিস্তৃত হয়, তাহাতে শীতপ্রধান দেশীয় নদ, নদী, হ্রদ, সমুদ্র প্রভৃতির জল জমিয়া বরফ হইলে উপরিভাগে ভাসিতে থাকে এবং নিম্নে ৪০° প্রমাণ উষ্ণজল থাকিতে মৎস্তাদি জলচর জীবগণ জলাভাবে মৃত্যুবরণে পতিত হয় না। জল জমিয়া যখন বরফ হয়, তখন উহার আরতনের বৃদ্ধি সহকারে প্রসারণশক্তিরও বিলক্ষণ বৃদ্ধি হয়। যদি কোন জলপূর্ণ লৌহময় বোতলের মুখ বন্ধ করিয়া অতিশয় শীতল কোন পদার্থের মধ্যে কিছুক্ষণ রাখা হয়, তাহা হইলে ইহার অভ্যন্তরস্থ জল বরফে পরিণত হয় এবং বরফ হইবার সময়ে উহার প্রসারণের বল এরূপ প্রবল হইয়া উঠে যে, ঐ লৌহময় পাত্র বিদীর্ণ ও ভগ্ন হয়। শীতপ্রধান দেশে রাজ্যকালে শীতের প্রভাবে জল খণ্ডাণীর অন্তর্গত জল জমিয়া যাওয়ার কখন কখন নগর সকল বিদীর্ণ ও ভগ্ন হইয়া যায়।

পক্ষীর উপর যে রুষ্টির জল পতিত হয়, তাহার কিয়দংশ ছিদ্রাদি মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। পবে শীতঘাটা যখন তাহা তুষাররূপে পরিণত হয়, তখন এই কারণে প্রস্তরও সকল বিদারিত হয়।

কঠিন দ্রব্য উত্তপ্ত হইলে বাষ্প হয়। কাগজ, কাষ্ঠ প্রভৃতি কতকগুলি কঠিন দ্রব্যকে যেরূপ দ্রব করিতে পারা যায় না; মেদ, নারিকেল, তৈল প্রভৃতি কতিপয় তরল দ্রব্যকেও সেইরূপ বাষ্পীয় অবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায় না, উত্তাপ-নিবন্ধন ইত্যাদিগের উপাদান সকল পৃথগ্ভূত অথবা ভিন্ন প্রকারে সংযুক্ত হয়। কর্পূর, আয়দীন (অরুণক) প্রভৃতি কতিপয় কঠিন বস্তু দ্রব না হইয়া একবারে বাষ্প হয়। বাষ্পীয় দ্রব্য সকল সচরাচর বর্ণহীন ও স্বচ্ছ হইয়া থাকে। কেবল আয়দীন প্রভৃতি কএকটী দ্রব্যের বাষ্পবর্ণবিশিষ্ট। বাষ্প ও বায়ুকে কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। বাষ্পের বায়বাত্মক নৈমিত্তিক, আর বায়ুর আভাবিক।

যে সকল পদার্থ স্বভাবতঃ তরল, তাহাদিগের পরিণামে যে বায়ু৭২ দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে বাষ্প বলা যায়। বায়বীয় বস্তুদিগের ছায় বাষ্প সকলও স্থিতিস্থাপক। উষ্ণতা ও চাপের তারতম্যমুসারে বায়বীয় দ্রব্য সকলের আরতনাদির যেরূপ তারতম্য হয়, বাষ্পদিগেরও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে।

শতাংশিকের এক অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে বায়বীয় ও বাষ্পীয় বস্তুদিগের আরতন ২১০, বা ১০০০০০ পরিমাণে বর্ধিত হয় অর্থাৎ ১ ঘন ইঞ্চি কি ১ ঘন ফুট কোন

বায়ু কি বাষ্পের উষ্ণতা যার ১°শ বৃদ্ধি করা যায়, তাহা হইলে উহার আয়তন ২২.১ বা ১°০০৩৬২৫ ঘন ইঞ্চি বা ঘন ফুট প্রমাণ হয়। সুতরাং ২৭৩ অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে আয়তন দ্বিগুণিত হয়।

যেদ্রব্য সকল কঠিন দ্রব্যকে দ্রব করিতে সমান উত্তাপ প্রয়োগ করিতে হয় না, সেইরূপ সকল দ্রব দ্রব্যকে বাষ্প করিতে সমান উত্তাপ আবশ্যিক হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দ্রব দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন উষ্ণতায় বাষ্পীকরণ দারণ করে। সুতরাং, জল, তাম্রিতৈল ও পারদ এই কএকটি দ্রব দ্রব্যকে ফুটাইতে হইলে তাহাদিগকে যথাক্রমে কারেণহীটের ২৭৩°, ২১২°, ৩১৩° ও ৬৬০° অংশ পরিমাণে উষ্ণ করিতে হয়।

একজাতীয় কঠিন বস্তু সকল যেমন একরূপ উষ্ণতায় দ্রব হয়, একজাতীয় দ্রব বস্তুসকল সেইরূপ সমান পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে। যেদ্রব্য সঙ্গদ্রবে ও সঙ্গ সময়েই ০°শ বা ৩২° ফা প্রমাণ উষ্ণ হইলে জল ফুটিতে থাকে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, ভূতগত্ব সকল পদার্থ বায়ুরাশির চাপে অক্রান্ত। এই চাপ অতিক্রম করিতে না পারিলে দ্রব দ্রব্য সকল কখনই ফুটে না। বাস্তবিক যখন কোন দ্রব দ্রব্যসমূহ বাষ্পের প্রসারণশক্তি বায়ুরাশির চাপের সমান হয়, তখনই উহা ফুটিতে থাকে।

যখন বায়ুরাশির চাপ ৩০ ইঞ্চি পারদের সমান হয়, কেবল সেই সময়ই কারেণহীটের ২১২° অংশে জল ফুটিয়া উঠে। চাপের ন্যূনাদিক্য হইলে ফুটন-বিন্দুও ন্যূনাদিক্য হয়।

পর্যন্তের উপর বায়ুরাশির চাপ অপেক্ষাকৃত অল্প, এই-জন্ত তথায় অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে জলকে ফুটাইতে পারা যায়।

পরীক্ষাদ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যত উচ্চে উঠা যায়, ততই প্রতি ৫৩০ ফিটে কারেণহীটের ১ অংশ করিয়া ফুটন-বিন্দুর হ্রাস হয়। পরীক্ষাদ্বারা উচ্চতা-নিরূপণ করিবার এই একটা উপায়।

বায়ু-নিষ্কাশনযন্ত্রের আবরণপাত্রের ভিতর একটা জল-পূর্ণ পাত্র রাখিয়া বায়ু নিষ্কাশন করিলে পাত্রস্থিত জল এমন কি ৭০° ফা পরিমিত উষ্ণতায়ও উত্তপ্ত করিয়া ফুটিতে থাকে। ফলতঃ উষ্ণ হইলেই যে জল ফুটে, কি ফুটিলেই জল উষ্ণ হয়, এরূপ কোন নিয়ম নাই।

দ্রব দ্রব্য সকল ফুটিয়া উঠিলে তাহাদিগকে যত উত্তপ্ত করা যাউক না কেন কিছুতেই তাহাদের উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমান কঠিন দ্রব্য ও তরুণ দ্রব দ্রব্যের উষ্ণতা বৈরূপ একবারে

অভিন্ন, ফুটিয়া দ্রব্য ও তরুণ দ্রব বাষ্পের উষ্ণতাও ঠিক সেই-রূপ সমান। বিশুদ্ধ জল ২১২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে এবং একবার ফুটিয়া উঠিলে উহাতে যত উত্তাপ দেওয়া যায়, তদ্বারা উহার উষ্ণতার কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় না, আবার ফুটিয়া জল হইতে যে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ২১২° ফা। অতএব প্রতীয়মান হইতেছে, কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ে যেদ্রব্য কিয়ৎপরিমাণে প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ হয়, দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইবার সময়েও সেইরূপ কিয়ৎপরিমাণে প্রত্যক্ষ প্রকল্প হইয়া থাকে। যে পরিমাণে তাপ দিলে ১ ঘণ্টার মধ্যে তুষার হিমজল ফুটিয়া উঠে, সেই পরিমাণে প্রায় আর সাত পাঁচদণ্ডকাল উত্তপ্ত না হইলে উহা বাষ্প হয় না অর্থাৎ হিমজলকে ৩২° কারেণ-হীট হইতে ২১২° ফা প্রমাণ উষ্ণ করিতে যে পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করিতে হয়, ২১২° ফা প্রমাণ উষ্ণ জলীয় বাষ্পে পরিণত করিতে তদপেক্ষা ৫.৪ গুণ অধিক পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করার আবশ্যিক। অতএব জলীয় বাষ্পের অপ্রত্যক্ষ গুণ তেজের পরিমাণ প্রায়  $১৮০ \times ৫.৪ = ৯৭২$ ° ফা। ০°শ ১ সের জলের সহিত ১০০°শ ১ সের জল মিশ্রিত করিলে ৫০°শ প্রমাণ উষ্ণ ২ সের জল উৎপন্ন হয়। কিং ১০০°শ ১ সের জলীয় বাষ্পকে শীতলজলের মধ্যস্থিত কোন নলের মধ্য দিয়া পারচালিত করিয়া ১০০°শ ১ সের জল উৎপাদন করিলে এত তেজ বিনির্গত হয় যে, তদ্বারা ৫.৪ সের জল ১°শ হইতে ১০০°শ পর্যন্ত উষ্ণ হয়। সুতরাং জলীয় বাষ্পের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ তেজের  $১০০ \times ৫.৪ = ৫৪০$ °শ ৯৭২ ফা।

আরও দেখা যাউতেছে জল বাষ্প হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, জলীয় বাষ্প বনোভূত হইয়া জল হইতে পুনরায় সেট তেজ প্রকাশিত হয়।

যে সকল দ্রব্য জলে দ্রবীভূত হইয়া থাকে, উহা বরং কি বাষ্পে পরিণত হইলে তৎসমুদয় বিমুক্ত হইয়া যায়। বরং দ্রব কি জলীয় বাষ্প ঘন হইলে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহা এত কারণে বিশুদ্ধ। বৃষ্টির জলও এই নিমিত্ত বিশুদ্ধ। সচরাচর বিশুদ্ধ জল প্রস্তুত করিতে হইলে জলাশয়াদির জল লইয়া তাহাকে উত্তাপ দ্বারা বাষ্প এবং সেট বাষ্পকে বনোভূত করিয়া পুনরায় জল করা যায়। এইরূপে যে জল বিশোধিত হয়, তাহাকে চোয়ান জল বলে।

দ্রব দ্রব্যের উপরিভাগ হইতে সর্বদাই বাষ্প উৎখত হইয়া থাকে। নদী, হ্রদ, সরোবরাদির পৃষ্ঠ দেশ হইতে নিরন্তরই বাষ্প উৎখত হইতেছে, ইহা সকলেই অবগত আছেন।

চাপের নূনান্যিক হেতু বায়ুনিঃসরণের নূনান্যিক হওয়া থাকে। জলার উপর বাষ্পরাশির চাপ যত অল্প হয়, বাষ্প-নিঃসারণ তত অধিক হওয়া থাকে। বায়ুনিঃসারণযন্ত্রে কাকিৎ তরুর নামক তরলদ্রব্য স্থাপন করিয়া বায়ু নিঃসারণ করিলে একরূপ প্রবলবেগে বাষ্প নিঃসরণ হইতে থাকে যে অনতিবিলম্বেই উহা ফুটিয়া উঠে। ফলতঃ বাষ্পপরিণামশীল দ্রব্য দ্বয়ামাত্রই নির্দোষস্থানে স্থাপিত হইলে অমনি তৎক্ষণাৎ বাষ্পরূপে পরিণত হয়।

হউডিকলন, তরুর প্রভৃতি দ্রব্য বাষ্পপরিণামশীল বস্তু-সম্পর্কে শরীর শীতল হয়, তাহার কারণ এই যে উহারা বাষ্প হওয়ার সময় শরীর হইতে তেজ গ্রহণ করে। যুষ্টির পর বাতাস শীতল হয়, কেন না বহিস্কৃত জনকণা সকল ভূমি ও বায়ু হইতে তেজগ্রহণ করিয়া বাষ্প হয়। জীম্মকালে কুলাতে জন রাশিগে অপেক্ষাকৃত শীতল হয়; তাহার কারণ এই যে, কুজার ছিদ্র দিয়া জনকণা সকল বহিঃভাগে নির্গত হওয়া বাষ্পাকার ধারণ কবির সময় অভ্যন্তরস্থ জন হইতে তেজ গ্রহণ করে। বাতাসে রাশিগে কুজার জন্য আরও শীতল হয়। ঘনাত্মক বাস্তবিকের প্রাসাদে পাখা ও জলসিক্ত বস্তুসমূহ দ্বারা যে শৈত্য-সুপ্রভাব হওয়া থাকে, জলাবদ্ধ সকল বাষ্প হওয়ার সময় তেজপরিগ্রহ করাই তাহার কারণ।

তাপ-সঞ্চালন। পরিচালন, পরিবাহন ও বিবরণ এই তিন প্রকারে এক স্থানের তাপ তাপান্তরে নীত হইয়া থাকে। সকলই অবস্থত আছে, কোন নোহদেওর একপ্রান্তে স্থিতি উপর দ্বারা ক্রমে ক্রমে অপর প্রান্তে উত্তপ্ত হইয়া উঠে।

যে গুণ থাকায় জড় দ্রব্যের পরমাণু সকল এইরূপে তাপ সঞ্চালন করে, তাহার নাম পরিচালকতা। আর যে দ্রব্য দ্বারা এইরূপে বলা হইতে কণাস্তরে তাপ-সঞ্চালিত হয়, তাহার নাম পরিচালন। যে সকল বস্তু তাপ-পরিচালন-ক্ষম, তাহাদিগকে তাপপরিচালক বলা যায়।

সকল দ্রব্যের পরিচালকতাগুণ সমান নহে, বাষ্প ও দ্রব দ্রব্যাপেক্ষা কঠিন বস্তু সকল সমধিক তেজপরিচালক এবং কঠিন বস্তুদিগের মধ্যে ধাতুদ্রব্য সকলের পরিচালকতা-শক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। যোপা, তাম্র, স্বর্ণ, পিতল, রূপ, লৌহ, ইল্পাত, সীস, প্লাটিনম্ ও কয়লা দ্রব্য বিশেষ পরিচালক। কিন্তু ইহাদের পুরু-পুরুতাব অপেক্ষা উত্তর-উত্তরতর পরিচালকতাশক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধাতু দ্রব্য অপেক্ষা গ্যাসের ও কঠোর পরিচালকতাশক্তি অনেক অল্প এবং অজার, কাঠ, বরফ, বাতাস প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা-শক্তি তথ্যাপেক্ষাও অল্প। কোন দীর্ঘ নোহদেওর একপ্রান্তে

অগ্নিসংস্কৃত হইলে অপর পাশ্বে একরূপ উত্তপ্ত হইয়া উঠে যে স্পর্শ করিলে পারা যায় না। কিন্তু কোন প্রজলিত কাঠ-খণ্ডের যে ভাগে অগ্নি জলিতেছে, তাহার ঠিক পার্শ্বে হাত দিলেও কিছুই হয় না। এইরূপ অজারের এক-ভাগে অগ্নিময় হওয়া উঠিলেও অজার দ্বারা উহা অনায়াসে হস্তে ধরিতে পারা যায়। কাচখণ্ডের এক-ভাগে অগ্নিতে দ্রব হইয়া গেলেও অপরদিকে কিছুমাত্র উত্তপ্ত হয় না।

তুলা, রেশম প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা-শক্তি এত অল্প যে, তাহাদিগকে অপরিচালক বলাও অতুক্তি হয় না। যে সকল বস্তুর পরিচালকতা-শক্তি অল্প, তদ্বারা পরিধেয় বস্ত্র নির্মাণ করা কষ্টব্য। কেন না তাহা হলে শীতকালে শরীরে তেজ বিনির্গত হইয়া বাহিরে বাইতে পারে না এবং জীম্মকালে বাহিরের তেজ শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। কখন দিয়া বরফ জড়ায় রাখিলে যে উহা শীত দ্রব হয় না, কখনের জল পরিচালকতা তাহার কারণ।

তাপ-পরিবাহন। তরল ও বায়বীয় দ্রব্য সকলের ভিতর দিয়া তেজ পরিচালিত হয় না। এই কারণে কোন জনপূর্ণ পাত্রের উদ্দেশ্যে তাপ প্রয়োগ করিলে তদ্বারা নিরন্তর জন কিছুমাত্র হয় না।

তবে ন পাত্রের জন রাশিগে তাগাব নীচে জাল দিলে সমুদয় জন উষ্ণ হয়, তাহার অজ্ঞাতি কারণ আছে। তাপ সংযে নিরন্তর জন প্রথমে উত্তপ্ত হয়, উত্তপ্ত হইলেই লঘু হয়, লঘু হইলেই সুতরাং উর্দ্ধগামী হয়। এইরূপে নীচের লঘু জন উর্দ্ধে উঠিত হইলে উপরিস্থ শীতল ও ভারি জন নীচে পতিত হয় এবং কিয়ৎক্ষণের মধ্যেই উত্তপ্ত হইয়া পুনরায় উপরে উঠিত হয়, এই প্রকার উর্দ্ধপ্রবাহ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা ক্রমে ক্রমে পাত্রের সমুদয় জন উষ্ণ হইয়া উঠে। তরল দ্রব্যের যে গুণ থাকতে উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা তাহাদের পরমাণুসমূহ তাপ প্রবাহিত করে, তাহার নাম পরিবাহকতা। এইরূপে তাপ সঞ্চালিত হওয়ার নাম পরিবাহন।

দ্রব দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্যদিগের পরিবাহকতা-শক্তি সমধিক প্রবল। বায়ু অথবা বায়ুবৎ বস্তু পরিপূর্ণ কোন পাত্রের অধোভাগে জাল দিলে পুরোঁকরূপে উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ-নিবন্ধন উহার অভ্যন্তরস্থ বায়ু সঞ্চালনের মধ্যেই বিলক্ষণ উষ্ণ হইয়া উঠে, তুলা হইতে এই কারণে ভূময় উষ্ণ বায়ু উর্দ্ধে উঠিত হয় এবং চতুঃপার্শ্ব হইতে শীতল বায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে, এই বায়ু আবার তুলায় অগ্নিসংস্পর্শে উষ্ণ হইয়া উর্দ্ধগামী হয় এবং চতুর্দিক হইতে পুনর্বার বায়ু আসিয়া উহার স্থান অধিকার করে। ফলতঃ কোন স্থানের

বায়ু কোন কারণে উষ্ণ হইলে উজ্জ্বল হইলে চতুর্দিক হইতে বায়ু আসিয়া উহার স্থান আধিকার করে। বাহিরের বায়ু সৌরকরসংস্পর্শে এত কারণে উষ্ণ হয়। স্থাপকবল দ্বারা বহিঃস্থ বায়ু উষ্ণ হইয়া উজ্জ্বল হইলে তাহার স্থান-পূরণার্থ গৃহাদির মধ্য হইতে শীতল বায়ু প্রবাহিত হয় এবং ঐ উষ্ণ বায়ু উজ্জ্বল দিয়া আসিয়া গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে ভিতর হইতে বাহিরে ও বাহিরে হইতে ভিতরে কিয়ৎক্ষণ বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হইলে অবশেষে বাহিরের ও ভিতরের বাতাস সমান উষ্ণ হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত গীর্জা-কালে মধ্যাহ্ন সময়ে গৃহের দার ও গাছসকল বন্ধ রাখা কষ্টব্য। এত পরিবাহিত বাবতীয় বায়ুপ্রবাহের একটা পদান কারণ। বণিকায়ান, মোস্তাম বা পূর্বাঞ্চলীয় বায়ুপ্রবাহ সকল এত পকারে উৎপন্ন হয়।

তাপ-বিকিরণ। যাদ কোন দ্রব্যদ্বয়ের উপর কোন উত্তপ্ত অংশপিত্ত স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে উহার কিয়দংশ তাপ আধার দ্রব্য দ্বারা পরিচালিত হয়, আর কিয়দংশ চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুদ্বারা প্রবাহিত হয় এবং অবশিষ্ট অংশ কিয়দংশে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত ও গাছবতী দ্রব্যাদি দ্বারা পরিগৃহীত হয়, এই নিমিত্ত পৌরোপিত্ত ক্রমশঃ শীতল হইয়া চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর সমান উষ্ণ হয়। যে ক্রিয়া দ্বারা দ্রব্যাদির তেজ বিকিরণকারে চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়, তাহাকে বিকীরণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অগ্নি সমুখে দাঁড়াইলে তথা হইতে তৈজসাকিরণ নির্গত হইয়া গায়েগাির পতিত ও তৎকর্তৃক পারিশোধিত হওয়াতে উষ্ণতা উপলব্ধি হয়, স্বর্ষ্যের তেজ কিয়দংশে আসিয়া পৃথিবীতে পতিত হয়। নতুবা পরিচালিত কি পরিবাহিত হইয়া খাইসে একপ নহে।

স্থাপকিয়ণ বায়ুরাশির মধ্য দিয়া আসিয়া পৃথিবীপৃষ্ঠে পতিত হয়, কিন্তু তদ্বারা বায়ুগাির উষ্ণতার তাদৃশ প্রভু হয় না। পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তেজ প্রতিকালিত, পরিচালিত ও পরিবাহিত হইয়া উঠাকে উষ্ণ করে। এই নিমিত্ত বায়ুগাির অধোদেশ মাত্র উষ্ণ, কিন্তু উজ্জ্বলদেশ অতিশয় ঠাণ্ডা। সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমান নহে। ভূমি নামক যে বস্তুটা দ্বারা তেলকালি প্রস্তুত করা যায়, তাহাও বিকিরণশক্তি সর্বাধিক আধিক। এই নিমিত্ত কোন দ্রব্যের উপরিভাগে ভূমি মাখাইয়া রাখিলে তাহাও বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল হয়। পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যে দ্রব্য যে পরিমাণে তেজ পরিশোধন করে, তাহার বিকিরণ-শক্তিও ঠিক সেই পরিমাণে প্রবল হয়। উজ্জ্বল ও মন্দ পাত্তদ্রব্যের উপর তৈজস কিরণ পতিত হইতে না হইতে

প্রতিকালিত হয়, এ কারণ তৎকর্তৃক তেজ পরিশোধিত হয় না, সুতরাং উহার বিকিরণশক্তিও নতাত্ত অল্প হইয়া থাকে।

অতঃপ উত্তপ্ত হইলে দ্রব্যাদি হইতে তেজ বিকীর্ণ হয় না একপ নহে। উষ্ণ হইত আর অল্পকর্তৃক উষ্ণ বাবতীয় দ্রব্য নিয়ত তেজ বিকীরণ কাবয়া থাকে। বরফ যে এত শীতল স্থাপাি ঘনীভূত পাবন কি অক কোন অপেক্ষাকৃত শীতল বস্তুর অধিবদে স্থাপিত হইলে উহা হইতে এত তেজ বিনির্গত হয় যে, হিমময় পাবনাদির উষ্ণতা কক্ষিত বৃদ্ধি হয়, যে বস্তু যত তেজ বিকীরণ করে, যদি অল্পক দ্রব্য হইতে ঠিক সেই পরিমাণে তেজ বিকীর্ণ হইয়া আসিয়া সেই বস্তুর উপর পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার উষ্ণাক্ষতার কোনরূপ পরিবর্তন হয় না, উহার অল্পক হইলেই উষ্ণাক্ষতার তার-তম্য হয়। উত্তপ্ত দ্রব্যসকল তেজ বিকীরণদ্বারা শীতল হয়, তাহার কারণ এই—চতুঃপার্শ্ববতী দ্রব্যাদি হইতে তাহার যে পরিমাণ তৈজস কিরণ গ্রাপি হয়, তাহাদের উপরিভাগ হইতে তদ্ব্যেক্স আদিক পরিমাণ তেজ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখিলে পতীতি হইলে, উষ্ণ দ্রব্য-সংস্পর্শেই যে কেবল দ্রব্যসকল উষ্ণ হয়, এমন নহে। উষ্ণ দ্রব্য হইলে দার স্থাপিত হইলেও শীতল দ্রব্য সকল তদ্বারা উষ্ণ হইয়া উঠে। উষ্ণ দ্রব্যের তেজ পরিচালন কি পরিবাহন করিলে দ্রব্য সকল বেক্ষণ উষ্ণ হয়, দূর হইতে তৈজসাকিরণ তৈজসাকিরণ পারিশোধিত করিয়াও সেইরূপ উষ্ণ হইয়া থাকে। আবার শীতল দ্রব্যসংস্পর্শে উষ্ণ দ্রব্য সকল বেক্ষণ শীতল হয়, তেজঃ বিকীরণ নিবন্ধনও সেইরূপ হইয়া থাকে।

এই বিকিরণশক্তি শিশিও উৎপত্তির পদান কারণ। রাত্রিকালে ভূতলস্থ বস্তু সকল তেজ বিকীরণ করিয়া বায়ু-গাির অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর অন্ত-গত কিয়দংশ গাির বাপ ঘনীভূত হইয়া শিশিপ্রবিন্দুরূপে উহাদিগের উপরিভাগে বিস্তৃত হয়। বাপীয় বস্তুদিগের প্রকৃতি সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে, দিবাভাগে স্থাপকিরণসংযোগে পৃথিবীপৃষ্ঠ উত্তপ্ত হইলে তৎসংস্পর্শে বায়ুতে যে পরিমাণ বাপ থাকতে পারে, রাত্রিকালে তেজ বিকীরণ করিয়া ভূপৃষ্ঠ সমধিক শীতল হইলেও তদুপরিস্থ বায়ুতে সেই পরিমাণ বাপ থাকবে, ইহা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে। উষ্ণতার বতই হইবে, বায়ুগাির তত অল্প বাপ থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বাপ দ্বারা বায়ুগাির পরিবর্তন হয়। সুতরাং দিবাভাগে বায়ুতে যে বাপ থাকে, রাত্রিতে সমধিক

শীতল হইলে যদি তদ্বারা উহা পরিষ্কৃত হইয়া উঠে, তাহা হইলে শীতল দ্রব্য স্পর্শমাত্রই উহার অন্তর্গত কিয়দংশ বাষ্প বনীবৃত্ত হইয়া শিশিরনিষ্করণে পরিণত হয়। বায়ুতে যত অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলেই শিশির উৎপন্ন হয়। একদিকে গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে বায়ুরাশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্রিতে সেক্রম শীতল হয় না, একারণ বায়ুত্ব বাষ্পও শিশিররূপে পরিণত হয় না।

যে সকল বস্তুর বিকীরণশক্তি সমধিক প্রবল, তাহারাই গ্রীষ্মকালে সমধিক শীতল হয়, একারণ সেই সকল বস্তুর উপর সমধিক শিশির সঞ্চিত হয়। ধাতুদ্রব্য সকলের বিকীরণশক্তি নিতান্ত অল্প, এষ্ট নিমিত্ত তাহাদের উপর তাদৃশ শিশির সঞ্চিত হয় না, কিন্তু মৃত্তিকা, কাচ, বালুকা, বৃক্ষপত্র, পশু পক্ষী দ্রব্য সমধিক বিকীরণশক্তিসম্পন্ন বলিয়া তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে শিশির সঞ্চিত হইয়া থাকে।

তাপের উৎপত্তিস্থান।—জড় দ্রব্য সকলের পরস্পর সংঘর্ষে তাপ উৎপন্ন হয়। পুরাকালে আয়োগ্য অগ্নিব্যবস্থার বর্ণন করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন। অসভ্য লোকসকল কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিয়া থাকে। ঘষিলে দেশলাই জ্বলিয়া উঠে। চক্ৰমতির পাথর ও টম্পাতের পরস্পর প্রতি-ঘাতেই টম্পাতের রেণু সমুদয় অগ্নিময় হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়। বরফ যে এত শীতল, তথাচ ঘর্ষণ করিলে উষ্ণ হয়।

সঙ্কোচন।—বেষ্কণ তাপ অপগত হইলে বস্তু সকল সঙ্কুচিত হয়, তদ্রূপ সঙ্কুচিত হইলে তাপ সমৃদ্ধ হয়। আকৃ-কিত হইলে আয়তনের বেষ্কণ হ্রাস হয়, উষ্ণতার তদনুরূপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বারিঘটিত শেখরযন্ত্র দ্বারা কোন কঠিন বস্তুর উপর চাপ প্রয়োগ করিলে উহা আকৃকিত ও উত্তপ্ত হয়। জল ও তৈল সঙ্কুচিত হইলে উষ্ণ হয়।

আঘাত।—আঘাত প্রাপ্ত হইলে জড় দ্রব্য সকল উষ্ণ হয়, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। নাইসেব উপর একখণ্ড সীসক স্থাপিত করিয়া হাতুড়ি দিয়া তদুপরি আঘাত করিলে সীসকের পরমাণু সকল হাতুড়ির বেগ প্রাপ্ত হইয়া বিকম্পিত ও উত্তপ্ত হয়। বেগগামী বস্তুর স্তম্ভি কোন কঠিন বস্তুর উপরে পতিত হইলে কখন কখন অগ্নি উৎপন্ন হয়। পতনশীল বস্তু ভূতলে পতিত হইলে তাহার পরিদৃশ-মান গতিতে তিরোভাবে অপরিদৃশমান আণবিক গতি বা তাপ সমৃদ্ধ হয়। পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে ১ সের পরিমিত ভারী কোন দ্রব্য ১০২২ ফিট অথবা ১০২২ সের ভারীদ্রব্য ১ ফিট উচ্চ হইতে পতিত হইলে যে বেগ প্রাপ্ত হয়, তাহার তিরোভাবে এত তাপ জন্মে যে

তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা শতাংশিক তাপমানের ১ অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

রাসায়নিক সংযোগ।—কাঠাদি হইতে যে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদগত দাহ্যদার্থের সহিত বায়ুত্ব অগ্নিজালের রাসায়নিক সংযোগের তাহার কারণ। দীপাদি হইতে যে আলোক নিগত হয়, তাহাও তৈলাদির অঙ্গার ও অক্সিজেনের সহিত বায়ুত্ব অগ্নিজালের রাসায়নিক সংযোগ নিবন্ধন উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমরা যে অগ্নিশিখা দেখিতে পাই, তাহা অভ্যাস বাষ্পমাত্র। বাষ্প বা বায়বীয় দ্রব্য সমধিক উত্তপ্ত হইলেই অগ্নিশিখারূপে প্রতীয়মান হয়।

তড়িৎ।—তড়িৎ হইতেও তাপ উৎপন্ন হয়। বজ্রাঘাত এই তড়িতাঘ্রের রূপান্তর মাত্র। [ তড়িত দেখ। ]

জীবদেহ।—জীবদেহের তাপের আর একটা উৎপত্তিস্থান। আমাদের শরীরের উষ্ণতা চতুঃপার্শ্বস্থ বায়ুর সমান নহে। কি আরবদেশীয় বালুকাময় মরুভূমি, কি হিমাবর্ষ-পরিধৌত স্রোমের সন্নিকটে প্রাপ্তির সকল স্থানেই যদুযানরীর উষ্ণতা ফারেনহাইটের ৯৮ অংশ।

ভূগর্ভ।—আগ্নেয়গিরির অগ্নিদগম ও উৎস জলের উষ্ণতা দেখিয়া বোধ হয়, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ অগ্নিময় পদার্থে পরিপূর্ণ। সূর্যের উত্তাপে উপরিস্থ হই তিন ফিট মাত্র মৃত্তিকা রাতি অপেক্ষা দিবাভাগে সমধিক উত্তপ্ত হয়। কিন্তু শীতকালের তুলনায় গ্রীষ্মকালে তদপেক্ষা অধিক দূর নিম্ন পর্যন্ত অপেক্ষাকৃত উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক ৬০, ৭০, কি ১০০ ফিট অপেক্ষা অধিক নিম্নে সৌরতেজের প্রভাব অনুভূত হয় না। ফরাসীদেশের রাজধানী পারিস-নগরীর মান-মন্দিরের ৫২ ফিট নিম্নে একটা তাপমানযন্ত্র নিহিত আছে। শীত-গ্রীষ্ম দিবারাত্রি কিছুতেই তাহার অন্তর্গত পারদের হ্রাস-বৃদ্ধি হইতে দেখা যায় নাই। ভূগর্ভস্থ সকল স্থানেরই কিয়দূর নিম্নে এমন একটা স্থান আছে, যেখানে দিবারাত্রি, শীত, গ্রীষ্ম, কিছুতেই উষ্ণতার তারতম্য হয় না। ঐ স্থলটির উচ্চ ও অধো-ভাগে যথাক্রমে সৌরপার্শ্বিক তেজের প্রাক্কর্ষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে চিরসমোষ্ণস্থল বলা যায়। এই চিরসমোষ্ণ-স্থলের উষ্ণতা সর্বত্র সমান নহে। মানচিত্রে সমোষ্ণরেখা দ্বারা যে উষ্ণতা বিভাজিত হয়, তাহার নিম্নস্থ চিরসমোষ্ণ স্থলেও সেই উষ্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ চিরসমোষ্ণস্থল হইতে যত নিম্নে যাওয়া যায়, ততই গড়পড়তা প্রতি ৬০ ফিটে ১০ ফারেন-হাইট করিয়া উষ্ণতার বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতেই বোধ হয়, ভূগর্ভ হইতে কএক ক্রোশ নিম্নে তাপের এত প্রাক্কর্ষ্য যে তথার নীত হইলে লৌহও দ্রবীভূত হইতে পারে।



সূর্য।—যে সকল ভেজের কথা উল্লিখিত হইল, সৌর-ভেজের সহিত তুলনা করিলে সে সমুদয় নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়। সূর্য্য তাপের আদি কারণ। তাহা হইতেই আমরা তাপ ও আলোক প্রাপ্ত হইতেছি, কিন্তু সূর্য্য তাপ ও আলোক কোথা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা আমরা অবগত নহি। তাপ ও আলোকটিকে সকল ব্যাপারই তাঁহা হইতে সম্পাদিত হইতেছে। দীপশিখা ও ইন্ধনায়িত্রে সূর্য্যই প্রকাশমান। দাবায়ি, বিজানয়ি ও বজ্রায়িতেও রবিত বিরাজমান। তিনিই সাগরকে জলীয় পরীর ও পবনকে বায়বীয় আকার প্রদান কবিয়াছেন। তিনিই সমুদ্র জলকে বাষ্পরূপে পরিণত করিয়া মেঘ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই নব পল্লবে তরুণলকে স্তম্ভোভিত করিতেছেন। তিনিই কাননরাশি দ্বারা ধবলীকে বিভূষিত করিতেছেন। তিনিই ক্ষুদ্রতম বীজ হইতে প্রকাণ্ড বটরূপ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই তেজরূপে আবিলুত হইয়া পুনরায় ভেজ-রূপে তিরোভূত হইতেছেন এবং তাহার আগমন ও অন্তর্ধান-কালে যাবতীয় নৈসর্গিক ব্যাপার সম্পাদিত হইতেছে।

অমুমতিগ্রাহ্য তাপ :—যে তাপ স্পর্শলব্ধি কি তাপ-মান যন্ত্র কিছুতেই লক্ষিত হয় না, অথচ উহার সত্তা উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহাও নাম গুচ বা অমুমতিগ্রাহ্য তাপ। তাপে অনেক পদার্থ গলিয়া যায়। দেখা যাউ-তেছে গলিবার সময় যতক্ষণ না গলন সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ তাহাদের তাপক্রম স্থির ও সমভাবে থাকে। যদি তাপ লাগিতেছে, তাপমানে তাহার তাপ-বৃদ্ধির কোন লক্ষণই পতাক হইতেছে না, ইহার কারণ কি? পদার্থ সকল গলিবার সময় কতক তাপ শোষণ করে, কিন্তু সে তাপ কোথায় যায়, কেনই বা লক্ষিত হয় না? সেই তাপ সেই পদার্থকে তরল অবস্থায় রাখিতে গিয়া পয়সিত হইয়া যায়, যখন পদার্থ তরলীভূত হয়, তখন আর সে তাপের সে কাণ্ডে আবদ্ধ হয় না, সুতরাং তাহার সত্তা তাপমানে প্রকাশ হইতে পারে। ইহার পুরোছায় তাপ অলক্ষিত থাকে, কিন্তু তাহা না থাকিলে অগ্নি আর কে সেই পদার্থকে তরলাবস্থায় রাখিতে পারিবে, এইরূপ অমুমানে তাহার সত্তার উপলব্ধি হয় বলিয়া তাহাকে অমুমতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। ইহা আরও স্পষ্ট করিতে পারা যায়। দেখা যাউতেছে, যদি অর্কসের বরফ বাহার তাপক্রম  $৮০^{\circ}$  আর অর্কসের জল বাহার তাপক্রম  $০^{\circ}$ , যদি এই দুইকে একত্র মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে সেই মিশ্রণের তাপক্রম  $৪০^{\circ}$  হয়। কিন্তু যদি অর্কসের চূর্ণিত বরফ বাহার তাপক্রম  $০^{\circ}$  আর অর্কসের জল বাহার

তাপক্রম  $৮০^{\circ}$  এ উভয়কে মিশ্রিত করা যায় তাহা হইলে বরফ বিগলিত হয়। সেই মিশ্রণ হইতে ১ সেল জল পাওয়া যায় আর তাহার তাপক্রম  $০^{\circ}$  থাকে। এখানে  $০^{\circ}$  তাপ-ক্রমের অর্কসের বরফ সেই একই অর্থাৎ  $০^{\circ}$  এত তাপক্রমের কিছু রুচি হয় নাই, তবে সেই  $৮০^{\circ}$  তাপ কোথায় গেল? সেই বরফকে তরল করিতে সেই পরিমাণ তাপ লাগিল। সে তাপ মিশ্রণের কোন তাপ রুচি কারণ না, প্রসাধন প্রকৃতি অগ্নি কোন কাণ্ডে বিনষ্ট হইল না, কেবল সেই বরফকে তরলাবস্থায় অর্থাৎ সেই জলের অবস্থায় রাখিতেই পয়সিত হইল। সুতরাং বরফকে সমান পরিমাণের ও সমান তাপ-ক্রমের জলে পরিণত করিতে গেলে যতটুকু পরিমাণ তাপে সেই এক পরিমাণের জলকে  $৮০^{\circ}$  তাপক্রমে লইয়া যাইবে, ততটুকু তাপের আবশ্যক। এই পরিমাণ তাপকে গুচ বা অমুমতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। বরফ গলিবার সময় এত অধিক তাপ লাগে বলিয়া তাহা জ্বিতে হইলে অনেক সময় লাগে, কারণ সেই পরিমাণের তাপ যতক্ষণ না বাহির হইয়া যায়, ততক্ষণ সে কখন জ্বিতে পারেনা।

আপেক্ষিক তাপ :—সমান তাপক্রমের কোন দুই বিভিন্ন পদার্থকে একরূপ পাত্র ও সমান দূবে রাখিয়া এক সময়ে এক আগুনের সমান জ্বা দেও, শেষে দেখিবে তাহাদের তাপক্রমের অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে, পারদ ও জলকে সেই-রূপ অবস্থায় রাখ, দেখিবে, পারদ জল অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হইবে।

পারদকে  $০^{\circ}$  তাপক্রম হইতে কোন এক নির্দিষ্ট তাপ-ক্রমে উঠাইতে ততটুকু তাপে হইবে না। তাহা অপেক্ষা অধিক তাপ লাগিবে অর্থাৎ পারদ ও জলকে সমান তাপ-ক্রমে উষ্ণ করিতে হইলে জলে অধিক তাপের আবশ্যক হইবে। সেইরূপ আবার যদি সমান পরিমাণের জল ও পারদকে  $১০০^{\circ}$  তাপক্রম হইতে শীতল করিতে আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে পারদের সঙ্গে সমান শীতল হইতে জলেও অপেক্ষাকৃত বেশী সময় লাগিবে। সেইরূপ জল যেমন পারদের সঙ্গে সমান উষ্ণ হইতে যত অধিক তাপ আবশ্যক করিবে এবং তাহার সঙ্গে সমান শীতল হইতে তেমনি তত অধিক তাপ আবার ভাগ্য করিবে।

যখন এক তাপক্রমের পদার্থ অপর তাপক্রমের পদার্থের সহিত মিশ্রিত করা যায়, উভয়ের পরিমাণ একই থাকুক; তখন তাহাদের তাপক্রমের অনেক ইতর বিশেষ ঘটিয়া থাকে।

যদি  $১০০^{\circ}$  তাপক্রমের অর্কসের পরিমিত পারদকে  $০^{\circ}$

তাপক্রমের অর্ধ সের পরিমিত জলের সঙ্গে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে উভয়ের সেই মিশ্রণ তাপক্রম নূন্যতম ৩° হইয়া পড়ে, অর্থাৎ পারদের তাপক্রম ৯৭° কমিয়া জলের তাপক্রম ৩° মাত্র বর্দ্ধিত হয়। সুতরাং সমান পরিমাণের জল ও পারদ, এ উভয়কে সমান তাপক্রমে আনিতে গেলে জলে পারদ অপেক্ষা ৩২ গুণ তাপ অধিক পরোয়গ করিতে হয়।

এইরূপ যদি অত্যন্ত পদার্থ লইয়া জলের সঙ্গে তুলনা করিয়া পরীক্ষা করা যায়, তাহা হইলে সকল পদার্থে-ই তাপক্রমের এরূপ ইতরবিশেষ লক্ষিত হইবে। কোন পদার্থের তাপক্রমকে ০° হইতে ১°তে বর্দ্ধিত করিতে গেলে সে পদার্থ যতটুকু তাপ শোষণ করিবে, আর সমান অবস্থায় সমান ভাবের জলকে সেই তাপক্রমে আনিতে গেলে জল ততটুকু তাপ শোষণ করিবে, এই বিভিন্ন তাপের তুলনায় যে তাপটুকু দাঁড়াইবে, তাহাই সেই পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অর্থাৎ সীসের আপেক্ষিক তাপ নির্ধারণ করিতে হইলে সমান পরিমাণের জল ও সীস গ্রহণ কর, সেই সীসকে ০° হইতে ১° তাপক্রমে আনিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকু তাপে জলের কত তাপক্রম বৃদ্ধি করিবে। ততটুকুতে সেই পরিমাণ জলের ০.০৩১৪ তাপক্রম হইবে। সুতরাং সীসের আপেক্ষিক তাপ তুলনায় ০.০৩১৪ দাঁড়াইবে। বিজ্ঞানাবৎ পণ্ডিতেরা অর্ধসের পরিমিত জলের তাপক্রম ০° হইতে ১° পর্যন্ত বৃদ্ধি করিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকুকে তাপাঙ্ক (Thermal unit) স্থির করিয়াছেন, তাহাই আপেক্ষিক তাপের মান।

যদিও তরল পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিবার জন্য দ্বিবিধ উপায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে—বরফগলন, মিশ্রণ ও শীতলীকরণ। এই শেষোক্তটি সময় দ্বারা জানিতে পারা যায়, অর্থাৎ কোন এক বিশেষ তাপক্রমে আসিয়া পদার্থসমূহের শীতল হইতে বাহার যে সময় লাগে, সেই সময়ের ঠিক-বিশেষাভাসারে বিভিন্ন পদার্থে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করা যাইতে পারে।

অর্ধসের পরিমিত বরফকে গলাইতে গেলে ৮০ তাপাঙ্ক আবশ্যক হয়। যদি কোন পদার্থকে কোন এক নির্দিষ্ট তাপক্রমে মনে কর, ১০০° তাপক্রমে আনিয়া সহসা তুষারের মতো রাখা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, সে শীতল হইয়া ১০০° হইতে ০° তাপক্রমে আসিতে আসিতে কতটুকু বরফ গলাইয়া জল করিয়া ফেলিয়াছে। সেই জলের ওজন ও সেই পদার্থের ওজন, শীতল হইতে হইতে যত

তাপাংশ নানিয়া পড়িবে, তাহার সংখ্যা দেখিয়া পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অনায়াসেই নিরূপণ করিতে পারা যায়। ইহা অতি সহজে জানিবার জন্য সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত লাপ্লাস তাপমিতি (Calorimeter) নামক এক যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই যন্ত্রে তিনটি ধাতব বাস্ক ভিতর ভিতর বসান থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয়টির মধ্যবর্তী স্থান বরফে পূর্ণ করা হয়। আর তৃতীয় বাস্কের মধ্যে যে পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে হইবে তাহাকে রাখা হয়। প্রত্যেক বাস্ক চাকুনি দিয়া ঝাঁটা থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয় বাস্কের মধ্যবর্তীস্থানে যে বরফ থাকে, তাহা দ্বিতীয় ও তৃতীয় বাস্কের মধ্যবর্তী স্থানস্থিত বরফের সঙ্গে বাহ্য তাপের সংগ্রহ নিবারণ করে, তৃতীয় বাস্কস্থিত পদার্থের তাপই কেবল সেইস্থলে আসিতে পারে, অতএব কোন তাপের সেইস্থলে প্রবেশ সম্ভবে না, সুতরাং সেই তাপে বরফ গলিয়া যতটুকু জল হইবে, কোশল করিয়া নল দ্বারা তাহা হইতে সে জলকে বাহির করিয়া ওজন করিলে তাহা হইতে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে পারা যাইবে।

তাপবিশয়ক প্রস্তাব একপ্রকার শেষ হইল। বিজ্ঞানের এই অংশ অতি বিস্তৃত। তাপ, তাড়িত ও আলোক ইহার দ্বারা দিন দিন কত নূতন বিষয় আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহার বর্ণনা হুঃসাধ্য। এই তাপ হৃৎকোষে কুস্কটিকা, মেঘ, বৃষ্টি, কড়, শিশির ও তুষাব সম্ভূত হইতেছে।

তাপক (পুং) তাপমাত্রাতি তপ্ত-বিশৃঙ্খল। ১ তাপকারক। ২ জ্বর। ৩ রজোগুণ; একমাত্র রজোগুণই তাপের প্রাকারণ।

তাপই (হংখ) রজোগুণের ধর্ম। [হংখ ও রজোগুণ দেখ।]

তাপতা (স্ত্রী) সূর্য্যাক্তা তাপী। [তাপী দেখ।]

তাপত্য (পুং স্ত্রী) তপত্যাঃ সূর্য্যাক্তায়াঃ অপত্যঃ কত্রি-ভাৎ য্য। তপতীর অপত্য কুরু। [তপতী ও তাপী দেখ।]

তাপত্রয় (ক্লী) তাপানাং ত্রয়ঃ তৎ। দ্বিবিধ হুঃখ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক হুঃখ। [হুঃখ দেখ।]

তাপদুঃখ (ক্লী) তাপরূপং হুঃখং। হুঃখভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে এই হুঃখের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে।

“পরিণামতাপসংস্কারহুঃখৈশ্বর্য্যবিরোধাক্ত হুঃখমেব সর্ব্বং বিবেকিনঃ।” (পাতং দং ২।১৫)

কর্ম্মসকলের পুণ্যাপুণ্যভেদে সুখ ও হুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। পুণ্যকর্ম্মফলে উৎকৃষ্ট জাত, চিরায়ু ও বিষয়-ভোগাদি ফল সুখপ্রদ হয় এবং পাপ কর্ম্মপ্রভাবে পরি-তাপাদি হুঃখভোগরূপ ফল হইয়া থাকে। অতএব সুখ ও হুঃখভোগই কর্ম্মফলরূপে নির্দিষ্ট আছে। সাধারণ লোকের উক্ত দ্বিবিধ ফলভোগ হয়, কিন্তু যোগিগণ সুখহুঃখাদি

ভোগরূপে ক্রিয়াকর্ম সমস্তই গ্রহণ বলিয়া গণ্য করেন।  
ক্রেণাদি পরিজ্ঞানে বাহ্যিকের বিবেক উৎপন্ন হয়।  
তাহারা ভোগসাদন দ্রব্য সকলকে কেবলমাত্র বিষাক্ত অথবা  
অগ্নির দ্বারা প্রতিকূল বিবেচনা করেন। যোগিগণ হ্রস্বলেশ  
মাত্রই উদ্বিগ্ন হন। যেমন চক্ষুঃ কোনও স্পর্শ উপস্থিত  
স্পর্শমাত্রই মস্তী পীড়িত অশ্রুতব করে, সেইকরা অগ্নি হ্রস্বল-  
তবেও বিবেকীয় মস্তিষ্ক উপস্থিত হইয়া থাকে। কারণ  
বিষয় সকল উপভোগ কারণে পরিণামে সংস্কারবশতঃ হ্রস্ব  
পাইতে হয়। যে পরিমাণে নৈমিত্তিক বিষয়ভোগ করে,  
তদনুসারে ভোগলাভের রক্তি পাইতে থাকে। কিন্তু বিষয়ভোগ  
সময়ে কোন বিষয়ের অপ্রাপ্তিতে যে হ্রস্ব হয়, তাহা ক্ষেত্র  
পরিহার করিতে পারা না; এবং হ্রস্বভোগ উপস্থিত হইয়া  
থাকে। প্রত্যয় বিষয়ভোগে ক্রিয়াকর্ম স্বপ্নের সমান  
নাই। স্বপ্নসাদন সামগ্রী উপস্থিত হইলে তাহার বিরোধিতা  
প্রতি দ্রব্য উপস্থিত হয় এবং স্বপ্নভোগভোগে তাপকরণ হ্রস্ব  
উপস্থিত হইয়া থাকে। তখন স্বপ্ন এবং যখন অনীভূত মস্তিষ্ক  
উপস্থিত হয়, তখন হ্রস্ব হইয়া থাকে। অতএবে পুনঃপুনঃ  
স্বপ্ন ও হ্রস্বের উৎপত্তি হয়। অতএব সকলই হ্রস্বময় বিবেচনা  
করিয়া বিবেকশালী মনোগণ বিষয়ভোগাদি পারভাগ্য কাব্য  
পাকেন, স্বপ্নভোগভোগে তাপকরণ উপস্থিত হয়, যেন  
স্বপ্নসাদন সামগ্রীর উপস্থিতি-কালেও হ্রস্বপদস্থ বস্তু  
দ্রব্য থাকে, স্বপ্নের তাপকরণ সংস্কারভোগ ও পরিণামভোগ  
এই দ্বিবিধ হ্রস্ব ভাব্য মস্তিষ্ক হ্রস্ব ও ক্রমঃ হ্রস্ব গুণের দ্বারা  
স্বরূপ দেখা যায়। অতএব কোন পকার বিষয়ভোগে হ্রস্ব  
ভিন্ন স্বপ্নের সম্ভাবনা নাই। [ বিশেষ বিবরণ হ্রস্ব দেখ। ]

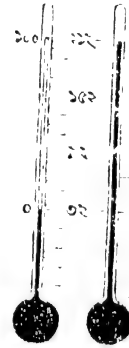
তাপন (কী) তাপনকৃত্যে লাভ। ১) তাপকরণ। (পূঃ)  
কর্তার দ্বারা। ২) স্বপ্ন। ৩) কামদেবের পক্ষবর্ণের একটি বর্ণ।  
৪) ক্ষয়কাস্তম্ভ। ৫) অকরণ, অকল্যাণ। ৬) আনন্দময়।  
(ত্রি) ৭) তাপন। (কী) ৮) নরকার্ষণ। "অসিপদন  
কৈব তাপনকৈবল্যক" (যাজ্ঞঃ ৩২২৮)

তাপনা, তাপনীয় (কী) ১) উপাসন। ২) তাপনীয় স্বপ্ন  
বিকাশক। ২) স্বপ্ন, স্বপ্নানুভূতি। স্বপ্ন বিকারঃ অগ্নি  
ও স্বপ্ন, নৈমিত্তিক স্বপ্ন। (ত্রি) ৩) তাপনীয়।

তাপমাত্রা, তাপমাত্রা (Thermometer)। যে যন্ত্রদ্বারা উষ্ণতার  
পরিমাণ নির্ণয় করিতে পারা যায়, তাহা নাম তাপমাত্রা-  
যন্ত্র। সচরাচর যে তাপমাত্রা যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাহা এককী পাদ-  
পূর্ণ কন্দমাত্রা যন্ত্র। সমস্ত তাপমাত্রা কাচের দ্বারা  
কল ও নলের ক্রিয়াকর্ম পাদপূর্ণ থাকে। উষ্ণতার হ্রাসবৃদ্ধি  
ক্রমে যন্ত্রের অস্থগত পারদর সঙ্কেত ও বিস্তৃত হইয়া থাকে।

দ্রবমান তরল বা তরল হিম্মলে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ  
পদ্যস্ব পারদ নামিয়া পড়ে, তাহা নাম দ্রবমান, আর ফুটন্ত  
জলে অথবা তরলিত বাষ্পমধ্যে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ  
পদ্যস্ব পারদ উত্তীর্ণ হয়, তাহা নাম দ্রবমান।

এই দুই অক্ষের অস্থগত স্থানকে কেন্দ্র বা ১৮০ কেন্দ্র বা  
১০০ কেন্দ্র বা ৮০ সমান অংশে বিভাগ করিয়া উষ্ণতার  
অংশ নির্ণয় সকল আদিত করেন।



একান্তমতে প্রথম পকার তাপমাত্রা  
পরিমিত। ফারেনহাইট নামক একজন গণ-  
নৈমিত্তিক ইহার সৃষ্টিকর্তা। এই নিমিত্ত  
ইহার ফারেনহাইটের তাপমাত্রা কহে। ফারেন-  
হাইটের দ্রবমান ৩২ ফুটনাক ২১২ এবং হ্রস্ব  
অতএব অক্ষগত স্থান ১৮০ সমান অংশে  
বিভক্ত। দ্রবমানের ৩২ অংশ নিয়ে ইহার  
শূন্য।

ফারেনহাইট দ্বিতীয় পকার তাপমাত্রা  
পরিমিত। ইহার দ্রবমান ০° এবং কটনাক ১০০° এবং এই  
৩২ অক্ষ অক্ষগত স্থান ১০০ সমান অংশে বিভক্ত। তৃতীয়  
পকার তাপমাত্রা কক্ষগত পদ্ধতি। রিডমার নামক  
এক ব্যক্তি ইহার প্রথম প্রচার করেন। ইহার দ্রবমান ০°  
এবং কটনাক ৮০° এবং ৩২ অক্ষের অস্থগত স্থান ৮০  
সমান অংশে বিভক্ত। অতএব দেখা যাইতেছে, যে পরিমাণ  
ফারেনহাইটের দ্রবমান ৩২ ফুটনাক ২১২, তাহারই ১৮০,  
১০০ অথবা ৮০ ভাগেব এক ভাগকে একক স্বরূপে  
দ্বিবিধা উষ্ণতার পরিমাণ প্রকাশিত হয়।

তাপমাত্রা নির্ণয়ক যন্ত্র উষ্ণ হইলে কুটিয়া উঠে, তাহারই  
এই উষ্ণ হইলে ফারেনহাইট পদ্ধতিতে ৩২ পরিমাণের মান-  
দ্রবমানিত হইতে হবে অথবা ৩২ পারদ কল ৩০, ৩০ হইতে  
৩১, ১০০ ৩৮০ পারদ কল ভাগিত হয়।

উষ্ণতার অংশ সকল লিখিয়া পকার কালে হইলে  
তাহাদ্বয়ের সংখ্যার দ্বিগুনকে একক উক্ত এক এককী  
কল শূন্য দিতে হয় এবং পরিশেষে ফারেনহাইট কি রিডমার  
যে প্রণালীর অংশ তাহার নামের আভ্যন্তরীণ লিখিত হয়।

যথা—২৭° ফা, ১০° ফা, ১০° ফা, অথবা ৩২° ফা, ২৭,  
ফারেনহাইটের ১০, রিডমারের ১০ অংশ। ৩০ শূন্যের নিম্ন  
কোন অংশ পাইতে হইলে ঋণ চিহ্ন দিতে হয়। যথা ১০°  
অর্থ্যাৎ ৩২° ফা তাপমাত্রার শূন্যের ১২ অংশ নিম্ন।

কিন্তু তাপমাত্রার বিষয় বিশেষ করিয়া বলিতে গেলে  
অগ্রে তাপের একটি বিশেষ গুণ বর্ণন করা অতি আবশ্যিক।

সেই শব্দের নাম পসারণ (Expansion), তাপের সংক্রমণে সকল বস্তুই পসারিত হয়। বস্তুগত পরমাণু সকল বিল্লিষ্ট হইলে বস্তুর পসারণ প্রত্যক্ষীকৃত হয়। ঘন, তরল, আব বাষ্পীয় এই তিন পদার্থই তাপের এই গুণ বিশেষণ বশবর্তী। যথাযোগ্য বাষ্প সঙ্গাপেক্ষা অধিক তরল, তাহা অপেক্ষা নান এবং সঙ্গাপেক্ষা অল্প বশবর্তী। উক্ত তরল পদার্থ। কোন এক কটাতে দ্রুত বাষ্পিয়া অধিক উত্তাপ দিলে উৎপন্ন হয়।

কটাহে ঘনপদার্থ, সুতরাং উত্তাপ লাগিলে উহার প্রসারণ তত লক্ষিত হয় না। দ্রুত তরল, সুতরাং হঠাৎ প্রসারণ বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। কিন্তু একটা মসকের প্রায় দশ আনা অংশ বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে মসকের সমুদয় বায়ুতে পরিপূর্ণ হইয়া সর্বতোভাবে ফুঁলিয়া উঠিবে। কিন্তু এই প্রসারণ-নিয়ম সর্বত্র-লক্ষ্য প্রসারণ নহে। জলের সম্বন্ধে ইহার বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা পরে বিবৃত হইবে। যাহা হউক এই প্রসারণ গুণ অবলম্বন করিয়া তাপমানমাত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। এই তাপমানমাত্র নানা পদার্থের হইতে পারে, তন্মধ্যে পারদ, বায়ু এবং সুর্য্যার (Alcohol) এই তিনটিই বিশেষ প্রশস্ত। কিন্তু এই তিনটির নিৰ্ম্মাণ বিধি একই রূপ। পারদের তাপমান সর্বত্র প্রসিদ্ধ; সুতরাং তাহারই বর্ণন করা যাউক। প্রথমে হঠাৎ ক্রমে নিৰ্ম্মাণ করিতে হয়, তাহা বলা যাউক। একটা কাঁচের নল তাহার মধ্যে সূক্ষ্ম চুলের জার একটা আশাদমস্তক ছিদ্র থাকে। উক্ত নলের একভাগ অনাবৃত মুখ এবং আর একভাগ একটু প্রসারিত হইয়া একটা গোলাকার বস্তুনের আকার ধারণ করিয়াছে, এই নলের একমুখ খোলা, সুতরাং বাহ্যবায়ু নলের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। নলের মধ্যেও বায়ু আছে, এখন নলের সেই বস্তুলাকার ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে নলস্থিত বায়ু উত্তপ্ত হইতে থাকে; উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়। অধিক স্থান ব্যাপিতেছে বলিয়া নলের মধ্যে আর থাকিতে পারে না। উপরের মুখ খোলা থাকে, সুতরাং উহা সেখানে দিয়া বহির্গত হয়। এইরূপে নলের মধ্যে বায়ু শীতল না হইলে উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে একটা পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর। নলস্থিত বায়ু শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হইলে নলমধ্যে শূন্য হইয়া পড়ে। তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেশণে পাত্রে স্থিত পারদের কতক অংশ শূন্যস্থান পূর্ণ করিতে করিতে ক্রমে বস্তুলাকার ভাগে গিয়া পড়ে ও তাহার কতকটা পূর্ণ করে। পরে সেখান হইতে উক্ত নলকে তুলিয়া পূর্ববৎ উক্ত বস্তুলাকার ভাগ পরে নলের সমুদয় ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত কর।

পারদ উত্তপ্ত হইতে থাকিবে, ক্রমে ফুটিয়া যখন বাষ্পীভাব প্রাপ্ত হয়, তখন সমুদয় নলকে বাষ্পিয়া ফেলে এবং অবশিষ্ট বায়ুকে নল হইতে বহির্গত করিয়া দেয়। উক্ত নলে এবং উহার বস্তুলাকার ভাগে পারদবাষ্প ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। তখন উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে আবার পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর; এখন উক্ত নলে বায়ু আর নাই; সমুদয়ই কেবল পারদবাষ্পে পূর্ণ, উক্ত বাষ্প ক্রমে শীতল ও সঙ্কোচিত হইয়া নল পারদরূপে পরিণত হয় এবং নলের কতকভাগ শূন্য করিয়া ফেলে; তখন বাহ্যস্থিত বায়ুর পেশণে পাত্রে স্থিত পারদ ক্রমে নলের মধ্যে উঠিতে থাকে, নল ও উহার বস্তুলাকার ভাগ পূর্ণ হয়। পারদ সম্পূর্ণ শীতল হয় নাই; এমন অবস্থায় সাবধানে উক্ত অনাবৃত মুখকে তুলিয়া অগ্নিতে গলাইয়া বৃদ্ধি কর, তাহা হইলে আর বায়ু প্রবেশ করিতে পারিবে না। তাহার পর সেই নল সম্পূর্ণ শীতল হইলে দেখা যায়, যে বস্তুলাকার ভাগ ও নলের কিয়দংশ মাত্র পারদপূর্ণ অপরাংশ শূন্য থাকে।

এখন উহা লইয়া একটা তুষারপূর্ণ পাত্রে ডুবাই। তুষার তখন প্রথমতঃ গলিতে আরম্ভ করিয়াছে। তুষার নিত্য শীতল বলিয়া পারদ সঙ্কোচিত হইয়া নলের নিম্নদেশে পতিত হইতে থাকে, কিন্তু প্রায় ১৫ মিনিটকাল রাখিলে যখন পারদ আর নামিয়া পড়ে না, তখন সেইখানে এক রেখা আঁকিত কর। যখনই কোন পারদকে দ্রবমাণ তুষারে বা তদ্বৎ অল্প কোন শীতল পদার্থে ডুবান যাউক না, সে ঐ রেখার নিম্নে কখনই আর নামিয়া পড়িবে না। তাহার পর উক্ত তাপমান নলকে লইয়া সমুদয় ভাগ ফুটন্ত জলপূর্ণ এক পাত্রে ডুবাইয়া ১৫ মিনিট কাল রাখিলে তখন পারদ নলের বস্তুদ্ব উঠিবে, সেখানে, সেই চরমসীমায়, আর এক রেখা আঁকিত কর। জলে যতই জাল দেওয়া যাউক না কেন, পারদ তাহার উপরে আর কখনই উঠিবে না। এখন হইতে রেখা হইল। প্রথমতঃ তুষারের সংসর্গে পারদ নামিয়া পড়িলে অবনতির চরমসীমা ব্যক্ত করে, আর দ্বিতীয়তঃ ফুটন্ত জলে নিক্ষেপ করিলে নলের মধ্যে পারদের উর্দ্ধগতির চরমসীমা ব্যক্ত করে। কিন্তু এখানে বলা আবশ্যক, যে ফুটন্ত জলের তাপ সকল সময়ে সম-ভাবে থাকে না। আর তুষারের পেশণ অল্প তাহার হতরান্থ হয়। যাহা হউক এখন ঘোটের উপর স্বীকার করিয়া লওয়া গেল যে সমভাবে থাকে। এখন জানা গেল যে, এই দুই রেখা দুইটি চরমসীমা ব্যক্ত করিয়া থাকে, প্রথমতঃ জলের ঘনীভাব বা তুষারাকার-বোধিগ, দ্বিতীয়তঃ বাষ্পীভাববোধিগ। এই দুয়ের মধ্যবর্তী

ভাগকে একশত সমান ভাগে বিভক্ত করিলে শতবোধক তাপমান হইবে। প্রথম রেখার এক শূন্য বিন্দু এবং দ্বিতীয় রেখার ১০০ অংশও অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। এই সব অঙ্ক নলের উপর, কখন বা নলের আধারে থাকে। নলের উপর অঙ্ক রাখিতে গেলে উক্ত নলকে মোম দিয়া সর্বসোপানে আবৃত করা। পরে তাহাতে প্রথম রেখা হইতে দ্বিতীয় রেখা অর্থাৎ শেষ রেখা পর্যন্ত স্থিতি দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে সমান ভাগে অঙ্ক দিয়া সমগ্র নলকে হাইড্রোফ্লুরিক (Hydrofluoric) অম্লের ডুবাইয়া রাখা। কিছুক্ষণ পরে তুলিয়া মোম পাকের করিলে দেখা যাইবে, যে (উক্ত অম্লের সহজে কাচের এক বিশেষ গুণ থাকায় তাহার সহযোগে) কাচের উক্ত অঙ্কিত স্থান সকল ক্ষত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত নলের বহুলাকার ভাগকে অধোদিকে রাখিয়া সোজা করিয়া ধরিলে শূন্যবিন্দু হইতে পর-পর স্থিত অঙ্ক সকল তাপের ক্রমিক বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া থাকে। সুতরাং উক্ত রেখাবলীর মধ্যে কোন এক রেখার উক্তন রেখা অপেক্ষাকৃত অধিকতর শৈত্য প্রকাশ করে

উক্ত শতাংশিক তাপমানযন্ত্র প্রথমে ব্যবহৃত হয়। এখন নিত্যন্ত সুবিদ্যমানক বাগরা সর্বত্র প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার নিখাতা বৈদ্যক সুইডেনদেশীয় বৈজ্ঞানিক। তাহার নাম সেলসিয়াস (Celsius)। তিনি ১৭৭০ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে ইহা ব মৃত্যু হয়।

এতদ্ভিন্ন ফারেনহাইট (Fahrenheit) নামক এক জন প্রসিদ্ধা দেশীয় বিজ্ঞানবিৎ এক তাপমান যন্ত্র প্রস্তুত করেন। এই তাপমান যন্ত্র ইংলণ্ডে অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা সেলসিয়াসের তাপমান হইতে বিভিন্ন। ঘনীভাববোধিকা হইতে বাষ্পীভাববোধিকা রেখা পর্যন্ত তাপমান ১৮০ ভাগে বিভক্ত। তাহার মধ্যে বাষ্পীভাব বিন্দুতে ২১২ ও ঘনীভাব বিন্দুতে ৩২ অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। শূন্যবিন্দু ঘনীভাব বিন্দু ৩২ অংশ নিয়ে; কারণ তাহার মতে লবণ ও তুহার একত্র হইলে নিম্নতম তাপক্রম উৎপাদন করে, সেইজন্য তিনি সেখানে শূন্য বিন্দু নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। উক্ত দুই তাপমান ভিন্ন আরও একটা তাপ-মান আছে। তাহার নাম রিউমার (Reaumur)। রিউমার নামক জনৈক রাসায়নিক এই যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। ইহা উত্তর-ঋতুগণিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে বাষ্পীভাববোধিকা হইতে ঘনীভাববোধিকা রেখা ৮০ অংশে বিভক্ত। এই তিনপ্রকার তাপমানযন্ত্রের প্রয়োজন মতে দীর্ঘতার তারতম্য হইয়া থাকে এবং ঘনীভাব বিন্দু ইহার মধ্যেই কখন ১০ ভেদে কখন বা ৫ ভেদে আঁকত

হইয়া থাকে এবং তাপাংশ প্রকাশ করিতে গেলে ইহার পদসম্পূর্ণের অষ্টের উপরে এক বিন্দু থাকে। যেমন ইংলণ্ডে গ্রীষ্মকালে তাপক্রম ৩৫°।

ইহাবিশেষ নিশ্চয় করিতে গেলে অর্থাৎ ফারেনহাইট তাপমানেব সচত সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমানের তুলনা কিম্বা সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমানের সচত ফারেনহাইটের তুলনা করিতে গেলে এইরূপ করিতে হয়।

ফারেনহাইট ফ, সেলসিয়াস স, রিউমার র,

ঘনীভাব বিন্দু হইতে বাষ্পীভাব বিন্দু ফএ ১৮০, সএ ১০০ ও রএ ৮০ অংশে বিভক্ত। সুতরাং ১৮০° ফ=১০০° স=৮০° র প্রত্যেককে ২০ দিয়া ভাগ দিয়া ২° ফ=১° স=৪° র

সুতরাং ১° ফ  $\frac{১}{২}$  স=  $\frac{১}{২}$  র আর ১° স=  $\frac{১}{১০}$  ফ=  $\frac{১}{১০}$  র এবং ১° র=  $\frac{১}{৪}$  ফ=  $\frac{১}{৪}$  স

এখন তহাযারা এক তাপমানের তাপাংশের অঙ্ক দিলে অপর দুই তাপমানের তাপাংশের অংশ সহজেই উপলব্ধি হয়। তাহার তিনটা নিয়ম নিয়ে প্রদর্শিত হইল।

কিন্তু জানা উচিত ফএর ৩২=র ও সএর ০°, সুতরাং ফকে র ও সএ আনিতে হইলে পরে ৩২ যোগ করিয়া লইতে হইবে।

১ম নিয়ম। ফকে সএর বা রএর মতামুসারে করিতে হইলে অঙ্কপাত এইরূপ।

$$ফ = ৩২$$

$$স = ২ \times ৫$$

$$ফ = ৩২$$

$$র = ২ \times ৪$$

ফকে সএ আনিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ করিয়া সেট অবশিষ্ট অঙ্ককে  $\frac{১}{১০}$  দিয়া গুণ কর, যথা—

$$২১২° ফ = (২১২ - ৩২) \times \frac{১}{১০} = ১৮০° স।$$

ফকে রএ লইয়া আসিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ কর এবং অবশিষ্টকে  $\frac{১}{৪}$  দিয়া গুণ কর—

$$২১২° ফ = (২১২ - ৩২) \times \frac{১}{৪} = ১৮০° র।$$

২য়। সকে ফ বা রএ আনিতে হইলে—

$$স = \frac{ফ - ৩২}{১.৮}$$

$$র = \frac{স - ০}{০.৮}$$

৩। রকে স বা ফএ আনিতে হইলে—

$$\begin{aligned} \text{সে.} &= \frac{r}{R} \times 2 \\ \text{ফা.} &= \frac{r}{R} \times 2 + 32 \end{aligned}$$

রকে সহ এঁইয়া আসিবে গেলে ৪ দিয়া গুল করিতে হয়। যথা  $80^\circ \text{R} = 80^\circ \times \frac{1}{4} = 20^\circ \text{C}$ । রকে ফর আনিবে গেলে ২ দিয়া গুল এবং সেই ফর ৩ ফলে ৩২ যোগ করা।

$$\text{যথা } 80^\circ \text{R} = 80^\circ \times \frac{1}{4} = 20^\circ + 32 = 68^\circ \text{F}$$

পারদ ভিন্ন স্পিরিট এবং বায়ুর তাপমাত্রা হইয়া থাকে। একটি স্পিরিটের তাপমাত্রা (Alcohol thermometer) অতি নিম্ন-মাত্রা পত্রকম জানিবার দেয়। কারণ আলকাতলা কখনই জ্বিয়া যায় না, কিন্তু পারদ ঘনীভাব বিদ্যুৎ মাত্রা জ্বিয়া যায়। সুতরাং তাহা অপেক্ষাও অধিক তাপক্রম জানিতে গেলে আলকাতলা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত প্রকার তাপমাত্রা অতিক্রম শূন্য-কম জানিতে পারা যায় না। কারণ শাংশিক তাপমাত্রা ৭৮ অংশ চমকিত আলকাতলা ফুটিয়া উঠে। তাপক্রমেব অল্প অল্প ইতিবাচক বৃদ্ধি এবং কত বায়ুর তাপমাত্রা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহা পশ্চাদ্ধাবন গেলে তাপমাত্রা বহু-লাকাবভাগে বৃদ্ধিকারীণেব কতক অংশ বায়ুদ্বারা পূর্ণ করিয়া লেবে নলেব অপর অংশ কোন এক তরল পদার্থ দিয়া পূর্ণ করিতে হয়। নলের মুখ সেই তরল পদার্থে মজ্জিত থাকে। সেই তরল পদার্থেব প্রসারণ ও সংকোচন তাপের হ্রাস ও বৃদ্ধি পমায়বোধক। যখন উক্তকপ তাপমাত্রা বহু ব্যবহৃত হয়, তখন অবশ্যই বহুলাকার ভাগ প্রদেয় থাকে। বায়ুর তাপমাত্রাসকল নানা প্রকারের হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাদের নিয়ন্ত্রণবিধি অতি সূক্ষ্ম ও অসম্ভব অতি দীর্ঘ, সেইজন্য ইহাদিগকে সচরাচর ব্যবহার করা যায় না। কিন্তু ভাগ করিয়া নিয়ন্ত্রণ করিতে পারিলে ইহা আব সকল প্রকার বহু অপেক্ষা সূক্ষ্মতমরূপে তাপক্রম জ্ঞাপন করে।

এংটির আর এক ভেদজ্ঞাপক তাপমাত্রা আছে। কোন একতরলের তাপক্রমেব সাহিত নিকটবর্তী স্থলেব তাপক্রমেব কত অধিক তাহা জানিবার নিমিত্ত ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এই প্রকার নঃমুখ বায়ুদ্বারা পরিপূর্ণ এবং নিম্ন-দেশে আর একটি বক্র নলদ্বারা পরস্পর সংযত থাকে। উক্ত বক্রনল আবাব কোন এক রঞ্জিত তরল পদার্থে পূর্ণ। আর এই নিয়ন্ত্রিত বক্রনলে তরল পদার্থ হই সময়ে এক

সমন্বিত প্রবর্তন করে। এখন যদি একদিকের বহুলাকার মুখ আব একদিকের বহুলাকার মুখ অপেক্ষা অধিক উদ্বৃত্ত হয়, তাহা হইলে সঞ্চিত বায়ুর দ্বারােব পেষণ অধিকতর হইবে, সুতরাং একের তরলপদা সেই পেষণ দ্বারােব সঞ্চিত হইবে। আর সেইকপ যদি দ্বিতীয় উদ্বৃত্ত-তরল হয়, তাহা হইলে প্রথম নলে ঐক্য ক্রিয়া থাকিত হইবে। বস্তুতঃ এককপ যন্ত্রদ্বারা তাপক্রমে অতি সূক্ষ্ম-রূপে ভেদ নির্ণীত হইতে পারে।

বাদ্য-পারদ-তাপমাত্রা বহুক্ষেপে বিশেষরূপে এবং যতদূর উৎকর্ষ হইতে পারে, তদূর উৎকর্ষে কার্য নিম্মাণ করা হয়, তাহাও সময়ে সময়ে শাধার সংশোধন আব প্রয়োজন।

১। শূন্যবিন্দু পারদবিন্দু। ঘনীভাববিন্দু মাপের মধ্যে শূন্য বিন্দু হইতে  $32^\circ$  অংশ উঠিয়া থাকে। সকল তাপমাত্রার বিশেষরূপে আপাতনিয়ন্ত্রিত তাপমাত্রা সকলের নৈতিকপ গতি। ইহােব কারণ তাপমাত্রাযন্ত্রে পারদ পূর্ণ করা হইলে বহুলাকার ভাগে যতদূর শীতল তরল সংকোচিত হয়, কিন্তু সেখানেই সংকোচেব চবময়ীয়া পায় না, তখনও অল্প অল্প সংকোচিত হইতে থাকে এবং সেইজন্য তাহার পাদে নলেব নল উঠিয়া যায়। কিন্তু এই সংকোচনশীল ক্রম কমিতে থাকে এবং সেইজন্যই আপাতনিয়ন্ত্রিত তাপমাত্রা হ্রাস পাইতে থাকে, সুতরাং পূর্বে তাপমাত্রা যে পর্যন্ত তাপমাত্রা নির্ধারিত ছিল তাহা অপেক্ষা কিছু উপরে উপরে উঠিতে পারবে। এই দোষ সংশোধন করিতে গেলে তাপমাত্রা বহু মধ্যে মধ্যে দ্রব্যমান ভূতাবে নিম্নরূপে কাটতে হয়। প্রত্যেকভাবে তাপমাত্রা কত দাঁড়াইল, তাহা মনে করিয়া রাখিল ক্রমে সেই ভিন্ন ভিন্ন সময়ের পরীক্ষা দ্বারা পরস্পরের কত প্রভেদ তাহা লক্ষিত হয়। অর্থাৎ যদি শূন্য বিন্দু  $32^\circ$  তাপমাত্রা উঠিয়া থাকে, তাহা হইলে শূন্যক্রমে প্রকৃত  $32^\circ$  বাদ দিয়া সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

২। ইহা ভিন্ন আবাব সাময়িক পরিবর্তনও হইয়া থাকে। ইহার কারণ তাপমাত্রাযন্ত্রে উত্তপ্ত হইয়া সংস্কার হইয়া যাওয়া। এংজন্য কোন তাপমাত্রাযন্ত্রে বাষ্প-ভাববিন্দু নির্দিষ্ট করিবার পক্ষেই ঘনীভাববিন্দু নির্দিষ্ট করা উচিত অন্তর্ভুক্ত হইলে গণনা নিশ্চয়ই পারদুচ্চ হইবে না।

অধুনা তাপমাত্রা যন্ত্রদ্বারা তাপমাত্রা করিয়া ৩৬ মে-গ্রাট প্রভৃতি কত বিষয়ের সূচক হইতেছে, তাহা নিম্নে করা হইয়াছে। আর হইলে তাহা দ্বারা হুঃসাধ্য বা সূক্ষ্ম তাহা নির্ণীত হইতেছে ও অশেষবিধ মঙ্গল সাধিত হইতেছে।

[ তাপমাত্রা ]

তাপয়িষ্ণু (ত্রি) তাপ-ইক্ষুচ্। ১ তাপনীয়, স্থানীয়। ২ যন্ত্রণা-দায়ক।

তাপশ্চিত (ক্ৰী) তপসি চীয়েতে চিত্ত-ব্রাহ্মণে অধু। ১ যজ্ঞ-ভেদ। [ যজ্ঞ দেখ। ] ২ যজ্ঞাভিভেদ।

তাপস (ত্রি) তপঃ শীলমন্ত তপস্ণ (ছত্রানিভোঃ)। পা ৪৪৩২) ১ তপস্বী, তপশ্চরণশীল।

“তাপসেধেব বৈপ্রেশু যাদিকং তৈক্ষমাংসেং।” (মহু ৬১৭)  
(পুং) ২ দমনকরক। ৩ বকপক্ষী। ৪ ইক্ষুবিশেষ। (স্তম্ভত ১৮৫)  
(ক্ৰী) ৫ তমালপত্র। তেজপাত। (বাজনিং)। ৬ দাক্ষি-  
ণাতোর অন্তর্গত একটি পৌরাণিক জনপদ। টেনেমি *Tabassi*  
নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বর্তমান অবস্থিতি ঝাঙ্ক-  
শের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত।

তাপসক (পুং) তাপস অল্পার্থে কন্। সামান্ত যোগী, যে  
ব্যক্তি অল্পদিন মাত্র তপস্কারত হইয়াছে।

তাপসজ (ক্ৰী) তাপসাং জায়তে জন-ড। তেজপাত।

তাপসতরু (পুং) তাপসপ্রিয় তরুঃ মদ্যপদলোপীকরুধা।  
ইক্ষুদ্রবৃক্ষ, তপস্বী এই বৃক্ষজাত বৈদ্য ব্যবহার করিতেন  
বলিয়া ইহার নাম তাপসতরু বা তাপসক্রম।

তাপসক্রম (পুং) তাপসপ্রিয়ঃ ক্রমঃ। ইক্ষুদ্রবৃক্ষ।

“ইক্ষুদোহঙ্গারবৃক্ষচ তিষ্ঠকতাপসক্রমঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

তাপসক্রমসন্নিভা (ক্ৰী) তাপসক্রমেণ সন্নিভা তুল্যা ততঃ।  
গর্ভদাতীকুল, গর্ভদাগাছ। (রাজনিং)

তাপসপত্নী (ক্ৰী) তাপসপ্রিয়ঃ পত্নঃ যস্তা বহুত্রী জাতম্বাং  
ভীষ্। দমনকবৃক্ষ। (রাজনিং)

তাপসপ্রিয় (পুং) তাপসানাং প্রিয়ঃ ভতঃ। ১ বৃক্ষবিশেষ,  
পিয়ালগাছ। ২ ইক্ষুদ্রবৃক্ষ। “পীতপুল্পোহঙ্গারপুল্পইক্ষুদ্রতাপস-  
প্রিয়।” (বৈজ্ঞক রত্নমাং) (ত্রি) ৩ তাপস প্রিয়মাত্র।

তাপসপ্রিয়া (ক্ৰী) তাপসানাং প্রিয়া ভতঃ। জাফা, কিস-  
মিস্। (রাজনিং) [ জাফা দেখ। ]

তাপসবৃক্ষ (পুং) [ তাপসতরু দেখ। ]

তাপসেষ্ঠ (তাপসপ্রিয় দেখ।)

তাপসেষ্ঠী (তাপসপ্রিয়া দেখ।)

তাপস্ত (ক্ৰী) তাপস্ত ধর্ম বাঞ্ছ। তাপসধর্ম, তপস্বীদিগের  
ধর্ম। “ত্ৰীধর্মযোগং তাপস্তং মোক্ষং সরাসমেব চ।” (মহু ১১১৪)  
এই প্রস্তরের হিতকর ধর্মই তাপস্ত, এই তাপস্তই মোক্ষের  
একমাত্র সাধন। পূর্বে রাজর্ষিগণ এই ধর্ম অঙ্কুরে আশ্রয়  
করিতেন।

তাপসেদ (পুং) তাপেন যেষাং তৎ। যেনক্রিয়াবিশেষ,  
সেক দেখ। [ যেনক্রিয়া দেখ। ]

তাপহর (ত্রি) তাপং হরতি হ-ট। তাপনাশক, নিবৃত্তকর।

তাপহরী (ক্ৰী) তাপহরী যস্যঃ ক্ৰীপ্। ব্যতনবিশেষ, ইহার  
প্রস্তুতপ্রণালী—ইরিট্রামিশিক বৃক্ষদ্বারা মাস্তপারের বটী  
ও সুগোত ইক্ষু একত্র ভাজিয়া সহিবে। অনন্তর এই উভয়  
দ্রব্য সিদ্ধ হইলে পরে তাপহরীমাণ কল দিয়া উত্তাপনগকে  
পাক করিবে। উত্তমরূপ সিদ্ধ হইলে যথোপযুক্তমাত্রা  
সৈন্ধব, আদা ও হিঙ্গু মিশ্রিত করিবে। এইরূপে যে দ্রব্য  
প্রস্তুত হয় তাহাকে তাপহরী বা তাপহরী বলে। ইহার গুণ  
বলকারক, শুক্রবৃদ্ধক, কফনাশক, শরীরের উপচরকারক,  
তৃপ্তিকরক, কটিকর, গুরু এবং ইহার উপাদান সামগ্রীতে  
যে যে গুণ আছে ইহাতেও সেই সেই গুণ অবস্থান করে।  
(ভাবপ্রা)। (ত্রি) তাপহারিণী মাত্র।

তাপায়ন (পুং) বাহসনয়োশাখা-ভেদ।

তাপিক (ত্রি) তাপে তাপকালে ভবং কৃৎ। গ্রীষ্মের জ্বলাদি।

তাপিচ্ছ (পুং) তাপিনং ছাদরতি ছদ-ড পৃষো-সাধুঃ।

[ তাপিজ দেখ। ]

তাপিজ (পুং) তাপিনং ছদতি মাচ্ছাদরতি ছদ-ড পৃষোদরা-  
সাধুঃ। ১ তমালবৃক্ষ।

“অক্সোনিক্ষিপদজনং শ্রবণয়োস্তাপিজ গুচ্ছাবলীঃ।”

(গীতগো ১১১১)

(ক্ৰী) ২ তাপিজপুল্প।

তাপিজ (ক্ৰী) তাপিনং জরতি জি-ড। ১ দাতুম্যক্ষিক।

(পুং) ২ তমালবৃক্ষ। ৩ নিগিলে গাছ।

তাপিত (ত্রি) তপ-ণিচ্-ক্ত। তাপযুক্ত, গ্রন্থিত, যন্ত্রণাযুক্ত।

“তারিণী ষরিতে তার, তাপিত তনয় তোরা,” (শ্রীধর্ম ২৬২)

তাপিন্ (ত্রি) তাপয়তি তাপ-ণিনি। ১ তাপক। তপ-ণিনি।

২ তাপযুক্ত। (পুং) ৩ বৃক্ষদেব। (দিকং)

তাপী (ক্ৰী) তাপয়তি তপ-ণিচ্-ক্ত গোরাদিহাং ভীষ্। নদী-  
ভেদ, এই নদী পশ্চিমবাহিনী ও বিজ্ঞাচল হইতে আবির্ভূত  
হইয়াছে।

“তাপীপদোকাঁ নক্সিক্সা ক্ষিপ্তা চ ষষভা নদী।

বিজ্ঞাপাদপ্রস্থতাঃ সক্ষাঃ শ্রীতজলাঃ স্তভাঃ ॥” (মাংস্ত ১১৩২৭)

বিষ্ণুপুরানের মতে এই নদী সঙ্কপানোত্তরা। (বিষ্ণুপু ২ ৩১১)

এই নদীর জল ঘন, শীত, পিত্তর, কফকর, বাতদোষহর,  
কৃষ্ণ, কণ্ডু ও কুষ্ঠনাশক। (হারীত ৭ ৩০)

কন্দপুরানে তাপীখণ্ডে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

জগৎবিখ্যাত সোমবংশে সধরণ নামে এক রাজা ছিলেন।

বরুণ অগস্ত্য ঋষির সাপে সধরণরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

এই রাজা কঠোর তপঃসাধন করিয়া স্বর্গকর্তা তাপীকে



ভাষ্যরূপে প্রাপ্ত হন। এই তাপী অশেষ পাপদহনী ও অশিশুরূপলাবণ্যসম্পন্ন। [ তপতী দেখ। ]

তাপীর নাম। তাপীর একবিশেষিত নাম—সত্য, সত্যো-  
হুবা, শ্রীমা, কপিল, কপিল, অধিকা, তপন, তপন হার্দা,  
নাসিকোত্তমা, সাবিত্রী, সাহসকরা সনকা, অমৃতভক্ষনা,  
অমুরা, হৃদয়মণী, সর্পা, সর্পবিষাপহা, ত্রিগুণিয়ারা (?),  
তার, তাম্রা।

মাহাত্ম্য। যাহারা তাপীতে স্নান করে, তাহারা সকল  
পাতক হইতে বিমুক্ত হয় এবং তাপী নাম উচ্চারণ করে,  
তাহাদেরও পাপ দূর হয়।

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান-দানাদির ফল। ষাঢ়শ-  
মাসের মধ্যে আষাঢ়মাসের সদৃশ মাস নাই, যেহেতু এই  
মাসে জগৎপতি শ্রীবিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত অনন্তশস্যার শয়ন  
করেন এবং এই মাসে বিশ্বকর্মা ভূতনকল সৃষ্টি করিয়াছেন।

“আষাঢ় সদৃশো মাসো ন মাষো ন চ কার্তিকঃ।

বহু স্তোত্রানি ভূতানি ব্রহ্মণা বিশ্বকর্মাণা ॥”

“বসিন্মাসে সুখীভূত্যা যোগনিদ্রাজগৎপতিঃ।

শেতে ভ্রজশস্যনে লক্ষ্ম্যা সহ জনর্দিনঃ ॥” (তাপীখণ্ডে ৩২১-২২)

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান করিলে সকলপ্রকার পাপ  
বিমুক্ত হয়। প্রয়াগে গমন করিয়া মাঘমাসে দ্বাদশবার স্নান  
করিয়া যে পুণ্যলাভ করিয়া থাকে, আষাঢ়মাসে এই  
তাপীতে একবার স্নান করিলে তদপেক্ষা অধিক পুণ্যলাভ হয়।

যদি কোন লোক কপটতা করিয়া ইহাতে স্নান করে,  
তাহা হইলেও তাপীর মাহাত্ম্যানুসারে তাহার শতগুণ্যর্জিত  
পাপ ধ্বংস হয়। যদি বালভবন্তঃ আষাঢ়মাসে তাপীতে  
ক্রীড়া করিয়া স্নান করে, তাহা হইলে তাহার দেবালয়, বাপী,  
কূপ, তড়াগ প্রভৃতি নির্মাণ করিবার পুণ্যলাভ হয়।  
যদি কোম ব্যক্তি কোন দ্রব্য কামনা করিয়া ইহাতে স্নান  
করে, সে সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া অবশেষে ফললাভ করে।

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আষাঢ়মাসে যাহারা স্নান করে,  
তাহারা সকল পাপ মুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্মদ প্রাপ্ত হয়।

“জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি আষাঢ়ে ভাষ্যজাভবৎ।

সেবেত মানবো বন্ত যতি ব্রহ্ম সনাতনঃ ॥” (তাপীখণ্ডে ৩৩০)

তাপীর মৃত্তিকা শরীরে লেপন করিয়া অত্র স্নান করিলে  
কন্যাস্বরূপ পাতক নিশ্চরই ধ্বংস হয়।

আষাঢ় মাসে তাপীতীরে যে দীপদান করে, সে সহস্র  
কোটি ফলকে উদ্ধার করিয়া থাকে।

“যো দীপদানং কুরুতে আষাঢ়ে তপতীতটে ॥”

ফলকোদীপদানশি স তারয়তি মানবঃ ॥” (তাপীখণ্ডে ৩৩১)

কুরুক্ষেত্রে প্রভূত স্তবর্ণদান করিলে যে পুণ্য হয়, এই  
তাপীতটে কেবল দীপদানে সেই পুণ্য হইয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্রে, কাশী, নন্দীনা প্রভৃতি স্থান করিলে যে  
পুণ্য হয়, আষাঢ়মাসে তপতীতে নিমেষার্জ স্নান করিলে সেই  
ফল পাওয়া যায়।

কুরুক্ষেত্রে তথা কাশীতে নন্দীনায়াস্ত বৎফলং।

তৎফলং নিমিষার্জেন তপত্যাষাঢ়সেবনং ॥” (তাপীখণ্ডে ৩৪০)

তাপী নদীর উভয়তীরে ১০৮টি মহালিঙ্গ বিস্তারিত, তাপী-  
খণ্ডে তাহাদের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তপনে তপনেশ,  
ধন্যক্ষেত্রে, ধনেশ, গোকর্শে সিদ্ধনাথ, পার্বতীধনে মহেশ,  
চ্যবনক্ষেত্রে সৃজাভীষর, নিকলয় মূনির ক্ষেত্রে পঞ্চশিখের  
লিঙ্গ, পুরুষবার ক্ষেত্রে নরবাহনলিঙ্গ, বালক্ষেত্রে বাল,  
শ্রাবণক্ষেত্রে ককোলাসকমে ক্রীড়ালিঙ্গ, পাকালমূনির ক্ষেত্রে  
পুণ্ডরীকেশ্বর, রৈমিনিক্ষেত্রে হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, গাধিনুতক্ষেত্রে  
ভরতেশ, বৈরোচনক্ষেত্রে বিরোচনেশ্বর, কঙ্কালকূট ও  
গাধীধর বালক্ষেত্রে সর্পদ, নলেশ্বর, বৃদ্ধমারেশ্বর, কর্কটক,  
পদ্মকোণেশ্বর ও হরগ্রীব মহালিঙ্গ, খণ্ডোতনাথক্ষেত্রে কান্ত-  
বীণাখালিঙ্গ, কুজক্ষেত্রে শ্রীকর্ত ও সূর্য, ভৃগুক্ষেত্রে  
চন্দ্রচূড়, পাতপতক্ষেত্রে উগ্র, তারকক্ষেত্রে তারেশ, শশিভূষণ-  
ক্ষেত্রে হংস, বশিষ্ঠক্ষেত্রে মূচুকেশ্বর ও কুন্তলক লিঙ্গ, বৃধেশে  
বিমলেশ্বর, কুশমূনির ক্ষেত্রে কমল ও নীলকণ্ঠ, অক্ষতীতবে  
শান্তেশ, কুঞ্জর, বোচক, পুরুষ, লক্ষেশ, হর্ষারেশ্বর,  
জাম্ববয়্যেশ ও আশাপ্রজ্ঞোতনেশ্বর; পূর্বে বামনেশ, স্থলরে  
স্থলবেশ, রাঘবক্ষেত্রে বামেশ, নন্দনে মুকেশ, শরতস  
মূনির ক্ষেত্রে উজ্জলেশ্বর, গুণ্যক্ষেত্রে মহালিঙ্গ, পরমুক্তিতে  
সুরেশ্বর লিঙ্গ ও অভয়াশক্তি, নান্যকক্ষেত্রে নন্দেশ, নারদ-  
ক্ষেত্রে জাণেশ্বর, ব্রহ্মক্ষেত্রে সিদ্ধেশ্বর, প্রকাশার উপর যতস-  
ক্ষেত্রে গগেশ্বর, অর্জুনক্ষেত্রে অর্জুনেশ, ষোড়শীকক্ষেত্রে  
শ্রীকরেশ্বর, অধিকাক্ষেত্রে অশ্বেশ, কৃষ্ণাশিবক্ষেত্রে, কল্যা-  
পক, পঞ্চমুখক্ষেত্রে আদ্যকেশ্বর, কপিলক্ষেত্রে সিংহেশ্বর ও  
ব্যাঘ্রেশ্বর, চতুর্ভুজক্ষেত্রে চতুর্ভুজেশ্বর, বৃহদদীতীরে মল্লেশ্বর  
ও ভূতেশ্বর, গৌতমক্ষেত্রে গৌতমেশ্বর, নারদক্ষেত্রে গলিতেশ,  
এইখানে রত্নসমিধীতীরে শ্রীকর্তের ক্ষেত্রে রক্ষেশ্বর লিঙ্গ এবং  
ষোড়শী শক্তি; বরুণক্ষেত্রে প্রাচ্যেশ ও বাসবেশ, ভীমকক্ষেত্রে  
ভীমেশ্বর, করুণাপাবনক্ষেত্রে করুণেশ্বর, খঞ্জনমূনির ক্ষেত্রে খঞ্জ-  
নেশ্বর ও বজ্রকেশ, কশ্যপের ক্ষেত্রে কশ্যপেশ, তৈরবীক্ষেত্রে  
তৈরব, মোক্ষেশ্বর, তৈরবীশক্তি, ধূতপাপ ও কামপালেশ্বর,  
মল্লিকক্ষেত্রে মল্লেশ্বর ও পরজীবর, নীলাধরক্ষেত্রে কোটীশ্বর,  
অজপালীশ্বর ও একবীরা শক্তি, রাক্ষসক্ষেত্রে রক্ত ও বজ্রপাণি,

অধরীষের ক্ষেত্রে অধরীষের, অথ বা অখিনীকুমারক্ষেত্রে মহাভীর্ষ এবং কাতরীষের লিঙ্গ, গঙ্গাক্ষেত্রে শুশ্রুকেশ্বর বা শুশ্রুকেশ্বর, লোমশের ক্ষেত্রে লোকেশ্বর, তপতীনদীর উত্তর-বেদীতে বিশেষ্বর ও কাপালিক লিঙ্গ, পুঙ্গাক্ষেত্রে সুরেশ্বর, নারদেশ, কামলেশ, সম্বরেশ্বর ও তপতী স্থাপিত তপনেশ লিঙ্গ, কুরুক্ষেত্রে কৌরবনামক মহালিঙ্গ, সোমক্ষেত্রে সোমেশ, জনকেশ্বর ও মোকেশ্বর; কুমদাক্ষেত্রে অটবেশ্বর, রাঘবক্ষেত্রে রামেশ্বর, শতানীকক্ষেত্রে শিক্বেশ্বর, ত্রয়ঙ্গংশঃ সুরক্ষেত্রে দেবেশ্বর, শিঙেশ্বর দর্ভাবতীপতি, জবংকাকুম্বীর ক্ষেত্রে ও তপসীসঙ্গমে তিনটী নাগেশ্বর। মোট ১০৮ লিঙ্গস্থান আছে। প্রাক্কালে এই ১০৮ লিঙ্গের নাম পাঠ করিবে। পাঠ করিলে সত্যলোকে পিতৃসকল সুখরস দ্বারা পারতৃপ্ত হন; অপূত্র পুত্র, নির্ধন ধন এবং মোক্ষার্থী মোক্ষ লাভ করে। শ্রীপীতনীতে স্নান করিয়া পাঠ করিলে পৃথিবীর সকল তীর্থে ফললাভ হয়। এতদ্বিন্ন তাপীক্ষেত্রে আর কএকটি প্রধান তীর্থের উল্লেখ আছে।

গোপানদী—এই নদী কুর্খপুষ্ঠ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে, ইহাতে স্নানাদি করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

তাপীতটে গোপানদীর জলে স্নান করিলে কুষ্ঠরোগ নাশ হয় এবং তাহার সপ্তজন্মের মধ্যে কুষ্ঠ ভয় নাই।

অক্ষমালাতীর্থ—তপতীর বিভিন্ন বেথিয়া মহাত্মা গৌতমের হস্ত হইতে অক্ষমালা পতিত হইয়াছিল, সেই অবধি এই স্থান অক্ষমালাতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। তথা একটা প্রধান তীর্থ। ইহাতে যে নর পিণ্ডদান ও স্নানাদি করে, তাহার নিরাশ্রয় পদ এবং পিতৃগণের অক্ষমভৃষ্টি লাভ হইয়া থাকে। এই তীর্থে সঙ্গমেশ্বর নামে শুশ্রু জ্যাক লিঙ্গ আছে, ইহার পূজাদি করিলে সকল প্রকার মনোরথ সিদ্ধি হয়।

গঙ্গতীর্থ—তপতীর উত্তরকূলে যেখানে গৌতমীর সহিত তাপীর সঙ্গম হইয়াছে, সেইস্থানে এই তীর্থ আছে, এই তীর্থ মনুষ্যদিগের সকল প্রকার পাপনাশক। যাহা বা তাপীসাগর-সঙ্গমে সজীক স্নান করিয়া জরংকন্তাকে দেখে, তাহাদের কোন সময়ে বিরোগ হয় না এবং যাহারা প্রসঙ্গক্রমে বা দৈবাৎ এইখানে আসিয়া স্নানাদি করে, তাহা হইলে, তাহারা নিরাশ্রয় প্রাপ্ত হয় ও পিতৃদিগের তর্পণাদি করিলে তাহা অক্ষয় হয়। (হনুপুরাণ তাপীখণ্ড)।

এই ত তাপীর পৌরাণিক কথা! এখন এই নদী তপতী বা তাপতী নামে সর্বত্র বিখ্যাত। ইহা দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম-মহেশ্বর একটা প্রধান নদী।

মধ্যমহেশ্বর ষেতুল জেলায় (অক্ষা° ২১°৪৮' উঃ ও

দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' পূঃ) ইহার উৎপত্তিস্থান। মূলতাই নগরে (অক্ষা° ২১° ৪৬' ২৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৫০' পূঃ) একটা পবিত্র তীর্থ আছে, অনেকে তাহা হইতে তাপতীনদীর উৎপত্তি স্থির করিয়াছেন।

প্রথমে মূলতাই নগর হইতে প্রবলবেগে জঙ্গল সুফলা ভূমির উপর দিয়া আসিয়া সাতপুরা পাহাড়ের দুইটা শাখা ভেদ করিয়াছে, ইহার বামধারে বেরারহ চিকলদা পাহাড় ও ডানধারে কালাভিঃ গিরিমালা। প্রায় ১৫০ মাইল পর্যন্ত তাপতীর উপত্যকায় ভূমি গিরিশৃঙ্গ চলিয়াছে। এই-রূপে সাতপুরা পাহাড় হইতে নিম্নমুখে আসিয়া মূলতীর ও প্রায় ৭৫ হইতে ১০০ হাত বিস্তৃত স্রোতস্রতীর আকার ধারণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন স্থানে আবার জল এত কম যে, গ্রীষ্মকালে অনায়াসে হাটিয়া পার হওয়া যায়। ইহাতে উত্তরতট উচ্চ হইলেও তেমন চড়া নাই। কেবল বাকের মুখ ছাড়া সর্বত্রই উভয় তীরভাগ ক্রমশঃ ঢালু ও নানাবিধ বৃক্ষভৃগুশ্রলতাকর্ণ দেখা যায়।

তৎপরে তাপতী খান্দেশের উচ্চভূমিতে আসিয়াছে। এখানে পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০ হইতে ৭৫০ ফিট উচ্চ হইবে। তথা তটতে ক্রমে নিম্নমুখী হইয়া যে মাগভূমি জুয়াট জেলা হইতে খান্দেশকে পৃথক্ করিতেছে, তথায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এখানে তাপতীনদী হইতে অনেক-গুলি শাখা বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে বামধারে পূর্ণা, বাঘর, গিরগা, বোরি, পাঁজড়া ও শিবা এবং ডানধারে সুরি, অনের, অক্সাবতী, গোমট (গোতমী) ও বালহা প্রধান। খান্দেশের প্রথম ১৬ মাইল সমতল ও সুন্দর কৃষিক্ষেত্রের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু শেষ ২০ মাইলের দুইধারে অত্যুচ্চ গিরিশৃঙ্গবোঁট নিবিড় জঙ্গল স্পর্শ করিয়াছে, এ অংশে লোকালয় নাই, মধ্যে মধ্যে ছই এক ঘর অরণ্য-বাসী ভৌগজাতির কুটীর দৃষ্ট হয়।

এখানে তাপী পায়ণের বাদ-প্রতিবাদে প্রবল স্রোতাকার ধারণ করিয়া অতি অল্প পরিসর দান দিয়া পতিত হইতেছে। এই সর্গর্গ পথের নাম 'চরণকাল' অর্থাৎ চরণকাল। ইহারই পর জুয়াটের বিস্তৃত প্রান্তর আরম্ভ। ঐ অংশে তাপ্তী কখন খুব চোড়া আবাব কোথাও খুব সন্মুখে নানা গিরি, দরী ও নির্জন বনরাজি ভেদ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল আসিয়াছে। দাক্ষ নামক জঙ্গল পার হইয়াই পশ্চিমমুখী হইয়া জুয়াট জেলায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে।

এখানে রাজপিল্লার পাহাড় ছাড়া আর কোন শৈল তাপতীর মুখে পতিত হয় নাই; এখানে হইতে ৭০ মাইল দিয়া

তাপ্তী সাগরে মিলিয়াছে। ইহার মধ্যে কোথাও নাতি উর্ধ্ব কোথায় বা সমধিক শস্তশালী কৃষিক্ষেত্র দৃষ্টিগোচর হয়। আম্বেলী হইতে সুরাট নগর পর্য্যন্ত তাপীর এক প্রকাণ্ড বাক আছে। আম্বেলী হইতে স্থলপথে সুরাট এক ক্রোশের অধিক হইবে না। কিন্তু জলপথে আসিতে হইলে প্রায় ৪০ ক্রোশ ঘুরিতে হয়। সুরাট হইতে দক্ষিণপশ্চিম-মুখী হইয়া প্রায় ৪ মাইল আশিরাট খুব চোড়া হইয়া দক্ষিণমুখে সাগরে গিয়া মিলিত হইয়াছে।

তাপ্তী দৈর্ঘ্যে ৪৫০ মাইল এবং প্রায় ত্রিশচাক্রার বর্গ-মাইল স্থানের উপর দিয়া প্রবাহিত হইলেও সকল স্থানে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে না। এমন কি ইহার মোহানা হইতে ১৭ মাইল উপরে জোয়ার গেলে স্থানে স্থানে ঝুটিয়া পার হওয়া যায়। মোহানার নিকট বিস্তর বালি ও চড়া আছে, সেইজন্য পোতাঙ্গি সকল সময় নিরাপদ নহে। সুরাট বন্দরে যে সকল জাহাজ আসিয়া লাগে, তাহা এট নদী দিয়াই যায়।

আশিন হইতে চৈত্রমাস পর্য্যন্ত এখানে নির্ঝরে তাহাজাদি নদ্র করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু তৎপরে আর নিরাপদ নহে। মোহানার নিকটে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র দ্বীপ আগিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে যুদ্ধশ্রেনীও দেখা যায়, কিন্তু স্রোতের সময় তাহার অনেক স্থান ঢুবিয়া যায়।

সকল স্থানে সুবিধামত জোয়ার-ভাটা বেলে না। বরাচা হইতে সাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত বেশ জোয়ারভাটা চলে।

এই নদীতে বড় পলি পড়ে, সেজন্য ইহার গতি পরিবর্তন দেখা যায় এবং বাণের সময় কুল ভাষাইয়া নিকটবর্তী গ্রাম-নগরাদি প্রাণিত করে। পূর্বে দশ বিশ বর্ষ অন্তর এক একবার ভয়ানক বজা হইত, তাহাতে সুরাট ও নিকটবর্তী জনপদের কত প্রাণীর মৃত্যু হইয়াছে, কত ভ্রবাজাত নষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এখন আর পূর্বেকার মত সেরূপ ভীষণতর বজা হয় না, তাই রক্ষা। কিন্তু পলি পড়ার কামাই নাই। বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারগণ নানা কৌশল করিয়াও তদ্বিবারে কিছুমাত্র সমর্থ হন নাই।

তাপ্তীর মোহানার সুবেলী নামে একটি বিধ্বস্ত বন্দর দেখা যায়। এক সময় যুরোপীয় বণিকগণের বহুতর বাণিজ্য-পোতা এখানে উপস্থিত হইত। ইংরাজ ও পর্তুগীজ এখানে শোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু এখন সুবেলীকে আর বন্দর বলা যায় না, পলি পড়িয়া এখানে নদীর স্রোত বন্ধ হওয়ার এই প্রাচীন বন্দর পরিত্যক্ত হইয়াছে।

তাপ্তী নদীর উত্তরতীরে যেমন বিস্তর হিন্দুতীর্থ

আছে, সেইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্রও অভাব নাই। প্রসিদ্ধ অজন্তা (অজন্ট)-গুহা তাপ্তীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। ইহার তটে বাব নামক স্থানে ক্ষুদ্র গাহাড়ের উপর বৌদ্ধদিগের খোদিত তিনটি গুহা দেখা যায়।

প্রতি দ্বাদশবর্ষ অন্তে তাপ্তীর তীরবর্তী বোড়ন নামক গ্রামে মহামেলা হইয়া থাকে; তাহাতে সহস্র সহস্র যাত্রীর সমাগম হয়। সুরাটের দুই মাইল দূরে শুশেখর ও অশ্বিনীকুমার তাপ্তীর তীরে এখন সর্গপ্রধান তীর্থ। এখনও শত শত হিন্দু ঐ তীর্থ দর্শনে গমন করিয়া থাকে। স্বল্পপুরাণে তাপ্তী-খণ্ডে ৬৫ ও ৬৬ অধ্যায়ে অশ্বিনীকুমার ও শুশেখরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখনও অনেক গোক শুশেখরে শব্দাহ করিতে আসে। অনেকের বিশ্বাস, এখানে তাপ্তীর সহিত গঙ্গা মিলিত হইয়াছেন।

“দশ কেন্দ্রবাতারঃ বৎপুণ্যক নৃণাং ভবেৎ।

তৎফলং শিবযোগেন ত্রীশুশেখরদর্শনাৎ॥

সুগুপ্তা যত্র গঙ্গা চ তপত্যা সহস্রবতা।

তস্ত তীর্থস্ত কো নাম মহিমা বর্ণ্যতে তব॥ ৮ ॥

ব্রহ্মহত্যাভিভূতঃ হং পুরা গঙ্গাগতোপি চ।

সুগুপ্তক তদা বাতি স্নাতুং গঙ্গা-সরিষয়া॥ ৯ ॥

কিং লজ্জতি প্রবদতা গচ্ছ মালাকরে ধৃত।

ততো বৈ সা ভবৎ গুপ্তা দাহমন্ত্রৈব সংস্থিতঃ॥ ১২ ॥

অস্ত তীর্থসমং তীর্থং কুল কুল ন বিস্ততে।

দাহং বিনাশ পুরুষো বাতি খং বারিসেবনাৎ॥ ১৩ ॥

তাপ্তী নদীর মোহানার নিকট বারিতাপ্য নামক এক তীর্থ আছে ইহার বর্তমান নাম বারিআব। কথিত আছে, এখানে তপতী তপত্যা ও তপতেশ লিঙ্গ স্থাপন করেন। তাহার পশ্চিমে কিছুদূরে একটি কুরুক্ষেত্র আছে।

তাপ্তীখণ্ডের মতে—এই পুণ্যক্ষেত্রে তপতীর পুত্র কুরু কঠোর তপত্যা করিয়াছিলেন, এইজন্য এই স্থান কুরুক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হয়। (তাপ্তীখণ্ড ৬৮ অঃ)

তাপ্তীসাগরসঙ্গমও একটি বিখ্যাত তীর্থ। ইহার কিছুদূরে নাবিকদিগের সুবিধার জন্য একটি অভ্যাজ ইষ্টক-নির্মিত আলোথর আছে। সমুদ্রে প্রায় আট ক্রোশ দূর হইতে তাহার আলো দেখা যায়।

তাপ্তীজ (পুং) তাপ্যা নত্যাঃ সমীপে আকরভেদে জারতে জন-ড। মাক্কিধাতু।

“এবং মাক্কিকং ধাতুং তাপ্তীজমুতোপমং।” (হুজত)

[ মাক্কিক দেখ। ]

তাপ্তীসমুদ্র (ত্রি) ১ তাপ্তীনদীর তীরে বা তাহার নিবটে

উৎপন্ন। ( ক্রী ) ২ অধিগন্তর অথবা বনিজ পদার্থভেদ।  
৩ মণিভেদ।

তাপেশ্বর ( পুং ) তীর্থভেদ। ( শিবপুং )

তাপ্য ( ক্রী ) তাপে চিত্তং তাপ-যং। পাতুম্যাক্ষিক, হেমচক্র  
এই শব্দ পুংলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

তাপ্যক ( ক্রী ) তাপ্যমেষ স্বার্থে কন্। দাতুম্যাক্ষিক।

তাপুথ্যসংজ্ঞক ( ক্রী ) তাপুথ্য সংজ্ঞা সম্ব বহুরী, কন্।  
দাতুম্যাক্ষিক।

তাবুব ( ক্রী ) [ ১ ] বিষয় গুরুভেদ।

তাম ( ছুং ) তামাতনেন তম করণে ঘঞ। ১ ভীষণ। ২ দোষ।  
৩ প্রানিকরণ। ৪ প্রান।

তামর ( ক্রী ) তামঃ প্রানঃ রাতি বাক। ১ জল। ২ স্রুত।

তামরস ( ক্রী ) তামরে কলে সন্নিতি সম্ভূত। ১ পদ্ম। তামাতে  
হনেন রসভেদে তীত রসং কন্মদাশ। ২ স্বর্ণ। ৩ তাম্র। ৪  
যুতুর। ৫ সারস। ৬ ছন্দোভেদ। চিদা দ্বাদশ অক্ষরযুক্ত।  
ইতিব ৫৮১১১২ বর্ণ যুক্ত।

" ৩০ " " ১৮ বদ তামরসং নজ্ঞাপঃ "

" ক্ষু টমুম্যাক্ষিকেন্দ্রমোক্ষ "

বক্তলচন্দ্রানন্দনালিনীপীত "

তব মুখ্যমবসং স্রবশরো

সদয়তড়াগাবিকাশি মমাস্বা ॥ " ( ছন্দোম )

তামরসী ( স্ত্রী ) তামরস স্ত্রীপ্। পদ্মিনী।

তামলকা ( স্ত্রী ) ভূম্যামলকা।

তামলিপ্ত ( পুং ) দেশভেদ, তমলুক। [ তমলুক ও তামলিপ্ত দেশ ]

তামালপুত্র ( পুং ) তামলিপ্ত স্বার্থে কন্। তমলুক দেশ।

তামলী ( দেশজ ) জাতিভেদ। [ তামলী দেশ ]

তামস ( পুং ) তমস্তমোগুণঃ প্রবানহেনাম্যস্তোত খন্।  
১ সর্পি। ২ খল। ৩ উল্লুক। ৪ চৌকি মন্ত, এই মন্ত্যের বিক্ষুব্ধ  
অস্তাবতার, চক্রে বিশেষ, দেবতা বৈষ্ণবত্বগণ, জ্যোতি-  
রাম প্রভৃতি সম্প্রদায়, বৃষভাতি নরাদি মন্ত্যপুত্রগণ। ( ভাগ )  
৮। ১২৪ অ° )। ( রি ) ৫ তমোগুণযুক্ত। ৬ তমঃপ্রসান-  
গুণক, যাতার তমোগুণ প্রদান। তমোগুণিকতা পবুতং  
অণ্। তমোগুণাদিকার দ্বারা পবুত শাস্ত্রাবশেষ, তামস  
শাস্ত্রের বিষয় পদ্যপুরণে এই প্রকার লিখিত আছে।

" শূদ্রদেবি শব্দক্যাম তামসানি যথাক্রমেং।

যেষাং শ্রবণমাজ্ঞেণ পাত্যতঃ জ্ঞাননিমিগি ॥ " ( পঞ্চপুং )

প্রথম পাণ্ডপত নামক শৈবশাস্ত্র, কণাদোক্ত মহৎ বৈশে-  
ষিক শাস্ত্র, গৌতমোক্ত স্থায়ীশাস্ত্র, কপিলোক্ত সাংখ্য, জৈমিনি-  
কথিত মীমাংসা, বৃহস্পতিকথিত চার্বাকশাস্ত্র, বৃহস্পতী

বিষ্ণু কর্তৃক বৌদ্ধশাস্ত্র, শকরাচার্য্যকথিত মারাবাদযুক্ত  
বেদান্তশাস্ত্র, এই সকল তামস শাস্ত্র। ইহা শ্রবণ করিলে  
জ্ঞানোদগিরও পাত্যতঃ আসে। এই সকল তামস শাস্ত্রে  
বেদের প্রকৃত অর্থ তিরোচিত হইয়াছে এবং ইহাতে কন্ম-  
নারও ভাঙ্গা; কীবাঙ্ক ও পবম্যাক্ষিক ইত্যাদি পাত্যতঃ হই-  
য়াছে বাক্সর শ্রেষ্ঠকণ নিগুণরূপে দর্শিত হইয়াছে। তদ-  
ন্তের নানের নিমিত্ত কলিযুগে এই সকল শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে।

তামস তত্ত্বের বিষয় কুম্ভপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।  
এই রূপেই প্রতি ৫ স্মৃতিবিকল্প যে সকল শাস্ত্র আছে, তাহা  
সকলই তামস শাস্ত্র। করাল, কৈবল্য, মামল, বাম এই  
সকল তামস শাস্ত্র।

অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে জম্বধান কাররা সাংখ্য, রাজস ও  
তামস। তাহার মধ্যে মন্ত্য, কুম্ভ, মিল, শিব, কন্দ  
এই ৬ খানি তামসপুরাণ। এই সকল তামসপুরাণে নিবের  
মহাত্মা বিশেষরূপে কীর্তিত হইয়াছে।

বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গরুড়, ঋগ, বরাহ এই ৬ খানি  
সারিকপুরাণ, এই সারিকপুরাণে বিষ্ণুমহাত্মা কীর্তিত  
হইয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ড, একবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, রামন, ব্রহ্ম এই  
৬ খানি রাজসপুরাণ। এই রাজসপুরাণে ব্রহ্মার মহাত্মা  
বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ( মন্ত্যপুং )

কণাদ, গৌতম, শাক্য, উপমন্ত্য, জৈমিনি, জম্বালা,  
মুকুত, বৃহস্পতি, শকরাচার্য্য, জম্বালা ইত্যাদি করজন তামস  
মনি। গৌতম, বাইস্পত্য, সাবুদ, যম, লক্ষ্য, গুণনস এই  
জম্বালা তামস স্মৃতি।

মন্ত্যাদিগের প্রভাবতই তিনপ্রকার শ্রদ্ধা আছে—সাম্বিকী,  
বাহমী ও শামসী। যাতারা ভূত ও পোহাদির উপর  
শঙ্কাসম্পন্ন হইয়া উপাসনা করে, তাহাদে। শামসী শ্রদ্ধা  
জানিতে হইবে।

এতদ্ব্যতীত আচার, বজ্র, তপ, দান প্রভৃতি যাতার  
জগতের কায়ার জীবিত। অল্পপক এবং বিরসতা প্রাপ্ত  
( যাতার পকৃত শব্দ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ) পুতিমৎ, পুতিমিত্ত  
ডাক্তারাদি অমেধ্য আচার তামস আচার এবং এই আচারই  
তামস লোকাদিগের পায়।

অতি ব্রহ্মচর্য্যাদি পদের উৎসাদনের নিমিত্ত আত্মার  
নানা প্রকার পীড়া জন্মাতরা যে তপ করা হয়, তাহাই তামস  
তপ, এবং তামস প্রকৃতির লোকোবর্ত এই প্রকার তপস্যা  
করিয়া থাকে।

দেশ-কাল-সাক্ষ্যাদির বিচার না করিয়া যে কোন দেশে .

যে কোন কাণে বা যে কোন গাত্রে অসংকার ও অবজ্ঞা সহকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম তামস দান।

ভবিষ্যতের অন্তর্ভুক্ত, শক্তিকর, অর্থকর ও পরিজনাদির ক্ষয় এবং পার্শ্ববাসী ও আত্মসামর্থ্যাদি পর্যালোচনা না করিয়া অজ্ঞান বা অবিবেক বশে যে ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই তামসক্রিয়া।

যে ব্যক্তি অত্যন্ত অসম্মতিত অর্থাৎ কোন কাণ্যেই বিশেষরূপ মনোযোগ করে না, যাহার বুদ্ধি অত্যন্ত অসংকুল, নৈপুণ্য সহকারে বিচার করিতে না পারিয়া প্রকৃতিবশে যে কোন প্রসূতি মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়, তদনুসারে কাণ্য করিয়া ফেলে, জ্ঞান-পর্যালোচনা দ্বারা কিছুমাত্রও পরি-মাণকৃত হয় না, সহনশীল দ্বারা যাহাদিগকে কোন প্রকারেই ঠাণ্ডা করা যায় না, অন্তঃসারবিন্দীন, মায়াবী, যাহারা অন্তঃকরণে তাব গোপন করিয়া বাহ্যে অন্ধরূপ ব্যবহার করে, এবং পবিত্রজ্ঞেয়নতৎপর, চিত্তা প্রভৃতিতে অলস, সন্দেহ অবসরভাব আব দীর্ঘমুহূর্ত্ত, এই পকার কঠোর নাম তামসকর্ত্তা।

যে মন দ্বারা অসম্মত ধর্ম্ম এবং অকর্ত্তব্য বিষয়কে কঠোর বলিয়া বোধ হয়, এরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক মনকে তামস মন বলা যায়।

যে ধারণাবিশেষ দ্বারা সন্দেহই মনোমধ্যে শোক, ভয়, যন্ত্রণা, বিবাদ, মত্ততা প্রভৃতি উদ্ভূত হইয়া থাকে, সেই ভ্রমোদা ব্যক্তির ধারণাকে তামসপ্রতি কহে।

নিদ্রা, অলসতা এবং প্রমাদদ্বারা যে সুখ উৎপন্ন হয়, যাহা এখন ও পরণামে আর মোহ বাস্তব আর কিছুই উৎপাদন করে না, তাহাকে তামসসুখ কহে। (গীতা)। পৌরোহিত্য, বাচন, দৈবলা, (শূদ্রাদির পতিষ্ঠিত বিগ্রহাদির নিন্দাপূর্ণা), গ্রাসযতন, বিক্ষুব্ধবাপরাধ, বিক্ষুণ্ণাপরাধ, অসংপশ্চিগত, অজ্ঞানতা, পশুজীবাদি তনন, পাতক, উপ-পাতক, অতিপাপ, মহাপাপ, অন্তঃপাতক, লোভ, মোহ, অহংকার, কাম, ক্রোধ এই সকল তামস কর্ম্ম। (পদ্মপুঃ উঃ ৭°)

তামস আত্মিক বস্তুক তামস দ্বাদ্বারা তামস ভাব অবলম্বন করিয়া যে যজ্ঞ হয়, তাহার নাম তামস যজ্ঞ, এই প্রকার তামস যজ্ঞ, দান ও তপস্বী দ্বারা নরক জন্ম হয়।

১০মো বাহোরণপত্যং অন্। ৮ বাহুত্ব, তামসকোল। ২ শিবের অহুচর ভেদ।

তমোগুণ প্রকৃতির তিনটি গুণের মধ্যে একটি গুণ, যে গুণদ্বারা তমঃ অর্থাৎ ম্যানি উৎপাদন হয়, তাহাকে তমঃ অর্থাৎ আবয়ক গুণ কহে, সুতরাং তমোগুণ মোহের হেতু।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ পরস্পর জড়িত, যখন একটি গুণের প্রাধান্য উপস্থিত হয়, তখনই তাহাকে সেই গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। তমঃ রজঃ ও সত্ত্ব ভিন্ন থাকিতে পারে না, তবে যখন সত্ত্ব ও রজকে পরাভব করিয়া নিজ ধর্ম্ম প্রকাশ করিতে থাকে, তখনই তাহাকে তমঃ বলা যায়। কিন্তু পরাভূত ভাবে সত্ত্ব ও রজঃ তাহাতে থাকিবে। এইরূপ রজঃ ও সত্ত্ব সত্ত্বকে জানিতে হইবে। তমঃ তমোগুণ, এই গুণলব্ধ বৈশেষিকোক্ত গুণপদার্থ নহে, ইহা দ্ব্য-পদার্থ জানিতে হইবে।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থান করিলে অব্যক্ত নামে অভিহিত হয় থাকে। এই গুণত্রয় সঙ্গকাণ্ডব্যাপী, অবিনাশী ও স্থির। যখন এই গুণত্রয় ক্ষুণ্ণিত হয়, তখন উহা পঞ্চভূতায়ক নবদ্বারবৃত্ত পুরুষে পরিণত হইয়া থাকে। ঐ পুরুষেই তিন্দিগুণ অবস্থান করিয়া জীবকে বিষয়সমনায় আকর্ষণ করে। মন ঐ পুরুষাণ্য থাকিয়া বিষয় সমুদয়কে অভিগন্ত করিয়া দেয়, বুদ্ধি ই পবেব কর্ত্তা। যেকোনো প্রাপ্তিপ্রবৃত্ত ঐ পুরকে জীবাত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে, জীব ঐ পুরুষেই অবস্থান করিয়া স্রষ্টা ভোগ করিয়া থাকেন। এই গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিয়া থাকে। যে স্থানে উহাদের মধ্যে একেব আধিক্য হয়, তথায় অজ্ঞের হানতা বশিত হয়, একথা পুরুষই বলা হইয়াছে। সত্ত্ব ও রজঃ হীন হইলে তমোগুণ প্রকাশিত হয়। সেইরূপ আবার তমঃ হীন হইলে রজঃ ও রজঃ হীন হইলে সত্ত্ব প্রকাশিত হয়। তমোগুণ অপ্রকাশ-াত্মক, উহাকে মোহ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

এই তমোগুণের প্রাবল্য সত্ত্বের অধিক প্রাবল্য হইয়া থাকে। মোহ, অজ্ঞানতা, অত্যাগ, অনিশ্চয়তা, যন্ত্রণা, ভয়, লোভ, শোক, সংকাণ্ডাধ্বন, অসুখ, অফলতা, নীতিহীনতা, চঞ্চলিত্ব, সদসদ্বিব্যেকরহিত্য, তিন্দিগবর্গের অপরিচ্ছিন্নতা, নিকট দূরপ্রবৃত্তি, অকাণ্ডে কাণ্ডজ্ঞান, অজ্ঞানে জ্ঞানভিমান, অমিত্রতা, কাণ্ডে অপ্রবৃত্তি, অশ্রুতা, যথা চিন্তা, অসরলতা, কুবুদ্ধি, অক্ষমতা, অজ্ঞেয়জ্ঞেয়তা, অজ্ঞেব অপবাদ, অভিমান, মোহ, ক্রোধ, অসহিত্বতা, মং-সরতা, নীচকর্মে অমুরাগ, অসুখের কাণ্ডের অগ্রহণ, অপাত্রে দান, এই সকল তমোগুণের কাণ্ড। যাহারা এই সকল কাণ্ড অগ্রহণ করিয়া থাকে, তাহাদিগকে তামস পুরুষ লোক বলিয়া জানিতে হইবে। এই তামস প্রকৃতির ব্যক্তির জন্মান্তরে স্বাবর পদার্থ, যাক্ষস, সর্প, কুমি, কীট

পক্ষী, বিবিধ চতুষ্পদ জন্তু ইত্যাদি জন্মগ্রহণ করে। যাহারা সর্বদা নিষ্কষ্ট কার্য্য করে, তাহানিগের পোষণের আঁদায়ে তামস প্রকৃতি বলিতে হইবে। সব, বহু ও কম এই তিনগুণ সকল পানিগণের মধ্যে অসিদ্ধিরূপে অবস্থান করিতেছে, সুতরাং উহাদিগকে কখনই পৃথক্ৰূপে নির্দেশ করা যায় না। এই গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত হইয়া পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া থাকে; সমস্ত গুণ সাধ ও তমো-গুণ তমো, রজোগুণ সম্ভ ও তমো কোন সময়ই তিরোহিত হয় না। এই গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া সাংসারিক সমুদয় কার্য্য নিষ্কাঠ করে। কেবল জন্মান্তরীণ পাপপুণ্যানবন্ধন আশ্রয়গণের মধ্যে উহাদের ভারতমা লাফত হইয়া থাকে। স্থাবর সমুদয়ে তমোগুণের আধিক্য বিচ্যমান রহিয়াছে; কিন্তু উহার বহু ও সমস্তগুণ একেবারে বরচিত নহে। কাগ-তিক প্রত্যেক পদার্থে এই তমো বিচ্যমান রহিয়াছে; নূন্যাবকা-ভাবে থাকায় কোন দ্রব্যের নাম সাত্বিক বা রাজসিক বা তামস হইয়াছে।

“অদ্যাবস্যাং বুদ্ধি মর্ষোজ্ঞানং বিবাগ ইথয়াঃ।

সাত্বিকমেতদ্রূপং তামসমস্মাদ্যাবস্যাং।” (সাংখ্যকাণ্ড)

অদ্যাবসায়, বুদ্ধি, মর্ষ, জ্ঞান, বিবাগ, ইথয়া এইগুলি সাত্বিক, ইহার বিপরীত তামস। এই তমো বিযাবাস্যক।

“স্রীতাজীতিবিষায়ায়ুগাঃ প্রকাশ পদ্বিনিয়মাথাঃ।

অজ্ঞোজ্ঞানচত্বান্নরজননমিগুন্যরয়শ্চ গুণাঃ।” (সাংখ্যকাণ্ড ১২)

বিষাদের নাম মোহ, বিষাদের বরূপে চত্বান্ন, যখনই এই গুণের পাণ্ডিত্য হয়, যখনই বিষয়তা আসিয়া উপস্থিত হয়। যখন চত্বান্ন প্রকাশিত হয় তখন বহু ও সমস্তকে পরভা করিয়া নিজে বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া থাকে।

সমস্তগুণ লঘু-সকাশক ও হেঁ; বহু ও উচ্চৈশ্বর্য ও চক্ষু এবং তমো শুষ্ক-বরণক। গুণ সকল পরস্পর বিরোধী, কিন্তু পরস্পর বিরোধী হইলেও আপনাবা শুদ্ধ ও উপশুদ্ধবৎ বিনষ্ট হয় না, যে প্রকার বহু ও তৈল পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পর অথ প্রকাশ করিয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত, ও শ্লেষ্মা পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া শরীরধারণরূপ কার্য্য করে। সেইরূপ এই গুণত্রয় পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পরকে বুদ্ধি অর্থাৎ স্বপ্ন, ব্রহ্ম ও মোহ প্রকাশ করিয়া থাকে। তমের ভেদ অষ্টবিধ।

“ভেদস্তমসোহষ্টান্দং মোহস্ত চ দশাবদঃ।” (সাংখ্যকাণ্ড ৪৮)

তমো অর্থাৎ অবিজ্ঞা, ইহার ভেদ ৮ প্রকার—অব্যক্ত, মতদ্, অজ্ঞান ও পঞ্চভ্রাম্য। এই ৮ প্রকার তমো অজ্ঞান।

“সংস্ জ্ঞানং ভ্রমোহজ্ঞানং রাগদ্বৈরো রজঃ স্তুভং।” (মহা)

নৈরাশিক পণ্ডিতরা কহিয়া থাকেন, আগেকের অভাবটী কহে। প্রত্যেকরূপের মত এক দর্শনভাবটী কহে। [ বিশেষ বিবরণ প্রকৃত দেব। ]

তামসকৌলক (পা) তামসঃ রাস্তমতঃ কৌলকঃ। রাস্তমতঃ কেতু ভেদ, তামসকৌলক প্রকৃত সংজ্ঞাবিশিষ্ট বাস্তবত কেতু সকল জ্ঞানস্থলং প্রকাব্য। বর্ণ, স্থান ও আকারবিহীন স্থায়ীমণ্ডলে তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ফল নির্ণয় করিতে হয়। উত্তরা বাদ স্থায়ীমণ্ডলগত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গল, চন্দ্রমণ্ডল-গত হইলে শুভফল আর যদি চন্দ্রমণ্ডলে উত্তরা কাক, কবচ, বা পতঙ্গরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গলদায়ক। এই কেতু সকলের উনয়ে সকলই জানা হয়। ফল সকল মলিন ও আকাশ বদ-সমাক্রম হয়। পতঙ্গ বায়ু বাতন্ত থাকে, চারিদিকেই বানষ্ট বায়ু ডব্বিত হয়। এই রাস্তমত-সকলের মধ্যে যদি শিখা ও কৌলকাদিগণবিদ্যষ্ট রাস্তমত হয়, তবে পুষ্কবৎ ফল হইবে। স্থায়ীমণ্ডল কেতু সকল যে যে দেশে দৃষ্ট হইবে, সেই সেই দেশের রাজগণের অমঙ্গল হয়। স্থায়ীমণ্ডলে দশাকৃতি কেতু সংস্থান দৃষ্ট হইলে নবপাণ্ডব মৃত্যু, কবচ সংস্থান দৃষ্ট হইলে বাদ্যভর, ধ্বজাকাব্য দৃষ্ট হইলে চৌরভর এবং কৌলকাকার দৃষ্ট হইলে হৃতিক হয়। (ব্রহ্মসংহিতা ৩ অঃ) [ কেতু দেখ। ]

তামসধ্যান (কী) বহুত ভেদের গোত্র কাত্তে। বটক ভৈর-বেব বানান তিন প্রকার, মাদক, বাজস ও তামস। (ভগবত)

তামসসন্ন্যাসিন্ (১৫) যিনি এইরূপ স্থাবরাদনে নিরপেক্ষ হইয়া মোক্ষকামনার আভ্যন্তরীণ সৎকারে বনে বিচরণপুষ্পক তপস্যা করেন, তিনি তামস সন্ন্যাসী।

তামসিক (বি) তমসা তমোগুণের নির্ভর্য তমস-চৈত্র। তমোগুণের কাগ, তমোগুণের পাবনা কেতু যাহা অপ্রস্তুত হয়, গহিত, নিম্নিষ্ঠ, অক্ষতাবে আচ্ছন্ন, গামস।

[ তামস দেখ। ]

তামসী (স্ত্রী) তমোগুণের প্রাধান্যে অস্থি বৃদ্ধিতে তমস-অণু দ্বিগুণ ভাব। ১ অক্ষতাবতলা রাজি। ২ মহাকাশ। ৩ জটামাসী। ৪ তমোগুণযুক্ত। ৫ এক প্রকার মায়া-বিজ্ঞা। মতাদেব নিকৃষ্টলা যজ্ঞে পবিত্র হইয়া যেননাদকে এই বিজ্ঞা দান করেন। এই বিজ্ঞাপ্রভাবে যেননাদ অজ্ঞ হইয়া বুদ্ধ করিত। (রাগা)

তামা (দ্রবজ) তাম। [ তাম দেখ। ]

তামাক, এক প্রকার উদ্ভিদ। ইহার পাতা, ডাটা, ফল সবটী সোকে দুই নেপার জন্ত নানাবিধ উপায়ে ব্যবহার করে। ভারতবর্ষ তির পৃথিবীর অন্য সকল ইলাকে গুফ

করয়া অগ্নিসংযোগে ইহার ধূমপান করে। একপ ধূমপানের জন্য দ্বিবিধ উপায় অবলম্বিত হয়।

১ম চুপট—তামাকুর পাতা হইতে ডাঁটা বাদ দিয়া বাড়িয়া ফেলিয়া কচিকাঁচ করিয়া তামাকু পাতা হইতে জড়াইয়া সাধারণতঃ অঙ্গুলী লম্বা দীর্ঘ করিয়া লয়।

২য় কুচা—বা শুঁড়া তামাক পাঁচপে সাকিয়া যায়।

৩য় বিড়ি—কাগজ বা অন্তর্গতের পাত্রে তামাক কুচা চুপটের মত জড়াইয়া লয়। ভারতে শেখোক্ত প্রকার বিড়ি বাণীত অন্তর্গত উপায়ে তামাকু সেবন করিয়া থাকে।

৪ম শুধা—তামাকুপাতা শুঁড়াইয়া চূর্ণ দিয়া মলিয়া গাণে রাখিয়া দেয়।

২য় দোস্তা—তামাকুপাতা শুঁড়াইয়া তৎসঙ্গে দাঁকটান, লবঙ্গ, মৌ, এলাচ প্রভৃতি মশলা মিশ্রিত পানের সঙ্গে ব্যবহার করে, উড়িয়াবাসী ক্রী-পুরুষ ও বাঙ্গালার ক্রীলোকের মধ্যে ইহার ব্যবহার বেশী।

৩য় শুড়ুক—তামাকুপাতার শুড় মিশাইয়া কুটিয়া পচাইয়া পিণ্ডবৎ দ্রব্য প্রস্তুত করে। কলিকাতা মাজিয়া অগ্নিসংযোগে তাকায় ইহার ধূমপান করে। বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহার ব্যবহার আছে।

বাঙ্গালীরা সচরাচর শুড়ুককেই “তামাক” ও তামাকু পাতাকে “দোস্তা” নামে অভিহিত করে। শুড়ুক বাঙ্গালীর এত প্রিয় সামগ্রী হইয়া পাড়িয়াছে যে, ইহার প্রশংসার্থে এদেশে একটা পবাদ চলিয়া গিয়াছে “শুড়ুকে গভীরাঃ বুদ্ধিঃ।” এতদ্ভিন্ন কি ভারত, কি পৃথিবীর আর সকল স্থানেই দোস্তা শুঁড়াইয়া বা পচাইয়া “নস্ত” রূপে ব্যবহার করে। নস্ত নানাবিধ আছে।

তামাক যে কেনলই নেশার দ্রব্য তাহা নহে, ইহাতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

যুরোপীয় উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে তামাক নিকোটিনা- (Nicotiana) শ্রেণীর অন্তর্গত। ফ্রান্সের নিসমেস নগর- নিগাসী জিয়া নিকো (Jean Nicot of Nismes) নামক এক ব্যক্তিই ফ্রান্সে সর্বপ্রথমে তামাক আনিয়ন করেন। তাহারই নামানুসারে এই শ্রেণীর উদ্ভিদেব নাম-করণ হইয়াছে। নিকোটিনা শ্রেণীতে কয়েক প্রকার তামাক ভিন্ন আর কোন উদ্ভিদ গৃহীত হয় না। বঙ্গ ও ক্রিয়াকর সমুদায় তামাকেব মধ্যে এ পর্যন্ত ৫০ প্রকার তামাক গাছের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই ৫০ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে ৪৮ প্রকারের আদিস্থান আমেরিকা, অপর ২ প্রকারের মধ্যে একপ্রকার অষ্ট্রেলিয়ার ও একপ্রকার নব ক্যালি-

ডোনিয়া দীপে পাওয়া যায়। উক্ত ৪৮ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে বিশেষতঃ এ দেশে নিকোটিনা টাবাকাম্ (N. tabacum) ও নিকোটিনা রাষ্টিকা (N. rustica) এই দুই শ্রেণীর পচন অধিক। দেশভেদে ক্রমভেদে



১. সাধারণ তামাক গাছ।

২. তুর্কী তামাক গাছ।

ক্রমিক পদ্ধতিভেদে ইহাদের আবিব নানাক্রমে সামঞ্জ বিভাগ দেখা যায়, অধিকাংশই ব্যবসায়ের স্থানে ও কল্যাণের নামে পরিচিত হয়। ভার্জিনিয়া, মেরিলাণ্ড, কেন্টাকি, লাতা-কিয়া, গভানা, মানিলা, সিবাঙ্ক প্রভৃতি এসিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার বিখ্যাত তামাক এক নিকোটিনা টাবাকাম্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিখ্যাত তুর্কী তামাক নিকোটিনা রাষ্টিকা হইতে উৎপন্ন।

নিকোটিনা রাষ্টিকা বা তুর্কী তামাক সাধারণতঃ যুরোপীয়-গণের মধ্যে, পুরুষাবস্তায় তামাক (Turkish or East Indian tobacco) নামে এবং বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে বিনাভী বা কলিকাতার তামাক নামে পাত। পত্রাবে কলাহারী তামাক বা বান্দাহারী ককব নামে খ্যাত।

নিকোটিনা টাবাকাম্ বা সাধারণ তামাক। আমেরিকা বা ভার্জিনিয়াব তামাক নামে খ্যাত।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে তামাক নাম।

বাঙ্গালায় ... তামাক, তামাকু, দোস্তা।

উত্তরপশ্চিমে ... তামাক, তামাকু, বজ্রভাঙ্গ।

সিদ্ধ, গুজরাট ও বাঙ্গালতানায় ... তামাকু।

বোম্বাই প্রদেশ ... তামাকু।

উড়িষ্যায় ... ধূমপত (ধূমপত)।

সংস্কৃত ... কলঙ্গ।

ঐ (গঠিত) ... ধূমপত্র, তামাকুট।



তামিল	...	শোগাট-টলাট
তেলগু	...	শোগাকু, ধুম্র-এম।
কান্দোরে	...	সবন্ পাণ্ডব।
কর্ণাটক	...	গোগেসঙ্গু।
মলয়ে	...	পুকাটলা, শোকালা, তামাকো।
ব্রহ্মদেশে	...	সে, সাক, সাকপিন।
সিংগে	...	দিম্বাক্কা, দিম্বোলা।
পারভে	...	তমাকু।
আরবে	...	তুতন, বজ্রভাঙ্গ।
তুর্কি	...	তুতন, দোবন্।
বাল ও বদ্বীপ	...	তামাকো।
চীনদেশে	...	মিচিংতয়েন, হয়েনগাং, শান্‌পা।
জাপানে	...	টাবাকো।
ঠানীতে	...	টাবাকো।
লাটিন	...	টাবাকাম।
কম, কম্বী, পেনমাক	...	টাবাক।
হংগে	...	টোবাক।
পর্ক্সাল, স্পেন ও হংগে	...	টোবাকো।
মোঙ্গোলদেশে	...	কোয়ডিরয়েট।

তামাকের গাছ সোজা হয়। হঠাৎ পাতা কাঙালেন্দী, বস্ত্রচীন, কোণার এবং হঠাৎ একবারে জড়ির গোড়া হঠতে ডঠে। জড়ির গায়ে অতি ক্ষুদ্র বোমল লোমবৎ কাটা হয়। পাতায় আবরক পত্রগুলি সবুজ বর্ণে ও পক্ষকোণী হয়। ইহার গাছ বড় কোমল।

এই বৃক্ষ প্রকৃত পক্ষে কোন দেশের স্বভাবজাত হইয়া হইয়া নাই, তবে হঠাৎ হইয়াছে যে, বদ্বীপ দক্ষিণ আমেরিকার কোন না কোন স্থান হইতে হঠাৎ পৃথিবীর বিস্তৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, বিসুবরেখা ও ত্রিকটবর্তী স্থানই ইহার আদি জন্মভূমি। এখন হঠাৎ পৃথিবীর সমস্ত উষ্ণ দেশে ও নার্টিশেত্রীয় দেশে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে।

বলাচী বা তুকা (Turkish) তামাক মেক্সিকো বা কালিফোর্নিয়ার স্বভাবজাত বৃক্ষ। উক্ত বৃক্ষসমূহ হঠাৎ জাভানিয়ার তামাক হইতে অনেক পরিমাণে স্বতন্ত্র। এই জাতীয় তামাকই সর্বপ্রথমে ইংলণ্ডে নীত হইয়া বলাচী ইহাকে বলাচী তামাক বলে। আর ওয়াশিংটনের বাগে এই তামাক ভালবাসিতেন।

পঞ্জাবের বন-বিভাগের পরিদর্শক ডাক্তার টিউট (১৮৮৫ খৃঃ অব্দ) উত্তরভারতে যে এই জাতীয় তামাকের চাষ আছে, তাহা প্রথম আবিষ্কার করেন। তিনি লাহোর, মুলতান, হুসিয়ারপুর, দিল্লী

প্রভৃতি স্থানে অত্রবিধ তামাকের চাষ এই শ্রেণীর তামাকেরও বিস্তার চাষ দেখিয়াছিলেন। ঈরানীপ্রদেশের উত্তরাংশে পান্নি নামক স্থানে, চম্বাগায় অবস্থিত, কৃষ্ণগলাভীবে, পান্নি প্রদেশে এবং এমন কি লদাক প্রদেশে ১০০০ ফিট উচ্চেও ইহার চাষ আছে। বাংলাদেশের মধ্যে কোচ-বিহার, বঙ্গপুর, ঐট্ট, কাছাড়, মণিপুর, আসাম প্রভৃতি স্থানেও ইহার চাষ হয়। দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী নদীর "লদা তামাক" এই জাতীয় তামাক হইতে উৎপন্ন। অত্রবিধ তামাক অপেক্ষা হঠাৎ বলাচী তামাক ব্যবসায়েরা গ্রাহকের কাঁচ অমুসাবে অপরাপর তামাকের সহিত মিশাইয়া থাকে। অত্রবিধ তামাক অপেক্ষা হঠাৎ গাছ দৃঢ় হয়, জন্মে বেশী, চাষ করিতেও পাব্যপ্রম অল্প পরোজন অথচ হঠাৎ মিশাইয়া যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহাতে অর্থগত বেশী। পঞ্জাবে হঠাৎ পাতা ভাঙ্গিয়া তাড়া বাদিয়া রাখে, বাংলাদেশের মত দাড়িতে বা ঝেড়ে রাখিয়া রাখে না। ইহাতে অল্প পরিমাণে মত্ত প্রস্তুত হয় বটে, 'কম্বী' ইহা কেহ 'জুবা' করিয়া যায় না। হঠাৎ শুষ্ক মিশাইয়া শুষ্ক প্রস্তুত হয় না অথচ চুকাটির অল্প হঠাৎ বেশী পচন। এই তামাকের চুকাটে একটু মিষ্টতা আছে। বলাচী মিম: ব্যাডেন পাডয়েন অমুমান করেন, হঠাৎ অল্প পরিমাণে মত্ত আছে। হঠাৎ উঃ পঃ প্রদেশে কান্দোরা তামাক, বলাচী তামাক, চিলাসা তামাক তথ্যাদ বলে। এই সব ল নাম হঠাৎ অমুমান হয় যে, হঠাৎ ভারতে এই সকল দেশ হঠাৎ পক্ষে আনীত হইয়া থাকিবে।

আমেরিকা বা জাভানিয়ার তামাক সচরাচর সকল দেশে পান্নিয়া যায়। ভারতবর্ষ তামাকের চাষ যথেষ্ট থাকিলেও আজকাল অমুসন্ধানে দেখা গিয়াছে যে, ভারতবর্ষের বলাচী প্রদেশে এই জাতীয় তামাক অল্প বলাচীবে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে। কিন্তু এ চাষে এদেশে তুকা বা বলাচী তামাক জন্মিতে কোথাও দেখা যায় না। ডাঃ ওয়াট বলেন, কলিকাতার নিকটস্থ ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী স্থানে গ্রামের মধ্যে, গগলাখে, বাশবাগানে, রোদলুজ সুন্দা ও ম্যাকসেতে স্থানে এই শ্রেণীর তামাক গাছ আপনা আপনি জন্মিতে দেখা যায়। অতি পুরাতন দেওয়ানের গায়ে এবং ভগলী ও গজার বাগময় চড়াতেও হঠাৎ আপনা আপনি জন্মে। যে চড়াই এই গাছ গজায়, সে স্থলে অল্প কোন স্বভাবজাত তৃণভাদি জন্মিতে পাবে না, তবে এ গুলি চাষের তামাক গাছের দ্বারা পরিপুষ্ট হয় না, মরুটে হঠাৎ থাকে। ইহার বর্ষায় শেষে জন্মে, আর চৈত্র বৈশাখে ইহারের ফল হয়। ডাঃ ওয়াট যে জাতীয়

বস্তুগাছকে তামাক গাছের বস্তু অবস্থা বলিয়া বর্ণনা করিলেন, তাহা যে কি তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারি না। ডাক্তার হটার বহুলাঙ্গা সম্বন্ধে যে রূপ বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে পল্লী-গামের লোকেরা এই জাতীয় গাছকে নিশ্চয়ই জানেন ও নিশ্চয়ই অল্প নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে বহু-চেষ্টায়ও আমরা তাহা যে কি তাহা হির করিতে পারিলাম না। বেশ বলাই যে, ডাক্তার যে গাছের কথা বলেন, তাহা “নিকোটিনা টোব্যাকাম” নহে, তাহা উক্তজাতীয় “নিকোটিনা প্রাথমিকোলিয়া”; কিন্তু ডাক্তার তাহাও অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

তামাকুর ইতিহাস।—১৪৯২ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয়গণের নিকট তামাক প্রথম পরিচিত হয়। কলম্বাস স্বয়ং পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে পৌঁছিয়া এই দ্রব্যটি লক্ষ্য করেন। তিনি কোন ঘোঁষে তহা প্রথমে দেখেন, তাহা লইয়া অনেকটা গোল আছে। কেহ বলেন, ক্রিউবাতো তিনি নিজে দেখিয়াছিলেন, কেহ বলেন, তিনি যে সকল লোককে আমেরিকায় পাঠিয়াছিলেন, তাহারা শুয়ানাতানীদীপে (সান জাগুয়েডেরে) উপস্থিত হইয়া এই বস্তুটি দর্শন করে। তাহারা সে দেশীয় লোককে এক তাড়া জলদ্রপাতা হাতে ধরিয়া তজ্জাত ধূমের দ্বারা গ্রহণ করিতে দেখিয়াছিলেন। সে দেশীয়েরা এই গাছকে “কোহিবা” বলিত এবং জলদ্রপাতা “টোব্যাকো” বলিত। কলম্বাসের দ্বিতীয় যাত্রায় (১৪৯৪—৯৬ খৃঃ অঃ) স্পেনদেশীয় সম্রাট সী রোমানো পানো সঙ্গে ছিলেন, তিনি বলেন সান-ডোমিঙ্গো দ্বীপের লোকেরা “গুইয়োলা” বা “কোচেবা” নামক এক প্রকার গাছের পাতা পাকিয়া “টোব্যাকো” নামক নলে ধূমপান করিত। তাহার বিবরণে উক্ত দেশে নৃত্য-গ্রন্থের বিবরণও জানা যায়। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের সান-ডোমিঙ্গোর শাসন-কর্তার লিখিত পত্রাণে ফার্নান্দো ডি ওভিডো নিজ পুত্রকে এই “টোব্যাকো” নামক ধূমপানের নলের এইরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা দেখিতে ঠিক ইংরাজী Y নামক অক্ষরের মত। ইহাতে তামাক সঞ্চিত হয় না। আশ্বিনের উপর তামাকের পাতা ফেলিয়া দেয়, তাহা হইতে ধূম উঠিতে থাকে, সেট ধূমের উপর ঐ নলেব নীচের দিকটা ধরিয়া উপরের ওটী মুখ হুট নাশা-ভিঙ্গে প্রবেশ করিয়া দিয়া শ্বাসের সহিত ধূম টানিয়া পান করিতে থাকে। উক্ত গছ হইতে ইহাও জানা যায় যে, সান ডোমিঙ্গোর লোকেরা ইহার ভেতর-ভাগের অল্প তহাকে বড়ই আদর করিত। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয়েরা দক্ষিণ-আমেরিকার উপকূলের লোক-দিগের মধ্যে তামাক-চর্ষণ প্রথা প্রথম দেখিতে পান। প্রথম

প্রথম আমেরিকায় যে সকল ভ্রমণকারী গিয়াছিলেন, তাহাদের প্রত্যেকের বিবরণেই আমেরিকায় ইহার জিবিধ ব্যবহারের কথা পাওয়া যায়; কিন্তু টাইভমান বলেন যে, দক্ষিণ-আমেরিকাব লোকেরা তামাকের ধূমপান করিত না, কেবল নৃত্যগ্রহণ ও তামাকচর্ষণ করিত এবং লাপ্লাটের, উরুগুয়া ও প্যারাগুয়া এই তিন দেশে তামাকুর কোন প্রকার ব্যবহারই ছিল না। উক্ত আমেরিকার পানামাযোগক হইতে কানাডা, কালিফোর্নিয়া, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি সর্বত্র ধূমপানের বহুল প্রচার ছিল। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই ধূমপানপ্রথা যে তদ্রূপে প্রচলিত ছিল তাহার বিশেষ প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। উক্ত “টোব্যাকো” নামক নলের গাত্রে অতি দৃষ্ট, সুদৃষ্ট ও মনোহর কারুকায আছে তাহা অল্পদিনের উদ্ভাবনা নহে। মোস্তকো দেশের অভ্যন্তর জাতীয় সমাধি মধ্যে এবং আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের স্তূপাদিগের মধ্যে এইরূপ কারুকাযাবিশিষ্ট নল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের গাত্রে এমন কতকগুলি ছবির আকৃতি আছে, সে সকল ছবির উত্তর আমেরিকায় নাই।

আমেরিকার নানাস্থানে ইহার ভিন্ন নাম আছে। মেক্সিকো দেশে ইহার নাম পিটম (Petum) বা পিটন (Petun) এই শব্দ হইতেই এক দেশীয় তামাকুর নাম “পিটুনিয়া” (Petunia) হইয়াছে। “য়টু” নামক (Yeti) মেক্সিকোর কোন কোন অংশে শুনা যায়। পেরতে ইহাকে “সায়রি” (Sayri) বলে।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে যুরোপে সর্বপ্রথম তামাক আনীত হয়। দ্বিতীয় ফিলিপের সময় ফ্রান্সিস্কো ফার্নান্দো মেক্সিকোর অপরাধবান স্থান আবিষ্কার করিতে গিয়াছিলেন, তিনিই তামাকুর শুষ্কপাতা লইয়া আসেন। স্পেনে কয়েকবৎসর ধূমপান প্রচলিত হইলে তামাকুর বিশেষ আদর কম নাই। শেষে পত্তুগাল হইতেই ইহার বিশেষ প্রচার হয়। জিঁয়-নিকো (Jean Nicot) নামে একব্যক্তি এই সময়ে পর্তুগীজ দরবারে ফরাসীদূতরূপে অবস্থিতি করিতেন। তিনি একজন ওলন্দাজের নিকট তামাকুর বীজ প্রাপ্ত হইয়া লিসবন নগরে নিজ উদ্যানে রোপণ করেন। তামাকুর ভেতর-ভাগে তিনি নিজ লোকজনের অনেক রোগ আরোগ্য হইতে দেখিয়া আশ্চর্যাবিষ্ট ও প্রলোভিত হইয়া ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরাষ্ট্রের নিকট প্রেরণ করেন। ফরাসী রাজা ইহার শুণ শুনিয়া ইহার আদর করার হুঁচকি অতি দ্রুত উদ্ভা-লিত করিল। ইহা এই সময়ে নানাবিধ পবিজ নাম প্রাপ্ত হয়—“হাক্সা সাকটা” (পবিজ শুণ), “হাক্সা পাসিনিয়া,

“হার্শ ডিগারমইন” “হার্শ ডি এল আফ্রাডিউর” (দূতগুণ) ইত্যাদি। পটুগাল হতে কাউনাল সাণ্টাক্রোশ তহালাতে লইয়া যান, তথায় ঠাণ্ডা তরায় “আফ্রা সাণ্টাক্রোশ” নামে কথিত হয়। ইতালী হইতে ইহা ক্রমশঃ উত্তর যুরোপে বিস্তৃত হয়।

সার্ব ওয়াণ্টার রালে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ভার্জিনিয়ায় ক্যাপ্টেন রাল্ফ লেন নামক এক ব্যক্তির অধীনে একটি উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেখানে উপনিবেশিকেরা ইহার চাষ করেন। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন লেন ফ্রা টংলণ্ডে প্রথম পাঠাইয়া দেন। তখন তামাকুর উপর ২ পেন্স শুল্ক দিতে হইত, কিন্তু ১৭ বৎসর পবে প্রথম জেমস ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ইহা বাড়াইয়া ৬ শিলিং ১০ পেন্স করেন।

কিছুদিন ধরিয়া যুরোপে ইহার প্রচার বেশ আদবেব সাহিত বাড়িতে থাকে, সকলেই ভাবিত যে ইহার ভেষজগুণ অতি আশ্চর্য্য ফলপ্রসূ, মানসিক পীড়ার একপ্রকার অব্যর্থ মহৌষধ। শেষে কিছুদিন পবে সে ভুল লাজিল, এখন সমাট, রাজা ও পোপেরা ইহার ব্যবহার কমান্বার জন্য অতি নিষ্ঠুর শাস্তির ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হন। তুরস্ক য়ুমপানীয়গের বর্জ্যকর-হেদন ও নতগ্রাহকদিগের নাসাজ্জদের ব্যবস্থা হয়। কোন কোন স্থলে পাপদণ্ড প্রদান হইত। এক করিগণ কিয়ং তামাকের ব্যবহার ক্রমশঃ না। শেষে ইহা প্রায় প্রত্যেকের ব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে। বিদেশী তামাকুর আমদানী-মাস্তুল বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল, শেষে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তাহা উঠাইয়া দেওয়া হয়। আয়া-লণ্ডে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে উহা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে কংক-গুলি বাধাবাধি নিয়মে ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে শুল্করূপে তামাকের চাষ কবিবার নিষ প্রবর্তিত হইয়াছে।

ভারতে তামাক। যুরোপীয়গণের মতে অকুবর বাদশাহের বাজসেহ শেষে পটুগীজগণ কর্তৃক ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ভারতে আনীত হয়। অনেক বলেন, আমেরিকা আবিষ্কারের বহুপূর্বে এশিয়ায় এবং ভারতে য়ুমপান পথা প্রচলিত ছিল, কিন্তু আজও তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় মাট। প্রাচীন ভ্রমণকারীরাও কেহ এবিষয়ে কিছু উল্লেখ করিয়া যান না। যুরোপীয়েরা বলেন যে, সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না এবং এশিয়ায় ও ভারতে সর্বত্র ইহার বৈদেশিক নাম গুণ্ডীত হওয়ার আরও বিশ্বাস হইতেছে যে, ইহা এদেশের কোথাও খৃষ্টীয় সমুদয় শতাব্দী পূর্বে পরিচিত ছিল না। কিন্তু সিদ্ধাস্তসারাবলী নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাক “কলঙ্গ” শব্দের অর্থ “তামাকু” ইহা

সকল স্বীকৃত হইয়াছে। “কলঙ্গসংবেটন” অর্থে চুকাই বনিয়া অর্থমিত হয়। [ কলঙ্গ দেখ। ] এতদ্বির ইংলণ্ড ও বার্লেনের দেশীয় শব্দের হিউয়ালে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত আবাদ-বেণের বিবরণ হইতে তামাকুর কথা পাওয়া যায়।

আবাদবেগ লিখিতেছেন—“বজাপুরে আমি তামাকু দেখিলাম। ভারতবর্ষে একদা আর দেখি নাহি। আমি কিছু সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইলাম এবং একটী অহবতের নল ব তৈয়াব করাইয়া লইলাম। অকবর বাহাদুর আমার উপহার-গুলি পাঠিয়া সমুদ্র ও বিস্ময় হইয়া বলিলেন যে, এত ময় সময়ের মধ্যে আমি এক আশ্চর্য্য দ্রব্যাদি কিক্রমে সংগ্রহ করিলাম? এত সময়ে ব্যবসায়ের উপর য়ুমপানের নল ও অস্ত্রাদি দ্রব্যাদি দেখিয়া বিজ্ঞানী হইলেন যে, ইহা ক এবং আমি কোথায় পাইলাম।

নবাব খাঁ-আজম উদর দিলেন, ইহাও আমি তামাকু, ইহা মতা ও মদিনায় বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়। তাকিম সাহেব আপনাব ঔষধের জন্য ইহা আনিয়াছেন। সমাট ইহা দেখিয়া শুনিয়া আমাকে ইহা প্রস্তুত করিতে বলিলেন। তিনি য়ুমপান করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাহার চিকিৎসক তাঁহাকে উহা পান করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন। আমার সঙ্গে কিছু বেগী তামাকু ছিল, আমি আত্মীয় মেবাহগগকে পাঠাইয়া দিলাম। সকলেই য়োজন করিয়া আবও পাইবার চেষ্টা করিলেন। নতরূপে তামাকু ব্যবহার প্রচলিত হইল। তারপর সম্রাটেরাও ইহার ব্যবসায় আরম্ভ করিল। কিন্তু সমাট ইহার ব্যবহার অপ্রাণ করিলেন না।”

ভারতেও ইহার কিছুদিন পবে যুরোপের নত বটনা খটে। অকবরের সময়ে তামাকু ব্যবহার প্রচলিত হয় বটে, কিন্তু আত্মীয় ইহার অনিষ্টকারিতা বুঝিয়া ইহার ব্যবহার বহিত কংপানায় আদেশ করেন যে, “তামাকু সেবনে য়ুবকগণের মনে ও বুদ্ধিতে নানানোষ ঘটতেছে বলিয়া কেহ ইহা ব্যবহার করিবে না।” হবগমেলে কাংকোয়ের এগা পাক আক্বাসও এত সময়ে তামাক বহিতের আদেশ প্রচার করেন। কাংকোয় য়ুমপানাপরাদীও জন্য “ভল্লী” (ডাটা গায়ায় আরোচণ) দণ্ড বিধান করেন।

শিখ, ওরাবি এবং কয়েক প্রেবীর হিন্দু দর্শনানকর বলিয়া তামাক ব্যবহার করেন না। মুসলমানেরা পূর্বে ইহাকে যতটা ঘৃণা করিতেন, ততটা ঘৃণা ক্রমশঃ উত্থানের মধ্যে লোপ হইয়া যায়। এখন ভারতের সকল স্থানেই তামাক চাষের একটা প্রধান ক্রম হইয়া পড়িয়াছে।

পূরী তামাক এদেশে উৎকৃষ্ট। এ ছাড়া, টক, মিঠো ও সিদ্ধী  
এই তিনপ্রকার তামাক এদেশে জন্মে।

টক—অন্ন ও তিলক আবাদবিশিষ্ট। মিঠো—মিষ্ট  
আবাদ-বিশিষ্ট। সিদ্ধী—অতি নিকট।

মধ্যভারত। গোয়ালিয়রের মধ্যে ভিলশা নামক স্থানের  
তামাক অতি উৎকৃষ্ট। বাঙ্গলাদেশে ইহা ভ্যালশা নামে  
খ্যাত। রাজপুতানার অন্তর্গত অধর অঞ্চলেও এক প্রকার  
অতি উৎকৃষ্ট তামাক জন্মে, তাহাকে অম্বুরী বলে।

বোম্বাই। এ দেশে ১৭১৪৬১ বিঘার তামাক জন্মে,  
খেড়া ও থামেশ অঞ্চলেই তামাকের চাষ বেশী। খেড়া  
ও বেলগাম জেলার আবাদী শতরূপে চাষ হয়। শুণ-  
রাটে একলতার উত্তম তামাক জন্মে, ইহা উঃ পঃ প্রদেশে  
রপ্তানী হয়। পরশুরামের সিরাজী এবং আমেরিকার  
হাভানা, মেরিলাণ্ড প্রভৃতি তামাক এদেশে জন্মে।

বরোচ জেলার ঐ সকলের আবাদ বেশী। এখানকার  
উৎপন্ন তামাক অধিকাংশ মরিসহর ও বোরবো দীপে  
রপ্তানী হইয়া থাকে।

মাস্তাজ। এ অঞ্চলে ২৬০৮০ বিঘা জমিতে তামাক  
জন্মে, তন্মধ্যে কৃষ্ণা জেলায় বেশী উৎপন্ন হয়।

গোদাবরী জেলার লঙ্কা-তামাক ব্যতীত দিল্লিশুল ও  
হিন্দীনগরীর তামাক ইংলণ্ডে অতি আকর্ষণীয় কবিয়াছে।  
ইহাতে অতি উত্তম চুকট হয়।

এদেশে সাহেবগা শেখোক্ত দুইপ্রকার তামাকের চুকট  
বড় ভালবাসেন। দিল্লিশুল তামাকের ব্যবহার বড় বেশী।  
মসলীপত্তনের তামাক নস্তের জন্য বিখ্যাত। এখানকার নস্ত  
পুর্বিবীমর প্রচলিত।

মাস্তাজেও হাভানা, মেরিলাণ্ড, ভার্জিনিয়া, মানিলা,  
সিরাজী প্রভৃতি উৎকৃষ্ট তামাকের চাষ অতি উত্তম হইতেছে।  
এই সকল বিদেশী তামাক দ্বারা বর্ষে প্রায় এ জেলায়  
৫৫ লক্ষ টাকা আয় হয়।

গোদাবরী মধ্যস্থ সীতানগরম্ নামক দীপের লঙ্কা-তামাক  
সর্বোৎকৃষ্ট।

আরাকান। সান্দোওয়ে নামক স্থানের উৎপন্ন তামাক  
উৎকৃষ্ট। লণ্ডনেও ইহার ৬ পেন্স কি ৮ পেন্স করিয়া  
পাউণ্ড বিক্রয় হয়। ইহার মধ্যে একপ্রকার সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা  
মার্ত্তাবান তামাক নামে খ্যাত; এই তামাক সেবনে ঠিক  
মেরিলাণ্ডের স্বাদ ও হাভানার গন্ধ পাওয়া যায়। ইহাতে  
শুক্কুক ও চুকট উভয়ই অতি উত্তম হয়।

সিংহল। কাত্তী, জাকনা, নেগাখো, চির ও মটবা

নামক স্থানে তামাকের চাষ বেশী। জাকনার তামাক  
ত্রিবাঙ্কুর প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হয়। এখানে তামাকের চাষ  
গবর্মেন্টের একচেটিয়া ছিল।

পারস্ত। এ দেশের “সিরাজী” তামাক অতি উৎকৃষ্ট ও  
সকল আদৃত হইয়া থাকে। ইহার মুহূগন্ধ বড়ই সুখন্দ। ইহার  
ডাঁটা ও পাতার শির ফেলিয়া দিয়া থাকে। এদেশে আর  
এক প্রকার নিকট তামাক জন্মে, তাহা খোরাসান প্রদেশেই  
বেশী জন্মে। বোধ হয় এই খোরাসানী তামাকের বীজ  
ইহাতে বাঙ্গালার “গদর্দীন” তামাক উৎপন্ন হইয়াছে।

চীন। এ দেশে সম্ভবতঃ পশ্চিম হইতেই তামাক প্রথম  
আসে। কিন্তু এখন চীনের অনেক স্থানেই তামাকের চাষ  
আরম্ভ হইয়াছে। এ দেশে তামাক বাটা জন্মে, তন্মধ্যে  
নিকোটিয়ানা ফ্রুটকোপা ও নিকোটিয়ানা রাষ্ট্রিকাই  
প্রধান। এখান হইতে জ্বরাজো চুকটের জন্য তামাক রপ্তানি  
হয়। আজকাল “বার্ডস্ আট” নামে যে সুব্রবৎ ছেদিত  
তামাকের প্রচার কলিকাতা অঞ্চলে বেশী হইয়াছে, চীনে এই  
তামাকই সেইরূপ সুব্রবৎ ছেদিত হইয়া থাকে। ইহার  
সঙ্গে পেউডী ও সের্কা জৈবৎ পরিমাণে মিশ্রিত করে, কখন  
কখন ইহা অহিকেনের সঙ্গে ভিজাইয়া লয়।

জাপান। এ দেশীয় লোকেরা অপেনানিগের ব্যবহারের  
সহ তামাকের চাষ করে। নাগাসিক, শিও, সাসুমা প্রভৃতি  
স্থানে তামাক জন্মে। সাসুমার তামাকই উৎকৃষ্ট ও সুগন্ধ-  
বিশিষ্ট, কিন্তু বড় বড়। জাপানীরা অতি উত্তমরূপে এবং  
কৌশলে তামাকের পাট করে। যাহারা কোন তামাক  
ব্যবহার করিতে পারেনা, তাহারাও জাপানী তামাক ব্যবহার  
করিতে কষ্টগোধ করে না।

ফিলিপাইন দীপপুঞ্জ। জগদ্বিখ্যাত মানিলা তামাক এই  
দীপে উৎপন্ন হয়। এই তামাকের চুকট সর্বোৎকৃষ্ট। এখান-  
কার গভর্মেন্ট চুকটের ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া রাখিয়া-  
ছেন। এক তামাকের ব্যবসায় এ দেশে বৎসে লাভ ও এত-  
দেশীয় অনেকগুলি লোকের জীবিকার উপায় হইয়া থাকে।

পূর্বে বাঙ্গলাদেশের যে সমস্ত তামাকের কথা বলা  
হইয়াছে, তদ্ব্যতীত এ দেশে সুয়াচী, ভ্যালশা ও আরাকানী  
তামাকের অতি উৎকৃষ্ট আবাদ আছে। সুয়াচী ও ভ্যালশা  
কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানেই ভাল জন্মে। চন্দননগরের  
নিকটে সিঙ্গুবে আরাকানী তামাক অপেক্ষাকৃত উত্তম জন্মে।  
চুনায়ের তামাক গঙ্গাতীরবর্তী স্থানে জন্মে। বাঙ্গালার তামা-  
কের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উত্তম হিন্দী, তৎপরে ভ্যালশা, দেশের  
সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। ভ্যালশা তামাকে বৎসে সায় ও ছাই বিতে

হয়। ভূরহুট পরগণায় একজাতীয় নিকট ভামাক জন্মে, তাহা "ভূরহুটে" ভামাক বলিয়া খ্যাত। ইহার গন্ধ বিশী, বাদ মন্দ, কিন্তু গুণ এই বড় অল্প পোড়ে। এক কলিক ভামাকে আশুপ দিয়া বোণ হয় একটা লোক তিন বটো খাইয়াও শেষ করিতে পারে না। এই ভামাক একবার টানিয়া রাখিয়া দেয়, আবার টানিবার সময় কল্কের উপর থাবা মারিয়া চাই খাড়িয়া টানিলেই চলে। কৃষকে এই ইহা বেশী ব্যবহার করে। "খুর্গান" ভামাকও গরীবের মধ্যে বেশী প্রচলিত।

ভামাকের ব্যবহার।—বান্ধালায় শুড়ুক, নস্ত, সুখা বা, দোক্তা এবং চুকাট সকল প্রকারেই ভামাক ব্যবহৃত হয়। শুড়ুকের ব্যবহারই বেশী। ভামাকের পাতা কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া শুড়ু ও জলের সহিত ঢেঁকিতে কুটিয়া পিণ্ডবৎ কান্লেই সামান্যতঃ শুড়ুক প্রস্তুত হয়। তাৎপর্য এই শুড়ুক অম্লিষ্ট স্বাদ, অগন্ধ পরিবার শুভ ইহাতে কলা পচা, অজ্ঞাত মশলা ও আতর মিশাইয়া থাকে।

শুড়ুকের মধ্যে খামিরা বা খামিরা বিশেষ বিখ্যাত। অতি উৎকৃষ্ট ভামাকপাতার সহিত গুলকন্দ (মিষ্টার ও গোলাপফুলের পাপড়ীতে প্রস্তুত হয়), আপেলের মোবক্সা, পাড়ি (পালের কুচা শুকনা), মুখগল (চন্দনের গায় অগন্ধ বিশিষ্ট এক জাতীয় কাঠ), চন্দন, এলাচ, খেসবা (কেড়ো বা গগনফুলের আতর), পোকনদর (হুমিষ্টকলবিশেষ) ও দৌদালের ফলের আটা মিশাইয়া পচাইয়া প্রস্তুত করে। আবার সস্তা খামিরা শুভ চন্দন, গুগ্গল ও বেগ মিশাইয়া প্রস্তুত হয়। সস্তা খামিরা টাকায় ৭ সের পয়সা বিক্রীত হইয়া থাকে। আসল খামিরা কলসী করিয়া খাটকা দরে বিক্রয় হয়। পঞ্জাব, দিল্লী, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থলে খামিরা প্রস্তুত হয়। খামিয়ার সহিত আবার সাদা ভামাক পাতা মিশাইয়া "দোরসা" ভামাক প্রস্তুত হয়।

বিহার অঞ্চলে খামিরা প্রস্তুত করিতে জটামাংসা, ছড়িলা, অগন্ধওয়লা ও অগন্ধ কোকিল নামক গন্ধদ্রব্য মিশায়। লক্ষৌয়ে খামিরা প্রেণীতে "বাদসাতী" ভামাক পাওয়া যায়। ইহা অতি উপায়ে বস্ত।

শুড়ুক অনেক স্থলেই ভাল হয়। পঞ্জাবের খামিরা, ও লক্ষৌয়ের বাদসাতী ভিন্ন, চুনাব চণ্ডালগড়, গয়া প্রভৃতির ভামাকও অতি উৎকৃষ্ট। বান্ধালাদেশে বিষ্ণুপুর, আনর-পুর এই উভয় স্থানের শুড়ুক অতি উত্তম। কলিকাতার বাজারে বিষ্ণুপুর, আনরপুর, গয়া ও চণ্ডালগড়ের ভামাকই বেশী বিক্রীত হয়। ইহার সহিত গ্রাহকের কচি অমুসারে

খামিরা মিশাইয়াও বিক্রীত হয়। বিষ্ণুপুরের সর্বোৎকৃষ্ট শুড়ুক কলিকাতার বাজারে প্রতি সের ১০০ টাকায় বিক্রীত হয়। তিব্বলীতে শুড়ুককে "পিহানী" বা "পিটনি" বলে। শুড়ুক খাইতে হঠাৎ হকা, শটকা প্রভৃতি যন্ত্রের প্রয়োজন হয়।

নস্ত বা নাস।—মছলীপতনের নস্ত জগদ্বিখ্যাত ও জগ-ব্যাপ্ত। এই নস্ত বোতলে করিয়া বিক্রয় হয়। ইহা বেশ সবস ও অগন্ধযুক্ত। এতদ্বার কানী, উড়িয়া ও পঞ্জাব অঞ্চলে চূর্ণনস্ত প্রস্তুত হয়। কানীর নস্ত অগন্ধযুক্ত ও বিখ্যাত, কিন্তু বড় কড়া। বান্ধালায় ভট্টাচায়াশ্রমীর বাসিনের শুড়ুক ও নস্ত উভয়ই প্রিয়। পঞ্জাবে নোকা ও বিহারে মতিহারী হঠাৎ নস্ত প্রস্তুত হয়। কর্ণাটক পদেশে শুড়ুক চান না, নস্তই অধিক প্রচলিত। এদেশে হিন্দুগণ তাঁকা কি তাহা জানে না। মুসলমানের তাঁকা হিন্দু পক্ষে ভামাকে ধূমপান জ্ঞানানুবে কারণ বলিয়া গণ্য, কিন্তু নস্ত সেবন অতি আদরণীয়। রিকবী, আশ্বানি ও আরব বণিকেরা মঙ্গলপতনের নস্ত লটকা পৃথিবীর নানা-স্থানে যায়। মঙ্গলপতনের নস্ত প্রস্তুত প্রণালী অতি সহজ। যতগুলি দোক্তাব নস্ত করিতে হঠাৎ তাহার ডাঁটা ও শির খাছিয়া ফেলিয়া অন্ধকগুলি রোড়ে শুকাইয়া শুঁড়াইয়া লহতে হয়। অপরদি তটবার নবনজলে সিদ্ধ করে। সিদ্ধ করার পর যে জল অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে নূতন ভামাক সিদ্ধ করা চলে। এইরূপ সিদ্ধ করিতে করিতে জল ক্রমশঃ ভামাকের আরেক গাঢ় হইয়া আসিতে থাকে, শেষে যখন চিটা শুভেব মত হয়, তখন তাহা সংগত করিয়া লীতল হঠাৎ দেয়। তৎপরে তাহাতে ঐহৎ রাণি নামক মজ্জা মিশাইয়া পুঙ্খোক্ত নোক্তার শুঁড়া চালিয়া দেয়। চয় দিন ইটা পচে। পরে চালিয়া বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করে।

চুকাট। হিম্মিরাপন্নী, ব্রহ্ম প্রভৃতি স্থানে চুকাটের কার-খানা আছে। এই সকল স্থান হঠাৎ স্বনামখ্যাত চুকাট বিদেশে রপ্তানী হয়। এতদ্বার সকল স্থানেই দেশী চুকাট প্রস্তুত হয়। মালিয়া, হাভানা, গকা ও যবদোপের ভামাকের চুকাটও বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিড়ি। উড়িয়া ও তিব্বতস্থানীরা শালপাতা, বাদামপাতা প্রভৃতিতে ভামাক-কুচি জড়াইয়া একপ্রকার সামান্য চুকাট করে, ইহাই সিড়িনামে অভিহিত হয়। দরিদ্র লোকে ইহাট ব্যবহার করে। উড়িয়ায় ইহাকে পিকা বলে। ইহা ভ্রাতৃপণ্ডের আতিমাহেরই অতিশয় প্রিয়।

সুখা বা দোক্তা।—পশ্চিমে সর্বত্র সুখা, বিহারে খাইনী,

সুখতি ও বাজালায় দোক্তা নামে তামাকপাতা প্রস্তুত করিয়া চিবাটয়া যায়।

সুখা। তামাকপাতা চুণের সহিত মিশাইয়া তাতে টিপিয়া টিপিয়া ডেলা করিয়া গোল রাখিয়া দেয়। সুখের লাগায় ভিজিয়া ইহার বস গালে যায় ও দ্রব্য নেশা হয়।

সুখাত।—তামাক, কস্তুরী, চন্দন প্রভৃতি মশলা দিয়া কুটিয়া মটর প্রমাণ বড় কাঁচয়া রাখে, ইহা পাণেব সঙ্গে হিন্দুস্তানী স্ত্রীপুরুষে যায়। কান্দীও সুখতি অতি উৎকৃষ্ট।

বাজালায় তামাকপাতা গুঁড়াইয়া তাহার সহিত ধনের চাউল, দাকচান, এলাচ, মৌরী, লবঙ্গ ও চোঁয়া আরও মিশাইয়া পাণে খাবার দোক্তা প্রস্তুত করে। বাজালী স্ত্রীগণও ইহা বেশী ব্যবহার করে। উড়িয়ায় ও গরীব বাঙ্গালী স্ত্রীরা মশলা দিয়া তামাকপাতার কুচ পাণেব সঙ্গে যায়।

বাজালী স্ত্রীলোকেরা তামাকপাতা পোড়াইয়া তাহার ছাত ও গড়ের ছাত একত্র মিশাইয়া দস্তদাবন করে। স্রোচীনা উপবানের দিন “দোক্তাপোড়া” মুখে দিয়া উপবাস ক্রম ক্রমে পরিমাণে লাঘব করিতে চেষ্টা করেন।

তামাকের চাষ। বাঙ্গলাদেশে উচ্চ জমিতে ধুলিবৎ মাটিতে তামাক ভাল হয়। বেঙ্গলের চাষের জায় হবার চাষের জালেব উপর বসাতে হয়। চাষ শক্ত হইলে জল ও সার দেওয়া আবশ্যিক।

তামাকের পাতা হইতে একপ্রকার তৈলবৎ নির্যাস নির্গত হয়। ইহা বিষাক্ত। তঁকার নলিয়ার এই তৈল ও তামাকপাতা ব্যবহৃত হয়। দেশীয় বৈজ্ঞানিক মতে তামাক সংজ্ঞামকবিষয়।

তঁকার জলে বিষফোড়া হৃৎকির বিষ ও কুণা নষ্ট হয়। তঁকার কাট হইতে যে তৈলবৎ স্বেদ্রব্য পাওয়া যায়, তাহাতে নালী ঘা ও রাতকাণা রোগ ভাল হয়। কোষপ্রদাহ-বোগে নস্ত চূর্ণ ও স্থলতানী চাপাগাড়ে ছালের গুঁড়া একত্র মিশাইয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। ডাঃ লিথ বলেন, ধমুটকায়ে শিরদাঁড়ার উপরে তামাকের পুনটিস্ দিলে উপকার হয়। অধিক নস্ত ব্যবহারে অঙ্গীর্ণ, অধিক ধূমপানে (চুকটেব) শরীরস্থলের দৌরলা, যকৃতের কায়াহাস, পাক্ষিকের কায়াহাস ইত্যাদি ঘটে; সময়ে সময়ে পক্ষাঘাতের প্রায় আক্ষেপও হয়। তামাকসিদ্ধ জলে তাপ দিলে ধমুটকারের আক্ষেপ করে। তামাকের ডাঁটা শিশুর গুহ্মদেশে দিলে মৃত বিস্মেচন হয়। একাধরায় তামাকপাতা বাঁধিয়া রাখিলে ফুলা ও বালা করে, কিন্তু গামাখা বুয়ে ও বমি হয়। স্ট্রীকনাইন বিবে তামাক ভিজান জল প্রান্তবোধের কায়া করে। চুণে

তামাকপাতার গুঁড়া মিশাইয়া স্রীহার উপর প্রলেপ দিলে উপকার হয়। দাঁড়ের মাড়ি কুলিলে তামাক টিপিয়া রাখিলে উপকার দর্শে।

এতদ্বির তামাকের সেবনে অনভ্যাস থাকিলে, ইহাতে অঙ্গাণ, বমন, ভেদ ও কাশ হইতে থাকে, চর্চাৎ পক্ষাঘাতও হইতে পারে। তামাকের চর্চাৎ যতটা অনিষ্ট ঘটে, ধূমসেবনে তত নষ্ট এবং নস্ত গ্রহণে প্রদোষকাণ্ড অল্প অনিষ্ট হয়। নস্ত-গ্রহণে স্বেদগ্রাঙ্ঘি, বাষ্পকির তীক্ষ্ণতাংশ, অগ্নিমান্দ্য ও স্বরের পরিবর্তন ঘটে।

তামাকে দুইপ্রকার তৈল ও একপ্রকার ক্ষার আছে। এই তৈল দুই প্রকারেই ঐ সকল ব্যাধির উৎপন্ন করে। এক প্রকার তৈল উদ্রাঘ। জলে তামাক সিদ্ধ করিলে জলের উপর এই তৈল আসে। ইহাতেই তামাকের গন্ধ ও গাতি (অল্প নেশাকর) গুণ থাকে। ইহা উপায়ে বায়ুতে মিশিয়া যায়। ধূমপানকালে ধূমের সহিত ইহা শরীরে গিয়া ইহার কম প্রকাশ করিতে থাকে।

দ্বিতীয় প্রকার তৈল তামাক পুড়িবার সময়ে চোঁয়াইতে থাকে। ইহার স্রাব তিক্ত ও ইহা অতি বিষাক্ত। বিভাল ইহার একবিদ্যুৎ তৈলে মাংস রাখা যায়। ভিনগাব বা সিন্ধুকায়ে এই তৈল শোধন করিয়া লইলে ইহার বিষ নষ্ট হয়।

তামাকের ক্ষার।—এককদ্রাবক অল্প মিশাইয়া দ্রব্য অঙ্গ-জলে তামাক ভিজাইয়া তাহাতে কলিচূর্ণ দিয়া চোঁয়া-ইলে একপ্রকার বর্ণহীন তৈলবৎ উদ্রাঘ ক্ষার পাওয়া যায়। ইহা জল অপেক্ষা গুরু। ইহার অতি বিষাক্ত। একবিদ্যুতে একটা কুকুর মরে। ইহার গন্ধ এত জীবৎ যে, একটা ঘরে যদি ইহার একবিদ্যুৎ বায়ুতে মিশিয়া যায়, তবে সেখানে শ্বাসগ্রস্ত কষ্টকর হয়। শুদ্ধ তামাকপাতায় ঐ ক্ষার ২ হইতে ৮ ভাগ থাকে। সুখাশোজীরা দোক্তার সহিত চূর্ণ মিশাইয়া যায়, সুতরাং তাহাদেব শরীরে এই দ্রব্যের অনিষ্টকারিতা বড়ই বেশী হয়।

তঁকার জল থাকে বায়ু তঁকার তামাক সেবনে ঐ সকল বিষাক্ত দ্রব্য শরীরে অল্প পরিমাণে প্রবেশ করে। ধূমের সহিত নলিচার মধ্য দিয়া আদিবার সময় ইহার কতক নলিচার ও কতক জলে থাকিয়া যায়। শট্কার নল বড় বলিয়া তাহাতে উহা আবণ্ড অল্প আসে। চুকটে সেবনে এ সকল সুবিধা হয় না। নস্ত প্রস্তুতকালে তামাকের ক্ষার ও তৈলভাগ অনেক নষ্ট হয় বলিয়া উহা ব্যবহারে চুকটে সেবনাপেক্ষা অল্প অনিষ্ট হয়।

পৃথিবীতে ৮০ কোটীরও অধিক লোকে তামাকসেবী।

গ্রাহী দ্রব্যের সেবনে শরীর মন কিরূপারমাণে উত্তেজিত ও অবসাদশূন্য হয় বলিয়াই সকল প্রকার গ্রাহী দ্রব্যের মধ্যে অজ্ঞানিষ্টকর তামাকের এত প্রচলন হইয়াছে।

সম্প্রতি পরীক্ষায় জানা গিয়াছে যে, তামাকসেবীর ফুসফুস-বস্তুর অতি শীঘ্র হ্রাস হইয়া পড়ে। [ কীটভুক্ত উদ্ভিদ দেখ। ]

তামাচা ( পারসী ) চড়, চাপড়।

তামাম্ ( আরবী ) সমগ্র, সমস্ত সমুদায়।

তামামী ( আরবী ) শেষ, সমাপ্ত।

তামালেয় ( ত্রি ) তামাল সংখ্যান্বিত ঠাণ্ড। তামালবৃক্ষের অঙ্গুর দেখাদ।

তামাসা ( আরবী ) ১ কোটক, বস্ত্র। ২ অমোদ্য নাচ প্রভৃতি দৃষ্ট।

তামিল, দক্ষিণাপ্রদেশের দক্ষিণপ্রান্তবাসী এক বিস্তীর্ণ জাতি ও তাহাদের ব্যবহৃত ভাষা।

তামিল শব্দের সংস্কৃত দ্রাবিড়। মনুসংহিতা, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে দ্রাবিড় নামক জনপদ ও হতার আদিবাসিগণ দ্রাবিড় নামে বর্ণিত হইয়াছে। দ্রাবিড় শব্দের মালবী ( পাল )-রূপ দমিলো ৷। তামিল ভাষায় 'দ' স্থানে 'ত' হয়, এইরূপে দমিলো 'তামিল' বা 'তমিল' রূপ দারণ কার্যে।† পুণ-নিয়মামুসারে দ্রাবিড় শব্দ পাল ভাষায় দমিলো এবং তাহা হইতে তামিল বা তামিল হইয়াছে। \*করাচাঘোর শাবীরক-ভাষ্যে তামিল শব্দের উল্লেখ আছে। এত তামিল শব্দ 'তামিল' ব্যাকরণ অনুসারে 'তামিল' রূপ হয়, কাহারও মতে এত তিরমিড় হইতেও তামিল শব্দ হইতে পারে।

প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্যপদার্থবিৎ প্রানি গুইয়ার ১ম শতাব্দে এই তামিল দেশ তরাপনা ( Tropica ) এবং তৎপূর্ববর্তী ভূবৃত্তান্তমূলক পিটজারের তালিকাভুক্ত দামিবক ( Damibac ) নামে উল্লেখ দেখা যায়।

নামকরণ। জৈনদিগের শত্ৰুজয়-মাহাত্ম্যের মতে—

"হতস্ত বৃষভস্বামিন্দ্রদ্রাবিড় হতভুং।

মগ্রাম দ্রাবিড়ো দেশঃ পপ্রাণে বহুভুং ॥" ( শত্ৰুজয় ৭১ )

এখানে আদিনাথ বৃষভদেবের দ্রাবিড় নামে এক পুত্র হইয়াছিল, যাহার নামে বহুপুত্রশালা দ্রাবিড় দেশ খ্যাত হইয়াছে। কিন্তু মহাভারত, হারবংশাদিও মতে দ্রাবিড় নামক জাতির বাসভূত্ব এত জনপদ দ্রাবিড় বা দ্রাবিড়

নামে খ্যাত হইয়াছে। মনুসংহিতা প্রভৃতির মতে দ্রাবিড় জাতি পুণ্ড্র জাতির ছিল, ব্রাহ্মণের অধর্শনগ্রন্থকৃত তাহার প্রণয় লাগু হয়। ( মনু ১-১৪৪ )

"দ্রাবিড়াস্ত কলিঙ্গাস্ত পুণ্ড্রাস্তাপ্যাদিনাঃ।

বৃষভস্বং পরিগতা ব্রাহ্মণান্যাদিনাঃ।"

( ভারত অমুশাসন ৩৩২৩ )

আবার আদিপুণ্ড্র গিণ্ডি আছে, বিষ্ণুস্মৃতি বহন বশিষ্ঠের কামধেনু নন্দিনীকে লইয়া যান, সেখানকার নান্দিনীর পুত্রাব হইতে দ্রাবিড়গণের উৎপত্তি হয়।

"অঙ্গুজং পল্লবান্ পুচ্ছান্ পত্ন্যাবিন্দ্রাবিড়াকান্।"

( আদি ১১৭৫৩ )

এদিকে জৈনদিগের শত্ৰুজয়মাহাত্ম্যে গিণ্ডি আছে, বৃষভপুত্র জগদেব অপত্যগণই দ্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

( শত্ৰুজয় ৭২ )

জনপদের অবস্থান। মহাভারতের নিম্নলিখিত শ্লোক পাঠে প্রাচীন দ্রাবিড় বা তামিল দেশ সাগরতীরবর্তী বালিয়া বোধ্য হয়।

"দ্বিজাতিমুখোবু দনং বিস্ফজা গোদাবরীং সগিরগামগচ্ছৎ।

শস্তো বিদ্যাপুত্রা দ্রাবিড়স্য রাজন সমুদ্রমাসাঞ্চ চ লোকপুণাম্ ॥"

( বন ১১৮৪ )

\*অভিহিতঃ পদযৌ ভূয়োঃ দক্ষিণং সালগার্গম্।

তত্রাপি দ্রাবিড়রাষ্ট্রে বৌদ্ধমতাবিষ্করণং।" ( অথ ৮৩১১ )

কল্ডুয়েল সাহেব দ্রাবিড়ীয় ব্যাকরণে লিখিয়াছেন— সমস্ত কণাটিকের অথবা পুন্ড্র ও পশ্চিম ঘাটের নিয়ে, পাল-কাত হইতে কুমারিকা অম্বরণ এবং উত্তরে বঙ্গোপসাগরের উপকূল পর্যন্ত তামিল ভাষা প্রচলিত। ভাষার উপর নির্ভর করিলে দক্ষিণাত্যের সমস্ত দক্ষিণাংশই দ্রাবিড় বা তামিল দেশ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। এখন তামিল দেশের ভূগোল-মাণ প্রায় ৬০০০ বর্গ মাইল।

ভাষা-৩৩। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ তামিল, তৈলঙ্গ, কণাটী, মলয়ালী, তুলু, তেড়ী, কোটা, গোত ও কঙ্ক এই কয় শ্রেণীকে দ্রাবিড়ীয় জাতি বা ভাষাসম্প্রদায় বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গোপসাগর উপনদীতে এই কয় জাতি দ্রাবিড় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

"আক্কাঃ কণাটিকাশ্চৈব তুঙ্গরা দ্রাবিড়াত্মনা।

মহারাষ্ট্রা হাত খ্যাভাঃ পট্টকৈতে দ্রাবিড়া বৃত্তাঃ ॥"

( বঙ্গোপসাগর ২৬৬ )

আক্কা, কণাটিক, তুঙ্গরা, দ্রাবিড় ও মহারাষ্ট্র এই পাঁচটি লইয়া পঞ্চদ্রাবিড়। [ দ্রাবিড় দেখ। ]

\* মহাভাষ ২১ পরিচ্ছেদ।

† গুইয়ার ১ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং দ্রাবিড় দেশে আসিয়াছিলেন। তিনি এই স্থানে চি-মো-লো ( Chi mo-lo ) নামে উল্লেখ করেন, ইহার এসেন্সি রূপ 'দামিল' বা 'দামির'।



পূর্বানুগত তামিলদিগকে আৰ্য্য বলিয়া স্বীকাৰ করেন না। তাহারা ঐতাদিগকে ভারতব প্রাচীনতম অনাৰ্য্যজাতি-সমূহ বলিয়া মনে করেন। রামচন্দ্র যে কপিসেনা লইয়া রাক্ষসরাজ রাবণের সতিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই প্রাচীন দাবিড় বা তামিল জাতি হইতে উৎপন্ন। তাহারা সে সময় অনেকটা অসভ্য ও তাহাদের ভাষা আৰ্য্য-জাতির অপোধ্য ছিল বলিয়া বান্দ্যিক ঐতাদিগকে বানর নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, বাস্তবিক তাহারা প্রকৃত বানর কহে।

খাঁটি তামিল লক্ষ্য দৃষ্টে কল্ডওয়েল্ প্রভৃতি কোন কোন ভাববিদ স্থির করিয়াছেন, দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্য উপনিবেশের পূর্বে তামিলগণ কতকটা সভ্য হইয়াছিল। সে সময়ের তাহাদের রাজ্য ছিল, উভৈশ্চ গৃহে রাজগণ গাঙ্গু কারত ও ছোট ছোট ভূভাগে রাজ্য করিত। উৎসবে বন্দী বা গায়কগণ গান করিত। তালপাতার লেখনী দিয়া লিখিবার অক্ষর ছিল। তাহারা এক ঈশ্বর মানিত, তাকে 'কো' অর্থাৎ রাজা বলিত। তাহার সম্মানার্থ তাহারা কো-ঠল্ অর্থাৎ মন্দির নির্মাণ করিত। টিন, সোণ ও মস্তা ছাড়া আর সকল ধাতুর বিষয়ও তাহারা জানিত। তাহারা শত হইতে সহস্র পদাশ্রয় গাঁওতে পারিত। ঔষধ, কুঞ্জ, গ্রাম, ছোট নগর, নৌকা, ছোট খাট সমুদ্রযানও ছিল। তবে তাহাদের কোন বড় সহর বা রাজধানী ছিলনা, অপর সকল গরের নাম জানা থাকিলেও বৃষ্ণ ও শনিগ্রহের নাম জানা ছিল না। তীর, ধনু, আসি ও পরশু এই তাল তাহাদের যুদ্ধাস্ত্র। যুদ্ধ ও কৃষিকাৰ্য্যে তাহাদের বড় আশ্রয় হইত। তাহারা এক প্রকার কাপড় বুনিত জানিত, রং করিতে পারিত, মৃন্ময় পাত্র ব্যবহার করিত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে লেখাপড়ার চর্চা ছিল না। দর্শনশাস্ত্রের দূরের কথা, ব্যাকরণেরও একটা নিয়ম করিতে পারে নাট। মধ্যযুগে অগত্য হইতে ইহাদের মধ্যে বিদ্যাশিক্ষার প্রোত বহিয়াছে।

এখন সে কাল গিয়াছে। আৰ্য্য-সংস্পর্শে আৰ্য্যভাব ধারণ করিয়াছে, কিন্তু বাস্তবদৃষ্টে সেই অনাৰ্য্যভাব এককালে বিদূরিত হয় নাই। এখন যেখানে টাকা সেইখানে তামিল, যেখানে বড় ধর পড়িওছে সেইখানে তামিল উঠিতেছে। তাহাদের মধ্যে পুষ্কতন কুসংস্কার অনেকটা দূর হইয়াছে। সকলেই এখন গোড়া হিন্দু হইলেও সমাজে বাধাবিধি জরুজ্ঞপ না করিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর।

ধর্ম্ম। পূর্বেকালে তামিলেরা ভূতপ্রেতের পূজা করিত। এখনও দক্ষিণাঞ্চলে নীচলোকেরা ভূতপূজায় আসক্ত।

তাহাদের মতে, যে মানুষের অপঘাতে বা অকস্মাৎ মৃত্যু হয়, তাহারাটী ভূত হতম্বা মানুষের অনিষ্ট করে। এই ভূতেরা সকলেই অতিশয় পক্ষিশালী, জ্বর ও মূবিধা পাইলে ঘাড়ে চাপিয়া বসে; সকলে বলিদানের রক্ত ও তাণ্ডবৃত্ত্য ভালবাসে। ইহাদের মধ্যে কেহ ছাপ, কেহ শূকরচানা ও কেহ মূর্গাতে সজ্জিত হয়। আবার কেহ সুরা না পাইলে সজ্জিত হয় না। অনেক নিম্ন শ্রেণীর তামিলের বিশ্বাস ভূত হইতেই ভয়প্রদা বিটে। এক প্রকার ভূত আছে, তাহারা নিদ্রাকালে গলা চাপিয়া ধরে।



তামিল ছাত্র

কাহারও বেগ হইলে এখনও নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে বোঝা আসে। তাহাদের মাথার পাগড়ী, গলার মালা, চাতে বালা ও উর্দ্ধবাহতে তাগাবন্ধ এবং সঙ্গে অনেকগুলি ঘণ্টাসংযুক্ত একধানি ধনুক থাকে। সে অতি উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া লাফাইতে লাফাইতে মস্ত উচ্চারণ করে ও সেই ধনুক বাজাইতে থাকে। তাহাতে রোষার দেখে ভূতাবেশ হয়। তখন সে রোগের ব্যবস্থা করে। ভূত-পূজা নীচ লোকের ধর্ম্ম হইলেও উচ্চশ্রেণীর মধ্যে এ সকল পায় লোপ পাইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত স্থাপিত হইবার পূর্বে বহুকাল এখানে জৈনধর্ম্ম প্রবল ছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনগ্রন্থ শঙ্করমহাশয়ের মতে আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের পুত্রের নামাম্বুসারে দ্রবিড় নাম হয় এবং তাহারই অপভ্রংশ দ্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে। তামিল দেশে যে এক সময়ে জৈনগণ প্রবল ছিল তাহা ঐ দ্রাবিড়ের উপাখ্যান দ্বারা স্পষ্ট জানা যায়।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এ দেশে যখন আগমন করেন, সেই সময়েরও তিনি নিগ্রহ বা দিগম্বর জৈনের প্রাধান্ত দৃষ্টিগোচর করিয়াছিলেন। জৈনদিগের সময়ে দ্রাবিড়ের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়।

এখনও জাবিড়ের নানাস্থানে প্রভূত জৈনকীর্তি প্রাচীন জৈন-সমৃদ্ধির বিশেষ পরিচয় প্রদান করিতেছে। এখানকার প্রাচীন জৈনধর্মাবলম্বিদিগকে নীচ অসভ্য বা ব্লেজ্ঞজাতি বলিয়া গণ্য করা যায় না। কোন কোন ভাষাবিদ অহুমান করেন, সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট “আন্ধুয়াবিড়” শব্দে যে জাবিড়ভাষায় অল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তাঁহারই সমকালীন জৈনগণের ব্যবহৃত তামিল ভাষা।

পাণ্ডুরাজ সুন্দরপাণ্ডা পরম শৈব ছিলেন। তাঁহারই সময়ে তামিল-ভূমে শৈবদিগের প্রাধান্য স্থাপিত হয় এবং জৈনধর্মের অবনতির সুত্রপাত ঘটে। শঙ্করাচার্যের অভ্যুদয়ে এখানকার জৈনধর্ম এককালে ধীন প্রভ হইয়া পড়ে।

তামিলদিগের মধ্যে বহুকাল শৈবধর্মই প্রবল ছিল, এখন শিবোপাসকগণ স্মার্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। রামানুজের যত্নে বৈষ্ণবধর্মের প্রাধান্য স্থাপিত হয়। তামিলদিগের মধ্যে এখন দুইশ্রেণীর বৈষ্ণব দেখা যায়, একের নাম তেঙ্গল বা দক্ষিণ-বেদী এবং অপর শ্রেণীর নাম বড়গল বা উত্তরবেদী।

উত্তরভারতে যেমন এখন আর পূর্ববৎ বেদের প্রচলন নাই, কিন্তু জাবিড়ে এখনও সেরূপ ঘটে নাই। তামিলে এখনও বেদের যথেষ্ট আদর দেখা যায়। এমন কি জাবিড়ের এমন কোন মন্দির নাই, যেখানে প্রোহর না বেদ পাঠ হয়। তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখনও সকল ধর্মকথ্য বেদপাঠই একটী প্রধান ক্রম বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণগণ এখনও যথাসাধ্য শাস্ত্র মানিয়া চলেন। এখানে বর্ণবিচার প্রথাও লিখিত হয় নাই। এখনও এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রস্পর্শ কবিলেও ধর্ম্যনাশের আশঙ্কা করিয়া থাকেন। এমনও অনেক ব্রাহ্মণগাম আছে, যেখানে শূদ্রের প্রবেশ কারবারও অধিকার নাই।

মুসলমান-আধিপত্যকালে অতি অল্পসংখ্যক তামিলট ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। তাহাদের সম্মানসম্বতিগণ আবার অনেকে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ফ্রান্সিস জেভিয়ারের যত্নে খৃষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়। এখন তামিলদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় একজন করিয়া খৃষ্টান দেখা যায়।

ভাষা ও সাহিত্য। ভারতে যতগুলির বর্ণমালা আছে, তন্মধ্যে তামিল বর্ণমালা অসম্পূর্ণ। ডাক্তার বর্ণের সাহেবের মতে, তামিল বর্ণমালা বন্তেলুতু নামক এক প্রাচীন বর্ণমালা হইতেই উদ্ভাবিত এবং অতি প্রাচীনকালে কিনিকীর বণিক-দিগের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু এ সবকিছু আমাদের মতভঙ্গ আছে। [ বর্ণমালা দেখ। ]

ইহাতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, (দীর্ঘ) এ, ও, (দীর্ঘ)

ও, ঐ এবং ঔ এই বারটি স্বর এবং ক, চ, ট, ত, প, য, ঙ, ঞ, ন, ম, স, ষ, র, ল, ব, ড, ল, এই ১৮টা ব্যঞ্জন।

এই ভাষায় ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণের, চ, ছ, জ, ঝ এই চারিটা, ট, ঠ, ড, ঢ এই চারিটার, ত, থ, দ, ধ এই চারিটার এবং প, ফ, ব, ভ এই চারিটা বর্ণের উচ্চারণ এক। অর্থাৎ ক থাকিলে তাহাতে ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণ উচ্চারিত হইতে পারে। এতদ্বারা শ, ষ, স, হ, ঙ, : এই কয়টা বর্ণ এককালেই নাই। সংস্কৃত ভাষায় যেমন বহুসংখ্যক যুক্তব্যঞ্জন হইয়া থাকে, তামিলভাষায় সেরূপ হয় না। কেবল ণ্ট, ত্ত, স্ত, স্ম, ক্ত, জ্ঞ এইরূপ কএকটা এবং ট্ক, ট্প, ব্ধ, ব্ধ্, ব্প, যা, জ, ক্ব, ন্ব এই কয়টা যুক্তব্যঞ্জন দেখা যায়। স্ত্রিটী ব্যঞ্জনের যোগ কেবল ঞ্ এবং ঞ। সংস্কৃতের জায় সকল ব্যঞ্জন তামিলভাষায় না থাকায়, কোন সংস্কৃত শব্দ তামিল ভাষায় প্রয়োগ করিতে হইলে, তাহার রূপান্তর হয়; যেমন সংস্কৃত কৃষ্ণ তামিল কিকট্টিন্ বা কট্টিন্।

যুরোপীয় ভাষাবিদগণ হির করিয়াছেন—তামিল ভাষা সংস্কৃতমূলক নহে। সংস্কৃতমূলক হইলে তামিলভাষায় এক অন্ন বা অসম্পূর্ণ বর্ণমালা থাকিত না। কেহ কেহ প্রাকৃত-মূলক জাবিড়ী ভাষাকেই তামিল দ্বারা সংস্কৃতমূলক বালিতে পঙ্ক্ত। আধুনিক তামিলভাষায় অনেক সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও তামিলভাষায় লিখিত যে সকল প্রাচীনতম লিপ্যালিপি বা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ লক্ষিত হয় না। এই সকল কারণে মূল তামিলকে সংস্কৃতমূলক বলা সঙ্গত নহে।

তামিলভাষাও নিতান্ত অপ্রাচীন নহে। বোধ হয় রামচন্দ্রও এখানে বর্তমান তামিলভাষায় প্রাচীনতম প্রবণ করিয়াছিলেন। বাইবেলের প্রাচীনভাগে হিরমের জাহাজে সেলেমানের নিকট ময়ূর আনিবার প্রসঙ্গ আছে। বাইবেলের এই স্থানে ময়ূরের যে নাম \* দেওয়া হইয়াছে, তাহা তামিলভাষামূলক। এতদ্বারা গ্রীকভাষায় দান্ত প্রভৃতি ভারতের বহু প্রয়োজনীয় শব্দাবির যে নাম লিখিত হইয়াছে এবং যাহা ভারত হইতেই যুরোপে প্রথম নীত হয়, তাহার অধিকাংশ নাম আমরা সংস্কৃত ভাষায় পাঠি না, কিন্তু তামিল ভাষায় দেখিতে পাঠি।

তামিলভাষা আবার দুই প্রকার। একটীর নাম শেন্ দমির অর্থাৎ প্রাচীন তামিল এবং অপরটীর নাম কোড়ুন্

\* বাইবেলে ময়ূরের ‘হুকি’ নাম দেওয়া আছে, এই শব্দ তামিল ‘টাইকি’ বা ‘টুপে’ হইতে গৃহীত।

দমির অর্থাৎ আধুনিক তামিল। উভয়ে এত ভিন্ন যে দুইটি ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলেও চলে।

জৈনদিগের যত্নেই তামিলভাষায় উৎকর্ষ সাধিত হয়। আখ্যাত্রাঙ্গগণ এই ভাষায় সংস্কৃত শব্দ বিশাইয়া কেলে। জাতিভেদের ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, মহর্ষি অগস্ত্যই বিদ্যাধি লজ্জনপূরক দাক্ষিণাত্যে সংস্কৃত সভ্যতা ও সংস্কৃত সাহিত্য প্রচার করেন। জাতিভেদ ও মনোবাদের লোকদিগের বিশ্বাস যে, অগস্ত্য এখনও জীবিত আছেন এবং মলয়াচলের অন্তর্বর্তী অগস্ত্যাস্থিতে এখনও তিনি বাস করেন। এখনও কুমারী জম্মরীপের নিকট অগস্ত্যেশ্বর নামে তিনি পূজিত হইয়া থাকেন। কোন কোন জাতিভেদ পণ্ডিত বলেন যে সুন্দরপাড়ার সমুদ্রেই অগস্ত্য আসিয়া তামিল বর্ণমালা ও তামিল ব্যাকরণ প্রচার করেন। এরূপ স্থলে পাণ্ডুরাজের সাময়িক অগস্ত্যকে আমরা পুরাণ-বর্ণিত অগস্ত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। সম্ভবতঃ তিনি অগস্ত্য-নামধারী স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইবেন। তামিলেরা আরও বলিয়া থাকে যে অগস্ত্যই তাঁহাদের পুরুষকৃৎসনকে সর্বপ্রথম চিকিৎসাশাস্ত্র, রসায়ন, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি শিক্ষা দিয়াছিলেন। এমন কি অনেক আধুনিক গ্রন্থে অগস্ত্যের নামে চালিয়া গিয়াছে।

জৈনদিগের যত্নে তামিল সাহিত্যের সম্যক উন্নতি সাধিত হয়। শ্রাবণবেলগোলার শিলাফলক ও জৈনগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শেষ ক্ষতকেবলী ভদ্রবাহু বহুকাল জাতিভেদ দেশে বাস করিয়াছিলেন; মোয়ারাজ চন্দ্রগুপ্ত এখানে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। স'দ ঘটনা প্রকৃত হইলে, তবে স্বীকার করিতে হইবে, বহুপূর্বকাল হইতেই জৈনগণ এখানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। যে সকল প্রাচীনতম তামিল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশ জৈন। অনেকে অনুমান করেন, তামিলভাষায় যে সকল প্রাচীন হস্তলিপি আবিস্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে জৈনগ্রন্থই সর্বপ্রাচীন। কুমারিল ও শঙ্করাচার্য জৈনচাৰ্য্যাদ্বয়কে তর্কে পরাভূত করিয়াছিলেন এবং উক্ত উভয় মহাত্মার পর হইতেই জাতিভেদ জৈনপ্রভাব হাস হইতে থাকে। এরূপ স্থলে তামিল জৈন-সাহিত্যের উন্নতি ও অবনতি তৎপক্ষেই স্বীকার করিতে হয়।

তামিলভাষায় কবি তিরুবমুর রচিত কুরল্ গ্রন্থই সর্বপ্রধান। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হয়। কবি নিম্নলিখিত পরিয়া ভাষাতেই জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার গ্রন্থ সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। বিখ্যাত বিদ্বান্ ওবেয়ার (আবিয়ার) তিরুবমুরের ভগিনী। এই জীরন্তের কবিতাও জাতিভেদসমাজে বিশেষ আদর পাইয়াছে। কবনের তামিল

রামায়ণে কবির যথেষ্ট কবিত্ব শক্তির পরিচয় আছে। সুন্দর-পাত্তা তামিলভাষায় কতকগুলি শব্দভোজ লিখিয়া গিয়াছেন; তামিল শৈবগণ তাহা তামিল বেদ বলিয়া গ্রহণ করেন। এরূপ ৪০০০ কবিতাস্থক শব্দভোজ আছে, বৈষ্ণবদিগের নিকট তাহাও বেদস্বরূপ।

তামিলভাষায় রচিত জৈনকাব্যের মধ্যে ১৫০০০ শ্লোক-স্থক 'চিন্তামণি' নামক গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থের রচনা-প্রণালী, শব্দভোজনা ও বর্ণনামাধুর্য্য কবনের রামায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

তামিল (পুং) তামিলা তমত্ততি রম্যস্ত অণ্। ১ নরক-বিশেষ। এই নরক সর্বদা অতিশয় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, বাতাসা লোকদিগকে বন্ধনা করিয়া থাকে, তাহারই এই নরকে অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করে। (ভাগ্ ৫।২৬ অং) তামি-স্তম্য সাধ্য অণ্। ২ দেহ।

"ভেদন্তমসোহষ্টবিধঃ মোহন্ত চ দশবিধো মহামোহঃ।

তামিসো অষ্টাদশধা" (সংখ্যকাং)। [মোহ দেখ।]

ও অবিস্তারবিশেষ, ভোগেন্দ্রার ব্যাঘাত ঘটিলে যে ক্রোধ জন্মে, তাহারই নাম তামিলা। (ভাগ্ ৫।২৬ অং)।

তামু (ত্রি) তম-ভণ্। স্তোতা, স্তুতিকারক। (নিঘণ্টে।)

তাম্বুলা (স্ত্রী) তাম্বুলী পুৰ্বো সাধুঃ। পাপ, তাম্বুল। "মুস্ত-কাশ তাম্বুলা রসানাঃ।" (গোপব্রাহ্মণ ২।১০।৭)

তাম্বু (হিন্দী) বস্ত্রগৃহ, শিবিব, কাণাং, তাঁবু।

তাম্বুল (স্ত্রী) তম-ভণ্ চ বৃগাগমো দীর্ঘশ্চ (খাদ্যপিপ্পাদিত্য উরো লটো। উণ্ ৪।২০)। পর্ব, পাপ।

তাম্বুলবল্লী, তাম্বুলী, নাগিনা ও নাগবল্লী এই কয়েকটি তাম্বুলের নামান্তর।

স্বনামখ্যাত লতাবিশেষের পাতাকে তাম্বুল বা পাপ বলে (Piper Betle)। পাপ শব্দটি সংস্কৃত পর্ব শব্দের অপভ্রংশ, অর্থ 'পাতা'। পাপ ভারতের সর্বত্রই পাওয়া যায়, একান্ত উত্তরদেশে পাওয়া যায় না।

পাপের বিভিন্ন নাম—

হিন্দী	...	...	পাপ, তাম্বুলী।
বাঙ্গালা	...	...	পাপ।
বোম্বাই	...	...	পাপ, বিলদেলে।
মহারাষ্ট্রী	...	...	বিড়েচা-পাপ।
কন্নরাটী	...	...	পাপ, নাগর-বেল।
তামিল	...	...	বেত্তিলাই।
তেলগু	...	...	তমালপাত্ত, নাগবল্লী।
কণাড়ী	...	...	বিলেদেলে।

মলয়	...	...	বেঙ্গা, বেঙ্গিলা।
ব্রহ্ম	...	...	কুনিয়োট, কানিনেত্।
সিংগল	...	...	বলাত।
আরব	...	...	তান্বেল।
পারস্ত	...	...	বর্গে ভাংগল, তাংগল।

পাণ উচ্চদেশে সীত সৈতে স্থানে জন্মে। ভারত, সিংগল ও ব্রহ্মে পাতার রক্ত ইহার চাষ হয়। অনেক অনুমান করেন যদ্বাণে পাণের আদিগণ, সেখান হইতে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

পাণের চাষ বড় কষ্টসাধ্য। ইহার ক্ষেত্রে তাপ ও রসের পরিমাণ বরাবর সমান থাকা আবশ্যক। কৃষককে সর্বদা পরিদর্শন করিতে হয়। খানভেদে ইহার চাষের কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে। মাস্তাজ কোটঘাতের জেলায় পাণের চাষ ভাল হয়, সেখানে কমী তৈয়ার করিয়া তাহাতে ২ ফিট চওড়া নালা কাটিয়া আল বাঁধিয়া দেয়। ভাদ্রমাসে এই আলের ধারে বকফুলের বীজ রোপণ করে ও আশ্বিনমাস পর্যন্ত বকফুলের চাষায় জলটল দেয়। তাবপব ছই বৎসরের পুরাতন পাণের গাছ তুলিয়া তাহাব এক এক গাঁট লইয়া এক এক টুকরা প্রস্তুত করে। প্রতি বকের তলায় ছইখান টুকরা রোপণ করিয়া দেয়। প্রথম ১৫ দিন একদিন অল্পর কল দেয়, তার পর প্রতি সপ্তাহে একবার করিয়া জল দেয়; এইরূপে তিন মাস চলে। তার পর মাঘমাসের পথমে গোময়, ছাই ইত্যাদি সার দিতে থাকে। সারের উপর নালা হইতে পাল তুলিয়া চাপা দেয়। তৎপরে পাণের লতাগুলি কলার ছোটা দিয়া বকফুলের গাছের সঙ্গে বাঁধিয়া দেয়। এক বৎসর কাল এইরূপে লতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৃষককে প্রায়ই বাঁধিয়া দিতে হয়। এক বৎসরের পর লতা আগনি জড়াইয়া উঠিতে পারে। আষাঢ় শ্রাবণে আবার সার দিতে হয়। প্রথম বৎসরের পর ছইতেই প্রতিদিন গোড়ার পাতা ভাঙিতে থাকে। ১৬ মাস কাল এইরূপ পাতা ভাঙা চলে।

খুব ভাল ক্ষেত্রে প্রতি বিঘায় প্রতি মাসে ৫ কোণি জন্মে (১০০ টী পাতায় ১ কত্বস (গোছা)। ২৫ কত্বসে ১ পালাগি, ৮০ পালাগিতে ১ কোণি। প্রতি পালাগি, ৮০ আনা দরে বিক্রীত হয়। কাজেই প্রতি বিঘায় মাসে ১০ টাকার পাণ জন্মে এবং বোল মাসে ১৬-১৭ টাকার ফসল হয়। পাণের চাষেও যেমন পরিশ্রম, লাভও তেমনি বেশী, তবু লোকে ইহার চাষ-ভক্ত অধিক করে না।

মধ্যভারত। মাস্তাজ অপেক্ষা এ প্রদেশে পাণের আদর

বেশী, সুতরাং চাষেও লোকের একটু বেশী আগ্রহ আছে। এদেশে বাহারী পাণ চাষ করে, তাহার 'বরে' (বাকুট) নামে খ্যাত এবং পাণের ক্ষেত্রে বরোজা (বরজ) বলে। কোথাও কোথাও "পাণ কাটাগা"ও বলে। পাণের লতা বড় কোমল হয়, অতি অল্পেই উত্তাপ আলোকে নষ্ট হইয়া বা দোষ ধরিয়া যায়। যদি ভাল করিয়া পরিদর্শন ও পাঠ করা যায়, তাহা হইলে লাভে দুই বৎসরের পরিশ্রম পোষায়। পাণের ক্ষেত্র বাঁশ ও দরমা দিয়া চতুর্দিকে ঢাকিয়া দিতে হয়। একপে ঢাকিতে হয়, যে পাণের গারে গোদ্র বা ছোর বাঁধাস না লাগে। পাণের লতা ঢাকিবার জন্ত ও জড়াইয়া উঠিবার জন্ত বৃহৎ পত্রবিশিষ্ট অরুণরুক্ষ রোপণ করে। এদেশে পাণের বরজ খুব বৃহৎ হয় ও ক্ষেত্র চিরকাল থাকে এবং যতগুলি কৃষক আছে, সকলে কয়েক-খানি বরজের ক্রমি তদেশ-প্রচলিত ভাগ করিয়া লয়। এদেশে বরজের ভিতর অতি স্থনীতল বলিয়া গৌরুকালে ব্যাঘাদি আসিয়া লুকটিয়া থাকে। এখানেও পাণের চাষ ২ বৎসর হয়। প্রথম বৎসরকে উটক ও দ্বিতীয় বৎসরকে করওয়া বলে। প্রথম বৎসরের ফসলেরট দব বেশী হয়। নিম্নাব নামক স্থানে চাষের ঈশং প্রভেদ আছে। এ দেশে একবার চাষ করিলে ১০-১২ বৎসর চলে। এখানকার চাষ মাস্তাজের তায় হয়। বকফুলের গাছের পরিবর্তে এখানে 'সাওয়া' বা জয়ন্তীগাছ লাগায়। ক্ষেত্রের চারিদিকে 'পাংবা' বা পালতে মাদািবের খুঁটি দিয়া বেড়া দেয়। জয়ন্তীগাছ মরিয়া গেলে কুন্দব বা গুগ্গুলের গাছ লাগাইয়া দেয়। দশ বার বৎসর পরে ইহারা বরজ বদলাইয়া ফেলে। এখানকার চাষ অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা অল্প পরিশ্রমে ও সুবিধায় হয়।

বাক্সালা। বাক্সালায় যাহাবা পাণের চাষ করে, তাহার বাকুট নামে খ্যাত। ইহারা তাম্বুলী বা তাম্বুলী জাতি হইতে পৃথক্ ও নিম্ন শ্রেণীত। পাণের ক্ষেত্রে বাক্সালার বরজ বলে। বরজ দেখিতে বেশ। এ দেশে বহুমান ও গঙ্গার ধারে পাণের চাষ বেশী হয়। উলুবেড়িয়ার নিকটবর্তী বাটুল গ্রামের পাণ সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সেট দেশের চাষের প্রণালী লিখিত হইল। বাক্সালার তিন প্রকার পাণ জন্মে, দেশী বা বাক্সালা, সাচি বা খাসা ও কপুবকাঠি। কপুবকাঠি পাণের আবাদ মিতে ও কপুবগন্ধবিশিষ্ট, ইহার চাষ খুব অল্প, ইহার চাষ বেশী হইলেও জন্মে অল্প।

পাণের বরজ কোন পুকুর বা খালের নিকটবর্তী উচ্চ জমিতে হওয়া আবশ্যক। মাটি এঁটোলা হইলেই ভাল হয়। বরজে আগাছা হইতে দিতে নাই, হইলে সমূলে তুলিয়া

ফেলিতে হয়। মাটি ১ কি ১০ ফুট গভীর করিয়া কোদলাইয়া চারিদিকে পগার কাটিয়া পাড় উঁচা করিয়া দিতে হয়। নূতন বরজে পুকুরের পাক দিতে হয়। জমীর ডেলা ভাঙ্গিয়া সারি দিয়া বাগারি বা পাকাটির গোজ পুঁয়া তাহার প্রত্যেকের গোড়ায় পানের গোড়ের এক একখানি গাঁট পুতিয়া দেয়, গোজগুলি ধাং হাত উচ্চ হওয়া আবশ্যিক। বরজের চারিদিকে মাথায় পাকাটি, দক্ষিণ প্রান্তে দিয়া টাটি বাধিয়া দেয়। টাট শক কবিরার ক্ষুদ্র মধ্যে মধ্যে পানের বোঁটা থাকে। গোজগুলি একসারি ১৮ ইঞ্চি ও একসারি ১৭ ইঞ্চি অন্তরে পুতে ও ১৮ ইঞ্চি সারির সাম্নাসাম্নি ৩টি গোজের মাথা টানিয়া একত্র বাধিয়া দেয়। পানের গাঁট ২৭ ইঞ্চি দূরে গোজের নীচে পুতিয়া দেয়। এক একটা গাঁট ১ হাত বা ১ ফুট দূর করিয়া কাটিতে হয়। ইহা দীর্ঘ করিয়া পুতিয়া খেজুরপাতা চাপা দিয়া রাখে। জৈষ্ঠ হইতে কার্তিক পর্যন্ত রোপণকায চলিতে পাবে। লতা গজাইলে গোজের গায়ে উলুখড় দিয়া বাধিয়া দেয়। পরে বরজের চালে পঁচছিলে তাহা ঘুরাইয়া নিম্নস্থ করিয়া দেয়। পুকুরের পাক ও গাছ-গাছড়া পচা মাটি বেশ শুকাইয়া মধ্যে মধ্যে লতার গোড়ায় দিতে হয়। এইরূপে প্রতিবারে মাটি দিতে দিতে বরজ বিলক্ষণ উচা হইয়া পড়ে। বাটল গ্রামের এক একটা পুরাতন বরজের ভূমি একতাল বাড়ীর ছাদের সমান উঁচা হইয়া পড়িয়াছে। গোময় শুঁড়া, পুকুরের পানমাটির শুঁড়া, সর্ষপের খোল পড়িত পানের পক্ষে অতি উত্তম সার। রেড়ীও খোল চারা নষ্ট করে। ময়লা জল বরজে দিতে নাই। বরজে জল কমাও বড় অনিষ্টকর। পানের লতার এট কয়টি পীড়া বা রোগ হয়—

১। তুহেশ্বরী—পানের পাতার কাল কাল দাগ ধরে। এই দাগ ক্রমশঃ আস্তনে বাড়িতে থাকে ও পাতা নষ্ট করে।

২। বোট আক্রমণ—পাতার বোঁটা কাল হইতে আরম্ভ হয়, শেষে পাতা শুকিয়া যায়।

৩। নোনালোগা—ইহাতে পাতা ক্রমশঃ শুকাইয়া কালনেলে হইয়া পড়ে।

৪। তসরি—পাতার ধারি লাল হইতে থাকে।

৫। চিৎগাব্রি—পাতার ধারি কোঁড়াইয়া যায়।

এই রোগগুলি কেবল পাতার ঘটে।

৬। আভারী (অভারী)—ইহা সংক্রামক পীড়া, ইহা লতার গাঁটে ধরে এবং ক্রমে কাল হইয়া শুকাইয়া যায়। যে লতার আভারী ধরে, যদি সেই লতার জল অল্প লতার লাগে, তবে তাহাতেও এই রোগ সঞ্চারিত হয়। এই রোগ হইলে

তৎক্ষণাৎ সেই লতা ও তাহার মূলের কতকটা মাটি তুলিয়া ফেলিয়া দিতে হয়।

৮। গান্ধি (গাঁদি)—লতার গাঁদি লাগিলে গোড়া হইতে লাগ হইয়া উঠে ও শেষে শুকাইয়া যায়।

এই সকল রোগে পেয়াজের রস মাটিতে মিশাইয়া সেই মাটি গোড়ের গোড়ায় দিলে উপকার হয়।

উড়িয়া। বাঙ্গালার ঝায় চাষ হয়। এখানে পানের লতা অতি দীর্ঘজীবী হয়। এক একটা লতার ৫০-৬০ বৎসর পর্যন্ত পাতা ভাঙ্গা চলিতে পারে। কারোই উড়িয়ার প্রতি বিশ্বাস প্রতি বৎসরে খরচ-খরচা বাদে ২০-৩০ হইতে ৩৫-৪০ পর্যন্ত টাকা লাভ হয়।

বোম্বাই। পানের চাষের তত আদর নাই। আন্ধ্র-নগরে ৩ বৎসর না হইলে পাতা ভাঙ্গিবার মত হয় না। মাদ্রাজের মত চাষ হয়। ৮ দিন অন্তর পাতা ভাঙ্গে।

পুণায় বরজকে পানমালা বলে। কুপের জলে চাষ হয়। দারবাড়ের পান আবারের বস্ত্র। ইহা খোলা জমিতে হয়, বরজ বাধিতে হয় না। ৩ বিঘার প্রায় হাজার লতা বসান হয়। একটা আদর ৩ হইতে ৭ বৎসর কাল থাকে।

কাণাড়ার পান আমগাছের গোড়ায় বুন। ৩ বৎসর পরে পাতা ভাঙ্গে। থানা জেলায় ইহা নিত্যম লোণা, পাখুরে ও জলা জমি ভিন্ন গার সকল জমিতে করে। এখানে ১ ফুট বা দেড় ফুট গভীর খানা কাটিয়া রাখে, শৌখ মাগে এই গর্তে জলে ভরিয়া দেয়। জল শুকাইলে ভিজ্রা থাকিতে থাকিতে এক হাত লম্বা পানের ডাঁটা কাটিয়া প্রতি গর্তে চাতিয়া করিয়া পুতিয়া দেয় ও গজাইলে গোজের গায়ে বাধিয়া দেয়। প্রায় অর্দ্ধ গোখা সর্ষপের খোল প্রতি গর্তে দিতে হয়। একমাস পরে আবার প্রতি গর্তে একপোয়া করিয়া সর্ষপের খোল দিলে ভাগ হয়। লতা বাড়িলে লতার বঁদন খুলিয়া মাকীতে লতাইতে দেয়। আবার প্রতি গর্তে একপোয়া খোল দেয় ও লতার মূলে পানমাটি চাপা দেয়। তখন লতার প্রতি গাঁটে ডাল বাতির হইয়া বেশ বর্দ্ধিত হয়। আর একপ্রকার চাষে লতা মাটিতে চাড়াইয়া না দিয়া মাটির তুলিয়া দেয়। এক বৎসর পরে পাতা ভাঙ্গিতে থাকে। কোলাবা জেলায় মাছের সাম দেয় ও তালপাতা ঢাকা দেয়। পুণা, সাতাবা ও বাটপর্কিতে উৎকৃষ্ট পান জন্মে।

উত্তরপশ্চিম। বুদ্ধলগ্নে ভাল পান জন্মে। এখানে পানের চাষ বড় নাই।

ব্রহ্মদেশ।—করেন জাতি এখানে উচ্চ স্থানে বৃহৎ বস্ত্র তত্ত্ব মূলে পান চাষ করে। এই সকল গোছের নিষেধকের

সমস্ত পাতা ডাল কাটিয়া ফেলা। পান লতা শুঁড়ি বাহিয়া লতাওয়া উঠে ও চারিদিকে বড় বড় পাতা ছড়াইতে থাকে। তাহা দেখিতে বড় ননোহর। যুবকেরা পান গাছ উঠা বড় কোশলে শিক্ষা কবে। বোম হইতেছে এই জাতিব নাম হইতেহ “কিড” পানের নামকরণ হইয়াছে। “মবাই” নাম একপ্রকার ও “মিঠা” নামে আর একপ্রকার অতি সুস্বাদু পান আছে।

বৈদ্যক-মতে, হৃদা বিশদগুণযুক্ত, কচিকাবক, তাজ, উষ্ণ, বীৰ্য, কষায়, শৈত, কটুৰস, সারক, বশ্যকণ্ঠকম, ক্ষারযুক্ত, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বদকাবক এবং কক, মুখগত দুর্গন্ধমল, বায়ু ও শ্রাণনাশক।

ভোজনান্তে সুপারি, কর্পূর, কস্তুরী, লবঙ্গ, জাশফন অথবা মুখের নিম্নলিখিতজনক কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত ফলের সুগন্ধি প্রকারের সহিত তাম্বুল চক্ষণ করিবে।

বিক্রান্তে, নিদ্রাবসানে, স্নানান্তে, ভোজনান্তে, বমনান্তে ও পরিশ্রমের পর, পাণ্ডুসভায় এবং রাজসভায় তাম্বুল চক্ষণ প্রশস্ত। (রাজবল্লভ)

মতান্তরে তাম্বুল তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য, অশান্ত কচিকারক, সারক, ক্ষাবয়যুক্ত, তিক্ত, কটুৰস, কামোদ্যোপক, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বস্ত্রোজক, ক্ষয়, মুখের দুর্গন্ধ ও মলনাশক, বায়ু, শ্রমাপহাণক, মুখের নিম্নলিখিত ও সৌখ্যজনক, কাঙ্ক্ষজনক, অঙ্গসৌষ্ঠবকারক, হৃদয় ও দম্বগত মলনাশক, বমনোদ্রিকের শোধক, মুগ্ধাব ও শলবোগবিনাশক।

নূতন তাম্বুল জৈষং কষায়সংযুক্ত, মধুর রস, শুষ্ক ও কক-কাবক এবং প্রায়শ্চ পত্রশাকসদৃশ। পত্রশাকে যে যে গুণ অবস্থিত তাহা, নূতন তাম্বুলপত্রেরও সেই সেই গুণ আছে। যে সকল তাম্বুল বঙ্গদেশে উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত কটুৰস, সারক, পাচক, পিত্তবদ্ধক, উষ্ণবীৰ্য এবং কফনাশক।

পুরাতন তাম্বুল কটুৰসবিহীন, লঘু, কোমলতব ও পাতুবর্ণ, ইহা অত্যন্ত গুণদায়ক; অজাত তাম্বুল ইহা অপেক্ষা ঠান্ডাগুণবিশিষ্ট। পান, সুপারি, খদিব ও চূর্ণ একত্র ভক্ষণ করিলে কক, পিত্ত ও বায়ু নষ্ট হয়, মন প্রফুল্ল হয়, মুখ নিয়ম ও সুগন্ধি হয় এবং কাঙ্ক্ষ ও অঙ্গের দৌন্দর্য্যাক্তি হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে তাম্বুল ভক্ষণ করিতে হইলে সুপারি অধিক, মধ্যাহ্নসময়ে খদিব অধিক এবং রাত্রে অধিক চূর্ণ মিশাইয়া তাম্বুল ভক্ষণ করা কর্তব্য।

তাম্বুলের অগ্রভাগে পবমায়ু, মূলভাগে বশ এবং মধ্যদেশে লক্ষ্মী অবস্থিত করেন, এষ্টকল্প তাম্বুলের অগ্রভাগ মুগভাগ, এবং মধ্যদেশে পরিত্যাগ করিয়া ভক্ষণ করা উচিত। (রাজনির্ব্বাণ)

তাম্বুলের মূলদেশে ভক্ষণ বাহি, অগ্রভাগে ভক্ষণ পান সঞ্চয়, চূর্ণ পর্ণ ভক্ষণ করিলে পরমায়ু হ্রাস এবং তাম্বুলে শিবা ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধি নষ্ট হয়। (রাজবল্লভ)

পান, সুপারি পাত্তি চক্ষণ করিলে প্রথমে যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা বিবোধন, দ্বিতীয়বার চক্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন তাহা ভেদক ও তৃষ্ণক এবং তৃতীয়বার চক্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা অমৃত তুলা গুণদায়ক ও বসায়ন। অতএব তাম্বুলে তৃতীয়বার চক্ষণ বসট পান করিবার উপযুক্ত। অতি তাম্বুল ভক্ষণ করিলে না এবং বিরেচনের পর অথবা শু উপাস্থিত হইলে তাম্বুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ। অতিরিক্ত তাহা ভক্ষণে শবীব, দৃষ্টি, কেশ, দন্ত, অগ্নি, শ্রবণেন্দ্রিয়, বর্ষ ও হ্রাস হয় এবং শেষে পিত্ত ও বায়ু বদ্ধি হইয়া থাকে।

দম্ব দুর্গন্ধ এবং চক্ষুরোগ, বিষরোগ, মুচ্ছারোগ মনোভাষ, ক্ষয় ও বক্তৃতির ইত্যাদির মধ্যে কোন এক রোগ আক্রান্ত হইলে তাম্বুল ভক্ষণ কর্তব্য নহে। (ভাবপ্রকাশ)

বিদবা, দী, যাক, এক্সাণী ও তপস্বী ইত্যাদিগের তাহা ভক্ষণ বিশেষ নিষিদ্ধ। তাম্বুল হৃদায়ের পক্ষে গোমাংস সদৃশ।

(বসুদেব)

গুণাক ব্যতীত তাম্বুল ভক্ষণ করিলে না, যদি কেহ গুণ ব্যতীত ভক্ষণ করে, তাহা হইলে যত দিন পয়াম্ব গঙ্গা গমন করেন, ততদিন চক্ষণ হইয়া জন্মগণ করিতে হয়।

“বিনাপণ্ডং মুখে দত্তা গুণাকং ভক্ষণমদ্যব।

তাবদ্যবতি চ প্রাণো যাবদপুণ্যং ন গচ্ছতি ॥” (কম্মসোচন)

অচিন্তন করিয়া তাম্বুল চক্ষণ করা কর্তব্য। পণ্ডিতঃ দেবতা ও ব্রাহ্মণকে না দিয়া তাম্বুল ভক্ষণ করেন না।

কবিরাজ মহাশয়েরা পানের ভেষজ গুণের বড় পক্ষ্যাতী নানাবিধ ঔষদের অনুপানস্বরূপ পানের রস ব্যবহৃত হয়।

সুন্দরের মতে—পান সুগন্ধ, বায়ুনাশক, দাবক উদ্বেজক। ইহা সেবনে নিঃশ্বাসে সুগন্ধ হয়, স্বর পরিকা হয়, মুখের দোষ নষ্ট হয়।

পানের বোটা শিশুদিগের স্তন্যদেহে প্রয়োগ করিলে তাহাদের কোষ্ঠবদ্ধতা নষ্ট হয়। পানপাতা তিজ্রাটঃ রোগে দিলে মাথাধরা উপশম হয়। গলবলা কুলি পান বীদিয়া রাখিলে উপকার দর্শে। চূর্ণাক্রোশে স্তন্য বীদিলে পানে বিশেষ উপকার হয়। ঘাঘের উপর পা বীদিয়া রাখিলে বা দৃষিত হয় না ও উপকার হয় পানের সহিত চূর্ণ, সুপারি, খদিব ও অজাত মশকী মিশ্রিত খাওয়া ভারতের সকল জাতি মধ্যে প্রচলিত। ইহা অত্যন্ত কালে অতি শির ও উপাদেয় উপহাররূপে আগন্তুকঃ

ভোট	{ জলস্।
পত্রাবী	{ নীলটোকর।
আরবী	নীল টুসিয়া।
পারসী, তুর্কী	নোটস্।
ব্রহ্ম	মিস্।
চীন	কেয়ানি।
মিনেমার	চিটুং, টুং, চিকিন।
ফরাসী ( ফ্রান্স )	কোবার।
ওপলান ( হপল )	কুৎকার।
জুইডেন	{ কোপার।
একগী	{ কুপার।
ইটালী	{ রামে।
লাটিন	{ কিতপ্রাম।
পোলিশ	{ মিয়েজ।
পর্্তুগীজ, স্পেন	{ চেমবার।
কব	ক্রীসনব্রেড্ড জেড।

উভয় উৎপত্তির বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। পূর্বকালে শুভাকেশ নামে একজন মহাত্মর ভাস্কর্য ধারণ করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা করে। বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইলে ঐ অস্ত্রব বিষ্ণুর চক্রে মৃত্যু কামনা করে। বিষ্ণু ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য বৈশাম্বাসের পুত্রাবদলীতে তাহাকে বিষ্ণু-চক্রে ধারি নিহত করেন, ঐ অস্ত্রব বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়। পরে তাহার মাংসে ভাস্কর্য, রক্তে সূর্য, আহুতে গোপ্যাঙ্গি এবং তৎসমুদায়ের মলাতে অস্ত্রাঙ্গা ধাতু উৎপন্ন হয়। (বরাহপুর)

মৎস্যের কার্তিকেয়ের যে গুচ্ছ পৃথিবীতলে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে ভাস্কর্য ধাতু উৎপন্ন হইয়াছে।

ভাস্কর্য যাহা যে আকারে সাধারণতঃ বাজারে দেখিতে পাওয়া যায়, খনিতে ঠিক সেভাবে পাওয়া যায় না। অস্ত্রাঙ্গা ধাতুর গাথ খনিতেও তদা অধিক পরিমাণে বিশুদ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায় না।

সম্প্রতি জানা গিয়াছে, ভারতের উপদ্বীপাংশেই তাহার আকার বেশী আছে। সিংহভূম জেলায় ও বলভূম রাজ্যে তাহার আধিক্যবশতঃ তথায় খনির কার্য্য করিবার জন্য কতাব কত বালকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই সফল

হইতে পারে নাই। গাজীরাপে বরাহপুত্র নামক স্থানে তাহার আকার দেখা গিয়াছে এবং সেখানে পূর্বে যে খনন-কার্য্য চলিত, তাহার চিত্রও পাওয়া যায়। সম্প্রতি সেই সকল খনি চালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। রাজপুতানার দেশের রাজ্যে অনেকগুলি ভাস্কর্য আকার আছে, ইংরাজাধিকৃত আগমোরে সম্প্রতি একজন ইংরাজ বালক খনন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এখন কিন্তু খনির কার্য্য বন্ধ। কুমাইন ও গাভোবাল জেলায় তাহার আকার থাকিলেও আগমোরের জায় দুর্দশা হইয়াছে। দাভিলেবে মধ্য গোংগি নামক স্থানের আকারে একটা খনির কার্য্য চলিতেছে। পশ্চিম-দ্বারে যে সমস্ত আকার আছে, নেপালীরা তাহা চালায়। মাদ্রাজে কুণ্ড ও নেম্বর জেলায় খনির কার্য্য চলিতেছে।

ভারতে তাহার খনন কার্য্য সম্বন্ধে নূতন কিছু জানিবার নাই। পূর্বকালে ভারতে দেশেরাই অধিক পরিমাণে ভাস্কর্য উত্তোলনাদি করিত, কিন্তু তাহারও ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া গিয়াছে। নেম্বর, সিংহভূম, হাজারিবাগ প্রভৃতি স্থানে তাহার পুরাতন খনিগুলি পারদর্শন কারণে বৃদ্ধি বায় যে, এককালে এই কার্য্যে যথেষ্ট লোক খাতিত। অনেকবার ভারতে তাহার খনি চালাইবার জন্য ইংরাজ বালকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই স্থায়ী হইতে পারে নাই। এ দেশের তাহার আকারের কার্য্য তাহার কোনরূপে সুবিধা করিয়া উঠিতে পারেন না। এইজন্য ইংরাজেরাও অধুমান করেন যে, এ বিষয়ে দেশেরই মনোযোগী না হইলে উন্নতি হইবে না।

ভারতে হ্রাস অকসাইড্, এক প্রকার সাল্ফিউরেট, এক প্রকার সাল্ফেট, কার্বনেট, আর্সেনেট ও ফস্ফেট অবস্থায় পাওয়া যায়। শিলাবতী, রামগড় প্রভৃতি স্থানে সাল্ফিউরেট তাহার আকার আছে। আগমোরে কার্বনেট তাহার পাওয়া যায়। এখানকার লৌহ-আকারেও কার্বনেট তাহার পাওয়া যায়। নেম্বর ও কুণ্ড সিলিকেট তাহার আকার আছে, কিন্তু তাহা উত্তোলনাদি করবার মত স্থানে নহে। নজিবাব, নাগপুর, পনপুর ও জয়পুরও তাহার আকার আছে। কচ্ছ তাহার আকারে কার্য্য চালিতেছে।

পত্রাব-প্রদর্শনীতে গড়গাঁও হইতে একখণ্ড পাইরাইটিস্, জামা প্রেরিত হইয়াছিল। হিসার জেলা হইতে অতি উত্তম জামা প্রেরিত হয়। কাঙ্ড়া জেলায় কুণ্ড নিচট মণিকর্ণ ও পিলায় হইতে পাইরাইটিস্ নামক জামা ও শিলি হইতে নীলবর্ণের কার্বনেট জামাও প্রেরিত হয়। কাঙ্ড়ায় জামা পাওয়া যায় অটে, কিন্তু তাহার ব্যবসা চলে না। কুমাইন,

\* "তবেব জেব বিপাটীতোহসো আভোহি স্ক ভাস্কর্যভাষ্যঃ।

ভাস্কর্য ওয়াসবনুদ্বর্ষণ অহানি রূপ্যং বরাহভবতঃ।"

† "গুচ্ছঃ বৎকার্তিকেয় পতিতঃ ধর্মীতলে।

ভাস্কর্যঃ সিন্ধুভাষ্যমিহঃ পুথিবিঃ।" (ভাষ্যপ্রকাশ)



গাড়াবাগ, সিকিম, নেপাল প্রভৃতি স্থানে তামার খনি আছে। দেশেরোই অত্যন্ত পরিমাণে তাহার কাঁচা চালায়। কুমাইনে সিংগানা নামক স্থানে এবং পাপুল, প্রিন্সলপাণি, মাবুগেটি, কেয়াই, বেলায়সিরা, যোই, টোমাকেটি, দোবিবি, এবং দনপুরে তামার খনি আছে। বৈজ্ঞানিকের নিকট দেও-ঘরেও তামার আকর দেখা যায়। ২ ফিট খুঁড়িয়াই এখানে তামা পাওয়া যায়তে পারে। রাজমহলের বাঁশলী কুলানামক স্থানের কয়লা খনির লোক আনাটরা একবার পরীক্ষা করা হয়, তাহাতে পত্রকরা ৩০ ভাগ ভাল তামা ও ২৫ ভাগ জলে বিকৃত তামা অনায়াসে পাওয়া গিয়াছিল। নেপালের পার্বত্য-পদেশে পোচ ও তামার খনি যথেষ্ট আছে। এখানকার তামা এত ভাল যে, এক সময়ে বিলাতী আমদানী তামা অপেক্ষা এত ভালার সমস্তগুলি আদর ছিল। সিংহভূমে মেবিনীপুরের পশ্চিমে ৮০ মাইলের অধিক স্থানে তামার আকর আছে। ১৩২ পাউণ্ড ওজনের ৩ বাঁশ পাত এই স্থান হইতে প্রস্তুত হয়, তাহা মুদ্রা প্রস্তুতের সম্পূর্ণ উপযোগী বটে। এ তামাও আমদানী তামা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে কাস্তুরী, বেঙ্গলগিরি, নেম্বর ও বদপাড়ুতে তামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কর্ণলের ২০ মাইল পূর্বে গুলি-গ্রামে ২ মাইল দূরে তামার আকর আছে। লাম্পেইখীপের তামা বেশ ভাল। মাওঁই দ্বীপপুঞ্জের অনেকদ্বীপে ধূসর-বর্ণের আকর দেখা যায়, তহার মধ্যে লসকবা অর্ধেক ভাল তামা এবং অর্ধেক মজল, লোণ ও গন্ধক থাকে। অষ্ট্রিয়ান, সলবিন ও চেহগদ্বীপে সবুজ কার্বনেট তামা পাওয়া যায়। আসাম শিবসাগরের ৩০ মাইল দূরে ভাল তামা আছে।

শানগাঙ্গো, কোলেন, মচরো ও সগৈ নামক স্থানে উৎকৃষ্ট ম্যানকাইট তামা পাওয়া যায়।

সগৈ নামক স্থানে পূর্বে চীনেরা খনি চালাইত। তামো-উরা নদীতীরে উন-সং, টুংখু প্রভৃতি ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত স্থানে তামার আকর আছে।

জুমাও ও শিবিসুগাপে তামার খনি চলিতেছে। তিমুর বাপেও তামা আছে। জাপানদ্বীপপুঞ্জে প্রচুর তামা উৎপন্ন হয়। পুথবার অল্প কোপাও একদল উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায় না। জাপানীরা হহা পরিষ্কার করিয়া এক ইঞ্চি মোটা এক জুট লম্বা পাত তৈয়াব করিয়া বিক্রয় করে। অপেক্ষাকৃত মন্দ তামা টেটের আকারে বিক্রীত হয়। এখানকার তামার আকরে খাদের সঙ্গে সূর্যও পাওয়া যায়। চীন হইতে ওলন্দাজেরা প্রাতঃবন্দর এই তামা দুই হাজার টন রপ্তানী করে। চীনে এক প্রকার নিকেল মিশ্রিত শাখা তামা পাওয়া

যায়। ইহা কেবল চীনেই উঠে। ইহাতে খাণা, যেকাব পত-ভিন্ন ঢাকন, বাতিদান ও পেয়ালা প্রস্তুত হয়। নূতন অবস্থায় ইহা প্রায় রূপায় তার দেখায়।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপেও তামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কান্সিলে জ্যান্সন নদীতীরে পাঁচ ডব্বাই তামা পাওয়া যায়, তাহাতে অল্প পরিমাণে রৌপ্য মিশ্রিত থাকে।

তামার টাইটান। অতি পুরাকাল হইতে তামা মানুষের পরিচিত হইয়াছে, এমন কি লৌহ আবিষ্কারের পূর্বে তামাতেই অস্ত্রাদি ও যন্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। আদিমজাতি যে লৌহের অগ্নি তৈয়ার ব্যবহার করিত, তাহার কাঁচা বেগু হয় যে, অস্ত্রাদি তৈরিতে খনি হইতে তুলিয়া ব্যবহারিক দ্রব্যরূপে প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়, কিন্তু ইহাকে তাহা করিতে হয় না, কারণ খনিতেই ইহা ব্যবহারিক অবস্থায় পাওয়া যায়। হহা অত্যন্ত আশ্চর্য ও ইহাতে তার চটরা থাকে।

রোমকোরা কাইপ্রাস (সাইপ্রাস) দ্বীপ হইতে প্রথম প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাকে প্রথমে 'কাইপ্রিয়াম' বলা হইত, ক্রমে তাহাই কিউ-প্রাস (কু-প্রাস বা কপার) হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

খনিতে তামা নানাবিধ অবস্থায় পাওয়া যায়—অক্সাইড, ক্লোরাইড, কার্বনেট, ফস্ফেট, সালফেট, আর্সেনেট, সিলিকেট, ভানাডেট, সালফাইড ও ব্যবহারিক দ্রব্য। প্রকৃতির প্রায় সর্বত্র ও সকল বস্তুতে অল্পবিস্তর তামা আছে। সমুদ্রের গুণাবিধে তামা পাওয়া যায় বলিয়া বোঝার কারণে হয় যে সমুদ্র-জলে তামা আছে, উচ্চ প্রেয়ীও জীবদেহেও তামা আছে। বরদা, খড়, গুড়, ধাস, মাংস, ভিড়, পনীর প্রভৃতি দ্রব্যে তামা আছে। জীবরক্তেও তামার সন্ধান আছে, যক্ষ ও সুবর্ণের তামার সন্ধান পরীক্ষার অস্ত্রাদি অংশ অপেক্ষা অনেক অধিক। উপরে বর্ণিত প্রকার তামার কথা বলা গেল। ইহা তাহার সকল প্রকার তামা হইতেই ব্যবহারিক দ্রব্য পাওয়া যায় না।

খনি মধ্যে আকর-তামার সঙ্গে ব্যবহারিক তামা সঞ্চার পাওয়া যায়, কোথাও পাওয়া পাত, কোথাও ছোট ছোট বোঁচাবোঁচা টুকরা আর কোথায় বা বড় বড় চাপ (Solid blocks) অবস্থায় পাওয়া যায়। আমেরিকার হুপিয়ারির ভূদের ভীরের আকরে ব্যবহারিক দ্রব্য পাওয়া যায়। এখানে এক একটা চাপ ৫০০ টন পর্যন্ত হয়। উক্ত আমেরিকার তামার লতকরা ৩ অংশ রৌপ্য থাকে। এই রৌপ্য একখণ্ড তামার সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত হইয়া থাকে, কোথাও বা তামার সঙ্গে চূর্ণবৎ বা সুবর্ণ অবস্থায় পাওয়া যায়।

আকর তামার লালী বর্ণসম্বন্ধে দেখা যায়; এই সকল তামাই সালফাইড অবস্থায় পায়।

১। গ্ৰেয় তামা (Grey sulphide of copper) টেনেলের কর্ণওয়াল নামক স্থানে ইহা সর্বপ্রথম পাওয়া যায়।

২। বেস্তনে তামা—(Purple copper) তামা ও কেরিক সাল্ফাইড (Cuprous and Ferric sulphides) বিভিন্ন অনুপাতে মিশ্রিত হইয়া এই খনিজ উৎপন্ন হয়। ইহা ত্রিবিধ অর্থাৎ একপ্রকার শতকরা ৭০ ভাগ, একপ্রকারে শতকরা ৬০ ভাগ ও অপর প্রকারে ৫০ ভাগ খাঁটি তামা থাকে। কর্ণওয়াল, সুইডেন ও উত্তর আমেরিকায় ইহা প্রচুর পাওয়া যায়।

৩। পাইরাইটস্ বা পীত তামা (Copper pyrites or yellow copper) এই শ্রেণীর তামাই অধিক পাওয়া যায়। শতকরা ৩৪.৪ অংশ তামা থাকে। কর্ণওয়াল, ডিউনসবার্গ, সুইডেন, কিউবাখীল, দক্ষিণ আমেরিকা ও উইট-নাইটেড্ টেরিসের অনেক স্থলে পাওয়া যায়। কর্ণওয়ালের খনিতে বৎসরে ইহা একলক্ষ পঞ্চাশ টন পরিমাণে উৎপন্ন হয়। ইহাতে ব্যবহারিক তামা প্রায় ১২ হাজার টন প্রাপ্ত হয়।

৪। ফাহল-ওর বা প্রকৃত গ্ৰেয় তামা (Fahl-ore or true grey copper) ইহাতে বহুখাত মিশ্রিত থাকে, তন্মধ্যে প্রোটোসাল্ফাইড-তামা (Protosulphide of copper), আর্সেনিক, কসাল্জিন, দস্তা, লোহা, কপা ও পারা-ই বেনী; শতকরা ৩০.৪৮ অংশ বিশুদ্ধ তামা থাকে। পারা শতকরা ২ হইতে ১৫ অংশ থাকে। কপা যত কম থাকে, বিশুদ্ধ তামার পরিমাণ তত বেশী হয়। গন্ধক ও সালফারবাসে ইহার আর একপ্রকার উৎপন্ন হয়, তাহাকে 'সুপ্ৰানাইট' (Sulphantimonite of copper) বলে।

৫। আটাকামাইট—(Atacamite) পেরু ও চিলিরূপে পাওয়া যায়। ইহাকে Oxylchloride of copper বলে।

৬। ক্রিসোকোলা—(Chrysocolla) উক্তদেশে তামা-খনিতে পাওয়া যায়। ইহাকে Silicate of copper বলে। এই দুই ধাতু চইতেও তাম্র পৃথক্ করিয়া লওয়া যায়।

তামার তাড়িত-পরিচালনশক্তি ওপর পর্যট অভ্যাস ধাতু অপেক্ষা অনেক অধিক, এতদ্ভিন্ন ইহার তরলের সাহায্যে তাড়িত-বাহী পোষণ হয়।

তাম্র পান সকল প্রকার মৌলিকদ্রব্যের সহিতই মিশিয়া থাকে, তন্মধ্যে অধিকাংশই ঔষধাদিতে ব্যবহার হয়। নাইট্রো-মিউটেটিক অ্যাসিড ও আয়োনিয়া সংযোগে তামা দ্রব হয়। ক্লোরাইন গ্যাস সংযোগে তামার আলিহিতে পারা যায়।

তামা হইতে নিম্ন ব্যবহৃত আরও কতকগুলি মিশ্রিত ধাতু প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে পিতল [ পিতল দেখ। ] মুক্তের ধাতু

(Muntz's metal), প্রিন্সের ধাতু (Prince's metal), মোসে-রিক গর্ভ (Mosaic gold), মানহিম গর্ভ (Mannheim gold), নকল ব্রোঞ্জ (Imitation bronze), সিমিলর (Similar) টম্বাক (Tombac), কীসা (Bell-metal)।

তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩১.৭৫, আপেক্ষিক তাপ হইতে ১০০° যথো ০.০৯৫১৫ অবস্থাতেই আপেক্ষিক গুরুত্বের বিভিন্নতা ঘটে। শুদ্ধ তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮.০০০।

তামার স্বাদ কষা, ইহাও গ্রাহিতাশুণ্য আছে। তামা অধিকক্ষণ হাতে থাকিলেও বমনোদ্বেগ হয়। ইহা রৌপ্য অপেক্ষা কঠিন। ইহা অত্যন্ত বাতসহ, টিরা টটাকে এত পাতলা পাত করা যায় যে, বাতাসে উড়িয়া যািতে পারে। ইহাতে তারও অতি স্থূল হয়; ০.০৭৮ ইঞ্চি মোটা তারে ৩০.২২৬ পাউণ্ড ভার ঝুলাইলেও ছিঁড়িয়া যায় না। সঁাতার বা বাহুতে থাকিলে ইহাতে মরচে পড়ে, ইহাকে তামার কলক বলে। এই কলক বিষাক্ত। তামার টিন মিশাইয়া ইহাকে আরও বাতসহ করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহাতে ইহার ভঙ্গ-প্রবণতা বাড়ে। শতকরা ৫ ভাগ টিন মিশাইলে ইহার বর্ণ রক্তাক্ত পীতবর্ণ, কঠিন, ঘন ও স্থানিক হয়, মরচে ধরে না। এইজন্য টিন মিশাইলে তামার আরও বেশী কার্য্য হয়। এ কারণে অধিক যত টিন মিশবে তামার ভঙ্গপ্রবণতা ততই বাড়িবে।

১। Speculum metal—তামার সহিত ১ অংশ টিন মিশাইলে যে ধাতু হয়, তাহাতে আলোক প্রতিফলন কবিরার শক্তি বৃদ্ধি হয়, এজন্য ইহাকে Speculum metal (স্পেকুলাম ধাতু) বলে। প্রিন্স বলেন, এই ধাতুতে পূর্ণে দর্পণ প্রস্তুত হইত। আমাদের দেশেও কাংস্তখণ্ডে দর্পণ প্রস্তুত হইত ইহা দেখা যায়। আজিও পুন্ডা, বিবাহ প্রভৃতির কাংস্ত-ধাতুফলক (মণি হইলেও) দর্পণরূপে ব্যবহৃত হয়।

২। Muntz's metal—কাঁচা ও বড় বড় নৌকার তলা মুড়বার জন্য এই ধাতু ব্যবহৃত হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জি. এক, মুক্ত সাচেবকে ইহার পেটেন্ট দেওয়া হয়। ৬০ ভাগ তামা ও ৪০ ভাগ দস্তায় এই ধাতু প্রস্তুত হয়। ইহা গলাইয়া ঢালিয়া চারের মত বড় বড় পাত প্রস্তুত করে। পাত প্রস্তুত হইলে গন্ধকজনক মাখাটয়া ধুইয়া ফেলে। ইহা দেখিতে চরিত্রাবর্ণ, খালি তামার পাত অপেক্ষা এত ধাতুর পাতে উজ্জ্বল ভালরূপে সাধিত হয়। তামা অপেক্ষা ইহা ঘরা তলা মোড়াই করিতে খরচ কম পড়ে, কিন্তু মুক্ত-আহাণের জন্য এখনও ইহা ব্যবহৃত হয় না।

৩। Prince's metal—৮০ ভাগ তামার সহিত বলা, টিন

ও সিঁদা মিলাইয়া এই দাতু প্রস্তুত করে। ইটা দাগ ত্রেস্ত্র-  
ধাতুর দ্বায় রসেব কলটি করা চলে। ৮৫ঃ ভাগ তামা ও  
১১ঃ ভাগ দস্তা মিলাইয়া লইলে এই দাতুতে বাটালি কাটিয়া  
মুঠি প্রস্তুত করা চলে। ইটা গাঢ় রক্তবর্ণ হয়।

৪। Mosaic gold—আত শীতল তাম্র সমভাগে দস্তা  
ও তামা মিলাইয়া গলাইলে হয়। গলিত দ্রব্যকে খুব  
খুঁটিতে হয়, খুঁটিবার সময় আদার অল্প পরিমাণে দস্তা  
মিলাইতে হয় ও খুঁটিতে হয়, শেষে রং পরিবর্তন হইতে হইতে  
দ্রব্য স্বর্ণবর্ণ হয়। তৎপরে শীতল হইলে স্বর্ণবর্ণ ধারণ করে।

৫। Mannheim gold—এই দাতুও প্রিন্সেস্ দাতুর  
দ্বায়, তবে উপাদানে ভাগের ঈশং তারতম্য আছে।

৬। Tambac—৮৪ঃ ভাগ তামা ও ১৫ঃ দস্তা মিলাইয়া  
ইটা প্রস্তুত হয়। ইটাব তাম্র বাসন্ত ধাতু নাই বলিলেও  
চলে; ইটাব দাবও খুব বড় সূক্ষ ও ভাল হয়।

৭। Imitation bronze—এই দাতুও প্রিন্সেস্ দাতুর  
দ্বায়। ভাগে ভাগে ভাগ টিন, ৬৬ ভাগ তামা ও ৩২ ভাগ  
দস্তা। ইটা দাবা পীতবর্ণ, ইটাতেই মুঠি প্রস্তুত করা থাকে।

৮। কীল—(Bell-metal or bronze) [ কাংস্ত বেষা ]

টম্বাক দাতু গিটিয়া ২১০০ গ্রাম পূর্ণ পাত প্রস্তুত করা যায়।  
এইরূপ সূক্ষ পাতকে “ডাচ-মিটাল দাতু” (Dutch metal)  
বলে। ত্রেস্ত্রবর্ণ ও বেসন্তবর্ণ এই ডাচ-মিটাল দাতু, রক্ত ও  
জলের সঠিক মিশ্রণ করিয়া প্রস্তুত হয়, কোন কোন স্থলে  
তৈল অথবা রসার সঠিক মিশ্রণ হয়।

তামা আত পাতের দাতু বলিয়া অমাবের খেলে দেব-  
পুজার সমস্ত বাসনাবি প্রস্তুত হয়, কোশ, কুণ্ড, তাম্রাণ্ড,  
ঘট, ঘণ্টা, পূর্ণ পাত, চন্দ্রনৈব বাটী, জলদ্বয় ইত্যাদি। তাম্র  
পূর্ণপাত্রে পশ্চিমদেশে নানাবিধ খোদিত কারুকার্য দেখা  
যায়। তিব্বত দেশে, কটিকালে তাম্রাণ্ডে তৈল নিষেধ  
আছে, কিন্তু মুসলমানেরা আরব ও তাম্র “বহন” নামক  
নলবিশিষ্ট ঘণ্টা নিহা ব্যবহার করে। ডেক্টি, শানক, বাটী  
প্রভৃতি বাসন রং দিয়া কল্যাণ করিয়া গয়। তাম্র  
স্বাধিকার জন্ত তাম্র বড় বড় হাঁড়ী বা ভাণ্ডা ব্যবহৃত হয়।

আয়ুর্কেন, বংশোপাণি, তাম্রিণ্যাপি, হাতিমী ও অ-  
ধৌতিক চিকিৎসা প্রণালীতে নানাবিধ আকারে ঔষধার্থে  
তাম্র ব্যবহৃত হয়।

যে তাম্র ভবাপূর্ণ কাষ লোহিতবর্ণ, শিউ, কোমল  
এবং বাহ্য আঘাতদ্বারা নষ্ট হয় না ও লৌহ বা সিঁদা মিলিত  
না থাকে, সেই তাম্রই উত্তম, এবং আর্যের উপযোগী।

যে তাম্র কৃষ্ণবর্ণ, কঠ, অত্যন্ত দৃঢ় বা শুষ্কবর্ণ এবং

আঘাত হলে নষ্ট হয়, যাহাকে লৌহ ও সিঁদা মিশ্রিত, সেই  
তাম্র দূষিত, এইরূপ তাম্র আর্যের পক্ষে সম্পূর্ণ অগ্রহণযোগ্য।

তাম্রের শোভাবিধি—তাম্রের অতি সূক্ষপাত করিয়া  
আয়ত্রে পোড়াইবে। পরে উহা জলত অস্ত্রাবৎ তম্র থাকিতে  
থাকিতে হইবে, তৎক, কাঞ্জি, গোসুর এবং কৃষ্ণ কলারের  
কাঁচ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটিকে তিন তিন বার করিয়া  
নিম্ন করিলে তাম্র বিস্কৃত হয়।

অশোধিত তাম্র বিধ অপেক্ষারও মানদৈকারী, কারণ  
বিধে প্রকৃতি মাত্র দোষ পরিণীকৃত হয়, আর অশোধিত  
তাম্র ৮ প্রকার দোষ আছে। অশোধিত তাম্র দেখিলে লম্ব,  
বমি, বিরেচন, বর্ম, উৎক্লেশ, মুর্ছা, দাহ ও অকটি উৎপন্ন  
হয়। এই অষ্ট দোষযুক্ত তাম্রই একমাত্র বিধ।

তাম্রের মারবর্ণি—তাম্রের পত্র সূক্ষ সূক্ষ করিয়া  
আয়ত্রে উত্তপ্ত করিলে, পরে তিন দিন মস্র ভিনাইয়া থলে  
ফোঁসিয়া উত্তর চারি অংশের এক অংশ পাত মিশ্রিত করিলে।  
পাতের পত্র অল্পদূরী এক প্রকার কাল মর্দন করিয়া থলে চটাই  
উত্তপ্ত করিলে। পরে বিগুন গন্ধক অল্পদূরী সেবন করিয়া এই  
তাম্র পত্রগুলি লোপিয়া গোলকাকার কাঁচা এবং ব্রহ্ম  
(আর্দ্রক), কক্কা বা আমকল বা পূর্ণগা দেখন কার্য্য কষ্ট  
করিলে। এই বস্তুরা দিক্ত গোরকেন মল ও তট অজুল  
পরিমাণ লেপ দিলে। তৎপরে এই গোলক একটি পাত্র মধ্যে  
স্থাপন ও বায়ুকাছা এই পাত্র পূর্ণ করিয়া মুখে একখানা শরা  
দিয়া ঢাকা দিলে। অনন্তর মুদিকা, লবণ ও জল একত্র করিয়া  
পাত্র ও শরার সম্বন্ধান কষ্ট করিলে। পরে চুড়ীর উপর  
গাখিরা চারি প্রকার আয়ত উত্তাপে পাক করিলে। আর  
উত্তাপ ক্রমাগত বাড়িত করা আবশ্যক। তৎপরে পাক  
সম্পন্ন করিয়া শীতল হইলে গোলকটিকে কৃষ্ণা ওলের  
রসদ্বারা এক প্রকার কাল মর্দন করিয়া ওলের রসে পুরিতে  
হইবে। তৎপরে সেট ওলের চতুর্দিক এক সূক্ষ পূর্ণ  
করিয়া মুদিকা লোপিয়া গন্ধপুটে পাক করিলে। এইরূপে  
তাম্র মারিত হয়। এই মারিত তাম্র ১২০ পরিচেন, লম্ব,  
ক্রম, কক্কা, বিদাহ, বেষ ও উৎক্লেশ কখন হয় না।

মারিত তাম্রের গুণ,—কষা, মধু, শিউ, অল্প, কটু-  
বিপাক, সারক, পিত্তনাশক, কফপাতক, শত-দুঃখ, ব্রহ্ম-  
রোগক, লঘু, লেখনগুণযুক্ত, কিকিং গুণ এবং পাক-  
উদর, অর্প, অর, কুষ্ঠ, কাস, বাস, কঠ, পীতস, স্নিগ্ধ,  
গোধ, ক্রিমি ও পুণনাশক।

অসমাক্ মারিত তাম্র সেবন করিলে দাহ, তেজ, অকটি,  
মুর্ছা, ক্রোধ, বিরেচন, বমি ও ব্রহ্ম উপাধিত হয়। (তাম্র)

রসজ্ঞসারসংগ্ৰহের মতে তাস্রে অর্থাৎ দোষ আছে।  
এই ভাস্কর শোভন করা আবশ্যিক।

ভাস্করশোভন। লবণ ও অকন্দভেদে ভাস্কর পাতায় লেপ  
দিয়া পোড়াইয়া নিসিন্দাপাত্রে বসে নিষ্ক্ষেপ করিলে ভাস্কর-  
শোভন হয়।

মতান্তরে। গোমুত্র ভাস্কর দিয়া অংশুর আয়সস্থাপে  
এক প্রহর কাল পাক করিলে ভাস্কর শোভন হয়।

ভাস্কর। দ্বিগুণ গন্ধকের সহিত বাহন মুল্যকুমারীর রসে  
মর্দন করিয়া ভাস্কর পাতায় মাখাইয়া লবণাক্ত চাঁপিপত্র  
কাল পাক করিলে, শীতল হলে চূর্ণ করিয়া সপরোঙ্গে প্রয়োগ  
করিলে। কৃষ্ণার নেত্র রসে, সৈন্ধব লবণ ও গন্ধক ভাস্কর  
পাতায় লেপ দিয়া ভাস্কর হওয়া পর্যন্ত পুটি পদান করিলে  
হইলে, বৈজ্ঞেয় ভাস্কর পাক হয়।

অন্যমতে ভাস্কর পাতায় লবণ, কার ও কষীর নেত্র রসে  
একদিন মর্দন করিয়া সিজ ও অকন্দ ভেদে মাখাইয়া বার বার  
পোড়াইয়া নিসিন্দার বসে নিষ্ক্ষেপ করিলে। পরে সমভাগ  
পাচন, ত্রুণ, স্বত ও গন্ধক মিশাইয়া তিনপুট দিলে ভাস্কর হইবে  
এবং সফল্যে তিনপুট দিলে।

শোভিত ভাস্কর গুণ। অম্লপান বিশেষে সেবন করিলে  
ক্ষয়, বৃষ্টি, শূল, মেরু, অশ্ব ও বাত নষ্ট হয়। এক রসি  
হইতে ত্রুটি রসি মাথায় এক বৎসর পর্যন্ত সেবন করিলে  
মেঘ, মূত্রা ও জ্বর নষ্ট হয়।

ভাস্কর চক্ষু, বিষদোষ, বক্র, প্রীতি, উদরী, ক্রিমি, শূল  
অমিবাত, গ্রী, অশ্ব এবং স্তম্ভিত প্রভৃতি নাশ কারয়  
পাকে। (বসন্তসারসংগ্ৰহঃ)

ভাস্কর ভাস্করগে স্তম্ভিত হয়, "ভাস্করগে স্তম্ভিত" (মহু)।  
ভাস্করগে ভোজন কাবতে নাহ। দেবপদ্মা স্তম্ভিত ভাস্কর  
পাত্রে লেপন, দেবপদ্ম ভাস্করগে পাত্রে বাহন হইয়া  
থাকে। ২ কুটুম্ব, ৩ রক্তবর্ণ, ৪ বীপভেদ।

"শীপং ভাস্করগে পত্রং রামকং তথা" (ভাস্কর ৩৩৩৬৩)  
ভাস্কর, মাংসাত্মকের এক বিখ্যাত সেনাপতি। এই দানব ইন্দ্র-  
বানাদি দেবগণের সহিত যোরাব বুদ্ধ করিয়া শেষে দেবীর  
হস্তে নিহত হয়। (দেবীমাহাত্ম্যঃ)

ভাস্কর (কৌ) ভাস্করার্থে কন। ভাস্কর। [ভাস্কর দেখ।]

ভাস্করচক (পুং) 'নয়সংপ্রধানকণ্টক বৃক্ষবিশেষ।

ভাস্করপী (কৌ) ভাস্করার্থে কণী যন্তাঃ বহুতী সিয়াং ভীষ্ম।  
পশ্চিমদিক্‌স্থ পত্নী। ইহার নাম অজনা। (অমর)

ভাস্করকার (পুং) ভাস্কর করোতি ভাস্করভুক্তিঃ পাত্রাধিকঃ  
সিদ্ধান্তি কৃৎসন। বর্ণনকর ভাস্করবিশেষ। পর্যায়—ভাস্কর,

শৌখিন, ভাস্করক। (শব্দরত্ন) এত ভাস্কর নামে অনেক  
প্রকার মত আছে। কোনমতে আয়োগবৈদ্য উৎসে ও বিজ্ঞার  
গর্ভে এই ভাস্কর উৎপত্তি হয়।

"আয়োগবৈদ্য বিজ্ঞার ভাস্করভুক্তিঃ"।

ভাস্কর উৎসে বৈজ্ঞার গর্ভে আয়োগবৈদ্য উৎপত্তি  
হয়। এত ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর  
এত ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর  
আর একমতে বিজ্ঞার উৎসে ভাস্কর গর্ভে এই ভাস্কর  
উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর  
করিয়া ভাস্করভুক্তিঃ করে। [ভাস্কর দেখ।]

ভাস্করকি (পুং) ভাস্করভুক্তিঃ কৌটিল্যঃ।

ভাস্করকুট (পুং) ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর  
[ভাস্কর দেখ।]

ভাস্করকুট (পুং) ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর  
[ভাস্কর দেখ।]

ভাস্করকুট (কৌ) কুণ্ড, ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর  
পাত্রভেদ, দেবপদ্ম ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর  
হইয়া থাকে।

"ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর" (উজ্জয়)

ভাস্করকুট (পুং) ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর  
[ভাস্কর দেখ।]

"ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর" (উজ্জয়)

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর ভাস্কর

তাম্রচূড়ৈরব (পুং) বৈরবভেদ।

তাম্রজাফ (পুং) সত্যভামার গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ।

(চারবৎ ১৬২ অ°)

তাম্রতনু (ত্রি) গম্বীর জাম্ব শরীরবর্ণ।

তাম্রতুণ্ড (পুং) একপ্রকার বানর, হইন্দের মূখের রঙ অনেকটা তাম্রের মত।

তাম্রতপুচ্চ (পুং) তাম্রক তপুচ্চ ভাষ্যে জ্যেষ্ঠে জন-ড।  
কাংস্ত, কীসা। [কাংস্ত দেখ।]

তাম্রহ (কৌ) গরুর নাক তাম্র-হ। তাম্রহ ভাব। রক্তবর্ণ।

তাম্রতুঙ্গা (কৌ) তাম্র বর্ণে তুঙ্গা কায় বসো যন্তাঃ বহবী।  
গণিততুঙ্গা। (র'ভা'ন°)

তাম্রদ্র (পুং) বক্তৃচন্দন।

তাম্ররোপ (পুং কৌ) দক্ষিণদেশস্থিত দ্বীপবিশেষ, সমুদ্রে  
দক্ষিণাঙ্ক বিষয় সময়ে এই দ্বীপ ভয় করেন। তাম্রপদী।

“জাঃ তাম্রহয়ৈকো পরন্তং বায়কং তথা।

শিম্বানন্দ ন নৃত্যং বশে কুরা নগামতিঃ”

(ভারতসং ১০ অ°)

তাম্রধাতু (পুং) ধাতু। [তাম্র দেখ।]

তাম্রদূষ (ত্রি) রক্ত ও রক্তবর্ণ, তাম্রাটে লাল।

তাম্রধ্বজ (পুং) ব্রহ্মনগরের রাজা ময়ূরধ্বজের পুত্র। তাম্র  
যুদ্ধে অশ্বিন ও শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়াছিলেন।

[শামলিপুত্র ও ময়ূরধ্বজ দেখ।]

তাম্রপক্ষা (কৌ) সত্যভামার গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের কন্যাভেদ।

(চারবৎ ১৬২ অ°)

তাম্রশক্তি (পুং) কৃষ্ণের এক পুত্র।

তাম্রপট্ট (কৌ) তাম্রনির্মিত পট্ট মধ্যমাণ্য কন্যাধা। তাম্রময়  
লেননাম্রভেদ, তাম্রপাশন। পুরাকালে যজ্ঞবিদ রাজগণ  
ব্রাহ্মণ কালে তাম্রপট্টে ভূমি পরিমাণাদি সমস্ত বিষয়  
লাভের অনুদান চিহ্নিত করিয়া প্রদান করিতেন, ব্রাহ্মণগণ  
পুরুষত্বকমে দের ভূমি ভোগ কাবতেন। পরে অজ্ঞ কোনও  
রাজা এই ভূমি করাদি গঠনেন না। এইরূপ ভূমি দান করা  
অপেক্ষা পবিত্র ভূমির রক্ষা করা অতিশয় পুণ্যজনক।  
ভারতের সকল স্থান হইতেই এইরূপ শতশত গ্রামশাসন

আবিষ্কৃত হইয়াছে। তদ্বারা ভারতীয় রাজগণের বংশাবলী  
ও ইতিহাস অনেকটা স্থির হইতেছে।

তাম্রপত্র (পুং) তাম্র বর্ণে পত্র যন্ত বহুব্রী। ১ জীবপাক।

২ রক্তবর্ণ পত্র। ক্ষমাত্র। কন্যাধা। ৩ তাম্রময় লেখনপত্র।

৪ রক্তবর্ণ নবপল্লব।

তাম্রপত্রক (পুং) [তাম্রপত্র দেখ।]

তাম্রপর্ণ, সিংহন ঘোষের নামান্তর (Taprobane)।

[সিংহন দেখ।]

তাম্রপর্ণী, ম'জাভের পশ্চিম তীরেবলি জেলার একটা নদী।  
এহার স্থানীয় নাম “পকপৈ”। টলেমী ও পেরিপ্লাস্ ইহার  
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহা পশ্চিমঘাট পর্যন্ত হইতে উৎপন্ন  
হইয়া দক্ষিণপূর্ব দিক দিয়া পশ্চিম সাগরে পড়িয়াছে, তৎপরে  
উত্তরপূর্ব দিক দিয়া পশ্চিম সাগরে পড়িতে গিয়াছে। ইহার  
কখন দক্ষিণ কখন বা পূর্ব দিক দিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে।

এহার মূলে চিত্রাব প্রভৃতি উপনদী আছে। ইহার দৈর্ঘ্য

মোট ৭০ মাইল। এই নদীদ্বারা তিব্বতের জেলার ১২৫০০০

বিঘা জমিতে জল বক্ষা হয়। এই জল-সঞ্চয়ের দ্বারা ইহার

তানে স্থান নদীগর্ভে এনিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছে। সমস্ত

আটটা এনিমিত্ত আছে; মাটীতে দ্রুতগতিতে পড়ত,

৮মী শ্রীবৈবুত্য় নামক স্থানে ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার দ্বারা

নিয়ন্ত্রিত হইলে অল্পেই ইহা ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে শেষ হইয়াছে।

এই এনিমিত্ত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭০০ ফুট উচ্চ। কখন

কখন নদী এই পূর্বদিক দিয়া ভরিয়া পড়ে, যে, এখন এনিমিত্ত

ভূবিদ্যা যায়, এ পর্যন্ত একটা ভূবিদ্যা এনিমিত্তের উপরেও

১১৩ ফুট জল জমিতে দেখা গিয়াছে। ইহার গর্ভে কোল-

হাট নামক একটা স্থান এখন সমুদ্র হইতে ১ মাইল দূর

হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু টলেমীর বর্ণনায় এই স্থানটী সমুদ্রপৃষ্ঠ

বন্দর বলিয়া জানা যায়। এই কোলকোটে এখন গামমায়ে

পরিচালিত। তাম্র ভাষার কোলকোটে অর্থে সেনাবল বা

সেনাপতির বুঝায়। কয়াল নামে আরও একটা ক্ষুদ্রগাম

সমুদ্র হইতে ৩ মাইল দূরে আছে। মার্কিপোলা এই কয়াল-

কোট কয়েল বলিয়া উল্লিখিত হইয়া গিয়াছেন।

গামায়ণ, মহাভারত ও সকল পদান পুরাণে এই নদীর

উল্লেখ আছে। প্রথমদী অপেক্ষের ১৩৭ অনুশাসনে এই

নদীর উল্লেখ পাওয়া আছে যে, ‘দক্ষিণে চৌড়গণ ও পাণ্ডাগণ

তপস্বী (তাম্রপদী) পয়স্ব পায়স্ব করিছেন, সেখানে

বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল’।

এই নদীর উৎপত্তির নিকট গার এক তাম্রপদী নদী

আছে, তাহা পশ্চিমদিক দিয়া বহু দূর পর্যন্ত প্রবেশ করিয়াছে।

• “দত্তা জুহুং নিবন্ধং বা কুরাৎ পাক্য কারয়েৎ।

আগামভেদনৃপতিপরিজ্ঞানায় পাবিঃ ॥

পটে বা তাম্রপট্টে বা অনুদ্রোপাতচিহ্ননং।

অতিলেখ্যাদিনোবংশানুস্মানিক মতাপতিঃ।

প্রতিগ্রহপরাগায় মানাক্ষেদোপবর্ননং।

বহুতকালসম্পন্নং পাসনং কারয়েৎ স্থিরং ॥ (যাজ্ঞবল্য)

২ যোদ্ধার প্রোমোডকীর অস্ত্রবর্ত বেলগাম জেলায় ঘটিয়াছিল।  
নদীতে সিংহহরণ নামকস্থানে তাম্রপর্ণী নামে এক উপনদী  
বাকল হইতে অসিয়া উড়িয়াছে। এই উপনদী গঙ্গাসাগরের  
নিকট মল্লপ্রভা শিপরে প্রবর্তিত।

৩ সিংহহরণে বেলগাম নদী, তাহা হইতে সমস্ত সিংহল  
তাম্রপর্ণ নামে খ্যাত হয়। ব. মাল্লিকা।

তাম্রপর্ণী (পুং) সিংহহরণবাসী বৌদ্ধ।

তাম্রপল্লব (পুং) তাম্রপর্ণ পল্লবানি যত্র বহুবী। অশোক-  
বৃক্ষ, পথ্য—হেমপল্ল, বহুল, কঙ্কল, পিত্তপল্ল, গন্ধপল্ল,  
নট। (তাম্রপা)

তাম্রপালিন (পুং) পাতাল ইতি পাকঃ পদ্ম-বৃক্ষ, তাম্রঃ বক-  
বঃ পাক পাকলি বাকলি ইতি। বর্জিতাও বৃক্ষ, গাধি-  
ভাট গাধি। (বহুমাত্রা)

তাম্রপাত্র (স্ত্রী) তাম্রনির্মিতং পাত্রং বস্ত্রা। তাম্রঃ পাত্র,  
তাম্রপাত্রে তর্পণ প্রকল্প। কোন বৈবকার্য করিবে তাহলে  
তাম্রপাত্রে সন্মত করিতে হয়। তাম্রপাত্রে ভোজন নিষিদ্ধ।  
তাম্রপাত্রে মধু ও তণ্ডুল রাখিলে অমৃতলাভ হয়।

“নারিকেলকণ্ডং কাংস্তে তাম্রপাত্রে স্থিতং মধু।

বনাক্ত তাম্রপাত্রে মন্ত্রত্বাৎ ব্রহ্ম বিনাশ” (সুসিঙ্গর)  
তাম্রপাত্রে ঘৃত রাখা প্রস্তত। তাম্রপাত্রে দধি ও মাংস দুঃ-  
শীত বিস্ত্র ভবান্তবৎ মাংস ও ঘৃতবৃক্ষ দধি দুঃশীত নহে।  
তাম্রঃ পাত্র পল্লব। তাম্রপাত্রে মৃতপাত্র ইত্যুতর।

“এতদত্র তাম্রপাত্রং তদভাবে মূঢ়ো হিতা” (কাবগ্রা)

২ তাম্রপাশ, যে তাম্রপাট্টে লিখিয়া পাশা ভূগাদ দান করেন।

“তাম্রপাশে বৃহৎ লেখ্য দানদানি বহুনি চ।

এতেভ্যো দদেদানি পুংসু বহৌ বরাদানেন চ।”

(চরিত্রম্বল কাবগ্রা)

তাম্রপাদী (পুং) তাম্রপাদীভ্য, গোমারো লতা। (বাকনিং)

তাম্রপুঞ্জী (পুং) তাম্রবর্ণং পুঞ্জং যত্র বহুবী। বহু বাকনিং-  
পুঞ্জবৃক্ষ, পথ্য—পেঁয়াদি, চম্বিক, কুন্দল, যুগ্মবৃক্ষ,  
কুন্দলী, শ্রুগ, লঙ্কাকেশরী। ২ কুন্দলপুঞ্জ, কুন্দলপা।  
(বি) ৩ বহুপুঞ্জবৃক্ষ মাংস। (স্ত্রী) তাম্রঃ পুঞ্জং বস্ত্রা।  
৪ বহুপুঞ্জ।

তাম্রপুঞ্জী (স্ত্রী) তাম্রবর্ণং পুঞ্জং যত্র বহুবী কণ্ঠাণি  
অন্তঃস্থ। বহুত্রিগুণ, লাল তেউড়ী। (বাকনিং)

তাম্রপুঞ্জী (স্ত্রী) তাম্রঃ পুঞ্জং যত্র বহুবী দিগাং ভীষ্ম।  
১ বাতকীপুঞ্জ, দাঁ কুল, পথ্য—বাতপুঞ্জী, কুন্দল, শ্রুগ, কুন্দল,  
বহুপুঞ্জী, বহুপুঞ্জী। (তাম্রপা)

২ পাটলাবৃক্ষ, পাকলগাছ। [পাটলা বেষ্ট।] ৩ স্ত্রীমাংস।

তাম্রপ্রয়োগ (পুং) ঔষধাবিশেষ। প্রস্তুতঃ প্রণালী—৮ তোলা  
পারমিত কাম্র পায়ে দধি করিয়া যথাক্রমে তাপনের আটার,  
নিমস্কার রসে, গোক্ষুরের রসে ও মাজের আটার তিন  
বার প্রক্ষিপ্ত করিয়া শোধন করিয়া লইবে। পবে পারা  
৪ তোলা ও গন্ধক ৮ তোলা এই উভয়ে বজ্জলী করিয়া  
ঐ বজ্জলীর অর্দ্ধভাগ জাম্বীরে বসে মাড়িয়া তাহা দ্বারা  
পুঙ্কোক্ত তাম্রপাশ লিপ্ত করিবে। অনন্তর ঐ তাম্রপাশ  
অকম্বায় বদ্ধ করিয়া হঠাৎ পুঁট দিবে।

ইহার মাত্রা ২ রতি। অমুপান মধু ও ঘৃত। ইহা  
সেবন করিলে সকল পাকব ভগ্নবৎ ও ক্ষয় প্রশমিত হয়।  
(ঔষধা বস্ত্রা ভগ্নবৎ প্রকার)

তাম্রফল (পুং) তাম্রং বহুবর্ণং ফলং যত্র বহুবী। ১ অকোঠ  
বৃক্ষ। (বাকনিং) (স্ত্রী) ২ বহুবর্ণবৃক্ষ বৃক্ষমাংস। (স্ত্রী)  
তাম্রং ফলং কর্মণা। ৩ বহুবর্ণ।

তাম্রফলক (স্ত্রী) তাম্রনির্মিতং ফলকং মধ্যমোৎ কর্মণা।  
তাম্রনির্মিত পট্ট। [তাম্রপট্ট দেখ।] তাম্রা চাদব।

তাম্রমুখ (স্ত্রী) তাম্রঃ মুখং যত্র বহুবী। অকম্বদন, বাহ্যবের  
মুখ বহুবর্ণ।

তাম্রমূলী (স্ত্রী) তাম্রঃ মূলং যত্র বহুবী অগ্ন্যবৎ কুণ্ডলগণ্ডাং  
টাপ্প। ১ ভগ্নভা। ২ বজ্জলী, লাজলী। ৩ বজ্জলী,  
তিনীভাষার খিচাট। ৪ মজ্জলী। ৫ বহুবর্ণ বৃক্ষমাংস। (স্ত্রী)  
তাম্রঃ মূলং কর্মণা। ৬ বহুবর্ণ।

তাম্রমূ (পুং) তাম্রঃ বহুবর্ণঃ মূগঃ কর্মণা। পোতবর্ণ করণ।

তাম্রযোগ (পুং) তাম্রঃ যোগঃ কন্যং। চক্ৰবর্তী ঔষধ-  
বিশেষ। প্রস্তুতঃ প্রণালী—পারদ ১ মাষা ২ বহু ১ মাষা  
কন্যা যথাবিশিষ্টমাত্রায় শোধন ও অর্দ্ধন করিয়া বজ্জলী  
করিবে, অনন্তর ঐ বজ্জলী একটা চূড় ও নুন মূপায়ে  
রাখিয়া তদপরি কীট-টোটে মূচূর্ণ ২ মাষা দিবে, তাহার  
পর ১৫ মাষা পরিমিত কণ্টারেষ যোগ্য পোশাবেশীয়  
তাম্রপাশ আমলোচীর রসে শোধিত করিয়া পাণ্ডু ঔষধে  
চক্ৰা দিতে হইবে এবং কাঁচ বা লেট করিয়া তাম্রপাশ  
মূদিকাপাণের সহিত উত্তমরূপে কোড় লাগান দিবে, যেন  
উহা ভেদ করিয়া নিম্নে ঝালকা লুপ্তি পাবন করিতে  
না পারে। তদপরি ঝালকা দিয়া পাত্র পূর্ণ করিতে হইবে।  
অনন্তর ঐ পাত্রের তলার অর্ধাংশ নীচে এক বটীকাল জাল  
লাগান করিয়া পাত্রটী নামাইতে হইবে।

নীতন হইলে পাত্রের উপরিস্থিত ঝালকা জাল বাহির  
করিয়া ফেলিবে এবং নিম্নস্থ তাম্রপাশ ও বজ্জলী প্রকৃতি  
তুলিয়া একত্র খলে সেবন করিয়া লভ্য হইবে।

ঐ শেখি-চূর্ণ ১ রতি, ত্রিকলাচূর্ণ ১ রতি, ত্রিকটুচূর্ণ ১ রতি ও বিড়ঙ্গচূর্ণ ১ রতি একত্র মিশ্রিত করিয়া স্নাত ও মধুর সহিত লেচন করিয়া শীতলজল-পান করিবে। উ-  
দ্রব্য একরাত হইতে ১২ দিন পর্যন্ত ক্রমে এক এক রতি  
করিয়া বৃদ্ধি করিবে। পরে ১২ দিনের পর হইতে  
এক এক রতি করিয়া কমানিয়া সেবন করিবে।  
ঐকঃ ঐষদের সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকলা ৫ ত্রিকটুচূর্ণ ৫ মাত্রা  
এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিবে ততঃ। কিন্তু বিড়ঙ্গের  
মাত্রা ঠিক রাখিতে হইবে। যদি শেখির কোষ্ঠবদ্ধ থাকে  
এবং বিবর্তন আবদ্ধক হয়, তবে বিড়ঙ্গচূর্ণ ২ রতি দিবে,  
তাহা হইলে কোষ্ঠ পরিষ্কার হইবে। এই তাম্রলিপ্য গহনী-  
রোগের একটি দ্রব্য ঐষদ। হঠাৎ অসুস্থ হইয়া, ক্ষয় ও  
শূলবেগ বিনষ্ট হয়, বল ও শক্তি বৃদ্ধি হইয়া আশ্রয় বৃদ্ধি  
হইয়া থাকে। (চন্দ্রদত্ত গাংগাধিকার)

তাম্রসায়না (সী) পাত্রবঙ্গ ক্তানির্গম্য অমলী ৩৩৫।  
গোবল্লভঃ। (বটাদয়)

তাম্রলিপ্য, একটি অতি পাতন জনক। মহাভারত ভীষ্ম-  
পর্ব (২৩০), ভাবপ্রকাশ, ব্রহ্মসংহিতা, অথর্ষসংহিতা প্রভৃতি  
দৌর্ভাগ্যক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। শঙ্খস্থানী,  
বিকাশভাষ্য ও হেমচন্দ্রের অভিধানচিন্তামণিতে ইহার এই  
করুণী পর্যায় দেখা যায়—

তাম্রলিপ্য, তাম্রলিপ্য, বেলকুল, তমালিকা, তামলপা,  
বামলিপ্য, তমালনী, বিজুগুহ।

কৈমনিভারতে রত্ননগর এবং একতম কান্দীরামদাসের  
মহাভারতে ব্রহ্মসংহিতার নামে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার  
জন্য একটি পাতন নাম ইচ্ছাকৃত। বস্ত্রহান নাম তমো-  
লুক, তমলুক বা তামলুক।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি তামালিস (Tamilisus)  
এবং মহাবংশ ও হাংবংশের নামনির্ভর নামে এই স্থানের  
উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত পঞ্চম সঙ্কট তাম্রলিপ্য লব  
হইতে উৎপন্ন।

ঐকদৃত্ত যোগেশ্বরিস গঙ্গার পরশারে তামালি-  
(Tamilisus) নামে একজাতের উল্লেখ করিয়াছেন। অনুসারিক  
সাক্ষিগণ সাহেবের মতে ঐ লব তাম্রলিপ্যের নির্দেশক।

তাম্রলিপ্যের নামোৎপত্তি লব্ধ অনেক অনেক কথা  
হলেন, কিন্তু কোন কোন নাম হইল, এখনও তাহা স্থির হয়  
নাই। [তমলুক দেখ।] বিবর্তনশীল নাম লব্ধ  
একটি বহু-উৎপত্তি আছে, তাহা এই—

\* Indian Antiquary Vol. VI. p. 339a.

VII

যে সময়ে বুদ্ধাবনে বাসুদেব রামলীলা করিতেছিলেন,  
সেই সময় তাঁহার চক্ষুর চক্ষুর স্থলন হইয়াছিল। পরে  
স্বয়ংদেব সাবধিকে বলিয়াছিলেন, আমি ভারতে দিন  
করিব, তুমি উদয়াচল হইতে শ্রম এস। সারাধ রাম  
লীলা উদ্ভিত হইলে তাহাৎ কোথায় পাতক হইল, তখন  
অকণ দুরীভূত হইয়া সমুদ্রপ্রান্তে গিয়া হইল, যেখানে লিপ্য  
হইয়াছিল সেইস্থান তাম্রলিপ্য নাম খ্যাত হয়। পরে  
রামলীলা অবসান হইলে দিব্যবৎ অকণ উদ্ধার করিলেন  
ও সেই স্থান দমনসাগর নাম হইয়া পড়িল।

পাটন ৫ আধুনিক অবস্থান। মহাভারত পাঠে বোধ  
হয় যে জনপদ সমুদ্রের দিকে ৫ কলসের দূরত্বে ছিল।  
পালি মহাবংশ পাঠে জানা যায়, বৃজসুত্র ৩০৭ বধ পূর্ব  
হইতে তাম্রলিপ্যনগরী সমুদ্রকূর্ববর্তী একটি বন্দর বলিয়া  
বিখ্যাত ছিল। এই সময়ে সিংহলরাজ এই বন্দরে অর্পণস্থানে  
আবোদন করিয়াছিলেন। এই বন্দর হইতেই বৌদ্ধাধিকার  
আবস্থা গোপীকুম সিংহলদেশে বিস্তৃত হইয়াছিল,—যাহার  
কন্ত সাগরকূল দাঁড়াইয়া সমুদ্র দ্বারা পালিত করিয়া-  
ছিলেন। হাংবংশের লিপিতে আছে, দক্ষকুমার ও হেমমালা  
এই পাটন বন্দরে স্থানে স্থিতি বুদ্ধদত্ত সিংহলে গিয়া  
গিয়াছিলেন। বৃহৎকথার উল্লেখান পাঠ জানা যায় যে,  
দক্ষ পুত্র বলিক এখানে অর্পণস্থানে আবোদন করিতেন।  
খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দী চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়েন হই বৎসরকাল  
এখানে অবস্থান করিয়া বৌদ্ধ ধর্মপ্রচারের সত্যলিপি লইয়া  
সমুদ্রপথে সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহারও উল্লেখ  
যায় পরে চীনপরিব্রাজক হিউএনসাং এখানে অর্পণস্থানে  
আবোদন করিয়াছিলেন; কিন্তু বৎসরকাল নগর হইতে সাগর-  
প্রান্তে গিয়াছিল।

পাণ্ডুরাজ্য নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“তাম্রলিপ্যদেশকে ভাগীরথীতে নুঃ।

বিবর্তনপরিমিতো গোবো বদন্ত ভূতঃ।”

ভাগীরথীর হইতে উত্তরভাগে ত্রিভুজান পারদিক তাম্রলিপ্য  
দেশ বসানে অনেক গোত্র আছে।

- “জ্যোৎস্নাপতিমকিরণদ্বীপুগোহি চারণ।  
স্বর্গপ্রাপ্তমোচ নিবন্ধভাতিমোহিতঃ। ৫৩  
অরুণাধ্য গরবেল লেপনং বৃশসেবর।  
তাম্রলিপ্যমস্তো গোকে গায়ত্রী পূজ্যবাসিনঃ। ৫৭ (বিবর্তনগ্রন্থঃ)
- + মহাবংশ ১১৩ ও ১১৪ পারদিক।
- † S Beal's Fa Hian.
- ‡ Beal's Records of the Western World.



ইত্যেতৎ বোধ হয়, একসময়ে গঙ্গার কোন শাখার নিকট তান্ত্রলিপি অবস্থিত ছিল।

বিশ্বাস্যতঃ বর্ষ পূর্বে লিখিত দ্বিযজ্ঞরশ্মিকালে লিখিত আছে—

“মণ্ডলঘাটকিঞ্চ ৫ হৈঃ স্তম্ভ ৫ হৈঃ তুরে।

ভাস্মলগ্নো পাদমল্লক নগরক নিবাসভূঃ।

দাদনঃ সাজনৈবৃক্ষঃ কপানত্যাঃ সমোপত্যঃ।”

মণ্ডলঘাটকিঞ্চলিঞ্চ ৫ হৈঃ স্তম্ভ ৫ হৈঃ তুরে বশিকদিগেব বাসভূমি তান্ত্রলিপিরূপে ১২ যোজন বিস্তৃত ও রূপা অর্থাৎ রূপনাগরন নদীর নিকট অবস্থিত।

দ্বিযজ্ঞরশ্মিকাল পাঠে বোধ হয়, তৎকালে তান্ত্রলিপি নগর সমগ্রকূপ হইতে অনেকদূরে অবস্থিত ছিল, তবে মধ্যো মধ্যো নদীর গম্য সমুদ্রের জল আসিয়া পড়িত।

এখন আর তান্ত্রলিপি নগর সমুদ্রস্রোটে নহে, সমুদ্র এখন বিশ কোশ দূরে সরিয়া গিয়াছে।

[ তমলুক শব্দে বর্তমান অবস্থান উদ্ভূত। ]

পূর্বাভাস। তান্ত্রলিপি অসি পাতনি জনপদ, বেদ, উপনিষদ অথবা রামায়ণে ইহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও মহাভারতে এবং সকল পদ্য পুণ্যে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। রামায়ণে তান্ত্রলিপির নিকটবর্তী জনপদের উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বিষয়াত স্থানের কোন উল্লেখ না থাকায়, বোধ হয় তৎকালে এই স্থান সমুদ্রের গর্ভস্থায়ী ছিল। মহাভারতের সময়ে এই স্থান কাগিগা উঠে ও জনপদ পরিণত হয়। কেত কেত গৌরবরাছেন, তৎকালে এই স্থান কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু—

“কলিঙ্গতান্ত্রলিপিস্তপ্ত পস্তনাধিপতিতুর্ধা।”

ভাগ১ আদি ১৮৩০১।

মহাভারতের এই বচনানুসারে কলিঙ্গ ও তান্ত্রলিপি বিস্তার রাজ্যে অদান বিভিন্ন জনপদ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ভ্রোণপক্ষে লিখিত আছে, এখানকার কলিঙ্গ রাজ্য ও পরজীবামের লিখিত শরাঘাতে নিহত হইয়াছিলেন।

সভাপক্ষের মধ্যে রাজহুয় যজ্ঞকালে ভাস্মেন এখানকার রাজ্যকে পরাজয় করিয়া কর আদায় করিয়াছিলেন।

(মতাপ ২২ অঃ।)

পূর্বেই যে মণ্ডলঘাটে এখানকার বীরগণ হুয়োথনের

পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল। তাহার স্বেচ্ছা বর্ণনা অভিহিত হইয়াছে।

“লকাঃ কিরাতাদরদাংকরাং তান্ত্রলিপিকাঃ।

অজো চ বংবো স্বেচ্ছা বিবিধাযুদধাণয়ঃ।” (দোণপ ১১২ ১৫)

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হয়, মণ্ডলঘাটের সময় এখানে স্বেচ্ছের রাজত্ব ছিল। জৈমিনীর আশ্রমধিক পক্ষে লিখিত আছে—

যে সময় ময়ূরধ্বজের পুত্র তান্ত্রধ্বজ পিতার অশ্রমধার মুক অর্থ রক্ষায় ছিলেন, সেই সময় অর্জুনের অর্থ তাহার আশ্রম নিকট আসিল। তান্ত্রধ্বজের সেনাপতি বচসধ্বজ সেই অর্থের লগাটিক পর পাঠি কবির্য তান্ত্রধ্বজকে জানাইলেন। অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণ গুপ্তবাহ রচনা করিয়া অর্থ উদ্ধার কবির্যর জন্য অগ্রসর হইলেন। অর্জুন অশ্বশাখ, পতায় অনিচ্ছ, চংসধ্বজ, সাগাক, বোবনাখ, বক্রগাতন প্রভৃতি মহাযোদ্ধাগণও সঙ্গে ছিলেন। তান্ত্রধ্বজের সহিত তাঁহাদের যোবতর বৃদ্ধ বশিল। মহাবীর তান্ত্রধ্বজের নিকট এক এক সকলে পরাজিত হইলেন। এমন কি কৃষ্ণা-র্জুন পরাস্ত মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। অশ্বপুংবে এই ঘটনা হয়। ঘটনাক্রমে ময়ূরধ্বজের যজ্ঞীয় অর্থ ও সেই সঙ্গে অর্জুনের অশ্বও রত্নপুর (তান্ত্রলিপি) অভিমুখে চলিল। কারণে তান্ত্রধ্বজ মুচ্ছিত কৃষ্ণা-র্জুনকে ফেলিয়া অর্থের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পিতার রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন ও পিতার নিকট সকল কথা জানাইলেন। ময়ূরধ্বজ পুত্রের মুখে কৃষ্ণা-র্জুনের অমাননা শুনিয়া নিবাস্ত হ্রঃপিত হইলেন ও পুত্রকে বধেই ভৎসনা করিলেন। এ দিকে মুচ্ছিত শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও অর্জুন বাণবংশে রত্নপুরে আনিয়া ময়ূরধ্বজের নিকট উপস্থিত হইলেন। এখানে কৃষ্ণ ছলনাপূর্ণক ময়ূরধ্বজকে জানাইলেন যে তাঁহার এক পুত্রকে সিংহ ধরিয়াছে; যদি রাজা আপনায় অর্জুনর্যে প্রদান করেন, তাহা হইলে সিংহ তাঁহার পুত্রটী করিয়া দেয়। দার্ষিক প্রবর ময়ূরধ্বজ তাহাতেই সম্মত হইলেন। সহধর্মিণী কুমুদতী ও পুত্র তান্ত্রধ্বজ উভয়েই তাঁহার জন্য স্ব স্ব দেহ উৎসর্গ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজা তাহাদিগকে অনেক বুঝিয়া আপনায় অঙ্গ বিধত্ত করিতে আদেশ করিলেন। তাহা ও পুত্র উভয়ে মিলিয়া কষাৎ দাবা রাজা ময়ূরধ্বজের মস্তক দ্বিগুণ করিল। এই সময় সাধুচেতা ময়ূরধ্বজ সকলকে সঞ্চোবন করিয়া বলিয়াছিলেন, “পরের উগাকারের জন্য বাহাদের শরীর ও অর্থ, তাঁহাটাই প্রকৃত মৃত্যু। যে বেহ বা যে অর্থ পরের উপকারে ব্যয়িত না হয়, তাহা সর্বদা শোচনীয়।”

• “অজবকলিঙ্গাংক বিবেছান্ তান্ত্রলিপিকান্।

শিবীনভাংক রাজহুয় বোদোদোহঃ সহস্রণঃ।

নিজঘাণ নিঠৈবৈপৈর্জীবয়্যাঃ প্রতাপনাং।” (ভায়ত জোণ ৭০১১।)

বাস্তবিক অর্থের নিঃস্বার্থ আয়োজনের অত্যন্ত মৃদু হইলেন এবং স্ব স্ব রূপে দেখা দিলেন। নর-নারায়ণের রূপ দেখিয়া অজ-মুখের কৃত্তার্থ হইল। তিনি দলজন রাজা-সম্মল পাশ্চাত্য কনিষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন। (১)

সম্মল একজনও জবাব নাচে, পরমবৈষ্ণব রাজা অম্ব-ক্ষয় সঙ্গী নর-নারায়ণরূপী কৃষ্ণকৃষ্ণের সহবাসে থাকিলে ও সঙ্গীতা উত্থানের দেখতে পাইবে এটি অভিশ্রুতি একটি সুস্থ হইয়া মন্দীর নিয়োগ করিয়া তাহাতে উভয়েই মূর্তি স্থাপন করবেন, তৎপক্ষেই এখন কৃষ্ণনারায়ণ নামে খ্যাত। বহুকাল হইল, সেই পাতন মন্দির রূপনারায়ণের গড়নয়া হইয়াছে; এখন সেই মূর্তিহীন অস্ত্র একটি মন্দিরে রক্ষিত আছে। বর্তমান মন্দির চাচি পাঁচশত বৎসর অধিক প্রাচীন হইবে না।

তাল্লিপিমাঠায়া লিখিত আছে—

‘‘তাল্লিপি তর্ক শ্রীকৃষ্ণের অতি শ্রিয়মান। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অজ্ঞান হইয়াছিলেন, দেখে অজ্ঞান। তমোলপু অশেষ প্রীতিকর স্থান আব আমার নাই। এক্ষণে যেমন আমার বক্ষ-হুল পাবনাগ করেনা, তেমনি আমিও তমোলপু পরিগণ্য করিতে পারিব না। তে মোহেয়! তুমি নিশ্চয় জানিও, কালে কালে যুগে যুগে আর সব পরিভাষ্য করিতে পার, কিন্তু এই তমোলপু কখন পরিগণ্য করিব না।’’ (২)

এখানকার কৃষ্ণনারায়ণের মন্দির, বর্গভীমা দেবী ও কপালমোচন নীর্থ সমন্বিত বিখ্যাত। তাল্লিপিমাঠায়া লিখিত আছে—

‘‘কপালমোচন মায়া মুখা দৃষ্টা অগৎপরেঃ।

বর্গভীমা সমলোচনা পুনর্জন্ম ন বিজতে ॥’’

কপালমোচন নীর্থ স্থান কবিয়া কৃষ্ণনারায়ণ ও বর্গভীমার মূর্তি দর্শন করিলে আব পুনর্জন্ম হয় না। এইরূপ তাল্লিপিমাঠার মাহাত্ম্যসূচক অনেক কথা স্থানীয় মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে।

এরূপ বহুখণ্ড হইতে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয়েই নিকট বিশেষ প্যাতন করিলেও বর্তমান হইতেই তাল্লিপিমাঠার সেই পূর্বতন মাহাত্ম্য বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন আর এখানে

সেইরূপ বন্ধন নাই। অথবা হিন্দু তীর্থযাত্রিগণ প্রদান তাঁর ভাবিয়া এই স্থান দর্শন করিতে কেহ গমন করেন না।

তাল্লিপিমাঠার পূর্বমুখি কোন বিলুপ্ত হইল? এ সম্বন্ধে দ্বিবিয়প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থ একটি অপূর্ণ উপাখ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা এই—

কালহর্যাক্ষ পবন্ত্যার নামে এক অক্ষয়বংশীয় রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তিনি তাল্লিপি ও কাশ্মীরে শাসন করিতেন। তিনি বহুদূর দেশে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া ভীমদেবীর পসাদে যাপ করাইয়াছিলেন; ঘটনাক্রমে এক দিন এক ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজার নিকট শত ভাব রোপা কর্তব্য করিলেন। রাজা পবন্ত্যার জিজ্ঞাসা করেন, ‘‘আশি কোথা হইতে আসিয়াছেন এবং কেনই বা দল চাচিতেছেন?’’ ব্রাহ্মণ উত্তর করেন, ‘‘ভাগীরথীর উত্তর কোণকোন্দা নদীর মাড়পুয়ের আমাৎ বাস, সনাচাগোরে আমাৎ ক্রম। আমাৎ তিনটা বিবাহ করিতে হইবে। যদি তোমার যজ্ঞ সাক্ষ্য করিতে চান, তবে এখন আমাৎ লক্ষ মুদ্রা প্রদান করা।’’ রাজা ব্রাহ্মণের অসঙ্গত বাক্য শুনিয়া ‘‘দূর দূর’’ কবিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ এই বলিয়া রাজাকে শাপ দিলেন, ‘‘তুমি নিশ্চয়ই, আজ হইতে তাল্লিপিমাঠার মন্দির মন্দির পতনশীল হইয়া যুগে যুগে প্রাণিত হইবে। বর্তমান ক্ষণ জুড়িতে পাবনা হইবে। এখানকার অধিবাসিগণ ক্রিয়াকর্ম, যাপ ও বুদ্ধিযোগে কৃত্রিম। যেন কেহ আর এখানে সুখী না হয়। কাল ৪৫০০ বর্ষ হইলে এখানে স্রোচ্ছব আবিপত্তা হইবে, নীর বংশ নিশ্চয় হইবে এবং ভীমদেবীর নিজ নামে গমন করিবেন।’’ (৩)

এখন কাল ৪৫০০। যদি দ্বিবিয়প্রকাশ মানিতে হয়, তাহা হইলে স্বাক্ষর কবিতে হইবে যে ৪৫০ বর্ষ গত হইল বর্গভীমা দেবী অস্থিহীন হইয়াছেন, এখন কেবল তাঁহার মূর্তিখানি পড়িয়া আছে।

এখানে কৈবর্তজাতিরই বাস অধিক, ব্রাহ্মণ অথবা কায়স্থজাতির অধিক বাস নাই। এখন কি এখানকার ব্রাহ্মণগণও অনেকটা জনাবস্থায় পতিত হইয়াছে। বোধ হয়, এইজন্য দ্বিবিয়প্রকাশে তাল্লিপিমাঠার লিখিত আছে—

(৩) ‘‘কলৈবর্তজাতিগণি যেনপুতনানি চ।

তদা স্রোচ্ছব যেনে তাল্লিপি হি ভাবিনঃ।

তব বংশাহি নির্কণা ভবিষ্যতি তবাপু।

ভীমদেবী ভবৈবাপি নিজবাস পমিষ্যতি।

অর্থহীন বৈদ্যহীন ভাবিনো যাবাঃ সবা।’’

(দ্বিবিয়প্রকাশ ১০১-১০৩।)

(১) বৈমিষিভারত ৪১ হইতে ৪৬ অধ্যায়। কণীকানী মহাভারতও এই প্রকৃতি আছে, কিন্তু মূল মহাভারতে আদৌ নাই।

(২) ‘‘তমোলপু পুরঃ স্থানঃ নামকঃ আভিবিষ্যতে।

যামকঃ কৃষ্ণঃ লক্ষ্মীঃ বধাত্যাক্যঃ তবাপু।

তমোলপুঃ নহি ত্যাক্যামিষ্যেব হনিষ্কটম্।

তাক্যামি সর্গভীর্থানি কালে কালে বুধে বুধে।

তমোলপুত কোত্তরম ত্যাক্যামি কথ্যম্।’’

পালায় ভানকবিপাক্ত বহুতঃ পতিতঃ বিজ্ঞাঃ ।

কৈদন্তসদৃশাঃ শ্রীয়াঃ কৃষিকরুণাঃ সদা ॥

বর্গভীমার মন্দিরের উপর যে স্বৈচ্ছর লক্ষ্য হট্টবাড়িল,  
তাঁহা তৎকালকার বাসনাচৌ স্ত্রী দৃষ্টে আনা যায় ।

পূর্বাংশে তাম্রলিপ্তে যে সকল রাজা রাজত্ব করেন, তাঁহা-  
দের সাধারণতঃ বিবরণ পাওয়া যায় না । অধিক দিন প্রধান-  
কার প্রাচীন-ময় রাজবংশ বিলুপ্ত হইয়াছে; বর্তমান রাজ-  
বংশের পুত্রাদিক্রমিক সাধারণতঃ তালিকা এতদ্রূপ পাওয়া যায় ।

১ বিভ্রাৎ বার ।

২ নীলকণ্ঠ বার ।

৩ অগ্নিশিখা বার ।

৪ চন্দ্রশেখর বার ।

৫ নীলকণ্ঠ বার ।

৬ গোবিন্দদেবী বার ।

৭ নন্দবর্ষ বার ।

৮ চন্দ্রবর্ষ বার ।

৯ চন্দ্রবর্ষ বার ।

১০ নৃসিংহ বার ।

১১ নৃসিংহ বার ।

১২ নীলকণ্ঠ বার ।

১৩ দিব্যাসিত বার ।

১৪ নীলকণ্ঠ বার ।

১৫ লক্ষ্মণসেন বার ।

১৬ রামজ্যৈষ্ঠ বার ।

১৭ পদ্মলোচন বার ।

১৮ কৃষ্ণজ্যৈষ্ঠ বার ।

১৯ গোপালনারায়ণ বার ।

২০ শিবনারায়ণ বার ।

২১ কৌশলনারায়ণ বার ।

২২ অজিতনারায়ণ বার ।

২৩ কৃষ্ণকিশোর বার ।

২৪ চন্দ্রকি বার ।

২৫ মৌক্তিকিশোর বার ।

২৬ ইন্দ্রমণি বার ।

২৭ সুব্রত বার ।

২৮ মুগদাদেবী । ( সুব্রত  
ভগিনী ও কুমার জমিন্তক  
বারের স্ত্রী )

২৯ ভাস্কর্য্য । ( মুগদার পুত্র )

৩০ লক্ষ্মীনারায়ণ বার ।

৩১ চন্দ্রাদেবী ( লক্ষ্মীর কন্যা ও  
রাজা নিঃস্বরের স্ত্রী )

৩২ কালীকান্ত বার ।

৩৩ দাসভূঞা বার ।

৩৪ মুরারীভূঞা বার ।

৩৫ চন্দ্রাবর্ত্তী বার ।

৩৬ ভাস্কর্য্য বার ।

( ১০২৫ শকে মৃত্যু )

৩৭ রণ ভাস্কর্য্যের পুত্র পুত্রাদিক্রমে পঠোক্ত  
রাজার রাজ্যকাল নিম্নতঃ আছে ।

নাম	রাজ্যকাল
৩৭ দিশন্ত বার	১০২৫—১০৭০ ।
৩৮ অগ্নিশিখা বার	১০৭১—১০৮০ ।
৩৯ চন্দ্রাবর্ত্তী বার	১০৮১—১০৮২ ।
৪০ রামভূঞা বার	১০৮৩—১০৮৪ ।

৪১ হাজার দুই শত কোটি ঈশ্বরায় ও কানন জিলোচন বার ।  
ঈশ্বরায় ১ পুত্র, তদন্থো কোটি কেশব, তৎপরে জাহ্নবী, মনোহর, হরি,  
অনন্ত, রূপ ও বর্ণনাশ্রয় ঈশ্বরায় বহুতঃ পুত্র তাহার কনিষ্ঠ সন্তানের  
জিলোচন । কোটি কেশব ৬০, জাহ্নবী ১০০ পুত্র প্রত্যেক ১০ পাই করিয়া  
অন্য পাইলেন ।

৪১ ঈশ্বরায়

( রাজ্যকাল ) ১০৮৫—১০৮৬ ।

৪২ জিলোচন বার

৪৩ হরিবর্ষ

নাগাব ১০৭০ ।

৪৪ রামায়ণ ( হরিবর্ষ পুত্র ) ১০৮০

১০৭১—১০৮০ ।

৪৫ গজবর্ষ ( মনোহরের পুত্র ) ১০৮০

৪৬ নবনারায়ণ ( রামের পুত্র ) ১০৮০

১০৮১—১০৮২ ।

৪৭ প্রতাপনারায়ণ ( গজবর্ষের পুত্র ) ১০৮০

৪৮ পানাবারণ ( নরনারায়ণের )

৪৯ কমলনারায়ণ ( চুটীজীর পুত্র )

১০৮৩—১০৮৪ ।

১০৭৪ শকে কৃপানারায়ণের মৃত্যু ৩৫ ও কমলনারায়ণ

সমস্ত রাজ্য পান । ১০৮০ শকে নবাব মসুনদী মসুদ খাঁর

অগ্রজের মিজী দেবাব আলিবর্ষের সমস্ত সম্পত্তি দখল করেন ।

ঐ বর্ষে কমলনারায়ণের পরলোক হয় ।

প্রতাপজীর কাগর মনো এখনও দেবাব আলিবর্ষের

কবর দেখা যায় । [ অপরায়ণ বিবরণ তদন্থক শব্দে উল্লিখিত । ]

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ ও কৃপানারায়ণের মধ্যে পরস্পর বিবাহে

ও প্রজার কর না দেওয়ার ভয়ানকী নিলাম হইয়া যায় ।

অতঃপর হুলতানগজীর মদুসুদন সুখোপাধ্যায় ও অপরায়ণ

কলকাতার ডাক্তার জয় করেন । ডাক্তার জয় বিজয়

৩৪শে মহাবিদ্যার রাজ্য লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু হইয়াছে ।

১২৬০ সালে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু হয় । তাহার দুই

পুত্র উপেন্দ্র ও নরায়ণ । উপেন্দ্র নিঃসন্তান ছিলেন । ১২২৫

সালে নরায়ণনারায়ণের মৃত্যু হইয়াছে । তাহার ৩৬ পুত্র ;

কোচের নাম যোগেন্দ্রনারায়ণ ।

তাম্রলিপ্ত ( পুং ) তাম্রলিপ্ত-বার্ষিক কন্যা । বেশাবশেষ ।

তাম্রলিপ্তিকা ( স্ত্রী ) তাম্রলিপ্ত বৈশ্য ।

তাম্রলিপ্তী ( স্ত্রী ) নগরী বৈশ্য ।

তাম্রবর্ণ ( পুং ) তাম্রবর্ণ বর্ণা বর্ণ বহুতঃ । ১ পল্লিবাছ ভূর্ণ ।

( ১৫ ) ২ তাম্রবর্ণযুক্ত মাত্র । কন্দুরা । ৩ বক্তব্য । ৪ ভাষ্যবর্ষীয়

বর্ণবর্ণ, সংকল । [ সংকল দেখা । ]

"ভাষ্যবর্ণ বর্ণ বক্তব্য নবভেদানু নিবেদন মে ।

ব্রহ্মবর্ণ : কদম্বক তাম্রবর্ণী পত্নীতানু ॥" ( যাত্রা ১১০৮ )

তাম্রবর্ণী ( স্ত্রী ) তাম্রবর্ণ বর্ণ : বর্ণ : বহুতঃ । ঔড়পুস্তক,

বর্ণবর্ণ । ( ১৫৮ )

তাম্রবর্ণী ( স্ত্রী ) তাম্রবর্ণ বর্ণী মনোঃ কন্দুরা । ১ বক্তব্য ।

২ চিত্রকূটবর্ণী লতা । পথার—তাম্রা, তালী, তমালী,

তামালকা, তাম্রবর্ণী, তাম্রা, পোনা, তাম্রিকা । ইহার

৩৭ কন্দুরা, কন্দুরা, মূব ও তাম্রবর্ণবর্ণবর্ণ এবং স্নেহা

তাম্রবর্ণ । ( রামনি )

তাত্ত্ববীজ (পুং) তাত্ত্বং বীজং যন্ত বহুব্রী। কুলথ, কুলথি  
কলায়। (বাক্যনি) (ত্রি) ২ রক্তবীজকরুক্ষমাত্র। (ক্লী) তাত্ত্বঃ  
রক্তং বীজং কন্মধ্য। ৩ রক্তবর্ণ বীজ। (স্ত্রী) ৫ কুলথিকা।  
তাত্ত্ববৃক্ষ (পুং) ১ রক্তচন্দন বৃক্ষ। ২ কুলথ। ৩ রক্তবর্ণক বৃক্ষ।  
তাত্ত্ববৃন্ত (পুং) তাত্ত্বং বৃন্তং যন্ত বহুব্রী। ১ কুলথ কলায়।  
(ত্রি) ২ রক্তবৃন্তক বৃক্ষমাত্র। (ক্লী) রক্তং বৃন্তং কন্মধ্য।  
৩ রক্তবৃন্ত।

তাত্ত্বশাটীয় (পুং) তাত্ত্ববর্ণ পরিচ্ছদযাত্রী বোদ্ধসম্প্রদায় ভেদ।  
তাত্ত্বশাসন (ক্লী) শাস্ত্রে শাস্ত্রপটে লিখিতং শাসনং। তাত্ত্বপটে  
বাক্যনির্দিষ্ট অস্ত্রশাসন। [ তাত্ত্বশাস্ত্র দেখ। ]

তাত্ত্বশিখিন্ (পুং স্ত্রী) তাত্ত্ববর্ণা শিখা চূড়া অন্ত্যস্ত ঠাঁত ঠানি।  
কুকুট, কুণ্ডা। (স্ত্রী) তাত্ত্বশিখা। (ত্রি) তাত্ত্বশিখা।

তাত্ত্বসার (ক্লী) শাস্ত্রবর্ণ রক্তবর্ণঃ সারো যন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-  
চন্দন। (ত্রি) ২ রক্তসারকরুক্ষমাত্র। (পুং) রক্তঃ সারঃ  
কন্মধ্য। ৩ রক্তসার।

তাত্ত্বসারক (ক্লী) তাত্ত্বসার-স্বার্থে বহুব্রী। রক্তচন্দন। (বাক্যনি)  
(পুং) রক্তবর্ণঃ সারো যন্ত ঠাঁত কপ্প। রক্তবর্ণবর্ণ। (বাক্যনি)

তাত্ত্বসারিক (পুং) তাত্ত্বং সারোহস্ত্যস্ত ঠাঁত। ১ রক্তবর্ণবর্ণ।  
২ রক্তচন্দন। (শব্দার্থঃ)

তাত্ত্বা (স্ত্রী) তাত্ত্ব টাপ্প। ১ সৈন্যসী। ২ তাম্রবর্ণী।  
৩ শুভ্রা, কুচ। ৪ বক্ষঃপ্রভাবতিব কন্মধ্য, ঠানি কন্মধ্যের অন্তঃস্থ  
পক্ষী। হস্তার গড়ে কন্মধ্যের ওটা কন্মধ্য হয়, হস্তার নাম—  
শুকী, শুনী, ভাসী, সুগাবী, শুচ ও গুণিবা। (গরুড়পুং)

তাত্ত্বাকু (পুং) উপদ্রাব ভেদ। (শব্দার্থঃ)

তাত্ত্বাখ্য (পুং) তাম্রমাত্রে আখ্য যন্ত বহুব্রী। উপদ্রাবভেদ,  
তাত্ত্বাখ্য। (শব্দার্থঃ)

তাত্ত্বাফ (পুং স্ত্রী) তাম্রে রক্তভাতে অন্ধ্রী যন্ত। বহুব্রী অন্ধ্র  
অচ্। ১ কোণবর্ণ। তাত্ত্বাফ জাতীয় ভাষ্। (ত্রি) তাম্র-  
নয়ন, রক্তলোচন।

"তত আসান্ত তবসা দীক্ষণং গোহমীমুঃ।

ববন্ধার্ষ তাত্ত্বাফঃ পুংঃ বসনয়া যথা ॥" (ভাণ্ড ১৭৩৩)

তাত্ত্বাভ (স্ত্রী) তাম্র আভাভব আভা যন্ত বহুব্রী। ১ রক্ত-  
চন্দন। (ত্রি) তাম্রা আভা যন্ত। রক্তবর্ণ আভাযুক্ত।

তাত্ত্বায়ণ (পুং) যাজ্ঞবল্ক্যের এক শিষ্য।

তাত্ত্বায়ান (পুং) তন্ত্র যজ্ঞপত্রের একজন ঋষি। যাজ্ঞবল্ক্যের শিষ্য।

তাত্ত্বারি (পুং) তাত্ত্ববর্ণ শব্দভেদ (?)।

তাত্ত্বাকরণ (ক্লী) তাত্ত্বভেদ, এই তাত্ত্ব সমাহিত হইয়া মান  
দানাদি করিলে অশ্বমেধের ফল পাওরা যায় এবং অস্ত্রমে  
ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়।

"তাত্ত্বাকরণঃ সমাসাপ্ত ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।

অশ্বমেধমবাপ্নোতি ব্রহ্মলোককল্প গচ্ছতি ॥" (ভাষ্য ৩৮৪ অঃ)

তামার্কি (ক্লী) কংস, কাসা, কাসাতে তাম্রবর্ণ ভাগ অল্পেক আছে।

তাম্রাবতী (স্ত্রী) তাম্রমাপ্তবর্ণেনাপ্তা তাম্র-মতৃপ্ মত্ৰ ব,  
সংজ্ঞায়াং দৌর্ঘঃ। নদীভেদ, এই নদী পানের অক্ষব।

"তাম্রাবতী বেদবতী নগ্নস্ত্রীসোহম গোপিকা।"

(ভারত বনঃ ২২১ অঃ)

তাম্রাশ্মন্ (পুং) তাম্রং অশ্ম কন্মধ্য। তাম্রাগমণি।

তাম্রাশ্মরাশ্মচ্ছুরিটেনবাঠৈঃ।" (মাধ) 'তাম্রাশ্মানাং  
পদ্মবাগানাম্।' (বাল্মীকি)

তাত্ত্বিক (পুং) তাত্ত্বং তৎপাদাদিনিষ্ঠাং কথ্যভেনাপ্তা  
তাম্র-ঠন্। ১ কংসকাব, কাসারী। (ত্রি) তাম্রানিষ্ঠ।

"কার্যাপগন্ত বিজ্ঞেয়স্তাত্ত্বিকাঃ কাষকঃ পণঃ।" (মহা ৮১৩৬)

তাত্ত্বিকা (স্ত্রী) তাম্রক-টাপ্প। ১ শুভ্রা ২ বাত্ববিশেষ, মান  
বন্ধাবস্ত্র। (ভূবিশ্বঃ)

তাত্ত্বিমন (পুং) তাম্রস্ত ভাবঃ তাম্র-মমনচ্ (বর্ণদ্বিচ্ছিন্নাঃ  
যাক। পা ৮১৩২৩) তাম্রের ভাব।

তাত্ত্বা (স্ত্রী) তাম্র বিকারঃ হাত অণ্ গতো স্ত্রী। ১ বাত্ব-  
বিশেষ, পদ্যায় মানবন্ধা, বিকারিকা। (বাক্যনি) ২ ভারত-  
বর্ষীয় প্রাচীন ঘটিকাযন্ত্র। হস্তা সম্মানবর্ণের যন্ত্র ব্যবহৃত  
হয়। অধুনা স্বদেশীয় "কক" ও "ঘাট" বাড়ির বহুল  
প্রচলিত সর্বত্র ব্যবহৃত বচনপদে এই প্রাচীন ঘটিকা-  
যন্ত্রের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। (মুদ্রার্য)

তাম্রোপজীবিন্ (ত্রি) তাম্র উপজীবিত, তাম্র-উপজীব-  
গিনি। যাহারা তাম্রদ্রাব্য জীবিতা নিপাত করে, কাষককাব।

তাম্রোষ্ঠ (পুং) তাম্র হব গুঠে যন্ত বহুব্রী। যাহার অপর ও  
গুঠে রক্তবর্ণ। সমাস করিলে অকারের পব গুঠ শব্দ থাকিলে  
গুঠ শব্দের বিকল্পে অকারের লোপ হয়। তাম্র গুঠ তাম্রোষ্ঠ,  
তাম্রোষ্ঠ, একস্থলে অকারের লোপ অল্পস্থলে অকারের লোপ  
না হইয়া অ-ওকাবে বাকি গুঠার হইল। (পানিনি)

তাম্র্য (ক্লী) তাম্রা ভাবঃ তাম্র-ম্রাণ্। তাম্রের ভাব।

তাম্র্য (ক্লী) তাম্র-ম্রাণে পুষ্টি। ১ বৃদ্ধি। ২ উদ্ভবগতি।

তাম্র্যিক (পুং) তাম্র্য পাতনে মুদ্রিত ঠিক। দেশবিশেষ,  
তাম্র্যকদেশ।

তাম্র্য (পুং) তাম্র-ম্রাণে। (নিষট্)

"অপত্যে তাম্র্যে যথা নক্ষত্রং" (ঋক্ ১০৩২)

তায়ুশ (পুং) তায়ু-শ্চ। (নিষট্)  
"অপত্যে তায়ুশে যথা নক্ষত্রং" (ঋক্ ১০৩২)  
তায়ুশ (পুং) তায়ু-শ্চ। (নিষট্)  
এই যন্ত্র এমরাঙ্গের অবয়বভেদ নাই। কেবল ইহার বর্ণবর্ণনে  
একটা কাটাধিনিষ্ঠা ময়ূরের সুখীযুগ যোজিত থাকিতে,

দেখা যায়। তৎক্ষণাৎ ইহার সংস্কৃত নাম মাসুরী, পারস্য নাম শাশুর। এই যন্ত্র অতিশয় আধুনিক। বঙ্গদেশের বিষ্ণুপুরনিবাসী সেবারাম নামক কলিক শিল্পী ইহার আবিষ্কার, এইরূপ প্ৰবণ আছে। (বঙ্গকো\*)

তার (ক্ৰী) তার্গাতে বিস্তাৰ্য্যতে চ-গিচ্-অচ্। ১ হোপা। ২ প্রণব, ৬ হারা।

\*তারয়েদ যদ্বাচ্যোদে: স্বতপাসক্‌মানসঃ।

ততস্তাব ইতি ব্যাভো যন্ত ব্রহ্মা বালোকয়ঃ ॥ (কানী° ৭২ অ°)

যাহারা এই মন্ত্র জপ করে, তাহারা ভবসংসার হইতে উদ্ধার হয়। ৩ বানরবিশেষ, তিনি রামচন্দ্রের একজন সেনাপতি। রূপের অংশে ইহার জন্ম হয়। (রামা° ১১৭ অ°) ৪ শুদ্ধমৌক্তিক। ৫ যুক্তাবিশুদ্ধি। ৬ দেবী প্রণব, কুর্চবীজ (হী°)। ৬ তারণ। ৭ মহাদেব ত্রিগুণের উচ্চারণ করিয়া থাকেন এই রক্ত তাঁহার নাম তার। ৮ নক্ষত্র। ৯ অদ্যয়নরূপ প্রথম গোপসিদ্ধিভেদ, বিদ্যাপুস্তক শুদ্ধমুখ হইতে বেদাধারন করিয়া তাহাতে যে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহাব নাম তার-সিদ্ধি, ইহা গোপ সিদ্ধি \*। (তত্ত্বকো°) ১০ বিষ্ণু।

\*অশোণস্তারণস্তারঃ শুরঃ শৌরীর্জিনেবরঃ। (ভা° গুণ° ১৪৯ অ°)

১১ উচ্চলক্ষ্য। ১২ (ক্ৰী) উচ্চলক্ষ্যযুক্ত। ১৩ সুবিত্তিকরণ। ১৪ নিম্নল। দিক্‌বাচক শব্দ পরে থাকিলে তীর শব্দ প্রানে গার হয়। ১৫ তীর। "দক্ষিণতারাং দক্ষিণতীরমিত্যর্থঃ।" ১৬ উচ্চৈঃসব। ১৭ নেত্রকনীনিকা। ১৮ প্রণব (ও, শ্রী, হী°) (তৎ°)।

তারক (ক্ৰী) তাবৎ কনীনিকায় ব্যক্তি কৈ-ক। ১ চক্ষুঃ। স্বার্থে কন্। (পুং) ২ নক্ষত্র। (ক্ৰী) ৩ চক্ষুঃ কনীনিকা। তারয়তি দৈত্যান্ ত-গিচ্-বল্। ৪ দ্বাদশ মন্থরীয় ইন্দ্রশত্রু অস্তুরবিশেষ। এই অস্তুর ইন্দ্রকে অতিশয় উৎপোড়িত করিয়াছিল, পরে নাবায়ন নপুংসক হইয়া ইহাকে বিনাশ করেন।

\*ঋতধামাচ তলৈশ্চস্তারকোনাম তদ্বিপুঃ।

তবিনপুংসকো ভূত্যা যাতয়িষ্যতি শব্দর ॥ (গুরুড়পু° ৮৭৫১)

৫ অপর অস্তুরভেদ, তারকাস্তুর। ৬ তর্ক। ৭ তেলক। ৮ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের পাত্যক চরণে ১৮ কবিতা অক্ষর থাকে।

\*গামিকদলষতি ননৌরো ভবেতাং রবৌ তারকা। (বৃত্তর°)

এই ছন্দে ১৩শ অক্ষরে যতি। [ তারকাস্তুর দেখ। ]

\* "উহঃ শবোহাযনঃ হুঃপরিষাতিঃ হুঃপ্রাপ্তিঃ। হারিক শিক-  
মোহন্তো সিদ্ধে: পুরোহিত্যুপাধিবিঃ।" (সাংখ্যকা°)

\*"বিধিবৎকুসুমধায়াবিভায়া অক্ষরবর্ণপ্রহণমধারনা প্রথম-  
সিদ্ধিতারমুচ্যতে।"

তারকজিহ্ (পুং) তাবৎ তারকাস্তুরঃ জয়তি জিহ-কিপ্ তুগা-  
গমশ্চ। কার্ত্তিকের, তিনি তারকাস্তুরকে হত করিয়া ইন্দ্রকে স্বর্গ  
সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করেন। [ তারক ও কার্ত্তিকের দেখ। ]

তারকতোড়ী রূপবিশেষ। পঞ্চমবর্জিত ও কোমল শব্দ-  
যুক্ত। যথা—

"দ নি সা গ ম \*।" (সংগীতরত্না°)

তারকতীর্থ (ক্ৰী) তারক তীর্থ কর্মধা। তীর্থভেদ, গয়া-  
তীর্থ, এই তীর্থে পিণ্ড দিলে সকলই মুক্ত হয়।

তারকব্রহ্ম (ক্ৰী) তারকং সংসারসাগরপারকারকং ব্রহ্ম  
কর্মধা। ষড়্‌ক্ষর মন্ত্রবিশেষ, "ওঁ রামায় নমঃ", পঞ্চকোণী  
কানীতে মৃত্যু হইলে মহাদেব প্রঃ এই মন্ত্র মৃত্যুক্তির কর্ণে  
প্রদান করেন এবং ঐ মৃত ব্যক্তি ষড়্‌ক্ষরমন্ত্রপ্রভাবে মোক্ষ  
প্রাপ্ত হয়।

এই ষড়্‌ক্ষর মন্ত্র সকল মন্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই মন্ত্রদ্বারা যাহারা  
ভক্তিপূর্বক উপাসনা করে, নিশ্চয়ই তাহাদের মুক্তি হয়।  
এই মন্ত্রপ্রভাবে সকল দুঃখ নষ্ট হয় এবং ইহা পাপীদিগেরও  
মোক্ষপ্রদ। নিত্য এই মন্ত্র জপ করিলে পাপ নষ্ট হয়। \*

তারকহিন্দোল—হিন্দোলের মত ঠাট্ট। "সা" বাধী, "গ"  
সম্বাদী, ইহাতে তীব্রমধাম ব্যঙ্গত হয়।

যথা—গ ম \* দ দ নি সা গ। (সঙ্গীতর°)

তারকাঙ্ক (পুং) অস্তুরবিশেষ। তারকাস্তুরের ত্যোষ্ঠ পুত্র,  
তারকাঙ্ক দেবতাভিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কমলাঙ্ক  
ও বিভ্রাম্বালী নামে দুই কনিত্র ভ্রাতার সহিত আতঁ কঠোর  
তপ করিতে থাকে, ইহাদের তপে তৃষ্ণ হইয়া ব্রহ্মা বরদান  
করিতে উত্তত হইলে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা সর্ক-  
ভুতের অংগ হইবে। কিন্তু ব্রহ্মা এই বর দিতে অস্বীকৃত  
হইলেন। তাহাতে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা পুরাত্নে  
বাস করিব ও সকলের পূজ্য হইব। পরে ইহারা ব্রহ্মার বরে  
পূজ্য লাভ করিল। ব্রহ্মার এইরূপ বর ছিল, যে ইহারা  
পুরাত্নে আরোহণ করিয়া অপথে ত্রিভুবন পর্যাটন করিয়া সংস্র  
বৎসরান্তে কেবল একবার একত্র হইবে। সেই সময় যদি কেহ

\* "ষড়্‌ক্ষরং মহাশত্রুং তারকং ব্রহ্ম উচ্যতে।

যে জগতি চ মাং ভক্ত্যা তেবাং মুক্তিম সংশ্লঃ ॥

রামায় নম ইত্যেবমুচ্চাধ্য মন্ত্রমুদয়ঃ।

সর্কভুংহরকৈতং পাপিনানপি মুক্তিমঃ।

ইমং মন্ত্রং জপন্তিত্যমলম্ভং ভবিষ্যি।

ভ্রাম্বিধারণ্যবত সত্‌তচ্চাত্‌চিহ্নমি।

মুহুর্ত্তমুনিকর্ষণ্যন্ত অকৌদকনিবাসিনঃ।

অহং হিমানি তে মন্ত্রং তারকং ব্রহ্মবাচকং।" (পদ্মপুরাণ)

এক বাণে ঐ পুরজয় ভেদ করিতে পাবেন, তবে ইতাদেব মৃত্যু হইবে। ঐ পুরজয়ের নিখাতা মর্যাদানব। ইহার একটা অৰ্ণ, দ্বিতীয়টা রোণা ও তৃতীয়টা লোহনির্মিত। ঐ পুরজয় যথাক্রমে স্বর্গিক, অন্তরীকলোক ও মর্ত্যলোক ছিল। তারকাক স্বর্ণনির্মিতপুরেব অধিকারী।

ঐ সময়ে তারকাক্ষেব হরি নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক পুত্র কঠোর তপ করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট এইরূপ দর প্রার্থনা করে, 'আমি আমাদিগেব পুরমধ্যে একটা বাপী প্রস্তুত করিব। ঐ বাপীজলে যে সকল মন্থনিত বীরগণকে নিক্ষেপ করা যাইবে, তাহারা আপনাব প্রসাদে পুনর্জীবিত ও সমাধিক বলশালী হইবে।' ব্রহ্ম তথায় বলিয়া প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ইহারা অতিশয় বলদীপ্ত হইয়া ব্রিহুবনের পীড়া উপাধিত করিতে লাগিল। দেবগণ এই অসুগণ দ্বারা অশেষ প্রকারে উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের পরণাম হইলেন। মহাদেব সেই সময় সকল দেবতাব বলাঙ্কি গ্রহণপূর্বক ত্রিপুর ভেদ করিয়া উহাদিগকে বিনাশ করেন। (ভা. কর্ণ ৩২ অঃ) [ত্রিপুর দেখ।]

তারকাখ্য (পুং) তারকহীত অখ্যা যন্ত বহুব্রী। তাবকাক।

[তারকাক দেখ।]

তারকান্তক (পুং) অন্তর্যাত্তি পঙ্ক্তকঃ তারকন্ত অন্তকঃ ভ৩। কাড়িকের।

তারকাদি (পুং) তারক আদিগণ্ড। পাণিন্যাক্ষগণ বিশেষ, সজাত ভণে তারকাদিবে উত্তর ততচ্ প্রত্যয় হয়। তারকা, পুঙ্গ, বর্ক, মঞ্জরী, মঞ্জাষ, ক্ষণ, স্বয়, মুজ, নিক্ষমণ, পুবাষ, উচ্চার, প্রচাব, বচাব, ক্দ্ভাণ, কটক, সুসল, মুহুল, কুসুম, কুত্বল, স্তবক, কিসলয়, পল্লব, গণ্ড, বেঙ্গ, নিম্বা, মুদ্রা, ব্রুক্ষা, খেতুম্বা, পিপাসা, শ্রুতা, অত্র, পুলাক, অঙ্গারক, বর্ক, দ্রোণ, দ্রোণ, জ্বা, হুংব, উৎকর্ষা, ভব, ব্যাদি, বর্ষ্মন, ব্রব, গোবর, শোত্র, তরঙ্গ, তিলক, চন্দ্রক, অক্ষরার, গর্ক, মুকুর, হর্ষ, উৎকর্ষ, বণ, কুবলয়, গর্ক, কুদ্, সৌমন্ত, অর, গর, বোগ, রোমাক, পড়া, কক্ষল, তুষ, কোরক, কল্লোল, হুপুট, দল, কক্ক, শৃঙ্গার, অঙ্গুর, শৈবাল, বক্ল, খল, আরাণ, কলক, কন্দম, কন্দগ, মুর্জা, অঙ্গাব, হস্তক, পতিবিশ, বিষ, তন্ত্র, প্রত্যগ, দীক্ষা, গজ্জ। (পাণিনি) আকৃতিগণ্ড তেতু এই সকল শব্দের সাদৃশ্যবচক শব্দেব উত্তরও হইবে।

তারকায়ণ (পুং) শিব।

তারকায়ণ (পুং) বিষ্ণুমিহের পুত্রভেদ। (হরিন° ২৭ অ°)

তারকারি (পুং) তারকাসুরের শত্রু।

তারকিত (ক্ৰী) তারকা সজাতা যন্ত তারকাদিহাং ইতচ্।

নক্ষত্রযুক্ত, নক্ষত্রশোভিত।

তারকিন্ (ত্রি) তাবকাঃ সস্তার ইনি। তারকাস্ক্র।

তারকিনী (স্ত্রী) তারকিন্-ভীপ্। নক্ষত্রযুক্তা স্ত্রী।

তারকাসুর (পুং) অসুরবিশেষ। ইহার বিবরণ শিবপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

এই অসুর তার নামক অসুরেব পুত্র। দেবতাদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত তারক সহস্র বৎসর সুদীর্ঘ তপস্বী আশ্রয় করিল। কিন্তু তপস্যার ফল লাভ করিতে পারিল না। তখন ইতার মন্তক হইতে এক ভেদ্যঃ নিঃসৃত হইল। সেট তেজে দেবগণ দগ্ধ হইতে লাগিলেন। ইন্দ্রকেও যেন কে টানিতে লাগিল। ইহাতে ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলেই অতিশয় ভীত হইলেন, দেবগণ মনে মনে তির কাবতে লাগিলেন; বোধ হয় অকালেই এই ব্রহ্মাণ্ড লোপ হইবে। ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা করিবার জন্য দেবগণ সকলে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া তাংকের তপোবাক্য নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা দেবতাদিগের আগ্রহে বৎপ্রদান করিতে তারকের নিকট গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলেন।

তারকাসুর ব্রহ্মাব এত কথা শুনিয়া বলিলেন, ভগবন্! আপনি প্রসন্ন হইলে তাহার অসাধ্য কি থাকে, আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে বর প্রদান করুন। এত জগতে আমার তুল্য কেও যেন বলবান্ না হয়। যদি মারিতেই হয় তাহা হইলে যেন শিববীর্যমুৎপন্ন পুত্রের অঙ্গে মৃত্যু ঘটে। তারক ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা 'তথাস্থ' বলিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। তারকের সেই ভেদ্যঃ নিবৃত্ত হইল।

তাবক স্থানয়ে ফিরিয়া আসিল। সকল অসুর মিলিত হইয়া তাহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল এবং চারিদিকে আজ্ঞা প্রচাব করিল, এ জগতে আর কাহারও শাসন প্রতিষ্ঠিত হইবে না। তারক রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াই অতি হৃদ্যস্ত হইয়া উঠিল। দেবতাদিগকে অতিশয় নিপীড়িত করিতে লাগিল। তখন দেব, বানব, যক্ষ, রাক্ষস, কাম্পুক প্রভৃতি সকলেই বিলক্ষণ উৎপীড়িত হইল।

ইন্দ্রাদি দেবগণ নিগূঢ়ীত হইয়া তাহাকে সমুদ্রে কবিবার নিমিত্ত প্রধান প্রধান বহু প্রধান করিতে লাগিলেন।

ইন্দ্র উচ্চৈঃস্রবা অশ্ব, ধর্ম রত্নদণ্ড, অশ্বিগণ কামধুক্ খেত্র ও সমুদ্র রত্ন সকল প্রদান করিতে লাগিল।

স্বয় ভীত হইয়া তারকপুত্রের শতরূপে কিরণ প্রদান করিত না, চন্দ্র পূর্ণভাবেই হইলক্ষ্যে উল্লিত হইত, বায়ু অত্র-ফুল হইয়া সর্বদা মন্দ মন্দ বহিত। ব্রিহুবন তারকের

আজ্ঞার বশবর্তী হইয়াছিল। দেবগণ তাহার সেবা করিত।  
কিন্তু সকল তাহার দোষাকার্য্য করিত। দেবতাদিগের যে  
ব্যবস্থা তারকাশ্বর নিজে গ্রহণ করিত।

শেষে দেবগণ উৎপীড়ন সহ করিলে না পারিয়া একদিন  
সকলে মিলিত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন এবং ব্রহ্মাকে  
সকলেব্রহ্ম জানাইলেন। ব্রহ্মা দেবগণকে কহিলেন,  
আমি তাহাকে দাঁড়িতে পারিব না। শিববীণ্যোৎপন্ন পুত্র  
বাতীত তাহার মৃত্যু হইবে না। হিমালয়ের শিখরে  
মহাদেব তপস্তায় নিযুক্ত আছেন। পাক্তী সখাদ্বয়ের সহিত  
তাহার পরিচর্যা করিতেছেন, তোমরা সকলে তথায় গমন  
করিয়া পাক্তীর সহিত মহাদেবের যোগে সন্তোষ হয়,  
তাহার চেষ্টা কর। মহাদেবের পুত্র ভিন্ন তারকবধের আশ  
উপায় নাই।

ইচ্ছাদি দেবগণ রত্নের সহিত কন্দর্পকে লইয়া মহাদেবের  
তপোভঙ্গ্য করিতে হিমালয়ে গমন করিলেন। কন্দর্প  
তথায় উপস্থিত হইলে বসন্ত পূর্ণভাবে বিরাজ করিতে  
লাগিল, মহাদেব আকাশে বসন্তের আনন্দবাব দেখিয়া তপ-  
শস্যায় মনোনিবেশ করিলেন।

এই সময় পাক্তী পুষ্পাভরণে ভূষিত হইয়া শিবপুত্রের  
নিমিত্ত মহাদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন।

কন্দর্পের প্রভাবে পাক্তী বিকৃত ভাবাপন্ন হইলেন,  
মহাদেবেরও চিত্তবিকৃতি উপস্থিত হইল।

এই সময় মহাদেব স্বর্ণকণা বিচার করিয়া কহিলেন,  
‘কি! আমি স্বর্ণ হইয়া পরস্পর অঙ্গ স্পর্শ করিতে ইচ্ছুক,  
আমার এইরূপ চিত্ত বিকৃতি হইলে ক্ষুদ্রবাক্তিরা কি ভ্রম  
করিতে না পারে’ এই বিবেচনা করিয়া মহাদেব দৃঢ়  
ব্রহ্মবন্ধনে উল্লিখিত হইয়া তপশস্যায় নিযুক্ত হইলেন।

মহাদেব আসনবদ্ধ হইয়াও চিত্ত স্থির করিতে পারিলেন  
না। ইচ্ছার কারণ অগ্রসন্ধান করিয়া দেখিলেন, কন্দর্প রত্নের  
সহিত তাহার তপোভঙ্গ্য করিতে অনাতদুরে অবস্থিত। ইচ্ছা  
দেখিয়া মহাদেব যেমন ক্রোধ দৃষ্টিতে তাহার দিকে অবলোকন  
করিলেন, অমনি কন্দর্প মহাদেবের নেত্রসমুদ্ভূত অগ্নিধাবা  
ভস্মীভূত হইল।

মননশ্রম হইলে মহাদেব তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।  
পাক্তীও নিজরূপ নিন্দা করিতে ক্রান্তে ফিবেলেন।  
পরে পাক্তী মহাদেবকে পতি পাইবার জন্য কঠোর তপস্তায়  
প্রবৃত্ত হইলেন। অনেকদিন কঠোর তপশস্যায় করিয়া পাক্তী  
মহাদেবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন। পরে যথাবিধি পাক্তীর  
সহিত মহাদেবের বিবাহ হইল। বিবাহের পর অনেক দিন

অনীত হইল, তথাচ আর শিববীণ্যসমুৎপন্ন পুত্র জন্মে না।  
দেবগণ পুনরায় ভীত হইলেন। মহাদেব ও পাক্তী ক্রীড়ায়  
আসক্ত, তথায় কেহ গমন করিতে পারেন না। ক্রমে এদিকে  
তারকাশ্বরের পীড়ন অসহ্য বোধ হইতে লাগিল, দেবগণ  
কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। পরে  
অগ্নি কপোতরূপ ধারণ করিয়া মহাদেবের সমীপস্থ হইলেন,  
মহাদেব যেমন কপোতরূপধারী অগ্নিকে দোষলেন, অমনি  
তাহাকে কহিলেন, হে কপটরূপধারী কপোত, তুমি কে,  
তুমি এই শুক্রদারণ কর। এত কথা বলিয়া তাহাতে শুক্র  
নিঃক্ষেপ করিয়া ভোগ হইতে বিরত হইলেন, পরে সেখ শুক্র  
হইতে কান্তিক জন্ম গ্রহণ করেন। [ কান্তিক দেখা ]

কান্তিক জন্ম গ্রহণ করিলে দেবগণ তাহাকে সেনাপতি  
করিয়া তারকাশ্বরের বদোদ্দেশ্যে শোণিতপুরে গমন  
করিলেন।

এই পুরে তারকাশ্বরের সহিত আত বোহরর যুদ্ধ হইতে  
লাগিল। দশাদিন ধরয়া আত তুমুল সংগ্রাম হইল। এই  
দশ দিনের পব তারকাশ্বরের মৈত্রী সকল ক্ষীণ হইতে লাগিল,  
পরে কান্তিকের সূচকরণ শরে তারকাশ্বর নিহত হইল।  
( শিবপুং ২-২০ অঃ ৫ দেবোভাগবত )

তারকেশ্বর (পুং) ঔষধাবশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা,  
গন্ধক, দোহ, বঙ্গ, অম্র, জ্বরগভা, যবক্ষাব, গোক্ষুরবাক্স,  
হরীতকী, এই সমুদয় সমভাগে লইয়া একত্র মর্দন করিয়া  
কুমড়ার জলে কুশাদি তুল পক্কুলের কাথে ৭ গোক্ষুর রসে  
ভাবনা দিয়া মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা কাববে।

মধুর সহিত মর্দন করিয়া সেবন কাববে। ঔষধ সেবনান্তে  
পক্ক যজ্ঞদুগ্ধব ফলচূর্ণ ২ গোলা, মধুসংযুক্ত করিয়া অবলোচ  
করা কর্তব্য। পথ্য—ছাগছত্র, চিনি ও হস্তুরগ। ইহাতে মত্র-  
কৃষ্ণ, পণমিত হয়। ( ভৈষজ্যরত্না )

অন্তবিধ—রসসিন্দূর, দোহ, বঙ্গ, অম্র, প্রত্যেক সমভাগে  
মধুর সহিত ১ দিবস মর্দন করিয়া মাষা পানামত বটিকা  
কাববে। অশুপান মধুসংযুক্ত পক্ক যজ্ঞদুগ্ধব চূর্ণ। ইহাতে  
বহুমাত্র নিবারণিত হয়। ( ভৈষজ্যরত্না প্রমেধাধিকার )

২ হুগলা জেলার অন্তর্গত পুণ্ড্রগনি। অক্ষা° ২২°৫০' উ,  
দ্রাঘ° ৮৮°৪' পূঃ। তারকেশ্বর লোক ও ভাঁহাব মন্দিরের  
জন্ম এই স্থান আত প্রাসক্ত।

কালীঘাটে নকুলেশ্বরের যেমন উৎপত্তি, অনেকে  
তারকেশ্বরে উৎপত্তিও সেইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন।  
কোন প্রাচীন পুরাণ অথবা তন্ত্র ইহার বিবরণ না  
থাকায় ইহা আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে ছই তিন



শত বর্ষ অপেক্ষা যে প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভাষ্কর-ব্রহ্মসংহিতা ( ৭৭৮ ) এই লিঙ্গের উল্লেখ আছে ;

ভারকেশ্বর রাঢ়বাসীর পরমভক্তির দেবতা। তাঁহার নিকট হত্যা দিয়া শত শত হুঃসাধ্যা বোগী আরোগ্য লাভ করিয়াছে। অনেক রাঢ়বাসী এখনও বাবা ভারকনাথের নামে ভীত হয়। শিববারিতে ও চড়ক সংক্রান্তির দিন এখানে মহা ধুমধাম হইয়া থাকে, তাহাতে কখন কখন ৫০৬০ হাজার যাত্রী উপস্থিত হয়। ভারকনাথের বিলক্ষণ আরা আছে, তাহা সমস্ত মহাত্মা উপভোগ করেন।

পূর্বে অনেক লোকই ভারকেশ্বর যাত্রার সময় ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা কষ্টক আক্রান্ত হইত। তাহাতে কত যাত্রী কত সময়ে কত কষ্ট ভোগ করিয়াছে, তাহার হুঃসাধ্য নাই। এখন ভারকেশ্বরের পাশে বেলারসেন হওয়ায় সে কষ্ট ও ভয় দূর হইয়াছে। ভারকেশ্বরের যাত্রীর সংখ্যাও বাড়িয়াছে।

ভারকোপনিষদ ( স্ত্রী ) উপনিষদ্ভদ্র।

ভারক্ৰিতি ( পুং ) ভায়া উচ্চা ক্রিতিয়ত্র। দেশভেদ, এই-দেশ পশ্চিমদিকে ১৮১২২০ নক্ষত্রে অবস্থিত। এইখানে নিম্নবর্ণিত প্রজাতির বাস। ( বৃহৎসং ১৪২১ )

ভারজ ( পুং স্ত্রী ) ধাতবদ্রব্যভেদ।

ভারজী ( স্ত্রী ) [ ভারদী দেখ। ]

ভারণ ( পুং ) ভারভ্যনয়ন ল্যা। ১ তেলক। কঠোর ল্যা। ২ দিষ্ণু। ( রি ) ৩ ভারবিত্তা। ভাবে ল্যাট্। ( স্ত্রী ) ৪ ভারণ-করণ। ৫ উদ্ধারণ, বিপদ হইতে উদ্ধারকরণ। ৬ যষ্টি-সংবৎসরের অষ্টাদশবর্ষভেদ। এই ভারণ সংবৎসরে অতিবৃষ্টি হয়, ধাতু প্রভৃতি সকল শস্ত নষ্ট হয়।

“অতিবৃষ্টিষ্ঠ জায়তে দান্ত্রাত্ম প্রপীড়নঃ।

শস্ত্রং ভবতি সামান্তং ভারণে সুরবান্ধতে ॥” ( কোটিভক্ত )

চতুর্থ ছত্ৰাশ্রমাক তদীয়বর্ষের নাম ভারণ, ইহাতে অত্যন্ত বৃষ্টি হয়। ( বৃহৎসং ৮৩৫ ) [ যষ্টিসংবৎসর দেখ। ]

ভারণি ( স্ত্রী ) ভার্যাত্তেহনয়া তৃ-ণিচ্-অনি। ১ নৌকা।

ভারণী ( স্ত্রী ) ভারণি ভাপ্-কশপের পত্নীভেদ, যাজ্ঞোপ-যজ্ঞের মাতা।

ভারণেয় ( পুং ) ভারণ্যঃ অপত্যং ঠক্। ভারণীর অপত্য।

“ভারণেয়ো যুক্তরূপো ব্রাহ্মণ্যার্যধিপত্নয়ো ॥”

( ভারত আ° ১৬৭ অ° )

ভারতপুল ( পুং ) ভাবঃ মুক্তিব গুহ্যতুলো যত। ধবল যাব-নাগ, শালা দেখান। ( রাজনি° )

ভারতম্য ( স্ত্রী ) ভারতম্যোভাবঃ ভারতম-মাক্ষ। নানাধিক্য, ইতরবিশেষ।

“নির্ধনং নিধনযেতয়োর্ধিযো ভারতম্যাবিধিযুক্তজসা।

বোধন্যার বিনিহা বিনিশ্চিতা বেকএব অয় বৈজয়তিকা ॥”

( উদ্ভট )

ভারতান ( স্ত্রী ) ভারতজীতি ভারং তৎপকারঃ প্রকারে দ্বিভং। সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত গৌণ তৃতীয় সিদ্ধিভেদ। আগমের অবিবোধি-ভার দ্বারা অর্থঃ যুক্তিযুক্ত তর্কদ্বারা আগমের অর্থ পরীক্ষা-পূরক সংশয় ও পূরক নিরাকরণ দ্বারা উত্তরপক্ষ ব্যবস্থাপন করাষ্ট মনন বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহাও নাম ভারতান। ইহা গৌণ সিদ্ধি। ( তত্ত্বকো° )

[ সিদ্ধি দেখ। ]

ভারদী ( স্ত্রী ) ভারদী এব স্বার্থে অণ্-ততো ভীষ্। ভারদীরক্ষ।

( রাজনি° )

কোন কোন পুস্তকে ভারদী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

ভারনাথ ( পুং ) [ ভারনাথ দেখ। ]

ভারনাদ ( পুং ) ভাণঃ নাদঃ কথবা। উচ্চনাদ, উচ্চশব্দ।

ভারপরম, মৃদঙ্গ যে সকল পরম বাদিত হয়, আলোপ বাদন-কালে ছেড়িয়াযোনে তারেও সেই সকল পরম বাদিত হয়। সেতারাদি যন্ত্রে এক প্রকার পলালীত রাগাদির আলোপ বাদিত হইয়া থাকে, তাহাতে তালের নিত্যত্ব আবশ্যক দেখা যায়। সেই পলালীত বাদনকে ভারপরম বলে।

ভারপুষ্প ( পুং ) ভারং রজতমিব পুষ্পং যত। সূক্ষ্মাঙ্ক। ( রাজনি° )

ভারমাক্ষিক ( স্ত্রী ) ভাবঃ রূপামিব মাক্ষিকং। উপধাতু-ভেদ, এই ধাতু বস্তুতুল্য, উপধাতু ৭তী, তাহার মধ্যে ভার-মাক্ষিক রূপাব উপধাতু, এই ধাতু রোপ্য সূদৃশ গুণযুক্ত। ইহাতে কিঞ্চিৎ রোপ্য সংযুক্ত আছে বলিয়া ইহাকে ভার-মাক্ষিক কহে। রোপ্য অপেক্ষা অপ্রধানতা হেতু গুণেও কিছু খাট। ভারমাক্ষিকে যে কেবল রোপ্যের গুণ আছে, তাহা নহে, অস্ত্রাত্ত্র প্রভৃ ইহাতে মিশ্রিত আছে বলিয়া অস্ত্রাত্ত্র গুণও ইহাতে আছে। বিশুদ্ধ ভারমাক্ষিক কিঞ্চিৎ তিক্ত-সংযুক্ত মধুররস, মধুৰ বিণাক, সুরুষদ্বিক, রসায়ন, চক্ষুর বিভ-কারক ; বস্ত্রি-বেদনা, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, পামেহ, বিষ, উদর, অর্শ, শোথ, ক্ষয়, কণ্ডু ও ত্রিপোষনাশক। অবিভক্ত ভারমাক্ষিক অবিভক্ত স্বর্ণমাক্ষিকের ভ্রায় মন্দাধ্বজনক, অতিশয় বন-নাশক, বিষ্ট্রী, নেত্রবোগ, কুষ্ঠরোগ, গন্ধমালা ও ত্রণরোগোৎ-পাদক। এইজন্য ভারমাক্ষিক শোষণ করা আবশ্যিক।

• “উৎকর্ষঃ আশ্রমবিভাগভায়েন্যায়মার্যপরীক্ষণঃ সংযতপূর্ণপক্ষ-নিরাকরণেযোত্তরপক্ষব্যবস্থাপনঃ তদিকং যদবশ্যকতে আশ্রমিক, সা তৃতীয়া সিদ্ধিভারভারম্যাক্ষিক।” ( তত্ত্বকো° )

কাঁকরোল, মেঘশূন্য ও গৌড়ানেবুর রসধারা এক দিন  
সবর যৌত্রে তাবনা দিলে তারমাসিক বিলুপ্ত হয়।

তারমাসিক যারণ। কুলখ কলায়ের কাথ দ্বারা পেষণ  
করিয়া তৈল, তরু অথবা ছাগলমূত্র দ্বারা পুটপাক করিলে  
তারমাসিক যারিত হয়। (ভাবপ্রণ) অঙ্গমতে তেলের মধ্যে  
তারমাসিক পাথিয়া মূল, কাঁচি, তৈল, গোষ্ঠি, কদলীরস,  
কলখ কলায়ের কাথ ও কোদদাস্তের কাথ ইহাদের যেন দিয়া  
কাথ, অন্নবর্গ পঞ্চলবণ, তৈল ও স্নাতসহ তিনবার পুট দিলে  
বিলুপ্ত হয়। জখীর নেবুর রসে যেন দিয়া মেঘশূন্য ও কদলী-  
রসে এক দিবস পাক করিলেও তারমাসিক বিলুপ্ত হয়।

তারমূল (ক) গান্ধেদ।

তারিয়ত্ব (খ) যে উদ্ধার করে।

তারল (গ) তারল এণ অণু। ১ তারল। সমুদ্র।

তারল্য (ঘ) তারল্য শব্দঃ। তারল বস্তুর ধর্ম্য। কঠিন ও তারল  
দ্বারা প্রকৃত। কঠিন দ্রব্যের কণা সকল সহজে সঞ্চালিত হয়  
না। পর্ণ, বোণা, তাম্র, লৌহ, প্রস্তর, হরেক প্রভৃতি নতুন  
দ্রব্যের এক দিকের কণা সকলকে অত্র দিকে লইয়া যাঠিতে  
পারা যায় না। কিন্তু জলাদি দ্রব্যের অণু সকল অল্প বল-  
প্রয়োগেই সঞ্চালিত হয় এবং তাহাদিগেব এক দিকের কণা  
সকলকে অন্যদিকেই অপর দিকে লইয়া যাঠিতে পারা যায়।

যে গুণে জলাদি দ্রব্য-দ্রব্যের অণুসকল সহজেই সঞ্চালিত  
হইতে পারে তাহা তারল্য গুণ অতি অল্প, এমন কি সমুদ্র  
ধাকাতোই জলাদি দ্রব্যের তারল্য গুণ বলা যায়।

দ্রব দ্রব্যসমূহে এই গুণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু সকল দ্রব-  
দ্রব্যে সমান পরিমাণ থাকে না।

ঈশ্বর নামক দ্রব দ্রব্য অতিশয় তারল। স্রুত, মধু, উদ্ভ-  
দ্রব্যের তারল্য গুণ অতি অল্প, এমন কি সমুদ্র  
সময়ে তাহারা কঠিন ভাব ধারণ করে।

আণবিক আকর্ষণ ও আণবিক বিকর্ষণের তারল্যে  
ভেদ বস্তু সকল কখন কঠিন, কখন তারল ও কখন বায়বীয়  
অবস্থা প্রাপ্ত হয়। আণবিক বিকর্ষণের অপেক্ষা আণবিক  
আকর্ষণের প্রভাব অধিক হইলে কঠিনতার সঞ্চাব হয়। উভ-  
যেব পরাক্রম প্রায় সমান হইলে তারল্যের উৎপত্তি হয়।  
আর আকর্ষণ অপেক্ষা বিকর্ষণের বল তাদৃশ অধিক হইলে  
সকল বস্তুই বাষ্পাকার ধারণ করে। উক্ততার যত বৃদ্ধি  
হয়, বিকর্ষণের বলও তত অধিক হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই  
তাপপ্রভাবে বাহার উপাদান বিলুপ্ত হয় না, উত্তপ্ত হইলে  
তাদৃশ কঠিন বস্তু তারল ও তারলবস্তু বাষ্প হইয়া যায়।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল আণবিক আকর্ষণ গুণে

বেক্রপ দৃষ্টরূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তারল ও বায়বীয় বস্তুর  
পরমাণু সকল সেক্রপ নহে।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল নিবিড় সন্নিবেশ-নিবন্ধন  
সহজে বিচ্ছিন্ন হয় না। কিন্তু তারল ও বায়বীয় দ্রব্যের  
পরমাণু সকল বিরল সন্নিবেশে সহজেই সঞ্চালিত হইয়া  
থাকে। কঠিন পদার্থ সকল এক একপ্রকার নির্দিষ্ট আকৃতি-  
বিশিষ্ট। কিন্তু তারল ও বায়বীয় পদার্থের কোন নির্দিষ্ট  
আকৃতি নাই। তাহাদিগকে বেক্রপ পাঠে রাখা যায়, তাহারা  
সেইরূপ আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তারল ও বায়বীয় দ্রব্যের প্রভেদ। তারলদ্রব্যের পরমাণু  
সকল যেক্রপ সহজেই সঞ্চালিত হয়, বায়বীয় দ্রব্যের অণু-  
সকলও যেক্রপ অল্প বলপ্রয়োগেই সঞ্চালিত হয়। কিন্তু  
বায়বীয় দ্রব্য সকল চাপপ্রভাবে বেক্রপ সঞ্চিত হয়, তারল  
দ্রব্য সকলকে চাপদ্বারা যেক্রপ সঞ্চিত করিতে পারা যায়  
না। বায়বীয় দ্রব্য সকল বেক্রপ আকৃষ্টনীয়, তারল পদার্থ  
সকল সেইরূপ দ্রাক্ষনীয়। তবে তরল বস্তু সকল যে  
একবারে অনাকৃষ্টনীয়, তাহা নহে। পদার্থবিৎ পণ্ডিতগণ  
নানাবিধ পরীক্ষার দ্বারা নির্ণয় করিয়াছেন যে, সমস্তই বল  
প্রয়োগ করিলে তারল দ্রব্যসমূহই ক্রিষ্ণ ক্রিষ্ণ আকৃষ্ট  
হয়। অতি দ্রুত সাড়ে সাত সেব প্রমাণ চাপ প্রযুক্ত  
হইলে দশ লক্ষ ভাগ ভাগেই আয়তন পঁচাত্তর কম পড়ে।  
চাপ অপসৃত হইলে ফল ও জলবৎ পদার্থ সকল পুনরায়  
প্রসারিত হইয়া পূর্ণ আয়তন প্রাপ্ত হয়। অতএব তারল  
বস্তু সকল স্থিতিস্থাপক গুণসম্পন্ন, ইহা অবশ্যই স্বীকার  
করিতে হইবে।

তারল পদার্থে চাপসঞ্চালনের নিয়ম। তারল বস্তুর এক  
অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে সেই চাপ তাহার সকল দিকে  
সমভাবে সঞ্চালিত হয়। পৃথিবী সমুদ্রশ লতাকীর মধ্যভাগে  
পাথল নামক একজন প্রখ্যাত ফরাসীদেশীয় পণ্ডিত তারল  
পদার্থের চাপসঞ্চালন সংক্রান্ত এই নিয়মটী আবিষ্কার করেন,  
এইজন্ত এই নিয়মটী পাথলের নিয়ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

জলাদিব এক দিকে কোন চাপপ্রয়োগ করিলেই সেই  
চাপ তাহার সকল দিকে সমভাবে সঞ্চালিত হয়। ইহা বিশিষ্ট  
পরীক্ষা দ্বারা দেখান যাঠিতে পারে।

একটা পিচ্কারি সূত্র বহুদ্রব্যসমূহ বস্তু জলপূর্ণ করিয়া  
যদি তাহার অর্গলটিকে বলপূর্বক ভিতরে প্রবেষ্ট করিয়া  
দেওয়া যায়, তাহা হইলে সকল দ্রব্যই হইতেই জল নির্গত  
হয়। সকল দিকে চাপ সঞ্চালিত না হইলে সকল দিকের  
দ্রব্যই কখনই জল নিঃসৃত হইত না।

জলাদির এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে ঐ চাপ তাহার সর্বাংশে সঞ্চারিত হইয়া চাপ প্রযুক্ত অংশের সহিত সমায়তনসম্পন্ন অংশ সকলের উপর সমবিন্যাসে ও লম্বভাবে কার্যকারী হয়। তরল পদার্থের এক অংশে প্রযুক্ত চাপ সর্বাংশে সঞ্চারিত হয়। ইহা পুঙ্খানুপুঙ্খ পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

তরল পদার্থের উৎক্ষেপক তাপ। তরল দ্রব্যের উপরিস্থিত অণুসকলের নিম্নাতিমুখ অবক্ষেপক চাপে যেরূপ নিম্নস্থ অণুসকল আকৃষ্ট, অণু সকলের উচ্চাভিমুখে উৎক্ষেপক চাপেও উপরস্থ অণুসকল সেদিকে উদ্ভাসিত। নিম্নস্থ অণুসকলের উপর উপরস্থ অণুসকলের অবক্ষেপক চাপ এবং উপরস্থ অণুসকলের প্রাতি নিম্নস্থ অণুসকলের উৎক্ষেপক চাপ সমান; ইহা নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা প্রদর্শন করা যাইতে পারে। কোন জলপূর্ণ গার মধ্য উভয়মুখ অনাক্ষ একটা একটা নাকার পাত্র নিম্নস্থ করিলে নলের বাতির জল যত উন্নত, উহার ভিতরেও ঠিক তত উন্নত হইয়া উঠিবে। ইহা বলা বাতুল্যমাত্র। কিন্তু এই নলটির নিম্নদিকের মুখে ঠিক তাহার সমান করিয়া একখণ্ড পাতলা কাচ কি অল্প লম্বা সেহ কাচ বা অল্প দিয়া ঐ মুখ আবদ্ধ করিয়া এক গাছি স্থাপন দিয়া ঐ কাচ কি অল্প অল্প অনথানি টানিয়া ধরিয়া আস্তে আস্তে জলে ডুবাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, পাতলাছটা ছাড়িয়া দিলেও উঠা পাতলা যাইবে না, জলের চাপে উদ্ভাসিত হইয়া থাকিবে। এখন যাহা নলমধ্যে জল ঢালা যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, নলের ভিতরেও জল যেন বাহ্যের জল অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিবে, অর্থাৎ উঠা পড়িয়া যাইবে। স্তরায় দৃষ্ট হইতেছে, নিম্নদিকের মুখান্ত কাচ কি অনথানি যে বলে উদ্ভাসিত হয়, তাহা উহায় সমান ও উহার পৃষ্ঠদেশ হইতে বহির্ভাগে জল যত উন্নত, তত উন্নত জলের ভাবের সমান। অর্থাৎ উহার উপরে উচ্চ হইতেও যে চাপ উহার নিম্নেও নিম্নদিক হইতে উচ্চদিকেও সেহ চাপ অর্থাৎ জল মধ্যস্থত যে কোন অণুটিকে দণ্ড, তাহার উপর উৎক্ষেপক ও অবক্ষেপক চাপ সমান।

সাম্যাবস্থায় তরল বস্তুর পৃষ্ঠদেশ সমস্ত সমতল।

কঠিন পদার্থের উপরভাগ কোথাও উন্নত, কোথাও অবনত হইতে পারে, কিন্তু তরলদ্রব্যের পৃষ্ঠদেশ সর্বত্রই সমান উচ্চ। কঠিনবস্তুর আণবিক আকর্ষণ শূণ্যে পরমাণুগণ পরস্পরের সহিত দৃঢ়রূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এই কারণে কোন কঠিন দ্রব্যের অংশবিশেষ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠিলেও মাধ্যাকর্ষণ দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিম্নে পতিত হয় না।

কিন্তু তরলাবস্থায় আণবিক আকর্ষণ তাৎক্ষণিক প্রবল না হওয়ায় তরলবস্তুর পদমাণু সকল সহজেই বিচলিত ও প্রবাহিত হইয়া সমতল ভাব ধারণ করে।

কোন তরলবস্তুর যদি কোন ভাগ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠে, তাহা হইলে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণে তাহাকে পুনরায় নিপাতিত হইতে হয়। বাস্তবিক তরলপদার্থবিশেষের পৃষ্ঠদেশ স্বভাবতঃ সমোচ্চ। জল উচ্চ নীচ হওনের কারণ সকলেই জ্ঞাত আছেন।

ভূপৃষ্ঠে যেমন কোথাও উন্নতগিরিশিখর, কোথাও বা গভীর গহ্বর নয়নগোচর হয়, সাগরপৃষ্ঠে সেদিক কিছুই দৃষ্ট হয় না। যদি কখন কোন কারণে সাগরবাবার কোন স্থানে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া উঠে, তাহা হইলে সেই কারণে অসম্ভাব হইলেই নিপতিত হইয়া সমতলভাব ধারণ করে। যদিও মহাসমুদ্রের যে ভাগে দৃষ্টান্ত করা যায়, সেখানেই উহার পৃষ্ঠদেশ সমতল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাহা বলিয়া উহাও সমগ্র পৃষ্ঠদেশেই সমতল ভাব ধারণ করে না। উহাও পৃষ্ঠদেশের পৃথক পৃথক স্থানের কেন্দ্রের সহিত তুলনায় সমতল ভাবে অবস্থিত, কিন্তু ভূপৃষ্ঠস্থ জলবায়ুর পৃষ্ঠদেশের আকার বহুপৃষ্ঠের দ্বারা গোল। জলে যেখানে বহুদূর ব্যাপিয়া জল থাকে, সেখানে তাহার সমুদায় পৃষ্ঠভাগের দপনাকার সমতল হওয়া সম্ভব নহে। ২ তরলতা ৩ পাতলা।

তারাবায়ু (পং) তারাবায়ু কর্ম্মণা। অতীত পদ্যুক্ত বায়ু।

তারবিমলা (দ্রো) তারং রূপামিহ বিমলা। উপবর্ত্তবিবেশ, তারমাক্ষিক। [ তারমাক্ষিক বেষ। ]

তারশুদ্ধিকর (কৌ) তারশুদ্ধ বস্তুরুদ্ধিক করোতি কু-ট। সৌম্য-সংযোগে বোধ্য বিশুদ্ধ এবং গোপ্যমল সৌম্য দ্বারা দূর হয়।

তাবসার (পুং) উপনিযন্তব্য।

তাবহার (পুং) তাবনিমিত্তোহারঃ মধ্যমোৎ কর্ম্মণ। জল মুক্যাব।

তার্য (দ্রো) তার্যতে সংসার্যণ্যৎ তজ্জান তৃ-ণিচ্, অচ্, তাপ।

১ নৌকাদিগের দেবতাবিশেষ। ২ বানররাজ বালীর পত্নী, ইনি শ্রীমদ্রামানবের কন্যা, রামচন্দ্র সমুদ্রগল ভেদ করিয়া বালীকে বধ করেন। বালী নিহত হইলে শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে তার্য স্বগ্রীবকে বিবাহ করে। ইহার পুত্রের নাম অঙ্গদ। (বামা) প্রাতিঃকালে উঠিয়া ইহার নাম স্মরণ করিলে সেট দিন মঙ্গল হয়।

“অকলা দ্রোণদী কুন্তী তার্য মন্দোদরী তথা।

শককভা শরেন্নিতং মহাপাতকনাশনং।”

কিন্তু প্রাতঃকালে ইহাদের নামস্মরণের নিয়ম রঘুনন্দনের আদিকণ্ঠে নাট।

৩ অশ্বিনী নক্ষত্র, অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্ভস্ম, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্নকল্পনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্নাবাসা, উত্তরবাসা, শ্রবণা, দনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্নভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই ২৭টা প্রধান তারি। [ খগোল শাস্ত্র ৭—৮ পৃষ্ঠা দেখ। ]

অশ্বিনীর অশ্বি, ভরণীর বম, কৃত্তিকার দন্তন, রোহিণীর কমলজ, মৃগশিরার শশি, আর্দ্রার শূলভং, পুনর্ভস্মের অদিতি, পুষ্যার জীব, অশ্লেষার কলি, মঘার পিতৃগণ, পূর্নকল্পনীর যোনি, উত্তরফল্গুনীর অঘোষা, হস্তার দিনকর, চিত্রার শুভা, স্বাতির পবন, বিশাখার শক্রাঘি, অশ্বরাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার শক্র, মূল্যার নিম্বাতি, পূর্নাবাসার ভোয়, উত্তরবাসার বিম্ব-বিদ্যাক, শ্রবণার হরি, দনিষ্ঠার বসু, শতভিষার বরুণ, পূর্নভাদ্রপদের অষ্টকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অধিবাহু এবং রেবতীর পুষ্যা অধিপতি। আর্দ্রা, পুষ্যা, দনিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা, রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরবাসা ও উত্তরভাদ্রপদ ইহা বা উক্তম্ব। মূল্য, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, বিশাখা, ভরণী, মঘা, পূর্নকল্পনী, পূর্নাবাসা এবং পূর্নভাদ্রপদ এই নয় নক্ষত্র অধোমুখ এবং অশ্বিনী, রেবতী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, পুনর্ভস্ম, জ্যেষ্ঠা, মৃগশিরা ও অশ্বরাধা এই কয়টা নক্ষত্রের নাম তির্গাযুগ তারি। অশ্বিনী ও শতভিষা অক্ষরতি, রেবতী ও ভরণী হস্তী; কৃত্তিকা জরু; রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প; আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি বাঘ; পুনর্ভস্ম মেঘ; পুষ্যা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দুর; পূর্নকল্পনী ও চিত্রা মহিষ; বিশাখা ও অশ্বরাধা হরিণ; জ্যেষ্ঠা কক্কর; মূল্য ও শ্রবণা বানর; পূর্নাবাসা নকল; দনিষ্ঠা, পূর্নভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ সিংহজাত।

মৃগশিরা, হস্তা, স্বাতি, শ্রবণা, পুষ্যা, রেবতী, অশ্বরাধা, অশ্বিনী ও পুনর্ভস্মনক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে দেবগণ; উত্তরফল্গুনী, উত্তরবাসা, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্নকল্পনী, পূর্নাবাসা, পূর্নভাদ্রপদ, রোহিণী, ভরণী ও আর্দ্রা নরগণ এবং জ্যেষ্ঠা, মূল্য, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, শতভিষা, চিত্রা, মঘা, দনিষ্ঠা ও বিশাখা রাক্ষসগণ হয়।

কোন শুভকর্ম্য করিতে হইলেই চন্দ্র ও তারাত্ত্বি দেখা আবশ্যক। বিশেষতঃ শুক্রক্ষে চন্দ্রতত্ত্বি ও কৃষ্ণক্ষে তারাত্ত্বি দেখিয়া কার্য্য না করিলে নানাপ্রকার অমঙ্গল হয়। তারাত্ত্বি। যথা—ভূম, সম্পৎ, বিপৎ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, ধন, মিত্র ও অতিমিত্র এই ২টা তারি, ইহাদের মধ্যে জন্ম, বিবাহ, প্রত্যরি ও বধ বন্ধনীয়, এতদ্ভিন্ন অন্য তারি শুভকর।

জন্মতারি বিবাহ, শ্রাদ্ধ, তৈবজ্য, যাত্রা ও কৌরবকর্ম নিষিদ্ধ।

নিষিদ্ধ তারি যাত্রা করিলে বন্ধন, কৃষিকর্ম্যে শতনাশ, ভ্রমণে সেবনে মরণ, গৃহ্যরম্ভে গৃহদাহ, ক্ষৌবে রোগোৎপত্তি, শ্রাদ্ধে অর্থনাশ, বিবাহে বৃদ্ধি নষ্ট ও বৃদ্ধ ভয় হয়।

জন্মতারি হইতে গণনা করিতে হয়। চন্দ্র ও তারাত্ত্বি থাকিলে অন্য সকল ঘোষ বিনষ্ট হয়।\*

[ বিশেষ বিবরণ নক্ষত্র দেখ। ]

৪। দশমহাবিষ্টার প্রথম বিষ্টা—

“কালী তারি মহাবিষ্টা ঘোড়শী ভূবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিষ্টা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিষ্টা চ মাতঙ্গী কমলাস্ত্রিকা।

এতা দশমহাবিষ্টা সিদ্ধবিষ্টাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” (ভৈরবঃ)

কালী, ভালা, ঘোড়শী, ভূবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশমহাবিষ্টা।

সতী দক্ষযজ্ঞে সাইবার সময় মহাদেবের নিকট বারংবার অমুমতি চাহিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই অমুমতি প্রদান করিলেন না। তাহাতে সতী ক্রমে ক্রমে মহাদেবকে ভয় প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ঐ দশরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। পরে মহাদেব ইহাতে ভীত হইয়া সতীকে দক্ষালয়ে সাইবার অমুমতি প্রদান করিয়াছিলেন।

“যত কন সতী শিব না মেন আদেশ।

ক্রোধে সতী হইলা কালী ভরম্বব বেশ ॥

দেপি ভয়ে মহাদেব দিরাং না মুখ।

তারাকার ধার সতী হইলা সন্তুখ ॥

নীলবর্ণা গোলাওছবা কবালপদনা।

সর্ববাক্য উর্দ্ধ এক কটাবিভূষণা ॥

\* “জন্মসম্পৎবিপৎক্ষেমপ্রত্যরিঃ সাধকোবধঃ।

মিত্রঃ পরমমিত্রক নবতারিঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

সর্বমঙ্গলকর্ষণি ত্রিষু জন্মহ কারণেৎ।

বিবাহশ্রাদ্ধতৈবজ্যযাত্রাকৌরবিক্রমেৎ ॥

যাত্রার পথিবন্ধন কৃষিবিধৌ সর্বস্ত্র নাশো ভবেৎ।

ভৈরবো মরণং ভবা মুনিমতঃ দ্বাহো গৃহ্যরম্ভেৎ ॥

ক্ষৌরে রোগসমাগমো বচবিধঃ শ্রাদ্ধে অর্থনাশভদ্রা।

বাসে বৃদ্ধিবিনাশনং ঘৃণ ভয়ং প্রাপ্যোত্যয়ঃ জপতে ॥

পাপাখ্যাতু বিবিধা পক্ষচতুর্দশ বিশেষত্রিবিষ্টা।

সিদ্ধিকলাবুদ্ধিকরী বিনাশসংজ্ঞাক্রমাৎ কথিতা ॥

তারাত্ত্ববলপ্রাপ্তে বোধান্ডাতে ভবতি বে।

তে সর্বক বিলম্ব বাস্তি সিংহং বৃষ্টা যজা ইব ॥” (ঐগতিসমুচ্চয়)

অর্ধচন্দ্রে পাঁচখুঁনি শোভিত কপাল।

জিনয়ন লম্বোদর পরা বাঘচাল ॥

নীলপদ্ম থুঞ্জা কাতি সমুত্তরপর্ব।

চারি হাতে শোভে, আরোহণ শিবোপব ॥\*

( অন্নপূর্ণা ২৯ অঃ ) [ দশমহাবিভা দেখ। ]

প্রথমা তারি, দ্বিতীয়া মহাবিভা ( প্রোকে “কালী তারি মহাবিভা” ) এক্ষণ নচে, কালী ৫ তারি হই অষ্টা মহাবিভা। তবে প্রোকে কালী তারি নির্দিষ্ট তত্ত্বায় পর্যায়বোধক নচে, কালিকা হইতেই তারাব উৎপত্তি।

“বিনিস্তাশ্রা দেব্যাশ্চ মাংস্যাশ্চায়তনুদা।”

“ভিন্নাজননিভা রুকা।” ( কালিকাপুঃ )

কথিত আছে, যে কোষিকী কৃষ্ণবর্ণা হইয়া কালিকাক্রম ধারণ করিয়াছিলেন, কালিকা সরসয়া, তারি বিশ্বময়া ধরিত্রীকৃপণী।

“অগ্ৰভেদান প্রবক্ষ্যামি তাংগোঃ সর্কাসিদ্ধিদাঃ।

যেহাং বিজ্ঞানমাণে জীবন্তুঃস্ব সাধকঃ।

কবিতাং ভজতে শুদ্ধামনসর্গলাবচ্ছিনীঃ।

পাণ্ডিত্যং সর্কশাস্ত্রেণ ধনৈর্দানপাতভবেৎ ॥” ( তন্ত্রসাধ )

তারা সর্কাসিদ্ধিদায়িনী, সাধক তারামন্ত্রাদি জ্ঞাত হইলে আচরে মুক্তি লাভ করে এবং অনর্গল কবিতা বলবার শক্তি জন্মে, সর্কশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করে এবং দানাদিভক্তি হয়। [ দশমহাবিভা লক্ষ্যে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

৫ বৃহস্পতির দ্বী। এক দিন অঙ্গিরাস্তনয় চন্দ্র তারাব অলোকসামান্য রূপ দর্শন করিয়া তাকে হরণ করেন। বৃহস্পতি ইং অরণ্যে হইয়া দেবতাদিগের নিকট বলিলেন। দেবগণ এই কথা শুনিয়া স্ময়গণের সহিত সমবেত হইয়া চন্দ্রের নিকট তারাকে পুনঃপুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু চক্ৰুঙ্গি সোমদেব কিছুতেই তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন না। তখন দেবচাচা বৃহস্পতি নানাস্থ এক হইয়া উঠিলেন। শুক্রাচার্য ইহার পশ্চাৎবর্তী হইলেন। মণ্ডাতেজা কদ পুঙ্কে বৃহস্পতির পিতা অঙ্গিরাস শিষ্য ছিলেন, তিনিও শুক্র, পুঙ্কের প্রাত য়েত নিবন্ধন বৃহস্পতির পৃষ্ঠপোষক হইলেন। মহাত্মা কল্পদেব ব্রহ্মশিব নামক যে পরমাত্ম দৈত্যগণ ভ্রংশে প্রয়োগ করিয়াছিলেন এবং যদ্বারা দৈত্যগণের যশোরশি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই অতিভয়গ আঙ্গব শবাসন ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্ররুত হইলেন। তারার জ্ঞা এই যুদ্ধ আরম্ভ হইল বলিয়া ইহা তারাকাময় বলিয়া প্রখ্যাত হইল। এই দেবদানবসমরে প্রভূত লোকক্ষয় হইতে লাগিল। তখন দেবগণ অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন

হইলেন। অনন্তর দেবগণের প্রার্থনায় লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং সমরভূমিতে আসিয়া শুক্রাচার্য্য ও শুক্র কল্পদেবকে সাহচর্য্য করিয়া যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন এবং তারাকে লহয়া বৃহস্পতিকে প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি তারাকে অস্ত্রসংগা দেখিয়া কহিলেন, তুমি আমার ক্ষেত্রে অগ্রজনিভ গভধাবণ করিতে পারিবে না। তারি স্বামীর বাক্যানুসারে তৎক্ষণাৎ গভস্থ পুত্র দম্বাহস্তমকে প্রসব করিয়া শরস্ত্রে নিক্ষেপ করিলেন। সন্তঃপ্রসূত কুমার শরস্ত্রে পাত হইয়া অলস্থ পাবকের তার দীপ্তি পাতিতে লাগিল, তাহার শরীরকাষিতে দেবগণ যেন ত্রি-কৃত হইতে লাগিল। অনন্তর দেবগণ সংযাপন হইয়া তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! সন্তা করিয়া বল, এ পুত্র সোমদেবের না বৃহস্পতির? দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেও তারি কিছু প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না। তখন অচিরজাত সেহ দম্বাহস্তম স্বীয় জননী তারাকে শাপ প্রদানে উত্তত হইল ব্রহ্মা তাহাকে নিবেদ্য করিয়া পুনরার তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তারে! তুমি সন্তা করিয়া বল এ পুত্র কারি?’ তখন তারি ক্রোড়লপুটে বরনাগা বিদ্যাতাকে মুহু বচনে কহিলেন, ‘এহ মহাত্মা কুমার দম্বাহস্তম ভগবান সোমদেবের তনয়।’ এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা পিতা সোমদেব স্বীয় পুত্রকে গ্রহণ করিলেন এবং তাহার নাম বৃহ রাখিলেন? এই বৃহ অত্যাধি বগনাক্ষণে চন্দ্রের প্রতিকূল দিকে উদ্ভিত হইয়া থাকেন।

সোমদেব এই পাপে সৎসা রাজবংশারোগে আক্রান্ত হইয়া দিন দিন কৌশলশূন্য হইতে লাগিলেন। তখন চন্দ্র ইহার শাস্ত্রের নিমিত্ত পিতার শরণাপন্ন হইল, মহাতপ্য আত্ম ইহার পাপ শাস্তি করিয়া দেন, তবে চন্দ্র পাপমুক্ত হইয়া পুণ্যবৎ দীপ্তিশালী ও পুণ্যমণ্ডল হইয়া উঠিলেন।

৬ অক্ষমধ্য চক্ৰ তারি। পর্যায়—বায়নী, কনীনিকা, তারিকা।

“তারে জ্যোতিষ সংযোগ্য চিকিৎসয়ৈন্দুভূমৌ।”

( হরযোগ প্রদী° ৪৩৯ )

৭ বুদ্ধ অমোবাসকের দ্বী। ৭ এক জৈনশক্তি।

তারাকূট ( দ্বী ) তারানাং কূটঃ ৬৩৭। তারাববরককূটভেদ। বিবাহ বিষয়ে দম্পতীর ত্র্যস্ততজ্ঞাপক কূটভেদ। বিবাহ বিষয়ে ইহাদ্বারা মঙ্গলামঙ্গলের বিষয় জানা যায়।

[ বিশেষ বিবরণ বিবাহ ও নক্ষত্র দেখ। ]

তারাক ( পুং ) দৈত্যভেদ, তারিকাসুরের পুত্র, তারাক।

[ তারাক দেখ। ]

তারাগঞ্জ, বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে খাজ, পাট ও আমাকের ব্যবসা প্রধান।

তারাগড়, ১ আক্রমার মৈরবাবার অন্তর্গত একটি গিরিগুর্গ। অক্ষা° ২৬°২৬'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৪০'১৫" পূঃ। আক্রমাবের দিকে শৈলশৃঙ্গ চলিয়া পাড়িয়াছে, তাগাব উপর এই দুর্গ অবস্থিত। ইহার চারিদিকে ওর্ভেঙ্ক সাত্তসকল বেষ্টিত, পুরুতন রাজগণ সকলেই এই ওর্ভেঙ্ক ওর্গে বাস করিতেন। রাধোন ও চোতানের সতিত বৃকে ১২১০ খৃষ্টাব্দে যেখানে সৈয়দ হোসেন প্রাণত্যাগ করেন, সেখানে বৃঙ্গশৃঙ্গের উপরে তাহারও একটি মন্দির মন্দির আছে। এখন নসিরাবাদের ইংরাজ সৈনিক পুরুষেরা তারাগড়ে তাগাব খাইতে আসেন।

২ পল্লাবের নলাগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিগুর্গ অক্ষা° ৩১°২০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৫০' পূঃ। শতক্রনদীর বামধারে পল্লাবের অবস্থিত। ১৮১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে সময়কালে গোখা-সৈন্য এই ওর্গে থাকিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

তারাক্র (কী) তাবাণাং চক্রং ৩২২। হেয়াক্র চক্রভেদ, এই চক্রদ্বারা দীক্ষণীয় মন্তুর ভিত্তিতে জানা যায়।

[ নক্ষত্র ও দীক্ষা দেখ। ]

তারাক্রম (কী) তারায়ঃ আচমনঃ ৩২২। তাবাপুর্বাধিক আচমন, তারাপুর্বাধিক এই আচমন করিতে হয়। [ তারা দেখ। ]

তারাজ্ (কী) একটি বৈরাগ্য। (পক্ষার্থাৎ ১৭৪)

তারাদেবী (কী) ১ শব্দ মহাবিদ্যা। [ তারা দেখ। ]

২ তিমালয়ের গণনা-পদ্ধতির ও ত্রিখণ্ডিত্র একটি গিরিশৃঙ্গ। সিমলাব নিকট বিস্তারিত।

তারাদিপ (পুং) তাবাণাং অধিগঃ ৩২২। ১ চক্র। তাবাণাং অধিগঃ। ১ শব্দ। ৩ বৃহস্পতি। ৪ বালি। ৫ শুক্রীয় বানর। ৬ নক্ষত্রাদিপ, অপি, যম প্রভৃতি নক্ষত্রগণের অধিপতি।

[ ত্ত্বরা দেখ। ]

তারাদীপ (পুং) তারায়ঃ অধীশঃ ৩২২। [ তারাদিপ দেখ। ]

তারানগর, বরদাসরেশের অন্তর্গত একটি পাতীন গ্রাম। (৩০ ব্রহ্মণ্যং ১৯৪০)

তারানাথ (পুং) তাবাণাং নাপঃ। ১ চক্র। ২ ত্রিখণ্ডিত্র একটি খাত বৌদ্ধপাণ্ডিত। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে এক-খান বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস রচনা করেন; ভারতীয় পুর্বাধিগণ তাহার বড় আদর করেন।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি, একজন পদিক পাণ্ডিত, বঙ্কমান-জেলার অন্তঃপাতি কালনা গ্রামে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার বিদ্যালয় প্রগাঢ় অধ্যয়ন ছিল। ইনি অল্প দিন মধ্যেই তৎকাল-প্রচলিত সংস্কৃত

গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়াই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সংস্কৃত কলেজে ইনি বিশেষ অধ্যবসায়ের সহিত ৬ বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া এই স্থানের সর্বোচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তর্কবাচস্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে কালিতে গমন করিয়া কিছুদিন বেদান্তাদি শাস্ত্র সমাক্রমে অধ্যয়ন করেন। ইনি নিজগ্রামে (কালনা) টোল কাবয়া অনেক ছাত্রকে অন্ন-দান করিয়া তাহাদিগকে বিদ্যালয় দিতেন। সেই সময় ইনি কাচারও প্রতিগ্রহ করতেন না, নিজে ব্যবসা করিয়া যে উপস্থিত পাইতেন, তাহাদ্বারা আপনাদের সংসারস্বরূপ ও ছাত্রদিগের ব্যয় নির্বাহ করতেন।

ইনি নেপাল হইতে শাস্ত্রাচার আনাটয়া বিক্রয় করিতেন, চাউল, বঙ্গ, শাল, চাষ প্রভৃতি তাহার ব্যবসায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ শূন্য হইলে ঈশ্বরচন্দ্র বৈদ্যাসাগর মহাশয়ের আগ্রহে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ শাস্ত্রের পদবী অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে ইনি প্রতিগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় কলেজের কাগজে অধিক সময় ব্যয়িত হইত, ব্যবসার প্রতি তাৎপন লক্ষ্য রাখিতে পারিতেন না। বিস্তার টাকার লাল কাটবষ্ট হইয়া অনেক টাকা দায়ী হইয়া পড়েন।

ইহার এই পেনার সংবাদ পাইয়া সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কাউয়েল সাহেব তাহাকে প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তক সকল মুদ্রিত করিয়া প্রেরণ করিবার পদাশ্রয় দেন। ইনি তাহার পদাশ্রয়সারে পুস্তক মুদ্রিত কবিয়া বিক্রয় করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে দেনা শোধ দিয়া বিশেষ লাভবান হইলেন। পরে ইনি শ্রীমদ্ভগবতের আদর্শে প্রতি-শাস্ত্রের ব্যাপ্তির সহিত "বাচস্পতি" নামে এক বৃহৎ অভিধান সংকলন করেন। এই অভিধান সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এক অগ্রাঙ্ক রত্নবকল, এই অভিধানে সকল শাস্ত্রের কথা আছে। ইহার মুদ্রাক্ষেপণায় ৮০০০০ টাকা ও ১২ বৎসর সময় ব্যয়িত হয়।

ইনি বাচস্পতি বাচীত শব্দভাষ্যমহানিধি (অভিধান), তত্ত্বমোক্ষদীপিকা, পাণিনির সরলা টীকা, দাত্তকপাদর্শ প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক লিখিয়াছেন এবং অনেক পাতীন সংস্কৃত গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া জন সাধারণের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। কালীধামে ইংগব মৃত্যু হয়।

তারাপতি (পুং) তাবাণাং পতিঃ ৩২২। [ তারাদিপ দেখ। ] ১ চক্র। ২ বৃহস্পতি। ৩ শব্দ। ৪ বালি। ৫ শুক্রীয়। ৬ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর এক জন বিখ্যাত তিলি কবি, ইনি আদিরসঘটিত অনেক কবিতা লিখিয়াছেন।

তারাপথ (পুং) তারাণাং পথঃ ৩৩২, অচ্ সমাসান্তঃ। আকাশ।

তারাপীড় (পুং) তারাণাং অ'পীড়ঃ ভূষণমিব ৩৩২। ১ চন্দ্র।

(ত্রিকা) ২ চন্দ্রাবলোকের পুত্র, অশোখ্যার এক রাজা। ইহার পুত্রের নাম চন্দ্রগিরি। (মৎস্তপুং) ৩ কান্দীরের এক বিখ্যাত রাজা। [ কান্দীর দেখ। ]

তারাপুর, ১ গোবাহি প্রদেশের ষাণ্মারাজ্যের একটি নগর। ষাণ্ম (কাষে) নগর হইতে ৬ কোশ উত্তরে অবস্থিত।

২ থানা জেলাস্থ একটি বন্দর। অক্ষা° ১২° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৪২' ৩০" পূঃ। তারাপুর খাড়ীর দক্ষিণদারে বৈসর টেস-নেব ও ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। খাড়ীর উত্তরদারে তারাপুর-ছিচনী নামে খ্যাত। এখানে লক্ষাদিক টাকার কাঁচকার হয়।

তারাপ্রমাণ (ক্ৰী) তারাণাং প্রমাণং ৩৩২। অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রের স্বরূপ-নিকূপ সংখ্যাবিশেষ, বৃহৎসংহিতায় এষ্ট সংখ্যার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—শিথি ৩, শুণ ৩, রস ৬, ইন্দ্রিয় ৫, অনল ৩, শনী ১, বিঘর ৫, শুণ ৩, ঋতু ৬, পক্ষ ৫, বহু ৮, পক্ষ ২, এক ১, চন্দ্র ১, ভূত ১৪, অর্ঘব ৪, অগ্নি ৩, ক্রদ ১১, অগ্নি ১, দধন ৩, শত ১০০ এবং দ্বাদ্বিশ ৩২, ইহা তারকা পরিমাণ। অশ্বিনী আদি করিয়া নক্ষত্রের সচিত্র পুস্তকলিখিত তারাসংস্কৃত আছে। ইহাদিগের ফল তাহার সংখ্যামুসারে চটয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮৯ অ°)

তারাভ (পুং) নাবদ। (নিঘণ্টুঃ)

তারাভূষা (দ্রী) তারা ভূষা ভূষণং যথা বচরা। বাত্রি। (রাধান°)

তারাভ্রি (পুং) তাবঃ নিঘলঃ অভ্রো মেঘদ্বব শুভ্রদ্বাবঃ। কপরা।

তারামণ্ডল (ক্ৰী) তারাণাং মৌক্তিকানাং মণ্ডলং যত্র।

১ দ্বিম্বরমণ্ডলভেদ, দেবমন্দিরবিশেষ। তারাণাং মণ্ডলং ৩৩২।

২ নক্ষত্রমণ্ডল।

তারামণ্ডুর শুভ্র (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—শুভ্রমণ্ডুর ২ পল, গোমূত্র ১৮ পল, শুভ্র ২ পল, প্রক্ষেপাথ বিড়ঙ্গ, চিতামূল, চই, ত্রিফলা, ত্রিফল প্রত্যেক ১ পল, মূত্র-অগ্নিতে অগ্নে অগ্নে পাক করিয়া পিণ্ডীভূত হইলে সিস্তুভাণ্ডে রাখবে। মাত্রা ১ তোলা, ভেজিনের পুপে, মধ্যে ও অগ্নে দেবনৌয়। ইহাতে পিত্তশূল, কামলা, পাণ্ডুরোগ, শেথ, মন্দাঘি, অর্শ, গ্ৰহণী, শুক্রোদর প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (ঔষধজাবতা° শৃঙ্গা ধ°)

তারাময়ী (দ্রী) তারায়ঃ স্বরূপা স্বরূপে ময়ট। তাবাস্বরূপ।

তারায়ুগ (পুং) তারারূপঃ যুগঃ যুগশব্দঃ। যুগশিরানক্ষত্র।

“অম্বাবান্ যুগং রামো রুদ্রস্তারায়ুগং যথা।”

(ভারত বনপ° ২৭ অ°)

তারারি (পুং) তারাণাং অরিঃ ৩৩২। বিটমাক্ষিক উপধাতুভেদ।

তারাবতী (দ্রী) চন্দ্রশেখর রাজার পত্নী। আখ্যাবন্তের অন্তর্গত

ভোগবতী নগরীতে ইক্ষাকুবাংশীয় ককুৎস্থ নামে এক নবপতি ছিলেন। ভগদেবের কন্যা মনোম্মাখিনীকে ইনি বিবাহ করেন। ইহার ক্রমান্বয়ে ১০০ শত পুত্র হয়। ঐক্স একটাও কন্যা না হওয়ায় ককুৎস্থপত্নী কন্যাকামনার চণ্ডিকা আরাধনা করেন। তিন বৎসর পরে চণ্ডিকা সন্তুষ্ট হইয়া যশে তাঁহাকে এই বর প্রদান করেন, ‘দ্বীলক্ষণসম্পন্ন্য শাস্ত্রভোম রাজার স্ত্রী এবং নক্ষত্রমাণস্কৃত ভোমার একটা কন্যা হইবে।’ কালক্রমে মনোম্মাখিনী অসামান্যমুন্দরী একটি কন্যা প্রসব করেন। দেবতার বরে ঐ কন্যার আভাবিক তার চিহ্ন আছে বলিয়া পিতা ষথাকালে তাহার নাম তারাবতী রাখিলেন। তারাবতীর যৌবনকাল উপস্থিত দৌরঘা তাহার পিতা বৈশাখমাসের প্রারম্ভে বৃকচন্দ্রে শুভদিনে স্বয়ম্বরসভা করিয়া চারিদিকে দূত প্রেরণ করিলেন। রাজসভায় এই স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং দৌরঘাতনয় চন্দ্রশেখররাজও নানালক্ষ্যে দৃষ্টিত হইয়া স্বয়ম্বরস্থলে আগমন করিয়াছিলেন।

তারাবতী স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চণ্ডিকা বন্দিনে গিয়া দেবী কালিকার আরাধনা করেন। চণ্ডিকা স্ত্রী হইয়া তাহাকে বলেন, চন্দ্রশেখর নামে মহেশ্বরপুত্রের পৌষ্য তনয় মনোহর জ্ঞাসম্পন্ন। তাহাকেই তুমি বরমালা প্রদান কর। তারাবতী কালিকার এই আদেশ শ্রুতিয়া স্বয়ম্বরস্থলে চন্দ্রশেখরকেই বরমালা প্রদান করেন।

পরে চন্দ্রশেখর পত্নী তারাবতীর সান্নিধ্য নিজ রাজধানীতে গমন করেন। ককুৎস্থের চিত্রাঙ্গনা নামে অপর তনয় কপে তারাবতীর সমান, তিনি স্বয়ং দাসাদিগেব অধাশ্রয় চটয়া জ্যোষ্ঠা ভগিনী তারাবতীকে সান্নিধ্য গমন করিয়াছিলেন। ইনি উদ্ভাবন পর্তে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে এতদু মতযি অগ্ন্যবক্রম বায়ু করায় তাহার শাপে ইনি তারাবতীকে দাসী চটয়াছিলেন। মহারাজ চন্দ্রশেখর দৃশ্যবতী নদীতীরে করবীরপুত্র নামে এক নগর স্থাপন করিয়াছিলেন এবং সেইখানে ইহার বহুদিন ক্রমে বাস করেন। একদিন তারাবতী দৃশ্যবতী নদীতে স্নান করিতেছিলেন, এমন সময় কপোত নামে এক শ্মশি, হঠাৎ দেখিয়া কামদীপ্ত হন। এই শ্মশি প্রাণিবধের আশঙ্কায় কপোতশরীর ধারণে কাঁচিয়া বিচরণ করিতেন, এই ক্রমে মুনির নাম কপোত হইয়াছিল।

কপোত অত্যন্ত কামাতুর হইয়া ইহার নিকট সন্তোষাভিলাষ প্রকাশ করেন। তারাবতী ভীত হইয়া মুনিকে প্রণাম



করিয়া কহিলেন, 'আমি চন্দ্রশেখরের পত্নী, আমার নাম তারাবতী, আমি কি করিয়া সত্যীকৃত্য পরিচয় করিতে পারি।' মহাবি কহিলেন, 'ভয় পাইবনা আমি তোমাতে সন্দেহ করিয়া পক্ষপাত করি।' তখন উৎপন্ন করিয়া এবং তুমি আমার বাক্য না শুনিবে লাগিয়া তোমাদিগকে ভয় করিয়া দিব। তারাবতী মুনকে কহিলেন, 'আপনি কিছুকাল অপেক্ষা করুন।' এত বলিয়া তারাবতী গৃহে গমন করিয়া ভগিনী চিত্রাঙ্গদাকে কহিলেন, 'তুমি আমার তুল্য রূপবতী, তুমি ভিন্ন অল্প এ বিপদ হইতে রক্ষা উপায় নাহি।' চিত্রাঙ্গদা কিয়ৎকাল মৌনভাবে থাকিয়া তারাবতীর আদেশে মূনির নিকট গমন করেন।

চিত্রাঙ্গদার অনুচরগণ কপোত মূনির গুহসে সূর্য্যোদয় হইয়া নামে হুহু পুত্র হয়। এইরূপে চিত্রাঙ্গদা কপোত মূনির নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। আর এক দিন তারাবতী ঐ সমুদ্রতীর নদীতে স্নান করিতেছিলেন। এমন সময় ঐ মুন চিত্রাঙ্গদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'এ আলোক-সামান্য সূর্য্যকে কে?' তখন চিত্রাঙ্গদা সত্য কহিলেন, 'চন্দ্রশেখরও তারাবতী, আমার ভোষ্ঠী ভগিনী, পুনর্বার এ নদীতে স্নান করিতে আসিয়াছেন, আপনি ইহাকে ক্ষমা করুন।' কপোত চিত্রাঙ্গদার নিকট তারাবতীর প্রার্থনা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত কোপপরবশ হইলেন এবং তারার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তারাবতী! তুমি আমাকে প্রার্থনা করিয়াছিস, ইহা বল ভোগ কর। আমার শাপে বীভৎসবেশধারী বিকল দনহীন নরকপালগোষ্ঠী বৃদ্ধ কোন ব্যক্তি তোকে হইতে গ্রহণ করিবে এবং এক বৎসর মধ্যে শের গণ্ডে সত্ত্ব দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইবে।' তখন তারাবতী শ্রীর শাপ বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমি যদি বাস্তবিক সত্যী হই এবং আমার মাতা যদি আমাকে চণ্ডিকা আরাধনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, দেবতা ভিন্ন আমার বৈতরণ্য করিতে পারিব না।

এই কথা বলিয়া তারাবতী নিজগৃহে প্রত্যাপিত হইয়া চন্দ্রশেখরের নিকট মূনির শাপপ্রত্যাহার বর্ণন করিলেন। রাজা চন্দ্রশেখর এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সন্মত হইয়া তারাবতীর নিকটেই থাকিলেন। এক দিন ক্ষণকাল চন্দ্রশেখর নিকটে ছিলেন না; তারাবতী তদন্তচিত্তে চন্দ্রশেখরের দ্বারানে নিযুক্ত ছিলেন। এমন সময় মহাদেব পার্বতীকে কহিলেন, 'হে পার্বতী! তুমি এই তারাবতীর শরীরে প্রবিষ্ট হও, আমি উহাতে উপগত হইয়া মূনির শাপমোচন করি। তারাবতী তোমারই অংশ। ইহার গর্ভে তুমিও মহাকাল উৎপন্ন হইয়া তোমার

শাপ হইতে মুক্ত হইবে।' পরে পার্বতী তারাবতীর শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাদেব তারাবতীকে মুক্ত করিয়া অস্থি-মালাধারী বীভৎসবেশে দুর্গন্ধদেহ জরাজীর্ণ ও অতি বিকল শরীর ধারণ করিয়া তারাবতীতে উপগত হইলেন।

সেই সময়ই তারাবতীর গর্ভে বানরমুখ দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্র উৎপন্ন হইলেই পার্বতী তারাবতীর দেহ হইতে বাহির হইলেন।

তখন মোহ দূর হইল। তখন তারাবতী সমুদ্রে বীভৎসবেশধারী মহাদেব ও সন্তোজাত বানরমুখ দুইটি পুত্রকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিম্ব হইলেন এবং আপনাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিয়া নানারূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইয়া তারাবতীকে এই অবস্থায় দেখিয়া অতিশয় দুঃখিত চিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় আকাশবাণী হইল, 'রাজন! তারাবতীর প্রতি কোনরূপ সন্দেহ কাববেন না, সত্য সত্যই মহাদেব আপনাব ভাষার নিকট আসিয়াছিলেন, এত দুইটি পুত্র মহাদেবের। আপনি ইহাদিগকে রক্ষা করুন। ইহাব আশ্রয় বৃত্তান্ত নারদর নিকট অবগত হইতে পারিবেন।' এক দিন নারদ চন্দ্রশেখরের গৃহে উপস্থিত হইয়া তারাবতী ও চন্দ্রশেখরকে কহিলেন, 'রাজন! মহাদেব সার্বভৌম শাপে পার্বতীকে এই দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট কবাইয়া ইহাতে উপগত হইয়াছিলেন, আপনি ইহাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা কাববেন না এবং আপনিও স্বয়ং মহাদেব এবং তারাবতীও সাক্ষাৎ পার্বতী। এখন আপনাতে শিবত্ব অনুভব করুন।'

নারদ এই কথা বলিবামাত্র, চন্দ্রশেখর আপনাতে শিবত্ব ও তারাবতী সাক্ষাৎ পার্বতী বসিয়া জানিতে পারিলেন। পূর্বকালে বিষ্ণুমায়া আপনাদিগের দুইজনকে মনুষ্য যোনিতে মুক্ত করিয়াছিলেন। সেই হেতু মনুষ্য শরীরদ্বারা আপনাব শিবত্ব আপনি অনুভব করিতে পারেন নাহি। এইরূপে তাহাদের সকল সন্দেহ দূর হইল। তারাবতীর গতসমুদ্র চন্দ্রশেখরের তিনটি পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠের নাম উপবিচয়, মধ্যমের নাম দমন ও কনিষ্ঠের নাম অলক। তারাবতীর গর্ভে বেতাল ও ভৈরব মহাদেবের সন্তোজাত দুইটি সন্তান। সমুদ্রে তারাবতীর ৫ পুত্র। পরে পতি-পত্নী উভয়েই মনুষ্যদেহ পরিভ্যাগ করিয়া শিব ও গৌরীতে মিলিত হইলেন। (কালিকা পুঃ ৪৮-৫৩ অঃ) ২ কালকণ্ঠপুরাণ ধর্ম্মধর্ম্মের পত্নী।

তারাবর্ষ (কী) তারাপতন। (অনুতত্রা°)

তারাবলী (কী) মণিভদ্র যক্ষের কন্যা।

তারাবাই, বেদনুরের বিখ্যাত বীরাণা। বেদনুরের

সোলাঙ্গীরাও রাও সুরতানের কথা। অনহনবাড়ের এসিক বনহাবাংশে সুরতানের জন্ম।

সুরতানেব পুত্রপুত্রবধূন কিছুকাল হোঙ্কখোড়ার রাজত্ব করেন। এখান নামে একজন আকগান সুরতানকে তাড়াইয়া এই স্থান অধিকার করিলে সুরতান আরাবল্লী পাদদেশে বেদনুয়ে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

যে সময় পিতাব ভাগ্যপরিবর্তন হয়, তৎকালে তারাবাই কিশোরী; বসন ভূষণ তাহার ভাল লাগিত না, তিনি সৰ্বদা আসিদ্দ লইয়া খেলা করিতেন, অথবা আবেহন করিয়া বাগ জয়োগ করিতেন। বীরবালা সন্দর্ভে বীরবেশে থাকিতে ভালবাসিতেন। দে'খাত দে'খাতে বীরবালার কমনীয় অঙ্গে যৌবন ভাব দেখা দিল। তাহার কপের কথা, তাহার গুণের কথা, তাহার তদুত অসিচালনা ও বাগশিক্ষার কথা রাজপুতানার বীরসমাজে অনাধাবলম্বে প্রচারিত গঠিল। মিবারেব রাণা রায়মল্লের তৃতীয় পুত্র জয়মল তাহার কব প্রার্থনা কারলেন। বীরবালা জয়মলকে বালিয়া পাঠাইলেন, 'যে খোড়া উদ্ধার করিলে, এ বীর তাহারই হবে'; জয়মলও খোড়া উদ্ধারের জন্য পতিজ্ঞা কবিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হইতেই পিতার করাবকবলে পতিত হইয়া তিনি চল্লোক পরিত্যাগ করিলেন। জয়মলের ভ্রাতা পুখুরাজ মাড-বারে নিম্নাসিত ছিলেন। অল্পদিন মধ্যেই তিনি মহাবীরত্ব প্রকাশ্যরূপে গড়বাব বাজা উদ্ধার কবিয়া পিতার ক্ষমালাভ করিলেন।

এখন বীরের পুখুরাজ দানার পতিজ্ঞাপূরণে অগসর হইলেন। শত্রুমিহ সঙ্কেত পুখুরাজের মহাবীরত্বের স্তম্ভাতি করিতেন। সেই সন্ধ্যার নোচে বীরবালা শাব্য-বাদএব শ্রবণকৃত্যব গীরত্বপূর্ণ হইল। এ দিকে পুখুরাজ তারাবাইকে বিবাহ করবার প্রস্তাব করিলেন। জনকের আদেশে তারাবাই পুখুরাজকে পতিজ্ঞা বরণ করিতে সম্মতি দান করিলেন, কিন্তু তিনি বিবাহের সময় বলিয়াছিলেন, 'যদি পুখুরাজ খোড়া উদ্ধার না করেন, তাহা হইলে তিনি রাজপত নছেন।' এই কয়টি কথা পুখুরাজ কখন ভুলেন নাহ।

মহরমেব দিন আসিল। খোড়ায় সকল মুসলমান উৎসবে উদ্ভূত। মহাসমারোহে তাজিয়া বাতির হইয়াছে। দম্পতী পুরুষত নির্দীপিত অথারোহী সহ খোড়ায় উপস্থিত হইলেন। নগরেব কিছু দূরে সৈন্তগণকে বাধিয়া পুখুরাজ, তারাবাই ও সেনগড়ের সামন্ত নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাজিয়ার সহিত আকগাননায়ক ও সমাজে বাইতেছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, 'এই মরগত তিন জন কে?' এই কথা উচ্চারিত

হইতে না হইতেই পুখুরাজের বর্ষা ও তারাবাইএর নিশিত শায়ক বননপতিকে ভূতনশায়ী কবিল। উপস্থিত সকলেই অকস্মাৎ ভীত ও ত্রস্ত হইল। তাহারা কি কারণে এত স্থব করিতে না করিতেই তিন জন অথারোহী নগরহোরণে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে এক বিরাটিকায় হস্তী তাহাদের গম্বাপথে বাধা প্রদান কবিলে বীরমাহলা তাহাবাই অসর আঘাতে তাহার মৃত্যু স্থিগু করিয়া পথ পরিদার কবিলেন।

অনতিবিলম্বেই রাজপুতসৈন্তগণ আসিয়া আকগানদিগকে আক্রমণ কালে। আকগানসৈন্য ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। অল্পায়াসেই খোড়া উদ্ধার হইল। ইহাব পর পুখুরাজ মালবে-দুবকে বন্দী করিয়া পিতাব নিকট অনিয়ন করেন। তাহার কিছু দিন পরেই মহাবীর পুখুরাজের নবীন জীবনমুকুণ এইরূপে জিন্ন হইল—

যে সময় তিনি নিজ দান উদ্ধতপকৃতি সম্মুখে শাসন কবিলার জন্য শ্রীমণ্ডর অভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন, সেই সময় সিংহীতীর নামধের ভাগা শীতাব দেহমহী দানার এক পর পাইলেন। এই পক্ষে সামন্ত পদুয়াও তদুত তাহার ভগিনীর অন্তেষ লাজনার বাদ্য বানিত্তে পারিলেন। ভগিনীর কষ্ট ভগিনী তাহার জন্ম অদৌব হইয়া পড়িল। তিনি অবিগম্ব সিংহীতীর গিয়া আসাদর প্রাণের উল্লভনপুত্র শান্তি আস হাম্ব ভগিনীপতির শয়নকক্ষ প্রবেশ করিলেন। প্রাণকের ক্রীমমুদি দৌলদা পদুয়াযেব আত্মাপন্য উভয়া গেল, তিনি স্ত্রী ও গাংকের ক্ষমা প্রার্থনা কবিলেন। এখানে পুখুরাজ পাঁচ দিন থাকিয়া চলিয়া আসেন। আসিবাব কালে প্রভুরাও তাঁহাকে কএকটি মৌদক বাহতে দেন। কমলমার আসিয়া তিনি একটা মৌদক বাহলেন। তাহাদেবী মৌদেবের নিকট আসিলে শবীর অবসর হইয়া পড়িল। বুঝিলেন, তাহার অস্থিমকাল উপস্থিত। তারাবাইকে সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু তাব পণথিনীর সহিত দেখা হইল না।

অকালে পতির মৃত্যু সংবাদ পাইয়া তারাবাই চিতাযোগণ কবিলেন। এখনও রাজবাড়ায় বীরবালা তাহাবাই ও পুখুরাজের বীরগাথা ও শ্রবণকথা অনেক গান কবিয়া থাকেন। তারাবাই, মহাবাহিনায়ক রাজারামের জোষ্ঠা পত্নী ও ভারত-পসিক শিখাজীর পুত্রবধূ।

১৭০০ খ্রষ্টাব্দে সিংহগড়ে রাজারামেব মৃত্যু হইল। সম্রাট অরঙ্গজেব সিংহগড় অববোধ কবিলেন। রাজারামের জোষ্ঠা মহিষী তাহাবাই এই সময় শোক, লজ্জা ও তর বিদম্বন দিয়া বদম্ব, বদেপ ও পতিরাজ্য রক্ষা করবার জন্য অস্ত্রধারণ করিলেন। এ সময় অনেক মহারাষ্ট্র অরঙ্গজেবের পক্ষ অবলম্বন

করিয়াছিল। কিন্তু রাণী তারাবাইএর স্তম্ভুর ভ্রমসনায় ও উৎসাহ বাক্যে গাভীর অনেক মহারাষ্ট্র-বীর উত্তেজিত হইয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন।

প্রথমে তারাবাই রামচন্দ্র পন্ত অমাণ, শঙ্করজী নারায়ণ শিচিব ও দনাজী যাদবের সাহায্যে ১০ম বর্ষীয় বালক (২য়) শিবাজীকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন। ৭ ছোট দপতী রাজসু-পাইকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৭০০ হইতে ১৭০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অরঙ্গজেব সিংহগড় অবরোধ করিয়া শেষ অধিকার করেন। গড়ের নাম পরিবর্তন হইয়া 'বকসিন্দ্রক'ল' অর্থাৎ ঈশ্বরের দান এই নাম হইল।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট সৈমত্বে পুণা পরিভ্রমণ করিয়া বিজাপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। মোগলসৈন্য পুণা ছাড়িয়া যাত্রণে না যাইতে তারাবাই শঙ্করজী নারায়ণকে সিংহগড় অধিকার করিতে আদেশ কারিলেন। অবিলম্বে শঙ্করজী সিংহগড় ও পুর কোঙ্কণপুরস্থ পনভাণা অধিকার করিয়া বাসিলেন, তাহাতে অরঙ্গজেব অতিশয় হতাশ হইয়াছিলেন।

কাকর্যার মুখ বন্ধ লুবানামক পারস্যী উত্তীহাসে লিপিত আছে, এই সময় তারাবাই মহারাষ্ট্র সেনাপ্রভেব সময় অধিকার করিয়া মহাসম্রাটে মহাদর্পে মোগলাদিকাব-ভুক্ত জনপদ লুণ্ঠি করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজেব অনেক চেষ্টা কাবয়াও তাহা একছু কাবতে পারিলেন না। মোগল-বাদশাহ যতই যুদ্ধোদ্যোগ, অবরোধ ও পশ্চিমদানের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, তারাবাইএর পরোচনায় মহারাষ্ট্রগণেব বলবীরা হ্রাস না হইয়া ততই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বাদশাহ যেকল সৈন্য-সামন্ত ও আমীর দমরাচ মাস্ত বেহরা মহাসম্রা-বোটে দাক্ষিণাত্যে অবতান করিতেছিলেন; সেইকল মহা-রাষ্ট্র-সেনানায়কগণও যখন যেখানে উপস্থিত হইতে লাগিলেন, সেখানেই গজদাকি শিবির ও পুত্রপারকন লভয়া মহাসম্রাটে পটীতকেন লাগিলেন। তাহাদের সাহস খুবই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। নবীজত প্রানের এক একটা পরগণা এক একজন লাগ করিয়া লইলেন, মোগলসাম্রাজ্যের নিয়মের অত্যাচারে সেখ সেখ পরগণা এক একজন প্রবাদেব, কমান্দমদার (বাস্তবসংগ্রাহক) ও রাহাদার (শত্রু আদায়কারী) পদবী কায়চারী নিযুক্ত হইল। (১)

মহারাষ্ট্রগণেব পুনরুদ্যমে অরঙ্গজেব বিচলিত হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ সিংহগড় তত্ত্বাত হইলে সেখ হাশে তাঁহার কএক দিন অতিশয় পীড়া হইয়াছিল। একটু তৃপ্ত হইলেই তিনি সম্ভাজীও পুত্র সাহকে জুল্ফিকার খাঁর সঙ্গে

সিংহগড় জয় করিবার জন্ত পাঠাইলেন। জুল্ফিকার সাহকে দিয়া মহারাষ্ট্র সামন্তগণেব নিকট পত্র পাঠাইলেন, 'সাতই প্রকৃত মহারাষ্ট্র-সিংহাসনের উদ্বারদিকারী। মহারাষ্ট্রীয় মাত্রেইর তাঁহাকে সাহায্য করা উচিত।' রসদ অভাবে সিংহগড় জুল্ফিকারের অগীনে আসিল, কিন্তু এখানে তাহাবাই এই অভাব ঘটায় শঙ্করজী নারায়ণ আবার সিংহগড় দখল করিয়া বাসিলেন।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে সিন্দখেড়ের বাদশা ও কিল্লখেড়ের সিন্দখার কস্তার সহিত মহাসম্রাটে সাতের বিবাহ হয়। নানা যৌতুকের মধ্যে অরঙ্গজেব সাতকে শিবাজীর প্রসিদ্ধ ভবানী আস ও অফজল খাঁর তরবার উত্থাব দিয়াছিলেন। এই বর্ষেই অরঙ্গজেবেব মৃত্যু হয়।

ভবানীর উপর মহারাষ্ট্রমাত্রেবও প্রজ্ঞা ভক্তি ছিল। মোগলসৈন্য চান্না গেলে তাহাবাই পুণা অধিকার করিবার আয়োজন করেন। দনাজী যাদব পুণাতে মোগল-সেনাপাত গোদীবাঁকে পবাস্ত করিয়া চাকন দখল করিলেন। কিন্তু অল্প দিন পরেই দনাজী সাতের সহিত যোগ দিলেন। এখন সাতের অনেকটা বল বাড়িল।

মহারাষ্ট্রদগের মধ্যে যে যে লোক তাঁহার বিরুদ্ধবল করিয়াছিল, এখন তিনি সকলকেই বিনাশ করিতে লাগিলেন। তখন শঙ্করজী নারায়ণ তাহাবাইএর গুকে পুনন্দর গুণ অধিকার করিয়াছিলেন; সহি এতাকে পুনন্দর ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলে তিনি তাহার কথা গাহ্য করিলেন না। তখন সাত শিবাজীর প্রথম গজদাকী রাজগড় ছাড়িয়া লইলেন। শঙ্করজী তাহাবাইএর নিকট পত্র লিখিত হইয়াছিল যে, যতদূর তাঁহার পান থাকিব, ততদূর তিনি তাহারই সাহায্য করিবেন, এখন দোদলেন তাহার পাখজা বক্ষা হয় না। তিনি প্রতিজ্ঞাভঙ্গ অপেক্ষা মৃত্যু বহুপ্রস্তবে শেষ ভাবিয়া জগসম্মান অদ্যন্তনপূর্ণক পাণপ্রায় করেন।

তারাবাই শঙ্করজীর মৃত্যুতে অতিশয় হতাশ হইয়াছিলেন। এ সময়ে অনেকে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া সাতের পক্ষ অবলম্বন কাবয়াছিলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে তাহাবাইএর পুত্র শিবাজীর বসন্ত-বোগে মৃত্যু হয়। তাহাতে তাহাবাই আপনীর রাজকীয় ক্ষমতা হারাইলেন। এখন তাহাব সপত্নী বাকসুবাইএর পুত্র সম্ভাজী তাহাব স্থান অধিকার করিলেন। এখন তারাবাই ও তাঁহার পুত্রবধূ ভবানীবাই উভয়েই বন্দী হইলেন। এ সময় ভবানীবাই গভবতী ছিলেন, যথাকালে তাঁহার একটা পুত্র হইল। তারাবাই অতি সংবাদনে তাহাকে গোপন করিয়া রাখিলেন। কিন্তু এ সময় বীরক্ষিলা তারাবাইএর কষ্টের এক শেষ হইয়াছিল।

১৭৪২ খ্রীস্টাব্দে সাতর যুঁড়া হইল। এত দিন তারাবাই বাচাকে গোপন করিয় লগনপালন করিয়াছিলেন, এখন তাঁহার সেই প্রিয়তম পৌত্র বামরাজের উত্তরাধিকারী হইতে হইলেন। পেশবা বালাজী সাতর নিকট তাঁহার যুঁড়াব পুঁকে লিখিয়া লইয়াছিলেন যে, তারাবাইএর পৌত্র বাজা হইলেও বাজাশাসন বালাজীর হস্তেই থাকিবে এবং বাচাতে শিবাজীর বংশীয়দিগের নাম উচ্ছন্ন থাকে, পেশবা তৎপরি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন।

এখন তারাবাইএর বয়স সম্ভূতি বর্ষ। কিন্তু এ বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার সে চেষ্টা সে ব্যক্তিবৃত্তি কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। রঘু-জীর উপর বামরাজের ভাব দিয়া বালাজী পুণায় চলিয়া আসিলেন। এখন হইতে পুণায় মহাবাহু-সাম্রাজ্যের রাজধানী হইল। বামরাজ নামমাত্র সাতাবাব বাজা ছিলেন, তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষমতা ছিল না। এখন বালাজীই সর্বস্বদান। কিন্তু তারাবাই সে প্রকৃত্তর রমণী নছেন যে বালাজীর অধীন থাকিবেন। বালাজীও বড় একটা তাঁহাকে গ্রাহ্য করেন নাই। এখন তিনি বালাজীর হস্ত হইতে রাজশক্তি লইয়া নিজে পরিচালন করিবার জন্য চেষ্টা করিতে হইলেন।

তারাবাই যত্নসচিবকে অনুরোধ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি সিংহগড়ে পাঁচর সমাধি দর্শন করিতে যাতিব, এত সময় যেন তিনি আমাকে সাম্রাজ্যের নৈকট্যপে প্রচার করিতে চেষ্টা করেন।’ বালাজী ও সংবাদ পাইয়া একটু বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি তারাবাইকে তাতে বাধাবার জন্য বলিয়া পাঠাইলেন, ‘তাঁহাণে তায় সদাশয়্য বুদ্ধিমত্তী ও উচ্চ-প্রকৃতির বশীল আর নাহি; তিনি যাঁহাতে আবকাশ্য ভগ্নেই শাসনশক্তির পরিচালন করিতে পারেন, তৎপক্ষে আমাব কিছুমাত্র শঙ্কাই নাই। কিন্তু আমি রাজা সাতর নিকটে যে ক্ষমতা পাঠিয়াছি, বামরাজ বাচাতে তাহা স্বীকার করেন, এক্ষারণী তৎপক্ষে অবশ্যই চেষ্টা করিবেন।’

মহাবাহুসামন্তগণ বালাজীর কৃতনীতি বুঝিতে পারিলেন। এ সময় প্রদান পদলাভের জন্য তাহাদের মধ্যে অনেক বিবাদ-বিমর্ষা হইল। এত সময় বালাজী ভিন্দাব ভিন্দরে মহা-শক্ততা আরম্ভ করিলেন। বামরাজ সাতাবাজগে বন্দী হইলেন। তারাবাই-কোঙ্কানপুর্বে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন পরে বালাজী তাঁহার বিরুদ্ধে একদল সৈন্য পাঠাইয়া-ছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না।

তারাবাই বালাজীর সর্বসম্মতি করিবার জন্য চারিদিক হইতে মহারাজগণকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। পেশবা দেখিলেন, তারাবাইএর অনিষ্ট আচরণ করিলে তাঁহার কোন

ফল হইবে না। তিনি তারাবাইকে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনি সাম্রাজ্যের মধ্যে জুগে যান ৩ বয়সে সর্বপ্রদান, আপনার বিরুদ্ধ আচরণ করা আমাদের উচিত নয়। আপনি পুণায় আসিয়া পধানশক্তি গ্রহণ করুন।

১৭৫৩ খ্রীস্টাব্দে তারাবাই এইরূপ আদেশ করিলেন। বামরাজও কিছু দিনের ক্ষমতা পাইলেন। কিন্তু বামরাজ তারাবাইএর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাহা করিতে লাগিলেন। তারাবাই তাহাতেই তাঁহার পক্ষ অগ্রাহ্য করিয়া বরজ হইয়া দামাজী গাইকবাড় ও রঘুজী ভোসলার সাহায্যে বামরাজকে বন্দী করিয়া নিজে সর্বসম্মতি হইলেন। বালাজী নিজামবাজে যুদ্ধ যাত্রা করিয়াছিলেন, তথা হইতে রাজধানীতে ফিরিয়া আসিবার পরই তারাবাই সকল ক্ষমতা গ্রহণ করিলেন। যেনেব তৎপক্ষে কিছু দিন পরে তাঁহাব পাবনিয়ান হইল।

তারামোচা (দ্বী) তারিখ: খোঁড়া ৩৫৭। তারাপুতান খোঁড়াগাভেদ।

তারাম্বান, অবশেষে।

তারিক (দ্বী) তুণিচ-লন। (অত্যানন্দনো। পঃ ২৫১১৫) তৎপুণ্য, পারের কড়ি।

“অভিনী কৃষ্ণমাসিন্তথা পবাক্রান্তা যুগলঃ।

ব্রাহ্মণা লিঙ্গনশ্চৈবন দাপ্যাপ্যারিকং তব।” (মহাভারতঃ)

গর্তিণী দ্বী, ভিন্দু, বানপ্রস্থপ্রমী যুগল, ব্রাহ্মণ, লিঙ্গী ও ব্রাহ্মণী ইত্যাদি নিকট হইতে ওবপনা (পারের কড়ি) লইতে নাই।

তারিকা (দ্বী) গাভিকাড়গ বা তালবসজাত মন্তভেদ, তাড়ী।

তারিখ (আরবী) দিন, মাসের অন্তিম দিন।

তারিন্ (দ্বী) তারিখিত তুণিচ-লন। তারিক, উদ্ধারকর্তা।

তারিণী (দ্বী) তারিন্-ভীপ। ১. ব্রাহ্মণের দেবতাভেদ,

গম্যায়—তারি, মহাশী, ব্রহ্মাণী, স্বাধা, শ্রী, মনোরমা, জয়া, অনন্থা, শিনা, লোকেশ্বরায়তা, যদুববাসিনী, ভদ্রা, বৈষ্ণা, নালসরস্বতী, লজ্জিনী, মহাভারতা, বসুধাণা, পদমা, বিগো-চনা, লোচনা। (ত্রিকা) ২. দ্বিতীয়া মহাবিদ্যা, তাবা, ভগ্না, মহোগা, বজ্রা, কাণী, সর্বস্বতী, কামেশ্বরী চামুণ্ডা, এত ৮ জন তারিণী। তাঁহার আবাদনা করিলে মনুষ্য কবচ, পাণ্ডিত্য ও ধনলাভ, রাজদ্বাবে, সম্রাট ও বিবাদ পূর্ত্তি সকল কার্যে জয়লাভ করে। \* [ তাবা দেখা। ]

৩. উদ্ধারিণী, উদ্ধারকর্তা।

\* “তাগ চোয়া মনোপা চ বজ্রা নীলমরশতী।

কামেশ্বরী ভরকালী ইত্যাদৌ তারিণী গণাঃ।” (মহাকোষ)

“অথ ভেদান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সর্বসিদ্ধিধান্।

যেথাঃ বিজ্ঞানমাজেণ জীবমুক্তো হি সাধকঃ।”



ভাষ্কীয়কং পুরায়েত্তবতু বমনপ্রোঃঃ লোচনং বঃ ।\*

( মালতীমা )

তাল্য ( ক্রী ) তৃণ-গাং। তৃণানামক লতাজাত বস্ত্রভেদ। (সারণ)

তাল্য ( বি ) তর কক্ষণি গাং। ১ তরৌর। তরে তরনে দেয়ঃ  
বাঞ্ছ। ২ তরগাং দেয়ঃ শুভ, তরপণ্য, পাবান কড়ি।

তাল্যিধ ( পুং ) বৃক্ষভেদ।

তাল ( পুং ) তলএব-অণ্। ১ করতল। তাড়াতে তড়-কক্ষণি  
অন্ ডস্য ল। ( ক্রী ) ২ তরতাল। ৩ তালীশপত্র। ৪ তুর্গা-  
সিংহাসিন। তলতাত্ত তল-ঘঞ্। ৫ বৃক্ষবিশেষ, তালগাছ,  
পথ্যায়—তালক্রম, পত্নী, দীঘস্কন্ধ, ধবক্রম, তৃণবাজ, মধুংস,  
মদাটা, দীঘপাদপ, চিরায়ুঃ, বকবাক, দীঘপত্র, শুষ্কপত্র,  
আসবদ, লেখাপত্র, মতোরত। ( বাজনিং ভাবপ )

ভারতের নানতালে, সিংহ, ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুত্র,  
বঙ্গদেশ ও পরিসোপমাগরের উইদার তাল গাছ জন্মে।  
বাস্তবায় পুষ্করিণীর পাড়ের এই গাছ অধিক দেখা যায়।  
এক একটা ৭০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়, কিন্তু গুড়ি ৫ ফিটের  
আদক প্রায় মোটা হয় না।

তালিলাস নামক তামিল গায়ে এই তালগাছের ৮০১  
প্রকার ফলের পরিচয় করিত হইয়াছে। বাস্তবিক তালের  
সংস্রাশন এক বকম না এক বকমে লাগনি যাঠে পারে।

পুরাতন তালিই অধিক ব্যবহৃত। গাছ বয়সে বড় বৃদ্ধ  
হইতে থাকে, ততই বটিন ও কফবর্ণ হইয়া আসে। ততই  
তাগর পেটা উঠন বলিয়া গণ্য।

ইহার পেটাতে বরগা, বাতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।  
সিংহলের জাফনার তালকাঠ বিশেষ খ্যাত ছিল। ইহাতে  
নানা দ্রব্য প্রস্তুত হইবার কল্প পূর্বকালে নানা দেশে রপানী  
হইত। ডাক্তার ওয়াইট পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে  
তাল তালকাঠ শালকাঠ অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

তালগাছের আটা হইতে কৃষ্ণোজ্জ্বলবর্ণের গুড় হয়।  
গরুগাছের আঁশ বা তন্তুতে বেশ শক্ত দড়ি প্রস্তুত হয়।  
এক এক গাছা শুষ্ক ২ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। ইহাতে  
মৎস্যজীবীগণ একপ্রকার সুন্দর জাল প্রস্তুত করে।

পাতায় পাখা, চুড়ী, পেটিকা প্রস্তুত হয় ও দাক্ষিণাত্যে  
অনেক স্থলে কাগজের পরিবর্তে লেখাপড়ার কার্যে ব্যবহৃত  
হয়। ইহাতে অতি সহজে দেশালাইএর বাস্ব তৈয়ারি হইতে  
পারে, তাগাতে খরচাও বড় কম পড়ে। কোন কোন স্থানে  
তালপাতায় ঘর ছাওয়া হয়।

তালগাছের রস হইতে প্রধানতঃ সিকী, তালি ও ময়  
প্রস্তুত হয়।

তালের রস প্রধানতঃ ভেজকর, স্নেহমানক ও টাটকা  
অবস্থায় অতিশয় মধুর। যদি প্রত্যহ প্রাতে বীতিমত পান  
করা যায়, তাহা হইলে মুত্র বিচ্চেনেব কাশা কবে। প্রদাহিক  
রোগ ও শোণেব বিশেষ উপকারী।

শুক তালগুচ্ছ বৃকজালায় অমনানক। তালের ফেনাপ্রক  
রসকে তাড়ি বলে। [ তাড়ি দেখ। ]

তাড়িব পলটিস্ পচা ক্ষত, নালী ও কঠিন ব্রণবাগে উপ-  
কারী। টাটকা তালের রস মধুদায় মিশাইয়া অল্প আঁশব  
উদ্ধাপে দরিলে গালা উঠিতে থাকে, তখনই পলটিস্ হইল।  
পাকা তালের নছা চন্দ্রশেগে উপকারী। শরীরের কোন  
প্রান ক্ষত হইলে সিংহলের চিকিৎসকেরা রক্তবদ্ধ করিবার  
কল্প শাল-আঁটির বৌয়া ক্ষতস্থানের উপর চাপড়ানিয়া দেন।

যে রসে সবে মাত্র গোঁজা উঠিয়াছে, তাকা থাকলে মূত্র-  
কছুরোগ কতকটা ভাল থাকে; ইহা শোণেব উপকারী।  
তালিশাসেব ফলে বমন ও বমনোদ্বেক নিবারণিত হয়।

তালের টাটকা রসে উত্তম গুড় পাচিন হয়। [ চিনি দেখ। ]  
তাড়ি চোখাইয়া দিলে তালি আবক বা সুরা হয়। [ মগ্ন দেখ। ]

চৈত্রের পঞ্চম তালগাছে ফুল পবে এবং বৈশাখে ফল  
হয়; তাড়িমায়ে নাহা বেশ পাকিয়া উঠে। এক একটা ফলে  
প্রায় তিন করিয়া আঁটি থাকে, তবে আয়তনে ছোট হইলে  
প্রায় দুই দেখা যায়। অপর অবস্থায় তালগুচ্ছ ছাড়াইয়া  
বে কোয়া পাকিয়া যায়, তাহাকেই আমবা তালিশাস বলে।  
অপর অবস্থায় উহার মধ্যে ফল থাকে। বড়ই পাকিতে  
থাকে, তত ফল চাপ বাধিয়া শাঁসের সাং কঠিনাকার দারব  
কবে। শেষে সেই আঁটির মধ্যে ফোপল হয়। তাহা খাইতে  
মিষ্ট, সুবাসি ও শুণ অনেকটা নারকেলের ফোপলের মত।

পুস্কট লিখিয়াছি, তাগকাঠে নানা প্রকার গৃহসামগ্রী  
প্রস্তুত হইতে পারে। সেহরূপ রসও আঁগরাতি ভিন্ন  
আরও অনেক কাজে লাগে। তদ্বাধ্য একটি উল্লেখ  
করিব। ডিম্বের লায় তালের রস ঢালিয়া শঙ্খ বা শুক্লির  
চূণ মিশাইয়া মসলা করিয়া মেথের উপর লেপন করিলে  
উৎকৃষ্ট পালিস হয়, তাহা বেধিতে দিক মর্দন পাথরের মত  
হইয়া থাকে।

তালের অসংখ্য গুণ দেখিয়া হিন্দুগণ ইহাকে পবিত্র বৃক্ষ  
মধ্যে গণ্য করেন। কেহ কেহ ইহাকেই করুণ্য মনে  
করিয়া থাকেন।

পাশ্চমদেশে এই বৃক্ষকে তার বা তালবৃক্ষ কহে। বৈজ্ঞক-  
মতে ইহার গুণ—মধুর, মীতল, পিত্ত, বাহ ও শ্রমনাশক।  
ইহার রসের গুণ—কষ, পিত্ত, বাহ ও শোণমানক এবং

(8) **ਧਾਨ**            **ਦਿਨਦਿਨ ਧਾਨ**            **ਦਿਨਦਿਨ :** ੪





বর্ষমঞ্চিকা—১। ( 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 〰 〰 )  
 বর্ষমতি—১। ( 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 〰 〰 )  
 বর্ষলীল—( 〰 〰 〰 )  
 বর্ধন—( 〰 〰 〰 )  
 বর্ধমান—( 〰 〰 〰 )  
 বসন্ত—১। ( 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 〰 〰 )  
 বিজয়—১। ( 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 〰 〰 )  
 বিজয়ানন্দ—( 〰 〰 〰 )  
 বিভাধর—( 〰 〰 〰 )  
 বিন্দুমানী—( 〰 〰 〰 )  
 বিপুল ( একতালী )—( 〰 , 〰 )  
 বিলোকিত—( 〰 〰 〰 )  
 বিষম—( 〰 〰 〰 , 〰 〰 〰 )  
 বীরপঙ্ক—অধুনা প্রচলিত তাল, ইহাতে ৮টি হ্রস্ব মাত্রা ব্যবহৃত হয়। [ বীরপঙ্ক দেখ। ]  
 বীরবিক্রম—( 〰 〰 〰 )  
 ব্রহ্মতাল—১। ( 〰 〰 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 〰 〰 〰 )  
 ৩। ( 〰 〰 〰 〰 〰 )—৪। অধুনা প্রচলিত চতুর্দশ মাত্রার তাল। [ ব্রহ্মতাল দেখ। ]  
 ব্রহ্মযোগ—অধুনা প্রচলিত অষ্টাদশমাত্রার তাল। [ ব্রহ্মযোগ দেখ। ]  
 ভগ্নতাল—( 〰 〰 〰 )  
 ভূতাল—( 〰 〰 〰 )  
 মকরন্দ—১। ( 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 )  
 মঞ্চ—১। ( 〰 〰 〰 , 〰 )—২। ( 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 মঞ্চক—১। ( 〰 〰 〰 〰 〰 , 〰 )—২। ( 〰 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 মঞ্চিকা—১। ( 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 〰 , 〰 )—৩। ( 〰 , 〰 〰 〰 )  
 মদনতাল—( 〰 〰 )  
 মধ্যমান—অধুনা প্রচলিত ৮টি দীর্ঘমাত্রার তাল। [ মধ্যমান দেখ। ]  
 মলয়তাল—( 〰 〰 〰 )  
 মল্লতাল—( 〰 〰 〰 )  
 মল্লিকামোদ—( 〰 〰 〰 )  
 মহাসঙ্গী—( 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 মিশ্রতাল—( 〰 〰 , 〰 〰 , 〰 〰 , 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 মিশ্রবর্ণ—( 〰 , 〰 , 〰 , 〰 〰 〰 〰 )  
 মুকুন্দ—১। ( 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 〰 )—৩। ( 〰 〰 〰 )

মুক্তিমঞ্চ—( 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 মোক্ষপতি—( ১৬ দীর্ঘ, ৩২ হ্রস্ব, এবং ৬৪ অর্ধমাত্রা পর পর ভ্রত )  
 মোহনতাল—এই তাল অধুনা প্রচলিত, ইহা ১২ মাত্রার তাল। [ মোহনতাল দেখ। ]  
 বৎ—( 〰 , 〰 , 〰 , 〰 , 〰 , 〰 )—অধুনা প্রচলিত [ বৎ দেখ। ]  
 যতিতাল—( 〰 〰 〰 )  
 যতিলতাল—( 〰 〰 〰 )  
 যতিশেখর—( 〰 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 রত্নতাল—( 〰 〰 〰 )  
 রত্নপ্রদীপক—( 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 রত্নলীল—( 〰 〰 〰 )  
 রত্নভরণ—( 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 রত্নতাল—( 〰 〰 )  
 রত্নলীল—১। ( 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 রাগবর্ধন—( 〰 , 〰 )  
 রাজকোলাহল—( 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 রাজচূড়ামণি—১। ( 〰 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 রাজবজ্র—( 〰 〰 〰 )  
 রাজতাল—( 〰 〰 〰 〰 〰 )  
 রাজনারায়ণ—( 〰 〰 〰 〰 )  
 রাজমার্গ—( 〰 〰 )  
 রাজমুগাঙ্ক—( 〰 〰 )  
 রাজবিভাধর—( 〰 〰 〰 )  
 রাজশীর্ষক—( 〰 〰 〰 〰 )  
 রামা—( একতালী )—( 〰 )  
 রাগবজ্র—( 〰 〰 〰 )  
 রাসক—( 〰 )  
 রাসতাল—অধুনা এই তাল প্রচলিত, ইহা ১৩ মাত্রার তাল। [ রাসতাল দেখ। ]  
 রত্নতাল—অধুনা প্রচলিত ১৬ মাত্রার তাল। [ রত্নতাল দেখ। ]  
 রূপক—১। ( 〰 )—২। এইতাল এখন প্রচলিত, ইহা ৭ মাত্রার তাল। [ রূপক দেখ। ]  
 লক্ষীতাল—১। ( 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 )—২। ( 〰 〰 , 〰 〰 〰 )—৩। অধুনা প্রচলিত ১৮ মাত্রার তাল। [ লক্ষীতাল দেখ। ]  
 লক্ষী—( 〰 , 〰 〰 )  
 লক্ষ—( 〰 〰 〰 〰 )

হরিতালযারণ। হরিতাল আম্রকণ্ঠের রসে, কাগজী,

নেবুর রসে ও চূণের জলে দাদপ প্রহর তাবনা দিয়া খুঁয়া  
বিশুণ শালীর ক্ষার মধ্যে রাখিয়া কবচীযন্ত্রে বালুকাধারা  
উদ্ধেশ পূর্ণ করিয়া ১২ প্রহর পাক করিয়া শীতল হইলে  
শুঁড়া করিবে। ইটা এক রতি মাত্রায় সেবনীয়। ইহাতে  
কুষ্ঠ, শ্রীপদ প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়। (রসেসঙ্গারসংগ্রহ)  
তালমেব কাষ্মিরি কৈ-ক। ২ ধারকপাট, রোধনবস্ত্র, তাগা,  
চাবি। ৩ তুরাবিকা। স্বার্থে-ক। ৪ তালবৃক্ষ।

তালকট (পুং) দেশভেদ, কোন পুস্তকে ইহার নাম তালিকটও  
দেখা যায়। এই দেশ দক্ষিণে এবং ১৮১৩, ১৪ নক্ষত্রে  
অবস্থিত। (বৃহৎসংহিতা ১৪১১) [তালিকোট দেখ।]

তালকন্দ (স্ত্রী) তালস্ত্রের কন্দমস্ত। তালমূলী।

“কসেককোবিদারক তালকন্দং তথামিৎ” (প্রায়ঃতৎ-  
বৃত্ত বায়ুপুং) ‘তালকন্দং তালমূলীতি প্রসিদ্ধং’ (রত্নুনন্দন)

তালকভ (পুং) তালকস্ত হরিতালস্ত আভাইব আভা বস্ত্র  
বহতী। চরিত্বর্ণ। (ত্রি) চরিত্বর্ণবৃত্ত।

তালকী (স্ত্রী) তালকস্ত ইয়ং অণ্-তীপ্। তালজ মস্তভেদ,  
তাড়ী। (ত্রিকা°)

তালকেতু (পুং) তালতালচিহ্নিতঃ কেতুরস্ত। ভীষ্ম।

“ভাঙ্গা প্রমুখতো ভীষ্ম তালকেতু বারোচতা” (ভারত উৎ ১৪২অ°)

তালকেশ্বর (পুং) ঔষধ বিশেষ; প্রস্তুত প্রণালী—হরিতাল  
২ মাষা, কুমড়ার রস, ত্রিকলার জল, তিল তৈল, স্নাতকুমারীর  
রস ও কাঁজিতে তাবনা দিবে। পরে গন্ধক ২ মাষা ও পারদ  
১ মাষা, উভয়ে কজ্জলী করিয়া ঐ কজ্জলীর সহিত, উল্লিখিত  
তরিতাল ২ মাষা মিশ্রিত করিয়া চাগুদ্রুখে লেবুর রসে ও  
স্নাতকুমারীর রসে যথাক্রমে তিন দিন তাবনা দিবে। পরে  
শুক ও চোকাব করিয়া হাঁড়ির মধ্যে পলাশের ক্ষারের ভিতর  
স্থাপন করিয়া ১২ প্রহর পাক করিবে। শীতল হইলে উদ্ধৃত  
করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ২ রতি। ইহাতে কুষ্ঠ, বাত,  
রক্ত ও ব্রণযোগ প্রাশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

আর এক প্রকার—কিছু হরিতাল, চাকুন্দ পত্রের রসে  
৫ শরপুষ্ণ পত্রের রসে পুনঃ পুনঃ মাড়িয়া ও শুক করিয়া  
পলাশ ক্ষারপূর্ণ স্থালীর মধ্যে রাখিয়া পুটপাক দিতে হইবে,  
যেন হরিতালের নিয় ও উপর উভয়দিকে ঐ ক্ষার থাকে।  
অহোরাত্র পাক করিলে হরিতাল ভস্ম হইবে। যখন উহা  
সুত্তরবর্ণ হইবে এবং অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে ধূমোদগম হইবে  
না, তখন জানিবে, যে হরিতাল ভস্ম হইয়াছে। এইরূপে  
প্রস্তুত করিয়া এত ঔষধ সেবন করিলে কুষ্ঠাদিরোগের শান্তি  
হয়। ইহার মাত্রা ১ বব। এই ঔষধ সেবনে মধুর,  
ছোলা ও মৃগের ডাইল পথ্য। (ভৈষজ্যরত্না° কুষ্ঠাধিকার)

রসেসঙ্গারের মতে, হরিতাল, পারা, গন্ধক, লৌহ, অস্ত্র,  
বস্ত্র সমভাগ মধুতে মর্দন করিয়া ১ মাষা পরিমাণে বটী প্রস্তুত  
করিতে হইবে। অমুপান পাকা যজ্ঞভূষ্ম এক তোলা ও  
মধু, অথবা কেবল মধুর সহিত সেবনীয়। এই ঔষধে বহুমূত্র  
রোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেসঙ্গারসংগ্রহ)

তালক্রোশা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

তালক্ষীর (পুং) ণলজাতঃ ক্ষীরমিব শুভ্রত্বাৎ। শর্কর-  
ভেদ, তালের চিনি। (রাজনি°)

তালক্ষীরক (স্ত্রী) তালক্ষীর স্বার্থে কন্। তালের চিনি।

তালগর্ভ (পুং) তালস্ত গর্ভঃ ভতঃ। তালমজ্জা, তালের-  
মাখি। “অযপিত্তমৃগাশ্ববস্ত্রচৈঃ করিতস্তজ্জিহবে সতালগর্ভৈঃ”  
(বৃহৎসং ৫৭১৪) তরবারিতে যদি তালের মাখি পান  
দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই তরবারি দ্বারা কস্তিও ছেদ  
করা যায়।

তালঘাট, দাক্ষিণাত্যে বোম্বাই হইতে নামিক ষাইবার পথে  
অবস্থিত একটি প্রধান গিরিপথ, সমুদ্র হইতে ১৯১২ ফিট  
উচ্চ ও ইহা হইতে নিকটবর্তী গিরিচূড়া প্রায় ৩২৪১ ফিট  
উচ্চ। অক্ষা° ১২°১৪ উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৩ পূঃ।

তালহু, (পুং) তাড়হু ভত্ব লঃ। ভূষণ বিশেষ। (শকার্ধচিহ্না°)

তালচর (পুং) ১ দেশভেদ। ২ তদ্রোশবাসী। ৩ তালচর  
দেশের রাজা। “অক্ষাতালচরানৈব চুচুপারেণুপাতথা।”

(ভারত উৎ ১৩৯ অ°)

তালচের, উড়িষ্যা দেশীয় রাজার অধীন একটি গড়জাত-  
মহল। এই রাজ্যের উত্তরে পাললহরী, পূর্বে দে°কানল,  
দক্ষিণ ও পশ্চিমে অঙ্গুলরাজ্য। অক্ষা° ২০°১১' ৩০" হইতে  
২১°১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৫৭' হইতে ৮৫°১৭' ৪৫" পূঃ।  
ভূপরিমাণ ৩৯৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় চল্লিশ হাজার।  
এখানে কয়লা ও লৌহের খনি আছে, যেখানে ব্রাহ্মণী নদী  
পাললহরী ও দে°কানল হইতে তালচের রাজ্য পৃথক হইয়াছে,  
সেইখানে নদীতীরে চূণ পাওয়া যায়। এখানে নদীর বালি  
খুঁয়া স্বর্ণরেণু সংগৃহীত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণীনদীতীরে অবস্থিত তালচের  
নগরই প্রধান। এখানে রাজধানী ও ৫০০ বর লোকের বাস।

তালচের-রাজগণ বলিয়া থাকেন যে, ৫০০ বর্ষ অতীত  
হইল, অযোধ্যারাজ্যের এক পুত্র এখানে আসিয়া অসভ্য  
অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া রাজ্যস্থাপন করেন। বর্তমান  
রাজা তাঁহারই বংশধর। অঙ্গুল-বিদ্রোহের সময় এখানকার  
রাজা ব্রীজগবর্মেন্টকে সাহায্য করার ‘মহেন্দ্র বাহাদুর’  
উপাধি লাভ করেন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখে রাজা রামচন্দ্র বীরবর  
হরিচন্দ্রন বৃত্তিশগবর্ষে কৰ্ত্তক পুরুষাচ্যুক্রমিক বাজা উপাধি  
প্রাপ্ত হন। এখনকার রাজার নাম রাজা কিশোরচন্দ্র বীরবর  
হরিচন্দ্রন। রাজার আয় প্রায় ৬০০০০ টাকা, বৃত্তিশ গব-  
র্ষেটিকে ১০০০ টাকা মাত্র কর দিতে হয়। রাজার প্রায়  
১০০ শত সেনা আছে।

তালজজ্ঞ (পং) তাল টব বজা যত। ১ দেশভের। ২ তাল-  
জজ্ঞপারমশবাসী। ৩ তালজজ্ঞপারমশবাজী। ৪ গাংভের।

“নির্ভাস্তালজজ্ঞাশচ বাদিনাশচাঃ ভক্তবাসাঃ।”

“এতে গাছাশচ সততং বজ্রমম সর্গবঃ ॥”

( হরিনাম ১৬৮ অং )

কর্পপুষ্ঠগীবাভজ্ঞাশচ। পা ১২১১৭ ) পানিনির এত  
নমে তালজজ্ঞ এই পদের উদ্ভূত বস্তু হইয়াছে। এতৎশব্দ  
এক জন নৃপতি। তালজজ্ঞগণ ইচ্ছাবৈ পুত্র, তাহারা ইচ্ছামণ  
এ শব্দবিন্দুর সঠিক সংগের পিতা অসিত বা বাহিরাজকে  
পাকাত্ত করে। ( বামাং চরিং বিকুং )

তালজজ্ঞা (স্ত্রী) তালজ্ঞ জটের ভক্ত। তালজ্ঞের জটাকার  
পদার্থ বিশেষ, তালপত্র।

তালদণ্ডা, ৩২ মাইল দীর্ঘ উর্দ্ধমাত্র একটি পথান পাল।  
কটক সহর হটাত মহানদীর পানি খাওয়ার মিলিত হইয়াছে।  
নৌকা যাতায়াত ও ক্ষেত্র জল-সেচনা এই উভয় কার্যের  
জন্য এই খাল কাটা হয়।

তালধ্বজ (পং) তালো পরকা বস বজবী। ১ বলবাম।  
১ পরকবিশেষ।

“শক্তগো নৈবতক সিদ্ধিক্রমঃ স্তবীভবতি।

উদঃ কপদী লৌহিত্যাত্তালধ্বজবদধকো ॥”

( শক্তগোমহাত্ম্য ১৩৫২ )

তালধ্বজা (স্ত্রী) তালতালধ্বজের ধ্বজচ্ছিন্নং যজা বজবী।  
পূর্ববিশেষ। “অস্তিত্তালধ্বজা নব নবী ত্রিদংশমা।”

( ক্রিয়াযোগসার )

তালনব (দেশজ) বজভের।

তালনবমী (স্ত্রী) তালোপকার নবমী। ১ ভাদ্র শুক্লা-নবমী।  
“মাসি ভাদ্রপদে যোগ্যনবমী বজভেরা।

ভক্তাং সংপূজা বৈ তুর্গামবদধকং ভক্তেং।”

ভাদ্রমাসে শুক্লা নবমী তিথিতে তুর্গাপূজা করিলে  
অবদধক লাভ হয়।

২ ব্রতবিশেষ। ভাদ্র শুক্লা নবমী তিথিতে সৌভাগ্যকামনা  
করিয়া ত্রীগং তালোপকার দ্বারা এই ব্রতাহুতান করিয়া  
থাকেন, এইজন্য এই ব্রতের নাম তালনবমী। এই ব্রত

বৎসর সাধা। আবার বৎসর হইতে নবম বৎসরে প্রতিষ্ঠা  
করিতে হয়।

ব্রতপ্রয়োগ—পূর্ণদিনে সংযত হইয়া থাকিবে, এতদিনে  
প্রাতঃকালে নিতাক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া স্তম্ভিবাচন করিয়া  
সঙ্কল্প করিবে। “শ্রীবিষ্ণুনামৈহজ্ঞ ভাদ্রে মাসি শুক্লাপক্ষে  
নবম্যাতিথ্যাবারনা অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী সৌভাগ্য-  
সৌন্দর্য্যপুল-গৌরাদি নিতানন্দন-দাক-বদধকেনৈলৌকিক-মহাত্ম-  
পবলোকাধিকবলক-পবমণী চ-প্রাপ্যকামা নববর্ষপয়াস্তং  
তালনবমীবৎসং করিয়ে।” এইরূপে সঙ্কল্প কাব্যে সুযোগ  
পক্ষদেবী পূজা করিবে। পরে তালপত্রের গোড়ীকে  
আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া নবতালপত্র  
নৈবেদ্য প্রদান করিবে। “নমো সৌম্যো নমঃ” এই মন্ত্রে  
তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পণাম করিবে। পরে একটি কল  
হস্তে লইয়া এতের কথা শুনিতে চাইবে। ইতকথা এই—

“কামগুণাচ।

কেনোগায়েন ভগবদারী ভঃং ন বিন্দা ॥

সৌভাগ্যমখ্যসৌন্দর্য্যং পুণ্যপৌরানিকং চ ভবৎ ॥

ইছলোকে মহৎসৌখ্যং পরলোকে পরাং গতিং।

তমে কথং তবৈন সঙ্গাগে যদি তে ময়ি ॥

শ্রীমদ্ভট্টাচ।

শুণু দেবি মহাভাগে সৌভাগ্যং যেন ভায়ত।

পুণ্যপৌরানিকং নিত্যং ধনদাত্তাবদধনং ॥

ইছলোকে মহৎসৌখ্যং পরলোকে পরাং গতিং ॥

তালনবমীবৎসং পুণ্যং বিষ্ণু লোকে মৃগাবল্লভং ॥

কুণ্ড বোব প্রযত্নে ন সঙ্গ্যামসমৃদ্ধিঃ।

ভাদ্রে মাসি শিবেপক্ষে নবমী যা শুভা ভবেৎ ॥

তত্ত্বাদারভা কল্পব্য নববর্ষাণি প্রবতে।

কুয়া চ তদ্ব্রতং দেবী ভাজেস্তালজ্ঞ-ক্ষণং ॥

তালজ্ঞ ব্যজনাধ্যুর্নকর্তব্যঃ কদাচন।

অষ্টম্যাং নিরমী হুতা প্রাতঃকথায় সঙ্করং ॥

শ্রানং কুয়া নবম্যাকি ব্রতসংকল্পমাচরেৎ।

তালপল্লবদারোপ্য তত্র গোত্রোঃ প্রপূজয়েৎ ॥

পাশাদিভিঃ সমভাজ্য নৈবেদ্যং নবতালকং।

সম্পূর্ণে নবমে বর্ষে প্রতিষ্ঠামাচরেৎ ততঃ ॥

ফলানি নবদ্বা চ তালজ্ঞ উল্লেক্যে।

পিণ্ডধর্জুরজাতী চ এলাটেব মৌতকা ॥

নারিকেলং তথা পুণ্যং বজ্রা পকল্যাবিৎ ॥

তজ্জ সুখং প্রদাতব্যং তালজ্ঞ কলহুতমং ॥

বহুগাচ্ছ দস্তাভ্য উল্লকং দক্ষিণাধিতং ।  
প্রাণতীর্থং প্রদাতব্যং কাকনং বজ্রং তথা ॥  
এগচ্ছানি তু তুচ্ছাণি নিরামিষং সতালকং ।  
এবং কুচে ন সন্নিহঃ পূর্বোক্তক ফলং গভং ।  
কথিতং তব যত্নেন কুপথ্য ত্র তুমুদমং ।

কথিতব্যবাচ ।

এতং কেন কুতং দেব মন্তাগোচে প্রকাশ্যতম্ ।  
তন্মৈ কথয় তত্বেন এতন্মৈতং সুহৃৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

রম্যে তু যমুনাকূলে কংসায় তালবৃন্দকে ।  
দেহকল্য পুরং গতা ময়া দৃষ্টং সুশোভনং ॥  
তত্র গৌরী শচী মেধা সাবন্ধী চাপরাপরা ।  
দেবীমারোপা তত্রৈব তালয় পল্লবে শুভে ।  
কাচিক্যানপরা তত্র জপস্তম্ভিপরাযগা ॥  
তাস্ত দৃষ্ট্বা ময়া পৃষ্টং এতং কহেদমুত্তমং ।  
কিং ফলং কিং স্বরূপক তন্মৈ কথয়তাংসয়ঃ ॥

প্রিয় উচুঃ ।

যত্নেদং যত্নকং চাত পূর্ণবীর সুহৃদম ।  
এবং এতং চাষিকায় হিমু বোকেষু বর্ণিতং ॥  
তালনবমীতি বিখ্যাতং দনবাত্তবিবক্ষিতং ।  
সৌন্দর্য্যমথ সৌন্দর্য্যং পুত্রগৌরাদিতং ততঃ ॥  
ইত্রেব কুপথ্যং সর্বমন্তে গৌরাদিতমদং ।  
বিধানং শৃণু বৎস ত্বেনেদং কথ্যতে এতং ॥  
অন্তর্য্যং নিরমীচ্ছা নবম্যং এতন্নামভেৎ ।  
ভাদ্রে মাদি সন্তে পক্ষে প্রাক্ত পল্লবে শুভে ॥  
গৌরীমারোপা যত্নেন বিধানেন পাপুজয়েৎ ।  
ফলং তালয় নবকং দয়া নৈবেদ্যমুত্তমং ॥  
গাভানীতিঃ সন্তাচ্ছ গচ্ছপুষ্ণাদিতস্তথা ।  
নিরামিষং সতালকং চ বজ্রং তালভক্ষণং ॥  
নববয়ং এতং কৃতা প্রীতিষ্ঠা কারয়েত্ততঃ ।  
এতচ্চায়ায় দাতব্যং কাকনং রোপামুত্তমং ॥  
উল্লকং শোভনং দয়া পতঙ্গপং ভবেত্ততঃ ।  
ইতেন্তং কথিতং তত্র এতানি এতমুত্তমং ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

তাতিঃ এতং ময়া দৃষ্টং সত্যং সত্যং এতং শুভে ।  
তন্মৈ কুপ প্রযত্নেন গোভাগ্যবক্ষনং শুভে ॥  
ইতি কথ্য ততো দেব্যা এতং কৃতা যথাবিধি ।  
কথিত্যা কৃষ্ণপরা সৌভাগ্যং লক্ষ্যমুত্তমং ।

যা নারী চ পষত্নেন করোতি ত্রতমুত্তমং ।

সা সর্বকলমাপ্রাপ্তি ইহলোকে পরম চ ॥

ইতি ভাবিনো তালনবমীত্রত কথা সমাপ্তা ।

এই কথা শুনিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিলে, পরে ব্রাহ্মণদিগকে  
ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিলে । এইরূপে ৯ বৎসর  
কালে প্রতিষ্ঠা করিলে । [ এতপ্রতিষ্ঠা দেখা ] প্রতিষ্ঠা  
বৎসরে প্রতিষ্ঠাবিধি অনুসারে গোমাদি পণ্যাদি শেষ করিয়া  
তালভক্ষক উৎসর্গ করিতে হইবে ।

তাণের ডাগা বহুদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া "নমোহস্তেতাদি  
শ্রীমুকৌ দেবী শ্রীগৌরী প্রীতিকামা তমং নবকলমুত্তমং সবস্তং  
গণভক্ষকং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোবিন্দে ব্রাহ্মণায়াং  
দদে", এইরূপে উল্লকোৎসর্গ করিয়া দক্ষিণাশ্রু করিলে ।

"হস্তেতাদি কুতৈতৎ তালনবমীত্রতকল্যঃ সান্তার্থং  
দক্ষিণামিদং কাকনং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্রী নারী  
ব্রাহ্মণায়াং দদে" এইরূপে দক্ষিণাশ্রু করিলে, পরে ব্রাহ্মণ-  
দিগকে পরিতোষরূপে ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিলে ।

যাহারা এই ব্রতাসুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহারা তাল ভক্ষণ  
ও তালবৃন্ত দ্বারা বায়ুসেবন বজ্রন করিবেন । এই ব্রতে  
৯টা ফল প্রদান করিতে হয় ।

পিণ্ডবজ্র, জাতি, এনাচ, হরীতকী, নারিকেল, পূর্ণ,  
রম্ভা, পক্ষফল ও তাল এই ৯টা ফল ।

ভাব্যপূরণে বহুরে আব একটী প্রকারান্তর আছে,  
তাচাতে বিশেষ এই নারায়ণ ও লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় ।  
কথা—

মেকপুষ্ঠে সুবাসিনং কৃষ্ণং কমলয়া সহ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং স্মৃতপুস্তং সুপ্রাণিকা ॥

শৃণু মে বচনং নো পাপীং সৌভাগ্যকারকং ।

কেন না সুভাগা গান্ধীং কেন না সুভাগা ভবেৎ ॥

কিং ব্রতেন বিমুচ্যেতাং কিং কুচেন কনং লভেৎ ।

তন্মৈ কথ্য সুবশ্রেষ্ঠ নারায়ণ কাবণং কথং ॥

শ্রীতগবাত্তবাচ ।

পূর্ণং হি মম ভাগ্যং দে সত্যভামা চ কাঞ্চনী ।

কাঞ্চনী সুভাগা সাক্ষী ন গাভামা চ সুভাগা ॥

শ্রুতঃ কল্যাণপথেন নৌভাগ্যমুত্তমা গভং ।

কেনচিতং বাক্যদোষেন সত্যভামা চ সুভাগা ॥

গংগাত্মা শোকমত্তস্তাং বরী বরণে মুচিঃ ।

কিয়ৎকালে চ সম্পন্নং ব্রহ্মসী চ ভগোবনে ॥

অরণ্যে বিজনে গতা কাম্যমুনিবগামে ।

কথিতা চ বিধানেন সর্বং ভূষণং প্রবেদয়ৎ ॥

তচ্ছ তাত্ত্বমুনিশ্রেষ্ঠঃ শ্রোতাঃ কন্যতাং তুভ্যং ।

তথ্যে পুত্রিণি মা যোদ্যোঃ সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥

সত্যভামোবাচ ।

হঃখং মে বহুপুত্র্যত ! শরীরং হৃদয়ং কথং ।

কথ্যতাং মুনীশাঙ্গং স্বামি সৌভাগ্যকারকং ॥

মুনিকবাচ ।

ভাদ্রে মাসে নিতে পক্ষে নবমী য়া ভবিষ্যৎবেৎ ।

তত্ৰাং নারায়ণং লক্ষ্যং পুত্রচেষ্টে বিধানতঃ ।

সত্যভামোবাচ

বিধানং কৌশলং তস্য কিং দানং কক পুত্রনং ।

তন্মৈ বহি মুনিশ্রেষ্ঠ কাবলং কিং তুভ্যং তং ॥

মুনিকবাচ ।

স্বপ্নিলে মণ্ডলং কন্যা যতং তত্রানবেশয়েৎ ।

তত্র নারায়ণং লক্ষ্যং গন্ধপুষ্পাদিনাক্ষয়েৎ ॥

নৈবেদ্যেন সদা তুভ্যা পুত্রয়েৎ ভক্তবৎসল্যং ।

তালেন পুত্রয়েৎ দেবীং তালেনৈব বিনির্মিতং ॥

তস্যৈ হং পিষ্টকং দত্ত্বা লাক্ষণ্যোপপাদয়েৎ ।

পুত্রমালোঃ সমভ্যাজ্য বিপ্রহস্তে সমর্পিতং ॥

স্বপ্নীতি ব্রাহ্মণো যথা বৎ সাধুং সমাচবেৎ ।

এবং ক্রমেন সাক্ষীভঃ কন্যগমতিবহুতঃ ॥

নবমং বৎসরং যাবৎ মাসি ভাদ্রপদে তথা ।

পূজ্যোঃ পুত্রোঃ সৌভাগ্যং তুভ্যং ভবেৎ ॥

বনদাত্তসমৃদ্ধক অবেদব্যাক নিত্যলঃ ।

অভ্যষ্টালমোহোত নবমী বৎসকারকং ॥

সম্পূর্ণে ত্রুণতে ততে শ্রোতাং বদনপুত্রং ।

বিশ্রাম দাক্ষ্য দেয়া স্ত্রোভাক্ষ্য বিধানতঃ ॥

এবং কুরু সদা বজ্রে শূল ভাষণমুত্তমং ।

তথা চাক্রে চ সা সাক্ষী মনোবচনমৌববৎ ॥

এতৎ সম্পূর্ণং যতে কেন্দ্রবস্তুপুত্রিতঃ ।

স্বপ্নোভায়েন যদ্বৈৎ তৎ তে সক্ষ্যং বনজীতং ।

সৌভাগ্যমতুলং পুত্রো যথা যৌবীতরম্য চ ।

শচীং পুত্রহৃৎসা রতী চ মদনম্য চ ॥

যথা নারায়ণে লক্ষ্যস্তপাৎ তত্র পোভিনে ।

ইতি নৈম বৎস দত্ত্বা পুত্রীয়াং তত্র যথো ॥

ইদং যা কুরুতে সাক্ষী বতং সা স্ত্রুভ্যা ভবেৎ ।

এবং ত্রুতক যা নাবী কুরুতে দম্যতং পরা ॥

তস্যাম্ভ তরনে লক্ষীশকলা নিশ্চলো ভবেৎ ।

জন্মান্তরে ভবেৎ সাক্ষী অবৈদব্যং মদা যুগং ॥

পত্রাশ্চ স্ত্রুভ্যা সাক্ষী পুত্রোঃ প্রারম্ভা ভবেৎ ।

বনদাত্তসমৃদ্ধিক ততো মোক্ষমবাশ্রুয়াৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুত্রাণোক্ত তালনবমী বৎসকা সমাপ্তা ।

এই তাল নবমী বৎসপত্রাণে সৌভাগ্যের ইচ্ছাকৈ সকল  
পকার সুখ, পরলোকে স্বর্গ এবং ক্রম ক্রম অবৈদব্য লাভ  
হয়। তাহাদিগের ভবনে লক্ষী নিশ্চল হইয়া থাকেন।

তালপত্র (স্ত্রী) তালসা পত্রমিব। ১ কর্ণভূষণভেদ, তাড়ক।

তালসা পত্রং ভূতং। ২ তালপত্রের পত্র, তালপত্র দ্বারা বায়ু-  
সেবনের গুণ—রুক্ষ, দ্রব, উষ্ণ, বাতশান্তিকর, নিদ্রাকারক,  
প্রীতিকারক, শোষণরোগ ও বিকারনাশক, দাহ, পিত্ত, শ্রম ও  
হানিনাশক। মধুর, অতিশ্রমনাশক। তালপত্র আদি করিয়া  
বায়ুসেবন করিলে বায়ুর্জীক হয় \*। (হারাত)

তালপত্রিকা (স্ত্রী) তালপত্র-স্বার্থে-কন্টা-পু-ই-শ্চ। মুয়লী,  
তালমূলী। (বাচস্পি)

তালপত্রী (স্ত্রী) তালসা পত্রমিব পত্রঃ যস্যঃ বহুত্বা। মুয়লী-  
পত্রী। (মোদনী)

তালপর্ণ (স্ত্রী) তালঃ পত্রমস্য। মুগা নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দরং)  
মুগায়াংসা, মিনেরা, সগন্ধ।

তালপর্ণী (স্ত্রী) তালসা পর্ণমিব পর্ণমস্যঃ। মায়ুরকা; সুরা।

তালপাত (পেশ) তালপত্র, তালের পাতা, প্রাচীনকালে  
শালপত্রের শাঙ্গাছাদি লিখিত হইত, তালপত্রের শাঙ্গাছাদি  
এক প্রকার পদান উপায় ছিল। এখন বহু পরিমাণে  
কাগজের আবিষ্কার হওয়ায় তালপত্রের শাঙ্গাছাদি লেখা কম  
পড়িয়া গিয়াছে। তালপত্রে লিখিত গ্রন্থাদি ৪০০০ বৎসর  
উত্তমকালে থাকে।

তালপুর (তালপুর) মিকুদেশের শেন স্বাধীন আর্মারদের  
বংশগত উপাদি। মিকুদেশে ইয়ার নদীদ্বারা শাসনকালে  
শতাব্দী বাব পুত্র মীর বহরম খা চনোভোড়াদিগের উন্নতিব জন্ত  
বহুতর করসাদা করিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তাহাপুত্রদিগের  
মধ্যে উনার নান্দ মূলপ্রথম দৃষ্ট হয়। তালপুরগণ বনোচী  
মুলমালিদগের শাখাবংশের গোলামশাওর বাগদাদগে  
মীর বহরম তালপুর আভিময় পাতনামা হইয়া উঠেন।  
কিন্তু সরকারীভাবে নিয়ন্ত্রণে আনিত হইয়া মাববহরম ও  
তাঁহার পুত্রের শাখাপনে তত্যা করিয়া ফেলিলেন। ১৭৭৭  
খৃঃ অব্দে কলকাতাডালায় গোলাম নবীর পত্নী মাব বহরমের

\* "তালপত্রমকংকং কোকো বাতস্ত শান্তিকং।

মিষ্টাকরঃ ঐতিকরঃ শোষণরোগবিকারহা।

মাহংগুণময়ানিনাশনো শ্রমশান্তিকং।

মধুরোহিপ্রময়ঃ স্ত্রুভ্যাশ্চৈ কক্ষকোপকঃ।" (হারাত ৪মঃ)



অন্যতম পুত্র মীরবিকর তালপুরের এক খোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে মীরবিকর জয়লাভ করেন। যুদ্ধান্তে গোঁলাম নবীও লাভা আবদুল নবী খাঁ সিদ্ধেশ্বরের বাজা ও মীর বিজয় তাঁহার অমাত্য হইলেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে মীরবিকর শিকার-পুরের নিকট সিদ্ধ আক্রমণকারী কান্দাহার সৈয়্যকে পরা-জিত করিলেন। তাঁহার পরাভব ও ক্ষমতা দেখিয়া আবদুল নবী অতিশয় স্তম্ভিত হইয়া উঠিলেন। এই নরায়নের চেষ্টায় মীরবিকরের প্রাণের বেহা হইতে বহির্গত হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটে। নবী আবদুল নবী হইয়া রাতা চাঁড়িয়া খিলতে বাহরা আস্রয় লইল। মীরবিকরের পুত্র আবদুল খাঁ তালপুর দাঁর ফতেখার সহিত একযোগে সিদ্ধ শক্তা-সিংহাসন আধিকার করিলেন।

আবদুল নবী পুনরায় সিদ্ধবাসী আধিকার করিবার জন্য বিবিধ চেষ্টা ও যত্ন করিতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই কৃত-কাণ্ড হইল না। পরে আত্মীয় জনগণ অবলম্বনপূর্বক আবদুল খাঁ তালপুরকে নিঃসৃত করিল, কিন্তু ইহাতেও তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে পারিল না। মারফতে আলি খাঁ তাহাকে পুনরায় সিদ্ধদেশ হইতে দূর করিয়া দিলেন। ফলে আলিখাঁ সচেষ্ট হইয়া কান্দাহারের শাসনকর্ত্তা কামা-শাহের নিকট হইতে 'সিদ্ধরাজ্যের শাসনভার তাগপুবংশীয়-দিগের হস্তগত হইবে'—এই মন্তব্যে এক সনন্দপ্রসূ গৃহণ করিলেন। এই ফলে আলি খাঁ হইতেও তালপুবংশীয়দিগের সম্বন্ধিক শ্রীগ্রাধি সাধিত হইয়াছিল।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে মারফতে আলিখাঁ সিদ্ধ সিংহাসনে আরো-হণ করেন। তাঁহার পুত্র মীর নরো ও শাহবন্দর ও মীর মোহরর খাঁ বোহরি প্রদেশ শাসন করিতে থাকেন।

তালপুরবংশ সাধারণতঃ ৩ শাখায় বিভক্ত, (১) হায়দরাবাদ (কিনা শাহবাদপুর) (২) মৌবপুর, (৩) খয়েরপুর (কিনা মোহরবানি)। প্রথম শাখা মধ্যসিদ্ধদেশে, ২য় মৌবপুরে এবং ৩য় শাখা খয়েরপুরে বাস করিত। হায়দরাবাদের কিয়দূরে য়দবাদ নামক স্থানে তালপুরবংশীয় অনেকের বাস ছিল। হায়দরাবাদের তালপুরবংশ সৰ্ব্ব শাখাব নিকট প্রজ্ঞা ও সম্মান পাইত। তাঁহাদের পরামর্শ চাড়া কোন তালপুর-শাসনকর্ত্তা কোন গুরুত্ব কাধ্যে ব্যাপ্ত হইতেন না।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে তালপুরবংশীয় মীরদিগের সহিত বাণিজ্য-কাণ্ডের বন্দোবস্ত করিবার জন্য অনেক ইংরাজদূত গমন করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। মীরগণ করাতী-স্থিত ইংরাজ-দূতকে সহর পরিত্যাগ করিতে আদেশ করায় তিনি অবিলম্বে সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। ১৮০২

খৃঃ অব্দে তালপুরদিগের সহিত ইংরাজদিগের যথাতা-সূত্রে সন্ধি হয়। ক্রমে হংরাজগণ প্রবেশ লাভ করিতে আরম্ভ করিল।

কাবুল যুদ্ধকালে আমীরগণ রীতিমত ইংরাজদিগের সাহায্য করেন নাই, এই চুগনায় বুতীশ গবর্নেন্ট সিদ্ধরাজ্য নিজ আধিকারভূক্ত করিতে আগ্রহ হইলেন। এইকালে তালপুরীয়দিগের মধ্যে একান্ত গৃহবিবাদ চলিতেছিল। তালপুরীয়গণ অবশেষে কব-পদান করিতে সম্মত হইয়া ইংরাজ-দিগের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু চালস্ নেলিয়ার দেশী সমাক্রপকায়ে তালপুরে কার্যে ইচ্ছুক হইয়া তালপুরীয়দিগকে নতুন নিয়মে সন্ধি করিবার প্রস্তাব জানাইলেন। অবশেষে গৃহবিবাদে নিঃস্ক্র হীনমতি তালপুরবংশীয়দিগের সহিত বুতীশ গবর্নেন্টের যুদ্ধ হইল। যুদ্ধান্তে তালপুরবংশীয়দিগের রাজ্য-শাসনের অস্তিত্ব লুপ্ত হইল।

তালপুররাজগণ বলেন, হামিদের পুত্র মীরহুমজা ইহাদের আদিপুরুষ। ইহারা আরব-জাতীয় বেলোচী-শাখা হইতে উদ্ভূত। ইহাদের অনেক আদিপুরুষ মীর শাহবাদ খাঁ, তাঁহার বংশ-তান্তের সহিত মনাম্বর ওয়ায়, কলচোড-রাজ মিয়ান মহলের অধীনে কাশ্য করেন এবং সিরাদম্ম অবলম্বন করেন; ইহাদের সহিত অনেক বেলোচী সিদ্ধদেশে আইসে। আতি-থেষ্ট ও অভ্যাগতের অভ্যর্থনার জন্য তালপুরবংশীয় রাজগণ অতিশয় প্রসিদ্ধ। কিন্তু এই রাজ-গণ বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন না। খয়েরপুরের তালপুরগণ সৈন্তাদলকে যথেষ্ট জায়গীর প্রদান করিতেন। ইহারা অতি মিতবাসী ছিলেন; কেবলমাত্র অর্থ ও অঙ্গশস্ত্র ক্রয় করিবার কালে মিতব্যয়িতার প্রতি ইহারা তাৎপৰ্য্য নমোষণ করিতেন না। মুগয়ার জন্য প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন।

তালপুর মীরগণ বহুমূল্য পুঙ্খ, কাম্মোরিশাল প্রভৃতি মূল্যবান দ্রব্য পরিধান করিতেন। সিদ্ধদেশে বেক্রপ টুপি ব্যবহার আছে, ইহারা সেইরূপ টুপি পরিতেন। ইহাদের তরবারি ও কটিকের কিয়দংশ স্বর্ণগঠিত।

ইহারা রাজকাণ্ডের জন্য অধীন বেলোচ সামন্তদিগকে জায়গীর প্রদান করিতেন। শরীর-রক্ষক সৈন্তব্যতীত ইহাদের অপর সৈন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকিত না। যুদ্ধকালে পদাতিকগণ প্রত্যেক প্রাতঃ প্রায় ৮০ আনা ও অঝারোহী-সৈন্তাদিগের প্রত্যেক প্রায় ১০ আনা বেতন পাইত। যদিও তালপুরী মীরগণের সৈন্ত সজ্জিত থাকিত না, তথাপি যুদ্ধ-কালে ইহারা অনায়াসে প্রায় ৫০০০ সৈন্ত একত্র করিতে পারিতেন।

ইহাদের করসংগ্রহ জমীদারদিগের প্রথার তায় ছিল।

রাজকর অধিকাংশ স্থলে কসল হইতে আদায় হইত। ইহাব নাম বন্টাই। কোন কোন স্থলে জমীর ১, ২ অথবা ৩ অংশের মূল্য স্থানীয় অর্থ রাজকররূপে নিশ্চিত ছিল। এই করের নাম মক্‌তুলি (মাক্তুল)। ক্ষেত্রে জলসেচন করিবার জন্য এক প্রকাব কর ও কৃষকদিগের উপর এক প্রকার জিজিয়াকর প্রচলিত ছিল। পাতিত জমী অন্নকরে বন্যোৎপাদন করা হইত। খজুর গাছের উপরও এক প্রকাব কর ছিল। ইচ্ছাদিগের অধীনে অনেকগুলি জমীদার দেখা যায়। মালকানো, জমীদারী ও বাজখরচ এই তিন প্রকার লাগে। জমীদারগণ আদায় করিতেন। জমীদারগণ মীরদিগের নিকট যথেষ্ট সম্মান পাইতেন। যে পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন হইত, জমীদারগণ সেই অনুসারে লাগে আদায় করিতেন। আমদানী ও রপ্তানি দ্রব্যের উপর শুষ্ক আদায়ের প্রথা দৃষ্ট হয়। বাজাবে যত দ্রব্য বিক্রীত হইত, তাহার তরাজ কর দিতে হইত। বিনা লাঠিসেঙ্গে কেহ মানক দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারিত না। ঘোবর, তাঁতি ও মোকানদারদিগকে কিছু কিছু শুষ্ক দিতে হইত। মীরগণ কাম্‌চারীদিগকে যথেষ্ট টনাম ও কায়গীর দিতেন।

তালপুরদিগের শাসনকালে কবদার, মোতয়াল ও অন্তঃস্থ কাম্‌চারিগণ ফৌজদারী বিচার করিতেন। সময় সময় মোংগণর এই কার্যে ব্যাপৃত হইতেন। ভিন্ন ভিন্ন অপরাধে তত্ত্ব-পদক্ষেপ, বেজায়াত, বন্ধন ও অর্থদণ্ড প্রদত্ত শাস্তি ছিল। মৃত্যুদণ্ড প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। কতাকাবী মৃত্যুক্রিয় আত্মীয়দিগকে অর্থদ্বারা সম্বলিত করিতে পারিলে সকল দণ্ড হইতেই অব্যাহতি পাইত। অভিযুক্ত ব্যক্তি তাহার নিদোষ প্রচার করিলেও সাক্ষ্য প্রমাণ না পাঠলে আরও জলদারী পর্বীকাক্রমে নিয়ম দেখা যায়। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে জল-নিম্নে রাখা হইত। এক ব্যক্তি যথাক্রমে বাণ যোগনা করিয়া যতদূরে পাবে, ততদূরে নিক্ষেপ করিত। অপর এক ব্যক্তিকে সেদ বাণ আনিতে পাঠান হইত। যতদূর সেদ ব্যক্তি বাণ লইয়া তথায় উপস্থিত না হয়, ততদূর যত অভিযুক্ত ব্যক্তি জলের নীচে থাকিতে পারে, তদে প্রত্যেক নিদোষ বলিয়া গ্রহণ করিত। আর যদি বাণ আনিবার পক্ষেই সে জল-পা হইতে মাথা উঠাইত, তবে তাহার দোষ প্রমাণ হইয়া যাইত। অধিপতীকা ইত্যাদি অপেক্ষাও ভীষণ। ৭ হাত লম্বা একটা গঠ খনন করিয়া তাহা কাঠদ্বারা পরিপূর্ণ করিত; পরে তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া অভিযুক্ত ব্যক্তির হস্তপদ কলার পাতায় বাঁধিয়া তাহাকে গর্তের মধ্যে ছাড়িয়া দিত। পরে তাহাকে গর্তের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে বাইতে হইত। ইহাতে উদ্ধার পাইলে সকলেই তাহাকে নির্দোষ বিবেচনা করিত।

এই জল ও অধিপতীকা চর ও টুবি নামে খ্যাত ছিল। কয়েকদিনের জন্য রীতিমত জেল ছিল না। দিনের বেলা প্রহরীগণ ভিক্ষা করাটোবার জন্য তাহাদিগকে সহর মধ্যে আনিত। রাজসরকার হইতে ইহার খাজ পাঠিত না। রাজিকালে ইহাদিগকে শুল্কলাব্ধবস্তুর অথবা কাঁচকোড়ি লাগাইয়া রাখিত। ফৌজদারী বিচারকগণই বেওয়ানি বিচার করিতেন। তালপুরদিগের শাসনকালে বেওয়ানী অতিশয় ব্যয়-সাধ্য ছিল; এইজন্যই বেওয়ানী মোকদ্দমার সংখ্যার অল্পতা দেখা যায়।

ইতিহাসে তালপুরদিগের যুদ্ধা কলদার নামে অভিহিত হইয়াছে।

তালপুপ্প (কী) তালবুড়, তালের কটা।

তালযজ্ঞ (কী) মৎস্ততালুবৎ যাদশাঙ্গুল পরিমিত যজ্ঞভেদ, ইহার একমুখ বা দুইমুখই মৎস্তের তালুর দ্বারা বর্গ, নাসিকা এবং নাড়ীর মধ্যে যে শলা থাকে, তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত এই যজ্ঞ ব্যবহৃত হয়। \* (সুশ্রুত সূত্রস্থান ৭ অং)

এই যজ্ঞ মৎস্তের তালুর দ্বারা বলিয়া কেচ কেহ ইহার নাম গলুযজ্ঞ বলেন।

তালপুপ্পক (কী) তালঃ খজুরাষ্ট্রি রব পুশ্যমত পুশ্য-কপ্। ১ পপৌত্তরাক, পপুর্বিরা। ২ তালবৃক্ষকৃৎস্ম।

তালপ্রলম্ব (কী) তালে রুকে প্রলম্বতে প্র-লম্ব-অচ্। তালের কটা।

তালভুৎ (পং) তালং বিভক্তি ধ্বন্যকরণে ভ্রাকপ্। বলসাম। (ত্রিকাং)

তালমর্দক (পং) বাস্তভেদ, তালমর্দল।

তালমর্দল (পং) তালস্ত তালার্থং মর্দনচব। বাস্তভেদ। (কারাং)

তালমাথানা, ঔষধরক্ষালেশব।

সংস্কৃত	...	অভিচ্ছত্রা।
বাঙ্গালা	...	কুণ্ডলাখাড়া, কণ্টকালিকা।
হিন্দী	}	...
বিহার		
বোম্বাই	}	...
মাস্তাজ		
মণ্ডিতালী	...	গোকুল গনম্।
তামিল	...	নিম্বাল।
কর্ণাটা	...	কালবন্ধবীজ।

ইহা এক প্রকার ক্ষুদ্রকার কণ্টকবৃক্ষ। ভারতের সর্বত্র সীতাসেতে জমিতে ইহা জন্মে। ইহার বৃক্ষ, বীজ, মূল

\* “তালবরে বাঁধাধুলে বস্ততাধুবৎ একতালবিভালকে কণিমা-বাড়ীলোচ্ছিন্নাধ” যুগ্মিকতে। (হল্লত সূত্র ৭ অং)

সমস্তই ঐযথে ব্যবহৃত হয়। ইহা কটিকারী, গোবৃষ প্রকৃতির বজাতি। মুসলমান ও আধাবৈজ্ঞান্যে ইহাও বহু ব্যবহার দেখা যায়। ইহার নৈত্য ও সুবসিক পুণ অতি বিখ্যাত। মৃতকৃচ্ছ, উদরী, বাত ও লিঙ্গস্বচ্ছীর রোগে ব্যবহৃত হয়। ইহার বীজ কামবর্দ্ধক। ইহার মূলসিদ্ধ তল অর্দ্ধচামচ পরিমাণে দিনে ত্রিবার সেবনে মৃতকৃচ্ছ ও অশ্মরীরোগে উপকার হয়। মলবার প্রদেশে চিকিৎসকের পরামর্শ বাতীত লোকে ঐ ঐ রোগে ঐরূপে ইহা ব্যবহার করে। যুরোপীয় ডাক্তারগণও আপাততঃ ইহা পরীক্ষা করিয়া নিম্নলিখিত গুণ জ্ঞাত হইয়াছেন।

বীজ—মিষ্টকারক, মূত্রকারক, বলকারক, লিঙ্গদোষ-প্রশমনক।

মূল—মিষ্টকারক, তিক্ত, মূত্রকারক, বলকারক।

পত্র—মিষ্টকারক ও মূত্রকারক।

বোখাচ প্রদেশে ইহার বীজের ব্যবসায় আছে, ৬ টাকায় মণ বিক্রীত হয়। [ অভিজ্ঞের দেখ। ]

তালমুট ( দেশজ ) বৃক্ষভেদ।

তালমূলিকা ( স্ত্রী ) তালমূলী স্বার্থেকন্ টাপু বৃক্ষ। তালমূলী।

তালমূলী ( স্ত্রী ) তালস্ত্র মূলমি মূলমস্তাঃ বহুব্রী। স্বনাম-খ্যাত ক্ষুণ্ণবিশেষ, দীর্ঘকালমূল জাতীয় কুদ্রবৃক্ষভেদ, হিন্দী মুঘলী, পগায়—তালিকা, তালমূলিকা, অশোয়া, মুঘলী, তালী, থলিনী, সুবতা, তালপাওকা, গোণাগদী, হেমপুল্পী, ভূতালী, দীর্ঘকালিকা। ইহার গুণ নীত, মধুর, রুচ্য, পুষ্টি, বল ও কফ-প্রদ, পিচ্ছল, পিত্ত হাত ও শ্রমহারক। তালমূলী হৃইপাকার, শ্বেত ও কৃষ্ণ। শ্বেত অন্নগুণযুক্ত, কৃষ্ণ রসায়ন। শ্বেততালমূলী সফেদমুঘলী, কৃষ্ণ তালমূলী সমামুঘলী নামে খ্যাত। গুণ—মধুর, রস, রুচ্য, উষ্ণবীৰ্য্য ও রুৎগ, শুক, তিত্ত, বসায়ন এবং শুষ্কজ গোগালনাশক। ( ভাবপ্রা° )

তালযন্ত্র ( স্ত্রী ) সূক্ষ্মগোষ্ঠ শল্যোদ্ধারণার্থ বস্ত্রভেদ।

তালরেচনক ( পুং ) তালেন রেচয়তি রিচ-লিচ-লু স্বার্থে কন্। নট। ( শব্দরত্না° )

তাললক্ষ্মন ( পুং ) তাল এব লক্ষ্ম চিহ্নঃ যন্ত। বলরাম।

তাললক্ষণ ( পুং ) তালো লক্ষণং ধ্বজো যন্ত বহুব্রী। বলরাম। ( হেন° )

তালবন ( স্ত্রী ) বৃক্ষাবনস্থিত তালশ্রুৎ বনভেদ, এত তালবন দ্বাদশবনের মধ্যে একটি। ইহা মধুবনের শাখা অর্ন্তিত। বলরাম এইখানে দেখুক বধ করেন। দেখুবধের পূর্বে 'এই বন দীর্ঘকালের অগম্য ছিল, তৎপর হইতে পূণ্যভীষ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ( শ্রীকৃষ্ণাবনলীলাসূত, ভক্তমাল )

এই তালবন গোবর্দ্ধন পক্ষের উত্তরদিকে ও যমুনা-তীরে অবস্থিত। এত বন তালবৃক্ষদ্বারা পরিপূর্ণ, এই স্থানের ভূমি সমতল, শিথল, প্রশস্ত এবং কৃষসমীর্ণ, এত তালবন বহুশস্য-সমাগমলুৎ এবং নিরতিশয় ওপ্রবেশ, এত বনের মুদ্রিকা কৃষ্ণবর্ণ, লোষ্ট্রে বা পাণাণখণ্ডেব সম্পর্কিত নাই। এত বনে নরমাংসলোলুপ গর্দভকুলধারী অতিদুর্দান্ত প্রভূত বলশালী খেতুক নামে এক দৈত্য বাস করিত। এক দিন কৃষ্ণ ও বলরাম কালিয়দমন করিয়া এত বনে উপস্থিত হন। দেখুক দৈত্য ইহাদিগকে আক্রমণ করে, পরে বলরাম তৎক্ষণাৎ তাহাব পদব্রজ ধারণ করিয়া বিদ্যুদিত করিতে পারিতে তালবৃক্ষের মস্তকে নিক্ষেপ করেন, এই আঘাতেই খেতুক গতাস্থ হয়। খেতুক আত্মীয়গণের সহিত নিহত হইলে এত বন নিকরপ্রভ হয়, সেই অবধি এত বন একটী তীর্থ মধ্যে পরিগণিত। ( চরিতংশ ৬২ অ° ) ২ তালের বন।

তালবৃন্ত ( স্ত্রী ) তালে করতলে বৃন্তঃ বক্রনমস্ত তালস্তেব বৃন্ত-মস্ত বা বহুব্রী। বাজন, তালের পাখা।

"তালবৃন্তেন কিং কাৰ্য্যং লক্কে মলয়মারতে।" ( উদ্ভট )

ইহার বায়ুগুণ ত্রিদোষশমন ও মধুর। ( ভাবপ্রা° ) [ তালপত্র দেখ। ]

( পুং ) ২ সোমবিশেষ।

"একএব ধনু ভগবান্ সোমঃ স্থাননামাকৃতিবীৰ্য্যাবিশেষে শচ্যুং বিংশতিধা ভিদ্যতে। প্রতানবাস্তাপবৃষঃ করবীরোহংশ-বানপি।" ( সূত্রান্ত চাঁক° ২২ অ° )

তালিবেচনক ( পুং ) তালস্ত্র বেচনঃ পৃথক্করণং সংস্থানেন নিয়মনঃ যত্র কপ্। নট। ( শব্দরত্ন° ) তালরেচনক এইরূপও পাঠি দেখা যায়।

তালিবেতালি, স্বনামখ্যাত উপদেষ্টা হয়, এইরূপ প্রবাদ আছে, রাজ্য বিক্রমাদিত্য অসাদাৎ সাহস পভাবে ও নৃসিংহরূপে তালিবেতালি সিদ্ধ হইলে উক্ত উপদেষ্টারই তাহার বশীভূত ও আজ্ঞাবহ হইয়াছিল।

তালিবেহাত, উ° প° প্রদেশে বলিতপুর জেলার অন্তর্গত প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৫° ২' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৫৫" পূঃ। একটি উচ্চ শৈলের পাদদেশে অবস্থিত। এখানে একটি খাত বৃহৎ তাল ( বৃক্ষ ) আছে, তাহারই নাম হইতে স্থানেব নামকরণ হইয়াছে। এক সময় এত স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল; তৎপূর্ব, শৈলের চারিদিকে শোভিত উর্ভেজ্য হর্গপাকাব, পাসাদ ও ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকা প্রাচীন সমৃদ্ধির বিলক্ষণ পরিচয় দিতেছে। সামু হিউ রোজ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার প্রাচীন হর্গনী ধ্বংস করেন।

এখন এখানে প্রায় ছয় হাজার লোকের বাস। একটি

তাল বাজার আছে। নানাপ্রকার শস্ত ও কার্পাসের বাণিজ্য চলে। পুলিশের খরচা চালাইবার জন্য প্রতি গৃহস্থের নিকট হইতে কিছু কিছু কর আদায় হয়।

**তালব্য** (ত্রি) তালোজাতং তালু-ব্যৎ (শরীরাববয়বং ব্যৎ। পা ৪।১।৩) তালুজাত, তালুবর্ণ হইতে উচ্চারিত হৈচু “বশানাং তালুঃ” (পা) ইঞ চ ছ জ ঝ ঞ শ এই কয়টি বর্ণ তালু হইতে উচ্চারিত হয়, এইজন্য ইত্যাদির নাম তালব্য।

**তালশাস** (দ্বেশজ) তালকলের অঙ্গক অবস্থার আঁটী অথবা পত্রতালের শুষ্ক আঁটির ভিত্তরে যে শাস থাকে।

**তাল্য** (দ্বেশজ) ১ ঘাসবোঁড়োদ্রব্য, কুলুপ। ২ গৃহপরিচ্ছন্ন কট্টালিকার থাক। ৩ উচ্চনাগজনিষ্ঠ শ্রবণশক্তি বা কলিক অবয়োগ।

**তাল্যক** (আরবী) মুসলমানী প্রথায় বিবাহভঙ্গ।

**তাল্যকনামা** (পারস্য) বিবাহচুক্তির পত্র।

**তাল্যথ্য** (ত্রি) তালং তৎপত্রমিব আখ্যায়তে আখ্যা-ক। বা তালং আখ্যা যন্তাঃ। মুসলিমক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচং)

**তাল্যক** (পুং) তালপত্রাচিক্রিমঃ স্বয়ং স্বভোজ্যস্ত বহব্রী। ১ বলাদেব। ২ করপত্র। ৩ শাকভেদ। ৪ মহালক্ষণসম্পন্ন পুরুষ। ৫ পুস্তক। ৬ তর। (হেম)

**তাল্যকুর** (ক্রী) ১ তাল্যতি শস্ত, তালের আঁটির শাস। (পুং) ২ মনঃশিলা, মনজালা।

**তাল্যাদি** (পুং) পাণিগ্রাস্ত পদার্থশেষ। “তাল্যাদিতো হব্” শিকাবোধে তাল্যাদি শব্দের উদ্ভব হয়। বাহিন, ইজলাশ, ইজাদশ, ইজাদুশ, চয়, জামাক, পায়ুক্ষ। (তাল্যকুর্যি) তাল, হত্য, এককল্পক্ষে অঞ্ ও ময়ত হয়।

**তাল্যবচর** (পুং) তালেন অপর্যবাহিত নৃত্যতি অবচর-অচ্। নট। (ত্রিকাণ্ড)

**তালি** (ক্রী) তালয়তি পতিততানয়্য তল-লিচ্-ইন্ (সক পাতুভ্যোইন্। উণ্ ৪।১।১৭) তুম্যামলকী, ভূঁই-আমলা, তালী, পাড়িয়াং। (দ্বেশজ) ২ তালে তাল দেওয়া। ৩ শ্রবণবরোধ, কণের তাল। ৪ জুতা ভেঁড়িয়া যাঁহলে মুচিরা যে চামড়া দিয়া সেলাই করে তাহাকে তালি বলে। ৫ তাখাত।

“বলে পক্ষী খেয়ে তালি বিনা অপরাধে মেলি” (শ্রীধরম ৪৪।২)

**তালিক** (আরবী) ১ হৃদয়। ২ তালিকা।

**তালিক** (পুং) তলেন করতলেন নিবৃত্তঃ তল-ঠক (হেন নিবৃত্তঃ। পা ৪।১।৭২) ১ চপেট, প্রসারিতাঙ্গুলিপাণি, পর্যায়—চপেট, প্রোতল, তল, প্রহস্ত, তাল। (হেম)

“যথৈকেন ন হস্তেন তালিকঃ সম্প্রপত্তত।

তথোত্তরপরিত্যক্তং ন কলং কস্তগঃ স্মৃতং” (পঞ্চত ২।১৩৭)

২ লিখিত-নিবন্ধন, কাগজ। পর্যায়—কাচনী, কাচনকী। (শব্দরং) ৩ বাস্তবিক দাড়ি।

**তালিকট** [ তালকট দেখ। ]

**তালিকা** (ক্রী) তালিক ত্রিমাং টাণ্। ১ চপেট, চড়। ২ তাল-মূলী, তালবন্দী। ৩ বাস্তবী।

**তালিকা** (আরবী) ফর্দ, প্রবোধ বায়।

**তালিকোট**, বোখাচ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিজাপুর জেলায় মধ্যে মুদ্রাবাহাল উপবিভাগের একটি প্রধান নগর, কলাঙ্গী নগরের ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৪৬৫ খ্রিষ্টাব্দে ২৫ জাগুয়ারী, এই নগরের ৩০ মাইল দূর্বে কক্ষানদীর দক্ষিণতীরে বিজয়নগরের রাজা বামবাজ ও তাঁহার তিন ভ্রাতার সহিত নিজামশাহী, কুতুবশাহী ও আদিলশাহী রাজ্যের সমবেত মুসলমান শক্তির যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বিজাপুরের হিন্দু রাজা একবারে নষ্ট হয়। নিজামশাহী জয়ী হইয়া তালিকোট অধিকার করেন। মরামীগণের অভ্যুত্থানের সময়ে এই সহরে একটি প্রধান আড্ডা হইয়াছিল।

**তালিত** (ক্রী) তাডাতে যৎ তড়-ণিচ্-কৃ ডস্ত পত্। ১ বাত-ভাঙ। ২ লুপিত পট, বাজত বস্ত্র। ৩ গুণ, রজ্জু, দাড়ি।

(অজরপাল)

**তালিন্** (পুং) তণেনাযথা প্রোক্তং অধীয়তে নোনকাদি পান। ১ তলোক্তাযোক্তা, তল পান্য কথিত যাহারা অধ্যয়ন করে। (ত্রি) তালো বাত্মহেনাত্যস্ত হীন। ২ দস্ততাল। (পুং) ৩ শিব। “দৈবক্যো পলবী তালী যলী কালকটঃ কটঃ।

(ভারত অঃ ১৭ অঃ)

**তালিপাত**, (তালপত্র শব্দের অপভ্রংশ)। দাক্ষিণাত্যের তাল-পত্র। আন্দোলকার ও প্রণত হয় বলিয়া ইহাতে ঘর ছাইয়া থাকে, গুড়ির জায়গার টেয়ার করে। ইহার পত্র দীর্ঘতায় বলিয়া ইহাতে পুস্তকাদি লিখিত হয়। ইহার বৃহৎ পত্রের তালপাতা প্রস্তুত হয়। তালপাতাকে আডানী বলে। দাক্ষিণাত্যের এক জাতীয় তালের গুড়িতে গোড়ের জায় একপ্রকার পদার্থ জন্মে, তাহা তকাইয়া ময়দার জায় গুড়াহিয়া মাখে। ইহার রুটী দাক্ষিণাত্যের লোকের প্রিয় খাদ্য। দাক্ষিণাত্যের লোকেরা এই জাতীয় তালের আঁটির খোনার নক্সা করিয়া গহনা ও রং করিয়া নকশা খবাল প্রস্তুত করে। [ তাল দেখ। ]

**তালিম** (আরবী) অভ্যাস দ্বারা শিক্ষা।

**তালিমুনিয়া** (দ্বেশজ) বড় লতানিয়া গাছ।

**তালিশ** (পুং) তলগতীত তল-গতৌ টল গিৎ (ইশঃ কপাশি-বড়িতাভলেভ। উণ্ ১।৩০২) টতি শব্দক টীকাযুক্তহাং টশঃ নিভাঃ বুদ্ধিচ্। পুরুত।

**তালী (ক্লী)** তালেন তলিধাসেন নিবৃত্তা অণ্। ১ তালী, তাল-  
কাঃ সুরা। তল-গাঃ ২ অচ্। ৩ বৃক্ষভেদ। ৪ তালমূলী,  
ভূম্যামলী, তালুয়াং, তুঁতামল। ৫ অড়কর। ৬ তালীশ  
পত্রাখ্য বৃক্ষ। ৭ তালোদবাটনবস্ত্র, কাটি, কুজিকা।  
৮ চিত্রকূটে প্রাসক্ত তালবস্ত্রী লতা। ৯ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের  
পাঁ-পাদে তিনটি করিয়া কক্ষর আছে।

“তালী সা নিদিষ্টা। উদ্ভিষ্টো নো বজ্র।”

বখা— “জানী তে জানিতে।

সাক্ষপাং বৈষ্ণবাং ॥” ছন্দোম”

এই তালী ছন্দের নারীও এক নাম।

**তালীপত্র (ক্লী)** তাল্যাটব পত্রমণ্ড। তালীশ পত্র। (রাজনি)

**তালীয়ক (পুং ক্লী)** করতাল, মণিরা।

**তালীশ (ক্লী)** তালীশ রোগান্ স্ত্রি-শো-ত। স্নানমথ্যাত  
বৃক্ষবিশেষ, তালীশ পত্র।

**তালীশক (ক্লী)** তালীশ। [ তালীশ বেষা। ]

**তালিশপত্র (ক্লী)** তালীশ রোগনাশকং পত্রং বস্ত্র। ভূম্যা-  
মলকী, স্নানমথ্যাত বণিকৃৎস, তালীশ, পত্রাখ্য, তালিশ-  
পাতা। পথ্যায়—ভুকোদর, দাহীপত্র, অর্কবেদ, করিপত্র,  
কাঃছন্দ, নীল, নীলাবর, তাল, তালীপত্র, তমাস্বর, তালীশ-  
পত্রক। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, মধুৰ, বক্ষ, বাত, কাশ,  
হিকা, ক্ষয়, শ্বাস ও ছর্দিদোষ, গুল্ম, আম ও আশ্মাকান্নাশক  
এবং লঘু, অকাচ। (ভাবপ্রকাশ)

**তালিশাণ্ডমোদক (পুং)** চক্রমডোক্ত মোদকভেদ, এই  
মোদক ঔষধ কামাধিকারে ব্যবহৃত হয়। প্রস্তুতপ্রণালী—  
তালীশপত্র ১ তোলা, মরিচ ২ তোলা, শুঠ ৩ তোলা, পিপুল  
৪ তোলা, বংশলোচন ৫ তোলা, গুড়ভৃচ্ ১০ তোলা, এলাহচ  
১০ তোলা, চান ১০ সের, একত্র মিশ্রণ করিয়া মোদক প্রস্তুত  
করবে। চিনির সমান জলে সকলে যথাবিদানে পাক  
করিয়া গাড়কা প্রস্তুত করিলে, তাহা মোদক অপেক্ষা  
লঘু হইয়া থাকে, ইহার গুণ—সেবনে কাস, শ্বাস, অরুচি ও  
শ্রীণ প্রভৃতি নানারোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যসংগ্রহ)

**তালু (ক্লী)** তৎস্বানেন বর্ণা হাত তুঞুং রত লক্ষ (ক্রোরণ  
ঃ। উৎ। ১৫) জিহ্বাজিহ্বের আধষ্ঠান স্থান, পথ্যায়—  
কাহুণ, তালুক।

“মুখতালুনাভির্ভব জিহ্বা তত্রোপজায়তে।

ততো নানারসো জজ্ঞে জজ্ঞয়া যোহধিগম্যতে ॥” (ভাগ্য)

\* বংশলোচন ৫ তোলা এই স্থানে কেহ কেহ বলেন শুভা পিঙ্গলী, যে  
পৈতৃক কালে বংশলোচন বৃদ্ধিতে হইবে এবং অগ্রজ উহা পিঙ্গলী। এই পদের  
বিশেষণবস্তুপ স্বীকার করিতে হইবে।

মুখ হইতে তালু নির্ভিন্ন হইয়াছে, তাহাতে জিহ্বা উৎপন্ন  
হইয়াছে। ইহাতে নানারস জন্মে, জিহ্বা ইহা গ্রহণ করিয়া  
থাকে।

বিরাট পুত্রবের তালু নির্ভিন্ন অর্থাৎ পৃথকরূপে উৎপন্ন  
হইলে লোকপাল বরণ, আপনার অংশে জিহ্বার সহিত  
তাহাতে অধিবেশ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। (ভাগ্য ৩৩৪১)

তালুগত যোগ হইলে তাহার প্রতিকার মুক্তিতে এই  
প্রকার লিখিত আছে—গলগতিকা রোগে বৃদ্ধাঙ্গুলি ও দ্বিতীয়  
অঙ্গুলি একত্র সংলগ্ন করিয়া গলগতিকা আকর্ষণপূর্বক  
জিহ্বার উপরে রাখিয়া মণ্ডলাগ্র শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিবে,  
তাৎ অন্নগ্রাশ বা সর্ষপাশ আকর্ষণ বা ছেদন করিবে না,  
একংশ অবশিষ্ট থাকিয়া তিন অংশ ছেদন করিবে। অত্যন্ত  
ছেদন করিলে ছেদন কৃত মুত্ৰা হইতে পারে, হীনচ্ছেদ হইলে  
শোক, লাগাশ্রাব, নিদ্রা, ভ্রম ও তমোদৃষ্টি এই সকল উপদ্রব  
জন্মে। অতএব দৃষ্টবশী ও চিকিৎসাবিদগণ বৈজ্ঞ গলগতী  
রোগে ছেদন করিয়া নিম্নোক্ত প্রক্রিয়া করিবে। মরিচ,  
অতিবিশা, পাঠা, বচ, কুঠ ও কুটরট (শোনবৃক্ষ) এই  
সকলের কাথ বা চূর্ণমধু ও সৈন্ধব লবণযোগে প্রতিলারেণে  
প্রয়োগ করিবে। বচ, অতিবিশা, পাঠা, রায়, কটুকী  
ও নিম্ব এই সকলের কাথ কলগত্রে প্রয়োজন। ইঙ্গুদী,  
দস্তী, সরল কাঠি, দেবদারু ও অপামার্গ ইহারিগকে পিষিয়া  
বস্তি নির্মাণপূর্বক ধুম প্রয়োগ করিবে। সেই ধুম প্রাতে ও  
সায়ংক উভয় কালে শান করিবে। ক্ষারযুক্ত মুদগবৃষ সহ  
ভোজন কারবে।

ভ্রাতৃকেরী, অক্রব, কৃষ্ণমস্তকা ও তালুপুপ্পট এই  
সকল রোগে রোগানুসাবে লক্ষ্যকায় করিবে। তালুপাক  
যোগে পিত্তনাশক ক্রিয়া কর্তব্য। তালুশোকে ঘেও, ঘেণ ও  
বায়ুশাস্তিকর ক্রিয়া কর্তব্য। (মুস্তক চিকিৎসাসংগ্রহ ২২ কঃ)

**তালুয়া (দেশজ) তালু।**

**তালুক (ক্লী)** তাল স্থার্থে কন্। ১ তালু, টাক্ষা। ২ তালুগোণ।

**তালুক,** বাঙ্গলাদেশে জমিদারীর পরই তালুক ভূসম্পত্তির  
একটি বিভাগ। কতকগুলি গ্রাম বা কয়েক পরগণা লইয়া  
এক একটা তালুক হয়। জমিদারীর খাজনা গবমেণ্টকে  
দিতে হয়। তালুকীশ্বর একপ্রকার ইজারাদারের স্থান।  
এই স্বত্ব বংশাশ্রয়ে বর্তমান থাকে। যতদিন পর্যন্ত খাজনা  
বাকী না পড়ে, ততদিন তালুকীশ্বর নষ্ট হয় না। অনেক  
তালুক জমিদারীর স্থান গবমেণ্টের সহিত খাস বন্দোবস্ত  
আছে। সেই সকল তালুক ও জমিদারীতে প্রায় বিস্তরতা  
নাই। বঙ্গদেশে তালুকগুলি কোন সহর, গ্রাম বা গ্রন্থম

অধিকারী, নামে কথিত হইয়া থাকে। তালুকীস্বত্ব বিক্রয় করিতে পারা যায়। উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে জেলার উপবিভাগকে তালুক বলে। তালুকের প্রধান রাজস্ব আদায়কারী কর্মচারী তহসীলদার বা আমলদার নামে কথিত হয়। মামলতদারের অধীনে জমীর এক একটা উপবিভাগকেও তালুক বলে। ২ অধিকার। ৩ বিষয়-সম্পত্তি। ৪ পরগণা। ৫ ভূসম্পত্তি।

বাক্সালার তালুক অনেক প্রকার আছে,—খারিজাতালুক, সামিলা তালুক, বাজেরাখী তালুক, পত্তনী তালুক ইত্যাদি।

**তালুকদার,** ১ তালুকের অধিকারী। ২ গুজরাটে ভূসম্পত্তিশালী লোকমাত্রই তালুকদার নামে খ্যাত। ৩ নিজামরাকো ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টরের ক্ষমতাবিশিষ্ট রাজকর্মচারী। ৪ জমীদার। ৫ সনন্দবলে জমী ভোগী। ৬ গবর্নমেন্টের সচিব বন্দোবস্ত মতে জমীর অর্দ্ধাংশ রাজস্বভোগী জমীদার সম্প্রদায়। ৭ অসোধ্যায় বিখ্যাত তালুকদারেরা পুরুতপক্ষে জমীদার এবং তালুকদারও বটেন।

**তালুকদারী** ( পারসী ) তালুকদার বা জমীদারের কাফা।

**তালুকদারীগ্রাম,** কতকগুলি গ্রাম, বংশাধিকারিক বান্ধা-বস্ত্রগ্রামের উক্ত গ্রামসমূহের খাজনা গবর্নমেন্ট ও তালুকদার উভয়ে সমভাগে ভাগ করিয়া লয়েন এবং তালুকদারকে গ্রামের শাসন ও ব্যবস্থা সম্বন্ধে কতকগুলি নির্দিষ্ট কার্য্য করিতে হয়। অনেক সময়ে এত সকল তালুকদার কদম্বা কয়ে অবহেলা করিলে গবর্নমেন্ট তাঁহাদের হাত হইতে ক্ষমতা কাড়িয়া লয়, কিন্তু রাজস্বের ভাগ দিয়া থাকেন, এই সকল গ্রামকে তালুকদারীগ্রাম বলে। আক্ষদাওয়াজেলার এইরূপ গ্রামের সংখ্যা বেশী। রাজপুত কোলি ও কুলবতী মুসলমানের মধ্যেই এরূপ তালুকদার দেখা যায়।

**তালুকটক** ( পং ক্রী ) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।

**তালুকা** ( ক্রী ) তালুর ছটী নাড়ী।

**তালুক্য** ( পং ক্রী ) তালুকর্ষে গোত্রাপত্যং যৎ। তলুক্য ধ্বংস গোত্রাপত্য। ( ক্রী ) লোচনাদিত্যং য় যিত্যং ভীষ্ম। তালুক্যাবী।

**তালুজিহ্বা** ( পং ) তালু এব জিহ্বা যন্ত বহত্বী! ১ কুস্তীর। ২ আলাজত, কুস্তীরদিগের জিহ্বা নাষ্ট, ইহা বা তালুজিহ্বা রসাস্বাদন করিয়া থাকে এইজন্য কুস্তীরের নাম তালুজিহ্বা দ্বিগত উপ।

**তালুন** ( বি ) তলুনগ্রাপত্যং তলুন-অঞ্ ( উৎসাদিত্যোহঞ্। পা ৪।১।৮৬ ) তলুন সম্বন্ধীয়।

**তালুপাক** ( পং ) স্রুশ্রতোক্ত তালুগত রোগভেদ। এই

বোগের বিষয় স্রুশ্রতে এই প্রকার লিপিত আছে। তালুগত রোগ যথা—গলভুক্তিকা, তুণ্ডিকেরী, অজ্রয, মাংসকচ্ছপ, অর্কুদ, মাংসসংঘাত, তালুপুগুট, তালুশোষ ও তালুপাক তালুগত বোগ এই ১ প্রকার।

শ্লেষ্মা এবং রক্ত দ্বারা তালুশূলে বায়ুপূর্ণ বস্তির জায় (ক্ষীত মশকেব জায়) দীর্ঘ উন্নত শোফ জন্মে ও তাহাতে তৃষ্ণা, কাস ও খাঁস হয়, ইহাকে গলভুক্তিরোগ বলে। ফুলা, ফুল ঘা, বেদনা, দাহ ও পাকিয়া উঠা, এই লক্ষণ হইলে তুণ্ডিকেরী বলে। তালুদেশে ফুলা, গুরুভাব (ভার হয়ে থাকা) ও রক্তবর্ণ দষ্ট হইলে অজ্রয বলা যায়। এই বোগে রক্ত কর্তৃক জন্মে এবং ইহাতে অতিশয় জ্বর হয়, তালুদেশ কচ্ছপের জায় উন্নত, বেদনাতীব্র এবং ফুলা আরে আরে বৃদ্ধি হইলে কচ্ছপী বলে। ইহা শ্লেষ্মা কর্তৃক জন্মে। তালু মধ্যে পদ্মাকাব শোফ হইলে তাহাকে রক্ত জন্ম অর্কুদ বলা যায়। ঐ অর্কুদের লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে। তালুর অভ্যন্তরে শ্লেষ্মা কর্তৃক মাংস দূষিত হইয়া বেদনাতীব্র যে ফুলা হয়, তাহাকে মাংসসংঘাত বলে। তালুদেশে বেদনাতীব্র স্থায়ী ও কুলের মত যে ফুলা হয়, তাহা কক মেদজন্ম পুগুটরোগ। বায়ু পিত্ত জন্ম তালু শুষ্ক ও বিনীর্ণ হইলে ও তদ্বারা তালুখাঁস হইলে তাহাকে তালুশোষ বলে। পিত্ত কর্তৃক তালুদেশ পাকিয়া উঠিলে তালুপাক জন্মে।

**তালুপাত** ( পং ) শিশুদিগের তালুগত রোগভেদ।

**তালুপীড়ক** ( পং ) তালুপাত বোগ।

**তালুপুগুট** ( পং ) তালুগত বোগভেদ। [ তালুপাত দেখ। ]

**তালুযালু** ( ক্রী ) মৎস্ত তালুগত দ্বাবশালুল পবিত্রিত যন্ত্রভেদ। [ তালবয় দেখ। ]

**তালুর** ( তালুর দেখ। )

**তালুবিদ্রম্বি** ( পং ) তালুগত শোণবিশেষ, রিাদাব হেতু তালুতে দাহ যুক্ত হইলে এই রোগ হয়।

“তালুবিদ্রম্বাপ দাহরাগৈযতোভবেদ্রালুনি স ত্রিদোষাৎ।”

( চরক )

**তালুবিশোমন** ( ক্রী ) তালু শুষ্ক তৎপা।

**তালুশোষ** ( পং ) স্রুশ্রতোক্ত তালুগত বোগভেদ।

[ তালুপাক দেখ। ]

**তালুর** ( পং ) শল্যস্তি তলুগচ্ পাতলহাৎ উর। আবন্ত, কলের ঘূর্ণা।

**তালুমক** ( ক্রী ) তল-বা উষক। তালু। “অক তালুমকে শ্রোণী ফলকে চ বিনিদ্রিশেৎ।” (যাজ্ঞ) “তালুমকং ককুদং” (মিতা)

**তালেবর** ( পারসী ) খনাচা, মাছ।

তালেশ্বর নদী, যশোর জেলার একটি নদী। আঠারবাঁকার শাখানদী চিত্রা এইতে নরেন্দ্রপুরের নিকট তালেশ্বর নদীর উৎপত্তি। ইহা তালেশ্বর গ্রামের নিকট ভৈরব নদীতে মিলিয়াছে। এই নদী ৫ মাইল দীর্ঘ, বর্ষায় ৫০ গজ প্রশস্ত হয়। সারা বৎসরেই ইহাতে ছোট ছোট নৌকা চলাচল করিতে পারে।

তাল (ত্রি) তলের অপভ্রাত।

তাবক (ত্রি) অব ঠান্ডা। যুদ্ধ-অণ্ একপটনে অবকাদেশঃ। তৎসম্বন্ধী, তদীয়।

“মৃগং ততে তাবকেভ্যাং রণেভ্যঃ।” (শ্লক ১২৪।১১)

শ্রিয়াঃ ভীষ।

তাবকান (ত্রি) অব ঠান্ডা। যুদ্ধ-অণ্ একপটনে অবকাদেশঃ। তৎসম্বন্ধী, তদীয়, গোমার।

তাবৎ (অব্য) তৎপরিমাণমন্ত্ৰ কং ডাবত্। ১ সাকল্য। ২ অবধি। ৩ মান। ৪ অবধারণ। ৫ প্রশংসা। ৬ পক্ষান্তর। ৭ সংগ্রাম। ৮ অধিকার। ৯ তদা, সেই সময়। ১০ বালাগন্ধার।

“ভৃগুপি তাবৎ ক্রথকৌশিকানাং” (রঘু) (তাবৎ তদা)

এই শ্লোকে তাবৎ অর্থে তদা, অর্থাৎ সেই সময় অবধি।

“বল্লং ন সম্ভাবিত এব তাবৎ” (রঘু)

‘তাবৎ আলোকমাগপাশ্চিগম্য’ (মল্লিনাথ)

মানার্থ—‘ক্বেম তাবৎ পরিচিন্তয় তবৎ’ (কুমাং)

অবধারণ—‘ইন্দ্র প্রভৃগমস্তাবৎ কারি মা সন্ত চেনয়ঃ’ (মাব)

(ত্রি) তৎ পরিমাণমন্ত্ৰ তৎ-বত্প্। (যত্নদেভেভাঃ পরি-

মাণে বত্প্। পাঁ ৪।৪।৩৮) ১১ পরিমাণবিশিষ্ট।

“যাবানন্তি উদপানে সন্ততঃ সংস্ৰুতাদকে।

তাবান্ সন্তেবু বেদেবু ব্রাহ্মণ্য বিদ্যানতঃ।” (গীতা)

তাবৎ শব্দ ক্রিয়ার বিশেষণ হইলে ক্রীবাণিগ্ হয়।  
শ্রিয়াং ভীপ্।

“যাবতী সংভবেৎ বৃত্তিস্তাবতী দাতুমর্হাত।” (মহু)

তাবৎক (ত্রি) তাবতা ক্রীতঃ সংখ্যাত্ত্বং কন্। তত নামে কেনা।

তাবৎকৃত্স্ (ত্রি) তাবৎকৃত্ হতি বহুত্বাৎ ক্রিয়াভ্যাবৃতি-  
গণনে কৃত্স্। তত সংখ্যা।

“যাবন্তি পশুবোমার্গি তাবৎকৃত্তো চ মাংগং।” (মহু ৪।৩৮)

‘যাবৎ সংখ্যানি পুস্তরোমার্গি তাবৎ সংখ্যাবৃত্তং জ্ঞানি  
জ্ঞানি পাপোতি।’ (কুল্লক)

তাবদ্দয়স্ (ত্রি) তাবদেব তাবৎ দ্বয়স্ (প্রমাণে দ্বয়সজ্ দ্বয়জ্  
মাত্রঃ। পা ৪।২।৩৭) ইতি স্মৃত্ত্ব “বহুত্বাৎ স্বার্থে দ্বয়সজ্ মাত্রাটো  
বহুলং” ইতি ব্যাক্তিকোক্ত্যদ্বয়স্। তাবৎ।

তাবতিক (ত্রি) তাবৎক ইট্ (বতোরিড্ বা। পা ৪।২।২৩)  
সেই পরিমাণে কেনা।

তাবতিথ (ত্রি) তাবতাং পূরণঃ ভট্, বা “বতো রিথুক্” ইতি  
স্মৃত্ত্বণ ভটুক্। তাবতের পূরণ। “যাবৎ সামিধেনি বেদেনমহং  
তাবতিথেন বজ্জেনেতি” কাভ্যা° শ্রৌ° ২।১।২।

তাবদ্ব্যাক্ত (ত্রি) তাবদেব তাবৎ মাত্রচ্ (বহুত্বাৎ স্বার্থে দ্বয়সজ্  
মাত্রাটো বহুলং। পা ৪।২।৩৭) সেই পরিমাণ।

“তাবদ্ব্যাক্তং প্রকুর্স্তু যাবতা প্রাণধারণঃ” (করিবংশ)

তাবর (ক্রী) ধনুস্তর্গ, ধনুকের ছিলা। (ভূরিপ্রয়োগ)

তাবিজ, ১ মুদলমানী কবজ। কোরণের কোন কোন মন্ত্র বা  
শ্লোক কাগজে লিখিয়া চোকা রোপ্য কবচে বাহুতে বা গলায়  
ধারণ করিতে হয়। ইহা দ্বারা রোগ, হুংস বা অপদেবতার দৃষ্টি  
নিবারিত হয়। পুরাকালে যুরোপেও তাবিজ-ধারণ প্রথা  
ছিল। ভিউটেরেনমী ১১ অধ্যায় ৯৮ পদে এ বিষয়ের আভাস  
পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে,—“Therefore shall  
ye lay up these my words in your heart, in your  
soul and bind them for a sign upon your hand that  
they may be as frontlets between your eyes” ইহা হই-  
তেই বাইবেলের স্থল বিশেষ বা মৃত মণ্ডায়গণের মহিমা গীতি  
কাগজে লিখিয়া ধারণ করার প্রথা প্রচলিত হয়। হিন্দুদের  
মধ্যেও রাজারিচৌবত্মনিধারণ কল্প, রোগশোক হুংস কষ্ট  
ভ্রাসেব জন্ত ও গ্রহদোষ শাস্তির জন্ত নানা দেবদেবী ও গ্রহ  
দেবতার কবচ ধারণ প্রথা প্রচলিত আছে।

২ অলঙ্কার বিশেষ। এই অলঙ্কার স্বর্ণ বা বোপা দ্বারা  
নির্মিত করিয়া হস্তে ব্যবহৃত হয়।

তাবিস (পুং) তবতে গম্যতে সংকাম্যন্তরত্ৰ তব সৌরধাতুঃ-  
তব-টিষচ্ (তবে দিধা। উণ্ ১.৪২) ১ স্বর্ণ। ২ সমুদ্র।

তাবিসী (ক্রী) তবতি সৌন্দর্য্যং গচ্ছতি তব-টিষচ্ শ্রিয়াং ভীপ্।  
১ দেবকন্ডা। ২ নদী। ৩ পৃথিবী।

তাবীষ (পুং) এবিষ পৃষো দীর্ঘঃ। ১ স্বর্ণ। ২ সমুদ্র।  
৩ কাকন। (মেদিনী)

তাবীষী (স্রী) তাবিসী পৃষো দীর্ঘঃ। ২ চক্রকন্ডা। ২ ইস্ককন্ডা।

তাবুরি (পুং) বুধ রাশি। [কৌপ দেখ।]

তাব্ধি (ত্রি) তই-ফ। বিশ্বকর্ম্মার নির্মিত।

তাস (হিন্দী) খেলার জ্ঞাত ব্যবহৃত কাগজ। (Playing card)

গ্রেট মোগলমার্গী চোকা তাস সকলেই অবগত আছেন।

ইহার এক জোড়ায় ৫২ খানা তাস থাকে। উহাতে চারি  
প্রকার “রং” থাকে—রংয়ের নাম হরতন, কইতন, চিড়িতন  
ও ইন্ডাগন। প্রত্যেক রংয়ে ১৩ খানি করিয়া তাস থাকে।



টেকার ফোঁটা এক, তাহার পর ক্রমে ছবি, তিরি, চোকা, পঞ্জা, চক্কা, সাতা, আটা, নহলা ও দহলা পর্যন্ত ক্রমে দুই হইতে দশ ফোঁটা পর্যন্ত উঠে। তাহার পর গোলাম, বিবি ও সাহেব। এই বাহ্যগ্রন্থানি ভাস লইয়া নানাক্রম খেলা হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে গ্রাবু সমন্বিত প্রসিদ্ধ। ইহাতে চার জন খেলোয়ার থাকে। সামনা সামনি দুই দুই জনে এক এক দল হইয়া থাকে। গ্রাবু খেলার সাতা হইতে সাহেব পর্যন্ত সাতখানি এবং টেকা এই আটখানি ভাস লইতে হয়। ছরি হইতে চক্কা পর্যন্ত পাঁচখানি ভাস পড়িয়া থাকে। প্রথম খেলা আরম্ভ হইবার সময়ে কে ভাস দিবে, তাহা যদি আপোষে সিদ্ধান্ত করিয়া না লওয়া হয়—তাহা হইলে ভাস গুলি ভাঁজিয়া সামনে রাখিতে হয় এবং দুই দলে কেহ লাল, কেহ কাল লইবে বলে। কাটাইলে যে দলের রং উঠিলে সেই দলট প্রথম ভাস দিবে। ডাইনদিকে যে বসে সেই ভাস কাটায়; যে কাটায় সেহ ভাস প্রথমে পায়। প্রথম বারে প্রত্যেককে দুইখানি কবিতা ভাস দিতে হয়—তাহার পর দুই দফা তিন তিনখানি কবিতা দেওয়া হয়। প্রত্যেকের হাতে আটখানি কবিতা ভাস থাকে। যদি ভাস দিতে কম বেশী হইয়া যায়, তাহা হইলে খেলা ভেস্তা হয়। ভেস্তা হইলে যে দলের হাতে ভেস্তা হয়, তাহারাই অব ভাস দিতে পাবে না। ভাস দিবার স্বত্বের নাম “হাতের পাঁচ”। উহার মূল্য কুড়ি ফোঁটা। যে রং কাটান হয়, তাহার নাম “রং”। অপর রং গুলির নাম “বদ রং”। রংয়ের গোলাম বড়, উহার মূল্য কুড়ি ফোঁটা। তাহার নীচে নহলা, উহার মূল্য চৌদ্দ ফোঁটা। তাহার পর টেকা এগার ফোঁটা। তাহার পর দহলা দশ ফোঁটা। সাহেব তিন ফোঁটা, বিবি দুই ফোঁটা, কিন্তু সাহেব ও বিবি দহলাকে মারিয়া লইতে পারে; সাতা ও আটাব মূল্য নাই।—বদরংয়ের টেকা বড়, মূল্য এগার ফোঁটা। তাহার সাহেব তিন ফোঁটা, তাহার পর বিবি দুই ফোঁটা। তাহার পর গোলাম ১ ফোঁটা। দহলা ১০ ফোঁটা। নহলা, আটা ও সাতার কোন মূল্য নাই। সাহেব, বিবি এবং গোলাম প্রভৃতির মূল্য কম হইলেও দহলা প্রভৃতিকে মারিয়া লইতে পারে।—রংয়ের ভাস ক্ষুদ্র হইলেও বদরংয়ের সন্দোহে ভাস টেকাকেও মারিয়া লইতে পারে। যদি এক দলে আটখানি রংই পাইয়া থাকে, তাহা হইলে তাকে “আট তুরুপ” বলে। আট তুরুপে খেলা হয় না। আট তুরুপ যাহাদের হয়, তাহারাই একখানি তিরি ধরে, আবার অপর পক্ষের আটতুরুপ না হইলে সে তিরি উঠায় না। ( তিরি ধরিলে হাতের পাঁচ বিপক্ষে পায়; কিন্তু

যদি তিরি না ধরে তাহা হইলে হাতের পাঁচ তাহাদেরই থাকে। যদি একপক্ষে সাতখানি রং গিয়া থাকে, তাহা হইলে “সাততুরুপ” হয়। সাততুরুপে খেলা হয় না। যাহারা সাতখানি রং পায়, হাতের পাঁচ তাহাদেরই হয়। উপরি উপরি তিনখানি এক রংয়ের ভাস একজনের হাতে হইলে “বিস্ত্র” হয়—যথা সাতা আটা নহলা; আটা নহলা দহলা; নহলা দহলা দহলা গোলাম; দহলা গোলাম বিবি, গোলাম বিবি সাহেব; বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই রূপ বিস্ত্র হইয়া থাকে। উপর্যুপরি চার খানি এক রংয়ের ভাস এক জনের হাতে হইলে “পঞ্চাশ” কহে। যথা সাতা আটা নহলা দহলা, আটা নহলা দহলা গোলাম; নহলা দহলা গোলাম বিবি; দহলা গোলাম বিবি সাহেব, গোলাম বিবি সাহেব টেকা। রংয়ে ও বদরংয়ে একই পঞ্চাশ হইয়া থাকে। উপর্যুপরি, পাঁচখানি এক হাতে হইলে “চন্দর” হয়। যথা—সাতা আটা নহলা দহলা গোলাম, আটা নহলা দহলা গোলাম বিবি, নহলা দহলা গোলাম বিবি সাহেব; দহলা গোলাম সাহেব বিবি টেকা। রংয়ের ও বদরংয়ে চন্দর একই রূপ হইয়া থাকে। চন্দর হইলে খেলা হয় না। যে দলের চন্দর হয় তাহাদের জিত হয়। তাহারাই একখানি কাগজ ধরে এবং চাঁদের পাঁচ পায়। রংয়ের সাহেব ও বিবি একজনের নিকটে থাকিলে ইস্তক কহে, ইস্তকের সহিত বিস্ত্র হইলে অর্থাৎ রংয়ে সাহেব, বিবি গোলাম বা সাহেব বিবি টেকা হইলে তাকে “চস্তক বিস্ত্র” বলে। কিন্তু একই হাতে “ইস্তক” এবং বদরংয়ের “বিস্ত্র” থাকিলে তাহাকে “চস্তকবিস্ত্র” বলে না। আবার এক পক্ষের এক হাতে ইস্তক এবং অপর হাতে যে কোন বিস্ত্র থাকিলে হস্তকাবিস্ত্র হয়। “চস্তক-পঞ্চাশ” হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি, গোলাম, টেকা বা সাহেব বিবি গোলাম দহলা থাকিলে খেলা হয় না। যাহারা ইস্তক পঞ্চাশ পায়, তাহারাই জিতে কাগজ ধরে আর হাতের পাঁচ পায়। যে কাটায় সেই সব প্রথম খেল। সে যে রং খেলে, অত্র লোকের হাতে সে রং থাকিতে অত্র রং দিতে পারে না; তবে সে রং থাকিলেও “রং” মারিতে পারে। ইহাকে “তুরুপ করা” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সে রং যদি না থাকে, তবে বদ রং দিতে পারে, ইহাকে “পাস দেওয়া” কহে। যে রং খেলিয়াছে, সেই রংয়ের উচ্চতর ভাস যে দিতে পারিবে অথবা উচ্চতর তুরুপ কবিলে, সেহ “পিঠ” পাইবে অর্থাৎ সে দক্ষার চারিখানি ভাস সে জিতিয়া লইবে। যে পিঠ পাইবে সেই পুনরায় দ্বিতীয় দফা আরম্ভ

করিবে। এইরূপ আঠ দফা খেলা হইলে এক বাজী খেলা হইবে। শেষ পিঠি যে পাঠিবে, সেই হাতের পাঁচ পাঠিবে। যদি কাঁচাবণ বিস্তি আদি না থাকে, তাহা হইলে দুই কুড়ি সাত ফোঁটা উভয় পক্ষকেই দেখাইতে হইবে। যে পক্ষ ৪৭ ফোঁটা দেখাইতে সক্ষম হইবে, সে পক্ষ বাজী হারিবে। সেরূপ পক্ষ এলখানি কাগজ ধরিবে ও হাতের পাঁচ পাঠিবে। যদি উভয় পক্ষই খেলা হয় তাহলে দেখাইতে পাবে তাহা হইলে যে শেষ পিঠি পাঠিবে, তাহার পাঁচ তাহারই থাকিবে অর্থাৎ তাস সেই বিশাগ করিবে। ফোঁটা গণিবার সময়ে হাতের পাঁচের পাঁচ ফোঁটাও ধরা হইয়া থাকে।—যদি কোন পক্ষে বিস্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে তিন কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হয়। না পারিলে হার হয়। অপরপক্ষে একখানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ লয়। যদি উভয়পক্ষে বিস্তি থাকে, তাহা হইলে যাহাব বড় বিস্তি সেই বিস্তিটা পাঠিবে, অপরের বিস্তি অগ্রাহ্য হইবে। অর্থাৎ যদি একজনের “বিবি-বড়-বিস্তি” হইলে, তাহা হইলে যাহার সাতের বড় বিস্তি হইবে সেই বিস্তি পাঠিবে। উভয় পক্ষেরই সমান বিস্তি থাকিলে যাহাদের হাতেব পাঁচ অর্থাৎ যাহারা কাগজ দিয়াছে তাহাবা বিস্তি পাঠিবে না। যদি কোন পক্ষে ইন্তক বিস্তি থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষপক্ষকে চারি কুড়ি সাত ফোঁটা দেখাইতে হইবে। না পারিলে অপরপক্ষ কাগজ ধরিবে এবং হাতের পাঁচ পাঠিবে। যদি একপক্ষে ইন্তক থাকে, তাহা হইলে বিপক্ষ পক্ষকে তিনকুড়ি ফোঁটা দেখাইতে হয়, না পারিলে তাহাদের হাব হয় ও বিপক্ষপক্ষ কাগজ ধরে ও হাতের পাঁচ পায়। যদি কোন পক্ষে পঞ্চাশ থাকে, তাহা হইলে সেইপক্ষ যদি ৫০ ফোঁটা দেখাইতে পারে তাহা হইলে তাহাদের জিত হয়। ইহাকে “পঞ্চাশ কাবার” কহে। যে কোন পিঠি “পঞ্চাশ কাবার” করা যায়, পঞ্চাশকাবার হইলেই খেলা শেষ হইয়া যায়। শেষ পিঠি পঞ্চাশকাবার করিলে ৬০ ফোঁটা দেখাইতে হয়। জাপতে ভুলক্রমে কম হইলে বিপক্ষপক্ষের জিত হইবে। যদি এক পক্ষেব একহাতে ইন্তক এবং অপর হাতে পঞ্চাশ থাকে, তাহা হইলে ৩০ ফোঁটায় পঞ্চাশ কাবার হয়। যদি বিপক্ষপক্ষ ইন্তক কাবার করে তবে ৬০ ফোঁটায় পঞ্চাশকাবার করিতে হয়, শেষ পিঠি করিলে ৬৭ ফোঁটা দেখাইতে হয়। যদি বিপক্ষপক্ষ একটাও পিঠি না পায়, তাহা হইলে যাহারা সব পিঠি পায় তাহারা ছকা ধরে;—অর্থাৎ একখানি ছকা চিৎ করিয়া রাখে আর সঙ্গে সঙ্গে একখানি কাগজও ধরে। উপযাপরি পাঁচখানি কাগজ ধরা যায়, তাহা হইলে একখানি

পঞ্জা চিৎ করিয়া রাখে। ইহার সহিত কাগজ ধরা নাই। যদি কোন দলে চারিখানি ধরা কাগজের উপর ছকা হয় তাহা হইলে তাকে “বোম” কহে। বোম ধরার বীতি নানা রূপ;—কোথাও কোথাও পঞ্জা ও ছকা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও ভরি, চোকা, পঞ্জা ও ছকা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও “মুর্জিমান বোম”—(মহাদেবের এক খানি ছবি) তাহাদের সহিত থাকে। “বোম” চূড়ান্ত জিত। কাগজ উঠাইতে হইলে বিপক্ষপক্ষকে কাগজ ধরিতে হয়। এক পক্ষের চারিখানি পয়ান্ত কাগজ ধরা হইয়াছে এমন সময়ে যদি অপর পক্ষের জিত হয়, তাহা হইলে চারিখানি কাগজই উঠিয়া যায়। ছকা উঠাইতে হইলে বিপক্ষপক্ষকে ছকা ধরিতে হয়, পঞ্জা উঠাইতে হইলে পঞ্জা ধরিতে হয়, বোম উঠাইতে হইলে বোম ধরিতে হয়।

“বিস্তি” খেলার ফোঁটা গণা, বিস্তি পঞ্চাশ—ইত্যাদি হওয়া ও কাগজ ধরাব নিয়ম সমস্তই গ্রাবু খেলার জায়। কেবল দুইজন লোকে খেলে একজন কাটায় ও আর একজন তাস দেয়। প্রথমে দুই পরে তিন তিন করিয়া আটখান তাস দেওয়া হইয়া গেলে, যে তাসখানি কাটান হইয়াছিল সেইখানি চিৎ করিয়া রাখিয়া অপর ১৫ খানি তাস তাহার উপর উপুড় করিয়া রাখে। যে কাটায় সেই খেলিতে থাকে। যে পিঠি পায় সে ঐ উপুড় করা তাস হইতে প্রথম তাসখানি লয়। যে হারে সে বিজয়ীখানি লয়। এইরূপে আটবার খেলার পর জমা করা তাস ১৮ খানি দ্রুইয়া যায়। তাহার পর হাতের তাসগুলিও ক্রমে দ্রুইয়া যায়। খেলা শেষ হইয়া গেলে উভয়ের ফোঁটা গণিয়া যাহার বড় কুড়ি বেশী হয় সে ততখানি কাগজ ধরে। ইহাতে ভরি, ছকা ও পঞ্জা ধরা হইতে পারেন। ইহা ছাড়া একপ্রকার বিস্তি খেলা আছে তাহাকে “দেখা বিস্তি” বলে। তাস দেওয়া হইবার পর যে আট আটখানি তাস পাওয়া গেল তাহা সম্মুখে ফেলিয়া খেলিতে হয়। যে পিঠি পায়, সেই জমা করা কাগজ হইতে প্রথমখানি লয়, পরে বিজয়ীখানি যে হারে সেই লয়। যে কাগজখানি লইবে, সেখানিও দেখাইয়া খেলিতে হইবে।

এইরূপ চারিজনে বিবিধা গ্যাম ও গোলামটোর খেলা হয়। তিনজনে ডাকতুক খেলে। বিবিধা গ্যাম খেলার কাটাইয়া বে রং হয় সেই রংয়ের বিবি ধরিতে পারিলেই জিত হইল। ডাকতুক খেলার একখানি ছবি রাখিয়া কাটাইয়া রং করিয়া প্রত্যেকে ১৭ খানি করিয়া তাস লয়। পিঠি লইয়া বাহার ১৭ খানির অধিক হয় তাহারই জিত।

বাহার যত কম হয়, তত তাহাকে ডাক দিতে হয়। এইরূপে ডাকিতে ডাকিতে যখন কাহারও সকল পিঠ হয় এবং অপরের আদৌ পিঠ না হয়, তাহা হইলে চূড়ান্ত জিং হইল। বাহার আদৌ পিঠ না হয় তাহাকে ভুঙ্গু করা বলে।

তাসের আরও অনেক প্রকার খেলা আছে, যথা, তেতাস, প্রমারা, নক্সা ইত্যাদি। বাজী রাখিয়া এ সকল খেলা খেলে। বাহ্যিক ভাবে অধিক লেখা হইল না।

প্রথম কোন দেশে তাস খেলার সৃষ্টি হয় তাহা লইয়া যুরোপে নানা প্রকার মতভেদ আছে। কেহ বলে মিশরেরা প্রথম তাস খেলা সৃষ্টি করে, কেহ বলে, বাবিলোনিয়ার আশিরায়গণ উহার প্রথম সৃষ্টি করে, কেহ বলে, ভারতবর্ষে উহার প্রথম আবির্ভাব হয়। আবার অনেকে বলেন, ফ্রান্সের রাজা যষ্ট চার্লস বায়ুবেগপ্রাপ্ত ছিলেন, তাঁহারই চিন্তাবিমেহন জন্ত তাসখেলার সৃষ্টি হইল। সৈন্যপিয়রে তাস খেলার উল্লেখ আছে। এখন যে “গ্রেট মোগল” মার্কী তাস কিনিতে পাওয়া যায়, তাহা যুরোপ হইতে আমদানি হয়। সাহেব, বিবি, গোলাম ভারতবাসী-দিগের তত মনঃপুত নহে দেখিয়া উহার পরিবর্তে নানারূপ দেব-দেবীর চর্চা দেওয়া হইয়া থাকে। সম্প্রতি বেলাজিয়ম্ হইতে যে “কদম্বকলী” তাস আইসে, তাহাতে কদম্বকলীর চর্চাই অধিক।

তার খেলার উৎপত্তি কোন দেশে ও কোন কালে হয় তাহা নির্ণয় করিতে গিয়া আমরা দেখিতে পাই যে বিলাতে রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরীতে হাজার বৎসরের অপেক্ষা পুরাতন এক জোড়া তাস আছে। কিন্তু উহা যে হাজার বৎসরের তাহার কোন প্রমাণ নাই। ভারতবর্ষের যে ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ঐ তাস ক্রয় করা হইয়াছিল সে বলিয়াছিল উহা হাজার বৎসরের পুরাতন। স্তর উটলিয়ম জোন্স লিখিয়া গিয়াছেন যে ভারতবর্ষের চতুরাজী নামক একপ্রকার খেলা সমধিক প্রাচীন। আইন-ই-অকবরীতে আবুলফজল সালেব বলেন—“প্রাচীন ঋষিরা স্থির করিয়া-ছিলেন, প্রতিপক্ষ তাসে ১২ খানি করিয়া তাস থাকিবে, কিন্তু তাহার বার রংয়ের ভিন্ন প্রকারের বারজন রাজা করিতেন না।

অকবরের তাসে এষ্ট করূপ রং ছিল। (১) অশ্বপতি এষ্ট রংয়ের প্রধান। তাসের উপর দিল্লীর বাদশাহ অকবর অশ্বারোহণে রহিয়াছেন, তাঁহার হস্তে ছত্র ও পতাকা শোভিত। দ্বিতীয় তাসখানিতে উজীর খোড়ার চড়িয়া রহিয়াছেন। ইহার পর দহলা হইতে টোকা পর্যন্ত দশখানি

তাস খোড়ার চিত্রেই চিত্রিত। (২) গজগতি—ইহার প্রথম তাস খানিতে উড়িয়ায় রাজা গজে আরোহণ করিয়া আছেন। তাঁহারও উজীরও গজারূঢ়। খুচরা তাস-গুলিও গজচিত্রে চিত্রিত। (৩) নরগতি—বিজাপুরবাসী সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট। পাদপীঠে তাঁহার উজীর। খুচরা তাসগুলি পদাতিসৈন্তের চিত্রে চিত্রিত। (৪) গড়পতি—গড়ের উপর সিংহাসনে রাজা; গড়ের উপর পাদপীঠে উজীর। খুচরা তাসগুলিতে কেবল গড়ের চিত্র। (৫) ধনপতি—রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট, সম্মুখে অর্থরাশি; উজীর পাদপীঠে বসিয়া রাজকোষের হিসাব লইতেছেন। খুচরা তাসে কেবল স্বর্ণ ও রৌপ্যপূর্ণ ঘড়া। (৬) দলপতি—বন্দীকৃত রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট ও বন্দীকৃত পুরুষে পরিবেষ্টিত; উজীরের বৃকে বৃকপাটা। খুচরা - তাস গুলিতে কেবল বন্দীকৃত পুরুষেরই চিত্র। (৭) নৌপতি—রাজা জাহাজের উপর সিংহাসনে উপবিষ্ট; উজীর জাহাজের উপর পাদপীঠে। খুচরা তাসে কেবল নৌকার চিত্র। (৮) দ্রোপতি—প্রথম খানিতে সিংহাসনোপরি রাজা; দ্বিতীয় খানিতে উজীর-পত্নী পাদপীঠে। অপর তাসগুলি দ্রোপতিতে পরিপূর্ণ। (৯) দেবপতি—প্রথম খানিতে ইন্দ্র সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট। দ্বিতীয় খানিতে উজীর পাদপীঠে। অপরগুলি কেবল দেব-চিত্রে পূর্ণ।—(১০) অশ্বরপতি—দায়ুদের পুত্র হুলামান সিংহাসনে উপবিষ্ট। উজীর পাদপীঠে উপবিষ্ট, অপর তাস-গুলিতে কেবল দৈত্যের ছবি। (১১) বনপতি—পশুরাজ বাঘ প্রথম তাসে, দ্বিতীয় তাস চিত্রব্যাঘ্র, অবশিষ্ট দশখানি তাসে বস্ত্র পশুর প্রতিমূর্তি আছে। (১২) অহিপতি—মকরের উপর সর্পরাজ আসীন; উজীর সর্পাসনে উপবিষ্ট। অবশিষ্ট তাসগুলিতে সর্পের চিত্র।

প্রথম ছয় রংয়ের তাসকে “বিশবর” অর্থাৎ বিশবল বা “অধিকবল” এবং শেষ ছয় প্রকারকে “কমবর” অর্থাৎ কমবল বা “অল্পবল” কহিত।

বাদশাহ অকবর তাসগুলিতে আরও নানাপ্রকার পরি-নন্দন করিয়াছিলেন। ধনপতি ধনদান করিতেছেন। উজীর ভাণ্ডারের খবর লইতেছেন। আর দশখানি তাসে রাজকোষে নিযুক্ত পুরুষদিগের প্রতিমূর্তি যথা—জহরী, দাতু দ্রব করিবার লোক, টাকা, মোহর প্রভৃতি কাটিবার লোক, গুজন করিবার লোক, ছাপ দিবার লোক, মোহর গণিবার লোক, “মান” নামক মুদ্রা গণিবার লোক, পোকার এবং দাতু পিটিবার লোক। আর একপ্রকার তাসে বাদশাহ অকবর ভূমিদাতা রাজাকে চিত্রিত করিয়াছেন। তাঁহার সম্মুখে “করমান”, দানপত্র, দপ্তরের

কাগজ-পত্র। পাদপীঠে উজীর বসিয়া আছেন, সম্মুখে দণ্ডর। অস্ত্রাস্ত্র খুচরা তাসে রাজ্যের সম্বন্ধীয় কল্পচারণার চিত্র। যথা—কাগজী, কাগজে রূপ টানার লোক, দণ্ডরের কাগজে লিখিবার লোক, কাগজে সোণালী রূপালী কাজ করিবার লোক, নজ্জা করিবার লোক, সোণার জল ও নীলরং দিয়া রেখা টানিবার লোক, ফরমান লিখিবার লোক, বই বাঁধিবার লোক এবং রংয়ের। আর একপ্রকার তাসে অকবর বাদশাহ শিল্পকার্যের রাজাকে খুব জাঁকাল করিয়া চিত্র করিয়াছেন, তিনি রেশম, রেশমের কাপড় প্রভৃতি পদার্থ নিরীক্ষণ করিতেছেন। উজীর পাদপীঠে বসিয়া সমস্ত তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসে ভারবাহী জন্ডদিগের প্রতিমূর্ত্তি চিত্রিত।—আর একপ্রকার তাসে বংশীরাঙ্গ সিংহাসনে বসিয়া সজীত শ্রবণ করিতেছেন। উজীর গায়ক ও বাদকদিগের তদ্বির ত্রিভাষ্যে। অবশিষ্ট তাসে গায়ক ও বাদকদিগের প্রতিমূর্ত্তি চিত্রিত। আবার অন্যপ্রকার তাসে রোপ্য-রাজ রোপ্যমুদ্রা বিতরণ করিতেছেন। উজীর দানের তদারক করিতেছেন। খুচরা তাসগুলি রোপ্যমুদ্রাধ্বজের কল্পচারিবর্ণের প্রতিমূর্ত্তি চিত্রিত। একপ্রকার তাসে অসি-রাজ তরবারি চালাইতেছেন। উজীর আয়ুধাগার তদারক করিতেছেন। অপর দশখানি তাসে আয়ুধাগারের কল্পচারীগণের প্রতিমূর্ত্তি চিত্রিত।

তাজপতি—রাজা রাজচিহ্ন প্রদান করিতেছেন। উজীরকে পাদপীঠ দিয়াছেন, পাদপীঠেও রাজচিহ্ন।—খুচরা প্রভৃতি শিল্পগণের মূর্ত্তি।—ক্রীতদাস-পতি—রাজা পজা-রোহণে বাইতেছেন; উজীর গোবানে বাইতেছেন। অস্ত্রাস্ত্র তাসে ভাগ্যপন্থ কেহ বসিয়া আছে, কেহ মদ খাইতেছে, কেহ গান করিতেছে, কেহ বা দেবতার উপাসনা করিতেছে।

আইন-ই-অকবরীতে দৃষ্ট হইবে যে, বাদশাহ অকবর যে তাসে খেলা করিতেন, তাহাতে বারপ্রকার রং ও ১৪৪ খানি তাস ছিল। আবুলফজল ঐ সকল তাস ভারতবর্ষ হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, নতুবা উহাতে ভারতবর্ষীয় নাম থাকিত না! প্রত্যেক রংয়ের বারখানি করিয়া তাস থাকাই এদেশের নিয়ম ছিল। “গোলামটী পাশ্চাত্য দেশসমূহের নূতন সৃষ্টি।

বাকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরে একপ্রকার তাস খেলা হইয়া থাকে, তাহাকে দশাবতার খেলা বলে। ইহার তাস বা ওরক সকল গোলাকার এবং কাপড়ের উপর গালা মাখাইয়া প্রস্তুত হয়। ওরক বা তাসের সংখ্যা ১২০ খানি। ঐ সকল তাস সচরাচর ৪ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট এবং ১ ইঞ্চি পুরু হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরে ঐ সকল তাস প্রস্তুত হয়।

কতদিন এবং কাহা কর্তৃক এই খেলা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না, তবে ইহা বহু প্রাচীনকাল হইতে বিষ্ণুপুর প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

[ বিষ্ণুপুর দেখ। ]

ইহাতে স্থানভেদে নানারূপ খেলিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। ফলতঃ সকলেরই পরস্পর বিশেষ সৌহার্দ্য দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে কয়েক প্রকার প্রধান প্রধান খেলার স্থূল মর্ম্ম লিখিত হইল।

সাধারণ তাসের যেমন চারিটা রং দশ-অবতার তাসে সেইরূপ দশটা রং। ভগবানের দশ-অবতার লইয়া ইহার এক একটা রং হইয়াছে। তদনুসারেই ইহাকে দশ অবতার খেলা কহে। ঐ দশ অবতারের নাম যথা মন্ত্র, কুর্শ্ব, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রঘুনাথ, জগন্নাথ (বৃদ্ধ) ও ককি। প্রত্যেক রঙের ১২ খানি তাস। ঐ ১২ খানি তাসের দুইখানি চিত্রময়, অবশিষ্ট ১০ খানি ফোঁটা বা অবতার বিশেষের চিত্রমুক্ত। প্রত্যেক রঙের চিত্রময় তাস দুইখানির একটা রাজা এবং অপরটা উজীর। দশ অবতারের বৈকল্পিক মূর্ত্তি, রাজা ও উজীরের চিত্রও সেইরূপ, রাজা ও উজীরের মধ্যে প্রভেদ এই যে, রাজার চিত্রে অশ্ব, রথ, বা অন্য যানবাহনাদিযুক্ত অবতারের মূর্ত্তি অঙ্কিত থাকে, উজীরের তাসে মেরুপ যানবাহনাদি থাকে না কেবল-মাত্র অবতারের মূর্ত্তি থাকে। অপর দশ দশটা তাসে বিশেষ বিশেষ চিত্রদ্বারা এক হইতে দশ পর্য্যন্ত ফোঁটা অঙ্কিত থাকে। যথা মৌনের মৌন, কুর্শ্বের কচ্ছপ, বরাহের শব্দ, নৃসিংহের চক্র, বামনের কমণ্ডলু, পরশুরামের পরশু, বলগর্ভের গদা, রঘুনাথের তীর, জগন্নাথের পদ্ম ও ককির তরবার। ফোঁটার সংখ্যা অনুসারে ঐ তাস গুলিকে একা বা এক, দুকা বা দুই, তেঁকা বা তিন, চোকা বা চার, পজা বা পাঁচ, ছকা বা ছয়, সাতা বা সাত, আটা বা আট, নহা বা নয় এবং দশ বলিয়া থাকে। সকল রঙেরই রাজা সকলের বড় এবং রাজার ছোট উজীর। প্রথম পাঁচ রঙের অর্থাৎ মন্ত্র, কচ্ছপ, শব্দ, (বরাহ), চক্র (নৃসিংহ) ও বামনের রাজা ও উজীরের পর দশ বড় এবং তাহার পর ফোঁটার সংখ্যা অনুসারে ক্রমিক ছোট। একা সকলের ছোট। অবশিষ্ট পাঁচ রঙের অর্থাৎ পরশু-রাম, রঘুনাথ, বলরাম, জগন্নাথ ও ককির রাজা ও উজীরের পর একা বড়, একার ছোট দুকা, তারপর তেঁকা ইত্যাদি এবং দশ সকলের ছোট। একা রঘুনাথের রাজা সকলের বড়, এবং সর্বপ্রথম ইহারই খেলা হয় এবং ইনি মাধ্যমরূপ দুইটা শিষ্ট অর্থাৎ প্রত্যেকের নিকট দুইখানি করিয়া তাস পান। রাজিতে খেলা হইলে রঘুনাথের পরিবর্তে সর্বপ্রথম মৌনের

খেলা ও মীনের রাজাকে মানসরূপ দুই পিঠ দেওয়া হয়।<sup>\*</sup> খেলিবার সময় রুটি হইতে থাকিলে কুর্খরাজ সকলের বড় এবং ইচ্ছাবৎ সর্বপ্রথম খেলা ও মাস্ত হইয়া থাকে।

চারি, পাঁচ বা ছয়জনে এই খেলা খেলিয়া থাকে, খেলিবার সময় কতকগুলি নিয়ম অনুসারে চলিতে হয়। অস্ত্রাত বা অশুচি শরীরে কেহ দশ অবতার খেলে না। খেলিবার পূর্বে দশ অবতারের উদ্দেশে সকলেই প্রণাম করে।

বিস্তৃত খেলার জায় ইহার তাস কাটিতে হয়। যে ব্যক্তি তাস বন্টন করে, তাহার বামদিকের খেলুড়ি তাস কাটিয়া দেয়। বন্টনকারী প্রত্যেককে ৪ খানি করিয়া তাস বাটিয়া দিয়া যান। শেষবার যদি ৪ খানি করিয়া না কুলায়, তবে প্রত্যেককে সমান ভাগ করিয়া দিতে হয়। পরবারের খেলার প্রথমবারের বন্টনকারীর ডানদিকের খেলুড়ী এবং তৎপর বারে তাহার ডানদিকের খেলুড়ি ইত্যাদি ক্রমে তাস বাটিয়া থাকে। প্রথম বাটিবার সময় যথোক্তক্রমে ৪ জনকে ৪ খানি তাস দিয়া যাহার তাস বড় সে হাতে তাস পায়।

এখন মনে কর ৪ জনে খেলা হইতেছে। তাহা হইলে প্রত্যেকের হাতে ৩০ খানি করিয়া তাস থাকিবে। এখন যে ব্যক্তি রঘুনাথের রাজা পাইয়াছে, সেই ব্যক্তি সর্বপ্রথম ঐ তাস এবং তাহার সঙ্গে আর একটা তাস খেলিবে। অপর তিনজন প্রত্যেকে চুটখানি করিয়া তাস দিবে। ইহাকে খরচ দেওয়া কহে। এহ আটখানি তাস অর্থাৎ দুইপিঠ রঘুনাথের পিঠ হইল। এই আটখানি তাদের মধ্যে রঘুনাথের রাজা ব্যতীত অপর ৭ খানি যে কেহ অস্ত্র তাস দিয়া বদলাইয়া লইতে পারেন। অস্ত্র সময় সেরূপ বদলান চলেনা, তাস বদলাইয়া লইলে পর যাহাব হাতে রঘুনাথের উজীর একা প্রভৃতি বা অপর রঙ্গের রাজা, উজীর, দশ প্রভৃতি বড় তাস থাকে, তবে তিনি ঐ বড় কয়টার মধ্যে প্রত্যেক রঙ্গের সর্ব্ব ছোট এক একটা রাখিয়া তাহার বড় কয়টার পিঠ করিয়া লইবেন। এইরূপ কোন এক রঙ্গের রাজা, উজীর, দশ বা একা প্রভৃতি থাকিলে একা বা দশটা রাখিয়া রাজা ও উজীরের পিঠ করিয়া লইতে হইবে; রাজা ও উজীর থাকিলে উজীর রাখিয়া রাজার পিঠ করিয়া লইতে হইবে। ইহাকে জোড়ভাঙ্গা কহে। জোড় না ভাঙ্গিলে বড় তাসগুলির সর্ব্ব ছোটটা ব্যতীত অপর সকলগুলি জলিয়া যায়, অর্থাৎ উভাদের পিঠ হয় না, তবে ঐ রঙ্গের সকলের ছোটটা গেলে উভাদের

পিঠ হইতে পারে। গতোক পিঠে সকলে এক একখানি ইচ্ছামত যে কোন তাস খরচ দেন।

প্রথম যিনি খেলিতেছেন, তিনি রঘুনাথের রাজা এবং অস্ত্রাত বড় তাসের পিঠ লইয়া যদি দেখেন, তাহার হাতে অস্ত্র রঙ্গের এমন তাস আছে, যাহার রাজা বা উজীর বা অস্ত্র একটামাত্র তাস গেলেই সেটী বড় হয়, তখন তিনি সুবিধা মত সেই রঙ্গের একখানি ছোট তাস ফেলিয়া দিয়া সেই রঙ্গের খেলা চালান। ইহাকে সেবোয়া করা কহে। যদি সেবোয়া করবার সুবিধা না থাকে, তবে তিনি সমস্ত বড় তাসগুলির পিঠ করিয়া হাতবোঝ (বুঝান) করিয়া দেন অর্থাৎ তাহার হাতের সমস্ত তাসগুলি একজন গোলমাল করিয়া ধরে এবং বামদিকের খেলুড়ী ইচ্ছামত ডাকবুকজ খেলার জায় উপর বা নীচের যেখানে ইচ্ছা একটা তাস বাহির করিতে বলেন। তখন সেই রঙ্গের হুকুম হয় এবং তাহারই খেলা চলে। প্রথম খেলুড়ীর সেবোয়া বা বোঝে যে রং বাহির হয়, ঐ রঙ্গের যাহার হাতে সন্মাপেক্ষা বড় থাকে, তিনি তাহার পিঠ করিয়া প্রথমে খেলুড়ীর জায় খেলিতে থাকেন এবং অবশেষে সেবোয়া বা বোঝ করিয়া দেন। তখন অস্ত্র ব্যক্তি খেলিতে থাকেন। হাতের বড় অর্থাৎ ফেরাই থাকিতে হাত বোঝ করিয়া দিলে ঐ ফেরাই কয়টা জলিয়া যায়। কিন্তু যদি বোঝে ঐ ফেরাই কি সেই রঙ্গের কোন তাস বাহির হয়, তবে তাহার পিঠ হইবে। একবার হাত বোঝ হইলে তিনি আর সেবোয়া করিতে পারেন না। বোঝে যে তাসখানি বাহির হয়, ঐ খানি সেই রঙ্গের অপর ছোট তাস দিয়া বদলাইয়া রাখিতে পারা যায়, কিন্তু ঐ রঙ্গের আর তাস না থাকিলে সেইখানিই খেলিতে হয়।

খেলিকে খেলিতে যদি কেহ ফেরাই নয় এরূপ কোন তাস খেলেন এবং অপর তিনজনই ন্যূনক্রমে উঠাতে খরচ দিয়া ফেলেন, তবে ঐ তাসের বড় ফেরাই কয়টা জলিয়া যাইবে। কিন্তু যদি কেহ খরচ দেন এবং যাহার হাতে তাহার বড় আছে, তিনি দিয়া ফেলেন, তবে যে ব্যক্তি ছোট তাস খেলিয়াছিলেন, তিনি আর সেবোয়া করিতে পারিবেন না, তাহার হাত বোঝ হইয়া যাইবে। বোঝ হইবার পূর্বে তিনি বড় তাস থাকেত পিঠ করিয়া লইতে পারেন।

সেবোয়া দিলে পর যদি রাজাকে সেবোয়া করা হয়, তাহা হইলে যাহার হাতে রাজা আছে, আর যদি তাহার দশ, নয় বা একা কি দোকা থাকে, তাহা হইলে তিনি রাজার সঙ্গে ঐ দুইটির একটা দিয়া টিপিতে (খেলিতে) পারেন। যদি নয় দিয়া টিপান হয় আর যিনি সেবোয়া করিয়াছেন, তাহার হাত

\* কোন কোন স্থানে ইহার বিপরীত, অর্থাৎ দিবসে মীন এবং রাত্রে রঘুনাথকে সকলের বড় করে।

ব্যতীত অপর দুটোতে তাহার দশ না থাকে, তবে রাজার দুটো পিঠ হয়। আব যদি দশ থাকে তবে বাহার দশ তিনি একপিঠ ছাড়াইয়া লয়েন এবং খেলিতে থাকেন। তিনি তখন ইচ্ছামত জোড় ভাদিয়া সেরোয়া করিতে পারেন, বা হাত বোঝ করিয়া দিতে পারেন।

যে ব্যক্তি সেরোয়া করেন, যদি তাহার বামদিকে খেলোয়াড় হাত পান, তবে তিনি রাজা, উজীর বা অপর বড় তাসের সঙ্ঘত সেই রঙ্গের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারেন এবং তাহার দুই পিঠ হয়, কেহ টিপের বড় তাস দিয়া ছাড়াইতে পারে না। ইহাকে বামদস্ত পাওয়া বলে।

সেরোয়া করিবার সময় সেই রঙ্গের একখানি তাস কেহিয়া না দিলে সেরোয়া করা হয় না, হাতে না থাকিলে অপরের নিকট চাতিয়া লইতে পারে। কিন্তু তাহা অপরের ইচ্ছাধীন। হাতে ১১ খানি পর্যন্ত তাস থাকিলে সেরোয়া চলে। হাতে ১০ খানি তাস হইলে পর আর সেরোয়া চলেনা। তখন হাত বোঝ করিয়া খেলা চলিতে থাকে। যখন সকলের হাতে ৪ খানি তাস হয়, তখন যদি কেহ কোনবার খরচ না দিয়া হাতে ৫ খানি তাস রাখেন, তবে তাহার একটা ফেরা জালিয়া যায়। খেলা শেষ হইলে সকলে নিজের ৩০ খানি মূল রাখিয়া হার জিত হিসাব করেন। ৩০ খানির বাহার বত বেশী তাস হয় তাহার তত জিত, আর যত কম হয়, তাহার তত হার হইয়া থাকে।

৫ জনের খেলা আর ৪ জনের খেলার মত, তবে ইহাতে সেরোয়া করিবার সময় ২০ দিয়া সেরোয়া করিতে হয় না, মুখে বলিয়া দিলেই হয়।

৬ জনের খেলাও অনেকাংশে ৪ জনের খেলার মত, ইহার এটো কয়েকটা নিয়ম পৃথক্। যথা—ইহাতেও ২০ না দিয়া মুখে বলিয়া দিলেই সেরোয়া করা হয়। ছয়জনের খেলায় প্রত্যেক হাতে ২০ খানি করিয়া তাস থাকে এবং প্রথম ৫ দস্ত খেলার অর্থাৎ হাতে ১৫ খানি তাস হওয়া পর্যন্ত খরচের তাস হইতে যে বাহা ইচ্ছা বদলাইয়া লইতে পারেন। ইহাতে বামদস্ত টিপ পায়না এবং যিনি সেরোয়া পাইবেন তিনি রাজা হইলে দশ বা একা, উজীর হইলে নয় বা দোঁকা ইত্যাদি মধ্যের একটা অর্থাৎ যেটির জন্ত সেরোয়া করা হয়, সেইটির ছোটটি দিয়া টিপিতে পারেন; অন্য তাস দিয়া টিপ হয় না। ইহাদের ১২ খানি তাস হাতে হইলে সেরোয়া বন্ধ হয় এবং ৬ খানি হাতে থাকিলে জালিয়া যায়।

\* সামন্তভূমে একপ্রকার দশাবতার খেলা হয়। এই খেলা ৪৫ বা ৬ জনে খেলা যায়। ইহাতে পাঁচ রঙ্গের একা ও

দশ বড়। যিনি তাস দিবেন, তাহার বাম ধার যিনি বসিবেন তিনি তাস কাটিয়া দিবেন, পরে তাস বিলি হইবে। এখানে কেহ ফেরাই (হুকুম) পাঠিলে অপর খেলোয়াড়গণ তাহার সঙ্গে সঙ্গে খরচ দিবেন এবং ঐ সময়ে সেরোয়া দিয়া বন্ধ করা হয়। মনে কর খেলা চলিতেছে, কিন্তু বাহার হাতে খেলা বন্ধ (আরম্ভ) হইয়াছে, সে যদি আপন হাতের (জোড় হুকুম) অর্থাৎ একের আরেক ফেরাই তাস যদি তাহার হাতে থাকে, আর সে তাহা যদি জোড় ভাদিতে জুলিয়া যান, তাহা হইলে তাহার হুকুম কথাতীর উপস্থিত পিঠ হইল না বটে, কিন্তু পুনরায় যখন তাহার হাতে খেলা আসিবে, সেই সময় পিঠ করিয়া লইতে পারিবে। তাহার হাতে যদি উজীর থাকে এবং তাহা যদি হুকুম না হয়, তাহা হইলে অগ্রে তাহাকেই সেরোয়া করিতে হইবে, যদি উজীরও থাকে, আব কোন রঙ্গের এমন দুইখানি তাস আছে, যে তাহার উজীর নহে, কিন্তু উপস্থিত উজীরের পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যেমন ভূগুরামের একা ও দোঁকা, কি চক্রীর দশ নয়, কিবা রঘুনাথের পজা ছকা, কি মৌনের দশ ও নয়, এখন বল দেখি তাহার কোনটিকে সেরোয়া দিতে হইবে? উক্ত চারিরঙ্গের ভাল ৮ খানির যে গুলি বড়, তাহার সকল তাসেরই পিঠ হইয়া থাকে। কেবল ঐ চারি রঙ্গের এক একখানি করিয়া বড় আছে, যে কোনটিকেই সেরোয়া কর, তাহাতে দুইখানি তাস হুকুম হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া ইচ্ছামুসারে সেরোয়া দেওয়া যাঁতে পারিবে না। দেখিতে হইবে যদি উজীর থাকে, তাহা উহার রাজাকে সেরোয়া করিতে হইবে। কিন্তু যদি কোন রঙ্গের টিপ ২ খানি হুকুম হয়, এহলে উজীর থাকিয়াও অথি টিপকে সেরোয়া দিতে পারে। যে রাজার সেরোয়া পাইবে, সে ঐ রঙ্গের যে কোন তাস কেবল হস্তা খরচ ও সকলের ছোট তাস দিয়া টিপিতে পারিবে।

রাজা টিপিলে পর অপর খেলোয়াড়ের মতো যে সেরোয়া দিয়াছে এবং সেরোয়া পাইয়াছে, তাহার ডানধারের খেলোয়াড় ছাড়াইতে পারিবেনা, অর্থাৎ ঐ দুইজন বাদ বাহার হাতে ঐ রঙ্গের বড় থাকিবে, সে ছাড়াইয়া লইবে। মীন প্রভৃতির দশ এবং রঘুনাথ প্রভৃতির একা দিয়া টিপিলে কেহ ছাড়াইতে পারিবে না। অর্থাৎ উজীরের টিপ অপেক্ষা টিপের তাস বোঝ হুকুম হওয়া চাই। তাহা হইলেই উজীর থাকিলেও এমন স্থলে টিপকে সেরোয়া দেওয়া যাঁতে পারে। যদি সমান হুকুম হয়, তাহা হইলে উজীরকেই

\* উজীর ও রাজা ছাড়া অপর এক তাস সকলগুলিকেই টিপ কবে।

সেরোয়া কুরিতে হইবে। যদি জানিতে পারা যায়, উজীর আছে, অথচ টিপকে সেরোয়া করা হইয়াছে এবং টিপকে সেরোয়া করার কোন লাভ হয় নাই, এইরূপ হইলে যে সময় অবাধ সে ঐ নিয়ম অবলোম্ব্য করিয়াছে, সেই সময় হইতে তাহার যত দত্ত (পীট) হইবে, সকলে মিলিয়া তাহা ভাগ করিয়া লইবেন।

উজীর যদি না থাকে আর যদি দশ বা একা থাকে, তাহা হইলে সে দোসরী অর্থাৎ দুইবার সেরোয়া করিতে পারে। যেমন প্রথম রাজাকে ও দ্বিতীয়বার উজীরকে সেরোয়া করিতে পারে, একজন তাকে দোসরী কহে এবং যখন সেরোয়া করিতে হইবে, তখন বালগা দিতে হইবে যে, অমুককে দোসরী করিলাম।

দোসরীও যদি হাতে না থাকে, তাহা হইলে অগত্যা হাত বুঝান করিয়া দিতে হইবে। যে রজের সেরোয়া পাইবে সে ইচ্ছা করিলে ঐ রজের যে কোন তাস দিয়া মারিতে পারে। যদি কেহ চাড়াগয়া না লয়, তাহা হইলে তাহার দুইদত্ত (পিঠ) হইবে। কেবল মৌন প্রভৃতি রজের একা ও দোকা এবং রঘুনাথ প্রভৃতির নয় ও দশ দিয়া মারিতে পারিবে না। কারণ উক্ত দোকা এবং নয় তাসগুলি হস্তা (বাহ্যর প্রথমে খেলা চলে) খয়চের জন্ত, প্রথমতঃ যাতার হাতে থাকিবে তাহাকে ফেলিয়া দিতে হইবে। অপর একা ও দশগুলি ফেলিয়া বা হাতে রাখিতে পারে এবং ঐ গুলি যদি হুকুম করিতে পারে তাহা হইলেই পিঠ পাইবে। নচেৎ উহা যোগে কোন কার্য হইবে না অর্থাৎ হুকুমের সঙ্গে টিপ হইতে পারে। বহিঃ কেহ সেরোয়া করে আর তাহা তাহার বা দত্তী পায়, তাহা হইলে সে সেই রজের যে কোন তাস দিয়া টিপিতে পারে ও তাহা দুই দত্ত হয়। কিন্তু পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, মৌন প্রভৃতির একা ও দশ দিয়া টিপিতে পারিবে। বাহার হাতে বোঝ হইবে, তাহার বা ধারের খেলোয়াড় জানান করিলে পর যে তাস বাহির হইবে, যদি উজীর হয়, তবে তাহাকে রং দিতে হইবে না। আর যদি উজীর ছাড়া অন্য তাস হয়, তাহা হইলে আর খুয়াইয়া বা বদলাটয়া লইতে পারিবে না। যে তাসটা বাহির হইবে তাহা ফেরত দিতে হইবে। যাতার হাত বোঝ হইয়াছে সে যদি হুকুম খাইতে জুলিয়া যায় এবং পরে জানাইয়া দেয় এবং হুকুম যাতার হাতে ছিল সেই তাস বাহির হয় তাহা হইলে সে হুকুমের পিঠ পায়। আর যদি অন্য রং বাহির হয়, তাহা হইলে তাহা জুলিয়া যায়। একদম স্থলে তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ইত্যাকে সেরোয়া বলে।

দত্তীবাড়ী খেলাও প্রায় এইরূপ। তাহাতে বিশেষ এই যে, তাস কাটিতে, দিতে, জানাইতে ও টিপিতে সকলই ঐ রকম, ইহার উজীর না থাকিলে দোসরী বলে। কেবল দুইটা নিয়ম ভিন্ন। হস্তাখরচ, নয় ও দোকা যেমন নির্দিষ্ট আছে এবং ঐ কর্তী তাস দ্বারা সেরোয়া হইবে, অর্থাৎ যখন যিনি সেরোয়া করিবেন, তখন সেই রজের তাস হস্তাখরচ হইতে বাহির করিয়া দিলে পর সেরোয়া লইবে। যদি হস্তাখরচ একবার সেরোয়া করিয়া বাহির হইয়া যায় বা আর না থাকে তাহা হইলে যিনি সেরোয়া করিবেন তিনি নিজের হাত হইতে সেরোয়ার রং একখানি দিবেন, যদি রং না দিতে পারে, তাহা হইতে যিনি সেরোয়া পাইবেন তিনি ইচ্ছা করিলে একখান রং দিয়া সেরোয়া লইতে পারেন, নচেৎ সেরোয়া করা হইবে না। যদি কেহ সেরোয়া করে, আর তাহার বা দত্তী পায়, তাহা হইলে সেই লোক টিপিতে পাইবে। কিন্তু সেবোধা তালের বড় হওয়া চাই। সকল রজের ছোট যেটা সেটীকে দত্তী কহে। অর্থাৎ মৌন প্রভৃতি ও রজের একা ও রঘুনাথ প্রভৃতি ও রজের দশ। দত্তী সকল রজেরই আছে, ইহার পরিমাণ ১০টা—

ঐ দশটির মধ্যে যে কেহ শেষে একটা দত্তী হুকুম করিয়া খাইতে পারিবে, সে সকলের কাছে এক এক দত্ত করিয়া পাইবে। এইরূপ প্রত্যেকের কাছে দত্ত পাইলেই দত্তীবাড়ী করা হইল, এইজন্য ইহার নাম দত্তীবাড়ী খেলা হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরে চলিত আর একপ্রকার তালের নাম “নজ-খেলার তাস।” সচরাচর জুয়াখেলার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ইহাতে ১২ খানি করিয়া চারি প্রেহে ৪৮ খানি তাস আছে। কিন্তু এই চারি প্রেহ তালে কিছুমান প্রেহেদ নাই, এইজন্য চারিখানি করিয়া বারপ্রহ তাস বলা বরং ভাল। ইহার টোকা চারিখানিতে পরী (ত্রীর) প্রতিমুষ্টি অঙ্কিত। চার চারি খানিতে ময় পরস্পর ঠেলাঠেলি করিতেছে। তিরিঙলিতে তিনটা করিয়া পাতা। চোকা চারিখানিতে চারিটা করিয়া শখ। পকা চারিখানিতে পাঁচটা করিয়া পানিকলের পাতা। হকা চারিখানিতে ছয়টা করিয়া গালিচার আসন। সাতা চারিখানিতে সাতটা করিয়া তরবার। আটা চারিখানিতে আটটা করিয়া বকুল ফল। নহা চারিখানিতে নয়টা করিয়া প্রাফুটিত পুষ্প। দহা চারিখানিতে দশটা করিয়া কুল।

ইহার পর চারিখানি অশপতি অর্থাৎ অশাক্ত রাজা এবং চারিখানি গজপতি অর্থাৎ গজাক্ত রাজা আছে। অশের ১১ ফোঁটা ও গজের ১২ ফোঁটা দুইটা মিলে ছ' ফোঁটা ও এক একটা পরী এক ফোঁটা দ্বারা হয়। এই তালের শখ ও তর-



ব্যায়ামিক দশ অবতার তাসের জায়, বোধ হয় এই তাস-  
গুলি দশ অবতার তাসের পর প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহাতে  
দশ অবতার হইতে কতক কতক লওয়া হইয়াছে, আর কতক-  
গুলি প্রকৃতিগত পুঙ্খল হইতে লওয়া হইয়াছে। কেবল  
টেকা, হারি, অশপতি এবং গজপতি ইহাবাদ নুতন। কিন্তু  
আশ্চর্যের বিষয় এই যে, একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর বহু-  
সংখ্যক বোধিত লিপিতে আমরা "অশপতি", "গজপতি",  
"নয়পতি" ও "রাজাত্মরোধিত" এই কয়টা শব্দ প্রথমেই  
পাইয়া থাকি। এইরূপ বোধিতলিপি ভারতবর্ষের পুরা-  
কালেই অধিক পাওয়া যায়। অশপতি ও গজপতি এ তাসে  
আছে। ইহাতে বোধ হয় যে, এই তাস খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ বা  
ত্রয়োদশ শতাব্দীতে উদ্ভাবিত হইয়াছিল।

তট বা ততোধিক ব্যক্তি একত্র এই খেলা পেলিয়া থাকে।  
প্রথমে একজন তাস কাটিয়া প্রত্যেককে এক একখানি  
তাস দেয়। বাহার তাস সর্বাপেক্ষা বড় সে হাতে তাস পায়  
এবং আবার তাস কাটিয়া প্রথমতঃ এক একজনকে এক এক-  
খানি তাস দেয়। এই তাসগুলিকে পায়া বলে। বলা উচিত,  
নক্সখেলার তাস উপর হইতে বিলি হয় না, নীচদিক হইতে  
এক একখানি করিয়া দিতে হয়। পায়া বিলি হইলে পর  
বটনকারী তাঁহার ডানদিকের খেলুড়ীকে নীচে হইতে এক  
একখানি তাস দিতে থাকে। তিনি যতক্ষণ তাস চাহিবেন,  
ততক্ষণ সতরকে দেখাটয়া এক একখানি দিতে হইবে  
এবং তাহার পরে তাঁহার ডানদিকের ব্যক্তিকে এইরূপ ক্রমে  
তাস দিয়া বাইতে হইবে। যদি তাঁহার হাতে ফোঁটা গণিয়া ১৭  
হয় তবে নক্স হইল এবং সে ব্যক্তি তাহারই জিত হইয়া পুন-  
রায় খেলা আরম্ভ হয়। ১৭ গণিতে না হইলেও যদি কাহারও  
পায়া দশ, কি ঘোড়া কি হাতী থাকে এবং বিলির সময় প্রথম  
বারেই তাহার জোড় পায়, তাহা হইলেও দশে দশে, ঘোড়ার  
ঘোড়ায় বা হাতীতে হাতীতে নক্স হয়। পায়া ছোট হইলে  
অর্থাৎ নয়ে নয়ে বা আটে আটে নক্স হয় না। তাস দিতে  
দিতে যদি কাহারও হাতে ১৭ অপেক্ষা অধিক ফোঁটা হইয়া  
গেল, তবে তাঁহাও সে ব্যক্তি জালিয়া গেল, তাঁহাকে তাস  
ফেলিয়া দিতে হইবে এবং তাহার পরের ব্যক্তি তাস  
লইতে থাকিবে। এস লগতে লগতে যদি কেহ এরূপ বুঝে  
যে এর পর তাস লইলে জালিয়া বাতবার সম্ভাবনা, তখন সে  
তাস লওয়া বন্ধ করে, এবং থাক্ কহে। যদি কাহারও ১৭  
ফোঁটা অর্থাৎ নক্স হয়, আর থাক্ কহে, তাস তাহার অবশ্যে  
গেল অর্থাৎ সে ব্যক্তি তাস ফেলিয়া দিতে হইবে। ফোঁটা  
গণিতে জুল করিয়া বলিলেও প্রমাণ হয়। খেলিতে খেলিতে

বাহার প্রথম নক্স হয় তাহারই সে ব্যক্তি জিত। যদি সত-  
রের জালিয়া যায় আর একজন ১৭ অপেক্ষা কম হাতে রাখিয়া  
দেয়, তবে তাহারই জিত। আর যদি ২ বা ততোধিক ব্যক্তি  
হাত রাখিয়া যায়, তবে বাহার সর্বাপেক্ষা অধিক ফোঁটার  
আছে, সে জিতবে। দুইজনের সমান ফোঁটা হইলে বাহার  
কম সংখ্যক তাস সে জিতবে। আর যদি সমান সংখ্যক  
তাসে সমান ফোঁটা থাকে, তবে বাহার পায়া বড় সে পাঠবে।  
পায়াও সমান হইলে বটনকারীর ডানদিকে যে প্রথম সে  
জিতবে।\*

সচরাচর দুই হইয়া থাকে যে, কোন জাতির প্রথম চিত্র-  
গুলি স্বভাব হইতেই গৃহীত হয়। পরে ক্রমে তাহাতে দ্বন্দ্ব এবং  
ইতিহাস সম্বন্ধীয় ব্যাপারগুলি আসিয়া মিশ্রিত হয়। সর্ব-  
প্রকার যুদ্ধ-শিল্পেই প্রথম স্বভাব তৎপরে স্বর্ণ এবং তদনন্তর  
ইতিহাসের প্রস্তাবট অধিক। একথা সত্য হইলে উড়িয়া-  
দেশ প্রচলিত ছোট ছোট গোপতাস দশাবতার তাস অপে-  
ক্ষাও প্রাচীন, কারণ ইহার সমস্ত চিত্রই স্বভাব হইতেই  
গৃহীত। ইহাতে দ্বন্দ্ব ও ইতিহাসের কোন সম্পর্ক নাই।  
ইহার বার খানিতে এক এক প্রস্থ হয়। এইরূপ ইহাতে  
আট প্রস্থ আছে—অতএব মোট ১৬ চিয়ানকট খানি তাস  
আছে। এই আট প্রস্থের নাম, যথা, (১) ফুল, (২) সমস্বর,  
(৩) চন্দ্র, (৪) গোলাপ, (৫) কুমার, (৬) বরাত, (৭)  
হুয়া, (৮) চ্যাং। ফুলের চিত্রগুলি সাদা কুঁড়ি, উহার জমী পাটল  
ও কিনারায় লাল ও পীতবর্ণ। সমস্বর শব্দে বাশরী; উহাতে  
বাশীর ছবি চিত্রিত, জমী ধূমল, ধারে কাল ও পীতবর্ণ। চন্দ্রের  
চিত্র সাদা পূর্ণচন্দ্র, জমী কাল, ধারে লাল ও পীতবর্ণ। গোলাপে  
এক পাগড়ী গোলাপের চিত্র আছে, উৎকর্ষ সৈউতি (সিমতী)  
কহে, জমী সাদা, ধারে লাল ও পীতবর্ণ।—কুমার শব্দের অর্থ  
জানা নাট, কিন্তু কুমারের চিত্র কুঁড়ী-কন্দুকের জায়—ইহার  
জমী পীত, ধারে লাল ও সবুজবর্ণ। (৬) বরাত শব্দের অর্থ  
জানা যায় না, কিন্তু চিত্র দেখিয়া বোধ হয় যে বসিবার আসন  
ঐ তাসের জমি রাসা, কানায় হরিদ্রা ও সবুজ রং। (৭)  
হুয়ার চিত্র গোলা ফোঁটা, মধ্যস্থলে হরিদ্রা ও চতুর্দশ  
লাল মাত্র, উহার জমি নীল কানায় রাসা ও সবুজ রং। (৮)  
চ্যাং শব্দের অর্থ জানা যায় না, ছবি কুমারের জায়, জমি  
সবুজ, কানায় রাসা ও হরিদ্রা রং।

\* অপরপক্ষে দশাবতার তাসের চিত্র দেওয়া গেল, অবতারের  
মুদ্রাগুলি উজীর, একা (টেকা) প্রভৃতি এক একখানি ছবি দেখিয়া অন্ত  
ছবি বুঝিয়া লইতে হইবে। নক্স খেলার তাসের কেবল চারিখানি ছবি  
চিত্র দেওয়া গেল।

প্রতি গ্রহ তাসের রাজা উৎকলদেশের পাকী চাফরা খাণেন, মন্ত্রী অখারুফ, স্বর্গ ও চন্দ্রের রাজা মমুয়াহুতি নহেন, স্বর্গ ও চন্দ্রোক্তি। প্রথম চারি গ্রহের (৬৬) বহলা বড়, একা (টোকা) ছোট, শেষ চারিগ্রহের একা (টোকা) বড়, ৬৬ (মহলা) ছোট। এই তাসে নানারূপ খেলা হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সার-খেলাই সমদিক প্রসিদ্ধ। এই খেলার চারিজন গ্রাবর স্থায় হই দল হইয়া বসে, যাহার বরস বড় সেই তাস দেখ, উহার ডাহিনের লোক তাস কাটার; কিন্তু উপরের তাসখানিই তিনি কাটাইতে বাধ্য। সে তাসখানি যদি হাকিম অর্থাৎ রাজা বা মন্ত্রী হয়, তবে আবার কাটাইতে হয়, কাটাইবার রীতি পুরুষ। কাটুনির ডাহিনে যে বসে, সেই সব পঞ্চম তাস পায়, হুতরং কাটান তাসখান যে কাটার, সেই পাইয়া থাকে। তাস চারিখানি করিয়া দিতে হয়। যে রং কাটান হয়, তাহার রাজা যে পায়, সে খেলবে, কিন্তু সে না খেলিয়া অস্তকে হুকুম দিতে পারে। সব কটি পিঠ লওয়াই এ খেলার জিত। যদি এমন বুঝা যায় যে, কেহই সব পিঠ লইতে পারিবেন না, তাহা হইলে আবার তাসাইয়া তাস বাটিয়া দেওয়া হয়।

যদি কেহ খেলিতে আরম্ভ করিয়া সব পিঠ লইতে না পারে, তবে তাহার হার হয়। যে দলে রংএর রাজা পাইয়াছে, তাহার যদি না খেলে, তবে বিকল্প পক্ষীয়ের যে কেহ একখানি বিনা বা ছোট তাস দিয়া রাজা বদলাইয়া লইতে পারে। এরূপ রাজা বদলাইয়া লইলে যাহার রাজা ছিল, তাহার খেলুড়ীর সহিত আর একখানি ছোট তাসও বদলাইয়া লইতে হইবে, কিন্তু যে রং দিয়া রাজা বদল হইয়াছে, সে রং দিতে পারিবে না।

প্রথমে খেলিতে হইলে রংএর রাজা ও তাহার সঙ্গে যে কোন রংএর একখানি বিনা (ছোট) তাস খেলিতে হইবে, রাজার সহিত খেলা বলিয়া চোটখানিও বড় কাগজের মধ্যে গণ্য। অপর সকলে সেই সেই রংএর ছোট তাস তাহাতে দিবে, সে রং না থাকিলে যে কোন রংএর ছোট কাগজ দিবে। কিন্তু অস্তান্ত বারে কোন তাসের হাওর অর্থাৎ বড় কাগজ খেলা হইলে অপর সকলকে সেই রংএর তাস না থাকিলে অস্ত রংএর হাতের মধ্যে বড় তাস পাশ দিতে দিবে। সে রং থাকিলে তাহারই ছোট দিতে পারিবে।

এরূপে অস্ত হাত হইতে সব বড় বড় তাস বাহর হইয়া গেলে, যে পিঠ লইতে আরম্ভ করিয়াছে, সে সব পিঠগুল পাইতে পারে ও জিতিতেও পারে। এ খেলার বাজি নাই।

এ খেলা চারিপ্রকার বধা—(১) নমাগী (২) মাগী (৩) দশনী ও (৪) কান্দা। যে খেলিবে সে রাজা বদলাইয়া না লইয়া খেলিলে মাগী হয়। রাজা মাগিয়া লইয়া খেলিলে মাগী হয়। বাজির (২) রাজা মাগিয়া হাতের সব বড় বড় কাগজ বেধাইয়া সব পিঠ লওয়া দশনী। তাতে বাজির রাজা প্রকৃতি সমুদয় হাকিম থাকিলে সমুদয় পিঠ লওয়ার ন্যায় কান্দা। (ইহা বড় জোরের খেলা)।

এ তাসে বাজি লইয়া খেলাকে “দস্ত” খেলা বলে। ইহাতে হইজন তিনজন চারিজন খেলুড় থাকিতে পারে। আপনার হাতের ২৪ খানি কাগজ বাধ দিয়া যত কাগজ দিতিবে, সেই পরিমাণে অস্ত লোকে হারিবে ও তাহাকে টাকা, পরসী প্রভৃতি দিতে হইবে। ৩ জনে খেলিলে প্রত্যেক রংএর ৩ খানি করিয়া বিনা (ছোট) কাগজ আলাদা করিয়া রাখিতে হয়। পরে পিঠ অগ্রসারে, কিন্তু নিজের সেই ২৪ খানি তাস বাদে পরসাদি জিত হয়।

এই কয় প্রকার তাস ভিন্ন ভিন্ন বর্ষের অস্তান্ত প্রদেশেও অস্তান্ত প্রকার নানারূপ খেলা তাস প্রচলিত আছে। পশ্চিমা-কলে অনেক স্থলে গজিকা নামক একপ্রকার গোল তাস প্রচলিত আছে, ঐ তাস সময়ে সময়ে অনেক দূরে বিক্রয় হয়, উহার খেলিবার রীতি অনেকটা উড়িয়া-দেশপ্রসিদ্ধ সার খেলার স্থায়।

তাসন (দেশজ) ১ তড়ন, তর্য প্রদর্শন। ২ সুতা শুটান।

“বোজা নমাজ করি কেহ হৈল গোলা।

তাসন করিয়া নাম বলাইল জোলা।” (কবিকঃ)

তাসা (দেশজ) ১ তাসে জড়ান। যেমন তাসাহতা। ২ বাস্ত-বস্ত্রভেদ। কোন বাস্তুর পাঞ্জের উপর পাতলা চামড়া আটরা এই বাস্ত প্রস্তুত হয়।

তাসুন (পুং) তস-বাহলকাৎ উনণ্। শব্দবৃক্ষ তত্ত্বং অণ্। তৎসম্বন্ধী।

তাসুনী (স্ত্রী) তাসুন স্ত্রিয়াং ঙীণ্। শব্দনির্মিত মেথলা।

“মুজ্জকাশতাসুনো রসনাঃ” (জ্যোতিষতত্ত্বে গোষ্ঠিল।)

‘তাসুনঃ শব্দঃ তত্ত্বং রসনা মেথলা তাসুনী।’ (টীকা)

তাস্কর্য্য (স্ত্রী) তস্করস্ত্য ভাবঃ তস্কর-স্ত্যক্। তস্করতা, চৌধ্য।

“শকালমেতৎ তাস্কর্য্যং বদেবনসমাস্করৌ।

তয়ানিত্যং প্রতীযাতে নৃপতি যদ্বান্ তত্ত্বং।” (মহা ৯:২২১)

তাসুস্ত্র (স্ত্রী) সাস্ত্রভেদ।

তাহা (দেশজ) তৎ, সেই।

তাহুৎ (আরবী) ১ চুক্তি। ২ কর, খাজনা।

তাহুৎখানা (পারস্য) চিকিৎসালয়, হাসপাতাল।

**তাহেরপুর,** বাদশার একটা বিখ্যাত পরগণা। এই পরগণা দিনাজপুর জেলার অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ৭৬২ বর্গ বিঘা। এটা পরগণা একটা মাত্র জমিদারী। ২ রাজসাহী জেলার অন্তর্গত একটা বিখ্যাত জমিদারী। ইহার বর্তমান জমিদার বঙ্গদেশে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ও গবর্ণমেন্ট 'হাইতে' রাজা উপাধি পাইয়াছেন। এটা জমিদারবংশ বারেন্দ্রশ্রেণীর ভাতড়ীগ্রামীণ ব্রাহ্মণ। বারেন্দ্রকুলজী মতে এই বংশ চৌগাঁয়ের রাজবংশের জাতি। [ বিশ্বকোষ কুলীন শব্দ ৩১১—৩২০ পৃষ্ঠায় বংশাবলী দ্রষ্টব্য। ]

**তি** (অব্য) হতি বেদে। পুষো সাধুঃ। ইতি শব্দার্থ।  
‘সত্যোবাচাস্তৌ প্রায়শ্চিত্তিরিত্যস্মীতি কা তি পিতঃ তে’  
(শত) ব্রাঃ ১১৩৩। ৩) ‘কা প্রায়শ্চিত্তি ইতি প্রঃ’, তায়)

**তিআত** (দেশজ) ১ তৃতী। ২ সামান্য।

**তিআন্তর** (দেশজ) ত্রিসপ্ততি, ৭৩।

**তিআদাদ** (আরবী) ১ তায়াদ। ২ গণনা।

**তিআরা** (দেশজ) বৃকভেদ। (Celastrus monaspermus)

**তিউড়ী** (দেশজ) উনান।

‘উজ্জ্বল চন্দনকাঠে আলিল তিউড়ী।’ (শ্রীধর্ম ৪২০২)

**তিহ** (দেশজ) তিনি।

**তিক** (পুং) তিক্-ক। ঋষিভেদ। তন্ত্র গোত্রাপত্য তিকা-  
নিত্যং ফিঞ। তৈকার্যনি, তৎগোত্রাপত্য। তন্ত্র তিক-  
কিতবানিহাৎ জন্মে গোত্রপ্রত্যয়স্ত লুক বহুবার্ধে। তিক ও  
কিতব ইহাদের দ্বন্দ্ব সমাস করিলে বহুবার্ধে গোত্রার্থ  
পত্যয়ের লুক হয়। তিককিতবাঃ, তিককিতবের গোত্রাপত্য  
শব্দ।

**তিককিতবাদি** (পুং) পানিহ্যাক্ত গণভেদ।

(তিককিতবাদিতো দ্বন্দ্ব। পা ৪। ৪। ৩৮)

দ্বন্দ্বসমাসে তিককিতবাহির বহু অর্থ বুঝাইলে গোত্র-  
প্রত্যয়ের লুক হয়। তিককিতব, রজস্বতীরথ, উপকলরক,  
কলকনরক, বক-নথ-শুদ-পরিগন্ধ, উজ্জকহুত, কলকলানুখ,  
উত্তরশলষ্ট, ব্রহ্মজিনকফমুল্লর, ভ্রষ্টকপিষ্টল, অধিবেশ-  
বশেকক এই কয়েকটা শব্দ তিককিতবাদিগণকৃত।

**তিকাণি** (পুং) পানিহ্যাক্ত গণভেদ।

(তিকাণিভ্যঃ ফিঞ, পা ৪। ৪। ১৫৫)

অপত্য অর্থে তিকাণি শব্দের দ্বিত্ব ফিঞ হয়। তিক,  
কিতব, সংজা, বাণা, শিখা, উরস শাটা, সৈকব, বমুল, রূপা,  
আম্বা, নীল, অমিত্র, গোকল, কুক, দেবরথ, তৈতিল, ঔরস,  
কোরবা, ভোরিক, মৌলিক, চৌপত, চৈটরত, ঐকরত,  
সৈতরত, খানবৎ, চৈরমস, শুভ, গলা, বরেনা, স্যামন,

আয়ক, বাহক, বর, বুধ, লোমক, উরত ও বজ এই কয়টা  
শব্দ লইয়া তিকাণিগণ।

**তিকায়** (ত্রি) তিক চ (উৎকরাণ্ডিত্যঃ। পা ৪। ২। ১০)  
তিকের সম্বন্ধিত দেশাদি।

**তিক্ত** (পুং) তেজরতি তিঞ বাহুগকং কঠরিত্ত। ১ রসভেদ,  
ছয় রসের মধ্যে একটা রস, তিত। (কৌ) ২ পর্পটকৌষধি।  
৩ সূক্ষ্ম। ৪ কুটজরক্ষ। ৫ বরুণবৃক্ষ। এই সকল বৃক্ষে  
তিক্তরসের আধিক্যবশতঃ ইহারা তিক্তপর্ধ্যায়ের সম্বন্ধিত  
হইয়াছে। ৬ তিক্তরসযুক্ত। ৭ তিক্তরসবৎ।

‘তস্তাভিত্তৈবনগজমদৈবানিতং বাস্তবুষ্টিঃ।’ (মেঘদূত)

‘তিক্তৈঃ সূক্ষ্মকিত্তিক্তরসবস্তিষ্ট’ (মল্লিনাথ)

১। এটা রসের বিষয় সূত্রতে এটা প্রকার উক্ত হইয়াছে।  
আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং ভূমি এই পঞ্চভূতে বসাসংখ্যা  
উত্তরোত্তর এক একটা বৃদ্ধি হইয়া শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও  
গন্ধ এই পঞ্চগুণ জন্মে। অতএব রস জলীয় গুণসমুহ,ত,  
পরস্পর সংসর্গ, আশ্রুত্যা এবং মিশ্রিত হওয়ার সকল  
ভূতের অংশ সকলেই মিলিত আছে, তবে উৎকৃষ্ট ও অপ-  
কৃষ্ট ভেদে গৃহীত হইয়া থাকে।

জলীয় গুণসমুহে সেই রস ও অংশটুকু সকল ভূতের সহিত  
মিশ্রিত হইয়া বিদগ্ধ হইলে ৬ প্রকারে বিভক্ত হয়। ৬ রস—  
মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়। [ বিশেষ বিবরণ রস  
দেখ। ] বায়ব্যা ও আকাশ গুণ-বাহুল্যে তিক্ত রস জন্মে।  
কোন কোন পণ্ডিত বলেন, জগতের অধিসোমীরত প্রভৃতি রস  
দুই প্রকার—আগ্নের ও সৌর্য। মধুর, তিক্ত ও কষায়  
সৌর্য। কটু, অম্ল ও লবণ আগ্নের। কটু, তিক্ত ও কষায়  
লবু। সৌর্য অর্থে দীপ্ত।

যে রস দ্বারা গলদেশে জালা, মুখের বৈপ্লব, অগ্নি ক্রটি  
এবং হর্ষ জন্মে, তাহাকে তিক্তরস কহে।

তিক্তরস ছেদন, কটি, দীপ্তি ও শোধানকর এবং কটু,  
কোষ্ঠ, তৃকা, মুচ্ছা ও অরশাস্তিকারক, তত্তশোধক এবং  
বিষ্ঠা, মূত্র, ক্রৈদ, মেদ, বসা ও পুষ্ণোষণকর; এই প্রকার  
গুণবিশিষ্ট হইলেও ইহা অধিক মাত্রায় দেবন করিলে গাত্রের  
স্পন্দনহিত এবং মস্তান্ডন্ত (জীবাশয়ের সঞ্চালনশক্তির  
অভাব), হস্তপদাহির আক্ষেপ (বৈচূনি), শিরঃশূল, ব্রম,  
ভোদ, ভেদ, ছেদ ও মুখের বৈরত জন্মে।

আরষাদিগণ, শুড়্চাদিগণ, মল্লিষ্ঠা, বেত্রকরী (বেতের  
কুড়ী), হারদ্রা, দারুহারদ্রা, ইন্দ্রবব, বরুণবৃক্ষ, গোক্ষুরী, সপ্ত-  
পর্ণ, বৃহতী, কণ্টিকারী, চোরহলী, মুখকপণী, তুণ্ড (তেউড়ী),  
বোবাকল, ককোটক (কাকবোল), কারবেলক (করোলা),

বার্জাক, কনীর, করবীর, মালতী, শঙ্খলী, অপামার্গ, বলা, অশোক, কটুকী, অরুণী, ব্রাহ্মী, পুনর্নবা, বৃশ্চিকালী (বিছুটী) ও জ্যোতিষ্মতী লতা প্রভৃতি সামান্ত্রিকঃ তিক্ষবর্গ। তিক্ষের মধ্যে পটোল ও বার্জাক উৎকৃষ্ট। (স্বকৃত হৃৎ ৪২ অ°)

**তিক্ষক** (পুং) তিক্ষেন তিক্ষরসেন কার্যত কৈ-ক বা তিক্ষ সংজ্ঞায় কন। ১ পটোল। ২ চিরতিক্ষ, চিরতা। ৩ কৃষ্ণ-খদির। ৪ ইন্দ্রীক। এই সকল বৃক্ষের তিক্ষরস প্রাধান্য বশতঃ ইহাদেয় নাম তিক্ষক। বার্জ-কন। ৫ তিক্ষরস। (ত্রি) ৬ তিক্ষরসবৃক্ষ। ৭ নিষবৃক্ষ। ৮ কুটজবৃক্ষ, কুরচী।

**তিক্ষকন্দিকা** (স্ত্রী) তিক্ষরসপ্রধানঃ কন্দোমূলঃ সোহস্তাগ-তিক্ষকন্দ-কন্টাপ্ হিৎ। গন্ধপত্র। (রাজনি°)

**তিক্ষকা** (স্ত্রী) তিক্ষেন রসেন কার্যত কৈ-ক টাপ্। কটুত্বা, তিতলাউ, পয়্যার—ইক্ষাকু, কটুত্বা, ত্বা, মহাফলা। ৩—শীতবীজ, হৃদয়গ্রাহী, তিক্ষরস, কটুবিপাক এবং পিত্ত, কাস, বিষ, বায়ু ও পিত্তজরনাশক। (ভাবপ্র°)

**তিক্ষকাণ্ড** (পুং) ভূনিষ, চিরতা।

**তিক্ষকাণ্ডেরুহা** (স্ত্রী) কটুকী, কটুকী।

**তিক্ষগন্ধা** (স্ত্রী) তিক্ষঃ গন্ধো যত্র বহরী। বরাহক্রান্তা। (শব্দমালা)

**তিক্ষগন্ধিকা** (স্ত্রী) তিক্ষগন্ধা-কপ্-টাপ্ অতইৎ। বরাহ-ক্রান্তা। (শব্দমালা)

**তিক্ষগুঞ্জা** (স্ত্রী) গুঞ্জের তিক্ষা রাজনস্তাদিহাৎ পুরুনিপাতঃ। করঞ্জ। পয়্যার—কুন্দরসা, রসবা, বিষ্ণুপকটী। (হারাবলী)

**তিক্ষদ্রুত** (স্ত্রী) সূক্ষ্মতোক্ত, দ্রুতভেদ। প্রস্তুত-প্রণালী—ত্রিফলা, পটোল, নিষ, বাসক, কটুকী, দ্রুতলাতা, জায়-মাগা ও পল্লট প্রত্যেকে ছই পল পরিমিত ভলে সিদ্ধ করিয়া পান্যবশেষ (চতুর্থ ভাগ) থাকিতে নামাংগে হইবে। জায়-মাগা, মুগা, ইন্দ্রযব, চন্দন, ভূনিষ ও পিপ্পলী, প্রত্যেক অঙ্গ-ভোলা পরিমাণে উক্ত কাণ্ডে পিষিতে হইবে। সেই কক সচেষ্টে প্রস্থ পরিমিত দ্রুত পাক করিবে। হাতে কুঠ, বিষমজর, শুষ্ক, অশ, গ্রহণী, শোথ, পাণ্ডু, বিসর্প ও বগুতা নিবৃত্ত হয়। (স্বকৃত চিকিৎসা ২৫°)

**তিক্ষতণ্ডুলা** (স্ত্রী) তিক্ষতণ্ডুলোহস্তঃশত্রং যত্রাঃ। পিপ্পলী, পিপ্পল। পয়্যার—চপলা, শোভা, বৈদেহী, মাগধী, কলা, কৃষ্ণোপকুণ্ডা, মগধী, কোলা। (বৈষ্যক রত্নমালা)

**তিক্ষতা** (স্ত্রী) তিক্ষত ভাবঃ তিক্ষ-তল্-টাপ্। তিক্ষরস, কটুতা।

**তিক্ষত্বা** (স্ত্রী) তিক্ষত্বা পৃথোদরাবিহাৎ সাধুঃ। কটু ত্বাণতা। (রাজনি°)

**তিক্ষত্বা** (স্ত্রী) তিক্ষা ত্বা। কটুত্বা, তিতলাউ। (রত্নমালা)

**তিক্ষত্বা** (স্ত্রী) তিক্ষঃ বৃদ্ধি নির্ধাসো যত্রাঃ। ১ কৌরবী বৃক্ষ। ২ অজশ্রু, বর্ণকীরী, চলিতকথার মেড়াশিঙ্গেগাহ। (জটা°)

**তিক্ষত্বা** (পুং) তিক্ষঃ তিক্ষরসপ্রধানো যত্রাঃ। পিত্ত। (রাজনি°)

**তিক্ষপত্র** (পুং) তিক্ষানি পত্রানি যত্র। ১ কর্কোটক, কাক-রোল। (ত্রি) তিক্ষপত্রক বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) তিক্ষঃ পত্রং। ৩ তিতলাতা।

**তিক্ষপর্ণিকা** (স্ত্রী) গোরক্ষকটী।

**তিক্ষপর্ণী** (স্ত্রী) গোরক্ষকটী।

**তিক্ষপর্বা** (স্ত্রী) তিক্ষঃ পর্বগ্রাহ্যত্বাঃ বহরী। ১ দূর্বা। ২ হিগমোচী। ৩ গুড়চী। ৪ ষষ্টমধুগতা। (মোদনী)

**তিক্ষপুষ্পা** (স্ত্রী) তিক্ষানি পুষ্পানি যত্রাঃ। ১ পাঠা, আক-নাথ। (ত্রি) তিক্ষপুষ্পবৃক্ষমাত্র (স্ত্রী) ৩ তিক্ষ ফুল।

**তিক্ষফল** (পুং) তিক্ষানি ফলানি যত্র। ১ কতকবৃক্ষ, নিম্বলফল। (ত্রি) ২ তিক্ষফলক বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী) ৩ তিতলা।

**তিক্ষফলা** (স্ত্রী) তিক্ষানি ফলানি যত্রাঃ। ১ যবাতলা লতা, যবেচী। ২ বাস্তাকী। ৩ ষড়্ভুজা, ধরমুজ।

**তিক্ষভদ্রক** (পুং) তিক্ষতিক্ষরসপ্রধানো ভদ্রকঃ ততঃ বার্জ-কন। পটোল। (শব্দচক্রিকা)

**তিক্ষমরিচ** (পুং) তিক্ষোমরিচ ইব। কতকবৃক্ষ, নিম্বল-ফল। (রাজনি°)

**তিক্ষযবা** (স্ত্রী) তিক্ষঃ যব ইন্দ্রযব রসোহস্ত্যত্র অচ্। শম্বিনী।

**তিক্ষরসা** (স্ত্রী) তিক্ষঃ রসোযত্রাঃ। ব্রাহ্মীশাক।

**তিক্ষরাজ** (দেশজ) বৃক্ষভেদ। *Andersonia Robituki Rox.*

**তিক্ষরোহিণিকা** (স্ত্রী) তিক্ষরোহণী বার্জ-কন-টাপ্-পুষ্প-ভবচ্। কটুকী।

**তিক্ষরোহিণী** (স্ত্রী) তিক্ষা লতা রোহিণি কহ-ণানী কীপ্। কটুকী। (রাজনি°)

**তিক্ষলা** (স্ত্রী) শম্বিনী।

**তিক্ষবর্গ** (পুং) তিক্ষানাং বর্গঃ ততঃ। তিক্ষরসাম্বক ত্রয়া-সমূহ। [ তিক্ষ বেষ। ]

**তিক্ষবল্লী** (স্ত্রী) তিক্ষা বল্লী। ১ মুসালতা, শেঁচমুখী। (রত্ন-মালা) ২ তিক্ষলতা মাত্র।

**তিক্ষবাজা** (স্ত্রী) তিক্ষঃ বীজঃ যত্রাঃ। কটুত্বা, তিতলাউ। (রাজনি°)

**তিক্ষশাক** (পুং) তিক্ষঃ শাকো যত্র। ১ খদিরবৃক্ষ। ২ বৎসজম, বর্ণে গাছ। ৩ পত্রস্বন্দর বৃক্ষ। গিষেশাক। (স্ত্রী) ৪ তিতলাশাক।

তিক্ষাকতরু (পুং) খেতপ্রস্থনক বৃক্ষ। (শব্দমা°)

তিক্ষাকদ্রু (পুং) বরুণবৃক্ষ, বর্ণে গাছ।

তিক্ষসার (পুং) তিক্ষঃ সারো নির্ধাসোহস্ত। ১ খদির। ২ বিটু-  
খদির বৃক্ষ, শুদ্ধেবাবলা গাছ। (ক্লী) ৩ দৌর্ব্যরোহিত্যক তণ,  
হিন্দীতে বড়রোহিষ। (ত্রি) ৩ তিক্ষসারক বৃক্ষমাত্র।  
৪ তিক্ষসার, তিতসার।

তিক্ষা (ক্লী) তিক্ষাক্তরসোহস্ত্রাত্তাঃ অচ্ ৩তষ্টাপ। ১ কটু-  
রোহিণী। পর্যায়—কটু, কটুকা, তিক্ষা, কৃষ্ণভেদা, কটুস্ত্রগা,  
অশোকা, মংস্ত্রশকলা, চক্রাঙ্গী, শকুনাঙ্গী, মংস্ত্রপিত্তা,  
কাণ্ডকঠা, রোহিণী, কটুরোহিণী। (ভাবপ্র°) ২ পাঠা,  
আকনাড়ি। ৩ বন্যতালপাতা, যবেচী। ৪ যড়ভুজা, থরমুজ।  
৫ ছিকনো, হাঁচুর গাছ। ৬ গতাকস্তুরী।

তিক্ষাখ্যা (ক্লী) তিক্ষোত আখ্যা যন্তা। কটুভুজা, তিতলাউ।  
তিক্ষাহর্য (ক্লী) তিক্ষোত আহর্যো যন্তাঃ। কটুভুজা,  
তিতলাউ।

তিক্ষান্না (ক্লী) তিক্ষঃ অঙ্গঃ যন্তাঃ। পাণালগন্ধলতা  
হিন্দীতে ছেউড়ী। (রাজনি°)

তিক্ষামৃত (ক্লী) লতাভেদ। (Menispermum glabrum)

তিক্ষিকা (ক্লী) তিক্ষা স্বার্থে কন্ টাপ্ অতইৎ। ১ কটু-  
ভুজা, তিতলাউ। ২ কাকমাচী, শুড়কামাই। ৩ কটুকা।

তিক্ষিরী, তিক্ষিরী, আখাদিগের একটি প্রাচীন বিনলবস্ত্র।  
ইহা দোষেতে কতকটা যুরোপীয় ব্যাগ-পাইপ (Bag-pipe)  
যন্ত্রের স্থায় ছিল। কিন্তু এখন ইহার আকার আর সেরূপ  
নাই। এখন তুবড়ী নামে খ্যাত। আতিথ্যগুকেরা ইহা  
ব্যবহার করে। ইহার নামান্তর পুণী। এই যন্ত্রের নিয়মেশ  
সজ্জিত দুইটি নল পরস্পর সমান্তরালে সংযুক্ত এবং উপরি-  
ভাগে একটি তিক্ষ অলাবুকোয় সংযোজিত থাকে। উহাই  
বায়ুকোষ। তাহার উপরিভাগ নলাকার ও স্বেৎ বক্র।  
তাহাতে একটি ছিদ্র আছে, উহাই সুংকার-বন্ধ। তিক্ষ  
অলাবু ব্যবহার কর্তৃক ইহা নাম তিক্ষিরী হইয়াছে।

যুরোপীয় সংগীত-ইতিহাস-লেখক হিল সাহেব তৎপ্রণীত  
ট্রাভেল্‌স্‌ ইন সাইবেরিয়া (Travels in Siberia) নামক গ্রন্থে  
ইহাকে তিতি (Titty) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও ইহাকে  
যুরোপীয় ব্যাগপাইপের সহিত তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু  
আধুনিক তিক্ষিরির সহিত ব্যাগপাইপের বিভিন্নতা এই  
যে, ব্যাগপাইপের বায়ুকোষ চন্দ্রনির্মিত। প্রাচীনকালে ঋ-  
গণ কখন কখন তিক্ষ অলাবু অভাবে মৃগচর্ম্মদ্বারা এই বস্ত্র  
নির্ম্মাণ করিতেন, সুতরাং তখনকার তিক্ষিরি ব্যাগপাইপের  
স্থায় বলা যাইতে পারে। ইহা কখন কখন নাসাদ্বারা

বান্ধিত হয় বলিয়া ইহাকে নাসাবংশীও বলা যায়। ইহার  
এক নলে একাঙ্গুলি অন্তর নয়টি ও অপর নলে এটি ছিদ্র  
আছে। নয়টির মধ্যস্থিত দুইটি ছিদ্র মোমদ্বারা আবদ্ধ  
থাকে। উহা উপরিস্থিত নলের উভয় দিকে থাকে। অপর  
নল দুই পাঁচটি ছিদ্রের মধ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থটি আয়ুক্ত। আর  
তিনটি মোমদ্বারা আবদ্ধ থাকে। প্রথম নলের সাতটি ব্যব-  
হার্য্য হয়। দ্বিতীয় নলটি কেবল সুরযোগের নিমিত্ত ব্যবহৃত  
হয়। এই বিনলবস্ত্র পৃথিবীর প্রায় সকল প্রধান দেশেই অতি  
প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। কৈম্বতুর  
সনেরাত (Coimbatour Sonnerat) এর ভয়েজেস্‌ অ ইণ্ডিস্‌  
ভয়েজেটালিস্‌ (Voyages aux Indes Orientales) নামক  
গ্রন্থে (Tourte) তেওঁর নামে বর্ণিত। হিল সাহেব লিখিয়াছেন,  
তিনি মঙ্গোলিয়ার সীমান্তে এই বস্ত্র দেখিয়াছিলেন। ওয়ালী  
সাহেব (Sir William Ously) পারস্তে একরূপ বস্ত্র দেখিয়া-  
ছিলেন। তথায় ইহা "নি আম্বানা" (Nei Ambana) নামে  
প্রসিদ্ধ। মিশরে প্রাচীন "জুগ্গারা" (Zouggarah) এবং আধু-  
নিক "আগু'ল" (Argool) ও জুম্মাবা (Zummarab) বস্ত্র এই-  
রূপ। দুইটি নল বিভিন্ন ও অলাবুকোয় থাম নামে এক বস্ত্র  
আছে, বাইবেলে সামফোনিয়া নামে এইরূপ এক যন্ত্রের উল্লেখ  
আছে, সেট বস্ত্র আধুনিক ইতালীর "জামপোনা" (Zam-  
pogna) ও হিন্দু মাগ্রেপার মত। (যন্ত্রকোষ)

তিথুর, হরিদ্রাজাতীয় একপ্রকার গাছ। ইহার গেঁড় হইতে  
আরাকট প্রস্তুত হয়। [আরাকট দেখ।] মধ্যভারত-  
ইহা অপরিপাক্য জন্মে। বাঙ্গালা, মাদ্রাজ ও বোম্বাইয়ের  
পাহাড় অঞ্চলেও ইহার চাষ হয়। হরিদ্রা, আমাদা, শীতা প্রভৃ-  
তির স্থায় মধ্যভারতের রায়পুর জেলায় তিথুরের ব্যবসায়ও  
বেশ বিস্তৃত। উত্তরপশ্চিম হিমালয়ে, কাণাড়া জেলায় রাম-  
ঘাট পর্বতে, ত্রিবাঙ্কুড়ে ও কোচীনেও ইহা জন্মে। ইহা  
দ্বিবিধ—ইংরাজীতে এই দুইজাতের নাম Curcuma angustifolia  
এবং Curcuma lencorrhiza। বাঙ্গালায় উভয়  
শ্রেণীকেই তিথুর এবং তৈলক্ষে আরাকট গড্ডালু বলে।

অনেকেব মতে ইহার প্রথম শ্রেণীর দেশী নাম কুতা বা  
কুয়া ও দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম তিথুব।

ইহার চাষ ঠিক হলুদের চাষের স্থায়, তবে ইহা তুলিবার  
কাল লাজল দেওয়া আবশ্যিক। ইহার গেঁড় এত কঠিন যে  
লাজল দিয়া আলগা করিয়া না লইলে উঠাইতে বড় কষ্ট হয়  
যতপূর্ব্বক চাষ দিয়া প্রস্তুত করিলে ইহা হইতে বিলাতি আরাকটের  
স্থায় উৎকৃষ্ট তৈল প্রস্তুত হয়।

কাণাড়া, কোচীন ও ত্রিবাঙ্কুড়ে ইহার আরাকট

প্রস্তুত হয়। ইহার ময়দা কাশার বাজারে বিক্রীত হয়, সেখানকার চালুতকরেরা ইহা চাইতে একপ্রকার মিষ্ট লাড়ু প্রস্তুত করে, তাহা খাইতে চমৎকাব লাগে। ইহাতে বিকুটও ভাল হয়। ইহাতে কিছু কোঠবন্ধ করে। গোছাইয়ে জল দেওয়া দুগ্ধ বা ক্ষীর ঘন করিবার জন্ত এই ময়দা ব্যবহৃত হয়। ইহাও রোগীর পক্ষে উপযুক্ত। নানাস্থানে নানা উপায়ে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে গোদাবরী জেলার যে উপায় অবলম্বিত হয়, তাহাই আবাকট শব্দে লিখিত হইয়াছে। অধিক রোজ লাগাইলে ইহাতে ঈষৎ অম্লত্ব জন্মে। যত্ন করিয়া প্রস্তুত করিলে এক বিঘায় দেড়শত টাকা লাভ হইতে পারে।

**তিগুর,** সিদ্ধ প্রদেশের অন্তর্গত শিকারপুর জেলার মেহের উপবিভাগের অন্তর্গত একটা তালুক। ইহার পরিমাণ ৩০১ বর্গমাইল।

**তিগুরিয়া,** উড়িষ্যার করদমহলের মধ্যে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার উত্তরে বৈকানল রাজ্য, পূর্বে আঠগড় রাজ্য, পশ্চিমে বড়দা রাজ্য ও দক্ষিণে মহানদী। করদ-মহলের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলেও অনেক লোকের বাস আছে। এখানে নিত্যন্ত পার্শ্বতা ও জঙ্গলী গাংশ ছাড়া অজ্ঞাত স্থানে চাষবাসের অবস্থাও ভাল। মোটা চাউল, তামাক, তুলা, ইক্ষু ও তৈলকর সর্বপাদি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাজ্যে প্রায় শতাধি গ্রাম আছে। হিন্দু-অদিবাসীর সংখ্যাই অধিক। তিগুরিয়া সহরে রাজার আবাস, ইহা অক্ষা° ২০° ২৮' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৩৩' ৩১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রায় ৪০০ শত বৎসর পূর্বে সুরভূষণ সিংহ নামে একজন উত্তরভারতীয় লোক জগন্নাথ তীর্থে হঠাৎ প্রত্যাগমনকালে এইখানে আসিয়া এ দেশের অসভ্য আদিম অদিবাসীদিগকে ভাড়াইয়া দিয়া রাজ্যপত্তন করেন। ঠানই বর্তমান রাজবংশের আদিপুরুষ। পূর্বে এখানে তিনটা গড় ছিল, সেই ত্রিগড় হইতে ইহার নাম তিপাড়িয়া বা তিগুরিয়া হইয়াছে। মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়ের সময়ে এই রাজ্যের অনেকাংশ পার্শ্ববর্তী রাজারা জয় করিয়া লইয়াছেন। এই রাজ্যের আয় ৮০৮৫ হাজার টাকা ও বাজস্ব ৮৯৯ শত টাকা। ইহার সৈন্য-সংখ্যা ৩০০। রাজ্যে ১২টা স্থল আছে। বর্তমান ভূ-পরিমাণ প্রায় ৪৬ বর্গমাইল। এখানকার রাজা বনমাণী-ক্ষত্রিয়বংশ চম্পৎসিংহ মহাপাত্র।

**তিগিত** (ত্রি) নিশিত। “অগ্নিগন্তৈস্তিগিতৈ বতি” (ঋক্ ১১৪৩৫) “তিগিতৈ নিশিতৈস্তীক্ৰীভূতঃ” (সায়ণ)

**তিগু** (স্ত্রী) তেজস্বিত উত্তেজস্বিত তিজ-মক্ (বৃজকৃতিজা-কুন্ড। উপ্ ১১৪৫) ১ তীক্ষ্ণ। ২ তীক্ষ্ণস্পর্শ। (ত্রি)

তীক্ষ্ণস্পর্শযুক্ত। ৪ বজ্র (নিষক্টু) “তিগুবায্যাবিষায়েতে দন্দশূক্ মহাবলা” (ভারত ১৫০১১) ৫ কদ্রিরবিশেষ, পুষ্ক-বংশীয় মূত্রের পুঞ্জ। (মৎস্যপু° ৫০৮৪)

এই রাজ্য তিমি নামে বিখ্যাত। [ তিমি দেখ। ]

**তিগ্যকর** (পুং) তিগ্যঃ করঃ ক্রিয়ণো রাজগ্রাহ্যো বা বস্য। ১ সূর্য্য। ২ উচ্চরাজগ্রাহ্য নৃপ। তিগ্যঃ করঃ কথ্যথাঃ। ৩ তিগ্যকর, প্রথরকিবণ।

**তিগ্যকেতু** (পুং) ঐবংশীয় বৎসবের ঔরসে সূর্য্যবীর গভজ এক পুত্র। (ভাগ° ৪১৩১২)

**তিগ্যজন্তু** (ত্রি) তীক্ষ্ণযুক্ত।

“স তিগ্যজন্তুরক্ষসো দঃ”। (ঋক্ ১৭৯১৬)

“হে ভিগ্যজন্তু তীক্ষ্ণযুগ্মে” (সায়ণ)

**তিগ্যতা** (স্ত্রী) তিগ্যন্য ভাবঃ তিগ্যভাবে তল্ টাপ্। তীক্ষ্ণতা, কটুত্ব, উষ্ণতা।

**তিগ্যতেজস্** (ত্রি) তিগ্যঃ তেজঃ বস্য। তীক্ষ্ণতেজযুক্ত, অতি-তীক্ষ্ণ।

**তিগ্যদৌষিতি** (পুং) তিগ্যাদৌষিত্যসা বহুব্রী। তিগ্যাংস্ত, সূর্য্য।

**তিগ্যভৃষ্টি** (ত্রি) তিগ্যাভৃষ্টিযুক্ত। তীক্ষ্ণ-ভেদযুক্ত।

“সামদ্রিবহ্নীমতি তিগ্যভৃষ্টিঃ” (ঋক্ ৮৫৩) “তিগ্যভৃষ্টি-তীক্ষ্ণভেদাঃ” (সায়ণ)

**তিগ্যমন্যু** (ত্রি) তিগ্যঃ মন্যু বস্য। ১ উগ্রাক্রোধক, যিনি অতি-শয়ক্রোধী। (পুং) ২ মহাদেব।

“অহম্চরোনক্চরাস্তিগ্যমন্যুঃ সুরভিসঃ” (ভারত ১৩১৭১৪১)

**তিগ্যরশ্মি** (পুং) তিগ্যা রশ্ময়ো বস্য। ১ সূর্য্য। (ত্রি) ২ প্রথর-বাম্বিক, যাহার প্রথর বাম্বি আছে। ৩ প্রথর রশ্মি।

**তিগ্যাকৃচ্** (ত্রি) তিগ্যা কৃচ্ যচ্। তিগ্যাকৃচ্, তীক্ষ্ণাকৃষ্ণি।

**তিগ্যবৎ** (ত্রি) তিগ্য-মতুপ্ মস্য বঃ। তীক্ষ্ণযুক্ত, অতিশয় তীক্ষ্ণ।

**তিগ্যশৃঙ্গ** (ত্রি) তীক্ষ্ণশৃঙ্গ। “য উগ্রাষ্টব শৃগহা তিগ্যশৃঙ্গো ন” (ঋক্ ৬১৬.৩২) “তিগ্যশৃঙ্গোনবঃশৃগশৃঙ্গাঃ” (সায়ণ)

**তিগ্যশোচিস্** (ত্রি) তিগ্যঃ শোচিঃ বস্য। তীক্ষ্ণদাগ। “প্রপৃতা তিগ্যশোচিষে” (ঋক্ ১৭৯১০) “তিগ্যশোচিষে তীক্ষ্ণদাগা-য়য়ে”। (সায়ণ)

**তিগ্যহেতি** (ত্রি) তিগ্যা স্তীক্ষ্ণা হেতরোযস্য বহুব্রী। তীক্ষ্ণ-জ্ঞান, যাহার জ্ঞান (শিখা) অতিশয় তীক্ষ্ণ। “মিত্রা যোগ-তিগ্যহেতে” (ঋক্ ৪৪৪৪) “তিগ্যাতীক্ষ্ণা হেতরো জ্ঞান্য বস্য স তথোক্তঃ” (সায়ণ)

**তিগ্যাস্ত** (পুং) তিগ্যা অংশবো যস্তা। ১ সূর্য্য। “তিগ্যাং সুরভ্য-গত” (জয়দেব) (ত্রি) ২ প্রথরকিবণযুক্ত। ৩ প্রথর কিবণ।

**তিগুয়ান্ন** (পুং) উর্ধ্বের পুত্র এক রাজকুমার।

তিগ্মানীক (ত্রি) তিগ্মং তীক্ষ্ণং অনীকং যন্ত। তীক্ষ্ণমুখ, তীক্ষ্ণভেজ। “তিগ্মানীকং অবশস্য” (শব্দ ১১২৫২) ‘তিগ্মা-  
নীকং তীক্ষ্ণমুখং তীক্ষ্ণভেজস্যং। তিগ্ম-নিশানে (যুক্তিচিহ্নাঃ  
কুৎসং চ। উণ্ ১১২৫৫) ইতি মক্, অনগ্রাগনে অনিদৃশিত্যং  
চেতি কৌনন্ তিগ্মং অনীকং যন্ত, বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতি-  
স্বরতঃ’। (সারণ)

তিগ্মায়ুধ (ত্রি) তিগ্মং তীক্ষ্ণং আয়ুধং যন্ত। তীক্ষ্ণায়ুধ। “তিগ্মা-  
যুধঃ অজরতঃ” (শব্দ ১৩০১৩) ‘তিগ্মায়ুধস্তীক্ষ্ণায়ুধঃ’ (সারণ)

তিগ্মেয়ু (রি) তীক্ষ্ণবাণ।

“তিগ্মেয়ব আয়ুধা” (শব্দ ১০৮৫১১) ‘তিগ্মেয়বতীক্ষ্ণবাণাঃ’ (সারণ)

তিঙ্গড়ী (দেশজ) ১ বৃক্ষভেদ। (Scytalia rimosa) ২  
জন্তুবিদ্যেয়। (Stilago tomentosa)

তিজারী, আলবার রাজ্যের একটি সহর ও তহসীলের নাম।  
আলবার নগরের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা°  
২৭° ৫৫’ ৫০” উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৫০’ ৩০” পূঃ। এখান হইতে  
রাজপুতানা মালব রেলওয়ের ঐখরতাল ষ্টেশন অতি  
নিকট; উভয়ের মধ্যে পাকা রাস্তা আছে। এই তহসীলের  
অধিকারী বিও, মাল্লী ও খাজাদাগল। চাষবাস, বস্ত্রবন ও  
কাগজ প্রস্তুত এখানকার লোকদিগের প্রধান উপজীবিকা।  
এই সহর মেবাত রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। তেজপাল নামে  
এই ব্যক্তি এই সহরের প্রতিষ্ঠাতা। তহসীলের পরিমাণ  
২৫৭ বর্গমাইল।

তিঙ্গুদ (পুং) লতা বিশেষ। তিঙ্গড়ী।

তিজরতী (আরবী) ব্যবসায়। এদেশে প্রধানতঃ টাকা ধার  
দেওয়া ব্যবসা।

তিজরৎ (আরবী) ব্যবসা, বাণিজ্য।

তিজিন (পুং) তিজ-ইনচ্ ক্রিচ্। চন্দ্র।

তিজিল (পুং) তেজরাত তীক্ষ্ণীকরোতি, তিজ-ইলচ্ (তিজ-  
ওপাদিত্যঃ ক্রিৎ। উণ্ ১১৫৭) ১ চন্দ্র। ২ রাক্ষস।

(সংক্লিপসার উপাদিযুক্তি)

তিজেল (দেশজ) বাগ্জনাদি তরকারি রাঁধিবার যন্ত্রপাৰ।

তিন্টী (ত্রি) ত্রিভুং, তেইড়ী। (শব্দচ°)

তিনিশ (পুং) তিবকবৃক্ষ, লোহক্ৰম।

“তগ্রোধ্যাখতাবককরিক্রমমোঃ।” (কাত্য° শ্রৌ° ২১৩২০)

‘তিবকবৃক্ষঃ’ (কক্ক°)

তিড়িংগিড়িং (দেশজ) লম্প লম্প, যন্ত্রণার ষড়কড় করণ।

তিড়িংবিড়ং [ তিড়িংমিড়িং দেশ। ]

তিত (দেশজ) ১ তিক্ত, কটু। ২ সিক্ত, ভিজ।

তিতজালু (দেশজ) তিক্তস্বাদযুক্ত কন্দভেদ।

তিতউ (পুং) ভক্ত্যন্তে ভূষ্টববা অত্রৈতি তন-উউ (তনোতে-  
উউঃ সৰচ্চ। উণ্ ৫১৫২) ১ চালনী। সচ্ছিন্ন বংশনির্ধৃত  
পাত্রবিশেষ।

“সকুমিব তিতউগা পুনস্তো যত্রধারা।” (শব্দ ১০৭১২)

“শূৰ্পবৎ দোষমুৎসজা গুণং গৃহীত্ব সাধবঃ।

দোষগ্রাহী গুণত্যাগী অসাধুগুণতউৰ্দ্ধা ॥” (উদ্ভট)

কাচার কাহারও মতে এই শব্দ কৌবলিঙ্গ।

“কুদ্রাচ্ছিন্নসমোপেতং চালনং তিতউ স্ততং।”

২ ছত্র। (উদ্ভল)

তিতধুঁচুল (দেশজ) তিক্তধুঁচুল ফল।

তিতন (দেশজ) ভিজান, আর্দ্রকরণ।

তিতপাট (দেশজ) তিক্ত কোঠা শাক। তিক্তপাট দ্বারা  
নাগিতা প্রস্তুত হয়।

তিতপুঁঠী (দেশজ) তিক্ত পুঁঠীমাছ।

তিতর (দেশজ) তিক্তিরিপক্ষী।

তিতলাউ (দেশজ) তিক্ত অলাবু।

তিত্ভা (দেশজ) তিক্ত, কটু।

তিত্ভাল্লিশ (দেশজ) ত্রিচত্বারিংশৎ।

তিতিক্ষ (ত্রি) তিজ-স্বার্থে সন্-অচ্। ১ শীতোষ্ণাদি বস্তুসহন-  
শীল। বাহার শীত-গ্রীষ্ম সমানভাবে সহ্য করিতে পারে।  
২ অধিভেন। তন্ত্ৰ গোত্রাপত্যঃ গর্গাদিত্বাৎ বক্ষ্। তৈতিক্ষা,  
ঐ গোত্রের যুবা অপত্য। বক্ষ্ভব্যাৎ ফক্। তৈতিক্ষায়ণ,  
ঐ গোত্রজাত যুবা অপত্য।

তিতিক্ষা (স্ত্রী) তিতিক্ষ-অ-টাপ্। ১ ক্ষমা, ক্ষান্তি, সহিষ্ণুতা।  
২ শীতোষ্ণাদি বস্তুসহন। যুযুক্ষ্যাক্তি শম, দম প্রভৃতি ঘট-  
সম্পত্তি লইয়া মোক্ষসাপনে প্রবৃত্ত হন। তিতিক্ষা ঘট সম্পত্তির  
মধ্যে একটি।

“তিতিক্ষা শীতোষ্ণাদিবস্তুসহিষ্ণুতা।” (বেদান্তসা°)

শীতোষ্ণাদি সহনের নাম তিতিক্ষা, যুযুক্ষ প্রথমে শম,  
দম ও উপরাত সাধন করিতে পারিলে তিতিক্ষা সাধন  
করিবে। শম, দম সাধিত না হইলে তিতিক্ষা সাধিত হইতে  
পারে না।

“সহনং সর্বদুঃখানামপ্রতীকারপূৰ্ণকং।

চিন্তা বিলাপরহিতং সা তিতিক্ষা নিগম্যতে ॥” (বিবেকচূড়া°)

অপ্রতীকারপূৰ্ণক চিন্তা ও বিলাপরহিত হইয়া সকল  
প্রকার দুঃখেব সহনই তিতিক্ষা। যখন তিতিক্ষা সাধিত  
হইবে, তখন স্রুখে হৃদয় উদ্বেলিত ও দুঃখে সন্তপ্ত হইবে না।  
তখন স্রুণ, দুঃখ ও মোহ অন্তঃকরণকে কোন প্রকারে জ্বল  
করিতে পারিবে না।



তিতিফিত (ত্রি) তিতিকা সজ্জাতা অস্ত্র তারকাবিদ্যাৎ  
ইতচ্। কাস্ত, সহিষ্ণু।

তিতিক্ষু (ত্রি) তিতিক্ষ-উ (সনাশংসতিকউঃ। পা ৩২।১৩৮)  
কমাণীল, কাস্ত, সহিষ্ণু, তিতিকাণীল।

"শাস্ত্রো দাস্ত উপরততিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবান্ সমাহিতো ভূত্বা  
আত্মাত্মানমনবলোকয়েৎ" (বেদান্তসা" ধৃত শ্রুতি) শাস্ত্র, দাস্ত,  
উপরত ও তিতিক্ষু ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত ও সমাহিত চিত্ত হইয়া  
আত্মাতে আত্মাকে অবলোকন করিয়া থাকেন।

২ পুরুবাণীয় মহামনার পুত্র। (হরিবংশ ৩১.২১)

তিতিভ (পং) তিতীতি শব্দেন ভগতি ভণ-ড। ইন্দ্রগোপ-  
কীট, খজোত।

তিতির (পং স্ত্রী) তিতিরি পুণ্ডরিকাদিভ্যং সাধুঃ। তিতিরি  
পক্ষী। (রাজনি°)

তিতিল (স্ত্রী) তিলতি স্নিহুতি তিল বাহুলকাৎ-ক বিত্বক।  
১ নলক, নানা, মুখ্যপাত্রভেদ। ২ তৈতিলকরণ। ৩ তিল-  
পিপ্পট। (অজয়)

তিতুমীর, জেলা চাক্ষপ পরগণায় বাজুড়িয়া থানার অন্তর্গত  
হায়দরপুর গ্রামে তিতুমীরের জন্ম হয়। হায়দরপুর বঙ্গ-  
মধ্য-রেলপথের গোবর্ডাঙ্গা স্টেশন হইতে প্রায় ৩ কোশ  
দক্ষিণপূর্বে এবং ইছামতী নদী তটতেও প্রায় ২ কোশ  
দূরে অবস্থিত। গ্রামখানিতে কেবল মুসলমানের বাস।  
অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে (১৭৮২ খৃষ্টাব্দে) তিতু ভূমিষ্ঠ  
হইয়াছিল। তখনও ইংরাজ-প্রভু বাঙ্গালায় বহুমূল্য হয় নাই।  
তখন চোর ডাকাইতের উপদ্রবে দেশের লোক অস্বস্তি।  
সবলের অত্যাচারে ছুরকের বাস করা ভাব। তখন জমিদার-  
শ্রেণীও বিশেষ প্রবল এবং প্রজার উপর তাঁহাদিগের  
একাধিপত্য।

বাল্যকাল হইতে তিতু নিজধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাবান্ ছিল।  
নিজ ধর্মে যেমন অমুরাগ ছিল, নিজ সম্প্রদায়ের উপরও  
ততোধিক মমতা ছিল। এখনকার মত পল্লীবাসিদিগের  
তখন দেশের সংবাদ জানিবার উপায় ছিল না। তথাপি  
অনেক খবর তাহার জানিতে পারিত। টিপু সুলতানের  
পরাজয় ও শাহ আলমের ভাগ্যবিপর্যয়ে তিতুমীর নিতান্ত  
ব্যথিত হইয়াছিল। যাহা হউক যৌবনে তিতু শাস্ত্রশাস্ত্র  
গৃহস্থের জ্ঞান বিষয়কর্ম করিয়া পরিবার প্রতিপালন করিয়া-  
ছিল। ক্রমে তাহার পুত্র হইল।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে তিতু মজারীতীর্থে গমন করে। সেখানে ওয়া-  
হারি সম্প্রদায়ের নায়ক সৈয়দ আক্কেদের সহিত তাহার পরিচয়  
হয়। উক্ত সৈয়দের নিকট দীক্ষিত হইয়া তিতু বেশে করিয়া

আইসে ও নূতন মত প্রচার করিতে তাহার অভিলাষ জন্মে।  
তখন বাঙ্গালার মুসলমানেরা হিন্দুর জায়গাই চলিত। জোলা,  
নিকারী, পটুয়া, বাজুর প্রভৃতি মুসলমান-সম্প্রদায় পূর্বে  
হিন্দুই ছিল। আজও তাহাদের নাম হিন্দু রহিয়াছে।  
তাহারা যে অনেকটা হিন্দুর জায়গাই চলে, ইচ্ছা তীর্থযাত্রাগত  
তিতুমীরের সহ্য হইল না। তিতু মুসলমানদিগকে সত্যধর্ম  
শিক্ষা দিতে চেষ্টা করিল, দেশস্থ সকল মুসলমানকেই তাহার  
মতে আনিতে উত্তেজিত হইল। কিন্তু সম্ভ্রান্ত মুসলমানেরা  
কেহই তাহার মতামতবস্তী হইল না। কেবল কতকগুলি জোলা-  
জাতীয় লোক তাহার উপদেশ-বাক্যে আকৃষ্ট হইল। তিতু  
নিজ শিষ্যদিগকে দাড়ি রাখিতে বলিল। তাহার পরোপ-  
লক্ষে বা পুত্রকলার বিবাহে বাজোদাম করবে না, টাকা  
কর্ম দিয়া স্ত্রী লইবে না, কাছা দিয়া করপড় পরিবে না  
ইত্যাদি অনেক আদেশ প্রতিপালন করিতে বাধ্য হইল।  
ক্রমে রাতিতে তিতুর বাটীতে এই সকল লোকের সমাগম  
হইতে লাগিল। এই সময়ে একজন ফকির আসিয়া তিতু-  
মীরের সন্ধ্যা হইল। সে অনেক কেরামত দেখাইয়া অস্ত্র  
জোলাদিগকে বশীভূত করিয়া ফেলিল। জোলারা আর বধ-  
বয়ন প্রভৃতি কার্যে মনোযোগ দেয় না—পরিবারাদির যত্ন  
লয় না—কেবল তিতুমীর ও ফকিরের নিকট থাকে। ইহাতে  
অত্যন্ত মুসলমানেরা লক্ষিত হইল এবং এত বিষয় নিকটবর্তী  
পুঁড়াগ্রামের জমিদার কৃষ্ণদেব রায়ের নিকট জানাইল। যে  
সকল জোলা তিতুমীরের মতামতসারে চলিতোঁচল, তাহাদের  
আজ্ঞায়েরাও উক্ত জমিদার রায়মহাশয়ের শরণাপন্ন হইল।  
রায়মহাশয় জোলাদিগকে নিজ নিজ কার্যে করিয়া অবসর মত  
দণ্ডোপদেশ শুনিতে বলিলেন এবং তাঁহার কথা না শুনিলে  
তাহাদের বিশেষ শাস্তি দিবেন অর্থাৎ দাড়ি প্রাতি পাঁচাসকা  
কর নষ্টবেন এত ভয় দেখাইলেন। কিন্তু ততঃ বিপরীত  
হইল। এ কথা তিতুমীরের কর্ণগোচর হইবামাত্র তিতু  
রাগে অগ্নিয়া উঠিল। বিদ্যর্মী হিন্দুদিগকে বলপ্রয়োগ দ্বারা  
সম্মতে আনিবার আদেশ করিল। প্রথমতঃ বাসপুরের যে  
সম্ভ্রান্ত মুসলমান তিতুব বিরুদ্ধে জমিদারকে উত্তেজিত করিয়া  
ছিল, তাহারই বাড়ী লুণ্ঠ করিল। তাহার কন্যাকে বলপূর্বক  
এইয়া গিয়া ধর্ষণাশ করিল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে  
এই ঘটনা ঘটে।

অতঃপর পুঁড়া আক্রমণ করিয়া জমিদারকে অঙ্গ কন্যা তিতু-  
মীরের পতিজ্ঞা হইল। যে রায়ে বাসপুর লুণ্ঠিত হয়, তাহার  
পরদিন প্রাতেই ইছামতী পার হইয়া তিতুর অমুচরেরা পুঁড়া  
আক্রমণ করিল। পুঁড়ায় সেদিন বারমারি পুখা। কাস্তিকী

পুণিমার পরদিন। তদুপলক্ষে যাত্রাও হইতেছিল। তিতুমীর আসিতেছে শুনিয়া বাজা তানিয়া গেল। লোকজন সকলই পলাতিল। কেবলমাত্র পুরোহিত তখন পূজাকার্য্যে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই পলায়ন করেন নাট। তিতু বারমারিতলায় আসিয়াই একটা গোহত্যা করিল। পুরোহিত সে দৃশ্য সহিতে পারিলেন না। দেবীর হস্তস্থিত খণ্ডা লইয়া হত্যাকারী মুসলমানদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অধিক লোককর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিজেও হত হইলেন। ইত্যবসরে জমিদার বাবুদিগের লোকজন ও গ্রামস্থ সকলে বাধা দিতে প্রস্তুত হইল, তাহাদিগকে পরাস্ত করা সহজ হইবে না দেখিয়া তিতু পত্যাগমনের আদেশ করিল। কিন্তু বাইবার সময় দেবীমন্দিরে গোমামস টাঙ্গাইয়া অপবিত্র করিতে ভুলে নাট। বাইবার পথে দুজন ব্রাহ্মণকে পাইয়া তাঁহাদেরও মুখে নিষিদ্ধ মাংস বিয়াছিল।

এই সকল কথা বারাসতের জয়েন্ট-মাজিস্ট্রেট সাহেবের কাণে উঠিল। তখন বারাসত জেলা ছিল। এক কদম-গাছাতে থানা। বাসরহাটে তখন মহকুমা বা বাজাডিয়াতে থানা হয় নাহ। কেবল গোবরডাঙ্গায় থানা ছিল, কিন্তু উক্ত থান নদীযাজের অধীন ছিল। মাজিস্ট্রেট-সাহেব এই সংবাদ পাইয়া কদমগাছার দারোগাকে তদন্তে পাঠাইলেন। দারোগা কাশিমে আশ্রয়, তাহার উপায় চট্টোপাধ্যায় ছিল। নিবাস নেতাটির নিকট। তিনি প্রায় বেড়শত বৎসরকাল ও চৌকীদার লইয়া আসিলেন এবং কৌশলে তিতুকে ধরিতে গিয়া কয়েকজন অশুচরের সহিত প্রাণ হারাইলেন। তখন তিতুর প্রায় ৫০-৬০০ শত লোক আশ্রয় হইয়াছে এবং প্রতিদিন তাহার দলপুষ্টি হইতেছে। দারোগাকে হত্যাকারার পর তিতু ব মস্তক আরও বিকৃত হইল এবং আপনাকে সসাগরা ভারতের অধীন অশুচর বলিয়া ঘোষণা করিল। গোবর-ডাঙ্গা ও টাকীর জমিদারদিগের নিকট কর চাহিয়া পাঠাইল এবং তিতুর আধিপত্য স্বীকার না করিলে ও কর না পাঠাইলে তাহাদের মাথা কাটিয়া ফেলিবে এরূপ ভয় দেখাইল। ভারতে ইংরাজরাজত্বের অবসান হইল বলিয়া তাহার অশু-চরবো স্পষ্টা করিতে লাগিল। তিতুর পরামর্শনাতা সেই ফকির ইংরাজের গোলাগুলি সব খাইয়া ফেলিবে, তাহাদের এরূপ বিশ্বাসও জন্মিয়াছিল, তিতুও প্রাণপণে সেই বিশ্বাস বদ্ধমূল করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, নিজ অশুচরদিগকে নিরা-পদ স্থানে রাখবার জন্য তিতু একটা বাঁশের কেলাও তৈয়ার করিতে লাগিল। বাঁশবেড়িয়া নামক গ্রামে এই কেলা প্রস্তুত হইয়াছিল। একটা আশকাননের চতুর্দিকে

গড় কাটির বাঁশ পুত্ৰীরা সকল দিক্ ঘেরিয়াছিল। তাহারই মধ্যে তিতু অশুচরদিগের সহিত রাজিযাপন করিত, সেইখানেই তাহার দরবার হইত।

এই সকল ঘটনাব্যাপ্তি নিকটবর্তী গ্রামের লোক এতদূর আতঙ্কিত হইয়াছিল যে, সকলে স্থান ত্যাগ করিয়া বাইতে লাগিল, অনেকে ঘাইয়া টাকীতে আশ্রয় লইল এবং কতক লোক গোবরডাঙ্গায় ঘাইয়া অবস্থিত করিতে লাগিল। কিন্তু গোবরডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানের লোকও নিশেফভাবে রাজিযাপন করিতে পারিত না। যমুনার দক্ষিণ-কূলবর্তী সকল লোকই গ্রাম ছাড়িয়াছিল। গোবরডাঙ্গার লোকও ঘাটে নৌকা প্রস্তুত রাখিয়াছিল, বিপদের হুচনা দেখিলেই নৌকা করিয়া পলা-ইবে। কিন্তু এসময় কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় গোবরডাঙ্গার জমিদার ছিলেন। তাহার প্রতাপ বিলক্ষণ ছিল, তাহাতে তাহার বন্ধু লাটুবাবু তাহার সাহায্যের জন্য কলিকাতা হইতে ২ শত হাবশী পাঠাইয়াছিলেন। তাহার নিজেরও ৩০ শত লাঠিয়াল, পাইক ও কয়েকটা হস্তী সর্বদা প্রস্তুত ছিল। কাজেই তিতু গোবরডাঙ্গা আক্রমণ করিয়া তাহার অধিকার বিস্তার করিতে পারে নাট। কিন্তু কালীপ্রসন্ন বাবুর জন্মরী জোষ্ঠী দ্বীকে নিকা করিতে, উক্তবাবুর কালীমন্দিরে গোহত্যা করিতে এবং ব্রাহ্মণ বিধবদিগের নিকা দিয়া তাহাদের হাতের ব্যঞ্জনাদি খাইতে তাহার নিতান্ত ইচ্ছা জন্মিয়াছিল এবং কালী প্র বাবুকে পত্রদ্বারা এইরূপ মনোভাবও জানাইয়াছিল।

কালীপ্রসন্ন বাবুর চেষ্টায় মোল্লাহাটী কুষ্টির ম্যানেজার ডেবিস সাহেব প্রায় ২ শত লাঠিয়াল ও শড়কওয়াল লইয়া ঐক্য করিয়া তিতুকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বে সংবাদ পাইয়া তিতু প্রস্তুত ছিল। সাহেব নিকটস্থ হইলে তিতু সাহেবের লোকজনকে আক্রমণ করিল। সাহে-বের বজরা টানিয়া ডাঙ্গায় তুলিল ও খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। সাহেব কোন গতিকে পলাইয়া আশ্রয়লা করিলেন। সাহে-বের লোকজন অনেকে হত ও আহত হইল। কতকংশ গোবরা-গোবিন্দপুরে ঘাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল, এইস্থানে ঐ গ্রামের রায়মহাশয়দিগের সহিত তিতুমীরের বিবাদ বাধিল। তিতু প্রায় পাঁচশত লোক লইয়া ঐ গ্রাম আক্রমণ করিল। রায়মহাশয়েরও প্রস্তুত ছিলেন, তাহারাও স্বপ্নে আসিয়া তিতুর অশুচরদিগকে বাধা দিলেন। বিদ্রোহীদের কতকংশ নদী পার হইয়া কূলে উঠিয়াছিল, অপর সকলে নদী পার হইতেছিল এই সময়ে বিবার বাধ। তিতুর যে সকল লোক কূলে উঠিয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশ হত হইল,

কতকংশ নদীতে ডুবিয়া মরিল। ইছামতী নদী লালবর্ণ হইয়া গেল। তিতুমীর কোন গতিকে নদী পার হইয়া প্রাণ-রক্ষা করিল। সে এই লড়াইয়ে এতদূর বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল যে, তাকে জীবন্ত দেখিয়া তাহার অমুচরদিগের তাহাকে ঈশ্বর-প্রেরিত মনে করিল। কেহ কেহ বলিল, তাহার তিতুকে সুগভীর ও কৃত্তিরপূর্ণ ইছামতী হাটরা পার হইতে দেখিয়াছে। বাহা হউক তাহার অমুচরদিগের সাহস না কমিয়া বহু বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু যে সাতশী রায়মহাশয়ের জন্ত তিতু পরাক্রান্ত হইয়াছিল তিনি সংঘাতিক আঘাত পাইয়া-ছিলেন এবং শাহতেই তাহার মৃত্যু ঘটে।

অতঃপর তিতুমীর যে কয়দিন বাদশাহী করিয়াছিল, সে সময় আর অল্প গ্রাম আক্রমণ করে নাই। অবসরও পার নাই। কদম্বগাছি থানার দারোগা নিচত হইলে বারাসতে জয়েন্ট-সাহেব নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি গবর্নেন্টকে রিপোর্ট করিয়া উপযুক্ত সৈন্যদল সংগ্রহ করিতেছিলেন। নানাতান হইতে গবর্নেন্টের নিকট আবেদন প্রদত্ত হইয়াছিল। গবর্নেন্ট মনে করিতে পারেন না যে, অল্পসম্মত কয়েকশত চাষালোককে নিরস্ত করিতে সৈন্যদলের প্রয়োজন হইবে। সেইজন্য পুনরায় কয়েকশত চৌকোদার, বককদার, কয়েকজন অনিয়মিত সৈন্য ও ৪ জন গোরা অস্বারোহী, বারাসতেও নাকোবেল স্থানে পাঠাইলেন। ইছামতী বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না। একটা ঈরাজ অস্বারোহী ও আবও কয়েকজন সিপাহী তাই হইল, তিতুমীরের দলে তখন সহস্রাধিক লোক জমিয়াছে ও নিতাই জমিতেছে। সকলেই অস্ত্রধারী; লাঠী, শড়কি, কাস্তে, কুঠার লইয়া ঈরাজ-প্রভৃতির মূল্যবাপটন করিতে তাহারা অভিলাষী। তাহারা নিকটবর্তী গ্রামের মুসলমানদিগের গোলা লুটিয়া খাণ্ডসংস্থান করিতেছে। হিন্দু প্রভৃতি বিষম্মাদিগকে সভ্যদের আলোকে আনিবার জন্ত বধ্যাসাদ্য চেষ্টা করিতেছে এবং আপনাদিগকে ঈশ্বরানুগ্রহীত বলিয়া বিশ্বাস করিতেছে। তাহাদের মততা এতদূর বৃদ্ধি পাঠ-য়াছে যে, গোলাগুলিতে তাহাদের আঘাত লাগিলে না ইহাও বিশ্রাস করিয়াছে। যাহা হউক অষ্টাদশ দিন আর তাহাদের বাদশাহী চলিল না, তাহাদের মোহও শেষ ভাঙ্গিয়া গেল।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ১২শ নবেম্বর প্রাতে (বাখ্রি থাকিতে) লেপ্টেনেন্ট টুয়াট কর্তৃক পরিচালিত একদল ইংরাজ সৈন্য, একদল দেশীয় পদাতিক ও কতিপয় গোলন্দাজ সৈন্য পূর্বা-প্রেরিত লোক জনের সহিত মিলিত হইয়া নারিকেলবাড়ী-য়ার বাঁশের কেলা বেরিয়া ফেলিল। বিদ্রোহীদের ধর্মো-অন্ততা তাহাদিগকে এতদূর উৎসাহিত করিয়াছিল যে, তাহারা

কিছুমাত্র ভীত বা বিচলিত না হইয়া এই আশঙ্কিত ইংরাজ-সৈন্যের সহিত সম্মুখ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। পূর্বাধীন তাহারা যে সকল ইংরাজসৈন্য নষ্ট করিয়াছিল তাহাদের মৃতদেহ বাঁশের কেলা বাহিরে অস্বচ্ছন্দরূপে রাখিয়াছিল।

এতগুলি লোকের প্রাণনাশ করা লেপ্টেনেন্ট টুয়াটের ইচ্ছা ছিল না। তজ্জন্ত তিতুমীরকে আত্মসমর্পণ করিতে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু তিতু তাহার দূতকে সংহার করিল। সেনাপতি অতঃপর বিদ্রোহীদেরকে ভয় দেখাইবার জন্ত কামানের ফাঁকা আওয়াজ করিলেন। তিতুমীরেই বাঁশের-কেলায় চারিকোণে চারিটা কামান সজ্জিত হইয়াছিল, এখন তাহা হইতে ফাঁকা আওয়াজ হইতে দেখিয়া মুসলমানেরা মনে করিল বাস্তবিকই ককির গোলা বাইরা ফেলিয়াছে এবং সকলে সম্মুখে চৌকর করিয়া উঠিল “হুজুং গোলা খা ডালা” এবং সকলে বাতির হইয়া ইংরাজসৈন্য আক্রমণ করিতে উদ্বেগী হইল। তখন বাহা হইয়া সেনাপতি সৈন্য-বিগকে গোলাগুলি চালাইবার অনুমতি দিলেন। কামানের গোলায় বাঁশের কেলা ভূমিসাৎ হইল। তিতুমীর প্রত্যু-কেলায় মদ্যোচ্চ প্রাণত্যাগ করিল, তাহার ভাগিনের ও সেনা-পতি নসিবদি সাড়ে তিনশত বিদ্রোহী সহিত বন্দী হইল। অবশিষ্ট সকলে যে যেমন পাঠল পলাল। কিন্তু ইংরাজসৈন্য এই হতভাগাদের অনুসরণ করিয়া পশুপক্ষীর স্তায় বদ করিতে লাগিল। কেহবা প্রাণভয়ে বাঁশবনে কেহবা আশ্রয়ে আশ্রয় লইয়াছিল। অনুসরণকারী ইংরাজসৈন্য তদবস্থাতেই তাহা-দিগকে সংহার করিল। এইরূপে ৪৮ শত নিরক্ষর লোকের জীবলীলা সাপ হইল। বারাসতে বন্দাগণের বিচার হইয়া-ছিল এবং তাহাদের মদ্যো নসিবদি ও আবও দেউলত লোকের প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল। এই ঘটনার পর সরাওয়ালা-দিগকে অনেক নিয়ন্তন ভোগ করিতে হইয়াছিল, সকলেই দাড়ি ফেলিয়া হিন্দু সাজিতে বাধ্য হইয়াছিল। পরামর্শিক-দের প্রতি দাড়ী ফোঁড়ী করিতে ১ টাকা, ১০ পঁচদিকা রোজগার হইয়াছিল। নিম্নোক্ত ৩ গীতংশ তহতে বুঝা যাইবে, সরাওয়ালাদের কিরূপ হ্রবস্থা ঘটিয়াছিল—

“জোলানী উঠিয়া বলে উঠবে জোলা খাট।

তাজামবাড়ী গিয়া শীঘ্র গোপদাড়ি কাট ॥

তিতুমীরের গলা ধরি নসিবদি কয়,

তোমার বৃত্তিতে মাঝা ঠেকিলাম এঁক দায়।

এসেছে রাজা গোরা, উদ্দিপরা, ব্যাতের টোপ মাথায় ॥

এরা মারছে গুলি, ভাঙছে খুলি, হজরোংগুলি মানলে না।

সারলে ইংরাজে মামু এবার আর জানে রাখলে না ॥”

তিত্তিরিকের বিশেষত্ব হইতে—“খোলা বা ডালা” ও “তিত্তিরিক-মীরের বাহাদুর” (অঙ্গদনের প্রভু) প্রবাদ বাক্য দাঁড়াইয়াছে। (Hunter's Indian Mussulmans & Statistical Act, 24 Pergas, Nuddia and Jessore দৃষ্টব্য।)

তিত্তো (দেশজ) তিত্ত, কটু।

তিত্তটীরা (দেশজ) লতাভেদ। (Cascaria Vareca)

তিত্তির (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং রাস্তি দদাতি রাস্ক। ১ তিত্তির পক্ষী। ২ তিত্তিরাত্মক। তিত্তির জাতিস্তাং ভীষ।

তিত্তিরি (পুং) তিত্তি ইতি শব্দং রোতি কু-ডি। পক্ষীভেদ। পখায়—তিত্তির, যাজুঘোদন, তিত্তির, কপিঞ্জল, লঘুমাংস, খরকোণ, চিত্রপক্ষ, তিত্তির, বসন্তগোর। টকার মাংসগুণ রুচ্য, লঘু, বর্ষাদলগ্রন্থ, কষায়, মধুর, শীত, জ্বিদেশশমন। (রাজনি) তিত্তিরি ছট প্রকার—কৃষ্ণ ও গোর। কৃষ্ণবর্ণ তিত্তিরিকে কৃষ্ণতিত্তিরি এবং চিত্রাচিত্র তিত্তিরিকে গোরতিত্তিরি বলা যায়। তিত্তিরি বনকারক, ধারক এবং হিঙ্গা, জ্বিদেশ, খাস, কাস ও জ্বরনাশক। গোরতিত্তিরি উহা অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত। (ভাষ্য) ২ তিত্তিরিবেশের শাখা, তিত্তিরীয়শাখা। ৩ নাগবিশেষ।

“কুম্ভদঃ কুম্ভদাখ্যে তিত্তিরির্হিগকস্তথা।” (ভার° ১৩৫:১৫) ৪ মুনিগণভেদ। এই মুনিগণ তিত্তিরি রূপধারণ করিয়া যাজু-বধ্যগ্রন্থ যজ্ঞে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভাগবতে ইহাদের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে, যজুর্বেদসংহিতাযোক্তা বৈশম্পায়নের শিষ্যগণের নাম অধ্বর্যু। আব ত্রুতত্যাঙ্কনিত পাপক্ষরসাধন স্বীয় গুণের অগ্রঠেয় ব্রত আচরণ করিতে তাহাদিগের অপর এক নাম হয় চরক। ঐ ব্রতচরণকালে যাজুবধ্য নামক তাহার অল্প এক শিষ্য কহিলেন, ভগবন্ এই অরসার শিষ্য-গণের আচরিত ব্রত দ্বারা আপনার কি হইবে? আমি ইহা হইতে অদ্রুস্তর ব্রতচরণ করিয়া আপনার পাপক্ষর কারব। ইহা শুনিয়া তাহার গুরু বৈশম্পায়ন ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, ‘যাজুবধ্য তুমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রাহ্মণ-গণের অবমাননা কর। অতএব তুমি আমার নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, শীঘ্র তাহা পরিত্যাগ করিয়া এ স্থান হইতে দূর হও।’ তখন দেববাতপুত্র যাজুবধ্য অধীর যজ্ঞ বমন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর মুনিগণ সেই উদ্দীর্ণ যজ্ঞগণকে দেখিতে পাইলেন এবং অধিগণ ত্রিবিধে লোলুপ হইয়া তিত্তিরিরূপ ধারণ করিয়া সেই যজ্ঞ-গণকে উদরস্থ করিলেন। তদবধি সেই রমণীয় যজ্ঞশাখার নাম তিত্তিরীয় হইল। (ভাগ° ১২।৬।৫৫-৫৮)

তিত্তিরিক (পুং) তিত্তিরি-বার্ধে কন্। [ তিত্তিরি দেখ। ]

তিত্তিরিক (কৌ) তিত্তিরিঃ পক্ষদ্বয়ান জাতং তিত্তিরি-বাহল-কাং ইক। তিত্তিরিপক্ষীর পক্ষ দ্বয়দ্বারা জাত অঙ্গনবিশেষ।

“অঙ্গনং তিত্তিরিকঞ্চ নলদং পত্রমুৎপলং।” (অশ্ব°)

কেহ কেহ তিত্তিরিক এটরূপ পাঠান্তর স্বীকার করেন, তাহাদের মতে দ্ব্যতিত্তিরিক জাত অঙ্গনবিশেষ।

তিথ (পুং) তেজয়তি তিথ-যক্ (তিথপৃষ্ঠপৃথগুণপ্রাধাঃ।

উৎ ২।১২) ১ অঘি। ২ কাম। ৩ কাল। ৪ প্রাবৃত্তকাল।

তিথি (পুং স্ত্রী) অতঃপাতি অত-সাতভাগমানে অত-তথিন্।

১ পঞ্চদশ চন্দ্রকলা ক্রিয়ারূপ প্রতিপদাদি। ২ অমাবস্তা হইতে পৌর্ণমাসী পর্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত শনি-কলার নাম তিথি ৩। যে কালবিশেষ কীর্তমান বা বর্দ্ধমান চন্দ্রকলাকে বিস্তার করে, সেই কালবিশেষের নামই তিথি। আধারস্বরূপা যে মহামায়া যিনি দেহাদিগের দেহধারিণী হইয়া সংস্থিতা আছেন এবং যিনি চন্দ্রমণ্ডলের বোড়শভাগ পরিমিত চন্দ্রের দেহধারিণী অমানারী ও মহাকলা নামে বিখ্যাতা, নিত্য ও ক্ষয়োদয়রহিতা তাহাব নামও তিথি। এষ্টরূপ তিথি দুই ভাগে বিভক্ত—শুক্লা ও কৃষ্ণা। অমাবস্তার পর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পঞ্চদশ দিবসে এক এক পক্ষ হয়। এই প্রকার ভেদে চন্দ্রের হ্রাসগতি হইয়া থাকে। স্মৃতিভট্টাচার্য্য এষ্টরূপ লিখিয়াছেন (বৃহৎসংঃ শ্রুতঃ কৃষ্ণচন্দ্র ক্ষয়ায়কঃ) যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রগতি হয়, তাহাকে শুক্ল ও যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রের হ্রাস হয় তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। চন্দ্রমাসে প্রথমে শুক্ল পরে কৃষ্ণ ব্যবহৃত হয়। সকল তিথিরই প্রায় ৬০ দণ্ড পরিমাণ। সূর্যমণ্ডল হইতে বিনিসৃত হইয়া চন্দ্র যে ত্রিশস্তাঙ্গায়ক রাশির দ্বাদশভাগ গমন করেন তাহাই এক এক তিথি; রাশির পরিমাণ ১২০ দণ্ড, সুতরাং তাহার ৩০ ভাগের ১২ ভাগে ৬০ দণ্ড হইল, এই ৬০ দণ্ডই এক এক তিথির পরিমাণ।

যাহার নাম অমা এবং যিনি ক্ষয়োদয়বাহিতা, প্রেরা, বোড়শীকলা, এই কালও তিথিসামান্য।

৪ “অথ তিথয়ো বিনীযন্তে। তনোতি বিস্তারহতি বদ্ধমানঃ কীর-মাশাঃ বা চন্দ্রকলামেকাং যঃ কালবিশেষঃ সা তিথিঃ। যথা যথোক্ত কলরা তন্ততে ইতি তিথিঃ। যজ্ঞস্তঃ সিদ্ধান্তশিরমণে।

অমাবোড়শভাগেন দোব প্রোক্তা মহাকলা।

সংস্থিতা পরমা মারা হিনাং দেহধারিণী।

অমাদি পৌর্ণমাস্তস্তা বারব শনিঃ কলা।

তিথরুতাঃ সমাখ্যাতাঃ বোড়শৈব বরাননে।

অমাবস্যা বা মহামায়া আধাররূপা দেহিনাং দেহধারিণী সংস্থিতা বা সা চন্দ্র-মণ্ডলতঃ বোড়শভাগেন পরিমিতা চন্দ্রদেহধারিণী অমানারী মহাকলেতি প্রোক্তা ক্ষয়োদয়রহিতা নিত্য তিথিসংজ্ঞকৈক্য।” (তিথিবত)

বুদ্ধকরকল্প পঞ্চদশকলারূপ যে কালবিভাগ তাহাই পঞ্চদশভিধি। এষ্ট পঞ্চদশকলা বহিঃপ্রভৃতি পঞ্চদশদেবতা ক্রমে ক্রমে পান করেন। যথা—বহিঃ প্রথম কলা পান করেন, এইজন্ত তাহাব নাম প্রথম এবং তৎকৃত কাল বিশেষের নামই প্রতিপদ।

এই প্রকার দ্বিতীয়াদি বিষয়ে জানিতে হইবে। এইরূপে কলাসকল যখন পীত হয়, তখনই কৃষ্ণপক্ষ। এইরূপে প্রথমাকলা, দ্বিতীয়া কলা এবং তৎকৃত কালট প্রতিপদ, দ্বিতীয়া ইত্যাদি। এইরূপে যখন কলা সকল চন্দ্রমণ্ডলকে পূরণ করে, সেই সময়ের নাম শুক্লপক্ষ।

চন্দ্রের প্রথম কলা আদি, দ্বিতীয় কলা রবি, তৃতীয় বিষ্ণুদেব, চতুর্থ সলিলাধিপ, পঞ্চম বহুতকার, ষষ্ঠী বাসব, সপ্তম ধ্বিসকল, অষ্টম অজ্ঞাপাদ, নবম ষম, দশম বায়ু, একাদশ উমা, দ্বাদশ পিতৃসকল, ত্রয়োদশ কুবের, চতুর্দশ পশুপতি ও পঞ্চদশ প্রজাপতি পান করিয়া থাকেন। সমস্ত কলা পীত হইলে চন্দ্রমণ্ডল আর দেখা যায় না। যে বোড়শ কলা সর্কদা জল মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং অমাতে সেমা ওষধিকে প্রাপ্ত হন, ওষধিগত ও অযুগত হইলে গোসকল তাহা পান করে, সেই গোসমুত ক্ষীরসমূহ অমৃতস্বরূপ, বিজ্ঞাতি কর্তৃক মন্ত্রপুত হইয়া যজ্ঞীর অগ্নিতে হুত হয়, তাহাতে শলী পুনরায় বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। এইরূপে দিন দিন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া পূর্ণিমাতে পূর্ণতা লাভ করে।

সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে, চন্দ্র স্থ্যা হইতে বিনঃস্থত হইয়া পূর্বাধিকে গমন করে।\*

অমাবস্তার দিন শীত্ৰগামী চন্দ্র স্থ্যামণ্ডলের অধঃপ্রদেশে ও মন্দগামী স্থ্যা চন্দ্রমণ্ডলের উর্দ্ধপ্রদেশে অবস্থিত থাকে, এখন দেখা যাউক, স্থ্যের সমুদয় কিরণ চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হয়, নিম্ন বা পার্শ্ব কোন দিক হইতে স্থ্যাকিবণ বহির্গত হইতে পারে না। চন্দ্রের উপরিভাগে পতিত হইয়া সেইরূপ

ভাবেই অবস্থিত থাকে, এইরূপ চন্দ্র ও স্থ্যের গতিবিশেষ হেতু এবং স্থ্যারশ্মিসকল সম্পূর্ণ অভিজুত হয় বলিয়া চন্দ্র-মণ্ডল ঈষদ্রোণ দেখা যায় না। পরে চন্দ্র শীত্ৰগতিদ্বারা স্থ্যা হইতে বিনঃস্থত হইয়া পূর্বাধিকে গমন করে অর্থাৎ ত্রিংশৎ অংশযুক্ত রাশিতে দ্বাদশ অংশদ্বারা স্থ্যা উল্লঙ্ঘন করিয়া গমন করে। অতএব এই সময় চন্দ্রের পঞ্চদশ ভাগে প্রথমভাগ দর্শনযোগ্য হয়, স্থ্যের কিবণ সেই প্রথমভাগ দ্বারা বর্জিত হয়, এইজন্তই সকলে চন্দ্রের ঐ প্রথম কলা দেখিতে পায় এবং ঐ কলাকেই প্রথমাকলা বলিয়া থাকে, ঐ কলানিমিত্তিপরিমিত কালট প্রতিপদ ভিধি। দ্বিতীয়া প্রকৃতিতে এইরূপ জানিতে হইবে।

চন্দ্র ও স্থ্যের গতিদ্বারা যে সময়ে কালের পরিচ্ছেদ হয়, সেই চন্দ্র ও স্থ্যের গতিবিশেষ আশ্রয় করিয়া তিথির স্বরূপ নির্ণয় করিবে। সমগ্র নক্ষত্রে দ্বাদশটি রাশি ভোগ করে; ৩০ অংশ রাশির ভাগ হয়। চন্দ্র আদিভ্যা হইতে বহির্গত হইয়া ত্রিংশৎ ভাগাংশক রাশির দ্বাদশভাগ গমন করে, সেই সময় চন্দ্রমাতিথি অর্থাৎ শুক্লপক্ষ হয়। চন্দ্র নিত্য রাশি-চক্রের মধ্যে ১৩ অংশ ১০ কলা ৩৪ বিকলা ৫২ অঙ্কুলা করিয়া পশ্চিমদিক হইতে পূর্বাধিকে গমন করে। স্থ্যা প্রত্যহ পশ্চিম-দিক হইতে পূর্বাধিকে ৫২ কলা ৮ বিকলা গমন করে। একত্র চন্দ্র স্থ্যা হইতে দিন দিন ১২ অংশ ১১ কলা ৪৭ বিকলা গমন করিলে এক এক তিথি হয়। ইহা মধ্যগতি দ্বারা সংঘটিত হয়। কিন্তু চন্দ্র ও স্থ্যের শীত্ৰগতি ও মন্দগতি অনুসারে ইহার ব্যতিক্রম হইয়া থাকে। সূর্যুদগমন দ্বারা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ স্থ্যর পরিচয় করেন, যে চন্দ্র স্থ্যা হইতে দ্বাদশ অংশ গমন করিলে এক এক তিথি হয়। এইরূপে ৩০ অংশ গমনদ্বারা প্রতিপদ প্রভৃতি এশটি তিথি হইয়া থাকে। যখন চন্দ্রের বুদ্ধি ও ক্ষয় হইতে থাকে, তাহাকে শুক্ল ও কৃষ্ণ-পক্ষ বলে। শুক্লাষ্টমীর দিন চন্দ্র স্থ্যা হইতে ২০ অংশ পূর্বাংশে অবস্থিত করে, একত্র ঐ দিন অর্ধচন্দ্র দেখা যায়।

চন্দ্র নিজ তেজোময় নহে, স্থ্যা-রশ্মিদ্বারা চন্দ্রের প্রকাশ হয়, একত্র চন্দ্রমণ্ডলের একদিক ক্রমাগত ১৫ দিন দীপ্তিমান ও অপরাধিকে নিরস্ত তিমিরাবৃত থাকে।

\* অর্কাধিনিঃস্থতঃ প্রাচীঃ বস্তুতঃস্থঃ দশী :

তচ্চন্দ্রমানমশৈল জেমা দ্বাদশভিতিমিঃ । অরমর্ঘঃ ।

স্থ্যামণ্ডলস্থ অধঃপ্রদেশবর্তী শীত্ৰগামীচন্দ্রঃ উর্দ্ধপ্রদেশবর্তী মন্দগামী-স্থ্যাঃ তথা সতি ত্রয়োগতিবিশেষবশাৎ দর্শ্য চন্দ্রমণ্ডলঃ অনুমানমতিরিক্তঃ স্থ্যামণ্ডলভাগেভাগে ব্যবস্থিতঃ ভবতি তদা স্থ্যারশ্মিভিঃ সাকল্যোনাভি-তৃত্বাৎ চন্দ্রমণ্ডলমীষবর্ণি ন বৃন্ততে। উপরিতমে শীত্ৰগত্যা স্থ্যাধিনিঃ-স্থতঃ দশী প্রাচীঃ যতি। ত্রিংশৎপোপেতরাশে দ্বাদশভিগণৈঃ স্থ্যা-মূলভ্যা গচ্ছতি। তথা চন্দ্রস্ত পঞ্চদশ ভাগে দর্শনযোগ্যঃ ভবতি। সেত্বঃ ভাগঃ প্রথমঃ কলা ইত্যভিযুক্তঃ। তৎকলানিমিত্তিপরিমিত-কালঃ প্রতিপদভির্ভবতি এবং দ্বিতীয়াধিবর্ণনঃ।" (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

\* "চন্দ্রাঙ্গিত্যা কালস্ত পরিচ্ছেদো যথা তদেব।

তথা তয়োঃ শ্রবণ্যনি গতিমানিঃ নির্ণয়ঃ।

ভগবেন সমগ্রৈঃ জেমা দ্বাদশরাশয়ঃ।

ত্রিংশৎপোপেতরাশে দ্বাদশভিগণৈঃ

আদিভ্যাঃ প্রকৃষ্টৈঃ ভাগদ্বাদশকঃ যথা।

চন্দ্রাঃ তাত্ত্বগাম্যভিধিত্যভিধীয়তে।" (বিষ্ণুসংহিতা)

“তরশিকিবশসঙ্গাদেব পৌষপিত্তো  
দিনকরদিনচন্দ্রশ্রীকান্তিকান্তি।  
রত্নিতরশিকি বালাকুন্তলশ্রীঃ  
খটটব নিজমুর্ছিত্যরৈবাতপত্বঃ।” (জ্যোতিষ)

চন্দ্রের যে অংশ সূর্য্যোত্তিমুখে অবস্থিত করে, সেই সেই অংশ সূর্য্যের কিরণ প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ পায়। ইহা ভিন্ন চন্দ্রের অপর অংশ বালাজীর কেশের দ্বারা শ্রাবণ থাকে। বক্রপ রোদ্ভুত বট দ্বারা এক পার্শ্ব তাহার নিজজায়ায় অপ্রকাশ থাকে, এ স্থলেও সেইরূপ। আমরা চন্দ্রমণ্ডলের যে অর্দ্ধাংশ দেখিতে পাই, সেই অর্দ্ধাংশ যখন সূর্য্যকিরণদ্বারা সঙ্গতোভাবে প্রকাশিত থাকে, তৎকালে তাহাকে পূর্বচন্দ্র বলে এবং সেই দিন পূর্ণিমা তিথি হয়। সেই উজ্জ্বল অংশের নানাধিকা অয়সারে চন্দ্রকলায় হ্রাসবৃদ্ধি হয়, কাজেকাজেই তিথিতে প্রতিপদাদি সংজ্ঞাবিশিষ্ট হয়। অমাবস্তার পর শুরু দ্বিতীয়াতে চন্দ্র পশ্চিমদিকে উদয় হয় এবং ঐ তিথি হইতে চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিমাংশ সূর্য্য কিরণদ্বারা ক্রমশঃ এক এক কলা প্রাতিদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অবশেষে পূর্ণিমার দিবসে পূর্ণচন্দ্র হইয়া প্রকাশ পায়। আর যখন কক্ষপথ আরম্ভ হয়, তখন প্রাতিদিন চন্দ্রমণ্ডলের দূত অংশ হইতে এক এক কলা হ্রাস হইয়া অমাবস্তার দিন সম্পূর্ণরূপে অদর্শন হয়।

শুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র ক্রমে সূর্য্য হইতে দূরগামী হয়, এবং তদনুসারে চন্দ্রমণ্ডলের প্রদীপ্ত অংশ পৃথিবীর সম্মুখভাগে থাকিয়া প্রকাশ পাইতে থাকে। শুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র নিজ বৃত্ত বা পথ ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই কাল পর্য্যন্ত সূর্য্য হইতে (পৃথিবী সম্বন্ধে) পশ্চিমদিকে অবস্থিত করে। আর কক্ষপথে পূর্বদিকে অবস্থিত হয়। সুতরাং চন্দ্র যতই সূর্য্যের নিকটগামী হয়, ততই উহার এক এক কলা পৃথিবীস্থ লোকের দৃষ্টিতে অপ্রকাশ হইতে থাকে। অবশেষে অমাবস্তার দিবস ইহার সমস্ত প্রদীপ্ত অংশ পৃথিবীর বিপরীতদিকে হয় এবং তিমিরাবৃত অংশটি পৃথিবীর সম্মুখস্থ হইয়া থাকে।

তিথির ব্যবস্থা—প্রতিপদ। যে প্রতিপদ ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী হয়, সেই প্রতিপদই গ্রাহ্য, ইহাতে যুগ্মাদিত্য অর্থাৎ দুই তিথির পূজা হয় নাট। কেবল ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী যে তিথি তাহাই পূজ্য। ইহা সর্বত্রই হইবে, কেবল চরিত্রাসরে তাহার প্রকারভেদ আছে। কক্ষ প্রতিপদ দ্বিতীয়ায়ুক্ত ও শুক্লা প্রতিপদ অমাবস্তায়ুক্ত হইলে আদর্শীয়। কিন্তু উপবাসস্থলে এক্ষণে ব্যবস্থা নহে অর্থাৎ প্রতিপদদিনে উপবাস করিলে কক্ষা-দ্বিতীয়ায়ুক্ত প্রতিপদে উপবাস করিবে।

কার্তিকমাসের শুরুপক্ষীয় প্রতিপদদিনে বলিরাজার পূজা করিতে হয়। উক্ত দিনে যে বলিরাজার পূজা করে, তাহার অশেষবিধ সুখ হয় এবং এই পূজা করিয়া রাজি জাগরণ করিতে হয়, এট প্রতিপদের নাম দ্যুতপ্রতিপদ।

কার্তিকের প্রথম দিনে অর্থাৎ শুরু প্রতিপদদিনে হর-গৌরী দ্যুতক্রীড়া করিয়াছিলেন, এট নিমিত্ত দ্যুতপ্রতিপদ বলে। সে ক্রীড়াতে শকর পরাজয় ও শকবী জয়লাভ করিয়া-ছিলেন বলিয়া শিব দুঃখী ও ভগ্নী সুখী হইয়াছিলেন। অতুনা মহুবা সকল উক্তদিনে দ্যুতক্রীড়া করিয়া থাকে। তাহাতে রাজার জয় ও পরাজয় হয়, সখ্যংসর তাহার সুখ ও দুঃখ হয়। বৎসরের ফলাফল জানিবার জন্য উক্ত দিনে দ্যুতক্রীড়া বিধেয়। ঐ তিথিতে যদি গঙ্গাশ্রান ও দান করে, তবে শতগুণ পুণ্য হয়। “অনিং দানং শতগুণং কার্তিকেছত্ৰাতিথৌ তবৎ” (তিথিত)

যদি অগ্রহারণের কক্ষপক্ষেব প্রতিপদ যোগিনীক্ষত্রযুক্ত হয় এবং তাহাতে যদি গঙ্গাশ্রান করে, তাহা হইলে শতসুখ-গ্রহণকালীন গঙ্গাশ্রানের ফলপ্রাপ্ত হয়। এট তিথিতে কুয়াস্ত-ভক্ষণ, তৈলমর্দন ও ক্ষৌরকর্ম করিতে নাই।

দ্বিতীয়া। যে দ্বিতীয়া প্রতিপদযুক্ত সেই দ্বিতীয়া গ্রাহ্য, শুরু ও কক্ষ উভয়পক্ষেই এট নিয়ম। কিন্তু কেহ কেহ পরযুক্তই গ্রাহ্য এইরূপ বলিয়া থাকেন।

উপবাস তিথিতে যে সকল তিথি আছে, তাহার পরযুক্ত ও পূর্বযুক্ত দুইপ্রকার প্রভেদ আছে। তাহা এই—দ্বিতীয়া, একাদশী, অষ্টমী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস-বিধিতে পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে। কক্ষাতিথিহলে ঐ নিয়ম থাকিবে, শুক্লাতে নহে।

শুরুপক্ষীয় একাদশী, অষ্টমী, দ্বিতীয়া, চতুর্দশী, ত্রয়োদশী ও অমাবস্তা ইহার উপবাস শেষ ধরিয়া করিবে।

“একাদশাষ্টমী দ্বিতীয়া চ চতুর্দশী।

“ত্রয়োদশাপ্যমাবস্তা উপোষাঃ স্রাঃ পর্য্যায়তাঃ” (বিষ্ণুসংহত)

আষাঢ়ের শুরুপক্ষীয় পূর্ব্যানক্ষত্রসংযুক্ত দ্বিতীয়াতে জগ-প্রাথদেবের রথযাত্রা হইয়া থাকে, এইজন্য সেই দিনে যাত্রা-মহোৎসব ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে। যদি নক্ষত্রসংযুক্ত

\* “শকরশ পুরা দ্যুতং সমর্দ্ধ হমনোহরং।

কার্তিকে শুরুপক্ষে তু প্রথমোহহনি ভূপতে।

জিতশ শকরশ্রী জয় লেতে চ পার্শ্বীতি।

অতোহাখ্যাকরো দুঃখী সৌরী নিত্য হৃষোদিতা।

তস্যং দ্যুতং প্রকর্তব্যং প্রভাতে ভজ মানবৈঃ।

তস্মিন দ্যুতে জ্যো বত তত সখ্যংসরঃ শুভঃ।

পর্য্যায়ো বিরুদ্ধ লভমানকরো তবৎ” (মার্কণ্ডেয় ব্রহ্মপু.)

না হয়, তথাপি তিথির মাহাত্ম্য লক্ষ্য উক্ত কর্তব্য।  
তাহা হইতে তগবানের অত্যন্ত প্রীতি হয়।

ষমদ্বিতীয়া। কাষ্টিকমাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বিতীয়াকে ত্রাণ-  
দ্বিতীয়া কহে। ঐ দিবসে ভগিনীগণ ভ্রাতৃপূজা করিবে।

এই ষমদ্বিতীয়াতে ষম ও যমুনীর পূজা করিতে হয়।  
যজ্ঞপূর্বক ঐদিন ভগিনীর হস্তে ভোজন করিবে, ভগিনীর  
দান প্রতিগ্রহ করিবে এবং ভগিনীকে দান করিবে।

অপরপক্ষের পর শুক্লদ্বিতীয়া, কোজাগরের পর কৃষ্ণদ্বিতীয়া,  
চৈত্র পৌর্ণমাসীর পর ও কাষ্টিকের পূর্ণিমার পর কৃষ্ণদ্বিতীয়া,  
ইহার তৃতীয়ার সহিত যুগ্মাদয়। সুতরাং ঐ দিবসে অনায়াস।

ষমদ্বিতীয়াতে যাজ্ঞা করিতে নাই, যাজ্ঞা কাৰণে মৃত্যু  
হয়। এই তিথিতে ব্রহ্মী ভক্ষণ নিষেধ।

তৃতীয়া। রত্নাত্রত বাতীত দৈব ও পৈত্রিকার্থে চতুর্থীযুক্ত  
তৃতীয়া গ্রাহ্য। কৌষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়াতে রত্নাত্রত  
কটয়া থাকে। বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়ার কৃত্তিকা  
ও মৌহিনীযুক্ত হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয়।

ঐ দিনে স্নান ও দানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়,  
এইজন্য ইহার নাম অক্ষয়া; ঐ দিনে জলদান করিলে মহাপুণ্য  
এবং ঐ দিনে বিষ্ণুকে চন্দনাক্ত দেখিলে বৈষ্ণবলোকে বাস হয়।

এই তিথি সত্যযুগের প্রথম। বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়ার  
তগবান্ যব সৃষ্টি করিয়া সত্যযুগের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই-  
জন্য ঐ যবদ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা, যবহোম ও যবান্ন ব্রাহ্মণকে  
ভোজন করাইবে। আর ঐ তিথিতে গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে  
পৃথিবীতে অবতরণ করিয়াছিলেন, এইজন্য শঙ্কর, গঙ্গা,  
হিমালয়, কৈলাস ও সগর নৃপতির পূজা করিবে। ঐ দিন  
যে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া গঙ্গাস্নান ও তপচোমাদি করে, তাহার  
অনন্তকাল স্বর্গলাভ হয়। এই তৃতীয়াতে যুগ্মাদব নাট।  
তৃতীয়া তিথিতে মাংস ও পটোলভক্ষণ নিষেধ।

চতুর্থী। চতুর্থী ও পঞ্চমী সংযুক্ত হইলে, একাদশী  
অষ্টমী, ষষ্ঠী, অমাবস্তা ও চতুর্থী হইতে শেষ ধরিয়া উপবাস  
করিতে হয়। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণান্তর্গত গণেশস্তোত্রে  
তৃতীয়াযুক্তা চতুর্থী গ্রাহ্য।

“চতুর্থীসংযুক্তা কায়া তৃতীয়া চ চতুর্থিকা।

তৃতীয়ায়া যুতনৈব পঞ্চম্যা কারয়েৎ কচিৎ” (তিথিতত্ত্ব)

সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্থী  
হইলে অক্ষয়া হয় অর্থাৎ ইহাতে স্নানদানাদি করিলে অক্ষয়-  
তিথির ফল হয়। এয়োদশী, চতুর্থী, সপ্তমী ও দ্বাদশী এই কয়  
তিথিতে প্রদোষে অধ্যয়ন করিবে না। চেমাজির মতে  
প্রদোষ শব্দার্থ প্রথম প্রহর। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ ও শুক্ল

উভয় পক্ষেরই চতুর্থীর নাম নষ্টচতুর্থী। এই চতুর্থী কখনই দর্শন  
করিবে না। দৈবাৎ দর্শনে শাস্তি করিতে হয়। মাঘ মাসের  
শুক্লপক্ষে চতুর্থীতে গৌরীপূজা করিতে হয়। এই তিথিতে  
মুলা ভক্ষণ ও ক্ষৌরকার্য্য নিষিদ্ধ।

পঞ্চমী। যে পঞ্চমী চতুর্থী এবং চতুর্থীর চন্দ্রযুক্তা, সেট  
পঞ্চমী গ্রাহ্য। পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে।

“চতুর্থীসংযুক্তা কায়া পঞ্চমী পরয়া নতু” (হারীত)

পঞ্চমীর সকল কার্য্য চতুর্থী সংযুক্ত হইলে করিবে, পরযুক্ত  
গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পূর্বাষ্টক গ্রাণ্ড হইলে, শুক্লপক্ষে  
পরষিষ্ট গ্রহণীয়, যদি পঞ্চমী পূর্বাষ্টক পূর্বাষ্টক চতুর্থীযুক্ত হয়,  
আর পরদিন পূর্বাষ্টক ষষ্ঠীযুক্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বাষ্টক  
উপবাসাদি দৈবকার্য্য কর্তব্য। পূর্বাষ্টক চতুর্থীযুক্ত পঞ্চমী যদি  
না হয়, আব পরদিনে পূর্বাষ্টক মুহূর্ত্তের অন্তর যদি পঞ্চমী  
লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্বাষ্টক অম্বরোদয়ে পরদিনে পূজা  
হইবে। আর ঐ দিনে পূজার প্রাপ্যতা হেতু পূজার দিনট  
উপবাস করিবে।

আষাঢ় মাসের কৃষ্ণপক্ষমীকে নাগপঞ্চমী কহে। ঐ দিনে  
প্রাঙ্গণে মনসাবুকে মনসাদেবীর পূজা ও অষ্টনাগেব পূজা  
করিতে হয়। এইরূপ প্রতি পঞ্চমী অর্থাৎ ভাদ্রমাসীয় কৃষ্ণপঞ্চমী  
পাশ্চ পূজা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্পভয় নিবারিত হয়।

মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্থীকে বরদাচতুর্থী কহে, ঐ দিনে  
গৌরীপূজা করিতে হয়, আর পঞ্চমীতে লক্ষ্মীসরস্বতীর একত্র  
পূজা করিয়া মজাদার ও লেখনীপূজা করিবে। এই ত্রীপঞ্চ-  
মীতে অধ্যয়ন বা লিখিতে নাই এবং এই দিনে সরস্বতীর  
উৎসব করিতে হয়। এই তিথিতে বিধভক্ষণ করিতে নাই।

ষষ্ঠী। সপ্তমীযুক্ত ষষ্ঠীট গ্রহণ করিবে। কৌষ্ঠ মাসের  
শুক্লাষটীকে অরণ্যষষ্ঠী বলে। এই নিমিত্ত উক্ত ষষ্ঠীতে  
স্ত্রীলোকেরা এক এক পাখা হস্তে করিয়া অরণ্যে ষষ্ঠীপূজা  
করিবে। ইহাকে জামাইষষ্ঠীও কহে।

ভাদ্রমাসের শুক্লাষটীকে অক্ষয়াষষ্ঠী কহে। এই দিন  
স্নানাদি করিলে অক্ষয় ফল হয়।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষটীকে শুভষষ্ঠী কহে, তাহাতে  
শিবর শাস্তি করিতে হয়।

চৈত্র মাসের শুক্লাষটীকে বনষষ্ঠী বলে, এই ষষ্ঠীতে কাষ্টিক-  
মাসের পূজা করিলে ইহকালে সুখ, সৌভাগ্য ও পরকালে  
বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়।

আশ্বিন মাসের শুক্লাষটীকে বোধনষষ্ঠী কহে।

কৃষ্ণাষ্টমী অর্থাৎ জন্মাষ্টমী, বনষষ্ঠী ও শিবরাত্রি ইহাদের  
শেষ ধরিয়া কার্য্য করিবে। তিথি-অষ্টে পারশ করিবে।



সপ্তমী। বঙ্গীয়ুক্তা সপ্তমী বুধবারহেতু গ্রহণীয়। পক্ষমী, সপ্তমী, দশমী, অয়োদশী, ত্র্যম্বক ও নবমী এই কয় তিথি উপবাস-বিধিতে সামুখ্য অর্থাৎ ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী, পরযুক্ত গ্রাহ্য। কেবল হরিবাসরে অর্থাৎ একাদশীতে শেব ধরাই কর্তব্য। উপবাস-বিধিতে বঙ্গীয়ুক্তা সপ্তমীতেই উপবাস করিবে, অষ্টমীযুক্ত হইলে নয়। যদি শুক্লপক্ষীয় সপ্তমীতে রবিবার হয়, তবে তাহার নাম বিজয়াসপ্তমী, তাহাতে স্নানদান ও সূর্য্যপূজা করিলে ফল হয়।

ভাদ্রমাসের শুক্লাসপ্তমীকে লগিতাসপ্তমী কহে। ইচ্ছাতে বৃক্কটীকৃত করিতে হয়। বাহারা এই ব্রত করে, তাহার পর-জন্মে পৃথিবীতে কিছু দুঃখাপা থাকে না।

মাঘ মাসের শুক্লা-সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী কহে এবং তাহাকে দুগাভাও বলে, ঐ দিবসে অরুণোদয়ে যদি গজস্নান করে, তবে স্ততঃসুখগ্রহণকালীন গজস্নানের ফল হয়। মাকরী সপ্তমী তিথিতে সপ্তবদরীপত্র ও সপ্তঅর্কপত্র মন্তকে ধারণ করিয়া স্নান করিবে। মহানবমী, বাদশী, তরবীনক্ষত্রযুক্ত দিবসে অক্ষয়তৃতীয়া এবং রথাসপ্তমী অর্থাৎ মাঘ মাসের সপ্তমী এই কয় তিথিতে অধ্যয়ন করিতে নাট।

মহন্তরা তিথি। আশ্বিনের শুক্লানবমী, কাষ্ঠিকের বাদশী, চৈত্রের ও ভাদ্রের শুক্লাতৃতীয়া, পৌষের একাদশী, ফাল্গুনের অমাবস্তা, আষাঢ়ের শুক্লাদশমী, মাঘের শুক্লাসপ্তমী, শ্রাবণ মাসের রাধাষ্টমী, আষাঢ়ের পূর্ণিমা এবং কাষ্ঠিক, কাল্ধন, চৈত্র ও জ্যৈষ্ঠের পূর্ণিমাকে মহন্তরা বলা যায়, ঐ সকল তিথিতে দানাদি করিলে মহাকল হয়।

অষ্টমী। শুক্লপক্ষের অষ্টমী শুক্লানবমীযুক্ত এবং কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী কৃষ্ণাসপ্তমীযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। কৃষ্ণপক্ষের, অষ্টমী ও চতুর্দশী উপবাস-বিধিতে পূরবিদ্ধা অর্থাৎ পূর্ণ তিথিযুক্তই গ্রাহ্য। কিন্তু শুক্লপক্ষে পরযুক্তই গ্রাহ্য।

শনিবারে ও মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী হইলে অতিশয় পুণ্যজনক তিথি হয়। বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, শোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্দশী, ইহাতে যে লোক ধর্ম্ম বা পাপ করে, তাহা ৬০ হাজার বৎসর অক্ষয় হয়।

জন্মাষ্টমী। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণ অষ্টমীতে সাবণি মহন্তরীয় প্রথম যুগে দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রাবণেই হউক বা ভাদ্রেই হউক, রোহিণীযুক্তা কৃষ্ণা অষ্টমীকে জন্মী বলে, জন্মী অষ্টমীরই অপর নাম জন্মাষ্টমী। বিশেষচন্দ্রাংশক বোধগে এইস্থলে এক সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে, একবার শ্রাবণমাসে ও একবার ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমী কথিত হইতেছে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রাবণের সুখচন্দ্রে ও ভাদ্রের গৌণচন্দ্রে কৃষ্ণজন্মাষ্টমী। এই নিমিত্ত শ্রাবণ ও ভাদ্র এই দুইপদ প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু ব্রতে ভাদ্র মাসের উল্লেখ করিতে হইবে। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে কৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রত এবং ঐ দিনেই উপবাস করিবে। [ জন্মাষ্টমী দেখ। ]

উভয় দিনে নিশীথসম্বন্ধ হইলে কিম্বা না হইলে পরদিনে ইংরাজমতে অমাবস্তাদি তিথি-গণনার নিয়ম নিরূপণ দেখান হইতেছে।

তিথির তালিকা।

সন	ভাদ্রমাস	শ্রাবণ	মাঘ	চৈত্র	পু	শ্র	জ্যৈ	ভাদ্র	শ্রাবণ	মাঘ	চৈত্র	পু
১৮৭১	২	১১	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
১৮৭২	২০	২২	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
১৮৭৩	১	৩	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১৮৭৪	১২	১৪	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২
১৮৭৫	২৩	২৫	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩
১৮৭৬	৪	৬	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
১৮৭৭	১৫	১৭	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
১৮৭৮	২৬	২৮	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬
১৮৭৯	১	৩	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১৮৮০	১৮	২০	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
১৮৮১	০	২	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
১৮৮২	১১	১৩	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
১৮৮৩	২২	২৪	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২
১৮৮৪	৩	৫	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩
১৮৮৫	১৪	১৬	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪
১৮৮৬	২৫	২৭	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫
১৮৮৭	৬	৮	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৮৮৮	১৭	১৯	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭
১৮৮৯	২৮	৩০	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮

প্রথমবিধি। যে সনের যে মাসের নিয়ে যে অঙ্ক আছে, সেই অঙ্ক যে মাসের তিথির আবশ্যক হইবে, সেই মাসের তাবিথ এই অঙ্কের সহিত একুন করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই তিথির সংখ্যা।

প্রমাণ। তালিকা ১৮৭১ সনের জুনমাসের শুভেব ১৩ অঙ্ক, এই মাসের দুই তাবিথ দিয়া একুন করিলে ১৫ হয়, ১২ তাবিথে পূর্ণিমা। যদি ২০ হয়, তাহা গ্রাহ্য করিতে হইবে।

অমাবস্যা বিনয়ানেকপণের বিধি। উপরের অঙ্কক্রমাগতায় সনের পূর্ণভাগে যে অঙ্ক আছে, তাহা ৩০ হইতে বাদ দিলে যাহা বাকী থাকিলে, সেই সংখ্যক দিন অমাবস্যা। যথা—

১৮৭১ সনের জুন মাসের শুভেব ১৩ অঙ্কের উপরে ৩০ রাখিয়া বাদ দিলে ১৭ বাকী থাকে। সুতরাং জুন মাসের ১৭ দিনে অমাবস্যা।

তিথিবিধিগণের অধিপতি। শুক্র ৫ রক্ষপক্ষের প্রতিপদ তিথির অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়র প্রাণাশ, তৃতীয়র গৌরী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অহি, ষষ্ঠীর কাশিক, সপ্তমীর রাব, অষ্টমীর শিব, নবমীর ভগী, দশমীর যম, একাদশীর ব্রহ্ম, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর হব, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা অধিপতি চন্দ্র।

মাসদ্বয়ানিধি। বৈশাখমাসের শুক্লাষ্টমী, আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী, ভাদ্রের শুক্লাদশমী, কাশিকের শুক্লাদশমী, পৌষের শুক্লাদ্বিতীয়া ও ফাল্গুনের শুক্লাচতুর্থী মাসদ্বয় হয়। শ্রাবণের রক্ষাষষ্ঠী, আশ্বিনের রক্ষাষষ্ঠী, অগ্রহায়ণের রক্ষাষষ্ঠী, মাদেব রক্ষাষষ্ঠী, চৈত্রের রক্ষাষষ্ঠী ও জ্যৈষ্ঠের রক্ষাষষ্ঠীতে মাসদ্বয় হয়।

এই মাসদ্বয়ে যে ব্যক্তি কন্যাগ্রহণ করে, অথবা যাহা কবে, সে ব্যক্তি ইন্দ্রতুলা কটাল ও তথ্যি তাহা মরণ হয় এবং বিবাহে বিবদা, কৃষিক্ষেত্রে ফলের অভাব, বিদ্যারক্ষেত্রে দুর্গ জীসঙ্গম গতিপাত ও বাণিজ্যে মূল্যবনের নাশ হয়। এহতজ পণ্ডিতেরা দক্ষা ক্রিষিতে কোন শুভকর্ম করেন না।

প্রাপ্তি হইতে অষ্টমীর ব্যবস্থা পূর্বেই লেখা হইয়াছে।

কন্যাষ্টমীর পারণবিধি—বাহিগীষুক অষ্টমী থাকিলে পারণ করিবে না। করিলে পুরুষের কন্যা এবং উপবাসজানত কল নশ হয়। কন্যাষ্টমীর পারণপক্ষে এত নিয়ম, অল্প অল্প এতবে পক্ষেও এতরূপ বিধি। যে শিখ ৫ নক্ষত্রের যোগে উপবাসাদি করিবে, তাহার একের ক্ষয় বাতাত পাবণ করা ক্তব্য নহে। কন্যাষ্টমীতে রোহিণীষুক হইলে উপবাসাদি হইবে এবং পূর্ণদিনে যজ্ঞদণ্ডায়িতা অষ্টমী আছে, কিন্তু রোহিণীযোগ নাই। পরদিনে যদি রোহিণীষুক হয়, তবে পরদিনে উপবাসাদি করিবে।

যদি জয়শ্রীযোগে পূর্ণদিন উপবাস হয়, পরদিন রাত্রি সাক্ষিগ্রহ বামাস্ত্রে তিথি নক্ষত্র উভয়ের কি, একের বিমুক্ত হয়, তবে এই দিনে গ্রাহ্য পাবণ করিবে। উপবাস-পরদিনে তিথি ৫ নক্ষত্রের সঙ্গে পারণ করিতে হইবে। আব যখন মকানশার পূর্বে একের অবসান হয়, অঙ্কের মহানিশাতে হ্রাত থাকে, যখন একের অবসানে পারণ করিবে। মহানশার যদি উভয়ের হ্রাত থাকে, তবে সেই দিনে প্রাত-কালে পাবণ করিবে। কোন পণ্ডিত দ্বাদশমাসেই রোহিণী-ষুক অষ্টমীতে জয়শ্রী অষ্টমী হইবে, কিন্তু তাহা হইতে পারে না। কারণ যখন একের অবসানে অমাবস্যা হয়, তখনোই অন্য একের অবসানে পাবণ করিবে। এখানে স্বর্ষ্য দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ বাশিতে দ্রব্য করেন, তাহা স্বাক্ষর। যদি তাহাই হইল, তবে ভাদ্রমাসে যে বাশিতে ভোগ করেন, অল্প মাসে যে মাসে তাহা প্রচারে ভোগ সম্ভব হয়। অতএব দ্বাদশ মাসের বাহিগীষুক অষ্টমী নিতান্ত অসম্ভব।

দুর্কাষ্টমী—ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয় অষ্টমীতে দুর্কাষ্টমী বহে, এত অষ্টমী পূর্নযুক্ত গ্রাহ্য।

মহাষ্টমী—আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীকে মহাষ্টমী কহে, তাহাতে দুর্গার পূজা ও উপাস্য করিবে, পূজাবান্ধি থাকির উপবাস নাহ, যোগের মধ্যে সকলকর্ত করিতে পারে, পরে নামোত্তে পারণ করিবে। মহাষ্টমীকে একাদশী কারণে হে বল হয়, মহাষ্টমীর উপবাসে মোহ ফল হয়। মহাষ্টমীর বত নবমীযুক্ত হইলেই করিবে।

গোষ্ঠাষ্টমী—কাশিকের শুক্লাষ্টমীকে গোষ্ঠাষ্টমী কহে, সেই দিনে গোপুজা, গোষ্ঠাসদান ও গবাপুগমন করিলে মহাপুণ্য হয়।

অষ্টকা—অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ এই তিন মাসেই রক্ষাষ্টমীতে অষ্টকা কহে। অগ্রহায়ণ রক্ষাষ্টমীর নাম পূর্ণাষ্টকা, এত অষ্টমীতে পিষ্টকদ্বারা চিত্রগণের শ্রদ্ধা করিতে হয়। পৌষ মাসেই রক্ষাষ্টমীর নাম মাংসাষ্টকা, তাহাতে পিতৃ-দিককে মাংসদ্বারা শ্রদ্ধা করিতে হয়। মাঘ মাসে রক্ষাষ্টমীর নাম শাক্যাষ্টকা, তাহাতে শাকদ্বারা পিতৃগণের শ্রদ্ধা করিতে হয়।

ভীষ্মাষ্টমী—মাঘ মাসের শুক্লাষ্টমীর নাম ভীষ্মাষ্টমী। এই দিনে চারি বর্ষেরই ভীষ্মকে তর্পণ করিতে হয়। [ তর্পণ দেখ। ]

অশোকাষ্টমী—চৈত্র মাসেই শুক্লাষ্টমীকে অশোকাষ্টমী কহে। তাহাতে ৮টা অশোকফল মা ভক্ষণ করিতে হয় ও স্নানদানাদি করিলে শোক পাইতে হয় না। দোহিত ভ্রূলে স্নানই বিধি।

অশোককলিকা-পানের মন্ত্র—

“দামেশিকচরাভীষ্টে মধুমানসমুত্তর।

পিবাশি শোকসমুদ্রা মামশৌকং সদা কুরু ॥”

[ অশোকাস্তমী দেখ। ]

নবমী—অষ্টমীযুক্ত নবমী গ্রাহ্য, যেহেতু অষ্টমীর সতিত নবমীর যুগাদির। তাদি মাসের আর্দ্রাযুক্ত কৃষ্ণানবমীতে বোধন কল্পের আরম্ভ করিতে হয়। ঐ নবমীকে বোধননবমী কহে। সপ্তমস্তনে আশ্বিন মাস উল্লেখ করিতে হইবে। যদি ঐ দিন আর্দ্রানক্ষত্র না পায়, তবে তিথিগাঢ়ায়া হেতু ঐ দিবসে করিতে হইবে।

কার্ত্তিকের শুক্লপক্ষীয় নবমীতে ব্রহ্মা চণ্ডীপূজা করিয়া ছিলেন ও সেট দিবস যুগের প্রদান, এইজন্ত ঐদিনে চণ্ডীপূজা করিতে হয়।

মাঘমাসের শুক্লানবমীর নাম মহানন্দা, সেট দিনে স্বানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয় হয়।

শ্রীরাঘনবমী—চৈত্র মাসের পূর্নকৃষ্ণনক্ষত্রযুক্ত শুক্লানবমীতে ভগবান্ রামরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত ঐট তিথির নাম বামনবমী। কোটিযুগাচরণকালেব রায় ঐ দিনে যাছা কিছু করা যায়, তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়।

রামনবমী বৈষ্ণবের পক্ষে অষ্টমীবিজ্ঞা কর্তব্য নহে অর্থাৎ বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি দশমীযুক্ত হইলে উপবাসাদি করিবে। উপবাসের পর দশমীতে পারণ করিবে, যদি পরদিনে দশমী না থাকে, সেট দিনে একাদশী হয়, তবে অষ্টমী বিজ্ঞাতে সাধারণত উপবাস করিবে।

দশমী—শুক্লপক্ষীয় দশমী একাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণপক্ষেব দশমী নবমীযুক্ত হইলে গ্রাহ্য, অর্থাৎ উপবাস ও দৈব-পৈত্র-কক্ষে উক্ত প্রকার প্রসিদ্ধ।

দশহরা—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের দশমীকে দশহরা কহে, উক্ত দিনে গজানন করিলে দশবিধ পাপক্ষয় হয়, এইজন্ত ইহার নাম দশহরা।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষেব দশমীতে যদি হস্তানক্ষত্র যোগ হয়, তাহা হইলে গজাননমাত্র দশজন্মকৃত দশবিধ পাপ নষ্ট হয়।

বিজয়াদশমী—আশ্বিনের শুক্লানবমীর নাম বিজয়াদশমী। সেই দশমী তিথি উদয়ে প্রাপ্ত। ঐট দশমীতে দেবীর বিসর্জন করিতে হয়। ঐট দশমী পরযুক্ত হইলে গ্রাহ্য নহে।

একাদশীর সহিত যুগাদিরহেতু পরযুক্ত অর্থাৎ দ্বাদশীযুক্ত একাদশীট প্রাপ্ত। উত্তরপক্ষীয় একাদশীতেই গৃহস্থ, বতি, ব্রহ্মচারী ও সাধিক সকলেই উপবাস করিবে। কিন্তু পুত্রবান্ গৃহস্থ কৃষ্ণপক্ষে উপবাস করিবে না। শরন ও বোধন

মধ্যে যে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী, তাহাতে পুত্রবান্ গৃহস্থব্যক্তিও উপবাস করিবে। এতদ্বিধ অথ কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবে না। আর পুত্রবতী সধবা কোন একাদশীই করিবে না। উপবাস করিলে স্বামীর আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে। কিন্তু স্বামীর অশ্রুমতি লইয়া উপবাস করিতে পারে। যে নারী বিধবা হয়, তাহার একাদশীত্রয় উত্তরপক্ষেই কর্তব্য। যদি না করে, তাহা হইলে তাহার সমস্ত পুণ্যাদির নাশ ও দণ্ডহত্যাজনিত পাতক হয়।

বৈষ্ণবদিগের পক্ষে শুক্ল ও কৃষ্ণ বলিয়া একাদশীর প্রভেদ নাই। যে ব্যক্তি এইরূপ সমান জ্ঞান করে, সে ব্যক্তি বৈষ্ণব। বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ বৈষ্ণবেবা ভক্তিযুক্ত হইয়া পক্ষে-পক্ষে একাদশীর উপবাস করিবে। ইচ্ছাদিগের মধ্যে গৃহস্থ পুত্রবান্ বলিয়া কোন প্রভেদ নাই। বিষ্ণুভক্তের পক্ষে একাদশী নিত্যব্রত। বিষ্ণুর প্রীত্যর্থ একাদশী তাহাদের নিত্য কর্তব্য।

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাতক আছে, তাহা একাদশীর দিনে অগ্নিকে আশ্রয় করিয়া বাস করে। অতএব ঐ দিনে অগ্নিভক্ষণ করিলে সেট সমস্ত পাপ তাহাকে আশ্রয় করে। কিন্তু একাদশীর দিনে অগ্নিভক্ষণ করিতে নাই। আর ৮ বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া ৮০ বৎসর পর্যন্ত একাদশীর উপবাস করা কর্তব্য।

একাদশীর ব্যবস্থা—পূর্ণ একাদশী অর্থাৎ যজ্ঞদণ্ডাশ্রিত একাদশীকে পরিত্যাগ করিবে। যদি দ্বিতীয় দিনে কিছুকাল একাদশী থাকে, তবে পূর্ণ একাদশীকে পরিত্যাগ করিয়া ঐ দ্বিতীয় দিনে উপবাস করিতে হইবে। আর যদি দ্বাদশীতে পারণযোগ্য কাল না পায় অর্থাৎ পূর্ণদিনে ৬০ দণ্ড একাদশী, পরদিনে ২ দণ্ড তৎপরে দ্বাদশী ও ত্রিংশেবে দ্বাদশীর ক্ষয় হইয়া ত্রয়োদশী হইয়াছে, এমন স্থলে পূর্ণাকেই গ্রাহ্য করিবে। কারণ এরূপ স্থলে পারণযোগ্যকাল পাওয়া যায় না। আর যদি পূর্ণদিনে দশমীযুক্ত একাদশী আর পরদিনে দ্বাদশীযুক্ত একাদশী অর্থাৎ পূর্ণদিনে ১৫ দণ্ডের পর একাদশী হইয়াছে এবং পরদিনে যদি পারণযোগ্যকাল পর্যন্ত দ্বাদশী থাকে বা না থাকে, তথাপি দশমীযুক্ত একাদশী পরিত্যাগ করিতে হইবে।

দশমীবিজ্ঞা একাদশী কখন করিবে না। যদি সূর্যোদয়ের পর অগ্নিকাল দশমী, পরে একাদশী ও তাহার ক্ষয় হইয়া দ্বাদশী হয়, তবে শুদ্ধ দ্বাদশীতেই উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে। এইরূপ একাদশী করিলে শত বজ্রের ফল হয়। কিন্তু এরূপ অতি হর্ষভ।

যদি একাদশী যষ্টিপুঙ্খা পরিদর্শনে না থাকে, ও দ্বাদশী হয়, তবে দ্বাদশীর একপাদ পরিত্যাগ করিয়া পারণ করিবে। কারণ দ্বাদশীর প্রথম পাদ একাদশীর তুল্য। একাদশী ব্রত নিত্য, এই নিমিত্ত তাহাদের অশোচাদির প্রতিবন্ধক হইলেও ব্রতভঙ্গ হয় না।

যদি একাদশীর দিনে স্ত্রীলোক রজস্রগাদি কারণে অন্তঃ থাকে, তবে স্রব উপবাস করিয়া অশ্রু দ্বারা পূজাদি করাষ্টবে। একাদশী করিতে না পারিলে তাহার অনুকরণ আছে, উপবাস-সমর্থ ব্যক্তি যদি ফল-মূল বা জলাগার কবে, বা একবাব হবিষ্য বা বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভোজন করে, তবে সে প্রত্যাখ্য হইবে না। আর উপবাস করিতে একেবারে অসমর্থ হইলে একজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাষ্টবে বা আপনি যাহা আত্মব করিবে তাহাব মূল্যের ষড়্ভাগ ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

এইস্থলে বিশেষ নিয়ম এই যে, বিষ্ণুশ্রবণ, পার্শ্বপরিবর্তন ও উগান একাদশীতে ঐ পুণ্যোক্ত নিয়ম থাকিবে না।

ভগবান্ স্রবং বলিয়াছেন, যে আমার শ্রবণ, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে যে ফল-মূল ও জলযাত্র ভক্ষণ করে, সে আমার হৃদয়ে শলা নিক্ষেপ করে। এইজগত এই সকল একাদশী সকলেই কঠব্য। ভীমএকাদশী সম্বন্ধেও এইরূপ জ্ঞানিতে হইবে।

একাদশীদিনে পতিতশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণ প্রভৃতি করিতে হয়। [ পতিতশ্রাদ্ধ দেখ। ]

দ্বাদশী—যুগ্মব-হেতু অর্থাৎ যুগ্মাদিরপ্রযুক্ত দ্বাদশী প্রশস্ত।

বৈশাখ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে বৈষ্ণবীতিথি বা পিপীতকী দ্বাদশী কহে। অতএব ঐ দিনে পিপীতকীব্রত করিবে।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে বিশোকা দ্বাদশী কহে। ঐ দিনে বিষ্ণুপূজা করিতে হয়।

আষাঢ়ের শুক্লাদ্বাদশী রাত্রিতে বিষ্ণুর শ্রবণ, ভাদ্রের শুক্লাদ্বাদশীতে পার্শ্ব-পরিবর্তন ও কার্ত্তিকেব শুক্লাদ্বাদশীতে উত্থান হয়। যতপি অশ্রবানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে উত্তম, নচেৎ তিথিমাহাত্ম্য হেতু রাত্রিযোগে বিষ্ণুর শ্রবণ করাষ্টবে। শ্রবণানক্ষত্রে পার্শ্ব-পরিবর্তন ও বেবতীনক্ষত্রে উত্থান করাষ্টবে। বিষ্ণুর নিশিতে শ্রবণ-দিনে উত্থান ও সন্ধ্যায় পার্শ্ব-পরিবর্তন করাষ্টবে।

যদি ঐ সকল নক্ষত্র তিথিতে সমাক্ষ যোগ না হয়, তবে পাদযোগ হইলেও ঐ সকল কর্ম অর্থাৎ শ্রবণোত্থানাদি করাষ্টবে। বিষ্ণু কোন সময়ট দিব্যতে শ্রবণ ও রাত্রিতে উত্থান বা পার্শ্বপরিবর্তন করেন না।

শ্রবণ, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থানে যদি দ্বাদশীতে তৎসং নক্ষত্র-

যোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা এই চারি তিথির মধ্যে যে তিথিতে নক্ষত্রের পাদযোগ হয়, সেই তিথিতেই শ্রবণাদিক্রিয়া হইবে। কিন্তু একদশাদি পূর্ণিমা পর্যন্ত কোন তিথিতে নক্ষত্রযোগ না হয়, তবে দ্বাদশীতে সন্ধ্যাসময়ে উক্ত কায্যসকল হইবে। আর যদি দ্বাদশী দিনে রাত্রিতে রেবতীর অষ্টপাদ যোগ হয়, তবে দিব্যর তৃতীয় ভাগে উত্থান হইবে।

ভাদ্রেব শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যদি শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হয়, তবে সেই তিথিতে শ্রবণাদিও ও বৈষ্ণবদ্বাদশী কহে। ঐ দিনে উপবাস ও বিষ্ণুপূজা করিলে অত্যন্ত ফল হয়। যদি ঐ নক্ষত্র একাদশীতে যুক্ত হয়, তাহা হইলে একাদশীর উপবাসেই দ্বাদশী উপবাসের ফল সিদ্ধ হয়। কারণ দ্বাদশী হইতে একাদশীর কাম্য আছে। আর যদি একাদশীতে যোগ না হইয়া দ্বাদশীতে যোগ হয়, তবে একাদশী ও দ্বাদশী দুই দিনেই উপবাস হইবে। শ্রবণানক্ষত্রের অবদানে পারণ করিতে হইবে।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাদ্বাদশীকে অবগুদ্বাদশী কহে।

বাসন্ত মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে পুণ্যানক্ষত্র যোগ হইলে গোবিন্দদ্বাদশী কহে। এত দ্বাদশীতে গঙ্গাস্নান করিলে মতং ফল হয়। এইদিনে গঙ্গাস্নানের মন্ত্র—

“মহাপাতক সংজ্ঞানি যানি পাপানি স্তম্ভি মে।

গোবিন্দদ্বাদশীং পাপ্য তানি মে হর জাকারিণ্য”

এয়োদশী—শুক্লাত্রয়োদশী দ্বাদশীযুক্ত ও কৃষ্ণাত্রয়োদশী চতুর্দশীযুক্ত প্রশস্ত।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাত্রয়োদশীতে যদি মঘানক্ষত্র যোগ হয়, তাহা হইলে মধু ও পায়স দ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিবে। এস্থলে বিবেচনা করিয়া দেখ, মঘ-বচনে মধু ও পায়স দ্বারা, মধু-বচনে যৎকিঞ্চিৎ মধু দ্বারা ও বিষ্ণুদ্রব্যোক্তবে উক্ত শ্রাদ্ধ নিত্য উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এখন কেবল মধু বা মধুশায়স দ্বারা করিতে হইবে, এই সন্দেহভঞ্জনের নিমিত্ত বিষ্ণুদ্রব্যোক্তবে ও শ্রাদ্ধতলে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—

“পিতরঃ স্পৃহয়ন্ত্যন্নমষ্টকান্ন মঘাচ্ চ।

তন্মাদ্ধত্যং সদোংযুক্তো বিধৎসু ব্রাহ্মণেসু চ॥” ( শ্রাদ্ধতপঃ )

“মঘাযুক্তা চ তত্রাপি শস্তা রাজস্রয়োদশী।

তত্রাক্ষরং ভবেৎ শ্রাদ্ধং মধুনা পায়সেন চ॥” ( বিষ্ণুদ্রব্যোক্তবে )

এস্থলে প্রথমোক্ত বচনে ব্রাহ্মণের পক্ষে অন্ন দিয়া মঘা-ষ্টকাদি ষাণ্ডায় অষ্টকা-শ্রাদ্ধ করিতে ও পর-বচনে মধু ও পায়স দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে বিধি আছে। এইস্থলে স্মৃতি-তট্টাচার্য ( ভ্রাতৃপুত্র কৃষ্ণপক্ষে অন্ন মৎ শ্রাদ্ধ তদ্রূপযোগেন

পায়সযোগেন বা ক্ষয় ভাবে ) এইরূপ কথিত। এবং মত-বচনের স্থলে (অতোহ্যে স্তব্ধাং শূদ্রাণ্যাদিকাবঃ) এইরূপ বলিয়াছেন।

আগ্নি মাসের দশম দিন পর্য্যন্ত স্তব্ধাংস্তব আদিকাব, অর্থাৎ ১০ দিন পর্য্যন্ত স্তব্ধাংস্তব কথিত। তাহাতে যদি মদনভোজ্যাদি প্রসাদাদিনশী হয়, তবে তাহাকে গজ-ভোজ্যাদি কহে। তাহাতে উক্ত শ্রী কবলে পুষ্পাদি ফলাদিক হয়। ইহাতে বিন্দু-অবিভক্ত প্রভদ্র নাই, অর্থাৎ কোষ্ঠ-কনিষ্ঠ সঞ্চেদ কবিত্ত পারে।

যেমন বায়িক প্রোক্তদ্বি শ্রী কোষ্ঠ-কনিষ্ঠের ভেদ নাই, ইহাতেও সেই প্রকার। এই শ্রী পুস্তকান ব্যক্তির পিতৃদান করিবে নাই। যে শ্রী পিতৃদান নিষেদ হয়, সেই শ্রী প্রবাবচন (বদ্যং বাচ্যাম্য) পাঠ করিয়া পবিত্র মোচন করিবে না। কিন্তু ইহাতে অগ্নিদ্বারা পিতৃ দানে হইবে।

বাণী—চৈত্র মাসের শতভিষানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণাষ্মাদিনশীকে বাণী কহে। ইহাতে গজানন করিলে শতযাগগ্রহকালীন গজাননের ফল লাভ হয় এবং ইহাতে যদি শনিবার যোগ হয়, তবে ইহাকে মহাবাণী কহে। ইহাতে যান করিলে কোটিযাগগ্রহকালীন যানের ফললাভ হয়। আর যদি শনিবারে শতভিষানক্ষত্র যোগের সহিত যামুক্ত হয়, তাহাকে মহামহাবাণী কহে, এই মহামহাবাণীতে গজানন করিলে তিন কোটি কুল উদ্ধার হয়। এতলে হিন্দুনের মুখাচর ও চৈত্রের গোণচন্দ্র থাকিলেও যানের সফল করিতে হইলে চৈত্র মাসের উল্লেখ হইবে। সদবা স্বগোক বাণীতে যান করিবে না এবং সামান্য শতভিষা অর্থাৎ পুষ্কোক্ত প্রকার যোগাদি অপ্রাপ্তে যে শতভিষা তাহাতেও যান করিবে না। শতভিষানক্ষত্রযুক্ত চৈত্র যে নারী যান কবে, সে নিশ্চয়ই সম্পত্তি বিদ্যা ও হিতভাগিনী হয়। বাকুণ্যে গ্রানে দিবাবাদ-সন্ধ্যা বিচার নাই, অর্থাৎ কি দিন, কি রাত্রি, কি সন্ধ্যা, যখন তিথি-নক্ষত্রের সমাগম হইবে, তখনই যান করিতে হইবে। এই দিনে গৃহস্থিত গজাজলে যান করিলেও অশ্বমেধের ফল হয়।

চৈত্র মাসের ত্রয়োদশীতে মদনের পূজা করিতে হয়। চৈত্র মাসের জ্যৈষ্ঠাষ্মাদিনশীতে যে মদনেব পূজা করিয়া বাজন করে, তাহার সর্বসমর কোন বিপদ হয় না।

চতুর্দশী—সুক্রাচতুর্দশী পূর্ণমাসুজ ও কৃষ্ণাচতুর্দশী ত্রয়োদশীযুক্ত হইলে গ্রাহ্য। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী এবং চতুর্দশী উপবাসাদি কার্যে পরবিধা ভাগ করিয়া পূর্ববিধাতে করিবে।

জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দশীর নাম সাবিত্রীচতুর্দশী। এই চতুর্দশী তিথিতে অবৈদ্য-কামনার দাগ শ্রী ও ভক্তি দ্বারা সাবিত্রীভূত করিবে। এই রাত্ অনন্তচতুর্দশী ব্রাহ্ম ১৪ বৎসর করিতে হয়।

সাবিত্রীএত পরবিধা কথিত। যদি দুই দিনের ব্রতকাল পায়, তবে পরদিনে ব্রত করিবে। আর যদি উভয় দিনের প্রদোষসময়ে চতুর্দশী লাভ না হয়, তবে পরদিনে ব্রত করিবে, ব্রতের কাল প্রদোষ, অর্থাৎ বচনামুখ সময়ে করিবে।

“চতুর্দশীমাবাস্যা যদি ভবতি নারদ।

উপোষ্যা পুষ্টনামা চ চতুর্দশী বিদানঃ ॥” (জ্যোতিষে)

প্রায়শঃ কৃষ্ণাচতুর্দশীকে অথোরাচতুর্দশী কহে। ইহাতে শিবপূজা ও উপবাস করিলে শিবলোকপাশ্চ হয়।

ভাদ্রমাসের শুক্রাচতুর্দশীকে অনন্তচতুর্দশী কহে। এই অনন্তচতুর্দশীতে ব্রত করিলে সকলান ও সর্বফললাভ হয়। এই অনন্তব্রতের নিমিত্ত পূজাহোমাদি কবিত্ত হয়। এত পূজাকালে না কবিত্ত পারিলে মধ্যাহ্নকালে কবিত্ত ব্রত সিদ্ধ হইবে।

কাষ্ঠিকের কৃষ্ণপক্ষের উদয়গামিনী চতুর্দশীর নাম ভূত-চতুর্দশী। এই তিথিতে গজানন, হোম ও তর্পণ করিতে হয়। অপারাগ-পক্ষের মতকোণি ভ্রমণ করাবে এবং প্রদোষে দীপদান করিবে। এই তিথিতে দীপদান করিলে নবক ইহাতে উদ্ধার হয়। আর যমতর্পণের যে সকল মত আছে, সেই মত বাণী এক এক উদ্দেশে তিথির সহিত তিনবার জপ দান করিবে।

অপারাগ মতকোণি ভ্রমণের মত—

“শীতলোক্ষমামুজসকটকলান্বিত।

হর পাদমপারাগ ভ্রাম্যমানঃ পুনঃপুনঃ ॥”

অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে পায়ণচতুর্দশী কহে। এই তিথিতে রাত্রিকালে গৌরীর ওষ্ঠানা করিয়া পায়ণাকারাপটক ভোজন করিয়া ব্রত করিবে।

মাঘ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীকে রত্নচতুর্দশী কহে। ইহাতে অকণোদর কালে যান করিলে যমভয় থাকে না। যান ও তর্পণে সকল পাপমুক্তি হয়। এই চতুর্দশীতে রত্নপূজা হয়। যদি এই তিথি হুহিনেই অকণোদর-কাণ পায়, তবে পূর্ণদিনে যান ও আর যেদিন সন্ধ্যামুখ পাইবে, সেইদিনে রত্নপূজা করিবে। এই রত্নপূজা পোষের গোণচন্দ্র ও মাঘের মুখাচর হইবে।

মাঘ মাসের শেষেই হউক আর ফাল্গুন মাসের প্রথমেই হউক, কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিকে শিবচতুর্দশী কহে এবং

তাহাতে শিবরাত্রি ব্রত করিবে। কিন্তু মাঘের গোপচন্দ্র ও কাঙ্কনের মুখ্যচন্দ্র গ্রহণীয়। মাঘমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে রবিবার কি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে ইহার ফলের আধিক্য হয়। আর রবি বা মঙ্গলবারযুক্ত ব্রতদিবসে শিবযোগ যদি হয়, তাহা হইলে এই ব্রতফল উত্তম হইতেও উত্তমতম হয়। এই তিথি যদি পূর্ণদিনে মহানিষি পায় ও পরদিনে প্রদোষ পায়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে ব্রত ও উপবাস হইবে। পূর্ণদিনে মহানিষি না পাইয়া যদি পরদিনে প্রদোষ লাভ হয়, তবে পরদিনে ব্রতাদি করিবে।

পূর্বে জন্মটিমী প্রকরণে কথিত হইয়াছে, যে তিথির ক্ষেপে পারণ করিবে, কিন্তু তাহা কেবল জন্মটিমীর পক্ষে, এখানে সে বিধি নহে। এখানে যে তিথিতে উপবাস সেই তিথিতেই পারণ উচিত। মধ্যরাত্রি ব্যাপিনী চতুর্দশীতে যদি শিবরাত্রিব্রতকাল হয়, অর্থাৎ দিবসে চতুর্দশী পাত্ত হইয়া মধ্যরাত্রি ব্যাপিনী হইয়াছে, তাহা হইলে সেই চতুর্দশীতেই পারণ করিবে। ইহাতে ফলাধিক্য আছে—

“ব্রহ্মাণ্ডোদয়মধ্যোক্তু যানী তীর্থানি সন্তু বৈ।

পূজিতানি ভগ্ন্যত তৃত্যায় পারণে কৃতে ॥” (স্কানপু’)

এই পৃথিবীর মধ্যে যে সকল তীর্থ আছে, চতুর্দশীতে পারণ করিলে তাহাদের পূজার ফল প্রাপ্ত হয়। যদি পরদিনে উক্ত চতুর্দশী না থাকে ও পরদিনে প্রদোষ ব্যাপিনী তিথি না হয়, তবে পূর্ণা নিশীথ ব্যাপিনী চতুর্দশীতে উপবাস ও আমাবস্যাতে পারণ কবিত হইবে।

চৈত্রমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীকে অশ্বারকচতুর্দশী কহে। ঐ দিনে গঙ্গাধানে ও গঙ্গাতে ভোজনকরণে পিশাচ প্রাপ্ত হয় না। এখানে কাঙ্কনের মুখ্যচন্দ্র ও চৈত্রের গোপচন্দ্র ব্যবস্থা।

পূর্ণিমা।—চতুর্দশীর সহিত যুগ্মত্ব হেতু পূর্ণিমা গ্রাহ্য এবং দৈবকন্ডে আদরণীয়। আমাবস্যা ৭ পূর্ণিমাতে গঙ্গারান করিলে যমপুর দর্শন হয় না। যদি পূর্ণিমাতে চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের যোগ থাকে, তবে তাহাকে মহাপূর্ণিমা কহে। ইহাতে স্থান ও উপবাসের ফল হয়।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে যদি শুক্র ও শনি থাকেন এবং সেইদিনে শুক্রবার হয়, তাহা হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী হয় অথবা জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে কি অশ্বরাধানক্ষত্রে শুক্রচন্দ্র উভয় থাকে, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী নামে প্রসিদ্ধ। যখন জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে অশ্বরা অশ্বরাধা নক্ষত্রে বৃহস্পতি থাকেন এবং তৎপক্ষরশকে অর্থাৎ রোহিণী ও মৃগশিরা নক্ষত্রে রবি থাকেন ও জ্যৈষ্ঠা নক্ষত্রযুক্ত শনি হইলে পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী হয়।

জ্যৈষ্ঠানামা সৎসংসরে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত হইলে মহাজ্যৈষ্ঠীবোগ হয়।

যে বৎসর মধ্যে জ্যৈষ্ঠা কিংবা মূল নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হয়, সেই বৎসরকে জ্যৈষ্ঠানামাবৎসর কহে।

পূর্ণিমা মনস্তরার বিষয় পূর্বে কথিত হইয়াছে, মাঘ ও শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে এবং আশ্বিনের কৃষ্ণাষাঢ়মাসীতে শ্রাদ্ধ করা আবশ্যিক। যদি পূর্ণদিনে সঙ্গমকালে পূর্ণিমা তিথি লাভ হয়, তবে ঐ দিনেই শ্রাদ্ধ করিবে। যদি উভয় দিনেই সঙ্গমকাল লাভ হয়, তবে পরদিনেই শ্রাদ্ধ কণ্ডব্য। সূর্যোদয়ের মুহূর্ত্তরকে প্রাতঃকাল কহে, তৎপরে মুহূর্ত্তরয়ে সঙ্গমকাল।

কোজাগরপূর্ণিমা প্রদোষ পাঠলেই গ্রাহ্য অর্থাৎ যে দিনে প্রদোষ ও নিশীথ ব্যাপিনী তিথি হয়, সেই দিনেই কোজাগর হইবে। যদি পূর্ণদিনে নিশীথ সময়ে ও পূর্বদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পরদিনে, তৎকৃত্য হইবে। যদি পূর্ণদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথি হয় ও পরদিনে প্রদোষ সময়ে উক্ত তিথিপাত না হয়, তাহা হইলে নিশীথ ব্যাপিনী তিথিতে অর্থাৎ পূর্ণদিনে কোজাগরকৃত্য হইবে। কার্তিকের পূর্ণিমাতে রাসধাত্রা ও মধুকৃত্য হয়।

পৌষমাসের পূর্ণিমা অতীত হইয়া মাঘমাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতিদিন যথানিয়মে বিষ্ণুপূজা করিবে, আব ঐ সময় পয়ান্ত্র মূলক তক্ষণ করিবে না। মাঘমাসে মূল্য ভক্ষণ করিলে আধিক্য দোষ হয়।

কাঙ্কনের পূর্ণিমার নাম দোলপূর্ণিমা, ইহাতে ত্রীকৃষ্ণের দোলধাত্রা করিবে। [দোল দেখ।]

অমাবস্যা। অমাবস্যা প্রতিপদযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। তাহাদের অমাবস্যাকে মহালয়া কহে। ঐদিনে বিাহিত পার্শ্বগ-শ্রাদ্ধ ও বোড়শ দিগন্ত দান করিতে হয়।

কার্তিকের অমাবস্যাকে দীপাবিত্তা অমাবস্যা কহে। ঐদিনে পার্শ্বগশ্রাদ্ধ করিতে হয়। যে মহাশয়গে এই শ্রাদ্ধ না করে, সেই ব্যক্তি দীপাবিত্তাতে এই শ্রাদ্ধ করিবে।

কার্তিকমাসের আমাবস্যাতে আশ্বিনের দাঁদ, ক্ষীর ও শুড়াদি দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে তক্ষিপূজক অর্চনা ও পার্শ্বগ-শ্রাদ্ধ করিবে। ইহাতে দীপদান করিতে হয়। কারণ পিতৃগণ আমরা শ্রাদ্ধভাগ গ্রহণ করেন এবং প্রতিগমনকালে ঐ আলোকে তাহাদের পথ দেখাইতে হয়।

আর ঐ দিনে গঙ্গাপূজা ও উক্ত সময়ে দেবগৃহে দীপদান করিবে! তদ্রমতে এইদিনে কাণক্যাপুজারই ব্যবস্থা দেখা যায়। এই পূজা প্রদোষকালে করিতে হয়। যতদূর উত্তর দিন এই তিথি প্রদোষ ব্যাপিনী, হয়, তাহা হইলে

সুখাদর হেতু পরদিনে হইবে। উভয়দিনে প্রদোষকাল না  
পাইলে পাক্কের অমুরোধে পরদিনে উদ্ধারান করিবে।

“অমাবস্তা যথা রাত্রৌ দিবান্তাগে চতୁର୍ଦ୍ଦশী ।

ପୂଜନୀୟା ତଦା ଶସ୍ତ୍ରାବିଜ୍ଞେୟା ସୁଧର୍ମାଦିକା ॥”

যদি দিবাতাপে চতুর্দশী, রাত্রিতে অমাবস্যা হয়, তাহা হইলে  
এক দিনে নাক্ষত্রিক কার্যে এবং উহার নাম সুখরাত্রিকা।  
কিন্তু উহাও একটা বিশেষ বর্গে যদি পরদিনে একদণ্ড রজনী  
পর্যন্ত অমাবস্যা থাকে, তাহা হইলে পূর্নদিন তাগ করিয়া  
পরদিনে নাক্ষত্রিক হইবে।

“ନୈତ୍ତକୋ ବଜନୋଷାଗୋ ଦର୍ବସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀଂ ପରେହର୍ହାନ ।

কথা বিহার পুস্তক: পরে: সুখবাতিকা ॥" (তিথিত)

যদি উভয় দিনে প্রদোষসময়ে অমাবস্তা না পায়, তবে  
শ্রীকৃষ্ণ পরকণ্ঠে দিবাত্তেজ উদ্ভাদান করিবে। আর পূর্ণাঙ্গিনে  
প্রদোষসময়ে অমাবস্তা যোগ হইয়া পরদিন শ্রীকাল পায়,  
তাহা হইলে পূর্ণাঙ্গিনে প্রদোষ-সময়ে উদ্ভাদান করিয়া পরদিন  
শ্রীকৃষ্ণ করিবে। আর যদি শুভধর্মিনে প্রদোষকালে অমাবস্তা  
পাও হয়, তাক্ষা হইলে পর দিনে করিতে হইবে। ( তিথিতত্ত্ব )

ଆଦିତ୍ୟନାମ ତ୍ରିଧିତଃ କର୍ମଫଳ ।

পাঠিত হইল কল্প চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গীত, মনোহর  
 কাহিনীনাট্য, পলাশালী ও মুর্গাবিষের জায়, বীর কুলকণ  
 কমেলা প্রকাশ পুস্তক চট্টোপাধ্যায়ের ।

দ্বিতীয় কল : দ্বিতীয় কক্ষ ভবনে নির্দিষ্ট ভূমিস্বত্ব-  
পাঠ্য কামরসম্পন্ন, দাঁতশালা, দবাণ, নিয়ন্ত্রিত, আত্মীয়  
শ্রু, স্বীয় কুমারকুলের চক্ষুসাদৃশ্য, বিপুল কীর্তিলালী এবং  
নিজ ভবন বারা অসীমকুলকে প্রাপ্তি করেন।

ডুগ্‌ল্যাস জন। ডুগ্‌ল্যাস জন্ম করেন সকল শ্রম, গভীরমনা,  
দৃশ্যমুগ্ধ, বাস্তবগুরু, পক্ষপাতের উপকারক, অগ্রাধি-  
কারে আশ্রয়, কৌতুকাশ্রয়, সভাবাদী ও সমস্ত বিজ্ঞা-  
সম্পন্ন হইবে।

চতুর্থীর ফল। চতুর্থীতে জন্ম হইলে সর্বদা স্বীয় পুত্র-  
বিশেষ '৭' প্রমদা-প্রমোদী, '৮' অশ্বাশ্বিনী, কৃপাবিত্ত, বিদ্যামণী,  
বিবাদে বিজয়ী এবং কঠোর হয়।

পক্ষমৌ ফণা। পক্ষমৌতে কক্ষমৌতে গাভিয়াত, স্থানবদেহ,  
দখাবান, পাণ্ডুগাভিয়া, কামৌ, শুণবান ও বন্ধুবানের একমাত্র  
মানবীর কইবে।

বঙ্গীর ফল। বঙ্গীতে কল্প হইলে বিদ্যান, বারট, চতুর,  
সুন্দর কার্তিসম্পন্ন, আলম্বিত বাহবিশিষ্ট, ত্রণাকৌণদেহ, সভা-  
প্রতিষ্ঠ, ধনপুলক ও চিরায় হয়।

সপ্তমীর কল। সপ্তমীতে কল্য হইলে কল্যাসমুত্তিসুখ,

অরাতিমাতঙ্গের যুগেন্দ্রবরুণ, বিশালনেত্র, বিখ্যাত প্রভাব,  
দেবভিজের অর্চনাপরায়ণ, বসিক, মহাত্মা এবং পিতৃদমনহারী  
হুতরা থাকে।

অষ্টমীর কল। অষ্টমী তিথিতে জন্ম হইলে রাজকর  
দনসম্পন্ন, কৃশাঙ্গ, সুখী, দয়ালবান্, স্নেহীপ্রিয়, চতুঃপদ্যক,  
দনধাতুসম্পন্ন এবং উত্তম ধর্মী হয়।

নবমীর ফল। নবমীতে জন্ম হইলে বিরোধকর, সাধুগণের  
অগম্যহল। পরের জন্মিষ্টকর মতিমঙ্গল, দুঃস্মরিত, আচার-  
বিহীন, কপণ ও কঠোর হয়।

দশমীর কল। দশমীতে জন্ম হইলে বিজ্ঞাবিদেনানি,  
ননপুত্রপুত্র, লক্ষকর্পবিশিষ্ট, কলপাংক্ষ। অধিক শ্রীসম্পদ,  
উদারচেতা, প্রশস্তাস্থঃকরণবিশিষ্ট ও দারিদ্ৰ্য তর।

একাদশীর ফল । একাদশী তিথিতে জন্ম হইলে  
কোথোৎকটমুষ্টিবিশিষ্ট, কেশসহনশাল, হস্তাবী, যোগাদ-  
কণ্ঠা, আশ্চর্যবর্গের একমাত্র ঐশ্য, মহামতিসম্পন্ন, দেব-  
সুস্রুশ্রিয় এবং অতিশয় জট হইবে ।

দ্বাদশীর ফল। দ্বাদশীতে জগৎ চলে অনেক সম্ভাব্যবিশিষ্ট,  
 একজনমুখাণী, নৃপমাজ্ঞা অতিথিগ্রহ, প্রবাস-বাসস্থান এবং  
 বাবতীপ্রদত্ত হয়।

জগদ্বাদশীতে জন্ম হইলে কপবৃক্ষ ১০০, সাত্ত্বিকভাববিশিষ্ট  
 গালাফালে সুখী, জননীৰ, প্রিয়কর, সর্বদা আলস্যবৃত্তি প্রবৃত্তি  
 একমাত্র শিরশ্চণ্ডবেত্তা হইবে।

চতুর্দশীতে জন্ম হইলে বিষ্ণুদ্বয় বাব, মঙ্গলা দেবপারায়ণ,  
শ্রবণ, কাঠার, পরবক্ষক, পরানভোজী ও পরদারচিত্ত হইয়া  
থাকে।

কৃষ্ণাচ্যুতদশীর ফল পৃথক ২২য়া থাকে, কৃষ্ণাচ্যুতদশী  
তিনির পরিমাণ দশকে ৬ ভাগ কানবে, প্রথমভাগে জন্ম  
হঠলে বলকের ৩৬ হঠবে, দ্বিতীয়ভাগে জন্ম হঠলে পিতাক  
হানি, তৃতীয়ভাগে জন্মী, চতুর্থভাগে মাতৃগ, পঞ্চমে বংশনান,  
ষষ্ঠে বনছানি ও আত্মবংশমাণ ২২য়া থাকে।

পূর্ণিমায় কুম্ব হইলে কন্দর্পভূলা। অপবান, যুবতীপ্রিয়,  
 ত্রয়োপাঙ্কিত ধনসম্পন্ন, সর্বদা হর্ষযুক্ত, গর্ব, বলদান ও  
 শাস্ত্রবিচারে দক্ষ হয়।

অমাবস্যাঃ জন্ম হইলে ক্রু, ব, সাহসিক, কৃতজ্ঞ, ভাগ্যশীল  
এবং সর্বদা চৌধা কার্য্যবৃত্ত হইবে।

সিনীবালী তিথিতে যদি দাসী, পত্নী, পুত্র, গজ, অশ্ব,  
মহিষী প্রভৃতির কোন একটি প্রসূ হয়, তাহা হইলে গৃহ-  
স্বামীর মনহানি হয়। যদি দেবরাজ হস্তের ও একপাশ ঘটনা  
হয়, তাহা হইলে তাহারও মনহানি হইয়া থাকে। যেহেতু



গত প্রস্তুত হোব যথিত আছে, সিমীবানীতে প্রসব হইলে সে-  
রূপ দোষকর হইবে। এই তিথিতে প্রসব হইলে গৃহস্থামীর  
আয়ঃ ও ধননাশ হয়।

প্রতিপদাদি পঞ্চদশ তিথি নক্ষা, ভদ্রা, জয়া, রিত্তা ও  
পূর্ণা এই পাঁচ সংজ্ঞায় বিভক্ত আছে।

তন্মধ্যে প্রতিপদ, একাদশী ও ষষ্ঠী এই তিন তিথির নাম  
নন্দা। দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী ভদ্রা। তৃতীয়া, অষ্টমী ও  
ত্রয়োদশী জয়া। চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী এই তিন তিথি  
রিত্তা। পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা এই কয় তিথির  
নাম পূর্ণা।

নন্দাতিথিতে জন্ম হইলে সমামানী, পাণ্ডিত, দেবতা-ভক্তি-  
নিষ্ঠ এবং জ্ঞানিগণের প্রিয়বৎসল হইয়া থাকে।

ভদ্রাতিথিতে জন্ম হইলে বদ্ধবর্গের মাননীয়, রাজসেবী,  
দনবান্, সংসারভরতীত ও পরমার্থতত্ত্বপণ্ডিত হয়।

জয়াতিথিতে জন্ম হইলে রাজপুত্র, পুণ্যপোষাদিসংযুক্ত,  
শূর, শাসনকর্তা, দীর্ঘায়ুবাণীষ্ট ও মহাবীর হইয়া থাকে।

রিত্তাতিথিতে জন্ম হইলে দনতীন, প্রেমাদর্শিনী, গুরু-  
নিম্নাক্ত, শাস্ত্রবেত্তা, শত্রুহৃদয় ও ধার্মিক হইবে।

পূর্ণাতিথিতে জন্ম হইলে ধনপুণ, শাস্ত্রার্থের ওষবেত্তা,  
সত্যবাদী ও শুদ্ধচেতা হয়। ( জ্যোতিষ নামচন্দ্রিকা )

মৃত্যুনির্ণয়-নিয়ম।

বরষ, বাশি ও হরাক একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ও  
দ্বিগুণ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৫ দ্বিগুণ করিলে অবশিষ্ট যাত্রা থাকিলে, তাহা দ্বারা নন্দাতি  
তিথি নির্ণীত হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে নন্দাতিথিতে  
মৃত্যু হইবে। এইরূপে ১ অবশিষ্ট থাকিলে ভদ্রাতিথিতে,  
২ অবশিষ্ট থাকিলে জয়া, ৩ অবশিষ্ট থাকিলে রিত্তা, ও  
৪ অবশিষ্ট থাকিলে পূর্ণা তিথিতে মৃত্যু হইবে।

মৃত্যুস্তরে। বরষের অক্ষ, বাশির অক্ষ ও হরাক, একত্র  
যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৫ দ্বিগুণ করিলে অবশিষ্ট যাত্রা  
থাকিলে, তাহা দ্বারা নন্দাভদ্রাদি তিথি নির্ণয় করবে।

বয়োরাশি হরাক একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৬ দ্বিগুণ  
ভাগ করিলে অবশিষ্ট অক্ষদ্বারা মৃত্যু তিথি নির্ণয় করবে।  
বরষের অক্ষ, হরাক ও বাশির অক্ষ একত্র যোগ করিয়া  
যুক্তাক্ষকে ৬ দ্বিগুণ করিলে, পরে ঐ যুক্তাক্ষকে ১৫ দ্বিগুণ  
ভাগ করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিলে, তাহা দ্বারা মৃত্যুতিথি  
স্থির হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে প্রতিপদ, ২ অবশিষ্ট  
থাকিলে দ্বিতীয়া, ৩ অবশিষ্ট থাকিলে তৃতীয়া ইত্যাদি।

জন্মবৎসাবধি। শুক্লপ্রতিপদ হইতে ১০ দিবস অর্থাৎ  
শুক্লাদশমী পর্যন্ত জন্মদ্যাবল, শুক্লা একাদশী হইতে দশদিবস

অর্থাৎ কৃষ্ণাশ্বিনী পর্যন্ত জন্ম পূর্ণবল, কৃষ্ণাষষ্ঠী হইতে  
দশদিবস অর্থাৎ অমাবস্যা পর্যন্ত জন্ম হীনবল।

তিথি-বিশেষে দ্রব্যাদি ভক্ষণ নিষেধ। প্রতিপদে কুম্ভাঙ্ক  
ভক্ষণে অর্ধহানি হয়, দ্বিতীয়াতে বৃহতী ( ব্যাকুড় ), তৃতীয়াতে  
পটোল, চতুর্থীতে মৃগা, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্ত-  
মীতে তাল, অষ্টমীতে মাংস ও নারিকেল, নবমীতে তুখী  
( গোড় ), দশমীতে কলখা, একাদশীতে শিখি, দ্বাদশীতে  
পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বাঁহা, চতুর্দশীতে মাংসকাহ ও  
মাংস, অমাবস্যা ও পূর্ণিমায় মাংসভক্ষণ নিষেধ।

আষাঢ়ের শুক্লা একাদশী হইতে কাঠিকের শুক্লাদশমী  
পর্যন্ত যেতিম্বা, পটোল, বরষা, কদম্ব, কলমীশাক,  
বাঁহা ও কথবেল এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ নিষেধ।

কাঠিকের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মাংস ও  
মাংস ভক্ষণ নিষেধ। ( স্মৃতি )

তিথি-বিশেষে যোগিনীনিয়ম। প্রতিপদ ও নবমীতে শুল-  
ক, তৃতীয়া ও একাদশীতে আম্রকোণ, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে  
দক্ষিণে, চতুর্থী ও দ্বাদশীতে নৈঋতে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে  
পশ্চিমে, সপ্তমী ও পূর্ণিমাতে বায়ু কোণে, দ্বিতীয়া ও দশমীতে  
উত্তরে এবং অষ্টমী ও অমাবস্যাতে উত্তর-পূর্বে যোগিনী থাকে।

যাত্রার ফল। ষষ্ঠী, অষ্টমী, দ্বাদশী, পূর্ণিমা, কৃষ্ণাশ্বিনী,  
অমাবস্যা, রিত্তা, সমাধতীয়া, অবধ ৬ গ্রহসম্পর্কে যাত্রা নিষেধ,  
এতদ্বিধি অস্ত্র তিথিতে যাত্রা ভতকর। রবি আদি কবিরা  
বারে দ্বাদশী প্রভৃতি তিথি হইলে দিনদুঃখ হয়।

রবিবারে দ্বাদশী, গোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে পঞ্চমী  
ও বুধবারে সপ্তমী হইলে দিনদুঃখ হয়, ইহাতে কোন ভত  
কায়া করিবে না।

বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন। ১৩৪৪ সংখ্যাকে ১১ দ্বারা গুণ  
করিয়া এক ভাগে রাখিবে। পরে ঐ গুণফলকে ১৭০ দ্বিগুণ  
ভাগ করিলে যাত্রা ভাগফল নক হইবে, তাহা ঐ পূর্ণস্থাপিত  
অক্ষের সহিত যোগ করিবে। এই যুক্তাক্ষকে ৩০ দ্বিগুণ  
ভাগ করিলে যাত্রা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সহিত জন্ম-  
তিথ্যাক্ষ যোগ করিলে যে অক্ষ হইবে, সেই অক্ষ দ্বারা বর্ষ-  
প্রবেশের তিথি নির্ণীত হইবে, এই অক্ষ বিশেষ অধিক  
হইলে ৩০ দ্বিগুণ ভাগ করিলে যাত্রা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা  
গ্রহণ করিবে। কখন কখন নন্দাভদ্রা ও তিথির পূর্ণাপব  
তিথিতেও বর্ষপ্রবেশ হইয়া থাকে। ( জ্যোতিষ )

তিথিতে দেবপূজা-ভেদ।

“বহিনং বত দেবজ্ঞ তদিনে তত সংহতি।” ( নারদ )  
যে দেবতার, যেদিন নিদ্ধারিত আছে, সেইদিন সেই দেব-

তার সংস্থিত হয়। প্রতাপদে আশ্রি, দ্বিতীয়াতে বেধা, দশ-  
মীতে বম, বষ্টীতে শুভ, চতুর্থীতে গণনাথ, তৃতীয়াতে গোৱী,  
নবমীতে সরস্বতী, সপ্তমীতে ভাস্কর, অষ্টমী, চতুর্দশী ও  
একাদশীতে শিব, দ্বাদশীতে হরি, ত্রয়োদশীতে মনন, পঞ্চ-  
মীতে কৃষ্ণ, পূর্ণিমানে (অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা)  
ইন্দ্রপূজা করিবে, এই এই তিথিতে পূর্বোক্ত দেবতা সকল  
পূজা করিলে আত্মকল্যাণ হয়। (অগ্নিপুং)

**তিথিকৃত্য (স্ত্রী)** তিথিবু কৃত্যং ৭৩২। তিথিবিহিত কার্য।  
বিবাহাদি মাহলিক কর্মসমূহর যে যে তিথিতে কর্তব্য বলিয়া  
নির্দিষ্ট আছে।

উষাচ, বাজা, উপনয়ন, প্রোতিষ্ঠা, চৌলকর্ম, বাস্তকর্ম,  
গৃহপ্রবেশও সকল প্রকার মাহলিক কার্য শুভপক্ষের  
প্রতাপদে করিবে না।

“নোবাহবাঃপ্রোপনয়নপ্রোতিষ্ঠা সীমন্তচৌলাখিল বাস্তকর্ম।

গৃহপ্রবেশাখিল মঙ্গলাভং কার্যং হি মাসান্ততিথৈঃ কদাচিত্”

(পীযুষধারাবৃত্ত বসিষ্টোক্ত)

কেহ কেহ বলেন, শুক্লা-প্রতাপদের দ্বার কৃষ্ণা-প্রতাপও  
বর্জনীয়, কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে। কারণ মূলবচনে “মাসান্য  
তিথৈঃ” এইরূপ উল্লেখ আছে, কৃষ্ণ প্রতাপও নিষিদ্ধ এই  
রূপ অভিপ্রায় হইলে “পক্ষান্ত তিথৈঃ” এইরূপ উল্লেখ করা  
সঙ্গত ছিল। দ্বিতীয়াতে রাজার সপ্তাঙ্গ চিহ্ন, বাস্ত ও  
ব্রতপ্রোতিষ্ঠা, বাজা, বিবাহ, বিদ্যারম্ভ, গৃহপ্রবেশ প্রভৃতি সকল  
প্রকার মাহলিক কার্য শুভজনক। তৃতীয়াতে এই এই কার্য  
চিত্তজনক নহে। পঞ্চমী তিথিতে গৃহপ্রদান ভিন্ন অস্ত্রান্ত  
মঙ্গলকার্য শুভকর। বষ্টীতে অস্ত্রান্ত, বাজা ব্যতীত পৌষ্টিক  
মঙ্গলকার্য বিধেয়। দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমীতে যে যে কার্য  
শুভকর, সপ্তমীতে সেই সেই কার্য শুভজনক। অষ্টমীতে  
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তকর্ম, নিম্ন, বিবাহ প্রভৃতি বিধেয়।

দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী ও সপ্তমীতিথিতে যে যে কার্য  
উক্ত হইরাছে, দশমীতে সেই সেই কার্য বিধেয়। একাদশীতে  
ব্রত, উপবাস, পিতৃকর্ম, সমগ্র ধর্মকার্য ও শিল্পকর্ম বিধেয়।  
দ্বাদশীতে বাজা ও নবগৃহ ব্যতীত অস্ত্রান্ত শুভকর্ম হিতকর।  
ত্রয়োদশীতে দ্বিতীয়াদি তিথি কথিত সকল প্রকার কার্য  
বিধেয়। পূর্ণিমাতে বজ্রক্রিয়া, পৌষ্টিক ও মঙ্গলকার্য,  
সংগ্রামযোগ্য অখিল বাস্তকর্ম, উষাচ, নিম্নপ্রোতিষ্ঠা প্রভৃতি  
সমগ্র মঙ্গল কার্য করিতে পারা যায়।

অমাবস্তাতে পিতৃকর্ম ভিন্ন অস্ত্রান্ত শুভকর্ম বর্জনীয়। যদি  
মোহপ্রভুক্ত নিষিদ্ধ এই সকল কার্যের অমুষ্ঠান করে, তাহা  
হইলে সকলই বিনষ্ট হয়। (পীঃ ৭৩ বসিষ্টবচন)

**তিথিকল্প (পুং)** তিথীনাং তিথ্যুপলব্ধিতচ্ছকলানাং কল্পো  
কল্পারম্ভো বসিন্ বহুব্রী। ১ দর্শ, অমাবস্তা। (শকাব্দে)

তিথীনাং কল্পঃ ৬৩২। ২ তিথির নাম, দিনকর।

“একসিন্ সাক্ষেনৈকি তিথীনাং তিরয়ং বধা।

তদা দিনকরঃ প্রোক্ততত্র সাহস্রিকং কলং” (জ্যোতিষ)

একদিনে তিনটা তিথি হইলে তাহাকে দিনকর কহে  
এবং ইহাতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ করিলে সহস্র শুণ কল  
হয়। [অবম ও ব্রাহ্মপর্শ দেখা।]

**তিথিপতি (পুং)** তিথীনাং পতরঃ ৬৩২। তিথিদিগের অধিপতি।

ব্রহ্মা, বিধাতা, হরি, বম, শশাঙ্ক, বড়ানন, শক্র, বসু,  
ভৃগু, ধর্ম, ঈশ, সবিতা, মঙ্গল এবং কলি এই সকল দেবতা  
প্রতাপদাদি তিথির যথাক্রমে অধিপতি। অমাবস্তার অধি-  
পতি পিতৃগণ। অধিপতিদিগের সংজ্ঞা সদৃশ ক্রিয়াসকল  
উক্ত উক্ত তিথিতে করা কর্তব্য। (বৃহৎসং ১২ অং)

শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের প্রতাপদের অধিপতি অগ্নি, দ্বিতীয়ার  
প্রজাপতি, তৃতীয়ার গোৱী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অগ্নি,  
বষ্টীর শুভ, সপ্তমীর রবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর দুর্গা, দশমীর  
বম, একাদশীর শিব, দ্বাদশীর হরি, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর  
হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি শশী।

“অগ্নিপ্রজাপতিগৌরী গণেশোহহি শুভো রবিঃ।

শিবো দুর্গা যমো বিম্বো হরিঃ কামঃ হরঃ শশী।

পিতরঃ প্রতাপদাদীনাং তিথীনামধিপঃ ক্রমাৎ” (জ্যোতিষ)

**তিথিপ্রণী (পুং)** তিথিং প্রণয়তি তিথি প্র-নী-কিপ্। চন্দ্র।

**তিথিযুগ্ম (স্ত্রী)** তিথ্যো তিথিবিষয়য়ো যুগ্মং ৬৩২। তিথি-  
বিশেষের যুগ্ম অর্থাৎ তিথিবর।

**তিথিসন্ধি (পুং)** তিথ্যোঃ সন্ধিঃ ৬৩২। তিথির সন্ধি,  
পূর্ণাপর তিথির সন্ধি।

**তিথী (স্ত্রী)** তিথি কৃদিকারাদিত বা ভীব্। (তিথি দেখ।)

**তিথ্যর্ক (স্ত্রী)** তিথীনাং অর্কঃ ৬৩২। করণ।

**তিন (দেশজ)** ৩ সংখ্যা।

**তিনকাল (দেশজ)** ১ বালাবস্থা, যৌবনাবস্থা ও প্রৌঢ়াবস্থা।

২ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর। ৩ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান। ৪

খণ্ডপ্রলয়, বৈদ্যনপ্রলয় ও মহাপ্রলয়। ৫ বমজর। ৬ সংহার।

কর্তৃত্ব। [ত্রিকাল দেখ।]

**তিনধান (দেশজ)** তিনখণ্ড। তিনপাতী।

**তিনগুণ (দেশজ)** তিনবার গুণিত।

**তিনাশ (দেশজ)** তিনশ বৃক্ষ।

**তিনাশক (পুং)** তিনশ বার্থে কন্ পুষোবরাদিদ্বাং আকং।  
তিনশ বৃক্ষ।

তিনি (দেশজ, ডাং শব্দের প্রথম অংশ) সেই, অল্পপরিমাণে বাত  
যুক্তিতে প্রযুক্ত।

তিনিগ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, মধুরা প্রভৃতি ফলে তিনিগ এই  
নামে বিখ্যাত। পর্যায়—তন্দ্রন, নেমো, রথজ, অতিমুক্তক,  
রথুগ, চিত্রক, চক্রী, শতাল, শকট, রথ, রথিক, তন্দ্রগর্ভ, মেঘী,  
জলধর, তন্দ্রনি, অক্ষক, তিনিশক। (Dalbergia Ongeinsis)  
ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, কক, রক্ত, অতিবাতনরূপক,  
গ্রাহক, বাতজনক, শ্লেষ্মা, পিত্ত রক্তদোষ, মেদ, কূট, প্রমেহ,  
বিদ্র, দাহ, ব্রণ, পাণ্ডু ও কৃমিনাশক। (ভাবপ্রাঃ)

তিস্তিড় (পুং) তিস্তিড়ী পুথোদ্ভববিধাৎ সাধুঃ। বৃক্ষাঃ, তেঁতুল।

তিস্তিড়িকা (স্ত্রী) তিস্তিড়ী বার্থে কন্—টাপ্ পূর্ব হ্রস্বচ।  
তিস্তিড়ী।

তিস্তিড়ী (স্ত্রী) তিস্তিতে রিক্ততে মুখাত্তরমনেন তিস্তি-  
কন্ পুথোদ্ভবঃ। বৃক্ষবিশেষ, তেঁতুল। পর্যায়—চিক্কা, আলিকা,  
তিস্তিড়িক, তিস্তিড়ীকা, অল্লীকা, আলিগা, আলীকা, চুফু,  
চুক্রী, চুক্রিকা, অল্লা, অভাল্লা, ভুজা, ভুজিকা, চারিভা,  
গুরুপত্রা, পিচ্ছিল, বম্বুতিকা, শাকচুক্রিকা, সুচুক্রিকা,  
সুতিস্তিড়ী। (Tamarindos Indica) কাঁচা তেঁতুলের  
গুণ—অত্যন্ত, কক ও পিত্তকারক এবং বাতনাশক।

পাকা তেঁতুল দীপন, কটিকারক, তেদক, উষ্ণ, কক ও  
বাতনাশক, বিষ্টভূনাশক, মধুরাঃ, পিত্ত, দাহ, অশ্রু ও কক-  
দোষ-প্রাকোপক। পাকা তেঁতুলের রসের গুণ মধুরাঃ, কটি-  
প্রদ, শোফ ও পাককর, ইহা প্রলেপ দিলে ব্রণদোষ নষ্ট হয়।  
তেঁতুলগজের গুণ শোফ, রক্তদোষ ও বাতনাশক। তেঁতুলের  
গুড় অক্সারের গুণ—শূল ও মন্দারিনাশক। (রাজনিঃ)  
তেঁতুলের পক্ষফল জলদ্বারা দৃঢ়রূপে মর্দিত করিয়া শর্করা ও  
মরিচ মিশ্রিত করিবে, পরে লবঙ্গ ও হিজুদ্বারা সুবাসিত করিবে,  
একরূপে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, ইহা অতিশয় মুখরোচক,  
বাতনাশক, পিত্তশ্লেষ্মাকর ও বহিরোধক। (ভাবপ্রাঃ)

[ তেঁতুল দেশ ]

তিস্তিড়ীক (স্ত্রী পুং) তিস্তি-কন্ নিপাতনাৎ সাধুঃ। বৃক্ষাঃ,  
তেঁতুল। [ তিস্তিড়ী দেশ ]

তিস্তিড়ীদ্যুত (স্ত্রী) তিস্তিড়ীভিঃ তিস্তিড়ীভ্যামুতৈঃ যদ্যুতঃ।  
চুক্রী, কাঁচা বিচিৎ খেলা, তেঁতুলের বিচি লইয়া যে খেলা  
হয়, তহোকে তিস্তিড়ীদ্যুত কহে।

তিস্তিরাপ (স্ত্রী) বজ্রদোহ।

তিস্তিলিকা (স্ত্রী) তিস্তিড়ীকা ভূত লবং। তিস্তিড়ী,  
তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলী (স্ত্রী) তিস্তিড়ী ভূত লবং। তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলীকা (স্ত্রী) তিস্তিড়ীকা ভূত লবং। তেঁতুলগাছ।

তিস্তিলীফল (স্ত্রী) অরপাল বীজ।

তিস্তিশ (পুং) চিত্তিশব্দক। (রাজনিঃ)

তিস্তু (পুং) তিস্তাতে আত্মোক্তবতি তিস্ত-কু প্রত্যয়েন নিপা-  
তনাৎ সাধুঃ। তিস্তুক বৃক্ষ।

তিস্তুক (স্ত্রী) তিস্তুরিব কারতি কৈ-ক। ১ কর্ণমিমাণ, দুই  
তোলা। (বৈদ্যকপরিঃ) (পুং স্ত্রী) তিস্তু বার্থে কন্।  
বক্তলোত্র বৃক্ষ। পীলুবৃক্ষ, হিন্দোভাবার পীল, বৃক্ষবিশেষ,  
গাবগাছ। পর্যায়—ফুর্জক, কালফক, পিতিশারক, ফুর্জক,  
কেলু, তিস্তু, তিস্তুল, তিস্তুকি, তিস্তুকী, নীলগার, অতিমুক্তক,  
বর্ষাক, রামণ, ফুর্জন, স্পন্দনাছর, কালগার।

অপক গাব ফলের গুণ—কষায়, গ্রাহী, বাতকারক,  
শীতল, গম্ব। পক গাবফলের গুণ—মধুর, মিষ্ট, দুর্জর,  
শ্লেষ্ম, গুরু, ব্রণ ও বাতনাশক, পিত্ত, বেহু ও রক্তদোষকারক  
এবং বিষধ। (রাজনিঃ)

অপকগাব—ধারক, বায়ুঘর্জক, শীতবীর্ণ ও গম্ব। পক-  
গাব—মধুর রস, গুরু, পিত্তদোষ, প্রমেহ, রক্তদোষ ও কক-  
নাশক। (ভাবপ্রাঃ)

তিস্তুকতীর্থ, তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ মধুরার অতি সন্নিকট,  
এই তীর্থে স্নান-স্নানাদি করিলে বিজুলোক-প্রাপ্তি হয়।

(ঐক্যাবনলীলাসূত্র)

তিস্তুকি (স্ত্রী) তিস্তুকী নিপাতনাৎ হ্রস্বঃ। তিস্তুক।

তিস্তুকিনী (স্ত্রী) তিস্তুকত্বাকারঃ ফলেহত্যাতাঃ তিস্তুক-ইনি  
ভীপ্। আবর্তকোণতা, কোকণহেতু তগতবজা। (রাজনিঃ)

তিস্তুকী (স্ত্রী) তিস্তুক গোরাঃ ভীষ। তিস্তুক।

তিস্তুল (পুং) তিস্তুক পুথোদ্ভববিধাৎ ক্ত ল। তিস্তুক।

তিস্তিলেবলী (তিস্ত-লেব-লেবী অর্থাৎ পবিত্র ধাত্বের বেড়া বা  
বাঁশের বেড়া)—বাকিগাতো মাস্তাক প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত  
মহারা রাজ্যের ভিতর একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর।

মহারা বর্ষন ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে আর্কটের নবাবের  
রাজ্যভুক্ত হয়, সেই সময় হইতেই তিস্তিলেবলী একটি স্বতন্ত্র  
জেলারূপে গণ্য হয়। ইহার পরিমাণ ৫৩৮১ বর্গ মাইল।  
ভারতের দক্ষিণপূর্বকোণে এই জেলাই একেবারে উপকূল-  
বর্তী, ইহার উত্তরে ও উত্তরপূর্বে মহারা জেলা, দক্ষিণে  
মনআর উপসাগর, পশ্চিমে পশ্চিমঘাট পরীতমালা। এই  
পরীতমালা দ্বারা ইহা জিবাকুড় রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া  
রহিয়াছে। তেবার নামক স্থান হইতে কুমারিকা অন্তরাপ  
পর্যন্ত উপকূলভাগ ৯৫ মাইল দীর্ঘ। জেলাগাি দৈর্ঘ্য ১২২  
মাইল ও প্রস্থ ৭৪ মাইল। এখানকার ভূমি সাধারণতঃ

সমতল, জমীর ঢাল পূর্বদিকে। পশ্চিমে পর্বতমালা ৫০০ ফিট উচ্চ। পর্বততলে জমীর উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিটের অধিক নহে। জেলার ৩৪টা নদী আছে, তন্মধ্যে প্রধান তাম্রগণী ৮০ মাইল দীর্ঘ, পশ্চিমঘাটে উৎপন্ন হইয়াছে। পাপ-নাগন্ নামক স্থানে ইহার একটা সুন্দর জলপ্রপাত আছে। চিত্রানদী ইহার প্রধান উপনদী, ইহা কুতালন্ নামক স্থানের উর্দ্ধে উৎপন্ন হইয়াছে। তাম্রগণীতীরে তিম্বেবেলী ও পালামকোটা নগর অবস্থিত। বৈপার আর একটা প্রধান নদী, ইহার তীরে সাতুর নগর। এই জেলার উত্তরভাগ আর বৃক্ষপুঞ্জ, দক্ষিণভাগে তালবন।

ইতিহাস। ইহার স্তম্ভ ইতিহাস নাই। মহারা ও জিবাকুড়ের ইতিহাসের সহিত বিজড়িত। এখানে বহুদিন হইতে ব্রাহ্ম-সম্প্রদায় প্রচলিত হইয়াছে ও এখানকার মুক্তা-উত্তোলন ব্যবসা গ্রীকদিগের নিকটেও জানা ছিল। কোলকেই নগরে পাণ্ডা, চের ও চোলরাজগণ রাজত্ব করিতেন। শেষে বিবাদের পর পাণ্ডাই এই দেশে রহিলেন। অগস্ত্যঋষি এখানে এদেশে আধ্যাত্মিক উপনিবেশ স্থাপিত করেন। প্রধান অগস্ত্যঋষি তাম্রগণী নদীর উৎপত্তিস্থলে অগস্ত্যপর্বতে আশ্রিত ও জীবিত আছেন। ব্রাহ্মণেরা বলেন, অগস্ত্যই তাম্র তাম্রার সৃষ্টিওঁ। পাণ্ডা-দিগের প্রথম রাজধানী কোলকেই, দ্বিতীয় মহারা। কোলকেইর উল্লেক টলেমীর গ্রন্থে ও পেরিপ্লাস্‌গ্রন্থে পাওয়া যায় (১৩০ ও ৮০ খৃষ্টাব্দ)। উক্ত গ্রন্থে এই নগর মুক্তা উত্তোলন-ব্যবসারের প্রধান স্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এট নগর এখন একটা ক্ষুদ্রগ্রাম মাত্র পর্ষদ-বসিত ও সমুদ্র হইতে প্রায় ৫ মাইল দূর হইয়া পড়িয়াছে। ইহাই প্রাচীন করাল নগর। মার্কোপোলো ইহাকে কেইল বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম কোর-কেই। বর্তমান রামেশ্বরম্ নগরের প্রাচীন নাম কোটা, ইহাও মুক্তা-ব্যবসারের জন্য গ্রীকদিগের নিকট পরিচিত ছিল। "কোলকেই" অর্থে সৈন্ডল বা কড়াবার। কোল-কেই ও সমুদ্রের মধ্যে একটা স্থানকে এখনও প্রাচীন ঝরাণ বলে। এই প্রাচীন করাল সমুদ্রতীর হইতে দুই মাইল দূরে অবস্থিত। করাল অর্থে সমুদ্রের সহিত সংযোগবিশিষ্ট বৃহৎ হ্রদ। চীন ও আরবের সহিত এট করাল নগরের প্রাচীন কালে সাধারণ বাণিজ্যসংঘ ছিল। ইহার চিহ্ন এখনও পাওয়া যায়। পর্তুগীজেরা আসিয়া করালকে সমুদ্র হইতে দূরবর্তী দেখিয়া তৃতিকোরিণ (তুতকুড়ি) সহরকে বাণিজ্য-কেন্দ্র করিয়া তুলেন। এখনও তিম্বেবেলী জেলার তুতকুড়ি প্রধান বন্দর। বর্তমান কোরকেই সহর প্রাচীন করালের

অংশবিশেষ ছিল, তাহা মন্দিরাদির ধোঁকিত লিপি ও আকা-সালেই (টাকশাল) প্রত্নতত্ত্ব নারীর হান দ্বারা প্রমাণিত হয়। প্রাচীন চীনের বাণিজ্যসংঘে, করালের কোন স্থানে বৃত্তিকা-মধ্যে নানাপ্রকার চীনে মাটির টুকরা ও চীনদিগের প্রাচীন জননামক আহাজের তাম্রপত্র পাওয়া যায়। এখন এখানে গাবিনামক দেশীয় মুসলমান ও রোমান কথলিক মন্ত-ব্যবসারীরা বাস করে। মার্কোপোলো বলেন, পাণ্ডাবংশীয় পঞ্চ-প্রজ্ঞার মধ্যে আবারনামক জ্যেষ্ঠপ্রজ্ঞা কেবলে রাজত্ব করিতেন। এডেন, হরমন্ প্রভৃতি আরবীর জনপদ হইতে জাহাজ এদেশে আসিত, এই জাহাজে প্রায় থোকা আমদানী হইত। রাজ্যের বর্ষেই মণিমাণিকা ছিল। তাহার ৩০০ পতী ছিল। এই স্থান মিঃ ক্যান্ডওয়েল উৎখাত করাইয়া কতকগুলি কণসীবৎ মৃৎপাত্র প্রাপ্ত হন। এই পাত্র প্রাচীনকালে একপ্রাতি শেষ প্রোথিত করিত। বক্তৃতি পাত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একটির বেড় প্রায় ১১ ফুট। ইহার মধ্যে মহা-কাল ছিল। এখানে স্থানে স্থানে মাঠে ঘাটে বুদ্ধমূর্তি দেখা যায়, পূজাদি হয় না, একস্থলে এক বুদ্ধমূর্তি উন্টাটরা কেলিয়া খোপায়া কাপড় কাচিবার পাটা করিয়া লইয়াছে। পর্তুগীজেরা যখন এদেশে প্রথম আসেন, তখন এদেশে জুংল-রাজকে বাস করিতে দেখা গিয়াছিল। সম্ভবতঃ তিনি জিবাকুড়ের কোন রাজপুত্র হইবেন, কারণ পর্তুগীজ-আগমনের সময় ইহা জিবাকুড়-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পাণ্ডারাজগণের অধীনে থাকিয়া সুন্দরপাণ্ডা কর্তৃক এই প্রদেশ অধিকৃত হয়। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে ইহা একবার মুসলমান কর্তৃক আক্রান্ত হয়, কিন্তু পাণ্ডারাজ জয়ী হন। এই সময়ে ৫৫০ বৎসর একপ্রকার অরাজকতা ছিল। পাণ্ডারাজবংশীয়েরা ও কর্ণাটা নারকেরা ইহা টুকরা টুকরা করিয়া অধিকার করিয়াছিল। ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের সেনাপতি নারকগণ মহারার নারক রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর ধ্বংস হইলে ইহা স্বাধীন হয়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে উপকূলে পর্তুগীজদিগের প্রভাব বৃদ্ধি হয়, কিন্তু ওলন্দাজেরা তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ইহার তুতকুড়িতে প্রথম ইউরোপীয় কুঠি স্থাপন করেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে এট স্থান আর্কটের নবাবের নামমাত্র অধীন হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে করেকজন পাইলরকারের (পলিগার) সর্দারগণের অধীনে ছিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে কেবল সর্দার-দিগের পরস্পর ক্ষুদ্র বুদ্ধিবিশেষে অরাজকতার ভাণ্ড হইয়া পড়িয়াছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ হুসুফ খাঁ মহারা ও তিম্বেবেলী রাজ্যকে জয়লাভ করিয়া স্থানীয় রাজ্যের অন্তর্গত করিয়া তিম্বেবেলী

একজন হিন্দু সর্দারের হাতে ১১০০০০ টাকা বার্ষিক কর ধার্য করা প্রদান করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মঙ্গল দুহক খাঁ চলিয়া গেলে আবার পূর্ববৎ অরাজকতা দেখা দিল। তিনি আবার আসিয়া নিজে উত্তর রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন, তৎপরে তিনি রাজত্ব দিতে অক্ষম হওয়ার সৈন্তদল কর্তৃক মৃত হইয়া কালীতে প্রাণত্যাগ করেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব হিসাবে আর্কটের নবাব এই জেলা হস্তান্তর করিয়া দান করেন।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দে চকনপতি ও পাশালমুকুতি নামক দুইটা পলিগার সর্দারের রাজ্য কর্ণেল ফ্লাটিন জয় করেন। কতকগুলি পলিগার-সর্দার তখনও কয়েকস্থানে শাসনকর্তা ছিলেন, কিন্তু ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তাহারা বিজোহী হওয়ার টিপু-সুলতানের সহযোগিতার ভয়ে ইংরাজগণ তাহাদের অস্ত্র কাড়িয়া লইয়া আসেন ও হত্যা করেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে আবার বিদ্রোহ হয়, কিন্তু সমস্ত কর্ণাল ও তিস্বেলী এই সময় ইংরাজের হস্তগত হওয়ার সমস্ত গোলমাল খামিয়া যায়। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টানের বাস আছে, মুসলমান অপেক্ষা খৃষ্টানের সংখ্যা অধিক। মুসলমানেরা প্রাচীন আরব-দেশের বংশধর, ইহারা আপনাদিগকে সোনাগর বা বোনাগর বলে। ইংরাজেরা লাখি বলেন। ইহারা মন্তব্যবাসী।

হিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণ (মজুর ও কৃষক), বেঙ্গালর (কৃষি-ব্যবসায়ী), শানান (তাড়িওয়ালা), পরিয়া (চতালের জার নীচ জাতি ও জাতিভ্রষ্টা), কাম্বালার (শিল্পী), ব্রাহ্মণ, কৈকলর (জাতি), সাতানী (বর্ষস্বয় ও নীচজাতি), অম্বন্তন (নাগিত), বন্নন (খোপা), শেঠী (বণিক), কুশবন (কুস্তকার), কজির, শেখাডবন (জেল), কণকন (মসীজীবী) প্রভৃতি জাতি প্রধান। শানান ও পরবরজাতীর লোকেরা এদেশে এক প্রকার প্রধান। পরবরজাতীর সমস্ত লোক রোমক কাং-লিক খৃষ্টান। শানানেরা তালগাছের কৃষি লইয়াই আছে। ইহাদের মধ্যে প্রেতোপাসনা প্রচলিত, ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাব এখানে অতি ক্ষয়। অনেক ব্রাহ্মণও প্রেতপূজা অবলম্বন করিয়াছেন।

বেঙ্গালর জাতির মধ্যে কোট্টাই বেঙ্গালর নামে এক সম্ভ্রমার আছে, তাহারা সকলে এক মুন্সীর হস্তক্ষেপে বাস করে, ইহাদের জীভাতি এই দুর্গের বাহিরে আসিতে পার না।

সমুদ্রতীরে ডেকডেকুর তাম্রপর্নীর উপর পাণনাখম ও চিত্রাতীয়ে কোস্তাপু নামক স্থানে তিনটা বিখ্যাত হিন্দু-মন্দির আছে। কোস্তাপুয়ের শিবমন্দির ও সহরের দক্ষিণ-“ডেকডেকু” অর্থাৎ দক্ষিণবারাঙ্গসী নামে খ্যাত।

১৫৫২ খৃষ্টাব্দে পুতুঙ্গীজ সেন্ট জাভিল জেভিয়ার নামক পাদরী পরবরজাতিকে প্রথম খৃষ্টান করেন। মুসলমান অভিযাত্রার সময় ইহারা পুতুঙ্গীজদিগের আশ্রয় পাইয়া আপনাদিগকে তদবধি সেন্ট জেভিয়ারের সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়।

মহারা ও তিস্বেলী জেলা হইতে সিংহলে কাকিচাবের জন্ত লোক চালান হয়। ইহাদের মধ্যে ২৩ বৎসর বাবে বার আনা ভারতে ফিরিয়া আসে, নিকি সিংহলে থাকিয়া বার।

এখানে ৩৯টা নগর আছে। তন্মধ্যে তিস্বেলী, পালম্বোটা, তুতকুড়ি ও শ্রীবিষ্ণুপুর নগর প্রধান। এখানকার প্রধান ভাষা তামিল। তৎপরে তেলুগু, কর্ণাটা, ওজরাটা, হিন্দী ও পত্তল ভাষা চলিত। এখানে খান, কঙ্গু, ছোলা, চিনা কলাই প্রভৃতি চাষ হয়। তামাক, কাফি, পেঁয়াজ, পাণ, লতা, ধনে, তিল, বেড়ী, তুলা, ইক্ষু ও তাল প্রধান কৃষিজন্ম। তুতকুড়ি হইতে ডেকা, ঘোড়া ও গোর সিংহলে রপ্তানী হয় এবং তুলা, কাফি, তালের মিহরি ও লতা অস্ত্র চালান হয়। উপকূল-ভাগে কড়ি, শম্ব ও শুভিধারণের ব্যবসার বিখ্যাত। এক সময়ে ওলন্দাজেরা শম্বধারণ-ব্যবসার একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছিল। মনআর উপসাগরে ইংরাজেরা ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম মুক্তা উত্তোলন ব্যবসায় আরম্ভ করেন। এখানকার মুক্তার বর্ণ তত উজ্জ্বল নহে। শম্ব বন্দোবনে বেশী রপ্তানী হয়। এই জেলা পাসন জন্ত ৪ ভাগ ও ২ ভাগকে বিভক্ত বধা—তিস্বেলী ভাগুক, (পালম্বোটা), তাম্বিয়ারম্ ও তেঙ্কাহ ভাগুক (তুতকুড়ি), নানগুণেরী, অধাসরুজম্ তেনকালী (শম্বদেবী), শ্রীবিষ্ণুপুর, সাতুর, শঙ্করগৈনারকল (শ্রীবিষ্ণুপুর)। এজেলার রেলপথ আছে।

তিস্বেলী সচর তাম্রপর্নীর বামতীরে ১ মাইল দূরে ৮° ৪০' ৪৭" উত্তর অক্ষাংশ ও ৭৭° ৪৩' ৪২" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত।

ইহার লোকসংখ্যা ২৪৭৮৮, তন্মধ্যে হিন্দু ২২০৪৮, মুসল-মান ১৫০৪ ও খৃষ্টান ৩৩৬। এই নগরের শিবমন্দির অতি বিখ্যাত। জাবিড়ের বৃহৎ মন্দিরাদি এই মন্দিরের ধরণে ও নিয়মে নির্মিত। সমস্ত মন্দিরাধিকৃত স্থান দৈর্ঘ্যে ৭৫৬ ফিট, প্রস্থে ৫৮০ ফিট। অত্যন্ত বৃহৎমন্দিরের জার ইহারও সমস্তমস্ত নাটমন্দির আছে।

তিস্বেলী, দক্ষিণ আসামের একটা নদী। মণিপুরে ইহাকে তুরাই বলে। লুনাট পর্বতে ইহার নাম কুইবর। লুনাট পাহাড়ে এই নদী ব্রীয়া ব্রীয়া কাছাড়ের দক্ষিণপশ্চিম কোণে “বরাক” নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই নদবহুলে

তিপাইখ নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে লুসাই-দিগের সহিত বাবসা চলিয়া থাকে। লুসাইরা তুলা, পারি কাপড়, কুচুক (ভায়তীর রবার), হস্তিকৃত, ঘোম প্রভৃতি বনজাত দ্রব্য লইয়া আসিয়া লবণ, চাউল, লৌহখনি, কাপড়, সুঁতিরহালা ও তামাকুর সহিত বিনিময় করে।

**তিপাগড়,** মধ্যভারতের একটি প্রাচীন স্থান। ইহা চান্দা-কেন্দার অবস্থিত। এখানে তিপাগড় পর্বতের উপর তিপাগড়-নামে একটি কেল্লা আছে। সেই কেল্লার নিকট একটি সরো-বর হইতে তিপাগড়ী নামে একটি নদীও উৎপন্ন হইয়াছে। এট প্রাচীন দুর্গ কানিংহাম সাহেবের মতে গৌড়রাজদিগের কীর্তি। জুরারোহ পর্বত, বাঁশবন ও গম্য পথ অতাবে এই দুর্গে সহজে বাওয়া যায় না। পথ এত দুর্গম যে, এক তিপা-গড়ী নদীই সতবার পার হইতে হয়। এই দুর্গটি তিপাগড় পর্বতের একটি দুর্গম উপত্যকার উপর অবস্থিত। এই দুর্গের নিম্নে একটি বৃহৎ সরোবর আছে। ইহা পাকতা-হ্রদের স্তায়। এই দুর্গসরোবর প্রায় চতুর্দিকে প্রাচীর-বেষ্টিত, কেবল দক্ষিণপূর্বদিকে প্রাচীর নাই। প্রাচীর পর্বতের অধিরোহ ও অবরোহ অঙ্গণের একত্রে পঁচটা নিখরফে ঘেরিয়া রাখিয়াছে। এই বেষ্টিত স্থানের মধ্যে অনেকটা সমতল উপত্যকা আছে। এট উপত্যকার তিপাগড়ী নদীর উপনদীগুলি প্রবাহিত। এই সকল উপনদীর জল প্রায় পাহাড়ের ঢালুহান দিয়া উত্তীর্ণ না হইয়া যেখান সেখান হইতে সমতল ভূমিতে পড়ায় ক্ষুদ্র বৃহৎ জলপ্রপাত উৎপন্ন হইয়াছে। দুর্গের সমস্ত অংশ নিকটবর্তী হরলদল গ্রামের লোকেরাও দেখে নাই এবং পাহাড়ের সে অংশে উঠিবার সুবিধা না থাকায় কেহ বাইতেও পারে নাই। প্রাচীরটি বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে গঠিত, কিন্তু এখন কোথাও ৫ ফিটের অধিক উচ্চ দেখা যায় না।

পর্বতের দক্ষিণপশ্চিম শিখরের নিকটে অনেকগুলি বাসগৃহের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। কথিত আছে, এখানে এক রাজবাটী ছিল।

পর্বতের পাদে একটি হুজুমানের আকৃতি খোদিত আছে মাত্র; এখানে উৎকীর্ণ শিল্পের আর কিছু কোথাও নাই। সরোবরটি চতুর্দিকে বৃহৎ প্রস্তর দিয়া বাঁধান। চূপচুরকী বা কোনরূপ মশলার ব্যবহার কোথাও নাই। ইহাতে সিঁড়ি ছিল। সরোবরের এক দিক্ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এই ভাঙ্গার মুখ হইতেই তিপাগড়ী নদী উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রবাদ আছে, কিন্তু এ ভাঙ্গা দিয়া জল নির্গত হয় না বলিয়া অসম্ভব হয়, অল্প দিক্ হইতে তিপাগড়ীর

উৎপত্তির কারণ জলশালী আছে। সরোবরের তলদেশ হইতে জলক তৃণ জন্মিয়া জলরোধ হইলেও এখনও ইহার জল অতি স্বচ্ছ, স্বাদু ও স্বাস্থ্যকর। সরোবরের স্বাভাবিক প্রায় ৫০০ ফিট পরিমিত স্থানে কোন প্রকার তৃণ নাই এবং যে দিকে এখনও পাথর বাঁধান আছে, সে দিকেও নাই। প্রবাদ এইরূপ যে এই দুর্গের শেষ রাণী একদিন গোবাহিত রথে নামিতে নামিতে হ্রদের মধ্যে রথসহ অদৃষ্ট হন, তদবধি ইহা জলে পরিণত হইয়াছে। আর একটি প্রবাদ আছে যে, ফ্রপদরাজ এট দুর্গ নির্মাণ করেন; তিনি সুউরাগড়ে থাকিতেন। মাটির মধ্য দিয়া সুড়ঙ্গ করিয়া তিনি এখানে আসিতেন। এখানে তাঁহার আখড়া (মন্ডুখি) ছিল। পাউ-নির রাজাও ভূগড় দিয়া সুড়ঙ্গ দ্বারা এট আখড়ার আসিতেন। ফ্রপদরাজ কিন্তু ইহাকে ধরিতে পারিতেন না।

**তিব্বত,** হিমালয়ের উত্তরে একটি দেশ। তিব্বতীয় ভাষার ইহার নাম 'পো'। ইহার উত্তরে চীনভাষার, পূর্বে চীন, দক্ষিণে হিমালয় পর্বত, পশ্চিমে তুরান। ইহার পরিমাণ কল ১,৮০,৫০০ বর্গক্রোশ, লোকসংখ্যা ৫০,০০,০০০। ইহার দক্ষিণে যেমন হিমালয় উত্তরেও সেইরূপ এক অতি বিস্তীর্ণ পর্বত আছে, চীনের এট পর্বতকে 'কিয়ুনলুন' এবং হিন্দুগা 'কৈলাস' বলেন। পূর্বে ও পশ্চিমে অনেকগুলি পর্বত আছে। এই সকল পর্বত হইতে এদিকার অনেকানেক নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই দেশ অতিশয় উন্নত ও শীত-প্রধান। শীতের আতশর প্রাচুর্য্য বলিয়া অধিক উত্তীর্ণ জন্মে না, এজন্য আলানি অতিশয় হ্রস্প্য। নানাপ্রকার পশু পক্ষী আছে। গো, মেঘ, অশ্ব ও অন্তরীই সাধারণ পশু। হিমালয়-পথে শকট বা গবাদি পশু চলিতে পারেনা, মেঘ ও ছাগই সেজন্য ভারবহনের কার্য্য করে। চমরী নামে এক প্রকার গোজাতি আছে, তাহার পুচ্ছ চামর হয়। [চমরী দেখ।] কস্তুরিকা যুগও এদেশে বিস্তর। এই দেশীয় ছাগল'মে শাল হয়। [অজ দেখ।]

এদেশীয় কুকুর অতি দীর্ঘাকার ও বলবান। [কুকুর দেখ।] তিব্বতের আকরে স্বর্ণ, পারদ, সোণাগা ও লবণ পাওয়া যায়। তিব্বতবাসীরা দেখিতে অনেকাংশে তান্তারদিগের স্তায়। ইহারা অলস, শান্ত, সন্তুষ্টচিত্ত। শাল ও লোহিত বস্ত্রবহনই ইহাদের প্রধান শিল্প। চীনের সহিত ইহাদের বাণিজ্য বেশী হয়। শবদাহ বা শবপ্রোথিতকরণ-প্রথা এদেশে নাই, ইহারা পারসীদিগের স্তায় অশবদে শব ফেলিয়া দিয়া আসে, কেবল বাতকের দেহ বাহ করে। দেহবাহে প্রধান খাদ্য। অনেক আমদান্য ভক্ষণ করে। ইহারা সকল

সহোদরে মিলিয়া একটী ত্রীকে বিবাহ করে। ষোড়শ্রাত্তা ত্রী মনোনিীত করিবার অধিকারী। ভিক্সতবাসীরা বৌদ্ধ, ইহাদের বজিকসম্প্রদায় 'লামা' নামে খ্যাত। দলইলামা সর্কপ্রধান, তশিলামা দ্বিতীয়। ভিক্সতবাসীরা সকলের বিবাস, দলইলামা স্বয়ং জৈবর, মহুযাবেশে মহুযা মধ্যে অবস্থিত করেন, তাঁহার মৃত্যু নাই, মধ্যে মধ্যে শরীর পারিবর্তন করেন মাত্র। দলইলামার মৃত্যু হইলে শাস্ত্রোক্ত বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত শিশুকে দলইলামার "নবশরীর ধারণ" আনিয়া তাহাকেই তৎপদে অতিবিক্ত করা হয়। সকলে পূর্ব দলইলামার দেহ সোণার মুড়িয়া মন্দিরে রাখিয়া পূজা করে। তশিলামা বুদ্ধের অংশ বলিয়া গণ্য। ইনি চীনসম্রাটের গুরু ও ধর্মোপদেশক।

ভিক্সতের সমস্ত মন্দিরে বুদ্ধপ্রতিমা আছে। ভিক্সতের ভাষা বতজ। অক্ষর অত্যন্ত পরিমাণে নাগরসদৃশ। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ঐ লিপি ভারত হইতে ভিক্সতে গিয়াছে। ইহার কাঠফলকে উৎকর্ণ করিয়া পুস্তকাদি মুদ্রিত করে।

লে, লাসা ও টিমুলু এই তিন নগর এদেশে সর্কপ্রধান। লাসানগরে দলইলামার মন্দির আছে, এজত্ৰ চহা অতি পবিত্র স্থান। কাম্বীর-সম্মিহিত লম্বগ (লম্বাক) প্রদেশ ব্যতীত ভিক্সতের অপর সমস্তাংশ চীনের অধীন। চীনরাজের একজন প্রতিনিধি এখানকার শাসনকর্তা। লাসা নগরেই তিনি বাস করেন। লম্বাকের রাজধানী লে। [ লম্বাক দেখ। ]

আম্বেদা নামক স্থানের লামা সোনপো নোমনখন ভিক্সতের একখানি ভূ-বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ সংগৃহীত হইল।

ভিক্সতদেশে সমশীতোষ্ণক্ৰান্তাবশতঃ এখানে অতি গ্রীষ্ম বা অতি শীতের প্রাকৃর্ভাব নাই। ঐ কারণে এখানে হৃৎকি, বিশেষ হিংস্র পশু ও কীটাদি নাই।

পর্বতমালা।—লোহত্রা প্রদেশে তেসি (কৈলাস), চোমো-কনকর, কুলহারি, কুল-কনগ্রি; উত্তর নাংগ প্রদেশে হবে; দো-কান্স প্রদেশে ছি-কলচরিত ও নাছেন-মঙ্গল, এতদ্রি বরলু-সংঘ, তোইরিকর্ণো, খবা-গোদ, সহত্রা-কর্ণো, মছেন-পোমর প্রভৃতি ভূভাগবৃত্ত খেতলখণ্ডক উচ্চ পর্বতমালা আছে। হোতি-গোজিয়া, মরি-রব-চাম, জোমো-নগরি কোল-ংছন-ছেমো প্রভৃতি পর্বত স্তম্ভক ভূগে, ভেবজ-উদ্রিমে ও হুদ্রত তরলভাঙায়ে পরিপূর্ণ। এতদ্রি কতকগুলি ক্রকপর্বত দেশমর ব্যাপ্ত আছে।

হ্রদ।—মকম-হু-চহো (মানস-সরোবর) নন-চহো, ক্যি-উগ-মো, চহা-চহো, রক-রোপ হুচহো, কগ-চহো, চহো

কিরেরক, জোরেরক, থিস্হো, গিরা-মো প্রভৃতি। এতদ্রি আরও কতকগুলি পরিষ্কার মিষ্ট ও স্বচ্ছ সলিলবিশিষ্ট হ্রদ দেশের নানাহানে আছে।

নদী।—চাঙ্গ-পো (ব্রহ্মপুত্র), সেলেনখব- (সিন্ধু), ম-চি-রক, চহা-স্হিক, জ-হু, হু-হু, ত্রি-হু, ম-হু (ঘোয়াংহো), বে-হু, বে-হু, সাঙ্গ-হু, হু-লু-হু, চাঙ্গ-হু এবং ইহাদের অসংখ্য উপনদীসহ এতদেশের নানা স্থানে প্রবাহিত।

বিভূত অরণ্য, চারণ ভূমি, তৃণময় প্রান্তর, তৃণপূর্ণ উপত্যকা, তৃণযুক্ত জলা মাঠ, কথিতকৈত্র এবং অল্পক্ষর অধিত্যকা বাসুমর মরুদেশের নানাহানে আছে। গ্য-নগ্ (চীন), গ্য-গম্ (ভারতবর্ষ), শেন্সিগ (পারস্ত) প্রভৃতি বৃহদ্রদেশের সীমার বেরপ বৃহৎ বৃহৎ সমুদ্র আছে, এদেশের চতুর্দিকে সেইরূপ বৃহৎ বৃহৎ পর্বত আছে। এই সকল পর্বতের অপর পারে গ্য-নগ্ (চীন), গ্য-গম্ (ভারতবর্ষ), মোন (হিমালয়-প্রান্তবর্তী প্রদেশ), ব-মো (নেপাল), খ-হে (কাম্বীর), তগ-সিস্গম্ (তাজিক বা পারস্ত) ও হোর (তাতার) প্রভৃতি বৃহৎ দেশ অবস্থিত। এই সকল দেশের উর্করতা যে সকল বৃহৎ নদীদ্বারা ঘটয়া থাকে, তাহার অধিকাংশই এই পো (ভিক্সত বা ভোট) দেশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া এই পো দেশ কুম্-লিঙ্গ (অম্বুধীপ) খণ্ডের কেন্দ্রস্থান বলা যাইতে পারে।

পো দেশ প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—

১। তো লহ-রি কোর-হু-ম—উচ্চ বাঁকুদ্র ভিক্সত।

২। বু সাঙ্গ (চারিটা প্রদেশে বিভক্ত) প্রকৃত ভিক্সত।

৩। দো, খম ও গম্ ... ... বৃহৎ ভিক্সত।

উচ্চ ভিক্সত (পো-হু-ন নামে সংক্ষেপে কথিত) ইহার কয়েকটা উপবিভাগ আছে—তগ-মো লদ্বর্গ, ম-হু স্হাল্-সু হু-ন, তগে বু-হু-ন (পুরজ) এই প্রত্যেক উপবিভাগ আবার নরীতি জেলার বিভক্ত।

পূর্বে পো দেশের শাসনসীমা তুরকদিগের (তুর্কদিগের) দেশের কোণ পর্যন্ত ছিল। উচ্চ ভিক্সত প্রকৃত উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত। উত্তরভাগ বদকশানের মধ্যে। এখানে ভিক্সতীয়দিগের একটা দলোজ (হর্গ) আছে। দোকপ নামক হর্গান্ত জাতিতে শাসনে রাখিবার জন্য হর্গাধিপতি ভিক্সতাদিপতির অধীনে প্রতিনিধিবরূপে আছেন। ইনি পূর্বে দোকপ-রাজ নামে কথিত হইতেন। উচ্চ ভিক্সতের পূর্বে ভূবারমণ্ডিত উচ্চ ভেসি (কৈলাস পর্বত), মকম (মানস-সরোবর) হ্রদ ও খু-গ্-গোম্ নামক নিব্বরের জল অতি পবিত্র বলিয়া খ্যাত। যে পান করেন, সে মুক্তি পায়। এতলি ভো-গী-নামক স্থানে একজন বতজ পারগোন (পবর্ভরের) বা শাসন-



কর্তার অধীনে আছে; তিনিও লাসার প্রধান শাসনকর্তার অধীন।

মানস-সরোবর ও কৈলাস পর্বতের মহিমা-প্রকাশক এক-খানি তিব্বতীয় পুস্তকে লিখিত আছে যে, কৈলাস হটেতে চারিটা প্রধান নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী চতুর্দিকের উৎপত্তিস্থল বথাক্রমে হাতী, গৃধ্র, ঘোটক ও সিংহমুখ সদৃশ। অত্যন্ত পুস্তকে এগুলি বথাক্রমে গো, অশ্ব, ময়ূর ও সিংহমুখ সদৃশ বলিয়া বর্ণিত। এই সকল স্থান হটেতে গঙ্গা, শোহিত্য (ব্রহ্মপুত্র), পক্ষু (অকসু) ও সিদ্ধির উৎপত্তি হইয়াছে।

লিঙ্গুনদী পশ্চিমমুখে তিব্বতের অন্তর্গত বলতি প্রদেশ দিয়া কান্সীরের অন্তর্গত কপিহান নামক স্থানে দক্ষিণপশ্চিম মুখে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। পক্ষুনদী কৈলাসের উত্তর-পশ্চিমাংশ হটেতে নির্গত হইয়া পোকার প্রদেশের মধ্য দিয়া পশ্চিমমুখে তুর্কীদিগের দেশে প্রবেশ করিয়াছে। কৈলাস-পর্বত হটেতে সীতানামে আর একটা নদী পূর্বাংশ হটেতে নির্গত হইয়া এখন মানস সরোবরে পড়িতেছে। কথিত আছে, ইহা পুরাকালে হোয়দেশ ও চীনদেশের মধ্য দিয়া পূর্ব-সাগরে পড়িত।

কৈলাস পর্বতের সম্মুখে গোল্পেগ্নি নামে একটা ক্ষুদ্র পর্বত তীর্থকগণ কর্তৃক হুম্মন্ত নামে কথিত হইয়া থাকে। এই পর্বতের গায়ে লাক্সলের খাদের দ্বার (লাক্স দিয়া খুড়িলে ভূমিতে যেরূপ খাঁই হয় সেইরূপ) বাগ আছে। এতৎ সম্বন্ধে নানা গল্প আছে। তিব্বতীয়েরা বলে, জে-ংসুন্ মিলরণ ও নরোগোনছুক্ষ নামক দুইজন তিব্বতীয় জ্ঞানী পণ্ডিতের ধর্ম-বিচারের সময় শেষোক্ত ব্যক্তি পড়িয়া বাওয়ার তাঁহার দেহ-ভারে এই দাঁপ হইয়াছে। ভারতবাসীর মতে ইহা কার্তিকের বাণশিলাকালে তাঁহার শরাঘাতে উৎপন্ন। তাঁহার আরও বলেন, পূর্বে এই পর্বত কৈলাসের উপরেই ছিল, কিন্তু হুম্মান বাস করিবার জন্য ইহা কৈলাস হটেতে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বতন্ত্র স্থাপনপূর্বক তদুপরি বাস করেন। ইহা হটেতেই বোধ হয় তীর্থকেরা (ব্রাহ্মণেরা) ইহাকে হুম্মন্ত পর্বত বলে। এই পর্বতের উপর অনেকগুলো পরচ্ছিন্ন আছে। ভারতবাসী তাহা শিবজগী, কার্তিক, বকাসুর, হুম্মান প্রভৃতির পরচ্ছিন্ন বলে। তিব্বতীয়েরা বুদ্ধদেব এবং উক্ত দুই জ্ঞানীর পরচ্ছিন্ন বলিয়া থাকে। এখানে জিগডেন বোগদিয়ে-গের নামে উৎসৃষ্ট এক পবিত্র স্থান আছে। কৈলাসের পূর্বাংশের লোকেরা বলে ঐ সকল পরচ্ছিন্ন দিগ্গ পুরুষগণের। (লক্ষ্য) প্রদেশে লে-খর (লে) জর্গ-অবস্থিত। এখানকার লোকেরা কান্সীরের দ্বার পরিজ্ঞানকারী। ইহাদের টুপী

চীনদেশীয় অপরাধিগণের টুপীর দ্যায়। বাজকেরা রক্তবর্ণ ও অপরে কৃষ্ণবর্ণ টুপী দায়ন করে। লম্বের পূর্বদিকে ভগ্নে প্রবেশ। এখানে খোড়িলের আশ্রম অতি বিখ্যাত। ইহা লোচন রিঙ্কেন সাক্সপো কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার পূর্বে পুরজ্ প্রদেশ। এখানে পূর্বে রাজা জোন-ৎসুন-গম্পো-বংশীয় নৃপতিরা রাজত্ব করিতেন। রাজা হোয় এষ্ট বংশে অতি বিখ্যাত ছিলেন। ইহার দক্ষিণে অতি পুরাতন ও প্রসিদ্ধ চোভো জম-লির মন্দির, ইহাকে খুয়ছোগ মন্দিরও বলে। পূর্বে এই স্থানের কিছু দূরে এক সন্ন্যাসী বাস করিতেন। তিনি নিজ কুটারে ৭ জন আধ্যাত্মিকপণ্ডিতকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই সকল আচার্য্য যখন ভারতে ফিরিয়া যান, তখন তাঁহারা সন্ন্যাসীর নিকট সাতটা বড় বস্তা রাখিয়া আসেন। বহু বৎসর অতীত হইয়া গেল, তথাপি তাঁহারা ফিরিলেন না। শেষে সন্ন্যাসী বস্তা খুলিয়া দেখিলেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি পুটলী আছে, আর তাহাতে জমলী এই নাম লিখিত আছে। সন্ন্যাসী তাহাও খুলিয়া কতকগুলি রূপার খান পাইলেন। এইগুলি লইয়া জুম্লাম নামক স্থানে গমন করিলেন এবং ঐ রূপার এক বুদ্ধমূর্তি নির্মাণ করাইলেন। প্রতিমার হাঁটু পর্যন্ত প্রস্তুত হইলে প্রতিমা আপনি চলিতে আরম্ভ করে। তখন সন্ন্যাসী লোক নিবৃত্ত করিয়া সেই প্রতিমা তিব্বতে লইয়া আসে। এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত প্রতিমা অচল হইয়া গেল। তখন এই স্থানে প্রতিষ্ঠা করিয়াই সন্ন্যাসী মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন এবং 'জমলী' নামে অভিহিত করেন। জমলী অর্থে অচল। নিয় পুংলের পূর্বে লব-ময়ু নামে বহুবিস্তৃত সমতল ক্ষেত্র আছে, ইহা পূর্বে লাসা-শাসনকর্তার অধীন ছিল, এখন নেপালীস্বত্বের আধীন। ইহার পূর্বে জোন্-দসোঙ্গ নামক স্থান। এখানে একটা বৃহৎ কেল্লা ও কারাগার এবং অনেকগুলি সজ্জারাম আছে। ইহার দক্ষিণে ফিরোজ্ নামক স্থান, ইহাই উক্ত তিব্বতের সর্কশেব সীমা। এখানকার সমুদ্র স্তর নামক আশ্রম পুরাতন ও পবিত্র। তিব্বতের চারিটা বিখ্যাত চোভো (বুদ্ধ) মন্দিরের একটির কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, আর একটা অর্থাৎ চোভো-ওরতি সাক্সপো নামক মন্দির এই স্থানে আছে। ইহার দক্ষিণে সমুখ নারাকোট (নবকোট) ও অত্যন্ত স্থান নেপালীস্বত্বের আধীন। ইহার পূর্বে নলন বা নলন এবং তৎসংলগ্ন গুণ্ধক্ নামক স্থান জেংসুন্ মিলরণ, ই-লোচন ও তৈপকুগ নামক পণ্ডিতদ্বয়ের জন্মস্থান। চুয় নামক স্থানে মিলরণ প্রাণত্যাগ করেন। লম্বের নিম্নে নলন নামক গিরিবর্জ নেপাল প্রবেশের একটা পথ।

প্রকৃত তত্ত্বের প্রধানতঃ দুই ভাগ—১মার্গ ও উ(বু)। ইহাও আবার চারিটা ক অর্থাৎ সাময়িক বিভাগে বিভক্ত। বর্ষা উর, বেক, বোনক এবং কলস্। হোর সত্রাটগণের সময়ে এ-প্রদেশ ছয়টা থি-কোর নামক বিভাগে বিভক্ত ছিল। বাম্‌দো নামক ব্রহ্ম-প্রদেশে একটা স্বতন্ত্র থি-কোর বলিয়া গণ্য হইত। নেপালসীমার জোমো কঙ্কর নামক উচ্চ ভূভাগস্থিত পর্বতের নিকট মিলনপ পণ্ডিত পাঁচটা পল্লী-সিদ্ধ হইয়াছিলেন। লব্-ছি নামক শিখরে ৭শেরিক্-৭শেজা নামক জ্ঞানীর বাসস্থান ছিল। ইহার মূলদেশে পাঁচটা ভূভাগ-ব্রহ্ম আছে। এই ব্রহ্মগুলির জলের বর্ণ পরস্পর বিভিন্ন। এই ব্রহ্মগুলি উক্ত জ্ঞানীর নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। এখানকার আশ্রমের উত্তরে কোমা নামক একটা বৃহৎ ভূভাগ-ব্রহ্ম। ইহা তত্ত্বের চারিটা প্রধান ভূভাগব্রহ্মের মধ্যে একটা। ইহার নিকটে গিবে তগ্‌স্‌সাক্ নামক অতি পবিত্র স্থান; ইহাই পদ্মসম্ভব নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্যের পল্লী লচম্ মল্লমবার প্রিয়বাস। এই স্থানে সেই দেবীকল্পিতা জ্যৈষ্ঠ পদচিহ্ন আছে। নলমের উত্তরে গুজ্‌মুল্লা নামক উচ্চ পর্বতে বিখ্যাত তন্নচুণী নামক বাদশী অঙ্গরার বাস। পদ্মসম্ভব ইহাদিগকে শপথ করাইয়া তৌখিক-(ব্রাহ্মণ) কবল হইতে বৌদ্ধধর্ম-রক্ষা ও ভারত হইতে শত্রুভাবে ব্রাহ্মণাগমন বন্ধ করিয়াছিলেন। তত্ত্বভৌগণ্যের বিখ্যাস, তদ্বধি শত্রুভাবে আর তৌখিকেরা তত্ত্বতে প্রবেশ করিতে পারে না। কিন্তু তাহা ঠিক নহে, ভারতবর্ষ হইতে এখনও পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ পরিব্রাজকেরা তত্ত্বত দর্শনে গিয়া থাকেন। এই পর্বতে গুজ্‌মুল্লা গিরিবন্ধ আছে। এই পথ দিয়া উত্তরে গেলে টেঞ্জি নামক জেলা। এখানে কা তম্প সাদ্যো নামক পণ্ডিতের তপোবন, গুহা ও সমাধিস্তম্ভ আছে। ইনিই তত্ত্বভৌগণ্য ধর্মের শিচেৎ শাখার মতপ্রবর্তক। এখানে চীনরাজের একজন সৈন্য ও একজন সীমান্ত-রক্ষক সেনাপতি আছেন। ইহার পূর্বাংশে জেসি জোঙ্গ (হুগ) ও উত্তরে শেকর দোজো জোঙ্গ (হুগ) এবং তৎ-সংলগ্ন কারাগার অবস্থিত। ইহার নিকটে শেকর ছোদে আশ্রম। এই আশ্রমের নিকটে পা-শাক্য নামক সত্ত্বারাম। ইহার মধ্যে এত বড় একটা দৌড়বার গৃহ আছে যে তন্নমধ্যে বৌদ্ধদৌড় হইতে পারে। এই গৃহের নাম ব্রহ্ম কক্ষো। এখানে তাত্ত্বিক বৌদ্ধমত চলিত। পা শাক্য আশ্রম হইতে একদিনের পথ উত্তরে বহু ভগ্‌ জোঙ্গ (হুগ) নামক স্থানে ব্রহ্মলোকা পোন্‌মো শাহুব নামক মহাপুরুষ সিদ্ধ হন। এখানে পা-পোন্‌মো নামক একটা গুহা এবং আরিগ কপো নামক

এক প্রকার খেতবর্ণ অক্ষরে লিখিত লিপি আছে। ইহার নিকট একখানি ত্রিকোণাকৃতি কাল পাথর দেখা যায়, তাহাকে লোহোন বলে। প্রবাদ এই, উহা পা-গোম নামার জ্বলিগের প্রেক্ষীভূত অবস্থা। ইহা হইতে অনেক ভক্ত টুকরা চটা উঠাইয়া লইয়া যায়। বহু জোঙ্গের উত্তরে এক ভূভাগস্থিত উচ্চ পর্বতমালা আছে। ইহার অপর পারে শূম্পো নামক হোর (মহাভক্ত) জাতীয় ব্যক্তির বংশধরগণ জোই-হোর নামে বাস করিত। উক্ত পর্বতমালায় ভূভাগরাশি গলিয়া মাটিতে পড়িলে তত্ত্বতে অনিষ্টপাত হইয়া থাকে বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস আছে। ইহার পশ্চিমেলাগোপ (মুসলমান) বাস করে, তাহারা কাসপরের অধীন। ইহাদের দেশের পর জ্ঞানম্ নামক বিস্তৃত মরুভূমি। এই মরুভূমির পর অকিয়া নামক মুসলমান জাতির বাস। তাহাদের সহিত বৌদ্ধধর্মের চিরশত্রুতা চলিয়া আসিতেছে। বোন-খল্ নামক স্থানে যথেষ্ট নরাতি ও নরকপাল দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্যপ ও দিগুন্প আশ্রমের যুদ্ধে যে সকল লোক হত হইয়াছিল, এ সমস্ত তাহাদেরই অস্থিমালা বলিয়া কথিত হয়। পা-শাক্য সত্ত্বারামের নিকট ৭শাল্পো নদী প্রবাহিত। ইহার তীরবর্তী লুং-বুংসে, লুং-রিক ও ফুন-৭স-হোস্ জোঙ্গ প্রভৃতি স্থান সান্‌ গবমেটের অধীন। এই সকল স্থানে অনেক পবিত্র মূর্তি আছে। এখানকার খোপু-চাম-ছেন নামক শুভ খোপু লোচন কর্তৃক নির্মিত, আর একটা উচ্চ শুভ সন্ন্যাসী খনল্ কর্তৃক নির্মিত এবং একটা বৃহৎ মন্দির সিতুনম্যা-তগ্‌ কর্তৃক নির্মিত হয়। ফুন-৭সো-লিঙ্গ নামক আশ্রম সত্ত্বারাম বৌদ্ধ-মন্দিরের ধরণে ফুন-খিরেন-জোমো নজ্‌ কর্তৃক নির্মিত। এই স্থানে ও ফুন-৭সো-লিঙ্গ প্রভৃতি স্থলে রত্ন-ব নামক বৌদ্ধাচার্য্যের শিষ্যপরম্পরা বাস করিয়া বৌদ্ধধর্মের কালচক্র, ব্যাকরণ ও বিচার গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন। ফুন-৭সো-লিঙ্গ হইতে জোনক্ মত প্রচলিত হয়। এখানে ফুল্‌ই নামক সত্রাটের গুরু দোগোন-কগ্‌পা বাস করিতেন। পরে জোনক্‌প সাম্প্রদায়িক মতের ত্রিভুজি হওয়ার ইহার এক প্রকার লোপ হয়। ইহার দক্ষিণে তশি-লুনপো সত্ত্বারাম। ইহা গ্য-গেছলুব কর্তৃক স্থাপিত। এখানে অমিত্যত বুদ্ধ বহুত্যা-কারে পছেন থম্‌ চে খনপা নামে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি একবার মাত্র জন্মগ্রহণ করিয়া তাহা নহে, ঐ একজন্মে তিনি পর পর কয়েক জন্ম আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি ফুল্পো নামক আশ্রমে তাঁহার কয়েক জন্মের সমাধি আছে। ইহার নিকটে ফুন-খ্যাব-লিঙ্গ নামক প্রাসাদ পছেন তন্নই-নিম

কর্তৃক নির্মিত হয়। তশি-লহনপো আশ্রমের পূর্বে উত্তর ভঙ্গ নামক স্থানে ভিক্সডের তৃতীয় প্রসিদ্ধ নগর গ্যন্-ৎসে অবস্থিত। এই সহরের ব্যবসায় অতি বিস্তৃত। পূর্বে ইহা সিতু-ব্বত্ন-কুন-সঙ্গ নামক রাজার রাজধানী ছিল। উক্ত রাজা এখানে গৌরব্ গজোল ছেনপো নামক সন্ধ্যারাম স্থাপন করেন। তশি লহনপো আশ্রমের দক্ষিণে ছোইকিং জোজ্ নামক এক সন্ন্যাসীর তপোবন, ইহা গম্বী ছোই-জোজ্ নামে কথিত। এখানে একটা অদ্ভুতসম্ভব নিকর আছে, তাহার জলে রোগনাশ হয়। তন্ত্রি হরপার্কতীর লিঙ্গমূর্তি পর্বতগাত্রে খোদিত আছে। ংসালপো নদীতীরে ংসাল-রজ্ উপত্যকার রিহেন পুজ্ প জোজ্ অবস্থিত। ইহা দেব রিহেন পুজ্ নামক রাজা কর্তৃক নির্মিত। নিকট-বর্তী থক-গ্যু নামক গ্রামে পছেন রিন্গোছে নামক তশি-লামার জন্ম হয়। এই উপত্যকার নামান্ধানে অনেক লামা জন্মগ্রহণ করেন। এখানে অনেকের তপোবন আছে, কিন্তু লোকবাস বেশি নাই।

গ্যন্-ৎসে নগরের দক্ষিণে পর্বতমালার অপর পার্শ্বে হি নামক স্থান। ইহার পূর্বে মিবজ্ কোল্হ নামক রাজার জন্মস্থান কোল্হ গ্রাম। তশি-লহনপো আশ্রমের দক্ষিণ-পূর্বে কিল-করল নামক পর্বতমালার পরপারে সোন্ জোল নামে দুর্গ ও কারাগার একটা হ্রদের মধ্যে নির্মিত। এই স্থানের পর টিক্সি জোল। ইহার দক্ষিণে মৌন-দজোজ্ নামক রাজা, ভারতবর্ষীয়েরা ইহাকে সিকিম বলে। গ্যন্-ৎসে নগরের ঠিক দক্ষিণে পর্বতমালার পরপারে ফগরি জোল নামে দুর্গ অবস্থিত; ইহাই লাসা গবর্মেণ্টের সীমান্ত দুর্গ। ইহার দক্ষিণপূর্বে ল্হো-দ্রক (ভুটান) রাজ্য।

উত্তর ভঙ্গ নামক স্থান হইতে খরল পর্বতমালা পার হইলে বরদোক (বম্ দো) নামক স্থান, ইহা ঠিক ফগরির উত্তরে। এখানে ভিক্সডের প্রধান হুচতুইয়ের মধ্যে বর-দোক-বুন্-ৎশো নামক হ্রদ আছে। শীতকালে হ্রদের উপরিভাগ জমিয়া যায়। তখন সর্ষদাই হ্রদগর্ভ হইতে বজ্র-ধ্বনির স্তার শব্দ উৎখিত হইতে থাকে। এই শব্দ কাহারও মতে সমুদ্র বা সিংহের গর্জন, কাহারও মতে বায়ুর শব্দ। এই হ্রদের মন্ত ক্ষুদ্রকার এবং সকলগুলিই এক আকারের। বরদোক নামকস্থানের পূর্বে ংসালপো এবং ক্যা-ছু নামক নদীর সমন্বয়েরও কিছু পূর্বে জলনামক স্থানে প্রতি বৎসর লামাগণের সভা হয়। সভার ঠাহার ংশানজি নামক দর্শন-শাস্ত্রের আণোচনা করেন। ইহার নিকটবর্তী থকা নদীর তীরে হসল দোই ল্হাখ্ নামক মন্দির রাজা রজ্-পচম্ কর্তৃক

নির্মিত হয়। ইহার পূর্বে লেপ্-পাই শেরব্-খুপোন নামক স্থানে লোগ-গোদন-শেবর নামক দেবতার ব্রহ্ম প্রতিমার আছে। প্রথম প্রতিমার শিরা-সংস্থান ও মাংসেশুসমূহ স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। সাল্-কু উপত্যকার নেছজোল নামে আসাদ ও দুর্গ আছে, এখানে ফগমো হুব্-ংশীর সিতু চল-চুর-গ্যংশান নামক রাজা ছিলেন। উহার তদাংশেষ এখন তিসগণের (গক্সগণের) আবাস বলিয়া কথিত হয়।

কিছুদূর পূর্বাতিমুখে গেলে বিতো-গেকেল নামক পর্ব-তের নিকট পদন-পুজ্ নামক আশ্রম, ইহা সমস্ত উত্তর এশিয়ায় বিখ্যাত। এখানকার বৃহৎ ডপাসনাগৃহে মৈত্রেয়- (চ্যাম্পখোজদোর) বৃহৎ প্রতিমা আছে। এতদ্বির ভারত-বর্ষীয় চন্দ্র পাণ্ডিতের হস্তলিখিত পুথি, অবলোকিতেশ্বরের (চনরাসগ) প্রতিমা ও বঁশোচের সমাধিও আছে। এখানে দলই লামার এক আসাদ আছে। এখানকার তাত্ত্বিক মতের দেবতা বজ্রতৈরবের প্রতিমা অতি প্রসিদ্ধ। এখানে বিনয়, আভয় ও মাধ্যমিক দর্শনের শিক্ষা দেওয়া হয়, প্রজাপার-বিতা পড়ান হয় ও নিন-তা-ৎশজ্ তাত্ত্বিকমতের ক্রিয়াক্ষেপের অধ্যাপনাও হয়। ইহার পূর্বে ভিক্সডের রাজধানী পা লহন (লাগা) নগর। আধ্যাত্মের কোন বৃহৎ নগরের সহিত ইহার তুলনা না হইলেও ভিক্সডের মধ্যে বহুই প্রধান নগর। লাসা নগরের মধ্যস্থলে ত্রিতল উচ্চ শাক্যবুদ্ধের মন্দির আছে। ইহার মধ্যে শাক্যগিহের যে প্রতিমা আছে, তাহা তাঁহার দ্বাবশ বৎসর বয়সের প্রতিরূপ। রাজা শোন্-সন্-গম্পো যে চীনরাজকন্যাকে বিবাহ করেন, তিনিই এই প্রতিমা চীন হইতে এদেশে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে অবলোকিতেশ্বর (চনরাসগ) ও মৈত্রেয় বুদ্ধের ব্রহ্ম-প্রতিমা আছে। এতদ্বির ংসাদপপ, শ্রী-মুন্-গ্যামোদেবী (ভারতবর্ষে শচী কামিনী নামে খ্যাত) প্রভৃতির মূর্তি আছে।

ভিক্সডের অধিকাংশ সম্রাট ও জমিদার লাসা-নগরে বাস করেন। চীন, কাম্বীর, নেপাল, ভুটান প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে বণিকেরা আগমন করে। এই নগরের অর্দ্ধ মাইল দূরে পোভালা নামক আসাদ। প্রবাদ, এই আসাদে জগন্নাথ অবলোকিতেশ্বর বাস করিতেন। ইনিই দলই-লামা-রূপে বর্তমান। পোভালা আসাদ একাংশ-তল উচ্চ ও খেতবর্ণ। শোন্-সন্-গম্পো নামক রাজা ইহা নির্মাণ করিয়া দেন। এখানে লোহিতপ্রাসাদ (কো-দ্রক-মপো) আছে। এই প্রাসাদে লোকেশ্বরের প্রতিমা ও কোন্-গ-ল-প নামক ৫ম দলই লামার সমাধি আছে। ইহা আরোহণতল উচ্চ। পোভালা আসাদের দক্ষিণপশ্চিমে চপ্পোইরি পর্বতে

চিকিৎসাপাশাঙ্গিকার বিভাগমন্দির আছে। ঐ মন্দির বজ্রপাণির নামে ও এই পর্বতের পশ্চিমে দরি পর্বত আৰ্যমজ্জীর নামে উৎসর্গ করা হইরাছে। এখানে দল্ল যুদ্ধরাজ। পোতালা ও লাসার মধ্যে অম্পন নামে একজন রাজকর্ণ-চাগীর বাস আছে। ইনি চীনসম্রাট কর্তৃক দল্লই-লামার গতিবিধির প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্য নিযুক্ত। এই নগরের উত্তরে সেন্স-খেন্গে-লিন্ নামক আশ্রমে অবলোকিতেশ্বরের একাদশমুখ প্রতিমা আছে। উ-ছু নদীতীর দিয়া পূর্বাভিমুখে গমন করিয়া একটা জল পার হইলে তগোর নামক পাহাড়ের উপর অতিবৈশ্বের তপোবন ও শুহা, আচাৰ্য্য (দক্ষুগ) পদ্মসম্ভবের এবং ৮০ জন যোগীর শুহা দেখা যায়। এখানে অবলোকিতেশ্বর-মূর্তি, কৃষ্ণসত্তরসত্ত্ব স্বয়ম্ভুবি, নীল-সত্তরশত-মধ্যগত একখানি খেতপ্রস্তর হইতে স্বয়ং জাত ভায়ামূর্তি, জম্বল (কুবের) মূর্তি, রিগচোম (বেদমতী) মূর্তি ও হুব্ধোব বিবপমূর্তি আছে। চারিজন মৈত্রেয়ের মধ্যে এখানে ত্রৈলোক্য চাম্বেন এই প্রদেশে অমৃতবর্ণ করিয়া ছিলেন। এখানে পল্ল শিবনামক এক অধিতীর দেবতার প্রতিমা আছে। উচুনদীর দক্ষিণতীরে প্রসিদ্ধ সংস্কারক শর-চোল্‌খপ কর্তৃক স্থাপিত গধ্বননামক আশ্রম ও তাঁহার নিজ সমাধিস্থান আছে। এখানে সমাস্তক মহাকাল কালরূপ নামক দেবতার প্রতিমা ও শুদ্ধ-সমাজের মণ্ডল আছে। গধ্বনের উত্তরপূর্বে ছগল পর্বতের পরপারে রদেজ নামক আশ্রম। অতিবৈশ্বের প্রিয় ও প্রধান শিষ্য ডোম রিপ্পোছে ইহার স্থাপিত। ইহা অতিবৈশ্বের (দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান) ভবিষ্য-দ্বাণী অনুসারে স্থাপিত হয়। এখানে অতিবৈশ্বের প্রতিষ্ঠিত মৈত্রেয়মূর্তি ও শুদ্ধসমাজতন্ত্রের জম্-পল্-দোৰ্জে নামক জ্ঞানীর মূর্তি আছে। উ ও চক্ প্রদেশের উত্তরে ভিকবতের প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম চতুষ্টয়ের আর একটা ব্রহ্ম আছে, ইহা নম্ছো ছ্যুগমো (টঙ্ক-নম্ছো) নামে খ্যাত। চক্‌পো ও উ-ছু (ক্যি-ছু) নদীর সম্মিলনে গোজ্ কর-জক নামে দুর্গ ও কারাগার অবস্থিত। এখান হইতে অর্দ্ধদিনের পথ উত্তরে দোৰ্জেতগ নামে তান্ত্রিক বৌদ্ধ-গণের প্রধান আশ্রম। এই আশ্রমের পূর্বে সাম্য নামক অতি প্রাচীন সত্যারাম। মগধের ও দত্তপুত্রীর সত্যারামের অনুকরণে পদ্মসম্ভবের নির্দেশানুসারে থিস্‌বোজ মিউৎসন নামক রাজা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে ইহাতে নতুন এক অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়াছেন। চক্‌পো নদীর উত্তর-তীরে ল-ছো নামক ব্রহ্ম, ইহা পাদন-ল্‌হমো বা কালীদেবীর চিত্রবদ্য বলিয়া খ্যাত। ছগপো গোজমোল নামক পর্বতের উপর চরিত-কথোদ্ধ-খল নামক পবিত্র স্থান। এই স্থান

খদোবগণ (ডাকিনী) কর্তৃক রক্ষিত। লোকে সহজে এই দেশে আশ্রিত পাবে না। ১৩শ বৎসরে (প্রবল সংবৎসরে) ১০০০০ বাড়ী একত্র চরিত্রপনে বাজা করে। তাহার ক্যি-খো-খল্‌ নদীর তীর দিয়া নয়টি পার্শ্বত্যা সংকীর্ণপথ, নয়টি প্রবাহ, নয়টি সেতু উত্তীর্ণ হইয়া অতি তদানক ও সংকীর্ণ চ্যাভিল্ ও চিভিল্ নামক পার্শ্বত্যাগপ অতিক্রম করিয়া ছগপো চরি থুগ্‌কা নামক স্থানে উপস্থিত হয়। ইহার পর তাহার চ্যাচুল নামক স্থানে আরোহণ করিয়া ছোয়িস্-সাব-জক নামক বৌদ্ধতীর্থের শেষ সীমায় পৌছে। ইহার অপর পারে আর বৌদ্ধতীর্থ নাই। এখানে মেঘ, ছাগ প্রভৃতি ভার-বাহী পশু চরিতে আরম্ভ করিলেই তাহাদের শৃঙ্গে দেবমূর্তি ও মন্ত্রাদি আপনা হইতে অলৌকিক রূপে লিখিত হইয়া যায়, এইরূপ প্রবাদ আছে। থোরলো-ডোম্প নামক তান্ত্রিক দেবতার জয়স্থান বলিয়া চরি অতি পবিত্র ও বিখ্যাত। তীর্থগণ (ব্রাহ্মগণ) বলেন, এই দেশ উলঙ্গ স্ত্রী-পুরুষের আবাসভূমি ও ইহাই মহাদেবের আলয়।

প্রকৃত ভিকবতের উত্তরপূর্বে বৃহৎ ভিকবত প্রদেশ অবস্থিত। ইহার মধ্যে আমদো, থম্ ও গল্‌ প্রদেশ সন্নিবিষ্ট। বৃহৎ ভিকবতমজ-সখো গল্‌, চহচগল্‌, পোম্পো গল্‌, মখম গল্‌, নিমগ গল্‌ ও যম্‌গো গল্‌ এই ছয় ভাগে বিভক্ত। এতদতির চারিটি পার্শ্বত্যা প্রদেশ আছে—ছত রোজ, সজনন রোজ, নাগরোজ ও গ্যমো রোজ।

প্রকৃতি। ভিকবতের সীমাবর্তী কল্পপো নামক স্থানের পূর্বে পর্বতের পারে থম্‌ প্রদেশ আরম্ভ। ইহার পূর্বে ছত-রোজ প্রদেশ, ইহার পূর্বে জল্‌। ইহার নিকটে ন-খওর কর্পো নামক অতি পবিত্র স্থান। ইহার দক্ষিণে চীনের স্থান নামক স্থান। নজ নামক স্থানের পূর্বে পর্বতপারে থম ল্‌হরি। ইহার পূর্বে জু-ছু (রোপা) নদীর বামতীরে রিতোছে নামক প্রসিদ্ধ সত্যারাম। ইহার পূর্বে মজ্‌খম্‌ প্রদেশ। এখানে রাজা সোন্-ৎসন-গম্পোর সময়ে নির্মিত কয়েকটি মন্দির আছে। ইহার পূর্বে কোজ্‌ চে-খ নামক স্থান, ইহাই চীন ও ভিকবতের সীমা। ইহার পূর্বে বাহ্‌ বিভাগের মধ্যে তুব-ছেন চাবলিন্ নামে সত্যারাম লিখক্‌ নামক স্থানে অবস্থিত। এখানে চন্-নি শাস্ত্রমতাবলম্বী ২৮০০ সন্ন্যাসী অবস্থিত করে। লিখক্‌ নামক স্থানের উত্তরপূর্বে নাগরজ্‌ জেলা। এখানে নাগছু নদী-তীরে কোত নামক মন্দির ভারতবর্ষীয় আচাৰ্য্য ক-তল্ল সজেন্‌ (সিচোপ-শাস্ত্রমতপ্রবর্তকের) বোগাশ্রম মন্দির। গ্যমো-রোল নামক প্রদেশে গোচব বিরোচনের তপস্তার স্থান ও শুহা আছে। আম্‌দো প্রদেশে চ্য-খাল নামক স্থানের

উত্তরে পর্বতের পারে চোঙ্গু জেলা। বর্তমান যুগের দ্বিতীয় বৃদ্ধ শার চোঙ্গু লোসং তগ্প নামক প্রসিদ্ধ সংস্কারকের জন্মভূমির উপর কুসুম নামক সজ্জারাম স্থাপিত। এখানে একটা খেতচন্দন-বৃক্ষ আছে। প্রবাদ যে, উক্ত সংস্কারকের জন্মকালে উহার প্রতি পক্ষে সেদেনারো বুদ্ধের ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছিল। এখান হইতে উত্তরপূর্বে আম্‌দো গোমক্-গোম্প বা সেরখক্ গোম্প নামক সজ্জারাম অবস্থিত। এই সজ্জারামের প্রধান আচার্য্য তগ্‌চে চোভো নামার অবতার। তিনিই এই ভূবিবরণপ্রণেতা। এখানে চন্‌নি মতাবলম্বী ২০০০ শ্রমণ বাস করেন। এখানকার উত্তরে আম্‌দো পরি নামক জেলার জোমোখোর সজ্জারামগুলি অতি বিখ্যাত। চাবলিক্‌ নামক একটা হ্রদে ১ লক্ষ বৃদ্ধ-মূর্ত্তি ও মৈত্রেয়বুদ্ধের ৮০ ফিট উচ্চ প্রতিমা আছে। লোকাভূত সজ্জারামে সঘর নামক তান্ত্রিক দেবতার মূর্ত্তি আছে। এই দেবতা বীর শক্তি আলিঙ্গন করিয়া আছেন। ইহার উত্তরে কো-কোনির নামক হ্রদ। ইহার গর্ভে মহাদেব নামে এক পর্বত আছে। এখানে কো-কোনির মোদোল নামক এক শ্রেণীর হোর জাতি ৩৩ জন সর্দারের অধীনে বাস করে, ইহার বৌদ্ধ। আজকাল তিব্বতের পূর্বাঞ্চলের লোকেরা প্রায়ই কংফুচির মত গ্রহণ করিতেছে, লম্বাকের লোকেরা নানকের মত গ্রহণ করিতেছে। এই দেশের স্থানে স্থানে চীন-তাতার, তুর্কীয়ান ও মোঙ্গলিয়ার-মুসলমানের বাস আছে, তাহারা তদেঙ্গীর দম্ভাব্যবসারী লোকদিগকে মুসলমান করিয়াছে।

বর্তমান তিব্বত রাজ্য ২৭° হইতে ৩৭° উত্তর অক্ষাংশে ও ৭২° হইতে ১০৫° পূর্ব-দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোবি নামক বিস্তৃত মরুভূমি। ইহার উচ্চতম সমতল ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪ হাজার ফিট উচ্চ। উচ্চ তিব্বতে ঐরূপ ভূমি ১২ হইতে ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। তিব্বতকে চীনেরা চক্ বা সি-তক্‌ দেশ বলে। তিব্বত শব্দ চু-পেং-তেক্‌ (তুবা) শব্দের অপভ্রংশ। তিব্বতীয়েরা নিজে স্বদেশকে পো বা পো-মুল বলে। পো শব্দ হইতে প্রাচীন ভারতবর্ষীরা ইহাকে ভোট আখ্যা দিয়াছেন। পো শব্দ লিখিতে 'বোদ' এইরূপ লিখিত হয়, হুতরাং উহা হইতে ভোট হওয়া আশ্চর্য্য নহে। পো-মুল অর্থে পোদেশ, পো-প অর্থে পো দেশীয় পুরুষ এবং পো-মো অর্থে পো-দেশীয় স্ত্রী। তিব্বতীয়েরা মধ্যতিব্বত-কেই প্রকৃত পক্ষে পো বলে। পূর্বতিব্বত সাধারণতঃ খম্ বা খুং তিব্বত নামে অভিহিত হয়। চীন গবর্নেন্ট তিব্বতকে দুইভাবে বিভক্ত করেন—অপ্রতিব্বত ও পশ্চাতিব্বত।

চক্‌ প্রদেশ (প্রকৃত তিব্বত) সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত; পূর্বে চিয়েন চক্‌ (খম্‌), মধ্য চক্‌, চক্‌, পশ্চিমোত্তরে ইউ চক্‌ (প্রকৃত ভুতি) ও পশ্চিমে নরি (লম্বাক)।

লম্বাক প্রদেশে লে প্রধান নগর এবং ইয়াদো বহুতি প্রদেশের প্রধান নগর। বহুতির মধ্যে দিঙ্গুনীতীয়ে বহুতি ও রোজমো, সিঙ্-গে-চু নদীতীরে খরট্‌ক্‌সো, ভোল্‌তি, পক্‌ত, শগর নদীতীরে শগর এবং শ্রেওক নদীতীরে খোবল, চোর্বত ও কিব্‌স সহর।

তিব্বতবাসীরা হিমালয় পর্বতকে কাক্‌ বলে।

গিরিপথ। ভারতবর্ষ হইতে শতদ্রু নদীর পার্শ্ব দিরা একটা পথ আছে। এই পথ তিব্বতের প্রধান রাস্তা। ইহা মধ্যাঙ্গুরা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। গড়বাল রাজ্যের মধ্যে তেহরি প্রদেশে নীলনুবাট গিরিপথ, ইংরাজাধিকৃত গড়বাল রাজ্যে নিতি ও মানা গিরিপথ, কমান্থন প্রদেশে যোহর গিরিপথ, কুমান্থন রাজ্যের সীমান্তে দর্ম্ম ও ব্যাস গিরিপথ-ভারত হইতে তিব্বত-প্রবেশের কর্তী প্রধান রাস্তা।

অধিবাসী। তিব্বতবাসীরা মোঙ্গলীয় জাতি সমূহ। নেপাল ও ভূটানের লোকেরাও এই জাতি হইতে উৎপন্ন। তিব্বতীয়েরা এই সমস্ত পার্শ্বতা প্রদেশের লোককে যোন্‌ বলে। লম্বাকের লোকেরা আপনাদিগকে ভুটীয়া বলিয়া পরিচয় দেয়। গোবি মরুর দক্ষিণে খোপ্‌ নামক জাতি বাস করে। ইহার উইগুর জাতি হইতে উৎপন্ন। হোর বা হোর-প জাতি মোঙ্গলিয়ার ইলুখ জাতি হইতে উৎপন্ন, ইহার উত্তরতিব্বতে বাস করে। মুসলমানেরা সাধারণতঃ ললো নামে আখ্যাত হয়।

বেশভূবা। ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকেরা ঐয়ে চীন শাটিন ও শীতে ঐ শাটিনের নিরে পতলোম লাগাইরা ব্যবহার করে। সাধারণ লোকে ঐয়ে লোমক বস্ত্র ও শীতে মেঘচর্ম্ম ব্যবহার করে। সকলে জুতা পায় দেয়। সাধারণ লোকে শীতে আরই মান করে না; বস্ত্রাদিও সর্ব্বত্র ধৌত করে না; এতদ্‌ তাহাদের গাত্রচর্ম্ম দ্বিবারে অলম্পর্শে কাঁটিয়া উঠে ও শীতদ্রব উৎপাদন করে। সহরবাসী বাহারা বেশীর ভাগ বাড়ীর বাহির হয় না, তাহারা মান করে না বা মান করাকে অপকর্ম্ম বলিয়া মনে করে। কেহ বড় সাবান ব্যবহার করে না। এক প্রকার বৃক্ষের শিকড় জলে বাটিয়া তদ্বারা কাপড় কাচিয়া লয়।

ব্যবসায়।—পার্কতাপ্রদেশের যোক সকলেই স্বাবসা করে। ইহার ঋতু হইতে নবেম্বর পর্য্যন্ত উপভুক্ত্যকার থাকে। ইহাদের গ্রীষ্মলোকেরা এখানে অভয় চাবাস করে। ক্রমশঃ শত পুরুষেরা চাউল, মরগা, তুলা ও তিসি প্রভৃতি করিয়া

ভিক্তে লইয়া যায় এবং সোহাগা, লবণ পশর লইয়া আসে। ঐবেশ হইতে মার্চ পর্যন্ত তাহার পক্ষত ছাড়া অলকনন্দীতে, কুকপ্রাণে ও নন্দীপ্রাণে আনিয়া নজিরাবাদের বণিকগণের সহিত বাণিজ্য করে। ইহার চরীকে ভারবহনে নিযুক্ত করে। এই পণ্ড ১৫০ হইতে ২০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ২৫ মণ পর্যন্ত তার বহিতে পারে। ভিক্তে পক্ষতে ও নদীতে বর্ণের পাওয়া যায়, কিন্তু সোহাগার আদর বাণিজ্য-ব্যাপারে অতি অধিক। এখানে কিছু দিন হইল চাঁদের ব্যবসার চলিয়াছে। ও সের আকার এক এক বাতিল চাঁ ২৪ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। যেগুলোম ও ছাপলোম এবং এই দুই প্রকার পণ্ডপালমই এখানকার নিয়ন্ত্রেণীর অধিবাসীদের সর্বপ্রধান ব্যবসার। পণ্ডপাল চুরাইতে ভিক্তারেরা ১৫১৬ হাজার ফিট উর্দ্ধে উঠে, তাহার উপর উঠিতে সাহস পায় না।

ধর্ম। বৌদ্ধধর্মই সমগ্রদেশের প্রধান ধর্ম। ক্ষুদ্র ভিক্ত-বাসীরা সিরা-মুসলমান। দলই-লামা বৌদ্ধধর্মের সর্বপ্রধান বাজক; ইনি লাসা নগরে বাস করেন। তশিলামা দ্বিতীয় বাজক। সাম্পু (ব্রহ্মপুত্রতীরে) তশি-লু হুনপো নগরে বাস করেন। সাধারণ বাজকেরা (শ্রমণ) "গাইলঙ্গ" নামে কথিত হয়। ইহাদের পর "তোহু" বা "তুঙ্গ" গণ ধর্মশাস্ত্র ব্যবসারের শিক্ষার্থী। ইহার ৮১০ বৎসর হইতে কোন ধর্ম-মন্দিরে শিক্ষার্থ সন্নিবিষ্ট হয়। ১৫ বৎসরে "তুঙ্গ" উপাধি ও ২৪ বৎসরে "গাইলঙ্গ" উপাধি প্রাপ্ত হয়। বৌদ্ধধর্মীরা এখানে দুই সম্প্রদায়ে প্রধানতঃ বিভক্ত—“গেলুগ” ও “ন্যম্বা”। প্রথম সম্প্রদায়ের বাজকেরা পীত পরিচ্ছদ ধারণ করে ও অবিবাহিত থাকে, কিন্তু দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের বাজকেরা রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করে ও বিবাহ করিয়া থাকে। লামা, গাইলঙ্গ ও তুঙ্গ ব্যতীত ইহাদের মধ্যে সন্ন্যাসিনী অনেক আছে। ইহারা সকল প্রকার কাজকর্ম করে।

উৎসব। কোন গোম্প বা গুপের লামার মৃত্যুতিথি উপলক্ষে অতি বৎসর সেই গুপে উৎসব ও আলোকমালা প্রদান করা হয়। তশি-লু হুনপো গুপে প্রতিবৎসরে তিনবার এইরূপ উৎসব হয়। যে দিন এখানে প্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, সেই তিথ্যুসারে প্রতিবৎসর লাসা নগরে "লাসা বিউহলু" নামক উৎসব হইয়া থাকে। এতদ্বিধ কন্সপেচ, ফুন্সপেচ, পেন্সপেচ, বেঙ্গপেচ, গোল্পপেচ, গ্যাজিপেচ, লম্পেচ, ডিক্পেচ, হুপেচ, কভারপেচ ও লুক্কেপেচ নামক দ্বাদশটি বার্ষিক উৎসব আছে। ইহাদের মধ্যে বার্ষিকতা সংবৎসর প্রচলিত। ১০২৫ অব্দে ইহাদের অব্যবহৃত হয়।

(৩৩) হইতে ৫৪৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্তের মধ্যে) শাক্যকালে, দ্বিতীয়তঃ অশোককালে (শাক্যের মৃত্যুর ১১০ বৎসর পরে) ও তৃতীয়তঃ কনিষ্ককালে (শাক্যের মৃত্যুর ৪০০ শত বৎসরেরও অধিক পরে) ভারতে যে সমস্ত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, ভিক্তবাসী বৌদ্ধগণেরও সেই মত। বৃহদাযক "ধর্মগ্রন্থ" ১২ খণ্ডে বিভক্ত; ইহাতে এতদধিক সম্প্রদায়ের শাস্ত্র বর্ণিত আছে।

সংস্কারবিধি।—ইহার শব দাহ বা প্রোথিত করে না, কোন উচ্চস্থানে ফেলিয়া দেয়, শকুনিতে আহার করিয়া অহি অবশেষ করে। ধনীর দেহ মাচার করিয়া একটা পক্ষতে লইয়া যায়, (অগ্নান উদ্দেশ্যেই এই পক্ষত ব্যবহৃত হয়), সেখানে শববাহী লোকেরা শবদেহ হইতে মাংস কাটিয়া গৃহক করে, অহি শুড়াইয়া চূর্ণ করে, পরে অগ্নি আনিয়া মৃগোৎপাদন করে। ধূমধ্বনে গৃহ, শকুনি ঐক্টি নিকটবর্তী হয় এবং ঐ সমস্ত উহাদিগকে প্রদত্ত হয়। প্রধান প্রধান লামাদিগের মৃতদেহ তাঁহাদিগের স্বয়ং গোম্প মধ্যে নবপ্রস্তুত সমাধি-মন্দিরে প্রোথিত করা হয়। নিয়মবহু লামার দেহ দাহ করা হয়, কিন্তু তন্ময়শি খাতব-পুস্তকাদির মধ্যে পুরিয়া মন্দিরে রাখা করে। সাধারণ লোকের জন্ত পারসিকদিগের ভায় প্রাচীর বেষ্টিত 'মৃতস্থাপন স্থান' আছে। মোজলদিগের মধ্যে কেহ কেহ দাহ করে, কেহ কেহ প্রস্তররাশির মধ্যে প্রোথিত করে, কেহ কেহ শূন্যস্থানে ফেলিয়া দেয়। হঠাৎ মৃত শিশুর দেহ পথে নিক্ষিপ্ত হয়।

ধর্ম-বিত্তার ও ধর্মমত। ভিক্তে বৌদ্ধধর্ম প্রাচীন বা নবম ও আধুনিক বা ছি-দর এই দুইভাগে বিভক্ত। নহ-খিং-ৎসম্পো রাজার সময় হইতে অধুনা ২৬ পুরুষ নমরি-শ্রোং-ৎসন্ রাজার রাজত্বকাল পর্যন্ত ভিক্তে বৌদ্ধধর্মের কথা কেহ জানিত না। লু-খো-রি-ন-ৎসন্ নামক রাজার (ইনি সাব্র-তয়ের অবতার বলিয়া বিখ্যাত) রাজত্বকালে রাজপ্রাসাদে করেকতাংগ পং কোং ছাপ-গ্যা পুস্তক আকাশ হইতে পতিত হয়। এই পুস্তকের অর্থগ্রহ করিতে না পারায় ভিক্তারেরা ইহার 'নং-পো সাং-ব' নাম প্রদান করে। ইহাই বৌদ্ধ-ধর্মের প্রথম বীজ। রাজা অগ্নে জালিলেন যে, তাঁহা হইতে অধুনা পঞ্চম পুরুষ এই পুস্তকের অর্থ প্রচারিত হইবে। এতদ্ব্যসারে বোধিসত্ত্ব অবগোষ্ঠিতধর্মের অবতার স্রোং-ৎসন্-গম্পো রাজার অধিকারকালে তাহার মন্ত্রী খোন্-মি-সন্তোচ জাম্ভবর্ষে উপস্থিত হন ও বৌদ্ধধর্মের নানাপ্রকার অধ্যয়ন করেন। তিনি হিন্দুদিগের শাস্ত্রেও ব্যাপ্তি লাভ করিয়া ভিক্তে ফিরিয়া যান। স্বদেশে গিয়া তিনিই ভিক্তের 'বৃহদ' নামক অক্ষরমালা দৃষ্টি করেন। রাজাবৃত্ত বাসরী



অক্ষর ও মাত্রাহীন বর্ণ অক্ষর ( কাকিরিহাদ বা বাট্টা-  
প্রচলিত ভাষা ও অক্ষরমালা ) হইতে তালিয়া চুরিয়া মাত্রা-  
বৃত্ত 'বুচনং অক্ষর উদ্ভাবিত হয়। ইহাই তিব্বতদেশীয় প্রথম  
বর্ণমালা। রাজা শ্রো-ৎস-গম্পো নেপাল-রাজকুমারীকে  
বিবাহ করিয়া তথা হইতে অক্ষোভা-বুদ্ধের ( পঞ্চমতি বা  
খ্যানী বুদ্ধের এক জন ) ও চীনরাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া  
তথা হইতে শাক্যবুনির প্রতিমা আনয়ন করেন। এই দুই  
মূর্তিই তিব্বতের সর্বপ্রথম ও প্রাচীন বৌদ্ধ-প্রতিমা। রস-  
পুল-নং-কিচুং-লখং নামে মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজা ঐ দুই  
প্রতিমা স্থাপিত করেন। এই মন্দিরের নামানুসারে তাঁহার  
রাজধানীর নাম 'লাসা' হয়। খোন্-মি-সম্ভোট ও তাঁহার  
অনুযায়ীরা রাজ্যদেশে তিব্বতের নবমুঠ অক্ষরে তিব্বতীয়  
ভাষার সংস্কৃত হইতে বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদ করিতে নিযুক্ত হন।  
সাগো-ফলপো-ছে প্রভৃতি গ্রন্থই সর্বপ্রথমে অনুবাদিত হয়।

খি শ্রো-দে-ৎস-নং রাজা মঞ্জুষ্যের অবতার বলিয়া কথিত  
হইতেন। তাঁহার রাজত্বকালে মহাপণ্ডিত শাস্ত্ররক্ষিত, পদ্ম-  
সম্ভব ও অন্যান্য ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধপণ্ডিত তিব্বতে আমন্ত্রিত  
হন। ইহাদের সঙ্গে সাতজন শ্রমণ ( বৌদ্ধমাসী ) আসিয়া-  
ছিলেন, বৈরোচন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান। ইহাদের শিক্ষা-  
দানভাবে শীঘ্রই দেশে অনেকগুলি লোচব ( সংস্কৃতজ্ঞ এবং  
দুই বা তিন ভাষাবিজ্ঞ তিব্বতীয় লোক ) উৎপন্ন হইল।  
লোচবগণের মধ্যে লুই-বনপো, সেগোর বৈরোচন, আচার্য  
রিছেন-ছোপ, বেসে বনপো, কচোগ শং প্রভৃতি প্রধান। ইহারা  
মন্ত্র, তন্ত্র ও ধ্যানশাস্ত্র তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।  
শাস্ত্ররক্ষিত হুব ( বিনয় ) শাস্ত্র হইতে মাধ্যমিক শাস্ত্র পর্য্যন্ত  
শিক্ষা দিতেন। পদ্মসম্ভব জ্ঞানী ছাত্রদিগকে তন্ত্রশাস্ত্র শিক্ষা  
দিতেন। এই সময় হুবন্ মহাবান নামক একজন চীন-  
দেশীয় পণ্ডিত তিব্বতে আগমন করিয়া এক নুতন মত  
প্রচার করেন। তিনি বলেন, "সভেই হউক আর অসভেই  
হউক মন বতদিন আসক্ত থাকিবে, ততদিন তাহার মুক্তি  
নাই; শৃঙ্খল লোহেরই হউক আর বর্ণেরই হউক সমান  
ভাবে বাধিয়া রাখে। নিরাসক্ত না হইলে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহ  
হইতে পরিত্রাণ নাই।" এইমত প্রচারিত হইলে শাস্ত্ররক্ষি-  
তের ধর্মন ও শাস্ত্রজ্ঞান তাগিয়া গেল। হুবন্ মহাবানের  
মত অতি শীঘ্রই প্রসারিত হইতে লাগিল। রাজা খি-  
শ্রো-দে-ৎস-নং আকুল হইয়া ভারতবর্ষ হইতে পণ্ডিত কমল-  
শীলকে আহাইলেন। কমলশীল তর্কে চীনপণ্ডিতকে  
পরাস্ত করার তাঁহার মতও ক্রমশঃ লুপ্ত হইতে লাগিল।  
কমলশীল তিব্বতে আবার শিক্ষা বিস্তার করিতে লাগিলেন।

শাস্ত্ররক্ষিত ও কমলশীল উভয়ে স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতাবলম্বী  
ছিলেন। ইহার পরে কয়েকজন বোগাচার্য পণ্ডিত আসিয়া-  
ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা স্বতন্ত্র-মাধ্যমিক মতের বিরুদ্ধে বিশেষ  
কিছু করিতে পারেন নাই। রাজা রলপচুং এর রাজত্বকালে  
পণ্ডিত জিনমিত্র আসিয়া সাধারণের প্রাণিহীনতা করিয়া  
অনেক ধর্মগ্রন্থ দেশীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।

ইহার পর স্বধন লম্পর্গ নামে রাজা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত  
হন, তাঁহারই যন্ত্রে কিছুকালের জন্য তখন বৌদ্ধধর্ম তিব্বত  
চটতে বিলুপ্ত হয়। এই সময় তিনজন সন্ন্যাসী পল-ছে-ন-  
খো-রি হইতে পলায়ন করিয়া আমদো দেশে গোন-প-রব-সল-  
নামক লামার শিষ্য হন। ইহাদের পর আরও দশজন ঐ  
লামার শিষ্যক্রেতা করিয়া শ্রমণ হন। লুম-চল-খিম ইচ্চা-  
দের প্রধান ছিলেন। লম্পর্গের মৃত্যুর পর ইহারা কিরিয়া  
আসিয়া স্বয়ং সত্যারামে উপস্থিত হইয়া আবার বৌদ্ধধর্মের  
সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা শ্রমণসংখ্যা বৃদ্ধি করিবার জন্য  
উ ও ৎস-নং প্রদেশে প্রথমে কার্য আরম্ভ করেন। এইরূপে  
পুনরায় দুইজন আমদোপ্রদেশীয় লামা গোন-পরব-সল ও লুম-  
চল-খিম কর্তৃক তিব্বতে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল।  
ল-লামার সময়ে লোচব রিগছেন-সংগো ভারতে শাস্ত্রাদি  
শিক্ষার্থ গমন করেন। তিনি কিরিয়া আসিয়া হুব ও তন্ত্রশাস্ত্র  
অনুবাদ করেন।

লম্পর্গরাজের পূর্ববর্তী কালকে 'ন-দর' বলে ও পরবর্তী  
কালকে 'ছ্যা-দর' বলে।

রিগছেন সংগো তান্ত্রিক মতাবলম্বীদিগের অনেক আচার-  
ব্যবহারেরও সংস্কার করেন। তাহার ধর্মের দোহাই দিয়া  
অনেক অসঙ্গী ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছিল। ইনি প্রথম-  
মাধ্যমিক মতাবলম্বী ছিলেন।

রাজা ল-লামা ভারতবর্ষ হইতে ধর্মপাল ও তাঁহার তিন  
শিষ্যকে আহবান করেন। পূর্বভারত হইতে ধর্মপাল  
শিষ্য সিদ্ধিপাল, গুপপাল ও প্রজাপাল-সহ এদেশে আসেন।  
ইহাদের নিকট গ্যাল বৈ-সেরব বীজিত হইয়া নেপালে বিনয়-  
শাস্ত্র নিষিদ্ধার জন্য হীনবান মতাবলম্বী পণ্ডিত প্রোতকের  
নিকট গমন করেন। ইহার শিষ্যগণই তো-হুব ( উত্তরদেশীয়  
বিনয়-বিৎ ) বলিয়া খ্যাত। তৎপরে রাজা ল-হদের সময়ে  
কাম্মীরপণ্ডিত শাক্যশ্রী আহৃত হন। তাঁহা দ্বারা বহুতর  
শাস্ত্র অনুদিত হয়। তিনি খে-আচার-বিধি প্রচার করেন,  
তাহা 'পছেন ডোম জ্য' নামে খ্যাত। আমদো দেশীয়  
পছেন আর একপ্রকার আচার-বিধি বিবৃত করেন, তাহা  
'লছেন ডোমজ্য' নামে খ্যাত। এই দুই প্রকার আচার-বিধি



তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের তিব্বতরূপে এবং ভোম্ভ্যাপ বা আচার-বিধি বৌদ্ধধর্মের আনুষ্ঠানিক আবরণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

কালক্রমে নানা পণ্ডিতের নানা ব্যাখ্যাবলে তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্ম ভারতীয় ১৮শ শতাব্দীর বৈভাবিক মতের ভায়ে নানা সাম্প্রদায়িক মতে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সকল মতের কতকগুলি মত প্রবর্তনিতার নামে, কতকগুলি মতপ্রচারের প্রথম স্থানের নামে ও কতকগুলি মতপ্রবর্তকদিগের ভারতীয় শ্রুতর নামে প্রসিদ্ধ হইয়া পড়ে, কতকগুলি বা তত্ত্বজ্ঞানের ক্রিয়াবিশেষের নামেও অভিহিত হয়।

সমস্ত সাম্প্রদায়িক মত আবার পুরাতন ও সংস্কৃত (গোলুগ-প) এষ্ট দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পুরাতন সাম্প্রদায়ে নিং-ম-প, কচ্-দম্প, কচ্-গুং-প, শি-চো-প, জোনং-প ও নিছেপ এই সাতটা শাখা আছে। পুরাতন সাম্প্রদায় আবার মোটের উপর দুইভাগে বিভক্ত—নিং-ম-প ও দর্ম্প-প। এই তেইয়ের কথা নাকি তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত আছে। যে সকল গ্রন্থ পণ্ডিত শ্রুতির পূর্বে তিব্বতীয় ভাষায় অনুদিত, তাহাই নিং-ম-প ও বাহা রিন্ছেন্-সংগো কর্তৃক অনুদিত তাহাই দর্ম্প-প। মঞ্জুশ্রীমূল তন্ত্রগুলি রাজা থি-শোন-এর রাজত্বকালে অনুদিত হইলেও সেগুলি দর্ম্পতন্ত্র মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এইরূপ আরও দুইএকটা গোলমাল থাকিলেও রিন্ছেন্-সংগোই দর্ম্পতন্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া সর্বত্র স্বীকৃত হন। গোচর রিন্ছেন্-সংগো প্রজ্ঞাপারমিতা, মাত ও পিতৃতন্ত্র প্রচার করেন, সর্বোপরি বোগতন্ত্র তাঁহাদ্বারা তিব্বতে প্রচারিত হয়। গো নামক তান্ত্রিক পণ্ডিত নাগার্জুনের মতে সমাজগুহ মত প্রচার করেন এবং সর্প নামক তান্ত্রিক পণ্ডিত পিতৃতন্ত্রাশ্রম-সারে সমাজগুহমত, নাতৃতন্ত্রাশ্রমারে মণামারা-অনুষ্ঠান, বজ্রহর্ষ এবং সঘর-অনুষ্ঠানবিধি প্রচলিত করেন। এই সকল লোচনবিগের প্রতিষ্ঠিত তান্ত্রিক অনুষ্ঠান ও বিধিগুলি ‘দর্ম্পতন্ত্র’ বা নব্যতন্ত্র নামে খ্যাত।

রাজা শোনংসন-গম্পো নিজে একজন ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন। ইহার ছাত্রেরা যে সকল পুস্তক ব্যবহার করিত, তাহা ‘কোরম’ নামে ও অবলোকিতেশ্বরের উপদেশসমূহ ‘বোগরিম’ নামে কথিত হইত। শোনংসন-গম্পো সর্ব-প্রথমে ‘স্তমাপদ্রোহ’ এষ্ট মন্ত্র প্রচলিত ও ভূপবিধি শিক্ষা দেন। তিব্বত ভারতবর্ষের কুশ ও শতর ব্রাহ্মণ নামক আচার্য্যদ্বয়কে ও কাম্বীর হইতে পণ্ডিত শিলমজ্জকে আনয়ন করেন। ইহার পঞ্চমপুরুষ পরে রাজা থি-শোন প্রথমে শাক্ত-রক্ষিতকে আনয়ন করেন। ইনি বৈদ্য গোকের বর্ষাচরণের অবস্থা দেখিয়া অল্পে অল্পে তাহাদিগকে অনুষ্ঠানাদি শিক্ষাইবার

অল্প প্রথমে ‘দর্ম্পধর্ম’ অর্থাৎ প্রাণীহিংসানিবেশ, চৌধানিবেশ, ব্যক্তিচারনিবেশ, মিথ্যাকথননিবেশ, পরনিধা বা কুবাকাকথন-নিবেশ, বখা বা ক্যাবায়নিবেশ, লোকনিবেশ, অমঙ্গলচিন্তা-নিবেশ, সত্যের অপলাপ নিবেশ এই দর্ম্পবিধি প্রচার করেন। তৎপরে তন্ত্রমতশিক্ষাদানার্থ শাক্তরক্ষিতের অমুরোধে উত্তরন হইতে পদ্মসম্ভবকে আনয়ন হয়। ইনি এখানে কুটাগারেও গ্রাম এক বিহার স্থাপন করেন। পদ্মসম্ভব রাজাকে যোগশিক্ষা দেন। রাজা ও ছাত্রেরা অন্তর প্রথম ত্রিবিধ যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া নানা অলৌকিক ক্ষমতাপন্ন হন। তৎপরে দর্ম্পকীর্তি, বিমলমিত্র, বুদ্ধগুহ, শান্তিগর্ভ প্রভৃতি ভারতীয় পণ্ডিতেরা এদেশে আসেন। দর্ম্পকীর্তি বজ্রধাতু-যোগ নামক তান্ত্রিক আচার এবং বিমলমিত্র তন্ত্রের গুপ্তরহস্য শিক্ষা দেন। নিংম মতে নয় প্রকার অনুষ্ঠান আছে—

(১) নং-থো (২) রং-গাল্ (৩) চান্-দেম (৪) ক্রিয়া (৫) উপ (৬) বোগ (৭) ক্যোপ মণাযোগ (৮) লুং অমু-যোগ (৯) বোগ-ছেন্থো-অতিযোগ।

ইহার প্রথম তিনটি নির্মাণকার-বুদ্ধের (বুদ্ধশাক্যসিংহের) উপদেশ। ইহাই সাধারণ ‘বান’। দ্বিতীয় তিনটি সন্তোষ-কার বজ্রস্বের উপদেশ; ইহাই বাহুতন্ত্রগান। শেষ তিনটি দর্ম্পকার সামন্ততন্ত্র বা কুন্তংসংগো উপদেশ; ইহাই অনুত্তর ‘সম্বর বানজয়’ নামে খ্যাত। কুন্তংসংগো এখানে সর্বপ্রধান বুদ্ধ। বজ্রধর্ম সংস্কৃতমত সাম্প্রদায়িকদের (গোলুগ-প) মধ্যে প্রচলিত বুদ্ধ। বজ্রধর্ম নিংম মতে দ্বিতীয় ও শাক্যসিংহ বুদ্ধাবতার বলিয়া তৃতীয় বুদ্ধরূপে সম্মানিত হন। বাহু ও অনুত্তর তন্ত্রের মধ্যে বুদ্ধশাক্যসিংহ স্বয়ং ক্রিয়াতন্ত্রগুলির উপদেষ্টা ও উপ বা দর্ম্পতন্ত্র ও বোগতন্ত্রগুলি বৈরোচন কর্তৃক উপদ্রষ্ট। পঞ্চাতি বা দ্বানী বুদ্ধগণের নাম—(১) অক্ষোভা (২) বৈরোচন (৩) রত্নসম্ভব (৪) অমিত্যত ও (৫) অমোঘসিদ্ধ। প্রত্যেকে বুদ্ধাবস্থার পাঁচটি জ্ঞানের প্রতিমাস্বরূপ। বজ্রধর্ম অনুত্তর বা অন্তর তন্ত্রের উপদেষ্টা। নিংম মতে নামাদিগের নয়টি শ্রেণী—

(১ম) বুদ্ধ—যেমন শাক্যসিংহ, কুন্তংসংগো, দোর্জেসেখ, অমিত্যত। (২য়) রিগ্জিন। যাহারা শৈশবেই মহৎগুণসম্পন্ন ও পরে নিজের চেষ্টা ও অধ্যবসারে মণাধিগান ও শেষে বিজ্ঞানধরোগ (যে সে বহুধর্ম) কর্তৃক অগ্রপ্রাণিত হন; বখা—পদ্মসম্ভব, ত্রিদিং, মানপুর ও অন্যান্য বোধিসত্ত্বগণ। (৩য়) গং-সগ্-নন্ বা ভদ্রমুপাধিত সন্ন্যাসী, যাহারা অতি বয়সে গৃহস্থবয়স রক্ষা করেন। (৪র্থ) কচ্-বর্-লুন্-তন্—ব্রাহ্মণিষ্ঠ ও ব্রাহ্মণপ্রাণিত লামাগণ। (৫ম) লে-থো-তের—যে সকল লামা হঠাৎ লুকা-

রিত ধর্মপুস্তক প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষকের বিনা-সাহায্যে তাহা বুঝিতে ও শিখিতে পারেন ও (৬ষ্ঠ) মোন্-লন্-তংগ্য—যে সকল লামা উপাসনার সিদ্ধিলাভ করিয়া ঐশ্বরিক শক্তি লাভ করেন। এই ছয় উচ্চশ্রেণীর তেজ ভিন্ন আনুষ্ঠানিক অবস্থায় আর তিনটা ভেদ আছে;—(১ম) রিংকহ্ম (সিদ্ধির দ্বয় শ্রেণী) (২) নে-তের্ম (সিদ্ধির নিকটস্থ শ্রেণী) ও (৩) সব-মো-দগ-লন্ (গভীর তাবশ্রেণী)। ১ম শ্রেণীতে আবার তিন উপবিভাগ আছে—ভাখুল, হুইপদো ও সেমছোগ।

ভাখুল শ্রেণী—উ-৫২ ৬ ৭ম সপ্তম বয়সে প্রাপ্ত। পণ্ডিত বিমলমিত্র সেই শ্রেণীর প্রতিষ্ঠাতা। হুইপদো শ্রেণীর মূলশাস্ত্র ত্রিবিধ মূলতন্ত্র ও বাধ্যতন্ত্র। ভারতীয় পণ্ডিত দানবরক্ষিত কাম্বোজের ধর্মবোধি ও বসুধার নামক পণ্ডিতদ্বয়কে উক্ত দুই পুস্তক শিক্ষা দেন, পরে তাঁহারা ইতিহাসে প্রচার করেন।

সেমছোগ-শ্রেণী ভারতীয় পণ্ডিত কালাচাখ্যের অবতার হেনসেম লোচন কর্তৃক স্থাপিত হয়। হরগ্রীব (তামদেন) এই শ্রেণীর তাত্ত্বিক দেবতা, টান ক্রোধশক্তিক ও দৈত্য-বিনাশক। ইহাদের মতে জম্পল-কু, পঙ্গক্‌ব, খুগ্ম হুচি, যেনতন ও কুপ-খিন্লে নামক পঞ্চ দেবোপাসনা মোক্ষসাধক। জম্পল-কু নামক দেবতার পূজা শাস্ত্রগর্ভ কর্তৃক প্রবর্তিত। এই দেবতা মঞ্জুরীর অতিক্রম বলিয়া কথিত, কিন্তু প্রতিমার আকৃতি ভয়ঙ্কর ও বহুমস্তক এবং বাহ্যমধ্যে কুংসিতভাবে আলিঙ্গিত স্ত্রীমূর্তি। বঙ্গ নামক দেবোপাসনা হুকার নামক তাত্ত্বিক যোগী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। হরগ্রীব, কুপ ও হুচি উপাসনা বিমলমিত্র কর্তৃক স্থাপিত।

অমৃত্তরবানতন্ত্রই এখন নেপালে প্রচলিত। ইহার দার্শনিক ভাব অতি সহজ। অভিযোগ ইহার প্রধান অনুষ্ঠান। ইহার সন্মুখে, লোন্‌বে ও মননগবে নামে ত্রিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ আছে। সেমদে গ্রন্থ ১৮ খানি, তাম্বো ৫ খানি বৈরোচন ও ১৩ খানি বিমলমিত্র কর্তৃক রচিত। লোন্‌বে গ্রন্থ ৯ খানি বৈরোচন ও পংমিকম্ লোন্‌বে কর্তৃক রচিত। লামা ধর্মবোধি ও ধর্মসিংহ এই শাস্ত্রের প্রধান উপদেশক ছিলেন। মননগবে শাস্ত্রের ৩ খানি গ্রন্থ বড় আলংকারিক ভাষায় রচিত। বিমলমিত্র ইহা রাজা খি-শোনকে শিক্ষা দেন। বুদ্ধ বজ্রধর প্রথমে ভারতীয় পণ্ডিত আনন্দবজ্রের নিকট ইহা প্রাপ্ত হন। তিনি বশিষ্ঠ ত্রী-সিংহকে দেন। তাঁহার নিকট পদ্মসম্ভব ইহা প্রাপ্ত হন।

ভিক্তের ইতিহাস। শাক্যসিংহের পূর্বে কুপপাতকের বুদ্ধকালে রূপতি নামে এক কনিষ্ঠ নৃপতি বুদ্ধে ভীত হইয়া কুলাঙ্গারত ভিক্তে পলায়ন করেন। তিনি কোরবের পক্ষে

সেনানী ছিলেন। দুর্ভোগের তরে যু পণ্ডিতবিশিষ্ট পঞ্চাঙ্গসরণের তরে জীবনে এক সহস্র অনুচরসহ পুণ্ডল খেপে আশ্রয় লইলেন। এখানকার আদিম অধিবাসীরা তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লয়। তিনি নিজ নন্দ্র ও শাস্ত্রপ্রিয় ব্যবহারে তাহাঙ্গির প্রভাতাজন হইয়া রাজত্ব করেন। ইহার পর খুইপুর্ক চতুর্থ পতাবীর বিবরণ পাঠে জানা যায় যে, রূপতি বংশ ধ্বংস হইলে ভিক্ত নানা ক্ষুদ্র স্বাধীনবিভাগে বিভক্ত হয়।

ভোটপণ্ডিত বুতোনের তালিকা অনুসারে বুদ্ধ-নির্বাণের ৪১৭ বৎসর পরে অর্থাৎ খুইপুর্ক ৪১৬ অব্দে ভারতবর্ষে ভিক্তের প্রথম একচ্ছত্রী রাজা নহ-খং-সম্পো জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভারতীয় নাম কি ছিল, তাহা ভিক্ত ইতিহাসে জানা যায় না। তাঁহার পিতা প্রেসেনজিং কোপল দেশের রাজা ছিলেন। প্রেসেনজিং-এর পঞ্চমপুত্র এক অকৃত আকারবিশিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তুকা-দিগের ভায় তাহার গাত্রবর্ণ, ত্রুগোম নীলবর্ণ, চক্ষুর বিবম ভাবে অবাহৃত এবং অঙ্গুল সকল জগচর প্রাণীর ভায় সূক্ষ্মচর্মযারা পরস্পর সংযুক্ত। সত্যোক্ত পিতার সমস্ত ধনস্বত্বই পুর্ণবিক্রয় ও শস্যবৎ স্তম্ভ হইয়াছিল। প্রেসেনজিং এই পুত্রকে কুণ্ণগাজাত বুলিয়া তাহাপাত্রের স্থাপনপূর্বক গজাজলে ভাসাইয়া দেন। এক কৃষক তাহাকে তুলিয়া লইয়া প্রতিপালন করে। কৃষক সরলাঙ্কুরণের লোক ছিল বলিয়া, এই পালিত-পুত্র আপন ঔরস-পুত্র বলিয়া প্রচারিত করে নাই, বরং সে যে রাজকুমার তাহা সকলকেই বলিত। বালক বড় হইয়া স্বায় জন্মবৃত্তান্ত শুনিল এবং মনে মনে বড় সুদ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল, রাজপুত্র হইয়া জন্মিয়াছি, কিন্তু অদৃষ্টবশে কৃষকগৃহে কৃষকবৃত্তিতে কালাপান করিতেছি, ইহা অপেক্ষা মরণ মঙ্গল। যদি রাজা হইতে পারি, তবেই জীবন রাখিব, নতুবা এ অকিঞ্চন জীবন রাখিব না। কিছুদিন পরে বালক প্রতিপালকের গৃহ ও জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া গোপনে চলিয়া গেল। বহুকালে জীবন ধারণ করিয়া বালক কতদিন পরে হিমালয়পর্বত অতিক্রম করিয়া আরও উত্তরযুগে চলিতে লাগিল। চিরতুষারাক্ষর পর্বতমালা অতিক্রম করিতে কষ্ট হইতে লাগিল বটে, কিন্তু বাহ্যে জীবন-যরণ হই মর্যাদা, সে তাহাতে দুঃপাত করিবে কেন? ক্রমশঃ আর্ধ্য অবলোকিতেশ্বরের রূপায় বালক ভিক্তের তুষারমণ্ডিত পর্বত পার্শ্বের পর্বতে উপনীত হইল। এই স্থানের

শোভার বৃদ্ধ হইয়া বালক ক্রমশঃ অবতরণ করিয়া চারিদিকে চারিটা পথবিশিষ্ট চল-অব- নামক মালভূমিতে উপনীত হইল। এখানকার লোকেরা তাঁহার মহিমাবিত্ত আকার-বর্ণনে সমস্ত্রমে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। বালক সে বেশের ভাষা জানিতনা, আকার-ভজিতে জানাইল যে সে একজন রাজ-পুত্র, লুগরি পর্বতের দিক্ হইতে আসিতেছে। ভিক্রমভীয়েয়া তাঁহাকে উচ্চ বচনে অবতরণ করিতে দেখিয়াছে, সুতরাং বুঝিল যে বালক একজন দেবতা। সকলে তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া তৎক্ষণে রাজা হইবার জন্ত অমুরোধ করিল। বালকও সন্তুষ্ট হইল। পরে তাঁহাকে এক কাষ্ঠাসনে বসাইয়া অনেক স্বচ্ছ করিয়া বেশমধ্যে লইয়া গেল। আসনে বসিয়া মনুষ্যস্বভাৱে বাণিত হওয়ার বালক নহ-খি-ৎসম্পো (নহ-পৃষ্ঠ, খি বা খি=কাষ্ঠাসন, ৎসম্পো=বাক্য) নামে অভিহিত হইলেন। এখন যেখানে লাসানগরী অবস্থিত, সেখানে নব নৃপতি স্ব-লগব- নামে এক বৃদ্ধ অট্টালিকা নির্মাণ করাইলেন।

নম-মুগ-মুগ নামে এক ভিক্রমভীয়েয়ায় পালিত হইয়া নরুন রাজা অতি প্রশংসাব সচিত অলঙ্কারিত প্রজা-পালন করিয়া স্বর্গারোহণ করেন। তাঁহার পুত্র মুগ-খি-ৎসম্পো রাজা হন। নব নৃপতি হইতে অশ্বত্থন সাংজন রাজা "নম্খি" নামে ইতিহাসে অভিহিত হইয়াছে। অষ্টম রাজা বি-গুম্-ৎসম্পো লু-ৎসন্-মেয়-চম্ নামে কন্যাকে বিবাহ করেন, তাঁহার গর্ভে গাজার তিন পুত্র জন্মে। রাজমন্ত্রী লো-নম্ উচ্চাভিলাষের বশবর্তী হইয়া বিদ্রোহ উপস্থাপ্ত করেন। ঘোর যুদ্ধ হয়; যুদ্ধ রাজা নিহত হন। এই যুদ্ধে ভিক্রমভীয়েয়া পঞ্চম (লোহ-বর্ষ) ব্যবহৃত হয়। ষষ্ঠ প্রদেশের মারথম নামক স্থান হইতে এই কবচ এই সময়ে প্রথম এবেশে আনীত হয়। মন্ত্রী যুদ্ধে জয়ী হইয়া রাজা হন ও একজন বিধবা রাণীকে বিবাহ করেন। রাজকুমারজয় কোন্পো নামক স্থানে পলাইয়া জীবন রক্ষা করেন। নবপরিণীতা রাণী ও রাজকুমারজয়ের মাতা একযোগে বর-লু-ৎসম্পো নামক অপদেবতাকে প্রসন্ন করিয়া এক পুত্র লাভ করেন। এই পুত্র কালক্রমে মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হয় ও দুই মন্ত্রিগণকে নিহত করিয়া পলায়িত রাজকুমারজয়কে দেশে আনয়ন করেন। তন্মধ্যে গ্লেষ্ঠ-চা-খি-ৎসম্পো রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এই রাজা গোম-খ- নামক কন্যাকে বিবাহ করেন। এত বংশীয় রাজারা প্রথম হইতে অশ্বত্থন ২৭ পুরুষ পর্যন্ত "বোন্" নামক ধর্মাবলম্বী ছিলেন। এই ধর্ম নানাবিধ অপদেবতার উপাসনাপূর্ণ। প্রথম হইতে ৮ম রাজা বি-গুম্-ৎসম্পোর রাজত্বকাল হইতে এই ধর্মের উদ্ভূত হয়। এই রাজাদিগের নাম রাখিবার সময় স্ব-ব পিতা-

মাতার নামের কোন কোন অংশ লওয়া হইত। বি-গুম্-ৎসম্পো ও তৎপরবর্তী একজন রাজা ভিক্রমভীয়েয়া নামে কথিত হইতেন। ইহাদের সকলের পত্নীই দেবকন্যা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। রাজার মৃত্যুকালে রাণীরা স্ব-ব স্বামীকে লইয়া স্বর্গে চলিয়া যাইতেন, কাজেই ইহাদের কোন চিত্র পৃথিবীতে নাই। চা-খি-ৎসম্পোর পরবর্তী ছয় জন রাজা 'সৈ-লেগ' (ভৌমবর) নামে ইতিহাসে কথিত হন। ইহাদের পর ৮ জন রাজারই নামের পূর্বে "দে" উপসর্গ যোগ আছে, ইহা সংস্কৃত 'সেন' শব্দার্থপ্রকাশক। তৎপরে তৌ-খি-লেগ-ৎসন্ নামে রাজা হন। ইহা হইতে পাঁচজন "ৎসন্" (রাজা) নামে খ্যাত। এসময়েও বোন্ ধর্মের প্রভু প্রবল, তখনও বৌদ্ধধর্মের বিদ্যমান ভিক্রমভীয়েয়ায় প্রচারিত হয় নাই।

৪৭১ খৃষ্টাব্দে ভিক্রমভীয়েয়ায় রাজা লু-খো-ৎসম্পো নন-ৎসন্ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বোন্ ধর্মের প্রধান দেবতা কুন্ত-ৎসম্পোর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি একবিংশতি বৎসর বয়সে রাজ্যারোহণ করেন। রাজা লু-খো-ৎসম্পোর, ৮০ বৎসর বয়স্ক কালে ৫০১ খৃষ্টাব্দে বহুলগ্ন প্রাসাদের উপর আকাশ হইতে এক বহুমুণ্ডা সিদ্ধক পতিত হয়। তন্মধ্যে "দোদে সমতোগ" (স্বরাজ্যপিতক) 'সে-কা-চৌর্ডেন' (স্বর্গনির্মিত ক্ষুদ্র ঠোতা), "পন্থকোং-চ্যাগা ছেন গো" (সামুদ্রিক শাস্ত্র) ও 'চিষ্টামগি নর্পো' (চিষ্টামনি মণি ও পাত্র) ছিল। এই রাজাই এইরূপে ভিক্রমভীয়েয়া রাজ্যগণের মধ্যে সর্বপ্রথম দেবপ্রসাদ লাভ করার ভিক্রমভীয়েয়া নিকট ইনিও দেবসন্মান লাভ করিয়াছেন। রাজা মন্ত্রিগণ সহ এই সমস্ত ত্রব্যের আলোচনা করিতে-ছেন, এমন সময়ে দৈববাণী চটল যে, তাঁহা হইতে অশ্বত্থন ও পুরুষ পরে যে রাজার সময়ে এই সমস্ত বিষয়ের অর্থ পরিপূর্ণ হইবে। রাজা বহুপূর্বক সং-বনৎ-পো (যাঁহার অর্থ অপরিজ্ঞাত একজন জ্ঞা) নাম দিয়া প্রাসাদে রক্ষা করিলেন ও প্রত্যহ তাঁহার পূজা করিতেন। ৫০১ খৃষ্টাব্দে ১২০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু অল্প উত্তরাধিকারী না থাকায় অনেক বাক্ষিতওয়ার পর অল্প রাজকুমারই সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার অভিব্যেককালে ঐ সকল দেববত ত্রব্যের পূজা করার ইহার অর্থ হ্রাস হয়। চক্ৰবর্তী হইয়াই সর্বপ্রথম ইনি তান্ত্রিক পদ্ধতিতে একটা মেঘ ছুটিতেই ঘেঁষিতে পান এবং তৎক্ষণাৎ ইহার নাম তজ্জি-নন-সিগ্ হয়। ইহার পর ইহার পুত্র নম-সি-সোন্-ৎসন্ রাজা হন। তাঁহার রাজত্বকালে ভিক্রমভীয়েয়া চীন হইতে ভিক্রমভীয়েয়া ও অশ্বত্থন প্রথম শিক্ষা করে।

এ সময় পশুপালন ও পোষনের এত আদর ও প্রাচুর্য্য চাইরা-  
ছিল যে, রাজা নিজ প্রাসাদ-নির্মাণকালে গো ও চমরীর  
হৃদে পাঁচনীর সমস্ত মসলা মাখাইয়াছিলেন। ইনি (লাসার  
নিকটবর্তী ১০ মাইল বিস্তৃত) ব্রহ্মসুন্দর-নামক হ্রদতীরে  
এক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রগামী ও বলশালী খোটক প্রাপ্ত হন।  
এই খোটক তাঁহার অতিপ্রিয় ছিল, তাঁহার নাম রাখা হয়  
দেবদে-চং। একদিন এত অধিক আরোহণ করিয়া এক  
প্রকার চমরী শীকার করিয়া আসিবার সময় রাজা নদীর  
বিধাত চান্দ্র-গুপ্ত, নামক লবণক্ষেত্র সর্কপ্রথম আবিষ্কার  
করেন। ৬৩০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র শ্রী-  
খ্যাত অমৃতকর্ণা শ্রী-ব্রহ্মসুন্দর-গম্পো রাজা হন। ইহা হইতে  
তিক্ষতে এক নতুন যুগ আবির্ভূত হয়।

১৭ শ্রী-ব্রহ্মসুন্দর-গম্পো ৬০০ হইতে ৬১৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে জন্ম-  
গ্রহণ করেন। ইহার মস্তকের তালুতে একটা 'আব' ছিল,  
উহা অমিত্যত বুদ্ধের মূর্তির চিহ্ন বলিয়া লোকে অস্বাভাবিক  
কহিত এবং ইহাকে স্বয়ং অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া  
গণ্য করিত। রাজার মস্তকের ঐ চিহ্ন অতি পরিষ্কৃত ও  
জ্যোতির্বিম্বিত ছিল বলিয়া তিনি উহা রক্তবর্ণ সাতিনের  
টুপি দিয়া ঢাকিয়া রাখিতেন। ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে  
তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজত্বকালে  
নানা পরাজয় ও পরাজয়ের নানা যুদ্ধ স্থান হইতে  
অবলোকিতেশ্বর, তারা, তরুণী প্রভৃতি দেবতার স্বরূপ  
মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। এতদ্বির কতকগুলি খোদিত লিপিও  
পাওয়া যায়, তন্মধ্যে 'ও মণিপক্ষে হ' এই বড়াক্ষর মন্তব্য  
বর্তমান ছিল। রাজা উক্ত দেবপ্রতিমাগুলি স্বয়ং দর্শন  
করিয়া বৃত্তান্তে পুঙ্খ করেন। এখন যে স্থলে পোতালা  
প্রাসাদ অবস্থিত, এত রাজা সেই স্থলে নবতল এক প্রাসাদ  
নির্মাণ করেন। তাঁহার অতি বৃহৎ সৈন্তদল ছিল এবং  
বিজ্ঞাবলে তিনি কতকগুলি প্রেতযোদ্ধাকে বশীভূত করিয়া  
একদল সৈন্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। জ্ঞান ও বল-  
বীৰ্য্যে এই রাজা অতি অসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রতি-  
যেক্ষী রাজগণ ইহাকে বহুমূল্য উপহার পাঠাইতেন। তিনিও  
তাঁহাদের সমস্ত দ্রুত প্রেরণ করিতেন। ইনি অধীন সামন্ত-  
রাজগণের প্রতি সদয় স্নেহবৎ ব্যবহার করিতেন। ইহার  
রাজত্বের প্রথমেও তিক্ষতে কোনরূপ লিখনপ্রণালী-সম্বলিত  
ভাষা ছিল না; কিন্তু রাজা বিদেশী রাজাদিগকে তত্ত্বদেশীয়  
ভাষার পত্রাদি লিখিয়া মিথ্যতা রক্ষা করিতেন। তিনি নিজে  
সংস্কৃত, চীন ও নেবারী (নেপালের) ভাষা-কৃতবিদ্বৎ ছিলেন।  
রাজা পার্শ্ববর্তী কয়েকটা প্রদেশ বৃদ্ধ জয় করিয়া স্বরাজ্যভুক্ত

করেন এবং সম্রাটপার হইতে অসমর গটরা ধর্ম্মপ্রতিষ্ঠা-  
দিকে মন নিবিষ্ট করেন।

রাজা নিজে বৌদ্ধধর্ম্মপ্রিয় ও ভক্ত ছিলেন, তিনি স্বাভা-  
বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচারে যত্নবান্ হইলেন। তিনি দেখিলেন, লেখন-  
প্রণালীবিম্বিত ভাষা ভিন্ন ধর্ম্মপ্রচারের সুবিধা হইবে না  
বা দেশ-বাসিনের ভক্ত রাজ্যবিধিও প্রচারিত হইতে পারিবে  
না। এত স্থির করিয়া অল্প পুস্তক বোদ্ধ-মিস্ত্রীসঙ্গে ১৬ জন  
সহচর দিয়া ভারতে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম্মশাস্ত্র শিখিতে  
পাঠান। তিনি তাঁহাদিগকে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম্ম শিখিতে  
তিব্বতীয় ভাষার উচ্চারণ অনুসারে তত্ত্বাচার জ্ঞান বর্ণোচ্চারণ  
করিবার চেষ্টা করিতে উপদেশ দিলেন।

সম্ভোট আখ্যাত্তে উপস্থিত হইয়া পণ্ডিতগণকে বিস্তর  
ধর্ম্মাদি উপহার দিয়া লিখকর নামক বৌদ্ধ পণ্ডিতের নিকট  
শিখিতে লাগিলেন। সম্ভোট অসমরদিনেই সংস্কৃত ভাষা ও ৬৪  
প্রকার লিপিপ্রণালী এবং পণ্ডিত দেববিদ্যাসংহেদ নিকট  
কলাপ, চাত্র ও সারস্বত ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। তৎ-  
পরে সম্ভোট ও সহচরগণ ২৪ খানি বৌদ্ধপ্রবচন ও রহস্ত-  
গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। দেশে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহারা বিজ্ঞা  
ও জ্ঞানদেবতা মঞ্জুশ্রীর পূজা করেন এবং তিক্ষগীর ভাষা  
লিখিবার জন্ত সম্ভোট "ড চন" (মাধ্যমিক) বর্ণমালা  
সৃষ্টি করেন। তাঁহারা ইহা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ শাস্ত্র "সুমু-  
দগুধিগ" প্রণয়ন করেন। রাজ্যদেশে জ্ঞানবান্ লোকে  
সকলেই লেখা-পড়া শিখিতে লাগিল এবং ক্রমশঃ নবোদ্ভাবিত  
অক্ষর-সাহায্যে ধর্ম্মগ্রন্থাদি সংস্কৃত হইতে তিব্বতীয় ভাষায়  
অনূদিত হইতে লাগিল। রাজা লোককে ধর্ম্মনিষ্ঠ করিবার  
জন্ত ২৬টা আদেশ প্রচার ও প্রজাসাধারণকে তদনুসারে  
চলিতে বাধ্য করেন। সেই ২৬টা আদেশ যথা—

- (১) কান্-ছোগে (ঈশ্বরে) বিশ্বাস করিবে।
- (২) ধর্ম্মগ্রন্থাভিধান ও ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ করিবে।
- (৩) পিতামাতাকে ভক্তি করিবে।
- (৪) জ্ঞানীকে ভক্তি করিবে ও বিদ্বান্কে উচ্চাসন দিবে।
- (৫) উচ্চবংশীয় ও বয়োবৃদ্ধদিগকে সম্মান করিবে।
- (৬) বিনয় ও ভ্রাতৃপন্থ হইবে।
- (৭) ধন-বাস্তুর সুব্যবহার জানিতে হইবে।
- (৮) মহাজনের পদাশ্রয় করিবে।
- (৯) উপকারী প্রজাপকার ও তৎপণ্ডিত কৃতজ্ঞ হইবে।
- (১০) সন্তান ও স্ত্রীতি রাখিয়া হিংসাধেব ত্যাগ করিবে।
- (১১) আত্মীয়-বন্ধন ও বন্ধুবান্ধবের সেবাপন হইবে।
- (১২) দেশের হিতসাধনে ও দেশের কর্ণে তৎপন্ন হইবে।

- ( ১৩ ) খাঁটি ওজন ( বাটখেরা ) ব্যবহার করিবে।  
 ( ১৪ ) জীলোকের পরামর্শ শুনিবে না।  
 ( ১৫ ) মন্ত্র, সত্য ও কথোপকথনে পটু হইবে।  
 ( ১৬ ) ধৈর্য্য ও নম্রতাসহকারে বিপদ ও ক্রোধ সহ্য করিবে।

এই সকল ব্যবহারে তাঁহার প্রজাবৃন্দের সুখ-সুচ্ছন্দ এবং জীলতা দিন দিন বদ্ধিত হইতে লাগিল।

কথিত আছে, রাজা স্রোন্-ৎসন্ গম্পো ভারতমহাসাগরের কূল হইতে অবলোকিতেশ্বরের নাগসারচন্দ্রনের স্বরস্ব প্রতিমা প্রাপ্ত হন।

রাজা নেপালাদিপতি জ্যোতির্বস্মার কন্যাকে বিবাহ করেন। যৌতুকস্বরূপ রাজা সাতটি অমূল্য দ্রব্য প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে অক্ষোভ্যমূর্তির ও মৈত্রেয়ের প্রতিমা, তারাদেবীর চন্দন প্রতিমা এবং 'রত্নদেব' নামক বৈভবামণি প্রদান।

তৎপরে ভোটপতি চীনরাজ সেন্সে-ৎসন্-পো (বৈব-চং)-র-কস্তা চণ্ডবিন্ কুমারীকে তাঁহার গরনামা প্রধান মন্ত্রীর কোশলে আনিয়া বিবাহ করেন। চীনরাজকুমারী সেন্সে করিয়া বুদ্ধমূর্তি, এক একখানি বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থ এবং চাকিৎসা ও জ্যোতিষশাস্ত্র আনিয়াছিলেন।

ভোটের অধিবাসিগণ রাজা স্রোন্-ৎসন্ গম্পোকে চেন-রে-স্গিগের (অবলোকিতেশ্বরের) অবতার এবং উপরোক্ত দুই মহিষীকে তারাদেবী বলিয়া বিশ্বাস করিত। বাস্তবিক এষ্ট তিনজনকে যন্ত্রে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রচৃত্ত শ্রীরাজ সংসাধিত হইয়াছিল। রাজা ১০৮টি বুদ্ধ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া তাহাতে বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি মঞ্জুশ্রীর ভবন পেরিকনের উত্তরাংশে ১০৮টি মঠ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত মন্ত্রীকে পাঠাইয়াছিলেন।

৬৩৯ খৃষ্টাব্দে স্রোন্-ৎসন্ তিব্বতের বিখ্যাত লাসা নগরী স্থাপন করেন। প্রাসঙ্গ বৌদ্ধগ্রন্থ সকল অমূল্য করাইবার জন্ত তিনি ভারত হইতে কুশর ও শঙ্কর পণ্ডিতকে, নেপাল হইতে পণ্ডিত শিলমঞ্জুকে এবং চীন হইতে হ্স-বন্ মহা-ৎঘে নামক প্রসিদ্ধ আচার্য্যকে আনিয়া ছিলেন।

চীনরাজকুমারী ও নেপাল-রাজকুমারীর গর্ভে কোন পুত্র সন্তান হয় নাট, সেইজন্ত স্রোন্-ৎসন্ জে-থি-কর ও থি-চম্ নামে দুই কুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। উভয়ের মধ্যে প্রথমার গর্ভে মন্-স্রোন্-মন্-ৎসন্ ও দ্বিতীয়ার গর্ভে শুন্-রি শুন্-ৎসন্ নামে এক এক পুত্র জন্মে। শুন্-রি ১০৭ বর্ষে পদার্পণ করিলে স্রোন্-ৎসন্ তাঁহাকে রাজ্য দান করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় ১৮৭ বর্ষে রাজকুমারের হঠাৎ মৃত্যু হইল। কাজেই

স্রোন্-ৎসন্কে আবার রাজত্বও পরিগ্রহ করিতে হইল। শেবাংস্থায় তিনি কেবল শাস্ত্রচর্চার, ধর্মচিন্তার ও মন্দির-প্রতিষ্ঠার অতিবাহিত করেন। বুদ্ধবয়সে যথাকালে তিনি আমতাভের ধর্মকায়ে সংযুক্ত হইলেন। তাঁহার দুই প্রধান মহিষীও তৃষিতলোকে গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ইহলোক পরিত্যাগের পূর্বে রাজা হুগ্রাব ও যম-পূজা বিধি প্রচার করিয়া যান।

তৎপরে মন্-স্রোন্ মন্-ৎসন্ রাজা হইলেন। এদিকে, চীনরাজ দেবাবতার ভোটরাজের মৃত্যুসংবাদ পাঠিয়া তিব্বত অধিকার করিবার জন্ত বহুসংখ্যক সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। লাসার নিকট ঘোরতর যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে চীন-সৈন্য পরাস্ত হইল। তিব্বতীয় সৈন্যগণও চীনরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত শত্রুদিগের অমুগমন করিয়াছিল। কিন্তু এবার চীনদিগের নিকট তাহার সম্পূর্ণ পরাজিত হইল। সেই যুদ্ধে বুদ্ধ সেনাপাত গর প্রাণত্যাগ করেন।

চীনেরা আসিয়া লাসানগরী আক্রমণ করিল। তিব্বতেররা অনেক কষ্টে চীনরাজদলিনী কড়ক আনাত সোণার, শাকামুর্তি লুকাইয়া রক্ষা করিলেন।

চীনেরা রাজপ্রাসাদ পুড়াইয়া দিল। অক্ষোভ্যমূর্তিও লইয়া যাঠিতেছিল, কিন্তু বড় ভারী হওয়ায় একদিনের পথে টানিয়া আনিয়া ফেলিয়া চালিয়া গেল।

২৭ বর্ষ বয়সে রাজা মন্-স্রোনের মৃত্যু হয়। তাঁহার ছ-স্রোন্-মন্-পো নামে এক শিশুপুত্র সিংহাসন লাভ করিল। ছ-স্রোনের রাজত্বকালে ৭ জন মহাবীর তিব্বতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

ছ-স্রোনের পর তৎপুত্র মেগ-অগ-ৎঘোম রাজা হন। তিনি আপন প্রপিতামহ স্রোন্-ৎসন্‌র লিখিত একখানি তাম্রাংশাসন পাইয়াছিলেন। তৎপাঠে জ্ঞানিয়াছিলেন, তাঁহারই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম সমধিক প্রবল হইবে। এখন সেই অমূল্যসমবাক্য স্মৃদ্ধি করিবার জন্ত তিনি কৈলাসবাসী ভারতীয় পণ্ডিত বুদ্ধগুহ ও বুদ্ধশান্তিকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। পণ্ডিতদ্বয় আসিতে অস্বীকার করিলেন, কিন্তু যে সকল দূত তাঁহাদের আনতে গিয়াছিল তাহারা পাঁচ ভাগ মহাবান-স্বত্রান্ত কর্তৃক করিয়া আসেন, পরে তাহাই আবার তাঁহার তিব্বতীয় ভাষায় প্রচার করেন। রাজা পাঁচটি বুদ্ধ মঠ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহারা প্রত্যেকটিতে এক ভাগ করিয়া মহাবানস্বত্রান্ত রক্ষা করেন। এ ছাড়া তাঁহারই যন্ত্রে সেংহোফ্, তম্প প্রভৃতি একখানি শাস্ত্র অমূল্যবোধিত হইল। তখনও তিব্বতে কেহ সম্যাসাম্রম গ্রহণ করিত না। তিনি

ভিক্ষুসঙ্ঘ স্থাপন করিবার জন্য নেপাল (লিম্বু) হইতে কতকগুলি বৌদ্ধসন্ন্যাসীকে আনাটয়াছিলেন। তিনি এক খানি অতি বৃহৎ বৈভবামণি পাইয়াছিলেন। প্রবাদ এই-রূপ যে, তত বড় বৈভব আর জগতে কাহারও ছিল না। তিনি জন্-রাজকুমারী থি-ৎসুকের পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে জান্তয়া-লাপেনি নামে এক অতি রূপবান্ পুত্র জন্মে। রাজা বিবাহ দিবসে জন্ম পাত্রীর অমুসন্ধানে রাজ্যের চারিদিকে লোক পাঠাইলেন, কিন্তু উপযুক্ত কন্যা কোথাও মিলিল না। শেষে চীনসম্রাট বৈজ্ঞানের নিকট লোক গেল। তাঁহার কন্যা কাঠম-য়ান্ অসামান্য সুন্দরী ছিলেন। রাজবালাও তিব্বতের রাজকুমারের অমুপম রূপের কথা শুনিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করেন। তিনি পুত্রের অমুসন্ধান লইয়া তিব্বতভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু তিব্বতে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তিব্বতের একজন সামন্ত বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ণক রাজকুমারের প্রাণ বিনাশ করেন। রাজা অগত্যা অবিপক্ষে সেই নিদাক্ষণ সংবাদ চীনরাজকুমারীর নিকট বলিয়া পাঠাইলেন। রাজবালায় শোকের অবধি রহিল না। কিন্তু তিনি আর চীনে ফিরিলেন না। তিব্বতের তুষাররাজ্য ও শাক্যমুণ্ডি দশন করিবার জন্য এখানেই উপস্থিত হইলেন। ভোটরাজ প্রথম যত্নসহকারে তাঁহার অভ্যর্থনা করেন। এই রাজকুমারীর গর্ভেই তিন বর্ষ পবে আবার অক্ষোভ্য মুণ্ডি বাহির হইল।

সেই চীনকুমারীর রূপে ভোটরাজ্যেরও যম মঞ্জিল। তিনি তাঁহার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রথমে চীনরাজবালা সম্মত হন নাই, অবশেষে কি তাবিয়া সম্মত হইলেন। এইরূপে পুত্রের স্থলে পিতা চীনরাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

তাঁহার গর্ভে থি-স্রোন্-দে-ৎসন্ জন্মগ্রহণ করেন। এই রাজপুত্রকেই সকলে মঞ্জুশ্রীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। তিব্বতের ইতিহাসে ইনি সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ৭৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৭৪৩ খৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। রাজপুত্রকালয়ে যত প্রাচীন গ্রন্থ ছিল, সেই সমস্ত সমালোচনাপূর্ণক বিস্তৃত ধর্মমত প্রচারে উদ্যোগী হইয়াছিলেন। এ সময়ে রাজসভায় দুই দল লোক ছিল, এক দল বৌদ্ধ ও এক দল বৌদ্ধ বধেয়ী। বৌদ্ধবধেয়ী মন্ত্রিগণ সর্বদাই রাজাকে বলিত যে, বৌদ্ধধর্ম হইতে রাজ্যে ধর্ম অনিষ্ট সাধিত হইতেছে, রাজ্যের মঙ্গল জন্য বৌদ্ধধর্মকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেওয়া উচিত। প্রধান

মন্ত্রী যখন এই দলভুক্ত ছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের উপর রাজার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। বৌদ্ধসন্ন্যাসীর প্রধান ব্যক্তিগণ বৈবজ্ঞ ও প্রোতিবিস্ময়গণকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। তাহার বলিতে লাগিল, রাজার শীত্রেই মহা বিপদ ঘটবে, যদি সর্বপ্রধান দুইজন রাজকর্মচারী অন্ধকার গহবর মধ্যে গিয়া তিন মাস কাল বাস করেন, তাহা হইলে রাজার জীবন রক্ষা হইবে। রাজা সভ্য সকলকে একথা বলিলেন এবং যে ব্যক্তি তাঁহার জন্য আত্মোৎসর্গ করিবেন, তাঁহাকে যথেষ্ট উপহার দিবেন, তাহাও জানাইলেন। প্রধান মন্ত্রী যখন রাজার পক্ষাঘাত সম্মত হইলেন। বৌদ্ধমন্ত্রী গো তাঁহার অমুসন্ধান করিলেন। দুই জনে অন্ধকার গহবরে নামিলেন। তিন জন মানুষ যত লম্বা হয়, সেই গহবরটীও ততটা গভীর। মধ্যরাত্রে গোর বন্ধগণ পূর্বদিক হইতে অমুসন্ধান একগাছি দড়ি ফেলিয়া গোক তুলিয়া লইল এবং একখানি বৃহৎ প্রস্তর আনিয়া সেই গভীর গহবরের মুখে ঢাকা দিল। এইরূপে প্রধান মন্ত্রী মন্ডনের জীবিতাবস্থায় সমাধি হইল। রাজা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে উত্তরন হইতে শাস্ত্রব্রহ্ম ও পণ্ডিত পঞ্চ-সম্ভবকে আনাইয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজার সাহায্যে পঞ্চসম্ভব এখানে সম্যক নামে একটা বৃহৎ মঠ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন। এই রাজার সময় হুয়ান্ মহাবান চীন হইতে আসিয়া দুই বৌদ্ধমত প্রচার করিয়া নিম্নশ্রেণীর লোকদিগকে স্বমতে আনিতে লাগিলেন। ভারত হইতে কমলশিলা আসিয়া তাঁহাকে শাস্ত্রীয় তর্কে পরাজিত করেন। তখন রাজাও বোন্ ধর্মাবলম্বীদিগকে বিশেষরূপে শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি আপন শাসনবিধি বৃহৎ কলকে লিখাইয়া সমস্ত রাজ্যে প্রচার করিলেন। প্রজা-সাধারণের মঙ্গলের জন্য বেওয়ানী ও দণ্ডবিধি প্রচলিত হইল। ৪৬ বর্ষ রাজ্য ভোগ করিয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার প্রধানা মহিষী ৎবে-পো-সাহের গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মুনি-ৎসনুপো পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। যখন রাজা হন, তখন মুনি-ৎসনুপো বাগক। তাঁহার ধার্মিক মন্ত্রিগণ তাঁহার হইয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তিনি আপন প্রতাপে রাজ্যস্থ ধনী দরিদ্র উচ্চ নীচ সকলকে এক শ্রেণীভুক্ত করেন। ধনিগণ দরিদ্রদিগের অভাবমোচন করিবার জন্য ধনসম্পত্তি সমভাবে বন্টন করিতে লাগিল। বাস্তবিক বাহা কোন রাজার রাজত্বকালে হয় নাই, তাঁহার সময়ে তাঁহার যত্নে তাহাই সংসাধিত হইল। কিন্তু রাজা দেখিলেন, তাঁহার এত চেষ্টা কোণল সকলই বুঝা হইতেছে। দরিদ্রের দরিদ্রতা বৃদ্ধিভেছে না। আবার ধনবানেরা সমস্ত ধন

বিতরণ করিয়াও পূর্ববৎ ধনশালী হইতেছে। রাজা অতিশয় বিম্মিত হইলেন। পণ্ডিত ও লোচবেরা রাজাকে বুঝাইলেন যে, মানব পূর্বজন্মের স্মৃতি ও দ্রুতি অনুসারে সুখ দুঃখ ভোগ করে, উচ্চ নীচ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। বাহা হউক, রাজার সাধুসঙ্কল্পের জন্য আপামর প্রজাসাধারণ সকলেই তাঁহার সুখ্যাতি করিতে লাগিল। কিন্তু এমন রাজা অধিক দিন রাজত্ব করিতে পারেন না। একবর্ষ নয়মাস না হইতে হইতেই তাঁহার মাতা কনিষ্ঠ পুত্রকে রাজা করিবাব জন্য বিষ খাওয়াইয়া তাঁহার প্রাণবিনাশ করিলেন। তখন রাজার কনিষ্ঠ সন্তানের মৃতিগ্ৎসন্স্পো রাজা হইলেন। রাজমাতার ইচ্ছা পূর্ণ হইল। মৃতিগ্ৎ পদ্মসম্ভবের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। আট ক্রিয় বর্ষের সময় তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সময় বাজার অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল ও তিব্বতীয় ভাষায় অনেক সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদিত হয়। বুদ্ধ বয়সে ৫ পুত্র রাখিয়া তিনি দ্রাবলীলা শেষ করেন। তাঁহার প্রথম ছোট পুত্র অতি অল্পকাল রাজ্যভোগ করিতে পারিয়াছিলেন। বৌদ্ধ মণিগণের বড়বয়ে অতি অল্প দিন মধ্যেই বিনষ্ট হন। কনিষ্ঠ রত্নপচন্ মণিগণের নির্দোষে রাজপদ লাভ করেন।

৮৪৫ হইতে ৮৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রত্নপচন্ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সময় তিব্বতীয় ভাষায় এক যুগান্তর উপস্থিত হয়। ঐ রাজা মগধ, উজ্জয়িনী, নেপাল, চীন প্রভৃতি নানা স্থানে লোক পাঠাইয়া অসংখ্য বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্ৰহ করেন। তিব্বতীয় ভাষায় সেই সমস্ত গ্রন্থ অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিবার জন্য তিনি ভারত হইতে তৎকালীন বিখ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত জিনমিত্র, সুরেন্দ্রবোধি, শিলেন্দ্রবোধি, দানশীল ও বোধিমিত্রকে আহ্বান করেন। পূর্বে যে সকল অনুবাদে ভ্রম ও যে সকল অসম্পূর্ণ ছিল, সেই সকল সংশোধন করিবার জন্য রত্নপচন্, মঞ্জুশ্রীবর্মা, ধর্মরক্ষিত, জিনসেন, রত্নেন্দ্রশীল, জয়রক্ষিত, কবপলংসেগ, চোদে স্তলংবন্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ব্যবসায়ীদের সুবিধার জন্য রাজা রত্নপচন্ চীনদেশের ওজন ও মাপ স্বেচ্ছায় প্রচলিত করিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধযাজকগণ যেরূপ বিধি ও রীতি-নীতি পালন করিতেন, তিনি এখানকার যাজকদিগের মধ্যেও সেই নিয়ম প্রচলিত করিলেন। তিনি জানিতেন, যাজকদিগের হস্তে ধর্মশাসন নিহিত, এইজন্য তিনি উপযুক্ত লোক বেধিয়া যাজকশ্রেণীভুক্ত করিতে লাগিলেন।

ইহারই সময় চীন ও তিব্বতে বিবাদ বাধে। চীন আক্রমণ করিবার জন্য রত্নপচন্ বিস্তর সেনা পাঠাইলেন। চীন

ও তিব্বতের যুদ্ধ রক্তের নদী বহিয়াছিল। উভয় দেশের জ্ঞানিগণ এই অনর্থকর রক্তপাত নিবারণের জন্য অনেক চেষ্টা করেন। তাঁহাদেরই যত্নে যুদ্ধ থামিয়া গেল ও সন্ধি হইল। এই সময় শুভ্রমেক নামক স্থানে প্রত্নরত্নস্থাপন করিয়া উভয় রাজ্যের সীমা নির্দিষ্ট হইল। একখানি প্রত্নরত্নে সেই সন্ধিপত্র খোদিত হইয়াছিল।

রত্নপচনের সময় তিব্বতে অনেক সুনিয়ম প্রচলিত হইয়াছিল। এ সময় শ্রমণ ও যাজকমণ্ডলী যোগে শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিতে না পারে, তৎপক্ষে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। শেষে এক ছত্র ও গলা টিপিয়া রাজার প্রাণবিনাশ করেন। ৯০৮ হইতে ৯১৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রত্নপচনের লক্ষ্মীর প্রয়োচনায় এই ছত্রটনা ঘটয়াছিল।

এখন দ্বিষ্ট লক্ষ্মীর রাজা হইলেন। তাঁহার মৃত বৌদ্ধবিদ্বেষী রাজা আব দেখা যায় না। তিনি সর্সরাই, বলিয়া বেড়ি-তেন, 'বুদ্ধের প্রাধান্য ঘটিলে তাঁহার অসহপন্থের বণবর্গী হইয়া ভারত ও চীনের লোকেরা সুখশান্তি হারাইয়াছে।' বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ তাঁহার দোষায়ো বেশ ছাড়িয়া পলায়ন করেন। লক্ষ্মী কোন শ্রমণকে গৃহীত করিলেন ও কাহাকে বা তাঁহার জন্য পশু শিকার করিয়া আনিতে বনে পাঠাইলেন। যেখানে যত বৌদ্ধগ্রন্থ পাইলেন, সমস্ত পুড়াইয়া ফেলিলেন বা ছিঁড়িয়া নষ্ট করিলেন; কত শত বৌদ্ধমন্দির তাঁহার আদেশে বিধ্বস্ত হইল। যে মন্দির ভাঙ্গিবার সুবিধা ছিল না, তাহাব সম্মুখে প্রাচীর তুলিয়া দ্বারবন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। তাঁহার মন্ত্রী ও তোষামোদকারিগণ সেই প্রাচীরেব গায় আবার কুরুচিপূর্ণ চিত্র আঁকিয়া দিল। এ সকল অত্যাচার ধর্মপ্রাণ তিব্বতবাসিগণের অসহযোগ হইল। লহলুন্-পল্-দোজো নামে এক সাধু পাপিষ্ঠ রাজার হস্ত হইতে দাখিক-দিগকে রক্ষা করিবার জন্য একদিন রণনৃত্য করিতে করিতে রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং একটা তীক্ষ্ণ শরদ্বারা রাজাকে বিদ্ধ করিয়া সেস্থান হইতে দ্রুত পলায়ন করিলেন। সেই শরাঘাতেই লক্ষ্মীর প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। তাঁহার সহিত তিব্বতীয় রাজগণের একাদিপত্যও বিলুপ্ত হইল।

লক্ষ্মীর দুই রাণী ছিল। প্রথমে ছোটরাণী অস্ত্রসত্তা হন, তাহাতে বড় রাণীর ঈর্ষা হইল। তিনিও গর্ভের ভাণ করিলেন। যথাকালে কনিষ্ঠা মহিষীর এক পুত্রসন্তান ভ্রূষিত হইল, তাহার নাম বম্-দেহোব-স্কন্। বড়রাণী তাহাকে বধ করিবার অথবা হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নবজাত শিশুর নিকট একটা অল্প ভাত বাকার তাঁহার উদ্দেশ্য সকল হয় নাই। তাহাতে বড়রাণী আরও



ক্ষুদ্র হটলেন এবং প্রতিশোধ লইবার জন্য তখনই এক দ্বিপ্রপুত্রকে আনিয়া আপনায় পুত্র বলিয়া প্রচার করিলেন। বড় রাণীকে সকলেষ্ট ভয় করিত, সকলের সনেহ হটলেও ঐ পুত্র সৰ্ব্বদে কেহ কোন কথা বলিতে পারিল না। সেট বলকের নাম হটল থি দে-বুম্ভেন।

প্রথমে বৌদ্ধমন্ত্রিগণই রাজ্যশাসন করিতে থাকেন; তাঁহারা বৌদ্ধকীর্তি সকল পুনরায় স্থাপন করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। লন্দমের দৌরাত্ম্যে যে সকল মন্দির অগ্ৰহান হইয়াছিল, মন্ত্রিগণ সে সমস্ত সংস্কার করাইতে লাগিলেন।

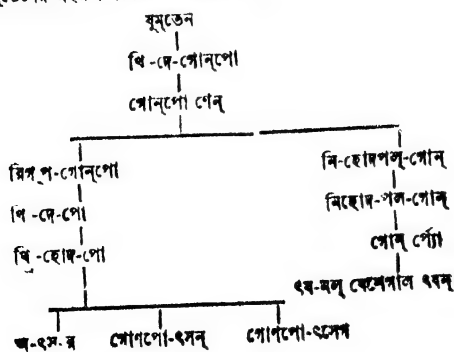
হুই ভাট বড় হটয়া উঠিল, সেই সঙ্গে রাজ্য লইয়া উভয়ে বিনাদ বাদিল। অবশেষে সমুদয় রাজ্য হুইভাগে বিভক্ত হইল। হোদ ক্ষুদ্র পশ্চিমভাগ এবং যুম্ভেন \* পূর্বভাগ পাইলেন। এই ভাগ করিয়া অবধি রাজ্যময় যুদ্ধবিগ্রহ চলিতে লাগিল। তাহাতে রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা ক্রমেই মন্দ হইয়া পড়িল।

১৮০ খৃষ্টাব্দে হোদক্ষুদ্র প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র পল্-খোরৎ-সন ১৩ বর্ষমাত্র রাজত্ব করিয়া (১৯৩ খৃষ্টাব্দে) ৩১ বর্ষ বয়সে পিতার অমুগমন করেন। তাঁহার দুই পুত্র, ২২সেগ্-প-পল ও থি-ক্যি-দেৎ নিমগোন। কনিষ্ঠ সেগ্-প নাহরি (লদাক) দেশে গমন করেন এবং সেখানে তিনি রাজা হটয়া 'পুরাণ' নামে রাজধানী ও নি হুই নামে দুর্গপ্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার তিন পুত্র মধ্যে জ্যেষ্ঠ পলগ্য-দেবিরগ্ন-গোন মন-যুল প্রদেশে, মধ্যম তসি দেগোন পুরাণ প্রদেশে ও কনিষ্ঠ দেংহুগ্-গোন শান হুই (বর্তমান জুগে) প্রদেশে রাজা হন। দেং হুগ্-গোনের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ খোরৎ ও কনিষ্ঠ প্রোননে। জ্যেষ্ঠ য়েশে-হোদ নামগ্রহণ করিয়া শ্রমণ হন।

তসি-২সেগ্-প পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার তিন পুত্র হয়—পল-দে, হোদ-দে ও ক্যি-দে।

এই সময়ে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। লন্দমের

\* যুম্ভেনের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—



সময় হটতে এই সময় পর্যন্ত কোন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতে আসেন না। বহুকাল পরে একজন নেপালী বিদ্যাবী পণ্ডিত (তিব্বতে লেক্স-২সে নামে পরিচিত) পণ্ডিত থল-রিগ্-ব-ও স্বতিকে তিব্বতে আহ্বান করেন; কিন্তু যখন পণ্ডিতেরা তিব্বতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার মৃত্যু হওয়ার জন্য লোকে পাণ্ডিতদিগকে গ্রাহ্যও করিল না। স্থিতি বিদেশে নির্বন্ধের অবস্থার তন্ময় নামক স্থানে পণ্ডিতগণ স্থিতি অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্ভার করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে তিব্বতীয় ভাষায় অধিকার জন্মিলে তাঁহার বিজ্ঞান কথা ক্রমে প্রচারিত হইল, শেষে তিনি ধর্ম প্রদর্শনের পাণ্ডিত্যের সহিত শাস্ত্রালোচনা করেন।

তিনি তিব্বতীয় ভাষায় একখানি 'শব্দমালা' রচনা করেন, এই পুস্তকের 'কথনাত্ত' নাম দেন।

রাজবংশীয় শ্রমণ য়েশে-হোদের বৃত্তে, পারশ্রমে ও চৌর্য তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। ১০১৩ খৃষ্টাব্দে হুইর হুইপাত হটয়াছিল। উক্ত শ্রমণ মগধ হইতে ভারতীয় পণ্ডিত দম্পত্যকে আহ্বান করেন। তাঁহার সহিত তিনজন শিষ্য ছিল। রাজা হুইদের সাহায্যে দেশে আবার ধর্ম, কলাশাস্ত্র ও বিনয়শাস্ত্র প্রচারে যথেষ্ট সুবিধা পাইলেন।

খোর-রে শ্রমণের পুত্র ল্-দে পণ্ডিত হুভূতি ত্রিশাস্ত্রকে আহ্বান করেন। এই মহাপণ্ডিত এদেশে আসিয়া প্রজ্ঞা-পারামিতা (শের-চন্) সমস্ত অনুদিত করেন; বিখ্যাত অনুবাদক রিন্ছেন-স্ফান্পো হুভূতি ক ক যাজকপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ল্-দেদের তিনপুত্র হোদ দে, শিব হোদ এবং চান-ছুব-হোদ। কানট পুত্র বৌদ্ধশাস্ত্র ও তদ্বিষয় মতের দর্শন শাস্ত্রাদিতে বিশেষ অজ্ঞতা লাভ করেন। বৌদ্ধধর্মের উন্নতির জন্য এই পণ্ডিতরাজপুত্র আধ্যাত্মিক লোক পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহারা সকলশাস্ত্রবিদ্যার জ্ঞানী পণ্ডিতের অমুসন্ধানার্থ প্রেরিত হন। অমুসন্ধান প্রভু অতঃ পণ্ডিতের নাম ও যশঃ তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িল। চান-ছুব-হোদ তাঁহাকে তিব্বতে আনিবার জন্য নগংবো লোচবের সঙ্গে আরও লোকজন পাঠাইয়া দেন। উক্ত লোচব আধ্যাত্মিক তখনকার বৌদ্ধধর্মের প্রধান স্থান বিক্রমশিল নগরে উপস্থিত হন। ঐ স্থানে তখন যিনি রাজা ছিলেন, তিনি ইহাদিগকে সমারয়ে গ্রহণ করেন। সেই রাজা তিব্বতীয়-গণ কর্তৃক গ্য-২সোন-সেন্গে নামে অভিহিত হইয়াছেন। তৎপরে এই সকল পণ্ডিত প্রভু অতিবেদ সমুদ্রে সাটোদে প্রাণ-পাত করিয়া রাজপ্রেরিত বর্ণাদি বহুবল্য উপহার দিয়া তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রচার, ত্রিবিধি, ধর্ম ও পুনঃ প্রচার

চৌধুরী সমগ্র ইতিহাস বলিলেন এবং কাকুর দ্বয়ে জানাই-  
লেন যে, এখন তিনি তিন আর দ্বিতীয় ভগ্নে নাই যে ভিক্র-  
মকে এই ধর্মবিপ্লব হইতে উদ্ধার করিতে পারে, অতএব  
তাঁহাকে একবার ভিক্রমে বাইতে হইবে।

লোচন ও তাঁহার অনুযায়ী পণ্ডিতেরা অতিথের নিমন্ত্রণ  
গ্রহণ করিয়া তাঁহার সম্মতি পাইবার জন্য দ্বারের দ্বার সেবা  
করিতে লাগিলেন। শেষে অতিথ তারাধেবীর প্রত্যাদেশে  
ভিক্রমে বাইতে সীতুত হইলেন। তিনি ভিক্রমের বহু  
উপকার এবং একজন মহাসাধকের (উপাসকের) বিশেষ  
সাহায্য করিতে পারিলেন, এইরূপ প্রত্যাদেশ হওয়ার ৫৯ বৎসর  
বয়সে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে নিজ প্রাণ উপেক্ষা করিয়া বিক্রমশিলার  
সজ্জারাম পরিত্যাগপূর্বক ভিক্রম যাত্রা করিলেন। নহ-র  
প্রদেশের খো-ডিং সজ্জারামে অতিথ বাস করিতেন। তিনি  
রাজাকে তত্ত্বজ্ঞানসকল শিক্ষা দেন। তৎপরে উ ও ৭৫০  
প্রদেশে ধর্ম প্রচার করেন। তিনি অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ  
প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে লম্বোদীন (সত্যপথপ্রদীপ) প্রধান।  
৭৫ বৎসর বয়সে ১০৫৫ খৃষ্টাব্দে অতিথের মৃত্যু হয়। হোদ-দেব  
পুত্র অংসেদের রাজত্ব কাণে অতিথ উ, ৭৫০ ও ৭৫০  
সমস্ত লামা ও শ্রমণকে একত্র করিয়া কাগগন্যার নূতন নিয়ম  
প্রচার করেন। উত্তরভারতে শক্তল প্রদেশে যষ্টি সংবৎসরে  
বর্ষচক্র গণনার যে নিয়ম আত্ম পাইয়াছিলেন, তাহাট এই  
সময়ে প্রচারিত করেন। ভিক্রমীয়েরা ইহাকে রব-জুন নামে  
অভিহিত করেন। ১২০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অতিথের মতে শিক্ষা  
চলে। এ সময়ে অনেক বিখ্যাত লোচন সংস্কৃত গ্রন্থ ভিক্রমীয়  
ভাষায় অনূদিত করেন। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পণ্ডিত  
মর্প, মিল গোন্পো, কাম্বীয়ায় পণ্ডিত শাক্যী ও অজ্ঞাত  
ভারতীয় পণ্ডিত ভিক্রমে বৌদ্ধধর্ম প্রচারে অশেষ সাহায্য  
করেন। ৭৫০ হইতে নবম পুরুষ অধন্তন রাজা তগ-প-দেব \*

\* ৭৫০দের বংশাবলী—

(১) ৭৫০	(১০) অসো-দে
(২) বর-দে	(১১) জে-দ-ম-মল (১ম)
(৩) ক্রশি-দে (১ম)	(১২) অনন-মল
(৪) ভনে	(১৩) রিহ-মল
(৫) নাগ-দেব	(১৪) সঙ্গ-হ-মল
(৬) ৭৫০ ফাগু	(১৫) জে-দ-মল (২য়)
(৭) ক্রশি-দে (২য়)	(১৬) অ-রিহ-মল
(৮) প্রাগ-৭৫০ দে	(১৭) কল-মল
(৯) তগ-প-দে	(১৮) পর-ভব-মল

ইহার পর বংশলোপ।

রাজত্বকালে মৈত্রের বুদ্ধের এক প্রতিমা নির্মিত হয়,  
তাহাতে ১২০০ বোত-বদ (অর্থাৎ ১৫ লক্ষ টাকা) খরচ  
হয়। তিনি মল্ল-দেবের এক প্রতিমা ৭ ত্রে (আয়  
১ মণ) স্বর্ণে গুণ্ডারা নির্মাণ করান। ইহার পুত্র অসোদে  
পিতার অপেক্ষা তত্ত্বমান ছিলেন ও প্রতিবৎসর বুদ্ধগয়ার  
বজ্রাসন (দোর্জেন-ন) নামক বৌদ্ধপীঠে পূজা পাঠাই-  
তেন। এই প্রথা তিনি আমরণ প্রতিপালন করিয়াছিলেন।  
ইহার প্রৌজ অননমল 'কহ-গার' নামক ধর্মশাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে  
সোণার পাটায় লিখাইয়াছিলেন। অননমলের পুত্র  
রিহমল লামানগরে বহুবারে বুদ্ধমূর্তি ও তাঁহার মন্দিরের  
শুদ্ধ স্বর্ণমণ্ডিত করেন। রিহমলের পুত্র সঙ্গ-হ-মল  
শাক্য লামাগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজ্যারোহণ  
করেন। এই বংশীয় শেষ রাজা অপুলক পর-ভব-মলের এক  
আত্মীয় সো-ন-ম-দে আহুত হইয়া পুণ্য-মল নাম ধারণ করিয়া  
রাজ্যারোহণ করেন।

তল-৭৫০-প রাজের পুত্র পল-দেব বংশধরগণ গুণ-বল  
লুগাল, চিং-প, লু-৭৫০, লনলুন ও ৭৫০তোর প্রদেশে ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন। ক্যি-দেব বংশধর-  
গণ লু, জন, তনগ, ব-ক-লগ ও গাল-৭৫০ জেলার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
রাজত্ব স্থাপন করেন। হোদের চারিপুত্র—কব-দে, সে,  
খি, খিচুন ও নগ-প। প্রথম ও চতুর্থ ৭৫০-গোন প্রদেশে,  
দ্বিতীয় আমদো ও ৭৫০ন্থ প্রদেশে ও তৃতীয় উপদেশে আধ-  
কার স্থাপন করেন। তৃতীয় খিচুন বদ-লুন নগরে রাজ-  
ধানী পরিবর্তিত করেন। খিচুনের + অধন্তন পঞ্চম পুরুষ  
জোবো-নাল-গোর চো-ন-রিন-পোছে ও পল-কগমো-দু-প  
নামক লামাদ্বয়কে বিশিষ্টরূপে পরিপোষণ কাবডেন। ইহার  
পৌত্র শাক্যগোন আগিদ্ধ শাক্যপণ্ডিতের পরিপোষক  
ছিলেন। শাক্যগোনের পৌত্র তগ-প-রিন-পোছে সুবিখ্যাত  
কগ-প সমভিব্যাহারে চীনসম্রাটের নিকট মহা আদর প্রাপ্ত  
হন। তিনি তগ-দে-ফোদনের বিখ্যাত প্রাসাদ নির্মাণ

+ খিচুনের বংশাবলী—

খিচুন বা খিচুন	জোবো বগ
হোদ-ক্যি-দ-বদ	শাক্য-গোন (১ম)
বু-চন (আর ৩ পুত্র)	শাক্য-ক্রশি
জো-গে	প্রাগ-প-রিন-পোছে
বদ (অজ্ঞাত করে ক জন)	শাক্যগোনপো (২য়) আর ৩ জন
জোবো-নাল-বোদ	জে-শাক্য-রিন-পোছে

২ বছর, তিনি বিশিষ্টপুত্র শক্তির ওরফে এক অদৃষ্টতীর  
গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার নামনিকৃতি বর্ণা—

“পরশুর: স বতন্তেন বশিষ্ঠঃ ত্রাপিতো মুনিঃ।

পর্জন্তেন ততো দোকে পরশুর ইতি স্মৃতি:।” (তারতঃ ১।১৭৭৮০)

“পরাসোত্তাপাসনমবহানং বেন স পরশুরঃ, আঙ পূর্বা-  
চ্ছাসন্তে: উন্ন।” (নীলকণ্ঠ)

ইনি যে সময় গর্ভে অবস্থিতি করেন, সেই সময় বশিষ্ঠ  
বৃদ্ধা ইচ্ছা করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার পরশুর নাম হয়।

মহাতারতের আদিপর্বে লিখিত আছে, মহর্ষি বশিষ্ঠের শত  
পুত্রের মধ্যে শক্তি জ্যেষ্ঠপুত্র। অদৃষ্টতীর সহিত ইহার  
সুতপরিণয় হয়। একদা শক্তি অরণ্যে বিচরণ করিতেছিলেন,  
এমন সময় ইক্ষাকুবংশীয় কন্দ্রাবপাদ নামে এক রাজা যুগ্মার  
অভিশর প্রাপ্ত হইয়া শক্তি যে স্থলে বিচরণ করিতেছিলেন,  
সেইস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই পথ অতি সঙ্কীর্ণ,  
একজনের বেশী কেহ ইহাতে গমন করিতে পারে না। রাজা  
শক্তিকে সরিয়া বাইতে বলিলেন। শক্তি রাজাকে পথ ছাড়িয়া  
দিলেন না। এই গইয়া দুইজনের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল।  
নৃপতি অভিশর ক্রুদ্ধ হইয়া যোহবশে রাক্ষসের ভায় তাঁহাকে  
কশাঘাত করিতে লাগিলেন। শক্তি প্রহারে অতিহত ও  
ক্রোধবুদ্ধিত হইয়া সেই ভূপালকে এই বলিয়া শাপপ্রদান  
করিলেন, আমি ভাপস, তুমি আমাকে রাক্ষসের ভায় প্রহার  
করিলে, এই কারণে তুমি অন্তাবধি রাক্ষস হইবে। পুনরায়  
ভূপতি অস্ত্র আর একজন ঋষি কর্তৃক এইরূপ শাপাভিভূত হন।  
শাপাভিভূত ভূপতি তৎক্ষণাৎ রাক্ষস হইয়া প্রথমেই শক্তিকে  
তক্ষণ করিলেন। এইরূপে ক্রমে বশিষ্ঠের শতপুত্র বিনষ্ট হইল।

বশিষ্ঠের শতপুত্রনাশ বিধামিজের কোশলেই হইয়াছিল।  
বশিষ্ঠদেব পুত্রশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া স্বশরীরপাতের  
জন্ত অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে  
পারেন নাই। তখন পুনরায় আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইতে  
লাগিলেন। পশ্চাদিকে হঠাৎ বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া বিজ্ঞাসা  
করিলেন, কে বেদধ্বনি করিতেছে? তখন অদৃষ্টতী কহিল,  
আমি আপনার স্নেহপুত্রবধু অদৃষ্টতী। আপনি যে বেদধ্বনি  
শুনিয়াছেন, তাহা আমার গর্ভস্থ দ্বাদশবর্ষীয় পুত্রের জন্মবেশ।  
তখন বশিষ্ঠদেব অদৃষ্টতীর গর্ভে এক সন্তান আছে জানিয়া  
পরমোদিত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন।  
পরিব্রজে এক রাক্ষস আসিয়া অদৃষ্টতীকে আক্রমণ করিল,  
বশিষ্ঠদেব তাহাকে মস্তকায় জলপ্রক্ষেপ করিলেন, ইহাতে  
তাহার শাপ বিদৌল হইল। ইনি ইক্ষাকুবংশীয় কন্দ্রাবপাদ  
অদৃষ্টতী আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া শক্তির ভায় শক্তির

বংশধর পুত্র প্রসব করিলেন। বশিষ্ঠদেব স্বয়ং তাহার ঔক-  
কণ প্রভৃতি সন্মান করিলেন। ঐ পুত্র বৈশ্যবর্গের গর্ভস্থ ছিল,  
সেই সময় বশিষ্ঠদেব পরশুর অর্থাৎ জীবন বিসর্জন করিতে  
কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন, এজন্য এই পুত্র পরশুর নামে খ্যাত  
হয়। পরশুর জন্মাবধি বশিষ্ঠকেই পিতা বলিয়া জানিতেন।  
একদা তিনি মাতা অদৃষ্টতীর সমক্ষে বশিষ্ঠকে পিতা বলিয়া  
স্বোধন করেন। অদৃষ্টতী ইহা শুনিয়া সজলনয়নে তাহাকে  
কহিলেন, তুমি বাহাকে পিতা বলিয়া জানিতেছ, ইনি  
তোমার পিতা নহেন, পিতামহ। বনমধ্যে এক রাক্ষস  
তোমার পিতাকে তক্ষণ করিয়াছে। পরশুর এই কথা শুনিয়া  
সর্বলোক সংহার করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। বশিষ্ঠ তাহাকে  
এইরূপ সকল লোক বিনাশকরণে কৃতনিশ্চয় দেখিয়া অনেক  
প্রবোধ বাক্যে এই পাপকর্ম হইতে নিবৃত্ত করাইলেন। কিন্তু  
তিনি এই সঙ্কল্প পরিভ্রাণ করিলেন না, ক্রোধসম্বরণও করি-  
লেন না। অনন্তর তিনি এক রাক্ষসজ্ঞের অনুষ্ঠান করি-  
লেন। তিনি শক্তির বিনাশ স্বরণ করিয়া আবালবৃদ্ধ  
সকল রাক্ষসকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠদেব তাহার  
পূর্ব-প্রতিজ্ঞা তদ্ব্যবহারে বলিয়া এইবার আর, কিছুই  
নিবেশ করিলেন না। ক্রমে রাক্ষস সকল দগ্ধ হইতে লাগিল।  
অনন্তর পুলস্ত্য ও পুলহ প্রভৃতি ঋষিগণ পরশুরের নিকট  
উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণগণের পক্ষ হইতে পরশুরকে কহিলেন,  
তাত! যে সকল রাক্ষস তোমার পিতৃবধের কিছুই  
অবগত নহে, সেই সকল নির্দোষ রাক্ষস বধ করিয়া  
অনর্থক সৃষ্টির ধ্বংস করিতেছ, এখন আমাদের অনুরোধ  
এই উরানক হত্যা হইতে নিবৃত্ত হইয়া বজ্র সমাপন কর।  
বিশেষতঃ তপস্বিব্রাহ্মণদিগের ইহা ধর্ম নহে, শক্তি তাহাদের  
পরমধর্ম। তুমি রোষণরত হইয়া এই উরানব বজ্রের অনু-  
ষ্ঠান করিয়া কেবল আমার প্রজাবর্গের সমুচ্ছেদ করিতেছ।  
তোমার পিতাকে যে রাক্ষসে তক্ষণ করিয়াছিল, তাহাতে  
তাহার কিছুমাত্র দোষ নাই। তোমার পিতা আজ-  
দোহেই ইহলোক হইতে স্বর্গে গমন করিয়াছেন। নচেৎ  
তোমার পিতাকে তক্ষণ করে রাক্ষসের এরূপ সান্নিধ্য কোথায়?  
বিধামিজও কেবল এ বিষয়ে নিমিত্তমাত্র হইয়াছিলেন। তোমার  
পিতা ও তাহার কনিষ্ঠ সহোদরগণ এবং রাজা কন্দ্রাবপাদ  
সকলেই স্বর্গে বেগবর্গের সহিত অবস্থান করিতেছেন। তোমার  
পিতামহ বশিষ্ঠদেব এ সকল বৃত্তান্ত অবগত আছেন।  
এখন তুমি তোমার বজ্রসমাপন কর, তোমার মঙ্গল হউক।  
তখন পরশুর তাহাদের আবেশানুগারে এই বজ্র সমাপন করি-  
লেন এবং সকল রাক্ষসজ্ঞের জন্ত যে আর শাপিত হইয়াছিল

তাহার ঈশ্বরদের উত্তমার্থে মহাপ্রার্থনা করিলেন।  
তখন সেই বহিঃকর্তা প্রতিপন্ন করিলেন, যুদ্ধ ও প্রভুসকল  
সেই করিয়া থাকে। (তারত আদিপর্বে ১৭৫ হইতে ১৮২ অঃ।)

এই পরাশর হইতে বেনমিত্তিকর্তা কৃষ্ণদেবায়ন ব্যাস অঙ্গ-  
গ্রহণ করেন। দেবীভাগবতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত  
আছে,—একদা পরাশর তীর্থযাত্রার উপলক্ষে সমস্ত দেশ  
প্রদক্ষ করিয়া বসুনাভীরে উপস্থিত হইলেন। সেইখানে বসুনা  
পার হইবার জন্য বীষরকে আদেশ করেন। বীষর কার্যে  
বাস্তবতা প্রাপ্ত হইলে পার করিবার জন্য তাহার পালিতা কন্যা  
মন্তগন্ধাকে বলিলেন। বহুকন্যা মন্তগন্ধা বীষরের আদেশ-  
ানুসারে তাহাকে লইয়া পার করিয়া দিতে প্রস্তুত হইল।  
অনন্তর বসুনামধ্যে বাইতে বাইতে পরাশর হুনি সেই চাক-  
লোচনা মন্তগন্ধাকে দেখিয়া দৈববটনাবশতঃই কামাতুর হইয়া  
পড়িলেন। হুনিবর তাহার নবীন যৌবনোদয় দর্শনে উপভোগে  
অভিলাষী হইয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা তাহার দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া  
কহিলেন, আমি নিভান্ত কামপীড়িত হইরাছি, আমার অভি-  
লাষ পূরণ কর। তখন মন্তগন্ধা হুনিকে কহিলেন,  
আপনি মহর্ষি বশিষ্ঠের বংশধর এবং সকল বেদবেদান্ত-  
শাস্ত্র বিশারদ ও অতি তপস্বী। আপনার কুল, লীল ও  
ধর্মের বিগৃহীত কার্যে কেন প্রস্তুত হইতেছেন? আমার এই  
শরীর মন্তগন্ধাকে পরিপূর্ণ, তথাপি কেন আপনি এই অনার্যো-  
চিত কার্যে প্রস্তুত হইতেছেন? আপনি এই চুট বুদ্ধি পরিত্যাগ  
করুন। মৎস্যগন্ধা যখন দেখিলেন, হুনি নিভান্তই কামপীড়িত,  
তাহার কোন বাক্যই কলোদর হইতেছে না, তখন তিনি  
হুনিকে কহিলেন, এখন আপনি ধৈর্য্যাবলম্বন করুন, অগ্রে পর-  
পারে বাই, তাহার পর যাহা ইচ্ছা হয় করিবেন। পরাশর ইহা  
শুনিয়া হস্ত পরিত্যাগ করিলেন। পরাশর পরপারে নীত হইয়া  
কামাতুর ভাবে পুনরায় তাহার হস্ত গ্রহণ করিলেন। তখন  
মৎস্যগন্ধা কীর্ণিতে কীর্ণিতে হুনিকে কহিলেন, হুনিবর! কামোপ-  
ভোগ সমানরূপেই সুখের চইরা থাকে। আমার শরীর  
অতিশয় দুর্গন্ধে পরিপূর্ণ অতএব নিবৃত্ত হউন। পরাশর তাহার  
এই কথা শুনিয়া ক্ষণমাত্রই তাহাকে চাক্ষুশদ্বারা, সর্বাঙ্গস্পর্শ  
ও যোজনগন্ধা করিয়া দিলেন। কল্যাণী তখন হুনিকে  
উপভোগাভিলাষী দেখিয়া আবার বলিলেন, হুনিবর! এখন  
দ্বিভাগ, লোক সকল বিশ্বাস্যতা ও ভীতি পিতা দেখিতে পাই-  
বেন, ইহা পণ্ডব অতি অশ্রুতকর্ম এবং শাস্ত্রেও দিবা-বিহার নিষিদ্ধ  
হইয়াছে, অতএব বহুকন্যা সারাজিহ্বর, ততক্ষণ আপনি প্রস্তুত  
করুন। পরাশর এই কথা শুনিয়া বিবেচনা করিয়া কক্ষপাৎ  
সংকল্পে তাহাকে চুম্বন করিয়া কহিলেন, আমি

চুম্বনিক অভ্যস্ত হইল। অনন্তর মৎস্যগন্ধা পরাশরকে অতি  
মুগ্ধবরে কহিলেন, হুনিবর! আমি একদা স্ত্রী, আপনি  
আমাকে উপভোগ করিয়া বখা-ইচ্ছা করিয়া বসেছেন, কিন্তু  
আপনার বীর্ষ্য অমোঘ, আমাকে নিশ্চয়ই গর্ভধারণ করিতে  
হইবে, তখন! তাহার পর আমার কি গতি হইবে। আমাকে  
ইহার উপদেশ দিন। তখন পরাশর কহিলেন, অত আমার  
প্রিয়কার্য সম্পাদন করিয়া আমার তুমি কন্যাই হইবে।  
ইহাতেও যদি তোমার ভয় হয়, তাহা হইলে তুমি অভিমুখিত  
বর প্রার্থনা কর। তখন মৎস্যগন্ধা এইরূপ বর প্রার্থনা করি-  
লেন, আমার পিতা, মাতা বা অপরাধ কেহ এই বিষয়ে কিছুই  
বেন জানিতে না পারেন এবং বাহ্যে আমার কস্তার ব্রত নষ্ট  
না হয়, তাহাই কল্ল ও আপনা হইতে সমুৎপন্ন পুত্র যেন  
আপনার সমান তেজস্বী ও শুভী হয়। আমার গায়ে এই  
লৌগন্ধ যেন চিরবিদ্যমান করে ও আমার যেন যৌবন সর্বদা  
নবনবরূপে বিরাজমান থাকে।

পরাশর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হুনিবর! তোমার  
গর্ভে যে পুত্র হইবে, সেই পুত্র বিষ্ণুর অংশ হইতে সমুৎপন্ন  
হইয়া ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইবে। তুমি নিশ্চয় জানিও কোন  
বিশেষ কারণবশতঃ আমি তোমাতে কামাঙ্গ হইরাছি, নতুবা  
ইতিপূর্বে কখনই আমার এরূপ মোহ উপস্থিত হয় নাই।  
পূর্বে আমি সর্বদা কত অঙ্গরাগিণের রূপ দর্শন করিয়াছি,  
তাহাতে আমার কিছুমাত্র বিকার উপস্থিত হয় নাই। তোমাতে  
দেখিয়া এইরূপ কামাঙ্গিত্ব হইবার দৈবই একমাত্র কারণ,  
অতএব দৈবকে অতিক্রম করা কাহারই সাধ্য নাই। নতুবা  
তোমাতে এইরূপ দুর্গন্ধময় দেখিয়া কিজ্ঞ মোহ প্রাপ্ত হই-  
লাম। তোমার পুত্র পুরাণ-কর্তা, বেদজ্ঞ, ও বেদের বিভাগ-  
কর্তা হইবে।

ঋষিবর পরাশর সত্যবতীকে এইরূপ বলিয়া যশে আনিয়া  
উপভোগান্তে বসুনার স্নান করিয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রস্থান  
করিলেন। তখন সত্যবতী সেই মুহূর্তে গর্ভগ্রহণ করিলেন  
এবং অনতিবিলম্বে দ্বিতীয় কল্মষসদৃশ এক পুত্র প্রসব করি-  
লেন। এই পুত্র অঙ্গগ্রহণ করিয়াই মাতাকে গৃহগমনের জন্য  
অনুরোধ করিয়া তপস্যায় মনোনিবেশ করিলেন এবং কহিলেন,  
মাতঃ! যখনই আপনার আমাকে প্ররোজন করিবেন, তখনই  
আমাকে স্মরণ করিবেন, স্মরণ মাত্রই আমি উপস্থিত হইব।  
সত্যবতীও তখন পিতৃসমীপে প্রস্থান করিলেন। এই পুত্র বীণে  
প্রস্তুত হয় বলিয়া তাহার নাম ইন্দ্রপাশ হইল।

(দেবীভাগবৎ ২২ অঃ)

ইহা শুনিয়া পরাশর একবারি সাহিত্য প্রদর্শন করিলেন, ইহাতে

কলিযুগে কর্তব্য ব্যবস্থা সকল সন্নিবেশিত আছে। ইহাতে লিখিত আছে—

“কৃত্যে কু বানবো ধর্মক্রেতারং গৌতমঃ শ্রুতঃ।

দাপরে শ্রুতলিখিতৌ কলৌ পারশরঃ শ্রুতঃ।” (পরশরসং)

সত্যযুগে মনুজ ধর্ম প্রদান, ত্রেতাযুগে গৌতম, দাপরে মনু ও লিখিত এবং কলিযুগে একমাত্র পরশরের মতই গ্রহণীয়। এই সংহিতার ১২টা অধ্যায়। তাহার প্রথম অধ্যায়ে যুগভেদে ধর্মাবিভেদ কথন, ২ অধ্যায়ে আচারধর্ম ও গৃহ-ধর্মাদি কথন, ৩ অধ্যায়ে অশৌচ ব্যবস্থা ও আত্মহরণাদি বোঝ, ৪ অধ্যায়ে প্রারম্ভিকৃত্য, অত্যন্তিক্রিয়া ও কুশপুত্রলিখাদি কথন, ৫ অধ্যায়ে প্রাণিভেদ প্রারম্ভিকৃত্য ব্যবস্থা, ৬ অধ্যায়ে প্রাণি-বধ প্রারম্ভিকৃত্য কথন, ৭ অধ্যায়ে ত্র্যম্বক প্রভৃতি, ৮ অধ্যায়ে গোবধাদি প্রারম্ভিকৃত্য, ৯ অধ্যায়ে গোবধাপন্যাস প্রভৃতি ১০ অধ্যায়ে অগ্ন্যগ্নিমহাদি প্রারম্ভিকৃত্য, ১১ অধ্যায়ে অশ্বমেধ-কৃত্যাদি প্রারম্ভিকৃত্য, ১২ অধ্যায়ে প্রারম্ভিকৃত্য দানভেদাদি।

পরশর সংহিতার এই সকল বিষয়ের ব্যবস্থা সন্নিবেশিত হইরাছে। পরশরের সহিত অন্ত মবাদিসংহিতার বিরোধ হইলেও কলিকালে পরশরের মতই গ্রহণীয়।

ইনি বিষ্ণুপুরাণ ও পরশর উপপুরাণের বক্তা।

ও আত্মকর্তৃত্বকারক ব্যক্তিভেদ। (চরক সূত্রস্থ)।

৪ নাপ্তভেদ।

পরশর, ইন্দ্র। শক্রধ্বংসকারী, হিংসাকারী। ‘ইন্দ্রো বাতু-ক্রান্তবৎ পরশরঃ।’ (বৃষ্ ৭।১০।২১)

‘পরশরঃ পরশরাত্মিতা হিংসিতা।’ (সারণ)

‘পরশরঃ ভেৎসং পরাভুতঃ।’ (অথর্ব ৬।৫৫।১)

হে পরশর পরাগতা শূণ্যতি হিনক্ষি শত্রু ইতি পরশর ইন্দ্রঃ। ‘ইন্দ্রো বোত পরশরঃ ইত্যত্র সমানানং। পরশর ইতি নিগমো ভবতীতি’ (নিরুক্ত ৩।৩০) বাক্যভেদে। শৃংহিংসারাম্। অনাৎ পচাত্ত্।’ (অথর্ববেদভাষ্য ৬।৫৫।১)

পরশর, ১ হোরাশ্রাজ বা পারশরীহোরা নামে একখানি জ্যোতিষগ্রন্থ রচয়িতা।

২ একজন জ্যোতিষবিদ। বরাহমিহির কৃত বৃহজ্জাতকগ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।

৩ কৃষিপদ্ধতিগ্রন্থেতা।

৪ গৃহস্থজ্ঞানব্যাক্যরচয়িতা।

৫ পুরাণের মতক গ্রন্থপ্রণয়নকর্তা।

৬ বোগোপদেশনামক একখানি বোগশাস্ত্রগ্রন্থেতা।

পরশর ভট্ট, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি বৎসাকের পুত্র ও রত্নকরের কুলপুত্রোক্ত। অষ্টরোহী, কন্যাবোক্ত, পরশর-

ভোবতোত্র (ঐকরাজভোত্র ও ভোত্ররঃ), বৎসকরাকর, বেদান্তসার, বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য (এই গ্রন্থখানি তিনি ঐকর-পের প্রাথমিকসারে রচনা করেন) প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত।

২ ইহার আর একটি নাম রত্ননাথ। ইনি ভগবদ্গণ-ধর্ষণ বা বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। পরশর, গোজভেদ। বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ভাঁড়ি, মধুনাপিত, তামুলী, খাঁখারী, জ্বরধনিক এবং পূর্ববঙ্গের কুঁই-মালীদিগের মধ্যে এই গোত্র প্রবর্তিত দেখা যায়। উড়িষ্যার ‘করণ’দিগের ও বিহারবাসী রাকপুত্র, বাতন ও জোলাদিগের মধ্যেও এই গোত্র প্রচলিত। মেলালের সগোত্রে বিবাহ হইতে বাধা নাই।

পরশর দাস, কৈবর্তজাতির শাখাভেদ।

পরশরীয় (পারশরী) ভজরাতী ব্রাহ্মণদিগের একটি শাখা। কাঠিরাবাড়প্রদেশের দক্ষিণ-পূর্বাংশে ইহাদের বাস আছে।

পরশরবাড়, বশিষ্ঠগোত্রীয় নেপালী ব্রাহ্মণদিগের একটি খাঁক।

পরশরিন্ (পুং) পরশরেন প্রোক্তং তিস্মনুজং পরশরং তদ্বিভক্তেহত্যায়নাম্যেতি ক, ইন্ট, পরশরীতি হ্রস্বঃ। পারশ-বরী, চতুর্থীশ্রমী। (অমর টীকা ভারত)

পরশরেশ্বর (পুং) কুলপুরাণবর্ণিত দাক্ষিণাত্যের শিবলিঙ্গভেদ। পরশরেশ্বরতীর্থ (কৌ) শিবপুরাণ উত্তরখণ্ডে বর্ণিত দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত তীর্থভেদ। এখানে দান করিলে পুণ্যলাভ হয়।

পরশরস্ (স্ত্রী) পরশরন, পরশরুৎ হিংসন। ‘বৎপরশরনো পারশর’ (অথ ৬।৫৫।২) ‘পরশরো পরশরনেন পরশরুৎ-হিংসনেন’ (ভাষ্য)

পরশরাত্মিত, শক্রহিংসাকারী। (নিরুক্ত ৩।৩০)

পরশর (ত্রি) পরো আশ্রয়ো বত। ১ অভ্যাজিত। জিহবা টাপ্। পরশরা ব্রুকোপরিলাভ লতাবিদ্যেব। চলিত পর-শাড়া। পর্যায়—বন্দা, বৃক্ষানলী, বৃক্ষকা, জীবন্তিকা, বশিষ্ঠী, পুত্রিণী, বন্দা, পরশুটী। (শব্দচ)

পরশরিত (ত্রি) পরের আশ্রিত, পরাধীন।

পরশর (পুং) দুরতা, কোন দ্রব্য কেবলে বতব্ধে দিক্ষিপ্ত হয়, সেট দিক্ষিপ্ত দুরতা।

পরশর (পুং) অবরোধ, শোণিতরোধ। ২ অস্ত পুরুষে আসক্তি। পরশর (স্ত্রী) পরা-অক-ভাবে লুট্। ১ মারণ, বধ। পর-আসনং। ২ জেটাসন।

পরশরিন্ (ত্রি) ইষ্টকাহি নিক্ষেপ দ্বারা দুরতার পরিমাণ।

পরশর (ত্রি) পরা-পতাঃ গ্রহিতা অসবো বত। বৃত, যদ্যি-প্রদবায় নির্গত হইরাছে, তাহাকে পরশর করে। ইহা

পল্লীকার বিষয় বৈভক্ত গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে, বাহার উচ্ছ্বাস অতি দীর্ঘ বা অতি হ্রস্ব, স্পন্দনহীন, নব্ব সকল প্রতিকর্ষণ, জাতশরীর তাহাকে পরান্ন জানিতে হইবে। বাহার পক্ষ সকল জটাবদ্ধ, বাহার চক্ষুঃস্বর পঙ্কতিবীন, বিকৃতিবৃত্ত, অকৃত্যৎপিত্ত, অতি প্রেবিত্ত, অতি কুটিল, অতি বিষম, অতি ক্রম্ভত প্রভৃতি তাহাকে পরান্ন জানিতে হইবে।\* (চরক ইন্দ্রিয় ৪ অ°) [ মুক্তা শব্দ দেখ। ]

পরাসুতা (দ্বী) পরাসোমৃত্ত ভাবঃ, ভল্-টাপ্। ১ মৃত্যু।  
২ নিদ্রাপন্নবস্থা।

পরাক্ষন্ধিন্ (পুং) পরান্ আক্কন্ধিতুং শীলমন্ত আ-ক্কন্ধ-ধিনি ।  
চোরভেদ । ডাকাইত ।

পরাস্তু (ত্রি) পরাস্ততে স্ব, পরা-অস-ক্। নিরস্ত, পরাজিত।  
 “হীর্নিরাস্ত বরমস্ত পুনর্দ্বী স্বীকৃষ্টে ব পরবাপপবাস্তা।” (নৈবঘ সের্গ)

পর্যায়োক্ত (কী) উৎকৃষ্ট স্বব।

পরাস্য (ত্রি) নিষ্কেপযোগ্য ।

পুরাহ (পুং) পরমুস্তরবস্তি কহ, ততঃ টচ্ (রাজাহসখিতা-  
ইচ্। পা ৫।৪।৯১) পরদিন।

পরানুহাট (পোড়াহাট), বাঙ্গালা প্রদেশের দিহভূম জেলার  
কস্তুরগত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূমির পরিমাণ ৭২১  
বর্গমাইল। এখানে সর্ব সময়ে ৩৮০ খানি গ্রাম আছে।

এখানকার রাজগণের বংশ-আখ্যা সম্বন্ধে হুইটী স্বতন্ত্র ইতি-  
হাস পাওয়া যায়। পরহাটের সর্দারগণ পূর্বের সিংহভূমের  
রাজা বলিয়া সাধারণের পরিচিত ছিল। এষ্ট রাজবংশের আদি-  
পুরুষ যিনি প্রথমে রাজ্যপাশি লাভ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে  
এইরূপ চরিত্রাখ্যান শুনা যায়। কোন ভূঁইয়া বন কাটিতে  
গিয়া বৃক্ষকোটর মধ্যে একটা বালককে দেখিতে পায়। সে  
ঐ বালককে গৃহে আনিয়া লালনপালন করে। ক্রমে ঐ বালক  
ভূঁইয়া জাতির নেতা বলিয়া গণ্য হয়। বালক অতি শৈশব

\* “তত চেৎছাংসোহতিবীৰ্ণ অতিব্রহ্মঃ বা তাত্ পৰাহরিতি  
বিজ্ঞাৎ, তত চেৎ বধ্যে গরিবৃক্ষানেন ন স্পন্দোহাতাঃ পৰাহরিতি  
বিজ্ঞাৎ। তত চেদ্বজাঃ প্রতিকাঁপাঃ বেতা জাতশৰ্করাঃ শ্ৰাঃ পৰাহরিতি  
বিজ্ঞাৎ। তত্চেৎ গম্মানি জটাবদ্ধানি য়াঃ পৰাহরিতি বিজ্ঞাৎ। তস্যা  
চেৎ চক্ষুৰী এক্কাতিহীনৈ বিকৃতিযুক্ত অকৃত্যুপশিভিতে অতিপ্রবিলেভি অতি  
লিন্বে অতিবিবৰ্ণৈ অতিপ্রস্রুতে অতি বিন্দুবদ্ধনৈ সততোন্নিবিতে  
• সততনিমিকিতে নিষেধোদ্ব্যভিঅবৃতে বিসাদবৃষ্টিকে হীনদৃষ্টিকে  
ক্লদবৃষ্টিকে • বহুলভে কপোতাকৈ অসারবর্ণৈ বৃকলীলপীতবেতভ্রম-  
হনিতব্রহ্মসত্ত্বক্লেশকাকরিকাং বর্ণানামততবেনাদিসম্প্রুতে বা তাতাং  
পৰাহরিতি বিজ্ঞাৎ।” (চরক ইয়িরহান) :

হইতেই পটুরি ও বা পাহাড়ী দেবীর উপাসনা করিত। কিন্তু সিংহ উপাধিধারী রাজপরিবারের সকলেই বলিয়া থাকে যে, তাহারা ক্ষত্রিয় এবং তাহাদের শরীরে রাজপুত্ররক্ত বহমান। ইহারা বলেন, 'আমাদের পূর্বপুরুষ যিনি প্রথমে এখানে আসিয়া সিংহাসন লাভ করেন; তিনি মাড়বারবাসী ও কদম্ববংশীয় রাজপুত্র ছিলেন। তিনি অগ্নিপ্রাণ-দর্শন, মানসে শ্রীক্ষেপে আসিবার কালে এই স্থান দিয়া গমন করেন এবং এখান দ্বার অধিবাসিগণ তাঁহাকে আপনাদের রাজা বলিয়া মনোনীত করে। কিছুকাল পরে সিংহভূমের পুরুষিকৃষ্ণ ভূঁইয়াদিগের সহিত কোলহানবাসী তর্কাকোলদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়। রাজা সপরিবারে কোলদিগের সহিত যোগ দেন। যুদ্ধে ভূঁইয়াদিগের পরাজয় হইলে ক্ষত্রিয়রাজ ভূঁইয়া ও কোল উভয় জাতির সর্দার-রাজা হইলেন।' দুইটা গল্পেই কোল বা ভূঁইয়াদিগের উপর আধিপত্যের কথা আছে, কিন্তু কোনটা সত্য, তাহা স্থির করা দুঃস্বপ্ন। স্বাধীনতার সকলেই পণ্ডাট সর্দারগণকে রাজপুত্র বংশোদ্ভব বলিয়া স্বীকার করেন।

পরগাট বা সিংহভূমের সামন্তরাজ্য চারিদিকে পূর্বতপরি-  
বেষ্টিত হওয়ায় মহারাষ্ট্র আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইয়াছিল।  
পূর্বকাল হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানকার রাজারা  
স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। অবশেষে উক্ত বংশের  
ঘনশ্যাম সিংহ দেব ইংরাজের সখ্যতা স্বীকার করেন।  
সরাইকেলার আধিপত্য বিক্রমসিংহ ও ধর্ম্মরাজার বাবু  
চৈতন্তসিংহের উপরে শাসনক্ষমতা ও মহারাজ উপাধি  
পাইবার জন্য এবং লর্ডকোলাদগকে দমন করিতে ও  
রাজা বিক্রমসিংহের নিকট হইতে কএকটা দেবমূর্তি উদ্ধারের  
আশায় পোড়াহাটরাজ ইংরাজরাজের সহিত মিত্রতাসূত্রে  
আবদ্ধ হইয়া মিত্ররাজরূপে গণ্য হইলেন। ইংরাজরাজ  
সরাইকেলা ও ধর্ম্মরাজ উপর তাঁহার আধিপত্য স্বীকার  
করিলেন না, বরং তাঁহার নিকট হইতে বাৎসরিক  
১০১ টাকা কর ধার্য্য করিয়া দিলেন এবং তাঁহার  
রাজকীয় আইন বা কার্য্যাদি সম্বন্ধে ইংরাজরাজ হস্ত-  
ক্ষেপ করিবেন না বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। এই সর্ত্তে  
১৮২০ খৃষ্টাব্দে ১লা ফেব্রুয়ারী তারিখে ইংরাজরাজ কএকখানি  
সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিয়া লন। ঐ পত্রাভ্যুসায়ে উক্ত সর্দিারগণ  
স্থানীয় নিরোহ-দমনের সময় সৈন্ত দিয়া আপনাপন অধিকৃত  
স্থান রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পোড়াহাটরাজ সরাই-

\* কেউবা রবাসী জুইরাগণ এই বোবাকে “ঠাহুরাণী মাই” নামে পূজা করিয়া থাকে ।

শলা-পতির নিকট হইতে যে বিগ্রহস্থতির জন্ত দানী করেন,  
১২৩ খৃষ্টাব্দে টেংরাজ গবর্মেণ্টের আদেশানুসারে তিনি এই  
প্রার্থনা করিয়া পান। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ইহাদের অবস্থার হ্রাস  
হলে টেংরাজগণ কোল্‌হানের শাসনভার স্বহস্তে লইয়া উক্ত  
জমাকে ৫০০ টাকা মাসচারা বন্দীবদ্ধ করিয়া দেন।  
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে 'চাইবাসার' বিদ্রোহ হইলে পোড়োচাটের শেখ-  
জা অর্জুনসিংহ বিদ্রোহদমনভার টেংরাজ গবর্মেণ্টের হস্তে  
সমর্পণ করেন, কিন্তু ষষ্ঠাংশ আপনি টেংরাজের বিলাসচরিত্রী হওয়ার  
রাজ্য কর্তৃক বারানসীধামে ব্যবস্থাবন বন্দী হইয়া থাকেন।  
দেবদ্বি এই প্রদেশ টেংরাজের কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে।

পুঁ (পুং) পরধ তদহশ্চেতি কর্মধাং, (অলৌকিক এতভাঃ।  
১৫.৪।১১) ইতি অহাদেশঃ ততো গৎ। অপরাহু, বিকাল,  
বিসের পরভাগ।

পু (অব্য) পৃ-চন। ১ সর্কতোভাব। ২ বর্জন। ৩ ব্যাধ।  
শেষ। ৫ তথ্যভূত। ৬ আখ্যান। ৭ ভাগ। ৮ বীপা। ৯ আলি-  
ন। ১০ লক্ষণ। ১১ দোষাখ্যান। ১২ নিরসন। ১৩  
জা। ১৪ ব্যাপ্তি। ১৫ জুষণ। (মেদিনী) ১৬ উপরম।  
১ শোক। (হেম) ১৮ সন্তোষভাবণ। (শব্দরং) পরি-  
বংশতি উপসর্গের মধ্যে একটি; ইহার অর্থ ১ সর্কতোভাব।  
অভিশয়। ৩ বীপা। ৪ তথ্যভাব। ৫ চিহ্ন। ৬ ভাগ।  
৭ ভাগ। ৮ নিরম। (মুদ্রবোধটীকা দুর্গাং)

লক্ষণ—ইচ্ছত, আখ্যান, ভাগ ও বীপা অর্থে প্রতি পরি-  
বংশ অল্প কক্ষ প্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়, অর্থাৎ এই সকল অর্থে  
বীপা বিতন্নি হয়।

লক্ষণেখাঙ্কুতখ্যানভাগবীপাস্থ প্রতিপর্ধ্যনবঃ। (পাণিনি)

ইহার উদাহরণ যথা—‘লক্ষণার্থে বৃক্ষং প্রতিপর্ধ্যনু বা  
বিত্তোত্তে বিভ্রাৎ। ইচ্ছতখ্যানে ভক্তো বিম্বং প্রতিপর্ধ্যনু বা।  
ভাগে লক্ষ্যার্থিৎ প্রতি পর্ধ্যনুবা, হরেক্তাগ ইত্যর্থঃ। বৃক্ষং বৃক্ষং  
প্রতি পর্ধ্যনু বা সিক্তি।’ এই সকল উদাহরণের প্রত্যেক  
স্থলে পরিবন্ধের যোগে দ্বিতীয়া বিতন্নি হইয়াছে। বর্জনার্থ  
স্থানে পরিবন্ধের যোগে পঞ্চমী বিতন্নি হয়।

দ্যুত, ব্যবহার ও পরাজয় অর্থে অক্ষ, শলাকা ও  
সংখ্যাবাচক শব্দের ‘পরি’র সহিত সমাস হয়। ‘দ্যুতে অক্ষং  
বিপন্নীতং বৃত্তং’ অক্ষপরি, এইরূপ ‘শলাকাপরি, একপরি’  
ইত্যাদি হইবে।

রিংশ (পুং) লেশ। ‘বনপামোহবীনাং পরিংশমারশামহে।’  
(অঙ্ক ১।৮৭।৮) ‘পরিংশং লেশং।’ (সারণ)

রিক, রাজপুতনবাসী ব্রাহ্মণগণের এক শাখা। বাড়বার ও  
বুদী প্রদেশে ইহাদের বাস।

পরিকথা (স্ত্রী) পরিতঃ কথা। কথান্তেদ, বাস্তব ভেদ।  
ধর্মসংক্রান্ত বাক্যালাপ বা গল্প। (দ্বিত্যা ২২৫।২৬)

‘অথ বাস্তবভেদাঃ স্মৃশ্চস্পৃঃ শব্দকথা কথা।

আখ্যায়িকা পরিকথা কলাপকবিশেষকোঃ। (ত্রিকাণ্ড)

পরিকম্প (পুং) পরিতঃ কম্পো বস্ত্রাৎ, বা পরিকম্পতেহনেন  
পরিবম্প-করণে বঞ্চে। ১ ভয়। ২ পরিতঃ কম্প।

পরিকর (পুং) পরিকীর্ষ্যতে ইতি পরি-ক-অপ্। (ঋদোরপ্)  
পা ৩।৫৭) বা পরিক্রিয়তেহনেনেতি কৃ-ঘ। ১ পর্যাক।

২ পরিবার। ৩ সমারম্ভ। ৪ বৃন্দ। (শব্দরং) ৫ প্রগাঢ়।  
গাজিকা বন্ধ।

গাঢ়ং পরিকরং বন্ধা শুক্রমাধায় চাধিকং।

কক্ষে তন্তরমায় জগাম মুহুগামিনী ॥ (মার্ক ১।১০২৫)

৬ বিবেক। (বিশ্ব) ৭ সহকারী। জগদীশ সামান্ত  
নিকৃতিতে পুরিকর অর্থে সহকারী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

‘পরিকরঃ সহকারী স চ ব্যাপ্তিপক্ষধর্মভাদিঃ।’ (জগদীশ)

৮ অলঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

‘উক্তিবিশেষণৈঃ সাতিপ্রাটৈঃ পরিকরো মতঃ।’

(সাহিত্যদং ১০।৭০৪)

যেখানে অতি প্রায়বাক্যক বিশেষণ দ্বারা উক্তি হয়, সেই স্থলে  
পরিকর অলঙ্কার হয়। যথা—উদাহরণ—

অজরাজ! সেনাপতে! জোগোপহাসিন্।

কর্ণ! রত্নকনং ভোমাদুঃশাসনং ॥ (সাহিত্যদং)

ভূশাসনকে ভোম কর্তৃক নিপীড়িত দেখিয়া অশ্বখামা  
কর্ণকে উপহাসরূপে বলিতেছেন, হে কর্ণ! তুমি অজরাজের  
রাজা, এখন সেনাপতি ও ভ্রোগের উপহাসকারী, ভোম হইতে  
ভূশাসনকে রক্ষা কর। কর্ণের ভূশাসনকে রক্ষা করা নিতান্ত  
উচিত ছিল, কিন্তু রক্ষা করিতে পারিতেছেন না, তাই অশ্বখামা  
কর্ণের প্রতি ‘অজরাজ, সেনাপতে, জোগোপহাসিন্’ এই তিনটি  
বিশেষণ সাতিপ্রায়ে প্রয়োগ করিয়াছেন। এইজন্য এস্থলে  
পরিকর অলঙ্কার হইল। ১ সমন্বিত। ১০ সংযুক্তহত। ‘বন্ধ-  
পরিকর।’ ১১ ভূত। ১২ সংঘম, ধারণ।

১৩ নাটকাদির মুখে উৎক্ষেপ, পরিকর প্রভৃতি বিজ্ঞাস  
করিতে হয়। ইহার লক্ষণ—সমুখিত অর্থের অর্থাৎ কাব্যার্থের  
যে বিস্তার, তাহাকে পরিকর কহে, প্রথমে কাব্যার্থের বিস্তৃতি  
করিতে হইবে। ‘সমুৎপন্নার্থবাহুলাং জ্ঞেয়ঃ পরিকরঃ পুনাঃ।’

(সাহিত্যদং ৩।৩০০)

পরিকর্তন (স্ত্রী) ১ অধক্ষেপ। (জুক্তত্ব ১।১০)

২ ছেদনবৎ অমুভাব। (বাচট ১।১০)

পরিকর্তৃ (পুং) পরিকরোভ্যুতি পরি-ক-কৃৎ। অন্তর্ভুক্ত



কনিষ্ঠ বিবাহের যাজক, জ্যেষ্ঠের বিবাহ না হইবার পূর্বে  
কনিষ্ঠের বিবাহ কর্ত্তে যিনি মন্ত্রাদি পাঠ করেন। (উদ্ধৃতিতে)

পরিকর্ত্তিকা (স্ত্রী) ১ কর্ত্তনব্য পীড়া। (চরক চি° ৩ অঃ)  
২ বমন ও বিরচনের ব্যাপদিশেষ। (সুশ্রুত চি° ৩৪ অঃ)

পরিকর্মান্ন (স্ত্রী) পরিক্রিয়তে ইতি পরি-কৃ-মনিন্। কুতুম্বাদি  
দ্বারা শরীরশোভানধারূপ সংস্কার। গাত্রে অলংকারিকা  
প্রভৃতি কাটাকে পরিকর কহে। ঘ্রানোদ্বর্ত্তনাদি। শরীর-  
সংস্কারমাত্র। পর্যায়—অঙ্গসংস্কার, প্রতিকর্ষণ। (শঙ্কর°)  
“বিবৃধৈরসি যন্ত দাক্ষণৈরসমাপ্তে পরিকর্ষণি স্তুতঃ।

তমিমং কুরু দক্ষিণেতরং চরণং নিশ্চিতরাগমেহি তে ॥”

(কুমার ৪।১৯)

(পুং) পরিতঃ কর্ম যন্ত। ২ পরিচাবক, সেবক। (রত্নমা°)

পরিকর্ষিন্ (ত্রি) পরিকর্ষ বিজ্ঞেতং যন্ত, পরিকর্ষ-ণিনি। পরি-  
কর্ষা, সকল কর্মকারক পরিচারণক। (সুশ্রুত হৃ° ৫ অঃ)

পরিকর্ষ (পুং) পরি-কৃষ-ভাবে ষঞ্। ১ সমাকর্ষণ। কর্ত্ত  
বর্জনং, অব্যয়ীভাবঃ। ২ কর্ষবর্জন।

পরিকর্ষণ (পুং) টানিয়া অষ্টা নানা স্থানে গমন। (দ্রব্য° ৪।৫।৩)

পরিকর্ষিন্ (ত্রি) যে টানিয়া লয়।

পরিকলিত (স্ত্রী) পরিকল-ভাবে-ক্ত। আকলন। ১৩৩৩মেনে  
ষ্টাদিভাদিনি। পরিকলিতিন্, তাহার কর্ত্তা, আকলনকর্ত্তা।

পরিকল্কন (ত্রি) প্রবন্ধনা, ঠকান, শঠতা।

পরিকল্প (স্ত্রী) ১ স্থিরনিশ্চয়। ২ রচনা। ৩ আমন্ত্রণ। ৪ নির্দেশ।

পরিকল্পন (ত্রি) ১ মনন, চিন্তন। দ্বিগাং টাপ্। ২ রচনা।

পরিকল্পিত (ত্রি) পরি-কল্প-ক্ত। ১ অল্পষ্টিত। ২ সজ্জিত।  
৩ নির্দিষ্ট। ৪ স্থিরীকৃত। ৫ রচিত। ৬ ব্ৰাহ্মমানলক।

পরিকাজ্জিত (ত্রি) পরিত্যক্তং কাজ্জিতং অভিগাযো যেন।  
১ তপস্বী। ২ সম্পূর্ণ অভিগাযযুক্ত।

পরিকায়ন (পুং) বেদের শাখাতেদ।

পরিকীর্তন (স্ত্রী) ১ উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন। ২ আরোপিত  
গুণবর্ণন। আত্মপ্রশংসা।

পরিকীর্ণ (ত্রি) পরি-কৃ-ক্ত। ১ ব্যাপ্ত। ২ বিস্তৃত। ৩ বিকৃত।  
৪ সমপিত।

পরিকীর্তিত (ত্রি) ১ প্রশংসিত। ২ উচ্চারিত। ৩ কথিত।  
৪ গীত।

পরিকূট (স্ত্রী) পরি সর্কতো ভূমিতে কূটং। পুরদ্বারকূটক।  
পর্যায়—চত্বিনখ, নগরদ্বারকূটক। (পুং) ১ নাগরাজভেদ।

পরিকুলন্তিরায, নাগরাজভেদ। গজবংশীর নরপতি ৩য় মাধবের  
নামধর।

পরিকূল (স্ত্রী) পরিভঃ কূলং। উত্তরত্বে স্থিত কূল।

পরিকূল (ত্রি) পরি সর্কতোভাবে কূলঃ। সর্কতোভাবে কূলং,  
অতিশয় কীর্ণ।

পরিকূট (পুং) ১ আচার্যভেদ। (ত্রি) ২ সর্কতোভাবে কর্ত্তিত।

পরিকেশ (অব্য) কেশভোপরি। কেশের উপরিভাগ।

পরিকোপ (পুং) অত্যন্ত ক্রোধ।

পরিক্রম (পুং) পরি-ক্রম-ভাবে ষঞ্। (নোদাতোপ-  
দেশভেতি। পা ৭।৩.৩৪) ইতি উপধায়া ন বৃদ্ধিঃ। ১ ক্রীড়ার্থ  
পদদ্বারা গমন। ইত্যন্ততঃ পাদবিহার। ২ প্রদক্ষিণ। পৃথিবীর  
সকল দিক্ প্রদক্ষিণ করিলে অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হয়। বরাহ-  
পুরাণে লিখিত আছে—

“শুণু ভজে মহাপুণ্যং পৃথিব্যাং সর্কতো দিশং।

পরিক্রম্য যথাধ্বানং প্রমাণগণিতং শুভং ॥

ভূম্যাঃ পরিক্রমে সম্যক্ প্রমাণং যোজনানি চ।

ষষ্টিকোটিসহস্রাণি ষষ্টিকোটিশতানি চ ॥

তীর্থাঙ্কোতানি দেবাশ্চ তারকাশ্চ নভঃস্থলে।

গণিতানি সমস্তানি বায়ুনা জগদায়ুবা ॥” ইত্যাদি। (বরাহপু°)

বহাতে আরও লিখিত আছে, যিনি একবার মথুরা  
প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার এই সকল প্রদক্ষিণ করার  
ফল হয়।

পরিক্রমণ (স্ত্রী) পরি-ক্রম-লুট্। পরিক্রম, গমন, ক্রীড়ার্থ  
পদদ্বারা গমন। প্রদক্ষিণ।

পরিক্রমসহ (পুং) পরিক্রমং বিহারং সহতে ইতি সহ-পটো-  
দ্যচ। ছাগল। (ত্রিকা°) দ্বিগাং জাতিবাৎ ঙীষ্।

পরিক্রমা, ১ দেবমন্দিরের চতুর্দিকে সৌম্যরূপে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
দেবমন্দির বা গৃহাদি থাকে, তাহাকে উক্ত মন্দিরের পরিক্রমা  
কহে। ২ মন্দিরের চতুর্দিক প্রাচীর।

পরিক্রম (পুং) পরি ক্রী-অচ্। বিক্রীত বস্তুর পুনঃক্রম,  
বিনিময়। “কোষাংশেনাঙ্কিকোষণে সর্ককোষণে বা পুনঃ।

শেষপ্রকৃতিরক্ষার্থং পরিক্রম উদাহৃতঃ ॥” (কামন্দকী° ৯।১৭)

২ নিয়ত কাল ভূতি দ্বারা প্রকরণ। পরিক্রমের করণ  
কারকের বিকল্পে সম্প্রদানতা অর্থাৎ চতুর্থীবিভক্তি হয়। যথা—  
শতেন শতায় বা পরিক্রীতঃ। ইত্যাদি।

পরিক্রমণ (স্ত্রী) পরি-ক্রী-লুট্। পরিক্রম।

পরিক্রিয়া (স্ত্রী) পতিতঃ ক্রিয়া। ১ পরিধাদি দ্বারা  
বেটন। ২ একাহ বাগভেদ। “সমুদক্রিয়া অল্পক্রিয়া পরি-  
ক্রিয়া বা স্তূর্গকামঃ” (আখ° প্রোত° ৯।১২।) পরিক্রিয়া-  
পোকাহা ভবতি তেভ্যামন্ততমেন বর্গকামো বজেত।’ (নারায়ণ°)

পরিক্রিষ্ট (ত্রি) পরি-ক্রি-ক্ত। ১ পরিকৃত। ৩ অতিক্রিষ্ট।  
৩ উভ্যক্ত।

পরিক্রৈদ (পুং) পরি-ক্রি-দ-ঘঞ্। অতিশয় ক্রৈদ, আত্মতা।

“কৃপণাশ্রপরিক্রৈদো দহেন্মাং শাখতীঃ সমাঃ

(ভারত ১২।১১৬২ স্রোঃ)

পরিক্রৈদ্‌নি (ত্রি) পরিক্রৈদোহ্যন্তেতি। পরিক্রৈদবৃক্ত।

পরিক্রেশ (পুং) পরি-ক্রিশ-ঘঞ্। অতিশয় ক্রেশ।

পরিক্রেষ্ট (ত্রি) পরি-ক্রিশ-তৃচ। ১ অতিশয় শ্রান্ত, ২ কষ্টদায়ক।

পরিক্রণম্ (পুং) পরি-কণ-কর্তরি-লুট্। যেষ। (নিরুক্ত ৬।১)

পরিক্রুত (ত্রি) পরি-কণ-কৃ। ১ ভ্রষ্ট। ২ নষ্ট।

পরিক্রয় (পুং) পরি-ক্রি-গোতি-কি-অচ্। ১ ধ্বংস, বিনাশ। ২ পতন। (মহা ২।৫২)

পরিক্রব (পুং) ক্রুত, চলিত হাঁচি।

পরিক্রা (স্ত্রী) ১ কর্দম, মৃত্তিকা। ময়লা।

পরিক্রাণ (স্ত্রী) পরি-ক্রৈ-ভাবে লুট্। পরীক্ষা। “বানি পরিক্রাণাত্মাসংস্তে ক্রমাঃ পশ্যোহভবন”। (ঐতঃ ব্রাঃ ৩।৩৪)

পরিক্রাম (ত্রি) পরিক্রৈ-ক্ৰ, তত কামাদেশঃ পরিতঃ কামঃ। অতিক্রম, ক্ষরপ্রাপ্ত। শুক।

পরিক্রালন (স্ত্রী) পরি-ক্রাল-লুট্। ১ পরিক্রালনীয় বস্তু, মল। ২ দৌতকরণ।

পরিক্রিৎ (পুং) পরি সর্কতো ভাবেন ক্রীয়তে হত্বতে হ্রিক্‌ৎ যেন, পরি-ক্রি-কিপ্‌ বা পরিক্রীণেযু কুরুযু ক্রিয়তি ইষ্টে ইতি কিপ্‌। অতিমহাশয় পুত্র। পর্যায়—পরীক্ষিৎ, পরিক্রীত। পরি-ক্রীত নামের নিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে, কুরু সকল পরি-ক্রীণ হইলে এই পুত্র উৎপন্ন হয় বলিয়া পরিক্রিৎ এই নাম হয়।

“বিরাট স্ত্রত্যং পূর্কং স্বাং গাভীবধনঃ।

উপপ্লব্য গভাং দৃষ্ট। ব্রতবান্ ব্রাহ্মণোহব্রতীঃ॥

পরিক্রীণেযু কুরুযু পুত্রস্তব তবিষ্যতি।

এতদন্ত পরিক্রিৎ গর্ভস্থত তবিষ্যতি।” (ভারত ১০।১৬২-৩)

[ পরীক্ষিৎ দেখ। ] ২ কুরুপুত্র বিশেষ।

“কুরোস্ত পুত্রাশ্চকারঃ স্ত্রযা স্ত্রযস্তথা।

পরিক্রিৎ তু মহাবাহঃ প্রবশ্যশ্রিমেজয়ঃ॥” (হরিৎ ৩২।২০)

৩ অবিক্রিৎ পুত্র। (ভারত ১।২৪।৫০) ৪ পর্যায়বাহার নিবাসকারী। “পরিক্রিতোত্তমো অজ্ঞা” (শক ১।১২৩।৭)

“পরিক্রিতোঃ পর্যায়ের নিবসতোঃ, পরিক্রয়তোবা” (সারণ) ৫ পরিক্রয়, ক্রীণ। “অগ্নিবৈ পরিক্রিয়রিহোমাঃ প্রজাঃ

পরিক্রৈত্যরি হোমাঃ প্রজাঃ পরিক্রতি।” (ঐতঃ ব্রাঃ ৬।৩২)

পরিক্রিপ্ত (ত্রি) পরিতঃ কিপ্যতে স্ব ইতি কিপ্‌-ক। পরি-খাদিয়ারা বেষ্টিত, পর্যায় নিবৃত্ত। ২ সর্কতোভাবে কেপযুক্ত।

পরিক্রীণ (ত্রি) পরি-সর্কতোভাবে ক্রীণঃ। অতিশয় ক্রীণ, কয়প্রাপ্ত।

পরিক্রৈপ (পুং) পরিতঃ কিপ্যতে বিশ্ববাসনারা জীবাশ্চা যেন পরি-ক্রিপ করণে ঘঞ্। ১ ইঞ্জির।

একাদশ পরিক্রৈপং মনো ব্যাকরণশাস্ত্রকং।” (ভারত আখ্য ৩৬অঃ)

২ পরিতঃচালন, চতুর্দিকে ঘেটন। ৩ নিক্রৈপ।

পরিক্রৈপক (ত্রি) পরি-ক্রিপ ভাজীলো ঘঞ্। পরিতঃচালন-শীল। পরিক্রমশীল।

পরিক্রৈপিন্ (ত্রি) পরি-ক্রিপ-ভাজীলো-ঘিগ্নন। পরিতঃ কেপন-শীল। দ্রিমাং জীপ্‌।

পরিখা (স্ত্রী) পরিতঃ খজতে ইতি খন-ড। (অন্তঃস্থপীতি পা ৩।২।১০১) ১ রাজধানীদি বেটন খাত। চলিত গড়খাট, পর্যায়—খের। হুগ ও রাজনগর পরিখাধারা বেটন করিতে হয়। “ভিন্দ্যাকৈব ভড়াগানি প্রাকারপরিখাতথা।

সমবন্ধনয়ৈচেনং রাজৌ বিভাসয়েৎ তথা॥” (মহা ৭।১২৬)

ইহার পরিমাণাদি—যে সকল স্থান শত্রু হইতে রক্ষা করিবার প্রয়োজন, তাহার চারিদিকে শত হস্ত প্রশস্ত ও দশহস্ত গভীর খাত করিবে এবং প্রবেশপথ সংকত যুক্ত হইবে। মিত্রগণ কেবল এই সংকত জানিবেন ও ইহা শত্রুগণের অগম্য হইবে।\*

পরিখাত (স্ত্রী) পরিতঃ খাতং। ১ পরিখা। (ত্রি) ২ পরিখনকর্ম।

পরিখীকৃত (ত্রি) অপরিখাঃ পরিখাঃ কৃতাঃ, অভূততদভাবে চিচ্‌, ততো দীর্ঘঃ। পূর্বে বাহার পরিখা ছিল না, এখন পরিখাযুক্ত।

“স বেলাব পবনয়ঃ পরিখীকৃতসাগরাং। (রঘু ১।৩০)

পরিঘেদ (পুং) পরিতঃ খেদঃ। ১ অত্যন্ত খেদ। ক্রৈণ। ২ পরিশ্রম। ৩ অবসাদ, ক্লান্তি।

পরিখ্যাতঃ (ত্রি) পরিতঃ সর্কতোভাবেন খাতঃ প্রথিতঃ। বিখ্যাত, অতি প্রসিদ্ধ।

পরিগ (ত্রি) পরি গচ্ছতি গম-ড। চতুর্দিকে ভ্রমণ।

পরিগণ (পুং স্ত্রী) বাটী।

পরিগণন (স্ত্রী) পরি-গণ ভাবে লুট্‌। ১ সর্কতোভাবে গণন। ২ বিধি ও নিবেশপত্রের বিশেষরূপে কীর্তন।

পরিগণনীয় (ত্রি) পরি-গণ-অনীয়। পরিগণনার বোধ্য, সংখ্যা করার উপযুক্ত।

পরিগণিত (ত্রি) ১ সর্কতোভাবে গণনায়ুক্ত, সংখ্যাত। ২ বিধিনিবেশে, বিশেষরূপে কথিত।

\* “এহে চ পরিখাদিঃ শতহস্তঃ প্রশস্তকম্‌।

পরিতঃ পিবিরাণাক গভীরঃ দশহস্তকম্‌।

সংকতপূর্ককৈব পরিখাদিঃসীলিতঃ।

পত্রোন্নয়ন্য বিভ্রত পবনয়ঃ যথেন চ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ২।১)

পরিগৃহ্য (জি) পরি-গৃহ-ক। পরিগৃহ্যের বোধ্য।

"অপারমিজে পরিগৃহ্যধারে মহাহুতবার নবো নমতে।"

(ভাগ ১৮৮)

পরিগৃহ্য (জি) পরি-গৃহ-ক। ১ প্রাপ্ত। ২ বিবৃত। ৩ জন।

৪ চেষ্টিত। ৫ গত। ৬ খেঁট।

"অথ সবহুতুলুখাধিত্তিঃ পরিগৃহ্যেজ্জলহুতবালধিঃ।"

(ভট্টিকা ১০১১)

পরিগৃহ্যিত (জি) পরি-গৃহ-ক। পরিগৃহ্যন। পরিগৃহ্যন।

পরিগৃহ্যিত্ত্ব (জি) পরিগৃহ্যিত তৎকৃতমনেন ইষ্টাধিযাধিনি।

পরিগৃহ্যিত্ত্বা, পরিগৃহ্যনকারী।

পরিগৃহ্যিত্ত্ব (পুং) বালরোগভেদ। চলিত এঁডা লাগা।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—বে বালক গর্তিষ্টা বাতাস  
তত্তপান করে, প্রায়ই তাহার কান, অগ্নিমান্দ্য, বমি, তন্দ্রা,  
ক্লান্ততা, অকৃতি ও ভ্রম হয় এবং উদরবৃদ্ধি হইয়া থাকে।  
বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে পরি-  
গৃহ্যিত বা পরিববে গ করে। এই রোগ হইলে অগ্নি-  
প্রকোপক ঔষধসকল প্রয়োগ করিতে হইবে। অগ্নিপ্রকোপ  
হইলে এই রোগ আপনিই প্রশমিত হয়।

পরিগৃহ্য (ক্ৰী) পরি-গৃহ-লুট। অত্যন্তগৃহ্য, অতি নিম্ন।

পরিগৃহ্যন (ক্ৰী) পরি-গৃহ-ভাবে লুট। ক্ষুদ্রাধিযাৎ ন পথঃ।  
অত্যন্ত গহন।

পরিগৃহ্যিত্ত্ব (ক্ৰী) হনোভেদ।

পরিগৃহ্য (জি) পরি-গৃহ-ক। অত্যন্ত গৃহ্য। ততঃ চতুরথ্যাৎ  
অব্যাদিযাৎ ক। পরিগৃহ্যক, তাহার অদূর দেশাদি।

পরিগৃহ্য (জি) গোটক, অধিক ভক্ষণশীল। (দ্বিবা ৩৫১১০০)

পরিগৃহ্যীত (জি) পরিগৃহ্য-কর্মণি-ক। বীকৃত, বাধা গ্রহণ  
করা হইরাছে। উপাত্ত।

পরিগৃহ্যীতি (ক্ৰী) পরি-গৃহ-কিন্ তত ইটো বীর্ঘঃ। পরিগৃহ্য।

"সর্বতৈ বাচঃ সর্বত ব্রহ্মণঃ পরিগৃহ্যীতৈ।" (ঐত ৩১১০৫০০)

(জি) পরিগৃহ্য-কাপ্। গ্রহণযোগ্য।

পরিগৃহ্যবৎ (জি) পরিগৃহ্য মতূপ্ মত ব। পরিগৃহ্যবৃত্ত।

(তৈত্তিরীয়সং ৫১৪৩০)

পরিগৃহ্য (ক্ৰী) পরি সর্বতোভাবেন গৃহ্যতে বা পরিগৃহ্য-কর্মণি  
কাপ্। সারী, পরিগৃহ্যীতা ক্ৰী।

পরিগৃহ্য (পুং) পরিগৃহ্যনিত্ত্ব-পরিগৃহ্য-কপ্। (এব হুত্বিত্ত্ব-  
গমত। পা ৫০৫৩) ১ প্রতিগ্রহঃ।

"কর্মাগ্রেবপরিগ্রহে নিখিলতা ব্রাহ্মণকৃত্যসে, ততে বৃত্ত  
হবি হিতা প্রিয়তমা কাচিগ্নমেবাপরা।" (পকভাষ্য ৩৭)

২ সৈন্তশাস্তাঙ্গ। ৩ পত্নী, তর্কস; ৪ পরিজন।

৫ পরিবার। ৬ আদান। (বৃহ ২১৩৩) ৭ বীকার। ৮ মূল।

৯ কল। ১০ শাপ। ১১ শপথ। ১২ রাহবৃত্ত্বিত্ত্ব ভাকন।

(অজয়) ১৩ পুত্রদারাদিয় তর্কব্য পরিমাণ, বেতন।

"প্রকর্যা তত তৈত্ত্বিত্ত্বিঃ ককুটাদ্ব্যবধাৎঃ।

শক্তিকাবেক্য দাক্যাক তৃত্যনাক পরিগ্রহম্।" (মহ ১০১২২৪)

পরিগৃহ্যভেদেন্নেতি গ্রহ-অপ্। ১৪ হত। ১৫ বিহু।

(ভারত ১০১৪২১৫৮) যিনি বিহুয় শরণাপন্ন হন, বিহু

ভাষ্যকে সর্বতোভাবে গ্রহণ করেন বলিয়া তাহার নাম পরিগ্রহ

হইরাছে। ১৬ সাধন। "অভিন্নমতৃত্বতঃ কৃশমেবলাৎ।

বতপিরং যুগশ্চপরিগ্রহাম্।" (বৃহ ২১২১)

'যুগশ্চপরিগ্রহঃ কণ্ডুয়নসাধনং বতাতাদ্' (মহিমাধ)

পরিগ্রহক (জি) পরিগ্রহকর্তা। যিনি পরিগ্রহ করেন।

পরিগ্রহণ (ক্ৰী) ১ সর্বতোভাবে গ্রহণ। ২ বস্ত্রপরিধান।

পরিগ্রহময় (জি) পরিগ্রহ স্বরূপে ময়ট। পরিগ্রহ ব্রহ্মণ,

ক্রীপাদি। পরিগ্রহঃ মতূপ্ মত ব। পরিগ্রহবৃত্ত ক্রীপাদি  
সম্বলিত।

পরিগ্রহবৎ (জি) পরিগ্রহঃ মতূপ্ মত ব। পরিগ্রহবৃত্ত।  
ক্রীপাদিসম্বলিত।

পরিগ্রহিম্ (জি) পরিগ্রহঃ বিত্তভেদতঃ, পরিগ্রহ-ইনি।

পরিগ্রহবৃত্ত। (মার্ক ৭ ৪৭৩০)

পরিগ্রহিত্ত্ব (জি) পরিগ্রহ-কৃত্। ১ বস্ত্রগ্রহণকারী নিতা।  
২ গ্রহণকারী।

পরিগ্রাম (অব্য) গ্রাম্য অতিবৃত্ত। গ্রামের অতিবৃত্ত।

পরিগ্রাহ (পুং) পরি-গ্রহ-কপ্ (পরো যজ্ঞে। পা ৫০৫৭)  
১ যজ্ঞবেদিবেশব।

পরিগ্রাহ (জি) পরি-গ্রহ-গাৎ। গ্রহণীয়, গ্রহণের যোগ্য।

"বধা বিধং ন বিশেষ্যুর্নরা নগরবাসিনঃ।

তথায় ব্রাহ্মণো বাচ্যঃ পরিগ্রাহন্ত বস্ত্রতঃ।" (ভারত ১০৫৩০)

পরিষ (পুং) পরিহৃত্তভেদেন্নেতি পরি-হন-অপ্ ততো বাদেশত।

(পরো যঃ। পা ৫০৫৪) ১ লৌহময় লঙক। ২ লৌহবৃত্ত লঙক।

পরিষা—পরিষাতন, পরিষাতক।

"বাহুনাযুক্তবানানি কর্ম কাণাক ভাসিত।

গদান্য পরিষাণাক বহুলাকোভ্যক্তিঃ সহ।" (ভারত ৫০৭২৪)

পরিষাভেদে পূর্বকরণ-পুত্রের সময় এই পদ ব্যবহার হইত।

(১) "সাহুঃ কুমারো বর্তিণ্যঃ ততঃ গ্রামঃ শিবরপি।

কাশ্যসিদ্ধববুতক্রাসিকিটিকৈঃ।

ইত্যেতৎ কেচিগৃহ্যাদিত্ত্বাৎ পরিগৃহ্যিত্ত্ব।

যোগ্য পরিষাণাক ততঃ পুত্রীত লিপনম্। (ভাবপ্রকাশ বালরোগ)

বহুক্ষেপে সিদ্ধি আছে—এই অল্প জুগোল, লবে সার্কি জিহ্বা ১১  
৩ পরিষদ, পরিষোহনন। ৪ জ্যোতিষের অন্তর্গত সপ্তবিংশতি-  
যোগের মধ্যে ঊনবিংশতি যোগ। কোন শুভকর্ম করিতে  
হইলে এই যোগের অর্ধেক বাহ দিতে হয়।

“পরিষদ ত্যজেন্দ্র্যং শুভকর্ম ততঃ পরম্।” (জ্যোতিঃসারসং)

এই যোগে জাতবালাক বংশের কুঠার স্বরূপ, অসত্য সাক্ষী,  
কদাচিৎ, স্বপ্নানভোক্তা ও শত্রুবিজয়ী হইয়া থাকে।

(কোজ্জিন\*)

৫ অর্জল। ৬ সুন্দর। ৭ পূল। (অজর) ৮ কলস,  
জলপাত্র। ৯ কাচ ঘট। ১০ গোপূর, পুরঘর। ১১ সন্ধ্য।  
(শব্দর) ১২ কার্তিকচন্দ্রের তেজ। (ভারত ২১৪৫১০৩)

১৩ চণ্ডালবিশেষ। (ভারত ১২১০৮১১৪)

পরিষদ এই শব্দের রূপে ল করিয়া পলিষ এই শব্দ হয়।

১৪ প্রতিবন্ধ, ব্যাঘাত। ১৫ মুগ্ধগর্ভবিশেষ। (মুগ্ধত নিঃ ৮অঃ)  
পরিষদ্বিন (ক্লী) পরি-দ্বি-দ্বি। সর্বতোভাবে ঘটন, ঘোঁটা,  
পরিচালন। (ভারত বনপর্ব)

পরিষদ্বিত (জি) পরি-দ্বি-ত। সম্যক বর্ধিত।

পরিষদ্বয় (জি) পরি-দ্বি-বন্। বজ্রাক মহাবীরপাত্র পতিত  
কেনারির ক্ষয়।

পরিষদ্বয় (পুং) পরিষদ্বয়েৎ বৎ। মহাবীর্যবর্ণনস্বক্ৰিপাত্র।

“পরিষদ্বয়েৎ বৎ।” (কাত্য° শ্রৌ° ২৩২৩)

“পরিষদ্বয়ং বর্ণনস্বক্ৰিপাত্রং কাঠময়মুখাদি তদৌচুঃ।”

(দেবনাথ)

পরিষা, (বা পর্ষা) মূলের, ভাগলপুর ও সাঁওতাল পরগণাবাসী  
কৃষিকারি জাতিবিশেষ। পনের কার্য করিয়া অথবা চাষাবাস  
করিয়া ইহারা আপনাদের জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে।

ইহাদের বাহ্য আকৃতি ও শরীরাদির গঠন আলোচনা  
করিলে ইহাদিগকে ড্রাবিড় অথবা প্রাচীন অনার্য জাতির  
বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের মধ্যে একটি প্রবাদ আছে যে,  
কোন হিন্দুদেবতা আবশ্যক মত আপনায় গায়ের ঘাম  
হইতে একজন বোদ্ধ পুরুষ সৃষ্টি করেন, ঐ ব্যক্তিই পরিষা-  
জাতির আদিপুরুষ। কেহ কেহ বলেন, পরশুরাম পৃথিবী  
নিক্ষেপ করিলে কতকগুলি রাজপুত্র উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ  
হইতে পলাইয়া এ অঞ্চলে আশ্রয় লাভ করে। আসিয়ার  
সবর ভাষায়া বজ্রোপবীত শোণনবীর রূপে নিবেশ করিয়া  
শুণ্ডভাবে আশ্রয়লাভ করিয়াছিল। তদবধি তাহারা ‘পালিরা’  
নামে প্রসিদ্ধ হয়। দিনাজপুরের ‘পালিরাগণ’ কোচবংশোদ্ভব

(১) “পরিষা বর্জ লোকদিগেরাঃ হত্যাক।

কৈকায়ীদ্যনশাভবিন্ জেন্নে খিনটায়।” (বৈকুণ্ঠের বহু)

হইলেও তাহারা আপনাদের এইরূপ রাজপুত্রবংশ আখ্যা  
প্রদান করিয়া থাকে। এইরূপে অসংখ্য প্রাচীনরা আপনা-  
দিগকে রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দিতে সৌভাগ্যবান মনে  
করে। বোধ হয় সেই পালিরাগণ হইতেই এই পরিষাক্ষত্রিয়  
উৎপত্তি। আবার কেহ কেহ অনুমান করেন, কোসি সমরে  
ভূঁইয়োগণ তদেববাসী হিন্দুগণের সীতি নীতি ও আচার-  
ব্যবহার অনুকরণ করিলে, ক্রমশঃই তাহারা নিরশ্রের  
হিন্দুর মধ্যে গণ্য হইয়া বর্তমান নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভাগলপুরে পরিষার মধ্যে দুইটী বতর শ্রেণীবিভাগ আছে,  
জুপা পর্ষা ও পালিয়ার পর্ষা। জুয়ার, মান্ধি, মরাব, মারিক,  
ভকা, পাত্র, রাই, রাউত ও শিরার প্রকৃতি কএকটা বিভিন্ন  
পদবী ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়।

ইহাদের মধ্যে বালিকা ও বরজা কস্তার বিবাহ প্রচলিত  
আছে। বালিকাবিবাহই ইহাদের মধ্যে বিশেষ আদরপ্রিয়।  
যে পিতার বালিকা কস্তা পাত্রস্থা করিবার সঙ্গতি আছে, সে  
কখনই কস্তাকে অবিবাহিতাবস্থায় ঋতুমতী হইতে দিবে না।  
কস্তা বিবাহের পূর্বে ঋতুমতী হইলে তাহাকে সমাজে নিন্দনীয়  
হইতে হয়। সীমন্তে পিন্দুদানই বিবাহের প্রধান আদ।  
যদি জ্ঞী বজ্রা হয়, তাহা হইলে স্বামী অস্ত্র জ্ঞী গ্রহণ করিতে  
পারে অথবা যদি জ্ঞী দৃশ্যজ্ঞা হয়, তাহা হইলে স্বামী তাহাকে  
পরিভ্যাগ করিয়া অস্ত্র একটা বিবাহ করিতে পারে। স্বামী  
জ্ঞীকে পরিভ্যাগ করিলেও তাহার জাতি নান হয় না, বরং  
সে অস্ত্র পুরুষ বিবাহ করিয়া সংসারী হইতে পারে। জ্ঞীভ্যাগ  
করিয়া অস্ত্রপত্নীগ্রহণের কোন নিয়ম নাই।

ইহাদের নিত্য-নৈমিত্তিক কার্যাদি বিশেষ আদরপ্রিয় নহে।  
এ বিষয়ে হিন্দুদিগের সহিত কোন কোন অংশে বিসঙ্গতা  
দৃশ্য হয়। নিরশ্রের মৈথিল-ব্রাহ্মণেরা ইহাদের রাজকতা  
করে। শবদেহের অস্ত্রোষ্টিজিরা গোড়া হিন্দুর মত। ক্রোধোৎপ-  
াদনে সুতের শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি  
অসমসাহসী কার্যে আত্মজীবন বিসর্জন করে, তাহা হইলে  
ইহারা একটা গোলাকাম শুক মৃত্তিকাকৃত নির্ম্মাণ করিয়া  
মৃত ব্যক্তির নামে (উপদেবতাবোধে) উক্ত শুভকে পূজা করিয়া  
হাগবলি ও মিষ্টান্ন উপহার দেয়।

পরিষাত (পুং) পরিহৃত্তে অয়েন পরি-হন্-বক্তৃ। ততঃ  
উপধায়া বৃদ্ধিঃ নতঃ। ১ পরিষ অজ্ঞ। ২ হনন।

পরিষাতন (ক্লী) ১ পরিষাত। (ক্লী) ২ সর্বতোভাবে  
হনন। ৩ প্রতিবন্ধ, ব্যাঘাত। ৪ আঘাত।

পরিষাতিন্ (জি) পরি-হন্-গিনি। ১. হননকারী। ২. পূজা-  
কারী।

পরিপূষ্টি (ত্রি) পরিপূর্ণ হইয়া প্রাক্ষেপাত্মক ঠন্ড ১ বাণ-  
প্রকৃত। (ভারত আখ ১২ অ°) পরিপূষ্টি এইরূপ পাঠান্তর  
বেধিতে পাওয়া যায়।

পরিষৌধ (পুং) পরিষো যোষো বহি ন্। ১ মেঘশব্দ ২ শব্দ।  
৩ অর্থট।

“পরিষোষ্য তাদাক্ষ্যে নিনাদে জলদধনো।” (হেম)

পরিচক্র (পুং) ১ বাবিশংতি অবদানকের শাখাভেদ। গ্রিয়াং  
টান্। ২ নগরীবিশেষ।

পরিচক্রা (ত্ৰী) পরি-চক্র-ভাবে শ, সাক্ষ্যাত্মকবাৎ ন খ্যাৎশেষঃ।  
৩ নিদ্রা। (শত° ত্রা° ১০৫১১৪) পরি-বর্জনে-অ। ২ বর্জন।

পরিচক্ষ্য (ত্রি) পরি-বর্জনে-চক্ষ-ণাৎ, বর্জনার্থবাৎ ন খ্যাৎশেষঃ।  
বর্জনীয়। “মা বো বচাংসি পরিচক্ষ্যাপি” (ধক ৬:৫২১১৪)  
“পরিচক্ষ্যাপি বর্জনীরানি” (সারণ)

পরিচতুর্দশ (ত্রি) পরিচীনচতুর্দশ বহঃ, ততঃ ড সমাসান্তঃ।  
একাধিক চতুর্দশরূপ, পঞ্চদশ সংখ্যাস্থিত। আধিগ্রহণে স্থলে  
সমাসান্ত বিধির অনিত্যতাভেদে ড সমাসান্ত হইবে না।

“ইন্দ্রসেনাদরশ্চৈব ভূত্যাঃ পরিচতুর্দশ।” (ভারত বনপ° ১ অ°)

পরিচপল (ত্রি) পরি সর্কতোভাবেন চলঃ। অতি চল।

পরিচয় (পুং) পরি-সমভাৎ চরনং বোধো জ্ঞানমিত্যর্থঃ, পরি-চি  
অপ্। বিশেষরূপে জ্ঞান, চেনা, জানাশুনা, পর্যায়—সংস্রব,  
প্রণয়। “হেতুঃ পরিচয়ৈর্হেতু বক্তৃণু নিটৈব সা।” (মাধ ২৭৫)  
২ নামের অবস্থান্তর।

“আরম্ভস্ত ঘটশ্চৈব তথা পরিচরোহপি চ।

নিম্পত্তিঃ সর্বযোগেষু তাবদস্থচতুর্দশম্।” (হঠযোগনী° ৪৬৯)

পরিচরবৎ (ত্রি) পরিচরঃ বিস্তৃতভেদ। পরিচর-মতৃপ্, মতৃ ব।  
পরিচর ত্।

পরিচর (পুং) পরিচরতীতি পরি-চর পচাত্। ১ বৃদ্ধ-  
কালে পরপ্রহার হইতে রথরক্ষক। বৃদ্ধসময়ে যে বোদ্ধ পুরুষ  
কোন রথীর রথ, বিপক্ষ পক্ষের প্রহার হইতে রক্ষা করিবার  
জন্ত নিযুক্ত থাকেন ও সৈন্তগণের দোষাদির বিচার করিয়া  
সামগ্রিক নিরয়ে দণ্ডাদি অবধারণ করেন, এবং যে ব্যক্তি  
রাজ্যের রাজবাড়ি ব্যবস্থাপন কার্যে নিযুক্ত থাকেন। ২ প্রজা-  
সামন্ত ব্যবস্থাপনকারী। ৩ সেনাবিহরে রাজার দণ্ডনায়ক।  
পর্যায়—পরিষিখ, সহায়। ৪ পরিচর্যাকারক, অহুচর, ভৃত্য,  
সেবক।

“উপচারিত্য দাক্ষ্যদুহাগত ভর্তরি।

শৌচশ্চৈতি চতুর্থেইহং গুণঃ পরিচরে জনে।” (চরক সূত্র° ১৭)

বিনি বিশেষরূপে উপচারিত, অতিশয় কার্যবদ্ধ, বাহার  
প্রভৃতি প্রতি বিশেষ অঙ্গরূপে আছে ও শৌচসম্পন্ন, তিনিই

পরিচরের উপযুক্ত। অহুচরঃ লিখিত আছে, দিগ্, আননিত,  
বলবান, যোগী ব্যক্তির রক্ষাবিহরে সর্বদা নিযুক্ত, বৈভবের  
আজ্ঞাকারী ও অঙ্গরূপ, এই সকল গুণ থাকিলে, তারকে পরি-  
চর কহে। (সূত্রক সূত্র° ৩৪ অ°)

পরিচরণ (পুং) পরি-চর-ল্য। পরিচর্য্য, সেবা।

পরিচরণকর্ম্ম (ক্ৰী) পরিচরণং সেবৈব কর্ম্ম। পরিচর্য্য,  
সেবা। ইহার বৈবিক পর্যায়—ইরজাতি, বিধেম, মণর্যতি,  
মমততি, হরততি, প্রগোতি, প্রগতি প্রকৃতি, মপতি, বিবাসতি।  
এই দশ পরিচরণকর্ম্ম। (বেদ-নিষট্ ৩ অ°)

পরিচরণীয় (ত্রি) পরি-চর-অনীয়ম্। পরিচর্য্যার যোগ্য, সেবা।

পরিচরিতব্য (ত্রি) পরি-চর-ভবা। পরিচর্য্যার যোগ্য।

পরিচরিত্ব (ত্রি) পরি-চর-ভূচ্। পরিচর্য্যাকারক।

পরিচর্তন (ক্ৰী) অখরজ্জুভেদ। (তৈত্তিরীয়স° ১০৮৪৩)

পরিচক্ষ্য (ক্ৰী) চক্ষ্যণ্ড। (শাংখ্যারন ত্রা° ৩১২)

পরিচর্য্য (ত্ৰী) পরিচর্য্যতে পরিচরণমিত্যর্থঃ পরি-চর (পরি-  
চর্য্যাপরিসংযোতি। পা ৩.৩.১০১) ইত্যস্য বাস্তবিকোক্ত্য শ,  
বক্তৃ ইতি নিপাত্যতে। সেবা, গুণগ্রহণ।

“অথবা বাক্যকে প্রাপ্তে পরিচর্য্যং করিষ্যতি।

পুত্রঃ পরমধর্ম্মিষ্ঠঃ পুণ্যার্থং কলবিভরোঃ।” (বেদোত্তম° ১৪১১১)

পর্যায়—বরিবল্যা, গুণগ্রহণ, উপাসন, পরিদর্শন, উপাসনা,  
উপাস্তি, গুণগ্রহণ। (শব্দ°) যত্নে পিতা, মাতা, গুরু, আত্মা ও  
অন্য প্রভৃতির পরিচর্য্য করা উচিত। (ভারত ৫:৩৩৭)

পরিচর্য্যাবৎ (ত্রি) পরিচর্য্য্য বিস্তৃতভেদে মতৃপ্, মতৃ ব।

১ বাহার পরিচর্য্য করা হইয়াছে। ২ মাননীয়।

পরিচর্য্য (পুং) পরিচর্য্যতে ইতি (অন্যো পরিচর্য্যোপচায়া-  
সমূহাঃ। পা ৩.১.১০১) ইত্যনেন সাধুঃ। বজ্রাঘ্নিঃ। পর্যায়—  
১ সমুদ্র, উপচায়া। ২ বজ্রাঘ্নিকুণ্ড। সিদ্ধান্তকৌমুদীতে লিখিত আছে  
‘অগ্নিরিহ ন বহিঃ কিম্ভাগিধারপার্থহলবিশেষ।’ (সিদ্ধান্তকৌ°)  
পরিচর্য্য এই শব্দের অর্থ—অগ্নি, কিন্তু অগ্নি শব্দে বহিঃ নহে,  
অগ্নিধারপার্থ হলবিশেষ। ‘পরিচর্য্যং বিচরীত গ্রাম্যকামঃ’  
(শত° ত্রা° ৫:৪১১১৩) (ত্রি) ৩ সেবা; গুণগ্রহণ।

পরিচার (পুং) পরি-চর তাবে বক্তৃ। সেবা। (ভার° বনপ° ১৭ অ°)

পরিচারক (ত্রি) পরিচরতীতি পরি-চর-ল্য। সেবক, ভৃত্য,  
চাকর।

‘তজ্জাতভূতৈঃ কালজৈরহাঠৈঃ পরিচারকৈঃ।

জগদীকিতমরাতমভাৎ ময়ৈবিশাণ্ডৈঃ।” (মহা ৭:২১৭)

পর্যায়—ভৃত্য, দাসের, দাসের, দাস, গোপাক, চেষ্টক,  
নিযোজ্য, কিছর, প্রেয়, কুজিয়া, ডিঙ্গর, চেষ্ট, গোপ্য, পুরা-  
চিত, পরিচর, পরিচরী। (হেম)

১২) রোগাদি সময়ে, বাহ্যিক গুণ্য করে ( 'Nurse' )।

পরিচালক রোগাদি একই অঙ্গ। উক্ত পরিচালকের গুণে ইহা রোগ ও আয়োগ্য হয়। আয়োগ্যশাস্ত্রে গুণ্যবৈজ্ঞানিক, কার্যকুশল, প্রকৃতক ও শুভিযুক্তি, শ্রেষ্ঠ পরিচালক বলিয়া কথিত। ৩) দেহবন্ধিগণের কার্যনির্বাহক।

পরিচালক (স্রী) পরিচয়-বিচ্ছিন্ন। ১) সেবা। "পূর্ববর্ত্তঃসমা-  
খ্যাতব্রিৎপরিচালক" ( ভারত ১৩৬৪৪৪ মোক )

২) সহবাস করণ, সমস্ত হওন, ( দিব্য ১১৬ ) ৩) সেবার  
অন্ত অপেক্ষাকরণ। ( দিব্য ১১৪১২৫ )

পরিচালক ( জি ) পরিচয়ে প্রকৃতঃ ঠন। দাস। ব্রিটিশ টাপ।  
পরিচালিকা, দানী।

পরিচালক ( জি ) পরিচয়ঃ অত্যন্ত ইনি। ইত্যন্তঃ ব্রহ্মণ-  
কারী। ২) সেবা।

পরিচালক ( জি ) পরিচয়ঃ ইতি পরিচয়-করণি গ্যৎ।  
সেবা।

পরিচালক ( গু ) পরিচালককারী, নেতা, চালক।

পরিচালকতা, ( Conductivity ) যে গুণ থাকিতে জড় বস্ত-  
সকল এক পরমাণু হইতে পরমাণু-অন্তরে তাপ সঞ্চালন করে,  
জাহাঙ্গিরকে প্রবল পরিচালক ( Good conductors )  
বলে। ইহার বিপরীত গুণ সম্পন্ন হইলে দুর্বল পরিচালক  
( Bad conductors ) বলে।

পরিচিৎ ( জি ) পরিতন্ত্রীয়েতে চি-কর্ণি কিপ্। পরিতঃ  
হাসিত, সর্বভোভাবে হাসিত, চতুর্দিকে হাসিত। ( তুলঃ বক্'  
১২৪৬ ) কর্ত্তরি কিপ্। ( জি ) ২) পরিচয়কর্ত্তা।

পরিচিৎ ( জি ) পরিচিৎ-কর্ণি ক। পরিচয়বিশিষ্ট, জাত,  
অজাত। "স্বাক্ষরোৎ চিরপরিচিৎ অস্বভূমীতি বুধ্যা

মা বিতুষ জিভবনজনপ্রাপ্যহেতোঃ ক্রমাক।" (পদ্যভূত)

পরিচিৎ ( স্রী ) জ্ঞাপ্তি। পরিচয়ঃ জ্ঞান। তন।

পরিচিৎ ( জি ) চিত্তশীল। অধ্যয়নকারী।

পরিচিৎ ( স্রী ) সপ্রেম চূষন।

পরিচিৎ ( জি ) পরিচিৎ-কর্ণি ব। পরিচয়যোগ্য।  
২) অভ্যাসনীয়।

পরিচিৎ ( জি ) ভ্রষ্ট, খলিত, পতিত। জীলিকে পরিচিৎ  
এইরূপ পদ হয়।

পরিচিৎ, ( পরিকিৎ ) একজন কোচকারী। বাঙ্গালার  
উত্তরাংশে এবং কোচবিহারের পার্ব্বর্তী কোচ-হাজো প্রদেশে  
ইনি রাজত্ব করিতেন। বর্তমান গোয়ালপাড়া খেলা ও নির-  
জালাস এবং প্রকৃষ্ণের বারিকুলে কড়াইবাড়ী পরগণার হাড-  
শিলা (হাতিশৈল) হইতে গোয়ালপাড়ার উক্ত নদীর বাক

পর্যন্ত উক্তরাজ্য বিস্তৃত ছিল। ইহার পূর্বসীমা কক্সবাজার  
বন্দর কোচবিহারের সিংহাসনে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ বর্ম্মন,  
সেই সময়ে অর্থাৎ অববরণাধের পুত্র জাহাঙ্গীর বাদশাহের  
রাজত্বকালে প্রথমে ইনি এই প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন।  
সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বের ৮ম বৎসরে ( ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে )  
ইনি সোমব ১ পরগণার জমিদার রঘুনাথকে সপরিবারে বন্দী  
করিয়া রথশিলা উক্ত জমিদার বাঙ্গালার শালমকর্ণি শেখ  
আলাউদ্দীন ফতেপুরি ইসলাম-খাঁর নিকট পরিচিৎয়ের  
মানে নালিশ করিয়া পাঠান। শেখ আলাউদ্দীন তখন  
জানিলেন যে, বখাওই পরিচিৎ রঘুনাথকে সপরিবারে কারাবদ্ধ  
করিয়াছেন। তখন তিনি তাঁহাকে সরল মনে রঘুনাথের পরি-  
বারবর্গকে ছাড়িয়া দিতে আবেদন পাঠাইলেন। পরিচিৎ  
ঐক্য প্রকাশ করিয়া তাঁহার কথার কর্পণাত করিলেন না।  
আলাউদ্দীন কোচবিহারপতি লক্ষ্মীনারায়ণের দ্বারা তাঁহাকে  
বিনয়বনত না দেখিয়া কোথায় উল্লীপ্ত হইয়া তাঁহার রাজ্য  
কাড়িয়া লইবার জন্য সৈন্ত-সজ্জা করিতে লাগিলেন।

সেনাপতি মুকরম খাঁ মুন্সারি হরহাজার অখারোহী, বার  
হাজার পদাতি ও পাঁচশত সূত্র জাহাজ লইয়া কোচহাজো অভি-  
মুখে অগ্রসর হইলেন। সমুদ্রবাহিনী সেনাদল লইয়া কমালা খাঁ  
হাতশিলার ছাটনী করিয়া বুঝীদুর্গ অভিমুখে অগ্রসর হইয়া  
পরিচিৎকে আক্রমণ করিলেন। উক্ত দুর্গে পরিচিৎ ৫০০ শত  
অখারোহী ও দশহাজার পদাতি লইয়া অবরুদ্ধ হইলেন।  
একমাস কাল অবরোধ ও উপহুঁপরি তোপ বৃষ্টির পর,  
অনেক সৈন্তকর ওমাতে পরিচিৎ নিজ বাসবাটী খেলা হইতে  
সেনাপতির নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন এবং  
রঘুনাথের পরিবারবর্গকে ছাড়িয়া দিতে বীকৃত হইলেন।  
কিন্তু সেনাপতি দুর্গ দখল করিয়া লইলেন এবং সন্ধির প্রস্তাব  
বাঙ্গালার নবাবের নিকট প্রেরণ করিলেন। এথিৎ তিনি  
আপনার অঙ্গীকার মত ১০০ হতী, ১০০ অশ্ব ও ২০ মণ  
মুসকর প্রেরণ করিলেন, কিন্তু বজাধিপ তাহাতে পরিতুষ্ট না  
হইয়া তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লইতে এবং তাঁহাকে সশস্ত্রীয়ে  
বন্ধিতাবে আনিতে আবেদন দিলেন। কাজেই পুনর্বার যুদ্ধ  
অপরিহার্য হইয়া উঠিল। পরিচিৎ নিজ সর্বাধিকার জন্ত  
বর্ষাশেষে ৪৮০ অখারোহী, দশহাজার সৈন্ত ও ২০০ হতী  
লইয়া তীক্ষ্ণবেগে বুঝী আক্রমণ করিলেন। মুসলমানসৈন্ত  
প্রথমে আত্মরক্ষা করিয়াও হুস্তত হইয়া পড়িল এবং সেই  
তদ্রূপ খেলা অভিমুখে প্রেরণ করিল। "নবাবের সেনাদল

(১) ইহা নৈবদ্যসিংহের অন্তর্গত বঙ্গ পদমা। একসময়ের পূর্বসে-  
বাজে ও কড়াইবাড়ী পরগণার কড়াইবাড়ী।







২ নিম্নতঃ সন্ধিবিধি পরিচরক। (আমলনন্দী ৩০)

পরিজনতা (স্ত্রী) পরিজন ভাবে তল ততঃ উপ। অধীনতা  
পরাক্রমতা। পরিজনের ভাব।

পরিজন্য (পুং) পরিবারতে ইতি পরিজন-ম্ন নিপাতনাৎ  
সাধু। ১ উক্ত। ২ অগ্নি। পর্বাভ্যুতীতি অকঃ পরিপূর্ণতঃ যন্,  
অভ্যরণোপঃ, ততঃ নিপাত্যে। ৩ পরিগতা। (বেদভাষা)

পরিজ্ঞা (স্ত্রী) কেতুং শকা কথ্য, পারতো কথ্য। চতুর্দিকে  
জর করিতে সমর্থ।

পরিজ্ঞপিত (স্ত্রী) অজ্ঞত্বেরে আরাধনা করা। বিড়বিড় করিয়া  
কল্যাণার্থিত।

পরিজ্ঞপ্ত (স্ত্রী) বৃত্ত, মোহিত। (বিদ্যাবদান ৩২৭৩)

পরিজ্ঞিত (স্ত্রী) পরিজ্ঞি ভাবে ক। কখনতঃ, বশাক চিত্র-  
করেরে অতর্কিত দ্বিতীয় জরম।

“প্রতো নির্দিষ্টা শাঠ্য চাপলাচাপনানং।

বসিচকণ্ডাশাকিগুণা ভাং পরিজ্ঞিতম্।” (উজ্জলনীলমণি)

পরিজ্ঞা (স্ত্রী) উপপত্তিমান। আবিষ্কৃত্য।

“বিজ্ঞা তে সর্বাঃ পরিজ্ঞাঃ পুরতঃ।” (অথর্ববেদ ১২।৫৬৩)

পরিজ্ঞাত্য (স্ত্রী) ১ বৃত্তা। ২ কৃত্য। গতিচৌনের ভাব।

“সলিঙ্গপ্রাবিত্তানীং পরিজ্ঞাত্যনি মানবঃ।” (হুত্রত)

পরিজ্ঞাপ্ত, কুটান সৌম্যে হিমালয়নিধিরংশে অবস্থিত একটা  
সিঁরিপথ। লব্ধপুট ৩৩তে পায় সাতজাভাৎ কিটু উক্তে অব-  
স্থিত। এই পথ দ্বারা তিব্বতবাসীদের সাহিত বংগের সকল  
সময়েই বাণিজ্যাদি সম্পন্ন হয়।

পরিজ্ঞপ্ত (স্ত্রী) ১ কথোপকথন। ২ সত্যজ্ঞান।

পরিজ্ঞা (স্ত্রী) সত্যজ্ঞান। নিষ্ঠারাবধারণ।

পরিজ্ঞাত (স্ত্রী) জ্ঞানিত। অবধারণিত। বিশেষরূপে  
চিহ্নিত।

পরিজ্ঞাতৃ (স্ত্রী) ১ যিনি সকল বিষয় জ্ঞাত আছেন বা সত্যক  
পর্যালোচনা করেন। ২ পরিদর্শক। ৩ জানী, বুঝমান।

পরিজ্ঞান (স্ত্রী) পরি-জ্ঞা-স্বাট্। হৃদয়জ্ঞান। (হৃদ্যসঙ্ঘাত  
৯।১ রজন্য) সর্বতোভাবে জানা।

পরিজ্ঞেয় (স্ত্রী) জ্ঞাতব্য। যাগা অবধারণ করা যায়।

“দ্রামুখময়প্রত্যয়ানং শাঠ্যভাং মণ্ডলং পরিজ্ঞেয়ম্।”

(বৃহৎসং ২৮ ৫৫)

পরিজ্ঞান (স্ত্রী) ১ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত ভূমি।

“ইবমাপো ন পীপয়ঃ পরিজ্ঞানম্।” (ঋক ১।৩৩৬)

“পরিজ্ঞানং পরিতো ব্যাপ্ত্যয়ং ভূমৌ। অমতির্গতিশ্চন্দা অজ-  
সজিতকপপয়োঃ আভ্যাং পরিপূর্ণাভ্যাং বসু করিত্যাদৌ।”

(ঋক ১।১৬৫)

“কনিং প্রত্যয়ান্তোনিপাতিতঃ স্থপাং হৃদুসিতি মণ্ডল্য পুঙ্।”

(সাম্প)

২ ইতত্ততঃ গমনকারী।

“তৎকনাসিত্যভ্যাং পরিজ্ঞানং স্থপং রথং।”

“পরিজ্ঞানং পারতো পস্তারং স্থপং উপস্থাপবেশকোঃ জীবকরং  
ম্ন সত্যারেকারলোপ আভ্যনাত্যং চ নিপাতনাৎ।” (জায়গ)  
স্থপা ও অধিনীকুমারবরের ইতত্ততঃ গমন লইয়া এইরূপ  
লিখিত আছে। কোথাও বায়ু ও রক্তের গমনে এইরূপ  
প্রযোগ দেখা যায়।

“বৃষ্টিং পরিজ্ঞানং বাতো বহাতু।” (ঋক ৭।৪০৬)

পরিজ্ঞান (পুং) উক্ত। চতুর্দিক প্রসর্পিত অগ্নি।

পরিজ্ঞি (স্ত্রী) পরি-জ-কি। পরিতো গতা, চারিদিকে গমন।

পরিজ্ঞ (পুং) পরি-জ-কনিং (ধ্রু কন্ পৃথিতি)। উপ-  
১।১৬৮) ১ উক্ত। ২ অগ্নি। কেহ কেহ পরি-জ-কনিং প্রত্যয়  
করিয়া পরিজবন্ ও পরিজবন্ এই দুইটা পদ করিয়া  
থাকেন। বাচস্পত্যের মতে এই দুইটা পদ প্রামাণিক।  
পরি-জ-কনিং নিপাতনে সিদ্ধ করিলে প্রামাণিকের কোন কারণ  
দেখা যায় না।

পরিজ্ঞানক (স্ত্রী) পরি-জ-ক, ততঃ বার্ব-কন্। পক্ষীদিগের  
গতিবশেষ।

“ভানং প্রাউনমুজ্জীনং সংভীনং পরিজ্ঞানকং।” (কট্যধর)

মহাতারতে লিখিত আছে—

“অতিভীনং মহাভীনং খভীনং পরিজ্ঞানকং।” (ভার্য ৮ ৫১২৭)

পরিণত (স্ত্রী) পরিণতি-ম পরি-ণম-ক্। ১ পক্ষ। ২ উক্ত  
অবস্থালাভ। ৩ সর্বতোভাবে নত। ৪ মনোভীরবিত্তে বক্র-  
ভাবে প্রয়ত হওয়াদি।

“তিষ্ঠাকৃৎ বহুপ্রহারস্ত গজঃ পরিণতো মতঃ।” (হলায়ুধ)

৫ তিষ্ঠাকৃৎ গজ।

পারিণতপ্রত্যয়, যে কার্যের কল পরিণত হইয়াছে।

(বিদ্যা ৫ ৪০২)

পরিণতি (স্ত্রী) পরি-ণম-জিৎ। ১ অবনতি, পরিপাক।

২ অবস্থান্তরপ্রাপ্তি। ৩ অবসান। ৪ শেষ। ৫ বার্কতা।

পরিণত (স্ত্রী) পরি-ণম-ক্। ১ বক্র। ২ পরিহিত। ৩ প্রবৃত্ত।  
৪ পরিবহ, আলিঙ্গিত।

পরিণমন (স্ত্রী) ১ রূপান্তরপ্রাপ্তি। ২ কাঁচা হইতে পকান্ন।  
৩ উত্তরাবস্থা।

পরিণময়িতৃ (স্ত্রী) ১ নমনকারিণী। ২ পরিপাকরিতা।

পরিণয় (পুং) পরিণমনং পরি-নী-অপ্। বিবাহ। দ্বারপরিগ্রহ।

পরিণয়সংক্রান্ত (পুং) ধর্মপত্নীর সন্তান।

পরিণাম-পুং পরিণম-কক্ । ১ বিকার, প্রকৃতির অন্তর্ভাব-  
ভাব । ২ প্রকৃতির অংশরূপে বিকার । বেরপ কাঠে বিকার  
ভাব, বৃদ্ধিকার বট । ( অমর ভরত ) ২ চরম, শেষ ।

পরিণামস্থে পরীক্ষি কথংকহ্মিন্ বচসি কতোজনায় ।

অভিব্যবতীত তেজো বহরীয়াস হৃদতে তপঃ ॥ (ভারবি ২।৪)

৩ অর্থাৎকারভেদ । ইহার লক্ষণ—

বিষয়ান্তরায়োপে প্রকৃতার্থোপযোগিনি ।

পরিণামো ভবেৎ ল্যাকুল্যাধিকরণে বিধা ॥ (সাহিত্যধঃ ১।৬৭২)

আরোপ্যমান বস্তু আরোপ বিষয়ের অভিন্নরূপে অর্থ প্রসূত  
কার্যের উপযোগী হইলে পরিণাম-অলঙ্কার হয় । যে স্থলে  
প্রকৃতার্থের উপযোগীবিষয়ে বিষয়ীর আরোপ হয়, সেই স্থলে  
পরিণাম অলঙ্কার হয় । এত পরিণাম দুই প্রকার, তুল্যাধি-  
করণ ও বাধিকরণ । ইহার তাৎপর্য—যে স্থলে একটা বর্ণনীর  
বিষয়ে অল্প একটা বস্তু আরোপ করা হয় এবং ঐ আরোপা-  
মান বস্তু অভিন্নরূপে প্রকৃত বিষয়ের উপযোগী হয়, তাহা হইলে  
এই অলঙ্কার হইয়া থাকে । উদাহরণ—

স্নিহেনোপারমং দুঃখাগতস্ত কৃতং মম ।

তনোপীক্ষ্যাম্লৈঃ কৃতো দূতে পণ্ডরা ॥ (সাহিত্যধঃ)

নারিক নারিকাকে বলিতেছে, আমি দুঃ হইতে আশ্রয়িত,  
তুমি হস্তধারী ইহার উপারম ( উপচৌকন ) করিয়াছ, এই স্থলে  
নারিকনারিকাসংগম বর্ণনীর বিষয়, নারিককে নারিকার হস্ত  
উপচৌকন দেওয়া প্রকৃত বর্ণনীর বিষয়ের উপযোগী হইয়াছে  
এবং ইহা উপারমরূপে আরোপিত হইয়াছে, এই অল্প এই স্থলে  
এই অলঙ্কার হইল ।

বনেচরাণাং বনিতাস্থানাং পরীক্ষ্যোৎসঙ্গনিষকৃতাসঃ ।

ভবতি ব্রৌহদধরে রজন্যাণৈঃ পুংসুঃ সুরতপ্রদীপাঃ ॥

( সাহিত্যধঃ )

রাজ্যকালে পরীক্ষ্যনির্গত কিরণযুক্ত ওষধিলতা সকল  
বনিতাস্থ বনেচরদিগের সুরতক্রীড়ার তৈলহীন প্রদীপের  
কার্য্য করিতেছে, এইস্থলে সুরতক্রীড়া বর্ণনীর বিষয় । ইহাতে  
প্রদীপের আবৃত্তক ; কিন্তু প্রদীপ না থাকায় কিরণযুক্ত  
ওষধিলতা সকল তাহার কার্য্য করিতেছে, অতএব প্রদীপের  
পরিবর্তে আরোপিত বস্তু প্রকৃতবিষয়ের উপযোগী হইয়াছে  
বলিয়া পরিণাম-অলঙ্কার হইল ।

প্রকৃতবিষয়ে কোন এক বস্তুর আরোপ হইলে রূপক  
অলঙ্কার হয় । পরিণামস্থলেও রূপক অলঙ্কার হইতে পারে,  
এইরূপ আশঙ্কা করিয়া আলঙ্কারিকেরা ইহার নিরাকরণ  
করিয়াছেন । পরিণাম অলঙ্কারে যে আরোপ হইবে, তাহা  
বর্ণনীর বিষয়ের সম্পূর্ণ উপযোগী হইবে, কিন্তু রূপকে তাহা

হইবে না, আরোপনাক্ষই রূপকত্বকালস্বরূপ বিষয় এবং যে স্থলে  
আরোপ অভিন্নরূপে প্রকৃতার্থের উপযোগী হইবে, সেই স্থলেই  
পরিণাম অলঙ্কার হইবে । পরিণাম ও রূপক—এইরূপ প্রভেদ  
জানিতে হইবে ।

৪ এই পরিণামস্থান অল্প প্রকৃতির পরিণাম । সাংখ্যকর্ণমে  
এত পরিণামের বিষয় বিদ্যুৎরূপে নির্দিষ্ট আছে, সাক্ষিকভাবে  
ইহার বিষয় একটু আলোচনা করা বাইতেছে ।

প্রকৃতি পরিণামশীলা ।

পরিণামিনো হি তাবায় ঞ্চেতিভিৎকটে ॥ ( সাংখ্যকর্ণম )

এক চিৎশক্তি তিন্ন আর সকলই পরিণামী । প্রকৃতি  
কর্ণমাত্রাও পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না । “না পশি-  
শ্য কণমণ্যা তিষ্ঠেৎ” ( তত্ত্বকো ) সকল সময়েই প্রকৃতির  
পরিণাম হইয়া থাকে । যখন কণা ছিল না, প্রকৃতির যে  
অবস্থা সঙ্গ্রহণ, অধ্যাক্ত ও প্রধান সংজ্ঞার সংজ্ঞিত, সে  
অবস্থাতেও প্রকৃতির পরিণামের বিধান ছিল না । পরিণামবাহী  
কণিল বসেন, পরিণাম হইপ্রকার, সঙ্গ্রহণপরিণাম ও বিসঙ্গ্রহণ  
পরিণাম । পরিণাম, পরিবর্তন, অবস্থান্তর, বরূপমুচুতি,  
এ সকল কথা একই অর্থে প্রয়োগ করা হয় ।

পরিণাম ভাবে বলিতে হইলে—পরিণামের এইরূপ লক্ষণ  
নির্দেশ করা বাইতে পারে । সাংখ্য ও বেদান্তধর্মে পরিণাম  
ও বিবর্ত লইয়াই বিবাদ । বেদান্তমতী পরিণাম স্বীকার  
করেন না । বেদান্তমতে পরিণাম ও বিবর্তের লক্ষণ এইরূপ  
নির্দিষ্ট আছে—

সতততোহন্তথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদ্যন্ততঃ ।

অতততোহন্তথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদ্যন্ততঃ ॥ ( বেদান্তসার )

স্বরূপের অন্তথা হইয়া যে কারণ কার্য্য উৎপন্ন করে,  
তাহার নাম বিকারী বা পরিণামী কারণ । যেমন হৃৎ দধির  
প্রতি পরিণাম-কারণ । অর্থাৎ হৃৎ তাহার স্বরূপ হৃৎকর বিনষ্ট  
হইলে তবে দধি হয়, হৃৎ দধি আকারে পরিণত হয় এবং  
স্বরূপের প্রকারান্তর না হইয়া যে কারণ কার্য্য উৎপন্ন করে,  
তাহার নাম বিবর্ত । যেমন রজু সর্পের প্রতি বিবর্ত কারণ ।  
এইস্থলে বস্তুর বিকার হয় না, বস্তুস্বরূপই থাকে, তবে রজুতে  
সর্পের ভ্রম হইয়া থাকে, এই মাত্র । বস্তুস্বত্ব শব্দগাঢ়া  
বেদান্তধর্মের টীকা এই পরিণামবাদ খণ্ডন করিয়াছেন ।  
ইহার বিষয় পরে আলোচনা করা হইবে ।

পূর্বে সঙ্গ্রহ ও বিসঙ্গ্রহ এই দুই প্রকার পরিণাম উল্লি-  
খিত হইয়াছে । সঙ্গ্রহপ্রকরণে যে পরিণাম হয়, সে পরি-  
ণাম সঙ্গ্রহ পরিণাম । সঙ্গ্রহস্বরূপে, রজঃ রজোরূপে, তবঃ  
তবোরূপে পরিণত হইলে তাহাকেই সঙ্গ্রহ পরিণাম বলা যায় ।

কখন বিসদৃশ পরিণাম আরও হয়, তখনই কখন রচনার আরম্ভ।  
কখন-কখনও আসিলে প্রকৃতি নূতন নূতন বিসদৃশ পরিণাম  
প্রসব করিতে থাকেন। বিসদৃশ পরিণামের বিবরণ এই যে,  
রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, প্রকৃতি ভূগোল উৎপত্তি ও তাহারই বিনি-  
ময় বা পরস্পরসংঘর্ষে বিভিন্ন বস্তু জন্ম। এতটাই  
প্রকার পরিণাম সর্বকালের, স্রীষিত নিরামিত অর্থাৎ অতীত  
অতীতকাল হইতে অনন্ত ভবিষ্যৎকালের নিমিত্ত নিরামিত।  
স্বাভাবিক বা সহজ জ্ঞানে যাহাকে অপরিণামী ভাবিতেছি,  
তাঁহাকে প্রকৃত অপরিণামী নহে। চন্দ্র, সূর্য্য, জল, বায়ু গু-  
চ্ছিন্ন কেহ অপরিণামী নহে। তবে কি না এই সকল পদা-  
র্থের পরিণাম অত্যন্ত সুস্থ ও সুন্দর। বস্তুর তীব্র পরিণাম তীব্র  
অনুভূত হয়। চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী, মহাজল ও মহাবায়ু প্রকৃতি  
সৃষ্টপরিণামে আবদ্ধ থাকার তাহারই কীর্ণতা অনুভবগোচরে না  
আসিলেও বুজিগোচরে আইসে। সৃষ্টপরিণামের চরমসীমায়  
সদৃশ পরিণাম বৃদ্ধির চূড়ান্ত। তীব্রপরিণামের এত তীব্রতা  
আছে যে, পৃথিবীতে সর্বদা বস্তুর পরিণাম পরস্পরেই অনুভূত  
হয়। আবার সৃষ্টপরিণামের এত সুস্থতা আছে যে, তাঁহা  
বহুসংখ্য বস্তুসমূহে অনুভূত হয় না। এই কারণে বলিলাম,  
সৃষ্টপরিণামের চরমসীমায় সদৃশপরিণাম। সদৃশ ও বিসদৃশ  
এই দুইপ্রকার পরিণাম থাকাতোই প্রকৃতিতে কখন প্রেরণ ও  
কখন জগৎ হইতেছে। সৃষ্টপরিণামের তারতম্যানুসারে  
অভিন্নাৎ কোন কোন বস্তুর বিকার বা পরিণাম দেখিতে পাওয়া  
যায়। আবার কোন কোন বস্তুর পরিণাম তরত আমাদেব  
কীবনে অনুভূত না হইয়া আমাদেব অধস্তন সম্ভাবনাময়ের  
অনুভূতিগোচরে উপস্থিত হইবে। প্রকৃতিরই বিশেষ বিশেষ  
পরিণামের নাম জন্ম, মৃত্যু, জরা, গর, বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য,  
কীর্ণতা, মধ্যমতা প্রকৃতি। কাল সূর্য্যকে আমরা যে অংশ  
প্রত্যক্ষ করিয়াছি, বুঝিতে হইবে, আজ তাহার সে অংশ  
নাট, পরিণাম হইয়াছে। কাল যে জগৎপ্রাণ বায়ু সেনে  
করিয়াছি, আজ তাঁহারও পরিণাম হইয়াছে। আদিসর্বকালে  
পৃথিবীর বা পৃথিবীস্থ পানীর বেরূপ বতাবাধি ছিল, কপিলের  
সময় যাহা ছিল, আজ আমাদেব সময়ে তাঁহা নাট, পরিবর্তিত  
হইয়াছে। অথবা আমাদেব সময় যাহা চলিতেছে, আমাদেব  
পরে তাঁহা থাকিবে না, পরিবর্তিত হইবে। পরিণামবতাব  
প্রকৃতির, তৎসংগ পৃথিবীর ও তাঁহারই স্থাবর-জঙ্গমাত্মক  
বস্তুর আবির্ভাব পরিণামের কথা মনে ভাবিয়া কর্তব্য কঠিন  
বাপাঠ্য। প্রকৃতি পরিণামশীল। আদি-বি-মু-কপিল নিষ্কার  
করিয়াছেন, প্রকৃতি জগৎ, জগৎমীমাংসা অথবা জগতের নির্মাণ-  
কর্মী। প্রকৃতি-পরিণামে জগতের উৎপত্তি হয়, ইহা-সু-কর্মী

নির্মাতা। প্রকৃতি জগৎ, জগৎমীমাংসা আদি-বি-মু-কর্মী  
হয় না, যদি কখনও কখন ভৌমলোকে বস্তু প্রসূত হয়, তখন  
হইলে তাহার সে প্রকৃতি সর্বদা অনিবার্য অর্থাৎ সুস্থ-  
হীন। জ্ঞানশক্তি না থাকিলে কেহ কখন নিরামিত কার্য  
করিতে পারে না। এমন নিরামিত ও প্রেরণ ভৌমলোকে  
জগতের নির্মাণ কি জগৎ-প্রকৃতির কেবল পরিণামে সম্ভবে?  
জ্ঞানশক্তি জগৎ-প্রকৃতি ইহা কখন হইলে এতদিন ইহা উৎপন্ন  
অথবা বিসদৃশ হইয়া বাইত। ইহাতে কেহ কেহ অস্বাভাবিক  
করেন, যে অস্বাভাবিক-জ্ঞানসম্পন্ন সর্বশক্তিমান কোন এক  
কর্তৃপুত্র ইহার আধিপত্য বা নিয়ামক আছেন, তিনিই প্রকৃতি-  
দ্বারা অনিবার্য জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

ইহার উত্তরে কপিল বলেন, তাহা নহে। প্রকৃতির পরি-  
ণামে জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে, ইতি হইতেছে এবং পরে লয়  
হইবে। ইহা একটী অচেতন বস্তু, চেতনাবাহু পুরুষ তাঁহাতে  
অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাঁহাকে যেমন স্বেচ্ছামুখারে নিরামিতরূপে  
পতিতানু করে, অথবা সুবর্ণমণ্ড এক জড় ভ্রম, কোন কুশলী  
স্বর্ণকার তাহার অধিপত্য বা কর্তা হইয়া তাঁহাকে যেমন  
কুশলানি আকারে পরিণামিত করে, প্রকৃতি সর্বদে সেরূপ  
পরিণামক বা সেরূপ প্রেরণকর্তা বেহু নাট। সেরূপ অধি-  
ষ্ঠাতার অনুমান নিস্প্রয়োজন। প্রকৃতি জড়, তাঁহা বিনিয়া রম-  
নিরম্য সারথির দ্বারা তাহার কোন স্বতন্ত্র নিরম্য থাকার কল্পনা  
প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হয় না, প্রকৃতি অস্বাধীন বলিয়া  
তাঁহাকে পরিণামিত করিবার জড় কর্তৃকার্যের দ্বারা পৃথক  
ব্যক্তি থাকার প্রয়োজন হয় না। অন্যবি অনন্ত পুরুষই তাঁহার  
অধিপত্য ও নিয়ন্ত্রণই তাহার পরিণামের প্রয়োজনক।

কপিলস্বরে লিখিত আছে, "তৎসম্মিধানং অধিপত্যক  
মনিবৎ" (কপিলস্ব) যেমন সন্নিধানবশতঃ ইচ্ছা-সুপ্ত  
জড়বতাব অরম্যমনি দৌঃস সর্বদে সচেতন অধিপত্যের  
দ্বারা কার্যকারী হয়, সেইরূপ সন্নিধানবশতঃ নির্ভর নিষ্ক্রিয়  
আত্মাই তাঁহা প্রকৃতির অধিপত্যের বা প্রেরকের কার্য  
সম্পন্ন করিতে সক্ষম।

যেমন লৌহ ও চুৎক উভয়ই জড়বতাব, ইচ্ছামি সুপ্ত  
ও স্বয়ং প্রকৃতিগত অর্থাৎ পরস্পর সর্গহিত হইবার পর-  
স্পর পরস্পরের শরীরে বিক্রিয়া (লৌহশরীরে চুৎক এক  
চুৎক শরীরে আকর্ষক ভাব) উপস্থিত করে। সেইরূপ  
আত্মা নিষ্ক্রিয় ও ইচ্ছামূহ হইলেও এবং প্রকৃতি জড় ও স্বতঃ  
প্রকৃতিগত হইলেও সন্নিধান বিবেচনায় বসে প্রকৃতি-শরীরে  
পরিণাম-শক্তির উৎস হইয়া থাকে। জড়বতাব বলিয়া অস্বা-  
ভাবিক পরিণামের আশঙ্কা অলৌকিক আশঙ্কা কোন না নিরামিত

রূপে পরিণত হওয়াটী প্রকৃতির স্বভাব। তদনুসারে প্রত্যেক বস্তুই নিরমিত পরিণামের অধীন। হৃৎকেন্দ্র হৃৎকেন্দ্র কদম পরিণাম হয় না, হৃৎকেন্দ্র চরিত্র। রক্তবর্ণ হয়, কৃষ্ণবর্ণ হয় না। প্রকৃতির ও প্রকৃত পদার্থের নিরমিত পরিণামের বিষয়ে বিজ্ঞান, জ্যোতিষ, বৈদ্যক প্রভৃতি সকল শাস্ত্রই সাক্ষ্য দিতে সমর্থ। সাংখ্যকারিকার লিখিত আছে, “সলিলবৎ প্রতি গুণাংশবিশেষাৎ” (সাংখ্যকা)। মেননিন্দ্রক সলিল এক, একরূপ ও একরস, কিন্তু সেট এক ও একরসাত্মক বল পৃথিবীতে আসিয়া নানাবিধ পার্থক্য বিকারের সংযোগে অর্থাৎ তাল ও তালী পত্ৰতি ভিন্ন ভিন্ন বীজ ভাবাপন্ন হইয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে ও ভিন্ন ভিন্ন রসে পরিণত হইয়া থাকে। তালবীজ বা তালবৃক্ষ বাহ্যক আকর্ষণ করিল, তাহা একরস তটল, নারিকেল বাহ্য আকর্ষণ করিল, তাহা অন্তরস হইল। অতএব একটী জল যেমন কারণবিশেষের সংসর্গে ভিন্ন ভিন্ন রূপে ও ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে কটু, তিক্ত, কষায় প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন রসের উৎপত্তি করে, সেইরূপ প্রকৃতিনিষ্ঠগুণত্রয়ের এক এক গুণের অতিভব ও এক এক গুণের সমুদ্রব হওয়াতে প্রবলের সহযোগে দুর্বল গুণগুলি বিকৃত হইয়া যায়। অতএব প্রকৃতির নিরমিত পরিণামের যন্ত্র প্রকৃতির স্বীয় শক্তি বা সত্য-সিদ্ধ স্বভাব বাতীত স্বতন্ত্র প্রেরক থাকি সম্ভব নহে।

প্রকৃতির প্রথম পরিণাম—প্রকৃতির প্রথম বিকাশ মহত্ব।

সৃষ্টি-প্রারম্ভে অসংসারী ও অশরীরী আত্মার সন্নিবিষ্টতা:

প্রকৃতি মধ্যে প্রথম প্রস্ফুটন হয়। শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইরাছে, রজোগুণে সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে পালন ও তমোগুণে সংহার। একথা দ্বারা ইহা বুঝা যায় যে, পূর্বে গুণসমূহের সাম্যভাৱে সর্ব-প্রথমে রজোগুণ সত্ত্বগুণকে উজ্জ্বল করিয়াছিল, তাই সত্ত্বগুণ সর্বপ্রথমে মহত্ব (বাহ্য পর নাই—নিম্নল বিকাশ) প্রাপ্ত হইয়াছিল, মহত্ব হ্রস্বরস করিবার নিমিত্ত, বর্তমান প্রাণ-নিচয়ের বুদ্ধির বীজস্থান চিত্তা কবিত্তে হইবে। এইরূপ চিত্তা করিবার দেখা যায় যে, প্রত্যেক অন্তঃকরণ হরিহরমূর্তির প্রায় স্মৃতিতে অবস্থিত। তাহার একমূর্তি বা এক পরিণাম মনন, আশ্বাসনার নামে; আর দ্বিতীয় মূর্তি বা পরিণাম অভিমান ও অহং নামে পরিচিত হইয়াছে। ‘আমি’ ‘আমি আছি’ ‘বস্তু’ ‘বস্তু আছে’ ‘আমার’ ‘আমার কৃতিসাধ্য’ ইত্যাদি প্রকার নিশ্চয়ান্বক-বিকাশের নাম আশ্বাসনার ও প্রামাণ্যিক। প্রকৃতির প্রথম পরিণাম এই জ্ঞানশক্তি সহজাতরূপে জীবের অন্তরাশ্রয় নিরন্তর সঞ্চার আছে। জ্ঞানশক্তির সমষ্টিই মহান্। মহান্ ও পূর্ণ-জ্ঞান সমান কথা, পূর্ণজ্ঞান শক্তি সাংখ্যিক মহত্ব ও বুদ্ধিত্ব পদার্থপ্রকৃতির। যে মহান্ পুরুষ এই মহান্ বুদ্ধিত্বের পূর্ণরূপে

প্রতিবিম্বিত হয়, তিনিই সাংখ্যিক পুরুষ, ইহাকে বিশ্বরূপ বলা যাইতে পারে। সূর্যলোক, জললোক, অন্তরীকলোক, চন্দ্রলোক, স্থললোক, প্রৈলোক, সন্ধ্যালোক, ত্র্যলোক প্রভৃতি সমস্ত লোকের সমস্ত পদার্থই এই মহান্ পুরুষের অধীন। প্রকৃতির প্রথম পরিণাম এই মহত্ব নামক ব্যাপক-বুদ্ধি। অমিহ জ্ঞান, ভোমার জ্ঞান, তাহার জ্ঞান, চন্দ্র স্থল প্রভৃতি লোকস্থিতদিগের জ্ঞান ইত্যাদিক্রমে সেই সেই দেহে পরিচ্ছিন্ন হইয়া বিস্তার করিতেছে। আমরা বেরণ এই হৃৎপদার্থ-বিশিষ্ট দেহের উপর আমি ও আমার এই অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছি, সেইরূপ সাংখ্যিক পুরুষ সম্পূর্ণ বুদ্ধিত্বের বা অন্তঃকরণ-সমষ্টির উপর আমি ও আমার উভ্যাকার অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছেন। আমরা বেরণ আমাদের হৃৎপদার্থ বধেছ প্রেরণ কতি, সেইরূপ পুরুষও অন্তঃকরণকে বধেছ প্রেরণ করিয়া থাকেন। কপিল লিখিয়াছেন, “মহাশাখা আদ্যাং কাৰ্য্য তদ্রূপঃ।” (কপিলব্রহ্ম) প্রকৃতির প্রথম পরিণাম এই—সর্বদা সমুদ্রগা বিঘ্নো-পরতা বুদ্ধির অবগাহ বৎ বৎ বিঘ্নরাশি পরিভাগ করিয়া নিরবচ্ছিন্ন কেবল অথবা বিতর্ক-বুদ্ধিই মহত্ব এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। প্রথমে কেবল চিদাশ্রয়পুরুষ ও প্রকৃতি ছিল, যখন প্রকৃতির বিসদৃশ পরিণামে জগৎ আরম্ভ হইল, তখন প্রকৃতির প্রথম পরিণামে অর্থাৎ মহত্ব নামক বুদ্ধিতে চিদাশ্রয় অমরজন ব্যতীত অন্ত পদার্থের অমরজন ছিল না এবং তাহার পরিচ্ছেদকও ছিল না। সূত্রগত তাহা অপরিচ্ছিন্ন ছিল। পরে প্রকৃতি হইতে বস্তুই হুণ যন্ত্রবিকার প্রাপ্ত হইয়াছে, ততই তাহা বিঘ্নপরিচ্ছিন্ন ও মলিন হইয়াছে। প্রকৃতির প্রথম মহত্বই জগদীজ। এই মহত্ব হইতে অর্থাৎ এই মহত্বের পরিণামেই চরাচর জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। যখন এই জগৎকাণ্ডের রচনা আরম্ভ হয় নাই, তখনই মহত্ব তৎকালের সেই অবস্থা এইরূপ রচনা করিয়াছেন—

“আসৌনিবৎ তয়োভূতপ্রজাতমলক্ষণম্।

অপ্রতীক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রাপ্তগুণিব সর্বতঃ।” (বহু ১ অঃ)

এ জগৎ প্রথমে প্রকৃতিমীন ছিল, প্রকৃতিতে লীন থাকাই লয় বা প্রলয়। যে অবস্থা এখন লোকের অজ্ঞাত, অলক্ষ্য ও অপ্রতীক্য অর্থাৎ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দাদি প্রমাণ ছিল না, প্রমাণের বিঘ্ন প্রবের পদার্থ তাহাও ছিল না, যে অবস্থা প্রায় মহাত্ম্যবৃত্তির সঙ্গ।

যেদ আশ্বাসের প্রগাঢ় হুস্তি জ্ঞানবাহ্য মেত্র উজ্জলিত হইতে না হইতে মহান্ অজ্ঞানতমঃ বিদূরিত ও জ্ঞানবিকাশ উপস্থিত হয়, তেমনি নিত্যত মল-কারণ প্রলয় প্রকৃতির পরি-

গায়ে লক্ষ্যবস্তুটি ভাবিবামাত্র প্রকৃতিগত সৃষ্টিশক্তির অতি-  
বলবৃত্ত (অতুল-বল) ততোত্তমকারক সৃষ্টিসারথ্যবৃত্ত মহত্বের  
আবির্ভাব ঘটিল। যেমন লক্ষ্য-বস্তুটি ভাবিল, অমনি মহান  
বিকাশ কামিল। সৃষ্টিশক্তি অসংখ্য তৎপাশ্রে ক্ষিপ্ত হইল।  
ইহাই প্রকৃতির প্রথম পরিণাম। এখন দ্বিতীয় পরিণামের  
বিষয় কিছু আলোচনা করা যাক। একটা বিষয় জানিরা  
সাধা উচিত যে, জ্ঞানশক্তির অঙ্গগামিনী ইচ্ছাশক্তি, ইচ্ছাশক্তির  
অঙ্গগামিনী ক্রিয়াশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তির অঙ্গগামিনী সৃষ্টিশক্তি।

প্রকৃতির দ্বিতীয় পরিণাম অহংতত্ত্ব—

“প্রকৃতের্মহান্ন মহতোহহংকারঃ।” (সাংখ্যকারিকা ২২)

প্রকৃতি হইতে মহৎ ও মহৎ হইতে অহংকারের উৎপত্তি  
হয়, ইহাই প্রকৃতির দ্বিতীয় পরিণাম। পূর্বোক্ত প্রথম  
পরিণামের অর্থাৎ আমি আছি ইত্যাদি সহজাত নিশ্চরাস্মিকা-  
বৃত্তির একদেশে যে অহংবৃত্তি গলদ আছে, তাহাই প্রকৃতির  
দ্বিতীয় পরিণাম এবং অহংতত্ত্ব এই আখ্যায় আখ্যাত। এত  
অহংতত্ত্ব প্রত্যেক আত্মার আশ্রিত। এই অহং এক একটা  
গণনার বাহি ও সমস্ত গণনার সমষ্টি। অহং, অতিমান ও  
অহংতত্ত্ব নামতেনমাত্র। মহত্বের সহিত অহংতত্ত্বের প্রাধান্য  
এই যে, মহত্বের অন্তর্গত আমি অলক্ষ্যোৎপন্ন, আর অহং-  
তত্ত্বের আমি লক্ষ্যপূর্বক উৎপন্ন। অহংএর প্রধান লক্ষ্য  
আত্মার জীবতাব। ইহাই প্রকৃতির দ্বিতীয় পরিণাম। এইবার  
প্রকৃতির তৃতীয় পরিণামের বিষয় আলোচিত হইল—

প্রকৃতির তৃতীয় পরিণাম ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্র।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, প্রকৃতির প্রথম পরিণাম মহত্ব  
ও মহত্বের পরিণাম অহংতত্ত্ব। এত অহংতত্ত্ব হইতে যে  
বিচিত্র পরিণাম ঘটিয়াছে, তাহাই সাংখ্যশাস্ত্রে এইরূপে লিখিত  
আছে—অহংকার তত্ত্বের এই পরিণাম ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্র,  
যেমন এক বস্তু হইতে বিবিধ পরিণাম বা বিকার অর্থাৎ  
ফালা ও ছানার জল উৎপন্ন হয়, সেদরূপ এক অহংতত্ত্বের  
পরিণামে বিবিধ বিকার উৎপন্ন হইয়াছে, ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্র।  
ইন্দ্রিয়গণ স্রষ্টা ও প্রকাশনতাব। তন্মাত্রপ্রবাহ অক্ষয় ও  
অপ্রকাশনতাব। উভয়ের আকারও ভিন্ন। ইন্দ্রিয় ও  
তন্মাত্র তুল্যাকার ও তুল্যবর্তাব না হইবার কারণ এই যে,  
অহংতত্ত্বের স্রষ্টাশক্তি অহংতত্ত্বকে ঐরূপ বিভিন্ন আকারে ও  
স্বভাবে রিক্ত করিয়াছিল। প্রকৃতির পরিণাম অত্যন্ত  
বিচিত্র ও বোধাতীত, এইজন্য অহংতত্ত্ব হইতে প্রকাশ-  
নতাব (একাদশ ইন্দ্রিয়) ও প্রকাশনতাব (পঞ্চতন্মাত্র)  
উৎপন্ন হইল। ভগবান্ বলিয়াছেন—“ইত্যনু প্রাকৃত্যঃ  
সর্বং সৃষ্টিশক্তিপূর্বকং” এই পঞ্চদশ ইন্দ্রিয়পূর্বক

সৃষ্টি অর্থাৎ প্রাকৃতিক সৃষ্টি। অতঃপর স্বাকী সৃষ্টি। আদ্য  
বৈরাগ্য সনিল, স্রষ্টা ও সৃষ্টিকারি নইরা। সৃষ্টিপূর্বক ঘটপটাদি  
নির্মাণ করি, সেদরূপ প্রাকৃতিক সৃষ্টি বস্তুরা নিরমিতরূপে এত  
সৃষ্টি হইয়াছে।

পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ও মন এবং পঞ্চ তন্মাত্র এই  
ষোড়শ পদার্থ ইহারা অহংতত্ত্বেরই পরিণাম। একাদশ ইন্দ্রিয়ের  
ঈদৃশ আর কোন পরিণাম বলা হইতে পারে? মন উত্তর  
ইন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়কে মন পরিচালন করে,  
এইজন্য মনকে উত্তর ইন্দ্রিয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তাব  
শব্দে জায়মান বস্তু, যে যে বস্তু জন্মে, তাহার তাহারই বৃদ্ধি,  
হ্রাস, পরিবর্তন ও বিনাশ হয়। বস্তুর এই প্রকার পরিণামকে  
অন্তান্ত দার্শনিক পণ্ডিতেরা ভাববিকার শব্দে অভিহিত  
করিয়াছেন। ভাববিকারগ্রহ নহে, এমন জন্তবস্তু অপ্রসিদ্ধ  
অর্থাৎ নাই। সাংখ্যমতে পূর্বব ব্যতীত অপরিণামী কোন  
পদার্থ-ই নাই।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে “পরিণামবর্তাবা হি ভাবাঃ না  
পরিণম্য কণমপ্যবতিষ্ঠতে।” তাব সকল পরিণামী, না পরিণত  
হইরা কণকাল থাকিতে পারে না। দৃষ্ট বস্তুতে যে পরিণাম-  
বর্তাব আছে, তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। মনও জগদান্ সে জন্ত মনও  
ভাববিকারগ্রহ।

পূর্বে যে পঞ্চতন্মাত্রের কথা বলিয়াছি, ঐ পঞ্চতন্মাত্র হইতে  
পঞ্চমহাভূত হইয়াছে। এইরূপ—চতুর্বিংশতিতত্ত্বই প্রকৃতির  
পরিণাম। এই প্রকৃতির পরিণামে জগৎ উৎপন্ন ও জগতের  
নাশ হইতেছে। কল বাহা কিছু হয়, তাহা সফলত পঞ্চতত্ত্বের  
পরিণামে হইরা থাকে! [ বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি শব্দ দেখ। ]

মহামতি শঙ্করাচার্য্য প্রকৃতির পরিণামে জগতের সৃষ্টি ও  
নাশ ইহা স্বীকার করেন না এবং এত মত বস্ত করিয়া  
থওন করিয়াছেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলেন, সাংখ্যশাস্ত্রে যে  
প্রাধান্যের পর পরিণামী মহত্বের ও অহংতত্ত্বের উল্লেখ আছে,  
সেগুলি কি লোক, কি বেদ কিছুতেই উপলব্ধি হয় না। কিন্তু  
পরিণামী মহৎ, অহংকার বাহা সাংখ্যযোগের করিত, তাহা  
লোক ও বেদ উভয়ই অপ্রসিদ্ধ।

সাংখ্যরক্ষা কপিল সম্বাদিত্বের সাম্যবাহকে প্রধান  
করেন। এই কপিলের মতে গুণত্রয় ব্যতীত অন্য কিছু নাই।  
তাহাকে কার্য্যপ্রবৃত্ত (সৃষ্টাশক্তি) ও কার্য্যনিকৃত (প্রলয়ো-  
শক্তি) করার জন্ত কেহই নাই। পূর্বব আছেন সত্য, কিন্তু  
তিনি ঈদৃশীশক্তি নিকৃত; এইজন্য তিনি কার্য্যের প্রবর্তকও  
নহেন নিকৃতকও নহেন, স্রষ্টাশক্তি স্বীকার করিতে হইবে প্রবর্তক  
অপ্রবর্তক, অস্রষ্টা স্রষ্টা, বরি ইহাই সত্য হয়, তাহা

৩৫ইং: একজন লোকজনকে পণ্ডিত হন, কখন হন না।  
ইহা-সংস্কৃত বা গ্রামাণ্যও নহে। পণ্ডিতাচার্য পরিণামবাব  
কীর্ত্তন না করিয়া অর্থাৎ এই জগৎ প্রকৃতির পরিণাম  
ইহা-না বলিয়া তিনি এই জগৎ প্রকৃতির বিবর্ত্ত জগত্৷ হিহ  
কহিয়াছেন ও এই বস্তু যদিও অবৈদিক তাহা হইলেও বেদের  
অভিপ্রায়িত এটরূপ বীকার করিয়া সাংখ্যের পরিণামবাব  
নিয়াকরণ করিয়াছেন। (বেদান্ততাত্ত্ব ২ অঃ:)

পরিণাম, একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব-ধর্মপ্রচারক। ইনি সময়ে  
বৈষ্ণবধর্ম প্রবর্ত্তন করিয়া বিখ্যাত হন। বেড়া জেলার ইহার  
সমাধিস্থির অতাপি বর্ত্তমান আছে। ইহার শিষ্যসংখ্যার  
ক্রমশঃই ভিন্নমত আশ্রয় করিতেছে।

পরিণামক (জি) পরিণাম-স্বার্থকন। ১ পরিণাম। ২ পরি-  
ণামকৃত।

“কালএব নৃণাং শক্ভঃ কালশচ পরিণামকঃ।

কালো নরতি সর্ব্বং বৈ হেতুভূতাত্ত্ব মবিধাঃ।”

(হরিশংখ ৬০ অধ্যায়)

পরিণামদর্শিন (জি) পরিণামে শেষ পশ্চতি দৃষ্ট-গিনি। হৃদ-  
কর্ষ, উত্তরতাপ বিবেচনা করিয়া যে কর্ত্ত করে, শেষতঃ, যে কর্ত্ত  
করিলে বৈষ্ণব কললাত হয়, তাহা যে অসুভব করিতে পারে।

পরিণামশূল (পং) পরিণামে পরিণাকে চরমাবস্থায় শূলং  
বস্তু বা পরিণামে কৃত্যগাদে: পরিণাকে উৎপত্তিতে শূলং  
বস্তুং। শূলযোগবিশেষ। কৃত্যক্রমের বস্তু পরিণাক হয়,  
তখন এই যোগ উপস্থিত হয়, এইজন্য ইহাকে পরিণামশূল  
কহে। ইহাকে চলিত কথায় বলা যায়, পারসাকের সময়  
বেদনা ধরা। তাবপ্রকাশে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত  
আছে, স্বকীয়কারণে অর্থাৎ ক্রমাদিধারা কৃপিত বলবান বায়ু  
সমীপস্থ হইয়া কক ও পিত্তকে দ্বিভিত্ত করিয়া পরিণামশূল  
উৎপাদন করে। পরিণামশূল কৃত্যক্রমের জীর্ণবস্তুর উত্ত  
হইয়া থাকে। বাতজাদি তেদে পরিণামশূলের লক্ষণ সংক্ষেপে  
লিখিত হইল। বাতজ পরিণামশূলে আগ্রান, আটোপ, মল-  
স্রবের কদভা, শানি ও কম্প হয়। শিথ ও উষ্ণ ক্রিয়াধারা এই  
যোগ উপলব্ধ হয়। শৈবিক পরিণামশূলে শিগালা, বাহ, শানি ও  
বর্ণশীতল্য-হইয়া থাকে। কটু, অন্ন ও লবণসম্বন্ধ জগ্যসেবনে  
এই যোগ বৃদ্ধি এবং শীতক্রিয়া ধারা নিবৃত্ত হয়। শৈবিক  
পরিণামশূলে বনি, ক্লম, সর্ষপ ও অজ বেদনা হয়। এই  
বেদনাদ্বীর্ণকামদ্বারী-হইয়া-থাকে। কটু ও তিক্তরস সেবনে  
এই উল্লগ প্রদর্শিত হয়। উষ্ণ-হৃদী প্রবেশ মিলিত-লক্ষণধারা  
বিকারক-একরসসৌন্দর্য-মিলিত-লক্ষণধারা শৈবিক-পরি-  
ণামশূলে-আদিত-হইয়া-থাকে।

ক্রিমোব পরিণামশূলে রোগিত-মালমল ও অর্ধহৃদী-কীর্ণ  
হইয়া অসাধ্য হয়। পরিণামশূলের লক্ষণ লিখিত হইল, এমন  
ইহার চিকিৎসার বিবরণ লিখিত হইতেছে। পরিণামশূলে  
নিজসংগে, অজ প্রথম উপবাস, বসন ও বিরচনপ্রদোগ  
করিতে হইবে। মদনকলের কাথ দ্রুতসংগে এবং  
কপ্তার, পৌণ্ডক বা কোষক্রে, ইন্দুরস কিংবা বিদেহ কাথ  
বা তিতলাউ-উহাদের রস আকর্ষ পর্য্যন্ত রোগিকে পান  
করাটো বসন করাইতে হইবে। তেউড়ী বা দস্তীকুলচূর্ণ-  
ভেদেগার তেলের সহিত পান করিলে-বিরচন হয়, ইহাতে  
পরিণামশূল সত্ত নিবারিত হয়।

বিড়ম্বের তুল, ত্রিকটু, তেউড়ী, দস্তী ও চিতা এই  
সকলের চূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া সমস্ত চূর্ণ বস্তু পরিণাম  
ভাতার বিস্তার শুষ্কসহ মৌদক প্রস্তুত করিয়া ২ তোলা পরিণাম  
উষ্ণকলের সহিত সেবন করিলে ক্রিমোব পরিণামশূল প্রশ-  
মিত হয়। শুষ্কী, তিল ও শুষ্ক সমভাগে দ্রুতধারা পেষণ করিয়া  
লেহন করিলে ক্রিম রাত্রির মধ্যে পরিণামশূল নিবারিত হয়।  
শুক্কতমচূর্ণ উষ্ণকলের সহিত অর্দ্ধতোলা পরিমাণে পান  
করিলে তৎক্ষণাৎ পরিণামশূল প্রশমিত হয়। লৌহ, ত্রিতকৌ  
শিঙ্গী ও শুষ্কীচূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া অর্দ্ধতোলা পরিমাণে  
শুত ও মধুর সত্তিত লেহন করিলে পরিণামশূল নষ্ট হয়।  
অলসংযুক্ত হৃদক নারিকেলের মধ্যে সৈন্ধব পুরিয়া বৃত্তিকার্য্য  
তাগাতে অমূলি পরিমাণ লেপ দিতে হইবে। তাহার পর  
উষ্ণক বৃত্তিয়ার অগ্নিতে পোড়াইয়া উহার মধ্যস্থ সৈন্ধক-  
সংযুক্ত নারিকেল বথাদিয়ার শিঙ্গীর সহিত ভক্ষণ করিলে  
সকলপ্রকার পরিণামশূল নষ্ট হয়। (তাবপ্রকাশ)

গকড়পুরাণে লিখিত আছে—লৌহচূর্ণ ও ত্রিকটুচূর্ণ মগ্ন  
সহিত সেবন করিলে পরিণামশূল প্রশমিত হয়।

“লৌহচূর্ণসমযুক্ত ত্রিকটুচূর্ণমেব বা।

মধুনা বাহিতঃ কৃত্ত। পরিণামাখ্যশূলং।” (গকড়পুঃ)

হারিতসংহিতার চিকিৎসিত স্থানে ১ অধ্যায়ে পরিণাম-  
শূলের চিকিৎসার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। তৈজস-  
ব্রহ্মাবলীতে ইহার চিকিৎসার বিবরণ এইরূপ আছে—

পরিণামশূল—তিক্ত ও মধুর দ্রব্যাদি। বসন, বিরচন ও  
বক্তিক্রিয়া উপকারক। শুষ্কীচূর্ণ দুই-তোলা ও শুষ্ক দুই-তোলা  
দ্রুত-সহিত পায়ন করিয়া সেবন করিলে প্রথম পরিণামশূল  
নষ্ট হয়। শব্দের গর্ভস্থিত বাস সকল নিফাদিত করিয়া  
উষ্ণকালমগ্ন তম্বকক্রিয়া-তাহার-এক বা দুইমাষা উষ্ণকলে  
ভালিয়া পান করিলে তৎক্ষণাৎ পরিণামশূল প্রশমিত হয়।  
উষ্ণ-পান করিয়া শুষ্ক-দ্রব্য-ভক্ষণ করিতে হয়।



পরিণিঃসং করিয়া সমসংযুক্ত ইতির সহিত মটর ও কবের হাত  
তুল্য করিলে ইহা পরিণামমূল প্রদানিত হয়। তিল, তঁট,  
করিকী ও নব্বু একত্র করিয়া একতোলা প্রমাণ তড়িকা  
প্রস্তুত করিবে। ইহা তির নব্বুকাবি তড়িকা, পল্লব-  
তড়িকা, সাস্ত্রাতচূর্ণ, সস্ত্রাতলোহ, পিঙ্গলীমূত, বীতপুত্ৰমূত,  
কোলাদিমূত, কীরমূত প্রভৃতি ওষধ সকল পরিণামমূলে  
বিশেষ উপকারক। ( তৈত্তর্য্য শ্রুতি ) [ শূলরোগ দেখ। ]

পরিণামিন্ ( ত্রি ) পরিণাম-পিনি। পরিণামযুক্ত, বাহার পরি-  
ণাম হয়, সাধারণশব্দে প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুয়ের মধ্যে  
প্রকৃতিরই পরিণাম হয় পুরুষের হয় না, এরূপ বিবৃত  
হইয়াছে। প্রকৃতিই পরিণামিনী।

“পূর্বতাবিধে দ্বয়োদেকতরত্ব হানে হস্ততরযোগঃ।”

( সাংখ্য ১৭৩ )

পৃথিবী পূর্বে প্রকৃতি ও পুরুষ দুই পদার্থ ছিল, তাহা বলিয়া  
এই উক্ত্যই জনকারণ নহে। উক্ত উক্তয়ের পূর্ববর্তিতা  
থাকিলেও কারণভাষ্যক অবয়ব ও ব্যতিরেক বৃত্তিধরের  
বলে একটীকটে কারণভাষ্য অর্থাৎ কেবল প্রকৃতির কারণভাষ্য  
অর্থাৎ প্রকৃতির পরিণামে জনক উৎপন্ন হয়, কেবল প্রকৃতি  
পরিণামিনী ইহা নিরীকৃত হইয়াছে। [ প্রকৃতি ও পরিণাম দেখ। ]

পরিণামদৃষ্টি ( জী ) পরিণামে দৃষ্টি। তবিত্যং দৃষ্টি। ( ত্রি )  
২ যিনি তবিত্যং বিষয়ে দৃষ্টি করেন।

পরিণায় ( পুং ) পরিণতো বাসনাক্ষিপতো নয়নং। পরি-নী-বঞ-  
( পরিণোয়ানীনা দ্যাতাক্ষেবরোঃ। পা ৩।৩।৩৭ ) চারিদিকে  
পাশায় তটীঢ়ালা, শাস্ত্রীয় চারিদিকে নয়ন। ২ বিবাহ। বঞ-  
পত্যর পরে বাহ্যপ্রযুক্ত উপসর্গের দীর্ঘ হয়, এই নিয়মামুসারে  
পরিণ ইকার দীর্ঘ করিলে ‘পরিণায়’ এইরূপ পদ হইবে।

পরিণায়ক ( পুং ) পরি-নী-বুল। ১ সেনাপতি। ২ স্বামী।

পরিণায়ক রত্ন, যোদ্ধারাজচক্রবর্তীদিগের সপ্তধনের অন্তর্গত  
একটি রত্ন। ( দিব্যাবল্যাম ২১১।১৮ )

পরিণাহ ( পুং ) পরিণহতেষ্যেন ইতি পরিণহ-বঞ-। ১ বিহার।  
পথায়—বিশালতা, চলিত উসার, চোড়া।

“অরস্ত্রীনাং সহজক শতানি দমপক চ।

পরিণাহত বৃক্কত কলানায় রসতেদিস্বিন্।” ( ভারত ৩৭২০ )

বঞ-পরে ইকারের দীর্ঘ করিয়া ‘পরিণাহ’ এইরূপ হইবে।

পরিণাহিবৎ ( ত্রি ) পরিণাহ-বলাদিবাৎ, বাহু মতুল, মত ব।  
বিভারবৃত্তি।

পরিণাহিন্ ( ত্রি ) পরিণাহ-বলাদিবাহিনি। পরিণাহিবৃত্ত,  
বিভারবৃত্তি।

পরিণিঃসং ( ত্রি ) পরি-পিনি-দুর্ভাষে ‘ক’ উতো: পড়ি।

১ চূষনকারী। ২ তুলনকারী। “কলানায় পরিণিঃসং।”

( ভট্ট ৩।১০৩ )

পরিণিঃসা ( জী ) পরি-নিঃস-জ, টাপ্। ১ চূষন। ২ তুলন।

পরিণিমংজ ( ত্রি ) ১ পরিণত হইতে ইচ্ছুক। ( পুং ) ২ তির্যক-  
প্রধারেজ। “ওষে রমা পরিণিমংজরগাভুগতি” ( মাঘ ৪।৩৪ )

পরিণীত ( ত্রি ) পরি-নী-জ। বিবাহিত, বাহার শাস্ত্রানুসারে  
বিবাহ হইয়াছে।

পরিণেতৃ ( পুং ) পরিমরতীতি পরি-নী-তৃচ। বোতা, তর্জী,  
বিবাহকর্তা স্বামী।

“হিতৈঃ বস্তুরতো দত্ত্যান্ পরিণেতুঃ প্রসুতয়ে।

অপার্বকানৌ তত্তাতাং ধর্ম্মএব মনীষিণঃ।” ( ঋতু ১।২৩ )

২ পরিণেতা নেতা, চক্রদিকে নয়নকারী।

পরিণেয় ( ত্রি ) পরি-নী-যৎ। ১ পরিণত নয়নীয়, চক্রদিকে  
নয়মান। ২ বিবাহের যোগ্য। ত্রিয়ার টাপ্ পরিণেয়া, পরি-  
ণেয় বোয়া।

পরিণত, বোঝাই প্রদেশবাসী বজকজাতি। ইহার পূর্বে  
জাতিতে কুণবি ছিল বলিয়া পরিণত দেয়, কিন্তু “কাপড়  
কাটা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া অবধি ইহাদের পরিণত, আখ্যা  
লাভ হইয়াছে। ইহারা পূর্বে কোথায় ছিল এবং কোন  
সময়েই বা এখানে আসিয়াছে, তাহার কিছুই জানা যায় না।  
পুস্তকগণের নামের শেষে ‘বাই’ শব্দের যোগ দেখা যায়। অতএব,  
আদমানি, আরাবেড়, বিরাট, বরুড়, বেহাঁড়, বোঝলে,  
তাগবৎ, দলবি, দেশাই, গণ্ণি, গাইকবাড়, গৈয়ারাটকর,  
কণ্ণ, কাটে, কোথলে, লাকগে, মানে, কল, রাবৎ, রোকড়,  
সালুকে, শসানে, শির্বাৎ, শোঙ্গলে, সোনায়, তরোতে ও  
খানেকর নামে ইহাদের মধ্যে কএকটি বিভিন্ন পদবীযুক্ত  
থাক দেখা যায়। এক পদবীযুক্ত হইলে ইহাদের মধ্যে বিবাহ  
হয় না। আত্মপত্র, কইগাছ, খেত আকল, তাঙনী গাছের  
ডাঁটা, কদম্বপত্র বা পুষ্প, এবং ‘কর্তক’ লতা, এই পদ্যপদবী  
ইহাদের বিবাহের ‘দেবক’। আদ্বয়নগরের অন্তর্গত  
অগদ্বীণ্ডর বহিরোবা ( তৈরবা ) দেবী পুণ্য দাবলদলিক,  
তুলসীগুয়ের দেবী, এবং জেজুরি খাজোবা ইহাদের প্রধান  
উপাস্ত দেবতা।

পরিণতগ সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত। পরিণত ও কহ-  
পরিণত, কোথাও কোথাও পরিণত, উক ( উহ ) পরিণত, ও  
নির পরিণত, এই তিনটি ভাগ হইতে হয়। কহ-পরিণত জাতিতে,  
সিকট এবং তির জাতির সমস্তকে উপসর্গ উত্তর স্তম্ভসারেই  
একত্র আবারাণি করে না অথবা পরস্পরেই একত্র আবারাণি করে



কতাপুত্র আদানপ্রদান করে না। সামাজিক প্রকৃতিতে ইহারা কুণবিদগের অধরূপ। হুঙ্কর জন্ত গো-মহিষ ও খাওয়ার জন্ত চাগলাদি ও পালিত পক্ষীসকল পালন করে। ইহারা উৎসব উপলক্ষে ও উপবাসাদিতে স্নান করে, এতদ্বিধ প্রভৃতি ইহারা ভোজনের পূর্বে কেবলমাত্র হাত ও পা ধুইয়া থাকে। স্নানান্তে টোহা পূর্ণচন্দন দিয়া গৃহস্থিত দেবপূজা করে। গো ও শূকর মাংস বাতীত ইহারা অল্প সকল প্রকার মাংস, এবং মাছকতার জন্ত মর্য ও ভাজ পান করিয়া থাকে। পুরুষেরা টিকি রাখে। স্ত্রীপুরুষ উভয়ের পরিচ্ছন্নই তিল্লুর মত এবং কুণবি জাতির জ্ঞার বিশেষ কার্যোপলক্ষে পুরুষেরা ও স্ত্রীলোকেরা অলঙ্কার পরিতে ভালবাসে। সহরের অধিকারী পরিচেরা একমাত্র রজকবৃত্তি দ্বারা এবং গ্রামবাসীগণ উক্ত বৃত্তি বাতীত কৃষিকার্য্য দ্বারাও জীবিকানির্ব্বাহ করে। ইহারা পতাহ প্রাতঃকালে কাপড়াদি লইয়া নদীতীরে গমন করে এবং কাপড়াদি কাচিয়া সায়ংকালে গৃহে প্রত্যাগত হয়। স্ত্রীলোকেরা গৃহাদির কার্য্যসমাপন করিয়া পুরুষদিগের সহিত কাপড় ধোতকরণে অথবা হাচালনাদি কার্য্যে ব্যাপৃত হয়। অস্ত্রান্ত্র সময়ে ইহাদিগকে ব্রাহ্মণেরা কুণবিদগের জ্ঞার মনে করিলেও, যখন ইহারা কাপড় ধোত করিয়া আনে, তখন ইহারা কুণবি অপেক্ষা অনেকাংশে নিকটে বলিয়া গণ্য হয়। কারণ সেই সময়ে ব্রাহ্মণগণ পরিভ্রমিগের দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে অশুচিভাবে স্নান করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণেরা টোহাদের ধোতবস্ত্র তুলসীপত্রের জল দিয়া শুদ্ধ করিয়া গ্রহণ করেন। বিবাহাদিতে যখন ‘সমুখ’ (বরের মা কনের মুখ দেখেন) প্রথা অনুষ্ঠিত হয়, সেই সময় পদতলে বিছাটবার জন্ত একখানি বিস্তৃত বস্ত্র পরিভ্রমিগকে দিতে হয় এবং বরকনে একত্র বাতীতে শুভাগমন করিলে ‘বরাত’ উৎসবেও তাহাদিগকে ঐ বস্ত্র সরবরাহ করিতে হয়। কাঙ্ক্ষিমাসে দেওরালী উৎসবে ইহারা সঙ্গীক একখানি বৃত্তিকার খালে প্রদীপ, পাণ ও ধাত্ত রাখিয়া প্রত্যেক গৃহস্থের (বাহার বাহার কাপড় কাচে) দ্বারদেশে বাটরা আরতি করে এবং তাহাদের দত্ত পরসী লইয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়।

ইহারা কুকর্ষণ, মধ্যমাকৃতি, মুখ গোল, নাসিকা পুরু, বলিষ্ঠ, এবং গোলগাল। আকৃতিগত সৌন্দর্য্যে ‘কুকবর’ রাখাল জাতির সহিত অনেক মিলে। প্রায় সকল জাতির পাচিত অন্ন ইহারা গ্রহণ করে। ব্রাহ্মণীর অশৌচান্তে বস্ত্র ধোত করে বলিয়া ইহারা মাসে মাসে একদিন ব্রাহ্মণবাড়ী প্রসাদ পাওয়া থাকে। কতাব ১০১২ বৎসরে এবং পুত্রের ১৬২০ বৎসরের মধ্যে বিবাহ হয়। বিধবা-বিবাহ ও বহু বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে।

বরের পিতা বিবাহের দিন খাচী করিয়া দিলে, কতাব পিতা বর, বরকর্ত্তা ও তাহার আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রিত করিয়া আপনার বাটার নিকটস্থ একটা নির্দিষ্ট ভবনে আনিয়া রাখে। পহদিন ঐ বালককে হরিদ্রা মাখাইয়া দেয় এবং একটা চতুরস্র স্থানের চারি কোণে চারিটা জলপূর্ণ কলসী রাখিয়া, তাহার গলায় সূতা বেঁধেন করে। যখন ঐ চতুরস্র মধ্যে বালককে স্থান করান হয়, তখন চারিদিকে চারিজন লোক অঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে; ঐ সময় পুনরায় তাহাদের আঙ্গুলে লাগাইয়া সূতা দিয়া বিসিতে হয়। স্নানের পর বালক বতিবেষ্টিত সূতার নিয়ে আসিয়া দাঁড়ায় এবং একজন সখা স্ত্রীলোক প্রবেশ ও ধাত্ত লইয়া তাহাকে বরণ করে এবং ধাত্তগুলি (ভূতে ধরবে না বলিয়া) বরের চারিদিকে ছড়াইয়া দেয়। এ দিকে কতাব বাতীতেও কতাকে ঐরূপভাবে স্নান করান হইয়া থাকে। বিবাহ দিনে পাত্রকে নূতন বেশ-ভূষার সজ্জিত করিয়া কতাব ভবনে লইয়া যাওয়া হয় এবং কতাব স্বামিকে বরকেও একখানি টুলের উপর পাশাপাশিভাবে বসাইয়া দেয়। ঐ সময়ে তাহাদের মাথার উপর একখানি হরিদ্রাচিহ্নিত বস্ত্র আচ্ছাদন দেওয়া হয়। ব্রাহ্মণ (গ্রাম্য জোবী) পুরোহিত আসিয়া উত্তরকে ধাত্ত দিয়া আলীকর্ষাদ করেন এবং কতাব গলায় মল্লমস্ত্র ও পরে কতাব বাম ও বরের দক্ষিণ হস্তে হলুদের শিকড়ের সহিত ‘কঙ্কণ’ বা সূতা বাঁধিয়া দেন। ঐদিন সন্ধ্যার সময় বরকতাব উভয়েই বরের বাতীতে গমনকালে পশ্চিমধ্যে মাকতীর পূজা করিয়া থাকে। টোহাদের বিবাহের মন্ত্রতন্ত্র নাট, কতাকে কখনে বসাইয়া বরের পিতা কতাব সীমন্তে সিল্লুর দান করে এবং বালিকার কোলে ৫টা নারিকেল ও পাঁচটা খর্জুর দেয়। কতাব পুষ্পোৎসবে পাঁচদিন অশৌচ থাকে, পরে শুভদিনে স্ত্রীকে স্বামীর নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

টোহারা কতাবাংশে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মসেবী এবং কতাবাংশে লিঙ্গায়তদিগের অধিকরণকারী। ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ইহাদের বৈরূপ তক্তি, লিঙ্গায়ত জন্মদিগের প্রতিও তদধরূপ। মুসলমান ককিরের উপরও ইহাদের বিশেষ অধরূপ ও আস্থা আছে। বিবাহসময়ে ব্রাহ্মণেরা পুরোহিত্য করে এবং সূত্রার পর লিঙ্গায়ত প্রধামুসারে তাহাদের কবর হইবার জন্ত জন্ম আসিয়া বাজন করে। যে সকল ব্যক্তি শবদেহে প্রোথিত করিবার জন্ত কবরস্থান পর্ষাভ গমন করে, সেই সকল ব্যক্তি করিয়া আসিবার কালে কতকগুলি দুর্গাধাস সঙ্গে করিয়া আনে। যেখানে মানবদেহ হইতে প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়াছিল, সেই স্থানে রক্ষিত জলপাত্র ঐ দুর্গাগুলি নিক্ষেপ করিতে হয়। তৃতীয় দিনে উত্তম উত্তম অন্নব্যঞ্জনাদি

হইরা কবরের সম্মুখে বাইরা প্রেতের জন্ত রাখিয়া দেয়।  
বশম দিবসে জাতিতোজন হইরা থাকে।

যে লিঙ্গায়ত ইহাদের বংশপরম্পরায় গুরু হন, তিনি  
‘মাদিবলাবা’ \* নামে খ্যাত। বেঙ্গগাম জেলার বরমা দেবী  
ইহাদের কুলদেবতা। হিন্দুপূর্বাধিতে ইহারা বোগদান করে  
এবং আষাঢ় ও কাশিকমাসের তুলা একাদশীতে এবং শিবরাত্রে  
ইহারা উপবাস করে। ভবিষ্যাবাণী, সামুদ্রিক বিদ্যা ও ডাকিনী  
যোগিনীর কথাই ইহাদের বিশ্বাস আছে। জী প্রস্তুত  
হইলে ৪ দিন অশৌচ থাকে। পঞ্চমদিনে জাতিশিত্ত ও  
প্রস্তুতিকে মান করাটরা দেয়, ঐ দিন যজ্ঞপূজা ও উপ-  
স্থিত কুটুম্বগণকে মাংস ও মিষ্টান্ন ভোজন এবং ত্রয়োদশ দিনে  
পুত্রের নামকরণ হয়। সামাজিক কোন গোলাযোগ বা বিবাদ  
হইলে একটা পক্ষায়ত আহুত হয়। গুরু আসিয়া সভাপতির  
আসন গ্রহণ করেন। পক্ষায়তের বিচারে সকল নিষ্পত্তি  
হইরা থাকে।

পরিতকন (ক্ৰী) বৈজ্ঞানিক: ভ্রমণ, বুদ্ধিমা বেড়ান।

পরিতকন (ক্ৰী) পরি-তক চসনে মনিন্। পরিতোগমন,  
চতুর্দিকে গমন। তদ্বিহিত যৎ, পরিতকন। পারিতোগন্তব্য,  
চতুর্দিকে গমনীয়। “যঃ শূন্যাতা পরিতকন্যে ধনে” (অক্ ১৩১৩)  
‘পরিতকন পারিতোগন্তব্য’ (সায়ণ)

পরিতকন (ত্রি) পরি-তন-ক্। সর্বতোব্যাপ্ত, চারিদিকে  
ব্যাপ্ত। “পরিহা পরিতকন” (অবক্ ১৩৪৫) ‘পরিতকন  
সর্বতো ব্যাপ্তন’ (ভাষ্য)

পরিতপ (ত্রি) পরি-তপ-ক্ত। পরিতাপযুক্ত, বাহার পরি-  
তাপ হইয়াছে।

পরিতপ্তি (ক্ৰী) পরি-তপ-ক্তিন্। পরিতাপ।

পরিতর্কণ (ক্ৰী) ১ বিবেচনা। ২ একাঙ্ক চিন্তা।

পরিতর্কিত (ত্রি) সম্যক বিবেচিত। বাহাদুরবান দ্বারা স্থিরীকৃত।

পরিতর্পণ (ত্রি) পরিতর্পিতকরণ। (ক্ৰী) সম্যক তৃপ্তি।

পরিতর্পিত (ত্রি) বাহাকে তৃপ্ত করান হইয়াছে।

পরিতস্ (অব্য) পরি-তাপ- (পরিভাষ্যাক। পা ৫.৩.২)  
সর্বতঃ, সকলদিকে, চতুর্দিকে অভিব্যাপ্ত। চারিদিকে,  
সর্বতোভাবে, সম্পূর্ণরূপে। পরিতঃ শব্দের যোগে দ্বিতীয়  
বিকৃতি হয়, যথা ভক্তঃ কৃৎ পরিতঃ, ইত্যাদি।

“পুত্রোপকর্তোপবনশ্রমাণাং কলাপনারুচ্ছতনুতাহেতো।

প্রদ্ব্যতশ্চৈ পরিভোগিগন্ত তুধ্যবনে মুচ্ছতি মঙ্গলার্থে।”

(মণ্ড ৩২)

\* মাদিবলাবির আচার্য। কপাটী ভাবার মজককে মাদিবল বলে।

পরিতাপ (পুং) পরি সর্বতোভাবেন তপতেহেনেন পরি-  
তপ-যক্। ১ তপঃ, সতাপ, মনস্তাপ। ২ নরকান্তর।

‘পরিতাপস্ত পুংসি ত্র্যং ত্র্যশ্চৈচ নরকান্তরে।’ (মেঘিনী)

৩ শোক। ৪ ভয়। ৫ কম্প। ৬ অত্যাঁকতা।

“পরিতাপক গায়েভাঃ পীড়া বাধাশ্চ কুংসনঃ।

অপহন্তি নরব্যাঘ্র! দয়াং কুরু মহাপতে।” (মার্ক পু ১৫৪২)

পরিতাপিন্ (ত্রি) পরিতাপ অন্ত্যপে ইনি। পরিতাপযুক্ত,  
বাহার পরিতাপ হইয়াছে।

পরিভাগায় (ত্রি) পরিভাগের যোগ্য। রক্ষণীয়।

পরিভিত্ত (ত্রি) অত্যন্ত তিক্ত। ২ বৃকভেদ, নিম (Melia  
Azedarach)।

পরিভূট (ত্রি) পরি-ভূষ-ক্ত। পরিভোষযুক্ত, সন্তুষ্ট।

“বৎপ্রার্থিতে দ্বরা ভূপ দ্বরা ৫ কুলনমন।

মন্তন্তং প্রাপ্যতাং সর্বং পরিভূট দদামি তৎ।”

(মার্ক পু ২৩১০)

পরিভূষ্টি (ক্ৰী) পরি-ভূষ-ক্তিন্। পরিভোষ, সন্তোষ।

পরিভূপ্ত (ত্রি) পরি-ভূপ ক্তরিত-ক্ত। সম্যক তৃপ্তিযুক্ত।

পরিভোষ (পুং) পরি-ভূষ-যক্। সন্তোষ, সকলরূপে তৃপ্তি।

পরিভোষণ (ত্রি) বাগাতে তৃপ্তি হয়। (ক্ৰী) পরি সর্বতো-  
ভাবেন ভোষণং। তৃপ্তি।

“যদত্র ক্রিগতে কর্ম ভগবৎপরিভোষণম্।

জ্ঞানং যতদধীনং হি তত্তিক্রিগতমস্মিতম্।” (ভাগ ১৫৩৫)

পরিভোষয়িতৃ (ত্রি) পরিভোষকারী, বাহাতে তৃপ্তি সম্পাদন  
হয়।

পরিভোষবৎ (ত্রি) পরিভোষ বিষ্যতেহন্ত, পরিভোষ-মতুপ,  
মত্ব ব। পরিভোষযুক্ত, সন্তুষ্ট।

পরিভোষিন্ (ত্রি) পরিভোষ অন্ত্যপে ইনি। পরিভূট, সন্তুষ্ট।

পরিভ্যক্ত (ত্রি) পরিভ্যজতি তাজ-ক্ত। পরিভ্যাগকারী,  
যে পরিভ্যাগ করিয়াছে।

“অকারণপরিভ্যক্তা মাতাপিতৃশ্রোতৃণা।” (মহ ৩১৫৭)

পরিভ্যজ্ (ক্ৰী) পরি-ভ্যজ-ক্ত। পরিভ্যাগী।

পরিভ্যজ্য (ত্রি) পরি-ভ্যজ-যৎ। পরিভ্যাগের যোগ্য।  
বর্জনীয়। বাহা পরিভ্যাগ করা যায়।

পরিভ্যক্ত (ত্রি) পরি-ভ্যজ-ক্ত। বাহা পরিভ্যাগ করা হইয়াছে।

পরিভ্যজন (ক্ৰী) পরি-ভ্যজ-ল্যট। পরিভ্যাগ, বর্জন।

পরিভ্যাগ (পুং) পরিভ্যাগনামিতি পরি-ভ্যজ-যক্। সর্বতো-  
ভাবে বর্জন, পর্যায়—ছোরণ। (ত্রিকা\*)

“ভরোয়প্যবলিগত কাথ্যকোব্যমভ্যনতঃ।

উৎপথপ্রতিপন্নত পরিভ্যাগো বিদীরতে।” (বৎসহৃৎ)

পরিভ্যাগসেন (পুং) রাবপুত্রভব। (কথাসরিংগা ৪২৫৪)

পরিভ্যাগিন্ (ত্রি) পরিভ্যাগ-অত্যর্থে ইনি। পরিভ্যাগবৃত্ত, যিনি পরিভ্যাগ করেন। “অমুরকোত্তমা চাষ্টমপরিভ্যাগিতিঃ প্রিয়ঃ [গোঁ রামা ১৭২৩২]

পরিভ্যাজন (কৌ) পরিভ্যাগ। “সকলুৎলাদি প্রহারেণ প্রাপপরিভ্যাজনং” (মহু। ৮০১৬ কুল্লুক)

পরিভ্যাজ্য (ত্রি) পরি-ভ্য-জাৎ। পরিভ্যাগের যোগ্য। যাহা পরিভ্যাগ করা যায়। “ভাবন্যপরিভ্যাজ্য ভূমেন পাণ্ডবান্ প্রতি।” (ভারত উদ্‌যোগপর্ক),

পরিভ্রান্ত (ত্রি) পরি-ভ্র-জ্ঞ। ভীত।

পরিভ্রাণ (কৌ) পরিভ্রান্তে ইতি পরি-ভ্র-লুট্। ১ রক্ষণ, মারণোক্তের নিবারণ। পর্যায়—পর্যাপ্তি, হস্তধারণ।

“পরিভ্রাণায় সাধুনং বিনাশায় চ হস্ততাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভাব্যি যুগে যুগে ॥” (গীতাঃ ৪।৮)

পরিভ্রাত (ত্রি) পরি-ভ্র-জ্ঞ। রক্ষিত।

পরিভ্রাতব্য (ত্রি) পরি-ভ্র-জ্ঞ। পরিভ্রাণের যোগ্য।

পরিভ্রাতৃ (ত্রি) পরি-ভ্র-জ্ঞ। পরিভ্রাণকর্তা, রক্ষাকর্তা। যিনি পরিভ্রাণ করেন।

পরিভ্রায়ক (ত্রি) পরিভ্রাতা, পরিভ্রাণকর্তা।

পরিদংশিত (ত্রি) পরিদংশো জাতোহস্ত তারকাবিদ্যাদিতচ্। কৃতসম্বাহ। (ভারত ৪।১০৬ অ°)

পরিদর (পুং) দস্তরোগভেদ (Sponginess of Gums)। দস্তমূলে এই পীড়া হইলে শীতাদ রোগের হার রক্তমোক্ষণ করিয়া শুষ্ক ও ত্রিকলার কাথে গণ্ডু ধারণ করিবে। প্রিয়ঙ্গু, মূতা ও ত্রিকলা একত্র বাটরি প্রলেপ দিলে কতকংশে উপশম হয়। দস্তমূড়ির কোমলতা। (সুশ্রুত নি° ১৬ অ°)

পরিদর্শন (কৌ) পরি-দৃশ-লুট্। সম্যাক্রূপে অবলোকন।

পরিদান (কৌ) পরিদায়তে ইতি পরি-দা-ভাবে লুট্। পরি-বর্ষ, বিনিময়, প্রতিরূপদান।

পরিদায় (পুং) পরি-দা-বঞ°। অধোদদারী, স্নগন্ধ। “স্বপা-ব্রত গিয়েঃ পামিঃ পরিদায়ৈঃ স্থপারগৈঃ।” (হরিব° ২১৮ অ°)

পরিদায়িন্ (পুং) পরিভ্যাজ্য শাস্ত্রধর্ম্য দদাতীতি পরি-দা-দিনি। কোষ্ঠী আববাহিত থাকিতে তাহার কনিষ্ঠকে কন্ডাদানকারী। এইরূপ বিবাহ, শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে, যিনি উক্তরূপ পাত্রকে কন্ডাদান করেন এবং যে বিবাহ করে, উত্তরই পতিত হয়। “কোষ্ঠে অনির্কিষ্টে কনীরান্ নির্কিষ্টন্ পরিবেতা ভবতি পরিবিত্তো কোষ্ঠঃ পরিবেদনীয়া কন্ডা পরিদায়ী বাতা, পরিকর্তা বাজকতে সর্ক পতিত্যাঃ” (“উবাহতব্রত হারীতস°)

পরিদাহ (পুং) পরি-দহ-বঞ°। ১ অত্যন্তদাহ। ২ বানিশিক হুংধ°।

পরিদাহিন্ (ত্রি) পরিদাহ অত্যর্থে ইনি। পরিদাহবৃত্ত, অত্যন্তদাহবৃত্ত। (পারিণি ৩।২।১৪২)

পরিদান (ত্রি) পরি সর্কতোভাবে দানঃ। অতিশয় বানিশিক ক্রিষ্ট। অতি বিমর্ষ। (রামা ৪।২২।১)

পরিদূর্ল (ত্রি) পরি অতিশয়েন দুর্লভঃ। অতি দুর্লভ। অতিশয় কীর্ণ। কার্যাক্ষম। (ভার্ক° পু° ২৫।১০)

পরিদেব (পুং) পরিদেবন, অমৃশোচন, হুঃধ°।

“কিন্ত সজয় সংগ্রামে বৃত্তং দুর্ধ্যোদনং প্রতি।

পরিদেবো মহানত্ প্রভো মে নান্তিনন্দনম্ ॥”

(ভারত ৭।৮৫।৫)

পরিদেবক (ত্রি) পরিদেবয়তীতি পরি-দেব-লুট্। পরিদেবন-কারী, অমৃশোচনকারী অমৃতাপকারী, বিলাপকারী।

পরিদেবন (কৌ) পরি দিব-লুট্। অমৃশোচনোক্তি, বিলাপ, অমৃশোচনা, অমৃতাপ।

“পরিদেবনক পাকাল্য বাসুদেবত সন্নিধৌ।

আশাসনক কুল্য হুংখারীঃ প্রকৃষ্টি চন্ ॥” (ভারত ১।২।১৩৬)

পরিদেবনা (ত্রি) পরিদেবয়তীতি পরি-দিব-লুট্ (প্যাস্-প্রো) যুচ্। পা ৩।৩।১০৭ ততটাপ্। শোকনিবৃত্তি বিলাপ, হুঃধে অমৃশোচনা।

“অব্যক্তানীনি ভূতানি বাক্তমধ্যানি ভারত।

অব্যক্তনিধনাভেব তত্র কা পরিদেবনা ॥” (গীতা° ২ অ°)

পরিদেবিত (ত্রি) পরি-দেবি-জ্ঞ। ১ বিলাপ। ২ হুঃধত, ক্রিষ্ট।

পরিদেবিন (ত্রি) পরি-দিব-তাক্কোণো গিনি। পরিদেবনশীল। বিলাপকারী, স্নিহাং ভীপ্। “কল্পপরিদেবিনা” (শকুন্তলা)

পরিদ্রষ্ট (ত্রি) পরি-দৃশ্-জ্ঞ। পরিদর্শনকারী।

পরিদ্রীপ (পুং) গরুড়ের পুত্রভব। (ভারত ১।১০০ অ°)

পরিদ্রেশস্ (ত্রি) সর্কতোভাবে বিকটগোরী।

পরিদ্র্ষণ (কৌ) পরি-দৃশ-লুট্। আক্রমণ।

পরিধান (কৌ) পরিধায়তে যৎ, পরি-ধা-কর্শপি লুট্। পরি-ধেয় বস্ত্র, পর্যায়—অস্ত্ররী, উপসংব্যান, অধোহংগক।

“বয়ং বনং ব্যাজগজাদিসেবিতং জলেন হীনং বহুকণ্টকবৃন্তং।

তৃণানি শয্যা পরিধানবৎকলং ন বজ্রমধ্যে ধনহীনতীরিতম্ ॥”

(পঞ্চতন্ত্র ৫।২০)

২ পরা। ৩ পিধান, আচ্ছাদন।

পরিধানীন্ (ত্রি) পরি-ধা-অলীন্। পরিধানের যোগ্য, পরি-ধেয় বস্ত্রাদি। স্নিহাং টাপ্। পরিধানীয়া পত্রাবিহিতা উত্তমা শব্দ। “সর্কতোভাবে পরিধানীয়েতি বিভাৎ” (আখ° প্রো° ১।১৬৬)

পরিধাপিন্ (কৌ) পরি-ধাপি-লুট্। ১ পরিধেয়বস্ত্র। ২ পর্যান্ পরিধান করান°।

পরিধাপনীয় (ত্রি) পরি-ধাপ-অনীয়। পরিধানের যোগ্য।

পরিধায় (পুং) পরিধায়তেহজ্জ, পরি-ধা-ঘঞ। ১ জলস্থান।

২ পরিচ্ছদ, আধার। ৩ নিত্য। জনস্থানের পরিবর্তে কেহ কেহ জলস্থান এই পাঠ করেন। তাহে ঘঞ। ৪ পরিধান।

‘পরিধায়ো জলস্থানে পরিচ্ছদনিত্যয়োঃ’ (মেহিনী)

মেহিনী, যেমন্ত্রে প্রকৃতি পরিধায় অর্থে জলস্থান এই অর্থই করিয়াছেন।

পরিধায়ক (পুং) ১ আচ্ছাদক। ‘পরিধায়কঃ কুপ্ত আচ্ছাদকঃ’ (শুক ১৫২।৫ সাংগ) ২ বেটনী, বেড়া।

পরিধায়ণ (ক্ৰী) পরি-ধারি-লুট। প্রতিবন্ধক।

পরিধায়া (ত্রি) পরি-ধা-ঘ্যৎ। পরিধায়ণযোগ্য। রক্ষণীয়। (হরিবংশ ১২৭ অ°)

পরিধাবন্ (ত্রি) পরিধাবনকারী, ভ্রমণকারী।

পরিধাবিন্ (পুং) ষষ্টি সংবৎসরের অন্তর্গত একটা সংবৎসর।

পরিধি (পুং) পরিধায়তেহনেন পরি-ধা-কি (উৎসর্গে) ঘোঃ কিঃ। পা ৩।৩২২) পরিবেশ, বৃত্তির সমস্তাৎ রেখা।

২ চন্দ্রসুখোর বৃত্তল, চন্দ্রস্থাসমীপ মণ্ডল।

‘অনুশব্দবুপেধিবান্ বভৌ পরিধেশুক্ত ঔবোক্ষদীধিতিঃ’

(রঘু ৮।৩০)

৩ বৃত্তির তরুশাখা। ‘খাদিরং পলাশং বৈকবিশ্বতিদাক-

কমিধং স্বরোতি তরঃ পরিধরঃ’ (আপত্য)

‘পরিধিনা বজ্ররক্ষাশাখারামুপস্থ্যকে’ (মেহিনী)

৪ ভূগোলাদির বেটন। (লীলাবতী) পরিধায়তে বদিত্তি পরি-ধা-কর্ষণি কি। ৫ পরিধেয় বস্ত্র।

‘মেঘশ্রামঃ কনকপরিধিঃ কণবিদ্যোতবিত্যৎ’ (ভাগ ৮।৭।১৭)

‘কনকং শুবর্ণমিব পীতং পরিধি বস্ত্রং বস্ত্র’ (শ্রীধর)

পরিধিশ্চ (পুং) পরিধৌ তিষ্ঠতি পরিধি-স্থ-ক। ১ পরিচারক, পরিচর। ২ যুদ্ধকালে পরপ্রহার হইতে রক্ষকক, যুদ্ধাদিতে রথীর রক্ষার্থ চারিদিকে স্থিত সৈন্যাদি।

পরিধিপতিথেচর (পুং) মহাদেব। (ভারত অহু ৬৭ অঃ)

পরিধীর (ত্রি) গভীর, অতি ধীর।

পরিধূপিত (ত্রি) ধূপধারা সুবাসিত, সুগন্ধীকৃত।

পরিধূয়ন (ক্ৰী) অশ্রতোক্ত তৃকাপীড়নের উৎসারভেদরূপ উপক্রমভেদ, চলিত চৌরা ঢেকুরভাণ।

পরিধূয়ারন (ক্ৰী) অশ্রতোক্ত উৎসারভেদ।

পরিধূয়স (ত্রি) পরি সক্রতোভাবেন ধূয়সঃ। অতিশয় ধূয়সবর্ণ।

পরিধেয় (ত্রি) পরিধাতুং শকাৎ পরি-ধা-বৎ (অচোবৎ।

পা ৩।১।১৭) আত ইৎ, ততঃ তপঃ। (ঈদ্রি। পা ৩।৩।৭৬)

পরিধানীয়, পরিধানের যোগ্য। ২ পরিধানোপযুক্ত বস্ত্রাদি।

পরিধ্বংস (পুং) পরি-ধ্বন-ঘঞ। নাশ।

‘রাজকাব্যপরিধ্বংসোং মতী যোবেণ লিপ্যতে।’

(হিতো ১১।১১৮)

পরিধ্বংসিন্ (ত্রি) পরিধ্বনস শীলার্থে-ইনি। ধ্বংসশীল।

‘নগ্নাতাবে পরিধ্বংসী মাংস্তো ভ্রারঃ প্রবর্ততে।’

(কামন্দকনীতি ২।৪০)

পারিনগর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধমেনেশের ধর ও পার্কর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। বর্তমান বিরবা নগরের সরিকটে অবস্থিত। বালমেরনিবাসী যশো পরমার নামে জনৈক রাজা এত নগর প্রতিষ্ঠা করেন। জনশ্রুতি আছে, মুসলমান আক্রমণে এত নগরের প্রাচীন কীর্তিসমূহ বিধ্বস্ত হইয়া যায়। এখানে খেতপ্রস্তরনির্মিত কতকগুলি কৈনমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান আছে। ঐ মন্দিরের মধ্যে যে গুলি এখনও অর্ধাবস্থায় দণ্ডায়মান আছে, তাহার শিরোনৈপুণ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইতে হয়।

পারিনন্দন (ত্রি) পারিনন্দ-গিচ-লু, ক্ষুভাদিঘ্যৎ ন পতং।

১ সন্তোষকারক। (ক্ৰী) তাহে লুট। ২ সন্তোষকরণ।

পারিনিন্দা (ক্ৰী) অতিশয় নিন্দা।

‘আত্মোৎকর্ষং ন মার্গেত পরেবাং পারিনিন্দয়া’

(ভারত শান্তিপর্ক)

পারিনিম্ন (ত্রি) অতিশয় নিম্ন।

পারিনির্কোপ (ক্ৰী) অতি নির্কোপ।

পারিনির্ব্বিপ্স (ত্রি) পরি-নির্ব্ব-বপ-সন্ তত উ। দান করিতে অতিলাঘী। (তট্ট ৩।৪২)

পারিনির্কোতি (ক্ৰী) নির্কোপ-গতি। (বিদ্যা ১৫।১৮)

পারিনির্ব্বৃত্ত (ত্রি) পরিতো নিবৃত্তঃ। সম্যকরূপে নির্কোপ প্রাপ্ত। লক্ষনির্কোপ। মোক্ষ। (বিদ্যা ৭।১১২)

পারিনির্ব্বৃতি (ক্ৰী) মোক্ষ।

পারিনিচ্চয় (পুং) স্থিরনিচ্চয়।

পারিনিষ্ঠা (ক্ৰী) পরি-নি-স্থ-ভাবে অ, ততঃ টাপ্। পর্যবেক্ষণ, সমাপ্তি। ‘পারল্ল্যোহ্যোক্ত্য পরিনিষ্ঠা।’ (সাংখ্য ১।৬৬)

পারিনৈষ্ঠিক (ত্রি) সর্কোত্তম।

পারিচ্ছাস (পুং) যে স্থলে কাব্যার্থের নিশ্চয়ি অর্থাৎ নিশ্চয়রূপে কীর্জন হয়, তাহাকে পরিচ্ছাস কহে।

‘ভূরিপতিঃ পরিচ্ছাসঃ।’ (সাহিত্য ৮।৩৪)

পারিপক (ত্রি) পরি-পচ-ক। ১ পরিপাকযুক্ত। ২ পরিপত।

পূপক, পাক। ৩ বহুবর্ণী।

পারিপকতা (ক্ৰী) পরিপকতা ভাবঃ, অল, স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ পরিপকতাব্য। ২ বহুবর্ণিতা।

পরিপাট (ক্ৰী) পরিপাটতে ব্যবহারভেদে, পরিপাট-ব।

(পুং সংজ্ঞার বঃ প্রারম্ভ। পা ৩৩১১৮) মূলধন, চলিত পুং।

পরিপাটম পরিপাট-মুট। অত্যন্ত উত্তরম।

পরিপাতি (পুং) সর্ববাপী। (শুক্রবজ্ ৪১২)

পরিপদ্ (ক্ৰী) পরিপদ-কিপ্। ১ জাল, কাঁদ ২ জীব, প্রাণিষা।

পরিপাদন (ক্রি) শব্দ।

পরিপাঙ্ক (পুং) পছানং বর্জকিবা বাপ্য বা তিষ্ঠতি পখি-অচ্।

১ পখে বর্জনকারী। ২ পখে বাপক।

পরিপাঙ্ক (পুং) পরিপাঙ্কতি দোষাদিকং প্রাপ্তোক্তীতি পরি-

পখি-মূল। ১ শব্দ। (শুক্রবজ্ ৪২৪)

“হতো হুর্ধ্বাধনঃ পাপো রাজ্যত পরিপাঙ্কঃ।” (ভার ১.১৩৬.৩১)

পরিপাঙ্কি (পুং) পরি-পাঙ্ক-ঠক্। শব্দ।

পরিপাঙ্কিত্ব (ক্ৰী) পরিপাঙ্কিতো ভাবঃ, পরিপাঙ্কিত্ব ভাবে ব।

পরিপাঙ্কন।

পরিপাঙ্কিন্ (ক্রি) পরি সর্বতো ভাবেন দোষাখ্যানং পহরিতুঃ

শীলমত। পরি-পাঙ্ক-গিনি। শব্দ।

“ইন্দ্রিয়স্যোজ্জ্বল্যার্থে রাগধেবো ব্যবহিতো।

তয়োর্বশমাগচ্চেৎ তৌ হস্য পরিপাঙ্কিতৌ।” (গীতা ৩৩৪)

২ প্রতিকূলচাচরী। বেদেই এই প্ররোগ বুদ্ধিবুদ্ধ, কিন্তু অজ্ঞানে উপচারবশতঃ প্ররোগ হইয়া থাকে। পাণিনিতে লিখিত আছে।

“ছন্দসি পরিপাঙ্কপরিপাঙ্কিতৌ পর্যাবহাতি।” (পা ৪২৮২)

পরিপাঙ্কিন্ (ক্রি) পরিপাঙ্কি (ছন্দসীতি। পা ৪২৮২) ইতি

নিপাত্যতে। ১ শব্দ। ২ নানাস্থান জ্ঞাপককারী তত্ত্ববিশেষ।

“মা ত্বে পরিপাঙ্কিতো বিন্দ্য।” (শুক্রবজ্ ৪৩৪)

‘সর্বতঃ সঙ্করতত্ত্ববিশেষাঃ পরিপাঙ্কি উচ্যন্তে’ (ভাষা)

পরিপাটন (পুং) পরি-পাট করণে মুট। চালনো। (নিকট ৪১২)

পরিপাট্য (ক্রি) ব্যাপ্তৌ পতিঃ, পশোহিৎ বৎ, ততঃ প্রাদি-

সমাসঃ। সকল পশুসংখ্য। (কাট্য্য শ্রৌ ৮৮৩)

পরিপাট (পুং) পরিপাটতে ঠাতি পরি-পাট-বঞ্। ১ পরি-

পকতা। জীর্ণতা।

“ইত্যুক্তং কেবলবাহুপক-মাংসেন সংস্যাঃ পরিপাটকৈত।”

(ভাষ্য)

২ মৈপুণ্য। ৩ পরিপাট।

পরিপাটিনী (ক্ৰী) পরিপাটঃ পরিপাটকৃতিঃ বিভক্তেইস্যাঃ,

পরিপাট-ক্ৰী-জীপ্। জিবুৎ, তেউড়ীলতা।

পরিপাটম (ক্রি) ১ সম্যক পচনশীল। ২ পরিপাটকরণ।

পরিপাটনা, সম্যকরণে পকতার পরিপাট করণ। পকাবহার

। (কাট্য্য ১.১১১)

পরিপাটয়িত্ব (ক্রি) পরিপাটনকারী।

পরিপাটন (ক্রি) অকরণ। “বৌদ্ধাঙ্গপরিপাটনাধর।”

(মু ১২১১৩)

পরিপাটি (ক্ৰী) পরিপাটনং, পরি-পাট-বাহেঁ পিচ, অচ ই, বা

পরি ভাগেন পাটিঃ পাটনং গতির্বস্যাঃ। ১ পরিপাটবিধি।

পর্ধার—আহুপূর্বী, আহুৎ, অহুক্রম, পর্ধার, আহুপূর্ব,

আহুপূর্বক, পরিপাটী, ক্রম।

পরিপাটী (ক্ৰী) পরিপাটী-জীপ্। ১ অহুক্রম, পর্ধার। (হেম)

২ পাটিগণিত।

পরিপাট (পুং) সম্যক গণন, আহুপূর্বক কথন। (অব্য)

সম্যকরণে পাঠ।

“ম ধর্মঃ পরিপাঠেন শক্যো ভারত। বৈদিত্য।” (ভারত পাতি)

পরিপাঠক (ক্রি) আহুপূর্ব পাঠ বা প্রকাশকারী।

পরিপাণ (পুং ক্ৰী) ১ পরিতঃ পালন, পরিপাণ। ২ পরিপালক।

“পরিপাণমসি পরিপাণং ধোহঃ বাহ।” (অথর্ব ২.১৭৭)

‘পরিপাণং পরিতঃ পালনং, তদ্ব্যবহারং তদ্ব্যবহারং পরিপালক

ইত্যর্থঃ।’ (সায়ণ) ‘পরিপাণং পরিপাণং।’

(অথর্বভাষ্য ৪.২০৮)

পরিপাণু (ক্রি) পাত্ত্বর্ণ বা ক্রশতায়ুক।

“প্রপরিপাণু কামমস্য।” শরীরম্। (উত্তররাম ৩ অঙ্ক)

পরিপাতন (ক্ৰী) নিপাতন। হিংসন, ধ্বংসকরণ, নষ্টকরণ।

(দ্রব্য ৪.১৭৬)

পরিপাদ (অব্য) পাদবর্জন করিয়া।

গরিপান (ক্ৰী) পানীয়।

“বিহবিষাণং পরিপানমতিতে।” (ঋক্ ৪.৪৪.১১)

পরিপাণ (ক্রি) পাণ, নিকট।

পরিপাণ চর (ক্রি) নিকটে বা পার্শ্বে চরণ বা গমনকারী।

পরিপাণ বর্তী (ক্রি) নিকটবর্তী।

পরিপালক (ক্রি) পরিপালক, তত্ত্বাবধায়ক। (মার্ক ১.৬৭৬)

পরিপালন (ক্ৰী) ১ পরিপালন, রক্ষণাবেক্ষণ।

“উৎপাদনমপত্যস্য জাতস্য পরিপালনম্।” (মু ২.২৭)

২ রক্ষা। “প্রতিজ্ঞাপরিপালনম্।” (সামা ৩.৫১৩)

পরিপালয়িত্ব (ক্রি) পরি-পালি-ভৃচ্। রক্ষক, পরিপালক।

পরিপাল্য (ক্রি) পালনযোগ্য, রক্ষণযোগ্য, পালনযোগ্য।

“বহির্নৃণে বঃ আচারো ব্যবহারঃ কুলস্থিতিঃ।

তথৈব পরিপাল্যোহসৌ বহা বশমুপাগতঃ।” (বাক্ ১.৩৪২)

পরিপিজর (ক্রি) পিজল বা, রক্তবর্ণ।

“হেলাকটকং রক্তকান্তিৎপাণ্ডুপরিপিজরঃ।” (কামন্দক ১.৩১৪)

পরিপিজর (ক্রি) বাহা পিত্তাকারে পরিপিত করা হইয়াছে।

পরিপিপালয়িবা (ত্রি) পালন বা রক্ষণ করিবার ইচ্ছা। (শঙ্করাচার্য্য)

পরিপিক্ত (ত্রি) পরি-পিব-ক্ত। দলিত।

পরিপিক্তক (ক্রী) পরি-পিব-ক্ত সংজ্ঞায় কন্। সীসক।

পরিপীড়ন (ক্রী) ১ পেষণ, নিংড়ান।

“তিলপরিপীড়নোপকরণকাঠানি।” (সুশ্রুত নিবান°)

২ উৎপীড়ন। ৩ অনিষ্টকরণ।

পরিপীড়া (ক্রী) ১ পেষণ, নিংড়ান। ২ পীড়া দেওয়া।

পরিপুটন (ক্রী) ১ ভেদন। ২ সম্পৃষ্টকরণ।

পরিপুঙ্করা (ক্রী) কর্কটভেদ, গোড়ুয়া (শব্দচ°)। চলিত  
রাকগোয়ক।

পরিপুঙ্ক (ত্রি) পরি-পু-ক্ত। ১ পরিবর্জিত। ২ পরিপোষিত,  
পরিপালিত।

পরিপুঙ্কতা (ক্রী) সম্যক বুদ্ধি। পরিপুষ্টি।

পরিপূজন (ক্রী) সম্যক পূজা। সম্যক পূজা।

পরিপূজিত (ত্রি) উপাসিত, অর্চিত।

পরিপূত (ত্রি) ১ বিত্তক। (ক্রী) ২ অপতৃষ ধাতু।

“পরিপূতেষু ধাতুেষু শাকমূলকলেবু চ।

নিরস্ময়ে শতং দণ্ডঃ সাধয়েহর্জশতং দমঃ।” (মহু)

পরিপূরক (ত্রি) ১ পরিপূরণকারী, যে পূরণ করিয়া দেয়। ২ সম্পূর্ণ।

পরিপূরণ (ক্রী) ১ পূরণকরণ। ২ সম্পূর্ণতাসাধন।

পরিপূর্ণ (ত্রি) পরি-পূ-ক্ত। ১ সম্পূর্ণ। ২ তৃপ্ত, বহুন্দ।

পরিপূর্ণতা (ক্রী) পরিপূর্ণতা ভাবঃ তল-টাণ্। পর্যায়—  
আভোগ, সম্পূর্ণতা। (অমর)

পরিপূর্ণত্ব (ক্রী) সম্পূর্ণত্ব, পরিপূর্ণতা।

“দৃশ্যতে পরিপূর্ণত্বং মুখচন্দ্রত্বং তে সখি।

ন জানে কং চকোঃ হি বিধাতা পালয়িষ্যতি।” (উত্তট)

পরিপূর্ণচন্দ্রবিমলপ্রভ (পুং) বুদ্ধিশাস্ত্রবর্ণিত সমাধিতেন্দ্র।

পরিপূর্ণসহস্রচন্দ্রবতী (ক্রী) ইন্দ্রের পত্নীভেদ। (হেম)

পরিপূর্ণাহতরশ্মি (পুং) চন্দ্র।

পরিপূর্ণার্থ (ত্রি) পূর্ণার্থ।

পরিপূর্ণেন্দু (পুং) পূর্ণচন্দ্র। (মুচ্ছকটিক)

পরিপূর্তি (ক্রী) পরিপূর্ণতা, সম্পূর্ণতা। (শব্দার্থ°)

পরিপূচ্ছা (ক্রী) পরি-প্রচ্ছ-আণ্। জিজ্ঞাসা।

পরিপূচ্ছানিকা (ক্রী) বিচার্য্য বিষয়। যে বিষয় লইয়া বিচার-  
প্রতিবাদ জিজ্ঞাসা করা যায়। (দ্বিবা° ৪৮২।১৪)

পরিপেল (ক্রী) পরি-পেল-অচ্। কৈবর্তীমূলক।

“পরিপেলং প্রথং বলয়ং তৎকুটিলং সঙ্কটকম্।

আরতে মূল্যকারং শৈবালীকুলসকয়ে।” (অমরীকট। “ভরত°)

পরিপেলব (ত্রি) অত্যন্ত কোষক।

“গোমালিনী কুসুমপরিপেলবা।” (শাক্তসল)

(ক্রী) ২ কৈবর্তীমূলক (Cyperus Rotundus)।

পরিপোট (পুং) পরি-পুট-বক্ত। ১ পরিপুটন। ২ কর্ণ-  
পালিত রোগভেদ।

“সৌকুমার্য্যাকিরোরোহন্তঃসংলাতিপ্রবর্জিতে।

কর্ণদোফো ভবেৎ পাল্যৎ সন্মজঃ পরিপোটবান্।

কৃষ্ণাকর্ণনিভঃ শুভঃ স বাতাৎ পরিপোটকঃ।” (সুশ্রুত)

পরিপোটক (ত্রি) কৃষ্ণভেদক, পরিপুটক।

পরিপোটন (ক্রী) ১ ভেদন। ২ পরিপোট, কর্ণপালিরোগ-  
ভেদ। (সুশ্রুত)

পরিপোষক (ত্রি) পরি-পু-বক্ত। পরিরক্ষক, পরিপালক।

পরিপোষণ (ক্রী) পরি-পু-বক্ত। ১ পরিপুষ্টি। ২ রক্ষণা-  
বেক্ষণ। ৩ পালন।

“দেবভর্ষচুতে ভক্ত্যস্ত্রিবর্ণপরিপোষণম্।” (ভাগ° ৭।১।২৩)

পরিপোষণীয় (ত্রি) পরিপোষ-অনীয়ব। পরিপোষণযোগ্য,  
পরিপাল্য।

পরিপ্রাশ (পুং) বৃকামূলক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা।

“তর্ঘ্বিঞ্চ প্রশ্নিপাতেন পরিপ্রাশেন সেবরা,।” (গীতা ৪।৩৪)

পরিপ্রাপ্য (ক্রী) করণীয়। সমাধার যোগ্য। (দ্বিবা° ৪১০।৬)

পরিপ্রাপ্তি (ক্রী) লাভ, প্রাপণ, পাওয়া।

পরিপ্রার্থ (ক্রী) পরিপ্রার্থ, নৈকট্য। (শাখ্যায়ন ব্রা° ২।২)

পরিপ্রিয় (ত্রি) প্রীতি তর্পণে, কিণু, কৃহন্তরপদ-প্রকৃতিব্রহ্মণঃ।  
প্রীণারতা, সর্ব্ব প্রকারে তোষণকারী।

“পুংকটুতত্ত্ব কতিচিৎ পরিপ্রিয়ঃ।” (শব্দ ২।৭২।১)

“পরিপ্রিয়ঃ.....পরিভঃ প্রীণিতৃণি।” (সারণ)

পরিপ্রচ্ছ (ত্রি) পরি-প্রচ্ছ-কিপ্। পরিভঃ গতা।

“প্রবাসো ন প্রাসিতাসঃ পরিপ্রচ্ছঃ।” (শব্দ ১।৭৭।৫)

“পরিপ্রচ্ছঃ পরিভো গন্তারঃ।” (সারণ)

পরিপ্রেক্ষ (ত্রি) পরি-প্র-আপ-সন্-উ। ১ পাইতে ইচ্ছুক।  
২ পরিপালন-অভিলাষী। ৩ ইচ্ছুক, অভিলাষী।

পরিপ্রেষণ (ক্রী) পরি-প্রেষ-লুট্। ১ চারিবিক পাঠান। ২  
নির্কাসন। ৩ পরিভাষণ।

পরিপ্রেষিত (ত্রি) পরি-প্রেষ-ক্ত। ১ প্রেরিত। ২ নির্কাসিত।  
৩ পরিভাষণ।

পরিপ্রেষ্য (পুং) পরি-প্রেষ-বণ্। ১ পরিচর, বাস।  
(ভারত ৪।৪২)

(ত্রি) ২ প্রেরণযোগ্য।

পরিপ্লব (ত্রি) পরি-প্ল-অচ্। ১ অলোপরি ভাসন, সন্মরণ করা।

“পরিব্রহণাঃ বাহা চর্য্যচর্য্যঃ বাহা।” (ভরতকৃতঃ ২২।২৩)

২ চকল। “বেষচকলং বা এতৎপরিব্রহণং বৎ সংবৎসরঃ”  
(শাখ্যায়নজ্ঞা ২০।১)

৩ আকুল। “পরিব্রহণঃ চকলে ভাবাকুলেহপি পরিব্রহণঃ” (বিখ)

(পুং) ৪ পোত, নোকা। (রামা ১।৪৫।৩)

৫ পুরাণোক্ত স্বাধীনলরাজপুত্রভেদ। (ভাগ ৯।২২।৪২)

৬ জলপ্রাণ। ৭ পরিপীড়ন।

পরিব্রহণা (স্ত্রী) পরি-ব্রহ-উপ। বজ্রীয় দর্শকভেদ।

(কাব্যায়ন শ্রোতসূত্র ৯।২।১৫)

পরিব্রহমান (ত্রি) ভলে ভাসমান।

পরিব্রহ্য (অব্য) ১ প্রাবিত হইয়া। ২ ভলে ডুবাইয়া।

“আচম্য চৈকহস্তেন পরিব্রহ্য তথোদকম্।”

(ভারত অমৃতাঙ্গন পর্ব)

পরিব্রূত (ত্রি) পরি-ব্রূ-ক্ত। ১ প্রাবিত। ২ পরিকল্পিত।

৩ মাত, জলদিদারা আজীকৃত। (কৌ) ৪ লক্ষ, কম্প।

পরিব্রূতা (স্ত্রী) ১ মাদরা, মদ্য। (হেম ৩।৫৬৬)

২ মৈথুনবেদনাযুক্ত স্ত্রী-জগৎভেদ।

“পরিব্রূতারং যোনৌ তু গ্রাম্যধর্ম্মে ক্রজা ভূশম্।” (মাধবকর)

পরিব্রূক (পুং) পরিক্রম।

পরিবর্হ (পুং) পরিব্রূতহেনেন বর্হ-বঞ। ১ পরিচ্ছেদ।  
হস্তাখকখলাদি রাজযোগ্যদ্রব্য।

“মহতা পরিবর্হেণ রাজযোগ্যেন সংবৃত।” (ভারত আদিপর্ব)

২ রাজচিহ্ন। (অমর)

৩ আসবাব। ৪ টৈজস পদার্থ। ৫ সম্পত্তি।

পরিবর্হণ (কৌ) পরি-বর্হ-লুট। রাজ্য হস্তাখপরিচ্ছাদি।

২ পরিব্রূকি। ৩ পূজা, উপাসনা।

পরিবর্হবৎ (ত্রি) উপকরণ বচন। “বেশ্মানি রামঃ পরিবর্হবতি  
বিশ্রাণ্য সৌদর্দিনিধিঃ স্তম্ভভাঃ।” (রঘু ১৪।১৫)

পরিবাধ (কৌ) চারিধিকে বাধা।

“ন বরং তে পরিবাধো অপেবোঃ।” (শক ৫।২।১০)

‘পরিবাধঃ পরিতো বাধিকা, (সায়ন)

পরিবাধা (স্ত্রী) ১ বাধা, পীড়া। ২ প্রাপ্তি।

পরিবার দ্বীপ, ভারতমহাসাগরস্থ একটী দ্বীপ। এখানকার  
অধিবাসীরা দেবিতে পাণ্ডুরাবাসীদিগের মত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত  
ধর্ম্মাকার। ইহাদের মাথার চুল ধোঁপার ভায় মস্তকের  
অগ্রভাগে হেলান থাকে।

পরিব্রহণ (কৌ) পরি-ব্রহ-লুট। ১ সমৃদ্ধি, উন্নতি। (ভাগ  
৫।১।৭) ২ অদীকৃত শাস্ত্র বা গ্রন্থ। “ধর্ম্মণ্যধিপত্যো বৈশ্ব বেদঃ  
সপরিব্রহণঃ।” (রঘু ২।১।১০)

পরিব্রহিত (ত্রি) ১ সমৃদ্ধ, উন্নত। ২ যুক্ত, অদীকৃত।

পরিব্রূত (ত্রি) ১ বেষ্ট। ২ যুক্ত। ৩ সমস্তের অধিপ, বা  
কর্তা, শ্রেষ্ঠ। “জয়তি ব্রহ্মণ্যং পরিব্রূতঃ” (সাহিত্য)

পরিব্রূতম (কৌ) ১ ব্রহ্ম। ২ শ্রেষ্ঠতম।

পরিবোধ (পুং) পরি-বু-বঞ। জ্ঞান।

পরিভক্ষ (ত্রি) পরভবা-ভক্ষণকারী।

পরিভক্ষণ (কৌ) পরি-ভক্ষ-লুট। সম্পূর্ণরূপে ভোজন।

পরিভক্ষিত (ত্রি) পরি-ভক্ষ-ক্ত। ১ খাদ্যাদি হইতে বঞ্চিত।  
২ ক্ষয়প্রাপ্ত, কৃতভক্ষণ।

পরিভ্রম (ত্রি) পরি-ভ্র-ক্ত। বাহার মধ্যে বাধা দেওয়া হই-  
য়াছে। কৃতভ্রমণ।

পরিভ্রম (পুং) সর্বতোভাবে ভ্রম, চূর্ণ করা।

পরিভ্রম (পুং) পরি-ভ্র-অপ্। অত্যন্ত ভ্রম।

পরিভ্রম (কৌ) তিরস্করণ, ভ্রম প্রদর্শন। (রামা ৫।৬।৪৩)

পরিভব (পুং) পরি-ভূ-অপ্। ১ অনাদর, তিরস্কার, অবজ্ঞা।  
২ পরাজয়, পরাভব।

“কলমস্তোপকাস্ত সবাঃ প্রাপ্তসি পত্ন মাং।

মৃগ্যাঃ পরিভবো ব্যাঘ্র্যামিত্যবেহি স্বরা কৃতম্।” (রঘু ১২।৩৭)

পরিভবন (কৌ) পরি-ভূ-লুট। পরিতব।

পরিভবনীয় (ত্রি) পরি-ভূ-অনীয়ব্। পরাতবযোগ্য।

পরিভবিন্ (ত্রি) পরি-ভূতাজীলো ইনি। পরিভবনশীল।  
দ্বিগুণ ভীষ।

পরিভাব (পুং) পরি-ভূ-ঘঞ। (পরোক্তবোধবজ্ঞানে।  
পা ৩।৫৫) পরিতব।

পরিভাবিন্ (ত্রি) পরি-ভূ-গ্রহাদিত্যং ভূতেহর্থে গিনি।  
সর্বতোভাবে পরিতবযুক্ত। দ্বিগুণ ভীণ্।

পরিভাবনা (কৌ) বাক্যভেদ। যে স্থলে কুতূহলোত্তর বাক্য  
অর্থাৎ অতিশয় ঔৎসুক্যের সহিত বাক্য কথিত হয়, তাহাকে  
পরিভাবনা কহে।

“কুতূহলোত্তরা বাচঃ প্রোক্তা তু পরিভাবনা।”

(সাহিত্যঃ ৩।৩৪৭)

এই পরিভাবনা নাটকাদিতে বহুল পরিমাণে বর্ণন করিতে  
হয়। ২ চিত্তা।

পরিভাবন (কৌ) ১ মিলন, সংযোগ। ২ চিন্তন।

পরিভাব্ (কৌ) পরি-ভাব্-কিপ্। ১ লগ্নয়ন। ২ উৎসাহিত-  
করণ। ৩ কোন কথা বলা। ৪ সংপর্শার্থ দেওয়া।

পরিভাবক (ত্রি) নিম্নক, তিরস্কারক, অপবাদকারী।

(নিব্যঃ ৩।১০)

পরিভাষণ (কৌ) পরি-ভাব্-লুট। সনিম্ন-উপালভ, নিম্না-



হার্য হুইথটন ১০ ভূতিবচনকে পরিভাষণ করে। ই কীলাপ।  
৩. নির্মম। “মিস্ত্রোপালভবচনে পরিভাষণমিহাতে।” (বিব)  
পতিণী, আশপত, বৃদ্ধ বা বালক বণ্ডনীর নহে, কিন্তু ইহাদ্বিগকে  
পরিভাষণ অর্থাৎ নিম্নাবচন দ্বারা ভৎসনা করিবে।

“আশপসতোহথবা বৃদ্ধো পতিণী বালএব বা।

পরিভাষণমহন্তি তৎ শোধ্যমিতি স্থিতিঃ।” (মহু ২১৮৩)

পরিভাষণীয় (ত্রি) পরি-ভাষ-অনীয়। পরিভাষণের বোগা,  
ভৎসনীয়। “ব্যাধিতবুধগতিণীবালা ন বণ্ডনীরঃ, কিন্তু তে পুনঃ  
কিং কৃতমিতিপরিভাষণীয়াঃ” (মহুটী০ কুলক ২১৮৩)

পরিভাষা (স্ত্রী) পরি-ভাষ-অচ্-ততটাপ্। ১ পরিভূত ভাষণ।  
২ পদার্থবিবেচক আচার্যাদিগের বৃত্তিবৃত্ত বাক্য। (কাব্যপ্রকাশ-  
টীকার চতুর্দশ) পর্যায়—প্রজ্ঞাপ্তি, শৈলী, সঙ্কেত, সমরকার।  
(ত্রিকা) ৩ সূত্রলক্ষণবিশেষ।

“সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিয়ম এব চ।

অভিন্নেশোহদিকারশ্চ বড়্-বিধং সূত্রলক্ষণম্।”

গ্রন্থের সংক্ষেপনির্বাহার্থ সঙ্কেতবিশেষ, শাস্ত্রকুংবিশেষ  
কৃত্রিম সংজ্ঞা, এই পরিভাষা অবয়বের অর্থ অতিক্রম করিয়া  
গ্রন্থের নির্দিষ্ট অর্থ প্রকাশ করিবে, ইহাকে বিশিষ্ট সংজ্ঞা  
কহে। যেসকল বৈজ্ঞানিকপরিভাষা, বৈজ্ঞানিকপরিভাষা। বৈজ্ঞানিক বা  
বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রজ্ঞানের সুবিধার জন্য পরিভাষা জ্ঞান আবশ্যিক।  
যে সকল লোকের গ্রন্থবিশেষে যে নির্দিষ্ট অর্থ পরিকল্পিত  
হইয়াছে, তাহাকেই পরিভাষা কহে।

“অব্যক্তাপ্রকল্পলেশোক্তসম্বন্ধার্থপ্রকাশিণীঃ।

পরিভাষাঃ প্রবক্ষ্যন্তে দীপীভূতাঃ সূচিন্দিভাঃ।” (বৈজ্ঞানিকপরি)

দীপ বৈজ্ঞানিক প্রকাশ্য নান্য করিয়া আলোক প্রকাশ করে,  
সেইরূপ পরিভাষা দ্বারা হ্রস্বহ্রস্ব সকল অনারসে অর্থবোধ  
হইয়া থাকে।

পরিভাষিন্ (ত্রি) পরি-ভাষ-ইনি। কখনবৃত্ত।

পরিভাষিত (ত্রি) পরি-ভাষ-ক্ত। কথিত। সঙ্কেতবাক্যরূপে  
ব্যবহৃত।

পরিভূত (ত্রি) পরি-ভূ-ক্ত। উপভূত, বাহা ভোগ করা  
হইয়াছে।

পরিভূত (ত্রি) ১ বাহা ভোগ করা হইয়াছে। ২ পরিহিত  
(বজ্রাদি)। (দ্বিবাং ২৭৭২১)

• “উপালভো হুইথটন, নিম্না সহ বর্তমানো ব উপালভতঃ সনিয়ে  
পরিভাষণ। উপালভো ভগাবিতরণে ভতিপূর্বকোহপি ভবতি। বহা  
মহাকুল ভবতঃ কিসিহুতিভং ভবতি, অথ তু সংজ্ঞো ন পরিভাষণ।  
সিকাতকোপি বহুলস্য ভগাবদ্যাদিনা বোগমিতি নিম্নাপূর্বঃ।”

(অবরূপীকৃত ১৮১৩)

পরিভোগ্য (ত্রি) ব্যবহার যোগ্য। (দ্বিবাং ২৭৭২১)

পরিভূ (ত্রি) পরি-ভূ-ক্ত। সর্বভোগ্যাবে প্রাপ্তিবৃত্ত।

“বজ্রমধ্বং বিবৃতঃ পরিভূতসি” (কৃষ্ণ ১১১৪)

“পরিভূঃ পরিতঃ প্রাপ্তবানসি” (সারণ)

পরিভূত (ত্রি) পরি-ভূ-ক্ত। ১ ভিন্নভূত। ২ অনাদৃত।  
(হেমচ) পর্যায়—অবপণিত, অববৃত, অবজ্ঞাত, অবমানিত,  
অভিভূত, অপ্রভূত। (শব্দর)

পরিভূতি (স্ত্রী) পরি-ভূ-ক্তিন্। পরিভাব্য। “নীতিভি-  
বানি পরিভূতিভিঃ” (কৃষ্ণ ১১৬১০) “পরিভূতিভিঃ পরি-  
ভাব্যৈকঃ” (সারণ) (কথাসরিংসা ২৬২৩৩)

পরিভূতিনাম, ডাকনাম। কোন বিশিষ্ট নামের পরিবর্তে  
যে আজুরে নামে সচরাচর ডাকা যায়।

পরিভূষণ (পুং) কোন জমির সম্পূর্ণ রাজস্ব দিয়া শান্তি স্থাপন।  
(কাশ্যকী ১০ ২১৮৩)

পরিভূদক (ত্রি) ভেদনকারী। “বজ্রভাষা বোগিনঃ সর্বৈ বট-  
চক্রপরিভূদকাঃ।” (হেম)

পরিভোক্ত (ত্রি) পরের জ্বাতোজনকারী বা পরের জ্বা ব্যব-  
হারকারী। ২ গুরুধনোপজীবী।

“পরিভোক্তা ক্রমিভমতি কৌটোভবতি মংসরী।” (মহু ২১০১)

“পরিভোক্তা অল্পচিত্তেন গুরুধনোপজীবকঃ।” (কুলক)

পরিভোগ (পুং) পরি-ভূ-ক্ত-বজ্। উপভোগ, সন্তোগ।

“তথৈব দ্বা বিপ্রোভ্য পরিভোগান্ অপ্রভুগান্।” (ভারত ২১১৪৬)

পরিভ্রংশ (পুং) ১ বিচ্যুতি। ২ পলায়নপূর্বক রক্ষা।

“নচ শত্রুপরিভ্রংশো রাজানো বিজিগীষবঃ।” (হরিবংশ ২৬ অঃ)

পরিভ্রংশন (স্ত্রী) পরিচ্যুতি। বিতাড়ন। “নলত্র নৃপতে রাজ্যাং  
পরিভ্রংশনম্।” (পঞ্চতন্ত্র)

পরিভ্রম (পুং) পরি-ভ্র-অচ্। ১ সর্বভোগভ্রম, পর্যটন। ভ্রম।

পরিভ্রমণ (স্ত্রী) পরি-ভ্র-লুট্। পর্যটন।

পরিমণ্ডল (ত্রি) পরি সর্বভোগ মণ্ডলং। বর্ত্তল। (হেম)  
লক্ষ্যস্তরং সার্বজনবকোটিবোজনপরিমণ্ডলং ভুবলয়ত্ব কপেন”

(তাগ ৬২২১১২) ২ পদমাণুপরিমাণ, পরিমাণবিশিষ্ট পর-  
মাণু। বৈশেষিক সূত্রম্।

(পুং) • পুরুষবিশেষ।

“ভগ্নোথো তু নৃত্তো বাহু ব্যাসো ভগ্নোথ উচ্যতে।

ব্যাসেন উচ্চুয়ো বজ্ অথঃ উচ্চুক দেহিনঃ।

সমোচ্চুয়পরীপাহো ভগ্নোথপরিমণ্ডলঃ।” (বৎসপু ১১৮ অঃ)

(স্ত্রী) চন্দ্রলক্ষণবিত্ত রমণীবিশেষ। ৫ পর্বতবিশেষ।

“পরিমণ্ডলভগ্নোথো বৈকঃ কনকপর্বতঃ।”

আমিত্যভ্রগাতাসো বিবৃণ ইব পাবকঃ।” (ভারত ২১১৪৬)

৬ গোলাকার বা আকর্ষণশীল।

“পরিমণ্ডলোত্তাতিবীর্ণাতিষ্ঠ মাতিতিঃ অখিনঃ।”

(বৃহৎসং ৩৮।২১)

৭ চত্বের চতুর্দিকই জ্যোতিষ্কট। ৮ পরিমণ্ড। (পুং)

৯ মলক। [ ভগ্নোপপরিমণ্ডল দেখ। ]

পরিমণ্ডলতা (স্ত্রী) পরিমণ্ডল ভাবে-ভঙ্গ। বর্তুলতা, গোলতা।

পরিমণ্ডলিত (ত্রি) পরিমণ্ডলোক্ত সজাতঃ, পরিমণ্ডল-  
তারকাবিদ্যামিত্। গোলাকার আকর্ষণশীল।

পরিমন্ডুর (ত্রি) মন্ড-মন্ড গতি। বীরগতি। (মাঘ ৯।৭৮)

পরিমন্ড (ত্রি) পরিমন্ড, ক্রান্ত। “পরিমন্ডমুখানরলো দিবসঃ।”

(মাঘ ৯।৩০)

পরিমন্ডতা (স্ত্রী) ক্রান্তজনকতা, অবসাদ, মানি।

পরিমন্ড্য (ত্রি) কোপপরিবৃত্ত। “ধর্মিষিবে মকতঃ পরিমন্ডবঃ  
ইয়ং ন ক্ষতঃ দিবঃ।” (শুক ১।৩৯।১০) ‘পরিমন্ডবে কোপপরিবৃত্তার’  
(সারণ)

পরিমন্ (পুং) পরিমন্ডিতেহ্মিন্ পরি-মু-আধারে অপ্।

১ বায়ু। “তৎ ব্রাহ্মণ পরিমন্ ইত্যুপাসীত।” (তৈত্তি-উ-

৩।১।৪) ‘পরিমন্ডিতেহ্মিন্ পঞ্চদেবতাবিষ্ঠাংবুষ্টিশ্চেন্দ্রমা-

আদিত্যোহগ্নিঃপরিভ্যোতাঃ, অতো বায়ুঃ পরিমন্ঃ, ঋতাস্তর-

গ্রসিদ্ধেঃ। স এবায়ং বায়ুরাকালেনানন্তং ব্রাহ্মণপরিমন্-

ইত্যুপাসীত।’ (ভাষ্য)

পরিমন্ (পুং) পরি-মন্-ভাবে ষঞ্। ১ বর্ষণ। ২ নাপন।

৩ হিংসন।

পরিমন্ (স্ত্রী) পরি-মন্-মূট্। পরিমন্।

পরিমন্ (পুং) পরি-মন্-ষঞ্। ১ বর্ষণ। ২ পরিমন্-বিচার।

পরিমন্ (পুং) পরিমন্ডতে অগ্নির্পাৰ্শ্বিকপাণং ধরতীতি মল-

অচ্। ১ বিমর্দন। ১ কুন্তুমাধি মর্দন। ৩ বিমর্দেণ জনমনো-

হর পঞ্চ। ৪ অরতাদি বিমর্দেণবিলেপনকুন্তুমাধিপঞ্চ। অরতি

মাণ্যগন্ধাদি ধারণ দ্বারা উৎপন্ন দ্রব্য-গন্ধ। (আমী)

“কতিমূলিতলপনাক্রমজলববাহিনো মুগ বজ্র।

স্রব্ধকেশকুম্মপরিমলবানিতদেহা বহস্তানিলাঃ।”

(কলাবিলাস ১।৫)

‘অগ্নকে পরিমল কহে। ৫ পরিভঃ মন্ড। (উবরন)

৬ পতিতসমূহ। (শকর\*)

৭ একজন গ্রহকার। কেনেজ ইহার নামোন্মেষ

করিয়াছেন।

পরিমণ (স্ত্রী) পরিমণ্ডিতেহ্মেন, পরি-ম-করণে মূট্। মাপ,

বস্তুপ্রমাপ ও জ্ঞাপি দ্বারা ভ্রবের পরিচ্ছেদ।

‘মৈত্রিকদিগের সঙ্গে বাস-ব্যবহারের কারণই পরিমণ,

পরিমিত ব্যবহারের অসাধারণ কারণকেই পরিমণ কহে।  
ইহা পরিমণকার, অগ্নি, বহু, বীর্ণ ও হ্রস্ব। অনিত্য পরিমণ  
সংখ্যা জন্ম। বাণ্যকদির বে পরিমণ, তাহা অনিত্য, যেহেতু  
ইহা সংখ্যাজন্ম। পরমাপুঃ পরিমণ বাণ্যকদির পরিমণের  
প্রতিকারণ নহে।\*

হে উপরে তরল অথবা কঠিন ভ্রবের উপযুক্ত মাপ জানা  
বার, তাহাকেই পরিমণবিজ্ঞা কহে।

ভারতীয় আধাগণের মধ্যে দ্বারাভীত কাল হইতে  
পরিমণপ্রসঙ্গ পাওয়া যায়। মানব বতই সভ্য হইতে থাকে,  
সামাজিক হিসাবে সকল দিকেই তাঁহার একটা বাধাবোধ  
নিয়ম করিতে থাকেন, এইরূপে যখন আধাগণতাতা বৃদ্ধি হইতে  
লাগিল, তৎকালে বাণিজ্যে সকলদিকে অসুখশুখতা স্থাপনের জন্ম  
তাঁহার মধ্যে পরিমণের নানা উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছিল।  
কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিতের বিশ্বাস যে, মিসরবাসীদিগের  
নিকট হইতেই ভারতীয় আধাগণ মাপের উপায় প্রথম শিক্ষা  
করেন। আবার কেহ বলেন, অনেক মাপ জীবিকারিদিগের  
সংস্বে আর্থ্য কর্তৃক উদ্ভাবিত; কিন্তু অল্পসন্ধানদ্বারা বতহু  
জানি পিরাছে, তাহাতে ভারতের পরিমণগুলি ভারতীয় আধা-  
গণের নিজে বলিয়াই বোধ হয়।

ঋকসংহিতার (৬।৪৭।২২-২৩ ঋকে) ‘কোণ’ ও ‘কোণরী’  
শব্দের উল্লেখ আছে। বর্ণা—

“প্রত্যেক ইম্ রাকসত ইম্ দপ কোণরীদপ বাজিসোহদ্য।”

হে ইম্! প্রত্যেক তোমার স্তবকারী (আমরিক)  
অবর্ণপূর্ণ দপ সংখ্যক কোণ ও দশটী অম্ব দিয়াছেন।

“বপান্ দপ কোণান্ দপ বরাভিতোজম।

দশহিরণ্যপিতান্ দিবোদ্যাদান্যাদিবাঃ।”

আমি দিবোদ্যাসের নিকট হইতে দশটী অম্ব, দশটী অবর্ণ-  
কোণ, বজ্র, প্রচুর তোমার ও দশটী হিরণ্যপিত্ত পাইয়াছি।

উপরোক্ত দুইটী ঋকে ‘কোণ’ ও ‘কোণরী’ শব্দে কোন

\* “পরিমাপ ভবেদানব্যবহারস্ত কারণম্।

অগ্নি-বীর্ণ-মহত্ব-বসিতি তত্ত্বং ইতিভঃ।

অনিত্যে ভবনিত্যং তাং নিত্যে নিত্যমুদিতম্।

পরিমাপঃ বটাদৌ তু পরিমাপমুদিতম্।

অনিত্যঃ বাণ্যকাদৌ তু সংখ্যাজন্মমুদিতম্।

পরিমাপঃ বটাদৌ তু পরিমাপমুদিতম্।

প্রচুরঃ শিবিলাবো বা সংখ্যাসংগতম্ জন্মতঃ।

পরিমাপঃ কুলকাদৌ মাপদ্বাঃসংখ্যাজন্মমুদিতম্।

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১১০-১১৩)

নির্দিষ্ট ওজন বা মাপ বুঝাইতেছে। বিশেষতঃ পরে মপ-  
 হিরণ্যনিষ্ঠের উল্লেখ থাকার বিশেষ সন্দেহ থাকিতেছে না।  
 ১১) অক্ষয়হিতা ও অধর্মসংহিতার 'মিক' শব্দের উল্লেখ দেখা  
 যায়। ১২) যদিও 'সারণাচর্য্য' 'মিক' শব্দের 'হার' অর্থ করিয়া  
 ছেন। ১৩) কিন্তু বহুপূর্বকাল হইতেই বিশেষ ওজনের সুবর্ণ-  
 মুদ্রাই বুঝাইত। এখন যেমন মোহরের মালা অনেকে  
 গলার ঘের, বৈদিক সময়ে সেইরূপ নিকের মালা গলার পমিত।  
 এই 'মিক' শব্দ যেখানিও প্রাচীন মুদ্রাপরিমাপের কর্তকটা  
 আভাস পাওয়া যাইতেছে।

যেদসংহিতা বিবরকর্মনির্কাহের জন্ত আবির্ভূত হয় নাট,  
 সেই জন্ত ঋতুর মধ্যে পরিমাপের প্রকৃষ্ট উদাহরণ দিবার  
 আবশ্যক হয় নাই। তবে স্তম্ভযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে  
 (১২৭৭) "হিরণ্যং সুবর্ণং শতমানম্" এবং মাধবের কণ-  
 নির্ণয়ত "সুবর্ণশলাকানি যবত্বপরিমিতানি" ইত্যাদি ঋতি-  
 বাকাব্যের বৈদিককালে যে পরিমাপপ্রথা প্রচলিত ছিল,  
 তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না। শতপথব্রাহ্মণে যে  
 'শতমান' শব্দ আছে, মহাসংহিতার ইহা পরিমাপবিশেষ।  
 কাত্যায়নের বার্তিকেরও এই শতমানের উল্লেখ আছে। মাধবা-  
 চার্য্য যে 'সুবর্ণশলাকার' উল্লেখ করিয়াছেন, কেহ কেহ মনে  
 করেন, তাহাই ভারতের প্রাচীনতম তেনিকাটা মুদ্রা। এখনও  
 তেলগুতাবার 'শলাক' শব্দে মুদ্রাটিক বুঝিয়া থাকে।

পাণিনির একটী সূত্র আছে, "রূপাহতপ্রশংসোর্যপ্।"  
 (৪।২।২০) অর্থাৎ আহত বা প্রশংসার্থে রূপশব্দের উত্তর  
 সম্বন্ধে যপ্ প্রত্যয় হয়। এখানে আহতরূপ্য অর্থাৎ টাকার  
 মত দ্রব্য বুঝাইতেছে। কালিকাকারও এখানে লিখিয়াছেন  
 যে, 'আহতঃ রূপমন্ত, রূপো দীনারঃ।' এই 'রূপা' হইতেই  
 এখনকার 'রূপী' (টাকা) হইয়াছে। [ মুদ্রা শব্দে বিস্তৃত  
 বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা কতকটা বুঝা যায় যে, নির্দিষ্ট  
 আকার বা ওজনের মুদ্রা বৈদিক সময়ে প্রচলিত ছিল।  
 বৈদিককালে হোমাদি নির্কাহের জন্ত স্তম্ভের বিশেষ প্রয়োজন  
 হইত, সেইজন্ত বৈদিক গ্রন্থে স্তম্ভের পরিমাপ স্পষ্ট লিখিত  
 আছে। বথা—অধর্মপরিমিষ্টে—

(১) অরব্বজের সময়ে অমণকারী বাণিরার আদিরূপ এইরূপ নির্দিষ্ট  
 ওজনের ভোড়া দেখিয়াছিলেন।

(২) মিকবা বা কৃৎসন্ত প্রভৃতি বা হুহিতবিবঃ (বহু ৮।৩৭।১০)

"কৃত্য্য কৃত্য্যকৃত্তে দেবা বিকসিৎ প্রতিবৃকৃত্ত" (অধর্মসং ৭।১০।১০)

(৩) "মিকঃ হারঃ" (বসু ২।৩০।১০।)

(৪) পাণিনির "শতসংহিতাভিঃ সিকাং" (৪।২।১২০) এই স্তম্ভের মিক-  
 মুদ্রার উল্লেখ করিয়াছেন।

"স্তম্ভপ্রমাণং বক্ষ্যামি স্যমকঃ পঞ্চককলম্।"

মাসকানি চতুঃষষ্টি পলমেবং বিধীৰ্য্যে।"

মাসিকং পলিকং গ্রাহং মাসগণৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্।

আঠকং চতুঃপ্রহং চতুর্ভিঃ প্রোক্তকৈঃ।

জোপপ্রমাণং বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুণ্য।

মাসশাতাধিকৈঃ নিত্যং পলানাং পকতিঃ শতৈঃ

স্তম্ভের প্রমাণ বর্ণিত হইল,—

৫ ককল (রতি) = ১ মাস ... (গ্রাহ ৮।৭৫ গ্রহণ)।

৬০ মাসক = ১ পল ... (৫৬০ গ্রহণ)।

৩২ পল = ১ মাসগণগ্রহ ... (১৭২০ গ্রহণ)।

৪ মাসগণগ্রহ = ১ আঠক ... (৭১৬০ গ্রহণ)।

৪ আঠক = ১ জোপ ... (২৮৬৭২ গ্রহণ)।

মহু, বাজবল্য প্রভৃতির স্তুতি ও বহুপূরণগ্রন্থে বিভিন্ন দ্রব্যের  
 পরিমাপের বিবরণ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। মহু (৮।১৩২-১৩৩),  
 বাজবল্য (১.৩৬১), ও নারদ এইরূপে সংখ্যাপরিমাপ নির্ণয়  
 করিয়াছেন—

৮ এসরেণু = ১ লিকা।

৩ লিকা = ১ রাজসর্ষপ।

৩ রাজসর্ষপ = ১ গোরসর্ষপ।

৬ গোরসর্ষপ = ১ যব।

৩ যব = ১ ককল (রতি বা ওজাবীজ)

বৈদ্যকে এইরূপ সংখ্যাপরিমাপ নির্ণীত হইয়াছে—

৩০ পরমাণু = ১ এসরেণু বা বংশী।

৮০ বংশী = ১ মরীচি (স্বর্ষাকরণ)

৬ মরীচি = ১ রাজিকা।

৮ সর্ষপ = ১ যব।

৪ যব = ১ ওজা (রতিক, রতি)।

স্তম্ভে পল-কুড়বাদি পরিমাপ এইরূপ লিখিত আছে—

১২ ধাতু = ১ মাষা বা সুবর্ণমাষা।

১৬ মাষা = ১ সুবর্ণ।

২১ মাষা = ১ ধরণ।

৩০ ধরণ = ১ কর্ণ।

৪ কর্ণ = ১ পল।

৪ পল = ১ কুড়ব।

৩ কুড়ব = ১ প্রহ।

৩ প্রহ = ১ আটক।

৪ আটক = ১ জোপ।

১০০ পল = ১ ভূলা।

২০ ভূলা = ১ তার। মতান্তরে ১০ ভূলা = ১ তার।

১০. হাঙ্গেরিয়ার মতে ১০ লিথার এক ভার।

১১. মস্কোভার মতে ১০ রুবল পরিমাপ—

৫ কুড়ল = ১ মাষ।

১৬ মাষ = ১ কর্ব, অক্ষ বা সুবর্ণ (তোলক)

৪ কর্ব = ১ পল (নিক)।

১০ পল = ১ ধরণ।

মস্কোভার মতে ৫ সুবর্ণ এক পল।

উক্ত স্থিতিকারিণের মতে রজতপরিমাপ—

২ রজিকা = ১ মাষক।

১৬ মাষক = ১ ধরণ বা পুরাণ।

১০ ধরণ = ১ শতমান বা পল।

৮০ রজিকা = ১ পণ বা কার্শাপণ।

নারদ বলেন, ২০ মাষকে এক কার্শাপণ, আবার বৃহস্পতির মতে ২০ মাষকে এক পল। সুতরাং ৪ প্রকার মাষা পাওয়া যাইতেছে—৫ রজিকার এক প্রকার মাষ, (নারদের মতে) ৪ রজিতে এক মাষ, (বৃহস্পতির মতে) ১৬ রজিকার ১ মাষ এবং চতুর্থ প্রকার মাষা ২ রজিকার হইতেছে।

কাহারও মতে ৫ সুবর্ণে এক নিক। আবার কাহারও মতে ১৫০ সুবর্ণে এক নিক। ১০৮ সুবর্ণে বা তোলকে এক উরুভূষণ, পল বা দীনার।

গোপালভট্ট স্থতি হইতে মণিকারের (অহরীর) পরিমাণ এইরূপ সংগ্রহ করিয়াছেন—

৬ রজিকা = ১ মাষক বা হেমধানক।

৪ হেমধানক = ১ মল, ধরণ বা টল।

২ টল = ১ কোণ।

২ কোণ = ১ কর্ব।

পুরাণাদিতে ধান্যাদির পরিমাণ লিখিত আছে, কিন্তু সকল পুরাণে একরূপ নহে।

বরাহপুরাণ মতে—

১ মুষ্টি = ১ পল।

২ পল = ১ প্রস্থতি।

৮ মুষ্টি = ১ কুড়ি।

৪ পুড়ল = ১ আঢ়ক।

৪ আঢ়ক = ১ জোণ।

ভবিষ্য ও দ্বাদশ-মতে—

২ পল = ১ প্রস্থতি।

২ প্রস্থতি = ১ কুড়ব।

৪ কুড়ব = ১ প্রহ।

৪ প্রহ = ১ আঢ়ক।

৪ আঢ়ক = ১ জোণ।

২ জোণ = ১ কুন্ত।

ভবিষ্যের মতে ১৬ জোণে ১ ধারি, দ্বাদশমতে ২০ জোণে ১ কুন্ত ও ১০ কুন্তে ১ বাহ।

১২. সাত্তরনিং কোম্বকু সাত্তর একনিং কুন্ত কুন্তে ইত্যাদি Comb-এর উৎপত্তি মনে করুন। যিনি লিখিয়াছেন, ১০ বাক ১ বাহ কুন্তে

বরাহপুরাণে গ্রহের নিকটাপ 'মেরিকা' নামে বর্ণিত হইয়াছে। হেমাজির মতে, সেতিকা কুড়কেরই সমান্তর। সমর-প্রাণীপ, স্থিতিসার, রত্নাকর ও কলতক প্রভৃতি নিবন্ধকারদিগের মতে, সেতিকা কুড়কেরই সমান, তবে ১২ প্রস্থতিতে এক কুড়ব হয়। যক্ষ্মীর ল্পই লিখিয়াছেন, মাধারণ মধ্যম অঙ্গলি করিলে তাহার অঙ্গলি মধ্যে বৃত্তের ধরে এরূপ ১২ অঙ্গলি প্রমাণের নাম কুড়ব। গাচল্পতিমিশ্রও তাহাই স্বীকার করিয়াছেন। কুন্তক ভট্ট ২০ জোণে এক কুন্ত স্বীকার করিলেও তাঁহার মতে ২০০ পলে ১ জোণ। জাতুকর্ণের মতে ৫১২ পলে ১ কুন্ত, রত্নাকরের মতে ২০ প্রহে এবং দানবিবেকে ১০০০ পলে ১ কুন্ত লিখিত আছে।

বৃহৎসান্নমার্ভণ্ডে এক পরিমাণের উল্লেখ আছে, তাহা আর কোথাও পাওয়া যায় না। যথা—

২০ তোলাকে ১ সের, ২ সেরে ১ প্রহ।

আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে, ভারতের কোন কোন অংশে পূর্বে এক সময়ে ১৮ দামে ১ সের এবং কোন স্থানে ২২ দামে ১ সের চলিত ছিল, কিন্তু অকবরের রাজ্য-রাজ্যে ১৮ দামে সের ঠিক হয়, পরে সম্রাট ৩০ দামেই সের ঠিক করিয়া দেন। ২০ মাষ বা ৫ টঙ্কে ১ দাম, মতান্তরে ২০ মাষ ৭ রজিকার ১ দাম হয়, এরূপ বলে রাজমার্ভণ্ড-বর্ণিত সের ও আইন-ই-অকবরীর সের একই বলিয়া বোধ হয়।

ভবিষ্য, দ্বাদশ ও পদ্মপুরাণে যে মাপ আছে, চণ্ডেশ্বরের সংগ্রহ হইতে জানা যায় যে, মিশিয়ার উক্ত পরিমাণ প্রচলিত ছিল। জোণ ব্যতীত চণ্ডেশ্বর (বাগভূষণে) আরও এককটি পরিমাণের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

৪ জোণ = ১ মণিকা।

৪ মণিকা = ১ ধারী।

২০ ধারী = ১ বাহ।

গোপালভট্ট আর এক প্রকার ধাতু-পরিমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন—

৪ আধু = ১ শাক ?

৪ শাক ? = ১ বিহ।

১৩০২ বদিকে ১ ধারী হয়। সুতরাং ১ ধারী = ২ বুলেন, ২ খেক ও ১২ গ্যালান। এরূপ বলে ১ কুন্ত = ১২ ধারী = ৪ বুলেন ও ৬ গ্যালান। লন্ডনের স্থতি করতকমতে—৩২ তোলাকে ১ পুর্ণ এবং ১ ধারির ওজন ১০০০ তোলাক = ২১৫ পাউন্ড (Avoirdupois) এবং ১ কুন্ত ওজনে ১৭২০ তোলাক = ১০০ পাউন্ড; ইহা যথেষ্ট মাপের কোষের (Comb.) পরিমাণের সমান। এরূপে এক ঘাট ওজনে আর এক টন। Colebrooke's Misc. Essays Vol. I. p ১০৪.)

- ৪ বিঘ=১ কুড়ব।  
৪ কুড়ব=১ গ্রহ।  
৪ গ্রহ=১ খারী।  
৪ গোণি=১ জোণিকা।

ভূ-পরিমাপ সম্বন্ধে মার্কণ্ডেয়পুরাণে (৪২।৩৭-৩৯) লিখিত আছে,—

- ১১ † পরমাণু=১ ত্রসরেণু।  
১১ ত্রসরেণু=১ মহীরজঃ।  
১১ মহীরজঃ=১ বালাগ্র (কেশাগ্র)।  
১১ বালাগ্র=১ লিকা।  
১১ লিকা=১ ববোধর।  
১১ ববোধর=১ অঙ্গুল।  
৬ অঙ্গুল=১ পদ।  
২ পদ=১ বিত্ততি।  
২ বিত্ততি=১ হস্ত।  
৪ হস্ত=১ ধনুর্দণ্ড।  
২ ধনুর্দণ্ড=১ নাক্তিকা।  
২০০০ ধনুর্দণ্ড=১ গব্যতি।  
৪ গব্যতি=১ বোজন।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে অত্র একস্থানে লিখিত আছে—

- ২১ অঙ্গুষ্ঠ মথো=১ অরতি।  
১০ অঙ্গুষ্ঠ মথো=১ প্রোমেশ।

আদিত্যপুরাণের মতে ২ অরতি=১ কিহু।

হারীতের মতে কিহু ৩ হস্ত এক, ৪ কিহুতে ১ লব।

কিহু আদিত্য পুরাণের মতে ৩০ ধনুতে ১ লব।

২০০০ ধনুতে ১ ক্রোশ, ২ ক্রোশে ১ গব্যতি, ২ গব্যতিতে ১ বোজন, আবার বিষ্ণুপুরাণে ১০০০ ধনুতে ১ ক্রোশ। কিন্তু

\* লীলাবতীটীকার লিখিত আছে—‘কোন পাঠের সকল দিকের পরিসর এক হাত করিয়া হইলে তাহাকে বনহস্ত বলে, যদ্যপি উহার নাম ‘বারীক’ ইহা বড়কোণী হইয়া থাকে। উৎকলের খারীক গোঁবাখারী দক্ষিণাংশে প্রচলিত, তথায় ১০ গোঁবে এক খারী, ৫ আড়কে ১ গোঁব, ৪ গ্রহে ১ আড়ক ও ৪ কুড়বে ১ গ্রহ। কুড়ব বনহস্তাকার হইবে, ইহার ৩২ অঙ্গুল করিয়া পরিসর থাকিবে এবং বৃত্তিকা অথবা তবৎ কোণি প্রবর্তনীয়।’

একপক্ষে কুড়বে ১০২ বন অঙ্গুল হইতেছে। কিন্তু—লীলাবতী কর্তৃক উক্ত লিখিত আছে—কুড়বের বিস্তার ৪ অঙ্গুলি ও পতীরঙাও তাই, এরপক্ষে এক কুড়বে ৪৪ বন অঙ্গুল হয়।

† কোলব্রোকে সাইব বৈ মার্কণ্ডেয়পুরাণের বর্নন উদ্ধৃত করিয়াছেন, উক্তিতে পরমাণু হইতে ববোধর পর্যন্ত ১১ ধার ৮ সখ্যা নির্দিষ্ট আছে। (Colebrooke's Estays, Vol. I. p. 335.)

গোপালতট্ট প্রাচীন রত্ন উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, ‘বিদেশীয় ভ্রমণকারীরা ৪০০০ ধনুতে ১ বোজন গণনা করেন।’ লীলাবতীতে এইরূপ লিখিত আছে—

- ৮ বব=১ অঙ্গুলি।  
২৪ অঙ্গুলি=১ হস্ত।  
৪ হস্ত=১ দণ্ড (=১ ধনুঃ) ১০ হস্ত=১ বংশ।  
২০০০ দণ্ড=১ ক্রোশ। ২০ বংশে=১ নিরজ।  
৪ ক্রোশ=১ বোজন।

কাল পরিমাপ।

মহুর মতে—	বরাহপুরাণ মতে—
১৮ নিমেষ=১ কাঠা।	৬০ ক্ষণ=১ লব।
৩০ কাঠা=১ কলা।	৬০ লব=১ নিমেষ।
৩০ কলা=১ ক্ষণ।	৬০ নিমেষ=১ কাঠা।
১২ ক্ষণ=১ মুহূর্ত।	৬০ কাঠা=১ অতিপল।
৩০ মুহূর্ত=১ অহোরাত্র।	৬০ অতিপল=১ বিপল।
১৫ অহোরাত্র=১ পক্ষ।	৬০ বিপল=১ পল।
২ পক্ষ=১ মাস।	৬০ পল=১ দণ্ড।
২ মাস=১ ঋতু।	৬০ দণ্ড=১ অহোরাত্র।
৬ ঋতু=১ অরন।	৬০ অহোরাত্র=১ ঋতু।
২ অরন=১ বৎসর।	

তথ্যাপুরাণমতে—১০০০ সংক্রমে ১ ক্রটি, ১০০ ক্রটিতে ১ তৎপণ, ৩ তৎপণে এক নিমেষ।

স্থানসিদ্ধান্তের মতে গোপালতট্ট বৃত্ত বিষ্ণুপুরাণ মতে—  
৬ প্রাণ=১ বিকলা। ৬ প্রাণ=বিনাডিকা।

\* বৌদ্ধশাস্ত্রবিৎ রিজ্ ভেভিড নানা বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে এইরূপ ‘বোজন’ পরিমাপ হির করিয়াছেন—

হানের নাম।	গ্রন্থমতে দুর্দ্ব।	বর্তমানদুর্দ্ব।	প্রতিবোজনে কত মাইল
কাশি হইতে উল্বেল	১৮ বোজন	১২৮ মাইল	৮ মাইল।
কাশি হইতে উল্বেল	১২০ বোজন	৮০০ ”	৭ ”
মালদা হইতে রাজগৃহ	১ বোজন	৮ ”	৮ ”
মুন্দীনগর হইতে রাজগৃহ	৪০ ”	১৫০ ”	৭ ”
জাম্বতী হইতে	৪০ ”	২৭৫ ”	৭ ”
পল্লী হইতে রাজগৃহ	৪ ”	৩৫ ”	৮ ”

অনুরাধপুর হইতে

রিদিশিয়ার ৮ ” ৪৫ ” ৭৩ ”

অনুরাধপুর হইতে

প্রিন্সটনের ১৫ ” ১০০ ” ৭১ ”

উপরোক্ত গ্রন্থসমূহের বোধ হইতেছে যে, পূর্বকালে ১২ হইতে ৮ মাইল বোটাট্টা এক বোজন মণিত হইত। (Raja's David's Ab-  
stract Coins and Measures of Ceylon ৩৪৯)

- ৩০ বিকীর্ষা = ১ বণ্ট। ৬০ বিনাকীর্ষা = ১ বণ্ট।  
 ৬০ বণ্ট = ১ দিন। ৬০ বণ্ট = ১ অহোরাত্র।  
 ৩০ অহোরাত্র = ১ মাস।  
 ১২ মাস = ১ বৎসর।

মুসলমানী আমলে এদেশে মুসলমানেরা এইরূপে ওজন করিত (হকং কুলকমে লিখিত আছে)।

- ১ বণ্ট = ১ চক্কত (অর্থাৎ বীজ)।  
 ২ চক্কত = ১ তল্ল।  
 ৪ বণ্ট = ১ ক্রিরাট (ককট)।  
 ৮ বণ্ট = ১ দাক।  
 ৪৮ বণ্ট = ১ মিস্কাল।  
 ৫০০ বণ্ট বা ৪২ মিস্কাল = ১ অন্তার বা সৌর (সেতক)।  
 ৭২ মিস্কাল = ১ শুকরিং (শুক)।  
 ১২ মিস্কাল = ১ রটল (পাউণ্ড)।  
 ২৪ মিস্কাল = ১ মন।  
 ১৭ মন = ২ কৈলজং।

বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে যে নিম্নসে সংখ্যা-পরিমাণাদি স্থির

হইয়া থাকে, নিম্নে লিখিতেছি—

- ১ কড়ার (বা ১টার) ... ১ সিকিগণ্ডা।  
 ৪ " (৪টার) ... ২ একগণ্ডা।  
 ৫ গণ্ডার (২০ টার) ... ৫ একবুড়ি।  
 ২০ গণ্ডার (৮০ টার) ... ৮ চারবুড়ি বা একপণ।  
 ৮০ গণ্ডার (১৬ বুড়িতে) ... ৮ চারপণ বা একচোক।  
 ১৬ পণে ... ১ কাহন।

মুদ্রাবিভাগ।

- পাঁচ কড়ার ... একসিকি পরস। ২১।  
 ২ সিকি পরসার ... আধপরস। ২১।  
 ২ আধপাতে ... এক পরস। ৫।  
 ২ পরসাতে ... এক ডবলপরস। ১০।  
 ২ ডবল পরসার ... এক আনা। ৮।  
 ২ আনাতে ... এক দুয়ানি (দোণা) ৮।  
 ২ দুয়ানিতে ... এক সিকি (রূপা) ১০।  
 ২ সিকিতে ... এক আধুলি (রূপা) ১০।  
 ২ আধুলিতে ... ১ টাকা ১।  
 ১৬ টাকার ... ১ মোহর (সোণ)।

কোম্পানীর টাকা—১৬ আনা, সিকা ১ টাকা  
 কোম্পানীর ১/১১ টাকার সমান; সিকা ১ গণ্ডা—  
 কোম্পানীর ১/১১ সমান, কোম্পানীর ১ টাকা সিকা ৮০।  
 আল্লার সমান।

X

- ৪ কড়ার ... এক গণ্ডা ২।  
 ৫ গণ্ডার ... এক পরস। ৫।  
 ৪ পরসার ... এক আনা ৮।  
 ৪ আনার ... এক সিকি ১০।  
 ৪ সিকিতে ... ১ টাকা ১।

ইংরাজীতে ৩ পাইএ একপরস। ও ১২পাইতে একআনা হয়।

ইংরাজী মুদ্রার পরিমাপ।

- ৪ ফার্ডিঙে ... ১ পেনি।  
 ১২ পেন্সে ... ১ শিলিং।  
 ৫ শিলিং ... ১ ক্রাউন।  
 ২০ শিলিং ... ১ পাউণ্ড বা সত্যারেন্।  
 ২১ শিলিং ... ১ গিনি।

এক শিলিং প্রায় আট আনার সমান। ১ ক্রোয়িং এক টাকা হয়।

মুদ্রাদির মূল্য পরিমাপ।

- এক ক্রান্তি —  
 দুই ক্রান্তি =  
 তিন ক্রান্তিতে এক কড়া ১।

- ২০ বিন্দুতে ... এক মুন ১।  
 ৪ মুনে ... এক রেগু ১।  
 ৪ রেগুতে ... এক তিল ১।  
 ৮০ তিলে ... এক কড়া ১।  
 ২০ তিলে ... এক কাক।  
 ৪ কাকে ... এক কড়া ১।

৬০ ক্রান্তিতে এক পরস। ৫ তালে এক কড়া, ৬ খতুতে এক কড়া, ৭ বীপে এক কড়া, ৮ বহুতে এক কড়া, ৯ দস্তীতে এক কড়া, ১০ দিকে এক কড়া, ১১ কজে এক কড়া, ১২ মুখো এক কড়া, ১৩ বেদে এক কড়া, ১৪ ভুবনে এক কড়া, ১৫ তিথিতে এক কড়া, ১৬ কলার এক কড়া, ১৭ শাখে এক কড়া, ১৮ ববে এক কড়া, ১০০ ধুলে এক কড়া, ১২৮০ বহরে এক কড়া, ২৩০৪ মলে এক কড়া, ৩২০ রেগুতে এক কড়া। তাল, দস্তী প্রভৃতি পাই লিখিবার প্রণালী অমুসারে লিখিত হইয়া থাকে। ২৫ = তিনকড়া পাঁচতাল, ২৬ = দুই গণ্ডা এক কড়া হয়কর।

বৈষ্ণব ওজন।

- ৪ ধানে ... ১ রতি।  
 ৬ রতিতে ... ১ আনা।  
 ১০ রতিতে ... ১ মাষা।  
 ৮ মাষার ... ১ তোলা।

বৈজ্ঞানিক ওজন ভিন্ন বর্ণ, রোশা প্রভৃতিতে ১২ মাষার এক তোলা হয়।

ডাক্ষিণি ওজন।

২০ গ্রেণে ... ১ পুণ।

৩ পুণে ... ১ ড্রাম।

৮ ড্রামে ... ১ আউন্স।

১২ আউন্সে ... ১ পাউণ্ড।

১৮০ গ্রেণে একতোলা সুতরাং ১ পাউণ্ড ৩ তোলা।

ডাক্ষিণি ওজনের মাপ।

৬০ মিনিমে ... ১ ড্রাম।

৮ ড্রামে ... ১ আউন্স।

১৬ আউন্সে ... ১ পাইন্ট।

১২ আউন্সে ... ১ ছোট পাইন্ট।

১ আউন্সে প্রায় আধ ছটাক, ১ পাইন্টে প্রায় আধসেরের সমান।

বর্ণ-রোগ্যাদির ওজন।

৪ ধানে ... এক রতি ২।

৬ রতিতে ... এক আনা ১০।

১৬ আনার—একতোলা বা এক তরি ১।

একটা কুচের (ওজাকলের ওজন) একরতির সমান।

ইংল্যান্ডে বর্ণাদির টর ওজন।

২৪ গ্রেণে ... ১ পেনিওয়েট।

২০ পেনিওয়েটে ... ১ আউন্স।

১২ আউন্সে ... ১ পাউণ্ড।

১৮০ গ্রেণে—১ তোলা। ১০০ পাউণ্ড—১ মণ।

এতদুপরেজ ওজনের পাউণ্ড—১০০০ গ্রেণ; ট্র-ওজনের পাউণ্ড—৫৭৬০ গ্রেণ।

এতদুপরেজ ওজনের আউন্স ৪৩৭৪ গ্রেণ ও ট্র ওজনের আউন্স ৪৮০ গ্রেণ।

ট্র ওজনের ৩ আউন্স ৮ তোলা।

ট্র ওজনের ৩ আউন্স ৮ তোলা।

দেশীয় প্রথার সাধারণ ব্রহ্মাদির ওজন।

পাঁচ কড়ার ... সিকি কাঁচা ১।

৪ সিকিতে ... ১ কাঁচা ৫।

৪ কাঁচার ... ১ ছটাক ১০।

৪ ছটাকে ... ১ পোরা ১০।

৪ পোরাতে ... ১ সের ১০।

১০ সেরে ... ১ চৌক ১০।

৪ চৌকে বা ৪০ সেরে ১ মণ ১০।

সেরের পরিমাণ সর্বত্র সমান নহে, কোথাও ৬০ তোলা, কোথাও ৮০ তোলা, কোথাও বা ১০০ তোলা সের হয়।

৮০ তোলা সের পাকি ৩ ৬০ তোলা সের কঁচি। পাকি ওজনের ছটাক ২৫ তোলা। সুতরাং কাঁচা, পড়া, কড়া, কাগ বধাক্রমে পাঁচ সিকি, এক সিকি, এক আনা ও দেড়রতির সমান। পাঁচসেরের ওজনকে এক পত্তরি কহে।

৮ পত্তরি ১১ মণ।

হুগীর ওজন।

১ সের ... ৭৫০ তোলায় কিছু বেশী।

১ মণ ... ৩৬ সের। হুগীর ১১ মণ, পাকি

১০ মণের প্রায় সমান।

খাণ্ড-চাউস প্রভৃতির মাপ।

৪ কোণে ... এক পালি ২০।

৪ পালিতে ... এক কাঠা ১০।

৪ কাঠায় ... এক আড়ি ২।

৫ আড়িতে ... এক মলি ২৫।

৪ মলি বা ২০ আড়িতে ... এক বিশ ১০।

১৬ বিশে ... এক পোটা ১।

অন্তবিধ—

৪ কাঁচার ... ১ ছটাক ১০।

৫ ছটাকে ... ১ কুনিকা ১০।

৪ কুনিকায় ... ১ রেক ১০।

৪ রেকে ... ১ পালি ৫।

৮ পালিতে বা ৪০ সেরে ১ মণ ১০।

খাণ্ড-চাউলাদির মাপ নানাবিধে নানাপ্রকার। ১০ ছটাকে ১ খুচি, ২ খুচিতে ১ রেক, ২ রেকে একপালি, ২ পালিতে ১ দন, ২ দনে ১ কাঠা, ৮ কাঠাতে ১ আড়ি, ২০ আড়িতে ১ বিশ, ১৬ বিশে ১ কাহন হয়।

খড়-কড়ি-কল ইত্যাদির মাপ।

৪টা বা ৪ কড়ার ... ১ গণ্ডা ২।

৫ গণ্ডার ... ১ বুড়ি ৫।

৪ বুড়িতে ... ১ পণ ১০।

১৬ পণে ... ১ কাহন ১।

আম, জাম, খড় প্রভৃতি শতের দরে, হাজার দরে বা কুড়ি দরে বিক্রয় হয়।

ভূমির ইয়াকি বৈধিক মাপ।

২ হুততে ... এক বা ১।

৪ বঁতে ... এক টুকি বা বুকল।

১২ ইকে ... এক হুট ১।

১০ হুট ... এক হাতে ১।

৩ হুটে বা ২ হাতে ... একগজ ১।



১৪০ গজ	...	এক মাইল।
২ বাইলে	...	এক কোশ।
ভিন বব লবে এক ইঞ্চ।		
৬ গজে এক কান্দ (এল মালিবার পরিমাণ), ৫০ গজে		
এক পোল, ৪০ পোলে ১ কান্দ। ৮ কান্দ = ১ মাইল, ৩		
মাইল = ১ লিগ। ১১ বা ১০২ ইঞ্চিতে ১ লিগ। ২২ গজে		
১ চেন বা ১০৬ লিগ (Link)। ৯ ইঞ্চে ১ বিঘা।		

## কনিষ পরিমাপ।

৮ ববোদরে	...	১ অঙ্গুল।
৪ অঙ্গুলিতে	...	১ মুষ্টি।
৩ মুষ্টি বা ১২ অঙ্গুলে	...	১ বিঘা।
২ বিঘা বা ২৪ অঙ্গুলে	...	১ হাত।
৪ হাতে	...	১ ধল।
২০০০ ধল বা	}	১ কোশ।
৮০০০ হাতে		
৪ কোশে	...	১ বোজন।
৬ অঙ্গুলিতে	...	১ ছটাক।
১ হাত	...	১ পোয়া।
৪ হাতে	...	১ কাঠা।
৫ কাঠার বা ২০ হাতে	...	১ চৌক।
২০ কাঠার বা ৮০ হাতে	...	১ বিঘা।

এককাঠা—৬ ফুট বা ৪ হাত; এক বিঘা—১২০ ফুট;  
একমাইল—৪৪ বিঘা, এককোশ—১০০ বিঘা। ২৪ রৈখিক  
ফুটে বা ৪০ গজে ১/ বিঘা হয়।

## দেশীয় প্রথার কুমারির বর্ণমাণ।

৬৪ ববোদরে	...	১ বর্ণ অঙ্গুলি।
৫৭৬ বর্ণ অঙ্গুলি	...	১ বর্ণ হাত।
১ বর্ণহাতে	...	১ গজা বা তিল।
৫ বর্ণহাতে	...	১ বর্ণকাঁচা।
৪ কাঁচা বা ২০ বর্ণহাতে	...	১ বর্ণছটাক।
৪ ছটাক ৮০ বর্ণহাতে	...	১ কাঠা।
৫ কাঠার	...	১ চৌক।
২০ কাঠার বা ৬৪০ বর্ণহাতে	...	১ বিঘা।

কাঠার ২০ ভাগের একভাগকে মূল করে, সুতরাং  
১ মূল = ১৬ বর্ণহাত বা ১৬ গজা।

## ইংলণ্ডীয় ছনিষ বর্ণমাণ।

২১০ বর্ণ অঙ্গুলে	...	১ বর্ণকাঁচা।
১৪৪ বর্ণইঞ্চিতে	...	১ বর্ণফুট।
১ বর্ণফুটে	...	১ বর্ণগজ।

১৮০ বর্ণফুটে	...	১ বর্ণগোয়া।
৭২০ বর্ণফুটে	...	১ বর্ণকাঠা।
১৪৪০০ বর্ণফুটে	...	১ বর্ণবিঘা।
৪৮০ বর্ণগজে = এক একার; এক একার = ৩ বিঘা।		
কাঠা; ৬৪০ একারে এক বর্ণমাইল।		

১৭২৮ ঘন ইঞ্চে	...	১ ঘনফুট।
২৭ ঘনফুটে	...	১ ঘনগজ।
১০৮২৪ ঘন অঙ্গুলিতে	...	১ ঘনহাত।
৮ ঘনহাতে	...	১ ঘনগজ।

চূণ মাণিবার ক্ষত্রে যে কাঠনির্মিত 'কেরা' ব্যবহার হয়,  
তাহার পরিমাণ এই ঘন-প্রণালী হইতে পাওয়া যায়।  
কেরা দীর্ঘ ২৭ ইঞ্চি, ওসার ১০ ইঞ্চি ও পতীরতা ৯ ইঞ্চি।  
এককেরার পাকি ১০ সওয়া মণ চূণ ধরে। ৮০ কেরার  
১০০ মণ।

## বজ্রাধির মাপ।

৮ ববোদরে	...	১ অঙ্গুলি।
৩ অঙ্গুলিতে	...	১ গিরা।
৮ গিরাতে	...	১ হাত।
২ হাতে	...	১ গজ।

## কাপড় গণনা।

২৫ তার	...	১ দিগ্ধা
২০ দিগ্ধার	...	১ রীস।
১০ রীসে	...	১ বেল।

কতকগুলি কাপড় ২৪ তার দিগ্ধা হয়।

## কলম ইত্যাদির গণনা।

১২ টার	...	১ ডজন।
১২ ডজনে	...	১ গ্রোস।
২৪ টার	...	১ বাণ্ডিল।
২০ টার	...	১ ডোর।

## কাল-গণনা।

৬০ অঙ্গুলে	...	১ বিপল।
৬০ বিপলে	...	১ পল।
৬০ পলে	...	১ দণ্ড।
৭১০ দণ্ডে	...	১ প্রহর।
৮ প্রহরে বা ৬০ দণ্ডে	...	১ দিন।
৩০ দিনে	...	১ মাস।
১২ মাস বা ৩৬৫ দিনে	...	১ বৎসর।

## ইংলণ্ডীয় কাল-গণনা।

৬০ সেকেন্ডে	...	১ মিনিট।
-------------	-----	----------

৩০ মিনিটে	...	১ ঘণ্টা।
২৪ ঘণ্টায়	...	১ দিন।
৭ দিনে	...	১ সপ্তাহ।
৫২ সপ্তাহ একদিনে	...	১ বৎসর।
২৪ মিনিটে ১ দণ্ড, ২৪০ দণ্ডে ১ ঘণ্টা, ৩ ঘণ্টায় ১ প্রহর।		
১২ বৎসরে একযুগ, ১০০ বৎসরে একশতাব্দী। এক বৎসরের প্রকৃত সময়ের পরিমাণ ৩৬৫ দিন ৫ ঘণ্টা ৪৮ মিনিট ৪৮ সেকেন্ড অথবা ৩৬৫ দিন ১৪ দণ্ড ৩১ পল ৫২ বিপল হইবে।		

ইংরাজিতে ব্যবহৃত ভজনপ্রণালী।

১৬ ড্রামে	...	১ আউন্স।
১৬ আউন্সে	...	১ পাউণ্ড।
১৪ পাউণ্ডে	...	১ সেন্টার।
১৮ পাউণ্ডে	...	১ কোয়ার্টার।
৪ কোয়ার্টারে	...	১ হাণ্ড্রেডওয়েট বা হন্সর।
২০ হন্সরে	...	১ টন।

১২ পাউণ্ড = ৩৫ সের ; ১ পাউণ্ড = ১৬ আধ সেরের কিছু কম (৩৯ তরি ওজন)। ১ আউন্স আধ চটাকের কিছু কম (প্রায় ২ তরি ৭ আনা)। এক হন্সর—১৪৮/১৫ একমণ চৌদ-সের সাত চটাকের কিছু বেশী। ১ টন—২০ মণ ৮ সের ৮/১০ তের চটাক। কুঠীর ওজনের ৩০ মণে—১ টন।

পরিমাপক (কী) পরিমাপক (দিগদর্শন, ব্যারোমিটার যন্ত্রাদি) বাটুঘেরা, দ্রব্যাদির গুরুত্ব পরিমাপক ভোল (Weight) ভূম্যাদি জয়ীপকালে অবলম্বিত পরিমাণাংশ (Measuring Unit)

পরিমাপফল (কী) ক্ষেত্রফল। ভূমির মধ্যগত স্থানের পরিমাপ।

পরিমাপবৎ (জি) পরিমাণং বিভক্তেহস্ত মতুপ্ মন্ত ব। পরি-মাণমন্তক।

পরিমাপিন্ (জি) পরি-মাণ-ইন্। পরিমাণবিশিষ্ট। পরিমাণ আছে বার।

পরিমা(দ)দ (পুং) পরি-মদ-ঘঞ্। মহাব্রতস্তোত্রের অন্তর্গত ষোলগী সামভেদ।

পরিমার্গ (পুং) পরি-মূজ-ঘঞ্। পরিমার্জনা, পরিহার করণ। মার্গ ধাতু দ্বারা নিষ্পাদিত হইলে এই শব্দে 'অবেষণ' অর্থ বুঝাইবে।

পরিমার্গণ (কী) অবেষণ।...অহুসধান।

পরিমাপিতব্য (কী) অবেষণীয়। "ততঃ পদং তৎ পরি-মাপিতব্যং বসিন্ গতা ন নিবর্ততি তুঃ" (গীতা ১৫।৪)

পরিমাপিন (জি) অবেষণকারী। সীকারার্থ পক্ষাঘুসরণকারী।

পরিমার্গ্য (জি) পরি-মূজ-পাৎ (চলোঃ কৃষিপাতোঃ পা ৭।৩।৫২) টতি অগা গঃ মূজবৃদ্ধিঃ। ১ পরিমূজ্য, পরিমোহ-নীয়। পরিহারযোগ্য। ২ অবেষণীয়।

পরিমার্জ (জি) পরি-মূজ-ঘঞ্। পরিহার করণ। সাজাবসা।

পরিমার্জন (কী) পরি-মূজ-পাট্, ততো বৃদ্ধিঃ। খাতভেদ, মধুমন্তক।

"মধুতৈলমুতৈমধো বেষ্টিতাঃ সমিতাশ্চ বো।

মধুমন্তকমুদিতং তস্যাপ্যা পরিমার্জনং" (শব্দচ)

২ পরিমোহন, পরিহারণ। ৩ মধুতৈলপাত্র।

পরিমিৎ (কী) গৃহাদির চানহ কড়ি, বরোগা বা বংশ-মন্ত প্রভৃতি।

"উপমিতাং প্রতিমিতামথো পরিমিতামুত।" (অথর্ববেদ ৯।৩।১)

'বংশসম্পংশাদিবদ্ধাঃ শালাঃ শালা নাম গৃহম।' (ভাষ্য)

পরিমিত (জি) পরি-মা-ক্ত, পরিতো মিতং বা। ১ যুক্ত।

২ পরিমাণবিশিষ্ট। ৩ কৃতপরিমাণ। ৪ বর্ধার্থ পরিমাণ।

"ত্রবিধং পরিমিতমধিকব্যয়িনং জনমাকুলীকুরুতে।

কীণাঞ্চলমিব পীনস্তনজঘন্যারঃ কুলীনারঃ" (উত্তট)

পরিমিতি (কী) পরি-মা-ক্তিন্। পরিমাণ। ভূমিমান শাস্ত্র, করিপরিচী। অঙ্কশাস্ত্রবিশেষ। জ্যামিতি শাস্ত্রে প্রতিপাদিত

বস্তুর (ভূম্যাদির) পরিমাণ নির্দেশ জ্ঞান এই গ্রন্থে অঙ্ক-প্ররোগ দ্বারা সেই সমস্ত পদার্থের প্রকৃত পরিমাণ বা আরতন কি, তাহাই নির্দিষ্ট হইয়াছে। কোন বস্তুর উপরিতল বা বহি-

র্দেশ, ক্ষেত্রফল, বস্তু বা জীব প্রভৃতির আকৃতির ব্যাপকত্ব অর্থাৎ তৎ তৎ বস্তু বা জীব আপনাপন শরীরারতনপ্রযুক্ত

কতটা স্থান অধিকার করিয়াছে, তাহার ঘন পরিমাণ এবং গৃহ, বাটিকা, উদ্ভান প্রভৃতির ভূম্যাদির পরিমাণ এই শাস্ত্রাঙ্ক-

সারে নির্ণীত হইয়া থাকে। জ্যামিতি অথবা ত্রিকোণমিতি শাস্ত্রনিষ্পাদিত কতকগুলি প্রতিজ্ঞা, অতি সহজে পরিমিতি-

অঙ্কবিজ্ঞার সাহায্যে, (পূর্বোক্ত শাস্ত্রগ্রন্থের সত্যসিদ্ধান্ত ধারাগুলি বলবৎ গ্রাহ্য বিবেচনা করিয়া) নিষ্পন্ন করা

বাইতে পারে। কোন একটা বস্তুর পরিমাণ নির্দেশ করিতে

হইলে, সেই জাতীয় বস্তুর অঙ্ক একটা আংশিক বিভাগ গ্রহণ

করিতে হয়। জ্যামিতিশাস্ত্রে উহা Magnitude বা আরত-

নাংশ এবং অঙ্কবিজ্ঞার উহাকে Measuring unit বা পরি-

মাণাংশ বলে। যেমন কোন একটা নির্দিষ্ট রেখা (Straight-line) মাপিতে হইলে সেই মাপের পরিমাণক ১ ইঞ্চি, ১ লিড অথবা ১ ফুট প্রভৃতি পরিমাণাংশের আবশ্যক হয়; সেইরূপ কোন একটা সমতলক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ লইতে হইলে, এখনে সেই ভূমির বর্গক্ষেত্রফল (square area) নির্ধারণ

করা আবৃত্তক, ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, এক একটা ক্ষুদ্র বর্গ-ইঞ্চের পরিমাণ সমষ্টিতে এইরূপ একটা বৃহৎ জমির পরিমাণ স্থিরীকৃত হইয়াছে। কোন একটা চতুর্ভুজ বস্তু বাঁহার লম্বা ১০ ইঞ্চ এবং প্রস্থ ৫ ইঞ্চ উহার পরিমাণ স্থির করিতে হইলে, লম্ব দ্বিগুণ প্রস্থকে গুণ করিতে হইবে। ইহাতে যে বর্গগুণ-ফল (  $10 \times 5 = 50$  বর্গ ইঞ্চ ) হয়, তাহাই উক্ত বস্তুর আধার বা ব্যাপকায়তন।

একটা জমি কত বিঘা, কত কাঠা, তাহা জানিতে চাইলে জ্যামিতিশাস্ত্রের অবলম্বনীয় সমস্তর রেখা, সরল রেখা, সমকোণী ত্রিভুজ, পঞ্চকোণী, ষট্‌কোণী, অষ্টকোণী, বৃত্ত বা পরিধি প্রভৃতি নিরূপিত গণনার সাহায্যে সহজে যে উপায়ে ভূমির পরিমাণ স্থির হয়, পরিমিতিশাস্ত্রে তাহাকে ক্ষেত্রব্যবহার বা Surveying বলে। ভূমাদির জরিপ কার্যের পরিমাণবাচক যে ক্ষুদ্র অংশ সাধারণে খাখা আছে, ইংরাজিতে উহাকে Link বলে, আমাদের দেশে যেমন অঙ্গুলি, হস্তপ্রভৃতি পরিমাণবস্তুর সাহায্যে ভূমাদির জরিপ কাঠা, বিঘার পরিণত হয়, ইংরাজিতে তদ্রূপ লিঙ্ক হইতে একার এবং সেই একার বাজালা পরিমাণ-মুসারে বিঘার রূপান্তরিত হয়। যদি কোন একটা ভূমির পরিমাণ লম্ব ৫৭৫ লিঙ্ক ও প্রস্থ ৪২৫ লিঙ্ক হয়; তাহা হইলে উক্ত জমি কত বিঘা জানিতে হইবে, প্রথমে দুইটা রাশিকে পরস্পর গুণ করিলে জমির বর্গফল ২৪৪৩৭৫ পাওয়া গেল। কিন্তু ১০০০০০ বর্গ লিঙ্কে ১ একার জমি হয়, এই মাপটা মন্তঃসিদ্ধ; অতএব পূর্বেকৃত ২৪৪৩৭৫ বর্গ লিঙ্ককে নিম্নোক্ত ১০০০০০ বর্গ-লিঙ্ক দ্বিগুণ ভাগ করিলে উহার ফল ২.৪৪৩৭৫ একার হইবে। একারকে পরিমাণ শব্দের তালিকামুসারে সহজেই বিঘার লওয়া যাইতে পারে। এবং দশমিক অংশকেও পুনরায় বিভাগ করিয়া রড, পার্সেস অথবা কাঠা, ভটাকে রাশিতে পারা যায়।

ত্রিকোণ ও চতুর্ভুজ আকৃতিবস্তুর ভূমির পরিমাণ অতি সহজেই লব্ধ হইয়া থাকে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, একটা চতুর্ভুজের পরিমাণ তাহার লম্ব ও প্রস্থের গুণফল হইতে পাওয়া যায়; তাহা হইলে জানা যায়, সমান্তররেখাযের মধ্যবর্তী সমরেখার উপর স্থাপিত দুইটা ত্রিভুজ পরস্পর সমান। সুতরাং এরূপ একটা ত্রিভুজ যে চতুর্ভুজের অর্দ্ধাংশ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ত্রিভুজের পরিমাণ জানিতে হইলে তাহার ভ্রমর রেখা ( Base ) দ্বিগুণ লম্ব-রেখার ( Perpendicular ) অর্দ্ধাংশকে গুণ করিলে যে গুণফল হয়, তাহার অর্দ্ধাংশই উক্ত ত্রিভুজভূমির পরিমাণ হইবে। চতুর্ভুজ,

পঞ্চকোণী, অষ্টকোণী ও দশকোণী প্রভৃতির পরিমাণ নিম্নলিখিত উপায়ে স্থিরীকৃত হইয়া থাকে।

কোন একটা চতুর্ভুজকে (Quadrilateral figure) বিভক্ত করিতে পারিলেই তাহার পরিমাণ-সংখ্যাও নির্দেশ করা যাইতে পারে, কিন্তু সমরেখাবিশিষ্ট ও সমকোণবৃত্ত পঞ্চকোণী, অষ্টকোণী বা দশকোণী প্রভৃতি (Regular polygon) চিহ্নিত ভূমির পরিমাণ নির্দেশ করিতে হইলে উক্ত ক্ষেত্রের ভূমিসমষ্টির অর্দ্ধাংশ লইয়া তাহাতে মধ্যবিন্দু (Centre) হইতে কোন একটা পার্শ্বরেখার লম্বমান ঋজুরেখার (Perpendicular) সংখ্যা দ্বিগুণ কর, যে গুণফল লব্ধ হইবে, তাহাই উক্ত ক্ষেত্রের পরিমাণ জানিতে হইবে। সাধারণের সুবিধার্থে নিম্নে বহু-সমবাহু ও সমকোণী (Regular polygon) ক্ষেত্রের পরিমাণ-জ্ঞানের জন্য একটা তালিকা প্রদত্ত হইল। এই তালিকার ব্যবহারপ্রণালী এইরূপ—

কোন একটা বহুরেখাবৃত্ত সমকোণী ও সমবাহু Regular polygon ক্ষেত্রের কোন বাহুর বর্গফল গ্রহণ করিয়া তাহাতে নিম্নলিখিত তালিকা প্রদত্ত—ক্ষেত্রফলের সহিত গুণ কর, যে গুণফল হইবে, তাহা উপস্থিত ক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ জানিবে।

বহু অংশ বিশিষ্ট ক্ষেত্র	সীমা রেখা	রেখারের মধ্যবর্তী কোণের অর্দ্ধাংশ	সীমার একটা রেখা এক হইলে তাহার পরিমাণ	সীমারেখা এক হইলে তাহার উর্দ্ধ রেখার পরিমাণ
সমকোণী ত্রিভুজ	৩	৬০°	০.৪৩৩০১২৭	০.২৮৩৩৭১৩৪৩
.. চতুর্ভুজ	৪	৯০°	১	০.৫
সমবাহু পঞ্চকোণ	৫	৭২°	১.৭২০৪৭৭৪	০.৬৮৮১২০২৬০২
.. ষট্‌কোণ	৬	৬০°	২.৫৯৮০৭৬২	০.৮৬৬০২৫৪০৩৮
.. সপ্তকোণ	৭	৫১°২	৩.৬০৩২১২৪	১.০৮২৬০৬৩৮৪
.. অষ্টকোণ	৮	৬৭°২	৪.৮২৮৪৭১৬	১.২৭১০৬৭১২
.. নবকোণ	৯	৭০°	৬.১৮১২৪৪২	১.৪৭৭৭০৭৭১৭
.. দশকোণ	১০	৭২°	৭.৬৯৪২০৮	১.৬৮৮৪১৭৬৮৬
.. একাদশকোণ	১১	৭৩° ১	৯.৩৬৪৬৩২	১.৭০২৮৪৬১২৪
.. দ্বাদশকোণ	১২	৭৫°	১১.১৩৬১২৪	১.৮৬৬০২৫৪০৩৮

উদাহরণ—কোন একটা পঞ্চকোণের একটা সীমারেখা যদি ২০ ফিট হয়, তাহা হইলে উহার বর্গফল ৪০০ মতকে ১.৭২০৪৭৭৪ দ্বিগুণ করিলে ৬৮৮.১২০২ ফিট যে ফল লাভ হয়, তাহাই উক্ত ক্ষেত্রের পরিমাণ হইবে।

বৃত্ত সম্বন্ধেও পরিমিতপায়ে অনেকগুলি প্রণালী লিখিত আছে। কোন একটা বৃত্তলক্ষেত্রের পরিধি, উহার ব্যাসকে ৩.১৪১৫৯ দ্বিগুণ করিলে যে ফল হয়, তাহার সমষ্টি এবং ইহাও জানা উচিত যে বৃত্তলাকার ক্ষেত্রের ভূমিপরিমাণ নির্দেশ করিতে হইলে নিম্নলিখিত করণী পদ্ধতি অবলম্বন করিলে

সহজেই পাওয়া যাউতে পারে। (১) বৃত্তের অর্ধাংশকে ব্যাসার্ধ দিয়া গুণ করিলে যে ফল হয়, তাহাই ভূমির পরিমাণ। (২) ব্যাসের বর্গফলকে  $\cdot ৭৮৫৪$  দিয়া গুণ করিলে ভূমির পরিমাণ পাওয়া যায়। (৩) পরিধির বর্গফলকে  $\cdot ০১৯৫৭৭৫$  দিয়া গুণ করিলে লম্ব গুণফলই ভূমির প্রকৃত পরিমাণ হইবে।

কোন একটি নিরেট বস্তু পরিমাণ লষ্টে হইলে তাহার লম্ব, প্রস্থ ও উচ্চতা পরস্পর গুণনে যে ফললাভ হয়, তাহাই বস্তুর পরিমাণ। পিরামিড Pyramid অথবা কোন কোণাকার (Cone) বস্তুর পরিমাণ লষ্টে হইলে তাহার তলভূমির পরিমাণফলকে উহার লম্বের দ্বারা গুণ করিলে যে ফল হইবে, তাহার তৃতীয়াংশই উহার পরিমাণ নির্দেশক। কোন একটি নিরেট গোলাকার Sphere or solid circle বস্তুর পরিমাণ জানিতে হইলে উহার পরিধিকে ব্যাস দিয়া গুণ করিলে পাওয়া যায়। যে গোলাবৃত্তের ব্যাস ৩৬ ইঞ্চি তাহার পরিমাণ  $৩৬ \times ৩৬ \times ৩.১৪১৫৯২৬ = ৪০৭১.৫০৪$  বর্গ-ইঞ্চি। এই গোলাবৃত্তের সমগ্র পরিমাণ জানিতে হইলে উহার ব্যাসের ঘনগুণ (Cube) অর্থাৎ  $৩৬^৩$  কে  $\cdot ৫২৩৫৯২$  দিয়া গুণ করিলে পাওয়া যায়, অথবা ক্ষেত্রফলকে ব্যাসের দ্বারা গুণের একাংশ দিয়া গুণ করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহাই সেই নিরেট গোলাকার বস্তুর পরিমাণ হইবে। বর্থা— $৪০৭১ \cdot ৫০৪ \times ৩.১৪ = ১২৪২২ \cdot ০২৪$  নিরেট ইঞ্চি (Solid inch) অথবা মোট প্রমাণায়সারে  $৩৬ \times ৫২৩৫৯২$  গুণ করিলেও  $১২৪২২ \cdot ০২৪$  ফল পাওয়া যায়। সমস্ত ক্ষেত্রাদির জটিল বা মাপ সম্বন্ধে বিশেষরূপে ক্ষেত্রব্যবহার শেষে আলোচিত হইয়াছে। [ক্ষেত্র-ব্যবহার দেখ।]

পরিমিলন (ক্রী) সমাক্ষিপন। (সত্যং ৪০।১১)  
পরিমুখ (ক্রি) মুখমণ্ডলের চতুর্দিক।  
পরিমুক্ত (ক্রি) সমাক্ষিপণে মুক্ত। বাধীন।  
পরিমুক্ত (ক্রি) জ্বলন্ত অথচ সরল। (মাব ৯।৩২)  
পরিমুচ্য (ক্রি) মোচনের যোগ্য।  
পরিমুচ (ক্রি) পরি-মুচ-ক। ১ ব্যাকুল। ২ আলোড়িত। ৩ কোড়িত।  
পরিমুচতা (ক্রী) ১ ব্যাকুলতা। ২ ভ্রম। ৩ বিরক্তি।  
পরিমূর্ণী (ক্রী) বৃদ্ধা, বয়স্কতা, অরত্ব।  
পরিমুক্ত (ক্রি) পরি-মুক্ত-ক। পরিহার করণ। পরিমুক্ত।  
পরিমুক্ত্য (ক্রি) পরি-মুক্ত-ক। (মুক্তাবিত্য। পা ৩।১১৩)  
পরিমার্গ্য। ধোতকরণ। পরিহারকরণ।  
পরিমুষ্টি (ক্রি) পরিহার। মর্ষণ।  
পরিমেষ (ক্রি) পরিমেষিতে ইতি পরি-ম-বৎ (অমে ৫৭।

পা ৩।১২৭। ঈৎ বতি। . পা ৩।৩৫) ইতি আতি ঈৎ, ততো-গুণঃ। পরিমাণবিশিষ্ট, অসংখ্যক পরিমিতব্য, পরিমাপিত, পরিমাণের যোগ্য।

“মাতৃদামপ্রমীড়তি পরিমেষপুংসরো।

অহুতাবিশেষাতু সেনাপরিমিতাবিঃ” (রঘু ১।৩৭)

পরিমোক্ষ (পুং) পরিভোমোক্ষঃ পরিভাগঃ। ১ মলভাগ।

“পাতুর্ধমত মিত্ত পরিমোক্ষত নারদঃ।

হিংসারামা নিধতেম্বোত্যানিরন্ত গুণং শ্রুতম্”

(ভাগ ২।৬।৮) ‘পরিমোক্ষত মলভাগত’ (বায়ী)

২ বিকৃত। ৩ বিমুক্ত, নির্লিপ, মোক্ষ, সম্যক মুক্তি। (ভারত ১।২।১৬০)

পরিমোক্ষণ (ক্রী) পরি-মোক্ষ-ম্যট। ১ পরিভাগ। ২ মুক্তি। ৩ মোক্ষ। ৪ মলভাগ করণ। ৫ (স্বকৃত) ধোতক্রিয়া দ্বারা পরিহারকরণ।

পরিমোচন (ক্রী) চটপট শব্দ।

পরিমোষ (পুং) পরি-মুচ-বৎ। গুণের। চুরি।

পরিমোষক (পুং) পরি-মুচ-ক। পরিমোষণকারী, চোর।

পরিমোষিন্ (ক্রি) পরি-মুচ্যাতীতি পরি-মুচ-ণিনি। পরিমোষণ-কর, চৌধাষভাবপর।

পরিমোহন (ক্রী) পরি-মুহ-ম্যট। বশীকরণ। মোহসম্পাদন।

পরিমোহিত (ক্রি) ১ আলোড়িত। ২ চেতনাহীন। ৩ অন্তর্বেদমুগ্ধ।

পরিমোহিন্ (ক্রি) পরি-মুহ-ণিনি। পরিমোহনকর।

পরিমোন (ক্রি) ১ হীনপ্রভ। (ক্রী) ২ শোক, ভয় বা দুঃখ-জনিত মুখাদির মলিনতা। মুখমালিন্ত।

পরিমায়িন্ (পুং) পরি-মায়-ণিনি। ১ তিমিররোগ ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“পিত্তং কুর্ধ্যাৎ পরিমায়ি মুচ্ছিতং পিত্ততেজসা।

পীতা দিশন্ত খাত্তোতান্ তাক্ষরকপি পশ্যতি”

বিকীর্ণাশাপান্ খাত্তোতৈত্বক্ষাংস্তেজোতিরৈব বা” (মাধব-নিদান)

এই রোগ পিত্তজ হইয়া থাকে, ইহাতে দৃষ্টিশক্তি উভয় সূর্যের দ্বারা বা খাত্তোতপূর্ণ বৃক্কসমূহে সমাকীর্ণের দ্বারা দেখায়। [তিমিররোগ দেখ।] (ক্রি) ২ মালিন্তবৃত্ত, মলিনতাবিশিষ্ট।

পরিময়ত্ব (পুং) পরিভ উভয়তো বিহিতো বজোহত। উভয়তঃ বিহিত বজ। (কাত্য ১৪।১৩)

পরিমুক্ত (ক্রি) পরিমুক্ত।

পরিমাপ (ক্রী) চতুর্দিকে মাপ। চারিদিকে মাপ।

ত্রিমাং ভীপ্ পরিমাপী। (পা ৮।৩২৬)

পরিয়াগীর (জি) ১ ভ্রমণ সম্বন্ধীয়। ২ রক্ষাকরণযোগ্য।

পরিয়া (তামিল পঠেরান্) দাক্ষিণাত্যবাসী এক আদিম জাতি। কেহ কেহ বলেন, 'পঠের' অর্থে ঢকা, এই অর্থে পঠেরা অর্থাৎ ঢকাবান্যকার জাতি; কিন্তু কোন কোন ভাষাতত্ত্ববিদ তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে পঠেরার মূল অর্থ 'পাহাড়ি' বা পার্বত্য। যেমন গোড়ীর-শাখার মধ্যে 'চোলা', টাণ্ডি-শাখার মধ্যে সেইরূপ 'পরিয়া'। ১

সমাজ-বাহ্য সকল জাতি লইয়া এই পরিয়া-সমাজ গঠিত হইলেও এবং দাক্ষিণাত্য-হিন্দুসমাজে নিত্য হীন বলিয়া গণ্য হইলেও ইহারা আপনাদের মধ্যে উচ্চ-নীচজাতিভেদ স্বীকার করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে ১৮টা বিভাগ আছে, তন্মধ্যে এইগুলি পাওয়া যায়—

বল্লবগুড়ই, তাড়গুড়ই, তঙ্কলান্‌গুড়ই, তুর্শালগুড়ই, কুলি-গুড়ই, ভিগুড়ই, মুরশগুড়ই, মোটুগুড়ই, অম্পুগুড়ই, বটুগুড়ই, আলিগুড়ই, কোলিগুড়ই, বেলিগুড়ই, বেট্টিগুড়ই, শঙ্ক-গুড়ই। ইহাদের মধ্যে বল্লবগুড়ই শ্রেণীতে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য।

পরিয়াগীর বলে যে, ব্রাহ্মণীয় গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি ও তাহারা ব্রাহ্মণের ঘোষ্ঠ সহোদর। যেসকল চাষ্যরচিত কুল-শঙ্করমালার লিখিত আছে, উৎকলীয় পুত্র বিশিষ্ট চন্ডীলজাতি-ভুক্ত এক চণ্ডালীকে বিবাহ করেন। এই চণ্ডালী অক্ষ-জাতী। ইহার গর্ভে একশত পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে ৪ জনকে লইয়া চারি বর্ষ এবং ২৬ জন পিতার আদেশ পালন না করার ফলেই পঞ্চমবর্ষ বা পরিয়া নামে খ্যাত হয়।

পরিয়াদিগের আচার-ব্যবহার অপর বর্ণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। ইহারা অপর নিম্নশ্রেণীকে আপনাদের গভীর মধ্যে প্রবেশ করিতে দেন না। অথবা উচ্চশ্রেণীতে প্রবেশ করি-বারও চেষ্টা করে না। ইহারা শূদ্রত্বকদিগের নিকট কাগ্য-গ্রহণ করে। বুরোপীরাগির অধীনেও অনেকে চাকরী করে। এখন অনেকে আমেরিকা, আফ্রিকা, কেম্পুলনী, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি নানান্থানে গিয়া চাকরী করিতেছে। ইংরাজদিগের নিকট শাস্ত্রবৃত্তাব, মন্ত্র ও কণ্ঠ বলিয়া আদরীয় হইলেও হিন্দুসমাজে ইহারা নিত্য হীন। ত্রিবাঙ্কোড়, মহিন্দ্র প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মণ বা নায়রেরা পথে বাহির হইলে সে পথে পরি-য়া আর চলিতে পারে না। যদি ঘটনাক্রমে পথে দেখা-যাক্‌ই হইয়া পড়ে, তবে ব্রাহ্মণ স্নান করিয়া শুদ্ধ হন। যদি ঘটনাক্রমে কোন পরিয়া নায়রকে ছুঁইয়া ফেলে, তাহা হইলে স, নায়রের হাতে রীতিমত নিগ্রহভোগ করে। যে গ্রামে পরিয়া বাস, সে গ্রামে পরিয়া প্রবেশ করিতে পারে না।

১) Dr. Oppert's Original Inhabitants of India, pp. 31-32.

দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন প্রদেশে ইহারা হোলেয়া, খের, মহার বা পরবারি নামে খ্যাত। অধিকাংশ স্থলেই ইহারা চৌকীদার, বাড়ীদার বা ময়লাপরিষ্কারকের কার্য করে।

ইহারা সমাজে হীন হইলেও ইহাদের সামাজিক চিন্তাধরণে কর্তী অধিকার আছে—গোলাকার খেতজুড়, সিংহ, হংস, হনুমান, কোকিল, লালল ও চক্রচিহ্নিত সবুজ বা খেত-পতাকা, তেরী, মশাল, জয়ঘণ্টা, ছইখানি সাধাচৌরী, খেতহতী, খেত-অম্ব, গজদন্তের পালকী, খসখসের পাখা, বীণা, সাধা পার-জামা, মকর-তোরণ ও বর্ণপাত্র। ইহারা প্রধানতঃ আতাল বা অম্বল (পার্বত্য) ও পিড়োর (কালী)র উপাসক। দেবী-অপরামর মূর্তিরও পূজা করে। পূজাকালে উচ্চ বর্ণের কোন ব্রাহ্মণ ইহাদের পোরোহিত্য করে না। ইহাদের স্বজাতীর ব্রাহ্মণেরাই পূজা সম্পন্ন করে। ইহারা পার্বত্য বা কঙ্কাকুমারীকে পরিয়ারমণী বা মাতঙ্গী বলিয়া মনে করে। দেবীর উৎসবকালে একজন পরিয়া দেবীর বররূপে দেবীমন্দিরে থাকে, সে ভাল কাপড় পরে ও ভাল খাইতে পায়। উৎসবের শেষ দিন দেবীকে মহাসমারোহে গ্রামপথে বাহির করা হয়, বররূপী পরিয়াকেও সেই দিন বাদ্যাদি সহ লইয়া যায়। উৎসবান্তে সে স্নান করিয়া একখানি নববস্ত্র লাভ করে, তাহাদের পুরোহিত আসিয়া দেবীর ও পরিয়ার দক্ষিণ হস্তে একএকটি পরগা বাঁধিয়া দেয়। এই প্রথা কোথা হইতে আসিল তাহা জানা যায় না। তবে এখনও মাদ্রাজের অধিবাসী 'এগাতাল' দেবীর তালিষদ্বয় একজন পরিয়ার হাতেই সম্পন্ন হয়।

পরিয়াদিগের মধ্যেও অনেক সাধু ও কবি জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ 'কুরণ'-গ্রন্থগ্রন্থতা তিরুবল্লব নারনার ও তাহার ভগিনী অষ্টক (আখিয়ার), বৈষ্ণবকবি আলবার তিরুপ্পান ও শৈব সাধু নন্দনের নাম উল্লেখযোগ্য।

পরিয়ার, অবোধাপ্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে গঙ্গানদী ও তাহার শাখা কল্যাণী প্রবা-হিত। গ্রামটি বামকূলে উনাও নগর হইতে ৭ কোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৩৭' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২১' ৪৫" পূঃ। প্রবাদ পূর্বে এখানে জঙ্গলে পরিবৃত্ত ছিল, মহামুনি বান্ধীকি এই বনাশ্রমে \* থাকিতেন। রামচন্দ্রের আদেশে রক্ষণ সীতাকে এই স্থানে 'পরিহার' করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান পরিহার বা পরিয়ার নামে খ্যাত হয়। এটি গ্রামের চতুর্দিকে 'মহনা' নামে যে বিস্তীর্ণ জঙ্গল আছে, উহা

\* এই গ্রামের অধ্যবসিত পরগারে মন্ডারবর্তী বিষ্ণু নগরে আজিত বাণীকির কুটীর বিদ্যমান আছে। এক সময় বদার উভয় তীরে কুনি বাণীকির আশ্রয় বলিয়া কথিত হইত। [ বিষ্ণুই দেখ। ]

শ্রীমদ্ভগবতঃ গব ও কৃষ্ণের 'মহারণ' ভূমি বলিয়া অভিহিত হয়। এই মহামািলের কুলবর্তী সোমেশ্বর মহাদেব মন্দিরের সন্নিকটে ও গঙ্গার উত্তর তীরে আজিও অনেকানেক তীরের কলা ভূগর্ভ হইতে পাওয়া যাইতেছে; এখানে গঙ্গাতীরে যে সকল মন্দির নির্মিত দেখা যায়, তাহা বর্তমান সময়ে নির্মিত। এখানে পাহাড়ের উপরে উজ্জীর নীর অগম্যস্থানো বীর একটি টেটকনির্মিত কেল্লার ধ্বংসাবশেষ গঙ্গাতীর হইতে দেখা যায়। এখানে প্রতিবৎসর কাস্তিকী পূর্ণিমার লক্ষাধিক লোক গঙ্গার ও ত্রিণে স্নান করিতে আসে।

**পরিয়ার,** বেহারবাসী শাক্তোপিত্রাক্ষণগণের একটি 'পুর' বা থাক। ২ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর পূণা জেলার অধিবাসী নিয়ন্ত্রণীয় আতিবিশেষ।

**পরিযোগ** (পুং) পরি-যুক্ত-ভাবে যঞ্। পরিভঃ বোগ। উত্তরদিকে বোগ। যঞ্ পরে বাহুল্যে পরিভ উকার দীর্ঘ করিয়া 'পর্যোগ' এইরূপ হইবে।

**পরিযোগ্য** (পুং) বেদের শাখাভেদ।

**পরিরক্ষক** (ত্রি) পরি-রক্ষ-কুল্। রক্ষাকর্তা, সর্বতোভাবে রক্ষাকারী।

**পরিরক্ষণ** (ক্রী) পরি-রক্ষ-ল্যুট্। সর্বতোভাবে রক্ষাকরণ।

**পরিরক্ষণীয়** (ত্রি) পরি-রক্ষ-অনৌয়ন্। রক্ষার বোগ। সকল-প্রকার রক্ষার বোগ।

**পরিরক্ষা** (ক্রী) পরিপালন। (মহা ৫।২৪)

**পরিরক্ষিত** (ত্রি) উত্তমরূপে রক্ষিত।

**পরিরক্ষিতব্য** (ক্রী) পরি-রক্ষ-তব্য। পরিরক্ষণীয়, সর্বতোভাবে রক্ষার বোগ।

**পরিরক্ষিতিন্** (ত্রি) রক্ষাকারী। চৌকীদার।

**পরিরক্ষিত্ব** (ত্রি) পরি-রক্ষ-তৃচ্। পরিরক্ষক। "অশিষ্টানাং নিরস্তা হি শিষ্টানাং পরিরক্ষিতা।" (ভারত-আদিপর্ব)

**পরিরক্ষিন্** (ত্রি) রক্ষাকারী।

**পরিরক্ষ্য** (ত্রি) রক্ষার বোগ।

**পরিরথ্য** (পুং) রথানভেদ। (অথর্ববেদ ৮।৮।২২)

**পরিরথ্য** (ক্রী) পরিতো রথ্য। প্রচারমাণ।

"অশিষ্টানাং মনশ্চানীং পরিরথ্য সত্ত্বতী।" (মহা ৮।৩৪।৩৪)

"পরিরথ্য প্রচারমাণঃ" (নীলকণ্ঠ)

**পরিবর্ত** (পুং) পরিবর্তাতে ইতি পরি-বর্তি যঞ্। ততো-হুয় (বৃত্তেরশক্তিটোঃ। পা ৩।১।৩০) আলিঙ্গন। "পরিবর্ত-মতঃ-ক-ই-ব-তবিত্তোক্তোক্তবৃত্তঃ।" (সহিত্য ১০)

"খ্যাত্ত্বানি-বানি-ব-অপরি-তবিত্তোক্তোক্তবৃত্তঃ।"

ভবৎসংস্কৃতভূতভবিত্তপরিবর্তিত্তং বাহতি।" (শিউরো ৫।৭)

**পরিবর্তন** (ক্রী) পরি-বর্ত-ল্যুট্। আলিঙ্গন।

**পরিবর্তিন্** (ত্রি) পরিবর্ত্য বিত্তেহত পরি-বর্ত-ইনি। সংস্কৃত-বৃত্ত। আলিঙ্গনযুক্ত। "ব্যালবিলীভবরবালি বর্তমানকালী-কলাপপরিবর্তিনিত্তবিত্তঃ।" (ভাগ ৩।৮।২৪)

'কালীকলাপত্তেন পরিবর্ত্যঃ সংস্কৃতঃ বিত্তে বৃত্তঃ।' (আদী)

**পরিবর্তক** (ত্রি) পরি-বর্ত-তাত্ত্বল্যো যঞ্। সমস্তাং বটন-শীল। চারিদিকে গমনশীল।

**পরিবর্তিন্** (ত্রি) পরি-বর্ত-তাত্ত্বল্যো যিহুয়। সমস্তাং বটনশীল।

**পরিবর্তপ** (পুং) ১ পাপরূপ রক্ষক। ২ পরিবর্তকারী, নিম্নক।

"অ বিবর্ত্য পরিবর্তপমায়ি" (শুক ২।২।৩০) 'পরিবর্তপঃ পাপরূপং রক্ষঃ। যদা রপলপ ব্যাকারং বাছি। কিপ্। পরিবর্ততো নিম্নকান্'। (সারণ)

**পরিবর্তপিন্** (ত্রি) পরামর্শ দ্বারা প্রবৃত্তিবিধানকারী। "বমরতে পুরোধৎসে পুরুষঃ পরিবর্তপিন্।" (অথর্ব ৫।৭।২)

**পরিবর্ত** (পুং) পরি-বর্ত-যঞ্। সম্যক্ অববর্ত। অটকান।

**পরিবর্ত** (ত্রি) পরিতো গতি লা-ক। পরিতোগ্রাহক, ততঃ শিবাশিষ্টাঙ্গ। পারিল, তাহার অপত্য।

**পরিবর্ত** (ত্রি) অতি লঘু, সহজে বাহা পরিপাক হয়।

**পরিবর্তন** (ক্রী) ইত্যন্ততঃ লক্ষন, রূপান।

**পরিবর্ত** (ত্রি) পরি-লুপ্-ক। অদৃশ্য, গত, হৃত।

**পরিবর্ত** (পুং) পরি-লিখ-যঞ্। পরিতো লেখনসাধন দ্রব্য।

**পরিবর্ত** (ক্রী) বজ্রস্থানের সকলদিকে রেখাদিকরণ।

**পরিবর্ত** (পুং) কর্ণরোগভেদ।

**পরিবর্ত** (পুং) পরি-লুপ-যঞ্। ১ হানি। ২ বিলাপ।

**পরিবর্ত** (ক্রী) প্রতারণা, ছলনা।

**পরিবর্ত** (ক্রী) ১ গোলাকার বেদীভেদ। ২ নগরীভেদ।

**পরিবর্ত** (পুং) বৎসের অপত্য।

**পরিবর্ত** (পুং) সংবৎসর পক্ষের অন্তর্গত বৎসরবিশেষ।

"লক্ষ্যং পক্ষভিঃ শেবাং সমাজ্জানি বৎসরাঃ।"

মঙ্গলীদাম্পূর্ণাশ্চ তথোদ্যাপূর্ণাশ্চ মতাঃ।" (মলমাসতত্ত্ব)

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, সংবৎসর, পরিবৎসর, ইমা-

বৎসর, অমৃবৎসর ও ইন্দ্রবৎসর এই পক্ষবৎসর দুপবৎসরের

অন্তর্গত, বটপবৎসরের মধ্যে নহে। পরিবৎসরের অধিপতি

বৃহৎ। এই বৎসরের আরম্ভে বৃষ্টি হয়।

(বৃহৎসংহিতা ৮, ২৪-২৫)

**পরিবর্ত** (ত্রি) সমস্ত বর্ষব্যাপী।

**পরিবর্ত** (ত্রি) সমস্ত বর্ষব্যাপী।

**পরিবর্ত** (ক্রী) পরি-বর্ত-ল্যুট্। ১ পরিবর্ত, নিম্নক।

**পরিবর্ত** (পুং) পরি-বর্ত-যঞ্। পরিবর্তকারী। সর্বতোভাবে

বর্জন। “ববশোভিত্তী পরিবর্ত ইন্দ্রো” (খক ১১২২৮)।

‘পরিবর্তে পরিতো বর্জনে’ (সারণ)

পরিবর্ত্য (ত্রি) পরিবর্তনীয়।

পরিবর্তক (ত্রি) ববর্জতি পরি-বর্জ-কৃৎ। পরিভাগকারী।

পরিবর্তন (ক্রী) পরিবর্তিতে পরিভাগ্যতে প্রাপ্তির্ভবেন, পরি-বৃজ-গিচ্-ল্যট্। ১ সারণ। ভাবে ল্যট্। ২ পরিভাগ। কোন

কোন প্রথা পরিবর্তন করিতে হয়, তাহার বিষয় কুর্খপুরাণে লিখিত আছে, একশয্যা, একাসন, একপংক্তি, তাম্র, পদ্ম-মিশ্রণ, বাজন, অধারন, যোনি, সহভোজন, সহাধ্যায়, সহ-বাজন এই একাদশকে সাধবা কহে, ইহাদের সমীপে অবস্থান করিলে পাপ সংক্রামিত হয়, এই কল্প সর্বপ্রযুক্ত ইহা বর্জন করিবে। \* (কুর্খপুঃ উপবিঃ ১৫ অঃ) চাণক্য বলিয়াছেন, “বস্মিন্ দেশে ন সন্মানো ন স্ত্রীতি ন চ বাক্ষ্যঃ।

ন চ বিহাগমঃ কশ্চিৎ তৎ দেশং পরিবর্তয়েৎ ॥” (চাণক্য)

যে দেশে সন্মান নাই, স্ত্রীতি, বাক্ষ্য ও কোন প্রকার বিদ্যা-লাভ নাই, সেট দেশ পরিবর্তন করিবে। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, ঋত্বিজ্ঞান, অযোদ্ধাক্রিয়, জড়বৈশ্য এবং অক্ষরসংযুক্ত শব্দদ্বয় হইতে পরিবর্তন করিবে। কৃত্যার্থা, কুমিত, কুরাজা, কুব্ধ, কুসৌন্দর্য ও কুদেশ পরিভাগ্য বিধেয়। †(গরুড়পুঃ ১১৪ অঃ)

পরিবর্তনীয় (ত্রি) পরি-বৃজ-গিচ্-অনীয়। পরিবর্তনের যোগ্য, পরিভাগ্যার্থ।

পরিবর্তিত পরি-বৃজ-গিচ্-ক্ত। পরিভাক্ত।

পরিবর্ত (পুং) পরিবর্তনমতি পরি-বৃত্ত ভাবে বক্। ১ বিনি-ময়, বদল।

“ক্ৰব্জাত্বমুখং দৃষ্ট। নবং নববিভাগতম্।

স্বত্বানাং পরিবর্তেন প্রাণিনাং প্রাণসংস্করঃ।” (রামাঃ ২১০ঃ ২৫)

২ কুর্খরাজ। ৩ অপবর্তন। (মেদিনী) ৪ যুগান্তকাল।

(হেম) ৫ গ্রহবিচ্ছেদ। (জটধর) ৬ মৃত্যুপুত্র হ্রস্বের পুত্র-ভেদ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,

\* “একশয্যাসনং পংক্তিভাওপকারমিশ্রণম্।

বাজমাধ্যমসে যোমিত্তথৈব সহভোজনম্।

সহাধ্যায়স্ত নমসঃ সহবাজনমেষ চ।

একদশসুদৃষ্টা দোষাঃ সাধবর্ষজিতাঃ।

সমীপে চাপ্যবস্থানং পাণং সংক্রমতে দৃশ্যং।

তস্মাৎ সর্বপ্রযয়েন সাধবাং পরিবর্তয়েৎ ॥”

(কুর্খপুঃ উপবিভাগ ১৫ অধ্যায়)

† “ব্রাহ্মণং বালিশং ক্রতবোধোদ্ধারি বিংশ লভম্।

পুত্রসংস্করসংযুক্তং তুর্যঃ পরিবর্তয়েৎ।

কৃত্যার্থাক কুমিতক কুরাজানং কুসৌন্দর্যম্।

কুব্ধক কুদেশক তুর্যঃ পরিবর্তয়েৎ ॥” (গরুড়পুরাণ ১১ অঃ)

X

মৃত্যুর হ্রস্ব নামে এক পুত্র ছিল, কলির কস্তা নির্দোষের সতিত ইহার বিবাহ হয়। এই নির্দোষের গর্ভে অনেকগুলি পুত্র জন্মে, ইহারা সকলেই অপব্যাপী। ইহাদের মধ্যে পরিবর্ত তৃতীয়। ইহার এই নাম রাখিবার কারণ এই যে, এই পুত্র অল্প বয়সে গর্ভে অপর ত্রীর্থ গর্ভ পরিবর্তিত ও বক্তার বাক্যকেও বিপরীতরূপে প্রতিপাদিত করিয়া আত্মদান অতীব করে, এইজন্য ইহার নাম পরিবর্ত হয়। ইহার শাস্তির লক্ষ খেত-সর্বপ ও রক্ষার মন্ত্রদ্বারা রক্ষাধীন বিধেয়। পরিবর্তের এই পুত্র বিরূপ ও বিকৃত। ইহারও বৃক্ষাঙ্গ, প্রোচীর, পরিখা ও সমুদ্র আশ্রয় করিয়া থাকে এবং পানপানিতে থাকিয়া শুষ্কীণের পরিবর্তন করে। এইরূপ পরিবর্তন করিতে করিতে গর্ভপাত হইয়া থাকে। এইজন্য গর্ভাবস্থার ত্রীলোককে বৃক্ষ, পর্বত, প্রোচীর, সাগর ও পরিখা আশ্রয় করিয়া ভ্রমণ করিতে নাই। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫১ অঃ) ৭ আবৃত্তি। (বৃধাসিং) পরিবর্ততে পরি-বৃত্ত-অচ্। ৮ পরিবৃত্তিবৃত্ত নামি। ৯ বিবাহাদি কার্যে পরম্পরের কস্তাপুত্রের আদানপ্রদান। [বিবাহ দেখ।]

পরিবর্তক (ত্রি) ১ বোরা-কোর। ২ বৃক্ষশীল। ৩ পরিবর্তনযোগ্য।

৪ কালাবর্তক। (পুং) ৫ হ্রস্বের একপুত্র। [পরিবর্ত দেখ।]

পরিবর্তন (ক্রী) পরি-বৃত্ত-ল্যট্। পরিবর্ত, পর্থাৎ, পরিদান, বিনিময়, নৈমেষ, ব্যতিহার, পরাবর্ত, বৈমেষ, বিময়। (হেম)

“অকমকপরিবর্তনোচিত্তে তত্ত নিভৃত্তরশূন্ততামুত্তে।

বলকী চ হ্রদরজমখনা বস্তবাগপি চ বামলোচনা ॥”

(মধু ১৯১৩)

২ প্রেরণ। ৩ বদলান।

পরিবর্তনীয় (ত্রি) পরি-বৃত্ত-অনীয়। পরিবর্তনের যোগ্য।

পরিবর্তিকা (স্ত্রী) মেটুগতরোগভেদ। উপস্থের পীড়া। চলিত মুদা। ইহার লক্ষণ ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে, অতিশয় মর্দন, পীড়ন বা অতিবাত দ্বারা ব্যানবাহু কুণ্ডিত হইয়া যখন মেটুগত চর্মকে আশ্রয় করে, তখন বাতসংশ্লিষ্ট প্রযুক্ত লিঙ্গের চর্ম ক্ষত হয় এবং শিরোগ্রের অংশস্থিত চর্মকোষ গ্রন্থিকোষে লক্ষ্যমান হয়, কখন কখন বেদনার সহিত দাঁহ ও পাক উপস্থিত হয়, এই আগন্তক বাতজ রোগকে পরিবর্তিকা কহে। ইহা কফাছবিদ্ধ হইলে কঠিন ও কণ্ডুযুক্ত হইয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—পরিবর্তিকা রোগে দ্রুত ব্রক্ষণ করিয়া মাংসাদি ব্যতীত অন্য দ্রব্য দ্বারা খেদ এবং তিলরাজি বা ৫ রাজি শাখাদি উপদ্রব্য প্রয়োগ করিতে হইবে। তাহার পর দ্রব্যাদি অত্যধিকার দ্বারা দীর্ঘে দীর্ঘে চর্ম বন্ধাবস্থানে আদান করিবে। শিরের অগ্রভাগ পীড়ন করিয়া চর্মসম্যক প্রসিদ্ধ হইলে শিরোগ্র বেদ ও উপদ্রবি দ্বারা বাতনাশক ব্যতিক্রিয়া বিধেয়। রোগীকে



আহারের জন্য দ্বিগুণ জল দিবে। (ভাবপ্রঃ কুজরোগাদিঃ)  
(পুস্তকে নিদানস্থানে ১৩ অধ্যায়ে ইহার লক্ষণ লিখিত আছে।)

পরিবর্তিন্ (ক্রি) পরিবর্তিত্বং শীলমন্ত, শীলার্থে গিনি। পুনঃ-  
পুনঃ আৱৃতিযুক্ত। পরিবর্তনশীল, পরিবর্তনযতাব।

“ততঃ সুবিপুল দীর্ঘা যেনভ্যাঃ পরনস্তিরাঃ।

দৃষ্টতে কল্পিতা বেগী ব্যালী চ পরিবর্তিনী ॥”

(রামায়ণ ৫২৩২)

(ক্রী) ২ বিহৃতিভেদ। (লাট্যঃ ৩১১৮) “পরিবর্তিনী  
ত্রিযুগবিহৃতিঃ” (ভাণ্ডাত্তাঃ ২১১১) “পরিবর্তিনী আবর্তিনী  
বিহৃতিঃ” (ভাষ্য)

পরিবর্তজন্ (ক্রি) যেচন করিয়া ভ্রমণশীল, প্রদক্ষিণ।

(কাঠক ২৫২)

পরিবর্তন (ক্রী) পরি-বৃথ-লুট। সমাক্রমে বৃত্তিকরণ, বাড়ান।  
“লাভাভাত্তক পণ্যানাং পণ্যং পরিবর্তনং” (মহু ৯৩৩১)।

পরিবর্তিত (ক্রি) পরি-বৃথ-শিচ্-ক্ত। বৃত্তিপ্রাপিত, বাড়া  
বাড়ান হইয়াছে। “শ্রামকমুষ্টিপরিবর্তিতকো অহাতি”।

(শকুন্তলা ৭ অঙ্ক)

পরিবর্তন (ক্রি) বর্তাবৃত্ত।

পরিবর্ত (পুং) পরি-বর্ত-বঞ্। ১ পরিচ্ছদ, রাজকিচ্চামরছাদাদি।

পরিবর্তন (পুং) পরিতো বসন্তাজ পরি-বস উপসর্গে বসোয়িত  
অথচ্। গ্রাম। (হেম)

পরিবহ (পুং) পরি সর্কভোভাৱেন বহতীতি পরি-বহ-অচ্।  
সপথায়ুস অঙ্গগত বহবাধু। এত পরিবহ বায়ু স্থবহ রাস্তায়  
উপরিবৃত্ত।

“ভবানুসারহ ইচ্ প্রবহন্তুর্ভুঃ

ভ্রাতৃবহন্তুর্ভুসংবহসংজ্ঞকচ।

অন্তস্ততোহপি স্থবহঃ পরিপূর্যকোহিমাং

বাহঃ পরাবহ ইহে পবনাঃ প্রলিভাঃ ॥”

(সিদ্ধান্তশিরো) [ বায়ু দেখ। ]

পরিবাহ (পুং) পরি সর্কভো দেহোজ্জেনে বানঃ কথনং।

পরি-বহ-ভাবে-বঞ্। অপবাহ। নিম্না।

“নীচসংসর্গনিরতাঃ পরবিস্তাপহারকাঃ।

পরনিম্মাপরদোহপরিবাহণরাঃ খলাঃ ॥” (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১১৩২)

পরি-বহ-শিচ্-করণে-বঞ্। ১ পৌণ্ড্রবাহনবহ। (যেনিনী)

বঞ্ পথে বাহুল্যে পরি ইকার দীর্ঘ করিয়া ‘পৌবাহ’ এই  
রূপ হইবে।

পরিবাহক (ক্রি) পরিবাহতীতি পরি-বহ-লুট। পৌবাহকর্তা।

শিল্পক, অপবাহকরীতিঃ

পরিবাহিত (ক্রি) পরিবাহতীতি পরি-বহ-লুট। পরি-বহ-

“নাধুনস্থতাং যে চ যে চাপি পরিবাহিনাঃ” (ভারত ১১১২৬)

পরিবাহো নিম্না বিদ্যতেহত অত্যর্থে ইনি। পরিবাহুনিমিষ্ট।

পরিবাহিনী (ক্রী) পরিবহতি স্বয়ানিতি পরি-বহ (স্বপাভাতো  
নিমিত্তাক্কীলো। পা ৩২১৭৮) ইতি গিনি, ত্রিরাং ভীপু। সপ্ত-  
তদ্বীযুক্ত বীণা। যে বীণাব ৭টী তার আছে, তাহাকে পরি-  
বাহিনী কহে।

“কলতরা বচসঃ পরিবাহিনী

স্বরজিতা রজিতাবশমাবযুঃ ॥” (মাঘ ৩৯)

পরিবাপ (পুং) পরি সর্কভ উপ্যতে ইতি পরি-বপ-বঞ্। ১  
পয়ঃশি, বপন। ২ জলস্থান। ৩ পরিচ্ছদ। (যেনিনী)। বঞ্  
প্রত্যয়ে বাহুল্যে পরি ইকার দীর্ঘ করিয়া পৌবাপ এইরূপ  
পদ হইবে। ৪ মুগুন। (হেমচ)

পরিবাপন (ক্রী) পরি-বপ-শিচ্-লুট। ১ মুগুন। ২ পরিবাপ।  
পরিবাপিত (ক্রি) পরিবাপাতে স্ব, পরি-বপ-শিচ্-ক্ত। ১ মুগিত।  
২ পরিবাপনে নিয়োজিত।

পরিবাপ্য (ক্রি) ১ পরিকপযোগ্য বা মুগুনযোগ্য।

পরিবার (পুং) পরিব্রজ্যেতেনেন পরি-বৃ-করণে-বঞ্। পরি-  
জন, কুটুম্বাদি, গোষাবর্গ, ইহারা পরিব্রজ্য থাকে, এইজন্য গোষা-  
বর্গের নাম পরিবার হইয়াছে।

“মহুযাবাহুং চতুরশ্বান-

মধ্যাত্ত কত্তা পরিবারশোভি” (রঘু ৩১০)

২ খড়্গকোষ। ৩ পরিচ্ছদ। বঞ্ প্রত্যয়ে বাহুল্যে  
পরি ইকার দীর্ঘ করিয়া ‘পৌবার’ এইরূপ পদ হইবে। বখা—

“ক্রব্যাঙ্গুগপরিবারশ্চিত্তারিবিব জঙ্গমঃ” (রঘু ১৫১৬)

পরিবারণ (ক্রী) ১ পরিচ্ছদ, আবরণ। ২ কোষ, খাপ।

পরিবারবৎ (ক্রি) পরিবারো বিদ্যতেহত যতুপ্ মত বা  
আবরণযুক্ত।

পরিবাস (পুং) ১ গৃহ। ২ প্রবাস।

পরিবাসন (ক্রী) পরিবাসতেহেনেন পরি-বাস-লুট। যজ্ঞির-  
বেদোচ্ছাদিতকুল ব্যাপারবিশেষ। “ভবাং প্রবেশে পরিবাস্ত  
বেদপরিবাসনানি নিদধতি” (শাপস্তম-স্ব)।

পরিবাসস্ (ক্রী) সামভেদ।

পরিবাহ (পুং) পয়ঃস্থতে তৃণাদিকং বেন, পরি-বহ-বঞ্।  
পৌবাহ, জলোচ্ছাদিত-জলপ্রবাহ।

“স বিবেশ পুরীং তরা বিদী অণকাপারশশকলর্শনঃ ॥

পরিবাহমিবাবলোকিত্বং বক্তচঃ পৌরবধুমুখপ্রবু ॥” (রঘু ৮১৭৪)

বঞ্ প্রত্যয়ে বাহুল্যে পরি ইকার দীর্ঘ করিয়া ‘পৌবাহ’  
এই পদ হইবে। ২ জলনির্গমপ্রণালী। “পুণ্ড্রোৎসীতে তদাণত  
পৌবাহঃ প্রতিক্রিয়া” (উত্তরসাহা ৩ অঃ) ৩ পৌবাহ।

পরিবাহক (ত্রি) পরিবাহ-বিদ্যাক্রমঃ স্তম্ভপ্, যত্ বা।

জালোচ্চাস্তম্ভ, প্রবাহস্তম্ভ।

পরিবাহিন্ (ত্রি) ভাসমান, প্রবাহশীল।

পরিব্রাজক (স্ত্রী) পূর্ণব্রাজ্যতি।

পরিব্রাজ্যিন্ (ত্রি) বিজয়শীল, বিজ্ঞেতা।

পরিব্রাজ্যভ (পুং) পরি-ব্র-জ-ভঞ্। ১ সম্পূর্ণ কোভন-  
শীল। ৩ হানিকর।

পরিব্রাজ (পুং) পরি-ব্র-জ-ক। পরিব্রাজি, জ্যোতীর বিবাহ না  
হইলে যে কনিষ্ঠ বিবাহ করে।

“জ্যোতী অনির্জিষ্টে কনীয়ান্ নির্জিষ্টান্ পরিবেতা ভবতি,  
উত্যানি” (উদাহতঃ)

পরিব্রাজ (পুং) পরি-ব্র-জ-ক, ন দত্ত নঃ। বিবাহকারীর অকৃত-  
বিবাহ জ্যোতী ভাতা।

পরিব্রাজি (পুং) পরিব্রাজ্যনং বিন্দতি লভতে ইতি পরি-ব্র-  
জ-ক্। বিবাহিত ব্যক্তির অবিবাহিত জ্যোতী ভাতা।

“দারাব্রাহ্মহোত্রসংযোগং কুরুতে যোহুগ্ৰজে হিতৈ।

পরিবেতা স বিজ্ঞেয়ঃ পরিব্রাজিত্ত পূর্জকঃ।” (মহু ৩।২৭২)

পরিব্রাজ (ত্রি) পরি-ব্র-জ-ক। ১ পরিতোষিক, সকল প্রকারে  
বিক্র। (পুং) ২ কুবের। (হেমচ°)

পরিব্রাজক (পুং) পরিব্রাজ্যতি পরি-ব্র-জ-ক্। পরিবেতা।

পরিব্রাজ্য (পুং) পরিত্যজ্য জ্যোতীভাতঃ বিন্ধতি অগ্ন্যধান-  
ভাষাদিকং লভতে ইতি পরি-ব্র-জ-ক্। পরিবেদনকর্তা, অবি-  
বাহিত জ্যোতী থাকিতে কৃতবিবাহ কনিষ্ঠ। জ্যোতীর বিবাহ না হইলে  
কনিষ্ঠের বিবাহ উচ্যে না, ইহাই শাস্ত্রবিধি, এবং সকল ধর্ম-  
শাস্ত্রেই ঐ কনিষ্ঠ নিষিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু শাস্ত্রে ইহার প্রতি শাসনও  
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার বিবরণ উদাহতঃ লিখিত আছে—

“দেশান্তরকৌবেকব্রবণানসহোদরান্।

বেশ্ভাতিসকপতিতশূদ্রতুল্য্যতিরোপিতঃ।

জড়মূকবধিরকুজবানরকূটকান্।

অভিব্রূজানভাষাংশ্চ কুশিসক্তান্ নৃপত চ।

“ধনবৃদ্ধি প্রসক্তাশ্চ কারতঃ করিণতথা।

কুলটোম্মন্তচৌরাস্ত পরিব্রাজ্য ন হন্যতি।”

(উদাহতঃ পুস্তকমুদ্রণপরিমিত)

জ্যোতী সহোদর যদি দেশান্তর হিতঃকর, (শাস্ত্রে দেশান্তরের  
অর্থ এইরূপ লিখিত আছে, যে স্থলের ভাষা বিভিন্ন এবং গিরি-  
মহানদী প্রভৃতি ব্যবধান থাকে, তাহাকে দেশান্তর কহে।  
অথবা স্থানবিনে দেশের বার্তা দত্ত হয় না, তাহাকেও দেশান্তর  
কহে।) ব্রহ্মস্মৃতিতে কহে—“যেজন শূদ্র, কুজবান, কূটক  
কাহারও মতে ৩০ বা ৩০ যোজন।” (উদাহতঃ)

যোজনের পর ৬০ যোজন পর্যন্ত এবং ইহাতে গিরি ও মহানদী  
প্রভৃতি ব্যবধান ও ভাষার প্রভেদ থাকে, তাহা দেশান্তর নামে  
কথিত হয়।\*) কৌব, একব্রবণ অর্থাৎ বাহার একটী মাত্র অণ্ড  
আছে, বেশ্ভাসক, পতিত ও শূদ্রতুল্য। (মহু শূদ্রতুল্যের এইরূপ  
লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, যে ব্রাহ্মণ গোয়কক, বাণিজ্যিক,  
কাককুশীলব, পৈষা এবং বর্দ্ধিহিক অর্থাৎ টাকার স্তম্ভ গ্রহণ  
করে, তাহাকে শূদ্র কহে।)† অতিরোপী, জড়, মূক, বধির,  
কুজ, বানর, কুটী, অভিব্রূজ, ভাষাহীন, অর্থাৎ বাহার  
শাস্ত্রনিষিদ্ধ ভাষাশব্দকব্রূজ, কামকারী, বাহার শাস্ত্রের বিধান  
মানে না অর্থাৎ বধেচ্ছাচারী, কুলট (যিনি পবকুলটনশীল),  
দত্তক ও চৌর, জ্যোতীভাতা। এই সকল দোষযুক্ত হইলে কনিষ্ঠ  
বিবাহ করিলে দোষের হয় না। দেশান্তরস্থিত প্রভৃতি হইলে  
তিন বৎসর প্রতীক্ষা করিয়া তাহার পর বিবাহ করা উচিত।  
ইহাই শাস্ত্রসম্মত। আবার কোন স্থলে লিখিত আছে,

“বাদনৈব তু বর্ষাণি জ্যায়ান্ ধর্ম্মার্থযোগতঃ।

ভাষাঃ পতীক্ষিতুং ভাতা প্রায়শঃ পুনঃ পুনঃ।

উদ্যতঃ কিম্বিহী কুটী পতিতঃ কৌব এব বা।

রাজস্বক্ষাময়াবি চ ন ভাষাঃ তাং প্রতীক্ষিতুং।” (উদাহতঃ)

এই বচনানুসারে অবগত হওয়া যায় যে, জ্যোতী ধর্ম্মার্থের  
জন্ত গমন করিলে, তাহার জন্ত ১২ বৎসর প্রতীক্ষা করিবে।  
কিন্তু উদ্যত, পাপী, কুটী, পতিতাদি হইলে তাহার প্রতীক্ষা  
করিতে নাই। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে, বিদ্যার্থের  
জন্ত গমন করিলে ব্রাহ্মণ ১২ বৎসর, ক্ষত্রিয় ১০ বৎসর, বৈশ্য  
৮ বৎসর এবং শূদ্র ৬ বৎসর প্রতীক্ষা করিবেন। উশনা  
বলেন, জ্যোতী যদি বিবাহ না করে এবং বিবাহ করিতে অসম্মতি

\* দেশান্তরপরিভাষাঃ ব্রহ্মস্মৃতিঃ—

“বাচো যত্র বিভিন্ন্যতে পিরিখী ব্যবহারকঃ।

মহানদ্যন্তরঃ যত্র তদেশান্তরমুচ্যতে।

দেশান্যনদীভেদান্ নিকটোহপি ভবেদ্যপি।

ততঃ দেশান্তরং প্রোক্তং বরম্বেব বরম্বেবা।

দশরাজেন বা বার্তা যত্র ন প্রসংগেৎশব্দা।” (বৃহস্পতিঃ।)

† দেশান্তরং বদন্ত্যেকং বটীবোজনমজ্ঞেয়ং।

চব্বাশিংশং বদন্ত্যেকং ত্রিশংদেকং তথৈব চ।

মুনিব্রবণেনোক্ত বাসাবিযোজনান্টি ভেদানং সামন্তস্বার্থসেবং ব্যাখ্যায়তে  
ত্রিতরবিশিষ্টো ত্রিশং যোজনাত্যন্তরে বিভীতী বৈশিষ্ট্যে তদুপরি এক-  
বৈশিষ্ট্যে চব্বাশিংশংবোজেনোপরি বণিগিরিধর্ম্মাদিত্যতরিতভেদাতাৎহেপি  
বটীবোজনোপরি বৈদেভমিতি। (ভট্টকৃত্যনর্কিঃ।)

+ শূদ্রতুল্য্যানব মনঃ—

“গোয়ককান্ বর্দ্ধিহিকান্ ভবা কাককুশীলবান্।

এযান্ বর্দ্ধিহিকান্তেব বিদ্যান্ শূদ্রতুল্য্যনং।” (উদাহতঃ)

দেয় তাহা হইলে কনিষ্ঠ বিবাহ করিতে পারে, ইহাতে ঘোষ হয় না।\*

কিন্তু প্রারম্ভিকবিবাহের মতে জ্যেষ্ঠ উপস্থিত সবে অনু-মতি করিলেও কনিষ্ঠ বিবাহ করিতে পারিবে না। তবে যে জ্যেষ্ঠ বিবাহবিবাহ তটরা যোগমার্গাবলম্বন করিয়াছেন, অথবা পুরোক্তরূপে পতিত হইয়াছেন, সেটরূপস্থলে বিবাহ দৃষ্টীয় নহে; বাহারা এইরূপ বিবাহ করে, তাহাদের প্রারম্ভিকতা-ষ্ঠান করিতে হয়। (উদাহতঃ)

পরিবিত্তক (ক্ৰী) পরীক্ষা, প্রশ্ন জিজ্ঞাসা। (দিব্যা° ২৯১২০)

পরিবিশ্ব (পুং) পরি-বিদ-ক্ত, দত্ত নঃ, নকারেণ ব্যবহার্যৎ ন পতং। পরিবেত্তা।

পরিবিবিদান (পুং) জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে বিবাহিত কনিষ্ঠ। "নিশ্চিতে পরিবিবিদানমরাক্ষা।" (শুক্রবজ্জুঃ ৩০১২)

"অনুভূত জ্যেষ্ঠ উদবস্তম্।" (মহীধর)

পরিবিত্ত (ত্রি) পরিবৃত্ত, বেষ্টিত।

পরিবিষ্টি (ক্ৰী) পরি-বিশ-ক্তিচ্। ১ পরিচর্যা। ২ ব্যাপ্তি।

"পিতৃত্যং পরিবিস্তী বৈষণং দংসনাভিঃ।" (ঋক্ ৪৩৩২)

পরিবিশ্ব (অবা) বিশ্বং বিশ্বং পরি ইত্যব্যয়ীভাবঃ। সৰ্বতো বিশ্ব, সকল স্থলেই বিশ্ব। (মুদ্রবোধটীকার ভূগাঙ্গাস।)

পরিবিহার (পুং) পরিতোবিহারঃ। সমাক্ বিহার, সৰ্বতোভাবে বিহার।

"আত্মদ্রাব্যপাতাশ্চহনো বলমৃদ্ধকোব-

মন্তঃপুং পরিবিহারভূবশ্চ রম্যাঃ।"

(ভাগবতপুং ৪।১২১৬)

পরিবিশ্বল (ত্রি) সমাক্রূপ ক্ষোভিত বা উত্তেজিত, অত্যন্ত মগ্ন।

পরিবী (ক্ৰী) পরি-ব্যো-ক্ৰিপ্ সস্ত্রসারণে দীর্ঘঃ। ১ পরিবারিত। ২ পরিতঃ হ্যত। (শুক্রবজ্জুঃ ৩৭)

পরিবীক্ষণ (ক্ৰী) পরীক্ষা বীক্ষণং। সৰ্বতোভাবে অবলোকন, অভিনিবেশপূৰ্ব্বক দর্শন।

পরিবীত (ত্রি) পরি-ব্যো-ক্ত সস্ত্রসারণে দীর্ঘঃ। পরিবেষ্টিত। (ঋক্ ১০।৫৪৪১)

পরিবৃহণ (ক্ৰী) পরি-বৃহ-ণিচ্ লুট্। বহুলীকরণ।

পরিবৃহিত (ত্রি) পরিতোবৃহিতং। ১ সৰ্বতোভাবে দীপ্তি-

বিশিষ্ট। ১ সৰ্বতোভাবে কল্পি-গর্জিত। ৩ সৰ্বতোভাবে বুদ্ধি-বিশিষ্ট। ৪ সৰ্বতোভাবে ধ্বনিবিশিষ্ট।

পরিবৃক্ (ত্রি) পরি-বৃক্-ক্ত। ১ ছিন্ন। ২ ছিন্ন হস্তপাৰ।

(ছাণ্ডোগ্যতঃ)

পরিবৃক্ত (ত্রি) পরি-বৃক্ত-ক্ত। পরিত্যক্ত।

(ঋক্ ১০।১০২।১১)

পরিবৃজ্ (ক্ৰী) পরি-বৃজ্-ক্ৰিপ্।

"বেথা হি নিবৃত্তীনাং ব্রহ্মহস্ত পরিবৃজ্।" (ঋক্ ৮।২৪২৪)

"পরিবৃজ্ পরিবর্জ্জনাং।" (সারণ)

পরিবৃত্ত (ত্রি) পরি সৰ্বতোভাবেন বৃত্ততি বর্জ্জতে ইতি বৃহি বৃত্তৌ কর্তরি ক্ত, নিপাতনাং ইকারলোপঃ, মিঠা তত্ত চক্ষুঃ। অধিপ, প্রভু।

"অগংপরিবৃত্তঃ প্রৌঢ়প্ৰীতিতং স ফলার্ধিনম্।

কৃষা প্রোহুতবপুস্ততো ভুরোহপ্যভাবত ॥" (রাক্তরঃ ৩২৮২)

পরিবৃত্ত (ত্রি) পরি সৰ্বতোভাবেন বৃত্তঃ। আবৃত্ত, বেষ্টিত।

"ব্যবহারান্ নৃপঃ পশ্চেৎ সঠৈঃ পরিবৃত্তোহবহৎ।"

(মিতাক্ষরা)

পরিবৃত্তি (ক্ৰী) পরি-সৰ্বতোভাবেন বৃত্তিঃ। বেটন, পরিবেষ্টিত।

পরিবৃত্ত (ত্রি) পরি-বৃত্ত-ক্ত। পরিতোবৃত্ত।

পরিবৃত্তাক্ষিমুখ (ত্রি) যে ব্যক্তি মুখের অর্ধেকটা ফিরাইয়াছে।

পরিবৃত্তি (পুং) পরিবর্জ্জনে বর্জ্জতে ইতি পরি-বৃত্ত-ক্তিচ্। পরি-বেত্তা। পরি-বৃত্ত-ভাবে ক্তিন্। ১ পরিবর্জ্জন। (ভারত ১৪।১৮।২২) ২ অর্ধালকার বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

"পরিবৃত্তিবিমিরঃ সমনুনাধিকৈর্ভবেৎ।"

(সাহিত্যদঃ ১০।১০৪)

যে স্থলে সম, অধিক বা নূন দ্বারা বিমির হয়, সেই স্থলে পরিবৃত্তি অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

"দধা কটাক্ষেণাকী জগ্রাহ জ্বরং মম।

ময়া তু জ্বরং দধা গৃহীতো মদনজরঃ ॥" (সাহিত্যদঃ)

হে হরিণলোচনে! তুমি আমাকে কটাক্ষ দিয়া আমার মন হরণ করিয়াছ, এবং আমিও জ্বর দিয়া মদনজর গ্রহণ করিয়াছি। এই স্থলে পূর্ব চরণে কটাক্ষ দিয়া জ্বরগ্রহণ ও পরচরণে জ্বর দিয়া মদনজর গ্রহণ করা হইয়াছে, বলিয়া প্রথমার্ধে সমান ত্রয়া দ্বারা এবং পরার্ধে নূন দ্বারা বিমির হইয়াছে, অতএব এই স্থলে পরিবৃত্তি; অলঙ্কার হইল।

পরিবৃত্তিসহ (ত্রি) পরিবৃত্তিঃ পরাবৃত্তিঃ সংতে সহ-অচ্। বৌদ্ধিকশব্দ তেষা।

পরিবৃত্ত (ত্রি) প্রাপ্তবৃত্তি। "অনন্ত বিবৃদ্ধপরিবৃত্তা।" (হুজত)

পরিবৃত্তি (ক্ৰী) পরিবর্জন।

\* উপদ্রাঃ—"জ্যেষ্ঠভ্রাতা বদা তিষ্ঠেদাধামং নৈব কারয়েৎ।

অনুজাতস্ত কুলীত পথত ঘরং যুগ্ম।

বশিষ্ঠঃ—অগ্রজোহ্য বদামিরিকার্যবৃজ্জঃ কথং।

অগ্রজাদ্বয়ঃ কুলীতস্থিহোমে বদামিহি।

এতেন বিবাহবন্ধন্যাপি যোগ্যেতি প্রারম্ভিকবিবাহঃ।"

(উদাহতঃ)

“প্রতিদিবসমেবমর্কায় স্থানবিশেষেণ পৌর্যপরিবৃদ্ধিঃ।”

(বৃহৎসং ৪।৪)

পরিবৃদ্ধি (পুং) পরিবৃদ্ধি শব্দের পাঠান্তর।

পরিবৃদ্ধিত (ত্রি) পরি-বৃদ্ধ-ক্। ১ সর্কতোভাবে বৃদ্ধিবিধি।

২ সর্কতোভাবে উদ্যমবিধি।

পরিবেত্ত (পুং) পরিত্যজ্য জ্যেষ্ঠং ভ্রাতরং বিন্ধতি তর্ধ্যাময়্যা-  
দিকং বা লভতে বিদ-ভৃচ্ (বুল ভৃচো)। পা অ১।১৩৩।

অনুভজ্যেষ্ঠে কৃতবিবাহ কনিত। জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে  
যে কনিত বিবাহ করে।

“দারাগিহোত্রসংযোগে কুরুতে যোঃপ্রজ্ঞে দ্বিতে।

পরিবেত্তা স বিজ্ঞেঃ পরিবিত্ত পূর্কঃ।” (মহু ৪।৩৭১)

পরিবেদ (পুং) পরি-বিদ-বৃদ্ধ। পরিজ্ঞান। সম্পূর্ণ জ্ঞান।

পরিবেদক (পুং) পরি-বিদ-বুল। পরিবেত্তা, পরিবেদনকারী।

পরিবেদন (ক্ৰী) পরি-বিদ-লুট্। ১ বিবাহ। ২ অন্নাধান।

“ক্ৰীবে দেশান্তরগতে পতিঃ তিস্কুকেপি বা।

যোগশাস্ত্রান্তিবৃক্তে চ ন দোষঃ পরিবেদনে।”

(উদাহতবৃক্ত শাস্তাতপ)

৩ সর্কতোভাবে জ্ঞান। (ভারত ১৪।১৩।১২) ৪ সর্কতো-

ভাবে বিচরণ। ৫ সর্কতোভাবে বিদ্যমানত্ব। ৬ সর্কতো-

ভাবে লাভ। ৭ সম্যক ভাষা। ৮ বাদান্তবাদ।

পরিবেদনা (ক্ৰী) বিদগ্ধতা। তীক্ষ্ণবুদ্ধি, বিশুদ্ধকারিতা, সম্যক  
বিবেচনা, পরিণামধারণতা।

পরিবেদনীয়া (ক্ৰী) পরি-বিদ-অনীরন্ দ্বিগাং টাপ্। পরি-  
বেদনার্থী, পরিবেদনের যোগ্য, বিবাহযোগ্য। জ্যেষ্ঠ অনুভ  
থাকিতে কনিত কর্তৃক বিবাহিতা কন্যা।

পরিবেদনী (ক্ৰী) পরিবেদোহন্ত্যভ্যামিতি ঠনি, ভীপ্ চ।  
পরিবেত্তার ক্রী। (হেমচ)

পরিবেশ (পুং) পরিতো বিশতীতি পরি-বিশ্-বৃদ্ধ। বেটন,  
পরিধা। (হেমচ)

“বাতেন মণ্ডলীভূতাঃ সূর্য্যোচ্চৈর্মণোঃ করায়।

মালাভা যোয়ি কথতে পরিবেশঃ প্রকীর্ষিতঃ।”

(ভরতবৃত্ত সাহসাক)

পরিবেশ (পুং) পরিতো বিবাহে ব্যাপ্যতেহেনেন বিব-ব্যাপনে  
বৃদ্ধ। পরিবৃত্ত, পরিধি, চক্ষুস্বোধর মণ্ডল। ইহার বিবর  
বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“স্রুতমুজ্জিতা রণীশোঃ ক্রিয়ণাঃ পবনেন মণ্ডলীভূতায়।

মানারূপাকৃতরত্নভ্রুণে যোয়ি পরিবেশাঃ।” (বৃহৎসং ৩।১১)

সূর্য বা চন্দ্রের ক্রিয়ণপটল সংলগ্ন হইয়া বায়ুদ্বারা মণ্ডলী-  
ভূত হইলে পবনদ্বারা আকাশে নানাবর্ণ আভ্যুজ্জ্বলিত মণ্ডল

হইয়া থাকে, ইহাকে পরিবেশ কহে। রক্ত, নীল, পাণ্ডুর,  
কপোত, ধূস্র, শবল, হরিষণ ও তুরগণ পরিবেশ মণ্ডল বর্ণা-  
ক্রমে ইন্দ্র, বসু, বরুণ, নিম্বতি, বায়ু, বহাদেব, ব্রহ্মা ও অগ্নি  
হইতে উৎপন্ন। ধনুস কুবের কৃতবর্ণ পরিবেশ কুবের এবং  
পরম্পর জগদ্রসেহেতু বাহা বৃহস্পতি প্রবিদীন হয়, সেই অঙ্গ-  
কলদ পরিবেশ বাস্তুকৃত। বৈ পরিবেশ চাষপক্ষী, শিখী, রোণা,  
তৈল, কীর ও জলের জার আভ্যবিশিষ্ট, অকালসমুদ্র, অবি-  
কলবৃত্ত ও সিন্ধু সেই পরিবেশ স্নাতক ও কল্যাণকর।  
যে পরিবেশ গগনান্তরী, অনেক আভ্যবিশিষ্ট, রক্তসন্নিভ,  
রক্ত এবং অসমগ্রাণকট, শরাসন, ও শৃঙ্গটক সপ্ত অবস্থিত,  
তাহা পাপকর হয়। পরিবেশ ময়ূরগ্রীবাঙ্গদৃশ হইলে অতি-  
বৃষ্টি, বহুবর্ণ হইলে নৃপবধ, ধূস্রবর্ণ হইলে ভয়, ইন্দ্রধনু সপ্ত বা  
অশোককুম্বসদৃশপ্রভাবিশিষ্ট হইলে যুদ্ধ হয়। যে ক্ষুদ্রতে  
পরিবেশ একবর্ণযোগে বহল, সিন্ধু কুরের জার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘ  
দ্বারা ব্যাপ্ত হইবে বা সূর্য্যাকিরণ পীতবর্ণ হইবে, সেই সময়  
তৎক্ষণাৎ বৃষ্টি হইয়া থাকে। প্রতিদিন অহনিশ সূর্য্য ও চন্দ্রের  
পরিবেশ রক্তবর্ণ হইলে নরেন্দ্রবধ হইয়া থাকে। আর বাহার  
লম্ব ও দশমরাশিতে সূর্য্য ও চন্দ্র পরিবর্তি হন, তাহারও  
মৃত্যু হয়।

দ্বিমণ্ডল পরিবেশ সেনাপতির ভয়জনক, কিন্তু অত্যন্ত শত্রু-  
কোপকর নহে। দ্বিমণ্ডল বা তদধিক মণ্ডলবান পরিবেশে  
শত্রুকোপ, যুবরাজভোগ এবং নগররোধ হইয়া থাকে। কোন  
গ্রহ, চন্দ্র বা নক্ষত্র যদি পরিবেশ দ্বারা নিষ্কৃত হয়, তাহা হইলে  
তিন দিনে বৃষ্টি বা একমাসে বিগ্রহ ঘটে। আর হোয়া ও  
লম্বাধিপতি বা অন্ননক্ষত্রের পরিবেশ, ঘটিলে রাজার অন্তত হয়।  
যদি পরিবেশ-মণ্ডলগত হইলে ক্ষুদ্র খাদ্য নষ্ট করেন এবং হাবর  
ও কৃষকগণের হাননকারী হইয়া বাতবৃষ্টি উৎপাদন করিয়া  
থাকেন। মঙ্গল পরিবেশগত হইলে কুমার সেনাপতি ও সৈন্ত-  
গণের বিগ্রহ এবং অগ্নি ও শত্রুজাতভয় হইয়া থাকে। বৃহস্পতি  
পরিবেশগত হইলে পুরোহিত, অমাত্য ও নৃপগণের পীড়া হয়।  
বুধ পরিবেশগত হইলে মন্ত্রী, ভাবর ও লেখকগণের পরিবৃদ্ধি  
এবং সৃষ্টি হয়। শুক্র পরিবর্তি হইলে অজির ও রাজগণের  
পীড়া এবং ভীতি হয়। কেতু পরিবেশগত হইলে ক্ষুধা, অনল,  
মৃত্যু, রাত্রি এবং শত্রু হইতে ভয় হইয়া থাকে। রাহু পরিবর্তি  
হইলে গর্ভপুং এবং ব্যাধি ও নৃপভয় উপস্থিত হয়। এক  
পরিবেশের অভ্যন্তরে গ্রহদ্বয়ের অবস্থান হইলে যুদ্ধ এবং গবি,  
চন্দ্র ও শনি তিন গ্রহই পরিবর্তি হইলে ক্ষুধা ও বৃষ্টিজনিত  
ভয় হইয়া থাকে। গ্রহচক্রের পরিবেশগত হইলে অমাত্য ও  
পুরোহিতগণের রাজা মৃত্যুর বশীভূত হয়। নক্ষত্রাদি প্র-

পরিবেষণত হটলে জগৎ বেগ প্রলয়কালের মত হইয়া থাকে। ভায়াগ্রহ অর্থাৎ মহলাদি পক্ষগত অথবা নক্ষত্রগণ যদি পৃথক-রূপে পরিবেষণত হয়, অথচ উদ্ভিত না হয়, তাহা হটলে নয়েন্দ্রবহ হটয়া থাকে। প্রতিপদাদি চতুর্ন পর্বাত্তিথিতে পরিবেষ হটলে ক্রমশঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের বিনাশ হয়। পক্ষমী অবধি সপ্তমী পর্বাত্তিথিতে শ্রেণী, পুর ও কোষের অন্তত, আইনীতে পরিবেষ হটলে সুব্রাহ্মণ্য এবং তৎপরস্থিত তিথিক্রেয় পরিবেষ হটলে রাজার, বান্দনীতে পুর-রোধ এবং জ্যোতিষীতে হটলে শত্রুমাক হটয়া থাকে। চতুর্দশীতে পরিবেষ উদ্ভিত হইলে রাজার পীড়া, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা নরপতির পীড়া হটয়া থাকে। পরিবেষের অভ্যন্তরে যদি রেখা দৃষ্ট হয়, তাহা হটলে নগরবাসিনীদের পীড়া, পরিবেষের বহির্ভাগে রেখা থাকিলে গমনশীল ব্যক্তির পীড়া হটয়া থাকে। গ্রহভুক্তি বা কক্ষবিভাগ করিলে যে দেশের ভাগে পরিবেষের বর্ণ রক্ত, শ্রাম বা রক্ত হটবে, সেই দেশের পরাক্রম হইয়া থাকে। দ্বিত্ব, ত্রৈত্ববর্ণ বা দ্বিশিখালী পরিবেষ বাঙালিগণের ভাগে পতিত হয়, তাহাদের জয় হটয়া থাকে।

( বৃহৎসংহিতা ৩৪ অঃ )

পরিবেষক (পু) পরিবেষভীতি পশ্চি-বিষ-বুল। পরিবেষ্টা,  
পরিবেষণকর্তা, যিনি উচ্চাযন্ত্র বিভাগপূর্বক অঙ্গণ করেন,  
যিনি খাবার ভাগ করিয়া দেন। উপায় লক্ষণ—

‘‘ব্রাহ্মচর্যমচর্চিত্তঃ শুবসনঃ সখী প্রসন্নাননঃ ।

ଅମୃତାୟା ନୁତନଃ ସେନରାଜନଃ ତ୍ରିକାଶ୍ଚପୁଜାରତଃ ।

ବାମିନେହମର: ଅକାର୍ଯ୍ୟାନିମ୍ବ: ଶୋଚୋ ବନାନ୍ତ: ଶୁଚି: ।

বিজ্ঞো বা পরিবেষকস্ত কুলজশ্চাত্তোহপি বা ভূপতে ॥\*

( পাকিস্তানের )

যিনি পরিবেষণ করিবেন, তিনি দান করিরা অল্পে চন্দন  
 লেপন করিবেন, উত্তমবস্ত্র-মালাদি ধারণ করিরা থাকিবেন, তিনি  
 বিশ্রুতকিপরাধণ, প্রসন্নমুখ, প্রভুভক্ত, স্বার্থানুশল, প্রোঢ়,  
 বদান্ত, স্তুতি ও কুলীন এই সকল গুণসম্পন্ন হইলে রাজার  
 পরিবেষকেত্ব ভোগ্য।

পরিবেষণ (ক্লাস) পরিবিষ-বিচ্ছুট, ১ বেস্টম। ২ জোজনাব  
জোজন-পাত্রে অগ্রাধিক দান, অগ্রাধি বিভাগ করিয়া দেওয়া।  
অগ্রাধি পরিবেষণ, উহার বিষয় মত এইরূপ বলিয়াছেন,

“ନାନିତ୍ୟାତ୍ ପରମେଷୁ ବସବସ୍ୟା ବର୍ଜିତଃ ।

“विश्रांतिके निज्जन् ध्यायन् मनैकैरुपनिविष्टम् ।”

( ସହ' ୩୧୨୩ )

অল্পপূর্ণাঙ্গ স্বরূপ উক্তর করে গ্রহণ করিয়া পরিবেষণের  
কৃত পিতৃবিগতক ইচ্ছা করিতে করিতে প্রাণত্যাগের সময়ে

স্থাপন করিবে। চুই হস্তে ধারণ না করিয়া খে আর আনা  
হয়, বা পরিবেষণ করা হয়, চুইচেতা অনুরোধ তাহা অশ্রবণ  
করে। শাকহাদি ব্যঞ্জন সকল, পয়ঃ, দধি, কুট ও মধু  
এ সকল পরিবেষণের পূর্বে অতি সাবধান হইয়া অমৃতভর  
কুমিতে স্থাপন করিবে। বিবিধপ্রকার ভোজ্যাদিগ্রন্থী, নানা-  
প্রকার কনমূল, স্বয়ংগ্রাহী মাংসসকল ও পানীয় এই সকল  
ক্রমে ক্রমে সমাহিতমনে প্রাচ-নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের সমীপে উপস্থিত  
করিয়া অতি সাবধানে তাহাদিগকে পরিবেষণ করিতে হইবে  
এং পরিবেষণকালে পরিবেষণার্থ ভোজ্যব্রহ্মের গুণ-কীৰ্ত্তন  
করিবে। পরিবেষণকালে অশ্রপাত করিবে না, মিথ্যা কথা  
কহিবে না। (মহু ৩২২৪-২৩০) প্রাচতত্ত্বে প্রাচকালে  
কিঙ্গপে ব্রাহ্মণকে পরিবেষণ করিতে হয়, তাহার বিশেষ বিব-  
রণ লিখিত আছে, বাহ্যগতরে অধিক লিখিত হইল না।  
পরিবেষণকালে অন্নপাত্র সংস্থাপিত করিয়া সেট আর  
পাত্রান্তরিত করিয়া উত্তর হস্তে পরিবেষণ করিবে। মৈথিলেরা  
বিলায় থাকেন, এক দক্ষিণ হস্তের দ্বারাই পারবেষণ বিধের;  
কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে, কেন না শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে  
একহস্তে দত্ত আর ও শূদ্রাদিত আর ভক্ষণ করিবে না এবং  
বর্ণটবেনে লিখিত আছে, একহস্তে দত্ত দেহ-পার্শ্ব, গবণ ও  
বাজনাদি শ্রবত হইলে ভোক্তা কেবল পাপমাত্র ভোজন করেন,  
অন্তএব এক হস্তে পরিবেষণ করিবে না।\*

পরিবেষবৎ (ত্রি) পরিবেষঃ বিদ্যাতেহত পরিবেষ মতুপ-  
মত্ব ব। ১ পরিবেষযুক্ত, পরিবিষ্ট। ২ পরিমণ্ডলযুক্ত। চন্দ্র-  
বুধাধির তেজদিক্ত জ্যোতির্বিদ্যিষ্ট।

পরিবেশিন্ (ত্রি) পরিবেষোহস্ত্যস্ত হসি। পরিবেষবিশিষ্ট।  
পরিবিশিষ্ট। “প্রতিদিবসহিষ্কিরণঃ পরিবেষৌ সঙ্ঘারোষম্ভোরথ বা।”

( ବ୍ରହ୍ମସଂ ୩୩୫ )

পরিবেক্ষিকা (জী) পরিবেশিত বা পরি-বিষ-মূল ত্রিয়ার-টাপ,  
অত ইত্যক। পরিবেষণকজী, পরিবেষণকারিণী জী। ইহার  
লক্ষণ—“দ্বাতা বিপুলবলনা নবধপিতাদী

कर्तुमसौमित्रवृत्तो नमनादिप्राया ।

विद्याधरा शिरसि बहुभुगक्षिपूना।

মঙ্গল্যিতা কিত্তিভুতাং পরিবেষিকা তাং ।" ( পাকব্রাহ্মণ, )

“তথ্য পাকিস্তানী আত্মক আখৰ কোষপণ্ডাৰ ন বৈত কিং  
হালানিক পানিতাৰ পানাত্তিতাতাৰ আৰু পৰিবৰণে উতাতাৰি  
হতাতাৰাক পৰিবৰণে বংতপূৰণাৰ। বং অৰি পৰিবৰণ  
হকিপানিতাৰ পৰিবৰণে হকিপানিতাৰি বৈবিতাৰ উৰ। এৰে পানিতা  
বং পূৰণাৰ ন তৰিবিতাৰি পূৰণাৰ একপানিতাৰ পূৰণাৰ তৰণ-  
হকিপানিতাৰ পৰিবৰণে হকিপানিতাৰি নিবিতাৰ পানিতাৰি পানিতাৰ  
হকিপানিতাৰ (পৰিবৰণ)।

পরিবেষ্টিত হইয়া গমন করিয়া বিস্তৃত বসন পরিধান করি-  
বেন এবং তিনি মনুষ্যজাতি ও তাঁহার সুখে কর্তৃক সুগন্ধ  
যদিহে, তিনি মননাত্মক, তাঁহার অধর বিকলসদৃশী, তিনি  
মন্তকদেশে সুগন্ধপুষ্পকল ধারণ করিবেন এবং জীবহাতসুখী  
হইবেন।

পরিবেষ্টন (ক্ৰী) পরি-বেষ্ট-পাট। ১ চারিদিকে বেষ্টন। ২ রেখা।

পরিবেষ্টিত (ত্রি) পরি-বেষ্ট-ক। চারিদিকে বেষ্টিত, পরিবৃত্ত।  
পৰ্যায়—পরিষ্কিপ্ত, বলসিক, নিবৃত্ত, পরিচ্ছত, পরীত। (হেমচ)

পরিবেষ্ট (ত্রি) পরি-ব-ষ্ট। পরিবেষণকারী, যিনি  
পরিবেষণ করেন। ত্রিবাং ভীষ।

পরিবেষ্টব্য (ত্রি) পরি-ব-ষ্ট-ক-তব্য। পরিবেষণযোগ্য।  
‘তস্মাৎকেন হস্তেনানীর পরিবেষ্টব্যম্।’ (কুল্লুক ৩২২৫)

পরিবেষ্টিত (ত্রি) পরি-বেষ্ট-ক। পরিবেষ্টক, পরিবেষ্টনকারী।  
‘বিশেষতঃ পরিবেষ্টিতঃ’ (যেতাবতরোপনিষৎ ৩৭)

পরিবাস্ত (ত্রি) প্রকটিত, সম্যকরূপে প্রকাশিত।  
‘স্বস্থানপরিবাস্তানদ্বানারবিবাহিতান্।’ (হরিবংশ ১৮ অঃ)

পরিবায় (পুং) সমাকবায়, বরচ। ২ দান। ৩ পণ্যপ্রদ।

পরিবায়ণ (ক্ৰী) জড়ান, পাকান, আচ্ছাদন করা।  
‘পরিবায়ণং প্রাত সমস্তং পরিবৃষতি।’ (শতপথব্রা ৩৭।১।১০)

পরিবায়ণায় (ত্রি) পুনরাগতিযোগ্য (ঋক্ষাদি)। (আখ্যায়ন-  
শ্রোতঃ ৩৯।৪)

পরিব্যাধ (পুং) পরি-সর্বতোভাবেন বিধাতীতি পরি-ব্য-ণ।  
(ভাদ্রাযেতি। পা ৩।১।৪১) অত্বেতস, ক্রমোৎপল।

(ত্রি) ২ চতুর্দিকে বেধনকারক। (পুং) ৩ ঋষিভেদ।

পরিব্রজ্য (ত্রি) পরিভ্রমণযোগ্য। ‘ন চৈকেন পরিব্রজ্যঃ  
ন গন্তব্যং তথা নিশি।’ (ভারত ১২ পর্ব)

পরিব্রজ্য (ক্ৰী) পরি-ব্রজ-ভাবে ক্যপ্ ত্রিবাং টাপ্। ১ তপস্তা।  
২ ইতস্তঃ ভ্রমণ। ৩ ভিক্ষুর জায় জীবনবাহী।

‘বাসংসি স্মৃচ্চলানি তিরভাণ্ডেযু ভোজনম্।  
কাক্যারসমলকারঃ পরিব্রজ্য চ নিত্যমঃ।’ (মহা ১০।৫২)

পরিব্রটিম (পুং) পরি-ব্র-ট-চাতিমিহিমনিচ্। আধিপত্য।

পরিব্রাজ (পুং) পরিব্রজ্য পুত্রাদিকং ব্রজতি পরি-ব্রজ-কিপ্  
দীর্ঘা। পুত্রদারাদি ও সকল কর্তৃক পরিভ্রমণ করিয়া যিনি  
আশ্রমভ্রমণ গ্রহণ করেন, তাহাকে পরিব্রাজ্ কহে। ভিক্ষু, যতি।

‘সর্বাত্তপরিভ্রমণো ভৈক্ষ্যাত্মং ব্রহ্মলুপতা।

নিপাতিতঃ প্রকৃত্যেতসমতঃ সর্বজনম্।

‘জিহ্মাঙ্গিরসপরিষকে স্বধঃখাবিকারিতা।

সক্রেজিহ্মলমকরো ধারণা ধ্যাননিভ্যাসা।

‘জীবসংক্রিয়ার পরিব্রাজ্য উল্লেখ্য’ (পঞ্চদশ)

যিনি সকল আশ্রম পরিভ্রমণ করিয়াছেন, যিনিপরিষদে,  
সকল প্রভৃতি দ্রোহশূন্য, স্বধঃখাধে সন্ধান, বাহু ও কৃত্যের  
দোহসম্পন্ন, জিহ্মজিহ্ব, ধ্যান ও ধারণাশীল এবং ভাববিভূত এই  
সকল গুণ থাকিলে তাহাকে পরিব্রাজ্ বা পরিব্রাজক কহে।

পরিব্রাজ (পুং) পরিভ্রমণ সর্বান বিষয়ভোগান্ গ্রহণক্রমে  
ব্রজতি পরি-ব্রজ-সমকারঃ কট্টরি বক্তৃ। পরিব্রাজক।

পরিব্রাজক (পুং) পরি-ব্রাজ-বার্ধক্য, পরিব্রাজভীতি পরি-  
ব্রজ-কৃণ বা। পরিব্রাজি। যিনি সকল প্রকার বিষয়ভোগ পরিভ্রমণ  
করিয়া পরিভ্রমণ করেন, তাহাকে পরিব্রাজক কহে। পৰ্যায়  
চতুর্ভাষ্যমী, ভিক্ষু, কর্ণম্বী, পাশাশ্রমী, মন্ত্রী, সন্ন্যাসী, শ্রমণ,  
পরিব্রাজ, পরাশরী, ব্রজক। (শব্দর) [পরমহংস দেখ।]

‘স পরিব্রাজকচ্ছিন্না মহাকায়শিরোদরঃ।

অতিপেদে বকং রূপং রাবণে রাজসামিধঃ।’

(রাঘা ৩৫।৫২)

পরিব্রাজি (ক্ৰী) পরি-ব্রজ-গিচ্-ইন্। ভ্রাবণী। (রাজনিঃ)  
চলিত খুলকুড়ী।

পরিপঙ্কনীয় (ত্রি) পরিপঙ্কতে ইতি পরি-পঙ্ক-অনীয়ম্।  
সর্বতোভাবে লঙ্কাবিষয়, অতিশয় লঙ্কার যোগ্য।

‘শাস্ত্রং সৃষ্টিতত্ত্বমপি প্রতিচিহ্ননীয়-

মহাদ্বিতোহপি নৃপতিঃ পরিপঙ্কনীয়ঃ।

অঙ্কে দ্বিতাপি যুযতিঃ পরিপঙ্কনীয়ঃ।

শাস্ত্রে নৃপে চ যুযতো চ কৃতো যশিতঃ।’ (উত্তর)

পরিপঙ্কন (ত্রি) পরি-পঙ্ক-অত্যর্থ ইনি। অতিশয় লঙ্কাবৃত্ত,  
উপভব লঙ্কমান।

‘দিত্তং তত্ত্বং রাবণেশদগত্যপরিপঙ্কনীয়ঃ।

পূর্ণে বর্ষভতে সাক্ষী পূজো প্রসূত্বে যমো।’ (ভাগ ৩।১৭।২)

‘পরিপঙ্কনীয় দেবোপভবঃ লঙ্কমানঃ।’ (শ্রীধরবায়ী)

পরিপাপ (পুং) ১ অতিসম্পাত, অভিপাপ ২ তিরস্কার।

পরিপশিত (ত্রি) ১ নিরূপিত, উপলব্ধিপ্রাপ্ত। ২ হীনীভূত।

পরিপাশ্বত (ত্রি) চিরকাল ঐকরূপ। (মহাভারত উদ্যোগপঃ)

পরিপশিট (ক্ৰী) পরিতঃ শিটে, শিব-ক। পরিপেশবিশিষ্ট।

অবশিষ্টার্থবোধক গ্রন্থ। প্রথমে গ্রন্থে বাহ্য লিখিত হয়, অব-  
শেষে সেই সকল অনিখিত বিষয়ের বাহ্যতে আদোচনা থাকে,  
তাহাকে পরিপশিট কহে। যথা হৃদ্যোগপরিপশিট, গৃহপরি-  
শিট ইত্যাদি।

পরিপীলন (ক্ৰী) পরি-পীল-লুট্। অতিশয় অহীনীভূত।

২ অবগমন। ৩ আলিঙ্গন। ‘পলিতলবললপরিপীলনকোমল-

লগরসদৃশে।’ (দ্বিজগো ১২৭)

পরিপুঙ্ক (ত্রি) সর্বভেদভব ততঃ পরিপুঙ্ক।





বাঁধা। ইহা কেহই লক্ষন করিতে পারিবে না। বেদব্রহ্মের অধ্যাত্ম, অচ্যুতানন্দ, তাত্ত্বিক, পদার্থনিকত্বকুল, এবং মান-বাদি ধর্মশাস্ত্র যিনি পাঠ করিয়াছেন, এইরূপ ব্রহ্মচারী। গৃহস্থ বা বানপ্রস্থ অন্যান্য দশটী ব্রাহ্মণ লইয়া পরিষদ্ করিবে। ধর্ম-নির্ণয় বিষয়ে যে পরিষদ্ হইবে, তাহা শুদ্ধ যজ্ঞ সাধ এই তিন বেদের বিশেষ মর্মজ্ঞ অন্যান্য তিনটী ব্রাহ্মণ লইয়া করিতে হইবে। ঊষাহা বাহা নির্ণয় করিয়া দিবে, তাহাই সকলকে মানিয়া চলিতে হইবে। বাহাদেব কোন ব্রত নাই, বেদাধ্যয়ন নাই, বাহারা আতিমাত্র ব্রাহ্মণ, এইরূপ সপ্ত সপ্ত ব্যক্তি হইলেও তাহাদিগকে লইয়া পরিষদ্ হইবে না অর্থাৎ ইহাদের পরিষদ্ নাই। ইহারা বাহা উপদেশ দিবে, তাহা গ্রহণীয় নহে। চরকের বিমানস্থানে অষ্টম অধ্যায়ে লিখিত আছে, পরিষদ্ হুই প্রকার—জ্ঞানবতী পরিষদ্ ও মুঢ় পরিষদ্। সাধারণতঃ পরিষদ্ তিন প্রকার—হৃদয়-পরিষদ্, উদালীন-পরিষদ্, ও প্রতিনিবিষ্ট-পরিষদ্। প্রতিনিবিষ্ট-পরিষদ্ জ্ঞান, বিজ্ঞান, বচন, প্রতিবচন ও শক্তিগম্পন হওয়া উচিত, মুঢ়-পরিষদে কাহারও সহিত জরুরী করা বিধেয় নহে। ২ সত্য।

**পরিষদ** (পুং) পরিতঃ সৌদতীতি পরি-সদ-অচ্। পরিষদ, অমুচয়। **পরিষদ্য** (পুং) পরিষদমর্হীতি পরিষদ-বৎ। ১ সত্যর্হ, পরিষদল। ত্বব করিবার নিমিত্ত সমবেত ঋষিকৃদিগের সভাযোগ্য পবমান অশ্লিভেদ। “পরিষদোহসি পবমানঃ।” (শুক্রযজুঃ ৫।৩২) “হুং পরিষদ্যাঃ পবমানশাসি ত্বোভুং সমেতা ঋষিঃ পরিষৎ তদযোগ্যাঃ পরিষদ্যাঃ অতএব শুক্রত্বাৎ পবমানঃ।” (মহীধর) ৩ পর্যাপ্ত। “পরিষদ্যাং তিরণতরেক্ণো।” (ঋক্ ৭।৪।৭) “পরিষদ্যাং পর্যাপ্তং।” (সায়ণ)

**পরিষদ্বন** (ত্রি) চতুর্দিকে বর্তমান পরিচারক।

“তদিন্দ্রবৃত্ত পরিষদ্বানো।” (ঋক্ ১০।৬১।১৩)

“পরিষদ্বানো পরিতো বর্তমানাঃ পরিচারকাঃ।” (সায়ণ)

**পরিষদ্বল** (ত্রি) পরিষদস্তাত্তীতি পরিষদ-বলচ্। (রজঃকৃষ্যাত্তি-পরিষদো বলচ্। পা ৫।২।১১১) সত্যাসদ্, পরিষদ্।

“ব্রাতোনব্যালদীপ্রাগঃ হৃদয়ঃ পরিপূজয়ন।

পরিষদ্বলান্নহাভ্রৈরাট নৈকটিকাপ্রমান।” (ভট্ট ৪।১২)

**পরিষীবণ** (ক্লী) পরি-সিব-ভাবে গাট, বৎস ততো বীৰ্ষক, নিপাতনাৎ সিংহঃ। প্রবীকরণ, চলিত গাঁট দেওয়া। (কাভ্যাঃ শ্রোতঃ ৮।৩২) পক্ষে পরিষেবণ।

**পরিষতি** (ক্লী) পরি-স্ব-প্রেরণে জিন, ততঃ বৎসঃ। প্রেরণ, পরিতঃপ্রেরণ, চারিদিকে প্রেরণ। ২ প্রেরক। “হুং রেতঃ পরিষদ্বতকরব্যথাঃ” (ঋক্ ১।১১।৬) “পরিষদ্বতেঃ পরিতঃ প্রেরকাং” (সায়ণ)

**পরিষেক** (পুং) পরি-সিচ্-বৎ, ততঃ বৎসঃ। পরিষেচন।

“শীতমাসেচনং কাৰ্য্যং পরিষেকচ্চ শীতলঃ।” (হৃদয়)

**পরিষেচক** (পুং) পরি-সিচ্-বল্, ততঃ বৎসঃ। পরিতঃ সেচক, চারিদিকে সেচনকারী।

**পরিষেচন** (ক্লী) পরি-সিচ্-লুট, ততঃ বৎসঃ। পরিতঃ সেচন, চারিদিকে সেচন।

**পরিষোড়শ** (ত্রি) ষোল-সংখ্যায় পূর্ণ।

**পরিষ্কল্প** (ত্রি) পরি-ক্ল-ক্, দত্ত ততঃ ৫ নঃ (পরেচ্চ। পা ৮।৩।৭৪) ইতি বহুৎ গৃহ্যং। ১ পরিষ্কল। ২ পরিপুষ্ট, পরিপালিত। ৩ ভূতাবিশেষ। ৪ দত্তকপুত্র। ৫ পরপুষ্ট ব্যক্তি।

**পরিষ্কন্দ** (ত্রি) পরিষ্কলভীতি স্বন্দ-অচ্ ‘পরেচ্চতি বৎসঃ’। পরি-ক্ল, পরপুষ্ট। (অমর-টীকার মমানাধ)

**পরিষ্কর** (পুং) পরি-কৃ-ভাবে বাহলকাৎ অণ্, হ্রট্ বৎসঃ। রথের রক্ষাদি। “সপ্তবিম্বলং জেয়ঃ রথস্তাসীৎ পরিষ্করঃ।”

(ভারত কর্ণ পং ৩৪ অঃ)

**পরিষ্কার** (পুং) পরিষ্করতেহেনৈন পরি-কৃ-বৎ, ততঃ হ্রট্ (সম্প্রতিভাৎ করোতো ভূষণে। পা ৬।১।১৩৭) (পরি-নিবীতি। পা ৮।৩।৭০) ইতি বৎসঃ। ১ অলঙ্কার, ভূষণ, সজ্জা। ২ সংস্কার, শুদ্ধি, শোধন। ৩ শোভা। ৪ সজ্জিতকরণ। ৫ নির্মলীকরণ। ৬ স্বচ্ছতা, নির্মলতা।

**পরিষ্কিয়া** (ক্লী) পরি-কৃ-প, হ্রট্ সিয়াং টাপ্। পরিষ্কারকরণ “হোমাদিদ্বেষতাপ্ৰপত্তয়না চ পরিষ্কিয়া।

কাৰ্য্য কীরাদিতাত্তানামেব তদ্রক্ষণং স্মৃতং।”

(মার্ক’পুং ৫।১০৬)

**পরিষ্কৃত** (ত্রি) পরিষ্করতে স্ব ইতি পরি-কৃ-ক্, হ্রট্ ততঃ বৎসঃ। ১ ভূষিত, অলঙ্কৃত। ২ বেষ্টিত। (‘হেম) ৩ আহিত-সংস্কার। (অমরটীকার ভরত)

**পরিষ্কৃতভূমি** (ক্লী) পরিষ্কৃত্য বজ্রার্থং পশুবন্ধনার বজ্রশালা-সাদনার চাহিতসংস্কারা ভূমিঃ। বেদি। (অমরটীকার ভরত) বিষ্কৃতভূমি।

**পরিষ্কবনীয়** (ত্রি) পরিষ্কবন (তোমের) অন্ত অতীত। (নাথ্য-রনশ্রোঃ ১।৭।৭৬)

**পরিষ্টি** (ক্লী) পরি-ইক-কিন, শক্কাগিভাবে পররূপত্বঃ। সর্গতঃ অব্যেবণ, সকলদিকে অব্যেবণ। “অমৃতত্যা শুভ্রবৎ পরিষ্টি-দ্বোনভূম” (ঋক্ ১।৬৫।৩) “পরিষ্টিঃ পরিতঃ সর্গতোহব্যেবণং ভূবৎ” (সায়ণ) বৈদিক প্রয়োগেই কেবল পরীষ্টি এইরূপ হইবে, লৌকিক প্রয়োগে ‘পরিষ্টি’ এইরূপ পদ হইবে। (ঋক্ ৭।১৩।৭, ১০।১৪।৩)

**পরিষ্কৃতি** (ক্লী) পরি-কৃ-কিন, ততঃ বৎসঃ বাৎ পরক

তত্ত্ব চ ট। ভূতি, ভব। “মহীদেবত সনিকুঃ পরিটুতিঃ ( ঋক্ ৫।৮।১১ ) ‘পরিটুতিঃ ভূতিঃ মহী মহতী অতিবিপুল’ ( সারণ )  
 পরিটুভ ( জি ) পরি-ভূত-কিপ্। ধনজ। পরিতোমবৃত্ত,  
 “হোমোমরুতঃ পরিটুতঃ” ( ঋক্ ১।১৬।১১ ) ‘পরিটুতঃ পরি-  
 তোমবৃত্তাঃ ভূতিভিমুক্তাঃ’ ( সারণ )

পরিটৌভ ( পুং ) ভূতিবৃত্ত সামভেদ।

পরিটৌম ( পুং ) পরিতঃ ভূতে নানাবর্ণবাদ্যাদিতি, ভূ-মন্ ততঃ  
 বহুং কেচিৎ পরেঃ পৌজিৎ প্রীতি অনুগমগর্ভাৎ ন বঃ ইত্যাক্।  
 পরিটৌম ইতি কল্পয়তি। গজপৃষ্ঠহিত চিত্রকল্প, হাতীর পৃষ্ঠের  
 স্থল। গজপৃষ্ঠাত্তরণ কল্প। যৎ না করিয়া কাহারও মতে  
 পরিটৌম এইরূপ পদ হইবে।

পরিটৌল ( ক্রী ) পরিতঃ স্থলং ( বিকুম্মিণপরিভাঃ স্থলং। পা  
 ৮।৩।২৬ ) ইতি বহুং। চারিদিকের স্থল।

পরিটৌ ( ক্রী ) পরি-টৌ-কিপ্ বহুং। পরিবেষ্টন করিয়া স্থিত।  
 “আহমণঃ পরিটৌং হবঃ” ( ঋক্ ৬।৭২।৩ ) ‘পরিটৌং পরিবৃত্তা  
 স্থিতাঃ’ ( সারণ )

পরিষ্যন্দ ( পুং ) পরি-ভূত-বহু, ততঃ বহুং। নদী, খাত,  
 বাসুকানর অলাভুনি, ঘোপ।

পরিষ্যন্দ্ৰিন্ ( ত্রি ) পরিষ্যন্দ অন্ত্যর্থে ইনি। প্রবহমান (প্রোত)।

পরিষ্বক্ত ( ত্রি ) আলিঙ্গিত। ( রামায়ণ )

পরিষ্বস্ত ( পুং ) পরি-স্বজ-বহু। (পরিণিবীতি পা ৮।৩।৭০ ) বহুং।  
 আলিঙ্গন।

“অঙ্গদপ্রস্থানাক হরীণাং রামদর্শনম্।

হনুমতঃ পরিষ্কো রাঘবেন মহাত্মনা।” ( রামা° ১।৪৮৮ )

পরিষ্বজ ( ক্রী ) পরি-স্বজ-লুট্ ততঃ বহুং। আলিঙ্গন।

পরিষ্বজল্য ( পুং ক্রী ) গৃহাদিতে ব্যবহার্য তৈজসভেদ।

“সদেংশানান্ ফলানান্ পরিষ্বজল্যত চ।”

পরিষ্বজান ( ত্রি ) পরিষ্বজমান।

“পরিষ্বজানাং চাত্তোক্তং যশুনগরিকান্তদা।” ( রামা° ২।৮৩।১০ )

পরিষ্বজ্য ( ত্রি ) আলিঙ্গনযোগ্য। “পরিষ্বজ্যো ভবাম্ময়া।”

( বনপর্ব ) ( অথ° ২।৩।৫ )

পরিষ্বজীয়াস্ ( ত্রি ) লুট্ আলিঙ্গনবদ্ধ। ( অথর্ব° ১।৮।২৫ )

পরিষ্বক্ষিত ( ক্রী ) ইতত্ততঃ লক্ষমান।

পারিসংখ্যক ( অবা ) উর্দ্ধ সংবৎসরাৎ অব্যয়ীভাবঃ। বৎসরের  
 উর্দ্ধ একবৎসরের পর।

“রাক্ষিক্রান্ততত্ত্বক্সন্ প্রিয়তমসমিত্তান্।

অচরৈর্যমুপকর্ণৈঃ পারিসংখ্যকসং পুনঃ।” ( রঘু° ৫।১১১ )

“পারিসংখ্যকসমিতি সংবৎসরং বর্জয়িত্বা তদুর্দ্ধং গৃহাগতান্

পুনর্মুপকর্ণৈঃ পুনঃ।” ( কুজক ) মেঘাতিথি পারিসংখ্যক

শব্দের এতরূপ অর্থ লিখিতছেন, “পারিতঃ অতিক্রান্তঃ সংবৎসরো  
 যোরাং তান্ পারিসংখ্যকান্” ( মেঘাতিথি ) ( পুং ) ২ পারিবৎসর।

পারিসংখ্য ( ত্রি ) পূর্ণসংখ্যাবৃত্ত।

পারিসংখ্যা ( ক্রী ) পরি সম্ খ্যা-অঙ্। ১ পারিগণনা। গণনা।

“বিত্তস্ত বিজ্ঞাপারিসংখ্যার মে

কোটিশতমো দশ চাহরেতি।” ( রঘু° ৫।২১ )

২ কাব্যালঙ্কারবিশেষ। টহার লক্ষণ—

“প্রসাদপ্রসূতো বাপি কথিতাষট্ঠনো তবৎ।

তাদৃগন্তব্যাপোহশ্চেচ্ছাদ অর্থোহথ বা তদা।

পারিসংখ্যা—

( সাহিত্যদ° ১।৭।৩৫ )

প্রসূপূর্বকই হউক বা অপ্রসূপূর্বকই হউক, কথিত বস্তু  
 হইতে যদি তাদৃশ অস্ত্র বস্তুর ব্যবচ্ছেদ হয়, অর্থাৎ তাদৃশ  
 অস্ত্রের প্রতিবেশ হয়, তাহা হইলে পারিসংখ্যা অলঙ্কার হয়।  
 ইহা শব্দ ও অর্থ এই দুই প্রকার হইয়া থাকে।

উদাহরণ—“কিং ভূষণং স্নানচর্মজ বশো ন রক্তং

কিং কাথ্যমার্ঘ্যচরিতং স্কৃতং ন দোষঃ।

কিং চক্ষুরপ্রতিহতং ধিষণা ন নেত্রং,

জানাতি কন্দমপঃ সদসদ্বিবেকং॥”

স্নানচর্মজ ভূষণ কি ? বশ, রক্ত নহে ; কাথ্য কি ? মার্ঘ্যচরিত,  
 দোষ নহে ; অপ্রতিহত চক্ষু কি ? ধিষণা ( বুদ্ধি ), নেত্র নহে।  
 তন্নিম্ন অপর কোন ব্যক্তি সদসদ্বিবেক জানে ! এই স্থলে  
 প্রসূপূর্বক ব্যবচ্ছেদ করা হইয়াছে, অর্থাৎ স্নানচর্মজ ভূষণ কি ?  
 এই প্রশ্নে রক্ত স্নানচর্মজ ভূষণ নহে, বশই স্নানচর্মজ ভূষণ, তৎসদৃশ  
 অর্থাৎ রক্তসদৃশ যশের দ্বারা রক্ত ব্যবচ্ছেদ হইয়াছে। এই অস্ত্র  
 এই স্থলে পারিসংখ্যা অলঙ্কার হইল, অস্ত্রচরণও এইরূপ  
 জানিতে হইবে।

এখানে রক্তাবির যশাবি শব্দদ্বারা ব্যবচ্ছেদ হইয়াছে বলিয়া  
 ইহা শব্দ। প্রসূপূর্বক অর্থদ্বারা ব্যবচ্ছেদের উদাহরণ—

“কিমারামাং সদা পুণ্যং কন্ঠ সেব্যঃ সদাগমঃ।

কো ধোয়ো ভগবান্ বিষ্ণুঃ কিং কাম্যং পরমং পদং॥”

সদা আরাধ্য কি ? পুণ্য, সেবনীয় কি ? আগম, কে ধোয় ?  
 ভগবান্ বিষ্ণু, প্রার্থনীয় কি ? পরমপদ। এতস্থলে আরাধ্য  
 কিনা পুণ্য, পাপ আরাধ্য নহে, অর্থ দ্বারা ইহাই প্রোতীতি হই-  
 তেছে, এই অস্ত্র এই স্থলে অর্থবশতঃ পাপাদি ব্যবচ্ছেদ  
 হওয়ার অর্থ পারিসংখ্যা অলঙ্কার হইল।

অপ্রসূপূর্বক উদাহরণ—

“ভক্তির্ভবে ন বিতবে বাসন শাস্ত্রে ন যুভিকামাস্ত্রে

চিন্তা বশসি ন বপুবি প্রায়ঃ পরিদৃষ্টতে বহতঃ॥”

মহৎব্যক্তিবিশেষের ভক্তি ভবনে, বিতবে নহে, আসক্তি শাস্ত্রে,

বৃত্তিকল্পনাতে নহে, চিত্রা বশে, শরীরে নহে, আর ইহাই বেধিতে পাওয়া যায়। এটাইলো প্রসঙ্গক নহে অথচ যিকবাধি পক্ষের ব্যবচ্ছেদ হইয়াছে বলিয়া এই স্থলে পরিসংখ্যা অঙ্গকার হইল। (সং ১০ পং)

২ বিধিতেহ।

পরিসংখ্যাত (ত্রি) পরিসংখ্যা-ক্ত। পরিগণিত।  
পরিসংখ্যান (কৌ) পরিসংখ্যা-ল্যুট। পরিগণন। "তন্মানাং পরিসংখ্যানাং লক্ষণং বেতুলক্ষণং।" (ভাগ. ২।৮।১৮)

পরিসংঘূষ্ট (ত্রি) চারিদিকে শকারমান।

পরিসংচক্ষ্য (ত্রি) পরিভাগবোধ্য, নিষ্কেপবোধ্য।

পরিসংকর (পুং) সৃষ্টিকালাদুর্দ্ধং সঙ্করতি পরি-সম-চর অচ্।  
প্রতিসংকরকাল, সৃষ্টি প্রলয়কাল।

"ত্রিবিধঃ সর্বভূতানাং কীর্তিতে পরিসংকরঃ।

অনাবৃষ্টিভীষ্মরশ্চ বোরঃ সংবর্তকোহনলঃ।

মেঘো হে কার্ণবো বায়ুতথারাজির্ভূতান্নঃ।" (বরাহপুং)

ভূতসমূহের ত্রিবিধ পরিসংকর কীর্তিত হইয়াছে।

পরিসন্তান (পুং) পরি-সম-তন-ঘঞ। তন্ত্রী, তার। (তৈত্তিরীয় সং ৭।৪।২।১১)

পরিসভ্য (পুং) সভায়াং সাধুঃ যৎ। সভা। পরিসর্কতোভাবেন সভাঃ। পরিবত্ত, সভাসদৃ।

পরিসমন্ত (পুং) চতুর্দিকের পরিধি। গোলবৃত্তের চতুঃসীমা।

পরিসমাপন (কৌ) সমাক্রমে সমাধাকরণ।

পরিসমাপ্তি (কৌ) পরিতঃ সমাপ্তিঃ। পরিশেষ।

পরিসমুৎসুক (ত্রি) অত্যন্ত উৎসুক, উবিগ্ধ, চিত্তাকুল।

"তত্ত্বং হৃদ্যোদয়ং বাবৎ সর্বং পরিসমুৎসুকম্।" (রামা ২।৬।১১)

পরিসমূহন (কৌ) পরি-সম-উহ ভাবে ল্যুট। বজ্রাদিতে অনলো-পরি মৌনভাবে সমিধ্ প্রদান। ২ পতিত ভূগাধির প্রক্ষেদ করিয়া অগ্নিরমধ্যে প্রক্ষেপরূপ ব্যাপারভেদ। ৩ অগ্নির চারি-দিকে সার্জন। (আখং গুং ২।৪)

"সমিধ্ মাহিতং বহ্নিং কৃত্বা পরিসমূহনম্।

পরিভীষা সমভ্যর্জ্য সমিধিং হুহোষিঃ।" (ভাগ ৮।১৮।১২)

পরিসর (পুং) পরিসরভ্যক্ত, পরি-স্ব-ঘ। পর্য্যভূত, নবী, মগর ও পর্য্যভূতাদির উপাত্তভূমি।

"সুভাতটৈঃ স্তনপবিসরজিহ্বাশ্চৈব হারৈঃ।

নৈশো বার্গঃ সবিভূরকরে হৃদ্যতে কামিনীনাং।" (মেঘদূত ৬২)

২ মুক্তা। ৩ বিধি। (মেদিনী)

পরিসরণ (কৌ) পরি-স্ব-ল্যুট। ১ ইতস্ততঃ ভ্রমণ বা চলন।

২ পুরতিব। ৩ মুক্তা।

পরিসর্প (পুং) পরি সমভ্যং সর্পণং, পরি-স্ব-ঘঞ। ১ পরি-

ক্রিয়া। ২ পরিসর্পণাধি দ্বারা বেতন। ৩ সর্পতোভাবে গমন। ৪ সর্পবিশেষ। (সুশ্রুত করণ্য ৪ অঃ) ৫ কুটরোগবিশেষ। অষ্টাঙ্গপ্রকার কুটর মध्ये ইহা একপ্রকার। ইহার লক্ষণ—পীড়কা হইতে হস নিঃসৃত হইয়া প্রসারিত হইতে থাকিলে পরিসর্প কহে। (সুশ্রুত নিগানহা ৫ অঃ) ৬ সাহিত্য-বর্ণনোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ, ইহার লক্ষণ—"দূটনটীহসরণং পরিসর্পিত কথ্যতে।" (সাহিত্য ৬ অঃ ৩) কোন বস্তু প্রথমে দৃষ্ট হইয়া, পরে নষ্ট হইলে, তাহার যদি অনুসরণ করা হয়, তাহাকে পরিসর্প কহে। নাটকে পরিসর্প বর্ণনা করিতে হয়। বিলাস, পরিসর্প, বিধৃত ও তাপন প্রভৃতি বর্ণন না করিলে নাটকে দোষ হইয়া থাকে। উদাহরণ—"ভবিতব্যমত্র তরা। তথাহি,—অভ্যাসতা পুংস্তানবগাচা জঘনগোরবাৎ পশ্যৎ।

ধারেহত পাণ্ডুসিকতে পদপঙ্ক্তির্ভূতহেভিসবা।"

(শকুন্তলা ৩ অঙ্ক)

পরিসর্পণ (কৌ) পরি-স্ব-ল্যুট। প্রসরণ। গমন। "বুধি-ষ্টিরস্তৎ পরিসর্পণং বুধঃ পরে চ রাষ্ট্রে চ গৃহে তথাক্ষনি।" (ভাগ ১।১৪।১২) "পরিসর্পণং প্রসরণং" (স্বামী)।

পরিসর্পিণ্ (ত্রি) পরি-স্ব-অত্যর্থে ইনি। পরিসর্পণক, গজ্ঞা। "তে বোরাঃ ক্রুরকর্ম্মণ আকাশপরিসর্পিণঃ।" (ভারত-বনপা)।  
পরিসর্প্যা (কৌ) পরিসরণমিতি স্ব-গতো (পরিচর্যা পরি-সু-ধাতি। পা ৩।৩।১০) ইতি হুক্ত বার্তিকোক্ত্যা নিপাতন্যং সিদ্ধং। ১ পরিসার। সর্কতো গমন। ২ ভূমিতে সর্কতো ভ্রমণ। ৩ সর্কব। ৪ অঙ্গসরণ। ৫ সেবা।

পরিসহস্র (ত্রি) সহস্রের পুরণ। (শাখ্যারন শ্রোতহর ১।৭।৭২)  
পরিসাধন (কৌ) ১ নিষ্পাদন, সম্প্রদায়করণ, বিয়করণ। ২ পরম বিষয়ের সাধন। (মেঘাতিথি) "নিষ্কেপেবেহ সর্কেষু বিধিঃ ভাব্যং পরিসাধনে।" (মহ ৮।১৮)

পরিসাধন (কৌ) সর্কতোভাবে সাধনাকরণ। পরস্পর মিলন।  
পরিসামন্ (কৌ) সামভেদ। (কাঠা গুং ৪।৩২)

পরিসারক (ত্রি) পরি-স্ব-ল্যুট। পরিভো গজ্ঞা, চতুর্দিকে গমনশীল।

পরিসারিন্ (ত্রি) পরি-সার-অত্যর্থে ইনি। ভ্রমণকারী, ইতস্ততঃ গজ্ঞা।

পরিসিদ্ধিকা (কৌ) ১ বস্তুবিশেষ। (বৈভকনিঃ) ২ কটিকা। (বাতট উঃ ২২ অঃ)

পরিসীমন্ (পুং) শেব, অবধি। চতুঃসীমা।

পরিসীম্য (কৌ) হলসংযুক্ত চর্ম্মবন্ধনী। (শতপথব্রা ৭।২।২।৩)

পরিস্কন্দ (পুং) পরি স্কন্দভাতি পরি-স্ব-অচ্। (পরেচ্। পা ৮।৩।৭৪) ইতি পক্ষে কথ্যতাবঃ। পরপুট, পরবারা প্রতিপালিত।

পরিষ্কর (পুং) পরি-স্ক-ক্ত, ত্ত্ব চ নঃ পক্ষে বহ্যভাবঃ ।  
পরিষ্কর ।

পরিস্তর (পুং) পরি-স্ক-অচ, পক্ষে বহ্যভাবঃ । ইত্যন্ততঃ হ্রদান,  
বিকিরণ করণ । "রাজস্ব রাজকৈক্যত্ব কৃতো বৌপরিস্তরঃ ।"  
(ভারতঃ ১৫১২ অঃ)

পরিস্তরণ (ক্ৰী) পরি-স্ক-লুট্ । বিক্ষেপণ, বিকিরণ করণ ।  
"বধাবিধি পরিস্তরণাদিহোমধর্ষণে গৃহ্যহোতেন ।"  
(মহু ৮।১০৬ ক্লক)

পরিষ্টোম (পুং) পরি-স্ক-রতে প্র-শ্রুতঃ নানাবর্ণবস্ত্রাং পরি-  
স্তম্ভ বা পরিগতঃ স্তোমোহিহ । গজপৃষ্ঠস্থিত চিত্রকণ্ঠল ।

পরিষ্টান (ক্ৰী) বাসবাণী । হিতি । "বোরি তন্ত পরিষ্টান  
মানস্ব্যমথলভ্যতে" (মহাভাঃ ১৪৪২ অঃ) ২ সহিসুতা, দৃঢ়তা ।

পরিষ্পন্দ (পুং) পরিষ্পন্দ অধিকরণে বঞ্ । ১ কুসুমপ্রকারাদি  
ও পত্রাবলীর রচনা । ২ পরিষ্কর । ৩ পরিবার । (হেম) ভাবে  
বঞ্ । ৪ সর্কতোভাবে স্পন্দন । ৫ মর্দন ।  
"নারং প্রান্তবলো ভীক ! রাক্ষসাপসদো মম ।  
সোচুং বৃধি পরিষ্পন্দমথবা সর্করাক্ষসঃ ॥" (ভারত ১।১৫৪৮)

পরিষ্পন্দন (ক্ৰী) পরি সর্কতোভাবে স্পন্দতে ইতি পরি-  
স্পন্দ-লুট্ । সর্কতোভাবে স্পন্দন ।

পরিষ্পন্দমান (ত্রি) পরিষ্পন্দতে ইতি পরিষ্পন্দ-শানচ ।  
সর্কতোভাবে স্পন্দমান । "অনবরতপরিষ্পন্দমানা পরিমিত-  
পবনাদিপরমাণুচেতনসংযোগ সজ্ঞানাতঃ বক্তৃনাং" (শিরোমণি)

পরিষ্পর্জিন্ (ত্রি) পরি-স্পর্জ-ইনি । স্পর্জাকারী । জীগবা-  
কারী । প্রতিযোগিতাকারী । "করতলৈঃ কিসলয়চ্ছা-  
পরিষ্পর্জিতঃ" (শকুন্তলা)

পরিষ্পৃষ্ট (ত্রি) ব্যক্ত, প্রকাশিত । "কা শিববগুঠনবতী নাতি-  
পরিষ্পৃষ্টশরীরলাবণ্য" (শকুন্তলা ৫ অঃ) (ভাগ ৩।২৩২)

পরিষ্পাপন (ক্ৰী) ১ আশ্চর্য্যোদ্দীপন । বিষয় সম্পাদন । অর  
বৃত্তিতে পরের কৌতুহলবর্জন ।

পরিষ্পন্দ (পুং) পরি-স্পন্দ-ভাবে বঞ্ । অপ্রমাণকণ্ঠে বা  
বহঃ । পরিষ্পন্দ । স্ত্যাদিকরণ । প্রাণিকর্তৃক হইলে হস্তী  
প্রভৃতির মদকরণ ।

পরিষ্পন্দিন্ (ত্রি) পরি-স্পন্দ অত্যর্থে ইনি । পরিষ্পন্দযুক্ত ।  
করণযুক্ত ।

পরিষ্পর (পুং) পরি-স্প-ভাবে অণ্ । পরিষ্পর করণ ।

পরিষ্পাব (পুং) পরি-স্প-লিট্-অচ । ১ পরিষ্পবনক, উপ-  
ক্রমভেদ । বহন বিরেচক ব্যাপন বিশেষ । স্থলভেদে এইরূপ  
লিখিত আছে,—ক্রুরকোষ্ঠ বা অতিশয় ঘোবরিনিষ্ট ব্যক্তিকে  
বৃহ বিরেচক ঔষধ সেবন করাইলে সঞ্চিত ঘোব উৎস্রিষ্ট

হইয়া নিঃশেষে নির্গত হয় না । ইহাতে সেই সকল ঘোব  
অঙ্গে অঙ্গে সঞ্চিত হইতে থাকে, ইহাতে দৌর্য্যলা, উদরের  
বিষ্টক্কাব, অকচি, শরীরের অবসন্নতা ও বেদনা জন্মে । ইহাতে  
শিত ও স্নেহাশ্রাব হয়, এই জন্ত ইহার নাম পরিষ্পাব । এই-  
রূপ হইলে অজকর্ণ, ধব, তিনিশ ও পলাশ ইহাদের কাণ্ডে  
মধুসংযোগপূর্ব্বক আত্মপান করিবে । ঘোবের শান্তি হইলে  
স্নেহন কাণ্ড করিয়া পুনরায় সংশোধন করিতে হইবে ।

বৈদ্য ও রোগীর অজ্ঞতাবশতঃই পরিষ্পাব প্রভৃতির বহন ও  
বিরেচনের ব্যাপন ঘটয়া থাকে । (সুশ্রুত চিকিৎসা ৩৪ অঃ)

পরিষ্পাবণ (ক্ৰী) জলপরিষ্কারক পাত্রভেদ ।

পরিষ্পাবিন্ (ত্রি) পরিষ্পাব অত্যর্থে ইনি । বা পরি-স্প-  
তাক্ষিলো গিনি । ১ নিরস্তর স্রাবশীল । (পুং) ২ কক্ষ ভগ-  
ন্দর রোগভেদ ।

"কণ্ডু ব্রূনো বনশ্রাবী কট্টিনো মন্দবেদনঃ ।

খেতাবতাসঃ কক্ষঃ পরিষ্পাবী ভগন্দরঃ ॥" (মাধবনি)

স্নেহা প্রকৃপিত হইয়া বায়ুদ্বারা অধোদিকে প্রেরিত হয়,  
ইহাতে গুরু আভ্যন্তরীণ পীড়কা কঠিন, অন্নবেদনাব্যুক্ত ও খেত-  
বর্ণ হয় এবং কণ্ডুয়নের সহিত গাঢ় পুণ্ড্রাব হইয়া থাকে,  
ইহা হইতে নিরস্তর স্রাব হয় বলিয়া ইহাকে পরিষ্পাবী কহে ।

[ভগন্দর দেখ ।]

পরিষ্প্রত (ক্ৰী) পরিষ্প্রতীত পরি-স্প্র-কিপ্-তুচ্ ৮ । ১ বক্রা-  
কৃষ্ণা । ২ মদিরা, মত্ত । "এমাং পরিষ্প্রতঃ কুন্ত আদ্রঃ কল-  
শৈরগুঃ" (অথর্ক ৩।২১৭) । "পরিষ্প্রতঃ পরিষ্প্রবণীলত  
মধুনঃ" (সায়ণ) ২ করণ । (ত্রি) ৩ সর্কতোভাবে করিত ।  
"অমাং পরিষ্প্রতো রগং" (শকুন্তলা ১৯৭৫) ।

পরিষ্প্রত (ত্রি) পরিষ্প্রতঃ অত্যর্থে (গতার্থেতি) । পা ৩।৪৭২  
ইতি কট্টরি ক । ১ স্রাবযুক্ত । ২ সর্কতোভাবে করিত ।  
৩ পুষ্পাদি হইতে নিঃসৃত সাররূপ পদার্থ । উর্দ্ধঃ বহুতীরযুতং  
যুতং পরঃ কীলাগঃ পরিষ্প্রতঃ" (শকুন্তলা ২।৩৪) "পরিষ্প্রতং  
বহুতীঃ পুষ্পেভ্যো নিঃসৃতং সারং বহুতীঃ । তজ্জ সারং জিবিধং,  
উর্দ্ধশ্চেন্নেদনং স্রবশ্চেন্নেদনং চাতিধেয়ং" (বেদদীপ)

পরিষ্প্রত-মধি (ক্ৰী) পরিষ্প্রতং মধি । বহুগালিত মধি, ইহা  
হই, ইহার শুণ্ড বাতনাশক, কক্ষরূৎ, স্নিগ্ধ, বৃহৎ ও পিত্তর ।  
(সুশ্রুত ২ ৪৫ অঃ)

পরিষ্প্রত্যা (ক্ৰী) পরিষ্প্রত দ্বিগাং টাপ্ । ১ জ্বাক্ষমধ্য । (বৈবকনিং),  
২ বাকপী । (যেদিনী) । মধ্য অঙ্গাদি করণ দ্বারা হইয়া  
থাকে, এই জন্ত ইহাকে পরিষ্প্রত্যা কহে ।

পরিষ্পন (ক্ৰী) পরি-স্প-লুট্ । সন্ধ্যাক্রমণ, কর ।

পরিষ্পনু (অব্য) হব্যোপরি অব্যয়ীভাবঃ । হস্তর উপরিষ্পন ।

১. ৪. বি. ১. তত্ত্ব: পরিমূখ্যাদিহাংগা। পরিমূখ্য, হুয়ু উপরি-  
মেনে অব।

१। परिहृत ( ५० ) परि-हृत-अर्थः । परिहारः ।

•পরিহর, •লোচাবডাগাবাসী কুস্তারজাতি ।

।परिहरण (क्री.) परिवह-मुट् । परिवर्द्धन । भाग, भाष ।

২পরিচরণীয় (ত্রি) পরি-কৃ-অনীয়ত্ব। পরিচরণেন্ন বোণা, ত্যাগেন্ন  
...জ্ঞেয়া। পরিহার্য।

পরিহর্তব্য (ত্রি) পরি-কৃতবা । ভাগযোগ্য ।

১১. "বক্সা পরিচরুবা বক্সোয়া হি শরুসী।" (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৬।৮)

। परिहर्षण (ःति) प्रमाद हर्षवृत्त ।

पुनर्विह ( पु० ) समाक आवाहन । ( अगस्त १९८४ )

পরিচল্য (অবা) তত্ত্ব পরি, পরিবর্তনে অব্যয়ীভাবঃ। হস্তেব  
পরিবর্তন।

পল্লিহাটক (কৌ) : ১ ভাগ, মল প্রস্তুত অলঙ্কার। ২ বসন।

ପରିହାସ (କ୍ରୀ) ପରି-ଚା-ଲାଟି । କ୍ଷତି, କ୍ଷବ, ହାସ ।

।परिहानि (स्त्री) परिष्कृत, नृनता, निषेध तानि ।

পরিহার (পূঃ) পরি-দ্বিগতেন্দ্রনামেতি, পল্লি-জ-যঞ্। ১ অবস্থা।  
২ অনাদব। ৩ দোষবচনের পরিচরণ।

“পরিচার্যে নাম তঐশ্বৰ্য্যমোষবচনস্তপরিভাষণং যথা ।”

( हवक विमानशान ८ अः )

७ \* भाग, परिवर्द्धन । ६ शोषण । "कथमिदानीमादानं  
निवेदयामि कथं वा आदानं परिहारं कदापि?" (शकुन्तला १अः)

৬ বিক্রিত দ্রব্যাদি ।

“জিয়া সম্পূর্ণরূপে দেবান্ ব্রাহ্মণাংশ্চৈব ধার্মিকান্।

আনন্দাৎ পরিকল্পনাঃ ১৮ খ্যাপঃ রত্নভাষ্যনি চ ॥' (মহা. ৭।২০১)।

৭ স্থানবিশেষ । (মন্ত্র ৮।২৩৭) ২৮ দোষাপনয়ন । ২৯ উপেক্ষা ।

যে প্রকারে বাহ্যে পরিবর্তিত হয়, তাহা 'পরিবর্তন'

ଏହିକ୍ରମେ ସମ୍ପାଦିତ ହେବ ।

পরিহার, যুগ্ম ও চন্দ্রবংশীয় রাজপুতজাতির একজন স্বতন্ত্র  
 শাখা। ইহারা সাধারণতঃ ‘অঘিকুল’ নামে খ্যাত। প্রবাদ

১. অতঃপৰৱৰ্ত্তে মূনিগণ যজ্ঞ কৰিব্যৱ কালো অনলকৃত্ত বহুতঃ  
কৰ্ত্তী, বীৰ্য্যবান পুৰুষ উৎপন্ন জনঃ । পৰিহাৰ বাহনৈব

১৭. অশ্লিষ্টপুরুষরূপে যিনি উদ্ভূত হইয়াছিলেন, যিনিগণ তাঁহাকে  
মহাভারত রক্ষার ভার অর্পণ করেন। এই মহাপুরুষ, এইতেই

কর্তৃপক্ষঃ বঙ্গদেশস্থ পত্রিকার নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে

Cunningham's Arch. Sur. Report of India Vol.  
XXX p. 93.

XXX p. 93.  
এই বইতে প্রাকৃতিক, পর্বত, পরিষ্কার, অশ্রুতি, পরিণী, পরিবর্তন  
প্রাকৃতিক জীবনের উৎসব। [প্রাকৃতিক, পর্বত, অশ্রুতি, পরিণী, পরিবর্তন]

X

উচ্চতর পরিহারমাঙ্গণ বহু প্রাচীনকাল হইতে আশ্রয়  
পূর্বপুরুষের বংশগমিত দিয়া থাকেন ।

কলচুরীমাজ কালঞ্জর জর কঠোর পরিহারবিধকে আপনার অধীনে আনয়ন করেন। এই সময় কালঞ্জর প্রদেশ পরিহার-রাজের আধিকারভুক্ত ছিল। কলচুরীমাজ নিজ বিজয়কীর্তি ঘোষণা করার জন্য জম্মু-উরু বংশের ( ২৪৯ খ্রষ্টাব্দে ) কলচুরী বা চেদি স্বয়ং প্রচলন করেন।

ইহারা আপনাদিগকে ব্রহ্মলোক ও দেবাবাসী চন্দ্রল ও  
বাবেলজাতি অপেক্ষাও পূৰ্ব্বতন বলিয়া থাকে। মহোবাঞ্চে  
লিখিত আছে যে, বৃত্তীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে চন্দ্রলরাজ পরমালের  
মন্ত্রী পরিহার্য বাকপুতবংশীয় ছিলেন।

কক্কবচবংশীয় রাজ্যদিগের রাজ্যশাসনরক্ষক, খৃষ্টীয় ১১২৩  
 হইতে ১২১১ অব্দ পর্য্যন্ত গোয়ালিন্দ্রের প্রদেশে পহ্লালদেব  
 দ্ব্যন্তে ৭ জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন । ১১২৩

অতঃপর সুসভান শামসু-উদ্দীন-চ-রাশ-তখশের পোয়ালিরায়  
(উচ্চবৃত্তাধিকার) আক্রমণ হইবে-ই এখানে সুসভান-রাজ্য  
স্থাপিত হয় । ১

পর্যায়ক্রমিক পরিবর্তনশীল, প্রধান মূলধন, মিনি অ্যান্ডালি  
জগনিব সামন্তরাজ্যে বাস করিতেছেন, তাঁহার নিকট শ্রুতি  
যায় যে, তাঁহারা গোবিন্দদেবের বংশসম্ভূত এবং হামিরপুরাধি-  
পতি পুত্রিহারবংশীয়, বিখ্যাত রাজা বাবর সিংহের পৌত্র  
সারঙ্গদেব, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ। উক্ত সারঙ্গদেব মালব  
প্রদেশে ষাটরা বাস করেন, কর্ণেল টড লিখিয়াছেন—

\* Ptolemy পোরোইরি (Porosai) নামে একটি বহু-জাতি  
সম্প্রদায়ের ভাষা উল্লেখ করিয়াছেন; ইংরাজি বিজ্ঞান, বহু-জাতি ও  
মূলতাই প্রভৃতি নামের প্রায় কর্তব্য। প্রকৃতভাবে কানিয়ার ইহাঙ্গিকে  
পরিহার বলিয়া বিবেচনা করেন। (Cunningham's Arch. Rept.  
IX, 55.

+ উহাদের মিসি পোরালিগার্ম নকশে দেখ।

(১) Tabakat-i-Nasiri, I. p. 611. কিত কিত্যার লিখিত  
 কাহ্নে, ১১৯৩ হুজাৎ বহাদুরী'র তুসল পোয়ানিশা'র আশ্রয় করিলে,  
 পরিহারহাজ সাহসনের কুতুব উদ্দীন আইবেককে সুন্দরকার আহ্বান  
 করেন। আইবেক বরং আসিয়া মোরাবিশার লব ও নিজ অধিকার  
 বিস্তার করিলেন। ৩০০ হিজরীর কুতুব-পুত আরাবের (আবু) হাজব  
 সময়ে হিন্দুগণ পুনার এই প্রদেশ জয় করিয়া লয়ন। ১২০২ হুজাৎ  
 পর্যন্ত পরিহার-রাজগণ রাজত্ব করিলেন, পরে তৎপরে লোণ হয়। অতঃপর  
 এখানে মুসলমানগণের বিস্তার হইয়া পড়ে এবং মসলমান রাজগণ বহুতে  
 রাজশাসনভার গ্রহণ করেন।

Briggs' Firisha, Vol. I, p. 202

মল্লধর্য নগরে পরিহারদিল্লের রাজধানী ছিল। কনৌজ হইতে বিখ্যাত রাতোর সর্দার চন্দ্র বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া পরিহারদিল্লেকে রাজ্য হইতে ত্যাগিয়া দিয়া নিজে সেই সমস্ত দখল করিয়া লন।

কুমারী (কুমারী), গিন্ধ ও চম্বল নদীর সম্মিলনস্থলে ২৫ টা গ্রাম জুড়িয়া একটা পরিহার উপনিবেশ আছে। হাজারী ঠাণ্ডা বিজোহাদিল্লের সাক্ষিত মিলিত হইয়া নানা অধ্যাচার করিয়াছিল। এখনও কুমারী ও চম্বল নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী সন্দন তালুকের উপরস্থ 'ঠাকুর' উপাধিকারী পরিহারবংশীয় জমিদারগণ ভোগ করিতেছেন।

উত্তর-পশ্চিম ও অযোধ্যাপ্রদেশের এতাবা জেলাবাসী পরিহারেরা দখলিয়ার দ্বারা আধিপত্য করিত। যমুনা, চম্বল, সিন্ধ, কুমারী ও পাহল পড়ত পঞ্চনদী প্রবাহিত হুগল স্থানে ইহারা লুণ্ঠন করিত এবং সমস্ত সময় আপনাদের উদ্ধতার পরিচরিত।

নাহরদে নামক জনৈক পরিহারসর্দার পৃথুরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। দিল্লীপতি অনুজলালের পরাজয়ের পর হইতে এই প্রদেশে তাহাদের অভ্যুত্থান দেখা যায়। বর্তমান সময়ে ইহারা চোতান ও সেঙ্গব রাজপুত জাতির সহিত আদানপ্রদান করিয়া নিজ সমাজে উন্নত হইয়াছে।

উনাও জেলার সিকন্দরপুর পরগণার অন্তর্গত 'চৌরাশি' গ্রামের জমিদারগণ পরিহারবংশীয়। ইহাদের বংশাধারা হইতে জানা যায় যে, হাজারী কান্দীর রাজ্যের জিনগর (জিগনি) হইতে এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। উক্ত বংশাবলম্বীতে লিখিত আছে, "সম্রাট হুমায়ুনব রাজত্ব সময়ে যমুনার অপর তীরবর্তী জিগনিবাসী কোন পরিহার-রাজপুত্রের সহিত পরেণ্ডাবাসী এক দৌক্তিত কস্তার বিবাহ হয়। বরযাত্র লইয়া পরেণ্ডা গমনকালে তাঁহারা সরোসী গ্রামে অবস্থান করেন। এখানে তাহারা একটা হুগল দোখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'হুগলিপতি কে? উত্তরে জানিতে পারিলেন যে, এই হুগলিপতি শূদ্রজাতীয়। পরিহারগণ বর ও বস্ত্র লইয়া গুহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। পরে গোলি উৎসবের দিনে ভাগে-সিংহ নামক জনৈক সর্দার সঙ্গে আসিয়া

রাষ্ট্রকালে হুগল অধিকার করেন।" এই বংশের 'সম্পত্তি' ভৌগোলিক দৃষ্টিকোণে বিস্তৃত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পট্টা পাওয়া যায়।

পশ্চিমে কচ্ছব ও মোহানদিগের সহিত 'ইহাদিল্ল' বিবাহ হয়। হাজারী কাল্পিব অধিকার লইয়া গৌতমদিগের সহিত বিরোধ উপস্থিত করে। অশেষ চন্দেল কর্তৃক পরাজিত হইয়া তদ্বিধে ক্ষান্ত হয়। আজমগড়বাসী বলে যে; গহরবাক্স জাত কর্তৃক নরবার প্রদেশ হইতে আড়িত হইলে তাহারী মহা-অবগতি পরগণায় আসিয়া বাস করে। 'জানৌদবাসী' পশ্চিম-হারেরা দিল্লী ও গৌতম শাখার রাজপুত্রদিগকে কস্তা দান করে, কিন্তু তাহাদের ঘর ভাঙতে কস্তাদি গ্রহণ করেন না। পক্ষান্তরে তাহারা কচ্ছব, ভদৌরীয়া, চন্দেল ও রাতোর প্রভৃতি যুদ্ধের বস্ত্র লইয়া পুত্রের বিবাহ দেয়। কানৌদবাসী পরিহারেরা মেনপুণ্ডা-চোতান, ভদৌরীয়া, যাবোন ও রাতোর রাজপুত্রের ঘরে কস্তাদান করে এবং দৌক্তিত, বিরাগ, চন্দেল, গৌতম, সেঙ্গব, কানপুরবাসী গোড় ও চৌহান রাজপুত্রগৃহে পুত্রের বিবাহ দেয়। আগ্রাবাসী পরিহারেরা আপনাদিগকে কান্তপ গোত্রীয় বলিয়া পরিচয় দেয়।

প্রাচীনতম ১৮২২র রাজ্য পরিহার-রাজগণের কৃত পুস্তকন কৌতুহলমূহের ধর্মসাম্প্রদায়িক যুগীয় ৭ম চম শতাব্দীর পুস্তকসময়ে নিম্নিত বালগা অনুমান হয়। এখানকার বিলম্বিত গ্রামে লক্ষণ-সেন পরিহার কৃত "লক্ষণ সাগর" এবং অন্তরাজ্যের নিম্নিত 'সিকন্দরগড়' নামক একটা স্থাবরত্ব হুগল প্রদেশযোগ্য।

পরিহারক (জি) পরি-হ-বুল। পরিহারকারী। (কৌ) পরিচাটক।

পরিহারিন্ (জি) পরি-হ-গিনি। পরিহারকারী, পরিচাটী। পরিহার্যা (জি) পরি-হ-গাং। পরিহারযোগ্য। (পুং) অলঙ্কারভেদ, হার, বগর।

পরিহাস (পুং) পরি-হ-স-ভাবে বক্র। ১ পরিহাসন, ঠাট্টা। পরিহাস। পর্যায়—ক্রীড়, বর্কণ, দেবনা।

'পরিহাস' কেলিসুখঃ কোলবেদনং যি। (জিলাও)।

পরিহাসপুর, কান্দীর রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। রাজতরঙ্গলীতে লিখিত আছে, রাজা ললিগাদিয়া (৭২০-৭৬০ খৃঃ) এই নগর স্থাপন করেন। কবেহাত নদীর পূর্বে বা দক্ষিণতলে, বর্তমান সফল গ্রামের নিকট অবস্থিত। এই নগরের প্রাচীন কৌতুহলমূহের ধর্মসাম্প্রদায়িক ইতিহাস বিস্তারিতভাবে পাওয়া যায়। আবুলফজল নিজ গ্রন্থে 'সিকন্দর' (১৩৮২-

(১) সংস্কৃত ভাষায় ইহার নাম মলোজি। বর্তমান বোধপুর নগরের ৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে ভগ্নাবশিষ্ট মন্দির, ভাস্কর্য-যুদ্ধ প্রতিমূর্তি ও শিল্পকর্মের বহু টি দেখা যায়, "The remains of it bring to mind those of Volterra or Cortona and other ancient cities of Tuscany." 1, 109.

(২) Annals of Rajasthan, Vol. I. p. 198-9

(৩) Census Rept. N. W. P. 1865. I. App. 85.

(৪) Annals of Rajasthan, Vol. I. p. 108.

(৫) Elliott's Chronicles of Udaipur, p. 135.

১৩১০ খ্রিঃ ৫৪) কর্তৃক এই নগরের যুগ্ম মন্দির স্থাপনের কথা  
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সিকেন্দর পরীক্ষাপূর্বক বৈ উক্ত  
মন্দির ধ্বংস করেন, সেই ইষ্টাদির মধ্যে একখানি তাম্রলিপিক  
পাওয়া যায়, উহাতে লিখিত আছে, “১১০০ শত বৎসর পূর্বে  
এই মন্দির সিকেন্দর কর্তৃক বিধ্বস্ত হইবে।” আবুলকাজল  
ও ফিরিস্তাবর্ণিত তাম্রশাসনের কথা কতদূর সত্য, তাহা  
বলিতে পারি না।

পরিহাস্য (ত্রি) পরি-হাস-ণাৎ। পরিহাসনীয়, পরিহাসযোগ্য।

পরিহিত (ত্রি) পার-ণ-ক। ১ যাহা পরিধান করা হইয়াছে।  
২ চতুর্দিকে স্থিত। ৩ আবৃত, আচ্ছাদিত।

পরিহীণ (ত্রি) ১ সন্দেহোভাবে চীন, ত্রিভুট। ২ পরি-হা-ক।

পরিহৃত (ত্রি) পরি-হৃ-কিপ্। তুগাগমন্ত। পরি-ত, ভ্রষ্ট, ধ্বস্ত।

পরিহৃত্তি (স্ত্রী) পরি-হৃ-ক্টিম্। সন্দেহোভাবে গানি, নাশ, ধ্বংস।

পরিহৃত্ত্ব (ত্রি) গমনপূর্বক হওয়া। “ন হুত পততঃ পারহৃত্ত্ব।”  
(ঋক্ ৬।৪৫) ‘পরিহৃত্ত্ব পরিগতা হস্তাভবা।’ (সায়ণ)

পরিহৃত্ত্ব (ত্রি) পরিপীড়িত।

“পরিহৃত্ত্ব তদনা জনো যুগাদন্ত ব্যাতি।” (ঋক্ ৮।৭।৬)

“পরিহৃত্ত্ব তেৎ পরিপীড়িতেনৈব তপোনিরমানানাপ্রাণবৃত্তঃ।”  
(সায়ণ)

পরিহৃত্ত্বি (স্ত্রী) সন্দেহোভাবে পীড়া, পরিবাধা।

“নৈ তং মতঃ ন শতং পরিহৃত্ত্বিঃ।” (ঋক্ ৭।৮২।৭)

‘পরিহৃত্ত্বিঃ পরিবাধা।’ (সায়ণ)

পরীক্ষক (ক্লী) পরি-ঈক্ষ-ণ-ক। প্রমাণ বা তর্ক দ্বারা নিরূ-  
পক। পরীক্ষা—কারক।

“বেদাঃ পরাং ধুবুশৈতি পরীক্ষাণাম্।” (রাজত° ২।৬০।)

২ ব্যবহারাদিতে দিব্যাদি পরীক্ষাকারক।

পরীক্ষণ (ক্লী) পরি-ঈক্ষ-ণ-ক। ১ পরীক্ষা। ২ রাজ কর্তৃক  
চর্যাদি দ্বারা অমাত্যাদির ভাবতত্ত্বনিরূপণ। ৩ বস্ত্ততত্ত্বাবধারণ।  
৪ সন্দেহোভাবে দর্শন।

“বীজরোমাংসরুদ্রদোহপুংসাং পরীক্ষণম্।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৮০)

পরীক্ষা (স্ত্রী) পরিত-ঈক্ষতেহনরা পরি-ঈক্ষ-অ (পুৰুষ ভগ্নঃ।

পা ৩।৩।১০২) ততঃপ। ১ গুণদোষবিবেচন, তর্কপ্রমাণাদি

দ্বারা বস্ত্ত তত্ত্বাবধারণ, দোষ-গুণানুসন্ধান। দিব্য, দিব্য করিলে  
দোষ করিয়াছে কি না তাহার নির্ণয় হয়। ঘট, অগ্নি প্রভৃতি  
দ্বারা পরীক্ষা হইয়া থাকে।

“যটোঃ গিরিককৈব বিবঃ কৈশিচ পকমম্।

যটক তুল্যঃ প্রোক্তঃ সপ্তমঃ তপ্তবাবকম্।

অষ্টক-কালমিত্তাকং নবমঃ ধর্মজং সূত্রং।

দিব্যাজ্ঞেতানি সর্বাণি নির্দিষ্টানি যজ্ঞাণি।” (বৃহস্পতি)

ঘট, অগ্নি, উৎক, বিব, কোষ, তপ্ত, তপ্তবাবক, কাল ও  
ধর্মজ এই সকল দিব্য দ্বারা পরীক্ষা করিতে হয়। পানী এই  
সকল দিব্য করিয়া যদি উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহা হইলে  
অগ্নি প্রকৃত পরীক্ষা-হইল। পরীক্ষার কাল বিষয়ে লিখিত  
আছে, চৈত্র, অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ, এই তিন মাসে পরীক্ষা  
করিতে হইবে। ইহাট পরীক্ষার সপ্তম মাস। ইহার মধ্যে  
ঘটদ্বারা পরীক্ষা সকল ক্ষুদ্রে হইয়া থাকে। শিশির, হেমন্ত  
ও বর্ষার অগ্নিপারীক্ষা, শরৎ ও গ্রীষ্মে গল, হেমন্ত ও শিশিরে  
বিব, সপ্ত ক্ষুদ্রেই কোষ পরীক্ষা হইতে পারে। মায়দ-  
সংহতার লিখিত আছে, সীতকাণে অগ্নিকৃতি, উৎকালে অগ্নি-  
শোধন, বর্ষাকালে বিব ও প্রবতে তপ্তপারীক্ষা কর্তব্য নহে।

পূরুষকালে সকলপ্রকার পরীক্ষা করিতে হইবে, ‘অপ-  
রাহু, সন্ধ্যা ও মধ্যাহ্ন সময়ে কখন পরীক্ষা করিতে নাই।

“পূরুষাক্ষে সর্ষদ্বিগানং প্রদানং পরিকীর্ত্তম্।

নাপরাহু ন সন্ধ্যায় ন মধ্যাহ্নে কলাচন।” (নারদ)

আরও অপের (পরীক্ষার) বিষয়ে লিখিত আছে, দেবতা,  
পিতার চরণ এবং পুত্র, দারা ও স্ত্রীদের মস্তক স্পর্শ করিয়া  
শপথ করিলে তাহাকেও পরীক্ষা বলা বাইতে পারে, অন্য-  
কারণে এই শপথ বিহিত হইয়াছে।

“সত্যবাহনশাস্ত্রাণি গোবীজকনকানি চ।

দেবতাপিতৃপাদান্ত দস্তানি স্কৃতানি চ॥

স্পৃশেৎ শিরাসি পুত্রাণাং দারানাং স্ত্রীনাং চ।

আভ্যাগেবু সর্ষেবু কোষপানমখাণি বা॥

ইত্যেতে নপথাঃ প্রোক্তাঃ মনুনা স্মরণ্যগাং॥” (নারদ)

সামান্য অপরাধে এইরূপ শপথ করিলে বিত্ত হ্রাস  
হইয়া থাকে। এই পরীক্ষাকে সামান্য পরীক্ষা বলা  
বাইতে পারে। জ্যোতিবে লিখিত আছে, বৃহস্পতি সিংহস্থিত,  
মকরস্থিত বা অশ্বিনীস্থিত হইলে এবং মগমাসে অর্যাকাজ্য ব্যক্তি  
কর্তৃক পরীক্ষা কর্তব্য নহে। রবিগুহা এবং শুক্র ও শুক্র

(১) “চৈত্রো মার্গশিরাশ্চৈব বৈশাখন্ত তথৈব হি।

এতে সাধারণা মাসা দিব্যানামবিবোচিনঃ।

ঘটঃ সর্ষকৃৎ প্রোক্তো বাতে ব্যক্তি বিবজ্ঞেব।

অগ্নিঃ শিশিরহেমন্তবর্ষাং পরিকীর্ত্তিতঃ।

শরৎ গ্রীষ্মে তু সন্ধ্যাং বৈশাখঃ শিশিরে বিবঃ।

কোষন্ত সর্ষাং বৈশাখঃ উৎকঃ সর্ষকালিকম্।” (পিতৃবহ)

মিতাকার্য্যে আর্যঃ—ন ইতি ভৈরবঃ ত্যোক্তিকলৈঃ সিংহস্থঃ।

অখিবি বিবঃ সন্ধ্যাং ন মধ্যাহ্নে কলাচনঃ।



অন্তর্ভুক্ত হইলে এবং অষ্টমী, চতুর্দশী, সপ্তমী ও অশ্বিনমাসের পরীক্ষা করিতে নাট।

ব্রাহ্মণকে পরীক্ষা করিতে হইলে ঘট, কজিরকে হত্যাশন, বৈশ্বক সলিল, শূক্রে বিব, এতদ্ভিন্ন অন্তর্ভুক্ত করিতে হইবে। ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে বিব পরিত্যাগ করিয়া সকলেরই তুলা দিয়া অর্থাৎ তুলাদ্বারা পরীক্ষা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ব্রাহ্মণগণ ঘটো দেয়ঃ কজিরস্ত হত্যাশনঃ।

বৈশ্বক সলিলঃ দেয়ঃ শূক্রে বিবয়েব তু।

সাধারণঃ সমস্তান্যং কোষঃ শোভো অনীষিতিঃ।

বিবর্জ্য ব্রাহ্মণস্ত সর্গেযন্ত তুলা মৃত। (বিবাতবধূত নারদ)

ব্রতচারী অতি ক্ষান্ত, বাধিগ্রস্ত, তপস্বী ও ব্রী ইত্যাদির দ্বারা (পরীক্ষা) নির্বদ্ধ হইয়াছে। শূলভাগি অস্ত্রাশ্রয় সাহিত

একমত হইয়া স্থির করিয়াছেন, ইত্যাদির যে দ্বারা নিবেদ, তাহা তুলার ইতর অর্থাৎ তুলা পরীক্ষা ভিন্ন আর ইত্যাদির কোন পরীক্ষা হইবে না। কাত্যায়ন-বচনে বিধিত আছে, মোহ-শিরোকে অগ্নিপরীক্ষা, অম্বুসৌকে সলিল এবং সুখরোগীকে তুলা পরীক্ষা করিবে না।

শ্রী মেঘনাদবাহনঃ সলিলং নাভুসেবিতাম্।

অতঃপূর্বে নৈমিত্তিক ব্রাহ্মণঃ সুখরোগিণম্। (বিবাতবধূত কাত্য)

নারদবচনে লিখিত আছে—ক্রীষ, আতুর, সম্বলীন, পরি-

তাপাধিত, বাল ও বৃদ্ধ ইত্যাদির পরীক্ষা ঘটে করিতে হইবে। আতুরের তৌহুত, পিত্তরোগীকে বিব, শিশু, অন্ধ ও কুনবীর অগ্নিকর্ষ, ব্রী এবং বাণকের মজ্জন, নিরুৎসাহঃ, বাধিগ্রস্ত ও আতুর ইত্যাদির জলনিবন্ধ। বিচারক অপরাধ বিবেচনা

করিয়া ধর্মশাস্ত্রমুসারে পরীক্ষা গ্রহণ করিবেন। যে স্থলে

সাক্ষীদ্বয়ের সমতা হয়, সেই স্থলে বিচারক প্রতিজ্ঞা করাইবেন।

এবং প্রাপ্তিক্রমে বিবাদ হইলে সেটস্থলে সাক্ষী বিজ্ঞমান থাকি-

তলে ও দ্বিধা প্রেরণ করিতে হইবে।

শ্রীমদভ্যুদয়ঃ কাত্যায়নঃ দ্বিধাত্তমাপ শোধয়েৎ।

এবং প্রাপ্তিক্রমে বিবাদ হইলে সেটস্থলে সাক্ষী

বিবাদমান হইলে ন পূজ্যে তত্র সাক্ষিণম্। (বিবাতবধূত)

(১) “সিহেবে বরহঃ চ জীবো চাত্মনঃ তথা।

বলমাসে ন কর্তব্যঃ পরীক্ষা কর্তব্যঃ।

অবিভক্তো ভ্রমো চৈব ন ত্যজ্যঃ পরমঃ।

সিহেবে চ বরো দৈবঃ পরীক্ষা শতমঃ যুগে।

ব্রহ্মণ্যে চ চতুর্দশ্যঃ প্রায়শ্চিত্তঃ পরীক্ষা।

ন পরীক্ষা বিবাতঃ শ্রীমদভ্যুদয়ঃ তথা। (বিবাতবধূত)

বিবাতবধূত ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, ব্রহ্মণ্যে চতুর্দশ্যঃ প্রায়শ্চিত্তঃ পরীক্ষা করিতে হইবে না।

[চট্টাঙ্গি বিদ্যার বিশেষ বিবরণ তত্তৎসঙ্গে ও বিবাতবধূতঃ।]

ভিব্ধঃ রোগীকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিবেন, তৎপরে ঐবধ-নির্দোষ বিবেচনা।

বুদ্ধিঃ পশুতি বা ভাবান্ বহুকারণযোগজান্।

যুক্তিসিদ্ধান্তা সা জ্ঞেয়া ত্রিবর্গঃ সাধ্যতে যয়।

এবা পরীক্ষা ন্যস্তান্না বরঃ সর্গে পরীক্ষাতে।

পরীক্ষাঃ সদস্টেব তদা নাস্তি পুনর্ভগঃ। (চরক সূত্রঃ ১১অঃ)

অনেক কারণবশতঃ বাহ্য উৎপন্ন হয়, বুদ্ধিদ্বারা ইহা

অবগত হইলে তাহাকে জিকালা-বুদ্ধি কহে। ইহাদ্বারা ত্রিবর্গ

সাধিত হয়, এই বুদ্ধিদ্বারা সকল-পরীক্ষা করা যায়। ভিব্ধঃ

রোগীর নিকট বাইরা এইরূপে পরীক্ষা করিবেন, স্পর্শন,

স্পর্শন ও প্রাণ এই তিন প্রকারে রোগের পরীক্ষা করিতে হয়।

দর্শন দ্বারা পরমাণু, রেখা, সাধ্যতা ও অসাধ্যতা, স্পর্শন দ্বারা

নীলতা, উষ্ণতা, শূণ্যতা ও কঠিনতা এবং নাড়ীপরীক্ষা প্রভৃতি,

আর প্রাণদ্বারা উদরের লঘুতা, গুরুতা, শিথিলতা, অতৃষ্ণা,

ক্ষুধা, অক্ষুধা এবং বলাবলি পরীক্ষা করিলে রোগীকে

বিবেচনার সহিত দর্শন এবং প্রাণ জিজ্ঞাসা না করিলে অথবা

সমাক্ষ প্রকারে অর্থহা বর্ণন করা না হইলে প্রকৃত রোগ

নির্দোষ হয় না, এত বিশেষ বিবেচনার সহিত রোগ-পরীক্ষা করা

উচিত। নেত্র, জিহবা এবং মূত্র প্রভৃতি দোষের পরীক্ষা করিতে

হয়। প্রাণমে মেন্দ্রপরীক্ষা—বায়ুর প্রকোপে নোদ, কক্ষ, পুত্র ও

অরুণবর্ণ, অস্তঃপ্রবিষ্ট ও দৃষ্টিত্বকতা হয়। পিত্ত প্রকোপে

নেত্র হরিদ্রাখণ্ডের তার বা রক্ত কিংবা হস্তিত্বর্ণ ও দাহবৃত্ত

হয় এবং রোগী প্রাণের আলোক সহ করিতে অক্ষম হইয়া

থাকে। কক্ষের প্রকোপে নেত্র দীর্ঘ, অক্ষপূর্ণ, অরুণবর্ণ,

কোড়িবিহীন এবং বলাবলিত হয়। চুই দোষের আধিক্যে

দোষদ্বয়ের মিশ্রলক্ষণসম্বিত চক্ষু হয়। জিহ্বাও প্রকোপে

চক্ষু অত্যন্ত অন্তর্নিহিত ও নেত্রের প্রান্তভাগে স্ফীকিত এবং

চক্ষু হইতে অনবরত অশ্রুপাত হইয়া থাকে। জিহ্বা পরীক্ষা

করিতে হইলে বায়ুর প্রকোপে জিহ্বা শাপকরের মত আভা-

শিশিষ্ট, কক্ষ ও অক্ষুতি হয়। পিত্ত প্রকোপে জিহ্বা রক্ত

অথবা স্ফীকিত, কক্ষের প্রকোপে জিহ্বা পরিপ্লুপ প্রায় (চট-

চটের মত) আর্দ্র ও তরল হয়। এত দোষের সমাবে

বিদ্যোবের লক্ষণসম্বিত, জিহ্বাও প্রকোপে জিহ্বা দৃঢ়বৎ,

গোজিহ্বাদির মত অরুণবর্ণ, অরুণবর্ণ হয়। মূত্রপরীক্ষা

করিতে হইলে মূত্র বায়ুর প্রকোপে নীলবর্ণ, পিত্ত প্রকোপে

রক্ত বা নীলবর্ণ, কক্ষ প্রকোপে তরল এবং কক্ষের প্রকোপে

শ্বেতবর্ণ কেনিল হইয়া থাকে। শরীরের শীতলতা ও উষ্ণতা দি অবগত হইবার জন্য গাত্রে হাত দিয়া দেখিয়া তাহার পর নাড়ী পরীক্ষা করিতে হইবে। নাড়ী পুরুষের দক্ষিণ হস্তের, ও স্ত্রীলোকের বামহস্তের দেখিতে হইবে। তিনটা অঙ্গুলি দ্বারা মনোযোগের সহিত স্পর্শ করিয়া নাড়ী পরীক্ষাপূর্বক শারীরিক সুখ-দুঃখ প্রভৃতি অবগত হইবেন। স্নানের অব্যবহিত পরে, নিদ্রিত অবস্থায়, ক্ষুধিত, পিপাসার্ত, আতপ-তাড়িত বা ব্যায়ামাদি দ্বারা ক্লান্ত ব্যক্তির নাড়ীপরীক্ষা কর্তব্য নহে। যে হেতু এই সকল অবস্থায় নাড়ীর গতি সম্যক-প্রকারে অবগত হইতে পারা যায় না। (ভাবপ্রঃ ১ খ°)

[ নাড়ীপরীক্ষার অস্ত্র বিষয় নাড়ীশল দেখ। ]

চরকের বিমানস্থানে ৮ অধ্যায়ে পরীক্ষার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। যে কোন দ্রব্য পরীক্ষা না করিলে তাহার ভাল মন্দ স্থির হয় না। এই জন্য সকল দ্রব্যেরই পরীক্ষা করা উচিত।

**পরীক্ষিৎ (পুং)** পরি গর্ভতো ভাবেন ক্ষীয়তে হত্বতে তুরিতং যেন পরি-ক্ষি বধে কিপ্ তুচ্চ বা পরীক্ষীণেযু কুরুষু ক্ষিয়তে ইষ্টে উপসর্গত দীর্ঘত্বঃ কিপ্ বঞাদৌ কচিভবৎ, ইতি উপসর্গত দীর্ঘত্বঃ। অর্জুনের পৌত্র, অতিমম্বার পুত্র উত্তরার গর্ভজাত। মহাভারতে লিখিত আছে, 'কুল পরিক্ষীণ হইলে এই বালক জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এইজন্য ইহার নাম পরীক্ষিৎ হউক।' ভাগবতে ইহার নামনিরুক্তি ভিন্নরূপ লিখিত আছে, 'ইনি গর্ভাবস্থায় যে পুরুষকে দর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহাকে স্মরণ করিয়া সকল মম্বারের পরীক্ষা করিতেন, এই ব্যক্তিই কি সেই পুরুষ? এই জন্যই ইহার নাম পরীক্ষিৎ হইল।'†

মহাবীর অশ্বখামা অর্জুনকর্তৃক পরাজিত ও শিরোমণি-হীন হইলে তিনি ভাবী পাণ্ডববংশ নির্মূল করিবার অভিপ্রায়ে পাণ্ডবকামিনীগণের গর্ভে ইষীকান্ত পরিত্যাগ করেন। বাসুদেব জানিতে পারিয়া উত্তরার গর্ভরক্ষা করেন। অশ্বখামা শর-প্রভাবে উত্তরাগর্ভ হইতে ছয়মাসের পুত্র হইয়া ভূমিষ্ঠ হইলে বাসুদেবের নিয়োগানুসারে কুন্তী তাহাকে কোলে তুলিয়া লইলেন। পরে ভগবান বাসুদেব সেই অকালজাত অজাত-বাল্যবীৰ্য্যপরাক্রম ও শত্রুগ্নিহারা দম্ব বালককে স্বীয় তেজ দ্বারা সজীবিত করিলেন। (মৌলিকপর্ব ১৬ অঃ ও আদি-পর্ব ২৫ অঃ)

\* "পরীক্ষীণে কুলে জাতো ভবতরং পরীক্ষিয়ামেতি।" (১১০৭৮০)

তথ্য—“পরীক্ষীণেযু কুরুষু সোত্তরায়ামসীজনৎ।

পরীক্ষিদত্তবত্তেন সৌত্তরায়ামসীজনৎ। বলা।” (১১০১১০)

† “স এব লোকে বিখ্যাতঃ পরীক্ষিমিতি বৎ প্রভুঃ।

গর্ভে দৃষ্টমম্বায়ান্ পরীক্ষেত নরবিশ্বঃ।” (ভাগবত ১১০১০০)

মহারাজ যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুরের সিংহাসনে পরীক্ষিৎকে অতিথিত্ব করিয়া মহাপ্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণদিগের উপ-দেশানুসারে পরীক্ষিৎ রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন।

যথাকালে তিনি মাতৃবতী নামে এক রাজকন্তার পাণি-গ্রহণ করেন, তাঁহার গর্ভে জনমেজয়ের জন্ম। (আদিঃ ২৫ অঃ)

মতান্তরে—তিনি রাজা উত্তরের ইয়াবতী নামী তনয়াকে পরিণয় করেন, তাহারই গর্ভে জনমেজয়াদি ৪১ সন্তান উৎপন্ন হইল। (ভাগবত ১১৩২)

মহারাজ অতিমম্বানন্দন রূপাচার্য্যাকে গুরু করিয়া গঙ্গা-তীরে তিনটা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন‡। সেই যজ্ঞে দেবগণ মানবগণের নয়নগোচর হইয়াছিলেন।

পরীক্ষিৎ যখন কুরুজাজলে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় একদিন শুনিলেন, তাঁহার রাজ্যমধ্যে কলি প্রবেশ করিয়াছে। তিনি এই অপ্রিয় বার্তা শুনিয়া চট্টদমনমানসে দ্বিপু-জয়ে বাহির হইলেন। সরস্বতীতীরে উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলেন, একটা গাভী ও একটা বুধ অনাথবৎ কাতর হইতেছে এবং রাজবেশধারী এক শূদ্র হস্তে দণ্ড লইয়া তাহাদিগকে আঘাত করিতেছে। বুধের তিনটা পা নাই, একটা মাত্র পা আছে। সেই বুধ ত্রিপদহীন ধর্ম ও সেই গাভী স্বয়ং পৃথিবী। সেই দণ্ডধারী শূদ্ররাজই কলি। বুধের নিকট পরিচয় পাইয়া পরীক্ষিৎ কলিকে শাসন করিবার জন্য খড়্গোত্তোলন করিলেন। কলি প্রাণভয়ে ভীত হইয়া রাজবেশ ছাড়িয়া তাঁহার পদতলে শরণ লইলেন এবং তাঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। রাজা পরীক্ষিৎ দাত, মদ্যাদিপান, স্ত্রী, হিংসা এই সকল স্থান কলির অধিকার জন্য নির্দেশ করিয়া দিলেন। সে সঙ্গে মিথ্যা, মদ, কাম, হিংসা ও বৈর এই পাঁচটা বস্তুও প্রদান করিলেন। পরে বুধরূপী ধর্মের তপস্যা, শৌচ, দয়া এই যে তিনটা পদ গিয়াছিল, তাহাও আবার বঞ্চিত করিয়া দিলেন। (ভাগবত ১১১৭ অঃ)

একদিন তিনি মৃগয়ায় বাহির হইলেন। এক মৃগ তাঁহার বাণে বিদ্ধ হইয়া গহনবনে প্রবেশ করিলে তিনি একাকী পদতলে অনেক অন্বেষণ করিয়াও মৃগ বাহির করিতে পারিলেন না। একে তখন তিনি যষ্টিবর্ষবয়স্ক বৃদ্ধ, তাহাতে পরি-শ্রান্ত হইয়া ক্ষুধার্ত হইয়া পড়িলেন। পরে সেই বনমধ্যে এক মৌনব্রত মুনিকে দেখিয়া তাঁহাকে মৃগের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। মুনি মৌনী ছিলেন, স্তম্ভরাং কোন উত্তর দিলেন না। একে ক্ষুধা তৃষ্ণার রাজা কাতর ছিলেন, তাহাতে শাখা-

‡ যজ্ঞের উত্তরে ব্রাহ্মণে জনমেজয়ের পিতা এক পরীক্ষিতের উল্লেখ আছে।

শুভ বৃক্ষের ছায় উপবিষ্ট স্বয়ং কোন কথা না কহিতে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি জানিতেন না যে, ঐ স্বয়ং মোনব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন। এখন ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার ধনুক্ষোটিদ্বারা এক মৃতসর্প তুলিয়া সেই মৌনী মূনির স্বন্ধে জড়াইয়া দিলেন। তাহাতে মূনি কোন উত্তর না দেওয়ায় পরীক্ষিৎ ক্ষুধার কাতর হইয়া নগরে চলিয়া আসিলেন।

সেই স্বয়ং গোগর্ভে জাত শূদ্রী নামে এক মহাতেজা পুত্র ছিলেন। তিনি আশ্রমে ফিরিয়া আসিবার কালে তাঁহার এক বয়স্কের নিকট শুনিলেন, কোন ব্যক্তি তাঁহার পিতার অপমান করিয়া তাঁহার গলায় মৃতসর্প জড়াইয়া দিয়াছে। কোপনস্বভাব শূদ্রী শুনিবামাত্র ক্রুদ্ধপূর্ণ করিয়া এই বলিয়া শাপ দিলেন, যে পাপাত্মা নিরপরাধে পিতার স্বন্ধে মৃতসর্প দিয়াছে, আজ হইতে সাতদিনের মধ্যে তক্ষক আসিয়া যেন তাহাকে দংশন করে। শূদ্রী এইরূপে অভিসম্পাত করিয়া পিতার নিকট গিয়া শাপপ্রদানের বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তখন মূনিবর শমীক গৌরমুখ নামক এক শিষ্যকে পরীক্ষিতের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। রাজা তাঁহার নিকট শাপবৃত্তান্ত অবগত হইলেন ও তক্ষক হইতে ভীত হইয়া সতর্ক থাকিলেন। এদিকে সপ্তম দিবস উপস্থিত হইলে ব্রহ্মবি কশ্যপ রাজার নিকট আসিতেছিলেন, পথে নাগরাজ তক্ষক কশ্যপকে তাড়াতাড়ি যাইতে দেখিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ওহে ব্রাহ্মণ! তুমি এত তাড়াতাড়ি কোথায় যাইতেছ?’ কশ্যপ উত্তর করিলেন, ‘আজ ভূজগরাজ তক্ষক কুরুকুলপ্রদীপ রাজা পরীক্ষিৎকে দগ্ধ করিবে, আমি তাঁহাকে আবেগ্য করিবার জন্য যাইতেছি।’ তক্ষক কহিলেন, ‘আমিই তক্ষক। আমি দংশন করিলে তুমি কি বাঁচাইতে পারিবে? আমার এই অন্ততু বীণা দেখ।’ এই বলিয়া তক্ষক এক বৃক্ষকে দংশন করিল। দংশনমাত্র সেই বৃক্ষ তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হইল। তখন কশ্যপ সেই বৃক্ষের জীবন প্রদান করিলেন। তক্ষক কশ্যপকে বলিল, তুমি কি আশায় রাজার নিকট যাইতেছ? কশ্যপ বলিল, অনেক ধনলাভের আশায় যাইতেছি। তাহা শুনিয়া তক্ষক কশ্যপের আশার দ্বিগুণ অর্থ দিয়া তাঁহাকে বিদায় করিল। পরম ধার্মিক পরীক্ষিৎ সুরক্ষিত প্রাসাদে সাবধানে থাকিলেও তক্ষক ছদ্মবেশে আসিয়া বিষবহিষ্কার তাঁহাকে ভস্মাবেশ করিল। ( ভারত আদি° ৫০ অঃ )

দেবীভাগবতে লিখিত আছে, রাজা পরীক্ষিৎ আপনার আসন্ন মৃত্যু অবগত হইয়া মন্ত্রিগণকে সতর্ক করিয়া ও সপ্ততল প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তাঁহার রক্ষার জন্য চতুর্দিকে মণিমস্তাদি-ধারী রক্ষিগণ নিযুক্ত করিলেন। সপ্তমদিবসে তক্ষক হস্তিনা-পুরে আসিয়া শুনিলেন যে, পরীক্ষিৎ মণিমস্তা ওষধি দ্বারা সুরক্ষিত

প্রাসাদে সতর্কতার সহিত বাস করিতেছেন। এখন তক্ষক কল্পে তাঁহাকে দংশন করিবে এই ভাবনায় অস্থির হইল। শেষে একজন সর্পকে তপস্বী সাজাইয়া তাহাদের হাতে ফল দিল ও ফলমধ্যে কীটরূপে নিজে প্রবেশ করিল; কিন্তু তপস্বী-বেশী সর্পদ্বিগকে রক্ষিগণ প্রাসাদে প্রবেশ করিতে দেয় নাই। দ্বারিগণ রাজার অমুমতিক্রমে তাঁহাদের প্রদত্ত ফলগুলি লইয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিল। বাকী তপস্বিদত্ত ফল মনে করিয়া মন্ত্রীদিগের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিলেন এবং নিজে একটীমাত্র সুপক ফল লইয়া বিদীর্ণ করিলেন। ফল বিদারিত হইবামাত্র তন্মধ্যে হইতে একটা ক্ষুদ্র কীট বাহির হইল। রাজা সেই কীটকে কুম্বলোচন ও তাম্রবর্ণ দেখিলেন। এই কীট দেখিয়া রাজা বিস্মিত হইয়া মন্ত্রিগণকে বলিলেন, স্বর্গ্যদেব অন্ত যাইতেছেন, এখন আমার তক্ষক বিষ হইতে ভয় নাই; কিন্তু সেই ব্রহ্মশাপের মান রক্ষা করি, এই কীট আমায় দংশন করুক। পরীক্ষিৎ এই কথা বলিয়া তাহাকে গ্রীবাদেশে স্থাপন করিলেন। অমনি সেই ক্ষুদ্র কীট ভয়ানক কালায়িরূপ তক্ষকমূর্তি ধারণ করিল। তাহার বিষজাত অগ্নিশিখা উখিত হইয়া রাজাকে গীর্ঘ্রই দগ্ধ করিয়া ফেলিল। এক্ষণে তক্ষক রাজাকে বিনাশ করিয়া গগনে প্রস্থান করিল। ( দেবীভাগ° ২ স্কন্ধ ১০ অঃ )

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে, রাজা পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপ অব-গত হইয়া সাত দিন প্রায়োপবেশন করেন এবং সেই ৭ দিন শুকদেব তাঁহাকে কৃষ্ণকথাপ্রসঙ্গে সমস্ত ভাগবত গ্রন্থ শুনাইয়াছিলেন।

( বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ প্রভৃতি সকল পৌরাণিক গ্রন্থে পরী-ক্ষিৎ সম্বন্ধে অল্পবিস্তর কথা পাওয়া যায়। )

২ কুরুপুত্রভেদ। ৩ অনন্থপুত্র ও ভীমসেনের পিতা।

( ভারত ১১৫৪০ ) ৪ অযোধ্যারাজভেদ।

পরীক্ষিত ( পুং ) পরিক্ষীণে কুরুকুলে ক্ষীয়তি ইষ্টৈশ্চ ইতি পরি-ক্ষি-ক্ত, উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং। অভিমত্মাপুত্র।

“পরিক্ষীণেশু বংশেশু জাতো যস্মাৎ বরঃ সূতঃ।

তস্মাৎ পরীক্ষিতো নাম বিখ্যাতঃ পৃথিবীতলে।”

( দেবীভাগবত ২৭।৬ )

পরীক্ষা সজ্ঞাতা অস্ত, তারকাদিত্যাদিতচ্। ( ত্রি ) ২ কৃত-পরীক্ষা, বাহার পরীক্ষা করা হইয়াছে, বাহার দোষগুণ বিচারিত হইয়াছে।

পরীক্ষিতব্য ( ত্রি ) পরি-জ্ঞক-তব্য। পরীক্ষণীয়, পরীক্ষার যোগ্য, বাহার পরীক্ষা উচিত।

পরীক্ষিন্ ( ত্রি ) পরি-জ্ঞক-ইনি। পরীক্ষাকারক, যুক্তি ও প্রমাণাদি দ্বারা যিনি পরীক্ষা করেন।

পরীক্ষ্য (ত্রি) পরি-ঈক-ণাৎ। পরীক্ষার যোগ্য। যাহার  
বোধগুণ বিচার হইবার যোগ্য।

পরীক্ষ্য (স্ত্রী) যজ্ঞাঙ্ক পূজাভেদ, পরিযজ্ঞ।

পরীগন্ (পুং) পরি-নন্-কিপ্। ১ ব্যাপক। (অক্ ৪।১০।১)  
২ চারিদিকে বহু। “অং ন ইজ্ঞ রায়া পরীগসা।” (অক্ ১।১২২।২)  
‘পরীগসা পরিতোনকেন’ (সায়ণ) ৩ মহৎ। “ইজ্ঞ রায়া পরীগসা”  
(অক্ ৪।৩১।২) ‘পরীগসা মহতা রায়া ধনেন’ (সায়ণ)

পরীগসা (অব্য) পরি-নন্-বাপ্তো বাহ আৎ দীর্ঘঃ। বহু  
পদার্থ। (নিঘণ্টু) (অক্ ২।২৭।২)

পরীগহ (ক্ৰী) পরি-নহ-ভাবে কিপ্, ‘নহি বৃত্তীত্যাধিনা’  
পূৰ্ণপদন্ত দীর্ঘঃ। পরীগহন, আচ্ছাদন। “চক্রাণামঃ পরীগহং  
পৃথিবাঃ” (অক্ ১।৩।৮) ‘পরীগহং আচ্ছাদনং সৰ্ব্বতো-  
ব্যাপ্তিঃ’ (সায়ণ) (শত° ত্রা° ২।৩।১৩৯, তৈত্তিরীয় আর°  
৫।১।১) ২ পরিতো বন্ধন। ৩ তৎকৰ্ম।

৪ কুরুক্ষেত্রস্থ জনপদভেদ। (কাভ্যায়নশ্রোতহ° ২৪।৬।৩৪,  
লাট্টায়ন ১০।১২।১, পঞ্চবিংশত্ৰা° ২৪।১৩।১, শাখায়ন শ্রোতহ°  
১৩২।২।৩২)

পরীগায় (পুং) পরিতো নয়নং, পরি-নি-ঘঞ্। ‘উপসর্গন্ত  
দীর্ঘতঃ কিপ্ ঘঞাদৌ কচিৎ ভবেৎ’ ইতি পাণ্ডিকো দীর্ঘঃ।  
পরিগায়, শারীর (পাশার) উন্নয়ন। (অমরটীকা ভরত)

পরীত (ত্রি) পরি-ই-ক্ পরিবেষ্টিত। (হেম)  
“ততঃ কামপরীতাকী সক্রৎ প্রচলমানসা।” (ভারত ১।১২।৭)  
২ চতুর্দিকে গমন।

পরীতৎ (ত্রি) পরি-তন্-কিপ্। (নহিবৃত্তিবৃথিব্যধীতি। পা  
৬।৩।১১৬) ইতি পূৰ্ণপদন্ত দীর্ঘঃ। সৰ্ব্বতোভাবে বিধৃত।

পরীতাপ (পুং) পরি-তপ-ঘঞ্, ঘঞদীর্ঘঃ। পরিতাপ।

পরীতি (স্ত্রী) পুষ্পাজন। (বৈদ্যকনিঘণ্টু)

পরীতিন্ (ত্রি) পরিত, পরিবেষ্টিত।

পরীতোষ (পুং) পরি-তুষ-ঘঞ্, ঘঞদীর্ঘঃ। পরিতোষ, সন্তোষ।

পরীত্ (ত্রি) সীমাবদ্ধ, ক্ষুদ্র।

পরীদাহ (পুং) পরি-দহ-ঘঞ্, ততো দীর্ঘঃ। পরিদাহ।

পরীধ্য (ত্রি) প্রজ্ঞান বা জ্ঞানার্থে যোগ্য।

পরীপ্সা (স্ত্রী) পরীপ্সামিচ্ছা, পরি-আপ-সন্ ততো অ, জিহ্বা  
টাপ্। ১ পাঠবার ইচ্ছা। ২ ক্ষিপ্ততা।

পরীপ্সু (ত্রি) পাইবার ইচ্ছুক।

পরীভাব (পুং) পরি ভাবাতে ইতি পরি-ভাবি-ঘঞ্। বৈক-  
লিকদীর্ঘঃ। পরিভাব, অনাদর। (অমরটীকা ভরত)

পরীক (ক্ৰী) পূৰ্ণাত্মহেনেনতি পৃ-ঈক-ক্ (কৃ শৃ পৃ কটীতি।  
উণ্ ৪।৩০) ফল। (উজ্জল)

পরীমন্ (ত্রি) ১ দৈব। “অপ্সু যজতে পরীমণি” (অক্ ২।৭।১০)  
‘পরীমণি দৈবে’ (সায়ণ) ২ প্রচুর।

পরীরন্ত (পুং) পরি-রন্ত-ঘঞ্, তাবে বৈক-  
লিকদীর্ঘঃ। পরিরন্ত, আলিঙ্গন। (ভরত দ্বিরূপকোষ)

পরীবর্ত (পুং) পরি-বৃত-ঘঞ্ (উপসর্গন্ত ঘঞীতি। পা ৬।৩।  
১২২) ইতি দীর্ঘঃ। পরিবর্তন, পর্যায়, প্রতিদান, নৈমেয়,  
নিয়ম, পরিবর্ত, বৈমেয়, বিনিময়, পরিদান। (শকর°) ২ কুর্খ-  
রাজ। (জটায়র)

পরীবাদ (পুং) পরি-বদ-ভাবে ঘঞ্, ততো দীর্ঘঃ। দোষো-  
ল্লাস। পর্যায়—কুংসা, নিন্দা, জুগুপ্সা, গর্হা, গর্হণ, নিন্দন,  
কুংসন, পরিবাদ, জুগুপ্সন, আক্ষেপ, অবণ, নির্দ্যাদ, অপক্ৰোশ,  
ভৎসন, উপক্ৰোশ, অপবাদ, অববাদ। (শকর°) ২ বীণাদি-  
বাদন। (জটায়র)

পরীবার (পুং) পরি-ব্রি-ভাবে ঘঞ্, উপসর্গন্ত  
দীর্ঘঃ। ১ খড়্গাকোষ। ২ জন্ম, পরিজন। ৩ পরিচ্ছদ, শোভা-  
জনক উপকরণ, ছত্রচামরাদি। (ভরত)

পরীবাহ (পুং) পরিতো বহতানেনেনতি পরি-বচ-ঘঞ্, ততো  
দীর্ঘঃ। ১ জলোচ্ছ্বাস। ২ দ্রবদ্রব্যের প্রবাহ। “রুদ্রিয়ন্ত পরী-  
বাহন্ পুরয়িত্বা সরাসিচ।” (ভারত ৭।৬।১৩) পরিত  
উহাতে ইতি ঘঞ্। ২ রাজযোগ্যবস্ত্র। (মেদিনী)

পরীষ্টি (স্ত্রী) পরি-ইষ ক্রিন্। ১ গবেষণা। ২ অনুসন্ধান,  
অন্বেষণ। ৩ পরিচর্যা, সেবা। ৪ টেকা, অভিলাষ।

পরীসার (পুং) পরি-স্ব-ঘঞ্, ততো দীর্ঘঃ। ১ পরিসর্যা।  
২ সৰ্ব্বতোগমন, পরিসরণ, ইতস্ততঃ ভ্রমণ।

পরীহার (পুং) পরিহরণমিতি পরি-হৃ-ঘঞ্, ততো দীর্ঘঃ।  
অবজ্ঞা, অনাদর।

পরীহাস (পুং) পরি-হস-ঘঞ্, ততো দীর্ঘঃ। পরিহাসন,  
উপহাস। “পরীবাদনং ন কুখীত পরিহাসক পুত্রক।” (মার্কপু°  
৩।৮।৪) পর্যায়—দ্রব, কেলি, ক্রীড়া, লীলা, নন্দ, পরিহাস,  
কেলিমুখ, দেবন। (ত্রিকা°)

পরু (পুং) পিপতীতি পূৰ্ণো পৃ বাহুলকাৎ উ। ১ সমুদ্র।  
২ স্বর্গলোক। ৩ গ্রহি। ৪ পৰ্বত। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি)

পরুচ্ছেপ (পুং) পরুষি শেফোহস্য পুৰ্বোদরাধিষ্ঠাৎ সাধু।  
অধিভেদ, দিবোদাস। (নিরুক্ত ১০।৪৩)

পরুৎ (অব্য°) পূৰ্ণশ্মিন্ বৎসরে, ইতি। (সদ্যঃ পরুদিত। পা  
৪।৩।২২) ইতি পূৰ্ণন্ত পরুতাবঃ, উৎচ। গতবৎসর, পরবৎসর।

পরুন্ত (ত্রি) ‘পরুৎ গতবৎসরে ভবঃ, (চির পরুৎ পরারিত্যন্তো  
বক্তব্যঃ। পা ৪।৩।২৩ ব্যক্তিক) ইতি ত্র। পরবৎসরে ভব,  
যাহা পরবৎসরে হইরাছে। গতবৎসর।

পুরুষার (পুং) পুরু সমুদ্রঃ পুরুতো বা ধারমিব বস্যা। ঘোটক।

পুরুল (পুং) পুরুষার। (হেম)

পুরুম্ (ক্ৰী) পিবন্তি অলং বৃদ্ধিং করোতীতি উষচ্ (পূ নহি কলিতা উষচ্। উণ্ ৪।৭৫) নির্ধূর বাকা, কার্কাশা, কাণ্ডিত, অপরের দেশ, জাতি, কুল, বিদ্ভা, শিল্প, রূপ, বৃত্তি, আচার, পরিচ্ছদ, শরীর ও কর্মজীবীর প্রত্যেকরূপে যে দোষবচন, তাহাকে পুরুষ কহে।

“তামুবাচ ততো রামঃ পুরুষং জনসংসদি।

অমুযামাণা সা সীতা বিবেশ জলনং সতী ॥”

(হেম রামায়ণ ১।১।৮২)

২ নীলমিল্টী। (শকচ°) (ত্রি) ৩ কর্কর।

“অসিতবিচিত্রনীলপুরুষো জনবাতকরঃ ॥” (বৃহৎস° ৩।৩২)

৪ রক্ষ, কর্কশ, কর্শন, নির্ধূর, উদ্ধত। (হেম রামায়ণ

১৫।১০) ৫ নির্ধূরোক্তি। ৬ মলিন। “ভদ্র পুরুষেহপি গিরিশে মেহময়ীভুমুচিতেন স্তভগামি” (আর্যাসপ্তশতী ৪১২)

পুরুষাক্ষর (ত্রি) কর্কশবচন। বাহার বর্ণসকল অতি কর্কশ।

“সেবকঃ স্বামিনঃ দ্বৈষ্টী কৃপণং পুরুষাক্ষরং। (পঞ্চতন্ত্র ১।৫৬১)

পুরুষাহব (পুং) এক প্রকার নল গাছ।

পুরুষিত (ত্রি) পুরুষোহস্ত সঞ্জাতঃ, পুরুষ-ইতচ্। কর্কশভাষী।

“সাধোঃ পুরুষিতস্তাপি মনো ন যাতি বিক্রিয়াং।”

(চিত্তোপ° ১।৮১)

পুরুষিমান্ (পুং) পুরুষ-অস্ত্যর্থো ইমন্। পুরুষযুক্ত, পুরুষ-ব্যবহারী।

“অভিমানমেব তৎপুরুষিমানং নিয়ন্তি।” (ঐত° ব্রা° ৪।২৬)

পুরুষীকৃত (ত্রি) অপকৃষ্যঃ পুরুষঃ কৃতঃ, অভূততদ্বাবে চি, ততঃ দীর্ঘঃ। পূর্বে যাহা পুরুষ ছিল না, তাহা পুরুষ করা হইয়াছে।

পুরুষেতর (ত্রি) পুরুষানিতরঃ। কোমল, পুরুষভিন্ন।

পুরুষোক্তি (ক্ৰী) পুরুষা উক্তিঃ। ১ নির্ধূরকথন।

(ত্রি) পুরুষা উক্তির্ভূত। ২ নির্ধূরবাক্যবাদী, যিনি নির্ধূর বাক্য প্রয়োগ করেন।

পুরুষোক্তিক (ত্রি) পুরুষমেব উক্তির্ভূত, ততঃ স্বার্থে কন্ কপ্ বা। নির্ধূরবক্তা।

পুরুস্ (ক্ৰী) পৃ-উস্ (অর্ন্তি-পৃ বপি যজিতনীতি। উণ্ ২।১১৮) গ্রহি। “কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্রেরোহস্তি পুরুষঃ পুরুষস্পরি।”

(শুক্ল যজু° ১৩।২০) (যজু° ১০।১৭।১২)

২ পুরুষকল।

পুরুষ (ক্ৰী) পৃ-উস্। কলবৃক্ষভেদ। পুরুষকল, ফলবা ও ফলহু হিন্দী। (Xylocarpus Granatum) ফলগা, পর্যায়—পুরুষক, নাগদলোপম, পুরুষ, অন্নাহি, পরাপর,

নীলচন্দ্র, গিরিশীলু, পরাবত, নীলমণ্ডল, পুরু। ইহার গুণ—অন্ন, কটু, ককজ পীড়া ও বাতনাশক। অপক পুরুষের গুণ—পিত্তরুদ্ধিকারক ও উষ্ণ। পকের গুণ—মধুর, রুচিপ্রদ, পিত্ত ও শোফনাশক, তপ্ত। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশ-মতে—অপককষায়, অন্ন, পিত্তকর ও লঘু, পক মধুর পাকে শীত, বিষ্টভী, বৃংচণ, হৃদা, তৃক্ষা, পিত্ত, দাহ, অন্ত্র, অন্ন, ক্ষয় ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রকাশ) হারীতমতে “ইহা সকল প্রকার সন্ধিবাতনাশক। (চরকসূত্রস্থান ২৩ অধ্যায় এবং সূত্রতন্ত্রস্থান ৪৬ অধ্যায়ে ইহার গুণের বিষয় আছে।)

পুরুষক (ক্ৰী) পুরুষ স্বার্থে-কন্। পুরুষকল।

“পুরুষকং পুরুষং স্তাৎ কচিরাগদলোপমং।” (বৈদ্যকর°)

পুরুষকস্থলী, ত্রক্ষাণুপূরণবর্ণিত জনপদভেদ, বর্তমান নাম পেশাবর।

পুরুষকাদি (পুং) পুরুষক আদির্ভূত। গণভেদ। পুরুষক, বরা, দ্রাক্ষা, কটফল, কতকফল, রাজাহব, দাড়িমশাক। এই সকল দ্রব্য পুরুষকাদিগণ, এই গণদ্বারা যে কষায় প্রস্তুত হয়, তাহাকেও পুরুষকাদি কহে। ইহার গুণ—তৃক্ষা, বাত ও মূত্রনাশক। (বাভট সূত্রস্থান ১৫ অঃ)

পরেত, নিজামরাজের নলদুর্গ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর ও দুর্গ। আন্ধ্রনগর জেলার সীমান্তপ্রদেশে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ১৬' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩০' ১৮" পূঃ। বাক্সনীরাজ ২য় মহম্মদ শাহের প্রধান মন্ত্রী মাক্কুদ খাজা গবান্ এই দুর্গ নির্মাণ করান। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য আন্ধ্র নগর আক্রমণ ও জয় করিলে এই নগর উক্ত সময়ে কিছুকালের জন্য নিজামশাহী রাজগণের রাজধানীতে পরিণত হইয়াছিল। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহজাহানের সেনাপতি আজমখাঁ এবং ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্র শাহজাদা এই দুর্গ আক্রমণ এবং অব-রোধ করিয়া জয় করিতে পারেন নাই। এই নগর ধ্বংসপ্রায় হইলেও দুর্গের অবস্থা স্থলর।

পরেত (ত্রি) পরং লোকমিতঃ। মৃত, মরা।

“অলক্তকাকানি পদানি পাদমোর্বিকীর্ণকেশাস্থ পরেতভূমি।”

(কুমার ৫।৬৮)

(পুং) ২ ভূতান্তর ভূতযোনিবিশেষ। ৩ প্রেত।

পরেতভূমি (ক্ৰী) পরেতানাং মৃতানাং ভূমিঃ। প্রেতভূমি, প্রেতদিগের আবাসস্থল, আশান।

পরেতরাজ (পুং) পরেতেষু মৃতেষু রাজতে হতি রাজ দীপ্তো (সংস্কৃষিবেতি। পা ৩।২।৬১) ইতি কিপ্ বা পরেতানাং প্রেতানাং রাট্। প্রেতরাজ বম।

পরেতবাস (পুং) পরেতানাং বাসঃ। আশানভূমি, পরেতভূমি।

পরেদ্যবি (অব্য) পরশ্বহনি (সভ্য:পরবিত্তি। পা ৫৭২২)  
ইতি নিপাতনাং সাধু। পর দিন।

"পরেদ্যাবা পূর্বেদ্যারভেদ্যাপি চিত্তম্।

বৃত্তিকমৌ বুনীজাণং প্রিয়ভাবুকভাসগাং।" (ভট্ট ৫১৩)

পরেদ্যস্ (অব্য) পর-এদ্যস্। পরদিন।

পরেপ (ত্রি) পরা গতা আপো যত্র (দ্ব্যস্তরূপসর্গেভ্যোহিণ  
ক্ং। পা ৩০১৭ 'অবর্ণান্তাষা' বার্তিক) ইতিজ্ঞেং। পরাপ,  
বাহা হইতে জল নির্গত হইয়াছে। (সিদ্ধান্তকোমুদী)

পরেদ্য, বোঘাট নগরীর উত্তর উপকণ্ঠস্থিত একটি প্রধান  
নগর। বিস্তারিত টার্মিনস্ হইতে ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।  
পূর্বে যুরোপীয় বণিকগণ এই রমণীয় স্থানে বাস করিত।  
এখনও এখানে গবর্মেণ্ট-প্রাসাদ বর্তমান আছে। এই  
প্রাসাদ পূর্বে জেম্‌ইট্ সম্প্রদায়ের গির্জা ও 'কনভেন্ট'  
ছিল। যখন বোঘাই প্রদেশ ইংরাজের হস্তগত হয়, সেই সময়ে  
জেম্‌ইট্‌দিগের বান্ধোরা কলেজের অধ্যক্ষ অনেক জমি দখল  
করিয়া বলেন। ইংরাজগণ উক্ত অধিকার গ্রাহ্য করিলেন না,  
জেম্‌ইট্‌গণ (১৬৮২-২০ খৃষ্টাব্দে) ইংরাজ-বিক্রমে অস্ত্রধারণ  
করিলেন; এই যুদ্ধে সিদি জাতীয়েরা জেম্‌ইট্‌দিগের সহায়তা  
করে। যুদ্ধে জেম্‌ইট্‌গণ পরাজিত হইলে ইংরাজরাজ সিদি-  
দিগের নিকট হইতে ধর্ম্মমন্দির ও তদধিকৃত স্থানসমূহ কাড়িয়া  
লন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে জেম্‌ইট্‌দিগকে বোঘাই হইতে তাড়া-  
ইয়া দেওয়া হয় এবং রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম-  
পরিচালন-ভার ইংরাজ গবর্মেণ্ট কর্তৃক কার্মেলাইট (Car-  
melites) দিগের হস্তে সমর্পিত হয়। বিশপ হিবার লিথিয়াছেন,  
পরেদ্যের গির্জামন্দির ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত একজন পারসীর  
অধীনে থাকে। পরে ইংরাজ কর্তৃক পরিগণ ঐ বাড়ী তাঁহার  
নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে হরন্‌ বি সাহেব  
সর্ব প্রথম গবর্নর হইয়া এই বাড়িকার পদার্পণ করেন। ১৮১২-  
২৭ খৃষ্টাব্দে পুরাতন বাড়ীর জীর্ণসংস্কার হইয়াছে।

পরেদ্য, (পুং) পর: জ্ঞপ:। ব্রহ্মা, বিষ্ণু।

পরেদ্যগড়, বোঘাই প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গালম্‌ জেলার অন্তর্গত  
একটি উপবিভাগ। এখানে গবর্মেণ্টের অধিকারে ১১০  
খানি ও জমিদারদিগের অধীনে ২৩ খানি গ্রাম আছে। ভূমির  
পরিমাণ সর্বসমেত ৬৪০ বর্গমাইল।

পরেদ্যজী ভোনস্লে, মহারাষ্ট্রসর্দার নাগপুরপতি যযুজী  
ভোনস্লে'র পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতৃ-  
সিংহাসন গ্রাপ্ত হন। মানসিক ও শারীরিক দৌর্বল্যহেতু  
তাঁহাকে স্বেচ্ছাক্রমে রাজকাব্যপরিচালনে অক্ষম দেখিয়া সাধা-  
রণের আশ্রয়ে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রীয় যযুজী ভোনস্লে (অগা-  
র

সাহেব) বর্ষাধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। উক্ত যযুজী কার্যক্ষেত্রে  
যুদ্ধে বিশেষ দক্ষতার সহিত আপনাদি কলবীর্যের পরিচয় দিয়া  
ছিলেন। স্বর্গের মহারাষ্ট্রসেনানী আপনাদি পদ দৃঢ় রাখিবার  
মানসে রাজকর্ম্মচারীদিগের পরামর্শ না লইয়া মূর্খরাজ্যকে  
ব্রাহ্মইয়া ইংরাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। উক্ত  
বৎসরে ২৭এ মে মাসে সন্ধির সন্ধি ধাওয়া হইয়া গেল, ইহাতে  
কোম্পানী বাহাদুর নাগপুররাজকে গৃহ ও বহিঃশত্রু হইতে  
রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন এবং মহারাষ্ট্র-সর্দারও পক্ষা-  
ন্তরে ইংরাজের সহায়তার জন্য একদল অশ্বারোহী, ৬ হাজার  
পদাতি এবং একদল যুরোপীয় কামানবাধী সৈন্তদল পোষণ  
করিবার জন্য ৭৫ লক্ষ টাকা দিবে। এতদ্ব্যতীত তাহাকে  
নিজ খরচে তিন হাজার অশ্বারোহী ও দুই হাজার পদাতি  
রাখিতে হইবে। এই কার্যের জন্য রাজপুত্রদিগের মধ্যে  
বিরোধ উপস্থিত হইল। অনেকের অগ্নার শত্রু হইয়া দাঁড়া-  
ইল, এমন কি স্বয়ং পেশবাও তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইলেন।  
অগ্না সাহেব আপনাকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়া ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ ১লা  
ফেব্রুয়ারিতে পরেদ্যজীকে রাজপ্রিবেশে তত্যা করেন।

পরেদ্যকু (ত্রি) পরৈরিষ্যতে ইতি ইষ বাহুলকাৎ কু, স্বার্থে  
কন, ত্রিরাং টাপ্। বহুব্রুতি, বহুপ্রসূতা গাভী, যে গাভী  
সন্তান হইয়াছে।

পরেদ্যিত (ত্রি) পরৈরিষ্যত: সধক্টিত:। ১ ঔদাসীত দ্বারা পর-  
পুট। পরকর্তৃক সংবদ্ধিত:; পর্যায়—পর্যচিত, পরিকল্প,  
পরজাত। (পুং) ২ কোকিল।

পরেদ্যনী, বৃন্দলখণ্ডের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। কিয়ান্‌ বা  
কেমনদীর তীরে অবস্থিত। এখানে প্রস্তরনির্মিত অনেক  
জাতিমূর্ত্তি দেখা যায়।

পরোক্ষ (ক্ৰী) অক্ষোঃ পরং। অপ্রত্যক্ষ। অসাক্ষ্য। চক্ষুর  
অগোচর।

"পরোক্ষে কার্যহস্তারং প্রত্যক্ষে শিরবাদিনম্।

বর্জয়েৎ তাদৃশং মিত্রং বিশ্বকৃত্তং পরোক্ষম্।" (চারণ্যশ্লোক)

পরোক্ষ পরোক্ষত্ব বিধাতেহত 'অর্শ-বাদিত্যোহত্' ইতি  
অত্। (ত্রি) ২ তদ্বিশিষ্ট, পরোক্ষজ্ঞানবিশিষ্ট, জ্ঞতি ও  
আপ্তবাক্যাদিজনিত জ্ঞানবিশেষ।

"অস্তি কুটুহ ইত্যাদৌ পরোক্ষং বোক্ত বার্ত্তরা।" (পঞ্চদশী ৭৩১)

(পুং) পরোক্ষব্রতাতীতি অত্। ২ তপস্বী, তপস্বীদিগের

জ্ঞতি ও আপ্তবাক্যাদিজনিত জ্ঞান আছে বলিয়া পরোক্ষ শব্দে  
তপস্বী বুঝায়। ৩ স্বাভিপোষ, অহর পুত্রভেদ। (ভাগ ৯২৭১)

পরোক্ষত্ব (ক্ৰী) পরোক্ষত্ব ভাবঃ, ত্। চক্ষুর অগোচরের ভাব।

পরোক্ষবৃত্তি (ক্ৰী) পরোক্ষা বৃত্তিঃ। চক্ষুর অগোচর কার্য।

(বর্তমান কাঠিরাবাদ) একজন শাসনকর্তা। ইনি স্বদেশপালক বীর এবং শত্রুদিগের সমগ্ররূপ বলিয়া পরিচিত।

**পৰ্ণধি** (স্ত্রী) তীরের যেখানে পালক দেওয়া যায়।

**পৰ্ণধ্বস** (বি) পৰ্ণ-ধ্বংস কঠরি কিপ্। পৰ্ণধ্বংসকর্তা।

**পৰ্ণনর** (পুং) পট্টে পলাশপত্রনির্মিতো নরঃ, নরাকারঃ পুতুলকঃ। পলাশপত্র দ্বারা রচিত নরাকার পুতুল। পিতৃ-প্রভৃতির অস্থি না পাটলে দাতের জন্ত তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ নর এবং পলাশপত্র দ্বারা রচিত উর্গাত্তবেষ্টিত ও ববপিষ্টে লিপ্ত নরাকার পুতুলক। যে স্থলে পিতৃদিগের অস্থি পাওয়া যায় না, সেইস্থলে এই পৰ্ণনর দাহ করিয়া অশৌচ গ্রহণপূর্বক অস্ত্রোৎক্রিয়া করিতে হয়। বিধিপূর্বক দাহ না হইলে তাহার অশৌচ বা শ্রাদ্ধাদি নিষিদ্ধ, এই জন্ত অস্থির অলাভে সেই শবের প্রতিনিধিস্বরূপ পৰ্ণনর নির্মাণপূর্বক প্রায়শ্চিত্তাহুষ্ঠান করিয়া তাহার দাহ করিতে হইবে। ইহার বিষয় শুদ্ধিতত্ত্বে লিখিত আছে, অস্থির নাশ হইলে তিনবষ্টিগত পলাশপত্র দ্বারা পুরুষের প্রতিকৃতি করিতে হইবে, ইহার মধ্যে মস্তকদেশে অশীত্যাঙ্ক-সংখ্যা, অর্থাৎ দশ, বক্ষঃস্থলে ত্রিশং, জঠরে ২০, বাহুদ্বয়ে ১০০, দশী পড়ে দশী অঙ্গুলি, বৃগদ্বয়ে দ্বাদশাঙ্ক, শিশ্বে অষ্টাঙ্ক, উরুদ্বয়ে শত, জাহ্নু এবং জজ্বাতে ত্রিশং ও পদাঙ্গুলিসমূহে দশ, এই সকল সংখ্যক পত্র দ্বারা ঐ ঐ অঙ্গ করিত করিতে হইবে। ইহাতে পুরুষাকৃতি হইবে, এই সকল পত্র উর্গাত্ত দ্বারা বেঁধন করিয়া ববপিষ্ট দ্বারা লেপন করিতে হইবে। এইরূপ হইলে তাহাকে মন্ত্রপূর্বক দহন করিতে হয়।

“অস্থিনাশে পলাশানাং ত্রিণি বষ্টিপতানি চ।

পুরুষপ্রতিকৃতিং কৃতা দহেত মন্ত্রপূর্বকম্ ॥

অশীত্যাঙ্কশিরসি অর্থাৎ দশ বোজয়েৎ।

উরসি ত্রিশং দন্ত্যং বিংশতিং জঠরে তথা ॥

বাহুত্যাঙ্কশতং দন্ত্যং দন্ত্যাদঙ্গুলিভিদশ ॥

দ্বাদশাঙ্কং বৃগদ্বয়োরষ্টাঙ্কং শিশ্নু এব চ ॥

উরুত্যাঙ্কশতং দন্ত্যং ত্রিশং জাহ্নুজজ্বয়োঃ।

পদাঙ্গুলিসু চ দশ এতৎ প্রোক্তং লক্ষণম্ ॥

উর্গাত্তেণ সংবেষ্টা ববপিষ্টেন লেপয়েৎ ॥”

( শুদ্ধিতত্ত্ব আশ্রয়নগৃহপরি )

পুরুষাকরূপে পলাশপত্র দ্বারা নর প্রস্তুত হইলে তাহাকে পৰ্ণনর কহে। শুদ্ধিতত্ত্ব আদিপুরাণে লিখিত আছে,— অস্থির অলাভে পলাশপত্র দ্বারা অথবা শরপত্র দ্বারা পুরুষের প্রতিকৃতি প্রস্তুত করিতে হইবে, ইহা দ্বারা এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল যে, আচার ও যোগ্যতা হেতু শরপত্র দ্বারা পুতলক নির্মাণ করিয়া মতকাদিতে পলাশপত্র দিতে

হইবে, তাহা উর্গাত্তে বেঁধন এবং ববপিষ্টে লেপন করিলে পৰ্ণনর পদবাচ্য হয়। যদি পিতৃদিগের কাহারও মৃত্যু হয় এবং তাহার অস্থি যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অশৌচের মধ্যে পৰ্ণনরদাহ করিলে ঐ অশৌচকালমধ্যেই শুদ্ধি হয়। অশৌচকাল অতীত হইয়া যাটলে তাহার পর পৰ্ণনরদাহ করিলে ত্রিরাত্রাশৌচ হয়, তৎপরে শুদ্ধি।\*

পৰ্ণনরদাহের পর যদি পুনরায় অস্থিলাভ হয়, তাহা হইলে তাহার দাহ করিবে, কিন্তু পিতৃদিগের দান করিতে হইবে না। কারণ বিষ্ণু বলিয়াছেন, যাহারা অনিয়ম, তাহারা ত্রিপক্ষ অতীত হইলে পৰ্ণনর দাহ করিবেন, ত্রিপক্ষের মধ্যে করিবেন না। তদুর্দ্ধ সময় অতীত হইলে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী ও দশ (অমাবস্তা) তিথিতে পৰ্ণনর দাহ করিয়া তিনদিন অশৌচ গ্রহণপূর্বক পিতৃদিগের দান করিতে হইবে। ঋতুনন্দন এই বচনের মর্ম্মানুসারে স্থির করিয়াছেন, অশৌচকাল-মধ্যে যদি পৰ্ণনর দাহ না হয়, তাহা হইলে ত্রিপক্ষের মধ্যে করিবে না, তাহার পরে দাহ করিবে। ত্রিপক্ষের পর কৃষ্ণাষ্টমী বা অমাবস্তার দিন দাহ বিধেয়।

“পূত্রাশ্চেতুঃপলভোরনু তদস্থানি কদাচন।

তদলাভে পলাশস্ত সন্তবে হি পুনঃ ক্রিয়া ॥”

“হি বস্মাৎ তদলাভে অস্থ্যমধ্যাশ্রৌ পলাশস্ত তৎকৃতপুতলকস্ত দাহক্রিয়া। পুনরপি সন্তবে অস্থিলাভে অস্থিদাহক্রিয়া বিহিতা, তন্মাদ্যদি পুনরস্থানি প্রাপ্যন্তে তদা পুনর্দাহক্রিরাত্রাশৌচে কর্তব্যো, ন পুনঃ পিতৃদিগদানং বক্ষ্যমাণযুক্তোঃ।” বিষ্ণুঃ—

ত্রিপক্ষে তু গতে পৰ্ণ-নরং দহাদনয়িকঃ।

ত্রিপক্ষান্তরে রাজন্ নৈব পৰ্ণনরং দহেৎ ॥

তদুর্দ্ধমষ্টমীং প্রাপ্য দশং বাপি বিচক্ষণঃ ॥” ( শুদ্ধিতত্ত্ব )

অষ্টমীতে পৰ্ণনরদাহের বিধান আছে। অষ্টমী শবে শুক্লা ও কৃষ্ণা দুইই হইতে পারে, ইহার মধ্যে কোন্ অষ্টমীতে পৰ্ণনর দাহ হইবে। ইহার মীমাংসা এইরূপ—পিতৃকার্য্য সকল কৃষ্ণপক্ষে বিহিত হইরাছে, সেই জন্ত এই প্রোক্তকার্য্য কৃষ্ণাষ্টমীতেই হইবে শুক্লাষ্টমীতে হইবে না। ( শুদ্ধিতত্ত্ব )

মুহূর্ত্তচিন্তামণি ও তট্টীকা গীষু বধারার লিখিত আছে, প্রোত-

\* “তদলাভে পলাশোৎপে পট্টে: কাৰ্য্য: পুনানপি।

পট্টেব্রিক্তিৎবা বট্টা শরপট্টেবিধানতঃ ॥”

‘তদলাভে অস্থিলাভে। অত্র পলাশপত্রশরপত্রয়ো: তুল্যবোনোপাধায়াঃ আশ্রয়নযুক্তেহপি প্রতিবৃত্তৌ শরপত্রস্ত লাভ:। অত্র আচারং যোগ্য-বাক্য শরপট্টে: পুতলকং কৃতা শির:প্রভৃতি পলাশপত্রাদি দেয়াবি। ততো বেদন: উর্গাত্তেণ, লেপনং ববপিষ্টেনেতি। অশৌচান্তরদাহে শোভাযেক-শুদ্ধি:। তদন্তরপৰ্ণনরদাহে তু ত্রিরাত্রা: ॥’ ( শুদ্ধিতত্ত্ব )



সংস্কার দুই প্রকার, প্রত্যক্ষশরীরের এবং তৎপ্রতিকৃতির, ইহার মধ্যে প্রত্যক্ষশরীরসংস্কারে শুভাশুভ দিন বিচার করিতে নাই, অর্থাৎ মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই শবের অগ্নিকার্য্য করিলে দোষ হইবে না; কিন্তু প্রতিকৃতিস্থলে এ নিয়ম নহে, তথায় শুভাশুভ দিনের বিচার আবশ্যক। প্রতিকৃতিসংস্কারে অর্থাৎ পৰ্ণনরাদিহাহস্থলে তিনপ্রকার কাণ বিহিত হইয়াছে, প্রথম অশৌচমধ্যে, দ্বিতীয় বর্ষান্তরে, তৃতীয় সম্বৎসরের পর, যদি অশৌচমধ্যে প্রতিকৃতি সংস্কার করিতে হয়, তাহা হইলে যথাসম্ভব দিনগুলি বিচার করিতে হয়। কিন্তু বর্ষমধ্যে বা তৎপরে যদি প্রতিকৃতি সংস্কার না হয়, তাহাতে দিনগুলি প্রভৃতি অবশ্যই বিচার্য্য। \* শুক্র, শনি ও মঙ্গলবারে, অমাবস্যা, চতুর্দশী, জ্যৈষ্ঠদশী, প্রতিপদ, একাদশী ও বস্তু এই সকল তিথিতে; মূলা, জ্যেষ্ঠা, আশ্বিনী ও অশ্লেষা, পূর্নভাদ্রপদ, পূর্নভাদ্রপদ ও পূর্নকৃত্তিকী, তরুণী, মঘা, পুষ্যা ও রেবতী নক্ষত্রে এবং ত্রিপুঙ্কর-যোগে প্রতিকৃতি দাহ করিতে নাই। † এই মতে অমাবস্তার দিন প্রতিকৃতিদাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু রঘুনন্দন শুদ্ধিতে লিখিয়াছেন—

“পৰ্ণনরং দহেইব বিনা দশং কথঞ্চন।

অস্থ্যলাভে তু দর্শে তু ততঃ পৰ্ণনরং দহেৎ ॥

নরঃ পৰ্ণং দহেইব প্রাকৃত্রিণক্ষাৎ কথঞ্চন।

ত্রিণক্ষে তু গতে দহাৎ দর্শে প্রাপ্তে ছনয়িকঃ ॥” (শুদ্ধিতঃ)

এই বচনানুসারে অবগত হওয়া যায়, অমাবস্তার দিনই পৰ্ণনরদাহ প্রাপ্ত; কিন্তু যুহুর্ভুতামণির মতে ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

গয়া ও গোদাবরী ব্যতীত গুরু ও শুক্রের অন্ত পৌষ ও বিষ্ণুশরনে প্রতিকৃতি দাহ করিবে না। ব্যতীপাতযোগে ও বৈষ্ণবযোগে পৰ্ণনরাদির দাহ করিবে না। প্রতিকৃতি সংস্কার কি অস্ত্র করিতে হয়? বাহারা কোনস্থানে গমন করিয়া দৈবাৎ মৃত হইয়াছে এবং বাহাদের মৃত দেহ পাওয়া যায় না, তাহাদের প্রতিকৃতি দাহ করিয়া শ্রাদ্ধাদি কর্ত্ত্ব করিতে হয়, বাহাদের

দেহ পাওয়া যায় না তাহাদের অস্থি সংগ্রহ করিয়া দাহ করিতে হইবে এবং অস্থির অলাভ হইলে তখন পৰ্ণনরচিত শব করিয়া তাহার দাহ বিধেয়।

হ্রদোগস্থ্যে লিখিত আছে, যদি শরীর বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার অস্থিসংগ্রহ করিয়া কীরোনকে প্রক্ষালন, তৎপরে কৃষ্ণাজিনে পূর্ব্বাকৃতি করিয়া দাহ করিবে। যদি অস্থিও না পাওয়া যায়, তাহা হইলে পলাশপত্রদ্বারা কৃষ্ণাজিনে পূর্ব্বাকৃতি দাহ করিতে হইবে। পলাশপত্র নিম্নলিখিত নিয়মে সংস্থাপিত করিতে হয়—

৪০ মন্তকে, ১০ গ্রীবার, ২০ বক্ষস্থলে, ৩০ উদরে, ৫০ করিয়া দুই হাতে ১০০, অঙ্গুলিতে ৫, ৭০ করিয়া দুই পায়ে, পাদাঙ্গুলিতে ৫ করিয়া ১০, শিরঃদেশে ৮, বৃষণে ১২, এ ছাড়া বট্যধিক ত্রিংশৎসংখ্যক পলাশপত্রদ্বারা অবয়ব কল্পনা করিয়া এই পত্ররচিত অবয়ব কৃষ্ণাজিনে করিয়া দাহ করিবে। এই শবপ্রতিকৃতিদাহের নাম পৰ্ণনরদাহ। এইরূপ পৰ্ণনরদাহেই কালামি নিয়ম অপেক্ষা করিতে হয়।

যুহুর্ভুতামণি ও তট্টীকা পৌষবারায় ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যভায়ে আর অধিক লিখিত হইল না।

পৰ্ণনাল (ক্লী) পাতার নাল।

পৰ্ণপ্রাতি্যক, জনপদভেদ।

পৰ্ণভেদিনী (ক্লী) পৰ্ণানি ভিনতীতি পৰ্ণ-ভিদ্-গিনি। ত্রিরাং ভীপ্। প্রিয়ঙ্। (রাজনি°)

পৰ্ণভোজন (পুং) পৰ্ণাশ্চেব ভোজনং যত্, পৰ্ণানি ভুঙ্ক্তে ইতি বা পৰ্ণ-ভূজ কৰ্ত্তরি-লু। ১ ছাগল। (ত্রি) ২ পত্র-ভোজিমাত্র।

পৰ্ণমণি (পুং) পৰ্ণবর্ণো মণিঃ মধ্যলোঃ কর্ণধা°। ১ হরিশ্মি। (অথর্ক ৩।৫।১) ২ ভৌতিক অন্তঃভেদ।

পৰ্ণময় (ত্রি) পৰ্ণস্য বিকারঃ, বিকারে ময়ট্ (ঘাচন্দ্রসি। পা

শ্রেতকাৰ্য্যাণি কুর্কীত জেষ্ঠং তজ্জাতরায়ণম্।

কৃকপক্ষে চ তত্রাপি বর্জ্যং তু দিনকরম্ ॥”

(যুহুর্ভুত এবং তট্টীকা)

(১) অর্থাৎ: পূর্ব্বাহ্নিকিং ব্যাখ্যাস্যাম: যদি শরীর নশোদহী-ভাদ্রাহ্নিকী কীরোনকেন প্রক্ষাল্যতি: কৃষ্ণাজিনে পূর্ব্বাকৃতি: কৃষ্ণা পূর্ব্ববন্ধেৎ তেবামলাভে পলাশযুত: কৃষ্ণাজিনে পূর্ব্বাকৃতি: কৃষ্ণা চত্বা-রিংশতা দিগৌ নশিত্রীবাং বিশংক্কার্য্যজংশতোদরঃ পলাশতা পলাশতা বাহ তরোরব পকতিরঙ্গুলীন্ সপ্তত্যা পাদৌ তথৈবানুলীতিরষ্টাতি: শিখং বাশলভিবৃষণং তা: কুর্কবৈষ্টিয়া তরিরে পূর্ব্ববৎ দহেৎ। (হ্রদোগস্থ্য) এত: পলাশযুতরববকল্পনা ভবতি তাং প্রতিকৃতিং তরিরে কৃষ্ণাজিনে পূর্ব্ববতি পিত্তমেধবিদ্যা দহেৎ। (তট্টীকা)

\* “অশৌচমধ্যে ক্রিয়তে পুনঃ সংস্কারকৰ্ম্ম চেৎ।

শোধনীং দিনং তত্র যথাসম্ভবম্ভব তু ॥

অশৌচযিনিবৃত্তৌ চেৎ পুনঃ সংক্রিয়তে যুতঃ।

সংশোধ্যৈবং দিনঃ প্রাহ্মর্ষঃ সংবৎসরাব্যবদি ॥”

শ্রেতকাৰ্য্যাণি শেব:। অশৌচাৎ পরতো বিচার্য্যমণিঃ মধ্যে বধা-

সম্ভবমিতি।

+ “একাধশাস্ত্র নন্দারাং সিনীবালাং জুগোদিনে।

নতসো চ চতুর্দশ্যাং কৃত্তিকাং ত্রিপুঙ্করং।

ন কুর্থাৎ শুক্রশুক্রান্তে পৌষে ষাণে মলিক্রে।

বিগমিতঃ শ্রেতকাৰ্য্যাং গয়াং গোদাবরীং বিনা ॥”

৪৩১৫০) পৰ্ণের বিকার। ত্রিমাং ভীষ্। “বস্ত পৰ্ণময়ী জুহুর্ভবতি  
ন স পাপং প্রোক্তং শৃণোতি ॥” (ঋতি)

পৰ্ণমাচল (পুং) পৰ্ণমাচলরতীতি পৰ্ণ-আ-চল-ণিচ্ অণ,  
নিপাতনাৎ বিভক্তেলোপাতাবঃ, বাহুলকাৎ মুম্ বা। কৰ্ম্মরত্ন-  
বৃক্ষ। (Averrhoa carambola)

পৰ্ণমুচ (ত্রি) পৰ্ণানি মুক্ততাত্র মুচ-আধারে কিপ্। বৃক্ষের  
পৰ্ণমোচনাধার শিশিরকাল।

পৰ্ণমূল (ক্লী) পৰ্ণানাং মূলং। তাৎপ্লমূল, পাণের বোটা।

পৰ্ণমৃগ (পুং) পৰ্ণচরো মৃগঃ পশুঃ। পশুভেদ। মৃগগণবিশেষ।  
ইহার বিষয় সূত্রে লিখিত আছে,—মদগু, মূষিক, বৃক্ষশায়িকা,  
বকুল, পুত্রিঘাস ও বানর প্রভৃতি পৰ্ণমৃগ। ইহাদের মাংস গুণ—  
মধুর, গুরুপাক, রুচ্য, চক্ষুষ্য, শোণিতে হিতকর, মলমূত্রবর্ধক,  
এবং কাস, অৰ্শ ও শ্বাসনাশক। (সূত্রত সূত্রস্থান ৪৬ অ°)

বৃক্ষমৰ্কটিকা, বানর। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“বনোক্তো বৃক্ষমাজ্জার বৃক্ষমৰ্কটিকাদয়ঃ।

এত পৰ্ণমৃগাঃ প্রোক্তাঃ সূত্রতানো মহর্ষিভিঃ ॥

জলোকা বানরো বৃক্ষমাজ্জারো বৃক্ষবিড়ালঃ ॥” (ভাবপ্র°)

পৰ্ণয় (পুং) ইহ কৰ্ত্তৃক নিহত অন্তরভেদ। (সায়ণ)

পৰ্ণরহ (পুং) পৰ্ণং রোহতাত্র রহ-আধারে কিপ্। পৰ্ণজননা-  
ধার বসন্তকাল।

পৰ্ণল (ত্রি) পৰ্ণ-অন্তার্থে সিদ্ধাদিভাৎ লচ্। পত্রযুক্ত।

পৰ্ণলতা (ক্লী) পৰ্ণপ্রধানা লতা। নাগবল্লী, তাৎপ্লী লতা।  
(রাজনি°)

পৰ্ণবৎ (ত্রি) পৰ্ণং বিদ্যাতেহত, পৰ্ণ-মতৃপ্, মতৃ বঃ। পত্র-  
যুক্ত বৃক্ষ।

পৰ্ণবক্ষ (পুং) ঋষিভেদ। ততো গোত্রাপত্যে গৰ্গাদিভাৎ যঞ্।  
পার্বক্য, তদগোত্রাপত্য।

পৰ্ণবল্লী (ক্লী) পৰ্ণপ্রধানা বল্লী। পল্লীলতা। (রাজনি°)

পৰ্ণবাদ্য (ক্লী) পত্রসকলান দ্বারা উখিত শব্দ।

পৰ্ণবী (ত্রি) পৰ্ণমিব অজতি, অজ-কিপ্ ততঃ অজের্বীতাবঃ।  
খণ্ড। “পৰ্ণবীরিব দীরতি” (ঋক্ ১৩১১)

পৰ্ণবীটিকা (ক্লী) পৰ্ণস্য বীটিকা। তবকীকৃত তাৎপ্ল, পাণের বিড়া।

পৰ্ণশব্দ (পুং) পৰ্ণানি শব্দন্তে শীর্ঘান্তে বজ্ শব্দসংজ্ঞারং আধারে  
য। ১ পত্নিত পৰ্ণস্থিতিদেশ। ২ উজ্জ্বল রূপভেদ।

(শুক্রবজ্ ১৩৪৬)

পৰ্ণশয়া (ক্লী) পৰ্ণরচিতা শয়া। মধ্যালো° কৰ্ম্মধা°। পত্র-  
রচিত শয়া, পাতার বিছানা।

“সুপাতে পৰ্ণশয়ায় শরৎকালস্থ ভূতলে।” (রামা° ২১৮১১)

পৰ্ণশবর (পুং ক্লী) পৰ্ণতক্ষণকরঃ শবরো বজ্। দেশভেদ।  
(মার্কণ্ডেয়পু° ৫৮১২)

পৰ্ণশবর, শবর জাতিবিশেষ। ইহারা বৃক্ষপত্র গ্রথিত করিয়া  
আপনাদের লজ্জা নিবারণ করিত। ইহারা আদিম অনাৰ্য্য-  
জাতি, যুদ্ধ-বিগ্রহাদিতেও বিশেষ পটু ছিল। টলেমী ইহাদিগকে  
Phullitae নামে উল্লেখ করিয়াছেন। আগর নগর ইহাদের  
রাজধানী ছিল। কেহ কেহ উক্ত আগরকে বর্তমান সাগর  
বলিয়া অনুমান করেন। মার্কণ্ডেয়পুরাণেও এই জাতি ও  
তদদেশের উল্লেখ আছে। (মার্কপু° ৫৮১২) [শবর দেখ।]

পৰ্ণশবরী, উপদেবী বিশেষ। নেপাল প্রদেশে ইনি ‘আধ্যপৰ্ণ-  
শবরী তারাদেবী’ নামে খ্যাত। তিনি সৰ্বদাই পত্রভূষণে ভূষিত  
থাকেন। ইহার নামের ধারণী (কবচ) পরিধান করিলে  
সকল বাধা ও বিঘ্ননাশ হয়। “ভগবতী পিশাচাচ পাপপরন্ত-  
ধারিণা” এইরূপ অম্রমালাবিভূষিতা পিশাচী দেবীর বর্ণনা  
পাওয়া যায়। উপাসনাকালে ‘ও পিশাচপৰ্ণশবরী হ্রীং হঃ হ্’  
ফট্ পিশাচি স্বাহা’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। পৰ্ণ-  
শবরীসাধন সম্বন্ধে সাধনমালাতন্ত্রে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত  
আছে। (সাধনমালাতন্ত্র ৯০ পটল।)

পৰ্ণশালা (ক্লী) পৰ্ণরচিতা শালা। পত্ররচিত কুটীর, পাতার  
ঘর। পর্যায়—উটজ, পর্ণোটজ।

“নির্দিষ্টাং কুলপতিনা স পৰ্ণশালা-

মধ্যস্য প্রবতপরিগ্রহস্থিতীঃ ॥” (রঘু ১১২৫)

২ মধ্যদেশস্থিত গ্রামবিশেষ। \* এই দেশে গঙ্গা ও যমুনার  
মধ্যবর্তী এবং যামুনগিরির অধোদিকে অবস্থিত, এই স্থান  
অতি রমণীয় ও ব্রাহ্মণদিগের আবাসভূমি।

পৰ্ণশালা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত  
একটা তীর্থক্ষেত্র। ভদ্রাচলম্ নগর হইতে ১০ কোশ দূরে  
অবস্থিত।

পৰ্ণশালাগ্র (পুং) ভদ্রাশ্রবস্থিত কুলাচলভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫৯৫)

পৰ্ণশুম্ (পুং) পৰ্ণং শুভ্যতাত্র, শুভ-আধারে কিপ্। বৃক্ষের  
পত্রশোষক শীতকাল।

পৰ্ণস (ত্রি) পৰ্ণস্যাদুরদেশাদি। পৰ্ণভূগাদিভাৎ স। পৰ্ণের  
অদূর দেশাদি।

পৰ্ণসি (পুং) পৃ পূরণে অসি গৃচ্চ (সানসি বর্ণসি পৰ্ণসীতি।

\* “মধ্যদেশে মহান্ গ্রামো ব্রাহ্মণানাং বহুবহু

পদ্মায়মুনরোমধ্যে বামুনস্য পিরেরথঃ।

পৰ্ণশালেতি বিখ্যাতো রথীয়ো নরাণি প।” (ভারত ১৩৫১৩)

উণ্ ৪।১০৭) ১ পদ্ম। ২ জলগৃহ। জলটুকী, জলমধ্যস্থিত গৃহ। ৩ শাক। ৪ আভরণক্রিয়া। (সংক্ষিপ্তসার উপাদিশ্বতি)।  
পর্ণা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের আগ্রা জেলার অন্তর্গত পনাহাট তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে যমুনার দক্ষিণকূলে পর্ণতের উপরে একটি হ্রগ নির্মিত আছে। [ পন্না দেখ। ]

পর্ণাটক (পুং) ঋষিভেদ। তত্ত্ব গোত্রাপত্যঃ ইণ্ পর্ণাটকি, তদগোত্রাপত্য। বহুবচনে ইণের লোপ হয়। কিন্তু জীলিঙ্গে হয় না। জীলিঙ্গে ‘পর্ণাটকী’ এইরূপ পদ হইবে।

পর্ণাদ (ত্রি) পর্ণমতি ব্রতার্থঃ অদ-অণ্। ১ ব্রত জন্ত পত্র-ডঙ্কক। (পুং) ২ ঋষিভেদ। (ভারত সভাপং ৪ অঃ) ৩ দময়ন্তী-প্রাপ্তি জনৈক ব্রাহ্মণ। [ নল ও দময়ন্তী দেখ। ]

পর্ণাল (পুং) ১ নৌকাভেদ। ২ কোদালী বিশেষ। ৩ ক্ষুদ্র যুদ্ধ।

পর্ণাল (বা পর্ণালা) দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। কোলহাপুর নগরের ৬ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। বিজাপুররাজ আদিল খাঁর সেনানী রত্নম খাঁ ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে এই হ্রগসমীপে মহারাষ্ট্রবীর শিবাজীর নিকট পরাজিত হন। ‘অতঃপর এখানে শিবাজীর সহিত বিজাপুরসেনানী খাজা নেকনামের পুনর্কার যুদ্ধ ঘটে, তদবধি এষ্ট হ্রগ মহারাষ্ট্রবিগের অধিকারে থাকে। অবশেষে ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের আদেশে মুকারব খাঁ পর্ণালা অবরোধ করেন এবং শত্রুকে পরাজিত করিয়া উক্ত হ্রগ দখল করেন। বর্তমান মানচিত্রে এই স্থান পণালা নামে খ্যাত। [ পণালা দেখ। ]

পর্ণাশন (পুং) পর্ণঃ অশ্রুতি ভক্ষণভীতি অশ-শ্ম পর্ণানা-মশনো বা। ১ মেঘ। (শব্দমালা) (ত্রি) ২ পত্রভোজিমাত্র।

পর্ণাশা, ১ আলাহাবাদ প্রদেশের বান্ধা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। আলাহাবাদ নগর হইতে ৯০ কোশ দক্ষিণপূর্বে গঙ্গা ও তমসা নদীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটে উচ্চ ভূমির উপর অবস্থিত।

পর্ণাশা, ২ পারিষাতপর্বত হইতে নিঃসৃত একটি মহানদী। ইহার অপার একটি নাম পর্ণাবহা (মৎস্রপুং ১১৪।২৩)। মহাভারত সভাপর্বে ৯ম অধ্যায়ে এই নদী মহানদী ও শোণ মহানদ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ শোণ নদের জল ভাঙ্গিয়া ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছিল। অরা জেলার পশ্চিমে প্রবাহিত বনাস্ নদীই প্রাচীনকালে পর্ণাশা নামে উক্ত হইত। ২ উক্ত নদীতীরবর্তী একটি নগর। টলেমী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

পর্ণাস (পুং) পর্ণৈরসতি দীপ্যতি শোভতে ইতি অস-নীপৌ অচ্। তুলসী। (অমর ২।৪।১২)

পর্ণাসি (পুং) পর্ণ-অস-বাহলকাৎ ইন্। তুলসী।

পর্ণাহার (ত্রি) পর্ণং পত্রং আহারো যত। ব্রতের জন্ত পত্র-ভোজী। বাহার্য পত্র আহার করে। (রামায়ণ ৩।১০।২)

পর্ণিক (ত্রি) পর্ণং পণ্যমত্ঠন্ (কিসরাতিভাটন্। পা ৪।৪।৫৩) পর্ণবিক্রেতা।

পর্ণিকা (স্ত্রী) ১ স্থলপদ্ম। (রাজনি°) ২ পুন্নিপণী, চাকুলিয়া। ৩ শালপণী। ৪ অগ্নিমহ, গণেরি। (বৈজ্ঞকনি°)

পর্ণিন্ (পুং) পর্ণ অস্ত্যর্থ ইনি। ১ বৃক্ষ। ত্রিবাং ভাব্। পর্ণিনী, মাষপণী। (রত্নমালা) ২ শালপণী। (বৈজ্ঞকনি°) ৩ পুন্নিপণী। ৪ অম্পরোভেদ। ইহাদের বর্ণ পর্ণের মত, এই জন্য ইহাদিগকে পর্ণিনী কহে।

“যেনকা সহজন্তা চ পর্ণিনী পুঞ্জিকাংলা।” (হরিবংশ ১১৮।৪২)

পর্ণিনীদ্রয় (স্ত্রী) মাষপণী ও মুলাপণী।

পর্ণিল (ত্রি) পর্ণ অস্ত্যর্থ পিচ্ছাদিতাদিলচ্। পর্ণবিশিষ্ট। পিচ্ছাদিগণস্থ্যে এই পাঠ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়।

পর্ণীয় (ত্রি) পর্ণ উৎকরাতিবাং ছ (উৎকরাতিভাট্। পা ৪।২।১০) পর্ণ সম্বন্ধীয়।

পর্ণোটজ (স্ত্রী) পর্ণনির্মিতং উটজং, মধ্যলো° কর্মধা। পর্ণশালা। (ভারাবলী)

পর্ণোৎস (পুং) পর্ণানাঃ উৎসঃ। কাশ্মীরস্থ জনপদভেদ।

পর্ণ্য (ত্রি) পর্ণ-ঘৎ। পর্ণের হিতকর, পর্ণসম্বন্ধীয়।

পর্তুগাল (পর্তুগাল) যুরোপ-মহাদেশের অন্তর্গত একটি রাজ্য আটলান্টিক মহাসমুদ্রতীরে অবস্থিত। ইহার উত্তর-সীমা স্পেন দেশের অন্তর্ভুক্ত গালিসিয়া প্রদেশ; পূর্বে স্পেনসীমান্তবর্তী লিওন, ইস্টার-মহারা ও সেভিল প্রদেশ দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগে আটলান্টিক মহাসাগর। ইহা বৈবর্ধ্য প্রায় ৩৫০ মাইল এবং প্রস্থ প্রায় ১০০ মাইল। ভূ-পরিমাণ প্রায় ৩৫১৮২ বর্গমাইল।

স্পেন ও পর্তুগাল দুইটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে উভয়ের মধ্যে স্বভাব-রক্ষিত কোন আড়াল নাই। এই রাজ্যে প্রবাহিত রিন্হো, ডুরো, টেগুস, গোরাডিয়ানা প্রভৃতি কতকগুলি নদী, স্পেন দেশ হইতে উদ্ভূত হইয়া আটলান্টিক সাগরে পতিত হইয়াছে এবং মণ্ডোগো, জিজিরে ও সলো নামক নদীত্রয়ই পর্তুগাল রাজ্যমধ্যে উৎপন্ন ও প্রবাহিত। অলেমুটজো, অলগার্ড, বেইরা, এণ্টার-ডুরো-ই-মিন্হো, ইস্টার-মহারা, টাস-অস-মণ্টো প্রভৃতি ছয়টি বিভাগে এবং ১৭টি জেলা, ২৬টি কোমারাকাস্ (Comarcas—বিচার বিভাগ) ২৯২টি কনসেলহো (Concelho) এবং ৩৯৬০টি পারিষে (Parishes) বিভক্ত।

পর্তুগালের উপকূল-ভূমি লম্বা প্রায় ৫০০ মাইল, তন্মধ্যে

পশ্চিমকূল ৪০০ মাইল ও দক্ষিণ ১০০ মাইল। দক্ষিণ-পশ্চিম কূলে সেন্ট ভিজেণ্ট এবং পূর্বদক্ষিণে সেন্ট-মেরিয়া অন্তরীপ-দ্বয় বর্তমান। পশ্চিমকূলস্থ স্থানের ভূমি পর্বতাকর্ষণ ও পূর্ব-ভাগে সমতলক্ষেত্র সকল বিস্তৃত আছে। সেন্ট-ভিজেণ্ট হইতে সিয়া-ডি-মন্দির নামক পর্বতশ্রেণী শাখা বিস্তার করিয়া ক্রমান্বয়ে উত্তরমুখে সেতুবল হ্রদ পর্যন্ত আসিয়া পুনরায় সমতল-ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। উপকূলভূমি এইরূপ পর্বতবেষ্টিত থাকায় দৃঢ়, উচ্চ ও শক্তকর্তৃক দৃঢ়তা বলিয়া বিবেচিত। এই হ্রদের উত্তর-পশ্চিমভাগে আবার সিয়া-ডি এরাবিডা দেখা দিয়াছে, ইহার শেষসীমায় এম্পিচেল নামক আর একটি অন্তরীপ। অতঃপর টেগস নদীর মোহনায় পর্যন্ত ভূভাগ প্রায় সমতল, কিন্তু উক্ত নদীর অপর পারে লিস্বনগরের উত্তর এবং পশ্চিমাংশে সিট্রা, মাক্রা, টোরিস-ভেড্রিস প্রভৃতি গিরিশ্রেণী ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এই সকল পর্বতের শেষসীমা পৰ্তুগালের সর্বপশ্চিম সীমান্তে কারো-ডি-রোকা নামক গিরিশৃঙ্গে আসিয়া মিলিয়াছে। টেগসনদী ও সমুদ্রতীরের মধ্যবর্তী পর্বতসমূহের মধ্যে মধ্যে উপত্যকাভূমি সকল বিরাজমান দেখা যায়। উত্তরাভিমুখী পর্বতরাজির অন্তঃসীমায় পেনিক নামক প্রায়োদ্বীপ। এখানে হইতে মণ্ডোগোনদীমুখ পর্যন্ত স্থান উচ্চ ও নিম্ন। মণ্ডোগো নদীর উত্তরাংশে মণ্ডোগো অন্তরীপ পর্যন্ত সিয়া-ডি অলকোবা নামক পর্বত শোভমান। এখান হইতে ডুরো নামক নদীতীর পর্যন্ত ভূমি বালুকাময়, সমতল ও জলাধিতে পূর্ণ। অতঃপর মিনহো নদী পর্যন্ত ভূমি উচ্চ ও পর্বতময়। ইত্যাদি নানা কারণে পৰ্তুগালের উপকূলভূমি এতই বিপদজনক যে, একখানি ক্ষুদ্র বোট লইয়া অন্নারসে ইহার বন্দরাদিতে প্রবেশ করিতে পারা যায় না। সমুদ্র হইতে বাতাসাংশে উঘেলিত জলরাশি বেলাভূমিতে আহত হইয়া ভীষণ আকারে কেন্দ্রসহ উচ্ছ্বসিত হয়। শীতকালে দক্ষিণবায়ু বহিলে সমুদ্রোপকূল অপেক্ষাকৃত ভয়াবহ বোধ হয়, এই সময়ে বন্দরে প্রবেশকারী নৌকাযাত্রীর গ্রাণ সর্বদাই সশরাস্ত্র হইয়া থাকে।

একত প্রস্তাবে পৰ্তুগাল রাজ্যে সমতলক্ষেত্র অতি বিরল। উত্তর প্রদেশসমূহে পিরিনিজ-পর্বতশ্রেণীর শাখা প্রশাখা ব্যাপ্ত এবং দক্ষিণদিকে বিস্তৃত পর্বতশ্রেণী স্পেনরাজ্যের সিয়া মোরেনা (Sierra Morena) নামক পর্বতের শাখা মাত্র। সমগ্র পৰ্তুগালরাজ্যে কেবলমাত্র দুইটি বৃহদাকার সমতলক্ষেত্র দেখা যায়। প্রথমটি অলেম্‌টেজো প্রদেশে এবং অপরটি অলেম্‌টেজো ইস্টার-মহুরা প্রদেশদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। বেইবা প্রদেশেও অপর একটি ক্ষুদ্রাকার সমতলভূমি আছে, তাহা ভোয়া নদীর

মোহানা হইতে দেশান্তরিত বিস্তৃত। পর্বতবহুল হওয়ায়, এখানে উপত্যকার সংখ্যাও অনেক। যেহান দিয়া মণ্ডোগো নদী প্রবাহিত, সেই উপত্যকাটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, হ্রদমা ও শক্তিশাল।

সাধারণ জলবায়ু উষ্ণ হইলেও, মধ্যম্পেনের স্থায় কখনও এখানে জলাভাব বা উষ্ণাধিকা লক্ষিত হয় না। অত্যন্ত শীতের সময় লিস্বনগরে ৬১°৩ উত্তাপ পাওয়া যায়। সমুদ্রতীর পর্বতমালা-পরিবেষ্টিত থাকায়, সময় সময় এখানে জলবায়ুর প্রভাবের বৈলক্ষ্যণ্য ঘটে। উত্তরাংশবর্তী পার্শ্বত্যা জেলাসমূহে শীতকালে শীতাদিকা ও তুষারপাত হয়, কিন্তু দক্ষিণে শীত ক্ষণ-স্থায়ী এবং তুষারপাত গোটেই হয় না। গ্রমের সময় এ স্থানে এতাদৃশ উত্তাপ পরিলক্ষিত হয় যে, শীতপ্রধানদেশবাসীরা এখানে বাস কষ্টকর বিবেচনা করে। এপ্রিল হইতে অক্টোবর মাস পর্যন্ত রাজ্যের পশ্চিমাংশে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়। এখানকার উচ্চভূমি স্বাস্থ্যকর, কিন্তু নিম্ন অথবা লবণাক্ত জলাসমূহের নিকটবর্তী স্থান ততদূর স্বাস্থ্যশ্রদ নহে।

জমি বিশেষ উর্বরা হইলেও, চাষবাসের প্রতি লোকের ততদূর আগ্রহ নাই। এখানে গম, যব, যৈ, ছোলা, পাট ও শগ উচ্চ জমিতে এবং নাবাল ভূমিতে চাউলের চাষ হয়। কমলানবু, নেবু, ডুমুর ও বাদাম মধ্য ও দক্ষিণ প্রদেশে উৎপন্ন হয়। আঙ্গুরের চাষই পৰ্তুগীজদিগের প্রধান উপজীবিকা ও পরিশ্রমজাত দ্রব্য। ডুরো নদীর উত্তরাংশে যে বিস্তৃত আঙ্গুরের গোলা আছে, তাহা হইতে আঙ্গুর-নির্যাসে প্রস্তুত এক-প্রকার উৎকৃষ্ট মত্ত অপটো (Oporto) নগর হইতে বিভিন্ন দেশে রপ্তানি হয়। এতদ্রিবেক্ষন এবং উৎকৃষ্টতাহেতু সাধ-রণের আগ্রহে এই হ্রদস ও স্বাস্থ্যকর মত্ত 'পোর্ট' নামে খ্যাত। এখানে জৈতুন ফলের চাষ হয় বটে, কিন্তু তাহার তৈল ততদূর উৎকৃষ্ট হয় না। স্থলে নানাজাতীয় জীবজন্তু এবং জলে বিভিন্নপ্রকার মৎস্য দেখা যায়। খনিজ পদার্থের মধ্যে প্লেট ও মার্কল প্রস্তর এবং লৌহ ও কয়লা পাওয়া যায়। সমুদ্রতীরবর্তী লবণাক্ত জলাজমি শুকাইয়া প্রচুর লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

উত্তরাংশ ও পার্শ্বত্যা জেলাবাসিগণ উত্তমশীল ও 'কর্মঠ'; কিন্তু নিম্নাংশের অধিবাসিগণ অপেক্ষাকৃত অলস, ভগ্নমনোরথ এবং বেশভূষা ও বসবাসাদিতে অপরিষ্কার। শিক্ষিত ব্যক্তি-দিগের আদবকারদা মহুঘোষিত নম্র ও শিষ্টাচারসম্পন্ন। বিদেশ-জীবনকে ইহারা বেশ আদর অভ্যর্থনা করিতে জানে। নৃত্যপ্রস্তুত ও মত্তবিক্রয় ইহাদের প্রধান ব্যবসা। স্বদেশজাত নানা প্রকার ফল ও দক্ষিণপ্রদেশস্থ শোলার (Cork) বাগিচা-

ইহাদের দ্বারা পরিচালিত হয়। কেহ কেহ মোটা রকম পশমী ও বেশমীবস্ত্র, কাপাসবস্ত্র, সূক্ষ্ম লিনেন ও জহরতাদির কার্য এবং বাবসা করিয়া থাকে। লোহ, কাষ্ঠ ও মৃত্তিকানির্মিত নানা প্রকার শিল্পকার্যও দেখা যায়।

পর্তুগালের ভাষা ও বিজ্ঞানশিক্ষা।

পূর্বকালে পর্তুগালবাসীগণ বিশেষ বিজ্ঞানমুরাগী ছিল না, কিন্তু তাহাদের জাতীয় ভাষার উন্নতি ও জাতীয়তার গোবব স্বদেশীয় ইতিহাসে স্পষ্টাক্ষরে ঘোষিত হইতেছে। আববজাতির (Moors) নিকট হইতে স্বদেশ-উদ্ধার এবং জাতীয় স্বাধীনতার পরিপুষ্ট একমাত্র 'ট্রুবাদুর' \* আখ্যাদায়ী পর্তুগীজ কবিগণের বীরবৃদ্ধ ভাষায় লিপিত কাব্যাদি হইতে ঘটিয়াছিল। জাতীয় একতা পর্তুগীজগণের অধিকার করিল, সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতি সতী শাস্ত্রময়ীমুক্তি দারণ করিয়া পর্তুগালবক্ষে বিরাজ করিতে লাগিলেন। একতাবদ্ধ পর্তুগীজজাতি কাব্যমোদ বিসজ্জন দিয়া, শব্দবলে জাতীয় গৌরববৃদ্ধি করবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। এই গুণে যেকোন ভাষায় পর্তুগীজগণ পদ্য লিখিতেন, উহা যুরোপজগতে 'বীরভাষা' বা Romance language নামে অভিহিত ছিল। বীরভাষায় আববহিত পরেই পর্তুগালে বীরযুগের উৎপত্তি। এই সময়ে ভাস্কো-দা-গামা (Vasco-da-gama) ও আফন্সো-দি-আলবুকার্ক (Alfonso de-Albuquerque) প্রভৃতি স্বদেশহিতৈষী বীরচেতা-পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া, জাতীয় গৌরবরক্ষা করিয়াছিলেন। ইহাদের বাহ ও বুদ্ধিবলে পর্তুগীজগণের রাজ্যবুদ্ধির বলবতী পিপাসা কতকংশে উপশান্ত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ইহাদের সমসাময়িককালে (১৪৯৫-১৫৫৮ খৃঃ অঃ মধ্যে) কামিন্স (Camens) ও মিরান্দা (Francisco Sa de Miran-da) নামক পণ্ডিতদ্বয় ভাষার পৌরানিকতা বর্জন করিয়া তাহাতে গ্রীক, ইতালী, স্পেন প্রভৃতি দেশের বিজ্ঞভাষার (Classical school) অনুকরণে পর্তুগীজভাষার গঠন করিলেন। পূর্বতন ভাষা বিশেষরূপে পরিমার্জিত ও নূতন বর্ণে রঞ্জিত হইয়া অপেক্ষাকৃত আরও উজ্জ্বল ও সুশ্লিষ্ট হইয়া উঠিল। কামিন্সের জাতীয়দঙ্গীত (National Epics) পর্তুগীজগণের সুধাধারা ঢালিয়া দিত। এই সময়ে পর্তুগালে স্পেন-আধিপত্য বিস্তার পাইলে পর্তুগীজ-জীবন একবারে নিকরাম হইয়া পড়ে। বর্তমানকালে ভিন্নদেশীয় ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থের নিরন্তর অনুকরণে তদেশীয়ভাবসমূহ স্বদেশীয় গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত পর্তুগীজসাহিত্যে নূতনযুগের (New native

school) সৃষ্টি হয় এবং ইহারই সাহায্যে কি পদ্য, কি ঐতিহাসিক গবেষণা, সকলদিকেই ভাষার প্রভূত পুষ্টি দেখা যায়।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে যখন পর্তুগালরাজ শিক্ষার উন্নতিকল্পে নূতন আইন বিধিবদ্ধ করেন, তখন পর্তুগালমধ্যে শিক্ষিতলোকের সংখ্যা অতি অল্প ছিল। এই আইনে লিখিত থাকে, গ্রামের এক মাইলের মধ্যে যেখানে বিদ্যালয় থাকিবে, সেই স্থানে যাইয়া ৭ম ১৪৮২ ১৫শ বর্ষীয় বালকবালিকামাএই বিদ্যাশিক্ষা করিবে। যদি কোন পিতামাতা আইনের মন্য অবজ্ঞা করিয়া আপন পুত্রকন্যাকে বিদ্যালয়ে প্রেরণ না করেন, তাহা হইলে তিনি বা তাঁহার রাজদ্বারে দণ্ডাহ হইবেন। একপদ্যুঃআইন জারি থাকিলেও দেখা যায় যে, ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে সমগ্র পর্তুগীজদিগের মধ্যে শতকরা ৮২ জন লোক লিখিতে বা গড়িতে জানিত না। পরে ক্রমশঃই পর্তুগালে বিদ্যামুরাগ বিস্তৃতি লাভ করে। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ৩৫১০টি বিদ্যালয় ও ১৯৮১৩১ বিদ্যার্থীর সংখ্যা পাওয়া যায়।

সাহিত্য বাচীত অজ্ঞাত বিষয়ে শিক্ষা দিবার জন্ত ১৭টি জেলায় ১৭টি বিদ্যোন্নতিবিদ্যালয়ী সভা (Lycees) গঠিত হয়। কোন ব্যক্তি কোন বিভিন্ন বিষয় অধ্যয়ন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, এই সভার অনুমতি লইয়া কোইম্বুর বিশ্ববিদ্যালয়ে অথবা কোন বিশেষ শিলাবিদ্যালয়াদিতে (The Special School) শিল্প কৃষ প্রভৃতি শিখিতে পারিতেন। উক্ত বিশেষ বিদ্যালয়ের শিক্ষাকাণ্ড সূচাক্রমে সুযোগ্য পণ্ডিতমণ্ডলী দ্বারা নিরূপিত হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর বিদ্যালয়ের মধ্যে অপর্টে, ওলিম্বুন নগরের Polytechnic School, Polytechnic Academy, the medical School & Industrial Institutes, এবং লিম্বুননগরের The Institute-general of Agriculture, The Royal & Marine observatories, the Academy of fine Arts এই কয়টি প্রধান। রাজ্যমুগ্ধের রক্ষিত ও রাজব্যয়ে পরিচালিত লিম্বুন, এভোর, ভিলা-রিএল, ব্রাগা ও অপর্টোর সাধারণ পুস্তকাগার বিশেষ মূল্যবান। টোর-ডেল-গোষো নামক স্থানের মহাফেজখানা (Archives) এখানে উল্লেখযোগ্য। টোষোর পুস্তকাগারে প্রাচীন কাগজপত্রাদি (Records) বা গীত, পুরাতন হস্তলিখিত পুঁথিসমূহের আলোচনার জন্ত এবং রাজকীয় কুটনীতিসমূহের সমাক্ষিপচারের জন্ত আরও একটি বিদ্যামন্দির সম্ভ্রুতি স্থাপিত হইয়াছে।

\* Troubadour.—খৃষ্টীয় ১১শ হইতে ১৩শ শতাব্দী মধ্যে যে সকল কবি জাতীয়-উন্নতির করে বীরত্ব উদ্দীপক ভাষায় কবিতা লিখিতেন, তাহাদিহা উচ্চ খ্যাতিলাভ করেন।

১২৪৫ মাইল রেলপথ, ৫০ মাইল ট্রামপথ ও ২৯০০ মাইল টেলিগ্রাফ তার নানাত্মাতে সংযোজিত হইয়াছে। উক্ত রেলপথের সাহায্যে লিস্বন, ভালেঙ্গিয়া-ডি-অক্টা, তাল্লা, মাদ্রিদ, অপটো, টুয়া, নাইন, ব্রাগা, ফেরো, অলগার্ড (Algarves), এলবাস, বেডেজস, সেভিল, কোডিজ, মালাগা, বেইরা, ফিগুইরাডাফোজ, ফরোজা, ফেলোরিকো, গোয়ার্ডা প্রভৃতি স্থানে বিনাক্রমে গমনাগমনের সুবিধা হইয়াছে। লিস্বন নগর হইতে সমুদ্রগত দিয়া সুদূর আমেরিকাউপনিবেশে রাইও-ডি-জেনিরো নগর পর্য্যন্ত টেলিগ্রাফের তার বসান হইয়াছে।

সাদারণতঃ ইংলণ্ড ও তদধিকৃত রাজ্যসমূহ, ইউনাইটেড-ষ্টেটস, ফ্রান্স ও স্পেন রাজ্যের সহিত পর্তুগালবাসিগণ বাণিজ্যব্যাপারে লিপ্ত। জীবিত জন্তাদি, জন্তজাত দ্রব্যাদি, মৎস্য, রেশম, পশম, কেশ, তুলা, শণ, পাট, চকোরকাঠ, গম, যব, ময়দা প্রভৃতি, নানাপ্রকার শাকসবজী, উপনিবেশজাত নানাদ্রব্য, দাতু ও অত্যাশ্চর্য খনিজপদার্থ, মদ্য, কাচ ও নানা মাটির বাসন, কাগজ, কলম ইত্যাদি এবং স্বদেশবাসীর পরিশ্রমে উৎপন্ন নানাজাতীয় দ্রব্য এখান হইতে আমদানী ও রপ্তানী হয়।

#### পর্তুগালের শাসনপ্রণালী।

পর্তুগালরাজ্যে একজন বংশাধিকারিক রাজা থাকিলেও রাজ্যমধ্যে পূর্ণক্ষমতা বিস্তারের অধিকার তাঁহার নাই। ১৮২৬, ১৮৫২ এবং ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত রাজসনদ (Charter) অনুসারে স্বয়ং রাজা দুইটিমাত্র সভার (Chambers) সভাপতিত্ব করিয়া ও রাজ্যশাসনাদি পরিচালন করিতে এবং রাজ্যসংক্রান্ত নিয়মাদি (Laws) সংগঠন করিতে বাধ্য আছেন। শাসনসম্পর্কীয় কোন কার্য কিংবা কাহাকেও মন্ত্রী বা 'পিয়র' (Peer) পদে উন্নীত করিতে হইলে, তাঁহাকে মন্ত্রিসভার (Council of state) পরামর্শ গ্রহণ করিতে হইবে।

রাজার নির্বাচনে সুবিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলী, গ্রন্থকার ও বিশিষ্ট খনি ব্যক্তি দ্বারা এখানকার 'হাউস অফ পিয়রস' নামক সভা গঠিত। এই সভায় সর্বসমেত ১৫০ জন সভ্য আছেন। এতদ্বিধা 'হাউস অফ ডেপুটিজ' নামে আর একটা সভা আছে। নগরবাসী ২৫ বৎসরের প্রত্যেক যুবকেরই (যিনি বাৎসরিক ২০ টাকা রাজস্ব দেন অথবা কুসম্পত্তির বাৎসরিক ১০ টাকা আর প্রাপ্ত হন, তাহার) সভ্যনির্বাচনের ক্ষমতা আছে। এতদ্ব্যতীত প্রায় ১০০০ জন উপনিবেশের উপাধিধারী, পুরোহিত, রাজকর্মচারী ও

উক্ত নির্বাচনে ভোট দিবার

অধিকার আছে। রাজা নিজের খরচ বাবদ রাজস্ব হইতে ১৪৪০০০ পাউণ্ড মুদ্রা প্রাপ্ত হন।

পূর্বে অপেক্ষা এখন পর্তুগালের সৈন্যসংখ্যা অধিক। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের নূতন আদেশ অনুসারে পর্তুগীজরাজের প্রত্যেক সৈন্যকে ১২ বৎসর কাণ্ড করিতে হইবে। পদাতিক, অশ্বারোহী ও কামানবাহী সৈন্য ব্যতীত, নৌবল বৃদ্ধির জন্য ৩০খানি কলের জাহাজ ও ১৪ খানি বায়ুগামী শালের জাহাজ আছে। সকলগুলিই আবশ্যিকমত কামানসজ্জিত। পর্তুগীজরাজের ত্তলপথে যুদ্ধার্থে রক্ষিত সৈন্য প্রায় ১ লক্ষ ২০ হাজার এবং নৌযুদ্ধ-পরিচালনের জন্য ২৮৩ জন সেনানী ও ৩২৩৫ জন নাবিক আছে।

পর্তুগালরাজ মহামতি জোয়াওর (John the great) পুত্র নাবিকচূড়ামণি হেনরিক (Dom Honric the Navigator) বিশেষ উদ্যমে নৌপথে গমন ও দেশদেশান্তরে বাণিজ্যস্থাপন জন্য আত্মজীবন উৎসর্গ করেন। এই মহাপুরুষ পূর্বাভিমুখে ভারতবর্ষে আসিবার আশায় জীবনের শেষদিন পর্য্যন্ত (১৩৯৪-১৪৬০ খৃঃ অঃ) জলপথ পর্যালোচনা ও জ্যোতিষশাস্ত্রের অবস্থিতিরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহারই চেষ্টার ফলে উত্তমাশা অন্তরীপ বেষ্টন করিয়া, ভারত-আগমনপথ সভ্যজগতে প্রকাশিত হয়। এই পথ আবিষ্কৃত হওয়ার সভ্য যুরোপথগে সুদূর ভারতের বাণিজ্যের আশা মুকুলিত হইয়াছিল। তাঁহার এই উপকারের জন্য সমগ্র যুরোপবাসী এক সময় পর্তুগীজজাতির উপর বিশেষ কৃতজ্ঞ ছিলেন। ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা মে পর্তুগীজগণ পোপের নিকট পূর্বে আবিষ্কৃত এবং ভবিষ্যতে যাহা আবিষ্কৃত হইবে, তৎসমুদায় দেশের অধিকার ও শাসনকার্যনির্বাহের জন্য একখানি তমস্ক বা অমুজাপত্র প্রাপ্ত হন। অতঃপর কলঙ্ক কর্তৃক আমেরিকা আবিষ্কৃত হইবার অব্যবহিত পরেই, ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ-অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য পোপ আর একখানি শাসন লিখিয়া দেন। উক্ত শাসনের অনুবলে ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে ৮ই জুলাই ভাস্কো-দা-গামা নামক জনৈক পর্তুগীজ, রাজা মাহু-এলের আদেশে সুসজ্জিত জাহাজাদি সঙ্গে লইয়া ভারত উদ্দেশে বহির্গত হন। ১৫০০ শতাব্দীতে কেব্রাল দ্বিতীয় দল লইয়া দেশজর আকাজকা পূর্ণ করিবার জন্য সমুদ্রপথে আগ্রসর হইলেন। তাঁহার উপর আদেশ রহিল, দেশভ্রমণের সঙ্গেসঙ্গেই ধর্মবিধিরে বক্তৃতা করিয়া ভিন্নদেশীয় ব্যক্তিবর্গকে স্বধর্মে লিপ্ত দিবে। দা-গামা উত্তমাশা অন্তরীপ অতিবাহিত করিয়া ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে ২২এ নবেম্বর তারিখের পূর্বে উপকূলে উত্তীর্ণ হন এবং পর বৎসর ২০এ মে ভারতের কালিকট

নগরে পদার্পণ করেন। অপরদিকে অদৃষ্টদোষে কেব্রাল প্রতিকূল বাতায় ভাড়িত হইয়া দক্ষিণ-আমেরিকায় ব্রেন্সিলা রাজ্যের উপকূলে উপনীত হইলেন ও পরে তথা হইতে পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া কালিকটে আগমন করেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষভাগ হইতে পর্তুগীজগণ আফ্রিকার পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলবর্তী স্থানসমূহ এবং উত্তরাংশে অন্তরীপ হইতে এসিয়ার দক্ষিণভাগে জাপান পর্যন্ত সমুদ্রের সন্নিহিত স্থান এবং ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অধিকাংশই অধিকার করিয়া বসিলেন। খৃষ্টীয় ১৫০০ হইতে ১৬০০ অব্দের মধ্যে তাহারা পূর্ব-সমুদ্রস্থিত স্থান সকলের উপর প্রভুতা বিস্তার করিয়া সেই সেই স্থানের বাণিজ্য নিয়ন্ত্রিত করিয়া ফেলিলেন। দক্ষিণ আমেরিকার বিস্তীর্ণ রাজত্ব সকল ছাড়িয়া দিলেও, তাহারা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভারতমহাসাগরস্থ যে সকল স্থানে অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন, সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দেওয়া গেল—

আফ্রিকারাজ্যের পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে—মোলন্দ, কুইলোয়া, কোয়ারিয়া, মোফালা, মোজাম্বিক, মোম্বাশা (১৬১৫ খৃঃ অঃ অধিকারচ্যুত হয়), এসোলা, মোসাম্বিক, প্রিন্সেপ-দ্বীপ, সেন্টজের্মেসে দ্বীপ, এম্বুডা, সোমগাম্বিয়া, বিসাও, কেপ-ভাউ দ্বীপপুঞ্জ, আজোরেস ও মাদিরা প্রভৃতি স্থান।

আরবে—আদেন ও মক্কা (১৬৫৮ খৃঃ অঃ আরব কর্তৃক পর্তুগীজগণ মক্কা নগর হইতে বহিস্কৃত হন।)

পারস্তে—বসোরা ও অর্মজ নগর।

ভারতবর্ষে—সিন্ধুনদের তীরবর্তী দেবল বা দেউল ও ঠট্ট; মলবার উপকূলে দৌউ, দমন, এসেরম্, দমু, সেন্টগেনিস; আগাসিয়াম, চাবুল বা চেউল, দেবল, বসাঁই (Bassein), শালসেট বা গাঢ়াপুরী, মহিম, বোম্বাই, টম্বা (থানা), করঙ্গ, গোয়া, হোমোর, বাসিলোর, মঙ্গলুর, কালিকট, ক্রঙ্গুর, কোচিন, কুইলন, করমণ্ডল উপকূলে নাগপত্তন, মাইলাপুর সেন্ট থোমে, মহলী-পত্তন বন্দর প্রভৃতি স্থান ও বঙ্গোপসাগরতীরবর্তী বাঙ্গালার কতক স্থান, আরাকান ও চট্টগ্রাম জেলার পর্তুগীজেরা অধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। [পর্তুগীজশব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সিংহলদ্বীপে—মাদ্রাস, পরেণ্ট-ডি গল, কলম্বো, জাফনাপত্তন এবং মলাক্কাদ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি স্থান পর্তুগীজ-অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত পেগু, মার্তাবান, জবঙ্গিলোন প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাণিজ্যার্থে সুচী প্রতিষ্ঠিত ছিল। চীনসাম্রাজ্যের অধিকৃত মেকাও ও কর্ণোয়া নামক দ্বীপও এক সময় পর্তুগীজ-রাজত্ব মস্তকে বহন করিয়াছিল। এখন পর্তুগালবাসী-নিগের আর সেসকল দ্বীপের পরিচয় পাওয়া যায় না। তাহাদের আক-সেবন উন্নয়ন নাই, সেসকল বানিক্যকর্ম

কোথায়! এখন পর্তুগীজগণ নীরবে নিদ্রিত বলিলেও অত্যাচার হয় না।

বর্তমানকালে পর্তুগীজগণ আফ্রিকার পূর্ব উপকূলবর্তী ডেনগোয়া উপসাগর হইতে ডেলগেডো অন্তরীপ পর্যন্ত স্থান ভোগ করিতেছেন। ভারতে গোয়া, দমন ও দৌউ এবং মলবার চীনসমুদ্রে একমাত্র মেকাও পর্তুগীজগণের অধীন। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে তাহারা মেকাও অধিকার করেন এবং ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তাহারা তৎকালীন পর্তুগীজগণের বাৎসরিক ৫০০ শত তএল (Tael) মুদ্রা খাজনা দিতে বাধ্য হন। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, নাবিকশ্রেষ্ঠ হেনরিকের পদাশ্রয় করিয়া পর্তুগীজগণ ভারতবর্ষে প্রবেশলাভ করিয়াছে। পর্তুগালরাজ ২য় জোঁয়াওর আদেশে, পিড্রো-ডি-কোবিলহাঁও ও আফনসো ডি-পায়ভা পূর্বসমুদ্রে বাণিজ্যপ্রসারবুদ্ধির আশায়, স্বদেশ হইতে ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে বহির্গত হন। উভয়ে নেপলস, রোডস্, আলেকসান্দ্রিয়া, কায়রো হইতে ধীরে ধীরে আসিয়া লোহিতসাগরতীরে স্থানিলেন যে, আদেন হইতে কালিকট নগরে প্রভুত বাণিজ্য চালিয়া থাকে। তদনুসারে তাহারা আদেন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং তথা হইতে পায়ভা আবাসিনিয়া দেশে ও কোবিলহাঁও আরবদেশীয়

অববোপোতে আরোহণ করিয়া কমরুরে আসিয়া অবতীর্ণ হইলেন। এখান হইতে কালিকট ও গোয়া নগর পরিদর্শন করিয়া তিনি পুনরায় আফ্রিকার অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। পর্তুগীজ-জাতির ভারত আগমন পক্ষে কোবিলহাঁও সাহেবই সর্বপ্রথম। অতঃপর খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দে পর্তুগীজ কর্তৃক বাঙ্গালার অন্তর্গত স্থানবিশেষের অধিকারের উল্লেখ আছে। সাতগাঁও (সপ্তগ্রাম) ও চাটগাম্ (চট্টগ্রাম) নামক দুইটা বাঙ্গালার প্রাচীন বন্দর পর্তুগীজ কর্তৃক Porto Piquen and Porto Grande (the Little Haven and the great Haven) নামে অভিহিত হইয়াছিল। পর্তুগীজগণের ভারতে ও বাঙ্গালার আগমন এবং নানান্থলে দস্যুবৃত্তি ও ভীষণ অত্যাচারের কথা ‘পর্তুগীজ’ শব্দে বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। [পর্তুগীজ দেখ।]

পর্তুগালের ইতিহাস।

সমগ্র পর্তুগালের প্রাচীন ইতিহাস নাই। পর্তুগালের প্রাচীন ইতিহাস স্পেন দেশের সহিত জড়িত। হিরোবোতাস্ স্পেন ও পর্তুগাল এই দুইটা দেশ একত্র ‘আইবিরিয়া’ নামে ও রোমকয় ‘হিস্পানিয়া’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। [স্পেন শব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য] ১০৯৯ খৃষ্টাব্দে বার্গি-ভির কাউন্ট হেনরী এই প্রদেশ (Terra Portucalensis or the county of porto sale) উপহার স্বরূপ লাভ হন; কখনো পর্তুগালদেশবাসী পর্তুগীজগণের প্রাচীন ইতি-



হাসতত্ব উদ্ধারের চেষ্টা আরম্ভ হয়। আইবিরিয়ানরা পর্তুগালে ফিনিকীয় জাতির উপনিবেশ ছিল। এই প্রায়োবীপের পূর্বতন অধিবাসিগণ আইবিরিয় ও কেন্ট্রাভার ছিলেন। যখন ভূমধ্য-সাগরের উপকূলবর্তী দেশসমূহ কার্থিজিনীয়দিগের উপদ্রবে সমাপ্তি প্রাপ্ত, সেই সময়ে কার্থিজিনীয়-সর্দার হামিল্কার এই রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন। অতঃপর রোমক জাতি এই প্রদেশ জয় করিয়া আপনার শাসনক্ষমতা বিস্তার করিয়া ছিলেন। রোমকাদিকারে এই রাজ্যের কতকাংশ লুসিতানিয়া নামে খ্যাত ছিল।

পরে ক্রমান্বয়ে ডাঙাল, এগান ও ভিসিগত জাতি পর্তুগাল আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন; সর্বশেষে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে আরববাসী মুসলমানগণ এই রাজ্য অধিকার করিয়া লয়। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে গার্সিয়া-ডি-মেনেসিস নামক জনৈক সুবিজ্ঞ পণ্ডিত পর্তুগালকে রোমানপ্রাক্কোর অন্তর্গত 'লুসিতানিয়া' নামক স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। অতঃপর বার্গাডো-দি-ত্রিটো প্রাচীন গ্রন্থাদির সাহায্যে পর্তুগালকে লুসিতানিয়া অব-ধারণপূর্বক ভিন্নাধ্যাত্মিক পর্তুগীজ বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন। পর্তুগালকে 'লুসিতানিয়া' রাজ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে অনেক প্রয়াসবিশিষ্ট রাজী নহেন\*। কামিস প্রমুখ পর্তুগীজ কবি-গণ পর্তুগালকে লুসিতানিয়া বলিয়া ঘোষণা করিতে আনন্দ-বোধ করিতেন। তাঁহার রচিত "Os Lusitadas" নামক বৃহৎ কাব্যই তাঁহার জাজল্য প্রমাণ।

প্রায় দুই শতাব্দীকাল পর্তুগালবাসিগণ ওময়্যদের খলিফাগণের অবনতি স্বাকার করিয়াছিল। সুবিজ্ঞ মুসলমান খলিফাগণের সময়ে লিস্বন, লমেগো, ভিসেউ ও অপটো প্রভৃতি নগরে রোমক-বারম্বাশাসন-প্রথাযুগের রাজকাব্য পরিচালিত হইত। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে, ওময়্যখলিফাদিগের বলবীৰ্য্য হ্রাস হইলে, খৃষ্টধর্মাবলম্বী ভিসিগথবংশীয় রাজগণ অষ্ট্রিয়া পরাক্রমশ্রেনী হইতে অবতীর্ণ হইয়া উপর্যুপরি পর্তুগাল আক্রমণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে ৯৯৭ খৃষ্টাব্দে গালিসিয়াসরাজ ২য় বামুডো, অপটো রাজধানী আক্রমণ করিয়া মুসলমান অধিকার হইতে বর্তমান এটোর-মিন্হো-ই-ডুরো পর্যন্ত সমুদায় স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর আরম্ভে ওময়্য খলিফাগণের প্রভাব বিধ্বস্ত হইলে পর, মুসলমান-

আমীরগণ স্বাধীনতা-ধ্বজা উড়াইয়া প্রধান প্রধান নগরে আপনাদের অধিকার প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ১০৫৫ খৃষ্টাব্দে লিয়নাদিপতি ফাদিনান্স-দি-গ্রেট বৈরা আক্রমণ করেন।

পরবর্তী ১০৫৭ ও ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে তিনি যথাক্রমে লমেগো, ভিসেউ এবং কোইম্ব্রা প্রভৃতি স্থান স্বীয় অধিকারভুক্ত করিয়া লন। ১০৬৫ খৃষ্টাব্দে ফাদিনান্সের জ্যেষ্ঠপুত্র গার্সিয়া, অপটোর কাউন্ট এবং সেবনন্দো নামা আরববংশীয় কোইম্ব্রার কাউন্টকে আপনার অধীনতা স্বীকার করাইলেন। ফাদিনান্সের দ্বিতীয়পুত্র ৬ষ্ঠ আলফন্সো ১০৭৩ খৃষ্টাব্দে পিতৃসম্পদগুলি সুরক্ষিত করিয়া মুসলমানদিগকে দমন করেন; অবশেষে মুসলমানগণ ধর্মমদে উন্মত্ত হইল। আলমোরাবংশীয় মুসলমানরাজ যুসুফ-ইবিন-তেমু-ফিন ১০৮৬ খৃষ্টাব্দে জলাকতে খৃষ্টানরাজকে পরাভূত করিয়া মুসলমানাধিকার বিস্তার করিলেন। উক্ত মুসলমানরাজ হ্রাস করিবার জন্য ৬ষ্ঠ আলফন্সো সমস্ত খৃষ্টান-জতে আবেদন করিলে, তাঁহার সাহায্যার্থ কাউন্ট রেমন্ড ও বার্গাণ্ডির অধিপতি কাউন্ট হেনরী বীরদর্পে অগ্রসর হইলেন। উক্ত বীর-পুরুষদ্বয়ের অধ্যক্ষতায় আলফন্সো বেডাজসের 'মোতালিক' পরাজিত করিয়া লিস্বন ও সান্তারিন নগর জয় করিলেন বটে, কিন্তু তাহাকে আর উক্ত নগরদ্বয়ের আধিপত্য উপভোগ করিতে হইল না। আলফন্সোর খলিফা যুসুফের সেনানী শের পুনরায় উক্ত নগরদ্বয় দখল করিয়া লইলেন। আলফন্সো কিংকটব্যাধিমুক্ত হইয়া গালিসিয়াসীমাক্ত রক্ষা করিবার জন্য ১০৯৪ খৃষ্টাব্দে নূতন বন্দোবস্ত করিলেন। তদনুসারে তিনি অপটো ও কোইম্ব্রার অধীনস্থ সামন্তদিগকে একত্র করিয়া, তৎপ্রদেশ বার্গাণ্ডিপাত হেনরাকে স্বীয় অবৈধ-কন্যা থিরেসা সহ দান করিলেন এবং কাউন্ট রেমন্ডকে স্বীয় উত্তরাধিকারী কন্যা ইউরেকা ও গালিসিয়া প্রদেশের শাসন-ভার অর্পণ করেন। উক্ত হেনরী তৎকালে একজন যোদ্ধা বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইনি ক্রুজেড-পুঙ্কের অধিনায়ক হইয়া বিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বার্গাণ্ডির ডিউক রবার্ট ইহার পিতামহ ও তাঁহার তৃতীয়পুত্র হেনরী ইহার পিতা ছিলেন।

হেনরীর খারশা ছিল, ৬ষ্ঠ আলফন্সোর যুত্মা হইলে তিনিই খণ্ডরের রাজ্যাধিকারী হইবেন। ১১০৯ খৃষ্টাব্দে আলফন্সো আপন কন্যা ইউরেকাকে সিংহাসন দান করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। হেনরী অভিউসিত হইল না দেখিয়া, লিয়ন আক্রমণ করিলেন। উভয়পক্ষে যোরাতির যুদ্ধ হইতে লাগিল, অপকালকে মুসলমানসর্দার শের আলমোরাবংশ প্রতিষ্ঠার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ১১১২ খৃষ্টাব্দে

\* "The Roman Provinces of Lusitania, whether according to the division of Iberia, into three provinces under Augustus or into five under Hadrian, in no way coincided with the historical limits of the Kingdom of Portugal." Rucy. Brit. Vol. XIX p. 539. (9th ed.)

এলটর্গা নগরে হেনরীর মৃত্যু হটলে, থিরেসা হেনরীর নাবালক পুত্র আকন্সো-হেনরিকের প্রতিনিধিরূপে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। এট রমণী রূপধোবনসম্পন্ন, বিদ্যাবতী ও বহু গুণবতী ছিলেন। তিনি পুত্র আকন্সোর অধিকৃত রাজ্যকে স্বাধীন করিতে বিশেষ বুদ্ধিব্যব করিয়াছিলেন। রাজ্যমধ্যে শান্তিস্থাপন করিতে প্রয়াস পাইলেও তাঁহার রাজ্যে সর্বদাট যুদ্ধবিগ্রহ সংঘটিত হইয়াছিল। ১১১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বিশপঅক সেন্টরাগো কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া পৰ্তুগালের উত্তরসীমান্তে টর ও ওরেন্জ নামক স্থান আক্রমণ করেন। ১১১৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ কোট্‌বানগরে তাঁহাকে অবরোধ করে। অতঃপর ভগিনী ইউরেকা তাঁহাকে ১১২১ খৃঃ অব্দে বন্দি করিয়া লইয়া যান। বিশপ গেলমাইরিব ও মরিসিও বর্ডিনিও (Archbishop of Braga) মধ্যস্থতায় উত্তরের মিলন হয়। ইহার অব্যবহিত পরেই দ্রুত ভগিনীকে আপনাপন গণস্বামী লইয়া ব্যস্ত থাকিতে দেখা যায়। কাজেই টউরেকাপুত্র ৭ম আলফন্সো ও হেনরিক উভয়েই মাতৃঘরের বিরোধী হইলেন। ১১২৭ খৃষ্টাব্দে আলফন্সো বলপূর্বক আক্রমণ করিয়া থিরেসাকে তাঁহার অবনতি স্বীকার করিতে প্রয়াসী হইলেন। পুত্র হেনরিক মাতার আচরণে ক্রুদ্ধ হইলেন। ১১২৮ খৃষ্টাব্দে সান-মারিডের যুদ্ধে হেনরিকের জয়লাভ হইল। থিরেসা পুত্রের নিকট বন্দি হইলেন। পরে হেনরিক মাতাকে পুনর্বার মুক্তিদান করেন।

সপ্তদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে আকন্সো রাজ্যভার গ্রহণ করেন। প্রায় ৬০ বৎসর ক্রমাগত যুদ্ধ করিয়া তিনি রাজলক্ষ্মীকে পরাধীনতাপাশ হইতে মুক্ত করেন এবং আপন পুত্রের জন্য একটা স্বাধীন ক্ষুদ্ররাজ্য রাখিয়া যান। তিনি মুসলমানদিগকে পরাজয় করিয়া এবং স্বাধীনতার জন্য গেলিসিয়াসীমান্তে ৭ম আলফন্সোর বিরুদ্ধে চারিবার যুদ্ধ করেন এবং বলডিতেজের দ্বন্দ্বযুদ্ধে কাষ্টিলবাসী বীরদিগের পরাক্রম ধ্বংস করিয়া তৎকালীন খটান-জগতে এক জন মহাবীর বলিয়া গণ্য হন। তৎপরে তিনি রাজা উপাধি গ্রহণপূর্বক পৰ্তুগাল রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। ১১৩৫ খৃষ্টাব্দে আকন্সো কোইম্ব্রার রাজধানী রদার জন্য লিয়ারা নগরে একটা দুর্গ নির্মাণ করান এবং নাইট-টেম্পলার ও নাইট-হস্পিটেলিয়ারদিগকে মুসলমান আক্রমণে নিযুক্ত করেন। ১১৩৯ খৃষ্টাব্দে যখন ৭ম আলফন্সো দ্বিতীয়বার যুদ্ধার্থ উদ্যোগ করিতেছিলেন, তৎকালে হেনরিক কস্তু-ইবিন্-আবী-দানিশের অধিকৃত প্রদেশ আক্রমণ করেন। বেজের দক্ষিণবর্তী নগরে তিনি মিলিত মুসলমান সেনাদলের সম্মুখীন হইলেন। মুসলমান অধিনায়ক আযীর ওমার ওরিক্-

নগরের নিকটে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন। এট যুদ্ধে যে কেবল মুসলমানেরা পরাজিত হইল তাহা নহে, সঙ্গে সঙ্গে তদীয় ভ্রাতৃসম্পর্কীয় ৭ম আলফন্সোর অষ্টলক্ষ্যী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিল। ১১৪৩ খৃষ্টাব্দে কাউডিনাল গার-ডি-ভিক্টোর যুদ্ধে কামোরা নগরে উত্তর ভ্রাতার মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। আকন্সো হেনরিক পৰ্তুগালের সর্বময় রাজা হইলেন এবং পোপের অধীনতা স্বীকার করিলেন। অতঃপর পৰ্তুগালের অদৃষ্টে মুসলমানদিগের সহিত পুনঃপুনঃ যুদ্ধ ব্যতীত আর কিছুই ঘটে নাট।

১১৪৪ খৃষ্টাব্দে আবু জাকারিয়া কর্তৃক টেম্পলার বীরগণ সেরী-নগরে পরাজিত হন। ১১৪৭ খৃষ্টাব্দে মার্কমালে তাহার সাভারিম্ ও লিস্বন নগর অধিকার করে। উক্ত বৎসর ২৪শে অক্টোবর হেনরিক কুজ্‌জ্‌ডাম্বী বিভিন্ন দেশীয় বীরগণের সাহায্যে লিস্বন নগর পুনরুদ্ধার করেন, তৎপরে তিনি সিন্ট্রা, পলমেলা ও অল্‌মাদা অধিকার করিয়া ১১৫৮ খৃষ্টাব্দে অলকাশের-ডো-সোল নামক মহানগরী জয় করিলেন। ১১৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি অল্‌মোহেদবংশীয় খলিফার অধীনস্থ মুসলমান-সৈন্তের নিকট পরাজিত হন। মুসলমানগণ আপনাপন বিবাদ করিয়া পৃথকরূপে অধিকৃতস্থান ভাগ করিয়া লইলেন। তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানের আধিপত্য গ্রহণ করিলেও সকলেই দুর্বল হইয়া পড়িলেন।

উক্ততৎকালিত আকন্সো-হেনরিক পরাজিত হইলেও, তাঁহার অন্তর্নিহিত উচ্চ আশা ক্রমশঃই বলবতী হইতেছিল। তিনি ব্যাডাজ্‌স আক্রমণ করিতে প্রতিক্ষা করিলেন। তদীয় জামাতা কার্দিনাল তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হইলেন। ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ব্যাডাজ্‌স অবরোধ করিলেন। এই যুদ্ধে তিনি বিশেষরূপে আহত ও বন্দী হইলেন। ১১৬৭ খৃষ্টাব্দে যদি তিনি স্পেনসম্পর্কীয় গ্যালিসিয়া আক্রমণরূপ যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত না থাকিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে আর এরূপ নিগ্রহভোগ করিতে হইত না। রাজা আকন্সো আপনার মুক্তির জন্য গ্যালিসিয়ার যুদ্ধার্থ হইতে নিলিপ্ত থাকিতে প্রতিক্ষা করিলেন, কার্দিনাল তাহার উপর আর বেশী চাপাচাপ করিলেন না। যুদ্ধরাজা মুক্তি পাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সেই ক্ষত আর আরোগ্য হইল না। ১১৬৯ খৃঃ অব্দে, মুসলমানদিগের গৃহবিবাদ চুকিয়া গেলে, অলমোহেদবংশীয় খলিফা যুসুফ-আবু-রাক্ব আক্রমণ হইতে সাগর পার হইয়া বহু সৈন্য সমভিযাহারে স্পেনরাজ্যে উপনীত হইলেন এবং অলেমুটেজো প্রদেশে পৰ্তুগীজলোক স্থানসমূহ অধিকার করিয়া লইলেন। পরে ১১৭১ খৃষ্টাব্দে মুসলমানরাজ সাভারিম্ আক্রমণে

ভয়মনোবশত হইয়া, হেনরিকের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। ১১৭২ খৃষ্টাব্দে আফসো হেনরিক আপন পুত্র ডম সাঙ্কোকে আপনার সহিত সিংহাসনে বসাইয়া রাজা বলিয়া প্রচার করিলেন। পুত্র ও উপযুক্ত পিতার পুত্রের ভ্রায় যুদ্ধবিগ্রহাদিতে লিপ্ত থাকিয়া পিতার গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। প্রায় ১০ বৎসরকাল অলেমুটেঞ্জ প্রদেশ একটা বিদ্রুত যুদ্ধক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। ১১৮৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ নূতন সৈন্ত লইয়া পুনরুদার সাধারণ অবরোধ করেন, এখানে উভয় সৈন্তে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ৪ঠা জুলাই সাঙ্কো আক্রমণকারীদিগকে বিশেষরূপে বিধ্বস্ত ও মর্দিত করিলেন। যুদ্ধে যুদ্ধে ক্ষুণ্ণতার আঘাত প্রাপ্ত হন। ক্রুজেড যোদ্ধা রাজা আফসো হেনরিক আপন রাজ্যাবসান সময়ে এই বিখ্যাত যুদ্ধবিজয়ে রাজ্যে শাস্তিস্থাপন করিয়া ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

পিতার মৃত্যুর পর, পুত্র ১ম ডম সাঙ্কো রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ইনি পিতার ভ্রায় যুদ্ধবিজয় বিশেষ পরিচয় না দেখাইলেও রাজ্যপরিচালনের জন্য শাসনবিধির পরিবর্তন, নিয়মাদি সংগঠন এবং নগরাদি নির্মাণেহেতু সাধারণে “পোভোয়ডর” বা নগরপ্রতিষ্ঠাপক উপাধি লাভ করেন। ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনি অলগার্ড প্রদেশ ও তাহার রাজধানী সিলভেস্ নগর জয় করেন; কিন্তু ১১৯২ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ-আবু-মাকুব পুনরায় অলগার্ড, অলেমুটেঞ্জ ও অলকাসের-ডো-সাল প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। অলমোহেন খলিফাদিগের অধীনে মুসলমানগণকে বীর্ঘবান্ ও দুর্ধর্ষ ভাবিয়া পর্তুগীজরাজ সাঙ্কো সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। অতঃপর প্রায় যুদ্ধবিগ্রহাদি পরিত্যাগ করিয়া তিনি নগরাদির বৃদ্ধি ও কৃষিবাণিজ্যের উন্নতিকল্পে বিশেষ মনোযোগ দেন। পূর্বে লিখিত হইয়াছে, পর্তুগালনগরে প্রাচীন রোমক প্রথার স্বায়ত্তশাসন প্রচলিত ছিল। মুসলমানগণ সেই প্রথার উপকারিতা বুঝিয়া তাঁহাদেরই পদাঙ্গুসরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সাঙ্কো সেই প্রথার অমুকরণ করিলেও নীতি ও বিবেচনাপূর্ণ আইনদ্বারা রাজ্যকে সুশাসিত করিলেন এবং ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও উত্তর যুরোপবাসী ক্রুজেড যোদ্ধাদিগকে পর্তুগালে উপনিবেশ স্থাপন করাইয়া রাজ্যের গোকসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। তিনি রাজ্যস্থ গণ্যমান্য ব্যক্তিদিগকে ও সমর-বিভাগের প্রধান প্রধান কর্মচারীদিগকে জেলার পল্লীভূমিসমূহ বিভাগ করিয়া দিলেন। আদেশ রহিল, যে কোন উপায়ে হউক এই সকল ভূমি প্রজাবিল করিয়া কর্ষণ করিতে হইবে। অতঃপর ধর্ম্মবাজকদিগের অধিকার লইয়া, তাঁহার সহিত পোপ ৩য় ইনোসেন্টের বিবাদ বাধে। পোপের কথা উপেক্ষা করিয়া রাজা বাজক-

দিগকে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে আদেশ দেন। ধর্ম্মবাজকদিগের উপর এতাদৃশ কঠোর আদেশ পোপের নিকট বজ্রাঘাততুল্য বোধ হইল; তিনি উপযুক্তি দূত প্রেরণ করিয়াও রাজ্যকে মতান্তর গ্রহণ করাইতে পারিলেন না। অবশেষে তিনি পোপের “পবিত্র আসনের” দোহাট দিয়া তাঁহার অবনতি ও বাৎসরিক দেয় কর প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সুবিজ্ঞ রাজ-মন্ত্রী জুলিয়াও (Chancellor Juliao) তাঁহার কথার কর্ণপাত না করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে “রাজ্যদেশে তিনি ধর্ম্মমন্দিরের অধিকৃত স্থানসমূহ কাড়িয়া লইয়া, (তিনি ইচ্ছা করিলে) নূতন বন্দোবস্ত করিতে পারেন।” অপটোব বিশপ মাটিনহো রুড্রিজেস্ এই বিবাদ ব্যাপারে লিপ্ত থাকায় রাজ্যদেশে অবরুদ্ধ হন; পরে রোমনগরে (১২০৯ খৃঃ অব্দে) পলাইয়া পোপের আশ্রয়ে আশ্রয়লাভ করিয়া রক্ষা করেন। ১২১০ খৃষ্টাব্দে বার্কিকাহেতু, রাজা সাঙ্কো দুর্ভাগ হইয়া পড়িলেন। বুদ্ধাবস্থার আর তিনি ধর্ম্মবাজক, পোপ অথবা বিশপদিগের সহিত বিবাদ রাখিতে চাহিলেন না। তিনি পোপের প্রার্থনা মতে সকল কথায় সায় দিলেন। আপন পুত্রকন্যাদিগকে যথোপযুক্ত ভূসম্পত্তি দান করিয়া তিনি আগলোবাশা-মঠে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহন করণমানসে সংসারান্ত্রম পরিত্যাগ করিলেন। ১২১১ খৃষ্টাব্দে এইমঠেই তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ২য় আফসো পিতৃপদে অভিষিক্ত হন।

মন্ত্রী জুলিয়াওর পরামর্শমতে ২য় আফসো রাজ্যান্তর্গত বিশপ, ফিডালগো (Fidalagoes) ও রিকস্ হোমেন (Ricos homens) প্রভৃতিকে একত্র করিয়া এক মহাসভা (Cortes) আহ্বান করিলেন। পর্তুগীজ ইতিহাসে ইহা প্রথম বিচারসভা। ইনি পিতার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেও, (জুলিয়াও প্রবর্তিত নূতন আইন অনুসারে যুদ্ধবিগ্রহাদিতে লিপ্ত থাকেন না বলিয়া) ধর্ম্মবাজকদিগকে আর অধিক জমির উপস্থিত ভোগ করিতে দিলেন না। রাজা ২য় আফসো বোদ্ধা ছিলেন না, তাঁহার অর্থপিপাসা বলবতী ছিল। তিনি আপন ভ্রাতা ও ভগিনীদিগকে পিতৃদত্ত সম্পত্তির ভাগ দিলেন না, বরং ভ্রাতৃবর্গকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। অবশেষে লিওনরাজ ২ম অলফন্সো তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইলে, তিনি ভগিনীদিগকে কুমারী রাখিয়া বিবয়ভোগ করিতে সম্মতি দিলেন। রাজা স্বয়ং উদারনৈতিক ও রণ-নিপুণ না হইলেও তাঁহার অদীনস্থ মন্ত্রিবর্গ, বাজক ও সামরিক কর্মচারিগণ দক্ষতা সহকারে মুসলমানগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া আপনাদের বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিল। ১২১২ খৃষ্টাব্দে আপনাপন অধাঙ্ক লইয়া পর্তুগীজপদাতিগণ নভস্-ডি তেলোসার যুদ্ধ করিয়াছিল।

অতঃপর তাঁহার। মুসলমানকবল হইতে পুনর্বার অলেমটেজো জয় করিয়া, ১২১৭ খৃষ্টাব্দে অলকাশের ডো সাল অধিকার-পূর্বক আণ্ডালুসিয়ার 'ওয়ারী' মুসলমানদিগকে পরাজয় করেন।

জুলিয়াঁওর পদাঙ্গুসারী মন্ত্রী গোনসালো-মেণ্ডিসের পরামর্শানুসারে রাজা ব্রাগার আর্কবিশপ এস্বেভাও সোয়া-রিকের অধিকৃত ভূমাদি কাড়িয়া লন। এষ্ট কারণে পোপ ওয় ইনোচেন্সিয়াস রাজাকে ধর্মশালা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন এবং যতদিন না তিনি ব্রাগার ক্ষতিপূরণ করেন এবং নূতন চাম্বেলরকে রাজকর্তৃ হইতে নিষ্কৃতি দেন, তত কাল তাঁহার রাজ্যমধ্যে নিষেধবিধি (Interdict of the church) প্রচারিত থাকিবে। রাজা পোপের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। এইরূপ ধর্মকাণ্ডো নিষিদ্ধ হইয়া, বাকী ১২২৩ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন।

তাঁহার মৃত্যুর পব. দ্বিতীয় সাক্ষো ত্রয়োদশ বৎসরে সিংহাসনে আরুঢ় হন। বালকরাজার রাজত্বে সচরাচর যেরূপ রাষ্ট্রবিপ্লব সম্ভবপর হয়, ইহার সময়েও বিশপ ও মহামাছ ব্যক্তিগণের মধ্যে তদ্রূপ বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল। গোনসালো মেণ্ডিস, পিন্দ্রো, এসিস্ (Lord Steward)-প্রমুখ রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গ রাজসিংহাসনে অটল রাখিবার জন্ত পোপের সহিত সন্ধি করিলেন। ইহাতে রাজ্যমধ্যে ব্রাগার আর্ক-বিশপের ক্ষমতাবৃদ্ধি হইল। তিনি নূতন লর্ডষ্টয়ার্ড এট্রিল পেরিস্ ও লিয়নরাজ ৯ম আলফন্সোর পরামর্শ মতে ১২২৬ খৃষ্টাব্দে এলবাস অবরোধ ও জয় করিলেন। ক্রমশঃ বালক-রাজের সুখ্যাতি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল, তিনি পরবর্তী বৎসরে পুঙ্কনন কর্ণচারী ভিনসেন্টকে প্রধান মন্ত্রী (Chancellor), পিন্দ্রো এনিসকে প্রধান কোষাধ্যক্ষ (Lord Steward) ও মার্টিন্ এনিসকে রাজপতাকাবাহক কার্যে পুনর্বার অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। রাজক্ষমতার এইরূপ বৃদ্ধিতে, বিশপ ও ধর্ম-যাজকদিগের মধ্যে অসন্তোষের লক্ষণ প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাঁহার। রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিবার আশায় ভিতর ভিতর ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে রাজা পোপের শাস্তির জন্ত খৃষ্টধর্মরক্ষার্থ বিধর্মী মুসলমানগণের সহিত যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত হইলেন। বিশপদিগকে ধর্মপ্রাণ রাজার বিরোধী দেখিয়া পোপ ১২২৮ খৃষ্টাব্দে এরিভিলাবাসী জনৈক দূত প্রেরণ করেন, উক্ত ব্যক্তি এখানে আসিয়া পর্তুগীজ বিশপদিগকে বধেষ্ঠ লাঞ্ছনা ও তিরস্কার করিয়া পরে প্রধান বিচারপতি ভিনসেন্টকে গোয়ার্ডার বিশপ বলিয়া মনোনীত করিলেন। ১২৩৭ খৃষ্টাব্দে ২য় ডম সাক্ষোর সহিত পুনরায় ধর্মযাজকদিগের কলহ হয়; তাহাতে পোপ ৯ম গ্রেগরি পর্তুগালরাজ্যে নিবেদ্যাজ্ঞ প্রবর্তন

করেন, পরে সাক্ষো পোপের অবনতি স্বীকার করায় অব্যাহতি পান।

১২৩৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় মুসলমানদিগকে অলগার্ড প্রদেশ আক্রমণ করিলেন। তৎপরে ক্রমাগত মাটোলা, আর-মন্টি, ১২৪০ খৃষ্টাব্দে কেসেলো ও ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে টাভিরা দখল করেন। ১২৪০ হইতে ১২৪৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পর্তুগালরাজ ডোনা মেন্সিয়া লোপেজ নামী কোন কাঠিলিয়ান বিধবারমণীর অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হন। তাঁহার এই কন্যা ক্রটিতে পর্তুগালবাসী সকলেই তাহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িল। ১২৪৫ খৃষ্টাব্দে তাহার রাজভ্রাতা আফসোকে সাদরে আহ্বান করিয়া আপনাদের পরিচালকরূপে মনোনীত করিল। স্বয়ং পোপ সাক্ষোর রাজ্যচ্যুতির জন্ত আদেশপত্র পাঠাইলেন। পোপের আদেশে জোরাঁও এগাস্ (Archbishop of Braga) টাইবারিস (Bishop of Coimbra) ও পিন্দ্রো সালভে-ডোরিস্ (Bishop of Oporto) পোপের রাজধানী প্যারি-নগরে আফসোর নিকট গমন করেন। আফসো তাহাতে পূর্ণ-সম্মতি জ্ঞাপন করিলে, তাঁহার। ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে লিস্বন নগরে আনাইয়া রাজ্যরক্ষক (Defender of the kingdom) বলিয়া ঘোষণা করিলেন। এই সময় আর ২ বৎসর কাল রাষ্ট্র-বিপ্লবের পর, ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে ডম সাক্ষোর মৃত্যু হয়।

সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, আফসো অলগার্ড প্রদেশ জয় করিয়া লইলেন। পর্তুগাল-রাজ্যসীমার এরূপ বৃদ্ধি কাঠিল ও লিওনাধিপতি ১০ম আলফন্সোর হৃদয়ে সহিল না, তিনি ঈর্ষান্বিত হইলেন। উভয়ে যুদ্ধও হইল, অবশেষে রাজা ওয় আফসো, আলফন্সোর অবৈধ-কন্যা ডোনা রিএট্রিসকে বিবাহ করিতে সম্মত হওয়ায়, উভয়ের বিবাদ মিটিয়া যায়। অতঃপর তিনি পর্তুগালরাজ্যে চক্কু ফিরাইলেন। পার্সীনগরে প্রাতি-প্রতিসেবেও তিনি বিশপদিগের ক্ষমতা হ্রাসের জন্ত চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। আপন উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত রাজা ১২৫৪ খৃষ্টাব্দে লিরিয়া নগরে এক মহাসভা আহ্বান করেন। সমবেত নগরবাসী ভদ্রলোক ও উচ্চশ্রেণীর যাদকগণের সাহায্যে তিনি প্রথম মট্রী (Matilda Countess of Boulogne) বর্তমান থাকিতে পুনরায় আফন্সো দি-ওয়ারীজের কন্যাকে বিবাহ করিবার জন্ত পোপের নিষেধবিধি অবজ্ঞা করিলেন। অবশেষে পর্তুগালস্থ বিশপ ও আর্কবিশপগণ তাঁহার পক্ষাবলম্বী হইয়া পোপ ৪র্থ উর্কানের নিকট প্রার্থনা করিলে, ১২৬২ খৃষ্টাব্দে উক্ত দ্বিতীয়বিবাহ বৃক্তিসিদ্ধ বলিয়া সাধারণে জ্ঞাত হইলেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ডম-ভিনিস রাজ্যাদিকারী হইবেন, ইহাও

উক্ত রাজকসভার বিরুদ্ধে হইল। ১২৬৩ খৃষ্টাব্দে ১০ম আলফন্সো তাঁহাকে অলগার্ড প্রদেশের পূর্ণ শাসনভার প্রদান করেন। ১২৭০ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্র ডিনিজ ব্রিজোহী হইয়া পিতার বিরুদ্ধচরী হন, এইরূপ রাষ্ট্রবিপ্লবে প্রায় দুই বৎসরকাল গত হইলে ১২৭২ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধরাজার মৃত্যু হয়।

এতদিন পরিস্থিতি পৰ্তুগালরাজগণ যুদ্ধ ও রাজ্যবুদ্ধি বিষয়ে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। রাজ্যাধিকার ও বিধিবদ্ধ রাজ-নিয়মাদি দ্বারা চালিত পৰ্তুগালরাজ্য এখন একটি স্বাধীন রাজ্য রূপে গণ্য হইল। এখন সভ্যজগতে 'সভ্যতার' বিকাশ আরম্ভ হইল। এসিয়ায় ও বিভিন্নদেশাবেষণে বহির্গত হইয়া তৎদেশসমূহে অধিকার পৰ্তুগালের অদৃষ্টে বাকী রহিল। পৰ্তুগীজগণ সভ্যতা-অভ্যাসে বিশেষ মনোযোগী হইলেন, বাহ্যতে তাহারা অপরাপর সুসভ্য যুরোপবাসীর সহিত মিলিত হইয়া সমকক্ষতা দেখাইতে পারেন, তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একমাত্র রাজা ডম ডিনিজ বাতীত অন্য কেহই এতাদৃশ মত্যাপনারে লিপ্ত ছিলেন না। উক্ত মহাদ্বারই উদ্ভোগে পৰ্তুগালরাজ্যে কএকটি হিতকর কার্য সংঘটিত হইয়াছিল। রাজা ব্রহ্ম একজন কবি, সুরসিক ও বিভাজ্ঞান-প্রিয় ছিলেন। তিনি জায়গরতা ও সুনিয়ম ভাল-বাসিতেন। জায়গিচায়ে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। রাজ্যমধ্যে সুবিচারপ্রতিষ্ঠার জন্য তিনি সু-আইন প্রচলন ও বিচার-আদালত স্থাপন করেন। কৃষিকার্যের উন্নতির জন্য তিনি কৃষিবিভাগ স্থাপন এবং পিতৃমাতৃহীন কৃষক-বালকদিগের জন্য একটি বাসভবন নির্মাণ করিয়া দেন। কৃষিবিভাগের উন্নতিকল্পে তিনি বেরূপ লিরিয়ার পাইন-বন (Pine forest) পত্তন করেন; তদুপ বার্গিজোর উন্নতি হেতু ইংলণ্ডের সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া বিখ্যাত হন। অতঃপর রাজ্যরক্ষায় মনঃসংযোগ করিয়া তিনি একটি নৌসেনা-দল গঠন করিয়াছিলেন। জেনোয়াবাসী ইমানিউএল পেসান্হা তাঁহার প্রথম নৌসেনাপতি (Admiral) নিযুক্ত হইলেন। সামরিক-বিভাগের উন্নতিবিষয়ে তিনি বহুদূর চেষ্টা করিতেন, পুনঃপুনঃ যুদ্ধবিগ্রহে ক্রান্ত পৰ্তুগালরাজ্যে শান্তিস্থাপন করিতে তাঁহাকে সেইরূপ বল রাখিতে হইয়াছিল। এই সকল পরিশ্রমশীল কার্যের জন্য তিনি Re Lavrador or Danis the Labourer উপাধি প্রাপ্ত হন।

সিংহাসনপ্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই ডিনিজকে সিংহাসনের অধিকার লইয়া জাভা আফ্রিকার সহিত রাষ্ট্রবিপ্লবে (Civil wars) লিপ্ত থাকিতে হইয়াছিল। ঐই উত্তরের মনোমালিন্য বিদূরিত হয়। অতঃপর ডিনিজ আরোগ্য-

রাজ্যে ৩য় পিড্রোর কন্যা ইসাবেলাকে পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ করেন। এই রমণী আপন সচ্চরিত্রতা ও সদৃশ্যের জন্য খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে 'আদর্শরমণী' বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্ব সময়ে ৪র্থ সাফোর্ডের সহিত কাটিলের অধিপতি ৪র্থ কার্দিনালের যুদ্ধ হয়। পৰ্তুগালের সিংহাসন লইয়া এই যুদ্ধ ঘটে। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্রানুসারে উত্তরের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হয়। উক্ত পত্রের সর্তাভূসারে ৪র্থ কার্দিনাল ডিনিজ-কন্যা কনষ্টান্সকে এবং পৰ্তুগালরাজ-পদের উত্তরাধিকারী আফ্রো কার্দিনালভগিনি বিএট্রিসকে বিবাহ করিলেন। পরস্পরের মধ্যে এইরূপ আদান প্রদান হওয়ার, সকল যুদ্ধবিগ্রহ মিটিয়া যায়। পূর্বোক্ত সন্ধিস্থাপনসত্ত্বেও পৰ্তুগালরাজ ইংলণ্ডের ১ম এডওয়ার্ডের সহিত কুটুম্বিতাস্থাপনে পরাধীন হন নাই। পৰ্তুগাল ও ইংলণ্ডের বার্গিজোর উন্নতির জন্য তিনি ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে এডওয়ার্ডের সহিত বার্গিজাসম্পর্কে সন্ধি করেন। ইংলণ্ডপতি ২য় এডওয়ার্ডের সহিতও তাঁহার বিশেষ সদ্ভাব ছিল। ১৩১১ খৃঃ পোপ ৫ম ক্রেমেন্টে নাইট-টেম্পলারদিগের প্রতি ঘেব করিয়া তাহাদের ক্ষমতা হ্রাস করিলে, রাজা ডম ডিনিজ (Order of Christ) নাম দিয়া একদল নতুন যোদ্ধা-সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন এবং তাহাদিগকে টেম্পলারদিগের ভূক্তভূমি দান করিয়া পোপের অনুগ্রহপাত্র হইলেন। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে পিতাপুত্রে ঘোর যুদ্ধ বাধে, ব্রহ্ম মচালাগী ইসাবেলা (St Isabel) উত্তর দলের মধ্যে অস্থগালনা করিয়া পিতাপুত্রের বিবাহভঙ্গন করেন। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে রাজার মৃত্যু পর্যন্ত উত্তরের মধ্যে শান্তি রক্ষিত হইয়াছিল।

৪র্থ আফ্রো রাজপদ লাভ করিয়াই, পিতার মহামুসরণ-পূর্বক কার্য্য করিতে লাগিলেন। ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ কন্যা ডোনা মেরিয়ারকে কাটিলপতি ১১শ আলফন্সোর হস্তে দান করিয়া আত্মীয়তা স্থাপন করেন। কিন্তু কাটিলপতি তাঁহার কন্যাকে তাজিয়া করার, পৰ্তুগালরাজ তাঁহার নিষ্ঠুর ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া, তদ্বিক্রমে যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। সেট-ইসাবেলের মধ্যস্থতার ১৩৪০ খৃষ্টাব্দে উত্তরের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল। আফ্রোপুত্র ডম-পিড্রো পেনাক্সেল ডিউকের কন্যা কনষ্টান্স মাহুএলকে বিবাহ করিলেন। ৪র্থ আফ্রো মরক্কোরাজ আবু হামেসএর বিরুদ্ধে ১১শ আলফন্সোকে সহায়তা করিতে প্রতিক্ষিত হইলেন। মিলিত খৃষ্টানসৈন্য সালাডোনিতে মুসলমানগণকে পরাজিত করিয়া বিজয়বোধণা করিলেন। এই যুদ্ধে পৰ্তুগালরাজ বিশেষ বক্ষতা দেখাইয়া 'বীর' উপাধি লাভ করেন। ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে

অন্তঃগণতান্ত্রিক ৪র্থ পিছোর সহিত নিজকত্তা ডোনা দিওনো-রাজ বিবাহ দিয়া পৰ্তুগালরাজ নিজ বনপুটী করেন। রাজা ৪র্থ আকন্সো ডোনা-ইনিস্-ডি-কাটোর বিষয় হত্যাক গিল্প থাকার আপনাত শেখজীবন কলঙ্কিত করিয়া ছিলেন।

রাজা ১ম ডন পিছো রাজ্যসনে আসীন হইয়া প্রথমে ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে ডোনা ইনিসের নিহত্যকে কঠোর দণ্ডাজ্ঞা দিয়া, তাহার রক্তপাণের প্রায়শ্চিত্ত করাইলেন এক ইনিসের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগবশতঃ মৃতদেহ কবর হইতে উঠাইয়া, মহাসমারোহে তাঁহার মৃতকে রাজমুকুট শোভিত করিলেন। অবশেষে তীব্র মৃত্যুতে মহাশোক প্রকাশ করিয়া শোক-সন্তপ্তকবরে সেই মৃতদেহ বহনপূর্বক আল্-কোবাশা-মঠে রাজা রাণীদিগের কবর পার্শ্বে গোর দিলেন।

যে হুঙ্ম ও ঐতিজিহ্বাসোপূর্ণ ভায়নখামুভবী হইয়া, তিনি রাজকাৰ্য্য পৰ্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন, পৰ্তুগীজ রাজ্যের উত্তিহাসে তাহা জ্ঞাত অক্ষরে প্রকাশিত রহিয়াছে। তিনি কি ধৰ্ম্ম-যাজক কি সন্তোষ ব্যক্তি, সকলকেই সমানভাবে কঠিন দণ্ডাজ্ঞা দিয়া, সাধারণ ব্যক্তির নিকট হইতে Pedro the Severe আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি আপন পিতামহের মত ইংলণ্ডের বহুতা ভালবাসিতেন। ইংলণ্ডরাজ ৩য় এডওয়ার্ডের সহিত তাঁহার এতাদৃশ সদ্ভাব ছিল যে, ১৩৫২ খৃষ্টাব্দে এডওয়ার্ড আপন প্রজাবর্গকে পৰ্তুগালের ক্ষতিজনক কোন কার্য্য করিতে নিষেধ করিয়া রাজ্যজ্ঞা প্রচার করেন। অতঃপর ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে আকন্সো মার্টিন্স অল্-হোর অধ্যক্ষতার লণ্ডন ও সমুদ্রতীরবর্তী পৰ্তুগালবাসী বণিকগণের মধ্যে একটা সন্ধি হয়, উক্ত সন্ধির বলে উত্তরজাতির বাণিজ্যে ও পণ্যক্রমো উত্তরের বিশ্বাস সম্পূর্ণরূপে বজায় থাকে। পিছোর রাজত্বকালে বাণিজ্যোন্নতির ইহাই দ্বিতীয় স্তর।

মহারানী কনস্টান্সের গর্ভজাত পিছো-পুত্র ফার্দিনান্দ ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজত্বে পৰ্তুগালে রাজতন্ত্রের (Absolute monarchy) লক্ষণ দেখা দিয়া ছিল। রাজা নিজের কার্য্য তুলিয়া প্রজার সুখ তুলিয়া, একমাত্র নিজের ঐহিক সুখের অধেষণে ব্যস্ত হইয়াছিলেন। অল্-গার্ড মুক্তাবসানের পর, যখন পৰ্তুগালে শান্তি বিরাজ করিতেছিল, তখন পৰ্তুগালবাসী কৃষি ও বাণিজ্যের উন্নতিতে আপনাদিগকে ধনসম্পদে গরুত ও বিভ্রাচর্য্যর সৌভাগ্যসম্পন্ন মনে করিয়া আপনাদের অবস্থ্য অনুধাবন করিতে লক্ষ্য হইয়াছিলেন। রাজার বর্তমান লাম্পটা প্রজার দ্বারা অসন্তোষের একমাত্র কারণ হইরাছিল।

ফার্দিনান্দ হুর্ল ও লঘুচেতা হইলেও, রাজ্যবুদ্ধির আশা তাঁহার দ্বারা বলবতী ছিল। তিনি আরাগনরাজকতা

লিওনোরাকে বিবাহ করিতে প্রতিজ্ঞ হইয়া, ১৩৬৯ খৃষ্টাব্দে কাটিলরাজ পিছোর (The cruel) মৃত্যুতে কাটিলসিংহাসন প্রার্থী হইলেন। কারণ তাঁহার পিতামহী বিএট্রিস্ কাটিলরাজ কত্তা ছিলেন। অনেক তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিলেও কাটিলবাসী সন্তোষবংশীর অনেকেই পৰ্তুগীজকে সিংহাসন দিতে ইচ্ছা করিলেন না। তাঁহার পিছোর অবৈধপুত্র টেটামাথেবাসী হেনরীকে (Henry II) কাটিলসিংহাসনে বসাইলেন। এই হুঁহে উত্তরপক্ষ যুদ্ধ বাঁধে। পরে পোপ ১১ম গ্রেগরির মধ্যস্থতার ফার্দিনান্দ কাটিলের আশা ছাড়িয়া দেন এবং ২য় হেনরীর কত্তা লিওনোরাকে বিবাহ করিতে সম্মত হন। পোপ মধ্যস্থ হইলেও এই সন্ধি কার্য্যে পরিণত হইল না, ফার্দিনান্দ পুনরায় টাঙ্গ-অস্-মোটেবাসী কোন জঙ্গলোক্তের ডোনা-লিওনোরা-তেলিজ নারী বিধবা ক্তার প্রণয়ে ও রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকেই বিবাহ করিলেন। কাটিলরাজ ২য় হেনরী আপনাকে অপমানিত বিবেচনা করিয়া প্রতিশোধপ্রার্থে প্রস্তুত হইলেন এবং সসৈন্তে আসিয়া লিস-বন্ নগর অবরোধ করিলেন। ফার্দিনান্দ উপায়ান্তর না দেখিয়া গন্টের (Gaut) রাজা জনের সহিত সন্ধি করিতে ব্যাপৃত রহিলেন। রাজা জন পিছো ক্রুয়েলের কত্তা কন্টাসকে বিবাহ করার, কাটিলরাজসিংহাসনপ্রার্থী হইয়াছিলেন। এই কারণে তাঁহার সহিত হেনরীর পূর্ক হইতে শত্রুতা ছিল। পরে ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দে কাটিলরাজের সহিত ফার্দিনান্দের সন্ধি স্থাপিত হয়।

মহারানী লিওনোরা পৰ্তুগালরাজ ফার্দিনান্দকে অধিকার করিয়া বাসিলেন। রাজা রাণীর হস্তে চিত্রপুত্তলিকার ভায় রহিলেন; রাণী রাজ্যের সর্বসমরী কড়ী হইলেন। ক্রমশঃই রাণীর অত্যাচারে রাজ্যতুচ্ছ লোক উত্থিত হইয়া পড়িল। ইংলণ্ডের ৩য় এডওয়ার্ডের সহিত পৰ্তুগালরাজ যে মিত্রতা-স্থত্রে আবদ্ধ হন, রাণী সেই সন্ধির উচ্ছেদসাধন করেন। এই সকল অন্ত্যায় অত্যাচার সহ্য করিয়া প্রজাগণ ক্রমশঃই তাঁহার প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করিতে লাগিল। জোরাও ফার্দিনান্দ-এন্ডিরারো নামক যে ব্যক্তি ইংরাজরাজসভার পূর্ক-কথিত সন্ধিপত্র লইয়া গমন করেন, মহারানী তাহার রূপে মোহিত হইলেন। তাঁহার ঐখ্যচ্যুতি ঘটিল। তিনি প্রণয়সমুদ্রে বাঁপ দিলেন। এন্ডিরারোকে উইল প্রদেশের কাউন্ট করিবার জন্ত তিনি রাজাকে বিশেষরূপে পীড়ন আরম্ভ করেন।

কাটিল সিংহাসন-বাসনা এখনও ফার্দিনান্দের হৃদয়মন্দির হইতে অপনোদিত হয় নাই। ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে ২য় হেনরীর মৃত্যুর পর, তিনি হেনরীর উত্তরাধিকারী ১ম জনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ



করিতে পুনরায় ইংলণ্ডের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। ইংলণ্ডরাজ ২য় রিচার্ড তাঁহার সাহায্যার্থ আরল্-অক্-কেম্ব্রিজকে সপলে প্রেরণ করিলেন। রাজপুত্র এডওয়ার্ড (১৩৭৬ খৃষ্টাব্দে লিরিয়ার মহাসভার অতিমতে) ফার্দিনান্ডের একমাত্র কন্যা ও পর্তুগাল-সিংহাসনের উত্তরাধিকারিণী বিএট্রিসকে বিবাহে সম্মত হইলেন। ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগাল-রাজ নিজ স্বভাবোচিত অস্বীকৃত সত্যভঙ্গ করিলে এবং রাণীর ইচ্ছানুবর্তী হইয়া ইংরাজগণকে পর্তুগাল হইতে তাড়িয়া দিলে; ইংরাজগণ পর্তুগাল লণ্ডতও করিয়া কাষ্টিলপতি ১ম জনের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। এই সন্ধিস্থলে রাজা জন পর্তুগীজ-রাজকন্যা ডোনা বিএট্রিসকে বিবাহ করিতে সন্মত হইলেন এবং কথা রটিল যেতদিন বিএট্রিসের জ্যেষ্ঠপুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত না হন, ততদিন মহারাণী লিওনোরা রাজপ্রতিনিধিরূপে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিবেন। ইহার ছয়মাস পরে ২২এ অক্টোবর ফার্দিনান্ডের মৃত্যু হইলে, রাণী ডোনা লিওনোরা রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

লিওনোরা রাজ্যেশ্বরী হইয়াও বেশীদিন রাজ্যে সুখভোগ করিতে পারিলেন না। তাঁহার অদৃষ্টাংশ পর্তুগীজগণের জাতীয়-তার গভীর ঘনচ্ছায়ার আবৃত্তি হইল, সকলেই যুগ্মর অলসুবিষে জর্জরিত হইয়া, অসচ্চরিত্রা রাণীর রাজ্যশাসনে ভীষণ কটাক্ষপাত করিতে লাগিল। কাষ্টিলরাজ্যের সহিত বিবাহস্থলে পর্তুগালের রাজত্ব একত্রীকরণও তাঁহার অন্ততম কারণ। পিত্রো সিভিল্লারের অবৈধপুত্র ডম জন (Grand master of the Knights of St. Bennett of Aviz) রাণীর ঘৃণিত চরিত্রে এবং রাজ্যে স্বাধীনতা-স্থাপনে নিতাঙ ইচ্ছুক হইয়া, ৬ই ডিসেম্বর লিস্বননগরে বিদ্রোহস্থলের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া রাজপ্রসাদের মধ্যে মহারাণী লিওনোরার প্রণয়পাত্র এণ্ডিয়ারাকে হত্যা করিলেন। রাণী প্রাণভয়ে ভীত হইয়া সকলের অসাক্ষাতে সান্তারিস্বনগরে পলাইয়া গেলেন। তথা হইতে কাষ্টিলপতি ১ম জনকে তাঁহার সাহায্যার্থ ডাকিয়া পাঠাইলেন। এদিকে ডম জন সর্বসমক্ষে পর্তুগালের পরিজ্ঞাতা (Defender of Portugal) বলিয়া বিবোধিত হইলেন। জোয়াও দাস্ রিগ্রাস্ (Joao das Regras) চাঙ্গেলার পদে ও আল্ভেরিস্ পেরেরা (Alveres Pereira) কনেটবল পদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, রাজ্যভ্রষ্ট রাণী ও কাষ্টিলরাজ জনকে যুদ্ধবিগ্রহে উদ্বুদ্ধ দেখিয়া ডম জন ও ইংলণ্ডের সাহায্যপ্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। ইংরাজরাজ সাহায্যার্থ প্রতিজ্ঞাত হইলে তিনি পর্তুগালরাজধানী সুরক্ষিত করিয়া রাখিলেন।

যথা সময়ে ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে কাষ্টিলরাজ জন সসৈন্তে পর্তু-

গালে আসিয়া লিস্বন অবরোধ করিলেন। যুদ্ধে তাঁহারই পরাজয় হইল, তিনি বন্দেধে ফিরিয়া চলিলেন। দেশে বাইবার পূর্বে তিনি জানিতে পারিলেন, ডোনা লিওনোরা বিশ্বশ্রোণে তাঁহার প্রাণ লহতে চেষ্টিত আছেন। রাজা তাঁহাকে ধরিয়া টোর্ডেসিলার ঘাটে অবরুদ্ধ রাখিলেন। এখানে ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দে পর্তুগালরাণীর প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

একটীমাত্র যুদ্ধে উভয়জাতির বিরোধ মিটিল না। উভয় দেশের আভ্যন্তরিক অবস্থা বোধবা তব্বিতে দ্বিতীয় যুদ্ধের সূচনা হইতেছিল। পর্তুগীজগণ আপনাদের স্বাধীনতা হারািব্যার ভয়ে প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া জাতীয় গৌরবরক্ষা করিয়াছিল। অটোলোরও ও ট্রাঙ্কোসোর যুদ্ধে কনটেবল অল্ভেরিস্-পেরেরা বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া কাষ্টিলর সৈন্যদলকে পরাস্ত করেন; তৎকালে তিনি "The Holy Constable" নাম প্রাপ্ত হন। ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে কোইম্ব্রার মহাসভার পর্তুগালের সিংহাসনে অধিষ্ঠানজন্য রাজনিসাঁচনের প্রস্তাব হইল। চাঙ্গেলারের কথামতে সকলে ডম জনকে পর্তুগালের রাজা বলিয়া মনোনীত করেন।

রাজা জন রাজযুগুট মাথায় লইয়া, সকলের অতিমতে ৫০০ তীরন্দাজ ইংরাজসৈন্য ও রাজাহ বীরদ্বন্দ্ব ব্যক্তিবর্গকে সঙ্গে লইয়া উক্ত বৎসর আগষ্ট মাসে আলজুবাবোরটার রণক্ষেত্রে কাষ্টিলরাজের প্রভুতসৈন্য সমূলে বিনাশ করেন। অতঃপর পুনরায় অক্টোবর মাসে 'হোলি কনটেবলের' হস্তে বলভার্ভে নামক স্থানে কাষ্টিলরাজ পরাজিত হন। উপযুগপরি এইরূপে বিপর্য্যস্ত হইয়া কাষ্টিলরাজের বলক্ষর হইতে লাগিল, অবশেষে পরবর্তী বৎসরে, যখন গণ্টের শাসনকর্তা জন দুই হাজার বর্ষা-ধারী ও তিন হাজার তীরন্দাজ লইয়া কাষ্টিল আক্রমণ করেন, তখন কাষ্টিলপতি উপারাস্তুর না দেখিয়া, সন্ধি প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

ইংলণ্ডের সহিত সন্ধি ও মিত্রতার উপকারিতা বৃদ্ধিতে পারিয়া পর্তুগালরাজ পুনরায় ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দে দুই রাজ্যে বাণিজ্য ও রাজনৈতিক কার্যে মিত্রতাহাপনের জন্য একখানি সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করেন। উক্ত পত্র Treaty of Windsor নামে খ্যাত। রাজা ডম জন গণ্টের শাসনকর্তা জনের দ্বিতীয় পত্নীগর্ভজাত কন্যা ফিলিপাকে (Philippa of Lancaster) বিবাহ করিয়া, ঘনিষ্ঠতা আরও বৃদ্ধি করিলেন। এই সময়ে কাষ্টিলরাজের সহিত পর্তুগালরাজের সন্ধি স্থাপিত হয়; কিন্তু মধ্যে মধ্যে উক্ত পত্র পরিবর্তিত হইয়া অবশেষে ১৪১১ খৃষ্টাব্দে উভয়ের মধ্যে পূর্ণশান্তি বিরাজ করিয়াছিল। এই সন্ধি ইংলণ্ডের ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ হেনরী ও ২য় রিচার্ড সকলেই আনন্দদ্বন্দ্বের পূরণ করিয়াছিলেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে যখন



জোঠরাজপুত্র ডম ডিনিজ পিতার বিক্রেত অগ্রধারণ করেন, তখন ২য় রিচার্ড রাজা জনের সাহায্যার্থ সৈন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন। ৪র্থ হেনরী তাঁহাকে Knight of the Garter উপাধি দান করেন। ১৪১৫ খৃষ্টাব্দে আপন পুত্রের উত্তেজনার প্রবুদ্ধ হইয়া, রাজা আফ্রিকাজয়মানসে মরক্কোবাসী মুরদিগকে আক্রমণ করিতে অগসর হইলেন। রাজপুত্র ডম হুয়ার্ডে, ডম পিট্রো ও ডম হেনরিক বীরনাম গ্রহণে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া মুরদিগকে ক্রিউটা নগরে পরাজিত করিলেন। এই যুদ্ধে টেংরাজরাজ ৫ম হেনরী তাঁহাদের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ক্রিউটার অধিকার হইতে পর্তুগালের অদৃষ্ট-কবাট উন্মুক্ত হইল। পর্তুগালরাজ্যের বহির্দেশে টেহাই পর্তুগীজগণের প্রথম অধিকার। যুদ্ধবাসনে উক্ত তিনজনেই আপনাপন অজীষ্টপথে গমন করিলেন। জোঠ ডম এডওয়ার্ড রাজ্যশাসনে পিতার সহায়তার ব্যাপ্ত রহিলেন, মধ্যম পিট্রো (Duke of Coimbra) যুরোপের নানাহানে ভ্রমণ করিয়া আপনাকে সুবিজ্ঞ পণ্ডিত ও বোদ্ধ বীররূপে সর্বত্র পরিচিত করিয়াছিলেন। তৃতীয় ডম হেনরিক একমাত্র সমুদ্রযাত্রা ও বিভিন্নদেশে আবিষ্কারের উন্নতিকল্পে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া ছিলেন। তিনি অলগার্তের শাসনকর্তৃক, ডিউক অফ ভিসেউ এবং Master of the order of Christ উপাধি গ্রহণ করিয়া, সেগ্রিস নগরে বাসভবন নির্মাণ করিয়াছিলেন। পর্তুগীজরাজ জনের রাজত্বের শেষাংশ পর্তুগীজগণের নানাদেশে আবিষ্কারে উজ্জলতর হইয়াছিল। ১৪৩৩ খৃষ্টাব্দে জনের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র এডওয়ার্ড রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। পিতার জায় বহুসমৃদ্ধি ভূষিত হইলেও তিনি রাজ্যসংক্রান্ত কএকটি গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া আত্মজীবন কুলষিত করিয়া বান। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই তিনি এন্তোরা নগরে একটা মহাসভা আহ্বান করিয়া স্থির করিলেন, তাঁহার পিতৃ-দত্ত যে সকল ভূসম্পত্তি রাজ্যের সম্ভ্রান্তলোকগণ ভোগ করিতেছেন, তাহার সব পুত্রাদিক্রমে ভোগ করিতে পাইবে; পুত্র-সন্তান অবর্তমানে সেই সকল সম্পত্তি রাজসংসারভুক্ত হইবে। সম্ভ্রান্ত ভ্রত্বংশীর অনেকেরই পুত্রসন্তান না থাকায় তাঁহারা আপনাপন মানরক্ষার জন্ত এই সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া কাষ্টলে পলাইয়া গেলেন। এডওয়ার্ড বুঝিলেন, সহজেই তাঁহার অজীষ্টসিদ্ধ হইয়াছে। রাজ্যের অধিকাংশ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ভিন্নদেশে চলিয়া যাওয়ার, অবশিষ্ট ব্যক্তিদিগের ক্ষমতা হ্রাস হইয়া পড়িল। এডওয়ার্ড পিতার রাজনীতির বশবর্তী হইয়া আরাগন-রাজকন্তার পাণিগ্রহণ করিলেন। ইংলণ্ডরাজ উইলিয়মের সন্ধিস্থলে তাঁহাকে Knight of the Garter

উপাধি দিলেন। তিনি নিজ কনিষ্ঠ ভ্রাতা ডম হেনরিককে সমুদ্রযাত্রা নানাহানে গমন জন্ত উৎসাহিত করেন। ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে টাজিয়ারের যুদ্ধযাত্রা হইতেই পর্তুগালের তবিষাৎ দেশবিধার আশা কণকালের জন্ত নির্ধাপিত হইয়াছিল। তাঁহার সর্বকনিষ্ঠ ভ্রাতা ডম ফার্দিনান্দ, পিট্রো, হেনরিক ও পোপ প্রভৃতি সকলেই নিবেদন করিলেও, তিন টাজিয়ার আক্রমণ জন্ত এক দল নৌসেনা প্রেরণ করেন। শত্রুহন্তে এডওয়ার্ডের সেনা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, অবশেষে টাজিয়ারবাসগণ তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা ফার্দিনান্দকে বন্দী করিয়া, সৈন্তদিগকে ছাড়িয়া দিলে, রাজা ভ্রাতার জীবনে নিরাশ হইয়া বিশেষ মন্থপীড়িত হইলেন। মন্ত্রিকের বিক্রান্তিতে দগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অকালে ১৪৩৮ খৃষ্টাব্দে জীবলীলা শেষ করিতে হইল। ডম ফার্দিনান্দও কেজুনগরে বন্দী থাকিয়া অশেষবিধ অত্যাচার ভোগের পর নিজ দরদারকিপের ও দৃঢ়তার জন্ত "The Constant Prince" নাম গ্রহণ করিয়া ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে জীবন বিসর্জন করিলেন।

এডওয়ার্ডের মৃত্যুর পর, তদীয় অনবয়স্ক পুত্র ৫ম আফসো সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। বালকরাজের প্রতিনিধিত্ব লইয়া রাজমাতা ডোনা লিওনোরা ও খুলতাত ডম পিট্রোর (Duke of Coimbra) মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। কিন্তু লিসবননগরবাসী সকলেই পিট্রোর পক্ষাবলম্বন করিয়া তাঁহাকেই 'রিজেন্ট' বা প্রধান অতিভাবকরূপে মনোনীত করিলেন। ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে রাজ্যমধ্যে ডম পিট্রোর ক্ষমতা উচ্চসীমায় আরোহণ করে। এই সময় এডওয়ার্ডপুত্র ৫ম আফসো বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, খুলতাত পিট্রোর কন্যা লিওনোরাকে বিবাহ করিলেন। ভগিনীকে বিবাহ করিয়াও তাঁহার মন শান্তিলাভ করিল না। খুলতাতের একাধিপত্যে তিনি ক্রমশঃই জেধাষিত হইতে লাগিলেন। ডিউক অফ ব্রাগান্সা তাঁহার মনে খুলতাত-বিষেবাগ্নি উদ্দীপিত করিতেছিলেন; কাজেই তাঁহার অন্তঃকরণ ক্রমশঃই বিষময় হইতেছিল। তিনি খুলতাতকে রাজসংসার হইতে বহিষ্কৃত করিতে মনস্থ করিলেন। অবশেষে তিনি ডিউক অফ ব্রাগান্সার পরামর্শানুসারে রাজকীয়সৈন্ত সঙ্গে লইয়া ১৪৪৯ খৃষ্টাব্দে আল্ফারোবিয়া নগরের সন্নিকটে খুলতাত-সৈন্তের সম্মুখীন হইলেন। যুদ্ধে ডম পিট্রো জীবনদান করিলেন। অতঃপর ৫ম আফসো দেশ জয় মাননে আফ্রিকায় গমন করিয়া ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে আল্ফারো সেন্তইয়ার ও ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে আরা-জিলা টাজিয়ার রাজ্য দখল করিয়া লইলেন। আফ্রিকায় যুদ্ধে তিনি বিশেষ বীরত্ব ও যুদ্ধবিদ্যার পরিচয় প্রদান করিলে, সকলেই তাঁহাকে "The African" উপাধিতে ভূষিত করিলেন। একদিকে যেমন তিনি আফ্রিকায় যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন, তদ্রূপ তাঁহার

খুলতাজ ডক হেনরিকের (The navigator) উৎসাহে প্রাণো-  
দিত পৰ্তুগীজগণ সমুদ্রপথে দেশাবিস্কারে ব্যাপৃত থাকিয়া নানা-  
স্থানে গমন করিতে লাগিল। ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে হেনরিকের  
মৃত্যু ঘটিলেও, রাজা তদীয় খুলতাজের দেশাবিস্কারপন্থা মহাকাব্যে  
সাধারণকে বিশেষ উৎসাহিত করিয়াছিলেন। রাজা ৫য় আফ-  
লোর অস্ত্রমিহিত কাটিল-বিজয়বাসনা দিন দিন উদ্দীপ্ত  
হইতেছিল। এতদ্ব্যতীত সাধনের আশায় তিনি কাটিলপতি  
৪র্থ হেনরীর বালিকাকন্যা জোরানাঁকে বিবাহ করিয়া রাজ-  
সিংহাসনপ্রার্থী হইলেন। অপর দিকে কাটিলবাসিগণ আরা-  
গণরাজ কাদিনান্সের বালিকাপুত্রী ইসাবেলার পক্ষাবলম্বন  
করিয়া, তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইতে অভিযত প্রকাশ করিল।  
এইরূপে উভয়ের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। উভয়েই শত্রুদি  
গ্রহণ করিয়া পরস্পরের সম্মুখীন হইলেন। ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে  
টোরোর যুদ্ধে পৰ্তুগীজগণ বিশেষরূপে পরাজিত হইয়াছিলেন।  
রাজা ক্রান্তে গমন করিয়া ১১শ লুইর নিকট সাহায্যপ্রার্থনা  
করিলেন। তাহাতে কোন ফল হইল না। গজাস্তর নাই দেখিয়া  
রাজা ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে অল্‌কাণ্ডার সন্ধিপত্রে নাম স্বাক্ষর করিতে  
বাধ্য হইলেন এবং তদনুসারে নব-পরিণীতাব্যৰ্থা জোরানাঁকে  
মঠে চিরনির্ধাসিত করিতে বাধ্য হন। এইরূপ মনঃকষ্টে  
তাঁহার চিন্তাচাক্ষু্য বৃদ্ধি হয়। প্রায় অর্দ্ধশতাব্দব্যবহার এক-  
বৎসর অতিবাহিত করিয়া রাজা ১৪৮১ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরি-  
ত্যাগ করিয়া সকল জালায় শান্তি করিলেন।

রাজা ২য় জন পৰ্তুগালসিংহাসনে আরোহণ করিয়া কাটিল ও  
ইংলণ্ডের সহিত বাণিজ্যসূত্রে সন্ধিস্থাপন করিলেন এবং প্রজাবর্গের  
সন্তোষবিধানপূর্বক রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।  
তৎকালীন ইংলণ্ডরাজ ৭ম হেনরী ও ক্রান্তের অধিপতি ১১শ  
লুইর অত্যাচারে রাজ্যশাসন করিয়া, তিনি আপন রাজত্ব অধি-  
কতর উজ্জল করিয়া তুলিলেন। টোরোর যুদ্ধে বীরত্বপ্রকাশ  
করিয়া তিনি একজন বিখ্যাত সৈনিকপুরুষ মধ্যে গণ্য হন।  
রাজত্ব সম্রাট ব্যক্তিদিগের অধিকারস্থ ভূম্যাদির বিচার রাজ-  
বিচারক (Corregidors) দ্বারা নিষ্পন্ন হইবার জন্ত এভোরার  
মহাসভা আহ্বান করেন। তাঁহার পিতার রাজত্ব সময়ে ব্রাগাজার  
ডিউক কাদিনান্স স্বাধীনতালভহেতু বধেচ্ছাচারিতা করায়,  
তাঁহার দমন একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে। উক্ত মহাসভার  
অধিবেশনের মুখ্য উদ্দেশ্য কাদিনান্সপ্রমুখ সম্রাট তন্ত্রব্যক্তি-  
দিগের ক্ষমতা হ্রাস। কাজে কাজেই তাঁহাদের মধ্যে বিশেষ  
ভাবপ্রকাশ পাইতে লাগিল। ব্রাগাজার ডিউককে আক্রমণ  
করা তাঁহার মূলমন্ত্র হইল। তিনি ডিউককে রাজত্বোহি-  
তার অপরাধে দণ্ডিত এবং আবদ্ধ রাখিয়া এভোরা নগরে

নামমাত্র বিচারের ভাগে তাঁহাকে ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে পরলোকে  
প্রেরণ করিলেন। কাদিনান্স (Duke of Viseu) নামক  
রাজার নিকট আত্মীয়, সম্রাট তন্ত্রব্যক্তিদিগের নেতৃপদে  
বসিত হইলেন। আত্মীয় বলিয়া রাজা তাঁহার উপরে ও  
নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না। ১২শ লুইর রাজনীতির অস্থি-  
বর্তী হইয়া তিনি ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে নিজ হস্তে সেতুবল নগরে তাঁহার  
বিশ্বনাশন করিলেন। ইহাতেও তাঁহার শোণিতপিপাসা  
নির্ধারিত হইল না। তিনি রাজপদ নিষ্কটক করিতে আরও  
অশ্রীতিজন তন্ত্রব্যক্তিদের (Nobles) রক্তদর্শন করিলেন।  
এই সকল সংশোধন তন্ত্রব্যক্তিদিগকে আপন চক্ষুর অন্তরাল  
করিতে রাজা বিশেষ কষ্ট পাঠিয়াছিলেন। এখন তিনি নির্ধি-  
বদে শত্রু-পরিশূদ্ধ হইয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। এত-  
দ্বিবন্ধন প্রজাবর্গ সকলেই তাঁহাকে "The Perfect king"  
নামে ডাকিতেন।

যদিও তিনি আপনার অতীষ্টনিদ্ধিকর, এতাদৃশ নৃশংস  
আচরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পৰ্তুগীজগণকে তিনি কখনও  
আলোকে দিনধারণ করিতে দেন নাই। ডম হেনরিকে শিক্ষিত  
নাটিক-সম্প্রদায় বিশেষউদ্ভবে তাঁহার অধীনে সমুদ্রপথে দেশে  
দেশে ভ্রমণ করিয়াছিল। গোল্ডকোস্টে (Gold Coast)  
বাণিজ্যবিস্তারের জন্ত তিনি ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে এলমিনা (La  
Mina or Elmina) নগরে একটা দুর্গ নির্মাণ করান।  
১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে বার্থলোমিউ ডিয়ার্স উদ্ভাষণা অন্তরীপ  
পরিভ্রমণ করিয়া আলগোয়া উপসাগরে উপনীত হন। ১৪৮৭  
খৃষ্টাব্দে রাজা প্রেষ্ঠার জনের অধেষণ এবং ভারতবর্ষে পৌছিবার  
জন্ত একদল সম্বিষ্ট নৌসেনা প্রেরণ করেন। উক্ত বৎসরে  
তিনি বিশেষ তদ্ব্যমুদ্যানে পিজো ডি এভোরা ও গজালো  
এনিসকে টিফক্টো প্রদেশে এবং উত্তর মহাসাগর দিয়া ক্যাথে  
(Cathay) বাইবার পন্থা নিরূপণ-মানসে মাটম্ লোপেজকে  
নভা-জিম্বা দ্বীপে পাঠাইয়া দেন। ইহাই উত্তরপূর্ব  
(North East Passage) পন্থা নিরূপণের প্রথম উদ্ভব।  
এতাদৃশ বিচক্ষণতা সত্ত্বেও রাজা ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে কল-  
ম্বোর ভ্রমণ ও আমেরিকা দর্শনরূপব্যাপার অলীক বিবেচনার  
তাহাকে কার্য্য হইতে অব্যাহতি দিয়া বিধম ভ্রমাস্ত্র কার্য্য  
করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বের শেষার্দ্ধকাল তিনি ভারো-দা-  
গামার ভারত-আক্রমণ জন্ত রণতরী সজ্জা প্রভৃতি বিস্তৃত  
ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহারই রাজত্ব সময়ে পৰ্তুগাল ও স্পেন  
রাজ্যের মধ্যে অনাবিক্ত দেশসমূহের বিভাগ-ব্যবস্থা করিয়া  
পোপ একখানি আদেশপত্র প্রদান করেন। ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে  
ঝোঁর্গুজ আফ্রিকার মৃত্যু হওয়ার, রাজার জীবনভারাক্রান্ত

বোধ হইয়াছিল। স্পেনরাজ ফাৰ্দিনান্দের কন্যা ইসাবেলার সহিত এই পুত্রের বিবাহ দিয়া তিনি যে ভবিষ্যৎ আশার উৎক্লিষ্ট হইয়াছিলেন, পুত্রের নিধনে তাহা চিরদিনের তরে নিঃশেষ অতলভাবে ডুবিয়া গেল। মৰ্মাহত হইয়া রাজা ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে জীবনীলা শেষ করিলেন।

অতঃপর ডম্ মাগুএল "The Fortunate" পৰ্তুগালের সিংহাসনে আরোহণ করেন। যে ফাৰ্দিনান্দকে (Duke of Viseu) ২য় জন নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা করেন, ইনি তাঁহারই অন্ততম ভ্রাতা। ভাস্কো-দা-গামা, আফন্সো-দা-আলবুকার্ক, ফ্রান্সেস্কো অলসিদা প্রভৃতি প্রধান প্রধান নাবিক ও বোদ্ধগণ নানা-স্থানে পর্যটনপূর্বক পৰ্তুগাল রাজ্যলক্ষীকে অতুল ঐশ্বর্যে ভূষিতা করিয়া, ইহার রাজত্ব প্রতিষ্ঠাশালী করিয়াছিল। এ বিষয়ে বাক্য স্বয়ং উদ্ভাসী না হইলেও কাউলসিংহাসন-অধিকারবাসনা স্বতঃই তাঁহার হৃদয়ে জাগিয়া ছিল। আপন উদ্ভ্রান্তসিদ্ধির জন্য তিনি আফন্সোর বিবাহ পত্নী ফাৰ্দিনান্দপুত্রী ইসাবেলাকে বিবাহ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। নবপরিণীতা পত্নীর মনস্তত্ত্বের জন্য তিনি পৰ্তুগাল হইতে রিহদী (Rio de Janeiro) দিগকে তাড়াইয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন। রিহদীগণ পৰ্তুগালে থাকিয়া কখনও কোন অপ-কার করে নাই, চিরকাল তাহারা রাজ্যের মঙ্গলকর্মে নিযুক্ত ছিল। আফন্সো-হেনরিকের আশ্রয় হইতে তাহারা এত-দিন নিরাপদে পৰ্তুগালে বাস করিলেও বর্তমান রাজা তাহা-দিগকে তাড়াইতে অনিচ্ছুক ছিলেন, কিন্তু প্রিয়তমা পত্নীর খাতির এড়াইতে পারিলেন না। ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে শুভবিবাহ সমাধা হইয়া গেল। বিবাহের পর তিনি স্পেন রাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইবার চেষ্টা করেন। পরবর্তী বৎসরে রাজকন্যা ইসাবেলার টোলেডো নগরে হঠাৎ মৃত্যু হওয়ার, তাহার ভবিষ্যৎ রাজ্য-আশা চিরদিনের মত লুপ্ত হইল। ইহাতে নিরুৎসাহ না হইয়া, তিনি পুনরায় আপন শ্রাণিকা মেরিয়াকে বিবাহ করিলেন। এই বিবাহেও তাঁহার আশা মিটিল না। তাঁহার জ্যেষ্ঠ শালীর পুত্র এম চার্লস্ স্পেনের সিংহাসনাধিকারী হইয়াছিলেন। রাজা যখন স্বরাজ্যে বিবাহ-ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন, তখন ভাস্কো-দা-গামা, কেব্রাল (ইনি ১৫০০ খৃঃ অব্দে ব্রাজিল আবিষ্কার করেন), আলবুকার্ক, অলসিদা, ব্রাস্কো, পাচেকো প্রভৃতি প্রধান প্রধান পৰ্তুগীজ নাবিকগণ ভারতক্ষেত্রে পৰ্তুগীজ গৌরবরক্ষার নিযুক্ত ছিলেন। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে জোয়াঁ দা-নোভা এসকন্ (Ascension) দ্বীপ ও আমেরিগো ভেস্পুচি (Amerigo Vespucci) আমেরিকার রাইও-দা-প্রাতা ও পারা-গুই রাজ্য আবিষ্কার করেন।

১৫০২ খৃষ্টাব্দে ডিওগো লোপেজ-দি-সিকুইরা মালাক্কা জয় এবং ১৫১০ খৃষ্টাব্দে আলবুকার্ক গোয়া আধিকার করিয়াছিলেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিস্কো সের্নাও মলাক্কা দ্বীপপুঞ্জ আধিকার ও ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে লোপেজ্ সোয়ারিস্ সিংহলের কলম্বো নগরে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে ফার্নান্দো-পেরিজে-এব্রাদা চীনসাম্রাজ্যের কণ্টন নগর আধিকার করিয়া ১৫২১ খৃষ্টাব্দে পিকিন্ নগরে গমন করেন। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে মগেল'ও (Magalhao) যে প্রণালী দিয়া সুবিধাজনক গমনপথ আবিষ্কার করেন, তাহা অষ্ট্রালি (Straits of Magellan) তাঁহারই নামে খ্যাত করিতেছে।

১৫২১ খৃষ্টাব্দে ৩য় জন মাজুএলের সিংহাসন আধিকার করিলেন বটে, কিন্তু ২য় জন কর্তৃক দেশস্থ তত্ত্বলোকদিগের ক্ষমতা হ্রাস হওয়ার, সকলেই প্রজাবর্গের ও দেশের হিত ভুলিয়া রাজার বিরুদ্ধাচারী হইতে যত্নবশ করিতে লাগিল। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ঘোব করাসীরাষ্ট্রবিপ্লবের সময় করাসী তত্ত্বলোক-দিগের মানসিক-অবস্থা যাহা ঘটয়াছিল, পৰ্তুগালের অদৃষ্টে সেইরূপ ঘটবার সূচনা হইতেছিল। ভারতীয় বাণিজ্যধনে রাজকোষ পর্যাপ্তরূপে পূর্ণ থাকায়, রাজা পৰ্তুগাল হইতে রাজত্ব আদায় একরূপ বন্ধ করিয়া দিলেন। প্রজাবর্গের ইহাতে সুবিধা হইলেও, তাহারা রাজ্যশাসনের বৈখ্যোচিত্যের (Absolutism of the government) বিরুদ্ধ হইয়া স্বদেশত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। উপস্থাপরি যুদ্ধে অলেমুটেজো ও অলগার্ড এদেশেও লোকক্ষয় হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে সুমহান্ দেশাধিকার করে পৰ্তুগালের লোকসংখ্যা আরোও কমিতে লাগিল। কেবল যুবকরাই মৃত্যু ও ধনাঙ্কনের আশায় সৈনিক বা নাবিক হইয়া সমুদ্র-পথে ভিন্নদেশগমনে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়াছিল। কত-শত পৰ্তুগীজও ক্রীপুজপরিবার সঙ্গে লইয়া ব্রাজিল ও মদি-রার গমনপূর্বক উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। যে সকল পৰ্তুগীজ স্বদেশে ছিল, তাহারাও আপনাপন অধিকৃত ভূমিাদি ও বাসবাটী পরিত্যাগ করিয়া বাণিজ্যে ধনবান্ হইবার আশায় লিসবন্ নগরে আসিয়া বাস করিতে লাগিল। পৰ্তুগীজগণের এইরূপ তির্য্যক্তির স্থানে গমন কর্ত্ত রাজা, রাজ্যস্থ তত্ত্ববাক্তি, অথবা সামরিক-কর্ত্তচারিগণ কেহই বিশেষ মনোযোগী হইলেন না। তাহারা ডম্ হেনরিক্ আনীত আফ্রিকাবাসী ক্রীতদাসদিগের দ্বারা আপনাপন ভূমি কর্ষণ করাইতে লাগিলেন। রোমরাজ্যের অধঃপতনে ইতালীর যে দশা ঘটয়াছিল, পৰ্তুগালের অদৃষ্টে তাহাই ঘটিল। বৈদেশিক ও ঔপনিবেশিক কুটীসমূহে কর্ত্তচারি-দিগের উৎকর্ষচিগ্রহণ ও অত্যাচারে পৰ্তুগীজগণের অদৃষ্টলক্ষী শত্রু

শীঘ্র পলায়নের উদ্দেশ্যে দেখিতেছিলেন। তাহার উপর আবার ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে “Holy office” এর সাহায্যে রাজা জেম্মইট ও দণ্ডবিধায়ক (Inquisition) সম্প্রদায়ী খৃষ্টানদিগকে পৰ্তুগালে আনাটোয়া সাধারণের অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। রোমের প্রধান প্রধান ধর্মযাজকগণ তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিলেও পৰ্তুগালবাসী রিচনীখৃষ্টান (Neo-Christian)-গণ তাঁহার বিপক্ষতাবরণ করিয়াছিল। ‘দণ্ডদাতৃ’ সম্প্রদায় পৰ্তুগালের উপকার না করিয়া বরং বিশেষ অপকার করিয়াছিল। [খৃষ্টান দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে সমগ্র যুরোপখণ্ডে যেরূপ নিষ্ঠোন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছিল, পৰ্তুগালের অদৃষ্টে তাহা আর ঘটে নাই। রাজার অমুগ্রহে দণ্ডবিধায়ক খৃষ্টান দল প্রতিষ্ঠা লাভ করিল, কিন্তু রাজা আপন অবনতির পথ রক্ষা করিতে পারিলেন না। ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে তাহার একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হওয়ার, তিনি মর্শ্মপীড়িত হইলেন। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া আপন পৌত্র সিবাষ্টিয়ানের জন্ত সিংহাসন রাখিয়া পরলোকে গমন করেন। ইহারই রাজত্বে আলবুকার্কের দীউ নগর জয়, সেন্ট ফ্রান্সিস জেভিয়ারের ধর্মপ্রচার ও নানো-দা-কান্হার ভারতশাসনখ্যাতি পৰ্তুগীজ ইতিহাসের প্রধান ঘটনা।

তিন বৎসরের বালক ডম সিবাষ্টিয়ন্ পৰ্তুগালসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। দারুণ গোলযোগের সময় বালকের রাজত্বে যেরূপ বিবশয় ফল ঘটয়া থাকে, তাঁহারও রাজত্বে তাহাই ঘটিল। রাজার ইচ্ছামুতাবেক রাণী কাথেরাইন্ ও রাজ-ভ্রাতা কার্ডিনেল হেনরী রাজার প্রতিনিধিও রক্ষক হইলেন। বালকরাজের শিকক ও রালমন্ত্রী লুই এবং মাটিন্ গনসালবিস্ কামারা নামক ভ্রাতৃত্ব প্রকৃতপক্ষে সকল কর্মের অধ্যক্ষতা করিতে লাগিলেন। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে তিনি সাবালক বলিয়া ঘোষিত হইলেন। অতঃপর আফ্রিকা আক্রমণে মনস্থ করিয়া তিনি ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে কিউটা ও টাজিয়ারস্ নামক স্থান পরিদর্শনে গমন করেন। সৌভাগ্যক্রমে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে মৌলী আন্ধদ ইবন্ আবদুল্লা ২য় ফিলিপের সাহায্য না পাইয়া সিবাষ্টিয়ানের স্মরণাপন্ন হন। রাজা তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিয়া, মরক্কোর মুলতান আবদুল মালিকের সহিত যুদ্ধে ব্যয়নির্বাহের জন্ত স্বরাজ্যে রিচনী-খৃষ্টানদিগের উপর অধ্যাক্রম্য ধাৰ্য্য করিলেন এবং কতক টাকা ধার করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি সেনা সঙ্গে লইয়া আফ্রিকার উপকূলে পদার্পণ করেন ও মৌলী আন্ধদের সৈন্তের সহিত মিলিত হইলেন। অন্ধদ-অন্ধবীর নামক স্থানে উভয় সৈন্তের সংঘর্ষ হইল। পৰ্তুগীজরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইলেন।

সন্ধির নিশান উঠিল। মুসলমানসৈন্ত শান্তির জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিল। চতাব্দসরে সিবাষ্টিয়ান্ অসীমসাহসে অস্বাভাবিক মুরসৈন্তদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধের পর সিবাষ্টিয়ান্ মৌলী আবদুল মালিক এবং অজ্ঞাত পৰ্তুগীজ সেনানী প্রভৃতি সকলেই শমনভবনে গমন করিলেন। এই দারুণ ধ্বংস-সংবাদ পৰ্তুগালে পৌঁছিলে, রাজভ্রাতা কার্ডিনেল-হেনরী পৰ্তুগালের রাজা হইলেন। ১ম হেনরী রাজা হইলেন বটে, কিন্তু সিংহাসনের অধিকার লইয়া মাহুগলের বংশধরদিগের মধ্যে একটা গোলযোগ উপস্থিত হইল। হেনরী লিস্বনের মহাসভার উপর বিচারভার অর্পণ করিলেন। কোট-দুয়ার বিশ্ববিদ্যালয় হইতে নিষ্পত্তি হইল, কাথেরাইন্ ডাচেস্ অফ্ ব্রাগাজাই রাজপদ পাঠিলেন; কিন্তু স্পেনরাজ দ্বিতীয় ফিলিপ উৎকোচ প্রদানে সকলকে বশীভূত করিতে প্রয়াসী হইলেন। খৃষ্টোভাও-দা-মোরা ও এণ্টোনিও পিনহেরো (Bishop of Leiria) তাঁহার পক্ষাবলম্বনপূর্বক ওজস্বিনী বক্তৃতাপ্রভাবে পৰ্তুগালবাসীদিগকে স্বার্থ ও ভূম্যাদি দানের অস্বীকার করিয়া বশ করিয়া ফেলিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে ৩১ এপ্রিলের দিন হেনরীর মৃত্যু ঘটিলে, সকলে ২য় ফিলিপকে রাজরূপে গ্রহণ করেন।

ফিলিপ সিংহাসনে অবস্থিত হইয়া, যুদ্ধনিবারণ হেতু ব্রাগাজার ডিউককে শাসনা করিতে ব্রেজিলরাজ্য ও রাজা উপাধি দান করিবার অস্বীকার করিলেন। আরও অষ্টুরিয়া-রাজপুত্রের সহিত তাঁহার কথার বিবাহ দিয়া ব্রাগাজাপতিকে হস্তগত করিয়া ফেলিলেন। সিংহাসনের প্রতিদ্বন্দ্বীদিগকে কোনরূপে শাস্ত করিলেও, রাজা লুইর অবৈধপুত্র এণ্টোনিও (Prior of Crato) ডব্লাসে উন্মত্ত হইয়া সান্তারিন্ নগরে আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা দিলেন এবং স্বনামে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াও প্রচার করিলেন। পৰ্তুগীজগণের অর্থপ্রাচুর্য্য থাকিলেও তাহার দণ্ডবিধায়ক সম্প্রদায়ের অত্যাচারে নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিল, সে অত্যাচার এখনও ভুলিতে পারে নাই। কাজেই তাহার স্পেনরাজ ফিলিপের বিরুদ্ধে অন্তর্যায় করিতে চাহিল না। তাহার ৫ম চার্লসের পুত্র ফিলিপের প্রতিশ্রুত দানাদির কথায় নির্ভর করিয়া আপনাপন স্বার্থসিদ্ধির আশায় চাহিয়া রহিল। পৰ্তুগীজগণ এণ্টোনিওর কথায় তাজিলাভাব দেখাইতে লাগিল। ডিউক অফ্ আলভা একদল স্পেনসৈন্ত লইয়া পৰ্তুগালে প্রবেশ করিলেন, অস্বাভাবিক যুদ্ধে এণ্টোনিও পরাজিত এবং ফিলিপ রাজা বলিয়া ঘোষিত হইলেন।

ফিলিপ রাজ্যাধিকার গ্রহণ করিয়া, পৰ্তুগাল শাসনের জন্ত বন্দোবস্ত করিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে ধোমারের মহাযুদ্ধ

তিনি পৰ্তুগালের শাসন-ব্যবস্থা, প্রজাবর্ণের স্বাধীনতা ও অধিকার-রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া এইরূপ একটি বক্তৃতা করেন,—‘সকল সময়েই মহাসভার অধিবেশন আবশ্যিক, কোন বিশেষ কার্যের বিচার করিতে হইলে পৰ্তুগীজ মহাসভা তাহা নিষ্পত্তি করিবেন। রাজ্যের সকল কর্মচারীর পদ পৰ্তুগীজ বাতীত অগ্রজাতীয় ব্যক্তি পাইবে না। পৰ্তুগালের সমুদায়কাষা পথ্যবক্ষণের জন্য রাজার সহিত একটি মন্ত্রিসভা ( Council ) থাকিবে।’ ইহারই রাজত্ব সময়ে ৪ জন ব্যক্তি মৃত রাজা ডম সিবাষ্টিয়ানের নাম গ্রহণ করিয়া পৰ্তুগালসিংহাসন লইতে প্রয়াসী হয়। তাহারা সকলে যথাক্রমে ধৃত এবং জালরাজ্য বনিয়া সনাত হইলে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করে।

যে ৬০ বৎসরকাল ( ১৫৮০-১৬৪০ খৃঃ অব্দ ) পৰ্তুগাল স্পেনরাজ্যের অধীনে ছিল, পৰ্তুগীজ ইতিহাসে উহা the Sixty years captivity নামে লিখিত। ৬০ বৎসর বন্দীভাবে থাকিয়া পৰ্তুগালকে কত যে নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল, তাহার তথ্য নাই। ঠংরাজ্য ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজদিগের নিকট হইতে ফেরোনগর আক্রমণ ও লুট করেন, পরে ওলন্দাজ, ইংরাজ ও ফরাসীগণ উপযুগপরি পৰ্তুগীজ উপনিবেশ ও অধিকৃত-স্থানসমূহ আক্রমণ করিয়া বাণিজ্যাদিকার কাড়িয়া লন। রাজা ফিলিপের উজোগে স্থবিত্যাত রণতরী ( The Spanish Armada ) পৰ্তুগাল উপকূলে সজ্জিত হইয়া ইংলণ্ড আক্রমণে অগ্রসর হয়, কিন্তু দৈবক্রমে প্রবল ঝটিকায় এই লৌচবশ্যবৃত্ত রণতরী সমুদ্রগর্ভে কোথায় বিলীন হইয়াছিল, তাহা কেহই অবগত নহেন। ফিলিপের রাজ্য-শাসন হইতেই পৰ্তুগালের অবনতির দ্বিতীয় সোপান আরম্ভ।

স্পেনশাসনে উত্তাক হইয়া, পৰ্তুগীজগণ ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে লিসবন্‌নগরে প্রথমে অসন্তোষের লক্ষণ দেখাইতে লাগিল। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এন্ডোরা নগরে বিদ্রোহিদল রাজসৈন্তকে পরাজিত করিয়া কিছুদিনের জন্য রাজকাষা পরিচালনা করিয়াছিল। অবশেষে যখন স্পেনবাজ ফরাসী ও ক্যাটালান্‌ বিদ্রোহে জড়ীভূত হইয়া পড়িলেন, পৰ্তুগীজগণের পক্ষে ইহাই বিশেষ সুবিধাজনক বোধ হইল। জোয়াঁও পিন্টো রিবিরো, মিগুএল-ডি-অলামদা, পিন্টো-ডি-মেডেন্সা, ফরটাডো এন্টোনিও ও লুই-ডি-অলামাদা প্রভৃতি রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তির বড়-বড় একটা রাজসৈন্তসংগঠিত হইল। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে ১লা ডিসেম্বর রাজপ্রাসাদ আক্রমণ করিয়া তাহার রাজসৈন্ত-দিগকে পরাভূত করিল। সকলের অভিমতে ব্রাগাজার ডিউককে রাজপদগ্রহণের জন্য লিখিয়া পাঠান হইয়াছিল। ১৩ই ডিসেম্বর তাহাকে লিসবন্‌ নগরে আনিয়া রাজপদে বরণ

করা হইল। অতঃপর সমস্ত পৰ্তুগালবাসী উক্ত হইয়া স্পেন-বাসীদিগকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। পরবৎসর ১৯এ জানুয়ারী লিসবনের মহাসভার আদেশে রাজা ৪র্থ জন পৰ্তুগালের রাজা ও তৎপুত্র গিওডোসাস্‌ উত্তরাধিকারী হইলেন।

পৰ্তুগীজগণ স্পেনের বিক্ষোভাবী হইয়া রাজ্য জয় করিলেন বটে, কিন্তু আপনাদিগকে স্বাধীনতা রক্ষণে অক্ষম ভাবিয়া সাহায্যার্থ ফ্রান্স, ইংলণ্ড ও ইংগণ্ডে লোক পাঠাইলেন। প্রথমে পৰ্তুগালের সোভাগ্যলক্ষী পৰ্তুগাল-অদৃষ্টকালে উজ্জলরূপে মেহমারা ঢালিতেছিলেন, কিন্তু পৰ্তুগীজ উপনিবেশসমূহে ওলন্দাজগণ আধিপত্য বিস্তারের জন্য যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকায় পৰ্তুগালকে বিশেষ কষ্টভোগ করিতে হইয়াছিল। রাজা ৪র্থ জনের শাসনে পরিতুষ্ট না হইয়া তাহার মেজেরনের ( Mazario ) পরামর্শানুসারে লঙভিলের ( Lougeville ) ডিউককে পৰ্তুগালের শাসনভার দিয়া আপনাদিগকে পুনরায় ফ্রান্সের অধীন বাধ্যতে মনস্থ করিলেন। এই সময়ে ফরাসী ও স্পেনিয়াডদিগের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। কাজেই স্পেনবাজ্যের চস্তান্তর তখন ঘটিয়া উঠিল না। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজা ৪র্থ জনের মৃত্যু হয়। তখনও স্পেন-ফরাসী-যুদ্ধের অবসান হয় নাই।

রাজ্যের উত্তরাধিকারী ডম গিওডোসাস্‌ ( Prince of Brazil ) পিতার পুঙ্কে লোকান্তরিত হওয়ার রাজার দ্বিতীয়পুত্র ৬ষ্ঠ আফসো জ্যেষ্ঠবৎসরে রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। রাজমাতা রাজকাষ্যের প্রাণিনাশ নিজ হস্তে লইলেন। এই রমণী স্বামী অপেক্ষা বুদ্ধিমতী ও তেজস্বিনী ছিলেন। স্পেনরাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধি কারবার মানসে তিনি মার্সাল স্কোমবার্গকে ( Marshal Schomberg ) সৈন্যশিক্ষার ভার অর্পণ করিলেন। ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে ডম-এন্টোনিও লুই দি-মেনেজিস্‌ এগবাস্‌ নগরে ডম-লুই দি-হারোকে পরাজিত করিলেন। যুদ্ধে জয় চাইলেও পৰ্তুগালেব পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইল না। ফরাসীগণ মেজেরনের প্ররোচনায় পৰ্তুগালকে সাহায্য করিতে অস্বীকৃত হইলেন। ইংলণ্ডরাজ এখন সুযোগ বুঝিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইলেন। দ্বিতীয় চার্লস্‌ পৰ্তুগীজরাজকন্যা কাথেরাইন্‌ ৩ক্‌ ব্রাগাজাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি জানিতেন, এই বিবাহে পৰ্তুগীজরাজমাতা অনেকগুলি ঔপনিবেশিক-সম্পত্তি উপভোজন দিবেন। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে বিবাহ দ্বির হইয়া গেল, সেণ্ডউইচের আরল ( Earl of Sandwich ) বধু লইতে ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে লিসবন্‌নগরে আগমন করিলেন। যৌতুকস্বরূপ

ইংলণ্ডরাজ টাভিয়ার, বোম্বাই ও গল (Galle) নামক স্থান প্রাপ্ত হইলেন এবং এলমাজ ও পর্তুগীজগণের বিবাদ মিটাইবার জন্ত ইংলণ্ডরাজ সেনাসাধ্যা করিতে সম্মত হইলেন। ইংরাজসৈন্ত আসিয়া পৌঁছিবাব পূর্বেই স্পেনের সহিত বিনাদ আরজ হয়। উক্ত বৎসরে রাজপুত্রকে সাবালক ঘোষণা করিয়া রাজমাতা সংসারান্ত্রম ভাগ করিলেন এবং মঠে যাইয়া অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত কবিত্তে লাগিলেন। এখানে তাঁহার পরামর্শ মতে কাঠেল মেলতোরের কাউন্ট মুজা-ট-ভাসকোকালো রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। ইংরাজসৈন্ত উপস্থিত হইলে, রাজমাতার অমুজ্জায় কাঠেল মেলতোর সৈন্ত সকল একত্র করিলেন এবং স্কোমবার্গ সেনাপতি হইলেন। এই বিপুলবাচিনী লইয়া স্কোমবার্গ যে সকল যুদ্ধ করেন এবং রাজা স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া যে সকল যুদ্ধে জয়ী হইরাছিলেন, তাহাতে তিনি 'বিজয়ী' (Affonso the Victorious) নাম প্রাপ্ত হন। ১৬৬৩ ডিসেম্বরের কাউন্টের সাহায্যে স্কোমবার্গ প্রথমে অষ্ট্রিয়ারাজ ডন জনকে পরাজিত করিয়া, পরে এভোরী নামক স্থান অধিকার করেন। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে কুইদাদ-রোড্রিজো নগরে পিজো জাকৌ দি মগলাহেঁ (Pedro Jaques de Magalhaes) অম্মনার (Ossuna) ডিউকে পরাজয় করেন। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে মেরারালতার মাকুইস্ মোন্টে ক্লারোর (Montes Claros) যুদ্ধে এবং থুইটর্ভাও দা-পেরেরা ডিলা-ভিকোশার যুদ্ধে স্পেনসৈন্তের উপর জয়পতাকা উড্ডীন করেন। এতরূপে উপর্যুপরি বিধ্বস্ত হইয়া স্পেনরাজ হতবল হইয়া পড়িলেন। উক্তরের মধ্যে ক্ষণস্থায়ী একটি সন্ধি হইল, কিন্তু তাহা বিশেষ ফলদায়ক হইল না। কাঠেল মেলতোর আপনার এবং পর্তুগালের ক্ষমতারুদ্ধির জন্ত পর্তুগালরাজের সহিত ফরাসীরাজকন্যা এলিজাবেথের (Marie Françoise Elisabeth Mademoiselle d'Aumale) ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে বিবাহ দিলেন। এত রমণী ফরাসীরাজ ষষ্ঠ হেনরীর পৌত্রী ও সাততর-নিম্বের ডিউকের কন্যা। ফ্রান্সের অধিপতি ১৪শ লুই এই বিবাহে অমুমোদন করিলেন। বিবাহে বিশরীত ফল ফলিল। কাঠেল মেলতোর আপনার পারে আপনি কুঠার মাঝিলেন, নববধূ স্বামীকে পছন্দ করিলেন না। তিনি রাজ-ভ্রাতা ডম পিত্রোর প্রণয়ে আসক্ত হইলেন। প্রায় চতুর্দশ-মাস কলহে ও ঘৃণিত স্বামীসহবাসে কাল কাটাইয়া তিনি বিবাহবন্ধনবিচ্ছেদের জন্ত লিস্বনের প্রেষ্ঠ-খর্শমন্ডিরে আবেদন করিলেন। এদিকে ডম পিত্রো ভ্রাতাকে রাজপ্রাসাদ মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়া ১৬৬৮ খৃঃ অব্দে (জানুয়ারী মাসে

শাসনভার নিজ হস্তে লইলেন। ১৩ই ফেব্রুয়ারী তিনি স্পেন-রাজকে কিউটা-রাজ্য অর্পণ করিয়া সন্ধি করিলেন। ২৪এ মার্চ পোপের সম্মতিক্রমে রাণীর স্বামিত্যাগ মঞ্জুর হইল। হরা এপ্রেল রিকেন্ট ডম পিত্রোর সন্তিত তাঁহার বিবাহ হইলে, কাঠেল মেলতোর ফ্রান্সে পলাইয়া গেলেন। তুর্ভাগাক্রমে ৬ষ্ঠ আফ্রোসো বন্দী হইয়া টাসিরা ও পরে সিন্টুর নিষ্কাশিত হইলেন, এখানে ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। উক্ত বৎসরে রাণীরও মৃত্যু ঘটয়াছিল।

এ পর্যন্ত পিত্রো রাজ-অভিভাবক হইয়া রাজকাৰ্য্য পৰ্য্যালোচনা করিতেছিলেন। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে আফ্রোসোর মৃত্যুর পর, তিনি পিত্রো নামে পর্তুগালের রাজা হইলেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে তিনি বন্ধু অম্মরোধে পুনরায় মেরিয়া সোফিয়াকে বিবাহ করিতে রুতসঙ্কর হইলেন। স্পেনরাজ ২য় চার্লসের মৃত্যুর পর, স্পেনের সিংহাসন লইয়া গোল বাধে। এই সময়ে তিনি ফরাসীরাজ ১৮শ লুইর পৌত্র ৫ম ফিলিপকে সিংহাসন দিতে মনস্থ করিয়া ১৭০১ খৃষ্টাব্দে ফরাসী-নৌসেনাদল টেগস্ নদীর মোহানায় আসিয়া অবস্থিতি করিতে আদেশ দেন। ইংলণ্ডের Whig মন্ত্রিসভা পর্তুগালের পক্ষপাতিত্বে বিরক্ত হইলেন। জন মেথুয়েন (Right Hon. John Methuen) নামা জনৈক ব্যক্তিকে রাজকীয় ও বাণিজ্য সম্পর্কীয় কার্যনিশ্চতির জন্ত সন্ধি করিতে পাঠান হয়। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে রাজা উক্ত সন্ধিপত্র (Methuen Treaty) স্বাক্ষর করিলেন। স্পেনরাজ-সিংহাসন লইয়া যে যুদ্ধ হয়, ইতিহাসে তাহা Wars of the Spanish Succession নামে নিখিত। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মিলিত পর্তুগীজ ও ইংরাজসৈন্ত সালভাটেরা ও ভালেন্সা অধিকার করিলেন। পর বৎসরে রাজা ডম পিত্রো ভগিনী কাথেরাইনকে (Queen Dowager of England) রাজ-প্রতিনিধিত্ব অর্পণ করিয়া নিজে মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইলেন। এদিকে ইংরাজসেনানী লর্ড গালওয়ে ও পর্তুগীজ সেনাধ্যক্ষ-গোরীও-দা-মুজা ও মাকুইস্ ডাস মিনাস একত্র ক্রমাগত অক্যান্টোরা, কোরিয়া, টাক্সিলো, প্রাকেলিয়া, কিউদাড-রড্রিজো ও আভিলা জয় করিয়া কিছুদিনের জন্ত মাদ্রিদ নগর অধিকার করিলেন। রাজা যোগশয্যায় শায়িত থাকিয়া ঐহার বিন্দুবিদগু ও জানিতে পারিলেন না। বলক্ষয় হেতু তিনি দিন দিন অবসন্ন হইয়া পড়িতে লাগিলেন। ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে অক্যান্টোরা নগরে তিনি মৃত্যুকে আপদন করিলেন। স্থানীয়ম রাজ্যশাসন করিয়া তিনি মিতব্যয়িতা অভ্যাস করিয়াছিলেন। ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে তিনি মহাসভার (Cortes) অধিবেশন বন্ধ করিয়া দেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে আর এই সভার অধিবেশন হয় নাই।



ডম পিড্রো মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র এম জন, কাথেরা-  
টেনের নিকট হইতে রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। পিতৃবন্ধু  
ডিউক-অফ-ক্যাভালারের পরামর্শমতে তিনি স্পেনরাজ এম  
ফিলিপকে আক্রমণ করিতে উদ্যোগী হইলেন। এষ্ট সময়ে  
ক্যাভালারের অভিমতে রাজা জন অষ্ট্রীয়সম্রাট ১ম লিওপোল্ডের  
কন্যা আর্কডাচেস্ মরিয়ানাকে বিবাহ করিলেন। পর্তুগালরাজ  
আপনার দলপুষ্ঠ করিলেন বাটে, কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোন  
ফল দর্শিল না, ১৭০২ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ কাইরায় (Caia)  
এবং ১৭১১ খৃষ্টাব্দে রাও-ডি-জেনিরো নগরে বিশেষরূপে  
স্পেনসৈন্তের নিকট পরাজিত হইল। অতঃপর উট্রেখ্টসন্ধির  
(Treaty of Utrecht) দ্বষ্ট বৎসর পরে ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে মাদ্রিদ  
নগরে উত্তররাজ্যে সন্ধিস্থাপিত হইল। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে পোপের  
অনুমতিক্রমে রাজা তুর্কীদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। বিদ্রোহী  
তুর্কসৈন্ত মাটাপান অন্তরীপের অদূরে পর্তুগীজদিগের নিকট  
পরাজিত হয়। পূর্বোক্ত সন্ধিসন্ধি ফিলিপপুত্র ডন ফার্দিন-  
নান্দ পর্তুগালরাজকন্যা মেরিয়া বারবারাকে এবং ডম জোসেফ  
স্পেনরাজকন্যা মরিয়ানাকে বিবাহ করিলেন। রাজা পোপকে  
অর্থদান করেন। তজ্জন্ত পোপ লিস্বনের আর্কবিশপকে  
পেট্রার্ক পদ দান করিলেন এবং রাজাও সেই সঙ্গে  
'ফিডেলিসিমাস' (Fidelissimus or the most faithful)  
উপাধিতে ভূষিত হইলেন।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর, ডম জোসেফ পিড্রো-  
সিংহাসন অধিকার করিলেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে প্রধান  
রাজনৈতিক সাবাল্ট ও দা-ক্যাভালোটে (Duke of Pombal)  
তাঁহার রাজ্যশাসনকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। রাজকার্যে বিশেষ  
পারদর্শিতা দেখাইয়া রাজমন্ত্রী রাজার মন হরণ করিলেন।  
১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর তারিখক ভূমিকম্পে, বিশেষ দক্ষতার  
সহিত তিনি প্রজাগণের অভাব মোচন করিয়াছিলেন; তজ্জন্ত  
তিনি রাজ্যের সর্বময়কর্তা ও সকলের প্রকার পাত্র হইয়া  
পড়িলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে টাভোরা বড়বস্ত্রে ব্যতিব্যস্ত হইয়া  
তিনি জেহুইট সম্প্রদায়কে দমন করিতে কৃতসঙ্কর হন।  
১৭৬২ খৃষ্টাব্দে রাজাকে পুনরায় হত্যা করিবার চেষ্টা হয়।  
অবশেষে তিনি ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত সম্প্রদায়কে রোমের সন্ধি  
অনুসারে সমূলে দমন করিলেন।

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে যখন স্পেনরাজ সপ্তবর্ষব্যাপী যুদ্ধবিগ্রহে  
(Seven years' war) লিপ্ত, তখন মার্কুইস্ সারিয়া  
নামক জনৈক স্পেনসেনানী পর্তুগাল-আক্রমণ করিয়া  
ত্রাণাজ্ঞা ও অসুবিধা জর করে। পর্তুগাল-রাজমন্ত্রী পোবাল  
ইংলণ্ডের সাহায্যে স্পেনিয়ার্দিগকে তেলিলিরা-ডি-অকাত্যার

ও তিলা-ডেল্হা নামক স্থানে পরাজিত করিলেন।  
১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ১০ই ফেব্রুয়ারী উক্ত দলে শান্তি স্থাপিত  
হয়। রাজা জোসেফের রাজত্বের শেষসময়ে দক্ষিণ-আমে-  
রিকার সেক্রামেন্টোর অধিকার লইয়া পুনরায় স্পেনরাজের  
সহিত বিবাদ বাধে। এষ্ট গোলযোগ না মিটিতেই ১৭৭৭ খৃঃ  
তাঁহার প্রাণবিরোগ হয়। তাঁহার কেবলমাত্র ৪টা কন্যা ছিল,  
তন্মধ্যে জোষ্ঠা ডোনা মেরিয়া ফ্রান্সিসা রাজকন্যা ডম পিড্রোকে  
বিবাহ করেন। সেই ৩য় পিড্রো রাজা বলিয়া ঘোষিত  
হইলেন। কিন্তু রাজা ও রাণী উভয়ে দ্রুতলতার পরিচয় দিলে  
বিধবা রাজার হস্তে রাজ্যশাসন ভার অর্পিত হইল। তিনি  
পোবালকে রাজা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।

যখন পর্তুগালের আন্তরিক অবস্থা এইরূপ, ফরাসী  
রাজ্য তখন (১৭৭২ খৃষ্টাব্দে) রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত। সক-  
লেই রাণীর শাসনের বিরোধী হইয়া উঠিল। একে রাণীর  
স্বামী ও জ্যেষ্ঠপুত্র ডম জোসেফ কালগ্রাসে পতিত হইলেন।  
রাণীর মন্তব্য একবারে বিফল হইয়া পড়িল। কাজেই  
সাধারণের অমুরোধে ডম জন ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের প্রকৃত  
অভিভাবক হইলেন। যে সকল পর্তুগীজ ফরাসীদিগের  
মতানুসরণে উত্তেজিত, অথবা পর্তুগীজরাজ্যে যে সকল  
ফরাসী বিদ্রোহিতার উত্তেজক বলিয়া অনুমিত হইয়াছিল,  
তাহারা সকলেই নির্জিত ও তাড়িত হইলেন।

সাধারণের আগ্রহে জন করবিশ-স্কলটারের অধিনায়কতায়  
৫০০০ পর্তুগীজ-সৈন্ত পূর্ব পিরিনিজ্ অভিমুখে ও ৫০০০  
নোসেনাবাহী জাহাজ মার্কুইস্ নিজার অধীনে ইংরাজের সহিত  
মিলিত হইতে ভূমধ্যসাগরে প্রেরিত হইল। স্কলটার ফরাসী-  
সৈন্তের সহিত বিস্তর যুদ্ধ করিলেও ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তাহার  
দেখিলেন যে গোডয়ের (Godoy, Prince of the Peace)  
অধ্যক্ষতায় স্পেনগবমেণ্ট পর্তুগালরাজের মিত্রতা তুলিয়া বানেল  
নগরে ফরাসীবিপ্লবকারীদিগের সহিত মিত্রতাস্থাপন করিলেন।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে সান্ ইল্-ডেক্সোয়ার সন্ধি হইবার পর  
স্পেনরাজ ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। স্পেন-  
সৈন্তগণ পর্তুগীজ সীমান্তে আসিয়া উপস্থিত হইলে, পর্তুগীজগণ  
ইংরাজরাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সান্ চার্লস ইয়ার্ট  
সসৈন্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অবশেষে স্পেনরাজের  
মধ্যস্থতার ফরাসীর সহিত সন্ধির প্রস্তাব চলিতে লাগিল। সন্ধি  
হইল না। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মহাবীর নেপোলিনের আদেশে  
তদীয় ভ্রাতা লুসে বোনাপার্টে (Lucien Bonaparte) মাদ্রিদ  
নগরে আসিয়া পর্তুগালরাজকে ইংরাজের মিত্রতা ত্যাগ  
করিতে অধ্যয়ন করিলেন এবং তাহাতে ফরাসী বণিক ব্যতীত



ইংরাজ প্রভৃতি অন্যান্য জাতি পত্নীগীজ বন্দরে বাণিজ্য করিতে না পারে, তাগাও বলিয়া পাঠাইলেন। পত্নীগীজমন্ত্রিগণ তাঁহার কথা শুনিলেন না। কাজেই লেকলার্কের (Leclerc) অধীনে ফরাসীসৈন্য স্পেন দেশে প্রবেশ করিল। ওলিভেরা, কোম্পোমেগুর, আরোজেন্স ও ফ্রোঁর দা-রোজা নামক স্থান বিনা রক্তপাতে স্পেনিয়াড দিগের হস্ত-কবলিত হইল। অবশেষে বাডাজসে উভয়দলের সন্ধি হয়, তাগাতে পত্নীগীজগণ স্পেন-রাজকে অলিভেরা প্রদেশ এবং পারী নগরের সন্ধি অনুসারে ফরাসীরাজকে আমেজন পর্যন্ত ফরাসী গিনির অধিকার ছাড়িয়া দিয়াছিল।

বাডাজসেব সন্ধিতে নেপোলিয়নের মন উঠিল না। মনে মনে তিনি পত্নীগালরাজ্যের ধ্বংস করণ করিতে লাগিলেন। পত্নীগালকে যুদ্ধে উত্তেজিত করিবার অভিপ্রায়ে তিনি লেনিস্ (Lannes) নামক একজন ফরাসী সেনানীকে লিসবনে পাঠাইলেন। লেনিস্ প্রভুর আদেশে সকল কার্য করিতে-ছিলেন। ইংলণ্ডের পক্ষপাতী মন্ত্রিদলকে তিনি বিদায় দিলেন। পত্নীগালরাজকে ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে নেপোলিয়ান ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে জুনোকে (Junot) পাঠাইলেন। যুরোপের নান্যস্থানে যুদ্ধ হেতু তিনি পত্নীগালরাজকে তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাৰ্য্য করাইতে চাহিলেন না। কেবলমাত্র তাঁহাকে নিরপেক্ষ রাখিলেন। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে নেপোলিয়ন অষ্ট্রিয়া, প্রুসিয়া ও রুশিয়া জয় করিয়া পত্নীগাল ধ্বংসের চিন্তা করিতে লাগিলেন।

জুনো ফরাসী ও স্পেনবাহিনী সঙ্গে লইয়া পত্নীগাল আক্রমণ করিল। একদল স্পেনসৈন্য হিন্‌চো ও অলেমটেজো জয় করিয়া লইল। জুনো বীরদর্পে আসিয়া আব্রান্টিজ অধিকার করিলেন। সংবাদ রাজপ্রাসাদে যাইয়া পৌঁছিল। রাজা কিংকন্তবাবিসুত হইয়া ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ইংরাজ-সেনাধ্যক্ষ সার সিডনি স্মিথ পরামর্শ দিলেন রাজপ্রতিনিধি ও রাণীর ব্রেজিলে যাওয়াই ভাল এবং তিনি স্বয়ং বিপদসমুদ্রে পত্নীগাল রক্ষা করিবেন। ১ম মেরিয়া ও ডম জন তত্ত্বাবধান-সভার হস্তে পত্নীগাল সমর্পণ করিয়া ইংরাজের জাহাজে চড়িয়া আমেরিকায় পলায়ন করিলেন। ইংরাজ নোসেনাদল টেগস্ নদীর মোহনা ছাড়াইতে না ছাড়াইতে পরিশ্রান্ত ফরাসীসৈন্য আসিয়া লিসবন্ অধিকার করিল।

জুনো পত্নীগাল অধিকার করিয়া দেখিলেন সকলেই ফরাসীমতের পক্ষপাতী। স্বাধীনতা-প্রয়াসী মাতৃগণা ব্যক্তিগণ সকলেই তাঁহার দলে মিলিত হইল। মাকুইস্ অলোণা সসৈন্যে আসিয়া তাহার অবনতি স্বাক্ষর করিল। দ্বিজেন্দ্র

সভা (Council of Regency) প্রজাবর্গের মনোভাব বুঝিয়া, তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইতে ইচ্ছাপ্রকাশ করিল না। জুনো পত্নীগীজদিগের নিকট হইতে রাজশাসনভার গ্রহণ করিয়া রাজকোষ করায়ত্ত করিলেন এবং পত্নীগালরাজাকে আপন সেনানীযুদ্ধের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন। ১লা ফেব্রুয়ারী, তিনি 'ত্রগাজারাজবংশের রাজাশেষ হইয়াছে' বলিয়া ঘোষণা করেন। পক্ষান্তরে ত্রগাজারাজসিংহাসন পাইবার আশায় তিনি পত্নীগীজদিগকে সাহায্য করিতে চেষ্টা করিলেন। নেপোলিয়ন যুদ্ধের ব্যয়স্বরূপ পত্নীগীজদিগের নিকট হইতে ৪ কোটি ফ্রাঙ্কমুদ্রা চাহিলেন; জুনোর অস্থলয়ে ২ কোটি মুদ্রাতেই রক্ষা হইয়া গেল। জুনো পত্নীগালের রাজপদ-প্রার্থী হইয়া সম্রাটকে জানাইলেন। এদিকে পত্নীগালে ফরাসী ও স্পেনী-সেনানীদিগের মধ্যে বিবাদ বাধিল। জুনো লিসবন্ পরিত্যাগ করিয়া পলাইয়া গেলেন। রাজকাৰ্য্য অপটোর বিশপ্‌গমুথ প্রতিনিধি-সভার হস্তে স্থগত রাখিল। উক্ত যাজকপ্রবর ইংরাজের সাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন। এতদিন সেনানীদিগের শাসনে পত্নীগালবাসী সকলেই উত্তাক্ত হইয়াছিল। সকলেই ফরাসীদ্রবীকরণে বন্ধপরিকর হইল। সৌভাগ্যক্রমে ইংলণ্ডরাজ বিশপের কথায় কাণ দিলেন। সার আর্থার ওয়েলেসলি সামান্য সৈন্য লইয়া পত্নীগালে উপনীত হইলেন। মণ্ডোগো নদীযুগ্মে অবতীর্ণ হইয়া তিনি সবলে লিসবন্ অভিযুগ্মে অগ্রসর হইলেন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ১৭ই আগষ্ট রেলিশা-নগরে লাবোদেকে (Laborde) এবং ২১এ তারিখে ভিমএরো নগরে জুনোকে সদলে পরাভূত করিলেন। ফরাসীরা পরাজিত হইলে, সিন্ট্রানগরের অধিবেশনে (Convention of Cintra) স্থির হইল, জুনো পত্নীগাল ত্যাগ করিয়া যাইবেন এবং তদধিকৃত জুর্গাদি পত্নীগীজহস্তে অর্পণ করিবেন।

এইরূপে বিনা আয়্যাসে ফরাসীশাসন হইতে উদ্ধাক্ত হইয়া পত্নীগীজগণ পুনরায় রাজরক্ষণীসভা (Regency) প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং রাজ্যের সামরিক বিভাগের উন্নতির জন্ত ডমিঞ্জো এন্টোনিও ডিভুজা কোটিন্‌হে নামক ব্যক্তিকে ইংলণ্ডে পাঠাইয়া তথাকার মন্ত্রিসভা হইতে একজন উপযুক্ত সেনানী শিক্ষকরূপে প্রার্থনা করিলেন। তদনুসারে মাননীয় জে সি ভিলোয়ার ও মেজর জেনারেল বেরেসফোর্ড লিসবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পত্নীগীজ সৈন্য এতরূপে শিক্ষিত ও ইংরাজ-পরিচালিত হইলেও ফরাসীভয়ে তাহারা সদাই জড়মুদ্র রাখিলেন। করুণার যুদ্ধে সার্বজন মূরের পরাভব ও মাশাণ সন্টের অপটো-বিজয়ে পত্নীগীজগণ বিচলিত হইলেন। অবশেষে ওয়েলেসলি অধ্যক্ষর পত্নীগীজসৈন্য সন্টকে অপটো হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়।

অতঃপর মেনিনার যুদ্ধে পর্তুগীজগণ স্বার্থই বীরজীবনের পরিচয় দিয়াছিল। দক্ষিণ ফ্রান্সের সকল যুদ্ধে, বিশেষতঃ সেলামাঙ্কা ও নেভিলের যুদ্ধে তাহারা করাসীর বিপক্ষে অগ্রদূত করিয়া আপনাদের নৃপ-স্বাধীনতা পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিল। যুরোপখণ্ডে চতুর্থাৎ 'পেনিনসুলার যুদ্ধ' নামে খ্যাত।

যুদ্ধাবসানের অব্যবহিত পরেই, ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে উন্মাদগ্রস্তা রানী ১ম মেব্রিয়ায় মৃত্যু হইলে, রাজপ্রতিনিধি নিজে ২ষ্ঠ জন নামে 'পৰ্তুগাল সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। রানী সালোটা জোয়া-কুইনা (Carlota Joaquina) উচ্চাভিলাষে প্রণোদিত হইয়া রাজ্যের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বে প্রতি-নিধির কাণ্ডে সকলেই অসন্তুষ্ট ছিলেন। ইংরাজসেনানী সার চার্লস্ টুয়াট ও মার্সাল বেরেস্ফোর্ড পৰ্তুগাল শাসনভার গ্রহণ করিলেন। দারুণ বিপদের সময় কি যুদ্ধক্ষেত্রে, কি রাজসভায় প্রজাবর্গ ইংরাজের শাসন সহ্য করিলেও, শাস্তির কোমলক্রোড়ে বৈদেশিকের প্রভুত্ব তাহাদের ভাল বোধ হইল না। পৰ্তুগালের স্বাধীনতার জন্য পৰ্তুগীজগণ সকলেই বদ্ধপরিকর হইল। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে বেরেস্ফোর্ড পৰ্তুগালে না থাকায় তাহাদের মনোরথ পূর্ণ হইল। পৰ্তুগীজগণ ইংরাজ কমান্ডারদিগকে রাজ্য হইতে বর্জনিত করিলেন এবং ১৮২২ খৃষ্টাব্দে নূতন প্রতিনিধি সভা ও একটি নূতন সাধারণ-সভা (New Constitution) সংগঠিত হইল। সভার অভিমতে ফিউডাল প্রথা (Feudalism) উঠাইয়া দিয়া নূতন ব্যবস্থা হইল। এই সময়ে ইংলণ্ডের রাজা জনকে রাজ্যে করিয়া আসিতে অস্বরোধ করিলেন। রাজা জন নিজ পুত্র পিড্রোকে ব্রিজিল সিংহাসনে বসাইয়া, আপনি পৰ্তুগাল অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। রাজা জন পুত্রের পরামর্শানুসারে নূতন সভার পক্ষপাতী হইলেও রানী ও তৎপুত্র ডম মিগুএল্ তাঁহার বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে লাগিলেন। কাজেই তাহাদিগকে লিসবন্ নগর হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হইল। তাহারাও নিশ্চিন্ত রহিলেন না। রাজ্যের বিপক্ষে পুনরায় ষড়যন্ত্র করিয়া তাহারা রাজবন্ধ মার্কুইস্ অব্ লোন্স্কে (Marquis of Loule) হত্যা করিলেন এবং রাজমন্ত্রী পলমেলা ও স্বয়ং রাজা প্রজ্ঞাদ মধো অবরুদ্ধ হইলেন। বৈদেশিক মন্ত্রিগণের বিশেষ উত্তোষে ও সাহায্যে রাজা পুনর্মুক্তি লাভ করিলেন। পলমেলা পুনরায় মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। অতঃপর রাজা রানী ও পুত্র মিগুএলকে সঙ্গে লইয়া ব্রিজিলে গমন করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তিনি আপন সম্পত্তি বালিকাকর্তা মেরিয়া ইসাবেলাকে দিয়া যান।

ব্রিজিলাদিগতি ৬র্থ ডম পিড্রো পৰ্তুগালের সিংহাসনে

অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি ইংরাজমন্ত্রী সারচার্লস্ টুয়াটকে সনক পত্র লিখিয়া পৰ্তুগালে পাঠাইলেন,—“যদি মোরিয়া ৩তমীয় ভ্রাতা ডম মিগুএলকে বিবাহ করেন এবং মিগুএল্ নূতন সভার (New Constitution) কার্য্যাবলীর অসম্মোদন করেন; তাহা হইলে মেরিয়া সিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন।” এই কথা মন্ত্রিসভাকে জানাইয়া, তিনি নিজকর্তা ডোনা মেরিয়া-দা-মোরিয়াকে পৰ্তুগাল-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী মনোনীত করিলেন। সন্দেহ পাহায়া মহাসভা বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন এবং পলমেলাও প্রধানমন্ত্রিপদে নিযুক্ত হইলেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে রাজা মূর্ত্তবশতঃ মিগুএলকে রাজপ্রতিনিধিপদে অভিষিক্ত করিলেন। উচ্চাভিলাষী মিগুএল্ প্রজাগণের সাহায্যপ্রাপ্তির আশায় উৎফুল্ল হইয়া আপনাকে একেশ্বর রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। পলমেলা, সালদান্হা ভিলা ফ্লোর, সম্প্রিও প্রভৃতি সদলে নিষ্কাসিত হইলেন। তাহারা হংলণ্ডে গিয়া মনোবেদনা জানাইলেন। ডিউক অফ ওয়েলিংটন ও টোরি মন্ত্রিসভা মিগুএলের কাব্য অসম্মোদন করিয়া তাহাদের কথা উড়াইয়া দিলেন। অগত্যা ভয়মনোরথ হইয়া পলমেলা, কাউন্ট ভিলাফ্লোর ও জোসে এন্টোনিও গারেরো প্রতিনিধি হইয়া বালিকা রানীর পক্ষে টাসিরা (Azores) দ্বীপ শাসন করিতে লাগিলেন।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ডম পিড্রো ব্রিজিলের রাজসিংহাসন নিজ বালকপুত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়া লণ্ডননগরে আপন কস্তার নিকট আসিয়া মিলিত হইলেন। তথা হইতে ভ্রাতা মিগুএলকে দমন করিবার জন্য উত্তোষ করিতে লাগিলেন। অবশেষে এজোসে আসিয়া সমবেত সৈনিকমণ্ডলীর অধ্যক্ষতায় কাউন্ট ভিলাফ্লোরকে নিযুক্ত করিলেন এবং কাপ্তেন সটোরিয়ান্স নৌ-সেনাপতি হইলেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জুলাইমাসে ডম পিড্রো সদলে অপটোনগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উত্তরপক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। অক্টোবর মাসে সটোরিয়ান্স্ জলপথে মিগুএলকে বিশেষরূপে পরাজিত করিয়া প্রতিশোধ লইলেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে মেজর জেনারল জোয়াঁও কালে। সালদান্হা করাসী-সেনানী বোমোঁ (Boumont)-পরিচালিত মিগুএল্ সৈন্যকে অপটো নগরে পরাজিত করিলেন। কাউন্ট ভিলাফ্লোর অপটো হইতে অলগার্ত প্রদেশে গমনপূর্ব্বক তোলজ জোদোকে পরাজিত করিলেন এবং তথায় সৈন্যকে অগ্রসর হইয়া লিসবন অধিকার করিয়া লইলেন। অতঃপক্ষে কাপ্তেন চার্লস্ নেপিয়ার-পরিচালিত বাতনী সেন্ট-ভিন-সেন্ট অন্ড্রীপের অদূরবর্তী জলপথে মিগুএলসৈন্যকে পরাস্ত করিল। উক্ত বৎসরে রানী মেরিয়া লিসবনে আসিলেন।

শিতা পিত্ৰো তাঁহার প্রতিনিধিরূপে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের রাণী ২য় মেরিয়ার পক্ষ অবলম্বন করিলেন। এই সময়ে মিলিত স্পেন ও পর্তুগীজ সৈন্তের সাহায্যে বিভিন্ন সেনাপতিদিগের কার্যকুশলতায় টোরিস, নোভাস, আলমাইরা, বেইরা, ট্রাস-অস্-মোন্টে, আসিসিরা (Asseiceira), অলমুটেজো ও এভোবামন্টের যুদ্ধে মিগুএল্ সফলে পরাজিত হইলেন। অবশেষে ডম মিগুএল্ আত্মসমর্পণ করিলেন। স্থির হইল, তিনি এবং তাঁহার বংশধরগণ পর্তুগাল রাজ্যে আর কখনও প্রবেশ করিতে পারিবেন না।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে রাণী ২য় মেরিয়া বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। ডম পিত্ৰো এতাদুশ ডঃসক যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত থাকিয়া ক্রমশঃ ঐ ক্লান্ত হইয়া পড়িতেছিলেন, আরাম ও অবকাশলাভের জন্য তিনি লিস্ববনের নিকটবর্তী কোয়েলুজ (Queiluz) গ্রামে বাটয়া বাস করেন। এখানে চর দিন বাসের পর, পরিশ্রম ও বলক্লান্তিতে চরলতায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

পিতার মৃত্যুর পব, রাণী ২য় মেরিয়া পঞ্চদশ বর্ষে পর্তুগাল-সিংহাসনে আরোহণ করেন। পলমেলায় রাজ্যশাসনে অনেকে ক্রমশঃই বিরক্ত হইয়া ক্রমে একটি বিশিষ্ট দলের সৃষ্টি করিল। উভয় দলের বিরোধিতায় রাজ্যমধ্যে মহাবিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইল। ছাপাপানার স্বাধীনতাদমনরূপে বিবাদস্বত্রে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে পরস্পরে দুই একটি যুদ্ধ হইয়া গেল। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে গ্রাণাডার মহাসভার (Convention of Granada) সন্ধি অনুসারে উভয়ের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হয়। কিন্তু সেই সঙ্গে আবার ‘মিগুএলাইট’ (Miguelites) দম্ভাদল পর্তুগালে অত্যাচার আরম্ভ করিল।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রাণী মেরিয়া, অগাষ্টাস্ চার্লস্ ইউজিন্ নেপোলিয়ানকে (Duke of Leuchtenberg) বিবাহ করেন। দুইমাস মধ্যে ইউজিনের মৃত্যু হওয়ায়, রাণী পুনরায় প্রিন্স ফার্দিনান্দকে (of Saxe Coburg-Gotha, The first King of the Belgians) বিবাহ করিলেন।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ১৫ই নবেম্বর মেরিয়ার মৃত্যু হইলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ৫ম ডম পিত্ৰো যতদিন না বয়ঃপ্রাপ্ত হন, ততদিন তাঁহার পিতা (King Consort) ২য় ডম ফার্দিনান্দ পুত্রের অভিভাবক নিযুক্ত রহিলেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পিত্ৰো সাবালক হইয়া রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি হোহেনলোয়ারগ-রাজপুত্রী ষ্টিকানীকে বিবাহ করিয়া স্ত্রী হন। দাসক্রয়-বিক্রয়-প্রাধান্যবিষয়ে বহুপরিকর করাসীগণ আফ্রিকার উপকূল

অবেষণে ব্যাপৃত ছিল। মোজাম্বিকবাসী পর্তুগীজগণ করাসী-রণপোত আটক করে। করাসীসম্রাট ৩য় নেপোলিয়ান্ আদমিরাল লাবোর্ডার (Lavard) অধীনে একদল নৌ-সেনা প্রেরণ করিয়া এবং কতিপয় জাহাজ টাকা আদায় করিয়া লইলেন। ১৮৬০-৬১ খৃষ্টাব্দে এখানে বিচ্ছিকা ও পীতজ্বর দেখা দেয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে রাজা, তাঁহার ভ্রাতা ডম ফার্দিনান্দ ও ডম জনের বিচ্ছিকারোগে মৃত্যু হয়। ইহার রাজত্বকালে জোয়াঁণ ব্যাপ্তিস্তা, এণ্টোনিও ফেলিসিয়ানো এবং লুই অগাষ্টো রেলবোলের সাহায্যে সাহিত্য, ইতিহাস এবং বিজ্ঞানিকার বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল।

ডম লুই রাজা হইয়া ইতালীরাজ ভিক্টর মানুএলের কন্যা পায়ার পাণিগ্রহণ করেন। পলমেলা প্রভৃতি প্রধান প্রধান রাজনৈতিক ও বীরপুরুষগণ একে একে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ইহাদের পরবর্তী ডিউক্ অফ্ লোলে আগুইয়ার, মার্কুইস্ আভিলা, এণ্টোনিও মানুএল প্রভৃতি ব্যক্তিগণ রাজ্যশাসনের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন ও যুদ্ধ-বিগ্রহ ভুলিয়া রাজনৈতিক কার্যে মন দিয়াছিলেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা রাজকার্য্য হইতে অবসর দিবার লক্ষ্য বৃদ্ধ সালদানহাকে লণ্ডননগরে দূতরূপে পাঠাইলেন। এখানে রাজকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে হাউস্ অফ্ পিয়ার্সের পুনর্গঠন হইয়াছিল। ইহার রাজত্বকালে সের্গা পিটে, রবার্টো আইডেন্স ও বৃটো কাপেলো প্রভৃতি ভ্রমণকারিগণ মধ্য আফ্রিকার স্থানসমূহের গুঢ়তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া আফ্রিকারাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি পথ উন্মোচন করেন। রিজিনারেডর (Regenerator) দলের নারক ফোন্টে পেরিরা ডি মেলা ১৮৭১-৭৭, ১৮৭৮-৮২ ও ১৮৮৩ অব্দে মহামন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহারই যত্নে রেলপথ প্রভৃতি এবং নানা বিষয়ে উন্নতি সাধিত হয়।

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে হার্কুইলেনো প্রণীত পর্তুগালের ইতিহাস প্রথম মুদ্রিত হইয়াছিল। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে আটীন কবি কামিনের উদ্দেশে একটি জাতীয় মহোৎসব আরম্ভ হয়।

লুইস মৃত্যুর পর ডম কার্লস্ (Dom Carlos) ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ১২এ অক্টোবর রাজ্যশাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি করাসীরমণী এমিলিকে বিবাহ করেন। পর্তুগালরাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী ও রাজবংশধর লুই (Prince Royal Luiz Filipe Duke of

১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ২১এ মার্চ জন্মগ্রহণ করেন।

